

0790829058

/

0785865016

السبب في
مفاتيح الاتصال

المستوى
الثالث

إعداد الأستاذ
أكرم أبو السيد

2017 - 2016

يتضمن هذا العمل:

1- شرح مفصل للمادة.

2- حل أسئلة الكتاب من دليل المعلم. (المعتمدة في إجابات امتحان الثانوية العامة). (وهي حفظ) مهم جدا

3- أسئلة الوزارة وإجاباتها من عام (2008 / 2014).

الوحدة الأولى " آيات من سورة فاطر "

سُورَةُ فَاطِرٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَكِئِكَةِ رُسُلًا أُولَى
 أَجْنِحَةٍ مَّثْنَى وَثُلُثَ وَرُبْعَ يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ
 شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١﴾ مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا
 وَمَا يُمْسِكُ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٢﴾ يَتَأَيَّأُ
 النَّاسُ أَذْكَرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ
 مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَانظُرْ تَوَفَّكُونَ ﴿٣﴾

وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رَسُولٌ مِّن قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ
 ٤ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا
 وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ الْغُرُورُ ٥ إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ
 عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُوا حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ ٦ الَّذِينَ
 كَفَرُوا لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ
 مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ ٧ أَفَمَن زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا
 فَإِنَ اللَّهُ يُضِلُّ مَن يَشَاءُ وَيَهْدِي مَن يَشَاءُ فَلَا تَذْهَبُ نَفْسُكَ
 عَلَيْهِمْ حَسْرَتٍ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا يَصْنَعُونَ ٨ وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ
 الرِّيحَ فَتَثِيرُ سَحَابًا فَسُقْنَهُ إِلَىٰ بَلَدٍ مَّيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ
 مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ ٩ مَن كَانَ يُرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا
 إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ وَالَّذِينَ
 يَمْكُرُونَ السَّيِّئَاتِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَكْرُ أُولَٰئِكَ هُوَ يُبَوَّرُ
 ١٠ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِّن تَرَابٍ ثُمَّ مِّن نُّطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا
 وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَىٰ وَلَا تَضَعُ إِلَّا يَعْلَمُهُ وَمَا يَعْمُرُ مِنْ مُّعَمَّرٍ
 وَلَا يُنْقِصُ مِنْ عُمُرِهِ إِلَّا فِي كِتَابٍ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ ١١

وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ، وَهَذَا
 مِلْحٌ أُجَاجٌ وَمِنْ كُلِّ تَأْكُلُونَ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُونَ
 حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ فِيهِ مَوَاطِرَ لَتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ
 وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿١٢﴾ يُوَلِّجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُوَلِّجُ
 النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي
 لِأَجَلٍ مُّسَمًّى ذَلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَهُ الْمُلْكُ وَالَّذِينَ
 تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ، مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ ﴿١٣﴾ إِنْ
 تَدْعُوهُمْ لَا يَسْمَعُوا دُعَاءَكُمْ وَلَوْ سَمِعُوا مَا اسْتَجَابُوا لَكُمْ
 وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكْفُرُونَ بَشِرِكِكُمْ وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ
 ﴿١٤﴾ يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ
 الْحَمِيدُ ﴿١٥﴾ إِنْ يَشَاءُ يُدْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ ﴿١٦﴾
 وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ ﴿١٧﴾ وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ وَإِنْ
 تَدْعُ مُثْقَلَةٌ إِلَىٰ جَمَلِهَا لَا يُحْمَلُ مِنْهُ شَيْءٌ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ
 إِنَّمَا نُذِرُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ
 وَمَنْ تَزَكَّىٰ فَإِنَّمَا يَتَزَكَّىٰ لِنَفْسِهِ ۗ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ ﴿١٨﴾

وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ ﴿١٩﴾ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ
 ﴿٢٠﴾ وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ ﴿٢١﴾ وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ
 إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَن يَشَاءُ وَمَا أَنتَ بِمُسْمِعٍ مَّن فِي الْقُبُورِ ﴿٢٢﴾ إِنَّ
 أَنتَ إِلَّا نَذِيرٌ ﴿٢٣﴾ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَإِن مِّنْ
 أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ ﴿٢٤﴾ وَإِن يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ
 مِن قَبْلِهِمْ جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ وَبِالزُّبُرِ وَبِالْكِتَابِ
 الْمُنِيرِ ﴿٢٥﴾ ثُمَّ أَخَذتُّ الَّذِينَ كَفَرُوا فَكَيْفَ كَانَتْ نَكِيرِ ﴿٢٦﴾
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُّخْتَلِفًا
 أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا
 وَغَرَابِيبُ سُودٌ ﴿٢٧﴾ وَمِنَ النَّاسِ وَالْدَّوَابِّ وَالْأَنْعَامِ
 مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ، كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ
 إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴿٢٨﴾

الوحدة الأولى

" آيات من سورة فاطر "

* جو النص : هي سورة مكية نزلت قبل الهجرة لتعالج القضايا التالية: (حفظ) شتوي(2012)

1. الوجدانية لله تعالى وإقامة البراهين على وجوده .
2. تأمل صفحات الكون التي أبدعها الله تعالى .
3. أن يوم القيامة حق .
4. تحذر الناس من الشيطان عدو الإنسان اللدود .
5. تفرق بين المؤمن والكافر .
6. تواسي الرسول صلى الله عليه وسلم في ظروف عانى فيها من تكذيب كفار قريش له .

* **سبب التسمية** : وردت كلمة " فاطر " في الآية الأولى (بداية السورة) تتحدث عن عظمة خلق الله عز وجل

وإبداعه وهي تعني خلق الشيء على غير مثال سابق . (حفظ)

- ومن الأسماء الأخرى لكلمة فاطر " سورة الملائكة " .

** ملاحظة : يحفظ الطلبة عشرة آيات من السورة الكريمة من " 1-10 " (مرتبة)

* شرح الآيات :

- الآية رقم "1" : " الحمد لله فاطر السموات والأرض جاعل الملائكة رسلا أولي أجنحة مثنى وثلاث وربع

يزيد في الخلق ما يشاء إن الله على كل شيء قدير ."

* معاني المفردات :

- أولي أجنحة : أصحاب أجنحة .

- فاطر السموات : (فطر) خالقها على غير مثال سابق ومبدع . ملائكة: (ألك) مخلوقات من نور

- يزيد في الخلق : يزيد في إبداعه وخلقته . (زيد)

- رسلا : (رسل) ينزلون إلى الأرض بأمر الله ويصعدون . مثنى : اثنين اثنين

(ختم الله الآية بالقدير لان الله قادر له القوة والسلطان /دلالة على كمال القدرة وشمول النعمة)

** يبدأ الله عز وجل بالتثناء والمدح لنفسه وذكر عددا من مظاهر خلقه : 1- السموات والأرض 2- الملائكة وسائط

بين الله عز وجل وأنبيائه، والله تعالى يزيد في خلقه وقدرته ومن صفات هذه الملائكة لها أجنحة مثنى وثلاث ورباع .

- الآية رقم "2" : " ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وما يمسك فلا مرسل له من بعده وهو

العزیز الحكيم "

* معاني المفردات :

- يفتح : (فتح) يرزق " الأبواب المغلقة " من النعم .
- رحمة: (رحم) الرزق ، الخير ، المطر وهي كلمة مبهمه لتدل على الخير .
- ممسك : مانع . - مرسل : معطي . (طباق)
- العزیز : (عزز) الغالب الذي لا يغلبه شيء الحكيم: المانع من الفساد والجهل (حكم)

أي شيء يعطيه الله تعالى لعباده من رحمة وفضل لن يستطيع أحد منعه عن خلقه والله واسع الرحمة .

الصورة الفنية: صور الله تعالى الرحمة بالباب الواسع.

س (ما العلاقة بين مضمون الآية وختمها بقوله (العزیز الحكيم)؟

1- بيان نفاذ أمره ومشيتته في هذا العالم. 2- العزیز القاهر لكل شيء والغالب على أمره والحكيم في إرسال الرسل.

الآية رقم "3" : " يا أيها الناس أذكروا نعمت الله عليكم هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء

والأرض لا إله إلا هو فأنى تؤفكون"

: معاني المفردات :

تؤفكون : (أفك) تصرفون عن الهداية ، تكذبون . أذكروا: (ذكر) أشكروا

س: ما النعمة التي يذكر بها الله عزو جل عباده في الآية الكريمة؟ (وزارة 2012) (الخلق والرزق)

س: وضح دلالة قوله تعالى مخاطبا الكفار "فأنى تؤفكون"؟ يقرون بأن الله تعالى خالق وينصرفون عنه ولا يوحدونه)

وزارة 2012

يستخدم الله تعالى الاستفهام الذي يفيد النفي حيث يتعجب من كفر المشركين بنعمة الله عز وجل وخلقهم وهو خالقهم

ورازقهم ، وكيف يذهب هؤلاء المشركون بعد ذلك لعبادة الأصنام؟؟

الآية رقم "4" : " وإن يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك وإلى الله ترجع الأمور"

يخاطب الله تعالى النبي محمد صلى الله عليه وسلم بأنه قد كُذِّب رسل من قبله وهذا (مواساة) لرسوله الكريم وليزيد

في ثباته على الدعوة الإسلامية .

* يكذبوك : الخطاب للنبي عليه السلام والواو تعود على المشركين أما ترجع فتعود إلى حساب الله تعالى.

س: ما غرض تنكير لفظ (رسل) ؟ التأكيد (وزارة 2012)

- الآية رقم " 5 " : " يا أيها الناس إن وعد الله حق فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور "

* معاني المفردات :

- الغرور : (غرر) الشيطان .

- تغرنكم : تشتغلون بمغريات الحياة الدنيا . يغرنكم:يخدعكم بإطماعكم بعفو الله وكرمه

تذكر هذه الآية الناس بأن وعد الآخرة بالعذاب للكافرين والجنة للمؤمنين ، فعلى الناس ألا يلتفتوا للشيطان في ذلك .

- الآية رقم " 6 " : " إن الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا إنما يدعو حزبه ليكونوا من أصحاب السعير "

* معاني المفردات :

- حزبه : (حزب) أنصاره .

- فاتخذوه عدوا : اجعلوه عدوا لكم .

س: لماذا يأمرنا الله تعالى باتخاذ الشيطان عدوا؟ لأن تباع دعوة الشيطان تؤدي الى الوقوع في النار وزارة (2012)

يؤكد الله تعالى أن الشيطان عدو للإنسان وإنما يدعو أصحابه للسير على طريقه حتى يقذفهم في نار جهنم.

- الآية رقم " 7 " : " الذين كفروا لهم عذاب شديد والذين ءامنوا وعملوا الصالحات لهم مغفرة وأجر

كبير "

* يعقد الله تعالى مقارنة بين مصير الكافر في نار جهنم والمغفرة والرحمة لأهل الجنة نتيجة لأعمالهم الصالحة (هذه

الآية يوجد فيها مقابلة الذين كفروا بالذين آمنوا)

المغفرة:محو الذنوب

- الآية رقم " 8 " : " أظن زين له سوء عمله فرآه حسنا فإن الله يضل من يشاء ويهدي من يشاء فلا

تذهب نفسك عليهم حسرات إن الله عليم بما يصنعون "

* معاني المفردات :

- حسرات : (حسر) حزنا عليهم . زين : (زين)جمل عليم بما يصنعون: وعيد لهم لسوء صنيعهم

ينكر الله عز وجل على الأشخاص الذين زين لهم الشيطان طريق الشر أن يكونوا بمنزلة الأشخاص الذين اختاروا طريق

الخير والهداية .(الاستفهام يفيد الإنكار والتعجب)

* الذي زين له سوء عمله : (أبو جهل) لأنه اعتقد أن عمله حسنا .

- الآية رقم " 9 " : " والله الذي أرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه إلى بلد ميت فأحيينا به الأرض بعد

موتها كذلك النشور "

* معاني المفردات :

- الرياح : الخير . الريح:العذاب وزارة (2008) - فتثير : (ثور) فتحرك،تهيج. - بلد ميت : لا نبات فيه .

- النشور : البعث . أرسل: أطلق

س: هات من الآيات الكريمة دليلا على قدرة الله تعالى على بعث الناس من قبورهم.

من دلائل قدرة الله أنه يرسل الرياح فتحرك السحاب فيكون مطرا بإذنه وذلك أيضا مثاله البعث والنشور وإحياء الناس من قبورهم .

- في هذه الآية صورة فنية وهي تشبيه الناس في خروجهم من قبورهم بالمطر الذي ينزل على الأرض فيحييها .

* أرسل : بضمير الغائب . * فسقناه : ضمير متكلم . وهذا يسمى أسلوب التفات

- الآية رقم " 10 " : " من كان يريد العزة فلله العزة جميعا إليه يصعبلكم الطيب والعمل الصالح

يرفعه والذين يمكرون السيئات لهم عذاب شديد ومكر أولئك هو يبور

* معاني المفردات :

- العزة : (عزز)الشرف والمنعة . الكلم : اسم جنس جمعي مفردا كلمة

- الكلم الطيب : الأعمال الصالحة من أذكار وعبادات وهو اسم جنس جمعي .

- يرفعه : يقبله . - يمكرون : يخادعون (مكر) .

- يبور: (بور) يفسد ، يبطل ولا يقبله الله تعالى . (2008)

إن العزة من الله هو الذي يتقبل الأعمال الصالحة بثنتي أصنافها وأما الأعمال السيئة فلا يكون لصاحبها إلا نار جهنم .

- في هذه الآية إشارة إلى محاولة مكر المشركين بالرسول الكريم عندما اجتمعوا في دار الندوة وقرروا حبس

الرسول الكريم أو قتله أو اخراجه (وهذا سبب نزول الآية)

- الآية رقم " 11 " : " والله خلقكم من تراب ثم من نطفة ثم جعلكم أزواجا وما تحمل من أنثى وما

تضع إلا بعلمه وما يعمر من معمر ولا ينقص من عمره إلا في كتاب إن ذلك على الله يسير "

* معاني المفردات :

- تراب : أصل الإنسان ، النبي آدم . - نطفة : ماء الرجل (نطف) .

- يعمر : يكبر في السن . - معمر : الرجل الكبير في السن " العجوز " .

- يسير : سهل وبسيط على الله تعالى . - كتاب : اللوح المحفوظ

- جعلكم أزواجا : زوجكم من ذكر وأنثى . ينقص في عمره : يموت وهو صغير

س: أكتب مظهرين من مظاهر علم الله كما ورد في الآية الكريمة الثالثة (وزارة 2008)

1 - ما تحمل من أنثى 2- لا تضع إلا بعلمه 3- احاطة علم الله تعالى بأعمار الناس

س: أذكر لون البديع في قوله تعالى (وما تحمل من أنثى ولا تضع الا بعلمه)؟ الطباق

س: اضبط بالشكل حرف الميم في "معمر": الفتحة

يذكر الله الناس بقدرته وخلقهم من تراب ومن نطفة ومن علقة ويعلم الله عز وجل ما في الأرحام ومن قدرة الله معرفة مدة عمر الإنسان ومتى ينتهي أجله.

- الآية رقم " 12 " : " وما يستوي البحران هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح أجاج ومن كل تأكلون لحما طريا وتستخرجون حلية تلبسونها وترى الفلك فيه مواخر لتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون "

* معاني المفردات 0 :

- فرات : (فرت) شديد الحلاوة والعذوية .
- سائغ : (سوغ) طيب قابل الشرب (اسم فاعل) . وزارة (2010) .
- حلية : زينة من الأصداف .
- الفلك : السفن (فلك) .
- مواخر: (مخر) تشق الماء بصدرها مفردا ماخرة . شتوي (2008)
- فضله : رزقه ، خيريه . عذب : حلو .
- لتبتغوا: (بغى) لتطلبوا شتوي (2010)
س: قارنت الآيات بين النهر والبحر . ما أوجه التشابه وأوجه الاختلاف بينهما؟ (2010 / 2008)
الإجابة: من خلال الشرح في الأسفل

يشبه الله المؤمن بالنهر العذب والكافر بالبحر المالح ويقابل الله بين الصورتين فالكافر لا يستوي مع المؤمن لأن المؤمن يعلو على الكافر ولا يستوي كذلك النهر مع البحر مع أن كليهما يتشابهان يوجد فيهما أصناف الأسماك والحلي من أصداف وتسير فيهما السفن أما الاختلاف: فالنهر عذب والبحر شديد الملوحة . (منبع المؤمن الصدق ومعدنه حسن أما الكافر فغير ذلك) .

- الآية رقم " 13 " : " يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل وسخر الشمس والقمر كل يجري لأجل مسمى ذلكم الله ربكم له الملك والذين تدعون من دونه لا يملكون من قطمير "

* معاني المفردات :

- يولج : (ولج) يدخل / مضارع من الفعل أولج مزيد . شتوي (2011)
- سخر : هيا ، ذلل . وزارة (2011)
- أجل مسمى : وقت محدد " يوم القيامة " وزارة (2011).
- قطمير : (قطمر) القشرة الرقيقة التي تكون في نواة التمرة على وزن فعليل تضرب للقلة 0

س: اشارت الآيات إلى ظاهرتين كونيتين ثابتتين. أذكرهما. (يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل وسخر الشمس والقمر) وزارة (2011)

س: استخرج الطباق الوارد في الآيات. (الليل والنهار) (الملك - ما يملكون) وزارة (2011)

س: بم وصف الله تعالى الإلهة التي تعبد من دونه؟ (ضعيفة ولا تملك شيئاً / ما يملكون من قطمير) وزارة (2011)

يستمر الله في ضرب الأمثال للناس حيث أن الله تعالى يجعل الليل يتعاقب مع النهار في صورة جميلة ويتفاوت طول كل من الليل والنهار حسب الفصول والمواسم وأما الأشخاص الذين لا يعبدون الله كعبادة الأصنام فلن يملكون نفعا لأنفسهم ولو بمقدار قشرة التمرة الرقيقة .

- صورة فنية: حيث صور الليل في تعاقبه مع النهار باللباس الذي يدخل في جسم أبيض والعكس ، وصور الليل والنهار بالمخلوقات التي تسير جنباً إلى جنب .

** الليل والنهار : طباق .

** يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل : مقابلة .

الآية رقم " 14 " : " إن تدعوهم لا يسمعون دعاءكم ولو سمعوا ما استجابوا لكم ويوم القيامة يكفرون

شرككم ولا ينبئك مثل خبير"

: معاني المفردات :

تدعوهم : (دعو) تطلبون النصر من الأصنام .

ما استجابوا : (جيب) لا تجيبكم بالنطق .

يكفرون بشرككم : تتبرأ منكم .

ينبئك : (نبأ) يخبرك

مثل خبير : الله عالم ما كان وما يكون.

لقد أخبر الله تعالى أن الأصنام لن تنفع من يعبدها وسوف تكون حجة عليهم يوم القيامة عندما تتحدث هذه الأصنام يوم القيامة بقدرة الله تعالى .

الآية رقم " 15 " : " يا أيها الناس أنتم الفقراء إلى الله والله هو الغني الحميد"

: معاني المفردات :

الفقراء : محتاجون إلى الله بالرزق والهداية. (من الناحية المعنوية) الفقر لغة: الحاجة والعوز

الغني : لا يحتاج لأحد من خلقه . (من الناحية المعنوية) الغنى لغة: كثرة المال . وزارى (2013)

الحميد (حمد): يستحق الحمد والشكر والثناء.

يذكر الله تعالى مخلوقاته وعباده بأن الناس محتاجين إلى الله تعالى والله هو الغني عن الناس وعن عبادتهم .

الآية رقم " 16 " : " إن يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد "**معاني المفردات :**

خلق جديد : أشخاص آخريين يعبدون الله ويوحده . **يذهبكم :** يهلككم

إن الله تعالى يستطيع أن يهلك الأقسام جميعا إذا استمروا على كفرهم والخطاب لأمة محمد ويأتي بأناس يوحدهون الله تعالى والخطاب لكفار قريش

الآية رقم " 17 " : " وما ذلك على الله بعزيز "**معاني المفردات :**

بعزيز : (عزز) صعب ، عسير لا يعجزه شيء . **المقصود (بذلك) :** اهلاك الأقسام والإتيان بأشخاص آخريين .

إن قدرة الله واسعة ولا شيء يصعب على الله فقدوته واسعة وكبيرة وهو الذي يستطيع التغيير فيهلك أقوام ويأتي باخريين .

الآية رقم " 18 " : " ولا تزر وازرة وزر أخرى وإن تدع مثقلة إلى حملها لا يحمل منه شيء ولو كان ذا "**قربى إنما تنذر الذين يخشون ربهم بالغيب وأقاموا الصلاة ومن تزكى فإنما لنفسه وإلى الله المصير "****معاني المفردات :**

تزر : (وزر) تذنّب ، تحمل وزر وعمل نفس أخرى . **وازرة :** الإثم أو الذنب (نفس آثمة) (وزر)

وزر : ذنب . **مثقلة :** (ثقل) الذكر والأنثى . (نفس محملة بالذنوب والمعاصي)

قربى : من الأقارب . **تنذر :** ترشد إلى الدين الإسلامي .

تزكى : تطهر (زكو) . **حمل :** ما يتقل الظهر من الأشياء الثقيلة . **المصير :** الرجوع

تتحدث الآية الكريمة عن موضوع مهم وهو أن كل إنسان يوم القيامة يحاسب على أعماله ولا يعاقب شخص بأعمال شخص آخر حتى إن كان قريبه ، والخطاب في الآية الكريمة (إنما تنذر) موجه إلى الرسول الكريم فهو الذي ينذر الذين يخافون ربهم بالغيب وعملوا الأعمال الصالحة وهم الذين سينالون المغفرة والشفاعة وإلى الله المرجع والمصير .

- يوجد في هذه الآية **صورة فنية** حيث صور الله تعالى البشر الذين يرتكبون الآثام بالدابة التي تحمل الأحمال الثقيلة على ظهرها .

- الآية رقم " 19 " : " وما يستوي الأعمى والبصير "

* معاني المفردات :

- الأعمى : المقصود هنا الكافر . يستوي : (سوي) يتقارب ويتشابه
- البصير : المقصود هنا المؤمن .

* يضرب الله تعالى هذا المثل للمؤمن والكافر حيث لا يستوي الأعمى والبصير ، وهنا صورة فنية فقد صور الله تعالى المؤمن بالبصير والكافر بالأعمى .

- الآية رقم " 20 " : " ولا الظلمات والنور "

* معاني المفردات :

- الظلمات : الضلال والكفر والشرك . - النور : الحق والإسلام والهداية .

يؤكد الله تعالى عدم استواء المؤمن والكافر وهنا تشبيه المؤمن بالنور والكافر بالظلمات .

* ولا الظلمات : زائدة لتأكيد النفي . (حفظ)

- الآية رقم " 21 " : " ولا الظل ولا الحرور "

* معاني المفردات :

- الظل : الجنة لنعيمها . - الحرور : النار لأهوالها . (حرر)

يؤكد الله عدم استواء طريق الهداية والعصيان وعدم استواء مصير المؤمن " الجنة " والكافر " النار " .

- الآية رقم " 22 " : " وما يستوي الأحياء ولا الأموات إن الله يسمع من يشاء وما أنت بمسمع من في

القبور "

* معاني المفردات :-

- الأحياء : المؤمنون - الأموات : الكفار

لا يستوي المؤمن والكافر في المنزلة وفي المصير فالمؤمنون يسمعون من الرسول الكريم أما الكافرون فلا يهتدون والله تعالى أعمى بصيرتهم .

صورة فنية: حيث صور الله الكفار في ضلالهم بالأشخاص الذين ينامون في قبورهم والشخص الذي ينادي عليهم وهم لا يسمعون والرسول صلى الله عليه وسلم كذلك فهو يخاطب أشخاصا كأنهم في قبورهم ميتين .

الآية رقم " 23 " : " إن أنت إلا نذير "*** معاني المفردات :**

نذير : (نذر) مرسل .

إن الخطاب موجه للرسول الكريم فهو نذير للناس ويخوف الكفار من أعمالهم السيئة .

- الآية رقم " 24 " : " إنا أرسلناك بالحق بشيرا ونذيرا وإن من أمة إلا خلا فيها نذيرا "*** معاني المفردات :**

- بشير : (بشر) مرسل .

- نذير : ينذر الناس ويحذرهم من يوم القيامة .

- خلا : (خلو) تقدم ، سلف .

إن الله تعالى أرسل الرسول الكريم رحمة للناس كافة ، وكل أمة من الأمم السابقة أرسل لها الأنبياء والرسل .

- الآية رقم " 25 " : " إن يكذبوك فقد كذب الذين قبلهم جاءتهم رسلمم بالبينات وبالزبر وبالكتاب المنير "**المنير "***** معاني المفردات :**

- البينات : (بين) العلامات والمعجزات الواضحة .

- الزبر : الكتب السماوية (الزابور) مفردتها وهو الكتاب الذي أنزل على سيدنا داوود عليه السلام .

- الكتاب المنير : (نير) الكتاب الواضح وهي الكتب السماوية المقدسة الأربعة .

هذه الآية تعد تسلية للرسول صلى الله عليه وسلم وتثبيتا له (فيا محمد) صلى الله عليه وسلم) حتى لو كذبتك كفار قريش فقد كُذِّبَ الرسل والأنبياء من قبلك على الرغم من المعجزات والكتب السماوية التي جاءتهم فعليك الصبر والثبات على الدعوة الإسلامية .

صورة فنية : فقد صور الله تعالى القرآن الكريم بالكتاب المضيء .

الآية رقم " 26 " : " ثم أخذت الذين كفروا فكيف كان نكير "**معاني المفردات :**

أخذت : عاقبت - نكير : عقابي وتعذيبي لهم .

* كيف : الاستفهام يفيد التهديد.

يبين الله تعالى أنه عذب الكافرين بعد تحذيرهم لهم وعاقبهم بأشد العقوبة.

* كان نكير : الإنكار من الله تعالى لأعمالهم .

الآية رقم " 27 " : " ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فأخرجنا به ثمرات مختلفا ألوانها ومن**لجبال جدد بيض وحمر مختلف ألوانها وغرابيب سود "****معاني المفردات :**

جدد : (جدة) جزء الشيء يخالف لونه لون سائره .

غرابيب : (غريب) جمع غريب وهو شديد السواد .

يستخدم الله عز وجل الاستفهام التقريري حيث أن الله تعالى بقدرته وفضله أنزل الأمطار فأخرج ثمرات مختلفة الألوان والأطعمة وشق الطرق في الجبال فمنها الأحمر والأبيض والجبال السود . (انزل - أخرجنا أسلوب التفات)

- الآية رقم " 28 " : " ومن الناس والدواب والأنعام مختلف ألوانه كذلك إنما يخشى الله من**عباده العلماء إن الله عزيز غفور "**

يستمر الله تعالى في ذكر مظاهر وأشكال خلقه على اختلاف الناس وأجناسهم والدواب والحيوانات واختلاف ألوانها ويؤكد الله تعالى أن أكثر الناس خشية لله تعالى هم العلماء ...

الدواب : ما يذب على الأرض (دبب) الأنعام : المال السائم (نعم)

ختم الآية (بالعزيز الغفور) : ليعلل وجوب الخشية ، فهو غالب على كل شيء يعاقب ويقهر العصاة ويعفر لمن يتوب .

الاستيعاب والتحليل

١ - وضح - مستعينا بالمعجم - معنى كل كلمة م ما يأتي، مبينا مفرداتها:
غرابيب: جمع غريب وهو الشديد السواد.

جدد : جدة وهي جزء الشيء يخالف لونه لون سائره.

مواخر: مفرد ماخرة وهي السفن الجارية التي تقطع البحر وتشق الماء من قوتها.

٢ - ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ ولا يغرنكم بالله الغرور: "الغرور في الآية تعني:

أ. الكبر والخيلاء. ب. الشيطان.

ج. مغريات الحياة الدنيا. د. النفس الأمارة بالسوء.

٢ يدل قوله تعالى " فأنى توفكون " على أن الكفار:

أ. يقرون بأن الله الخالق، وينصرفون عنه ولا يوحدونه. ب. لا يقرون بأن الله الخالق.

ج. يوحدون الله، ولكنهم يرتكبون المعاصي. د. يقرون بوحداية الله ويتكبرون عن عبادته.

٣ " وإن يكذبوك فقد كذبت رسل " الغرض من تنكير لفظ (رسل): (شتوي 2008)
أ. الإبهام. ب. التأكيد. ج. التعريف. د. التخصيص.

٣ - لم سميت سورة (فاطر) بهذا الاسم؟ (حفظ)

سميت سورة (فاطر) بهذا الاسم لذكر هذا الاسم الجليل في طليعتها لما في هذا الوصف من دلالة على الإبداع والاختراع والإيجاد على غير مثال سابق، ليشير إلى عظمة الله عز وجل.

٤ - الأساس في الخلق التباين وليس التماثل.

أ - اذكر خمسة مخلوقات ورد ذكرها في الآيات السابقة يتباين فيها أبناء الجنس الواحد.

الناس ، الثمرات ، والجبال ، والدواب ، والأنعام.

ب - ما أساس التفاضل بين الناس في ميزان الله تعالى؟

أساس التفاضل في الإسلام هو (التقوى)

٥ - قال تعالى:- " إن تدعوهم لا يسمعوا دعاءكم ولو سمعوا ما استجابوا لكم ويوم القيامة يكفرون بشرككم ولا بينك مثل خبير "

في الآيات السابقة ثلاثة مواقف للكفار مع أصنامهم في الدنيا والآخرة. وضحها.

أ. إن تدعوهم لا يسمعون دعاءكم

ب. ولو سمعوا- على سبيل الافتراض - ما استجابوا لهم.

ج. إن الآلهة التي يعبدونها تتبرأ منهم يوم القيامة ومن عبادتهم لها.

٦ - تشير الآية العاشرة إلى ما أحقه كفار قريش بالرسول - صلى الله عليه وسلم - من أذى. تحدث عن

مكر قريش للنبي - صلى الله عليه وسلم - في دار الندوة.

اجتمعت قريش في دار الندوة يتشاورون في إحدى ثلاث: حبسه وقتله وإخراجه .

٧ - اعقد مقارنة بين فريقى الإيمان والكفر كما ورد في الآيات الكريمة وفقا للجدول الآتى:

فريق الإيمان

- 1- عملوا الصالحات
- 2- الأجر الكبير للمؤمنين
- 3- المؤمن بصير سميع
- 4- يدعون الله تعالى
- 5- يرون الحق حقاً فيتبعونه

فريق الكفر

- 1- ارتكبوا المعاصي
- 2- العذاب الشديد للكافرين
- 3- الكافر أعمى لا يهتدي
- 4- يدعون آلهة لا تسمع .
- 5- زين له سوء عملهم فرأوا الباطل حقاً

التذوق والتفكير

1- قال تعالى "أيها الناس أنتم الفقراء إلى الله والله هو الغني الحميد" وضح الدلالة اللغوية والمعنوية، لكلمتي الفقر والغنى (في الآية الكريمة شتوي (2014)

الدلالة اللغوية: الفقر: العوز والحاجة فقر فلان، قل ماله.
الغنى: غني فلان كثر ماله.

الدلالة المعنوية: الفقر الإنسان ناقص يحتاج إلى الله عز وجل
الغنى: الكمال: الله عز وجل كامل لا يحتاج إلى شيء

السؤال الثاني: تأمل الآيات من (19-22) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: شتوي (2014)

أ- تضمنت هذه الآيات أمثلة متعددة على الطباق. اذكرها موضحاً المعنى المستفاد منها.
الأعمى والبصير / الظلمات والنور / الظل والحرور / الأحياء والأموات اظهر الفرق بين المؤمن والكافر، فكل ضد من الأضداد الواردة في الآيات مثل ضربه الله تعالى للمؤمن والكافر، أي كما لا تتساوى هذه الأضداد لا يتساوى المؤمن والكافر.

ب- وضح دلالة قوله تعالى " وما يستوي الأحياء ولا الأموات " المقصود بالأحياء المؤمنون، و الأموات الكفار.

ج. قال تعالى " وما يستوي الإعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور " شتوي (2014)

- وضح الغرض الذي أفاده تكرار حرف النفي في " ولا النور." (لا) زائدة لتأكيد معنى النفي.

٣ - قال تعالى " وما يستوي البحران هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح أجاج ومن كل تأكلون لحماً طرياً

وتستخرجون حلية تلبسونها وترى الفلك فيه مواخر لتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون "

- قارنت الآية الكريمة بين النهر والبحر. وضح أوجه التشابه والاختلاف بينهما كما وردت في الآية الكريمة. شتوي (2008)

الاختلاف بينهما: أن ماء النهر عذب فرات سائغ شرابه، فمائه شديد الحلاوة، يكسر وهج العطش، ويسهل انحداره في الحلق لعذوبته. وماء البحر ملح أجاج شديد الملوحة يحرق حلق الشارب لمرارته وشدة ملوحته التشابه: في أن كليهما يستفاد مما يستخرج منه من طعام كالأسمك وغيرها، وحلية كاللؤلؤ، وكليهما تسير فيه السفن.

ب- ما دلالة البحرين في الآية الكريمة؟ وضح إجابتك.

يضرب الله تعالى مثلاً للمؤمن والكافر وينبه على قدرته العظيمة في خلق الأشياء المختلفة فقال "وما يستوي البحران" أي لا يستوي ماء البحر ولا ماء النهر، فماء البحر مالح وماء النهر عذب. فكما لا يستوي هذان النقيضان كذلك لا يتساوى المؤمن مع الكافر ولا البار مع الفاجر.

4 - استخرج من الآيات ما يتوافق في معناه مع ما يأتي:

- قال تعالى " وإن يمسك الله بضر فلا كاشف له إلا هو وإن يردك بخير فلا راد لفضله " (الآية ٢) من سورة فاطر.

ب - قال تعالى " أو من كان ميتاً فأحييناه وجعلنا له نوراً يمشي به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها " (آي ١٩- ٢٢) من سورة فاطر

ج - قال تعالى: "وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس كان من الجن ففسق عن أمر ربه، أفتتخذونه وذريته أولياء من دوني وهم لكم عدو بنس للظالمين بدلا." الآية (٦) من سورة فاطر.

د - قال تعالى: "وإذ يمكر بك الذين كفروا ليثبتوك أو يقتلوك أو يخرجوك" آية (١٠) من سورة فاطر

5 - ختم عدد من الآيات باسم أو أكثر من أسماء الله الحسنى، تبين العلاقة بين معنى كل اسم من أسماء الله الحسنى ومضمون الآية قبله.

ابتدأت الآية الأولى: الكريمة بالثناء الكامل والذكر الحسن مع التعظيم والتبجيل لله جل " وعلا خالق السموات والأرض ومنشئها ومبدعها وموجدها من غير مثال سبق وجاعل الملائكة رسلا بين الله وأنبيائه لتبليغهم وأمر الله، فالله عز وجل قادر على ما يريد له القوة والسلطان، لا يمتنع عليه فعل شيء أراده، وفي ذلك دلالة على كمال قدرته عز وجل وشمول نعمته لذلك ضمننت الآية الأولى باسم الله القدير. (الآية الثانية) القاهر لكل شيء، الغالب على أمره، الحكيم في فعله الذي يرسل الرحمة ويمسكها وفق حكمته، فيخبر الله تعالى في هذه الآية أن ما شاء كان وما لم يشأ لم يكن، وأنه لا معطي لما منع ولا مانع لما أعطى الآية الثانية: بين تعالى نفاذ مشيئته، ونفوذ أمره في هذا العالم الذي فطره ومن فيه، وأخضعه لارادته وتصرفه، فهو العزيز

- تحدثت الآية (١٤) عن صفات آلهة الكفار وموقفها منهم يوم القيامة وختمت باسم الله تعالى " الخبير " لأنه خبير بخلق عالم بالغيب سبحانه وتعالى
الآية (15): الخطاب لجميع البشر لتذكركم بنعم الله الجليلة عليهم، أي أنتم المحتاجون إليه تعالى في بقائكم وكل أحوالكم وفي الحركات والسكنات فالله تعالى يخبر بغناؤه عما سواه، وبافتقار المخلوقات كلها إليه وتذللها بين يديه فهو تعالى الغني عنكم بالذات أي، هو المنفرد بالغنى لا شريك لهو هو الحميد في جميع ما يفعله ويقوله ويقدره ويشعره.

- ذكرت الآية (٢٨) ان الله عزيز غفور لتعليل لوجوب الخشية والايامن عزيز وغفور دالان على عقوبة العصاة وقهرهم واثابة أهل الطاعة والعفو عنهم والمعاقب والمثيب حقه أن يخشى . وختمت باسميه عز وجل " عزيز غفور " أي غالب على كل شيء بعظمته غفور لمن تاب من عباده.

٦ - وضح الصورة البيانية في الآيات الآتية: السؤال السادس: وضح الصورة البيانية في الآيات الآتية:

" - وما يستوى الأعمى والبصير. "

شبهت الآية الكريمة الكافر بالأعمى الذي يتخبط في الضلال بجامع عدم الاهتداء في كل منهما. وشبهت المؤمن بالبصير لأنه أبصر طريق الهداية
ب " - وما أنت بمسمع من في القبور. "

تشبيه الكفار بالموتى لأنّ لآلهما لا يسمعون كتاب الله ولا ينتفعون بمواعظه.

ج " - ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها. "

تشبيه الرحمة بالبناء تفتح أبوابه وليس هناك من يقدر على اغلاقها.

7 - ما المعنى البلاغي للاستفهام في الآيات الآتية ؟

حفظ

" فكيف نكير. " التهديد

ب " - فأنى تؤفكون. " يخرج الاستفهام إلى معنى بلاغي هو الإنكار والتعجب

ج " - هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض. " يخرج الاستفهام إلى معنى بلاغي هو النفي.

قضايا لغوية**1- ميز المزيد من المجرد مما تحته خط في الآيات الآتية:**

- " - يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل: " يولج: مزيد.
 ب " - إن يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد: " يشأ: مجرد ، يأت: مجرد
 ج " - وما يستوي الأعمى والبصير: " يستوي: مزيد
 د " - وإن تدع مثقلة إلى حملها لا يحمل منه شيء: " تدع: مجرد

2- زن الكلمات الآتية:

قطمير: فعليل غرابيب :فَعَالِيل الأحياء: الأفعال توفكون : تفعلون تزر :تعل

2- عين الخبر مبيناً نوعه في ما يأتي:

- أ " إن الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدواً. " الخبرلكم : عدو . نوعه : جملة اسمية. لكم :شبه الجملة خبر
 المبتدأ الثاني مقدم
 ب " - هذا عذب فرات سائغ شرابه. " الخبر الأول : عذب نوعه : اسم مفرد.
 ج " - يا أيها الناس أنتم الفقراء إلى الله والله هو الغني الحميد. " الخبر: الفقراء نوعه : اسم مفرد
 الخبر الأول : الغني الخبر الثاني: الحميد نوعهما : اسم مفرد
 د " - ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء. " الخبر: "أنزل من السماء ماء" نوع الخبر : جملة فعلية
 السؤال الرابع :محذوف

5- ما المعنى المستفاد من كلِّ حرف تحته خط في الآيات الكريمة الآتية:

" -يا أيها الناس ان وعد الله حق فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور"
 لا :حرف نهي وجزم.

لا :حرف نهي وجزم.

ب " -والله خَلَقَكُم من ترابٍ ثم من نطفةٍ ثم جعلكم أزواجاً وما تحمل من أنثى ولا تضع إلا بعلمه. "
 ثم :حرف عطف، يفيد معنى(الترتيب مع التراخي).

ج-والله الذي أرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه الى بلد ميت فأحيينا به الأرض بعد موتها كذلك النشور. "
 الفاء :حرف عطف يفيد): (الترتيب والتعقيب)

" يا أيها الناس اذكروا نعمة ربكم هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض لا اله الا هو فأنى
 توفكون "

من :حرف جر يفيد معنى(ابتداء الغاية المكانية)
 الفاء :استئنافية.

د-:من :حرف جر يفيد ابتداء الغاية المكانية

الفاء :استئنافية

السؤال السادس:محذوف

7 - أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

أ " .الحمد لله فاطر السموات والأرض -جاعل الملائكة رسلا أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع يزيد في
 الخلق ما يشاء ان الله على كل شيء قدير"

مثنى :نعت) لأجنحة (مجرور وعلامة جره الفتحة المقدرة على الألف بد لا من الكسرة لأنه ممنوع من
 الصرف.

-الواو :حرف عطف.

- ثلاث: اسم معطوف مجرور وعلامة جرة الفتحة عوضا عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.
-الواو: حرف عطف لا محلّ له من الإعراب.
-رباع: اسم معطوف مجرور وعلامة جرة الفتحة عوضا عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.
ب " .وإن يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك."
-الواو): حرف استئناف
-إن: حرف شرط جازم.
-يكذبوك: فعل مضارع مجزوم) فعل الشرط (وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.
-الواو: واو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
-الكاف: ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به.
ج: "إنما يخشى الله من عباده العلماء ان الله عزيز غفور"
-إن: حرف توكيد ونصب.
-ما: زائد كآفة.
-يخشى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر
-الله: لفظ الجلالة، مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره..
-من: حرف جر.
-عباد: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف .الهاء: ضمير متصل مبني
في محل جر مضاف إليه. -العلماء: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أكرم أبو السيد

قصيدة المتنبي (أرق على أرق) الوحدة الثانية:

- ١- أرق على أرق ومثلي يـأرق
 ٢- جهد الصبابة أن تكون كما أرى
 ٣- ما لاح برق أو ترثم طائر
 ٤- جريت من نار الهوى ما تنطفي
 ٥- وعذلت أهل العشق حتى ذقته
 ٦- وعذرتهم وعرفت نبي أنني
 ٧- أبني أبينا نحن أهل منازل
 ٨- نيكى على الدنيا وما من معشر
 ٩- أين الأكاسرة الجبابرة الألى
 ١٠- من كل من ضاق القضاء بجيشه
 ١١- خرس إذا ثودوا كأن لم يعلموا
 ١٢- والموت آت والنفوس نفانس
 ١٣- والمرء يأمل والحياء شهية
 ١٤- ولقد بكيت على الشباب ولمتي
 ١٥- حذراً عليه قبل يوم فراقه
 ١٦- أما بنو أوس بن معن ابن الرضا
 ١٧- كبرت حول ديارهم لما بدت
 ١٨- وعجبت من أرض، سحب أكفهم
 ١٩- وتفوح من طيب الثناء روائح
 ٢٠- مسكية النقحات إلا أنها
 ٢١- أمريد مثل محمد في عصرنا
 ٢٢- ياذا الذي يهب الجزيل وعنده
 ٢٣- أمطر علي سحب جودك ثرة
- وجوى يزيد وعبرة تترق
 عين مسهدة وقلب يخفق
 إلا انثيت ولي فؤاد شيق
 نار الغضى وتكل عما تحرق
 فعجبت كيف يموت من لا يعشق
 غيرتهم فلقيت فيه مالمقوا
 أبداً غراب البين فيها يتعق
 جمعهم الدنيا فلم يتفرقوا
 كنزوا الكنوز فما بقين ولا بقوا
 حتى ثوى فحواه لحد ضيق
 أن الكلام لهم حلال مطلق
 والمستغر بما لديه الأحق
 والشيب أوقر والشيبة أنزق
 مسودة ولما وجهي رونق
 حتى لكذت بماء جفني أشرق
 فأعز من تحدى إليه الأيق
 منها الشمس وليس فيها المشرق
 من فوقها، وصخورها لا تورق
 لهم بكل مكانة تستنشق
 وحشية يسواهم لا تعبق
 لا تبلنا بطلاب ما لا يلحق
 أتى عليه بأخذه أتصدق
 وانظر إلي برحمة لا أغرق

أرق على أرق - أبو الطيب المتنبي

1- تمهيد : " حياة الشاعر(أبو الطيب المتنبي)

- هو أبو الطيب المتنبي (303- 354هـ / 915- 965) أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي ولد في الكوفة وتعلم من مدارس الأشراف العلويين اتصل بسيف الدولة الحمداني ووجد فيه طموحه في القائد العربي المرابط ، مدحه في قصائد هي عيون الشعر العربي ، ورافقه في غزواته وكان الحمدانيون مرابطين على الثغور يزودون الغزو الفرنجي عن ديار الإسلام .

* خصائص شعره : **حفظ (مهم)**1. تتناقله الشفاه كما تتناقله الكتب . (علل) شتوي 2012: مجبول على الحكمة والمعرفة بالنفس البشرية .(مهم)

* هذه القصيدة تشتمل على الأمور التالية :

1. من مدائح المتنبي المعروفة .

2. مدح أبي شجاع محمد بن أوس بن معن بن الرضا الأزدي . (ما مناسبة القصيدة؟) وزارة 2008

3. تشمل على (**الحكمة والغزل والمدح**) . **أغراض القصيدة / خصائص شعر المتنبي معنى** (حفظ)4. **لم تخل من الإطالة على ذات الشاعر حيث أنه لا يغفل عن ذكر نفسه في القصيدة مهما كان شأن**

الممدوح . (حفظ) وزارة 2008

ملاحظة: يحفظ الطلبة ثمانية أبيات من القصيدة (لا يشترط الترتيب)

2. شرح القصيدة :

* **أولا من (1 - 6) الغزل :** الحالة النفسية للشاعر(الحديث عن همه الذاتي فسيطر عليه الحزن)وزارة

2015

1. أرق على أرق ومثلي يارق **وجوى يزيد وعبرة تترقرق .*** **معاني المفردات :**

- أرق : فقد النوم وامتناعه (أرق).

- الجوى : الحزن والحرقة من العشق (جوي) .

- عبرة : الدموع الساخنة .(عبر) **أشكل حرف العين(عبرة) شتوي 2012 عبرة:الاتعاط بما مضى**

- تترقرق :تسيل ،دار في باطنها.(رقرق)

لا أستطيع النوم ، ومثلي من كان عاشقا لا يستطيع النوم فدموعي تسيل وتذرف يوما بعد يوم .

2. جهد الصبابة أن تكون كما أرى

عين مسهدة وقلب يخفق

* معانى المفردات : (وضح كيف يكون جهد الصبابة) (شتوى 2016)

- جهد : الطاقة والتعب . (جهد)
 - الصبابة : رقة الشوق .
 - مسهدة : فاقدة النوم .(سهده)
 - يخفق : يضطرب ويتحرك .

شدة الشوق هي الحالة التي بها الشاعر فهو لا يستطيع النوم وعينه متيقظة وقلبه يضطرب .

. صورة فنية : فقد صور نفسه إنسانا لا ينام وقلبه يضطرب ويتحرك من شدة الشوق

3-- ما لاح برق أو ترنم طائر إلا انثيت ولي فؤاد شيق

* معانى المفردات : (ما الذي يزيد شوق الشاعر؟) (شتوى 2016)

- لاح : ظهر ولمع . (لوح)
 - ترنم : غنى .(رنم)
 - فؤاد: قلب (فأد)
 - انثيت : رجعت . (ثني) الزيادة تفيد المطاوعة
 - شيق : تشناق .(شيق)

يقول الشاعر كلما ظهر البرق أو سمع طائرا يغني تذكر الأحبة في فراقهم وارتحالهم ، وازداد شوقا لهم .

. الصورة الفنية : يشبه الشاعر لمعان البرق وغناء الطائر بأصوات وألوان تحرك نفسه شوقا للأحبة ، كما يصور قلبه إنسان يزداد شوقا للأحبة .

4. جربت من نار الهوى ما تنطفي نار الغضى وتكل عما تحرق

* معانى المفردات :

- نار الهوى : شدة الشوق .
 - نار الغضى : شجر يستوقد به وناره يكون زمنها طويلا .(غضو)
 - تكل : تعجز ولا تستطيع ، تضعف .(كل)
 - تحرق : الضمير المستتر يعود على نار الهوى .

إن نار الهوى أشد إحراقا من نار الغضى وإن نار الغضى تنطفى في حين أن نار الهوى لا تنطفى وتدوم طويلا .

. صور الشاعر الهوى بالنار المشتعلة .

5. وعدلت أهل العشق حتى ذفته فعجبت كيف يموت من لا يعشق

* معانى المفردات :

- عدلت : لمت .(عدل)
 - كيف : الاستفهام يفيد التعجب .
 - ذفته : جربته (الهاء تعود على العشق) (ذوق)

لقد لام الشاعر أهل العشق حتى ذاقه ، عندئذ تعجب من الأشخاص الذين يموتون من غير عشق .

. الصورة الفنية : صور الشاعر العشق بالطعام الذي يتذوق.

6. وعذرتهم وعرفت ذنبي أنني عيرتهم فلقيت فيه ما لقوا

* معاني المفردات :

. عذرتهم : التمس لهم عذرا (يعود الضمير هم على أهل العشق) (عذر) .

. عيرتهم : لمتهم . الزيادة تفيد الكثرة

س: يتضمن البيتان (6/5) موقفين مختلفين للشاعر أذكرهما؟ لومه في البداية لهم ثم التمس لهم عذرا (وزارة 2009)

س: اشكل الراء في (عزفت)؟الفتحة (وزارة 2009)

لقد لام الشاعر المحبين لكنه عندم ابتلي بالعشق التمس لهم عذرا .

* ثانيا : من (7 - 15) الحكمة

7. أبني أبينا نحن أهل منازل أبدا غراب البين فيها ينعق

* معاني المفردات : (ما الحقيقة الكونية التي يتضمنها هذا البيت؟) (شتوي 2016)

. أبني : منادى والمقصود به قومه ، جماعته أو العرب . (بني) (اضبط حرف الباء) (الفتحة) (شتوي) 2016

. ينعق : صوت الغراب ويكون للتشاؤم . (نعق)

. البين : البعد . الفراق (بين) الغراب : طائر للتشاؤم فكل انسان يموت

يخاطب الشاعر قومه وجماعته بأنه الآن في منطقة كثر فيها صوت الغراب والدليل على أنها منطقة لا حياة فيها ، كثرة الموت فيها .

8. نبكي على وما من معشر جمعهم الدنيا فلم يتفرقوا

. معشر : الجماعة . الدنيا: السفلى (دنو) (وضح الحكمة المستخلصة من هذا البيت؟) (شتوي 2015)

يجب على الإنسان الاتعاط بالأمم السابقة ولا يحزن على فراق أحبائه لان الفراق (بالموت) من طبيعة الحياة البشرية .

9. أين الأكاسرة الجبابرة الألى كنزوا الكنوز فما بقين ولا بقوا

* معاني المفردات :

. الأكاسرة : الملوك العظماء ، القاهر ويطلق على ملوك الفرس . (كسر) واختارهم المتنبى : 1-لأنهم ملوك حصلوا على

ببتغاهم في السياسة 2 -كانت دولتهم أقرب دولة لزمان المتنبى (وزارة 2011 / 2015)

. الجبابرة : العظماء . - الألى : الذين جمع ل (الذي) من غير لفظ .

. فما بقين : الكنوز . (النون تعود على الكنوز) - ولا بقوا : الملوك .

الإستفهام يفيد التحسر فالشاعر يتساءل عن الملوك العظام أين ذهبوا وأين كنوزهم ذهبت فمصيرها إلى الزوال .

10. من كل من ضاق الفضاء بجيشه حتى ثوى فحواه لحد ضيق

* معاني المفردات : (حدد البيت الذي يشير الى المبالغة في التصوير) (شتوي

2015) اضبط حرف الحاء في (حواه): الفتحة (شتوي 2015)

. ثوى : مات . (ثوي) - لحد : الشق يكون جانب القبر . (لحد) - حواه : ضمه، ملكه (حوي) .

. ضاق الفضاء بجيشه : جيشه كثير العدد الفضاء: ما اتسع من الأرض (فضي)

إن كل الملوك العظام الذين كانت جيوشهم تملأ الأرض الواسعة قد ضمتهم القبور الضيقة . (المبالغة في التصوير)

11. خرس إذا نودوا كأن لم يعلموا أن الكلام لهم حلال مطلق

* معاني المفردات : مامعنى (خرس اذا نودوا)؟ (شتوي 2015)

. خرس : انعقد لسانه عن الكلام خلقة أو عيا(خرس) . - حلال : مباح لهم . (حلل) مطلق: غير مقيد (طلق)

يبين الشاعر أنهم (الملوك) لا يستطيعون الكلام وهم في قبورهم فغير حلال لهم الكلام مع العلم أن الكلام محلل لهم عندما كانوا أحياء . (لا يسمعون النداء لأنهم أموات)

12. والموت أت والنفوس نفانس والمستغر بما لديه الأحمق

* معاني المفردات :

. نفانس : الثمين ، الغالي . (نفس) - المستغر : هو المغرور، الجاهل (غرر) .

. الأحمق : قليل العقل . (حمق) ما جذرها؟ وزارة 2009

س: ما الحكمة الواردة في الأبيات؟ شتوي 2012

الموت قادم والنفوس عزيزة والذي يغتر بما لديه من مال أو جاه هو الأحمق

13. والمرء يأمل الحياة شهية والشيب أوقر والشببية أنزق .

* معاني المفردات :

. يأمل : يرجو . - شهية : طيبة .

. أوقر : اسم تفضيل من الوقار وهي الرزانة .

. الشببية : الشباب . - أنزق : اسم تفضيل وهي الطيش .

إن المرء يريد الشباب لأن الحياة جميلة ويكره الشيب مع أنه وقار ونزاهة للإنسان ورزانة له . والسبب في ذلك أن حب الإنسان للحياة .

* الشيب والشبيبة : طباق . ** أوفر وأنزق : طباق . ** (الشيب أوفر) (الشبيبة أنزق) : مقابلة .

لصورة الفنية: "الحياة شهية": شبه الحياة بالطعام الطيب الذي يشتهي

(شتوي 2015)

14. ولقد بكيت على الشباب ولمتي مسودة ولماء وجهي رونق .

* معاني المفردات :

. لمتي : شعري أسود و اللمة من الشعر ما جاور شحمة الأذن من الشعر .(لمم)

. رونق : جمال ونضارة .

. ماء وجهي : نضارته .

س: ما معنى قول الشاعر (ولقد بكيت على الشباب ولمتي مسودة)؟ بكى الشباب قبل ان يصيبه المشيب

(وزارة 2008)

س : علام يعود الضمير (الهاء) في كلمة فراقه؟ على الشباب وزارة (2008)(2012)

س : اشرح الحال التي كان عليها حال الشاعر في بكائه على الشباب؟ لمتي مسودة-ماء وجهي رونق (شتوي 2012)

إن الشاعر يبكي على شبابه حتى قبل المشيب في الوقت الذي ما زال فيه شعره أسود ووجهه يحتفظ بجماله ونضارته وذلك قبل أن يحل فيه المشيب .

15. حذرا عليه قبل يوم فراقه حتى لكدت بماء جفني أشرق

* معاني المفردات :

. حذرا : خوفا وهي مفعول لأجله منصوب بتنوين الفتح . جفني: غطاء العين والمقصود بذلك عينه (جفن)

. كدت : أوشكت . - أشرق : شرق بالماء كما يقال غصّ بالطعام .

س: استخرج من الأبيات العبارة الدالة على شدة بكاء الشاعر. (حتى لكدت بماء جفني أشرق) شتوي 2012

لكثرة دموعه وشدة بكائه فكان عيونه قد غصت بالدموع لكثرتها .

. الصورة الفنية : صور الشاعر دموعه لكثرتها كأنها يغص بها الطعام .

ثالثا : (من) 16 - 23 (المدح : لمحمد بن اوس وقومه) الحالة النفسية: الأمل والتفاؤل والإعجاب بالمدوح

16. أما بنو أوس بن معن بن الرضا فأعز من تحدى إليه الأنيق

* معاني المفردات :

. الأنيق : جمع ناقة وهي النياق والقياس أنوق . (نوق) وزارة 2008 أعز: أقوى ، أشرف (عزز)

. تحدى : تساق إليه . (حدو) شتوي 2012 - بنو اوس : قوم الممدوح .

س: أشكل النون في (الأيئق)؟ الضمة شتوي 2012

إن بنو أوس هم أفضل من يقصدهم الناس لطلب العون والحاجة وأفضل أشخاص تساق إليهم ابل المحتاجين لطلب الحاجة .

منها الشمس وليس فيها المشرق

17. كبرت حول ديارهم لما بدت

* معاني المفردات :

كبرت : قلت الله أكبر . (كبر) الزيادة تفيد اختصار الحكاية.

-ديارهم : أماكن سكنهم . (دور)

بدت:ظهرت (بدو)

الشمس : جمع شمس وهم قوم الممدوح . وزارة 2008

المشرق : جهة الشرق وأهل الممدوح يسكنون في القرب .

لقد كبر الشاعر تعجباً عندما سطعت الشمس من مكان إقامة قوم الممدوح وبيوتهم في المغرب .

صور الشاعر الممدوح وقومه كأنهم شمس مضيئة تظهر من الغرب بدلاً من الشرق .

18-وعجبت من أرض سحاب أكفهم من فوقها وصخورها لا تورق .

سحاب أكفهم : كرمهم وعطاياهم . (بم وصف الشاعر الممدوحين ؟) (شتوي 2016)

يتعجب الشاعر من شدة كرم أهل الممدوح حيث أن أكفهم مثل السحاب غزير المطر الذي ينبت الصخور وإن ندى أيديهم أفضل من ندى السحاب .

الصورة الفنية : صور الشاعر كرمهم بالسحاب . وزارة 2008 تورق:(ورق) تخرج الشجرة ورقها

19. وتفوح من طيب الثناء روائح لهم بكل مكانة تستنشق

* معاني المفردات :

الثناء : المدح .(ثني) تفوح:تنشر رائحة طيبة (فوح)

مكانة : المكان (مكن) . طيب: كل ما خلا من الأذى والخبث (طيب)

إن أخبارهم وأوصافهم الطيبة تسمع من كل مكان ومن كل ناحية .

الصورة الفنية : صور الثناء على الممدوحين بالروائح الطيبة التي يستطيع الجميع أن يشمها .(صور مدحهم بالعطر

لفواح) (وزارة 2012 شتوي / 2015شتوي)

20. مسكية النفحات إلا أنها وحشية بسواهم لا تعبق

* معاني المفردات :

مسكية : نسبة إلى المسك وهو الطيب .(مسك)

النفحات : الروائح الطيبة (نفح).

وحشية : منفرة .(وحش)

لا تعبق : لا تفوح ،لزق وظهرت رائحته .

إن قوم الممدوح رائحتهم طيبة تنفر من غيرهم والمقصود هنا أن لا يثني على غيرهم كما يثني عليهم .

21. أمريد مثل محمد في عصرنا ؟ لا تبلنا بطلاب ما لا يلحق .

* معاني المفردات :

مريد: الهمزة للنداء يا من تريد ،شاء الشيء وأحبه.(رود).

. لا تبلنا : تمتحنا وتختبرنا .(بلو)

. طلاب : مصدر من طلب ، أراد الشيء (طلب) .

. يلحق (لحق) : يدرك والنهي للالتماس . والأمر والنهي :للالتماس لأن الشاعر يخاطب من بمنزلته.

هذا البيت فيه مبالغة في المدح فيا من تريد أن تمتحنا بوجود شخص مثل محمد بن أوس في هذا العصر فلن نستطيع الإتيان بشخص يماتله .

22. يا ذا الذي يهب الجزيل وعنده أنى عليه بأخذه يتصدق

* معاني المفردات :

. يهب : يعطي . (وهب)

- الجزيل : الكثير .(جزل)

. وعنده :في اعتقاده . - بأخذه : أخذ الهبات منه .(أخذ) أتصدق : الزيادة للتكلف

إذا أكرمني الممدوح نتيجة مدحي إياه ووهبني العطايا فانا أتصدق عليه اذا قبلتها منه وهو يعترف بفضلي عليه . (هنا يمدح الشاعر نفسه)

23. أمطر علي سحاب جودك ثرة وانظر إلي برحمة لا أغرق .

* معاني المفردات :

. أمطر : أعطني عطايك . - جودك : كرمك ،السخاء(جود).

. ثرة : غزيرة الماء .(ثرر)

س: من المخاطب في البيت ؟ محمد بن أوس (أبو شجاع) وزارة 2011

أرجو منك يا محمد أن تمطر علي رحمة فضلك وجودك وارحمني بعدم الغرق فيه لكثرتي . والأمر يفيد الدعاء في " أمطر " . (شتوي 2016)

. الصورة الفنية : صور الشاعر شدة كرم الممدوح بالمطر الغزير لكثرتي .

الاستيعاب والتحليل:**1- عد إلى المعجم وهات معاني المفردات الآتية:**

أرق: امتناع النوم ليلاً (السهر). مسهدة: مصابة بالأرق. خرّس: مفردتها أخرس وخرساء، ومعناها انعقد لسانه عن الكلام خلقاً أو عيياً.
أنزق: من النزق وهو الخفة أو الطيش. تحدى: حدا الإبل: ساقها وحثها على السير.
الأيّيق: مفردتها الناقة وهي أنثى الإبل. جمع ناقة، والأصل: الأنزق.
لمتي: اللمة: شعر الرأس المجاور لشحمة الأذن.

2 - فرق في المعنى بين كلمتي عبرة وعبر

عبرة: دمعة
عبرة: الاعتاظ والاعتبار بما مضى

3- ما الذي يعانيه الشاعر كما يتضح في البيت الأول؟ شتوي 2012

يعاني الشاعر من الأرق المتواصل، وحررقته تزداد كل يوم ودمعه يسيل أبداً.

4 - عبارة (جهد الصبابة) في البيت الثاني تعني :

أ- دأب الصبابة: أي بلوغ أقصى درجات المعاناة في الهوى .

5- تفهم البيت الرابع ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ - علام يعود الضمير المستتر في الفعل (تحرق)؟ يعود على نار الهوى.
ب - في البيت موازنة بين نارين، أيهما أقوى في نظر الشاعر؟ في رأي الشاعر أن نار الهوى أشد إحراقاً من نار الغضى. (وزارة 2008) (شتوي 2012)

ج - لم اختار الشاعر) نار الغضى (للموازنة ؟

لأن الغضى شجر معروف يستوقد به، يوصف بقوة التوقد، حيث يبقى جمرة زماناً طويلاً لا ينطفئ.

6 يرسم الشاعر في البيتين الخامس والسادس لنفسه صورة يوازن فيها بين ما كان عليه وما أصبح**عليه، وضح هذه الصورة؟ شتوي 2012**

كان الشاعر يلوم أهل العشق على ما يجد فيهم من معاناة، حتى ابتلي بما أبتلوا به، فصار بعد ذلك يعذرهم ويلوم نفسه على ما عيرهم به.

7 أي من العبارات الآتية يوافق معنى قول المتنبي: (أبدأ غراب البين فيها ينقع)

أ كل انسان يموت

8- ما الحكمة المستخلصة من البيت الثامن؟

يجب على الإنسان الاعتاظ بالأمم السابقة ولا يحزن على فراق أحبائه، لأن الفراق هو من طبيعة الحياة البشرية.

9 - اختر الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

- معنى قول الشاعر : خرّس إذا نودوا أ. لا يسمعون النداء لأنهم أموات.
- معنى قول الشاعر: (ولقد بكيت على الشباب ولقتي مسودة) (أنه ب - بكى الشباب قبل أن يأتي المشيب).

10- جاء المتنبي على ذكر الأكاسرة في الأبيات من التاسع إلى الحادي عشر، عد إلى الأبيات في النص،

واقراها قراءة تفهم، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - من هم الأكاسرة؟ مفردا كسرى وهم ملوك الفرس

ب- لم اختار المتنبي الأكاسرة دون غيرهم؟

لأنهم كانوا جبابرة عظماء طغاة حصلوا على مبتغاهم في السياسة والملك ثم قضى الموت عليهم ولأن دولتهم أقرب دولة كبرى في ذلك الوقت من الجزيرة العربية.

ج -وضح الصورة التي رسمها المتنبي للأكاسرة.

أولئك الأكاسرة أصبحوا في لحد ضيق، بعد أن كان الفضاء الواسع يضيّق عنهم،

وهم موتى لا يجيبون من ناداهم كأَمْ يظنون أن الكلام محرم عليهم لا يحل لهم أن يتكلموا.

11- ما الذي دعا المتنبي لأن يكبر في ضوء فهمك البيت السابع عشر؟

كبر تعجباً من قدرته تعالى .حين أطلع شمساً من المغرب، اشارة إلى تشبيه الممدوحين بالشمس لعلو مكانتهم.

12- من السمات الفنية في شعر المتنبي المبالغة في التصوير، مثل على من أبيات القصيدة:

البيت (١٠) أي يبالغ في عظم الجيش حتى ضاق به الفضاء.

البيت (١٥) يبالغ في كثرة دموعه حتى كاد يشرق جفنه.

البيت (١٨) يبالغ في كثرة عطاء الممدوحين.

البيت ٢٤ عندما طلب من الممدوح أن يرحمه ويحفظه من الغرق في كثرة عطائه.

13- في ضوء فهمك النص قسمه إلى محاور وضع عنواناً لكل محور:

أ-الأبيات (1-6)النسيب -الغزل

ب-الأبيات (7-15)الحكمة وأخذ العبر

ج-الأبيات (16-23)المديح.

التدوق والتفكير

1 - متناولاً الصورة الشعرية، والمعنى، قارن بين قول المتنبي:

أرى عين مسهدة وقلب يخفق.

جهد الصباية أن تكون كما

وقول البحتري:

هل غاية الشوق المبرح غير أن

يعلو نشيج أو تفيض مدامع

قصد المتنبي أن غاية الشوق أن يكون الإنسان بالحال التي هو فيها بينما البحتري مشاركة في المعنى لكن الصورة عند المتنبي أقوى وأوضح رغم أن البحتري بدأ البيت بالاستفهام وهو جزء من الإنشاء الطلبي الذي يعمد إلى تشويق القارئ.

2 - اقرأ ما يأتي ثم أجب عما يليه:

قال أبو الطيب المتنبي:

ولقد بكيت على الشباب ولمتي

مسودة ولماء وجهي رونق

حذراً عليه قبل يوم فراقه

حتى لكدت بما جفني أشرق

وقال الشاعر أبو العيناء:

عيناى حتى تؤذنا بذهاب

شيان لو بكت الدماء عليهما

فقد الشباب وفرقة الأحباب

لم يبلغا المعشار من حقيهما

الأستاذ: أكرم أبو السيد

0790829058

أ - وازن بين قولَي المتنبي وأبي العيناء.

يقول المتنبي أنه متعلق بشبابه لدرجة أنه لكثرة دموعه كاد يشرق جفنه، ويغلبه البكاء.
ساوى أبو العيناء بين فقدان شبابه وفرقة أحبائه حتى أنه على استعداد أن يبكيهما معا.

ب - هل توافق الشاعرين في موقفهما من تقدم العمر؟

لا أوافق الشاعرين في مبالغتهما في الرهبة والتخوف من تقدم العمر لأنه مرحلة سيمر بها كل إنسان إن كتب له وهي مرحلة لها جمالها.

3 - وضح الصورة الشعرية في البيت الثامن عشر؟

شبه الشاعر الهيات والعطايا التي يمنحها الممدوح بالمطر الذي يتساقط على أرض جرداء، وصخور صماء فلا تنبت شيئاً، وهو يعجب لم لا تترك هباتهم أثرها في الناس.

4 - وضح الحالة النفسية للشاعر في بداية القصيدة وفي نهايتها؟ شتوي (2014)

في بداية القصيدة تحدث المتنبي عن همه الذاتي لذا سيطر عليه الحزن، أما في نهاية القصيدة انتقل إلى مشاعر الأمل والتفاؤل والإعجاب بالممدوح. (وزارة 2014)

5 - اقرأ ما يأتي ثم أجب عما يليه:

قال أبو الطيب:

كنزوا الكنوز فما بقين ولا بقوا

أين الأكاسرة الجابرة الألى

هـ - { وقال أبو العتاهية }:

أين القرون بنوا القرون الخالية

أين الألى كنزوا الكنوز وأملوا

أ - ما الفرق في المعنى بين البيتين

يتساءل المتنبي في بيته عن الملوك الغابرين الذين لم تسعفهم أموالهم في الخلود، فكانوا مثل غيرهم متساوين في قانون الموت. أما أبو العتاهية فيتساءل عن جميع القرون الخالية دون أن يختص بالسؤال لفئة معينة.

ب - هل ترى أن المتنبي أخذ معنى البيت من أبي العتاهية؟ يبدو ذلك واضحاً في بيت المتنبي. من باب التأثر والتأثير إذ أن أبا العتاهية سبق المتنبي في الزمن.

6- ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في العبارة الآتية؟ حفظ

-كيف يموت من لا يعيش؟ التعجب.

7 - ما المعنى الذي خرج إليه النهي والأمر في كل جملة مما يأتي؟

أ لا تبلنا بطلاب ما لا يلحق: الالتماس.

ب أمطر علي سحاب جودك ثرة: الدعاء

ج وانظر إلي برحمة: الدعاء

قضايا لغوية

السؤال الأول: محذوف

2 - استخرج من قصيدة المتنبي:

- أ جملة في محل نصب حال: ولَمَتِي مسودة.
 ب مصدرًا مؤولاً في محل رفع خبر: أن تكون.
 ج جملة اسمية في محل جر نعت: غراب البيت فيها ينعق.
 3 - ما المعنى المستفاد بالزيادة في كل كلمة خط تحتها فيما يأتي:
 أنتنيت : المطاوعة . غيرتهم: التكثر والمبالغة . كبرت : اختصار الحكاية أتصدق : التكلّف

4 - صنف الجمل الآتية في جمل خبرية وجمل إنشائية:

- أ- أبني أبينا: إنشائية
 نحن أهل منازلٍ: خبرية
 ب- والمستغر بما لديه الأحق: خبرية.
 ج- ما من معشر جمعهم الدنيا ولم يفرقوا: خبرية.
 د- أين الأكاسرة الجابرة الألى: إنشائية/ كنزوا الكنوز، خبرية

أكرم أبو السيد

الوحدة الثالثة : قصة قصيرة (يا أيها الكرز المنسي)

شَهَقَتْ ضَيْعَتُنَا مَذْهُوشَةً لَمَّا عَلِمَتْ أَنَّ عُمَرَ الْقَاسِمَ صَارَ وَزِيرًا. وَهَا هِيَ ضَيْعَتُنَا يَا عُمَرُ كَمَا تَرَكْنَاهَا وَرَدَّةً مِنْ طِينٍ، وَعُشْبًا أَصْفَرَ، وَنَهْرًا مِنَ الْأَطْفَالِ الْحَفَاةِ.

وَارْتَكَ عُمَرُ قَلِيلًا، وَلَكِنَّهُ قَالَ لِأُمَّهُ: "لَا دَاعِيَ لِلْبُكَاءِ. لَسْتُ ذَاهِبًا إِلَى الْمَشْنَقَةِ." فَمَسَحَتْ أُمُّهُ دُمُوعَهَا بِأَصَابِعِهَا، وَقَالَتْ بِصَوْتٍ مُرْتَعَشٍ: "لَيْسَ لِي غَيْرُكَ فِي الدُّنْيَا. احْرِصْ عَلَى صِحَّتِكَ يَا ابْنِي، فَالْقُرَى كُلُّهَا أَمْرَاضٌ وَأَوْسَاحٌ مَسْكُونَةٌ أَنْتَ. لَوْ كَانَ لَكَ قَرِيبٌ مُهِمٌّ لَمَّا عَيَّنْتَ مُعَلِّمًا فِي قَرْيَةٍ."

فَقَالَ لَهَا عُمَرُ بِلَهْجَةٍ مَرِحَةٍ: "اطْمَئِنِّي يَا أُمِّي اطْمَئِنِّي، فَإِنَّكَ لَيْسَ زُجَاجًا سَهْلَ الْكَسْرِ."

وَعَمَّ ضَيْعَتُنَا الْفَرَحَ، وَرَحَّبَتْ بِحَرَارَةِ بَدَلِكِ السَّبَّابِ الَّذِي أَدَاعَهُ الرَّادِيو. إِذَا عُمَرُ الْقَاسِمُ صَارَ وَزِيرًا، فَسُبْحَانَ مَنْ يُعْطِي دُونَ أَنْ يُسْأَلَ، وَصَدَقَ مَنْ قَالَ: إِنَّ مَنْ جَدَّ وَجَدَّ.

"مَاذَا يَشْتَغِلُ الْوَزِيرُ؟"

"تُخَصِّصُ لَهُ سَيَّارَةٌ أَهْلِي مِنْ أَجْمَلِ بِنْتٍ."

"وَيَقْبِضُ فِي آخِرِ كُلِّ شَهْرٍ مَعَاشًا يُتَبَّحُ لَهُ أَنْ يَأْكُلَ خُرُوفًا فِي كُلِّ يَوْمٍ."

"وَعِنْدَمَا يَدْخُلُ إِلَى مَبْنَى وَزَارَتِهِ يَرْتَجِفُ الْمُوظَّفُونَ خَوْفًا، وَيَسْلَمُونَ عَلَيْهِ ..."

"وَيَأْمُرُ فَيَطَاعُ ..."

"وَإِذَا أَمَرَ الْآعَا فِهَلْ يُطِيعُ الْآعَا؟"

وَحَدَّقَ أَهْلُ الضَّيْعَةِ بِوَجْهِهِمْ وَفُضُولِ إِلَى شَابِّ نَزَلَ مِنَ الْبَاصِ الْآتِي مِنْ دِمَشَقٍ.

كَانَ شَابًّا مَرْفُوعَ الرَّأْسِ، ذَا عَيْنَيْنِ وَدِيَعَتَيْنِ وَصَارِمَتَيْنِ فِي آنٍ وَاحِدَةٍ. سَلَّمَ عَلَيْنَا كَأَنَّهُ وَاحِدٌ مِنْ أَهْلِنَا غَابَ عَنَّا زَمَانًا ثُمَّ عَادَ. قَالَ لَنَا إِنَّ اسْمَهُ عُمَرُ الْقَاسِمُ وَهُوَ مُعَلِّمُ الْمَدْرَسَةِ الْجَدِيدِ.

وَقَالَ وَاحِدٌ مِنَ أَهْلِ الضَّيْعَةِ: "يَجِبُ أَنْ نَذْهَبَ إِلَى دِمَشَقٍ لِتَهْنِئَتِهِ."

قَالَ آخَرٌ بِحِمَاسَةٍ: "سَنَذْهَبُ كُلُّنَا: الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ وَالصِّغَارُ."

وَقَالَ ثَالِثٌ: "سَنَذْهَبُ أَيْضًا الْخُرَافُ وَالْأَنْقَارُ وَالْأَرَابُ."

قَالَ رَابِعٌ: "الْفِكْرَةُ عَظِيمَةٌ وَلَكِنْ مَنْ سَيَدْفَعُ أَجْرَةَ الْبَاصِ؟ هَلْ نَذْهَبُ سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ؟"

رَانَ الصَّمْتُ حِينًا، ثُمَّ قَالَ رَجُلٌ عَجُوزٌ: "يَكْفِي أَنْ يَذْهَبَ وَاحِدٌ مِنَّا وَيُهَيِّئَهُ بِاسْمِ الضَّيْعَةِ، هُوَ يَعْرِفُ حَالَنَا، وَلَنْ يَغْتَابَ عَلَيْنَا."

"وَلَكِنْ مَنْ سَيَذْهَبُ؟"

قَالَ الْعَجُوزُ: "اخْتَارُوا مَنْ تَشَاءُونَ. فَلْيَذْهَبْ مِثْلًا أَبُو قِيَّاضٍ."

فَحَاوَلَ أَبُو قِيَّاضِ الرَّفِضَ غَيْرَ أَنْ أَصْوَاتِنَا حَاصِرَتْهُ قَائِلَةٌ: "أَنْتَ أَعْقَلُنَا." وَأَكْبَرُنَا سِنًا وَقَدْرًا." "أَنْتَ تَسْتَفْنُ الْكَلَامَ حَتَّى مَعَ الْمَلُوكِ." "كَانَ عُمَرُ يُحِبُّكَ." دَائِمًا كَانَ يَشْرَبُ الشَّايَ عِنْدَكَ." "كَانَ يُحِبُّ حَدِيثَكَ." "كَانَ صَدِيقَكَ."

(وفوق كل ذي علم عليم)

قال أبو قياض: "ولكنَّ عُمَرَ كانَ أَيْضاً صَدِيقَكُم، وكانَ يُحِبُّكُم. أنَسَيْتُم؟".
 ونَظَرَ عُمَرُ بِحُبِّ إِي إِلَى الأَوْلادِ المُتَسَمِّينَ عَلى المَقاعِدِ وَقَالَ لَهُم: "أنا مُعَلِّمُكُم الجَدِيدُ. اسْمِي عُمَرُ... عُمَرُ القاسِمُ. إِي أَحِبُّ المُحْتَمِدِينَ. أَمَّا الكُسالَى فَمِنَ الأَفْضَلِ لَهُمُ أَنْ يَتَخَلَّوْا عَن كَسَلِهِمُ وَالآ...".
 وَرَفَعَ رَجُلٌ أَشْيَبُ طِفْلَةَ الصَّغِيرِ إِلى أَعلى بِحَرَكةِ فِخْورٍ، وَقَالَ: "سَأَسْمِيهِ عُمَرَ كَأَسْمِ جَدِّهِ".
 وَنَظَرَ إِلى الأُمِّ الشَّاحِبَةِ الوَجْهِ المُسْتَلْقِيَةِ عَلى الفِراشِ، وَضَحِكَ، وَقَالَ لها: "لو كانَ يَعْرِفُ ما يَتَنَظَّرُهُ لَرَفَضَ المُجِئ، وَيَوْمَ أَموتَ لَنْ يَرِثَ سِوى نِياي".
 وَقُلْنَا لأبي قِياضَ: "لا فائِدَةَ في التَّهَرُّبِ. سَتَذْهَبُ إِلى دِمَشقٍ وَتَقابِلُ عُمَرَ وَتَهْنِئُهُ".
 فَهَرَّأَ أبو قِياضَ رَأْسَهُ مُوافِقاً مُسْتَسَلِماً.
 وَقَالَ مُخْتارُ الصَّبِيغَةِ لِعُمَرَ: "يا أستاذُ: حَتَّى الآنَ لَمْ تَذْهَبْ لِزِيارَةِ الأَعا؟".
 قالَ عُمَرُ: "لماذا أَذْهَبُ ما دُمْتُ لا أَعْرِفُهُ وَهُوَ لا يَعْرِفُنِي؟".
 قالَ المُخْتارُ: "اللِّباقَةُ صُرورِيَّةٌ، والأَعا سَيَفْعَلُكَ، فَكَلِّ ما تَرى عَيْنُكَ مِن أَرْضِ في الصَّبِيغَةِ هِي مُلْكُهُ".
 قالَ عُمَرُ: "أبي وَأمِّي لَمْ يُعَلِّماني اللِّباقَةَ، وَعَمَلِي في الصَّبِيغَةِ أَنْ أَعَلِّمَ الصَّغارَ القِراءَةَ وَالكِتابَةَ".
 وَقَالَ أَهْلُ الصَّبِيغَةِ: "قُلْ لِعُمَرَ: إِنَّا ما زِلْنا جِيعاءُ".
 "قُلْ لَهُ إِنَّ جُوعَنا أَزْدادُ".
 "بِشْنا نَأْكُلُ حَتَّى الحِصَى".
 "حَدَّثَهُ عَن القَمَلِ الَّذي يَأْكُلُنا".
 "وَعَن اللُّحْمِ الَّذي نَسِينا طَعْمَهُ".
 "حَدَّثَهُ عَن أَمْرانِنا".
 "قُلْ لَهُ إِننا بِحاجَةٍ إِلى أَطباءٍ وَأدويةٍ".
 "صَبَّغْنا بِحاجَةٍ إِلى ماءٍ نَظِيفٍ لِلشَّرْبِ".
 "حَدَّثَهُ عَن شَوْقِنا إِلى نُورِ الكَهْرِباءِ".
 "كَلِّمُهُ عَن الأَعا وَأفعالِهِ".
 "نَحْنُ نَسْتَعْمَلُ وَهُوَ يَحْضُدُ".
 وَقَالَ رَيسُ الشَّرْطَةِ لِعُمَرَ: "إني وَاللهِ يا أستاذُ أَعْتَبِرُكَ كَأَخي تامِماً، وَسائِصُحُكَ نَصِيحَةً، أَلتِ حُرٌّ،
 إِنا شَبْتُنا عَمَلُنا بِها، أو ارمِها وَراءَ ظَهْرِكَ. أَلتِ دائِمُ السَّهْرِ مَعَ فِلاحي الصَّبِيغَةِ وَلا يَلِيقُ بأستاذٍ مِثْلِكَ أَنْ يَسْهَرَ
 مَعَهُمْ. مُعَلِّمُ المَدْرَسَةِ شَخْصِيَّةٌ مُحْتَرَمَةٌ".
 قالَ عُمَرُ: "فِلاحي الصَّبِيغَةِ ناسٌ طَيِّبونَ".
 قالَ رَيسُ المَخْفَرِ: "وَأَلتِ تُكَلِّمُهُمُ كَلاماً إِذا سَمِعَهُ الأَعا فَسَيَزَعَلُ، وَإِذا زَعَلَ الأَعا، فَاللهُ يَعْلَمُ ما يَحْدُثُ".
 وَصاحَ شابٌ مِّنْ شَبانِ الصَّبِيغَةِ: "اسْمَعُوا... مِنِ النَّاسِ أَنْ يَأْخُذَ أبو قِياضَ مَعَهُ هَدِيَّةً لِعُمَرَ".

(وفوق كل ذي علم عليم)

فَعَالَتْ أَصْوَانًا مُؤَيَّدَةً، وَلَكِنْ أَيَّ هَدِيَّةٍ نَخْتَارُ؟

" خروفت، أو عدّة دجاجات "

" هذه هديّة لا تليقُ بوزير "

" إذا، أيّ هديّة تُرسلُ؟! "

قال أبو قياض: " أفضلُ هديّةٍ هي سلةٌ من كرزٍ ضيّعتنا. أتذكرونَ كم كانَ عمرُ يُحبُّ كرزَ ضيّعتنا، ويقولُ

عَنْ لَوْنِهِ الْأَحْمَرَ: إِنَّهُ تَعَبْنَا وَدُمْنَا "

فَأَتَيْنَا جَمِيعًا عَلَى رَأْيِ أَبِي قِيَاضٍ "

وقال لنا عمرُ: " الظلمُ لا يدومُ "

وقال لنا: " كَيْفَ تَقْبَلُونَ بِحَيَاةِ الدُّلِّ؟ "

فقلنا له: " العَيْنُ بَصِيرَةٌ وَالْيَدُ قَصِيرَةٌ "

فقال عمرُ بصوتٍ غاضِبٍ: " اليَدُ قَصِيرَةٌ لِأَنَّ الْقَلْبَ خَائِفٌ "

وأقبلَ لَيْلَ أَيْضُ، وَاسْتَسَلَّمَتِ الضَّيْعَةُ لِلنَّوْمِ، وَكُنَّا نَحْنُ الْفُقَرَاءُ جَسَدًا وَاحِدًا مُرْتَجِفًا مُبْتَهَجًا يُنَادِي أَيَّامَ كُنَّا

نَتَصَنَّتْ لِكَلَامِ عُمَرَ مِنْهُورِينَ، فَكَأَنَّهُ عَاشَ أَمَدًا فِي قُلُوبِنَا وَقُلُوبِ مَوْتَانَا "

وعندما أشرقت شمسُ الصُّبْحِ عَلَى الضَّيْعَةِ تَجَمَّعَ الرِّجَالُ وَالصِّغَارُ وَالنِّسَاءُ حَوْلَ الْبَاصِ الْمَسَافِرِ إِلَى دِمَشْقٍ "

وقال لنا عمرُ قَبْلَ أَنْ يَصْعَدَ إِلَى الْبَاصِ: " الْآغَا صَاحِبُ نَفُودِ وَجَاهٍ فِي دِمَشْقٍ، وَهُوَ الَّذِي تَقْلَنِي مِنْ ضَيْعَتِكُمْ "

لَأَنِّي لَمْ أَصْبِحْ خَادِمًا لَهُ وَلَا نَبِيَّ أَحِبُّكُمْ، وَلَكِنَّ الْيَوْمَ الَّذِي تَخْلُصُونَ فِيهِ مِنْ ذَلِكَ الْآغَا وَأَمثَالِهِ لَيْسَ بِالْبَعِيدِ، بَلْ

هُوَ قَرِيبٌ، وَسَتَرَوْنَهُ أَلْسُمْ لَا أَحْفَادَكُمْ، وَسَتَصْبِحُ الْأَرْضُ الَّتِي تَشْتَغِلُونَ فِيهَا مَلَكًا لَكُمْ "

وَرَكِبَ أَبُو قِيَاضِ الْبَاصَ وَبِرَفْقَتِهِ سَلَّةٌ مَلَأَى بِالكَرَزِ الْأَحْمَرَ ذِي الْحَيَاتِ النَّاصِجَةِ الْبَرَّاقَةِ "

ولما أوشكت شمسُ الضَّيْعَةِ أَنْ تَأْفَلَ، بَلَغَ سَمْعُنَا بَوْقَ الْبَاصِ الْعَائِدِ مِنْ دِمَشْقٍ، فَتَرَاكَصْنَا إِلَى سَاحَةِ الضَّيْعَةِ "

أَتَى الْبَاصُ، وَنَزَلَ مِنْهُ أَبُو قِيَاضٍ عَابِسَ الْوَجْهِ، وَاجْمَأً، وَكَانَتْ إِحْدَى يَدَيْهِ مَا زَالَتْ تَحْمِلُ سَلَّةَ الْكَرَزِ "

تَصَايخُنَا بِدَهْشَةٍ:

" لِمَاذَا لَمْ تُعْطِ عُمَرَ سَلَّةَ الْكَرَزِ؟ "

" أَلَمْ تُقَابِلْهُ؟ "

" مَاذَا قَالَ لَكَ؟ "

ظَلَّ أَبُو قِيَاضٍ سَاكِنًا كَأَنَّهُ أَصَمٌّ، وَوَضَعَ سَلَّةَ الْكَرَزِ عَلَى الْأَرْضِ، وَتَكَلَّمَ بِصَوْتِ أَجَشٍّ، فَقَالَ لِلصِّغَارِ: "

تَعَالَوْا وَكُلُوا الْكَرَزَ، وَعِنْدَمَا تَكْبُرُونَ لَا تَنْسُوا طَعْمَهُ "

ثُمَّ مَشَى مُتَّجِهًا إِلَى بَيْتِهِ، فَاعْتَرَضْنَا طَرِيقَهُ، وَقُلْنَا لَهُ: " تَكَلَّمْ، وَأَخْبِرْنَا بِمَا حَدَّثَ "

قال أبو قياض: " عمرُ مات "

فَرَعَلْنَا كَأَنَّ أُمَّنَا قَدْ مَاتَتْ، بَيْنَمَا عَارِدُ أَبُو قِيَاضِ السَّيْرِ وَقَدْ أَزْدَادَ ظَهْرُهُ الْإِحْنَاءَ "

الوحدة الثالثة

يا أيها الكرز المنسي " قصة قصيرة " المذهب الواقعي

* **التعريف بالمؤلف** : هو زكريا تامر من أشهر كتاب القصة القصيرة في الوطن العربي ، كاتب سوري ولد في دمشق عام " 1931 " وتلقى تعليمه الابتدائي فيها ، ولم يتابع تعليمه لصعوبة حياته ، وتحول إلى مهن يدوية ، ثم انتقل بعد ذلك إلى الصحافة .

- مجموعات القصصية : حفظ (صيفي) 2016

1. سهيل الجواد الأبيض .
2. ربيع الرماد
- 3- الرعد .
4. دمشق الحرائق .
5. الحصرم .
6. سنضحك .
- 7- النمر في اليوم العاشر .

** ملاحظة : هذه القصة مأخوذة من المجموعة القصصية (دمشق الحرائق) . حفظ شتوي 2009

- موضوع القصة الأساسي :

1. قصة تتناول قضية اجتماعية سياسية تتحدث عن الريف الشامي العربي ، ونقد لهذا المجتمع .
- 2- هناك أشخاص من دعاة الإصلاح عند وصولهم للسلطة ينسون وظيفتهم وهي الدعوة للإصلاح .

* تلخيص القصة :

* ولد عمر القاسم لأب وأم فقيرين . أكمل دراسته وعين في إحدى القرى لافتقاره للواسطة . أقام علاقة طيبة مع فلاح الضيعة ، فأحبه أهلها كثيراً لأنه كان يرفض استبداد الآغا م ويحرضهم على التخلص من الخضوع له . ولم يستمع إلى نصائح المختار ورئيس المخفر في التقرب إليه . لذا لم يرق للآغا الذي كان صاحب نفوذ وجاه في دمشق فنقله منها .

* عين عمر القاسم وزيراً مما سر أهل القرية الذين استبشروا بتحسين أوضاع قريتهم وقرروا اختيار أبي فياض بالنيابة عنهم جميعاً لتهنئة الوزير ، وانفقوا على أن يقدموا له سلّة من الكرز الأحمر لتكون رمزا لجهدهم ودمائهم التي يسرقها الآغا، عاد أبو فياض خائباً من دمشق يحمل بيده سلّة الكرز معلناً لأهل القرية أن عمر القاسم مات ثم قدم السلّة إلى أطفال القرية وطلب منهم ألا ينسوا طعمه عندما يكبرون .

* عناصر القصة :

1. الزمان : في بداية القرن العشرين
2. المكان : في إحدى قرى بلاد الشام القريبة من دمشق .
3. الشخصيات :

أ. شخصيات أساسية (نامية): شخصية عمر القاسم وله عدة أدوار " المعلم والوزير" ← مهم

- شخصية المعلم : في مقتبل العمر ، جريء ، شجاع ، مرفوع الرأس ، ذو عينين وديعتين وصارمتين في آن واحد ، محبوباً من أهل القرية ويحرضهم على رفض الظلم من الآغا حتى نقله الآغا إلى المدينة .

- شخصية الوزير : لم يكن هناك أي وصف لعمر القاسم وحالة وهو وزير سوى ان أهل القرية توقعوا أن يكون في غاية الرفاهية ، فهو سينتقضى معاشا كبيرا وستخصص له سيارة جميلة .

ب. شخصيات ثانوية :

- 1 . الكاتب : كان يتحدث بلسان أهل القرية وتعاطف مع عمر المعلم ولم يتعاطف مع عمر الوزير .
- 2 . مختار الضيعة ورئيس المخفر : شخصيات ثابتة تخافان من الأغا .
- 3 . الأغا : لم يكن له دور رئيسي في القصة ، له نفوذ في المدينة ومتسلط على أهل الضيعة لا يستطيع أحد الوقوف في وجهه ، قام بنقل عمر من الضيعة إلى المدينة لأنه وقف في وجهه .
- 4 . الأم : شخصية ثانوية ثابتة تبكي على ابنها وتخاف عليه من القرية وأخبرها بأنه لا داعي للخوف فهو ليس زجاجا سهل الكسر .
- 5 . أبو فياض : شخص عاقل أكبر أهل القرية سنا وقع عليه الاختيار لتهنئة عمر وحتى يقدم مطالب أهل القرية .
- 6 . العجوز : صاحب رأي اقترح أن يذهب أبو فياض إلى عمر .
- 7 . رجل أشيب : والد عمر متشائم ، فقير الحال .
- 8 . الأولاد بالمدرسة : يخشون المعلم ويخافونه .
- 4 . العقدة : تتمثل العقدة في القصة في نهج عمر القاسم معلما وحثه للناس على رفض الخضوع للأغا والوقوف في وجهه ، ونقله بعد ذلك إلى المدينة واعتقاد أهل القرية أنه سوف يلبي مطالبهم .
- 5 . الحل : لم يضع الكاتب حلا للقصة وإنما ترك ذلك الحل للقارئ من خلال قول الكاتب على لسان أبي فياض " عمر مات " ، فالمقصود بالموت هنا الموت المعنوي وليس الحقيقي ، ومعنى ذلك أن مبادئ عمر المعلم قد ماتت ، فقد تحول إلى أداة في يد السلطة وتنكر للشعب ولمصالحه .

* تحليل القصة :

الفقرة الأولى : (شهقت ضيعتنا مدهوشة لما علمت ان عمر القاسم صار وزيرا وهاهي ضيعتنا يا عمر كما

تركتها وردة من طين وعشبا اصفر ونهرا من الأطفال الحفاة

* معاني المفردات :

- شهقت : حبس النفس إلى الداخل دفعة واحدة . (شهق)
- الضيعة : الأرض المغلة .
- مدهوشة : محتارة مستغربة ، ذهب عقلها .
- الكرز : شجر مثل البرقوق .
- حفاة:مشى بلا نعل (حفي) شتوي 2009

* الفكرة العامة :

1 . دهشة الناس عندما عرفوا أن عمر القاسم صار وزيرا الضيعة فقيرة وأهلها حزينون .

سؤال : ما دلالة قول الكاتب عشبا أصفر ، وردة من طين ، نهرا من الأطفال الحفاة ؟ شتوي 2009

* وردة من طين : تدل على عدم النفع (الفقر)

* عشبا أصفر : الجفاف والفقر وسوء الحال .

* نهرا من الأطفال الحفاة : تدل على فقر أهل القرية وجوعهم ، كثرة الإنجاب وسوء الحالة الصحية .

- الصورة الفنية :

1. شهقت ضيعتنا مدهوشة : صور الكاتب الضيعة بالإنسان الذي يشهق مستغربا محتارا . (شتوي 2012/2009)

2. وردة من طين ، عشبا أصفر ، نهرا من الأطفال الحفاة : صور الكاتب القرية من شدة الفقر وردة مخلوقة من طين

وعشبا أصفر وصور الأطفال الحفاة بالنهر الجاري وهذه الصورة دلالة على الفقر وقلة البهجة والظلم .

** الفقرة الثانية : " وارتبك عمر قليلا ولكنه قال لأمه لا داعي للبكاء لست ذاهبا إلى المشنقة فمسحت أمه

دموعها بأصابعها وقالت له بصوت مرتعش ليس لي غيرك في الدنيا احرص على صحتك يا ابني

فالقري كلها أمراض وأوساخ مسكين أنت لو كان لك قريب مهم لما عينت معلما في قرية فقال لها

عمر بلهجة مرحة: اطمئني يا أمي اطمئني فابنك ليس زجاجا سهل الكسر

* معاني المفردات :

- ارتبك : تردد . (ربك)

- المشنقة : جهاز للإعدام .

- لهجة : نغمة في القول . (لهج)

- ليس زجاجا سهل الكسر : دلالة على شدة الاحتمال والثقة بالنفس .

* الفكرة العامة :

1. حال القرية من أوساخ وأمراض .

2. الوساطة والمحسوبية التي كانت سائدة فقد عين في القرية معلما .

3. ثبات الابن على الصعاب .

* ما المقصود بالعبارة التالية " لست ذاهبا إلى حبل المشنقة ، ابنك ليس زجاجا سهل الكسر " ؟

- أنه يستطيع تحمل الصعاب . - أنه قوي الإرادة .

* الصورة الفنية : " قالت بصوت مرتعش " : صور الكاتب صوت المرأة في حزنها على ولدها بالإنسان الذي يرتعش

من شدة الخوف ، دلالة على حرصها وخوفها على ولدها .

- الفقرة الثالثة : " وعم ضيعتنا الفرج ورحبت بحرارة بذلك النبا الذي اذاعه الراديو اذا عمر القاسم صار

وزيرا" فسبحان من يعطي دون ان يسأل" وصدق من قال : ان من جد وجد

-ماذا يشتغل الوزير؟**تخصص له سياره أحلى من أجمل بنت****ويقبض في آخر كل شهر معاشا يتيح له أن يأكل خروفا في كل يوم****وعندما يدخل إلى مبنى وزارته يرتجف الموظفون خوفا ويسلمون عليه****.. وإذا أمر الآغا فهل يطيع الآغا؟ "***** معاني المفردات :****- الآغا :** كلمة تركية تطلق على رجال الدولة . **عم:**شمل (عمم)**- يرتجف :** يرتعد . **- بوجوم :** السكوت على غيظ . **جد:**اجتهد(جدد)*** الفكرة العامة :**

1. فرح أهل القرية بنبأ تعيين عمر القاسم وزيرا .

2. تفكير أهل القرية في حال عمر القاسم ومعاشه وسيارته الجميلة .

3. سؤال أهل القرية بتعجب هل يطيع عمر القاسم الآغا ؟

**** وإذا أمر الآغا هل يطيع الآغا ؟ تعجب وإنكار .****- الفقرة الرابعة : " وحدق أهل الضيعة بوجوم وفضول إلى شاب نزل من الباص الآتي من دمشق كان****شابا مرفوع الرأس ذا عينين وديعتين وصارمتين في آن واحد سلم علينا كأنه واحد من أهلنا غاب****عنا زمنا ثم عاد قال لنا ان اسمه عمر القاسم وهو معلم المدرسة الجديد .***** معاني المفردات :****- فضول :** هو تدخل الإنسان فيما لا يعنيه . (فضل)**- وديعتين :** هادئتين . (ودع) **- حدق :** دقق النظر . (حدق) **- صارمتين :** حازمتين . (صرم)*** الفكرة العامة :** صفات المعلم الجديد عمر القاسم :

1. مرفوع الرأس . 2. ذو عينين وديعتين وصارمتين .

*** ما دلالة : ذو عينين صارمتين ؟: دلالة على قوة الشخصية .****- سلم علينا كأنه واحد من أهلنا : حبه للفلاحين وأنه اجتماعي .**

- الفقرة الخامسة: " وقال واحد من أهل الضيعة: يجب ان نذهب الى دمشق لتهنئته

قال اخر بحماسة سنذهب كلنا الرجال والنساء والصغار

وقال ثالث : ستذهب أيضا الخراف والأبقار والأرانب

قال رابع: الفكرة عظيمة ولكن من سيدفع أجرة الباص؟ هل نذهب سيرا على الأقدام؟

ران الصمت حينما قال رجل عجوز: يكفي ان يذهب واحد منا ويهنئه باسم الضيعة هو يعرف حالنا

ولن يعتب علينا ولكن من سيذهب

قال العجوز : اختاروا من تشاؤون فليذهب مثلا أبو فياض

فحاول أبو فياض الرفض غير ان أصواتنا حاصرته قائلة: أنت أعلنا

وأكبرنا سنا وقدرا

أنت تتقن الكلام حتى مع الملوك

كان عمر يحبك

دائما كان يشرب الشاي عندك

كان يحب حديثك

كان صديقك

قال أبو فياض : ولكن عمر كان أيضا صديقكم وكان يحبكم أنسيتم "

* معانى المفردات :

- لتهنئته : للمباركة له . - ران الصمت : خيم الصمت . (رين) يعتب: اللوم (عتب)

* وضح الصورة الفنية في قوله : " غير أن أصواتنا حاصرته "

- شبه الأصوات بالجيش الذي يحاصر العدو من كل الإتجاهات .

* **الفكرة العامة في الفقرة الخامسة :**

- حوار أهل القرية من أجل الذهاب إلى عمر القاسم لتهنئته ، وعدم مقدره أهل القرية على الذهاب وذلك بسبب الفقر الذي لازمهم ، واختيارهم أبي فياض للأسباب التالية :

1. يتقن الكلام .
2. أعقل أهل القرية وأكبرهم سنا .

3. صديق لعمر القاسم .

* ما دلالة العبارة التالية : " سنذهب كلنا الرجال والنساء والصغار ، سنذهب أيضا الخراف والأبقار والأرانب ؟ "

- دلالة على فرحهم ورغبة كل أهل القرية في تهنئة عمر القاسم .(السخرية من كون الناس مسلوبى الإرادة أمام قوة

السلطة

* ماذا يفيد الاستفهام فيما يلي :

1. من سيدفع أجره الباص ؟ يفيد التعجب .

2. هل سنذهب سيرا على الأقدام ؟ يفيد النفي .

3. أنسيتم ؟ تفيد التقرير .

- الفقرة السادسة : " ونظر عمر بحب إلى الأولاد المتسمرين على المقاعد وقال لهم "أنا معلمكم الجديد

اسمي عمر القاسم إنني أحب المجتهدين أما الكسالى فمن الأفضل لهم أن يتخلوا عن كسلهم وإلا

* المتسمرين : الثابتين ، لا يتحركون (سمر)

** **الفكرة العامة** : يطلب المعلم الجديد من الطلاب عدم التهاون والكسل ، ويعرف بنفسه .

* الفقرة السابعة : " ورفع رجل أشيب طفله الصغير إلى أعلى بحركة فخور وقال سأسميه عمر كاسم جده

ونظر إلى الأم المستلقية على الفراش وضحك وقال لها لو كان يعرف ما ينتظره لرفض المجيء ويوم أموت

لن يرث سوى ثيابي "

- **الفكرة العامة** : تشاؤم الوالد الفقير من الحياة وهو يعتقد أن ولده سيبقى فقيرا ولن يأخذ من هذه الحياة سوى ملابس

والده . الشاحبة: تغير اللون وهزل الجسم (شحب)

* ما دلالة قوله : يوم أموت لن يرث سوى ثيابي ؟

- دلالة على تشاؤم الوالد وأنه سيبقى فقيرا وولده كذلك وتمنى عدم مجيء الولد .

* الفقرة الثامنة : " **وقلنا لأبي فياض لا فائدة في التهرب ستذهب إلى دمشق وتقابل عمر وتهنئه فهز أبو**

فياض رأسه موافقا مستسلما "

- **الفكرة العامة** : اختيار الناس أبا فياض للذهاب إلى الوزير لتهنئته .

- **الفقرة التاسعة** : " وقال مختار الضيعة لعمر يا أستاذ حتى الآن لم تذهب لزيارة الاغا

قال عمر: لماذا اذهب ما دمت لا اعرفه وهو لا يعرفني؟

قال المختار: اللباقة ضرورية والاغا سينفك فكل ما ترى عينك من أراض في الضيعة هي ملكه

قال عمر: أبي وأمي لم يعلماني اللباقة وعملي في الضيعة أن اعلم الصغار القراءة والكتابة

* اللباقة : حسن المعاملة .(لبق)

- **الفكرة العامة** : محاولة مختار الضيعة إقناع عمر المعلم الذهاب إلى الاغا لكنه رفض ذلك لتمسكه بمبادئه .

* ما دلالة قوله : " أبي وأمي لم يعلماني اللباقة " ؟

- دلالة على تمسكه على مبادئه ورفضه للظلم والتسلط ، ويعتبر ذلك تذلا للأغا وهو ما لم يعتاده .

* **الفقرة العاشرة** : " وقال أهل الضيعة : قل لعمر إننا مازلنا جياع

قل له ان جوعنا ازداد

بتنا نأكل حتى الحصى

حدثه عن القمل الذي يأكلنا

وعن اللحم الذي نسينا طعمه

حدثه عن أمراضنا

قل له إننا بحاجة إلى أطباء وأدوية

ضيعتنا بحاجة إلى ماء نظيف للشرب

حدثه عن شوقنا إلى نور الكهرباء

كلمه عن الاغا وأفعاله

تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح

0785865016

0790829058

"حظا طيبا"

نحن نشتغل وهو يحدد "

- ما دلالات العبارات التالية؟

1. بتنا نأكل الحصى : دلالة على شدة الفقر .
 2. حدثه عن القمل الذي يأكلنا : دلالة على الأمراض والأوساخ في القرية .
 3. عن اللحم الذي نسينا طعمه : دلالة على شدة الحاجة .
- * طلب أهل القرية من أبي فياض ارسال مجموعة من المطالب لعمر القاسم وأملهم كبير به وهذه المطالب متمثلة في نقص الخدمات الصحية والماء النظيف والكهرباء والنظافة وقبل ذلك الفقر .

- الفقرة الحادية عشرة : " وقال رئيس المخفر لعمر :إني والله اعتبرك كأخي تماما وسأنصحك نصيحة أنت

حر إن شئت اعمل بها أو ارمها وراء ظهرك أنت دائم السهر مع فلاحي الضيعة ولا يليق بأستاذ

مثلك أن يسهر معهم معلم المدرسة شخصية محترمة

قال عمر:فلاحو الضيعة ناس طيبون

قال رئيس المخفر :وأنت تكلمهم كلاما إذا سمعه الاغا فسيزعل وإذا زعل الاغا فالله اعلم ... ما يحدث "

* الفكرة العامة : محاولة رئيس المخفر إخافة عمر القاسم من الأغا وطلب منه عدم الإقتراب والإختلاط مع أهل القرية .

- الفقرة الثانية عشرة : "وصاح شاب من شبان الضيعة: اسمعوا من المناسب أن يأخذ أبو فياض معه هدية

لعمر فتعالت أصواتنا مؤيدة ولكن اي هدية نختار؟

خروف أو عدة دجاجات

خروف أو عدة دجاجات هذه هدية لا تليق بوزير

اذن أي هدية نرسل

قال ابو فياض أفضل هدية هي سلة من كرز ضيعتنا أتذكرون كم كان عمر يحب كرز ضيعتنا ويقول عن

لونه الأحمر انه تعبنا ودمنا

فأثنينا جميعا على رأي أبي فياض

وقال لنا عمر: الظلم لا يدوم

وقال لنا: كيف تقبلون حياة الذل؟

فقلنا له العين بصيرة واليد قصيرة

فقال عمر بصوت غاضب: اليد قصيرة لان القلب خائف

واقبل ليل ابيض واستسلمت الضيقة للنوم وكنا نحن الفقراء جسدا واحدا مرتجفا مبتهجا ينادي أيام

كنا نتصنت لكلام عمر مبهورين فكأنه عاش أمدا في قلوبنا وقلوب موتانا.

*** معاني المفردات :**

- ليل أبيض : دلالة على التفاؤل . أمدا : زمنا طويلا

- العين بصيرة واليد قصيرة : دلالة على عدم القدرة والاستطاعة . (اقتباس من الأمثال الشعبية)

* الفكرة العامة : اختار أهل القرية بعد عدة مداوات سلة كرز لإرسالها لعمر القاسم ولها عدد من الدلالات وهي :

أ . أن لونها أحمر لون الدم " دم الشتاء والتعب " .

ب . أن عمر القاسم يحب الكرز .

ج . محاولة الفلاحين تذكير عمر القاسم بوعظه وتحريضه لهم على رفض الظلم .

- الصور الفنية : " القلب خائف " : صور الكاتب القلب بالإنسان الذي يخاف من حوله وذلك من شدة الفقر .

- ليل أبيض : صور الكاتب الليل باللون الأبيض دلالة على التفاؤل .

- كنا نحن الفقراء جسدا واحدا مرتجفا : شبه أهل القرية بالجسد الذي ينادي ويرتجف .

* الفقرة الثالثة عشرة : " وقال لنا عمر قبل أن يصعد إلى الباص : الاغا صاحب نفوذ وجاه في دمشق وهو

الذي نقلني من ضيعتكم لأنني لم أصبح خادما له ولأنني أحبكم ولكن اليوم الذي

تخلصون فيه من ذلك الاغا وأمثاله ليس بالبعيد بل هو قريب وسترونه انتم لا أحفادكم وستصبح

الأرض التي تشتغلون فيها ملكا لكم" .

- نفوذ : السلطان والسلطة . (صيفي 2015) . جاه:منزل عالي(جوه)

* الفكرة العامة : نقل عمر المعلم من القرية إلى المدينة بسبب مبادئه وأفكاره ، وقد كان عمر يحاول ترسيخ تلك المبادئ

حتى في يوم رحيله .

الأستاذ: أكرم أبو السيد

0790829058

- حدد العبارة التي تدل على الأمل والتفاؤل: "اليوم الذي

تتخلصون فيه من ذلك الاغا وأمثاله ليس بالبعيد بل هو قريب وسترونه انتم لا أحفادكم وستصبح الأرض التي تشتغلون فيها ملكا لكم "

- ما دلالة العبارة "تجمع الرجال والنساء والأطفال حول الباص المسافر الى دمشق"؟ (حبهم لعمر وحرصهم على

فراقه) (صيفي 2015)

(ما جذر تشتغلون؟) شغل (صيفي 2015)

- الفقرة الأخيرة : " وركب أبو فياض الباص وبرفقته سلة ملأى بالكرز الأحمر ذي الحبات الناضجة البراقة

ولما أوشكت شمس الضيعة أن تافل بلغ سمعنا بوق الباص العائد من دمشق فتراكضنا إلى ساحة

الضيعة أتى الباص ونزل منه أبو فياض عابس الوجه واجما وكانت إحدى يديه مازالت تعمل سلة

الكرز

تصايحنا بدهشة:

لماذا لم تعط عمر سلة الكرز؟

الم تقابله؟

ماذا قال لك؟

ظل أبو فياض ساكنا كأنه أصم ووضع سلة الكرز على الأرض وتكلم بصوت أجش فقال للصغار: تعالوا

وكلوا الكرز وعندما تكبرون لا تنسوا طعامه

ثم مشى متجها إلى بيته فاعترضنا طريقه وقلنا له: تكلم واخبرنا بما حدث قال ابوفياض: عمر مات

فزعلنا كان أمنا قد ماتت بينما عاود أبو فياض السير وقد ازداد ظهره إنحناءً "

* معاني المفردات :

- تأفل : تغيب . (أقل) - عابس الوجه : حزين ، مكفهر . (عبس)

- سمعنا صوت الباص : صوت مزماره .

- صوت أجش: غليظ فيه بحة شتوي 2012

- واجما : ساكتا لغضب أو غيظ أو عجب (وجم) .

* ما دلالة قول الكاتب " وقد زاد ظهره انحناء؟ " شتوي 2012

- يدل على العجز واليأس (الحمل الكبير على ظهر أبي فياض).

* الفكرة العامة في الفقرة الأخيرة :

1. عودة أبي فياض حزينا خائبا مكفهر الوجه .
2. وضع سلة الكرز على الأرض وطلب من الصغار أكلها حتى لا ينسوا مبادئهم .
3. أخبر أبو فياض الناس بأن عمر القاسم قد مات والعبارة تحمل دلالات متعددة وهي أن الرجل تتصل وتتكسر لأهل القرية وأنه لن يحقق آمال أهل القرية .

** ما دلالة العبارات التالية :

- قول أبي فياض للأطفال " تعالوا وكلوا الكرز وعندما تكبرون لا تنسوا طعمه " : لأن عمر القاسم نسي المبادئ التي كان يتمسك بها ويطلب من الأطفال عدم نسي الكرز والتخلي عن أصلهم ومبادئهم عندما يكبرون لأنهم أمل المستقبل

الرمز المقصود بعبارة الكرز المنسي : شتوي 2012

* تدل هذه العبارة على لون تعب الفلاحين ولون دمهم وعرقهم ، وهي المبدأ الذي كان ينادي به عمر القاسم عندما كان معلما وتخلي عنه عندما أصبح وزيرا ، وهو ما نصح به أبو فياض حتى يتمسكوا به .

الاستيعاب والتحليل

السؤال الأول: استخراج من المعجم معاني الكلمتين الآتيتين:

أ. حدق: شدد النظر

ب. وجوم: سكوت على غيظ

السؤال الثاني: وضح معنى كلمة (ران) في قول الكاتب: " ران الصمت حيناً "

ران : غطى وخيم

السؤال الثالث:

ما دلالة فرح الضيعة بنياً تعيين عمر القاسم وزيراً ؟ استبشار أهل الضيعة بتحسّن أحوالها.

أ. **هل تحسنت أوضاعها بعد تسلمه الوزارة ؟ استخراج من النص ما يثبت إجابتك.**

لا ، لم تتحسن أوضاعها بعد تسلمه الوزارة ويثبت ذلك في النص " : شهقت ضيعتنا مدهوشة لَمَّا علمت أن عمر القاسم صار وزيراً ، وها هي ضيعتنا يا عمر كما تركتها ورده من طين وعشبا أصفر ونهرا من الأطفال الحفاة " .

السؤال الرابع: لماذا بكت الأم عندما هم ابنها بالرحيل ليعمل معلماً في الضيعة ؟

لأن ظروف الحياة صعبة في القرى ، إذ لا تتوافر فيها الخدمات كما هي في المدن لذا هي تخشى عليه من الإصابة بالأمراض.

السؤال الخامس: هل تغيرت معاملة عمر القاسم مع أهل الضيعة بعد أن أصبح وزيراً؟ فسر ذلك.
نعم ، تغيرت معاملته بعد تسلمه الوزارة إذ تخلى عن مبادئه في سبيل المحافظة على سلطته.

السؤال السادس: فسر السبب في ما يأتي:

أ. اختيار " أبو فياض " للقيام بواجب تهنئة الوزير في دمشق.

لأنه كبير القوم قدراً وسناً ، ولأنه كان على علاقة طيبة مع عمر القاسم عندما كان في القرية فضلاً عن كونه متحدثاً.

ب- اختيار سلة الكرز الأحمر هدية للوزير.

لأن الكرز الأحمر يعبر عن تعب الفلاحين ودمهم.

ج. انتقال المعلم عمر القاسم من الضيعة رغم حبه أهلها.

لأن الأغا صاحب نفوذ في دمشق وقد نقله من القرية لأنه لم يستطع أن يخضعه لنفوذه كما فعل مع بقية الناس ، وحب عمر لأهل الضيعة.

(صيفي 2015)

السؤال السابع: من أين استمد القاص شخصيات قصته هذه؟

استمد القاص شخصيات قصته من المجتمع الشامي الشعبي (الضياع).

السؤال الثامن: صنف شخصيات القصة كما يأتي:

محورية وثانوية. الشخصية المحورية في القصة: (عمر القاسم شخصية رئيسية شتوي 2012)

وبقية الشخصيات في القصة ثانوية

أ. ثابتة ونامية: الشخصية النامية: عمر القاسم وباقي شخصيات القصة ثابتة.

ج. تتوافق في موقفها مع البطل وأخرى تتنافر معه. تتوافق أهل القرية مع البطل في موقفهم قبل تسلمه الوزارة وتنافر موقفه مع الأغا والمختار ورئيس المخفر. أما بعد تسلمه الوزارة فقد انقلبت الأمور رأساً على عقب.

السؤال التاسع: استلهم الكاتب قصته من الموروث الشعبي وأورد عدداً من الأمثال الشعبية.

اذكرها موضحاً دلالتها.

١. العين بصيرة واليد قصيرة: قد يعرف الأصول ولا يجد مالا يقدمه.

٢. الظلم لا يدوم. مهما طال الظلم فلا بد له من نهاية.

فسبحان من يعطي دون ان يسأل. : أن الله عزوجل حكيم ومتصرف في توزيع الأرزاق

لحكمة يعلمها هو فيعطي من يشاء ويمنع من يشاء.

السؤال العاشر: تطورت شخصية عمر القاسم عبر ثلاث طبقات اجتماعية. اذكرها.

طبقة الأسرة في المدينة ، وطبقة المعلم في القرية ، الطبقة الارستقراطية الحاكمة.

السؤال الحادي عشر: قالت أم عمر القاسم لابنها "لو كان لك قريب مهم لما عينت معلماً في قرية "

أ تعكس هذه العبارة صورة لسلوك اجتماعي ينتشر في بلادنا. اذكره موضحاً رأيك فيه.

تعكس هذه العبارة صورة ما يعرف في مجتمعاتنا بالواسطة التي يصل الشخص إلى منصب وهو ليس كفئاً له.

ب- استخرج موقفين آخرين من القصة يوجه فيهما الكاتب نقداً لسلوكات اجتماعية سلبية في مجتمعنا العربي.

من المواقف في القصة : استبداد الأغا بأهل القرية وأكله ثمار جهدهم .وأيضاً انتقاد رئيس المخفر تواضع المعلم عمر القاسم في مجالسة فلاح الضيعة.

السؤال الثاني عشر: الإنسان في قصة زكريا تامر متشائم يائس، لكنه مع ذلك يحمل تباشير الأمل

بين الحين والآخر. وضح ذلك ممثلاً عليه من القصة.

اعتبر أبو فياض أن عمر القاسم قد مات لأنه بموقفه منهم ماتت آمالهم فيه إلا أنه حمل تباشير الأمل في غرس بذور الانتماء للضيعة والدفاع عن حقوق أهلها في نفوس الصغار.

السؤال الثالث عشر: الصراع في أي قصة لا يحدث في فراغ، فلا بد له من زمان ومكان. عينهما في هذه

قصة.

زمان القصة: زمن الكاتب (العصر الحديث) (ومكانه) : ضيعة من ضياع الشام.

التدوُّق والتفكير:

السؤال الأول: هناك نوعان من الجوع: الجوع المادي والجوع المعنوي:

أ_ أيهما كان أكثر وضوحاً في القصة ؟

الجوع المعنوي أكثر وضوحاً رغم ما ظهر في القصة من وصف لفقر أهل القرية إلا أن الجوع الحقيقي هو الحاجة إلى الحياة الكريمة والتحرر من أي سلطة ظالمة.

ب - تخير ثلاثة مواقف تدل على ما يعانيه أهل الضيعة من فقر وجوع مادي، وموقفاً يشير إلى ما يعانيه أهل الضيعة من جوع معنوي

من المواقف التي تدل على المعاناة من الجوع المادي:

١ "حدثه عن شوقنا إلى نور الكهرباء"

٢ "وعن اللحم الذي نسينا طعمه."

3- "بتنا نأكل حتى الحصى"

ومن المواقف التي تدل على الجوع المعنوي " :كلمه عن الأغا وأفعاله الظلم الذي عاشته الضيعة

على يد الاغا" "نقص مسببات الحياة الكريمة"

السؤال الثاني:

أ- وازن بين موقف كل من عمر القاسم عندما كان معلماً ومدير المخفر من الآغا.

عمر القاسم عندما كان معلماً رفض الخضوع لسلطة الآغا ورفض التقرب إليه أو محاولة إقامة علاقة طيبة معه ، كما كان يقف إلى جانب أهل القرية ويحرضهم على التخلص من الخضوع للآغا . أما مدير المخفر فقد كان يتقرب إلى صاحب السلطة رغم معرفته بظلمه واستبداده في سبيل تحقيق مصالحه الشخصية.

ب - ما رأيك في موقف أهل الضيعة من الآغا ؟

موقفهم سلبي إذ إن خوفهم من سلطته شجعه على الاستمرار في استبداده وظلمه.

السؤال الثالث: لماذا أعاد أبو فياض سلة الكرز معه ؟

لأن الوزير عمر القاسم كان سلبياً معه وربما رفض مقابله.

السؤال الرابع: قال أبو فياض لأهل الضيعة "عمر مات" ما دلالة ذلك؟ شتوي 2012

أي أنه لم يعد صاحب المبادئ الراض للظلم كما عرفوه إذ صار يحمل رؤية جديدة في حياته مختلفة تماماً عن ما كان عليه.

السؤال الخامس: لم يعتمد زكريا تامر الترتيب الطبيعي للأحداث زمنياً، حيث بدأ الحديث عن شهيق الضيعة

بعد سماعها نبأ تعيين عمر القاسم وزيراً، ليعود بنا إلى عمر المعلم البسيط الذي يعين بضيعة نائية، وتظل الأحداث تتراوح بين الماضي والحاضر وبهذا تتكشف لنا أحداث القصة بأسلوب جميل.

ولد عمر القاسم لأب وأم فقيرين . أكمل دراسته وعين في إحدى القرى لافتقاره للواسطة . أقام علاقة طيبة مع فلاح الضيعة ، فأحبه أهلها كثيراً لأنه كان يرفض استبداد الأغا م ويحرضهم على التخلص من الخضوع له . ولم يستمع إلى نصائح المختار ورئيس المخفر في التقرب إليه .لذا لم يرق للأغا الذي كان صاحب نفوذ وجاه في دمشق فنقله منها.

عين عمر القاسم وزيراً مما سر أهل القرية الذين استبشروا بتحسين أوضاع قريتهم وقرروا اختيار أبي فياض بالنيابة عنهم جميعاً لتهنئة الوزير ، واتفقوا على أن يقدموا له سلّة من الكرز الأحمر لتكون رمزا لجهدهم ودمائهم التي يسرقها الأغا، عاد أبو فياض خائباً من دمشق يحمل بيده سلّة الكرز معلناً لأهل القرية أن عمر القاسم مات ثم قدم السلّة إلى أطفال القرية وطلب منهم ألا ينسوا طعمه عندما يكبرون.

ب – هل كان الكاتب موفقاً في توظيف الزمن في القصة؟ وضح ذلك.

نعم ،حيث كان توظيف الزمن بين الحاضر والماضي عاملاً مهماً في بناء عنصر التشويق والاثارة.

السؤال السادس: أيهما الأقدر على التغيير في الآخر من وجهة نظر الكاتب في هذه القصة: الفرد

في المجتمع أم المجتمع في الفرد؟ وضح ذلك.

المجتمع أقدر على تغيير الفرد وصيغته بصيغته إذ سرعان ما انقاد عمر القاسم الوزير لقوانين

المجتمع .

السؤال السابع: وضح سمات أسلوب القاص في ضوء دراستك للقصة (صيفي 2014)

1. القدرة على استعمال مفردات اللغة بشكل كبير.
2. استخدام الصور الفنية والرموز المثيرة مما يجعل القارئ يشعر بأنه في عالم من الأساطير مع الصور من عالمه اليومي
3. استخدام أسلوب: السرد والحوار للكشف عن شخوص قصته وأحداثها.
4. يوظف المحسوسات لرسم لوحته السردية كالصوت واللون.
5. تكثيف العبارة والإكثار من استخدام التشبيه البليغ.
6. الإكثار من الإيحاءات التراثية كالأمثال والمأثورات الشعبية.

السؤال الثامن: عد إلى القصة، وحدد أربع جمل أعجبتك، موضحاً سبب ذلك. (حفظ)

أ" .الظلم لا يدوم " أعجبنى ما تحمله من تصميم على نهاية الظلم.

ب" .عاود أبو فياض السير وقد ازداد ظهره انحناءً " أعجبنى ما في العبارة من جمال في التصوير وما تحمله العبارة من دلالات فانحناء ظهره يدل على العبء الكبير الذي بات يحمله بعد ضياع أملهم في عمر القاسم.

ج " .ولمّا أوشكت شمس الضيعة أن تأفل ، بلغ سمعنا بوق الباص العائد من دمشق ، فتراكضنا إلى ساحة الضيعة". أعجبنى الدقة وجمال التصوير في العبارة.

السؤال التاسع: فسر سبب جعل الحيوانات تشارك أهل الضيعة تهنئة الوزير. (وزاري 2014)

أراد الكاتب التعبير عن السخرية من كون الناس مسلوبى الإرادة أمام قوة السلطة . ودلالة على فرح الجميع حتى حيوانات الضيعة، ودلالة على بساطة وسذاجة تفكير أهل الضيعة.

السؤال العاشر: أجب عن الأسئلة الآتية في ضوء فهمك عنوان القصة:

- أ من الذي نسي الكرز؟ عمر القاسم الوزير لأنه نسي ما نادى به من مبادئ في الدفاع عن الحق والعدل ورفض الظلم.
- ب – الكرز في القصة رمز لمعنى أراداه القاص. وضح. رمز لتعب ودماء أهل القرية الذين يرهقون أنفسهم بجهد كبير في الزراعة ليحياهم الأغا ثمار جهدهم دون تعب()

السؤال الحادي عشر: وضح الصور الفنية في ما يأتي:

- أ " - شهقت ضيعتنا مدهوشة: " صور الضيعة إنساناً يشهق نتيجة شعوره بالدهشة من الخير.
- ب " - بتنا نأكل حتى الحصى: " صور أهل الضيعة لا يجدون طعاماً إلا الحصى لشدة فقرهم.
- ج " - وكنا نحن الفقراء جسداً واحداً مرتجفاً مبتهجاً ينادي أيام كنا نتصنت لكلام عمر مبهورين: " صور الفقراء جميعاً يشعرون بنفس المشاعر أمام كلام عمر القاسم وكأم جسد واحد يرتجف ويبتهج تأثراً بكلام عمر القاسم. دلالة الوحدة والتماسك والفقر والفرح
- د " اطمئني يا أمي اطمئني، فابنك ليس زجاجاً سهل الكسر. " صور الكاتب عمر القاسم بشيء قوي لا يشبه الزجاج في سهولة كسره.

السؤال الثاني عشر: اقرأ النص الآتي ثم أجب ع ا يليه: " وها هي ضيعتنا يا عم كما تركتها وردة من طين، وعشباً أصفر ونهراً من الأطفال ال حفاة."

أ وضح دلالة ما يأتي: (حفظ)

- ١) وردة من طين: (كناية عن القذارة والوساخة التي تعيشها القرية).
- ٢) :عشباً أصفر: (كناية عن الجذب والقحط وقلة المياه في القرية).
- ٣) : نهراً من الأطفال الحفاة: (كثرة إنجاب الأطفال مع عدم تقديم الحاجات الأساسية لهم).

السؤال الثالث عشر: تتطور الأحداث في القصة حتى تبلغ ذروة التأزم، ثم تأخذ بالانفراج والحل حتى

تبلغ نهايتها.

- أ عين الموقف الذي تأزمت فيه أحداث قصة " يا أيها الكرز المنسي." تأزمت الأحداث عندما ذهب أبو فياض لتهنئة الوزير.
- ب – ما رأيك في الحل الذي انتهت إليه القصة؟
- كان الحل صادماً للقارئ إذ جاء على غير ما هو يتوقعه مما جعل القصة أكثر تشويقاً.

السؤال الرابع عشر:

- أ - اقترح نهاية للقصة تتفق مع رؤيتك للمجتمع ولمنطق الأحداث
- يعود أبو فياض من عند الوزير سعيداً بحسن استقباله وبوعده بتحسين أحوال القرية.
- اقترح عنواناً آخر للقصة. السلطة

قضايا لغوية:**السؤال الأول: محذوف****السؤال الثاني: استبدل بالمصدر المؤول في ما يأتي مصدراً صريحاً وأعربه:**

- أ " - وعلمي في الضيعة أن أعلم الصغار القراءة والكتابة: "
- أن أعلم: تعليم (خبر ، والمصدر المؤول في محل رفع خبر المبتدأ عمل).
- ب " - ولما أوشكت شمس الضيعة أن تأفل: "
- أن تأفل: (الأفول) خبر أوشك منصوب(، والمصدر المؤول في محل نصب خبر أوشك).
- ج " - يجب أن يذهب إلى دمشق لتهنئته: "
- أن نذهب: (الذهاب) فاعل (والمصدر المؤول في محل رفع فاعل).

- د " - يكفي أن يذهب واحد منا ويهنته باسم الضيعة:"
 أن يذهب: (ذهب) فاعل(، والمصدر المؤول في محل رفع فاعل).
 ه " - ولا يليق بأستاذ مثلك أن يسهر معهم:"
 أن يسهر: (السهر) فاعل(، والمصدر المؤول في محل رفع فاعل).

السؤال الثالث: أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

- أ " وعندما يدخل إلى مبنى وزارته يرتجف الموظفون خوفاً ويسلمون عليه..."
 خوفاً: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
 ب " - ظلّ أبو فياض ساكناً كأنه أصم"
 ساكناً: خبر ظلّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 ج - اطمئني يا أمي اطمئني، فابنك ليس زجاجاً سه ا كسر."
 زجاجاً: خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 د " - ران الصمت حيناً:"
 حيناً: (ظرف زمان) مفعول فيه (منصوب وعلامة نصبه الفتحة)
 ه " - فأثينا جميعاً على رأي أبي فياض جميعاً:"
 و " - فكأنه عاش أمداً في قلوبنا:"
 أمداً: (ظرف زمان) مفعول فيه (منصوب وعلامة نصبه الفتحة).
 السؤال الرابع: محذوف

السؤال الخامس: السين (و) سوف (حرفان يدخلان على الفعل المضارع فيجعلانه مفيداً

الاستقبال، ولا يجوز أن يدخل بعدهما نفي. وتدل (السين) على المستقبل القريب، أ. ما (سوف) فتدلّ على المستقبل البعيد. في ضوء ما سبق :- أ - أ أي الحرفين) السين وسوف (استخدم الكاتب في قصته؟ وما دلالة ذلك؟

- استخدم الكاتب في قصته السين مما يدلّ على أنه يتحدث عن المستقبل القريب.
 ب - ما الفرق بين السين وسوف في الدلالة في ما يأتي:
 ١: (سأعود المريض) أي أن زيارة المريض ستكون قريبة في المستقبل. المستقبل القريب
 ٢: (ولسوف يعطيك ربك فترضى): "عطاء الله على نبيه سوف يكون في المستقبل البعيد يوم القيامة.
 ج- صوب الخطأ فيما سيأتي:
 سوف لن يأتي الربيع الا ومعه روائح العطرة ١) : (الصواب) لن يأتي الربيع إلا ومعه روائح العطرة.
 ٢) (سوف لن اتهاون مع المهمل في عمله) : (الصواب) لن أتهاون مع المهمل في عمله).

السؤال السادس: صرف الفعلين) رد ، غدا(مع ضمائر المخاطب واضبط الأفعال بعد

تصريفها بالحركات.

أنت رددت أنتما رددتما أنتم رددتم أنت رددت أنتما رددتما أنتن رددتن
 أنت غدوت أنتما غدوتما أنتم غدوتم أنت غدوت أنتما غدوتما أنتن غدوتن

الوحدة الرابعة: الأيدز نوع النص: مذكرات أدبية

لَوْ أَنَّ تِلْكَ الْفِتْرَةَ مِنْ عُمْرِي تَخْتَفِي، تَبًّا لِلطَّيِّسِ وَقَصْرَ النَّظَرِ، وَسُحْقًا لِلتَّهْوُرِ وَالْجَهَالَةِ، كُنَّا لِلشَّيْطَانِ مَطِيَّةً طَيِّعَةً، نَعْبُرُ جَسْرَ الْجَهَالَةِ لِلْعَقْلَةِ، وَمَا كَانَ فِي الرَّفْقَةِ عَاقِلٌ يُرَاكُنُ إِلَيْهِ، وَقَدْ أذْرَكْتَ ذَلِكَ مُتَأَخِّرًا، وَالنَّمْنُ بَاهِظٌ لَا أُطِيقُ احْتِمَالَهُ.

كَانَ نَادِي الرَّفْقَةِ الْحَرَّةَ - كَمَا رَيَّتْ لَنَا أَهْوَاؤُنَا تَسْمِيَتَهُ - يَجْعَلُنَا نَفْتَحِرُ بِأَيِّ عَقُوبَةٍ أَوْ صِدَامٍ مَعَ الدِّينِ، بَلْ نَتَفَاخِرُ بَانْتِصَارَاتِنَا عَلَى فَيُودِ الْمَجْتَمَعِ وَالْأُسْرَةِ - وَذَلِكَ مَا كَانَتْ تُوحِي لَنَا بِهِ جَهَالَتُنَا - حِينَ كُنْتُ فِي السَّابِعَةِ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِي، وَقَدْ كُنَّا نَصْنَعُ لِأَنْفُسِنَا عَالَمًا خَاصًّا (بِالشَّلَّةِ) يُعَزِّزُ كُلَّ غَضَبٍ شَعُورَ الْآخِرِ بِالرُّجُولَةِ وَعَدَمِ الْحَاجَةِ إِلَى الْوَالِدَيْنِ أَوْ الْمُعَلِّمِينَ، وَتَبَاهَى فِي عَرَضِ طَرَائِقِنَا الْفِظَةِ فِي صَدْنَا حَمَانِهِمْ سَلَامِ التُّصْحِ الَّتِي قَدْ نَتَلَقَّاهَا، وَوَيْلٌ لِمَنْ يُبْدِي مِنَّا تَوْجُّهًا لِلرَّزَانَةِ أَوْ اعْتِرَاضًا عَلَى سُلُوكِ مَنْحُونٍ نَأْتِي بِهِ أَحْيَانًا، إِذْ يُصْبِحُ الْجَبَانَ الْمُنْبُوذَ، وَالطِّفْلَ الَّذِي كُنَّا نَطْلُبُ مِنْهُ الْعُودَةَ إِلَى أُمِّهِ لِارْتِضَاعِهِ ... كَمْ كُنَّا مُفْرَعِينَ فِي عَالَمِنَا إِلَّا مِنَ الْهَوَاءِ، نَعْمُ، فَمَا كَانَ الْوَاحِدُ مِنَّا إِلَّا طَبْلًا أَجْوَفَ لَا يَحْمِلُ أَيَّ فِلْسَفَةٍ أَوْ قِيَمَةٍ أَوْ طُمُوحٍ، وَكَمْ أَخَذْنَا الْعِرَّةَ بِالْإِثْمِ.

أَذْكَرُ يَوْمَ انْتِصَامِ أَحَدِ الْأَعْضَاءِ الْجُدُدِ إِلَى الْمَجْمُوعَةِ وَقَدْ كَانَ يَكْبُرُنَا بِعَامَتَيْنِ، فَقَدْ بَهَرْنَا بِأَخْبَارِ مِعَامِرَاتِهِ وَجُرَاتِهِ وَبَطُولَاتِهِ السَّادِجَةِ آنَذَاكَ، وَأَذْكَرُ الْيَوْمِ اضْطَرَّرْتُ يَوْمَ احْتِفَاتِنَا بِهِ لِإِتْبَاتِ جُرَاتِي وَرُجُولَتِي كَسَاتِرِ الرُّمَالِ، وَقَبِلْتُ تَجْرِبَةَ أَحَدِ أَنْوَاعِ الْمُحَدَّرَاتِ عَلَى تِيَّةٍ صَادِقَةٍ بِعَدَمِ تَكَرُّرِهَا، وَلَكِنْ هَيْهَاتَ لَقَدْ فَرَّخَ الْجَهْلُ الضَّرَرَ، وَجَرَّتْنَا التَّبَعِيَّةَ وَالْإِرَادَةَ الضَّعِيفَةَ لِلْحَرَامِ، وَجَرَّتْنَا الْحَرَامَ الْحَرَامَ فَحَرَامٍ ...، وَصَرْنَا جِزَاءً مِنْ إِعْصَارِ الْعَجْزِ وَالضَّيَاعِ، حَتَّى اضْطَرَّرْتُ ذَاتَ يَوْمٍ إِلَى مِرَاجِعَةِ الطَّيِّبِ فِي أَعْرَاضِ الْإِنْفِلُونِزَا الَّتِي طَالَتْ عَلَيَّ لِأَسَابِيعٍ مَعَ بَقْعٍ مِنْ طَفْحِ جِلْدِي عَلَى جِدْعِي، وَأَذْكَرُ أَنَّ اشْتِدَادَ الْحُمَّى أَجْبَرَ وَالِدِي عَلَى مُرَافِقَتِي، وَخَضَعْتُ لِلْعِلَاجِ وَالْفَحْوَصَاتِ حَتَّى اسْتَقَرُّ بِنَا الْمَقَامَ أَمَامَ الطَّيِّبِ الَّذِي مَا إِنَّ رَأَى نَتَائِجَ الْفَحْصِ حَتَّى جَحَّظَتْ عَيْنَاهُ، وَافْتَرَّ فَمُهُ عَنِ فِرَاعِ تَدْفِيقِ مِنْهُ بَعْدَ ذَلِكَ عَصْفٍ مِندَرَّازٍ مِنَ الْأَسْنَلَةِ الدَّقِيقَةِ الْمُحْرِجَةِ يَطْرُحُهَا أَمَامَ وَالِدِي، ثُمَّ أَخْبَرْنَا بِأَنَّ مُصَابِي الْجِلْمَلِ الْعَظِيمِ، إِنَّمَا هُوَ مَرَضٌ (الْإِيدِزْ)، وَسَقَطَتْ وَالِدِي أَرْضًا وَقَدْ تَمَرَّدَ قَلْبُهَا عَلَى حَجْمِ الْمَعَانَاةِ الَّتِي سَتَعَانِيهَا بِسَبَبِي لِأَحْقًا، فَآثَرُ التَّوَقُّفِ، وَكَيْفَ هَا أَنْ تَحْمِلَ؟ وَعَدْتُ أَهْلَ مُصِيبَتَيْنِ لَا أَدْرِي أَيُّهُمَا الَّتِي تَقُومُ بِتَمْزِيقِ قَلْبِي وَفِكْرِي، وَأَيُّهُمَا تَتَنَاوَلُ الْأَشْيَاءَ الْمَمْرُوقَةَ لِشُمْعَنِ فِي تَمْزِيقِهَا مِنْ جَدِيدٍ، وَلَمْ أَكُنْ أَتَوَقَّعُ حِينَهَا أَنْ وَقَعَ مُصِيبَتِي سَيَكُونُ الْأَخْفَى فِي مَا سَيَحْمِلُهُ مُسْتَقْبَلِي الْمَظْلَمُ الْمُوغَلُ فِي إِصْرَارِهِ عَلَى أَنْ يَصْنَعَ مِنِّي عِبْرَةً لِمَنْ لَا يَعْتَبِرُ.

اضْطَرَّرْتُ بَعْدَهَا إِلَى الْإِقَامَةِ مَنفَرَدًا، بِالرَّغْمِ مِنْ مُرُورِ خَمْسِ أَوْ سِتِّ سِنِينَ لَمْ تَظْهَرْ عَلَيَّ خِلَالَهَا آيَةٌ أَعْرَاضٍ لِلْمَرَضِ مِمَّا قَرَأْتُ، وَصَارَتْ تُؤْمَلُّنِي نَفْسِي بِالشَّكِّ فِي صِحَّةِ إِصَابَتِي بِهَذَا الْفَيْرُوسِ، فَصَحَّتِي مِمَّا تَزَا، وَلَا يَسْتَبْدِي بِي غَيْرُ أَلْمِ مِقَاطِعَةِ الْأَهْلِ وَالْجِيرَانِ وَالْمَعَارِفِ، حَتَّى أَعْضَاءُ نَادِي التَّنَادِمَةِ، الَّذِينَ كَثِيرًا مَا تَعَنَّوْا وَمَجَّسَدُوا أَبَدِيَّةَ

(وفوق كل ذي علم عليم)

الصَّلَاتِ انْقَطَعُوا عَنِّي، وَأَغْلِبُ الظَّنَّ أَنَّ بَعْضَهُمْ - إِنْ لَمْ يَكُنْ كُلُّهُمْ - يُعَانِي مَا أُعَانِي، فَقَدْ كَانَتْ أُخْرُونَا تَفْرِضُ عَلَيْنَا قِنَاعَةَ اسْتِخْدَامِ مَحَقِّقٍ وَاحِدٍ.

فَقَدْتُ بَعْدَ ذَلِكَ عَمَلِي، وَكَانَتْ تِلْكَ الْحَادِثَةُ آخِرَ عَهْدِي فِي الْإِنْتِاجِ وَإِعَالَةِ اللَّذَاتِ، بِالرَّغْمِ مِنْ أَلْتِي لَمْ أَتَجَاوَزْ السَّابِعَةَ وَالْعِشْرِينَ مِنْ عُمْرِي، وَقَدْ بَدَأَتْ الْآنَ تَظْهَرُ عَلَيَّ أَعْرَاضُ الْمَرَضِ، وَبِذَلِكَ أَكُونُ قَدْ انْتَقَلْتُ مِنْ فِتْنَةِ الْمَصَابِينِ بِالْفَيروسِ (الْحَامِلِينَ لَهُ) إِلَى فِتْنَةِ مَرَضِي الْإِيدِزِ، فَقَدْ عَشَّشْتُ حُمَاتِ الْإِيدِزِ اللَّيْمَةَ فِي خَلَايَا دَمِي الْبِيضَاءِ الدَّفَاعِيَّةِ، وَبَدَأَتْ عَمَلِيَّةُ الْهَدْمِ وَالتَّدْمِيرِ لِكُلِّ مَا تَطَالُهُ يَدَاها مِنْ جِسْمِي، مُنْكَرَةً فَضْلَ اسْتِصْفَائِي الطَّوِيلَةَ لَهَا فِي جِسْمِي، وَهِيَ فَيروسَاتٌ انْتِقَائِيَّةٌ ذَاتُ أَهْوَاءٍ خَاصَّةٍ ذَكِيَّةٍ، فَلَا تَكْمُنُ إِلَّا فِي خَلَايَا الدَّمِ الْبِيضَاءِ تَمَكُّنًا فِيهَا وَتُحَطِّمُهَا لِتَضْمَنَ عَدَمَ مَقَاوِمَتِهَا لَهَا؛ إِذْ لَا يَعُودُ الْجِسْمُ يُفَرِّقُ بَيْنَ الْفَيروسِ الدَّخِيلِ وَخَلَايَا الدَّفَاعِ، أَظْنَهَا فِي انْتِقَاءِ مَوَاضِعِ كَمُونِهَا أَذْكَى مَنِي فِي انْتِقَاءِ صُحْبَتِي مِنْ أَصْدِقَاءِ السُّوءِ الْقَدَامِي، فَلَا صُحْبَةَ جَدِيدَةٍ لِي غَيْرَ الرَّحْدَةِ وَالْأَلْمِ وَالرُّغْبِ، وَالتَّشْهَادَةَ أَنَّهَا صُحْبَةٌ مَخْلُصَةٌ لَا تَفَارِقُنِي، مِنْذُ اسْتَوَظَنْتُ نَفْسِي اسْتِطْوَانَ الْفَيروسِ لِحَسْبِي، الَّذِي هُوَ أَيْضًا رَفِيقٌ نَحْسٍ مُخْلَصٌ يَلْازِمُنِي مَدَى حَيَاتِي، فَأَنَا أَعْرِفُ أَنَّ لَا شِفَاءَ مِنْ هَذَا الْمَرَضِ، يَبْدُو أَنِّي مَحْظُوظٌ وَمَاهِرٌ فِي اجْتِلَابِ أَنْوَاعِ الْحَسَارَةِ وَالتَّشْوُمِ وَالتَّحْسِنِ لِنَفْسِي، وَأَعُودُ وَأَقُولُ: إِنَّهُ الْقَدَرُ.

صِرْتُ الْآنَ نَهْبًا وَمُسْتَنْقَعًا لِكُلِّ أَنْوَاعِ الْمَيكروِبَاتِ، وَغَدًا أَضْعَفُهَا يَتَجَبَّرُ فِي جِسْمِي الْفَائِدَ جِهَازَ الْمَنَاعَةِ، وَبِنَهْشٍ فِي عَافِيَتِي مُسْتَعْلًا الْمَخْفَاضَ أَعْدَادِ كُرَيَّاتِ الدَّمِ الْبِيضَاءِ النَّائِيَّةِ فِيهِ، فَالْمَفْتَرَضُ أَنَّ يَكُونُ تَعْدَادُهَا فِي الْإِنْسَانِ السَّلِيمِ بَيْنَ (٥٠٠ - ١٦٠٠) خَلِيَّةٍ لِكُلِّ مِلِيْمِتْرٍ مُكْعَبٍ مِنَ الدَّمِ، وَهِيَ عِنْدِي أَقَلُّ مِنْ (٢٥٠) خَلِيَّةٍ، فَصَارَتْ الْعَدْوَى الْفَطْرِيَّةُ وَالْإِنْتِهَابَاتُ وَصُعُوبَةُ ابْتِلَاعِ الطَّعَامِ وَالْقَرْحُ الْمَوْلْمَةُ رُفْقَانِي، وَغَدًا مَرَضُ السَّلِّ أَيْسِي، وَقَدْ وَسَّعَ مَنْطِقَةَ تَوَطُّبِهِ وَمَدَّ نَفُودَهُ وَسُلْطَاتِهِ لِيَصِلَ إِلَى الْعُدَدِ الْمَفَاوِيَّةِ، وَصَارَ السُّعَالُ الْمَصْحُوبُ بِالدَّمِ وَقُفْدَانُ الْوِزْنِ وَالْهَزَالُ وَالْحَمِي وَالتَّعَرُّقُ هُمْ نَدْمَاءُ لَيْلِي، وَبَاتَ النَّظْرُ إِلَى قُرُوحِي الْمُنْتَدَةِ وَالسَّرَطَانَ الْكَابُوسِي فِي جِلْدِي يُشَكِّلُ مَشْهَدًا رَوْتِيْنِيًّا بِشِعًا مَقْرَفًا مَقْرُوزًا، أَعْرِفُ ذَلِكَ مِنْ سُلُوكِ الْأَوْلَادِ عِنْدَمَا يَتَلَصَّصُونَ عَلَيَّ مِنَ النَّافِذَةِ خِلَالَ لَهْوِهِمْ، ثُمَّ يَفْرَعُونَ فَارِّينَ صَارِخِينَ غَيْرَ أَهْمِينَ بَعْمَقِ الْإِكْتِابِ الَّذِي يَتَسَارَعُ الْخُدَارِي فِي غِيَابِهِ.

وَمَا زَالَ تَزِيْفُ قُفْدَانِ خَلَايَا الدَّفَاعِ الْمَنَاعِيَّةِ مُسْتَمِرًّا حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى أَقَلِّ مِنْ (٢٠٠) خَلِيَّةٍ، لِتِصَاعَدِ بِذَلِكَ مُؤَشِّرٌ بُؤْسِي وَهَمِّي بِالتَّهَابِ الرَّئِيَّةِ وَالطَّحَالِ وَالْكَبِدِ، وَمَا أَنْ وَصَلْتُ تَعْدَادُهَا إِلَى (١٠٠) خَلِيَّةٍ، حَتَّى خَبِرْتُ مَعَانَةَ جَدِيدَةً جَاءَتْ فِي رِكَابِ التَّقْصِ، فَصِرْتُ أَشْكَو صُدَاعًا يُفْقِدُنِي صَوَابِي جِرَاءَ قَرْحِ الدَّمَاعِ الَّتِي تَسَبَّبَتْ بِهَا طَفِيلِيَّاتٌ تَعِيشُ عَادَةً فِي التَّرْبَةِ، وَقَدْ أَذَتْ إِلَى التَّهَابِ غِشَاءَ التُّخَاعِ الشُّوَكِيِّ وَالدَّمَاعِ كَمَا يَقُولُ الطَّبِيبُ، وَأُعَانِي مَعَ ذَلِكَ كَلَهُ ضَعْفًا فِي الْبَصْرِ، وَصُعُوبَةً فِي الْمَشْيِ وَتَصَلُّبًا فِي الْعُنُقِ، وَآكَادُ أَرَى اللَّذَّةَ الَّتِي يَسْتَشْعُرُهَا النِّقْرُخُ فِي أَمْعَانِي مِنْ خِلَالَ تَعْذِيْبِهِ لِي بِالْإِسْهَالِ الَّذِي لَا يَتِمَكَّنُ شَيْءٌ مِنْ رَدِّعِهِ وَكَسْرِ سَطْوَتِهِ الَّتِي قَدْ تَدَوَّمُ شَهْرًا طَوِيلًا، وَأَجِدُ قَدْرَتِي عَلَى الْكَلَامِ صَعْبَةً عَصِيَّةً.

إِنِّي أَكْتُبُ عِبَارَتِي الْأَخِيرَةَ وَأَبْتَسِمُ؛ فَمَا حَاجَتِي لِلْكَلامِ وَأَنَا مَتَبَوِّذٌ مَعْرُولٌ يُشِيخُ عَنِّي الْجَمِيعُ بِوَجْهِهِمْ؟ وَيَفْرُقُونَ لِمَنْظَرِي الصَّامِرِ الْمَغْطَى بِالْقُرُوحِ وَ... وَلَا الْوَمُهِمْ، إِنِّي أَعِيشُ نَتَائِجَ الْجَهْلِ وَالْقِرَاعِ وَالتَّبِعِيَّةِ، غَرِيبٌ

0785865016

الأستاذ: أكرم أبو السيد
(وفوق كل ذي علم عليم)

كيف ابتسمتُ وأراي الآن أصارغُ مخوقاً رغبةً شرسةً في البكاءِ ونداءِ أُمِّي لأدفنَ وجهي في حُصنها طالباً الصَّفحَ ؟ ربّما تكونُ هذه السطورُ آخرَ ما أستطيعُ كتابتهُ، فما تبقى لي من خللاي البيضاءِ الدفاعيةِ ينحدرُ مُتقلّصاً ويكادُ يكونُ في حدودِ الخمسينَ فقطً، مما يعني أن إصابتي بالعمى بات وشيكاً وقوعها ؛ فهي هبةُ الفيروسِ التدميريةِ لخلايا الشبكيةِ في عيني .

قد جعلني الله بمسلكي عبّرةً، وما كتبتُ قصاصاتي إلا رحمةً بالآخرين ولأجنبهم ألواناً من العذابِ لا تُطاقُ، ومُعاناةً فوقِ الاحتمالِ، وخوقاً ووحدةً وضعفاً وهواناً تُضاهي في ألمها شدةَ ألمِ أعضاءِ جسدي؛ إذ يصرخُ الواحدُ منها مأهولاً مُستغيثاً من وئيلٍ ما هو فيه، فبرُدُ استغاثتهِ أينُ أعضاءِ أخرى لا يمكنُها ضَعْفُها حتى من طلبِ الفوْثِ، وكأني بهمسها الواهينِ يقولُ: أين الموتُ مَتي؟ أين الموتُ مَتي؟؟

الأستاذ: أكرم أبو السيد السيد في مهارات الاتصال

0790829085

0785865016

0785865016

(وفوق كل ذي علم عليم)

الأستاذ: أكرم أبو السيد

* الإضاءة :

بسبب انتشار مرض الإيدز فقد قامت جهود عالمية لوضع سياسات لمحاربهه والتصدي له ، ونشر التثقيف الصحي لعدم زيادة أعداد المصابين وتقدر الإحصائيات أن عدد المصابين بهذا المرض في عام (2003) يتراوح بين "43 ألف إلى 67 ألف " إصابة .
أما عدد الوفيات من (30 ألف إلى 50 ألف) حالة وفاة وقد وصل العدد الإجمالي للمصابين في هذا العام إلى "40" مليون إصابة .

- وسائل العدوى : (شتوي 2016)

1. العلاقات غير الشرعية .
 2. الحقن الملوثة بين مدمني المخدرات .
 3. نقل الدم غير الخاضع للفحص الطبي .
 4. من الأمهات المصابات لأجنتهن .
- * تبقى مناطق جنوب إفريقيا وجنوب شرق آسيا وبعض المناطق الهندية الأكثر احتضانا للمرض .

** الأفكار الرئيسية للنص :

1. الحزن والحسرة على الفترة من عمر هذا الشاب الذي أصابه المرض في سن السابعة عشرة وقد أدرك أن الجهل والطيش كان ثمنه باهظا لا يطيق احتماله .
2. الحديث عن نادي الرفقة الحرة والممارسات الخاطئة التي كانوا يمارسونها فيه وهي :
أ – الافتخار بعقوبة الوالدين أو الصدام معهم .
ب – التمرد على قيود المجتمع والأسرة .
ج – صناعة عالم خاص لأنفسهم وهو الشلة والاعتقاد بعدم الحاجة للوالدين أو المعلمين .
د – الافتخار في صد كل أشكال النصح التي كانوا يتلقونها من الناس .
هـ - الفرح بانضمام أي شخص " للشلة " وعدم قبولهم آراء الآخرين . حيث أقدم على تجربة المخدرات لإثبات جرأته ورجولته عند احتفائهم بأحد الأصدقاء وكانت أخوتهم تفرض عليهم استقدام محقن واحد .
3. اضطرار هذا الشاب إلى مراجعة الطبيب بسبب أعراض الإنفلونزا مع طفح جلدي على جسمه وكانت والدته معه فأخبره الطبيب بأنه أحد الحاملين لمرض الإيدز فعاد يحمل مصيبتين موت والدته ومرض الإيدز .

4. اضطر هذا الشاب إلى الإقامة منفردا ومقاطعة الأهل والجيران وحتى أعضاء " نادي الندامة " كما أسماه فيما بعد قد انقطعوا عنه ولكنه كان قد أصابه الشك بأن المرض لم يصبه بعد فصحته ممتازة .
5. انتقال الشاب إلى فئة المصابين بهذا المرض ووصف حالته عند ذلك وهي :
- أ – لم يكن يتجاوز السابعة والعشرين من عمره وقد عششت حمات الإيدز في خلايا الدم البيضاء اللئيمة الدفاعية فتقوم بتحطيمها لتضمن عدم مقاومتها لها .
- ب – أصبح مستنقعا للميكروبات وانخفضت كريات الدم البيضاء حتى أصبحت " 250 " خلية والأصل أن تكون ج – لقد غدا في جسمه كثير من الالتهابات وصعوبة ابتلاع الطعام ومرض السل وصار لديه السعال المصحوب بالدم وفقدان الوزن والحمى و التعرق والسرطان الكابوسي ووصل عدد الخلايا إلى " 200 " خلية وأصيب بالتهاب الرئة والطحال والكبد .
- د – ازدادت المعاناة لديه عندما وصل عدد الخلايا إلى " 100 " خلية فأصيب بالتهاب الغشاء الشوكي والدماغ وضعفا في البصر وصعوبة في المشي .
- 4 – يختم الشاب مذكراته بذكر العظة والعبرة منها فلا فائدة من الكلام فهو معزول ومنبوذ من الناس وما أصابه كان نتيجة الجهل ، وقد كتب هذه المذكرات رحمة بالآخرين وحتى لا يسلكوا سلوكه لأنه ينتظر الموت في أي لحظة .

* معاني المفردات :

- تبا : هلاكا .
- الطيش : الخطأ ، الجهل . (طيش)
- قصر النظر : قلة الإدراك .
- سحقا:بعدا
- التهور : الاندفاع والوقوع في الأمر. (هور)
- مطية : كل ما يركب من الدواب . (مطو)
- طبيعة : سهولة ، الانقياد (طوع).
- الرفقة : الأصدقاء
- الضامر : الضعيف . (ضمز)
- باهظ : كبير ، ثقيل . (بهظ)
- أهواؤنا : رغباتنا ، ميولنا. (هوي)
- يفرقون : يخافون
- نادي الرفقة الحرة : النادي الذي أسسوه للتمرد على الأسرة والمجتمع .
- قيود : الحبل .
- الشلة : الرفاق . (كلمة عامية)
- سدنا : مقاومتنا .
- نتباهي : نفخر .
- نداء:صياح (ندي)
- الفظة : الجافية ، القاسية . (فظ)
- عصف:شديد
- السانجة : البسيطة .

- احتفائنا : الاحتفال والفرح به .(حفو) - هيهات : اسم فعل ماضي بمعنى " بعد " .
- القروح : الجروح والبثور - فرّخ : صار ذا ولد .
- ينهش : يعضّ - نهبا:أخذه قهرا
- طفح : افة جلدية تظهر بسبب المرض . - حرام : ارتكاب المحرمات .
- جحظت : ظهرت ، برزت . - مدرار:كثير(درر)
- افتر فمه : فتح فمه تعجبا . - الجلل : العظيم .
- أثر : فضل . - مفززا:تعافه النفس (قزز)
- الأشلاء : الأعضاء .(ثلو) - تمعن : تبالغ .(معن)
- الموغل : المبالغة في الشيء . (وغل) - مقرف:غير الحسن(قرف)
- يستبد بي : يسيطر عليّ . - أبه:مهتم ،منتبه(أبه)
- تؤمّني : جعل في نفسه الرجاء والأمنية(أمل) - عششت : اتخذتها عشا كفاية عن الكثرة .
- الشؤم:الشر(شأم) - انتقائية : اختيارية .
- تكمن : تختفي . (2016) - عصية:الامتناع عن الانقياد(عصي)
- مستنقعا : الأماكن الموبوءة والملوثة . - سطوة : قهر وقوة
- انتقائية :اختيارية (نقي) - أنيسي : صديقي .
- ندماء : أصدقاء على الشرب - فنة : فرقة ، طائفة(فأو)
- حمات : فيروسات - هبة :العطية(وهب)
- اللئيمة:(لؤم) دنىء النفس - طفيليات : كائن حي يعيش متطفلا في كائن حي آخر .
- وشيكا : قريبا . - تضاهي : تشابه .
- ملهوف : متحسر ، حزين 0 - الضامر:الهزيل والضعيف
- الجدع:الجسم عدا الرأس واليدين والرجلين - التبعية : أن يتبع الإنسان شخص آخر "
- الواهن : الضعيف . - الصفح :المسامحة
- غياهب :الظلمات - كمون :اختباء /استقرار(وزارى 2015)

* الصور الفنية في الفقرة الأولى :

- 1- كنا للشيطان مطية طيبة : تصوير نفس الكاتب عندما خدعته كأنها دابة تمتطى من قبل الشيطان .
- 2- نعبّر جسر الجهالة : تشبيه الجهالة بالجسر القوي الذي يعبرون عليه .
- ما كان في الرفقة عاقل يعتمد عليه:شبه الرفقة بالجدار الذي يستند عليه.

* ما دلالة قول الكاتب " والثمن باهظ لا أطيق احتماله " ؟

- أي أن ثمن التهور واللامبالاة أدى به إلى الهلاك سحقا .

* الصور الفنية في الفقرة الثانية :

- 1- **ونتباهي في عرض طرائفنا الفظة في صدنا حمام سلام النصح :** صورة الأشخاص والنصائح العقلاء الذين ينصحون الكاتب بالحمام الأبيض الذي يستخدم للتعبير عن السلام والحب .
 - 2- **فما كان الواحد إلا طبلا أجوف :** تصوير نفس الكاتب في طيشه وعدم تقديره للمسؤولية بالطبل الفارغ وهي كناية عن قلة الفكر والرزانة عن الكاتب .
- سلوك مجنون:** شبه سلوكهم بالانسان المجنون

* الصور الفنية في الفقرة الثالثة :

- 1- **صرنا جزءا من إعصار العجز والضياع :** شبه الكاتب العجز والضياع بالإعصار الكبير الذي أحاط به .
- * ما دلالة العبارة " حتى جحظت عيناه وافتتر فمه ؟**
- كناية عن الدهشة والاستغراب ووقع الصدمة .
- 2- **عصف مدارر من الأسئلة :** صور الكاتب كثرة الأسئلة وغازاتها بالعاصفة الكبيرة التي تحيط بالطبيب .
 - 3- **ولم أكن أتوقع ان مصيبي سيكون الأخف في ما سيجمله المستقبل المظلم :** تشبيه مستقبل الكاتب الحزين بالمكان المظلم كناية عن مأساته في المستقبل .
 - 4- **وجرتنا التبعية للحرام :** تصوير التبعية للإنسان الذي يجر الكاتب ورفاقه إلى الحرام والهلاك .
 - 5- **لا أدري أيهما يمزق قلبي وفكري :** تشبيه قلب الكاتب بالشيء الممزق أو الثوب الممزق .
 - 6- **سقطت والدتي أرضا وقد تمرد قلبها على حجم المعاناة التي ستعانيها :** تصوير قلب والدته الكاتب بالإنسان الذي يتمرد على المعاناة فتوقف عن الحياة .
 - 7- **وأيهما تتناول الأشلاء الممزقة :** تصوير المعاناة بالألة التي تمزق أشلاء الكاتب .
 - 8- **فرخ الجهل الضرر:** شبه الجهل بطائر يفرخ
 - 9- **صرنا جزءا من اعصار العجز والضياع:** شبه العجز بالاعصار

* الصور الفنية في الفقرة الرابعة :

- 1- **صارت تؤلمني نفسي بالشك :** شبه الكاتب نفسه بإنسان يؤلمه بعدم وقوعه في المرض وإصابته به .
- 2- **ولا يستبد بي غير ألم مقاطعة الجيران :** صور الكاتب مقاطعة الجيران بالإنسان الذي يستبد به .
- 3- **حتى أعضاء نادي الندامة ... قد انقطعوا عني :** شبه الكاتب رفاقه السوء بنادي جميع أعضائه من أعضاء نادي الندامة انقطعوا وابتعدوا عنه .

* الصور الفنية في الفقرة الخامسة :

- 1- فقد عششت حمات الإيدز اللئيمة في خلايا دمي البيضاء : تشبيه حمات الإيدز بالجوارح من الطيور التي تتخذ من جسم الكاتب سكنا ومكانا .
- 2- بدأت عمليات الهدم والتدمير : تصوير الحمات بالعدو الذي يهاجم ويدمر أعضاء الكاتب .
- 3- منكرة فضل استضافتي لها : صور جسم الكاتب بالبيت الذي يستضيف خلايا الدم البيضاء وهي لا ترد الدين والفضل له .
- 4- أظنها في انتقاء مواضع كونها أذكى منه في انتقاء صحبتي من أصدقاء السوء القدامى : شبه الفيروس بالأشخاص الأذكى الذين يحسنون صداقة أعضاء الكاتب المصابة بالمرض وهي خير له من أصدقاء السوء القدامى .
- 5- والشهادة أنها صحبة مخلص لا تفارقتني : شبه الفيروس بالصديق الخالص له .
- 6- الذي هو رفيق نحس مخلص يلزمني في حياتي : تصوير رفيق السوء بالصديق النحس الذي يلزمه .
- 7- إذ لا يعود الجسم يفرق بين الجسم الدخيل وخلايا الدفاع : تصوير الجسم بالإنسان الذي لا يفرق بين الفيروس وخلايا الدفاع .

* الصور الفنية في الفقرة السادسة :

- 1- صرت الآن نهبا ومستنقعا للميكروبات : شبه الكاتب نفسه بالمال المسلوب وجسمه بالمستنقع المليء بالميكروبات .
- 2- غدا أضعفها يتجبر في جسدي الفاقد مناعته : صور الكاتب الميكروبات التي داخل جسده بالإنسان الذي يتجبر في داخل جسمه .
- 3- وينهش في عافيتي : صور الفيروس بالحيوان الشرس الذي ينهش في جسم الكاتب .
- 4- صارت العدوى الفطرية والالتهابات ... والقرح المؤلمة رفاقي : تشبيه الأمراض برفقاء للكاتب وأصدقاء له .
- 5- غدا مرض السل أنيسي : تصوير مرض السل بونيس للكاتب وصديق له .

* الصور الفنية في الفقرة السابعة :

- 1- وأكاد أرى اللذة التي يتشعرها التقرح في أمعائي من خلال تعذيبه لي بالإسهال : صور التقرح بالإنسان الذي يقوم بتعذيبه والإسهال بالعدو الذي يعذبه .
 - 2- سلوك الأولاد عندما يتصلصون عليّ : صورة الأطفال في نظرهم إليه من النافذة باللصوص .
 - 3- ثم يفزعون صارخين غير أبهين ... الذي يتسارع إنحداري في غياهبه : صورة الإكتئاب بالبئر العميقة .
- * الصور الفنية في الفقرة الثامنة :

- 1- إذ يصرخ الواحد منها ملهوبا مستغشيا من ويل ما هو فيه : صور العضو بالإنسان الملهوف المستغيث .

* الصور الفنية في الفقرة التاسعة :

1- أصارع مخنوقاً رغبة شرسية: شبه الرغبة بالحيوان الذي يصرعه

* الصور الفنية في الفقرة العاشرة:

1- اذ يصرخ الواحد ملهوفاً مستغيثاً: شبه الأعضاء بانسان يصرخ

2- وكأني بهمسه الواهن: شبه العضو بانسان يحتضر

** أين الموت مني؟: الاستفهام يفيد التمني.

معنى كلمة ايدز: متلازمة عوز المناعة المكتسبة نقص المناعة المكتسبة (حفظ) صيفي 2009

الاستيعاب والتحليل

١ عد إلى الفقرة الثانية من النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ كم كان عمر الشاب المصاب حين عد (الشلة) أهم من العائلة؟ كان الشاب قد بلغ السابعة عشرة من عمره.

ب وضح السبب وراء تقديم المصاب لصحبته على ذويه ومعلميه حسب ما جاء في النص. لأن الواحد منهم كان يعزز في الآخر مشاعر الرجولة والاستغناء عن الوالدين والمعلمين، ويتقبل تباهي الآخر بالفظاظة وعدم تقبل النصيح من الآخرين.

٢ اشرح السبب الكامن وراء إقدام الشاب على تجربة المخدرات. كان مضطراً لإثبات جرأته ورجولته أمام زملائه والتصرف بما يعكس عدم خوفه أو تردده وإلا تعرض للنبذ منهم .

٣ اضطر الشاب لمراجعة الطبيب كما جاء في مذكراته:

أ ما السبب الذي دفعه لزيارة الطبيب؟ إصابته بأعراض تشبه أعراض الإنفلونزا وطال أمدها لأسابيع مع وجود طفح جلدي وبقع حمراء على جذعه.

ب ما النتيجة التي أسفرت عنها الفحوصات المخبرية؟ أسفرت الفحوصات عن إثبات إصابته بمرض الإيدز.

٤ عد إلى وصف الشاب المصاب في آية الفقرة الثالثة، وأجب عن الأسئلة الآتية:

أ كيف أدرك الشاب أن المصيبين اللتين عاد ما ستكونان الأخف وطأة؟ أدرك ذلك بعد حين عندما صار يعاني أعراض الإصابة بالمرض وويلاته وتقرحاته وآلامه، إذ كانت أشد وطأة وثقلاً من مجرد سماعه الخبر بإصابته بالإيدز أو موت والدته الذي أنساه إياه الألم.

ب كيف قدم لنا الشاب صورة والدته عندما تلقت خبر إصابته؟ صور قلبها إنساناً يرفض ويتمرد، ويقرر التوقف عن استمرارية العيش، والمراد أأ أصيبت بسكتة قلبية أودت بحياتها في الحال

ج ما المقصود بعبارة (موغل في إصراره)؟ حفظ أي ذهب في إصراره بعيداً وهو غير قابل للعودة عنه، بمعنى متعنت ومتشدد لا يتنازل عن هذه النية

ه فسر السبب في المواقف الآتية:

أ نفور الناس واشمئزازهم وإظهار جفانهم للشباب.
خوفهم من العدوى، وخشيتهم على أنفسهم، وابتعادا عن كل ما كانوا يرونه فيه من انحلال سلوكي في طبيعة عيشه.

ب اضطرار الشاب للإقامة منفردا.

ذلك لأن العائلة لفة درايتها في التعامل مع مريض الإيدز ظنت أن العدوى ستنتقل لإخوته وأفراد عائلته؛ فأثروا إخراجا، ويمكن أن يكون شعوره بالنبذ والتحاشي من أفراد عائلته قد أوجته إلى المغادرة بنفسه.

ج مرور خمس سنين أو ست دون ظهور أية أعراض للمرض.

لأن فيروس الإيدز يحتاج إلى فترة حضانة لمثل هذه المدة الزمنية قبل أن تبدأ أعراضه بالظهور **د عدم قناعة الشاب ورفاقه بوجود حاجة لاستخدام أكثر من محقن واحد.**

كانوا يعتقدون جهلاً أن ذلك من موجبات الأخوة، ولضحالة ثقافتهم ومعرفتهم الطبية، واستبعادهم إمكانية الإصابة بمثل هذا المرض أو غيره.

٦ اقرأ المقدمة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"كلمة الإيدز هي مجموعة الحروف الأولى من الكلمات الإنجليزية الأربع:

وتعني بالعربية متلازمة عوز المناعة المكتسبة **Acquired Immune Deficiency Syndrome**

أ وضح المقصود بمتلازمة عوز المناعة المكتسبة.

تعني لا أمل في شفاء المريض لأن جهاز المناعة المكتسب قد دمر فيغدو جسمه هشاً تغلبه

أدنى أنواع الفيروسات وتقضي عليه.

ب ما السبب وراء اتخاذ المناعة صفة " المكتسبة " ؟

لأن الشخص يكتسبها في حياته وليس فطرية في خلقه، فالجسم يصنع الأجسام المضادة لكل جرثوم ممرض يصاب به الإنسان في حياته.

ج حدد من النص الجملة التي تتضمن معرفة الشاب بأنه مصاب بمتلازمة عوز المناعة المكتسبة.

" منذ استوطنت نفسي استيطان الفيروس لجسدي الذي هو رفيق نحس يلزمني مدى حياتي. "

7- وردت في بعض النصوص والمجلات العلمية والصحف تسميات وصفية متعددة لمرض الإيدز،

منها؛ (مقبرة الجنس الحرام، ومكنسة الشواد، والوسيلة المثلى لتعقيم المجتمع)،

والقنبلة الموقوتة.

أ اشرح العامل المشترك بين التسميات الثلاث الأولى.

أنها تراكيب لغوية تشير إلى سلوك غير قويم ونتائج مدمرة.

ب ما الذي يميز التسمية الأخيرة منها ؟

تتميز بأنه تشير إلى خطورة المرض أثناء فترة الحضانة إذ أنه يحقق انتشارا كبيرا قيل أن يعلم أحد بوجوده.

8- جاء في النص عرض لوسائل العدوى للمرض ،استعن بالنص لملء الجدول الآتي مستخلصا

ومقترحا سبلاً للوقاية:

سبل الوقاية

الابتعاد عن المحرمات والفواحش

اجراء الفحص الطبي لوحدات الدم

الابتعاد عن معدات الحلاقة أو أبر الوشم

طرق الإصابة

1-العلاقات المحرمة والشاذة

2-استخدام المحاقن الملوثة لمدمني المخدرات

3-عبر الأغشية المخاطية في الجسم

الأستاذ: أكرم أبو السيد

4-ينتقل من الأم للجنين خلال الولادة إجراء التعقيم اللازم في غرف الجراحة

٩ قال تعالى " : ولا تقربوا الزنا إنه كان فاحشة وساء سبيلاً" الإسراء ٣٢
وقال تعالى " : ولو طأ إذ قال لقومه أتأتون الفاحشة ما سبقكم ا من أحد م ن العالمين، إنكم لتأتون
الرجال شهوة من دون)النساء بل أنتم قوم مسرفون (" الأعراف ٨٠ ٨١
ورد في الآيات أنواع من المحرمات والكبائر المؤذنة بالخراب: اشرح النتائج السلبية للزنا على
المجتمع رابطاً شرح بمضمون النص.

للزنا أضرار على المجتمع، وله أسباب خراب ونخر لبنيان المجتمع برمته، فهو فضلاً عما له من أضرار من اختلاط الأنساب والذهاب بالقيم والكرامة، يعد أحد الأسباب الرئيسة لانتشار الأمراض الجنسية ومرض الإيدز القاتل.

10- لخص بأسلوبك مراحل تطور المرض بما يتوافق مع مراحل انخفاض أعداد كريات الدم

البيضاء في جسم المصاب.

تبدأ المراحل بانخفاض قدرة جهاز المناعة ليصبح المريض با لكل أنواع الميكروبات، فإذا وصلت إلى أقل من ٢٥٠ خلية لكل ملم/ مكعب من الدم يصاب المريض بالعدوى الفطرية والالتهابات والقرح الممتدة المؤلمة، وقد يصاب بالسل الذي يترافق بالسعال المصحوب بالدم وفقدان الوزن والهزال والحمى والتعرق، وقد يصاب بالسرطان الكابوسي، وتبدأ المرحلة الثانية إذا وصل تعداد الخلايا الدفاعية إلى أقل من 200 خلية ويرافقها الصداع المتسبب عن قرح الدماغ أو التهاب غشاء النخاع الشوكي والدماغ، ويصاب بضعف البصر وصعوبة في المشي والكلام، وتصلباً في العنق، وتزداد قرح الأمعاء ويعاني المريض من الإسهالات التي تمتد شهوراً، ويصاب في مراحل متقدمة بالعمى جراء تدمير الفيروس لخلايا الشبكية.

11- رسم الشاب لوحة متكاملة من المشاعر الداخلية له وعلاقاته اتمعية، ووصف هيئته

الخارجية والداخلية بعد إصابته بالمرض.

أ لخص بأسلوبك الحالة النفسية للشباب في المواقف الآتية:

موت والدته وتلقيه نبأ إصابته.

١ -شعر بأن المصيبتين تمزقان قلبه وتمنعان في هذا التمزيق لفكره وعقله، فهو يعاني ألمًا نفسيًا ومعنويًا لا يوصف لأنه كان السبب المباشر فيما يرى لموت والدته التي كانت أكثر من حوله حنانًا عليه واحتمالاً لسلوكه، عندما رافقته للطبيب، ويمزقه شعور الألم والندم الشديد واليأس لإصابته بالمرض الذي يعرف أنه سيكتب نهاية حياته.

المشهد الروتيني لتقرحات جلده وسرطانه .

٢ -كان يشعر بالحزن والأشمزاز من منظر القروح والسرطان في جلده وما جره ذلك من تشويه وبشاعة وتغير معالم جلده، واختفاء معالم أخرى، فالقروح تتكاثر على جلد المصاب حتى تكاد تنعدم ملامح العينين والفم والأنف إذا كانت الإصابة في الوجه مثلاً، وكان يعرف أن المنظر بشعاً جداً عندما كان يتلصص عليه الأطفال ثم يفزعون فارين صارخين لبشاعة المنظر وتقرزهم منه.

ب صف طبيعة علاقة الشاب بأفراد أسرته، وموقع عمله، بعد المرض.

اضطر الشاب إلى مغادرة منزله لما لاقاه من الجفاء وخوف الناس والأهل من انتقال العدوى وتجنبهم التعامل معه لعدم درايتهم بذلك وخوفهم، وينطبق ذلك على زملاء العمل، فضلاً عن عدم قدرته القيام بمهام عمله بعد ذلك لهزاله وضعفه واشتداد مرضه.

12- ما الفرق بين الفئتين الواردتين في قول الكاتب: (انتقلت من فئة المصابين بالفيروس الحاملين له إلى فئة مرضى الإيدز) ؟

قصد بفئة المصابين الحاملين للفيروس هؤلاء الذين لم تظهر عليهم أعراض المرض بعد، أما فئة المرضى فهم من ظهرت عليهم الأعراض وبدأت تتكاثر وتزداد سوءاً.

١٣ قال أحد الشعراء:

رأيت العز في أدبٍ وعقلٍ

وقال آخر:

وفي الجهل المذلة والهوانا

يا ويح روجي من روجي ويا أسفى

أ حدد ما يوافق الجهل وما ينتج عنه من مذلة وهوان في البيت الأول وبين ما جاء ذا المعنى في النص.

لقد كان الجهل سبباً في خسارته العلاقة الأسرية السليمة، وصداقته الغرة الجاهلة، وخسارة الصحة إثر الإصابة بالمرض، وكل ما ينتج عن ذلك من شعور بالذل والمهانة والخوف والوحدة والألم، وابتعاد الناس عنه وخسارة عمله وشعوره بأنه عالية ينتظر من يعيله بالرغم من أنه في شرخ شبابه وعطائه لو لم يصب بهذا المرض.

النص: (تنبأً للطيش وقصر النظر، و سحقا للتهور والجهالة، كنا للشيطان مطية طيبة، نعبر جسر الجهالة للغفلة، وما كان في الرفقة عاقل يكن إليه).

ب استخرج من النص عبارات تدل على موافقة حال الشاب المصاب لمضمون البيت الثاني.
"أنا محظوظ وماهر في اجتلاب أنواع الخسارة والشؤم والنحس لنفسي " "كم أخذتنا العزة بالإثم " "جرتنا التبعية والإرادة الضعيفة للحرام."

التذوق والتفكير

١ بعد دراستك نص الوحدة أجب عن الأسئلة الآتية:

أ يتسم النص بعرض أدبي غنى البيان رغم فحواه العلمية، ناقش هذه العبارة مبينا السبب (حفظ).

ذلك لأن وجهة النص العلمية والتخصصية في الألفاظ تجعل من الصعب على القارئ غير المتخصص فهمه وتحليله، وكان اللجوء للصور البيانية وسيلة لتقريب الفهم والتعامل مع النص ومعلوماته، وتبسيط عرض المفاهيم العلمية والابتعاد عن السرد الجاف والصبغة العلمية البحتة.

ب وضح الصورة الفنية في العبارات الآتية: (حفظ)

وسع السلّ منطقة نوطنه ومد سلطاته ونفوذه ليصل إلى الخلايا للمفاوية .

شبه السل بكائن حي قادر على اتخاذ منطقة نفوذ خاصة به ويعمل على توسيعها وبسط حكمه عليها وامتد ذل ك إلى مناطق أبعد يتحكم ا وهو ما شبهه بالخلايا للمفاوية التي قد سيطر عليها المرض.

غير آبهين بعمق الاكتئاب الذي يتسارع انحداري في غياهبه .

شبه الاكتئاب الذي يعاني منه الشاب إثر تأثر جهازه العصبي بالبرر العميقة التي يستمر انحداره فيه نحو القعر المظلم العميق.

أظنها في انتقاء مواضع كمونها أدكى مني في انتقاء صحبتي من أصدقاء السوء القدامى.

شبه فيروسات الإيدز بإنسان ذكي يحسن اختيار موضعه وينتقيه ، وأن هذه الفيروسات أكثر ذكاءً من الكاتب ، ويقصد إساءته في انتقاء صحبتته وأم كانوا أصدقاء سوء جروا عليه الضرر.

ج حدد صورتين فنييتين تحمل كل منهما نوعاً من المشاعر المختلفة التي مر ما الكاتب. (حفظ)

الأولى : عششت حمات الإيدز اللئيمة في خلايا دمي البيضاء الدفاعية(المشاعر): الاستسلام واليأس والخوف

الثانية : وعدت أحمل مصيبتين لا أدري أيما التي تقوم بتمزيق قلبي وكري(المشاعر): شدة الألم المادي والمعنوي

د وضح ما كنى عنه الكاتب في الجمل الآتية :

الفيروس صديق مخلص نحس يلزم الكاتب مدى حياته . أي أنه مرض لا شفاء منه وسيلازمه حتى الممات .

ه - ينادي أمه ليدفن وجهه في حضنها طالبا الصفح .

كناية عن مشاعر الندم الشديد تجاه جهله وتفريطه وما كان منه في التسبب بموت والدته حسب قناعاته

٢ ما تعليقك على كل مضمون من مضامين الجمل الآتية:

أ كنا مفرغين في عالمنا إلا من الهواء، فما كان الواحد منا إلا طيلاً أجوف.

أرى الوصف صحيحاً لأن فئة تظن في نفسها الوعي وتترفع عن النصيح والإرشاد ممن هم أكثر خبرة ودراية منهم في الحياة وفي النتيجة يجنون على أنفسهم.

ب قبلت تجربة المخدرات على نية صادقة بعدم تكرارها ولكن هيهات.

أظن أن ذلك غير صحيح فما نفع النية الصادقة إذا لم يرافقها حسن السلوك من البداية وقوة الإرادة بدل نية عدم التكرار

ج فقدت بعد ذلك عملي، وكانت تلك الحادثة آخر عهدي في الإنتاج وإعالة الذات.

هو شعور بالذل والمهانة وفقدان الأمل، لأن من يحتاج غيره لإعالتة وهو في هذه السن يعيش بذلة تضاف إلى ألم المرض وشدة ما يعاني .

٣ وردت في النص إشارة إلى عمر الشاب عندما بدأت تظهر عليه أعراض المرض:

أ اشرح مكنم الخطورة في كون الفئة العمرية مل أعداد المصابين تقع بين (٢٥ ٤٩) سنة.

لأن هذه الفئة هي الفئة المنتجة في المجتمع ، ويعتمد عليها لإعالة غيرها، وهي فترة الشباب وقمة الإنجاز والعمل ورفد اقتصاد الدول وتقويته، فان تعطلت بالمرض فسيعكس ذلك على اقتصاد الدولة ونموها.

ب ما سبب ارتفاع نسبة الإصابة في مثل هذه الفئة العمرية من وجهة نظرك ؟

مثل هذه الفئة تتمتع عادة بالجرأة السلوكية والرغبة في تجربة الجديد وقد لا تترافق هذه الجرأة بالوعي اللازم لحماية أفرادها من الوقوع في شرك المرض.

٤ انظر في الفقرة الأخيرة من النص ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ ما السبب الذي حدا بالشاب لكتابة هذه المذكرات في رأيك؟ فسر إجابتك.
مشاعر الندم الشديد على ما فرط فيه؛ من علاقاته الأسرية واحترام خبرة الآخرين، وانسياقه وراء الأهواء والشهوات وأصدقاء السوء، فأراد بالكتابة بعض التكفير عما بدر منه وما وصل إليه.

ب- ما المشاعر الكامنة التي تتوقع مساهمتها في دفع الشاب للكتابة؟

لقد وصل وفق ما نستشف في النص الى حالة من المعاناة دفعتة للتعامل مع المرض بعلنية، وكأنه يود تطهير ذاته وتقديم نفسه عبرة ليخشى الآخرون الإقدام على ما أقدم عليه ويدل وصفه الدقيق لحياته في بداية النص على ذلك.

ج لو كنت مكان هذا الشاب المصاب، فهل سيكون رد فعلك مشابهاً في التعامل مع المرض بهذه العلية؟ اشرح إجابتك مبينا السبب.

(ترك الإجابة للطالب بإشراف المعلم.)

5) لقد فرخ الجهل الضرر، وجرتنا التبعية والإرادة الضعيفة للحرام، وجرنا الحرام لحرام فحرام.

أ وضح المقصود بعملية التفريخ. تعني أن كل أمر مما كان يفعله، كان ينتج عنه أمر وسلوك آخر مرتبط به ويتعلق بنتائجه ويهيئ لما بعده في طريق الانحدار والمزيد من السوء.

ب ذكر الشاب في النص نوعاً معيناً من التبعية وأشكالها، قاراً بوجهة نظرك الخاصة في هذا الصدد.

(ترك الإجابة للطالب بإشراف المعلم.)

ج علل ما يأتي :

١ سبب تعريف المصدر (الحرام) في البداية وتكثيره في الثانية والثالثة (صيفي 2012)

كان التعريف في البداية مقصوداً بعينه المخدرات وكان التكثير في ما بعد لأنواع حرام أخرى كثيرة أتاهها ولم تكن محددة بل صار إتيانها أسهل فقد نام عن محاسبة نفسه وتعود الحرام.

٢ استخدام حرف العطف الفاء دون غيره في كلمة (فحرام) .

لأن المحرمات اللاحقة التي صار يأتيها صارت أسرع في فعلها من قبله، فقد اختلطت وتعددت وكثرت.

6- ورد في النص: (يبدو أنني محظوظ وماهر في اجتلاب أنواع الخسارة والشؤم والنحس لنفسي).

أ وضح أنواع الخسارة التي تعتقد أن الشاب مني قبل الإصابة بالمرض وبعده.
خسر قبل إصابته العلاقة الأسرية المستقرة، واحترام الناس لسوء سلوكه، وبعد المرض خسر نفسه وعمله واستقراره.

ب هل تتفق معه في استخدامه لمفردتي (الحظ والمهارة) في هذا التعبير وهذه الدلالة؟ اشرح وجهة نظرك.

لا أتفق معه في هذا فالإنسان له عقل وإرادة يحكمها في الاختيار والحياة ولا تعتمد الحظ، أما ما جلبه على نفسه فليس بالمهارة، واستخدامه للفظتين كان من قبيل السخرية والتندر ليأسه وشدة ألمه

(2015شتوي).

7) جاء في إحدى الإحصائيات أن عدد المصابين بالفيروس قد يزيد على ثلاثين مليون شخص،

موزعين على أنحاء العالم، بوسيلتي عدوى رئيسيتين؛ عن طريق الدم، والسوائل الجنسية.

اقترح خمس وسائل من شأنها التخفيف من عدد الإصابات بفيروس الإيدز.

1. رفع مستوى الوعي بالمرض وطرائق الإصابة.
2. اعتماد التوجيه لأبنائنا في سنين أعمارهم الحرجة.
3. توطيد العلاقة الأسرية والعمل على استقرارها دوماً.
4. اعتماد التواصل المستمر المثمر مع أبنائنا وتثقيفهم في كل ما يسعون إلى معرفته وعدم تركهم يتلقطون ثقافتهم من مصادر خاطئة أو غير موثوقة....

8 قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه " : إياكم وتحكيم الشهوات على أنفسكم، فإن عاجلها ذميم

وأجلها وخيم) " .أدب الدنيا والدين ٣٦ "

أ اشرح رأي علي رضي الله عنه في عاجل الشهوات وأجلها حسب فهمك النص.

إذا ما سلم الإنسان قياد نفسه للشهوات فقد رضي بالبعد عن اتصاله بخالقه، وذم الناس له لأنه سيسمونه بالسوء والمهانة التي سيجرها على نفسه، وستكون عاقبتها عند يوم الحساب وخيما لبعده عن الدين وإتيانه المحرمات فيها.

ب متى يمكن للشهوات أن تكون حاكمة على النفس ؟ فسر إجابتك.

إذا كانت الإرادة ضعيفة والنفس هشة لم تتعود لجام العقل لها ، وعندما يبتعد صاحبها عما أمر الله به ويرتكب الفواحش أو يسمح لنفسه بفتح الباب الذي قد يهيبئ لها.

9 قال الله تعالى " : (ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن) " الأنعام ١٥١

وقال الله تعالى " : (قل إنما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن) " الأعراف ٢٣

وقال الله تعالى " : (ولا تقربوا الزنا إنه كان فاحشة وساء سبيلا) " .الإسراء ٣٢

أ- ما البعد الذي تستنتجه من استخدام الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية (لا تقربوا) وبين

التحريم المباشر باستخدام الفعل) حرم (في الآية الثانية) ؟

إن الفعل المقترن بلا الناهية يتضمن الأمر المحرم وكل ما يهيبئ له من الأعمال التي قد توقع المسلم في المحرمات مما يمهد للفعل المباشر منه، فالزنا مثلاً يمهد له وجود الخلوة أو الاختلاط وما إلى ذلك ، أما الأمر المباشر فيحمل معنى الفعل المحرم بذاته، والفواحش في الآيات منهي عنها باعتبارها فعل ومنهي عما يمهد لها من الموجبات والمهينات.

ب الزنا في الآية الثالثة أحد أنواع الفواحش الواردة في الآيتين السابقتين، علل سبب ذكر الزنا منفردا في الآية الثالثة.

لأن الزنا له خطورة كبيرة لا على الفرد فقط بل وعلى المجتمع برمته ، بما يجره من الأمراض واختلاط الأنساب وتفكك الأسر ودمار المجتمع. وأنواع الفواحش الأخرى يقع ضررها على الفرد أكثر مما يقع على المجتمع.

ج وضح علاقة الفواحش بإصابة الشاب بفيروس الإيدز ؟

لقد بدأ الشاب قصته بعقوق الوالدين وهي إحدى الكبائر، وكان ذلك بداية الانزلاق نحو هاوية المحرمات التي تبعت ذلك فقام بتجريب المخدرات واتباع رفة السوء وممارسة غير ذلك من المحرمات التي لم يفصلها في النص، حتى وقع المحظور واكتشف إصابته بمرض الإيدز

١٠ يقول الشاب المصاب أنه يعرف أن (لا شفاء من مرض الإيدز ولكنه يعود فيقول) (إنه القدر)
(أ) - هات عبارات من النص تدلل على ما تلمسه من جزع الكاتب وخوفه من المرض.

(إنني محظوظ ماهر في اجتلاب أنواع الخسارة والشؤم والنحس لنفسي (و) ربما تكون هذه السطور آخر ما أستطيع كتابته و) مما يعني أن إصابتي بالعمى بات وشيكاً وقوعها (و ...) في ما سيحمله مستقبلي المظلم الموغل في إصراره على أن مني عيرة من لا يعتبر

ب - هل تتفق مع الكاتب في أن ما أصابه قدر لا بد منه ؟ اشرح إجابتك.
يعد ما أصابه قدر من حيث علم الله به، ولكنه كان مخيراً وله عقل يدير به شؤون حياته واختار لنفسه هذا السلوك والمشيء المليء بالمخاطر التي كان الإيدز نهايته.

ج - هات بأسلوبك الخاص تسمية جديدة لمرض الإيدز تعدها مناسبة وملامعة له ؟
- تترك الإجابة للطالب.

11- تغزو حمة الإيدز الخلايا المناعية البيضاء في الدم، وتتكاثر فيها حتى لا تعود قادرة على

استيعاب هذه الأعداد فتتحطم موزعة ما فيها من حمات الإيدز التي تعدد إلى مهاجمة خلايا بيضاء أخرى تكمن فيها وتتكاثر وهكذا. مما يؤدي إلى نقص مستمر متسارع في أعداد كريات الدم البيضاء
أ لماذا نعت الكاتب فيروسات الإيدز بالانتقائية ذات الأهواء الخاصة ؟ (شئوى 2015)

لأن فيروس الإيدز يتخير خلايا الدفاع في الجسم) الثانية (ويتكاثر داخلها فلا يعود الجسم قادراً على تمييز وجود جرثوم دخيل ليستعد لمواجهة، فالخلايا البائية لم يصلها موجبات تصنيع الأجسام المضادة.

ب النقص المستمر في أعداد خلايا الدم البيضاء له نتائج وخيمة على جسم المصاب، وضح كيف صور الكاتب هذه النتيجة التي كان يعايشها.

لقد قسمها الكاتب إلى مراحل حسب ما يصل إليها عدد كريات الدم البيضاء في الجسم، وكلما تناقص عددها ازداد وضع الجسم سوءاً وعانت الأمراض المختلفة في جسمه فساداً ودماراً، فصور الأعراض لطول صحبتها له بالنديم والرفيق، وأن الإسهال يستشعر لذة في تعذيبه، وأن العمى سيكون هبة الفيروس له حتى غدا يتمنى الموت.

١٢ عد إلى النص وضع مخططاً لكل من الآتية: (حفظ)

مهم جداً

أ أربع سمات أسلوبية مدلاً عليها.

١. يتسم النص باحتوائه مصطلحات علمية متخصصة نظراً لطبيعته العلمية.

٢. استخدام الصور الفنية بكثرة لتقريب الفهم للقارئ غير المتخصص.

٣. واعتماد التنظيم والتدرج في طرح الأفكار وتسلسلها.

٤. واستخدام لغة سهلة مفهومة على متانة صياغتها.

٥. والتأثر بالدين والشريعة في بعض مواضع النص.

٦. توافر عنصر التشويق.

ب الأفكار الرئيسية وبعض الأفكار المساندة في النص.

- 1- تصوير حياته في مقتبل العمر: أ- أثر الشلة ب- التفاخر بالتخلي عن قيود المجتمع
- 2- تصوير ردود الأفعال الأسرية والمجتمعية: أ- نبذ الأسرة للشاب و عرض مجمل خسائره ب- تخلي أصدقائه عنه ج- معرفة الشاب بإصابة المرض
- 3- استعراض مراحل نقص المناعة: أ- قلت الخلايا الدفاعية لتصل 500 خلية لكل ملم ب- وصف الأمراض
- 4- تلخيص وضع المصاب في نهاية النص: أ- الحالة النفسية للمصاب ب- بيان العظة والعبرة من كتابة مذكراته.

ج عبارات دالة على مشاعر؛ الندم، والحسرة، والألم، واليأس، والحب. مهم جدا (حفظ)

مشاعر الندم: (أصارع مخنوقاً رغبة شرسة في البكاء ونداء أمي لأدفن وجهي في حضنها طالبا الصفح و) وقد أدركت ذلك متأخرا)
مشاعر الحسرة: (كانت تلك الحادثة آخر عهدي بالإنتاج وإعالة الذات) .
مشاعر الألم: (لا صحبة لي غير الوحدة والألم والرعب) و(يشيح عني الجميع بوجوههم) .
مشاعر اليأس: (أنا أعرف أن لا شفاء منه) و (ما حاجتي للكلام وأنا منبوذ معزول يشيح عني الجميع بوجوههم) (شئوي 2015) .
مشاعر الحب: (اشتداد الحمى وحمل والدتي على مرافقتي) و (أثر قلبها التوقف ، وكيف لها أن تحتمل)

١٣ بدأ الكاتب النص بالتمنى واختتمه بأسلوب أقرب إلى الوعظ والنصح:

أ لو كنت مكانه فأى أسلوب تختاره للبدء والخاتمة؟ ولماذا؟

(يترك تقدير الإجابة للطالب والمعلم شرط أن تكون مبررة ومفسرة)

ب ما القيمة التي أعطاها الكاتب للنص باختياره مثل هذا الشكل الأدبي؟

أضاف الشكل الأدبي مزيدا من التشويق، لأن توظيف المعلومات العلمية في سرد قصصي من شأنه أن يجذب القارئ لمتابعة النص أكثر.

ج ما العبرة المستفادة من دراستك لهذا النص؟

الابتعاد عن المحرمات والفواحش ما ظهر منها وما بطن ، التمسك بالخلق والقويم ، الابتعاد عن رفاق السوء والتفكير في العمل قبل الإقدام عليه ، التفكير في عواقب الأمور ونتائجها ، الاتعاظ من الآخرين ومصائبهم، الاستماع لذوي الخبرة والرأي واحترام الوالدين.

القضايا اللغوية

١ هات جذر كل كلمة في ما يأتي:

غياهبه أبهين الشؤم.

جذورها على التوالي هي : غَهب أبه، أبه شأم.

2- جاء في النص (أظنها في انتقاء مواضع كُمونه أذكي مني في انتقاء صحبتي من أصدقاء

السوء القدامى).

أ في الجملة فعل يتعدى إلى مفعولين، حدد هذا الفعل مبينا مفعوليه.

الفعل هو (ظن .) وهو من أفعال الشك . ومفعوليه الضمير (ها) في أظنها ، و(أذكي)

ب عين اسم التفضيل في الجملة مبينا عناصر المفاضلة.

المفضل هو (هـ) في أظنها، اسم التفضيل(أذكي) والمفضل عليه هو الضمير الياء في (مني)

ج وردت في الجملة كلمة على صيغة منتهى الجموع جرت بالكسرة، عينها مفسرا سبب صرفها.

(مواضع) وقد جرت بالكسرة لأنها مضافة لما بعدها.

الأستاذ: أكرم أبو السيد

السؤال الثالث : محذوف

٤ حول الأرقام الواردة في الجمل الآتية إلى حروف مراعيًا مواقعها الإعرابية:

أ قد وصل إلى أقل من (٢٠٠) خلية.

متني خلية

ب يكون تعدادها في الإنسان السليم بين ٥٠٠ ١٦٠٠ (خلية / ملم مكعب.

بين خمسمئة ألف وستمئة خلية

ج يقدر عدد الوفيات في العام ٢٠٠٥ ب ٣ (ملايين حالة وفاة.

في العام ألفين وخمسة بثلاثة ملايين حالة وفاة.

د بلغت نسبة الإصابات في عام ١٩٩٩ إلى حد وجود إصابة جديدة لكل (٦) ثوانٍ في مناطق يعد

فيها المرض وباءً معمماً.

عام ألف وتسعمائة وتسعة وتسعين، لكل ست ثوانٍ

السؤال الخامس : محذوف

٦ بين نوع (كم) في الجمل الآتية:

أ كم أخذتنا العزة بالإثم. خبرية تفيد التكثير

ب كم يبلغ عدد المصابين بفيروس الإيدز في العالم ؟ استفهامية

٧ سم الأسلوب اللغوي المتضمن في كل جملة مما يأتي:

أ فما كان الواحد منا إلا طبلًا أجوف. أسلوب حصر

ب إنما الإيدز مرض لا شفاء منه. أسلوب حصر

السؤال الثامن : محذوف

٩ على من تعود الضمائر التي تحت كل منها خط في الجمل الآتية:

أ اجعلوا مني عبرتكم ولا تكونوها كما كنتها.

الإجابة على التوالي للضمائر المخطوط تحتها هي: على القراء على القراء على القراء على العبرة العبرة.

ب أغلب الظن أن بعض أعضاء نادي الندامة إن لم يكن كلهم يعانون ما أعاني، فقد كانت أختنا تفرض علينا قناعة.

يعود الضميران على أعضاء الشلة التي كان ينتمي إليها الكاتب.

ج عشتت حمات الإيدز اللنيمة في جسدي وبدأت عملية التدمير ، منكرة فضل استضافتي الطويلة لها في جسدي.

الهاء عائدة على حمات الإيدز، والضمير الياء عائد على الشاب كاتب النص.

فكم من صحيح مات من غير علة وكم من سقيم عاش حيناً من الدهر

تزود من الدنيا فانك لا تدري إذا جن ليل عليك هل تعيش إلى الفجر

وكم من فتى أمسى وأصبح ضاحكا وأكفانه بالغيب تنسج مع الفجر

ومن ظن أن الرزق يأتي بقوة ما أكل العصفور شيئاً مع النسر

- ١- هذه الأرض شرفة لا تنام
 - ٢- قف عليها واستنطق الصخر فيها
 - ٣- الحضارات درئها في بلاد
 - ٤- وخبول على مشارف ضانا
 - ٥- أطلقت في المدى الصهيل فأصغت
 - ٦- من ضلوع الجبال فجر ماء
 - ٧- مد فيها الأنباط قافية الري
 - ٨- كل نسر حر الجناح تراه
 - ٩- سرح الطرف في الأصيل وطوق
 - ١٠- في اتساق الكروم بوح لغات
 - ١١- قروة بن عمرو الجذامي اصغى
 - ١٢- قام كالطود فارساً يثحدي
 - ١٣- ها هو اليوم شاهد وشهيد
 - ١٤- أشرق شمسهُ ولاح صباح
 - ١٥- ومضى الحارث الولي يلبي
 - ١٦- من هنا مر جعفر وعليه
 - ١٧- من بلاد الكروم يصدح صوت
 - ١٨- ظل زيت الجنوب زاد القناديل (م)
 - ١٩- يا فلسطين كلما سال جرح
 - ٢٠- يا روى الأمس يا ممرات ضانا
 - ٢١- يصعدُ العاشقون سلمك العالي (م)
- وكتاب أوراقه الأيام
وارو عنها ما سطرته الأنام
عائق المجد في رباها الحسام
" قد براها الإسراج والإنجام"
أثن الشرق وانبرى الإقدام
هو للأرض تسغها والقوام
وعند الروي حالا أقاموا
يحرس الوقت، أرضه لا تضام
قالاويقات دهشة وهيام
قصرت عن بلوغها الأفهام
لنداء كائنه الإنهام
قيصر الروم فاصطفاه الحمام
ولدى النصب تستريح جذام
بعد ليل، وشغشغ الإسلام
دعوة الحق والحقوق ذمام
من ندى الفجر حلة، ولثام
يعربي المدى، فتصنحو الشام
وفي القدس تلتقي الأرحام (م)
لم ينم في الجنوب قلب هام
لك نشنق، والخطى تلتام
ويحلو على ذراك الكلام (م)

التعريف بالشاعر : (محمود الشلبي) هو شاعر من الأردن عضو رابطة الكتاب الأردنيين وعضو اتحاد الأدباء والكتاب العرب .

* أشهر دواوينه : " **عسقلان في الذاكرة** " ، " **يبقى الدم ساخنا** " ، ← **حفظ**

" **أشجار لكل الفصول** " ، " **سلامم الدهشة** " ، " **سماء أخرى** " . (صيفي 2010/2008)

ما اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة؟ ولماذا خصّ الشاعر ضانا بهذه القصيدة؟(صيفي 2009)/صيفي 2011

* **موضوع القصيدة :** مأخوذة من ديوان " **سماء أخرى** " وهي (أهمية القصيدة) (مهم) :1- من نصوص المكان

التي تتغنى بالتراب الوطني وأصالته في الماضي والحاضر ، 2- وقد كانت ضانا موضوع للقصيدة (علل)؛ لما تتمتع به من جمال الطبيعة ، وامتداد في التاريخ العربي المشرق . (مهم /حفظ)

* **موقع مدينة ضانا :** جزء من الجنوب الغربي للطفيلة وهي جزء من وادي ضانا الذي يطل على وادي عربة في شمال ضانا ، وفي شمال ضانا تقع قرية الرشادية التي فيها مصنع الإسمنت الأردني ويوجد فيها مركز للجمعية الملكية لحماية الطبيعة .

* **أما فروة بن عمرو الجذامي :** أول شهيد عربي في الإسلام خارج جزيرة العرب وهو أمير عربي يعود نسبه إلى قبيلة جذام التي سكنت جنوب الأردن وكان عاملا للروم على البلقاء والجنوب وكتب للرسول صلى الله عليه وسلم وأعلن إسلامه متحديا سلطة الروم فحبسه قيصر الروم ثم صلبه .

* **أما الحارث :** فهو **الحارث بن عمير الأزدي** صحابي جليل استشهد في موقع شرقي قرية " بصيرة / الطفيلة " كان الرسول صلى الله عليه وسلم قد بعثه إلى الغساسنة فقتله شرحبيل بن عمرو الغساسني .

- شرح القصيدة :

1. **هذه الأرض شرفة لا تنام**

وكتاب أوراقه الأيام .

* **معاني المفردات :**

. **هذه الأرض :** مدينة ضانا . **الأيام:** الوقائع والحوادث

. **شرفة:** (شرف) أعلى الشيء يطل منه وهو بناء خارج البيت ينظر منه ويستشرف منه .

س: اشرح البيت الأول شرحا أدبيا وافيا (صيفي 2010) (ما دلالة وصف الشرفة بأنها لا تنام)؟توالي الأحداث التاريخية

الاستمرار في ابداع الناظر والتجوال في مدينة ضانا (شتوي 2015)

إن أرض الجنوب الأردنية شامخة ولا تعرف النوم، ترقب وتحرس الماضي والحاضر، وهو كتاب تاريخها حضارة وأحداث جسام.

. الصورة الفنية : صور الكاتب ضانا بالشرفة العالية التي لا تعرف النوم ويصورها بالكتاب الذي يقوم الزمان بعدها .

صيفي 2012

2. قف عليها واستنطق الصخر فيها وأرو عنها ما سطرته الأنام

* معاني المفردات :

. استنطق الصخر : أطلب من الصخر الكلام . (أسلوب أمر) (نطق) (ما الأسلوب الذي استخدمه الشاعر؟) صيفي 2010
. سطرته : كتبته . (سطر)
. الأنام : ما ظهر على الأرض من المخلوقات (أنم) لا مفرد لها .

يخاطب الشاعر الزائر لمدينة ضانا ويطلب أن يستنطق الصخر ويجعله يتكلم ويخبره بتاريخ مدينة ضانا وما سجلته عن ذلك التاريخ المشرق . ويكون الاستنطاق عن طريق التجوال فيها والتفكر بجمالها وما مر بها من أحداث (الجمع بين الأصالة والمعاصرة) . شتوي (2015)

. الصورة الفنية : شبه الشاعر الأحداث بصفحات الكتاب الذي يزخر بالأحداث ويحفل بها وصور صخرها بالإنسان الذي يروي ذلك التاريخ . (واستنطق الصخر: شبه الصخر بإنسان يتحدث) صيفي 2008

3. الحضارات دربها في بلاد عائق المجد في رباها الحسام

* معاني المفردات :

. الحضارات : هي مرحلة من مراحل النمو الإنساني وفيها التقدم والرقى . (حضر)
. دربها : طريقها . (درب)
. رباها : ما ارتفع من الأرض . (ربو)
. الحسام : السيف القاطع . (حسم)
س: بم يفتخر الشاعر في البيت؟ الحضارات التي قامت على أرض ضانا، البطولات، الأمجاد الإسلامية. صيفي 2012

إن ضانا مدينة تعرف القوة والعزة والمجد والحضارات وتحقق فيها المجد بالسيف ويرتبط به فالمجد تحقق بالقوة العسكرية والجهاد والفتوحات .

. الصورة الفنية : صور الشاعر المجد والسيف بالأشخاص الذين يتعاقون مع بعضهم البعض . صيفي 2010

4. **وخيل على مشارف ضانا . قد براها الإسراج والإلجام .**

* معاني المفردات :

. مشارف : الأرض المرتفعة . (شرف) صيفي 2008

. براها : أهزلها . (بري) أسرجها: شد على الحصان السرج(سرج)

. اللجام : هو الحديد في فم الفرس " اسم آلة "

س: **وضح معنى قول الشاعر: قد براها الإسراج والإلجام؟ صيفي / 2012 / 2008**

إن خيول مدينة ضانا قد أصبحت هزيلة وضعيفة بسبب كثرة الغزو والفتوحات الإسلامية .

. الصورة الفنية : صور الخيل من شدة المسير بالخيول التي أصبحت هزيلة من كثرة السرج والإلجام .

لشطر الثاني تضمين من قصيدة للمتنبي "قائدو كل شطبة وحصان قد براها الاسراج والالجام"

5. **أطلقت في المدى الصهيل فأصغت أذن الشرق وانبرى الإقدام**

* معاني المفردات :

. المدى : الغاية من الزمن أو المكان (مدى) - الصهيل : صوت الفرس . أطلقت : أرسلت الزيادة تفيد التعدية

. انبرى : تصدى له بشجاعة (بري) . - الإقدام : الشجاعة . (قدم) أصغت : استمعت

لقد أطلقت وأرسلت الخيول صوتها في الأفق البعيد حتى وصل إلى الشرق فقام العرب بتلبية النداء.

. الصورة الفنية : صور الشاعر الشرق بالإنسان الذي يلبي نداء الخيول كما شبه الإقدام بالإنسان الذي يلبي نداءها .

6. **من ضلوع الجبال فجر ماء . هو للأرض نسغها والقوام .**

* معاني المفردات :

. ضلوع : هو عظم من عظام الصدر . (ضلع)

. نسغها : ماء يخرج من الشجر إذا تم قطعه . (نسغ)

. القوام : عماد الشيء ونظامه . (قوم) اشكل حرف القاف:الكسرة(شتوي 2015)

لقد فجرت ينابيع من شقوق الجبال والصخور وأصبح الماء أساسا لتلك الأرض .

. الصورة الفنية : صور الشاعر جبال مدينة ضانا بالإنسان الذي له ضلوع تتفجر الينابيع من جوانبه .

7. **مدّ فيها الأنباط قافية الري (م) وعند الروي حالا أقاموا .**

* معاني المفردات :

. الأنباط : قبيلة عربية وجدت في جنوب الأردن وعاصمتهم هي البتراء .

0785865016

الأستاذ: أكرم أبو السيد
0790829058

- الروي: (الشرب) وفي علم العروض: الحرف الذي تبنى عليه القصيدة

- الري: السقاية. الشرب (روي)

تسمى به.

مدّ: بسط

يبين أن الأنباط قد حفروا القنوات وأقاموا ونزلوا عندها ونحتوا فيها الصخور .

* الري والروي : جناس غير تام .

صورة فنية: شبه الشاعر وقوف الناس عند قنوات الماء للارتواء بها بوقوف القراء عند قوافي الشعر للتمتع بجمال

تلك القوافي .

يحرس الوقت أرضه لا تضام

8. كل نسر حر الجناح تراه

- لا تضام : لا تظلم . النسر: طائر من الجوارح وهو رمز أسطوري يرمز للإنسان العربي الحر القوي س: ماذا قصد

الشاعر بالنسر؟ صيفي 2010

حر: الخالص من العبودية(حرر)

يحرس الوقت: يحرس التراث

إن أهلها أحرار يدافعون عنها وهم أقوىاء لن يستطيع أحد الوقوف في وجههم .

. الصورة الفنية : صور الشاعر الإنسان الذي يدافع عن وطنه بالنسر الذي يخلق في السماء

9- فالأويقات دهشة وهيام

سرح الطرف في الأصيل وطوف

هيام: جنون العشق

طوف: يدور

* معاني المفردات : سرح: أرسل دون قيد

- الأويقات : تصغير أوقات (مقدار من الزمن). غرض

- الأصيل : وقت الغروب .

لتصغير تقليل الزمان.

س: لماذا اختار الشاعر وقت الأصيل للتمتع بجمال ضانا؟ لأن جمال ضانا يبدو أكثر وقد تدلت الشمس للغروب.

يطلب الشاعر من صديقه أن يطلق بصره في وقت الغروب في مدينة ضانا وجبالها فيمضي الزمن مسرعا .

. الصورة الفنية : صور الشاعر مدينة ضانا بالمرح الجميل الذي يدهش المشاهد .

10. قصرت عن بلوغها الإنهام

في اتساق الكروم بوح لغات

* معاني المفردات :

- الاتساق : الانتظام، اجتماع. (وسق) كروم: العنب

- بوح : الإظهار للسر(بوح) . قصرت: عجزت

- بلوغها : غاية الأمر . الافهام: إدراك المعنى (درك)

س: عين البيت الذي ظهر فيه (تناسق الطبيعة في منطقة ضانا وتنظيمها) صيفي 2013

الأستاذ: أكرم أبو السيد

0790829058

0785865016

إن في نظام أشجارها وتناسقها يحمل معان جميلة يعجز العقل عن فهمها .

. الصورة الفنية : صور أشجار ضانا بالإنسان الذي يتحدث بلغات وصور الأفهام بالأشخاص الذين لا يستطيعون ترجمة هذه اللغات .

صورة فنية: شبه انتظام الكروم بإنسان يتكلم ولا تفهم لغته

11. " فروة بن عمرو الجذامي " أصفى لنداء كأنه الإلهام .

* معاني المفردات :

. فروة الجذامي : سبق الحديث عنه في التمهيد . نداء: الدعاء (دعوة الإسلام) (ندو) صيفي 2009

. الإلهام : المعنى الذي يقذف في القلب من غير مقصد وهو للأولياء .

لقد استجاب فروة بن عمرو الجذامي لنداء الإسلام وألهمه الله تعالى بهذا الحق .

. الصورة الفنية : صور إيمانه وإسلامه بالإلهام .

12. قام كالطود فارسا يتحدى قيصر الروم فاصطفاه الحمام

* معاني المفردات :

. الطود : الجبل العظيم . (طود)

. قيصر الروم : ملك الروم .

. الحمام : الموت . اصطفاه : اختاره (صفو)

لقد قام هذا الرجل يتحدى قيصر الروم وهو مثل الجبل في وجه هذا القيصر لكن الموت اختاره فقد قتله قيصر الروم .

صورة فنية: شبه الشاعر فروة بالجبل كما شبه الموت بإنسان يختاره . صيفي 2009/2013

13. ها هو اليوم شاهد وشهيد ولدى النصب تستريح جذام .

* معاني المفردات :

. شاهد : اسم فاعل بمعنى دليل على البطولة والتاريخ . - شهيد : من قتل في سبيل الله تعالى .

. النصب : بناء يقام رمزا للشهيد . (تسكين الصاد) جمعها أنصاب .

. جذام : القبيلة التي ينسب إليها فروة .

إنه شاهد على التاريخ فهو شهيد من عند الله عز وجل وقبيلة تستريح عند النصب التذكاري الذي يخلد ذكره .

14. **أشرقتم شمسه ولاح صباح . بعد ليل وشعشع الإسلام .**

* معاني المفردات :

. لاح : ظهر . (لوح)

. شعشع : انتشر شيئاً فشيئاً .

. صباح : رمز لانتشار الدعوة الإسلامية .

. الليل : يرمز للظلام . والكفر

لقد أشرقتم في هذه المنطقة شمس الإسلام وانتشر فيها بعد اسلام هذا الأمير بعد طول ظلام وجهل .

الصورة الفنية : صور الشاعر الإسلام بالشمس التي انتشر ضياؤها في كل مكان وشبه الكفر بالظلام

15. **ومضى الحارث الولي يلبي دعوة الحق والحقوق ذمام**

* معاني المفردات :

. الحارث : سبق الحديث عنه في التمهيد .

. الولي : سمي بذلك لأنه صحابي جليل وأطلقوا على قبره مقام الولي .

. يلبي : يستجيب الدعوة .

. الذمام : العهد . (ذمم)

. دعوة الحق : دعوة الإسلام .

لقد ذهب الحارث بن عمير ليدعو الغساسنة ويحفظ العهد والذمم بين العرب .

16. **من هنا مر جعفر وعليه من ندى الفجر حلة ولثام .**

* معاني المفردات :

. الحلة : الثوب الفاخر (حلل) .

. الندى : قطرات المطر الصباحية (ندي) (كناية عن الايمان)

. اللثام : الغطاء على الفم . (لثم)

. ندى الفجر : دعوة الإسلام

يبين الشاعر أن من هذه المنطقة مر جعفر بن أبي طالب وهو يلبس حلة الفجر وروعه0

الصورة الفنية : يصور الشاعر روعة الإسلام بالحلة الجميلة .

17. من بلاد الكروم يصدح صوت يعربي المدى فتصحو الشام

* معاني المفردات :

. من بلاد الكروم : مدينة ضانا . سميت كذلك لكثرة الكروم فيها. (صيفي 2009) - يصدح : رفع الصوت بالغناء (صدح)

يعربي:نسبة إلى يعرب أحد أجداد العرب (عرب)

س: اشكل حرف الميم في (المدى)؟الفتحة (صيفي) 2011

يبين الشاعر أنه من بلاد الخير والعنب يعلو صوت عال ينادي الناس فيستيقظ العرب من سباتهم ونومهم .

. الصورة الفنية : شبه الشاعر الصوت بالإنسان الذي يرفع صوته لينادي على بلاد الشام

(فتصحو الشام)شبه الشام بإنسان نائم يستيقظ على هذا الصوت . صيفي 2011

18. ظل زيت الجنوب زاد القناديل وفي القدس تلتقي الأرحام .

* معاني المفردات :

. زيت الجنوب : يرمز إلى القوة وهي المستخرج من الزيتون .

. الزاد : طعام السفر .(زود)

. القناديل : المصباح الذي يمتلئ بالزيت .(قندل)

. الأرحام : جمع رحم وهي القرابة . صيفي 2011

س: حدد الأبيات الدالة على التوأمة بين الأردن وفلسطين صيفي 2009

س: أضفى الشاعر على عنصر المكان في قوله "وفي القدس تلتقي الأرحام بعدا دينيا" وضح ذلك صيفي 2009 نظرا لقيمتها الدينية في نفوس المسلمين

يقول الشاعر إن الأردن ظلت مصدر خير ونور للأمة الإسلامية في طريقها إلى القدس والأرحام تلتقي في القدس

وفي القدس تجتمع العرب بكل أصنافها .(قناديل المسجد الأقصى تضاء من زيت مستخرج من جنوب الأردن).

19. يا فلسطين كلما سال جرح لم ينم في الجنوب قلب همام .

* معاني المفردات :

. همام : الشجاع ،السيد.(همم) صيفي 2011

. سال جرح : حلت مصيبة .

إن رجال الأردن والجنوب الأوفياء إذا حلت مصيبة في فلسطين فإنهم يتألمون حرقه عليها

(التوأمة بين الأردن وفلسطين)

- الصورة الفنية : صور الشاعر المصائب التي يتعرض لها أبناء فلسطين بالجسد الذي ينزف دمه فيشعر أبناء الجنوب بها فيقومون للدفاع عنه .

20 . يا رؤى الأمل يا ممرات ضانا لك تشاق والخطى تلتام

* معاني المفردات :

. رؤى : جمع رؤية وهو ما يراه النائم . (رأي)

. ممرات : الطريق الضيق . (مرر)

. تلتام : تجتمع . (لأم)

س: ما العاطفة الواردة في البيت؟ الشوق لضاننا (صيفي 2011)

إن ممرات ضانا تشاق لجيوش الإسلام التي مرت بها وتشاق لأقدام المجاهدين

. الصورة الفنية : يشبه الشاعر ممرات ضانا بالإنسان الذي يشاق للجيوش الإسلامية.

21 . يصعد العاشقون سلمك العالي ويطلو على ذراك الكلام

* معاني المفردات :

. العاشقون : المحبون وهم طالبو المجد . (عشق)

. ذراك : أعلى الشيء . (ذرو)

إن أصحاب المجد والمحبون يصعدون هذا السلم العالي ويطيب لهم التغني بأمجاد ضانا .

. الصورة الفنية : شبه الشاعر ضانا بالسلم العالي.

الاستيعاب والتحليل:

السؤال الأول: استخدم أحد المعاجم لتعرف معاني المفردات الآتية :

نسغها : النسغ : ماء يخرج من الشجرة إذا قطعت.

اتساق : تتابع وانتظام.

همام : السيد الشجاع السخي من الرجال.

السؤال الثاني: استخدم الشاعر في البيت الثاني أسلوب الطلب قائلاً " :قف عليها . " من المخاطب

في مثل هذا البيت ؟ وكيف يمكن أن يستنطق الصخر ؟ صيفي 2015/2008

يخاطب الشاعر في البيت الثاني زائر منطقة ضانا، أما استنطق الصخر هو تعبير أراد به الشاعر القول: إذا أردت أيها الزائر أن تزداد معرفة بذلك المكان عليك أن تسأل الصخور فيها عما شهدته تلك المنطقة من أحداث، لأن صخورها راسخة ثابتة عبر الأزمنة.

السؤال الثالث: وضح المعنى في الشطر الثاني من البيت الآتي : حفظ

وخيول على مشارف ضانا " قد براها الإسراج والإلجام " شتوي (2015) كناية عن كثرة غزوها في حروب الفتح حيث أضعفتها كثرة الغزو والقتال .

السؤال الرابع: استخدم الشاعر الفعل (برى) في غير موضع من أبيات القصيدة، عين تلك المواضع، وردت في البيت الرابع) براها (بمعنى أتعبها وأهزلها { .
لما وردت في البيت الخامس) انبرى الإقدام (بمعنى شحذت الهمم للغزو والجهاد)

السؤال الخامس: أشارت الأبيات إلى توأمة بين جنوب فلسطين ومدينة الطفيلة في الطبيعة والنضال والتواصل التاريخي بينهما.
أذكر الأبيات الدالة على ذلك. البيتان 18-19

السؤال السادس: في البيت السابع إشارة إلى نسق معيشي ساد عند العرب الأنباط، وضحه، ثم بين جمال التعبير في استخدام مفردة (قافية شتوي (2015)
كان سكان ضانا القديمة الأنباط قد ابتدعوا نظاماً مائياً للري نظراً لكثرة ينابيع تلك المنطقة وانسيابه من شعاب الجبال إلى بطون الأودية، وقد شبه الشاعر إقامة الناس على الينابيع للري وشرب الماء، كوقوف القراء عند القوافي للارتواء من نبع القصيدة، وقد بنى الشاعر هذا البيت من فكرة مفادها أن العرب كانوا يقيمون حيث الكلاً والماء.

السؤال السابع: جعل الشاعر النسب رمزاً أسطورياً في القصيدة. بين الهدف من توظيفه.
في توظيف النسب رمز أسطوري يشير إلى (الحارس) ؛ ويهدف الشاعر إلى أن أحرار الأردن الشجعان يحفظونه من الظلم والإذلال.
السؤال الثامن: علل ما يأتي بعد رجوعك إلى النص.
1 - تسمية الشاعر الحارث (الولي): (لأن الشاعر عده من الصحابة – رضوان الله عليهم -حيث يطلق على قبورهم (مقام الولي).
٢ - تسمية منطقة الطفيلة بلاد الكروم : لأن منطقة الطفيلة تشتهر بوفرة كروم العنب فيها.

السؤال التاسع: عين الأبيات التي ظهرت فيها الملامح الآتية:

- ١ - الإشارة إلى ارتفاع جبال ضانا : البيت ٢١
 - ٢ - الخيول وسيلة الغزو والجهاد في الفتوح الإسلامية : البيت ٤
 - ٣ - تناسق الطبيعة في منطقة ضانا وتنظيمها . البيت ١٠
- السؤال العاشر: استخلص الفكرة من الأبيات الخمسة الأخيرة في القصيدة، مبيا رأيك فيها . /صيفي**

2011

الفكرة هي :التوأمة بين الأردن وفلسطين، وهي فكرة أشارت إليها معظم المصادر التاريخية، حيث أن نكبة فلسطين وجراحها الدامية قد أرقت قلب الجنوب وأشعلت وجدانه.

التذوق والتفكير**السؤال الأول: وضح جمال التصوير في البيتين الآتيين:**

هذه الأرض شرفة لا تنام
شبه الشاعر منطقة ضانا بالشرفة المرتفعة التي تطل على السحر والجمال، وقد منح هذه الشرفة صفة إنسانية هي عدم النوم كناية عن استمرارها في إبداع الناظر، كما صورها بالكتاب الذي تسطر عليه الأيام أحداثها ومجرياتها.
قام كالتُودِ فارساً يتحدى
شبه الشاعر البطل فروة بالجبل الشاهق الذي أعلن إسلامه ووقف في وجه القيصر، كما شبه الموت بإنسان ينتقي ويختار، وهي صورة تدل بما فيها من عنصر الحركة على مقاومة فروة لسلطة القيصر.

السؤال الثاني: تأمل البيت الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

سرح الطرف في الأصيل وطوف
أ- ما دلالة التصغير في قول الشاعر (الأويقات)؟ يدل التصغير على تقريب الزمان،
ب - ذهب الشاعر في هذا البيت إلى أن المشهد إذا كان جميلاً فإنه يختصر الوقت ويجعله محبباً للمشاهد. هل تتفق معه في ذلك؟
هي فكرة متعارف عليها حيث ينطلق الناس إلى أحضان الطبيعة كي يزيلوا ما علق م من هم وملل.

السؤال الثالث: قال الشاعر حيدر محمود:

الضفتان شقيقتان

من حوله تتعانقان

ما هانتا يوماً،

ولا هو رغم طول الليل هان

أ - اشرح المقطوعة السابقة مبيناً جمال التصوير فيها.

شبه الشاعر حيدر محمود الأردن وفلسطين بالشقيقتين المشتاقين اللتين يجمع الحب والشوق بينهما.
ب - وازن بين تناول كل من الشعارين حيدر محمود ومحمود الشلبي للمكان مبيناً رأيك.
تناول الشاعر حيدر محمود المكان على وجه العموم حيث ذكر الضفتين لنهر الأردن (الأردن وفلسطين، فيما كان الشاعر محمود الشلبي أكثر تفصيلاً لتناول المكان حيث ذكر ضانا والقدس وفلسطين وجنوب الأردن) الطفيلة

السؤال الرابع: استخدم الشاعر حواسه في التعبير عن جمال ضانا الجبلي الأخاذ، فكانت العين**وسيلته الحسية التي تشاركه تذوق عناصر الطبيعة المتمثلة في تضاريس هذه البلدة بجمالها****المثير.**

أ - ما الأبيات التي ورد فيها ذلك؟ ورد ذلك في البيت التاسع.

ب- حدد عناصر الجمال التي أثرت في نفس الشاعر.

من عناصر الجمال التي ذكرها الشاعر في ضانا:

١ - الينابيع المنتشرة.

٢ - جمال الشمس عند الغروب.

٣ - اتساق الكروم.

٤ - انتشار كروم العنب.

٥ - ارتفاع الجبال حيث تشكلت القمم الشاهقة وهي تنهض من الصخر.

ج - لماذا اختار الشاعر وقت الأصيل للتمتع بجمال ضانا؟

جمال) ضانا) يبدو أكثر ساعة الأصيل وقد تدلت الشمس للغروب.

السؤال الخامس: في البيت الرابع عشر تجاوزت كلمتا (صباح وليل) معناهما المعجمي إلى دلالة**إيحائية وضحهما. (صيفي 2013)**

لأن الشاعر في هذا البيت تحدث عن انتشار الإسلام فكلمة الصباح تعني الإسلام وكلمة ليل تعني الكفر والضلال.

السؤال السادس: قال شوقي في نكبة دمشق:

نصحت ونحن مختلفون داراً ولكن كلنا في الهم شر ق

وقال الجواهري:

ثقوا أنا توحدنا هموم مشاركةً وجمعنا مصاب

وقال محمود الشلبي:

يا فلسطين كلما سال جرح لم ينم في الجنوب قلب همام

أ - ما الفكرة التي تجمع بين الأبيات السابقة ؟

فكرة الهم العربي المشترك.

ب - من أكثر الشعراء توفيقاً في طرح الفكرة، ولماذا ؟

كل من الشعراء ذكر الفكرة بصورة جميلة حيث ركزوا على نقطة مفادها أن العرب يرزحون تحت هموم مشتركة عليها أن توحدهم، ولكن الجواهري كان أكثرهم براعة حيث استخدم التوكيد.

ج - هل شحذت الأبيات همتك لتعبر شعراً أو كتابة عن غيرتك على الوحدة العربية ؟

تترك الإجابة للطالب بإشراف المعلم.

السؤال السابع: في النص أبيات تجمع بين الأصالة والمعاصرة استخراجها وبين جمالها.

أ - البيت الثاني: حيث يخاطب الزائر لضاناً أن يتمتع بجمالها الأخاذ ولا ينسى أا كانت مهذاً لحضارات قديمة.

ب - البيت العشرون: ربط الماضي بالحاضر.

السؤال الثامن: أنعم النظر في البيتين الآتيين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما:

الحضارات دربها في بلاد عانق المجد في رباها الحسام

أطلقت في المدى الصهيل فأصغت أذن الشرق وانبرى الإقدام

أ - ما المشاعر التي تثيرها في نفسك الفكرة في البيت الأول ؟

الفخر والاعتزاز والفخر بالبطولات والأمجاد الإسلامية.

ب - ربط الشاعر في البيت الثاني بين النتيجة والسبب. فسر ذلك.

السبب: إطلاق الخيول الصهيل إشارة إلى انطلاق حركة الفتح الإسلامي.

النتيجة: أصغت أذن الشرق إشارة إلى انتشار الإسلام.

السؤال التاسع: ما رأيك في كل من:

أ - عنوان القصيدة.

عنوان القصيدة شامل ومعبر حيث عبر فيه الشاعر عن مدى الإعجاب الذي تثيره ضاناً في النفس.

ب استلهم الشاعر أحداثاً تاريخية واقعية.

يثير الوقوف على الأحداث التاريخية في نفس القارئ الاعتزاز والفخر بتاريخ الأمة المجيد

الذي أحسن الشاعر عرضه في هذه الأبيات

السؤال العاشر: ما المشاعر التي تجلت في كل من البيتين الآتيين:

الأستاذ: أكرم أبو السيد

0790829058

يعربي المدى، فتصحو الشأم
ويحلو على ذراك الكلام

من بلاد الكروم يصدح صوت
يصعد العاشقون سلكم العالي
-عاطفة قومية ب-عاطفة اعجاب

قضايا لغوية

السؤال الأول: محذوف

السؤال الثاني: أنعم النظر في الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أطلقت في المدى الصهيل فأصغت
سرح الطرف في الأصيل وطوف
في اتساق الكروم بوح لغات
قام كالطود فارساً يتحدى
أذن الشرق وإنبرى الإقدام
فالأويقات دهشة وهيام
قصرت عن بلوغها الأفهام
قيصر الروم، فاصطفاه الحما م

١. ما المعنى المستفاد من الزيادة في الأفعال الآتية:

أطلقت: تعدية انبرى: المطاوعة - سرح: التكثير والمبالغة

٢. أعرب الكلمات التي تحتها خط في الأبيات السالفة.

-الصهيل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
-دهشة: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.
-بوح: مبدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
-فارساً: حال منصوبة وعلامة نصبها تنوين الفتح.

السؤال الثالث: صغ اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال الآتية:

يروى راوي مروى
اصطفاه مصطفى
يتحدى متحد متحدى

السؤال الرابع: عين المصادر والمشتقات في الأبيات الآتية مبيناً معانيها الصرفية:

(ها هو اليوم شاهد وشهيد
(ومضى) الحارث (الولي يلبى
٢١ (يصعد العاشقون سلكم العالي م
شاهد، العاشقون، الحارث: اسم فاعل - شهيد، العالي، الولي: صفة مشبهة
-دعوة، الحق: مصدر صريح - سلم: اسم آلة
ولدى النصب تستريح جذام
دعوة الحق، والحقوق نما م
ويحلو على ذراك الكلام

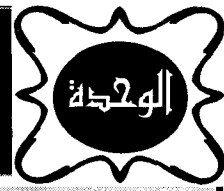
السؤال الخامس: محذوف

السؤال السادس: عد إلى القصيدة واستخرج منها مثلاً على كل مما يأتي:

- ١- جمع قلة على وزن (أفعال : أوراق.
- ٢- فعل مبني للمجهول: فجر.
- ٣- مصدر دال على المرة: دهشة.
- ٤- اسم ممنوع من الصرف: فروة.



القدس في وجدان بني هاشم



حظيت مدينة القدس - منذ فترات تاريخية مُعَرَّقة في القدم - بمكانة مُتميزة وقُدسية جَلَّتْهَا باهية والوقار عند أصحاب الديانات السَّمَاوِيَّةِ جَمِيعًا، ثمَّ اِكْتَسَبَتْ مَزِيدًا مِنْ تَجْدُرِ قُدْسِيَّتِهَا بِمَجِيءِ الإِسْلَامِ؛ فَهِيَ الْقِبْلَةُ الأُولَى لِلْمُسْلِمِينَ، وَالْمَوْطِنُ الَّذِي احْتَضَنَ مُعْجَزَةَ الإِسْرَاءِ وَالْمِعْرَاجِ، وَهِيَ ثَالِثُ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ. وَالْمَدِينَةُ الَّتِي اخْتَصَّهَا الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - بِزِيَارَتِهِ لَهَا بَعْدَ وُصُولِ جَيْوشِ الْفَتْحِ الإِسْلَامِيِّ إِلَيْهَا، وَمَنْحِهِ أَهْلِهَا مَا عُرِفَ بِالْعَهْدَةِ الْعُمَرِيَّةِ، الَّتِي تُعَدُّ شَهَادَةً دَالَّةً عَلَى سُمُوِّ مَكَانَةِ الْقُدْسِ وَرَفْعَتِهَا عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ. وَالْقُدْسُ عِنْدَ خُلَفَاءِ بَنِي أُمَيَّةٍ لَمْ يَتَغَيَّرْ حَالُهَا، وَبَقِيَتْ مَحَطَّ الإِهْتِمَامِ وَمَوْضِعَ الْقَدَاسَةِ؛ إِذْ بَنَى الْخَلِيفَةُ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ قُبَّةَ الصَّخْرَةِ سَنَةَ ٧٢ لِلْهِجْرَةِ، وَبَنَى الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى عَامَ (٩٠) لِلْهِجْرَةِ، إِلَى أَنْ صَارَتْ - بِعِنَايَةِ الْخُلَفَاءِ وَالْمُلُوكِ وَالسَّلَاطِينِ الْمُتَابِعِينَ وَوُصُولًا إِلَى الْعَصْرِ الْحَدِيثِ - مَثَلًا وَمَرْكَزًا عِلْمِيًّا رَفِيعَ الْمُسْتَوَى، إِضَافَةً إِلَى مَكَائِنِهَا الدِّينِيَّةِ.

وَفِي عَصْرِنَا لَمْ يُفْعَلِ الْهَاشِمِيُّونَ الْقُدْسَ وَحَصَّوْهَا بِعِنَايَتِهِمْ، وَلَمْ يَتَوَانَوْا عَنْ إِقَالَتِهَا وَأَهْلِهَا مِنْ عَثَرَاتِ الزَّمَنِ وَصَفَعَاتِ الدَّهْرِ، فَقَدْ تَغَلَّقَتْ فِي وَجْدَانِهِمْ وَضَرَبَتْ جُدُورَ قُدْسِيَّتِهَا فِي أَعْمَاقِ رُوحِهِمْ، حَتَّى كَانُوا الْوَاحِدَ مِنْهُمْ يَرِثُ مَكُونِ رُوحِ سَلَفِهِ، فَالشَّرِيفُ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ - طَيِّبَ اللهُ تَرَاهُ - مُفْجِرُ الثَّوْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكُبْرَى، آمَنَ بِالْقُدْسِ جُزْءًا مِنَ الدَّوْلَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُوَحَّدَةِ، وَتَسْتَدِلُّ مِنْ قَوْلِهِ الْمَشْهُورَةِ: (أَنَا نَحَافِظُ عَلَى أَصْغَرِ قَرْيَةٍ فِي فِلَسْطِينَ مُحَافِظَتَنَا عَلَى بَيْتِ اللهِ الْحَرَامِ) عَلَى عَظَمِ مَكَانَةِ الْقُدْسِ، إِذَا كَانَتْ هَذِهِ حَالُ أَصْغَرِ قَرْيَةٍ فِي نَفْسِهِ، فَمَا مَقَامُ الْقُدْسِ عِنْدَهُ؟ وَهُوَ مَا يَعْكُسُ إِيمَانَهُ وَعُمُقَ ارْتِبَاطِهِ بِفِلَسْطِينَ وَقُدْسِيَّةِ أَرْضِهَا. ثُمَّ جَاءَ تَبَرُّعُهُ عَامَ ١٩٢٢مَ لِتَرْمِيمِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى، مُؤَثِّرًا جَدِيدًا عَلَى عِنَايَةِ الْهَاشِمِيِّينَ بِالْقُدْسِ، وَسَعِيهِمُ الدَّوَابِ لِإِبْنَاءِ رُؤْيَا حَضَارِيَّةٍ قَوَامِهَا الْحُرِّيَّةُ وَالْعَدَالَةُ وَالْوَحْدَةُ.

وَيَتَوَالَى اسْتِمْرَارُ الرِّعَايَةِ الْهَاشِمِيَّةِ بِإِهْتِمَامِ الْمَلِكِ عَبْدِ اللهِ الْأَوَّلِ - رَحِمَهُ اللهُ - بِمَدِينَةِ الْقُدْسِ وَرِعَايَتِهِ لَهَا، عَلَى مَا كَانَ يُوَاجِهُهُ مِنْ تَحَدِّيَاتٍ وَعَقَبَاتٍ، وَهُوَ مَا يُؤَكِّدُ رُؤْيَا الْهَاشِمِيِّينَ فِيهَا، فَهِيَ بَوَابَةُ الْمَحَبَّةِ وَالسَّلَامِ، وَرَمَزٌ مُسْتَقْبَلٌ يَنْهَضُ عَلَى التَّسَامُحِ وَالْحَوَارِ وَإِحْتِرَامِ الدَّاتِ وَالْآخَرِينَ.

لَقَدْ أَمَرَ الْمَلِكُ عَبْدُ اللهِ الْأَوَّلُ - رَحِمَهُ اللهُ - جَيْشَهُ بِالِدَّفَاعِ عَنْ ثَرَى هَذِهِ الْمَدِينَةِ الْمُقَدَّسَةِ، وَسَقَطَ شَهِدَاءُ الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ الْأُرْدُنِيِّ عَلَى أَسْوَارِهَا، لِيَبْقُوا نُجُومًا سَاطِعَةً يَهْتَدِي بِهَا فِي ظُلْمَةِ لَيْلِ الأُمَّةِ. ثُمَّ جَاءَ اسْتِشْهَادُهُ - فِي مَا بَعْدَ - عَلَى بَوَابَةِ الْأَقْصَى دَلِيلًا دَامِعًا عَلَى عُمُقِ الْعِلَاقَةِ وَتَمَيُّزِهَا بَيْنَ الْهَاشِمِيِّينَ وَالْقُدْسِ، لِيَشْكَلَ بِاسْتِشْهَادِهِ أَكْثَمَ صُورِ الْإِرْتِبَاطِ الْوَجْدَانِيِّ وَأَبْرَزَهُ حُضُورًا، فَقَدْ كَانَ الْمَلِكُ الشَّيْخُ الْمُؤَسَّسُ - رَحِمَهُ اللهُ - قَابِضًا عَلَى جَمْرِ الْعُرُوبَةِ، مُحْتَمِلًا صُعُوبَةَ زَمَانِهِ بِالْوَعْيِ وَالصِّدْقِ وَالْعَدْلِ وَالْكَبْرِيَاءِ، سَاعِيًا لِتَحْقِيقِ الْوَحْدَةِ.

أما عناية الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - بالقدس، فقد كانت تُشكّل استمرار تدفق نهر العطاء الهاشمي، إذ أولاها عناية موصولة، مدينة ومؤسسات ومقدسات، واعتنى بإعمارها في عدد من المراحل كانت أولاها سنة ١٩٦٤م، واشتملت استبدال قبة جديدة من الألمنيوم المذهب بالقبة القديمة بعد تفكيكها، ثم جاء الإعمار الثاني للقدس سنة ١٩٦٧م، الذي حال الاحتلال الإسرائيلي دون إتمامه، وفي عام ١٩٦٩م أمر جلالتنا بإعادة تشكيل لجنة إعمار المسجد الأقصى وقبة الصخرة المشرقة؛ للمبادرة إلى العمل السريع لترميم وإصلاح آثار الحريق الذي أتى على أكثر من ثلث المسجد الأقصى ومئبر صلاح الدين، الذي كان نخفة فنية نادرة من خشب الأرز المطعم بالفضة، دون وجود مسمار واحد فيه. وأمر جلالتنا بوضع الخطط لإعادة البناء وترميم الزخارف الداخلية والقبة من الداخل والخارج. ثم أمر عميد بني هاشم جلالة الملك الحسين - رحمه الله - بالبداية بالإعمار الهاشمي الثالث لقبة الصخرة، وإعادة بناء مئبر صلاح الدين ليضمن للمدينة هيبتها وإشراقها.

وفي استمرار طبيعي لمكنون روح السلف، لم يتوان جلالة الملك عبد الله الثاني - حفظه الله ورعاه - عن مواصلة الجهود الهاشمية في رعاية المقدسات، واستمر بتقديم الدعم والمتابعة وإذكاء روح العمل والإرادة والإبداع، لدى القائمين على إعادة بناء المنبر التاريخي، وهو عمل متميز واجه الكثير من الصعوبات، مثل اندثار الحرفة التقليدية وندرة العاملين المهرة وإحاطتهم بأسرار التعشيق للخشب، وقد تم إنجاز بناء المنبر وتركيبه في عهد الملك عبد الله الثاني في نهاية كانون الثاني عام ٢٠٠٧م، ليكون الشاهد على جهود الهاشميين ومسؤوليتهم تجاه دينهم وأمتهم، وقد كفلت رعايتهم القدس واستمرار عنايتهم بإعمارها، تفويت الفرصة على أعداء الأمة بالانتقاص من حضارتها وقديسية مواقعها الدينية، وقضت على بواكير المساعي في تشويه التاريخ العربي الإسلامي العريق أو المساس به، وأثقت رعايتهم القدس كما أراد لها الهاشميون أن تكون، بوابة لغد مشرق زاخر بالخير والمحبة، ومنازة للسلام والتسامح.

معاني المفردات

الوجدان : منبع الشعور والإحساس	مغرقة : جاوز الحد	جللتها : غطتها
تجذر : تأصل	محط الاهتمام : مكان	متميزة : مفضلة
الهيبة : الجلال والعظمة (هيب)	سمو : ارتفاع وعلو	منهل : مورد الماء للشرب
تغلغلت : تجذرت وتعمقت	عثرات : زلات وسقطات	مكنون : مستور (كنن)
ثراه : ترابه	ترميم : إصلاح	مؤشرا : إشارة ودليل
يغفل : يهمل	الدؤوب : المتواصل المستمر	قوامها : عماد الشيء وأصله
ساطعة : مضيئة	دامغا : قاطعا	قابضا : ممسكا بيده
أولاهها : أعطاهها (ولي)	حال دونه : منع من إتمامه (حول)	ينهض : يعتمد
أتى عليه : طاله وشمله	تحفة : الشيء الفاخر	المطعم : المزين
عميد : سيد	يتوانى : يضعف (وني)	إنكاء : إشعال
اندثار : زوال	ندرة : قليلة الوجود	كفل : ضمن
الانتقاص : الذم	بواكير : بدايات	إقالتها : مساعدتها (قيل)
المساس به : الاقتراب منه	زأخر : مليء	منارة : موضع النور
الزخارف : التزيينات	الوقاز : الرزانة	يتوالى : يستمر (ولي)
تحديات : صعوبات (حدي)	عقيات : صعوبات	أولاهها : بداياتها (وأل)
قضت : أفنى (قضي)	التعشيق : إدخال الخشب في بعضه من غير مسامير	
الإسراء : انتقال الرسول الكريم من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى	برفقة جبريل عليه السلام	
المعراج : صعود الرسول عليه السلام إلى السماوات العلى	العهد العمرية : كتاب الأمان الذي	
أعطاه عمر رضي الله عنه لبطريك القدس بعد فتحها	حظيت : نالت	

الأفكار الرئيسية :

- 1- أهمية القدس الدينية : أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين وفيها حصلت حادثة الإسراء والمعراج
- 2- فتحها سيدنا عمر بن الخطاب وحررها صلاح الدين الأيوبي
- 3- أوصى الشريف حسين بن علي أن يدفن في ساحتها وتبرع لترميمها.
- 4- كان الملك عبد الله المؤسس قابضا على جمر العروبة ومات على بوابة الأقصى .
- 5- قام الملك الحسين بن طلال بأعمار المسجد الأقصى على ثلاثة مراحل :
المرحلة الأولى : عام 1964 وضع قبة جديدة من من الألمنيوم المذهب
المرحلة الثانية : عام 1967 وحال الاحتلال بإتمامه (لطمس ومحو الحضارة الإسلامية /لهدم المسجد الأقصى وبناء الهيكل المزعوم مكانه)
المرحلة الثالثة : تم إصلاح القبة التاريخية ومنبر صلاح الدين
- 6- في عهد الملك عبد الله الثاني بن الحسين قدم الدعم للقائمين على إعادة بناء المنبر التاريخي الذي واجه صعوبات مثل : اندثار الحرف التقليدية وندرة العاملين المحيطين بأسرار التعشيق للخشب يعتبر المنبر تحفة فنية : لأنه من خشب الأرز المطعم بالفضة من غير وجود مسمار واحد فيه .

الصور الفنية في الفقرة الأولى :

- 1 - اكتسبت مزيدا من تجذر قدسياتها : شبه منزلة القدس بشجرة عظيمة
- 2 - الموطن الذي احتضن الإسراء والمعراج : شبه القدس بإنسان يحتضن الإسراء والمعراج

الصور الفنية في الفقرة الثانية:

3- إلى أن صارت بعناية الخلفاء منهلاً: شبه الكاتب القدس بمورد الماء

الصور الفنية في الفقرة الثالثة:

- 1 - ولم يتوان الهاشميون عن إقالة القدس من عثرات الزمن: تشبيه القدس بإنسان تعثر والهاشميون يساعدونه على النهوض
- 2 - صفعات الدهر: تشبيه الدهر بإنسان يصفع القدس
- 3 - تغلغلت القدس في أعماق روحهم: تشبيه تمكن القدس في روحهم بتمكن الشجرة في أعماق الأرض
- 4 - لبناء رؤية حضارية: شبه رؤية الهاشميين ببناء عظيم

الصور الفنية في الفقرة الرابعة:

- 1 - القدس بوابة المحبة والسلام: شبه القدس ببوابة المحبة والسلام
- 2 - ليبقوا نجومًا ساطعة يهتدى بها في ليل الأمة: شبه شهداء الجيش العربي بالنجوم
- 3- قابضا على جمر العروبة: تشبيه العروبة بالجمر

الصور الفنية في الفقرة الخامسة:

1- استمرار تدفق نهر العطاء الهاشمي: شبه العطاء الهاشمي بالنهر

الصور الفنية في الفقرة السادسة:

2- إنكأ روح العمل: شبه العمل بالنار المشتعلة

ما دلالة العبارات التالية؟

1 - قابضا على جمر العروبة: " تحمل الملك الصعوبات والآلام في سبيل العرب . صيفي 2011

تفويت الفرصة على الأعداء بالانتقاص من حضاراتها: عدم تمكن أعداء الأمة من هدم أو إضاعة منجزات الأمة وحضارتها
 قضت رعاية الهاشميين على بواكير المساعي في تشويهه تاريخنا: استمرار رعاية الهاشميين لم يسمح بالنيل من هبة المسلمين
 كان الهاشميون يرثون عن مكنون روح السلف: الهاشميون يراعون ويهتمون بالمقدسات ويرثه الآباء عن الأبناء
 اندثار الحرف التقليدية: زوالها لاعتماد الحرفيين على التقنيات الحديثة أكثر من العمل اليدوي

الاستيعاب والتحليل

السؤال الأول: استعن بالمعجم لتتبين ما يأتي { :

أ مصدر الفعلين (توالى (و) أولى

المصدرين على التوالي: توالي إبلاء.

ب الوظيفة اللغوية) المعنى (للمفردتين) الوجدان (،) الوقار

-الوجدان منبع الشعور والإحساس وهو ضرب من الحالة النفسية لا تمتاز بالإدراك والمعرفة والوقار الرزانة والحلم والعظمة .

السؤال الثاني: لخص في جمل محددة أبرز الحقب التاريخية التي تناولها النص.

مرحلة الثورة العربية الكبرى ابتداء من سنة ١٩١٦ م المرحلة التي حكم فيها الملك عبد الله الأول بن الحسين والمرحلة التي حكم فيها الملك الحسين بن طلال رحمهم الله جميعا وطيب ثراهم والمرحلة الحالية لفترة حكم جلالة الملك عبد الله الثاني حفظه الله ورعا.

السؤال الثالث: استخلص من النص الأسباب التي أعطت القدس أهميتها وتميزها. شتوي 2010
لكونها مهبط الديانات السماوية، أرض الإسراء والمعراج، أولى القبلتين، ثالث الحرمين الشريفين، لأنها المدينة التي حظيت بالعبادة الدائمة من الخلفاء والملوك والسلطين.

السؤال الرابع: اقرأ الآية الكريمة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
قال تعالى " : سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير" الإسراء ١
أوضح علاقة مضمون الآية الكريمة بالنص.
تتضمن الآية دليلاً شرعياً على معجزة الإسراء والمعراج التي أعطت القدس أحد أسباب القداسة والاهتمام.
ب) **وضح الدلالة المعنوية في قوله تعالى (باركنا حوله).**
إن القداسة غير واقعة على المسجد فقط، بل تتعداه لما حوله بما يشمل المنطقة والمدينة وربما فلسطين كاملة.

السؤال الخامس: فسر السبب في كل مما يأتي: (مهم جداً)
أ) زيارة الخليفة عمر بن الخطاب لمدينة القدس دون سواها من المدن التي فتحتها جيوش الفتح الإسلامية.
لأن هذه المدينة تتمتع بمكانة خاصة في نفس الخليفة لقداستها، وأراد أن يميزها عن بقية المدن التي فتحتها جيوش الفتح الإسلامي.
ب) يعد منبر صلاح الدين تحفة فنية نادرة .
لأن صنعه اعتمد على مهارة الحرفيين وامتلاكهم أسرار تعشيق الخشب بعضه ببعض ، ولم يكن في هذا العمل مسمار واحد ، إضافة للمهارة في الزخارف والرسوم التي احتوتها قبة الصخرة.
ج) إعاقة المحتل الإسرائيلي عملية الإعمار للمسجد الأقصى.
لأنه لا يريد لهذا الإعمار أن يتم، ويهيمه تردي أحواله بل وهدمه، فمزاعمه في وجود الهيكل تحت المسجد غير خافية على أحد، وله أهداف أخرى في إضعاف العلاقة الدينية للعرب بالقدس.

السؤال السادس: اشرح المقصود بكل جملة مما يأتي: (حفظ)
أ) تفويت الفرصة على أعداء الأمة بالانتقاص من حضارته.
أي عدم تقكين كل من يريد ه الأمة شرا من نيل مراميه وتحقيق أهدافه دم أو إضاعة أي من منجزات الأمة وحضارتها في البناء والقيم والممتلكات.
ب) قضاة رعاية الهاشميين على بواكير المساعي في تشويه تاريخنا.
الرعاية الهاشمية المستمرة لم تسمح بالبدء بأي عمل من شأنه أن ينال من التاريخ العربي وهيبته، وقضت على هذه المحاولات وهي في مهدها ومنذ بدئها.
ج) كأن الهاشمي يرث مكنون روح سلفه.
أي أن الهاشميين يوالون الرعاية وكان أمر الاهتمام بالمقدسات أمر يرثونه كما يرث الإنسان جيناته.

السؤال السابع: اقرأ بيتي الشعر الآتيين ثم أجب عما يليهما من الأسئلة:

وما استعصى على قومٍ منالٍ
إذا الإقدام كان لهم ركابا

ما مات من جعل الزمان لسانه
يتلو مناقبه مدى الآباد

أ حدد موضعا في النص تراه متفقاً ومضمون البيت الأول.

ما تحقق من تنفيذ بناء المنبر بالرغم من قلة الحرفيين المهرة واندثار الحرفة، وقلة الدراية بأسرار تعشيق الخشب.

ب اشرح البيت الثاني موضحا علاقة مضمونه بحال الهاشميين.

الإنسان الذي يهتم بعمل الخير، يبقى ذكره المحمود وسيرته المشرقة التي يذكرها الزمان ويحفظها التاريخ، حتى يغدو وكأن التاريخ صار لسانا لهذا الإنسان طيب الذكر، وهذا حال الهاشميين في عنايتهم بالمقدسات، وسيبقى التاريخ يحفظ أعمالهم وبذلهم من أجلها إلى ما لانهاية فهو لسانهم في ذلك.

السؤال الثامن: عد إلى أحد المصادر المكتبية، ولخص مضمون العهدة العمرية.

هذا ما أعطى عبد الله أمير المؤمنين) عمر بن الخطاب (أهل إيلياء من الأمان، أعطاهم أماناً لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم، وسقيمها وبريئها وسائر ملتها أنه لا تسكن كنائسهم، ولا دم، ولا ينقص منها، ولا من خيرها، ولا من صلبهم، ولا من شيء من أموالهم، ولا يكرهون على دينهم، ولا يضار أحد منهم ولا يسكن بإيلياء) القدس (معهم أحد من اليهود وعلى أهل إيلياء أن يعطوا الجزية كما يعطي أهل المدائن، وعليهم أن يخرجوا منها الروم واللصوص، فمن خرج منهم فهو آمن على نفسه وماله حتى يبلغوا مأمنه م، ومن أقام منهم فهو آمن، وعليه مثل ما على أهل إيلياء من الجزية، ومن أحب من أهل إيلياء أن يسير بنفسه وماله مع الروم ويخلي بيعهم وصلبهم، فإم آمنون على أنفسهم وعلى بيعهم وعلى صلبهم حتى يبلغوا مأمنهم، ومن كان فيها من أهل الأرض، فمن شاء منهم قعد وعليه مثل ما على أهل إيلياء من الجزية، ومن شاء سار مع الروم، ومن رجع إلى أهله فإنه لا يؤخذ منهم شيء حتى يحصدوا حصادهم).

السؤال التاسع: أوصى الشريف الحسين بن علي طيب الله ثراه بأن يدفن في ساحة الحرم القدسي الشريف. وضح الدلالة التي تستنتجها من وصيته.

ذلك لرفعة مقام القدس عنده ومحبته لها وتفضيله لأرضها على سائر أرض العرب.

السؤال العاشر: جاء في النص) كان الملك الشيخ المؤسس رحمه الله قابضا على جمر العروبة، محتملاً صعوبة زمانه بالوعى) (أ اشرح جملة) قابضا على جمر العروبة (مفسرا سبب استخدام**كلمة (الجمر) صيفي 2011**

كان يتحمل الكثير من الصعوبات والآلام في سبيل العرب وقضاياهم ونصرتهم، وهي معاناة تشبه من يقبض في يده على جمر ملتهب ولا يتركه بالرغم من إحراقه كفه، والمعروف أن الجمر يسبب حرقاً شديداً مؤلماً، وكان يحتمل الصعوبات في سبيل وحدة العرب على ما فيها من هم ومعاناة ولا يترك مسؤوليته فيها.

ب وضح علاقة القبض على الجمر واحتمال الصعوبة بوصف الملك المؤسس.

للجمر كما تقدم حرق مؤلم وشديد، وكان طيب الله ثراه يحتمله راضيا محتسبا، وهو يعرف أن القوة في الوحدة، إضافة إلى ما يعانیه في تأسيس دولة في بداياتها وما يحتاجه ذلك من جهد وعمل مستمر، مما زاد في الحمل الملقى على عاتقه، وأثبت أنه كان على قدر المسؤولية وعظمتها بوصفه مؤسسا وطالبا للوحدة.

التذوق والتفكير

السؤال الأول: اقرأ الجمل الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(لم يغفل الهاشميون القدس وخصوها بعنايتهم ، ولم يتوانوا عن إقاتلتها من عثرات الزمن وصفعات الدهر، فقد تغلغت في وجدانهم وضربت جذور قدسياتها في أعماق روحهم) أ حدد ثلاث صور فنية ووضحها.

- الصورة الأولى " : ولم يتوانوا عن إقاتلتها من عثرات الزمن: " (شتوي 2010)
شبه القدس بإنسان تعثر وساعده الهاشميون على النهوض.

- الصورة الثانية " : وصفعات الدهر: "

شبه الدهر بإنسان يوجه صفة للقدس، وشبه القدس بإنسان يتلقى الصفة.

- الصورة الثالثة " : فقد تغلغت في أعماق روحهم: "

شبه المكانة العظيمة للقدس في نفوس الهاشميين بتمكن الشجرة من الأرض وتثبيتها بأعماقها كناية عن عدم الانفصال وقوة التثبيت في كل منهما.

ب أعد صياغة الفقرة بأسلوبك، معتنياً بالمحافظة على الفكرة الرئيسة فيها.
يترك للطالب بأشراف المعلم.

السؤال الثاني: ما المشاعر التي تراها تتوافر عند كل من: (حفظ مهم جداً)

أ الهاشميون في عنايتهم الدائمة بالقدس.

المشاعر الدينية الصادقة ومشاعر الانتماء للأرض العربية والعروبة.

ب الاحتلال الإسرائيلي الذي حال دون إتمام الإعمار الثاني للمقدسات.

مشاعر الحقد والكراهية.

ج شيخ مسن بكى عند سماعه نبأ إحراق المسجد الأقصى.

مشاعر الألم والحزن والحسرة.

السؤال الثالث: اقترح وسيلتين تسهمان في:

أ- مساعدة الفلسطينيين ودعم صمودهم، ضرورة وجود تكاتف عربي عام، تقوية الأمة العربية اقتصادياً وعسكرياً.

ب إعطاء الحرفيين التقدير اللازم والمكانة اللائقة في المجتمع.

١. رفع مستوى التوعية للأفراد في المجتمع.

٢. بناء القيم الخلقية اللازمة لذلك وتعليمهم إياها.

٣- التأكيد على دور التعليم المهني وأهمية المجتمع.

السؤال الرابع: من الصعوبات التي واجهت العمل في المنبر اندثار الحرفة التقليدية، وندرة

العاملين المهرة وإحاطتهم بأسرار التشويق للخشب. (حفظ مهم)

أ وضح المقصود باندثار الحرفة التقليدية، مبيناً الأسباب التي أدت إلى اندثارها في رأيك.

الندرة الشديدة للعاملين في مثل هذه الحرفة واندثارها، إذ إن الحرفيين صاروا يعتمدون التقنية الحديثة والآلات في هذا العصر أكثر من اعتمادهم العمل اليدوي، نظراً لما يوفره من السرعة في الإنجاز وقتاً وكلفة.

ب علل سبب حرص المغفور له الملك حسين بن طلال على إنجاز العمل في المنبر بصورته التقليدية التي كان عليها.

للحفاظ على اللمسة التاريخية في المنبر، وإبقاء الهيبة التي يضفيها العمل الحرفي والزخرفة الدقيقة على المنبر، واعتزافاً بفضل السابقين الذين قاموا بالتوصية على بنائه) نور الدين زكي (ومن أتم العمل وأشرف على تركيبه) صلاح الدين الأيوبي)

ج وازن بين عاملين يمتهان حرفة النجارة؛ يمتهن الأول الطريقة التقليدية في العمل والآخر يعتمد الوسائل التقنية.

تميز حرفة العامل الذي يمتهن العمل التقليدي بالتروي والدقة والمهارة اليدوية المتميزة، والتحكم الدقيق في إعطاء العمل رونقاً خاصاً لا تعطيه الآلة، ولكنه يحتاج إلى وقت وجهد وربما نفقات أكبر، أما العامل المستخدم التقنية فهو قادر على إنجاز أسرع موفراً الجهد والنفقات .

السؤال الخامس: صف كلاً مما يأتي كما تتخيله أو تتنبأ به:

أ حال المسجد الأقصى وقبة الصخرة دون عناية الهاشميين منذ عام ١٩٢٢ م. فساد الزخرفة، أتت الأحداث على أجزاء منها إن لم يكن معظمها، لا يهاب الاحتلال تدينسها أو أن يعيثوا فيها خراباً وفساداً.....

ب سلوك المحتل الإسرائيلي لو لم يستشعر قوة المشاعر الدينية عند المسلمين. يتجرأ على تدينس المقدسات، يتجاوز الحدود في الضغط على أهل المنطقة لتهجيرهم، يهدم المسجد لإقامة الهيكل المزعوم،.....

السؤال السادس: اختر موضعا مناسباً في النص لتضيف فقرة بأسلوبك تحتوي على فكرة ترى أن النص يزداد غنى.

(يترك إنجاز المهمة للطالب، ويقوم المعلم بالتوجيه والتقويم في ما يراه مناسباً)

قضايا لغوية

من السؤال الأول حتى الرابع محذوف

السؤال الخامس: ضع علامات الترقيم المناسبة في مواضعها الصحيحة في النص الآتي

"قال أحد الخطباء المشهورين يصف أصحابه بعد أن فرغ من القتال شباب والله مكتهلون في شبابهم ثقيلة عن الباطل أرجلهم أنضاء عبادة وأطلاح سهر ينظر الله سبحانه وتعالى إليهم في جوف الليل محنية أصلابهم على أجزاء القرآن كلما مر أحدهم بآية من ذكر الجنة بكى شوقاً إليها وإذا مر بآية من ذكر النار شهق شهقة كأن زفير جهنم بين أذنيه"

"قال أحد الخطباء المشهورين يصف أصحابه بعد أن فرغ من القتال : شباب والله مكتهلون في شبابهم ، ثقيلة عن الباطل أرجلهم ، أنضاء عبادة وأطلاح سهر ، ينظر - الله سبحانه وتعالى - إليهم في جوف الليل ، محنية أصلابهم على أجزاء القرآن ، كلما مر أحدهم بآية من ذكر الجنة بكى شوقاً إليها ، وإذا مر بآية من ذكر النار شهق شهقة كأن زفير جهنم بين أذنيه"

السؤال السادس:

أ صنف المفردات الآتية حسب مبناها الصرفي:

منبر الأقصى محط الارتباط موحدة متميز عميد موصولة.

الإجابة على التوالي: اسم مكان اسم تفضيل اسم مكان مصدر صريح اسم مفعول اسم فاعل صفة مشبهة اسم مفعول.

ب اكتب الوزن الصرفي لكل مفردة في ما يأتي:

ليبقوا جلتها إعادة.

ليفعوا فعلتها إفالة.

ج صغ اسم المرة من كل فعل مما يأتي:
أقال رحم ارتبط : إقالة واحدة / رحمة واحدة / ارتباط / نهلة

السؤال السابع: اختر الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

- ١ الضبط الصرفي الصحيح لمصدر الفعل (حظي) هو:
أ حَظْوَةٌ ب حَظْوَةٌ ج حَظْوَةٌ د حَظْوَةٌ
- ٢ يفيد حرف الجر (في جملة) توالى استمرار الرعاية على ما كان يواجهه من تحديات (أ الاستعلاء ب المجاوزة ج المقايسة د المصاحبة
- ٣ الوزن الصرفي للفعل (يرث)
أ يعِل ب يفْعِل ج يفْعِل د يفِل
- ٤ علامة إعراب الفعل المضارع في جملة (ليبقوا نجوما ساطعة)
أ الضمة ب السكون ج حذف حرف النون د الفتحة

أسئلة وزارية على وحدة القدس في وجدان بني هاشم

(صيفي 2012)

- س1: بين رؤية الهاشميين تجاه القدس. كما ورد في النص. (بوابة المحبة والسلام ورمز ينهض على التسامح والحوار واحترام الذات والآخرين
- س2: استخلص الدليل على عمق علاقة الملك عبد الله الأول بالقدس. كما ورد في النص. استشهاد الملك عبد الله الأول على بوابة القدس
- س3: أذكر الهدف الذي سعى الملك عبد الله الأول إلى تحقيقه. تحقيق الوحدة العربية

(صيفي 2013)

- س1: ماذا قدم الملك عبد الله الثاني للقائمين على إعادة بناء المنبر التاريخي؟ كما ورد في النص - الدعم والمتابعة وإذكاء روح العمل
- س2: ما الصعوبات التي واجهت إعادة بناء المنبر التاريخي؟ كما ورد في النص - ليكون الشاهد على جهود الهاشميين ومسؤوليتهم تجاه دينهم وأمتهم
- س3: اذكر الهدف الذي يسعى أعداء الأمة إلى تحقيقه في مدينة القدس. كما ورد في النص تقويت الفرصة على أعداء الأمة بالانتقاص من حضارتها وقدسيتها مواقعها الدينية
- س4: ماذا أراد الهاشميون للقدس أن تكون؟ بوابة لغد مشرق زاخر بالخير والمحبة ومنازة للتسامح والسلام

مع تمنياتي للجميع بالنجاح الباهر

الأستاذ: أكرم أبو السيد

0785865016

0790829058

ملاحظه (هامه): أتمنى من الطلبة حفظ أسئلة
الفهم والاستيعاب - والتذوق والتفكير - والقضايا
اللغوية. من كل وحدة (غيبا)