



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
ادارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٦ / الدورة الصيفية

د س

مدة الامتحان : ٣٠
اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠١٦/٦/١٥ م

[ونيقة محكمة/محدود]

المبحث : اللغة العربية (مهارات الاتصال)/المستوى الثاني
الفرع : الفروع المهنية جميعها

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعدها (٥)، علمًا بأنّ عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول: (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي من وحدة السيرة الذاتية "بين حيفا وعكا"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(لم يحنّي دأبي المتواصل في مدرسة عكا الدرجة الأولى أو الثانية، بل كنت الثالث، وأيأسني هذه النتيجة من الذهاب إلى الكلية العربية. ومن أغرب الأمور أن إميل حبيبي لم يكن بين الأوائل، ولكن حالة أهله المادية كانت جيدة، فلتتحق بمدرسة خاصة، أمّا أنا فإن يأسني من مواصلة التعليم يدفعني إلى تقديم طلب لإدارة البريد لعلّها تقبلني ساعيًّا فيها، وجاعني الردّ بأن لا وظائف شاغرة هناك، فعدت إلى القرية واستأنفت حياة الكسل وقدان الأمل.

ولكن، ما كان أحلاها من مفاجأة حين وصلتني رسالة تخبرني أنه قد تم اختياري للالتحاق بالكلية العربية، فآمنت أن المصادرات قد تكون أكبر عامل في توجيه الواقع. في تلك السنة دون غيرها اختير من مدرسة عكا أربعة طلاب؛ من الأول حتى الرابع، وفي الرسالة قائمة بما يجب علينا شراءه من الملابس والشرافض ... إلخ. كان ذلك يعني أن الكلية لا تعرضنا لأزمة التفتيش عن مسكن، وكان فرحي بكل ذلك غامراً).

- ١) وضعَ دورَ المصادفة في توجيه واقع الكاتب، كما وردَ في النص.
- ٢) ما الذي دفعَ الكاتب إلى التقدُّم إلى وظيفة ساعِ في إدارة البريد، كما ورد في النص؟ (٢ علامة)
- ٣) بین المشاعر التي كانت تكتُفُ الكاتب حين عاد إلى القرية. (٢ علامة)
- ٤) اكتب معنى كلمة (شاغرة) الواردة في النص.
- ٥) بین أسباب فرحِ الكاتب بالرسالة التي وصلت إليه.
- ٦) علامَ يعود الضمير (ها) في (غيرها) المخطوط تحتها في النص؟ (٢ علامة)
- ٧) اكتب الجذر اللغوِي لكلمة (تفتيش) الواردة في النص.
- ٨) ما نوع السيرة التي ينتمي إليها هذا النص؟ (٢ علامة)

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (١٨ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (أراك عصي الدمع) للشاعر أبي فراس الحمداني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إذا مِتْ ظمَانًا فَلَا نَزَلَ الْقَطْرُ
وَأَحْسَنَ مِنْ بَعْضِ الوفاءِ لِكَ الْغَدْرُ
هَوَى لَهَا ذَنْبٌ، وَبَهْجَتْهَا عَذْرٌ
لَا نَنْهَا بِهَا عَنْ كُلِّ وَاشِيهَةٍ وَفَرْ
وَفِي اللَّيْلَةِ الظَّلَمَاءِ يُفْتَنُ الْبَدْرُ
لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوِ الْقَبْرُ

- ١- مَعَالِتِي بِالوَصْلِ وَالْمَوْتِ دُونَهُ
- ٢- حَفِظْتُ وَضَيَّغْتِ الْمَوْدَةَ بَيْنَنَا
- ٣- بِنَفْسِي مِنَ الْغَادِينَ فِي الْحَيِّ غَادَةً
- ٤- تَرَوْعُ إِلَى الْوَالِشِينَ فِيَ، وَإِنَّ لِي
- ٥- سَيِّذَكُرْنِي قَوْمٌ إِذَا جَدَ جِدُّهُمْ
- ٦- وَنَخْنُ أَنَاسٌ لَا تَوْسُطُ بَيْنَنَا



(علمتان)

(علمتان)

(علمتان)

١) اكتب معنى كلمة (غادة) المخطوط تحتها في البيت الثالث.

٢) وضح موقف الشاعر من الوالشين، كما يظهر في البيت الرابع.

٣) ماذا قصد الشاعر بقوله: (ظمآنًا) في البيت الأول؟

٤) بين ما يكتن عن الشاعر بقوله: "وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر" ، في البيت الخامس.

٥) بم يفخر الشاعر في البيت السادس؟

٦) وضح الصورة الفنية في "وضيغت المودة" في البيت الثاني.

٧) ما الضبط الصحيح لحرف (العين) في كلمة (عذر) الواردة في البيت الثالث؟

ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (يا ابن الحسينين) للشاعر حيدر محمود، مما ورد في الكتاب المدرسي المقرر.

(٤ علامات)

السؤال الثالث: (٨ علامات)

قطع كلاً من البيتين الشعريتين الآتتين، واذكر تفعيلاتها، وبحر كل منها:

١) وَإِنِّي لَنَجَمٌ تَهَنَّدِي بِي صُبْحَتِي إذا حال من دون النجوم سحابٌ

٢) ظَلِمْتِي فِي الْهَوَى لَا تَظْلِمِي وَتَصْرِمِي حَبْلَ مَنْ لَمْ يَصْرِمْ

يتبع الصفحة الثالثة / ، ،

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (١٦ علامة)

- أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
 (أجمل ما في الحياة اتعاظ الإِنسان من أخطائه، والاستفادة منها بنظرة ثاقبة، فيعمل مجتهداً على تداركها بوسائل متعددة. وهذه الأخطاء عند معالجتها يقل حدوثها، ويصبح الإنسان حريصاً ومتبعاً تجربة وحكمة).



(٦ علامات)

- ج) مصدر مرفوع
 ب) صفة مشبهة
 د) حالاً منصوبة
 هـ) اسم فاعل لفعل ثلاثي
 و) اسم مكان

٢ - حول المصدر الصريح (اعظ) الوارد في النص إلى مصدر مؤول.

٣ - أعرّب كلمة (الأخطاء) المخطوطة تحتها في النص إعراباً تاماً.

٤ - ما المعنى الصرفى لكلمة (معالجة) الواردة في النص؟

ب) اكتب الوزن الصرفى لكلمة (احترام) في جملة "احترام الرأى والرأى الآخر أساس الحوار البناء"، مع الضبط التام.

ج) فسّر سبب بناء كلمة (بعد) على الضم في جملة "المَحَّ الكاتب إلى الحادثة من بَعْدِ في مذكراته".

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

- ١ - مقالة بعنوان (الألعاب الرياضية تهذيب للنفس وتعزيز لمبدأ المنافسة الشريفة).
- ٢ - خطبة لأنباء المجتمع تبيّن فيها أن القوة تكون في الالتزام لا في التمرد.
- ٣ - رسالة إلى مُقعد تبيّن فيها أهمية دوره في المجتمع بوصفه إنساناً قادراً على العطاء.



مدة الامتحان: ٣ ساعتان
التاريخ: ٢٥/٦/٢٠١٦

المبحث: مرايات الاتصال / ٣
الفرع: المبني

رقم الصفحة
في الكتاب

١٨ علامات

السؤال الأول



١٥٤ - إنَّ السيدة التي حققها إحسان عباس في درسها عكا (المرتبة الثالثة)

لم تكن تؤهله للالتفاق بالكلية العربية التي كانت تجتازها الطالب: الأول،

والثانية فقط. ولكن في تلك السنة دون غيرها افتخار الكلية

المرتبة الأولى من الأول حتى الرابع فقد إحسان عباس صيوله في

الكلية المرتبة من باب المصادر.

أنا أحب لاهجتها الألحادية لغيرها في الكلية الأولى دراسة

١٤٩ - يأس الكاتب من مواصلة التعليم (١) (٢) (٣) علامات

١٥٣ - مساعي الإنجاز / وضيحة الأمل / المسح بالفنش / المقاسة / علامات

١٤٩ - ظالمة فارقة (يُكْفِي بواحدة) / خاتمة / علامات

١٤٩ - أ - كانت الرسالة تحمل صيغ قوله في الكلية العربية

ب - تضمنت الرسالة قائمة بما يجب عليه شراؤه في المدارس

والمسافر إلى الخ. وهذا يعني أن الكلية ستؤمن له السكن

عاليه يعود إليه أذنه التفتت عن مسكنه.

٣ علامات

سؤال الثاني

١٤٩، ١٩ - علامات

٦ - يعود على كلام (السنة)

١٤٩، ١٢٢ - فتش / حماة في (السنة) لعمرو العزبي علامات

١٠٥ - السيدة ذاتية / سيدة ذاتية علامات

الكتاب في (كتاب) / كتبه (كتاب)

السؤال الثاني (٨ علامة)

(١) / الصلة (٦/٨)

١١٥ - الفتاة الناعمة/اللينة / (المتشدّدة) (علاقتان)

١١٦ - يضمُّ أذنه عن ثلثة مسأله ودرسته
(علاقة) لاسمع إلى الوصاية / لا يحصل بها على (علاقتان)

١١٧ - وإنْ شَاءَ لِرَأْذَنَا عَنْ طَلَوةِ عَيْنِهِ رَغْرَغَةً

١١٨ - لَئِنْ حَرَقَّا منْ وصيل المحبوبية، كمْ لَهَا طَحَّافَةً (علاقتان)

١١٩ - شَفَّقَتْ سَمْعَهُ وَبَطَّشَهُ وَطَاجَهُ قَوْمَهُ (علاقتان)

١١٩ - الله في السدادِ. (٢) إنْ شَاءَ الْمَادِيُّ / المَادِيُّ

١١٨ - يُفْخَى الشَّاعِرُ بِنَفْسِهِ وَبِقَوْمِهِ / أَنْهُمْ لَا يَقْلُونُ إِلَّا الصَّارَّةُ في
النَّاسِ / إِلَيْكَانَةِ الْعَالِيَّةِ، وَإِلَيْهِمْ يَنْهَلُونُ الْمَوْتَ. (علاقتان)

١١٥ - لَسْنَهُ الْمَوْرَدَةُ بَسْنَهُ فَارِقٌ لِصَبَّعِهِ.
لَسْنَهُ الْمَوْرَدَةُ بَسْنَهُ فَارِقٌ لِصَبَّعِهِ

١١٠ - الصلة (عذر) (رسالة أدراكية) (علاقتان)

١٧٧ - لَكَنَ الطَّالِبُ أَرْبَعَةَ أَسْبَابٍ مِنْ قَصْسَهِ (يَا إِنَّ الْجِنِّينِ)
لِلشَّاعِرِ حِيدُورِهِ مَتَّا وَرَدَ فِي الْكَتَابِ الْمَدِيِّ الْمَقْرَرِ.

١٧٨ - (انظِ المرنيفة) (٤ عبارات)

١٧٩ - كُلُّهُمْ ذَلِيلٌ وَاحِدٌ / وَمُخْرِجُهُمُ الْمَسَعَ / مُعَذَّلُهُمُ الْمَلَائِكَةُ.

١٨٠ - (الشَّاعِرُ الْمَرْعَفِيُّ) / حِيدُورُهُ الْمَصْلُوحُ / كُلُّهُمْ مَعْذُولُهُ

١٨١ - مُؤْلِسٌ بِكُلِّهِ وَهُدُوْهُ



هذا الفتى الشَّيْخُ . . معقوٌد به الأملُ
جبيٌّنِه : قُبْلٌ تزهو بها الْقُبْلُ
إِنْ لَمْ يكُنْ فِيكَ ، فِي مَنْ يُكْتَبُ الغَرْلُ .
وَبَأْسَهُمُ . . فَتَلَاقَ السَّهْلُ وَالْجَبَلُ
عَيْوَنُ أَبْنائِنَا بِالْعَزْزَةِ تُكْتَحِلُ
وَلَانِهَا دَائِمًا . . تَدْعُو ، وَتَبْتَهُ
بِهِ الدُّنْيَى . . وَالْأَمَانِي فِيهِ تَكْتَمِلُ
شَتَّى الْمَشَارِبِ هُمُ الْلَّوْحَدَةِ الْمِثْلُ
نَدَاءُ أَمَّتِهِمْ يوْمًا وَلَا خَذَلُوا
فَمَا لَهَا عَنْهُ ، أَوْ عَنْهَا لَهُ بَدَلُ
كُلُّ الشَّمْوِسِ ، فَنُورُ الْحَقِّ مَتَّصِلٌ
إِلَى يَدِ حُرَّةٍ ، تَمْضِي وَتَنْتَقِلُ
كَعَهِدِهَا دَائِمًا . . وَالْطَّيْبُ يَنْهَمِلُ
حَرَارُ ، وَالصَّيْدُ وَالثَّوَارُ ، وَالرَّسُلُ
عَلَى . . بِأَحْلِي نَدَى فِي الْكَوْنِ تَغْتَسِلُ
يَأْتِي مِنَ الشَّهَدِ إِلَى الشَّهَدُ وَالْعَسْلُ
تَرْزُهُ . . وَنَحْنُ بِكُمْ نَرْزُهُ وَنَحْتَفِلُ
قُلُوبُنَا ، وَعَلَيْنَا تَشَهَّدُ الْمُبَقْلُ
وَلَا نَبَالِي بِمَنْ لَامَوْا ، وَمَنْ عَذَلُوا

كُلُّ السَّنَنِ ، بِعَبْدِ اللَّهِ تَحْتَفِلُ
كُلُّ السَّنَنِ ، وَسِحْرُ الْأَرْبَعِينَ عَلَى
يَا قَائِدَ الْوَطْنِ الْغَالِي ، وَرَائِدَهُ
لَقْدُ وَرَثَتْ عَنِ الْآبَاءِ رَقْتَهُمْ
أَرَى غَدًا فِيكَ ، لَا بَلْ بَعْدَهُ وَأَرَى
أَرَى الْقُلُوبَ التِّي فِيهَا تَقْيِيمُ . . عَلَى
أَنْ يَحْفَظَ اللَّهُ عَبْدَ اللَّهِ ، مَشْرِقَةَ
الْأَرْدَنِيَّوْنَ . . مِنْ شَتَّى الْمَنَابِتِ مِنْ
وَالْأَرْدَنِيَّوْنَ قَوْمِيَّوْنَ . . مَا خَذَلُوا
مَا كَانَ هَذَا الْحِمْيَ إِلَّا لِأَمَّتِهِ
يَا ابْنَ الْحَسَبِينِ : مِنْ شَمْسِهِمَا سَطَعَتْ
وَمِنْ يَدِ حُرَّةٍ . . رَایَاتُ عَزَّتِنَا
مَا زَالَتِ الدَّوْحَةُ الْخَضْرَاءُ يَانِعَةً
مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْأَ
وَسُوفَ تَبْقَى هِيَ الْأَعْلَى ، وَخَيْمَتْهَا الْأَ
أَبَا الْحَسِينِ ، وَأَنَّتِ ابْنُ الْحَسِينِ .. وَهَلْ
كُلُّ السَّنَنِ ، أَجْلُ كُلُّ السَّنَنِ بِكُمْ
فِي حِبَّكُمْ نَحْنُ صَوْفِيَّوْنَ شَاهِدَةً
لَا شَيْءٌ يَبْعَدُنَا عَنْكُمْ ، وَلَا أَحَدٌ

(١٨٦) **إِذَا أَهْلَكَ مِنْ دُونِ الْجُنُومِ سَاحَابُ**
عَطَانِي لَحْمَ تَهَدَّى بِي صَبَبَتِ
نَ—نَ—نَ—نَ—نَ—نَ—
فَعَوْلَنْ / فَعَالِلَنْ / فَعَوْلُ / فَعَالِلُ / فَعَالِلَنْ ()



العنوان: شارع العبدلي - عمان | AWA2EL LEARN 2 BE

١٩٣) ظالِمُونَ فِي الْأَوَى لِلْأَنْظَارِ
 وَرَجُلُونِي مَهْبِلٌ قَدْ كُمْ رَصَمْتُ
 - - - - - / - - - - -
 - - - - - / - - - - -
 هُسْتَعْلُنَ فَاعْلُنَ فُسْتَعْلُنَ (١).
 أَنَّ الْحَمْرَ : مَحْزُودَ الْبَسِطَ (١)

علماء

لأنَّهُمْ هُنَّا رَايَةٌ لِّلْعَدْلِ وَالْجُنُوبِ

- تأكيد المفهوم على مفهوم العرض

رقم الصفحة
في الكتاب

١٦ علامات

السؤال الرابع

٦ علامات (لكل واحدة عامة وآمرة)

١-

أ - مجردة (حالة مخصوصة)

١٥٥

ب - حقيقة (حقيقة مثبتة)

١٤٣

ج - نكرة (مصدر معرفة) / لفظة

١٤٤

د - وسائل (اسماء ممنوعا من الصرف) / نوادرات

١٤٥

هـ - شائقة (اسم فاعل لفعل ثلاثي)

١١١

و - قبعة (اسم مكان) و قبعة

١٨٢ ١٤٣

٢ - لأن تتحمّل / لأن



٣ - بدل مطابق مرجوع ، وعلامة رفع الفعلية الظاهرة

علامتان على آن

أنا أخليك في المدرسة

٤ - مصدر مجرّد /

ب - افعال درس / الصيد {

(سلسلة العبر الصيد) / (إذا أتيت به حذف كلية)

ج - لأن (بعد) ظرف منقطع عن الاضافة

علامتان

لم يذكره في المدرسة

رقم الصفحة
في الكتاب

١. علامات

السؤال الخامس

~~توزيع العلامة اللستية على الموضوع كالتالي :~~

١- الأفكار : ~~تسلسلها وترتيبها، ومناسبتها للموضوع~~
(٤ عبارات)



٢- الأسلوب : ~~جودة الرأسي وتوسيعه اكتيال، وراعاه
الكلمات الغنية للموضوع.~~
(٣ عبارات)

٣- سلامة اللغة، وراعاه عبارات التقييم، وجده في
(٣ عبارات) الخط

ع

المادة

٣

س

الأسلوب

٣

ف

الأفكار

٤