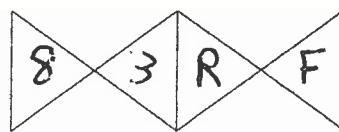


المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
ادارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٦ / الدورة الصيفية

[وثيقة متحفية محدودة]

المبحث : اللغة العربية (مهارات الاتصال)/المستوى الرابع

الفرع : الأدبي والطبيعي والشعري والإداري المعلوماتي والتعليم الصحي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعدها (٥)، علمًا بأنّ عدد الصفحات (٣)

السؤال الأول: (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي من وحدة (المقامة الحرزية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(ولما ملكنا البحر وجَنَّ علينا الليل، غشيتنا سحابة تمدُّ من الأمطار حبلاً، وتحوذ من الغيم جبالاً،
بريح تُرسِّل الأمواج أزواجاً، والأمطار أفواجاً. وبقينا في يد الحين، بين البحرين، لا نملك عدَّة غير الدُّعاء،
ولا حيلة إلا البكاء، ولا عصمة غير الرجاء. وطوبيناها ليلةً نابغةً، وأصبحنا نتباهي ونشاشكي، وفينا رجل لا
يخضل جفنة، ولا تبتلُّ عينه، رخيُّ الصدر منشرخه، نشيط القلب فرحة، فعجبنا والله كل العجب، وقلنا له*
ما الذي أمناك من العطب؟)

١) وضَّحَّ أثْرَ الريح في زيادة صعوبة الظروف الجوية، كما ورد في النص.

٢) ماذا قَصَدَ الكاتب بكلٍّ من: (البحرين ، ليلة نابغةً)؟

٣) ممْ تعجبَ رُكَاب السفينة، كما ورد في النص؟

٤) استخرج من النص سلوكًا اجتماعيًّا سلبيًّا.

٥) سَمَّ اللون البديعي في ما تحته خطًّا في النص.

٦) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (يُخَضِّل) الواردة في النص.

٧) ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص؟

٨) ما الضبط الصحيح لحرف (الحاء) في كلمة (الحين) الواردة في النص؟

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (١٨ علامة)

- أ) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ما زلت أضرب، مترب القدمين أشعث، في الدروب
تحت الشموس الأجنبية
متخلف الأطمار، أبسط بالسؤال يدا ندية
صفراء من ذل وحمى: ذل شحاذٌ غريب
بين العيون الأجنبية
بين احتصار، وانهيار وازوار.. أو "خطية"
والموت أهون من "خطية"
من ذلك الإشراق تعصره العيون الأجنبية

- ١) ما الحالة الشعرية التي يعبر عنها قول الشاعر: "ما زلت أضرب، مترب القدمين أشعث، في الدروب"؟
(٤ علامات)

- ٢) إلام يرمي الشاعر بـ (الشموس الأجنبية) في السطر الثاني؟
(٤ علامات)

- ٣) بين الصورة التي رسمها الشاعر لنفسه في قوله: "متخلف الأطمار، أبسط بالسؤال يدا ندية".
(٤ علامات)

- ٤) وضع الصورة الفنية في السطر الأخير.
(٤ علامات)

- ٥) ما دلالة اللون الأصفر في السطر الرابع؟
(٤ علامات)

- ٦) وضع الموازنة التي عددها الشاعر في الأسطر السابقة.
(٤ علامات)

- ٧) ما اسم الديوان الذي أخذت منه هذه القصيدة؟
(٤ علامات)

- ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (أموا عميد قريش في أرومته) للشاعر مصطفى وهبي التل، مما ورد في الكتاب المدرسي المقرر.
(٤ علامات)

السؤال الثالث: (٨ علامات)

- أ) قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، وانظر تفعيلاتها، وبحر كل منها:

١) **تضنكين لاهيَة**
وأفحِبُّ ينْجِبُ
٢) **الموت أسلَّ عِنْدي**
بَنْنَ القَتا وَالأسْنة

- ب) عين حرف الروي في البيت الآتي:
أَعْلَمْ نَفْسَا بِالْعِرَاقِ مَرِيْضَة
ولكن بالآلافِ الْحِجازِ طَبِيبَها

- أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
الجديد من أهم العناصر التي يتركب منها جسم الإنسان؛ إذ يُعد العنصر الأساس في الدم، وبه يتحقق التنفس، وبفقدوه جزئياً تنهاي قوى الجسم، فهو أساس القوة في الإنسان، فكيف لا يكون أساس القوة في الصناعات؟ ولا تظنّ هذا التوافق صدقة، إله خلق الله الوهاب).



(۶) علمات

- أ) جمع تكسير ب) مصدرًا لفعل غير ثلاثي ج) نعتاً منصوبًا
 د) حرفاً يفيد الظرفية هـ) صيغة مبالغة و) شبه جملة في محل رفع خبر

(علمتان)

٢- أعرب كلمة (تَقْنُنْ) المخطوطة تحتها في النص إعراباً تماماً.

(علمتان)

٣- صُف اسم الفاعل من الفعل (تنهار) الوارد في النص، مع الضبط الثامن.

(علمتان)

ب) عين جمع الكثرة في جملة "في المعرض أجهزة من أنواع وصنوفٍ شتى".

سلیماناً.

ج) اضبط كلمة (الجمهور) في جملة "لولا طلاقه المحدث ما استمع الجمهور" ، ضبطاً نحوياً سليماً.

نبط التام.

د) اكتب الوزن الصرفى لكلمة (تزيد) في حملة " مطلعات الحرية تزيدك علمًا وأهلاً "، مع الضبط التام.

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة بعنوان (الطلب مهنة إسلامية قبل أن تكون مهنة ربحية).
 - ٢- مقالة بعنوان (الاستشارة والتشاركيّة ركيزتان أساسيتان في اتخاذ
 - ٣- قصة ربة منزل اتّخذت من الأعمال اليدوية مصدر رزق لعائلتها.



مدة الامتحان: ٣٠ مins
 التاريخ: ٢٠١٩/٧/٢٠

المبحث: مهارات الاتصال / ٤
 الفرع: الأكاديمي

رقم الصفحة
في الكتاب

الإجابة النموذجية :

السؤال الأول

(١٥)

١٣٥ - تسبّبت الرسخ من زيارة شركة الأموال زباده سُرورها،
 ونادرت كذا لاعظ ما في الأمطار أو غازها.

- ١ - إذا كتب الطالب عن المرض عباره مثل مرض الأدواء ازواجاً واعتراض أدواء
 أو أدواء مضرار أو غير مضرار يجب ذكر المستويين.
 ٢ - المجرى : بحر السماء وبحر الأرض ي يجب ذكر المستويين.
 ٣ - ليلة فاسقة أو طيبة أو ليلة نافعه أو ليلة ضاره
 علامات



- ١٣٥ - تسبّب ركاب السفينة من وجود رجل بينهم مطحون البال من ريح البحر
 لا يكفي مع أنهم كانوا جميعاً في حالة ذعر وخوف ربكة وشكوى ودعوى
 أو جهد آلامي
 أو إذا كانت الطائرة معاشرة من (وهي نار - - - فرجها)

- ١٤٠ - المقام أو السلوى وقت العيدة
 أو الأحتفال مطردها الحر

- ١٤٠ - السبع والجنس (إذا ذكر الطالب أحد اللونين الستين نقط
 أو الجنس المذكور تُعد إجابته صحيحة)
 إذا كتب السبع والجنس المذكور يأخذ الائمة وكتبه

- ١٤٠ - خليل أو (خليل) سمعت عنوانه علامات

- ١٤٠ - التقى كان الرأيتان (:) (رسماً أو كتابةً) علامات

- ١٤٠ - الفاتحة (الحين) علامات

١٨ علامة

السؤال الثاني

أ-

١- الضياع أو التشريد أو الفقر أو الشقاء علامتان
أو الحمازنة

٢- الغريبة أو اللذ اكتنفها أو المرض المزمنة علامتان

٣- يرتدى الباس البالية وتسول

①

①

٤- سبة الاسفاق الذي يسود في الصون بالسائل الذي ينزل
من السidue بعد عصره . أو ينتهي الحصى
وتشتت العلامتين
أو شبه الحيون بشيء آخر إذا كانت سبة الاسفاق علامتان



①

٥- الذل والمرح
أو تشتت المجرى

٦- أن المور في نظر الشاعر أحسن عليه من نظران الاسفاق
التي ينظرون بها إليه في الغربة .

٧- أنسودة المطر (الخطأ الإملائي)
علامتان
أو المقص) يخسر العلامتين .

٨- يكتب الطالب أربعة أبيات شعرية من صيغة (أقواع عبد ربيم)
في أربعة للشاعر مصطفى وهبي التل ، مما ورد في الكتاب
المدرسي المقرر .

٩ علامات

(انظر المفتقة)

١٠ يسكت عن الخطأ الأدلى أيا كان
يختلس الطالب علامة التيست عند الخطأ الثاني

١١- تشسل عن الخطأ في حفظة الوصل أو الفتح أو الحذف . وضع

أعاد ما كان من عِزٌّ وسلطانٍ
من الأعراِب من شِيبٍ وشُبَانٍ
يُنْسِيُكَ مَا قِيلَ عن فُسْنٍ وسُجَانٍ
ما شِئْتَ من أدبٍ جَمٌْ وعِرْفَانٍ
فيهم، ولا يَنْهُم مِنْ فِيهِ لُونَانٍ
حَرْزٌ تَفَجَّرَ مِنْ عَقْلٍ وَإِيمَانٍ
وَطَالْمَا سَادَتِ الْأَوْطَانُ أَوْطَانِي
ذُخْرُ الْمِيَامِينِ مِنْ عَلِيَاءِ عَدْنَانٍ
بَأْنَ زَمْرَمَ وَالْأَرْدَنَ صِنْوَانٍ
فَالْقَضْدُ يَجْمِعُ إِخْوَانًا بِإِخْوَانٍ
وَمَا لَهُمْ غَيْرُهُ مِنْ مَوْئِلٍ ثَانٍ
وَالسَّابُقُ الْفَدُّ لَا كَلَّ وَلَا وَانِ
إِلَّا إِذَا اغْتَرَفُوا مِنْ بَحْرِ رَغْدَانِ
وَهِمَّةُ تَجْعَلُ القَاصِي هُوَ الدَّانِي
إِزَاءِهَا وَهِيَ فِي ذَلِّ وَإِذْعَانٍ
غَيْرُ السِّيَاسَةِ فِي مَيْنِ وَبُهْتَانٍ
مِنْهُ الْأَلْاعِبُ حِينَا بَعْدَ أَحْيَانٍ
غَيْرُ الْحَقِيقَةِ فِي سَرِّ وَإِعْلَانٍ
قَدْرُ سَمَا شَرْفًا مَا فَوْقَ كِيوَانٍ
بِكُمْ وَزَيْنَ تِيجَانًا بِتِيجَانٍ
تَوَحَّدتْ تَحْتَ ظِلِّ السَّابِقِ الْبَانِي

- ١ - يَوْمٌ لِرَغْدَانَ مِنْ أَيَّامِ عَدْنَانَ
- ٢ - تَرَاحَمْتُ فِيهِ أَبْطَالُ غَطَارَفَةَ
- ٣ - يَؤْمِنُهُمْ مِدْرَةً كَالْدُرُّ مَنْطِقَةَ
- ٤ - وَبَيْنَهُمْ مِنْ سَرَاهِ الْقَومِ أَنْجَبُهُمْ
- ٥ - يَدْعُونَ لِلْوَحْدَةِ الْفَرَاءَ، لَا وَجْلٌ
- ٦ - مُوفَّقُونَ إِلَى الْخَيْرَاتِ يَغْصِمُهُمْ
- ٧ - جَاءَتْ دَمْشَقُ إِلَى عُمَانَ زَائِرَةَ
- ٨ - إِنَّ الْحَمِيَّةَ مَا زَالَتْ كَعَهْدِكُمْ
- ٩ - وَالْهَاشَمِيُّونَ أَذْرَى النَّاسِ قَاطِبَةَ
- ١٠ - إِذَا تَفَرَّقْتِ الْأَسْمَاءُ وَاخْتَلَفْتِ
- ١١ - أَمْوَاعِمِيدَ قَرِيشٍ فِي أَرْوَمَتِهِ
- ١٢ - هُوَ الْبَقِيَّةُ فِيهِمْ وَالْمَلَادُ لَهُمْ
- ١٣ - لَنْ يَبْلُغَ الْعَرْبُ مَا يَرْجُونَ مِنْ رَغْدَانَ
- ١٤ - عَلِمْ وَفَضَلَّ وَآرَاءُ مُسَدَّدَةَ
- ١٥ - وَحِكْمَةٌ تَقِفُّ الْأَحْدَاثَ حَائِرَةَ
- ١٦ - إِنَّ السِّيَاسَةَ فِي رَفْقٍ بِلَا صَحْبٍ
- ١٧ - وَكَاذِبُ الْفَعْلِ لَمْ يُفْلُحْ وَإِنْ صَدَقْتِ
- ١٨ - فَمَرْحِبًا بِزَعِيمٍ لَمْ يَرْمُ أَبَدًا
- ١٩ - وَحَوْلَهُ نَخْبَةٌ مُلْءُ الْعَيْنَ لَهُمْ
- ٢٠ - فَحَقَّ اللَّهُ آمَالًا مَعْلَقَةَ
- ٢١ - حَتَّى نَرِيَ الْعَرْبَ مِنْ أَبْنَاءِ مَلَكَةٍ

صفحة رقم (٣)

رقم الصفحة
في الكتاب

٨ علامات

السؤال الثالث

١٤٦



وَ الْجِبَرُ لَيَتَّهُ

١- تَظْكِينَ لِاهْدَةً



- ٥٥ - ٥ -

- ٥٥ - ٥ -



مُسْتَعْلَنَةً مُسْتَعْلَنَةً

مُسْتَعْلَنَةً مُسْتَعْلَنَةً



بحـ المـقـىـنـ

٣ علامات

١٤٧



بَيْنَ الْقَنَا وَالْأَسْنَةِ

٢- الْمَوْرَةُ أَسْرَلُ عِنْدِي



- ٥ - ٥ / -

- ٥ / ٥ -



مُسْتَعْلَنَةً فَاعِلَانَةً

مُسْتَعْلَنَةً فَاعِلَانَةً



بحـ المـجـتـعـ

٣ علامات



نسخته من ذلك في المقصى

نسخته من ذلك في المقحولات

أي خطأ في اسم البحر يخسر علامة ١ اسم البحر

١٥٠

علامتان

بـ - حرف الياء

صفحة رقم (٤)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع	١٦ علامات
١٣٢+١٣٣	أ- العناصر وقوى (يُكتَب بوادر) (مع تكبير)	٦ علامات (كل واحد علامة واحدة)
١١٥	ب- التنفس ، التوافقة (يُكتَب بوادر) (مع تكبير) الفعل غير ملائني	٧ علامات (كل واحد علامة واحدة)
١١٥	ج- الأساي (لا بد من ذكر الكلمة بعشرة درجات التعرية) (تعطى منصوبًا)	
١٥٤	د- في (مرفأ يقصد الظرفية)	
١٤١	هـ - الوهاب (صيغة مبالغة)	
١٥٤	وـ - عن أهتم (تشبه جملة في محل رفع ضمير)	
	أو من أ أهم المعاصر	
٩٣	ـ رطبة: فعل مضارع (١) كأن (٢) لرفاته بنون التوكيد التحقيق، في محل ضمير . والفاعل ضمير مستتر لغيره (أنت).	ـ رطبة: علامة على المرض - علامة على الحسنا
١٠١	ـ حسنوف يحسن الهمام علامة الصنف إذا أخطأ (عمر متان)	ـ حسنوف يحسن الهمام علامة الصنف على حرف الماء
١١٤	ـ الصفة (المجهولة)	ـ الصفة (المجهولة) في حرف حسن وفي حرف الماء
١٣٣+١٣٤	ـ تفعل يحيى كل الماء	ـ تفعل تفعل كل الماء
	تفعل	

١ علامات

السؤال الخامس

توزيع العلامة الكلية على الموضوع كما يأتي :

١ - الأznكار : تسلسلها، وترتيبها، ومحاذاتها، وعنايتها
للموضوع .

٤ علامات



٢ - الأسلوب : قوّة الكلمات، وتوظيف النحو، ومراعاة
الشكل الفنّي للموضوع .

٣ علامات

٣ - اللغة : سلاسة اللغة، ومراعاة علامات الترقيم .

٣ علامات

و吼 الموضوع الخط .

غ

س

ون

اللغة

الأسلوب

الأذنكار

٣

٣

٣