

السيد في مهارات الاتصال

يتضمن هذا العمل (شرح واف للمادة ، حل أسئلة الكتاب من ملحق إجابات دليل المعلم : وهي حفظ
غيبا،أسئلة الوزارة من (2008 / 2015))

المستوى الرابع

الفروع (العلمي والأدبي والإدارة المعلوماتية والتعليم الصدي والشعري)

2016

إعداد الأستاذ أكرم أبو السيد

0785865016:

0790829058

الوحدة الثامنة

الظلم مؤذن بخراب العمran

* إضاءة : العلامة ابن خدون عبد الرحمن بن خدون الحضرمي ولد في تونس من أصل أندلسيّ اشبيلي تلقى العلم على يد علماء أندلسيين. قيل فيه:

(مفخرة من مفاخر التخوم المغربية، شرح البردة دليلاً على غزاره علمه، لخاص من كتب الرازي وابن رشد ألف كتاباً في الحساب)

- النص هو عبارة عن الفصل الثالث والأربعين من مقدمته المشهورة وهي مقدمة كتابه "كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر"

-تناول في هذا الفصل

- أثر الظلم وعواقبه على المجتمع .

اعلم أن العُدوان على الناس في أموالهم ،ذاهب بآمالهم في تحصيلها واكتسابها ،ما يرَونه حينئذٍ من أن غايتها ومصيرها ،انتهابها من أيديهم . وإذا ذهبت أمالهم في اكتسابها وتحصيلها، انقضت أيديهم عن السعي في الاكتساب، فإذا كان الاعتداء كثيراً عاماً في جميع أبواب المعاش ،كان القعود عن الكسب كذلك؛ لذهبها بالأعمال جملة بدخوله من جميع أبوابها، وإن كان الاعتداء يسيراً ،كان الانقضاض عن الكسب على نسبته .

* معاني المفردات :

- غايتها ومصيرها : هدفها ونهايتها. (غيي)

العدوان: الظلم وتجاوز الحد(العدو)

- انتهابها : أخذها. (نهب)

ذاهب :مزيل (ذهب)

- انقضت أيديهم: توافت. (قبض)

الرعايا: عامة الناس(رعى)

جملة: مجموعة

- آمالهم: الطموح (أمل)

- الاكتساب: طلب الرزق(كسب)

- على نسبته: على قدره وحجمه.(نسب)

- يسيراً: قليلاً. (يسير)

- ذاهب بآمالهم في تحصيلها واكتسابها: يفقد them الآمال في جمع المال.

- أهم الأفكار الرئيسية في الفقرة الأولى

1. أن العداون على الناس في أموالهم يذهب أمالهم في الكسب والرزق لتلك الأموال.

* ما السبب في ذهاب آمال الناس في اكتساب المال وتحصيله؟

- لأن غaitه ومصيره الزوال من أيديهم بسبب العداون عليهم

* بين مقدار الانقباض عن السعي في كسب المال؟

- يكون على قدر الاعتداء فإذا كان كثيراً يكون الانقباض في جمع المال كثيراً والعكس.

الصور الفنية في الفقرة الأولى

"إذا كان الاعتداء كثيراً عاماً في جميع أبواب المعاش كان القعود عن الكسب كذلك لذهابه بالأمال جملة بدخوله من جميع أبوابها"

- شبه الكاتب المعاش بالبناء له أبواب كثيرة وشبه الاعتداء بالأشخاص الذين يدخلون هذه الأبواب فيغلقونها.

**والمصران وفورة ونفاق أسوقه، إنما هو بهامال وسعى الناس في المصالح والمكاسب ذاتهين وجائين فإذا
نعد الناس عن المعاش، وانقضت أيامهم من المكاسب، تكبدت أسوق المعاشران، وانقضت الأحوال،
وابدء من الناس في الآفاق من غير ذلك الإيالة في طلب الرزق فيما شرع من نطاقها؛ فتفت ساكن النظر
وكلت دياره، وغريبت أهصاره، واشتبأ باختلاله هال الدولة والسلطان، لـ أنها صورة المعاشران، تفسد
بساد مادتها ضرورة**

* معاني المفردات

- العمران: تعمير البلد من تجارة وصناعة وزراعة. (عمر)

- انقضت: امتنع (قبض) كسد: لم ترج البضاعة لقلة الرغبة (كسد)

- مادتها: مكوناتها

- وفورة: كثرته، واتساع العمران (وفر)

- نفاق الأسواق: رواجها (إقبال الناس عليها). بفتح التون (نفق) نطاقها: مجالها

- ابدع: تفرق (بدعر)

- الأمصار: البلدان. (مصر)

- انقضت الأحوال: تغيرت وفسدت. (نقض)

- الآفاق: جميع الأماكن في الأرض

- الإيالة: قطعة من الأرض يحكمها الوالي الذي يعينه السلطان. (أول)

* أهم الأفكار الرئيسية الواردة في النص

س) كيف يكثر العمران (ما مظاهر وفور العمران ونفاق ورواج أسوقه)؟

- عن طريق الكسب وسعى الناس في المصالح والمكاسب ذاتهين وجائين .

* ذكر مخاطر قعود الناس عن المعاش

- انقضت أيديهم عن المكاسب، كسدت أسواق العمران ، انتقضت الأحوال ، تفرق الناس في الآفاق مما أدى إلى : خفت ساكن القطر ، خلت دياره، اختل حال الدولة والسلطان .

علل : خفت ساكن القطر ، خلت دياره، اختل حال الدولة والسلطان ؟

الجواب: لأنها صورة للعمران تقصد بفساد هذا العمران .

وانظر في ذلك ما حكاه المسعودي في أخبار الفرس عن الموبذان - صاحب الدين عندهم - أيام بهرام بن بهرام ، وما عرض به للملك في إنكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائدته على الدولة، بضرب المثال على لسان اليوم، حين سمع الملك أصواتها، وسألها عن فهم كلامها، فقال له : إن بما ذكرنا يروم نكاح يوم أنسى، وأنها شرطت عليه عشرين قرينة من الخراب في أيام بهرام ، فقبل شرطها، وقال لها إن دامت أيام الملك، أقطعتك ألف قرية، وهذا أسهل مرام. فتنبه الملك من غفلته، وخلا بالموبذان وسألها عن مراده، فقال له: أيها الملك، إن الملك لا يتم عزه إلا بالشريعة، والقيام لله بطاعته، والتصرف تحت أمره ونهيه، ولا قوام للشريعة إلا بالملك، ولا عز للملك إلا بالرجال، ولا قوام للرجال إلا بالمال، ولا سبيل إلى المال إلا بالعمارة، ولا سبيل للعمارة إلا بالعدل، والعدل الميزان المنصوب بين الخليقة نصبه الرب وجعل له قيمًا وهو الملك . وأنت أيها الملك عمدت إلى الضياء، فانتزعتها من أربابها وعمارتها وهم أرباب الفراق، ومن تؤخذ منهم الأموال، واقطعتها الحاشية والخدم، وأهل البطالة، فتركوا العمارة والنظر في العواقب، وما يصلح الضياء، وسومحو في الفراق لقربهم من الملك، ووقع الحيف على من بقي من أرباب الفراق وعمار الضياء، فانجلوا عن ضياعهم، وخلوا ديارهم وأتوا إلى ما تذر من الضياء، فسكنوها، فقلت العمارة، وخربت الضياء، وقتلت الأموال، وهلكت الجنود والرعية، وطمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك، لعلمهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك إلا بها .

* معاني المفردات

- الموبذان : من رجال الدين عند الفرس والمجروس . - حكاه: قاله، قصه(حكى)

- أربابها: أصحابها وملوكها **وزارة 2010** - المؤودي : مؤرخ معروف .

- عرض : قال ثم يحا من غير تصريح ولم بين هدفه . (عرض) يتم: يكتمل(تم)

- عائدته : فائدته وما يعود على البلد من منافع وعمران وخراج (الربح). (عود)

- يروم : يقصد ، يطلب ، ينوي . **وزارة 2013 شتو**(روم) تستقيم: تعتمل(قيمة)

0785865016

الأستاذ: أكرم أبو السيد

0790829058

- **البوم** : طائر يدل على الشؤم وقبح المنظر والصورة والصوت . **قوم**: أصل الشيء(قبو)

- **قطعتك** : ملكتك (قطع).

- **الضياع** : جمع ضياعة وهي الأرض المغלה . (ضيع)

- **قيما** : مرشدًا وهاديا . (قبو) - **الحيف** : الظلم (حيف).

- **مراهم** : مطلب ومقصد . (روم) - **المادة** : وهي العنصر الذي يتكون منه الشيء . (مود)

- **انجلوا عن ضياعهم** : تركوها . (جلو) انكار: اعراض، استغراب (نكر) مراده: مقصدهه(رود)

- **آووا**: سكنوا -

ما الجذر اللغوي لكلمة الشريعة؟ (شرع) وزارة 2013 شتوى

- أَوْفُوا إِلَى مَا تَعْدُرُ مِنَ الضِّيَاعِ : ذَهِبُوا إِلَى الْقُرَى الَّتِي لَمْ يَصْبِهَا الظُّلْمُ .

اضبط حرف النون في قولنا (نـاح) : نـاكـح وزارة 2013 شـتوـي

* كيف حاول الموبدان بيان ظلم الحاكم بهرام؟

- عن طريق ضرب مثال على لسان البويم عندما طلب الملك أن يفهمه صوت البويم فأخبره عن طريق التلميغ بأن بويم ذكرها في يوم الزواج من بويم اثنى عشرین قرينة من الخراب في أيام بهرام فأخبرها بقوله:

"إن دام عز الملك ف ساعطيك ألف قرية وهذا يدل على ظلم الملك "

* كيف يدوم عز الملك في نظر المويدان؟ اذكر ثلاثة من الدعامات التي تقوى الحكم وترسه عليه

(وزارة 2013 شتوى)

1. الشريعة .
 2. القيام الله بطاعته والتصرف تحت أمره ونهيه .
 3. لا قوام للشريعة إلا بالملك ولا عزّ له إلا بالرجال عن طريق المال الذي لا يكون إلا بالعمارة والعدل .

* مظاهر العدل؟

هو ميزان منصوب بين الخلقة نصبه الرب وجعل له قيماً وهو الملك.

* ما هي سياسة الملك الظالمة؟ (وزارة 2010 صيفي)

انتزع الضياع من أربابها وعمارها وهم أرباب الخراج واقطعها للحاشية والخدم .

* ما نتائج سياسة الملك الظالمة ؟

1. تركوا العماره والنظر في العوائق وما يصلح للضياع .
2. سومحوا في الخراج وهو ما يخرج من غلة الأرض .
3. وقع الظلم على من بقي من أرباب الخراج وعمار الضياع فخلوا ديارهم وسكنوا أراض لم يصلها الظلم .
4. قلت الأموال وهلكت الجنود والرعية .
5. طمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك .

* علل: طمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك؟

لعلهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك إلا بها .

ماذا تستنتج من قول الكاتب إن دامت أيام الملك أقطعتك ألف قرية؟ (وزارة 2013 شتوى)

- أن ملكه مهدد بالزوال لأنه كان ظالما

اسم الأسلوب في قول الكاتب أيها الملك؟ (وزارة 2013 شتوى)

- أسلوب نداء

وضح الصورة الفنية في العبارات التالية:

1. "أن يوما ذكرنا يروم نكاح يوم أنثى "
- صور الكاتب اليوم الذكر والأنتى بشاب وفتاة اتفقا على الزواج وطلبت الفتاة من الشاب مهرًا كبيرا .
2. "العدل الميزان المنصوب بين الخليقة نصبه الله وجعل له قيمة "
- صور العدل بالميزان الذي نصبه الله والملك يقوم باستخدامه والعدل بين الناس .

ما دلالة العبارات التالية :

- * لا قوام للشريعة إلا بالملك : أن الملك هو الذي يطبق أحكام الشريعة .
- * لا عز للملك إلا بالرجال ولا قوام للرجال إلا بالمال : أن الملك بحاجة للرجال ليساعدوه في إدارة شؤون الحكم والمال عنصر أساسي في تسيير الحكم .
- * لا سبيل للمال إلا بالعمارة : أن العمران يؤدي إلى زيادة خزينة الدولة .

* العدل الميزان المنصوب بين الخليفة : العدل عبارة عن ميزان توزن فيه أعمال المحسن والمسيء فيnal كل قسم جزاءه .

فَلَمَّا سَمِعَ الْكَلْكُ ذَلِكَ، أَقْبَلَ عَلَى النَّظَرِ فِي مَلْكِهِ، وَانْتَزَعَتِ الْضِيَاعُ مِنْ أَيْدِي الْخَاصَّةِ، وَرَدَتْ عَلَى أَرْبَابِهَا، وَحَمَلُوا عَلَى رِسُومِهِمُ السَّالِفَةِ، وَأَخْذُوا فِي الْعِمَارَةِ، وَقَوَى مِنْ ضُعْفِهِمْ، فَعُمِرَتِ الْأَرْضُ، وَأَخْصَبَتِ الْبَلَادُ، وَكَثُرَتِ الْأَمْوَالُ، وَشُحِنَتِ التَّغُورُ، وَأَقْبَلَ الْكَلْكُ عَلَى مُبَاشِرَةِ أَمْوَارِهِ بِنَفْسِهِ، فَحَسِنَتِ أَيَّامُهُ، وَانْتَظَمَ مَلْكُهُ، فَتَفَهَّمُوهُمْ مِنْ فَهِمِ هَذِهِ الْحَكَايَةِ، أَنَّ الظُّلْمَ مُخْرَبُ الْعِمَارَانِ، وَإِنَّ عَائِدَةَ الْخَرَابِ فِي الْعِمَارَةِ عَلَى الدُّولَةِ بِالْفَسَادِ .. ” .

* معاني المفردات:

- انتزعت : أخذت بالقوة . (نزع) - السالفة : السابقة ، الماضية . ما جذرها: سلف (وزارة 2010 صيفي)
- انتظم : مفردها ثغر وهو الموضع يخاف هجوم العدو منه
- الثغور : أهل الملك وحاشيته وهم خلاف العامة . (خص)

* الأفكار الواردة في الفقرة:

ما العبر التي استفادها الملك من القصة ؟ اذكر الاثار الايجابية لرفع الظلم(وزارة 2010 صيفي)؟

1. أقبل على النظر في ملكه .
2. انتزعت الضياع من أيدي الخاصة وردت على أربابها .
3. حملوا على رسومهم السالفة .
4. عمرت الأرض .
5. أخذوا في العمارة .
6. أخصبت الأرض .
7. كثرت الثغور .

اضبط حرف العين في(العمارة): العمارة (وزارة 2010 صيفي)

استخرج اثنين من الاجراءات الدالة على تغيير سياسة الملك؟ وزارة 2010 صيفي

← نتائجة ذلك : تحسنت أيام الملك ، انتظم ملوكه ، وفهم أن الظلم مخرّب للعمارة وأن عائده كالخراب في العمارة على الدولة بالفساد .

- وضح الصورة الفنية في قوله : " انتزعت الضياع من أيدي الخاصة "

* تصوير الضياع بالأشياء المادية الثمينة التي أخذت من أيدي الخاصة وأعطيت لأصحابها وأعيدت لهم .

ولا تحسن الظلم إنما هوأخذ المال أو الملك من يد مالكه، من غير عوض ولا سبب كما هو المشهور، بل الظلم أعمّ من ذلك، وكل من أخذ ملك أحد، أو غصبه في عمله، أو طالبه بغير حق، أو فرض عليه حقا لم يفرضه الشرع فقد ظلمه، فجباة الأموال بغير حقها ظلمة، والمعتدون عليها ظلمة، والمنتهبون لها ظلمة، والمانعون لحقوق الناس ظلمة، ووبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمran الذي هو مادتها؛ لـإذهابه الآمال من أهلها، واعلم أن هذه الحكمة المقصودة للشارع في تحريم الظلم، هو ما ينشأ عنه من فساد العمran وخراشه، وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري، وهي الحكمة العامة المراعية للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال. فلما كان الظلم كما رأيت مؤذنا بانقطاع النوع لما أدى إليه من تحريف العمran، كانت حكمة الخطر فيه موجودة. فكان تحريمه مهما، وأدلةه من القرآن والسنة كثيرة، أكثر من أن يأخذها قانون الضبط والحصر.

* معاني المفردات :

- جباة : القائم على جباية "جمع" الخراج ونحوه . (جي) - عوض:بدل - غصبه في عمله : قهره وظلمه . - مؤذن:منذر ومخبر(أذن) - وبال : سوء العاقبة . (وبال) - يأخذها:يضبطها - المنتهبون لها : الآخذون لها بقوه . (نهب)

- الشارع : من يقوم بسن الشريعة . المقصود هنا الله عزوجل.(شرع)

** عدد مظاهر الظلم التي ذكرها ابن خلدون . 1. أخذ المال من يد مالكه . 2. مطالبة أحد بغير حق .

3-غصب الناس في أعمالهم . 4. الفرض على الناس حقا لم يفرضه الشرع .

** اذكر فئات الظلمة في النص .

1. جباة الأموال . 2. المعتدون عليها . 3. المنتهبون لها . 4. المانعون لحقوق الناس .

** ما عاقبة الظلم وأنواعه ؟

- يؤدي إلى خراب العمran الذي هو مادتها .

** ما الحكمة المقصودة من تحريم الظلم ؟

- فساد العمran وخرابه وذلك ينذر بانقطاع النوع البشري وهي الحكمة العامة المراعية للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ "الدين والنفس والعقل والنسل والمال"

* ملاحظة : بسبب تحريفه للعمran كانت حكمة الخطر فيه موجودة وتحريمه مهما وأدلةه من القرآن والسنة كثيرة

ولو كان كل واحد قادرا على الظلم لوضع بازائه من العقوبات الزاجرة ما وضع بإزاء غيره من المفسدات للنوع التي يقدر كل أحد على اقترافها من الزنا والقتل والسكر، إلا أن الظلم لا يقدر عليه الأمن يقدر عليه، لأنه إنما يقع من أهل القدرة والسلطان، بولغ في ذمه وتكثير الوعيد فيه، عسى أن يكون الوازع لل قادر عليه في نفسه.

معنى المفردات

- بازائه: بجانبه ، بمحاذاته ، أمامه . (أزي) - اقترافها: ارتكابها . (قرف) - الزاجرة : المانعة (زجر).
 - المفسدات : المحرمات والمفسدات . (فسد) - الوازع : المانع ، الرادع . (وزع) - بولغ في ذمه : ذم كثيرا . (بلغ)
- * أهم الأفكار الرئيسية في النص :

1. لا يقدر أحد على الظلم إلا أهل القدرة والسلطان ولذلك بولغ في ذمه.

2. لو كان كل إنسان يقدر على الظلم لوضع بازائه من العقوبات ما وضع بإزاء غيره من المفسدات للنوع التي يقدر كل أحد على اقترافها من الزنا والقتل والسكر .

الاستيعاب والتحليل

س 1: عد إلى المعجم واستخرج معانى المفردات التالية:

ابذر: تفرق (بذعر) الآية: قطعة من الأرض يحكمها الوالي الذي يعينه السلطان - العطية (أول)
يروم: يطلب (روم) الحيف: الظلم (حيف) وبال: سوء العاقبة (وبال)

س 2: وضح الفرق بين معانى المفردات التالية: (مهم جدا)

المملوك: ما يتصرف به جمعها أملاك - الملك: مفرد ملائكة - الملك: الحاكم والسلطان

س 3: ذكر ابن خلون في النص نتائج العداون على الناس، ووضح هذه النتائج والذي يترب علىها

انقبضت أيدي الرعية عن السعي للاقتساب وطلب الرزق - ذهابه بالأمال جملة - القعود عن الكسب

س 4: ناقش رأي ابن خلون في أسباب انتشار العمران.

يكون بالأعمال وسعى الناس في المصالح والمكاسب ذاتهين وجائين وهو رأي صالح لكل زمان ومكان

س 5: ضرب لنا ابن خلون مثلا على لسان اليوم في النص.

لم اختار الكاتب اليوم دون سائر الطيور في تلك الحكاية؟

لأن اليوم رمز للخراب والتشاؤم وقبح المنظر والصورة والصوت (جمعها أبوام)

بـ- ما المهر الذي طلبته أئنثي اليوم؟

طلبت عشرين قرية من الخراب في عهد الملك

ماذا يسمى العرب انشي البويم؟

البومة يستوي فيه المذكر والمؤنث

دـ ما المغزى من تلك الحكاية؟

سياسة الحاكم الظالمة التي تؤدي إلى خراب العمران وفساد الدولة

س ٦ : ذكر الكاتب ست دعامتين يمكن أن تقوى الملك وترسّخه. (مهم جدا)

أـ عد إلى النص ورتب هذه الدعامتين بالترتيب حسب المخطّط الآتي:

الشّريعة الملك الرّجال المال العمارة العدل

س ٧ : لخّص بلفنك جملة النتائج الإيجابية المترتبة على رفع الظلم عن الرّعية.

تعمر الأرض ، وتحصب البلاد ، وتكثر التغور المحسنة ضد الأعداء ، ويُشيع العدل في البلاد
ويصبح الملك مثالاً للعدل والإحسان.

س ٨ : أشار النص إلى وجود أنواع عدّة من الظلم، وأن مفهوم الظلم واسع عام.

أـ عدّ أنواع الظلم المذكورة في النص.

كل من أخذ ملك أحد، أو غصبه في عمله، أو طالبه بغير حق، أو فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد ظلمه، فجباة الأموال بغير حقها ظلمة ، والمعتدون عليها ظلمة والمنتبهون لها ظلمة، والمانعون لحقوق الناس ظلمة.

بـ كيف فسر الكاتب تحريم الله سبحانه وتعالى الظلم؟

فسر الكاتب في تحريم الله الظلم بأنه يؤدي إلى فساد العمران وخرابه، ومن ثم انقطاع النوع البشري.

س ٩ : أـ لخّص الفقرة الأخيرة من النص بجملة واحدة.

ـ لا يقوم بالظلم إلا أهل القدرة والسلطان .

بـ اشرح قول ابن خلدون (إنَ الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه).

من يستطيع الظلم إنما هو أهل القدرة والسلطان

جـ يرى ابن خلدون أنَ الظلم لا يضاف إلى قائمة المحرمات (كالزنا والقتل والسكر). علل ذلك.

لان الظلم يرتبط بأهل القدرة والسلطان أما الزنا والسكر لا يرتبط بذلك

س ١٠ : استخرج من النص ما يتاسب مع العبارات الآتية:

أـ فرض الله تعالى الأمر بالمعروف مصلحة للعوام . (علي بن أبي طالب).

((الملك لا يتم عزه إلا بالشريعة ، والقيام الله بطاعته ، والتصرف تحت أمره ونهيه .))

ب - "لا يستطيع السلطان إلا بالوزراء، ولا تفع الوزراء إلا بالمودة والنصيحة، ولا تفع المودة إلا مع الرأي" (ابن المقفع).

((لا قوام للشريعة إلا بالملك، ولا عزّ للملك إلا بالرجال، ولا قوام للرجال إلا بالمال.))

ج - "لا يوجد في داخل الإنسان عاطفة أنقى من تلك العاطفة الخفية التي تستفيق على حين غفلة في القلب وتملاً خلياه بالأنغام السحرية" (أبو حيّان التوحيدي). ((فتنبه الملك من غفلته)) .

س ١ : تنبه الملك من غفلته بعدما سمع الحكاية من الموبذان.

أ- ما الذي كان يمثله الموبذان حينذاك؟

صاحب الدين عند الفرس في ذلك الوقت.

ب- استخرج من النص ما يدل على تغير سياسة الملك بعد سماع قصة الموبذان.

أقبل الملك بعد القصة على النظر في ملكه، وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة، وردتْ على أربابها

وحملوا على رسومهم السالفة ، وأخذوا في العمارة ، وقوي من ضعف منهم ، فعمرت الأرض

وأخصبت البلاد ، كثرت التغور ، وأقبل الملك على مباشرة أمره بنفسه ؛ فحسنت أيامه ، وانتظم ملكه.

ج- وازن بين حال الملك قبل الصحوة والتنبه من الغفلة وحاله بعد ذلك.

كان الملك قبل الصحوة ظالما لا يهتم بشؤون الرعية وسومح الخاصة من الضرائب ووقع الحيف على بقية الناس فأجلو عن ضياعهم أما بعد أن استيقظ الملك من غفلته ردت الأرض إلى أربابها وحملوا على رسومهم السالفة فعمرت الأرض وأخصبت البلاد وشحنت التغور.

س ٢ : ما الذي تستنتجه من العبارات الآتية: (حفظ)

أ- إن دامت أيام الملك، أقطعتك ألف قرية، وهذا أسهل مراراً.

تدل هذه العبارة على سياسة الملك الظالمه وان حكمه مهدد بالزوال

ب - إن عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد.

أن الظلم يؤدي إلى فساد العمران

ج - عسى أن يكون الوازع فيه لل قادر عليه في نفسه.

يجب أن يكون الوازع الديني رادع للإنسان لعدم القيام بالظلم

الذوق والتفكير

١- من الخصائص الفنية لأسلوب ابن خلدون كما بدا في النص، قلة الصور الفنية.

أ- علل ندرة الصور الفنية عند ابن خلدون عامة. (مهم جداً)

لان ابن خلدون انشغل عن الصور الفنية بالحجج والبراهين التي تدعم رأيه

بـ-هل أثر ذلك في قوة النص في رأيك؟

لم يؤثر على قوة النصر بل النصر قوى متماسك وابتعد عن نسق الأخبار والافتراض في الاختصار.

جـ استخرج صورتين فنيتين من النص ووضحهما.

- العدل الميزان المنصوب بين الخليقة: شبه الكاتب العدل بميزان منصوب بين الخليقة

٣- بدخوله من جميع أبوابها: شبه الكاتب المعاش بالبناء الذي له أبواب ويدخل الظلم منه

س٢: مال العلامة ابن خلدون إلى استخدام أساليب الاتشاء الطليبي، استخرج من النص مثلاً على كلٍّ

أسلوب حسب الجدول الآتي:

النهي : لا تحسين

النَّدَاءُ بِأَيْمَانِ الْمَلَكِ

الأمر : اعلم

س٣: **النفس البشرية** بطبعها لا تمثل **النصح المعاشر**، بل تحذر أن تقدم العظة لها في قالب حذاب، وفي

النصّ ليست العظة ثوب حكاية.

٣٦

٤: جاء في النص، وهو الحكم العامة المراقبة للشرع في جميع مقاصده الضريبيّة الخمسة من حفظ

الدين، والنفس، والعقل، والنسل، والمال).

أــ ما علاقة الظلم بالحفظ على النوع البشري؟ **الظلم مؤذن بانقطاع النوع البشري؛ لما أدى إليه من تحرير العبدان**

جـ فـسـرـ كـيـفـ يـؤـدـيـ خـرابـ العـمـرـانـ إـلـيـ اـذـهـابـ الـأـمـالـ بـالـرـزـقـ

و فساد الدولة و العمر ان حيث يؤدى إلى، فساد المجتمع، و تعم الفوضى، و يتوقف الناس عن العمر ان لأنه زائل

س٥: أنعم النظر في البيتين الآتيين ثم أحب عما يليهما من الأسئلة :

وللدهر أيام تجور وتعذل

هي النفس ما حملتها تتحمل

ولكن عاراً أن يزول التحمل

وَلَا عَارٌ إِنْ زَالَتْ عَنِ الْحُرْ نِعْمَةٌ

أـ هل تشاطر الشاعر الرأي بالفكرة المتضمنة بالبيتين؟

لا يوجد علاقة بين رأي ابن خلدون والظلم لأن ابن خلدون يركز على الظلم وعواقبه والبيتان يتحدثان عن الصبر على ظلم الأيام

س٦: قال الله تعالى في محكم كتابه " ولا تحسنَ الله غافلاً عمّا يعملُ الظالمون ، إنما يؤخِّرُهم لِيَوْمٍ تشخيص

فيه الأبصار" (ابراهيم : ٤٢)

أ- اختر من النص موضعًا يتواافق مع معنى الآية السابقة .

((العدل الميزان المنصوب بين الخليقة ، نصبه الرب وجعل له قيماً وهو الملك)).

ب- كيف فسر ابن خلدون تأجيل عقوبة الظلم إلى الآخرة ؟ (مهم)

عسى أن يكون الوازع لل قادر عليه في نفسه.

ج- هات دليلين من القرآن الكريم على تحريم الظلم .

قال تعالى: (والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا ذكروا الله واستغفروا لذنبهم) (وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة)

7-ذكر الكاتب عددا من الأسباب وما يتربت عليها من نتائج ضع مقابل كل سبب النتيجة التي افترضها ابن خلدون

أ-السبب: كثرة الاعتداء في أبواب المعاش .**النتيجة:** انجلاء الناس عن الضياع، وانقباض أيديهم عن السعي، والقعود عن الكسب.

ب-قعود الناس عن المعاش. **النتيجة:** كساد الأسواق، انتقاض الأموال، تفرق الناس في الآفاق.

ج-انتزاع الضياع من أربابها **النتيجة:** ترك العمارة والنظر في العواقب، وما يصلح الضياع.

د-اقبال الملك على مباشرة أمره بنفسه، **النتيجة :** حسنت أيام الملك وانتظم ملوكه.

قضايا لغوية

س١- عد إلى الفقرة قبل الأخيرة من النص واستخرج مثالاً على كل من الآتية:

أ- اسم فاعل لفعل ثلاثي : مانعون- مالك . ب - مصدر صريح لفعل ثلاثي : أخذ - فساد.

ج - اسم مفعول لفعل ثلاثي : مشهور . د - اسم تفضيل : أعمّ .

س٢: أعرّب ما تحته خط في الجمل الآتية إعراباً تماماً.

أ - ولا تحسن الظلم إنما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكه.

الواو: استثنافية. لا: حرف نهي وجزم.

تحسين: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة في محل جزم بلا الناهية.
والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

ب - وطمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك.

من: اسم موصول بمعنى الذي في محل رفع فاعل للفعل (طمع).

س٣: بين نوع (اللام) التي تحتها خط في ما يأتي:

أ- ووبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران، الذي هو مادتها، لـإذهابه الآمال من أهله.
اللام: سببية. لام التعليل.

بـقال الله تعالى: (يُعْرِكُ إِنَّهُمْ لِفِي سُكُونٍ يَعْمَلُونَ) (الحجر: ٧٢)
اللام الثانية: مزحلقة واقعة في خبر إن.
اللام الأولى: لام الابتداء / لام القسم

جـ قال الله تعالى: (وَلَيَطْوِفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ) (الحج: ٢٩): لام الأمر.
السؤال الرابع(محذوف)

س٤: لم رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما يأتي:

- مؤذن : رسمت الهمزة على واو لأنها ساكنة وما قبلها مضموم.

- جائين : رسمت الهمزة على نبرة لأنها مكسورة.

- الاعتداء: رسمت الهمزة منفردة على السطر لأنها همزة متطرفة مسبوقة بحرف ساكن.

- عائذته: رسمت الهمزة على نبرة لأنها مكسورة. - تؤخذ: رسمت الهمزة على واو لأنها ساكنة وما قبلها مضموم.

الموهبة الشائعة (الشروع والمعنى)

الفن الأدبي الكتابي: مقالة أدبية اجتماعية

يقوم طود أردننا الشامخ على مجموعة من الروايات الثابتة التي تحفظ أمنه، وتذب عنه وقع الإساءة وما يضمره له عدو أو جاهل من سوء، وتنقسم هذه الروايات العظام إلى بلوتين عنقوديتين تكلان ثبات دعامت هذا الوطن واستقراره وأمانه، العنقود العسكري وما يتفرع عنه من أحجزة وأجنحة برية وجوية وبحرية وغير ذلك، وعنقود أمني بما ينضوي تحت هذا المسمى من أحجزة استخبارية وامن داخلي وعلاقات عامة وشرطة مجتمعية، الأخير منها جهاز جديد تابع لجهاز الأمن العام ومرتبط به مباشرة، ويوحدهما المدف والفلسفة العامة، وقد أسهمت الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالمية والسكنية في ولادة هذا الجهاز الأمني "الشرطة المجتمعية" واستحداثه ليكون الرديف والمؤازر لأجهزة العدالة الجنائية بعامة، وأجهزة الشرطة وخاصة، على أساس المشاركة بين مؤسسات المجتمع الرسمية وغير الرسمية، انطلاقاً من مقوله القائد الأعلى جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين : (إن كل مواطن خفيه). وعليه فقد استحدث جهاز الشرطة المجتمعية وبإشراف أول أقسامه عمله فعلياً في مدينة "أبو نصیر" السكنية في الأول من آذار عام 2006، على نية تكاثر هذه الخلايا الأمنية في مختلف مناطق المملكة لاحقاً وبالتدريج

* معاني المفردات :

- الطود : الجبل العظيم . (طود)
 - رواسي : مفرد راسٍ وهو الثابت الراسخ . (رسو)
 - الشامخ: مرتفع، عالي(شمخ)
 - يضمره : يخفيه . (ضمر)
 - نية: توجه النفس نحو عمل ما(نوي)
 - بلوتين : زجاجتين . (بلور)
 - تذب عنه : تدفع عنه . (ذب)
 - استحداثه : إيجاده ، إنشاؤه . (حدث)
 - مؤازر : مساند ، معاون . (أزر) لم رسمت الهمزة بهذه الصورة؟ لأنها مفتوحة وما قبلها مضموم (شتوي)
 - خفيه : حارس . (خفر)
- (2014)

* ما فائدة الروايات الثابتة المذكورة في بداية النص؟

1. تحفظ أمنه .
2. تذب عنه وقع الإساءة وما يضمره له عدو أو جاهل من سوء .

* اذكر أقسام هذه الرواية:

- تقسم إلى :

- أ. بلوتيناً هما : العنقود العسكري وما يتفرع عنه من أجهزة وأجنحة برية وجوية وبحرية .
- ب. عنقود أمني ينضوي تحت أجهزة استخبارية وأمن داخلي وعلاقات عامة وشرطة مجتمعية .

* بين فائدة هذه الرواية العظام .

1. تكفلان ثبات دعامتين هذا الوطن واستقراره وأمانه .

* "عرف " المقصود بالشرطة المجتمعية :

هو جهاز جديد تابع بجهاز الأمن العام ويرتبط به مباشرة ويوحده الهدف والفلسفة .

* متى استحدثت جهاز الشرطة المجتمعية ؟ وما السبب في إنشائه ؟ ما الذي أسهم في ولادة جهاز الشرطة

المجتمعية؟ (2014) شتوي

- استحدث في مدينة "أبو نصير" السكنية عام " 2006" وأسهمت الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالمية والسكانية في ولادته ، ما الهدف من استحداثه ؟ (2014) شتوي ليكون رديفاً لأجهزة العدالة الجنائية بعامة وأجهزة الشرطة خاصة .

** ووضح الصورة الفنية في قوله " يقوم طود أردننا الشامخ على مجموعة الرواية الثابتة التي تحفظ : يشبهه الكاتب الأردن بالجبل العظيم الشامخ الذي ترتفعه العديد من الجبال الراسية فتعمد إلى تثبيته .

** "تنقسم هذه الرواية العظام إلى بلوتين عنقوديتين تكفلان ثبات دعامتين هذا الوطن "

- تشبيه الرواية العظام والجبال التي تكفل ثبات دعامتين هذا الوطن بلوتين عظيمتين .

إن هذا المهاز يقوم على انفتاح الشرطة على المجتمع المحلي؛ بغية المبادرة في التحرك نحو الأحداث المتوقعة ومعالجتها، لا انتظار وقوعها والتصرف حسب مبدأ رد الفعل. واستناداً إلى ذلك فالشرطة المجتمعية خطة شرطية طويلة المدى، تمثل أسلوباً جديداً في العمل الشرطي مستندةً إلى فلسفة التعامل مع حاجات المجتمع المحلي ومشكلاته بمشاركة المواطنين والمقيمين لمواجهة المشكلات، وتفعيل القدرة على مواجهة الجريمة ومكافحتها وال الوقاية منها، عبر التنسيق مع مختلف الأجهزة المسئولة، وتعد هذه الشراكة منظومة عمل متلائمة مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده، ومناسبة للوقوف في وجه التحديات والتهديدات الأمنية وارتفاع معدلات الجريمة المعاصرة، مثل الإرهاب والإجرام المنظم وجرائم المعلوماتية. فضلاً أن هذه الشراكة بين الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع توفر المتطوعين للقيام بالمهام البسيطة، مما يسهم في تفرغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسية، وهي منسجمة مع مفهوم الأمن الشامل؛ أي أن يكون لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة، إلى جانب إسهامها في تقديم صورة مشرقة عن رجال الشرطة في أذهان المواطنين، وبناء روابط الاحترام والثقة بين المواطنين والسلطة، الأمر الذي يمكنها من العمل على تجويد الخدمات الأمنية المقدمة للمواطنين.

* معاني المفردات :

- بغية : بهدف ، قصد . (بغي) - المبادرة: الإسراع (بدر) - الثقة: الأمان(وثق) تجويد:تحسين وإنقاذ(جود)
- منظومة : تنساق الأجزاء في نظام واحد ، طريقة عمل مرتبة (نظم) - الإجرام المنظم : الإعداد المسبق للجريمة . - متلائمة: مجتمعة(لام)

* ما هي الأشياء التي تقوم عليها الشرطة المجتمعية ؟

- تقوم على انفتاح الشرطة على المجتمع المحلي .

* ما هدف انفتاحها على المجتمع المحلي ؟ صيفي 2015

- المبادرة في التحرك نحو الأحداث المتوقعة ومعالجتها لانتظار وقوعها ، والتصرف حسب مبدأ رد الفعل

بم وصف الكاتب منظومة عمل الشرطة المجتمعية؟ (صيفي) 2015

متلائمة مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده، ومناسبة للوقوف في وجه التحديات والتهديدات الأمنية وارتفاع معدلات الجريمة المعاصرة، مثل الإرهاب والإجرام المنظم وجرائم المعلوماتية

ما مفهوم الأمن الشامل؟

أن يكون لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار وهو العمود الفقري للدولة .

- وضح الصورة الفنية في قوله "الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة "

* صور كاتب المقال الوطن بالكائن الحي والأمن بالعمود الفقري لهذا الكائن الحي .

تقوم فلسفة الشرطة المجتمعية على مبدأ الالتزام بمساعدة أفراد المجتمع والاستماع إليهم، والعمل بقدرة فاعلة على حل مشكلاتهم، مقابل التزام أفراد المجتمع بمساعدة رجال الشرطة والتعاون معهم لتعرف المشكلات وتقديم المعلومات اللازمة المساعدة على حلّها. ويتبع ذلك جملة من المبادئ منها: الثقة بين طرفي معادلة الشرطة المجتمعية عبر الاهتمام بأفراده و حاجاته على اختلاف شرائح المجتمع وتنوعها، ثم مبدأ المرونة في تصميم البرامج والخطط، واستقلالية القرار في التعامل مع المواطنين، وحرية التعبير ...، والانتقال بالعمل الشرطي من موقع رد الفعل على الحدث إلى موقع الأخذ بزمام المبادرة واستباق الحدث، واعتماد حل المشكلات ضمن مفهوم الشرطة المجتمعية .

*** معانٍ المفردات :**

- المرونة : المطاوعة (مرن)
- فلسفة: مبادئ، قيم(فلسف)
- شرائح: طبقات من المجتمع (شرح)
- زمام: الخيط الذي يشد به الشيء (زم)

س) * ما الفلسفة التي تقوم عليها الشرطة المجتمعية؟ 2015 صيفي

1. الالتزام بمساعدة أفراد المجتمع والاستماع إليهم وحل مشكلاتهم ، مقابل التزام أفراد المجتمع بمساعدة رجال الشرطة والتعاون معهم لتعرف المشاكل وتقديم المعلومات اللازمة المساعدة في حلها .
2. الثقة بين طرفي معادلة الشرطة المجتمعية والاهتمام بالمجتمع وأفراده .
3. المرونة في تصميم البرامج والخطط .
4. استقلالية القرار في التعامل مع المواطنين
5. الانتقال بالعمل الشرطي من موقع رد الفعل على الحدث إلى موقع الأخذ بزمام المبادرة واستباق الحدث .
6. اعتماد حل المشكلات ضمن مفهوم الشرطة المجتمعية .

وفي آلية عملها القائمة على الوقاية والتصدي للجريمة والسيطرة عليها، تعتمد الشرطة المجتمعية على تعيين عناصر شرطية لمدة زمنية طويلة في الموقع ذاته؛ لتعزيز أواصر الألفة بينهم وبين أفراد المنطقة، وتمكينهم من معايشة مشكلاتها وطبيعة السلوك المجتمعي فيها، وتعرض على عقد الاجتماعات الدورية مع أفراد المجتمع ومؤسساته ضمن برنامج مدروس للتواصل عبر الندوات والنشاطات المختلفة، وتنفيذ البرامج الثقافية في المدارس والجامعات والأندية الرياضية. وتتضمن آلية عملها حزمة من الإجراءات الوقائية، مثل متابعتها إنارة الشوارع وأحياء السكنية، لتنقیل فرص ارتكاب الجريمة، وقيامها بعمل دوريات مراقبة للأحياء السكنية، وتقويتها قنوات التواصل مع المواطنين وحثها لهم على الإبلاغ عن كل ما يرون أنه يشكل اخلالاً بالأمن أو قد يثير شبهة في ارتكاب جريمة. وتلتفت في آلية عملها إلى التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم؛ للحد من الانحراف في سلوكهم، إلى جانب عدد من الإجراءات التصحيّنية العلاجية، مثل تسيير دوريات راجلة في الشوارع وأحياء السكنية، والاهتمام بنوعية الأقبال وجودتها للمصالح التجارية والمنازل وسلامة الأسوار، ولا يفوتها إيلاء الرعاية والاهتمام اللاحق بمن يدخلون المؤسسات والماضي الإصلاحية، بإكسابهم مهارات حرفيّة خلال إقامتهم فيها، ومتابعتهم بعد مغادرتها، وتوفير البيئة المناسبة لمصدر رزق شريف يعتاشون منه، مما يقلل من نسب البطالة والفراغ اللذين يشكلان دافعاً من دوافع الجريمة.

* معانٍ المفردات :

- أواصر : روابط (مفرداتها آصرة) وزارة 2012 (أصر) - آلية: ما يصدر تلقائيا دون توجيه(أول)
- حزمة : مجموعة . (حزم) - الوقاية: الحماية (وفي) - التصدي :المواجهة (صدい)
- الألفة:المحبة(الف) معايشة:التفاعل معها (عيش) قنوات:المجرى (قنوا)
- ايلاء : إعطاء جذرها(ولي). السيطرة:التسلط (سيطر)
- الإجراءات الوقائية : الإجراءات التي تتخذ للحد من الجريمة . الأحداث :من هم أقل من سن الثامنة عشرة
- الإجراءات التصحيّنية : الإجراءات التي تتخذ ليعالج بها الناس . البيئة:الوضع جذرها بوأ

* ذكر الآلية التي تعتمد عليها الشرطة المجتمعية . وما السبب في ذلك ؟ وزارة عام (2012) شتوى *

- تعتمد على تعيين عناصر شرطية لمدة زمنية طويلة في الموقع ذاته والسبب في ذلك : تعزيز أواصر الألفة بينهم وبين أفراد المنطقة ، وتمكينهم من معايشة مشاكلهم وطبيعة السلوك المجتمعي فيها ، الحرص على عقد الاجتماعات الدورية مع أفراد المجتمع ومؤسساته، تنفيذ البرامج الثقافية في المدارس والجامعات والأندية الرياضية .

* ما الإجراءات الوقائية التي يتضمن عملها ؟

1. العمل على متابعة إنارة الشوارع والأحياء السكنية لقليل فرص ارتكاب الجريمة .
2. عمل مراقبة للأحياء السكنية وتقوية قنوات الاتصال مع المواطنين وتحثهم على التبليغ على ما يخل بالأمن .
3. التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم للحد من الانحراف في سلوكهم .

* ما الإجراءات التحصينية العلاجية الذي يتضمن عملها ؟

1. تسخير دوريات راجلة في الشوارع والأحياء السكنية والاهتمام بنوعية الأقبال وجودتها للمصالح التجارية والمنازل وسلامة الأسوار .
2. ايلاء الرعاية والاهتمام بمن يدخلون المؤسسات والمراكم الإصلاحية .

* ما دوافع الجريمة المذكورة في النص ؟ وكيف يتم الحد منها ؟

1. البطالة
2. الفراغ ، ويتم الحد منها عن طريق إكساب من يدخلون المراكز الإصلاحية مهارات حرفية ومصدر ورقة شريف يتعاشرون منه .

1- علام تقوم آلية عمل الشرطة المجتمعية؟ وزارة عام (2012) شتوى

- تقوم على الوقاية أو التصدي للجريمة والسيطرة
- 2- استخرج من النص كلمة توافق في معناها كلمة (روابط) - أواصر

* وضح الصورة الفنية في قوله " تقوية قنوات التواصل بين المواطنين "

- شبه الكاتب التواصل بين المواطنين بقنوات تسير فيها الماء .
- ". تألفت في آلية عملها على التركيز على تربية الأحداث " "للحد من الانحراف"
- تصوير الشرطة المجتمعية بالإنسان الذي يهتم بتربية الأحداث . وشبه الانحراف بوباء ينتشر.

هذه الفطة على تنوع مفرانها، الاجرائية والوقائية والعلاجية التصحيّنية، تسهم في تحقيق أهداف الشرطة المجتمعية من خفض معدلات الجريمة وتقليل أثرها في النفوس، وتجسد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع، ويزداد بها مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحسين المجتمع من مخاطر الجهل الذي يؤدي إلى الجريمة، ومن شأنها أن تطور مستوى الأداء الوظيفي والمهني لرجل الشرطة بإكسابه مهارات تشاركيّة خاصة مع المجتمع، كالاعتماد على النفس في الإجراءات المتخذة نتيجة الممارسة المستمرة في المرور المنفرد في المنطقة والبقاء أفرادها، ومهارة التفاوض في حل المنازعات، وتكسبه سمة الاستقلال والعمل الميداني والتحرر من العمل المكتبي الورقي والاستعاضة عن ذلك بالتوجيه والإرشاد من آن لآخر من المسؤولين أو من تبادل الخبرات، كما تكسبه القدرة على ابتكار الأساليب التي من شأنها تحفيز العلاقة مع الجمهور وبناء الحس الأمني ومشاعر الانتفاء.

* معاني المفردات :

- الاستعاضة عن ذلك : استبدل بغيره . جذرها(عوض) تنوع(نوع):تصنف تسهم:تشارك (سهم)
- تحفيز : تشجيع ، تقوية (حفز) المنازعات:الخلافات (نزع) سمات:(وسم)العلامة
- الحس الأمني : الحاجة الأساسية للأمن والشعور بها . تجسد:(جسد)تمثل الاستقلال:الانفراد بالرأي(قل) ابتكار:ابداع شيء غير مسبوق. (بكر)الأداء: القيام بالشيء (أدو) آن :الحين ، الوقت(أين)

وزارة عام (2011) شتوى

* ما أهداف خطة الشرطة المجتمعية ؟

1. تسهم في تحقيق أهداف الشرطة المجتمعية من خفض معدلات الجريمة وتقليل أثرها في النفوس .
2. تجسد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع .
3. يزداد بها مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحسين المجتمع من مخاطر الجهل .

* كيف تطور خطة الشرطة المجتمعية مستوى الأداء الوظيفي لرجل الشرطة ؟

1. إكسابه مهارات تشاركيّة خاصة مع المجتمع كالاعتماد على النفس في الإجراءات المتخذة نتيجة الممارسة المستمرة في المرور المنفرد في المنطقة والبقاء أفرادها .
2. مهارة التفاوض في حل النزاعات .
3. سمة الاستقلال والعمل الميداني والتحرر من العمل المكتبي عن طريق تبادل الخبرات والتوجيه والإرشاد من المسؤولين . . القدرة على ابتكار الأساليب التي تحفز العلاقة مع الجمهور وبناء الحس الأمني .

* ما المقصود بالحس الأمني؟ : هو شعور الإنسان بالأمن والانتماء للوطن

استخرج المهارتين اللتين تكسبهما خطة الشرطة المجتمعية كما وردت في النص (وزارة 2011 شتوى)

- الاعتماد على النفس - التفاوض في حل المنازعات

- الصور الفنية في الفقرة الخامسة :

* " تحصين المجتمع من مخاطر الجهل "

- تشبيه المجتمع بالبناء الحصين والجهل بالعدو الذي لا يستطيع أن ينال منه .

وخلال قوله إن الشرطة المجتمعية في اهتمامها بعدد من المحاور المهمة كالأسرة وشؤون الجوار والتعاضد

المجتمعي، إنما تتحقق ما جاءت به الشريعة الإسلامية وتحث عليه من تنظيمات وتشريعات بين الأزواج والأبناء

والجيرون والأفراد والدولة، حتى ارتقى بعضها إلى درجة العبادة، كالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والإحسان للجار

ومحاربة الشر وبعد عن الخديعة، والعمل على إرساء الخير في المجتمع، وهو جل ما يطمح إليه العمل

الأمني الإيجابي، فعمل الإنسان الداعي إلى الخير لا يقف عند حد الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ومكافحة

التصورات السلبية، بل يتعداها ممتدًا إلى بناء الإنسان الخير والمجتمع السليم، الذي يصبح فيه الفرد رقيبا على

نفسه وتصرفاته الذاتية من خلال قانونه الخلقي الداخلي، ويغدو قادرا على حماية نفسه باتخاذ إجراءات الحفظة

والحد من الجريمة بالوعي والثقافة وارتقاء الفكر والنفس .

* معاني المفردات :

- التعاضد : التناصر، التعاون (عضد) - إرساء : تثبيت (رسو) - جل : معظم . (جل) - الجوار : القريب منك (جور)

- ارتقى: سما وعلا (رقي) - التصدي: المواجهة، المقاومة (صدي) - الحفظة: إجراءات الوقاية والحماية (حوط)

* كيف حققت الشرطة المجتمعية ما جاءت به الشريعة الإسلامية؟

الجواب: اهتمت بالأسرة وشؤون الجوار والتعاضد الاجتماعي .

*** ما التشريعات التي ارتفت إلى درجة العبادة؟**

- الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والإحسان للجار ومحاربة الشر والبعد عن الخديعة والعمل على إرساء الخير في المجتمع .

*** بين عمل الإنسان الداعي إلى الخير. وزارة عام (2009) شتوى**

- أنه لا يقف عن حد الوقاية من الجريمة والتصدي لها ومكافحة التصرفات السلبية بل يتعداها إلى الإنسان الخير والمجتمع المسلم .

*** كيف يصبح الإنسان خيرا؟**

- يصبح قادراً ورقيباً على نفسه وتصرفاته الذاتية من خلال قانونه الداخلي ، ويغدو قادراً على حماية نفسه باتخاذ إجراءات الحفظة للوقاية من الجريمة بالوعي والثقافة .

1 - اذكر المحاور التي تهم بها الشرطة المجتمعية كما ورد في النص؟ وزارة 2009

الأسرة - وشئون الجوار - التعااضد المجتمعي

2- ما دور الشريعة الإسلامية في المجتمع كما ورد في النص؟

حثت على التنظيمات والتشريعات بين الأزواج والأبناء والجيران

3- ما إجراءات الحفظة والحد الذي يحمي بها الفرد نفسه من الجريمة؟

الوعي والثقافة وارتفاع الفكر والنفس

4- هات الجذر اللغوي لكلمة (التعااضد) الواردة في النص ؟ (عضد)

التصدي : المواجهة - المواجهة

5- هات معنى التصدي الواردة في النص؟

مقالة أدبية اجتماعية

6- ما نوع المقالة التي اخذ منها هذا النص؟

* وضح الصورة الفنية في قوله :

1. " محاربة الشر " - تصوير الشر بالعدو الذي يحارب من المجتمع .

- تشبيه الخير بالبناء العظيم الذي ترسى قواهده .

2. " العمل على إرساء الخير في المجتمع "

الاستيعاب والتحليل

١- ما المقصود بالآلفاظ التي تحت كل منها خط في صوء علاقتها ببقيه الآلفاظ في الجمل ؟

أ - تذهب عنه وقع الإساءة / تدفع وتبعد

ب - ويتبعد ذلك جملة من المبادئ / مجموعة

ج - تحرص على التواصل مع أفراد المجتمع .../إقامة شبكة علاقات مع أفراد المجتمع

د - القدرة على ابتكار الأساليب من شأنها تحفيز العلاقة مع الجمهور / تقوية وتوطيد

٢- علام تدل تسمية الجهاز الشرطي الجديد بـ (الشرطة المجتمعية) ؟ حفظ مهم جدا 2014

لأنه يهتم بالعلاقات المجتمعية وتحسينها ويقوم على التواصل بين أفراد المجتمع

٣- ماذ تستنتج من قول جلالة الملك عبد الله الثاني (إن كل مواطن خفير) ؟ * (شتوى 2014)

ان الأمن لا يقع على عاتق الشرطة بل على جميع أفراد المجتمع

٤- حدد ثلاثة أهداف للشرطة المجتمعية ، وثلاثة الوسائل المتبعه في تحقيقها .

مساعدة أفراد المجتمع والاستماع إليهم ، وحل مشكلاتهم ، وتعرف مشاكلهم

وتقديم المعلومات لحلها والالتزام بذلك .

ومن الوسائل المتبعه في تحقيق ذلك ؛ بناء الثقة بين أفراد الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع

الاهتمام بالأفراد واحتياجاتهم ، واتباع مبدأ المرونة في تصميم البرامج والخطط واعتماد اللامركزية وحرية التعبير ، والانتقال بالعمل الشرطي من مبدأ رد الفعل إلى المبادرة واستباق الحدث .

٥-وضح كيف اكتسبت الشرطة المجتمعية تميزها عن بقية أجهزة الأمن في الدولة . ؟ (مهم)

لأنها تقوم على التصدي للجريمة واتقاء وقوعها قبل حدوثها ، وتتبع رزمه من الإجراءات الوقائية والعلاجية التصينية ، وتتابع بالرعاية من يدخلون المؤسسات الإصلاحية ، وتعمل على رفع مستوى الوعي للتخفيف من الجريمة بسبب الجهل .

٦- صنف الجمل الآتية حسب مدلولاتها ومضامينها إلى حقائق وآراء :

أ- تنهج الشرطة المجتمعية عددا من الوسائل الإجرائية والوقائية والعلاجية التصينية/رأي

ب- لكل فرد من أفراد المجتمع قانونه الداخلي. / حقيقة.

ج- المبادرة أفضل من انتظار وقوع الحدث والتصريف حسب رد الفعل . / رأي.

د- امتلاك مهارة التفاوض هي الحل لمشاكل المجتمع جميعها. / رأي.

٧- وضح أوجه الشبه والاختلاف بين أجهزة أمن الدولة وجهاز الشرطة المجتمعية.

الشرطة المجتمعية:

وجه الشبه بينهما : هو الهدف.

* أما وجه الاختلاف بينهما:

- أ. تستبق الحدث ولا تعتمد مبدأ رد الفعل بل تعتمد المبادرة . ب. تهتم بالأسر وشئون الجوار والتعاضد المجتمعي . ج. تقوم بدوريات مراقبة للأحياء السكنية .

* **أجهزة أمن الدولة:**

- أ. تعمل حسب مبدأ رد الفعل
ج- لا تهتم بمن يخرجون من المراكز الإصلاحية

٨- اشرح العلاقة بين مضمون العبارة الآتية وعمل الشرطة المجتمعية :

* (عمل الإنسان الداعي إلى الخير لا يقف عند حد الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ، بل يتعداها إلى بناء الإنسان الخير والمجتمع السليم)

- أي أن الوقاية من الجريمة وتخفيتها يعتمد أولاً على نوعية الإنسان الخير الجيد الذي أحسن إعداده بالتربيـة الحسنة وبناء منظومته القيمية السليمة وهو يضمن لنا مجتمعاً خالياً من الجريمة ، فالمعالجة تكون بتهيئة الأسباب لوجود إنسان جيد وليس انتظار وقوع الخطأ ومن ثم معالجته .

٩- أنعم النظر في مضمون أبيات الشعر الآتية واستخرج من النص جملة تقابلها في المعنى :

أ - قال الطاهر الحداد :

لا عيش لي أبتيغي إن لم يعش وطني في عزة ورخاء هانئ البال

(لكلّ فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمان والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة)

ب - قال عبد الصمد بن العذل :

لقد هاج الفراغ عليك شغلا وأسباب البلاء من الفراغ

(البطالة والفراغ يشكلان دافعاً من دوافع الجريمة .)

ج - قال التهامي :

للـه در النـائبـات فـإنـتها صـدـأـ اللـئـامـ وـصـيـقلـ الـأـحرـارـ

(فعل الإنسان الداعي إلى الخير لا يقف عند حدود الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ومحاربتـه التـصـ رفاتـ

الـسـلـبـيـةـ ، بل يتـعـداـهاـ مـمـتدـاـ إـلـىـ بـنـاءـ إـلـنـسـانـ الخـيرـ .)

د.إنـ الجـهـالـةـ ظـلـمـةـ تـغـشـيـ الـحـمـىـ وـتـحـيـلـ أـحـرـارـ الرـجـالـ عـبـداـ

(تزيد الشرطة المجتمعية الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحسين المجتمع من مخاطر الجهل الذي يقود إلى الجريمة)

وضح ما يحمله مفهوم (جرائم المعلوماتية) مع ذكر أمثلة مناسبة تسوقها من الحياة الواقعية .* (صيفي

(2015)

جرائم المعلوماتية : الجرائم المعلوماتية عبر الانترنت وتقنية المعلومات مثل التجارة غير المشروعة وسرقة المعلومات عبر الانترنت سرقة المعلومات عن طريق البريد الالكتروني

الذوق والتفكير

١- تضمنت هذه المقالة ذات التوجه الاجتماعي عدداً غير قليل من الصور البيانية : (حفظ)

أ - وضح الصور الفنية في الجمل الآتية :

* يقوم طود أردتنا الشامخ على مجموعة من الرواسي الثابتة التي تحفظ أمنه .

شبه الكاتب الأردن بالجبل العظيم الذي يستند إلى عدد من الجبال الراسخة . استعارة

* تنقسم هذه الرواسي العظام إلى بلوتين عنقوديتين تكفلان ثبات دعامات الوطن .

شبه مجموعة الجبال العظيمة بقسميها العسكري والأمني بالبلورة الضخمة العنقودية المتشكلة من أجزاء متعددة ويقصد بالأجزاء المتعددة الجهاز الأمني والجهاز العسكري

* تلتف في آلية عملها إلى التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم للحد من الانحراف .
شبه الانحراف بمرض ينتشر بين الناس ويمكن مقاومته بوسائل معينة وهي تربية الأحداث

٢- ما النتائج التي يمكن أن تتنبأ بها في ظل وجود تعاون فعلى من أفراد المجتمع ومؤسساته مع الشرطة المجتمعية ؟

(استقرار المجتمع وانخفاض معدل الجريمة ،أسر أكثر متانة،دولة قوية،ازدياد الوعي بن الناس)
٣- هات وسيلة يمكن لها أن تزيد من فاعلية العلاقة بين الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع ومؤسساته*
غير ما ورد في النص .

إقامة العديد من النشرات التوعوية من أجل زيادة وعي المواطنين بأهمية الأمن في المجتمع ودولة متمسكة
٤- علل ما يأتي :

أ. اختفاء النص بربطه بما جاء في الشريعة الإسلامية.*

لان الأمن والشريعة مرتبان بعضهما بعضاً وإضفاء صفة الشريعة فيه

ب. المبادرة في التحرك قد تكون أفضل من التصرف حسب مبدأ رد الفعل .* 2015 صيفي

لأن المبادرة يمكن وقوع الجريمة / ولأن مبدأ رد الفعل ليس مخصصاً له

ج. وجوب إكساب رجل الشرطة المجتمعية مهارة التفاوض في حل المنازعات.

لان التفاوض يعطي رجل الأمن الكثير من الشفافية في إصدار الحكم على المتهمين

د. تعلم الشرطة المجتمعية على إكساب من يدخلون المؤسسات والمرافق الإصلاحية مهارات
اللقليل من نسب البطالة والفراغ الذين يشكلان دافعاً من دوافع الجريمة، وذلك بتوفير سبيل عيش كريم لهم بعد انتهاء مدة إقامتهم في المرافق الإصلاحية. حتى يكرس طاقاتهم وجهدهم بمصدر عيش كريم لهم بدلاً من الانحراف في مجالات أخرى

٥- بعد تعرفك فلسفة الشرطة المجتمعية حاول أن تتتبّع بمستقبل كل من :

أ - المنطقـة التي يحسن أفرادها التعامل مع رجال الشرطة المجتمعـية .

تحقيق الأمـن والاستقرار في المجتمع ، انخفاضـ الجـريمة ارتفاعـ مستوى الثقـافة بين الناس تقليلـ الانحرافـ والبطـالة واكتـسابـ المواطنـةـ والـمسـؤـلـيـةـ فيـ الـقـيـامـ بـدورـهـ الأـمـنـيـ .

ب - عـلاقـاتـ الجـيـرانـ وـعـلاقـاتـ أـفـرـادـ الأـسـرـةـ الـواـحـدةـ

تـزـادـ المـحبـةـ وـالـأـمـنـ وـالـطـمـانـيـةـ بـيـنـ النـاسـ ...ـ وـالـحـوـارـ وـالـنـقـاـهـ وـالـمـسـؤـلـيـةـ تـجـاهـ أـفـرـادـهاـ وـتـجـاهـ المـجـتمـعـ .

٦- درست في صفحـةـ سابـقةـ أنـواعـ الفـنـونـ الأـدـبـيـةـ وـمـنـهـ المـقـالـةـ الـأـدـبـيـةـ وـالـمـقـالـةـ الـعـلـمـيـةـ، فـيـ ضـوءـ مـعـرـفـتـكـ
الـفـرقـ بـيـنـ النـوعـيـنـ أـجـبـ عنـ الـأـسـئـلـةـ الـآـتـيـةـ :

أ - ما نوع مـقـالـةـ (ـ الشـرـطـةـ الـمـجـتمـعـيـةـ)ـ ؟ـ (ـ 2014ـ شـتـوىـ)ـ

مقـالـةـ أـدـبـيـةـ اـجـتـمـاعـيـةـ .

ب - استخلصـ السـمـاتـ الـأـسـلـوـبـيـةـ لـلـنـصـ .ـ (ـ حـفـظـ)ـ ← **(ـ مـهـمـ جـداـ)**

الـتـنظـيمـ وـالـتـدـرـجـ فـيـ عـرـضـ الـأـفـكـارـ الرـئـيـسـةـ وـالـجزـئـيـةـ فـيـ النـصـ اـسـتـخـادـ الـلـغـةـ لـمـنـاسـبـةـ هـذـهـ المـقـالـةـ الـأـدـبـيـةـ وـاستـخـادـ
الـصـورـ الـبـيـانـيـةـ وـرـبـطـ مـضـمـونـ النـصـ بـالـشـرـيعـةـ الـإـسـلـامـيـةـ .

ج - عـينـ ثـلـاثـةـ موـاـضـعـ فـيـ النـصـ تمـثـلـ شـاهـداـ عـلـىـ السـمـاتـ الـتـيـ اـسـتـخـلـصـتـهاـ .

الـسـمـةـ الـأـوـلـىـ: عـرـضـ مـقـدـمةـ مـفـصـلـةـ بـصـورـ بـيـانـيـةـ شـكـلتـ فـيـ مـضـمـونـهاـ مـخـطـطاـ تـنـظـيمـياـ يـوـضـحـ الـفـقرـةـ
الـسـمـةـ الـثـانـيـةـ: فـيـ جـمـيعـ الـمـقـالـةـ وـكـذـلـكـ السـمـةـ الـثـانـيـةـ وـالـثـالـثـةـ .

٧. هل تتفق مع ما جاء في النص من أن البطالة والفراغ يشكلان دافعاً من دوافع الجريمة؟ اشرح إجابتك
وادعمها بأدلة من الحياة إن أمكن .

أوافق لأن البطالة والفراغ أهم الأسباب لذلك وتبرير من يفعل ذلك هو أن الإنسان الذي يفعل ذلك يهدف إلى كسب المال دون النظر إلى الكيفية ليضمن القوت والبقاء

٨- اقترح حلولاً تمثل قناعتك في كيفية بناء الحس الأمني ومشاعر الانتفاء ، من غير ما ورد في النص .

- الاهتمام بالشباب وإيجاد فرص عمل لهم بـ نشر الوعي بين المواطنين عن طريق الحكومة

قضايا لغوية

١- عـدـ إـلـىـ النـصـ وـاسـتـخـرـجـ ثـلـاثـاـ مـنـ عـلـامـاتـ التـرـقـيمـ الـمـخـتـلـفـةـ مـفـسـرـاـ سـبـبـ اـسـتـخـدـامـهـاـ فـيـ الـمـوـاـضـعـ الـتـيـ جـاءـتـ
فـيـهـاـ

الفـاـصـلـةـ: اـسـتـخـدـمـتـ عـنـ اـنـتـهـاءـ الـجـملـةـ وـعـنـ اـنـتـهـاءـ الـفـكـرـةـ **الـمـعـنـىـ: الـفـاـصـلـةـ الـمـنـقـوـطـةـ:** اـسـتـخـدـمـتـ عـنـدـمـاـ تـكـونـ

الـجـملـةـ الـثـانـيـةـ سـبـبـاـ عـنـ الـأـوـلـىـ وـقـبـلـ التـقـصـيلـ وـالتـعـدـدـ .

الـنـقـطـةـ: اـسـتـخـدـمـتـ عـنـدـ اـنـتـهـاءـ الـمـعـنـىـ وـابـتـداءـ فـكـرـةـ جـديـدةـ . **الـفـرـاغـ فيـ بـدـاـيـةـ الـمـعـنـىـ وـابـتـداءـ فـكـرـةـ جـديـدةـ .**

(السؤال الثاني مذوف)**3- اضبط الحرفين الأول والثاني في كل كلمة مما يأتي :**

- (الشرطي) و (دعامت) و (حرافية) .
الشُّرْطِي - دعامت - حِرْفِيَّة .

4- صنِّف اسم الفاعل واسم المفعول مما يأتي :

- (إيلاء - مولٍ - مولى له)
 ارتقاء - مرتق - مرتفق (إليه)
(السؤال الخامس مذوف)

6- بين نوع الحروف وفائدتها في ما تحته خط في الجمل الآتية :

- أ- تسهم في تحقيق أهداف الشرطة المجتمعية من خفض معدلات الجريمة.
 في: حرف جر يفيد الظرفية المجازية. من: التبعيض.
 ب- يزداد مستوى الوعي الاجتماعي و الثقافة الأمنية لتحسين المجتمع من مخاطر الجهل.
 الواو: حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة. من: حرف جر يفيد السببية والتعليل.
 ج- الانتقال بالعمل الشرطي من موقع ردة الفعل إلى موقع الأخذ يزمام المبادرة / ابتداء الغاية المكانية
 - ابتداء الغاية المكانية - انتهاء الغاية المكانية.

7- أجب عما يأتي :

- أ- سُمّ نوع الجمع في ما يأتي وهات مفرده:
 أواصر - جمع تكسير ومفرده آصرة.
 تشريعات - جمع مؤنث سالم ومفرده تشريع.
 مقيمين - جمع مذكر سالم ومفرده مقيم.

ب- صنف الجموع الآتية حسب القلة والكثرة :

- | | | |
|-------------------|---------------------|-------------------|
| حلول - جمع كثرة . | أهداف - جمع قلة . | أجهزة - جمع قلة . |
| أذهان - جمع قلة . | خلايا - جمع كثرة . | أجنحة - جمع قلة . |
| شرائح - فعائل . | مشكلات - مفعلات . | رواسي - فواعل . |
| | إجراءات - إفعالات . | منازل - مفاعل . |

8- ميّز المصدر الصناعي من الاسم المنسوب في المفردات التي تحتها خط :

أ - الشرطة المجتمعية استراتيجية شرطية طويلة المدى .

المجتمعية: اسم منسوب استراتيجية: مصدر صناعي شرطية: اسم منسوب .

ب - الشراكة مع المجتمع مناسبة للوقوف في وجه التهديدات الأمنية والتحديات وجرائم المعلوماتية.

الأمنية: اسم منسوب المعلوماتية: مصدر صناعي .

9- حدد الجملة التي تتضمن أحد الأخطاء الشائعة، وصوّبه معللاً السبب: (شتوى 2014)

أ - تعمل الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع سوية .

ب - الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع يعملان معا .

الجملة الأولى تتضمن أحد الأخطاء الشائعة ، وهو استخدام كلمة (سوية) ومعناها من الاستواء والسواسية ولا تقييد معنى الاجتماع في عمل معين في حين أن المقصود من الجملة بيان حال الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع حين يعملان معا وهذا يتضح في الجملة الثانية.

(السؤال العاشر مذوف)

الجواب

الوحدة المعاشرة (شريبة شمس الشيب)

تمهيد : ولد الشاعر بدر شاكر السيّاب في بلدة جيكور قرب البصرة عام (1926) وأنهى تعليمه المدرسي فيها، ودرس الأدب الانجليزي ،اطلع على الثقافة الأجنبية فأغنى تجربته الشعرية وثقافة الأدب.

- هو رائد الشعر الحر مع الشاعرة نازك الملائكة ويمتاز شعره بما يلي :

1. الاتكاء على الأسطورة . 2. عمق الصورة الشعرية . 3. صدق الانتماء للوطن " العراق " والأمة العربية .

- من دواوينه : " أنشودة المطر ، أزهار ذابلة ، أساطير ، المعبد الغريق ، إقبال ، شناشيل ابنة الجلي " .

- هذه القصيدة أخذت من ديوان " أنشودة المطر " ، كتبها عندما كان مريضا في أحد مستشفيات الكويت

(حفظ مهم)

وتصور الفقر والضياع ومعاناة الوطن العربي والروح الوطنية العالية .

وزارة عام (2008 / 2009 / 2015)

1-ما مناسبة القصيدة التي أخذ منها هذا النص؟ الفقر والضياع ومعاناة الشاعر والاغتراب

* ملاحظة : حفظ عشرة أبيات " متالية" من القصيدة .

الريح تلهث بالهجيرة، كالجثام، على الأصلِ

وعلى القلوع تظل تطوى او تنشر للرحيل

زهم الخليج بهن مكتد حون جوابو بحار

من كل حاف نصف عاري

وعلى الرمال، على الخليج

جلس الغريب، يسرح البصر المثير في الخليج

ويهدأ أعمدة الضياء بما يُسعد من نشيج

" أعلى من العباب يهدأ رغوه ومن الضجيج

صوت تفجر في قراره نفسي الثكلى : عراق

كالد يسعد، كالسحابة، كالدموع الى العيون

الريح تصرخ بي : عراق

واللوج يعول بي : عراق، عراق، ليس سوى

عراق!

البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون

والبحر دونك يا عراق

* معانى المفردات :

- تلهث : تخرج لسانها من حر أو عطش والمقصود أنها مجدها متيبة (لهث). ،يعلو:يرتفع صوته بالبكاء(عول)

- الهجيرة : نصف النهار عند اشتداد الحر .(هجر) - **الجثام** : الكابوس (الأحلام المزعجة)(جثم)

- الأصيل : وقت الغروب، اصفار الشمس عند الغروب (أصل) جمعها آصال.

- القلوع : جمع قلع وهي شراع السفينة، مفردتها قلع- **تنشر** : تبسيط .(نشر)

- تطاوى:تلف على بعضها دلالة على الرسوّ (طباقي) - **زحم** : ازدحام ، امتلاء .

- مكتدحون : اسم فاعل لفعل غير ثلاثي "اكتدح " يكسبون بمشقة ،يقطعون الأرض سيرا.(كـدح)

- جوابو بحار : البحارة دائموا السفر والإبحار . (جوب) - **يسراح** : يرسل بصره دون قيد.

- حفاة: لا يلبس حذاءه (حفي) - **النشيج** : تردد البكاء في الصدر من غير انتخاب .(نشج)

المد:ارتفاع ماء البحر على الشاطئ
المحير:(حور)متعدد

- العُباب : ارتفاع الموج . - **يصعد** :يرتفع بمشقة - **الثلثى** : الأم الفاقدة لولدها .(تكل)

يهدر:تردد الصوت العالى - **دونك** : أمامك . - **قرارة**:(أعمق النفس)(قرّ)

- **الضجيج**:الصياح(ضجّ)

* شرح الأبيات : ”المقطع الأول ”

(الريح تلهم بالهجرة كالجثام على الأصيل)

بدأ اليأس يظهر على الشاعر منذ بداية قصيته وهو يصور شعوره بالغربة فها هو يصف لنا الريح تلهث كالجثام و الكابوس وهي تلهث من شدة التعب والعطش وهذه الصورة توحى بالتشاؤم وهذا يعكس لنا نفسية الشاعر في غربته .

(زحم الخليج بهن مكتدحون جوابو بحار، من كل حاف نصف عاري)

والريح متعبة وغير قادرة على تحريك السفن وبدأ الشاعر يصور آلامه وأشواق العودة إلى الوطن تتملكه والأحزان تعتصر داخل قلبه حيث بدأ ينظر إلى الخليج ويشاهد البحارة أمامه وقد ازدحم الميناء بهم وهم يكذبون في أعمالهم ويصور بؤسهم وفقرهم فمنهم حفاة ومنهم نصف عار.

(وعلى الرمال على الخليج،جلس الغريب يسرح البصر المهير في الخليج،ويهدأ أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج، أعلى من العباب يهدر رغوه ومن الضجيج ،صوت تفجر في قرار نفسي الثلثى عراق،كالمد يصعد،كالسحابة ،كالدموع إلى العيون،الريح تصرخ بي عراق، والموج يعول بي عراق،ليس سوى عراق،البحر أوسع ما يكون وأنت بعد ما تكون والبحر دونك يا عراق)

يصور الشاعر نفسه بالغريب الذي يرسل نظره في الخليج وهو فاقد للأمل في العودة إلى بلاده ، **فيرتفع نشيج بداخله ثم يتفجر بصوت داخل نفسه الثكلى ليصبح بصوت مرتفع عراق كلمة تردد في نفسه قوية كمد البحر وكالسحابة الداكنة وكالدموع في العيون ثم ينظر إلى البحر ويتذكر بأن البحر هو الذي يفصل بينه وبين العراق ولكن البحر بعيد جداً وملئ بالمخاطر والمهالك وبالتالي فإن طريقه إلى العراق ملي بالمخاطر والمهالك أيضاً . إن الريح تصرخ بالشاعر وتتردد صوتها وهو العراق وطن الشاعر كما أن الموج يصرخ به بما يشبه البكاء والعويل والحزن .**

- يكرر الشاعر كلمة "العراق" للدلالة على حبه لوطنه . وينهي الشاعر المقطع بأن البحر الواسع بعيد عن وطنه وهو الذي يبعد الشاعر ويحول به عن وطنه .

**** نلاحظ مما سبق مدى سيطرة فكرة الاغتراب على الشاعر وما يتربّى على ذلك من شعور بالغربة ، مرفقة**
بأحساس الحنين والوجود والألم والحلم والذكريات والتمني .(حفظ)
وزارة عام (2008)

- 1- من الغريب المقصود في القصيدة؟ الشاعر نفسه عالم يعود الضمير (بهن) في قوله زحم الخليج بهن؟القلاع
- 2-وضح الصورة الأدبية في قول الشاعر(الريح تلهث بالهجرة)شبه الريح بـكائن حي يلهث
- 3-وضوح معنى كل من الكلمتين: (الهجرة) نصف النهار عند اشتداد الحر(الجثام) (الكافوس) الأحلام المزعجة
- 4-ما مفرد كلمة (القلاع) مع ضبط حرف القاف؟ قلع
- 5-ما دلالة قول الشاعر(من كل حاف نصف عاري)؟ الفقر والجوع والتشرد

- الصور الفنية في المقطع الأول :

1. " الريح تلهث بالهجرة كالجثام على الأصيل " - يصور الشاعر الريح بالإنسان الذي يلهث من شدة الحر ويصورها أيضاً بالكافوس الذي يجلس على صدر الأصيل حيث يصور الأصيل بـإنسان أيضاً .
2. " وعلى القلاع تظل تطوى أو تنشر للرحيل " - صورة الريح في هبوبها وسكونها وتحريكها للأشرعة .
3. " من كل حاف نصف عاري " - الصورة كنهاية عن الفقر .
4. " ويهد أعمدة الضياء بما يصدع من نشيج " - إن أمل الشاعر في العودة وصوت نشيجه يشبه الإنسان الذي يحمل فأسا ويحاول أن يهد الضياء الذي صوره الشاعر بالأعمدة .
5. " أعلى من العباب يهد رغوه ومن الضجيج " - يشبه الشاعر صوت نشيجه الذي يخرج من صدره كأنه صوت أعلى من أمواج البحر ومن الضجيج الموجود حوله .
6. " صوت تفجر في قراره نفسي الثكلى : عراق " - يصور الشاعر صوت عشقه لوطنه بالشيء أو البركان الذي يتفجر ويصور الشاعر نفسه بالألم الحزينه التي تفقد ولدها .
7. " كالدم ، يصعد ، كسحابة ، كالدموع إلى العيون " - يستمر الشاعر في وصف ذلك الصوت الذي ينادي به كأنه من البحر أو السحابة أو الدموع في عيونه .
8. " الريح تصرخ بي : عراق ، 2014 شتوى " - يصور الشاعر الريح كأنها إنسان يصرخ به ويدركه بوطنه .
9. " الموج يعول بي : عراق ، عراق ، ليس سوى عراق ! " - يصرخ الموج بالشاعر ويدركه بوطنه ، صورة الموج بالإنسان الذي يصرخ بالشاعر .

* العاطفة الموجودة في المقطع الأول :

1. عاطفة الشوق إلى الوطن .
2. عاطفة الاغتراب وفقدان الأمل من العودة .
3. الحسراة والألم لفقد الوطن .

* المقطع الثاني :

**بِالْأَمْسِ حِينَ مَرَّتْ بِالْمَقْهِىِّ، سَمِعْتُكِ يَا عَرَاقُ ...
وَكُنْتْ دُورَةً اسْطَوَانَةً**

هي دورة الأفلاك من عمري، تکور لي زمانه
في لحظتين من الزمان، وان تكون فقدت مكانه
هي وجه أمي في الظلام
وصوتها، يتزلقان مع الرؤى حتى أنام
وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهـم مع الغروب
فاكتظ بالأشباح تخطـف كل طفل لا يرءـوب
من الدروب

وهي المفليـة العجوز وما توشـوش عن حزـام
وكيف شـق القبر عنه أمـام (عـراء) الجـميلـة
فاحتـازـها .. إلا جـديـلة

* معاني المفردات :

- الفلك : المدار الذي يسبح فيه الجرم السماوي . (فـلـك) - اسطوانة: قرص تسجل فيه أصوات الغناء(اسطون)
- تکور : جعلها مکورة " على شـكل كـرة " . (کـور) - يتزلقان : يتـعـمان ويـتـرـيـنان . (زـلـق)
- الرؤى : جمع رؤية وهي ما يراه النائم . (رأـي) - اـدـلـهـم : اـشـتـدـ الـظـلـامـ . (ـدـلـهـمـ) - اـكـنـظـ : اـزـدـحـمـ وـاـمـتـلـأـ . (ـكـظـ)
- يـرـءـوبـ : يـرـجـعـ (أـوـبـ) - الدـرـوبـ : الـطـرـقـ . (ـدـرـبـ) - توـشـوشـ : تـتـكـلـمـ بـكـلـامـ خـفـيـ . (ـوـشـوشـ)
- حـزـامـ : " الشاعـرـ عـروـةـ بنـ حـزـامـ " وـقـصـةـ حـبـهـ لـعـفـراءـ وـمـوـتهـ فـيـ سـبـيلـهـ .
- عـراءـ : مـحـبـوـبـةـ الشـاعـرـ عـروـةـ بنـ حـزـامـ . - اـحـتـازـهاـ : اـمـتـلـكـهـاـ وـحـازـهـاـ . (ـحـوزـ)
- المـفـلـيـةـ : الـبـاحـثـةـ عـنـ شـيـءـ فـيـ ثـوـبـ أوـ شـعـرـ " جـدـتـهـ العـجـوزـ وـهـيـ تـفـلـيـ الشـعـرـ " (ـفـلـيـ)

* شرح القصيدة "المقطع الثاني" :

بالأمس حين مررت بالمقهى سمعتك يا عراق"

- ١- بدأ الشاعر هنا الحديث عن ذكرياته وفيها هروب من واقعه الأليم إلى الذكريات في الماضي حين يمر بأحد المقاهم فاستمع إلى أغنية ذكرته في العراق ، فغاص في ذكرياته هناك .

"وكنت دورة اسطوانة هي دورة الأفلاك من عمري تكور لي زمانه"

- ٢- ويستذكر الشاعر ذكرياته على شكل اسطوانة موسيقى فيتذكرة الماضي وجماله والحاضر وقوته في داخل الوطن وخارجيه .

"هي وجه أمي في الظلام وصوتها يتزلقان في الرؤى حتى أيام"

- ٣- ويذكر الشاعر صوت وجهه أمه الذي كان يشعره بالأمن والاطمئنان وهو بين أحضانها في الظلام فلا يشعر بالخوف وهي تحدثه فيشعر بالمطمئنة ثم ينام وأيضاً يشبه الشاعر الوطن بالأم التي ذكر صفاتها في السابق .

" وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب فاكتظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يزوب من الدروب"

- ٤- يصف الشاعر وطنه مرة أخرى بالنخيل وذلك لكثره وجود شجر النخيل وقد كان الشاعر يخاف من هذا النخيل لأن أهله كانوا يخيفونه منه في الظلام حيث يكثر الأشباح - في اعتقادهم - الذين يخطفون الأطفال .

" وهي المقلية العجوز وما توشوش عن حزام وكيف شق القبر عنه أمام (عفراء) الجميلة فاحتازها .. إلا جديلا"

- كما يذكروننا صوراً أخرى من العراق ، فيتذكرة جدته العجوز التي كانت تروي له " قصة عروة بن حزام " وتلقي شعره والحديث عن محبوبته " العفراء " وكيف أنه مات أثر بعده عنها ، والأسطورة أو الرواية أو الخرافه التي تتحدث عن ضمه لها في قبرها إلا جديلاً وظفيرة من ظفائرها .

- الصور الفنية في المقطع الثاني :

1. "وكنت دورة اسطوانة "

- تشبيه العراق بالاسطوانة التي يسمع بها الإنسان الموسيقى الجميلة. أو تشبيه ذكرياته بالموسيقى الموجودة على الاسطوانة .

2. " هي دورة الأفلاك من عمري تكور لي زمانه "

- ذكريات الشاعر صورتها بالاسطوانة التي أصبحت كالكرة التي تتحرك دائماً .

3. " هي وجه أمي في الظلام ، وصوتها ، يتزلقان مع الرؤى حتى أيام "

- إن صورة والدته وصوتها في الظلام أشخاص تتزرين له حتى ينام ويأنس بهما وعندما ينام يشاهد أحلاماً جميلة .

4. " وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب فاكتظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يزوب من الدروب "

- يصور الشاعر النخيل بالمكان المزدحم بالأشباح فيخاف منهم عندما كان طفلاً .

- العاطفة الموجودة في المقطع الثاني :

1. عاطفة تذكر الماضي وعشقه له . 2. عاطفة تذكر والدته وجدته وحبه لهما 0

- المقطع الثالث "الجزء الأول" :

**أحببت فيكِ عراق روحي أو حبتكِ أنتِ فيه
يا أنتما، مصباح روحي أنتما، واتى المساء
والليل أطبق، فلتتشعا في دجاه فلا أتيه
لو جئت في البلد الغريب الي ما كمل اللقاء
اللتقى بكِ والعراق على يدي .. هو اللقاء
سوق يخض دمي إليه، كان كل دمي اشتفاء
جوع اليه .. كجوع كل دم الغريق إلى الهواء
شوق الجنين اذا اشرأب من الظلام إلى الولادة !**

*** معاني المفردات :**

- أطبق : اشتد الظلام . (طبق)
- المساء والليل: الخوف من الغربة، مصائب الأيام، المعاناة، الظلم، القهر، الاستبداد
- فلتتشعا : فلتتشر إشعاعكمـا . (شعـ) - دجاه : الدجى هي ظلمة الليل . (دجو) - يخضـ : يدفع بقوة . (خضـ)
- لا أتيهـ : مـد عنقه . (شرأب)
- اشرأبـ : مـد عنقه . (شرأب)

*** شرح المقطع السابق :**

**أحببت فيكِ عراق روحي أو حبتكِ أنتِ فيه
يا أنتما، مصباح روحي أنتما، واتى المساء
والليل أطبق، فلتتشعا في دجاه فلا أتيه
لو جئت في البلد الغريب إلى ما كمل اللقاء !
اللتقى بكِ والعراق على يدي .. هو اللقاء !**

- 1- يصف الشاعر هنا مدى حبه للعراق وتعلقه به ، فالعراق قطعة من ذاته لا يستطيع التخلـي عنها أو الابتعاد عنها، ثم بدأ يتحدث لنا عن محبوبته وهي ليست محبوبة عادية فهو يحبها لأنها تمثل العراق وتتوحد مع الوطن ، فيراهما الشاعر شيئاً واحداً فهو لا يستطيع أن يتخلـي عنها لأنها تمثل العراق ، ولو التقى بها خارج وطنه لما كان هذا اللقاء مكتملاً لأنـه تم خارج العراق .

"سوق يخض دمي إليه، كان كل دمي اشتءاء جوع اليه .. كجوع كل دم الغريق إلى الهواء شوق الجنين اذا اشرأب من الظلام إلى الولادة "

2- ثم يصور الشاعر حنينه إلى العراق : فالدم الذي يسري في عروقه ينبض ويصبح ويصرخ ب يريد العراق ، وشوقه إلى العراق كشوق الجائع إلى الطعام ، وشوقه إلى العراق كشوق الغريق إلى النجاة والانطلاق إلى الهواء ، وشوقه إلى العراق كشوق الجنين الذي حلم بأن يخرج من بطن أمه إلى هذه الحياة .

2- المقطع الثالث "الجزء الثاني":

إني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون!
أيخون إنسان بلاده؟

إن خان معنى أن يكون، فكيف يمكن أن يكون؟
الشمس أجمل في بلادي من سواها، والظلم
حتى الظلم، هناك، أجمل، فهو يحتضن العراق

- 1- يعجب الشاعر كل العجب من هذا الإنسان الذي يخون وطنه وكيانه وهويته ، فالذى يخون وطنه إنما يخون وطنه وسر وجوده ، وبالتالي فإن على التاريخ أن يحاكمه في الجريمة الشنعاء التي ارتكبها في حق أهله ووطنه ، لأنه بخيانته لوطنه لا يستحق أن يكون منتميا إلى هذا الوطن .
- 2- ثم يتحدث الشاعر عن مدى جمال وطنه ؛ فالشمس في وطنه " بالرغم من أنها نفس الشمس التي تستطع في أي مكان " ؛ أجمل من أي شمس أخرى ، حتى الظلام الذي يخافه الناس ويكرهه يجده أجمل ما في العراق .

* الصور الفنية في المقطع الثالث :

1. " يا أنتما مصباح روحي أنتما ... وأنتي المساء "
- يصور الشاعر المحبوبة وال伊拉克 بالمصباح المضيء .
2. " والليل أطبق فلتشعوا في دجاج فلا أتيه "
- يصور الشاعر الليل قد حل على وطنه ومحبوبته والوطن بالنور الذي يضيء الوطن و يجعله مشرقا وهذا الظلام قد حل بسبب المتابع والمعاناة التي يعانيها الشاعر .
3. " وال伊拉克 على يدي "
- يصور الشاعر العراق بالشيء المحسوس الذي في يده دلالة على تعلقه والتلاقي بوطنه .
4. " شوق يخض دمي إليه كان كل دمي اشتءاء "
- يصور الشاعر دمه بالإنسان الذي يتمنى ويشتهي لقاء العراق .

5." جوع إليه كجوع كل دم الغريق إلى الهواء "

- شبه حاجة الشاعر الكبيرة في العودة إلى وطنه بالغريق الذي يتمنى الخروج إلى أعلى البحر ليستنشق الهواء .

6. " شوق الجنين إذا اشرأب من الظلام إلى الولادة "

- صور حاجة الشاعر الملحة للوطن كشوق الجنين الخروج من رحم أمه إلى الدنيا .

7. " حتى الظلام هناك ، أجمل فهو يحتضن العراق " 2015 صيفي

- يصور الشاعر الظلام بالإنسان الرحيم الذي يحتضن وطنه العراق " فالظلم في وطنه أفضل من النور خارج الوطن "

وزارة عام (2011 صيفي)

1-من المخاطب في قوله أحببت فيك عراق روحي؟العراق والمحبوبة

2-تحدث الشاعر عن لقائين :لقاء تام ولقاء ناقص .بينهما (التام:في العراق) (الناقص:خارج العراق)

3-ما الذي يتعجب من الشاعر في قوله(إني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون)? أن يخون إنسان بلاده

4-وضح الصورة الفنية في جملة(مصابح روحي أنتما) شبه محبوبية الشاعر والعراق بالمصابح الذي ينير الطريق

5-ما الدلالة الرمزية لكلمتى (المساء والليل)حسب ورودهما في النص؟الخوف في الغربة
(وزارة صيفي 2015)

1- متى يكون اللقاء حقيقياً بالمحبوبة؟ في العراق

2- ما دلالة قول الشاعر (أن كل دمي اشتقاء)؟ شدة الشوق للعراق

3- ما الضبط الصحيح لحرف الجيم في كلمة (كم)؟ الضمة

- العاطفة في المقطع الثالث :

1. حب الوطن والتعلق به ،الحنين للوطن.

2. عاطفة الحقد وكراهيّة الخائن لوطنه ورفض الذل.

* شرح المقطع الرابع :

الاستفهام يفيد التمني

واهسرتاه، متى أيام

فأحس أن على الوسادة

من ليك الصيفي طلاً فيه عطرك يا عراق ؟

بين القرى المتهيّبات خطاي والمدن الغربية

فنيت تربتك الحبيبة

ما زلت اضرب، مترب القدمين أشعث، في الدروب

تحت الشّموس الأجنبية

مخافق الاطمار، ابسط بالسؤال يدا ندية

صرفاء من ذل وهمي : ذل شحاذ غريب

بين العيون الأجنبية

بين احتقار، وانتهار، وازورار .. أو "خطية"

والموت أهون من "خطية"

من ذلك الإشراق تعصره العيون الأجنبية

قطرات ماء .. معدنية!

فلتنطفى يا أنت، يا قطرات، يا دم، يا .. نقود

يا ريح، يا ابرا تحيط لي الشرائ، متى أعود

إلى العراق؟ متى أعود؟

يا لمعة الأمواج رنّحنَ مداف يرود

بي الخليج، ويا كواكب الكبيرة، يا نقود!

معاني المفردات :

- واحسراه : أسلوب ندب يدل على الحسرة والألم . (حسرا) - طلا : الندى (طل). - الوسادة:(وسد) مخدة

- المتهيبات (هيب) اسم فاعل "الخائفات" - خطاي: مكان القم(خطو). - أضرب : أسير باحثا عن رزقي.

- مترب القدمين : عليها التراب دلالة على طول المسير . - انتهار : ازدجاج وإغضاب . - متخافق: مضطرب

- الاطمار: الثوب البالي (طمر) - ازورار : الميل عنه (زور). - خطية : تدل على الشفقة والحزن وهي

كلمة عاملية . - رنّحنَ : حر كهنّ . - يرود: يجول (رود)

- أشعث : ملبد الشعر، ومتنسخ البدن والشعر ، (شعث) - دموع الغراء شبهها

بالمياه المعدنية كنمية عن عدم الشفقة.

* الشرح :

"واحسراه، متى أنم فاحس أن على الوسادة من ليك الصيفي طلا فيه عطرك يا عراق "

1- يتحسر الشاعر من فراق النوم وعدم قدرته على النوم لعينيه فهو ينزع إلى النوم الذي لا يشعر به في الغربة ، لأنه عندما ينام سيهرب من واقعه المرير ليعود بذكرياته إلى العراق عن طريق الأحلام التي يحلم بها وهو نائم ، لكنه لا يستطيع النوم على الوسادة التي امتلأت بالندى .

"بين القرى المتهيبات خطاي والمدن الغربية غنيت تربتك الحبيبة"

ثم يصف لنا حاله في الغربة وما آل إليه فهو يحمل هم الغربة وهذا الهم وحده كافيا لشقاء الإنسان وهو يسير بين القرى الغربية المتخوفة من خطاه ويعني تربة بلاده التي اشتاق إليه .

"ما زلت أضرب، مترب القدمين أشعث، في الدروب تحت الشموس الأجنبية متخافق الاطمار، أبسّط بالسؤال يدا ندية صفراء من ذل وحمى : ذل شحاذ غريب بين العيون الأجنبية بين احتقار، وانتهار وازورار .. أو "خطية" والموت أهون من "خطية" من ذلك الإشراق تعصره العيون الأجنبية قطرات ماء .. معدنية"

3- ثم يوضح صورته فهو يائس متلبد الشعر وهو يستظل بشموس أجنبية لأنه في غير وطنه العراق و يستمر في تصوير نفسه في الغربة أنه يائس ينهشه المرض والجوع والألم فيضطر إلى السؤال بملابس البالية وشعره الأشعث

في ظل هذه الغربة التي يعيشها لينظر في ما حوله فلا يجد سوى نظرات الاحقار والانتهار والإشراق ويرى أن الموت أهون لديه من نظرات الإشراق التي ينظرون إليها بها.

"فُلتَّطْفِي يَا أَنْتَ، يَا قَطْرَاتٍ، يَا دَمٍ، يَا .. نَقْوَدٍ يَا رِيحٍ، يَا إِبْرًا تَخْيِطُ لِي الشَّرَاعَ، مَتَى أَعُودُ إِلَى الْعَرَاقِ؟ مَتَى أَعُودُ؟ يَا لَمْعَةً أَلْمَوْجَ رَنْحَنَ مَجَادِفَ يَرْوَدِي الْخَلْجَ، وَيَا كَوَاكِبَ الْكِبِيرَةَ، يَا نَقْوَدٍ"

٥ - وفي نهاية المقطع يصور الشاعر سبب شعائه واغترابه ويربط بين عدم توافق النقود وعودته إلى العراق فهو يريد النقود ليدفعها ثمن لركوب البحر ، فينطلقه المركب فيما بعد إلى وطنه العراق، ويتنمى أيضاً أن تحرك الريح السفن وان تخيط الإبر الشراع ليعود إلى العراق .

وزارة عام (2012صيفي)

١- عالم يتحسر الشاعر في قوله(واحسرتاه متى أنام)؟ عدم قدرته على النوم

٢- ضح الصورة الفنية في قوله(القرى المتهيبات)شبه القرى بإنسان متهيب

٣ - ما العاطفة في قوله(غنيت تربتك الحبيبة)؟ عاطفة حب الوطن

٤ - اشرح حال الشاعر في قوله(متافق الاطمار ابسط بالسؤال يدا ندية) ثيابه بالية ويسأل الناس

٥ - ما معنى (طل)؟ (ندى)

٦ - ما جذر كلمة وسادة؟(وسد)

* الصور الفنية في المقطع الرابع :

١. " فأحس أن على الوسادة من ليك الصيفي طلا فيه عطرك يا عراق "

- تشبيه العراق بالعطر الجميل الذي يستنشقه الشاعر كلم أراد النوم .

٢. " غنيت تربتك الحبيبة "

- صور الشاعر تربة العراق بالأغنية الجميلة التي يرددتها الشاعر .

٣. " والموت أهون من خطية من ذلك الإشراق تعصره العيون الأجنبية قطرات ماء معدنية "

- صور الشاعر عيون الغرباء في غير وطنه عندما ينظرون إليه نظرة الإشراق ب قطرات ماء معدنية لا رحمة ولا عطف ولا حنان .

٤. " فُلتَّطْفِي يَا أَنْتَ يَا قَطْرَاتٍ يَا دَمٍ يَا .. نَقْوَدٍ "

- شبه الشاعر الدم والماء والنقود بالنار المشتعلة وهو يطلب منها أن تنطفئ .

٥. " يَا لَمْعَةً أَلْمَوْجَ رَنْحَنَ مَجَادِفَ يَرْوَدِي "

- صور الشاعر الأمواج بالأشخاص الذين يتمايلون كما صور المجادف إنسان يتقدمهم " قومه " ليكشف لهم شيء ما

العاطفة الموجودة في المقطع الرابع :

١. عاطفة الحنين إلى العراق .

٢. عاطفة الحزن والألم على حاله . ٣. عاطفة الأمل بالعودة إلى وطنه .

* شرح المقطع الخامس :

ليت السفائن لا تُقاضي راكبيها عن سفار

أو ليت أن الأرض كالافق العريض، بلا بحار!

ما زلت أحسب يا نقود، أعدكَنَ واستزيد،

ما زلت، انقض، يا نقود، بكنَ من مددِ اغترابي

ما زلت أوقد بالتماعتكن نافذتي وبابي
في الضفة الأخرى هناك فحدثيني يا نقود
متى أعود ؟ متى أعود ؟

أتراه يأزف ، قبل موتي ذلك اليوم السعيد
سأفيق في ذاك الصباح ، وفي السماء من السحاب
كسر وفي النسمات برد مشبع بعطور آب
وأزيح بالمؤباء بقيا من نعاسي كالعجب
من الحرير ، يشفّ عما لا يبين وما يبيّن :
عما نسيت وكدت لا أنسى ، وشك في يقين .
ويضيء لي - وأنا أمد يدي لألبس من ثيابي - .
ما كنت أبحث عنه في عتمات نفسي من جواب
لم يملا الفرح الخفي شعاب نفسي كالضباب ؟
اليوم واندفقت السرور على يجاجاني أعود

* معاني المفردات :

- السفائن : جمع سفينة وهي الفلك . تعيد الغرباء للوطن . - لا تقاضي : لا تأخذ أجرة . - بلا بحار: بلا موانع
- عن سفار : بسبب السفر . - كسر: قطع مكسورة من الشيء . - العريض : الواسع . - يشف: يكشف، يظهر
- مدد : جمع مدة الفترة الزمنية . - شعاب: حالات . - التماعتكن : برق وأضاء . - اندفق: دفق انصب دفعه واحدة - يأزف : يقترب . - يفجأني: يباغعني - **اليوم السعيد** : يوم العودة إلى العراق . - التوبة : التثاؤب . (ثأب)

* شرح المقطع الخامس :

"ليت السفائن لا تقاضي راكيبيها عن سفار او ليت ان الأرض كالافق العريض، بلا بحار ما زلت احسب يا نقود، أعدكن واستزيد، ما زلت، انقض، يا نقود، يكن من مدد اغترابي ما زلت أوقد بالتماعتكن نافذتي وبابي في الضفة الأخرى هناك فحدثيني يا نقود متى اعود ؟ متى اعود ؟"

- 1- يبدأ الشاعر بطرح أمنياته التي توحى بالنتيجة المحتملة وهي استحالة العودة ، فهو يتمنى لو أن السفن لا تأخذ أجورا من راكيبيها لأنه لا يملك هذا الأجر ويتمنى أيضا أنه لو كانت الأرض يابسة ليس فيها بحار ، ليستطيع العودة إلى العراق زحفا على أقدامه وهو على الرغم من محاولته لجمع النقود إلا أن المعادلة الحسابية تشير إلى أنه كلما ازدادت النقود كلما قلت مدة اغترابه لقد ظل هاجس الموت يلازم الشاعر ويساوره وكان يتمنى أن تكون عودته قبل لحظة موته .

"أتراه يازف، قبل موتي ذلك اليوم السعيد سأفيق في ذاك الصباح، وفي السماء من السحاب كسر وفي النسمات برد مشبع
بعطور أب وأزيح بالثوباء بقيا من نعاسي كالحجاب من الحرير، يشفّ عما لا يبین وما يبین : عما نسيت وكدت لا أنسى،
وشك في يقين. ويضيء لى وانا امد يدي لألبس من ثيابي. ما كنت ابحث عنه في عتمات نفسي من جواب لم يملا الفرح
الخفي شعب نفسي كالضباب؟ اليوم واندفق السرور على يفاجئني أعود"

١ ثم بدأ يحلم بذلك الصباح ليبدأ بلبس ثيابه استعداداً للعودة ، ليتخلص من نومه وتناؤبه الذي ظل حجاباً على عينيه
وهذا الحجاب من حرير يرى منه بعض الأشياء في الصباح وفي السماء كسر وفي النسمات برد مشبع بعطور
أب وأشياء لا يراها ، ويضيء أمام الدرب ، فلا يكاد يرى ما في نفسه المتعبة ، حين يعود إلى العراق ولكن
هذا جميعه إنما هو مفاجأة الحلم .

وزارة عام (2009صيفي / 2011 صيفي / 2012شتوي)

- ١- ما اليوم السعيد الذي يقصد الشاعر؟ يوم العودة للعراق
- ٢- ما معنى كلمة (يشف)؟ يكشف ويظهر ما وراءه
- ٣- ما المحسن البديعي الذي تمثل بكلماتي(شك، يقين)؟ الطلاق
- ٤- وضح الصورة الفنية في قول الشاعر "يملاً شعب نفسي كالضباب" شبه الفرح الذي يمر به بالضباب
- ٥ ما الذي يتمناه الشاعر في قوله(ليت السفان لا تقاضي راكبيها عن سفار) ؟ أن لا تأخذ السفن أجرة من راكبيها
- ٦ - لماذا اختار الشاعر النقود ليوجه إليها سؤاله في(متى أعود؟)؟ لأن النقود هي وسيلة العودة
- ٧ - ماذا قصد الشاعر بقوله (الضفة الأخرى)؟ وطنه العراق
- ٨ - وضح الصورة الفنية في قوله(فحدثني يا نقود) شبه النقود بإنسان يحدثه عن الغربة
- ٩ - ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قوله (أتراه يازف قبل موتي ذلك اليوم السعيد)؟
والتحسر التحسر وحدها خطأ
- ١٠ - ما الصباح الذي يشير إليه الشاعر في (سأفيق في ذاك الصباح)؟ صباح العودة إلى العراق
- ١١ - كيف وصف الشاعر السماء والنسمات في (وفي السماء من السحاب كسر وفي النسمات برد مشبع
بعطور آب)؟ السماء فيها كسر وفي النسمات برد مشبع بعطور آب

* الصور الفنية في المقطع الخامس :

- * " ليت السفان لا تقاضي راكبيها عن سفار "
- يشبه الشاعر السفان بالأشخاص التي تأخذ الأموال من راكبيها .
- * " وأزيح بالثوباء بقيا من نعاسي كالحجاب من الحرير ، يشفّ عما لا يبین وما يبین "
- تصوير النعاس بالحجاب الحريري الذي يكشف له أشياء متعددة .
- * " لم يملاً الفرح الخفي شعب نفسي كالضباب "
- صور الشاعر الفرح الذي بالشاعر بالضباب الذي لا يظهر .
- * لم يملاً الفرح الخفي شعب نفسي كالضباب : غرف الاستفهام التعجب .
- * متى أعود : غرف الاستفهام الاستبطاء؟

- العاطفة الموجودة في المقطع الخامس :

1. عاطفة الألم والحسنة .
2. عاطفة الأمل بالعودة .

* المقطع السادس والأخير :

واحسرناه فلن أعود إلى العراق!

وهل يعود

**من كان تعوزه النقود ؟ وكيف تُدْخِرُ النقود
وأنت تأكل اذ تجوع ؟ وأنت تنفق ما يوجد
به الكرام، على الطعام ؟**

لتبكين على العراق

فما لديك سوى الدموع

وسوى انتظارك دون جدوى، للرياح وللقلوع!

* معاني المفردات :

- تعوزه : عزّت ولم توجد لديه مع أنه يحتاج لها . (عوز)

- تدخر : تخباً لوقت حاجتها . (دخر)

- يوجد : يسخو ، ينفق ، يبذل . (جود) دون جدوى:دون فائدته(جدو)

* شرح المقطع السادس

1- في نهاية القصيدة يكشف الشاعر لنا الحقيقة المرة ، وهي أن العودة مستحيلة وغير ممكنة ، فإذا كانت العودة تحتاج إلى نقود فإن هذه النقود من الصعب تواجدها لمن يبحث عن ثمن طعامه .

2- ويؤكد الشاعر ذلك عن طريق القسم ونون التوكيد الثقيلة "لتبكين على العراق" فالموت عندما يحل فإنه لا فائدة من الدموع والانتظار والسفن والرياح .

* الصور الفنية في المقطع السادس :

* " فما لديك سوى الدموع وسوى انتظار دون جدوى للرياح وللقلوع "

- تصوير الدموع والرياح والقلوع بالأشخاص التي ينتظرها أن تنقله إلى وطنه العراق .

- العاطفة الموجودة في المقطع السادس :

1. فقدان الأمل بالعودة إلى الوطن لدى الشاعر . التحسر والتشاؤم

** ملاحظة : تركيز الشاعر على الريح : حيث صورها الشاعر بأنها متعبة ومضطربة في بداية القصيدة وهي الوسيلة التي تنقله إلى الوطن وفقدانه الأمل لنقله لوطنه والسبب هو اضطرابها .

** كما تجدر الإشارة إلى القلوع وتكرارها في القصيدة أكثر من مرة والنفود وعدم امتلاكها من قبل الشاعر من أجل العودة .

الاستيعاب والتحليل

س ١: أ- عد إلى المعجم واستخرج معانى المفردات الآتية:

المهجرة: نصف النهار عند اشتداد الحر

مكتد حون: الكدح في العمل : الكسب بمشقة .

الثوابع: التأوب .

الجثام: الكابوس.

ب- ما الكلمة التي تحمل معنى: (مد عنقه وارتفع لينظر)؟ اشرأب.

س ٢: مئن بمقاطع من القصيدة على كلٍّ من الحالات الآتية: (مهم)

أ. اليأس : لتبكين على العراق، فما لديك سوى الدموع، وسوى انتظارك دون جدو للرياح وللقلوع .
وسوى انتظارك دون جدو، للرياح وللقلوع !.

ب. الغضب: والموت أهون من خطية، من ذلك الإشراق تعصره العيون الأجنبية .

ج. الحسرة: واحسر تاه فلن أعود إلى العراق !.

د. الضياع : مازلت أضرب، مترب القدمين أشعث ، في

الدروب ، تحت الشموس الأجنبية متخافق الأطمار ابسط بالسؤال يدا ندية

س ٣: اقرأ المقطع الآتي ثم أجب عما يلى:

جلس الغريب، يسرح البصر المحير في الخليج

ويهدأ عمدة الضياء بما يصدع من نشيج

"أعلى من العباب يهدر رغوه ومن الضجيج

صوت تفجر في قراره نفسي الذكلى: عراق،

كالمد يصدع كالسحابة، كالدموع إلى العيون ."

الريح تصرخ بي: عراق،

والموج يعول بي عراق عراق ليس سوى عراق

عراق!

البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون

والبحر دونك يا عراق

أ- من الغريب المقصود في المقطع؟

الغريب هو الشاعر نفسه.

ب- في قول الشاعر : "أعلى من العباب يهدر... " يقصد:

١. الصوت الذي تفجر في نفسه
٢. الغريب.
٣. النشيج.

ج- ما الصوت الذي تفجر في نفس الشاعر؟ (صيفي 2014)

الصوت الذي تفجر بداخل نفسه التكلي هو صوت الحنين إلى الوطن

د- بم شبه الشاعر الصوت الذي تفجر في نفسه؟

شبه الشاعر الصوت بالصور الآتية:

ج- الدموع في العيون

ب- السحابة

أ- مد البحر.

ه- كيف تفسر تكرار كلمة عراق في المقطع السابق؟ (2014 صيفي) (حفظ)

تكرار كلمة عراق يدل على مدى سيطرة فكرة الاغتراب على الشاعر، وما يتربّى على ذلك من شعور بالغربة،

مرفقة بأحساس الحنين واللوج والألم والتمني

س٤: رسم الشاعر لنفسه في الغربية لوحه دقة وعبرة، والمتأمل في هذه اللوحة يلمس مدى

ثقل الغربية على نفسه وروحه:

أ- تتبع تلك اللوحة في القصيدة ووضوحاها بأسلوبك.

وصف لنا الشاعر حاله في الغربية وما آلت إليه، فهو يحمل هم الغربية، وهذا الهم كفيل بشقاء الإنسان

ويصور أهله الجياع ويصور نفسه متسلل يائس ينهشه المرض والألم والجوع.

ب- استخرج من القصيدة الألفاظ الدالة على هم الغربية.

- الشموس الأجنبية. - ذل شحاذ غريب. بين العيون الأجنبية.

- قطرات ماء معدنية. - مدد اغترابي. متى أعود؟ عتمات نفسي.

س٥: في المقطع الثاني عاد الشاعر إلى ذاكرته مستجماً صوراً من ذكرياته في العراق. عد

إلى المقطع ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- ما الذكريات التي استعادها الشاعر في هذا المقطع؟ (مهم)

في المقطع الثاني تذكر الشاعر حين مر بأحد المقاهي فاستمع إلى أغنية ذكرته بالعراق، فغاص في ذكرياته هناك، وبدأ يذكر وجه أمه الذي يشعره بالأمان والاطمئنان وهو بين أحضانها فلا يشعر بالخوف، وصوتها وهي تحدثه فيشعر بالطمأنينة ثم ينام. ثم تذكر النخيل التي تزرع به في العراق.

ب- لم لجا الشاعر إلى هذه الذكريات؟ (حفظ)

لجا الشاعر إلى الذكريات هروباً من واقعه الأليم.

ج- ما الطريقة التي كانت تنوم فيها طفلها؟

كانت الأم تحدث طفلها فيشعر بالطمأنينة ثم ينام.

س٦: انتقل الشاعر من حديث الذكريات إلى مخاطبة حبيبته في المقطع الثالث، عد إلى المقطع ثم

أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- كيف عبر الشاعر عن توحد العراق وحبيبته في نفسه؟

لأنه يجد فيها العراق ويجد فيها نفسه

ب- أين يريد الشاعر أن يلتقي حبيبته؟

في العراق

ج- يرى الشاعر أن لقاءه حبيبته خارج العراق ناقص... ما العبارة الدالة على ذلك؟

لو جئت في البلد الغريب إلى ما كمل اللقاء!

د- رسم الشاعر ملامح الشوق والحنين الذي يستبد به للعراق بصورة فنية وضحتها.

صور لنا الشاعر حنينه إلى العراق: فالدم الذي يسري في عروقه ينبض ويصبح ويصرخ يريد العراق، وشوقه إلى العراق كشوق الجائع إلى الطعام، وشوقه إلى العراق كشوق الغريق إلى النجاة والانطلاق إلى الهواء ،

وشوقه إلى العراق كشوق الجنين الذي حلم بان يخرج من بطن أمه إلى هذه الحياة

هـ ما الذي يتعجب منه الشاعر؟

يعجب الشاعر من الإنسان الذي يخون بلاده وكيانه وهويته.

و- لم يرى الشاعر الشمس في العراق أجمل من غيرها؟

لان الشمس في وطنه أجمل من أي وطن آخر حتى لو أشرقت في وطن آخر

س٧: في المقطع الرابع بدأ الشاعر بالتحسر، ثم رسم صورةً معبرةً تصف حاله في الغربة اقرأ

المقطع قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية. (حفظ)

أ- ما الذي يجعل الشاعر يتحسر؟

يتحسر الشاعر على فراق النوم لعينيه فهو ينزع إلى النوم الذي حرم منه في الغربة ، لأنه عندما ينام فإنه سيهرب من واقعه المرير ليعود بذكرياته إلى العراق عن طريق الأحلام.

ب- اشرح الصورة التي رسمها الشاعر لنفسه في الغربة؟

يصور لنا نفسه في الغربة أنه متسلل بائس ينهشه المرض والجوع والألم ، فيضطر إلى السؤال بملابس البالية وشعره الأشعث

ج- هل يعبر الشاعر عن نفسه في هذا المقطع؟ أم أنه يعبر عن أي غريب؟
وكان الشاعر في هذا المقطع ينطق بلسان كلّ غريب عن وطنه.

د- ما الذي يراه الشاعر أصعب من الموت؟

يرى أنّ الموت أهون لديه من نظرات الإشراق التي ينظر إليه الناس الغرباء

س٨: اقرأ قول الشاعر من ""فلتنطفئ، يا أنت،..."" إلى "أتراه يازف قبل موتي ذلك اليوم السعيد"

ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- انقل الشاعر من الأمر والتحدي إلى التمني، ووضح ذلك.

بدأ الشاعر بطرح أمنياته التي توحى بالنتيجة المحتملة وهي استحالة العودة.

ب- ما الذي كان الشاعر يتمناه في هذه السطور؟

تمنى لو أنّ السفن لا تأخذ أجوراً من راكبيها؛ لأنّه لا يملك هذا الأجر، وود لو كانت الأرض يابسة ليس فيها

بحار ليستطيع العودة إلى وطنه زحفاً على أقدامه

س٩: في قول الشاعر : من "سأفيق في ذاك الصباح ..."" إلى قوله: "ما كنتُ أبحثُ عنه في عتمات

نفسي من جواب" يرسم صورة مليئة بالفرح والسرور، عد إلى المقطع واقرأه قراءة متأنية ثم

أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- ما الصباح الذي يشير إليه الشاعر؟

صباح العودة إلى العراق.

ب- لم امتلا المقطع بالفرح؟

لأنّ الشاعر تحدث فيه عن رغبة محببة إلى نفسه وهي العودة إلى العراق.

ج- هل تحقق ما يتحدث عنه الشاعر، أم أنه يرنو إليه مستعيناً بذاكرته؟

لم تتحقق آمال الشاعر

س . ١ : اقرأ المقطع الأخير من القصيدة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

أ- هل كان الشاعر متفائلاً في هذا المقطع؟

لم يظهر الشاعر متفائلاً بل ظهر يائساً متشائماً.

ب- ما الذي يمنع الشاعر من العودة إلى وطنه العراق؟

لأن العودة تحتاج إلى نقود وهي من الصعب تواجدها لمن يبحث عن طعام.

ج- وضح المقصود بقول الشاعر:

وأنت تأكلِ إذْ تجوع؟ وانت تنفق ما يوجد

به الكرام على الطعام؟

لتبكين على العراق

في نهاية القصيدة يكشف لنا الشاعر الحقيقة المرة ، وهي أنّ العودة مستحيلة وغير ممكنة ، فإذا كانت العودة تحتاج إلى نقود، فإنّ هذه النقود من الصعب توافرها لمن يبحث عن ثمنِ لطعامه.

س . ١١ : تمثل قصيدة (غريب على الخليج) نموذجاً للشعر الحر:

أ- حدد التفعيلة الرئيسية في القصيدة.

القصيدة مبنية على تفعيلة متفاعلن (ب ب-ب)

ب- عدد أبرز خصائص الشعر الحر ممتلاً عليها من القصيدة: (حفظ) (مهم)

١- تبني قصيدة الشعر الحر على وحدة التفعيلة.

٢- التحرر من القافية أو على الأقل التنويع

٣- الوحدة العضوية والموضوعية

٤- استخدام الرمز والأساطير، مثل: (حفظ)

- الشموس الأجنبية: رمز للغربة. - النقود: رمز الرفاهية والقدرة والسلطة - الأم: رمز للطمأنينة.

٥- كثرة الصور الشعرية والمحسنات البديعية في أغلب مقاطع القصيدة.

٦- الحديث عن هموم الوطن والأمة

٧- صدق العاطفة.

اللذّق والتفكير

س ١ : أ- وضح الصور الشعرية في كل من العبارات الآتية:

١. ما زلت أنقص يا نقود، بكن من مدد اغترابي

يشير الشاعر في هذا المقطع (التناسب العكسي بين كمية النقود لديه ومدة مكوثه في الغربة) إذ كلما زادت النقود قلت مدة اغترابه.

٢. وأزيح بالثوباء بقيا من نعاسي كالحجاب

صور الشاعر النعاس كالحجاب (صورة حركية)

٣. لم يملأ الفرح الفرح الخفي شعاب نفسي كالضباب؟

صور الشاعر نفسه وقد امتلأت بالفرح الذي انتشر بها كانشار الضباب في الأماكنة حيث يغطي حقائق الأشياء ويستر جماليات الكون (صورة حركية)

٤. متافق الأطمار، أبسط بالسؤال يداً ندية.

يصور نفسه في الغربة أنه متسلل بائس، يضطر إلى السؤال بملابسها (صورة حركية)

ب - عد إلى النص واستخرج ثلاثة صورٍ شعرية أخرى أعجبتك مفسراً إعجابك .

يترك الجواب للطلبة

س ٢ : سيطر على القصيدة الشعور بالغربة حتى لخص الشاعر مضمونها في عنوان: (غريب على الخليج). (حفظ)

أ. فسر الشعور المرير بالغربة عند الشاعر بالرغم من وجوده على بعد خطوات من وطنه العراق، كما ورد في جو النص.

يعود ذلك للسبعين التاليين: ١. كان لا يملك ثمن العودة إلى العراق فيضطر إلى السؤال بملابسها البالية

٢. نظرات الاحتقار والإشفاق التي ينظرون إليه فيها في الغربة

ب- ما الذي يمكن أن يضيفه الساب للنص في رأيك لو كان شاهد عيان على مجريات الأحداث في وقتنا

الحاضر؟

تترك الإجابة للطلبة

س٣: يعد العنوان في الأدب الحديث مدخلاً ضرورياً لفهم النص، وقد يضعه الشاعر قبل كتابة

النص أو بعدها، وفي الأرجح بعدها، في ضوء ذلك:

أ. هل ترى عنوان القصيدة مناسباً؟

العنوان مناسب لأنّه ذو علاقة مباشرة مع مضمون النص، ويوفّر عنصر التشوّيق لمعرفة الغريب المشار إليه في العنوان.

ب. + ج. الإجابة متروكة للطلبة.

س٤: بين المعنى الذي خرج إليه أسلوب الاستفهام فيما يأتي: (حفظ)

١. كيف يمكن أن يخون؟ (إنكار).

٢. متى أعود؟ (التمني).

٣. أتراه يازف، قبل موتي ذلك اليوم السعيد؟ (التمني).

٤. وهل يعود من كان تعوزه النقود؟ (نفي).

س٥: استخدم الشاعر بعض المحسنات البديعية في القصيدة، كالطبق، واستخرج مواضع أخرى

للطبق من القصيدة.

أ. الشمس أجمل في بلادي من سواها والظلم بـ. أنت تأكل اذ تجوع

جـ. البحر أوسع ما يكون وأنت أبعدما تكون. وغيرها ...

ومن الأمثلة الأخرى: دـ. وعلى القلوع تظلّ تطوى أو تنشر للرحيل.

هـ. ما زلت أحسب يا نقود، أعدكن وأستزيد

ما زلت أنقص يا نقود بكن من مدد اغترابي

وـ. عما نسيت وكدت لا أنسى، وشك في يقين

س٦: استخدم الشاعر بعض الكلمات استخداماً رمزاً، عد إلى القصيدة، واستخرج منها ثلاثة

كلمات أخذت المنحى الرمزي، وفسّرها. (حفظ)

١. الشموس الأجنبية: رمز للغربة التي اشتغلت تقليها على كاهل الشاعر.

٢. النقود: رمز الرفاهية والقدرة والسلطة.

٣. الأم: رمز الاستقرار والطمأنينة.

س٧: أقرأ المقاطعتين الآتتين ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أـ. قال بدر شاكر السياب:

هي دورة الأفلاك من عمري تكور لي زمانه

هي وجه امي في الظلام

وهي المفلية العجوز وما توشوش عن (حزام)

بـ- و قال محمود درويش:
 "أَحْنَ إِلَى خَبْزِ أُمِّي
 وَقَهْوَةِ أُمِّي، وَلَمْسَةِ أُمِّي

وتكبر في الطفولة يوماً على صدر يومي

وأعشق عمري؛ لأنني إذا مت أخلُ من دمعِ أمي"

١- لماذا تأخذ الأم مكانةً متميزة عند الشعراء؟

لأنَّ الأم رمز الطمأنينة والاستقرار والإتيان على ذكرها يثبت مشاعر الحنان والدفء في النفس البشرية.

٢- هل اتفق الشاعر أن في ما تمنَّه الأم؟

بالطبع اتفق الشاعر أن في قيمة الأم حيثُ هي نبع الحب والحنان

٣- لم يعشق محمود درويش عمره؟

يتثبت الشاعر بعمره خوفاً من حزن وبكاء أمه عليه عند موته وهذا استباقي.

س٨: لعلَّ أهم ما يميز الشعر الحر اعتماده اللغة الموحية المكثفة ، ولعلك لاحظت مثل هذا في

قصيدة "غريب على الخليج" في ضوء ذلك، بين ما توحى به كل عبارة مما ياتي: (حفظ)

أـ- من كل حاف نصف عار:

يسقط على البحارة في الخليج ما في نفسه من هم وحزن، وقد امتلأت نفسه باليأس والتشاؤم؛ فهو لا يرى منهم إلا العنا والتعب.

بـ- ما زلت أحسب يا نقود: حياته في الغربة توقفت على محاولته جمع النقود لا ليعيش رغداً مرقاً، بل ليتمكن من العودة إلى العراق.

جـ- فـما لديك سوى الدموع: أثقلت نفسه باليأس وتحطم حلمه بالعودة حيث لا يملك إلا البكاء على ما آلت إليه حاله من مرض وجوع وحزن.

دـ- الشموس الأجنبية: حينئذ إلى العراق دفعه إلى اعتبار شمس العراق أحب الشموس إليه، فلا تطيق نفسه شمساً غيرها.

قضايا لغوية

س١: ما مفرد الجموع التالية:

- السفائن: السفينة. - قلوع : قلع (شارع السفينة).

س٢: اضبط الجملتين الآتيتين ضبطاً نحوياً حسب سياقها الواردة فيه:

أـ- صفراء من ذلٌّ حمى: ذلٌّ شحاذ غريب.

بـ- لو جئت في البلد الغريب إلى ما كملَ اللقاء.

س.3: ارسم جدولًا حسب النموذج، واملأه بما يناسب من المشتقات المتعلقة بالأفعال الآتية:

ال فعل	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
أحباب	محبٌ	محبٌ	محبٌ
يحتضن	احتضان	احتضان	محتضن
تعصره	عصر	عاصر	معصور
يؤوب	أوب	آيب	مؤوب إليه

س.4: أعرّب ما تتحته خط في الجمل التالية:

أ- فاحس أن على الوسادة من ليك الصيفي طلا فيه عترك يا عراق.

طلا: اسم أن منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

ب- أبسط بالسؤال يداً ندية، صفراء من ذُلّ وحمى.

صفراء : نعت لـ (يداً) منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح عوضاً عن التنوين لأنه متنوع من الصرف.

ج- والبحر دونك يا عراق.

دونك: شبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر (البحر).

د- الشمس أجمل في بلادي من سواها.

أجمل : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره.

س.5: (واحسرتاه فلن اعود الى العراق)

اسم الأسلوب المستخدم في العبارة

أسلوب ندبة.

الوحدة الحادية عشرة

لِمَحَاتٍ مِّنَ التِّرَاثِ الشَّعْبِيِّ الْفَلَسْطِينِيِّ

لا ينفصل التراث الشعبي في فلسطين بحال عن التراث الشعبي في الأردن؛ لما بين الأردن وفلسطين من تأثر، وتواصل، ووشائج تنبثق من قاعدة حضارية مشتركة صنعتها الأجداد عبر أحقاب متطاولة من الزمان. وفي الوقت نفسه، فإن التراث الشعبي في هذين القطرين لا ينفصل عن التراث الشعبي في الأقطار العربية الأخرى؛ لأن ثمة قواسم مشتركة من اللغة، والتاريخ، والحضارة، والمعتقدات تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة، وتُغْنِي التنوع الحضاري لها وإن ظل هذا التنوع في إطار الوحدة. فكل قطر عربي خصوصيات ينطبع بها تراثه، ففي الأردن خصوصية ينماز بها من أبناء الكرك وتراثهم عن الفن الذي يعرف به أهل الفحيص وتراثهم، وإن ظل تراث المدينتين معاً جزءاً من وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعاً.

* معاني المفردات :

- وشائج : مفرداتها وشبيحة وهي القرابة والعلاقات المتداخلة . (وشج)
- أحقب : جمع حُقب ، وهي المدة الطويلة من الدهر . وزارة (حقب)
- متطاولة : طولية " طال زمانها ووقتها " . (طول)
- ثمة : هناك .
- ينماز : يمتاز ، يتماز بخصوصية ما (ميز)
- قواسم مشتركة : عناصر مشتركة . (قسم)
- جذور واحدة : أصول واحدة . (جذر)

* أهم الأفكار في الفقرة الأولى :

- * ما السبب في ارتباط التراث الشعبي في فلسطين بالتراث الشعبي الأردني؟ عمل وزيري 2011
- لما بين الأردن وفلسطين من تأثر وتواصل ووشائج تنبثق من قاعدة حضارية مشتركة صنعتها الأجداد عبر الزمن .
- * ما مظاهر ارتباط التراث الشعبي في الأردن وفلسطين بالتراث الشعبي العربي؟ (ما أهمية وجود قواسم مشتركة بين أقطار الأمة الواحدة؟ وزاري 2011)
- لأن هناك قواسم مشتركة من اللغة والتاريخ والحضارة والمعتقدات تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة وتعني التنوع الحضاري لها .
- * ملاحظة: لكل قطر عربي خصوصية ففي الأردن أبناء الكرك يختلف عن تراث الفحيص وكلاهما جزءاً من تراث الأردن .

- الصور الفنية في الفقرة الأولى :

- * لأن ثمة قواسم مشتركة تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة "
- صور الكاتب القواسم المشتركة من تاريخ ولغة وحضارة بالجذور القوية التي تزيد قوة الشجرة وسماكتها في الأرض .
- * " وإن ظل تراث المدينتين معاً جزءاً من وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين "
- شبه تراث المدينتين بالخيوط المتماسكة في نسيج ثوب واحد .
- * " وشائج تنبثق من قاعدة حضارية مشتركة صنعتها الأجداد "
- تصوير روابط القرى بين الأردن وفلسطين بالقاعدة القوية الثابتة التي بناها الأجداد .

وأجلات التراث الشعبي متشعبة تشمل الغناء والرقص والموسيقا، وأنماطاً من الألعاب والصناعات التقليدية، وفنوناً من الشعر العامي والأمثال، وضروباً من الحكايات والخرافات والأساطير، والعادات والتقاليد في الأفراح والأتراح، وصنوفاً من الطب الشعبي وأدواته، فضلاً عن الحلبي والألبسة والأزياء الشعبية. وللشعب الفلسطيني - كما لكل الشعوب والجماعات المستقرة - ثراه الثقافي، ومخزونه الفكري، ومعتقداته الخاصة، وتقاليده المترانكة عبر الأجيال، وقد توارثها الخلف عن السلف مشافهة، مضيفاً إليها أو منقصاً منها أو معدلاً فيها تبعاً لاهواه مستجدات عصره .

* معاني المفردات :

- متشعبة : متعددة . (شعب)
- أنماطاً: جمع نمط " الصنف أو النوع ". (نمط)
- ضرباً : أنواعاً . (ضرب)
- الحكايات : ما يحكى أو يقص على لسان الإنسان أو الحيوان . (حكى)
- الخرافات : أحاديث شملها الكذب وهي الحديث المستملح . (خرف)
- الأتراح : جمع ترح وهو الحزن . (ترح)
- الأساطير : مفرداتها اسطورة وهي الأباطيل والأحاديث الغريبة . (سطر)
- السلف : مفردتها سالف وهو ما تقدمك من آبائك وأجدادك . (سلف)
- الخلف : الأبناء والأجيال القادمة . (خلف)
- المترانكة : المجتمعة . (تركم)
- مستجدات : الأشياء الجديدة . (جدد)
- هواه : ميله . (هوي)

** الفكرة العامة في الفقرة الثانية :

* ما هي مجالات التراث الشعبي المذكورة في الفقرة ؟

1. الغناء والرقص والموسيقى .
 2. الحكايات والخرافات والأساطير .
 3. العادات والتقاليد .
 4. صنوف من الطب الشعبي .
 5. الحلبي والألبسة والأزياء الشعبية .
 6. ثراه ومخزونه الفكري ومعتقداته الخاصة .
- * ملاحظة : جميع الأمور السابقة توارثها الخلف عن السلف في التراث الشعبي الفلسطيني .

- الصور الفنية في الفقرة الثانية :

* " للشعب الفلسطيني مخزونه الفكري "

- تصوير فكر الشعب الفلسطيني بالمخزن الكبير الذي يحتوي على الكثير من الأشياء .

* " وتقاليده المترانكة عبر الأجيال "

- تصوير التقاليد بالأشياء التي تترافق فوق بعض .

ويتميز التراث الشعبي في فلسطين بأهمية مزدوجة، فهو يضطلع بدور مهم في توجيه الشعب، وفي تصوير أنماط حياته وسلوكه، وهو إلى جانب ذلك يعكس الكثير من حياة هذا الشعب، وأفكاره، ومشكلاته، وأمنياته، وتوجهاته إلى الانعتاق من قيود التحكم والتسلط الأجنبيين، ولهذا يولي علماء الاجتماع و"الأنثربولوجيا" التراث الشعبي عنايتهم، لأنها يتيح للدارسين فرصة نادرة لا تتيحها لهم كتب التاريخ لتعرف طبيعة الحياة الشعبية بما يقدمه التراث من صور أصلية صادقة، لا تختبئ وراء الحواجز والأقنعة. وأبرز ألوان التراث التي يوليها الدارسون اهتمام خاصا هو **الفنية الشعبية الفلسطينية** وما يرافقها من رقصات ودبكات والحان، والأزياء الشعبية لا سيما ما كان منها للنساء.

* معاني المفردات :

مزدوجة ذات جانبين ما جذرها: زوج وزارة 2008 شتوى

- يضطلع: ينهض به (ضلع)

- أنماط: أنواع ، أصناف

- توجه: شوقيه وزارة 2008 شتوى(توق) يولي: يعطي(ولي)

- الانعتاق: التحرر (عق) أمنياته: البغية والطموح(مني)

- الأنثربولوجيا : "علم الإنسان" ، يدرس تراثه وتقاليده وعاداته .

** الفكرة العامة في الفقرة الثالثة :

* ما الأهمية المزدوجة التي يتميز بها التراث الشعبي في فلسطين ؟ يتميز بأهمية مزدوجة وزارة 2008 شتوى

- يضطلع بدور مهم في توجيه الشعب وتصوير أنماط سلوكه وليعكس الكثير من حياة الشعب وأفكاره ومشكلاته وتنوجه إلى التحرر من قيود التحكم والتسلط الأجنبيين .

* لماذا يولي علماء الاجتماع والأنثربولوجيا التراث الشعبي عنايتهم ؟ قارن بين التراث والمراجع التاريخية في توضيح طبيعة الحياة الشعبية؟ وزارة 2008 شتوى

- لأنه يتيح للدارسين فرصا نادرة لا تتيحها لهم كتب التاريخ لتعرف طبيعة الحياة الشعبية بما يقدم التراث من صور أصلية .

* ما أبرز الأشياء التي يوليها الدارسون اهتماما ؟

- الأغنية الشعبية الفلسطينية وما يرافقها من رقصات ودبكات والحان والأزياء الشعبية .

** الصور الفنية في الفقرة الثالثة :

* " توجه إلى الانعتاق من قيود التحكم والتسلط الأجنبيين "

- تصوير الاستعمار بالقيد والشعب الفلسطيني إنسانا يحاول التحرر من هذا القيد .

* " وهو إلى جانب ذلك يعكس الكثير من حياة هذا الشعب "

- تصوير التراث الشعبي بالمرأة التي تعكس حياة الشعب بصدق وواقعية .

* " بما يقدمه التراث من صور أصلية لا تختبئ وراء الحواجز والأقنعة "

- تصوير التراث بالإنسان الذي لا يختبئ وراء الأقنعة بصورة واضحة وحقيقة .

* **للاستعمار والصهاينة رغبة قوية في طمس التراث الشعبي الفلسطيني علل ذلك؟** (وزارة 2008 شتوى)

لأنهم يريدون تثبيت وجودهم وطمس الهوية الفلسطينية.

وتحكى الأغنية الشعبية الفلسطينية التي تشتهر الأجيال في إبداع كلماتها، وصياغة إيقاعاتها، صوراً دقيقة حية لأشكال الحياة وهمومها، وهي تعبر من بعض الوجوه عن انعدام الوجود الجماعي وأحلام الناس برائحة الأرض، وعيق التراب الفلسطيني المضمخ بالعرق والهم والدم، كما تظهر قوة اعتزاز الفلسطيني بقيمه وتقاليده ووضحيات أبنائه، وتستشرف أحلام المستقبل وأمناني الناس في العيش بحرية وكرامه وعزه

* معانى المفردات :

- اندغام : اتحاد واندماج . (دغم)
 - صياغة : تشكيل . (صوغ)
 - الوجدان : الضمير والإدراك . (وجد)
 - عبق : الرائحة الطيبة الزكية . (عقب)
 - المضمخ : الملاطخ المجبول . (ضمخ)
 - تستشرف : تتطلع وترفع بصرها . (شرف) إبداع: إيجاد الشيء على غير مثال سابق(بدع)
 - أيقاعاتها: اتفاق الأصوات(وقع)
 - تعكس : تظهر(عكس)

* سمات الأغنية الشعبية :

١. تشتراك الأجيال في إبداع كلماتها .
 ٢. هي صورة دقيقة لأنواع الحياة وهمومها .
 ٣. تعبر من بعض الوجوه عن اندغام الوجدان الجماعي وأحلام الناس برائحة الأرض الطيبة .
 ٤. تظهر قوة اعتزاز الفلسطيني بقيمة تقاليده وتضحيات أبنائه .
 ٥. تستشرف أحلام المستقبل وأمناني الناس في العيش بحرية .

- الصور الفنية في الفقرة الرابعة :

- * " تعبّر الأغنية الشعبية عن أحلام الناس برأحة الأرض " .
 - تصوّر الأغنية الفلسطينية بالإنسان الذي يعبر عن أحالم الناس المختلطة برأحة الأرض .
 - * " تعبّر الأغنية الفلسطينية وهي تستشرف أحلام المستقبل وأمنيّي الناس " .
 - تصوّر الأغنية بالإنسان الذي ينقل تطلعات وآمنيّه، الناس .

وتأخذ الأغنية في فلسطين لونها الخاص من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها، فالجبيل أغنية، وللسهل أغنية، وللساحل والوادي والبواقي والسفح أهازيجها ومواويلها، وتبع ذلك أن صار موسم قطف الزيتون أهازيج خاصة تختلف عن أغاني مواسم الحرج والبدار والمحصاد، وإيقاعات مواويل جني محاصيل الحمضيات والكرום. أما في المراعي الجبلية والبواقي فقد نقل الحداء الشفاف معاناة الرعاة، كما صور صباوانتهم وأحلامهم بفتيات العي، ورعايات قطعان الماعز والضأن. وبرزت الأغنية الفلسطينية في مناسبات الأفراح من خطبة زواج وختان، وشهدت ليالي السمر والأعراس رقصات الشباب ودبكات الشبان وهم يغنون على أنغام الآلات الموسيقية الشعبية " كالمجوز والر فهو الشابة".

* معانٰی المفردات :

- أهازيجه : جمع "أهزوحة" وهي الأغاني الشعبية . (هزج)
- مواويل : نوع من الغناء الشعبي .
- تأخذ : تنطبع . - الحداء : الغناء للإبل . (حدو)
السفح: أعلى الجبل
- صبواتهم : الميل للهو (صبو) . - لونها: شكلها
- معاناة: قسوة و مكابدة (عني)
- ختان : الطهور " قطع قلفة
السمر : حديث الليل .
الصبي "

* أهم الأفكار في الفقرة الخامسة :

* ما مظاهر الأغنية الفلسطينية ؟

- تأخذ لونها الخاص من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها ، فللبجل أغنية ، وللسهل أغنية وللساحل والوادي والبواقي أهازيجها ، ولموسم قطف الزيتون والحرث والبذار والحصاد أهازيج خاصة .
- كما تميزت المراعي والبواقي بالحداء الذي تقلل معاناة الرعاعة .
- وبرزت الأغاني الشعبية في جميع المناسبات .

* الصور الفنية في الفقرة الخامسة :

* " في المراعي الجبلية نقل الحداء معاناة الرعاعة "

- تصوير الحداء بالإنسان الذي ينقل هموم الرعاعة ومشاكلهم .

إن تلك الأغاني والأهازيج البريئة تضع بين أيدي الباحثين وثائق اجتماعية على قدر كبير من الأهمية، فهي تصور عادات الناس وتقاليد them في هذه المناسبات، مع ما يتخللها من أعراف، كالحديث عن أدبيات الخطبة، وعقد القران، وليلة الزفاف، والاحتفاء بالداعمين والعروسين. إضافة إلى ما لهذه الأغاني من دور ترويحي، فهي – على براءتها – نظر للنفوس والجسوم المكدودة بشقاء الحياة ومتاعب العمل، فرصة للراحة والملائكة، في حين تحمل الكثير من الأزجال والمواويل الفلسطينية هموم المغتربين، وتعبر عن أشواقهم إلى أوطانهم، كما تصور فرحة الغائبين وهم يعودون إلى قراهم ومدنهم، وفرح أهليهم وذويهم بهم وهم يستقبلونهم ”.

* معاني المفردات :

- أعراف : ما تعارف عليه الناس في مناسباتهم " العُرف ". (عرف)
- خطبة : طلب الفتاة للزواج . (خطب) البريئة: سليمية الصدر(برؤ)
- الاحتفاء : الاحتفال . (حفو)
- المكدودة : المتبعة . (كَدَّ)
- دور ترويحي : دور ترفيهي عن النفس .
- الأزجال : الغناء الشعبي . (زجل)

* الفكرة العامة في هذه الفقرة :

* علل : " الأغاني والأهازيج تصنف بين أيدي الباحثين وثائق اجتماعية "

- لأنها تصور عادات الناس وتقاليد them في هذه المناسبات وما يتخللها من أعراف كالحديث عن أدبيات الخطبة وعقد القران وليلة الزفاف .

* ما الدور الترويحي الذي تقوم به الأغاني الشعبية ؟

- لأنها نظر للنفوس والجسوم المكدودة فرصة للراحة والملائكة كما تحمل الكثير من الأزجال هموم المغتربين وشوقهم لوطنه وعودتهم لمدنهم .

* الصور الفنية في الفقرة السادسة :

* " تحمل الكثير من الأزجال والمواويل الفلسطينية هموم المغتربين "

- تصوير الأزجال والمواويل الفلسطينية بالأشخاص الذين يحملون أشياء ثقيلة .

وَلَا كَانَتْ فَلَسْطِينْ مَهْبِطُ الْأَنْبِيَاءِ كَثُرَتْ فِيهَا الْمَنَاسِبَاتُ الدِّينِيَّةِ، وَقَدْ اعْتَادَ الْفَلَسْطِينِيُّونَ أَنْ يَقُومُوا بِزِيَارَةِ أَضْرَحِهِ
بعضِ الْأُولِيَاءِ وَمَقَامَاتِ بَعْضِ الصَّالِحِينَ، وَذَلِكَ فِي مَوَاسِيمٍ مُعِيَّنةٍ عُرِفَ مِنْهَا عَلَى نَطَاقِ الشَّعَبِ الْفَلَسْطِينِيِّ بِعَامَّةِ؛
مَوْسِمُ النَّبِيِّ مُوسَى وَمَوْسِمُ النَّبِيِّ صَالِحٍ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ، وَكَانَ يَتَخَلَّ هَذِهِ الْمَوَاسِيمُ أَذْكَارًا وَأَدْعَيَّةً، وَمَاكِلَ
وَاحْتِفَالَاتٍ، مَا تَرَالُ لَهَا خَصُوصِيَّةٌ وَحْضُورٌ فِي ذَاكرةِ النَّاسِ .

* معاني المفردات :

- أَضْرَحَةُ : الْقَبُورُ . (ضَرَح)
- الْأُولِيَاءُ : الصَّالِحُونَ ، الْمَطْبُعُ لِللهِ (وَلِي)
- مَهْبِطُ : مَكَانُ النَّزُولِ . (هَبْطَ)
- مقامات : بناء يبنى على قبر احد الصحابة(قوم)

** الفكرة العامة في الفقرة السابعة

* لماذا كثرت المناسبات الدينية في فلسطين ؟

- لأنها كانت مهبط الأنبياء فقد اعتاد الفلسطينيون أن يقوموا بزيارة أضراحة بعض الأولياء ، فكان هناك موسم النبي موسى وموسم النبي صاع وكانت تقام هناك الأذكار والأدعية .

**أَمَّا الْأَرْيَادُ الْشَّعْبِيَّةُ الْفَلَسْطِينِيَّةُ، فَهِيَ عَلَامَاتٌ بَارِزَةٌ دَالَّةٌ عَلَى هُوَيَّةِ هَذَا الشَّعَبِ حِيثُمَا حَلَّ أَفْرَادُهُ وَارْتَحَلُوا. وَلَهَا
أَيْضًا أَهْمَيَّةٌ كَبِيرَى فِي نَقْلِ تِرَاثِ السَّلْفِ إِلَى الْخَلْفِ. وَالْأَمْرُ الْمُلْافِتُ لِلنَّظَرِ أَنَّ لِكُلِّ مَنْطَقَةٍ فِي فَلَسْطِينِ زِيَادَةً نَسُوَيَّا خَاصَّاً
يُنْمَازُ أَحَدُهَا عَنِ الْآخَرِ بِالذَّوْقِ الْخَاصِّ فِي تَحْلِيَّتِهِ بِخِيوَطِ الْحَرِيرِ، وَبِأَصْنَافِ الْحَلِيِّ وَجَوَاهِرِ الَّتِي تَعْلُوُ الرُّؤُوفُونِ، أَوْ
تَزَيِّنُ بِهَا الصُّدُورِ. وَهُوَ – عَلَى الْجَمْلَةِ – زَيِّ يَتَمْيِيزُ الْإِحْتِشَامَ وَالْجَمَالِ، وَيَلْمِسُ الْمَرْءَ مِنْ خَلَالِ خَطُوطِهِ وَأَشْكَالِهِ
وَأَلْوَانِهِ تَجَانِسًا وَتَنَاسِقًا يَنْمَى عَلَى ذُوقٍ فَرِيدٍ فِي تَطْرِيزِهِ وَتَفْصِيلِهِ.**

** معاني المفردات :

- بَارِزَةٌ : ظَاهِرَةٌ ، وَاضْحَىَّةٌ (بَرَزَ)
- حَلَّ : أَقَامَ وَسَكَنَ . (حلَّ)
- السَّلْفُ : مَا تَقْدِمُ مِنَ الْأَبَاءِ وَالْأَجَدَادِ . (سلَفٌ)
- الْزَّيِّ : الْمَلَابِسُ . (زَيِّ)
- الْإِحْتِشَامُ : الْحَيَاءُ ، الْعَفَةُ ، الْوَقَارُ . (حَشَمٌ)
- يَتَمْيِيزُ : يَتَمْيِيزُ عَنِ غَيْرِهِ . (ميَزَ)
- يَنْمَى : يَدْلَانُ عَلَى ، يَكْشِفَانُ ، يَعْبَرَانُ . (نَمَّ)
- فَرِيدٌ : لَا مَثِيلُ لَهُ . تَحْلِيَّتِهِ تَجْمِيلَهِ (فرد)
- (شتوي 2015)

ما أهمية التراث الشعبي (كما ورد في النص)؟

1. أن الأزياء علامات بارزة على هوية الشعب حيثما حل وارتحل
2. لها أهمية في نقل تراث السلف إلى الخلف .

بِمَا يَتَمْيِيزُ الْزَّيِّ الشَّعْبِيِّ فِي فَلَسْطِينِ (كَمَا يَظْهُرُ فِي النَّصِّ)؟
بِالْإِحْتِشَامِ وَالْجَمَالِ .

كيف تختلف الأزياء الشعبية من منطقة إلى منطقة؟

لكل منطقة زيا سنويا ينمّى أحداها عن الآخر بالذوق الخاص في تحلّيّته بخيوط الحرير والحلبي والجواهر وتزيين الصدور .

كما يذكر التراث الشعبي في فلسطين بالأمثال العالمية، وهي على قصرها تختزن مواقف معينة، وخبرات خاصة. ومن خصائصها، سهولة حفظها في الذاكرة، وسهولة تلقينها. وهي تتحدث بحفوية مطلقة عن سعادة الناس وشقائهم، وعن فقرهم وبؤسهم، وعن قوتهم وضعفهم حين تُعلي من شأن القوة والأقواء، وتسرّع من تخاذل المتخاذلين. كما تكشف الأمثال الشعبية الفلسطينية عن مدى صلة الحاضر الفلسطيني بالماضي الحضاري لأمة العرب، وعلاقة الفلسطينيين بأخوانهم في الأقطار العربية الأخرى من هذا التطابق أو التشابه بين الأمثال الفلسطينية والأمثال الفصيحة وال通用ية في تلك الأقطار.

* معانٰی المفردات :

- يزخر : يمتنع . (زخر)
 - تختزن : تدحر، تتضمن . (خزن)
 - تلقينها : تعليمها عن طريق التكرار
 - عفوية : دون قصد . (عفو)
 - مطلاقة : غير محددة . (طلق)
 - تعلي : ترفع ، تعظم . اطلع
 - تخاذل : خوف . (خذل)
 - التطابق : التمايز .

* ما خصائص الأمثل العامية في التراث الشعبي في فلسطين؟ وزيري 2013 صيفي

1. سهولة حفظها . 2 . سهولة تلقينها . 3 . تتحدث بفعالية عن سعادة الناس وشقاهم وفقرهم وبؤسهم .

***كيف تناول الأمثال قوة الناس وضعفهم؟ وزاري 2013 صيفي**

٤. تعلی من شأن الأقویاء في الحدث عنهم وتسخر من تأخذل المتخاذلين .

وزاري عالم يدل التماهق او التشابه بين الامثال الفلسطينية والامتال الفصيحه والعاميه للافطار العربيه؟ 2013 صيفي

5. تكشف عن مدى صلة الحاضر الفلسطيني بالماضي الحضاري لأمة العرب وعلاقة الفلسطينيين بإخوانهم في الأقطار العربية الأخرى .

وقد أدرك أبناء هذه الأمة ما للتراث الشعبي من دور في تجسيد روح التأخي بين أبناء فلسطين في الداخل والخارج وما لهذا التراث كذلك من صلة في تعميق العلاقة بين الأرض والإنسان، فنشطوا في تدوينه خشية ضياعه واندثاره، بسبب ما تعرضت له فلسطين من نكبات وكوارث باعدت بين أبناء القرية الواحدة، أضف إلى ذلك التخوف من انقراض جيل الأجداد والأباء الذين يحفظون ذلك التراث ويرثونه. وإذا علمنا أن الاحتلال الإسرائيلي يسعى إلى محو الذاكرة الشعبية الفلسطينية، واحتطاف تراثها المميم، حين انتحل الكثير من هذا الارث لنفسه زوراً في محاولة لطمس الوهبة الشعبية الفلسطينية الخلاقـة – إذا علمنا هذا – غداً أمر تدوين هذا التراث ركيزة من الركائز الوطنية التي يقوم عليها وجود هذا الشعب وهوئته العربية والإسلامية، وأمانة في أعناق العرب جميعاً عليهم صونه من الاستلاب والتشويه.

معانی المفردات *

- انتحل : نسب لنفسه ما هو لغيره . جذرها (نحل) **وزاري 2010**
 - اندثار: زوال (دثر)
 - صلة: رابطة (وصل)
 - تجسيد - تثبيت (جسد) - انقراض : زوال . (قرض)
 - أدراك: فهم - الخلاقة: المبدعة (خلق) - تدوينه : تسجيله (دون).
 - كوارث : نكبات و مصائب ، (كرث)

- زورا : باطلة وكذبا . (زور) - طمس:محو،مسح (طمس) - ركيزة : دعامة .(ركز)

- الاستيلاء : السرقة والاستيلاء . (سلب) - التشويه : التحرير، التقييم . (شوّه)

*** ما دور التراث الشعبي الفلسطيني في تعميق روح التآخي بين أبناء الأمة العربية؟**

-تجسيد روح التأثير، بين أبناء فلسطينين بين الداخل والخارج في، تعميق العلاقة بين الأرض والإنسان

*لماذا نشط أبناء فلسطين في تدوين التراث؟ (وزاري 2010)

نشطوا في تدوينه خشية ضياعه واندثاره بسبب ما تعرضت له فلسطين من نكبات وكوارث والتخوف من انقراض جيل الأجداد والأباء الذين يحفظون ذلك التراث.

* ما السبب في جعل تدوين التراث ركيزة من الركائز الوطنية التي يقوم عليها وجود الشعب الفلسطيني؟

- أن المحتل الإسرائيلي يسعى إلى محو الذاكرة الشعبية الفلسطينية واحتطاف تراثها المميز حين انتحل الكثير من هذا الإرث لنفسه زورا في محولة لطمس الموهبة الشعبية الفلسطينية ، لذلك كان تدوينه أمانة في أعناق العرب جميعا

*وضح الصورة الفنية في قولنا "تجسيد روح التأخي" وزيري 2010

شبه التأخي بالجسد، أو شبه التأخي بكائن حي له روح

علم يعود الضمير فى قوله "فنشطوا" وزيري 2010

يُعَدُّ عَلَى أَبْنَاءِ الْأَمَةِ

الاستيعاب والتحليل :

١. وضّح المفاهيم والمصطلحات الآتية :

أ. التراث : هو مجموعة العادات والتقاليد والسلوكيات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية ، وجملة القيم لشعب ماء ،
إضافةً إلى مجمل المنجزات الحضارية والمعنوية والمادية التي وصلته وراثةً عن سلفه من الأجيال .

حفظ(مهم وزاری 2013 صيفي

بـ. الطـبـ الشـعـبـيـ: هو المـمارـسـاتـ الطـبـيـةـ وـالـعـلـاجـ المـتـوارـثـ منـ جـيلـ إـلـىـ جـيلـ، وـقـدـ خـبـرـوـهـ بـالـتـجـرـبـةـ وـالـمـحاـوـلـةـ دونـ أـسـسـ، عـلـمـيـةـ أـوـ اـسـتـنـادـ إـلـىـ مـخـتـرـعـاتـ عـلـمـيـةـ

ج. الحُدَاء : الغناء الفردي الذي يقوم به الرعاع أثناء تأدية مهمة الرعي، ليؤنسوا به وحدة أنفسهم ، وغالباً ما يكون لحن غنائيٌّ فيه لمسةٌ حزينةٌ ، نظر المُوحدة و اللعب و اللعنة عن الدبار

د. الأمثال الشعبية: هي أقوال قصيرة موجزة تخزن مواقفًّا معينةً وخبرات خاصةً، وهي سهلةُ الحفظ

والتقنيين، ونستخدم في موافق مشابهه، وهي تحمل انعكاسا واضحا لشقاء اند اس وسد عادتهم وضد عفهم وفق ر هم وبؤسهم.

٢. عد إلى الفقرة الأولى من النص ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أوضح سبب عدم إمكانية انفصال التراث الفلسطيني عن التراث الشعبي الأردني

لما بين الأردن وفلسطين من تآخ ، وتواصلٍ ، ووسائلٍ من قاعدة حضارية مشتركة صنعتها الأجداد عبر أحقاب متطوّلة من الزمان

بـ بين السبب الذي ساقه النص لتفسیر عدم إمكانیة فصل التراث الشعبي في فلسطین والأردن عن تراث بقیة الدول العربية

لوجود قواسم مشتركة من اللغة والتاريخ والحضارة والمعتقدات التي تعمق الجذور الواحدة لهـ ذـهـ الـأـمـةـ وـتـغـيـرـ يـ التـنوـعـ الـحـضـارـيـ لـهـاـ.

٣. وللشعب الفلسطينيـ كما لكل الشعوب والجماعات المستقرةـ تراثه الثقافيـ ومخزونه الفكريـ ومعتقداته الخاصةـ وتقاليده المتراكمـةـ عبر الأجيالـ وقد توارثها الخلفـ عن السلف مشافهةـ مضيفاـ إليها أو منفّضاـ منهاـ أو معدلاـ فيها تبعـاـ لهواهـ ومستجداتـ عصرـهـ (حفظـ)

أـ. كيف ينتقل التراث من جيل إلى جيلـ؟
يتوارثـهاـ الجـيلـ عنـ سـلـفـهـ مشـافـهـةـ.

بـ. فـسـرـ سـبـبـ الإـضـافـةـ إـلـىـ التـرـاثـ أـوـ الإـنـقاـصـ أـوـ التـعـدـيلـ حـسـبـ فـهـمـكـ النـصـ.

لـمنـاسـبـةـ حـالـ العـصـرـ الذـيـ يـعيـشـهـ كـلـ جـيلــ ،ـ وـلـمـاـ لـكـلـ عـصـرـ مـنـهـاـ مـنـ خـصـوصـيـةـ وـاحـتـياـجـاتـ وـطـبـيعـةـ حـيـاةـ دـفـعـ بالـأـفـرـادـ لـإـنـقاـصـ أـوـ زـيـادـةـ أـوـ التـعـدـيلـ.

جـ. ماـ المـقـصـودـ بـ(ـتـبعـاـ لـهـواـهـ)ـ؟

أـيـ حـسـبـ ماـ يـرـيدـ وـيـرـغـبـ وـيـنـاسـبـ مـعـ حـيـاتـهـ وـمـسـتـجـدـاتـ عـصـرـهـ.

دـ. وـضـحـ عـلـاقـةـ مـسـتـجـدـاتـ العـصـرـ بـالـتـرـاثـ الشـعـبـيـ وـأـثـرـهـ فـيـهـ.

لـمـسـتـجـدـاتـ العـصـرـ أـثـرـهـ الـمـباـشـرـ فـيـ حـيـاةـ الـأـفـرـادـ وـالـجـمـاعـاتـ ،ـ وـلـوـجـودـ الـآـلـاتـ طـبـيعـةـ أـدـائـيـةـ تـخـتـلـفـ عـمـاـ يـبـذـلـهـ إـلـيـانـ منـ جـهـدـ فـرـديـ أـوـ جـمـاعـيـ فـيـ أـداءـ عـمـلـ مـعـيـنـ مـثـلـ الـحـرـاثـةـ لـلـأـرـضـ مـثـلــ ،ـ وـلـوـجـودـ أـيـ مـنـ هـذـهـ التـغـيـرـاتـ ،ـ سـيـسـتـوـجـ بـالـضـرـورـةـ تـعـدـيلـ مـسـيـرـةـ التـرـاثـ بـالـإـنـقاـصـ أـوـ زـيـادـةـ حـسـبـ مـاـ يـنـسـابـ وـحـيـاةـ أـفـرـادـ الشـعـبـ وـطـبـيعـتـهـ

٤ـ. عـلـىـ مـاـ يـأـتـيـ :ـ (ـحـفـظـ)

أـ. لـلـأـغـيـةـ الشـعـبـيـةـ مـكـانـةـ خـاصـةـ إـذـ يـولـيـهـاـ الدـارـسـونـ اـهـتـامـهـ.

١ـ. فـهـيـ تـعـبـرـ مـنـ بـعـضـ الـوـجـوهـ عـنـ مـدـىـ اـنـدـغـامـ (ـاـنـدـغـامـ)ـ الـوـجـانـ الـجـمـاعـيـ وـأـحـلـاـمـ اـنـسـ بـرـائـةـ الـأـرـضـ وـعـقـبـ (ـرـائـةـ طـبـيـةـ)ـ الـتـرـابـ الـفـلـسـطـينـيـ الـمـضـمـخـ (ـالـمـزـوـجـ)ـ بـالـعـرـقـ وـالـهـمـ وـالـدـمـ.

٢ـ. تـظـهـرـ قـوـةـ اـعـتـزاـزـ الـفـلـسـطـينـيـ بـقـيـمـهـ وـتـقـالـيدـ وـتـضـحـيـاتـ أـبـنـائـهـ.

٣ـ. تـسـتـشـرـفـ أـحـلـامـ الـمـسـتـقـبـلـ وـأـمـانـيـ النـاسـ فـيـ العـيـشـ بـحـرـيـةـ وـكـرـامـةـ وـعـزـةـ.

بـ. تـعـدـ الـأـغـانـيـ وـالـأـهـازـيجـ وـثـائقـ اـجـتمـاعـيـةـ مـهـمـةـ.

لـأـهـاـ تـصـورـ عـادـاتـ النـاسـ وـتـقـالـيدـهـمـ فـيـ مـنـاسـبـاتـ عـدـيـدةـ مـثـلـ الزـوـاجـ وـأـدـبـيـاتـ الـخـطـبـةـ وـعـقـدـ الـقـرـانـ وـالـاحـتفـاءـ بـالـمـدـعـوـيـنـ وـالـعـروـسـيـنـ.

جـ. تـدوـيـنـ التـرـاثـ يـعـدـ رـكـيـزةـ مـنـ الرـكـائـزـ الـوطـنـيـةـ الـمـهـمـةـ.ـ (ـمـهـمـ/ـحـفـظـ)

١ـ. لـأـنـ لـهـ دـورـاـ مـهـماـ فـيـ تـجـسـيدـ رـوحـ التـأـخيـ بـيـنـ أـبـنـاءـ فـلـسـطـينـ فـيـ الدـاخـلـ وـالـخـارـجـ،ـ وـتـعمـيـقـ عـلـاقـةـ إـلـيـانـ بـالـأـرـضـ.

٢ـ. وـلـأـنـ هـذـاـ التـرـاثـ عـرـضـةـ لـلـضـيـاعـ بـمـوـتـ جـيلـ الـآـبـاءـ وـالـأـجـدـادـ الـذـيـنـ يـحـفـظـونـهـ وـيـرـوـونـهـ.

٣ـ. وـلـأـنـ الـمـحـتـلـ إـسـرـائـيلـيـ يـنـتـحـلـ هـذـاـ الـإـرـثـ لـنـفـسـهـ زـوـرـاـ وـيـحـاـوـلـ طـمـسـ الـمـوـهـبـةـ الشـعـبـيـةـ الـفـلـسـطـينـيـةـ الـخـلـاقـةـ وـيـسـعـيـ لـمـحـوـ الـذـاكـرـةـ الـفـلـسـطـينـيـةـ.

٥ـ. اـقـرـأـ الـفـقـرـةـ الـأـتـيـةـ ،ـ ثـمـ أـجـبـ عـمـاـ يـلـيـهـاـ مـنـ الـأـسـئـلـةـ :

(ـأـمـاـ الـأـزيـاءـ الشـعـبـيـةـ الـفـلـسـطـينـيـةـ ،ـ فـهـيـ عـلـامـاتـ بـارـزـةـ دـالـةـ عـلـىـ هـوـيـةـ هـذـاـ الشـعـبـ حـيـثـمـاـ حلـ أـفـرـادـهـ وـارـتـحـلـواـ.ـ وـلـهـاـ أـيـضـاـ أـهـمـيـةـ كـبـرىـ فـيـ نـقـلـ تـرـاثـ السـلـفـ إـلـىـ الـخـلـفـ.ـ وـالـأـمـرـ الـلـافـتـ لـلـنـظـرـ أـنـ لـكـلـ مـنـطـقـةـ فـيـ فـلـسـطـينـ زـيـاـنـوـسـيـاـ خـاصـاـ يـنـمـاـزـ أـحـدـهـاـ عـنـ الـآـخـرـ)

أـ. وـضـحـ أـهـمـيـةـ الـأـزيـاءـ الشـعـبـيـةـ الـفـلـسـطـينـيـةـ.ـ (ـشـتوـيـ 2015ـ)

١ـ. هـيـ عـلـامـةـ بـارـزـةـ دـالـةـ عـلـىـ هـوـيـةـ الشـعـبـ حـيـثـمـاـ حلـ أـفـرـادـهـ وـارـتـحـلـواـ.

٢ـ. وـلـهـاـ أـهـمـيـةـ خـاصـةـ كـبـرىـ فـيـ نـقـلـ تـرـاثـ السـلـفـ إـلـىـ الـخـلـفـ.

٣ـ. وـهـيـ تـعـكـسـ الـذـوقـ الـعـامـ لـكـلـ مـنـطـقـةـ مـنـ الـمـنـاطـقـ الـفـلـسـطـينـيـةـ.

بـ. ما المقصود بـ (هو ية الشعب) ؟ (شتوي 2015)

ما يميزه عن الشعوب الأخرى ويعرف به ويحمل علامته الدالة التي تثبت وجوده وكيانه وحضارته .
جـ. وضـح السـبـب وراء تـماـيز الأـزيـاء لـالـمنـاطـق الـمـخـتـلـفة فـي فـلـسـطـين حـسـب فـهـمـك النـصـ . (شتوي 2015)
 تتميز كل منطقة بطبيعة خاصة اجتماعية وجغرافية وربما اقتصادية أيضاً ، وهذا يفرض نوعية معينة من الأزياء ، فما يناسب الجبل قد لا يناسب السهول أو البوادي من الأزياء ، إضافة إلى ما تفرضه طبيعة العمل وحجمه من التكيف في التصميم والتفصيل والتطریز للأزياء .

دـ. بمـ يـمتـاز الـزـيـ الشـعـبـيـ الـفـلـسـطـينـيـ بـعـامـةـ ؟ شـتـويـ 2015
 يتماز بالاحتشام والجمال والتناسق والتجانس والذوق الرفيع .

٦ـ. أـشـارـ النـصـ إـلـى دـورـ الأـزـجـالـ وـالـمـوـاـوـيـلـ فـي حـيـاةـ الشـعـبـ الـفـلـسـطـينـيـ ، وـإـلـى بـعـضـ الـموـاسـمـ الـدـيـنـيـةـ .
أـ. بـيـنـ الـمـظـاهـرـ الـحـيـاتـيـةـ الـتـيـ تـحـمـلـهاـ الأـزـجـالـ وـالـمـوـاـوـيـلـ الـفـلـسـطـينـيـةـ حـسـبـ ماـ أـشـارـ إـلـيـهـ النـصـ .

تحمل هموم المغتربيـن وتعـبر عن أـشـوـاقـهـمـ إـلـىـ أوـطـانـهـمـ ، كـماـ تـصـورـ فـرـحةـ الغـائـبـينـ وـهـمـ يـعـدـ وـدـونـ إـلـىـ قـرـاهـمـ وـمـدـنـهـمـ ، وـفـرـحـ أـهـلـهـمـ وـذـوـيهـمـ بـهـمـ وـهـمـ يـسـتـقـلـوـنـهـمـ .

بـ. اذـكـرـ الـمـوـاسـمـ الـدـيـنـيـةـ الـتـيـ أـشـارـ إـلـيـهـ النـصـ فـيـ فـلـسـطـينـ .

موسم النبي موسى ، وموسم النبي صالح ، ومقامات الصالحين وأضرحتهم .
جـ. هـاتـ مـثـلاـ لـمـوـاسـمـ وـمـنـاسـبـاتـ دـيـنـيـةـ نـحـتـفـيـ بـهـاـ وـنـحـبـيـهـاـ فـيـ الـأـرـدـنـ .

ذكرى الإسراء والمعراج الشرقيـنـ ، وذكرى المولد النبوـيـ الشـرـيفـ ، والاحتفـاءـ بـليلـةـ الـقدـرـ .

٧ـ. وـضـحـ الـعـلـاقـةـ بـيـنـ طـرـفـيـ كـلـ بـنـدـ فـيـ مـاـ يـأتـيـ :

أـ. عـنـوانـ النـصـ وـمـضـمـونـهـ .

ذلك أن مضمون فقرات النص كان يشكل لمحـةـ موـجـةـ عنـ بـعـضـ مـجاـلـاتـ الـثـرـاثـ الشـعـبـيـ الـفـلـسـطـينـيـ ، وـلـمـ يـتـعـمـقـ فيـهاـ فـذـلـكـ مـنـ شـائـهـ أـنـ يـسـتـهـلـكـ مـجـلـدـاتـ فـيـ الـوـصـفـ وـالـدـرـاسـةـ وـالـتـفـصـيلـ ، وـكـانـ مـنـ الـمـنـاسـبـ أـنـ يـكـ وـنـ العـدـ وـانـ (ـلـمحـاتـ مـنـ الـتـرـاثـ الشـعـبـيـ الـفـلـسـطـينـيـ) .

بـ. الـمـوـاسـمـ الـدـيـنـيـةـ وـالـتـرـاثـ الشـعـبـيـ .

لـأنـ الـمـوـاسـمـ الـدـيـنـيـةـ وـمـاـ يـجـريـ فـيـهـاـ مـنـ اـحـتـفالـاتـ ، وـكـيـفـيـةـ تـأـديـتـهـاـ وـالـعـادـاتـ الـمـتـبـعـةـ فـيـهـاـ تـشـكـلـ جـزـءـاـ وـمـجاـلـاـ مـهـمـاـ مـنـ الـتـرـاثـ .

جـ. الـمـحـتـلـ الـإـسـرـائـيـلـيـ وـعـمـلـيـةـ تـدوـينـ الـتـرـاثـ . (ـحـفـظـ)

المـحـتـلـ الـإـسـرـائـيـلـيـ كانـ السـبـبـ الـمـباـشـرـ فـيـ التـفـكـيرـ فـيـ تـدوـينـ الـتـرـاثـ وـالـبـدـءـ بـهـ ؛ـ فـهـوـ سـبـبـ تـفـرـيقـ الشـعـبـ الـفـلـسـطـينـيـ وـشـائـهـ ،ـ وـابـتـعـادـ أـهـلـ الـقـرـيـةـ الـواـحـدـةـ وـالـمـدـنـيـةـ الـواـحـدـةـ عـنـ بـعـضـهـمـ ،ـ فـضـلـاـ عـمـاـ يـقـومـ بـهـ مـنـ عـمـلـيـاتـ الـانتـحـالـ وـالـتـزوـيرـ وـمـحاـولاتـ طـمـسـ الـهـوـيـةـ وـالـذـاكـرـةـ الـفـلـسـطـينـيـةـ الـخـلـاقـةـ .

دـ. عـلـمـاءـ الـاجـتمـاعـ وـالـأـغـنـيـةـ الـشـعـبـيـةـ .

يعـتـنـيـ عـلـمـاءـ الـاجـتمـاعـ عـنـيـةـ خـاصـةـ بـالـأـغـنـيـةـ الـشـعـبـيـةـ لـأـسـبـابـ كـثـيرـةـ ،ـ وـيـفـضـلـونـ درـاسـةـ الـتـرـاثـ عـبـرـ درـاستـهـ الـأـغـنـيـةـ الـشـعـبـيـةـ لـالـمـنـاطـقـ الـمـخـتـلـفـةـ وـالـمـنـاسـبـاتـ الـمـخـتـلـفـةـ .

٨ـ. وـضـحـ السـبـبـ الـكـامـنـ وـرـاءـ كـلـ نـتـيـجـةـ فـيـ مـاـ يـأتـيـ : (ـحـفـظـ)

أـ. الـبـدـءـ بـتـدوـينـ الـتـرـاثـ .

١ـ. الخـشـيـةـ مـنـ انـقـراـضـ جـبـلـ الـآـبـاءـ وـالـأـجـادـادـ مـنـ يـحـفـظـونـ الـتـرـاثـ وـيـرـوـونـهـ وـسـعـيـ المـحـتـلـ لـطـمـسـ الـمـوـهـبـةـ الـفـلـسـطـينـيـةـ عـبـرـ عـمـلـيـاتـ التـزوـيرـ وـالـانتـحـالـ .

٢ـ. سـعـيـ المـحـتـلـ لـطـمـسـ الـمـوـهـبـةـ الـفـلـسـطـينـيـةـ الـخـلـاقـةـ عـبـرـ عـمـلـيـاتـ التـزوـيرـ وـالـانتـحـالـ .

بـ. سـهـوـلـةـ حـفـظـ الـأـمـثـالـ .

قـصـرـهـاـ ،ـ وـسـهـوـلـةـ حـفـظـهـاـ وـتـلـقـيـنـهـاـ ،ـ وـاخـتـرـانـهـاـ مـوـاقـفـ مـعـيـنـةـ تـتـكـرـرـ فـيـ الـحـيـاةـ .

ج. سعي الاحتلال إلى طمس ومحو الذاكرة الشعبية الفلسطينية .

١. ليضمن عدم وجود تراث شعبي يعكس حضارة الشعب الفلسطيني .

٢. الرغبة في اقتلاع هذا الشعب من جذوره ليسهل تعاليه واندماجه في أي بقعة من الأرض، وبالتالي تضييق علاقه هذا الشعب بأرضه وببقية أفراده من الفلسطينيين.

الذوق والتفكير

١. وضع الصورة الفنية في الجمل الآتية مبيناً دورها في تعميق الفهم وتوضيح الفكرة :

أ. يظل تراث الكرك والفحيس جزءاً وحدة النسيج الكلّي لتراث الأردنيين جميعاً .

** يصور تراث المدينة الواحدة بخيط اللحمة او السداة في القماش يشكل مجموع تراث المدن الأردنية وحدة نسيج متكاملة ومتراصة .

ب. تعمق القواسم المشتركة من اللغة والتاريخ والحضارة و المعتقدات والجذور الواحدة لهه الامة .

** شبه القواسم المشتركة للأمة العربية بالكائن الحي الذي يستطيع أن يساعد الجذور في التعمق ، وشبه الوحدة العربية بالشجرة التي تضرب جذورها وتتعمق في الأرض .

ج. يسعى المحتل الإسرائيلي إلى محو الذاكرة الشعبية الفلسطينية .

** صور محاولات الاحتلال الإسرائيلي بالمحاكاة التي يمكن أن تمسح كتابةً وتحفه أثراً ، وتشوه به الذاكرة الفلسطينية بشيء مكتوب يمكن محوه وإزالته .

٢. عد إلى الفقرة الأخيرة من النص ثم أجب عما يأتي :

أضع عنواناً مناسباً لمضمون الفقرة .

يختار الطالب عنوان معين

ب.وضح سبب اعتبار التراث الفلسطيني أمانة في أعناق العرب جميعاً .

لأن فلسطين جزء من الأرض العربية ، والكرامة لهذا الشعب هي من كرامة الأمة العربية ، ووجه ود المقدسات يخص كل المسلمين والأمة العربية ، والدافع بشتى السبل والوسائل عن أي جزء من ديار المس لمرين مسؤولية العرب جميعاً .

ج. هل تتفق مع ما جاء في النص بأن التراث هو أحد الركائز الوطنية ؟ فسر إجابتك .

نعم ، فهو الأساس الذي يجمع أفراد الشعب ويوحد توجهاتهم ، ويصنع رؤاه المستقبلية ، وهو ما يشكل حضارتهم المتراكمة عبر الأجيال ويعكس مدى التطور فيها .

٣. جاء في النص أن الأغنية الشعبية تأخذ لونها الخاص من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها؛ فالجليل أغنتيه وللسهل أغنتيه وللمواسم الزراعية أغنتيها، أما في المراعي الجبلية والبوادي فالحداء الشفاف ينقل معاناة الرعاية وصبواتها.

أ.وضح أثر الطبيعة الجغرافية في الأغنية الشعبية و طبيعة لحنها.

إن أغنية السهل - مثلاً - تعكس ما يتوجب عمله أو الوجهة التشجيعية في العمل في مواسم الحصاد والقطاف والبذر وغير ذلك ، مما لا يوجد في المناطق الجبلية أو البوادي مثلاً ، وذلك يستوجب نوعاً خاصاً من الأغاني المناسبة لمثل هذا النوع من المناسبات كالآهازيج التشجيعية ، أما البدائية مثلاً ، فعملية الرعي للماشية لا تسألزم عملاً جماعياً بل فردياً وهذا يفرض نوعاً خاصاً من الغناء الفردي كالحداء .

ب - لماذا تميز الحداء دون الألوان الغنائية الأخرى في البوادي والمراعي الجبلية ؟ (حفظ)

لأنه غناء فردي يناسب الحال الذي يكون فيها الرعاية ، وله لحن يميل للرننة الحزينة .

٤. من خصائص الأمثال العامية سهولة حفظها في الذاكرة، وسهولة تلقينها. وهي تتحدى بعفوية مطلقة عن سعادة الناس وشقائهم، وعن فقرهم وبؤسهم، وعن قوتهم وضعفهم حين تعلى من شأن القوة والأقوى اع، وتسرّ من تخلّ المتخاذلين. هل ترى في إعلاء الأمثال الشعبية للفوّة والأقوياء علاقة بالظروف الحياتية التي يعيشها أهل فلسطين في العصر الحالي؟

نعم، فهم بحاجة لتربيّة القوّة وعدم الضعف، وهم أحوج ما يكونون لذلك في ظلّ ظروف الاح تلال الإس رائيلي ومعاناتهم الدائمة بسببه ، وهم يضمنون بهذا استمرارية العيش والكرامة انتظاراً لزوال الاح تلال وعد ودة المي اه لمجاريها عبر إيمانهم وقوّة الروح المعنوية فيهم.

٥. أقرأ العبارة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

{ أصاب متأمل أو كاد، وخطب مستعجل أو كاد، وأول رأي العاقل آخر رأي الجاهل }

أ. بعد تأمّلك حال التراث الشعبيّ الفلسطينيّ، اقترح طرائقَ مناسبةً ترى أنها تسهم في حفظه وعدم انثاره. إضافةً إلى تدوينه يحسن بنا تعريفُ أبنائنا بالتراث في مجالاته كافةً، و التعامل به ما أمكن خشيةً انثاره والحفاظ على القيم والعادات الإيجابية رغم البعد والشتات .

ب. وفق بين مضمون الجملة الأخيرة وبين دعوة الداعين لتدوين التراث الفلسطيني و ضرورة الحفاظ على هو يته العربية الإسلامية.

عندما يجهد الجاهل في التفكير فإن آخر ما يتوصّل إليه رأي يصله العاقل منذ بدء عملية تفكيره دون إجهاد ، وهذا ما ارتآه العقلاء عندما نادوا بالبدء في عملية تدوين التراث .

٦. هات أنواعاً من الأعشاب النافعة التي لها استخداماتٌ طبية في تراثنا الشعبيّ .

الميرمية والبابونج والنعناع والشيح والرشاد والجرجير وغير ذلك الكثير

٧. أقرأ الفقرتين الأولى والأخيرة من النص ثم أجب عما يأتي :

أ. حدد موضعًا ترى فيه أن الفقرتين متقدّمان .

تنقّل الفقرتان في مسألة الوحدة العربية وتجذرها، مما يجعل مسؤولية الحفاظ على الأرض والترااث مسؤولية عربية عامة .

ب. بصفِّك العلاقة المميزة بين الأردن وفلسطين.

(يقبل من الطالب أية إجابة يقدمها ، شرط احتوائها على الفكرة الرئيسية في ذكر المؤاخاة ، والتواصل ووجود الوشائج . ويترى تقويم ذلك للمعلم .)

ج. كيف تتبّعاً بالمستقبل لكل طرح من الظروف الآتية :

١. انفراضاً جيل الأجداد والآباء دون البدء في عملية تدوين التراث أو إتمامها .

ضعف علاقات أفراد الشعب الواحد ضعفاً متزايداً، وضياع الكثير من مجالات التراث وجوانبه ، وتجرؤ المحتلّ الإسرائيلي أكثر على قيم هذا الشعب، وتماديّه في عمليات التهويد ، (يقبل من الطالب كل إجابة تعد صحيحة .

٢. استمرار عملية انتقال التراث من المحتل الإسرائيلي زوراً .

فقدان الهوية الفلسطينية ، وضياع التراث ، إمكانية إثبات التاريخ لبعض مجالات التراث على أنه جزء من تراث الشعب الإسرائيلي (المزعوم)

٨. وللشعب الفلسطينيـ كما لكل الشعوب والجماعات المستقرةـ تراثه الثقافي، ومخزونه الفكري ومعتقداته الخاصة، وتقاليده المتراسمة عبر الأجيال، وقد توارثها الخلفُ عن السلف مشافهةً مضيفاً إليها أو منقصاً منها أو معدلاً فيها تبعاً لهواء ومستجدات عصره

أ. هل توافق على إقرار النص الضمني بعدم وجود تراث إلا للجماعات والشعوب المستقرة؟ فسر إجابتك.

نعم، لأن التراث بطبيعته عملية تراكمية، وفيها عمليات تعديل وإنقاص وزيادة يفرضها الاستقرار للشعب ليكون له مع الزمن عادات خاصة في كلّ مجال من مجالات التراث متعلقة ومتربطة مع الطبيعة الجغرافية لمنطقة الاستقرار ، وما يتبع ذلك من سلوكيات خاصة بهذه الجغرافية.

بـ. انعم النظر في كل متقابلين مما يأتي، وانظر أيهما متضمن في الآخر حسب رأيك معللاً الإجابة.

١. المخزون الفكري و (المعتقدات الخاصة).

المعتقدات الخاصة متضمنة في المخزون الفكري ؛ لأن مجموع المعتقدات تشکل مجمل المخزون الفكري للإنسان و لشعب ما

٢. التعديل) و (الإضافة و الإنقاص) .

يأتي التعديل بمعنى الزيادة والإنفاس ، فهما يشكلان في النهاية عملية التعديل ، فالثانية متضمنة في الأولى.

ج. وضح نوعية المستجدات التي ترى أنها تؤثر في التراث الشعبي.

العلوم والانفجار المعرفي، والتكنولوجيا التي غزت كلّ مجال من مجالات حياتنا ،والاتصالات والمواصلات ومهام جرى فيها من تطور مذهل ، وشبكات المعلومات العالمية الخ

٩. يعرف التراث (حفظ) بأنه مجموعة العادات والتقاليد والسلوكيات

مـ **١، وجملة القيم والمنجزات الحضارية والمعنوية والمادية الموروثة له، وتدرج مراحل التطور لحياة هذا الشعب**

أَهْلُ تِبْيَانِهِ هَذَا التَّعْرِيفُ لِلثَّرَاثِ حَامِعاً؟ فَسِرْ إِحْاتِكَ.

هو تعريف يعد كافيا ولكن علماء الاجتماع والمتخصصين في هذا المجال قد يضيفون عليه تفصيلات أكثر مما

بـ اشرح الفرق بين عبارتي (السلوكيات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية) و (جملة القيم والمنجزات

الحضارية والمعنوية والمادية الموروثة).

تعني الجملة الأولى التصرفات والأعمال التي يتعارف الناس عليها ويقومون بها في مناسبات معينة ، ولها ترتيب معروف وشكل متفق عليه في الغالب، أما الجملة الثانية فيقصد بها مجموعة القناعات والمعتقدات التي يؤمن بها انسان وتكون ملحوظة من الدين والعادات والتقاليد المنتمية إلى هذا الدين وتناسب مع ما جاء فيه ، إضافةً إلى ما يترافق من المنجزات الشعبية التي تشكل حضارة الشعب في مجملها ، مثل الانتصارات والتعاضد في الكوارث ، وغير ذلك من نوعية القيم المعنوية والمادية .

قضايا لغوية

السؤال الاول مذوق

2. استخرج من الفقرة الأولى من النص مثلاً على كل من :

جمع تکسیر منصوب (قواسم)

اسم إشارة مبني في محل نصب ظرف (ثمة) (مهم)

مصدر لفعل خماسي (التنوع) اسم منسوب (الشعبي)

شبـه جـملـة في محل رفع خـبر (في الأرـدن) نـعت مـفرد مـجـرـور (مشـترـكة)

توكید معنوی مجرور(نفسه)

3-أـ جـ الفـعـلـ الـماـضـيـ لـالـمـصـدـرـ (ـتـاـخـيـ)ـ وـمـجـرـدـهـ الـثـلـاثـيـ :

ال فعل الماضي منه هو تأْخِي ، ومجرده هو ((أَخَا)) ونقول أخافلان أخوَةً وإخاوَةً .

بـ- صبغ اسم الفاعل واسم المفعول من المصدر (تأخي).

اسم الفاعل منه متاخ ، واسم المفعول هو متاخ (فيه)

(السؤال الرابع محفوظ)
 (السؤال الخامس محفوظ)

6- بين نوع الحروف التي تحت كل منها خط وفائدته إن وجدت :

أ- أما في المراجع الجبلية والبواقي فقد نقل الحداط الشفاف معاناة الرعاعة .

أما حرف شرط تقضيلي - في : حرف جر يفيد الظرفية - الواو: حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة - الفاء: واقعة في جواب الشرط للربط - قد: حرف توكييد يفيد التحقيق.

ب- ينبغي أن ننسى الدور الترويحي للأغنية فهي على براعتها فرصة للراحة والمنعة .

اللام: حرف جر يفيد الاختصاص - على: حرف جر يفيد المصاحبة بمعنى (مع)

ج- يظل تراث الكرك والفحيس معاً جزءاً من وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعاً .

من : حرف جر يفيد بيان النوع .

7- بين نوع (ما) في كل جملة مما يأتي :

أ. يتيح التراث للدارسين فرضاً نادراً للتعرف إلى طبيعة الحياة بما يقدمه من صور صادقة أصلية .

- موصولة .

ب. التراث الشعبي في فلسطين لا ينفصل بحال عن التراث الشعبي في الأردن لما بين الأردن وفلسطين من تآخٍ وتواصل .

- موصولة .

ج. "إِنَّمَا إِلَهُنَا إِلَهٌ وَاحِدٌ لَا شَرِيكَ لَهُ". زائدة؛ كافية .

د. إنني مقيم على العهد ما حبيت . مصدرية زمانية .

ابو السيد

الوحدة الثانية عشرة: قصيدة أموا عميد قريش(مصطفى وهبي التل)

***إضافة:** ولد الشاعر مصطفى وهبي التل عام "1899" في مدينة إربد وتلقى تعليمه فيها ثم واصله في دمشق ، عمل معلما وحاكما إداريا لثلاث من نواحي شرق الأردن وانتقل بعد ذلك للعمل في سلك القضاء وسلك المحاماة حتى توفي سنة "1949" ودفن في تل إربد.

(حفظ)

* خصائص شعره:

- 1- غلت على شعره النزعة الإنسانية والصبغة الوطنية.
- 2- يعبر في شعره عن آمال أبناء وطنه وهمومهم .
- 3- يناصر الفقراء ويتحامل على المستغلين .
- 4- بقية أشعاره مبعثرة لم تجمع إلا بعد وفاته في ديوان "عشيات وادي اليابس" الذي اخذت من القصيدة

وزارة 2008 شتوي

* التعريف بالقصيدة: ما مناسبة القصيدة؟

أقى هذه القصيدة في الاحتفال الذي أقامته بلدية عمان بمناسبة زيارة الزعيم السوري " عبد الرحمن الشهبندر " للأردن والملك عبد الله الأول وتناول فيها :
مجد بنى هاشم ، مناقبهم وحكمتهم السياسية ، الترحيب بالوفد الضيف .

من آثاره : ديوان عشيات وادي اليابس، الأئمة من قريش ، أوراق عرار السياسية ، عدد من المقالات والقصص المترجمة . (شتوي 2015)

* شرح القصيدة :

أعاد ما كان من عز وسلطان

1- يوم لرغدان من أيام عدنان

* معاني المفردات :

- يوم : اليوم الذي التقى فيه عبد الرحمن الشهبندر والوفد السوري مع الملك عبد الله الأول في قصر رغدان . (يوم)
- رغدان : قصر ملكي في جبل القصور . عز: القوة والبعد عن الذل(عز)
- عدنان : جد العرب في شمال الجزيرة العربية ووسطها وجنوبها .
- أيام عدنان : أيام العرب العظيمة من معارك وغزوات .
- السلطان : القوة والملك ، أو الوالي . (سلطان) ما أهمية يوم رغدان ؟ شتوي 2015

عاد للعرب عزهم ومجدهم بعد اليوم الذي التقى فيه الوفد السوري مع الملك عبد الله بن الحسين الأول في قصر رغدان ، وان هذا اليوم يشبه أيام جد العرب (عدنان) المجيدة .

- الصورة الفنية في البيت الأول :

* صور الشاعر اليوم الذي التقى فيه الملك عبد الله الأول مع الوفد السوري بالإنسان الذي يعيد للعرب عزهم وهيبتهم .

2- تزاحت فيه أبطال غطارة من الأعقارب من شيبٍ وشبان

* معاني المفردات :

- تزاحت : احتشدوا وكثروا ، ازدحموا في مكان ضيق .(زحم)

- غطارة : جمع غطريف وهو السيد الكريم الجواد .(غطرف) شتوى 2015

- الأعقارب : العرب .(عرب)

- شيب : جمع أشيب وهو ذو الشيب الأبيض.(شيب)

- شبان : جمع " شاب " ومن أدرك سن البلوغ .(شبّ)

ازدحم في قصر رغدان الأبطال والكرماء والسادة والشباب والشيخوخ العرب من مختلف الأعمار .

- الصورة الفنية في البيت الثاني :

* يصور الشاعر ازدحام الوفد والناس في القصر دلالة على الفرح بهذا الوفد السوري .

3- يؤمّهم مدرة كالدرّ منطقه ينسيك ما قيل عن قُسْ وسْحَبَان

* معاني المفردات :

- يؤمّهم : يتقدمهم في الأمام (ام). منطقه: كلامه(نطق)

- مدرة: السيد والشريف وزعيم القوم وخطيبهم والجمع " مداره " .(دره)

- الدر : اللؤلؤ .(درّ)

- قس : قس بن ساعدة الإيادي أحد خطباء العرب .

- سحبان : سحبان بن وائل الباهلي أحد خطباء العرب .

يشير البيت الى سعة اطلاع الشاعر وثقافته استخلاص ما يدل على ذلك؟ وزارة 2008

إن هذا الوفد ينقدمه خطيب وسيّد عظيم له القدرة على الإقناع والتحثّث وكلامه كالدرّ وهذا الرجل إذا سمعته سوف تنسى أشهر خطباء العرب وهم قس بن ساعدة ووائل بن سحبان والمقصود هنا (عبد الرحمن الشهبندر) رئيس الوفد.

- الصورة الفنية في البيت الثالث :

* يصور الشاعر كلام رئيس الوفد بالدر لجمال أسلوبه وإقناعه .

ما شئت من أدبِ جمٌ وعرفان

4- وبينهم من سراة القوم أنجبهم

* معاني المفردات :

- سراة : جمع سري وهو السيد . الأشراف(سرور)

- أنجبهم : أذكائهم وأفضلهم . (نجب)

- جم : كثير . (جم)

- عرفان : كل صفة قام بها شخص وعرف به . (عرف)

يستمر الشاعر في الحديث عن الوفد السوري ومدحه فهم أفضل الأشخاص من أدب ومعرفة وخطابة وحسن تصرف .

فيهم ولا بينهم من فيه لونان

5- يدعون للوحدة الغراء لا وجل

* معاني المفردات :

- الغراء : الواضحة ، المشهورة ، البيضاء . (غرّ)

- وجل : خائف . (وجل) (2014 صيفي)

- لونان : المقصود هنا المنافق (. 2014 صيفي) ما الصفة التي ينفيها الشاعر عن الممدوحين؟ (صيفي 2014)

هذا الوفد جاء لتحقيق الوحدة بين فلسطين والأردن (الوحدة العربية) وهو لا يخاف ولا ينافق في سبيل تحقيقها وحصولها .

حزم تفجر من عقلٍ وإيمان

6- موفقون إلى الخيرات يعصمهم

* معاني المفردات :

- يعصمهم : يحفظهم ، يحميهم . (عصم) موفقون: ملهمون إلى الخير والصواب (وفق)

- حزم : إرادة قوية، اتقان . (حزم) الخيرات: العمل الجيد (خير) تفجر: نبع

يدعو للوفد مع الملك (عبد الله الأول) يوفّقهم الله تعالى للخير ويحميهم ويدفعهم في ذلك إرادة قوية وعقل وإيمان بالله عز

وجل . والعصمة لا تكون إلا للأئمّة وهذا جانب من التأثير الديني .

- الصورة الفنية في البيت السادس :

صور الشاعر الإرادة القوية للوفد السوري ببنّع الماء الذي تفجر من الأرض دلالة على الإعجاب بما يملكه الوفد السوري من أفكار .

وطالما سادت الأوطان أوطاني**7- جاءت دمشق إلى عمان زائرة***** معاني المفردات :**

- سادت : أصبحت سيدة قادت بسبب مجدها.(سود)

- الأوطان : الأقطار العربية . زائرة:(زور) أتاه في داره

- أوطاني : وطنيالأردن .

جاء الوفد السوري من دمشق إلى عمان مناقشاً أمور الوحدة العربية ويعرف بفضل قادة الأردن الهاشميين حيث أنهم كانوا وما زالوا يحكمون العرب جميعاً.

- الصورة الفنية في البيت السابع :

* صور الشاعر دمشق بالفتاة التي تزور عمان .

ذخر الميامين من علياء عدنان**8- إن الحمية ما زالت كعهدهكم***** معاني المفردات :**

- الحمية : العزة والأنفة . (حمي) العلياء: الشرف(علو)

- ذخر : إبقاء الشيء لحين حاجته .(ذخر)

- الميامين : جمع ميمون وهو المبارك . جذرها يمن

إن العزة والأنفة والكرامة موجودة فيكم وكما عهدناكم منذ جدمكم الأول عدنان .

بأن زمم والأردن صنوان**9- والهاشميون أدرى الناس قاطبة***** معاني المفردات :**

قاطبة: جميعاً أدرى: أعلم

- صنوان : مثنى مفرده " صنو " وهو النظير والمثيل . - والفصيلة المتفرعة مع غيرها من شجرة واحدة والأخ الشقيق(صنّ) .

لم امتحن الشاعر الهاشميين؟ لأنهم دعاة الوحدة العربية وزارة 2010

وزارة 2012

علام يدل قول الشاعر بأن زمم والأردن صنوان؟

الرابط بين الأردن ومكة اظهاراً لنسب الملك عبد الله الأول

إن الهاشميون هم أعلم الناس بأن الأردن والحجاج وجميع دول العرب واحدة لا فرق فيها .

- الصورة الفنية في البيت التاسع :

* صور الشاعر الأردن والجاز بالأخوين الشقيقين الذين يرتبطان بعضهما البعض .

فالقصد يجمع إخواننا بإخوان

10- إذا تفرقت الأسماء واختلفت

*** معاني المفردات :**

- **القصد** : الهدف المحوري والرئيس (الوحدة)

- **تفرقت** : تبدلت .

- **اختلفت** : لم تتفق .

- **إخواننا** : أهل الأردن .

- **إخوان** : أهل دمشق .

إذا تغيرت أسماء الناس واختلفت فإن العرب هدفهم وغايتهم واحدة (الوحدة) ويجتمعون مع بعضهم البعض .

- الصورة الفنية في البيت العاشر :

* صور الشاعر القصد والهدف بالإنسان الذي يجمع العرب مع بعضهم البعض ويوحدهم .

وما لهم غيره من موئلٍ ثاني

11- أموا عميد قريش في أرومته

*** معاني المفردات :**

- **أموا** : توجهوا إليه وقصدوه (أم).

- **عميد** : سيدهم " الملك عبد الله الأول بن الحسين " . (عمد)

- **أرومته** : أصل الشجرة والمسكن والمقصود هنا مكان إقامة الملك عبد الله الأول (ارم).

- **موئل** : ملجاً ، مرجع . (وأله)

ما دلالة قول الشاعر " وما لهم غيره من موئلٍ ثاني"؟ وزارة 2009

لقد توجه الوفد السوري إلى عميد قريش الملك عبد الله الأول في مكان إقامته وليس لهم ملجاً إلا هو في ذلك الأمر للحصول على مرادهم وهدفهم . (إن الملك عبد الله الأول هو الملجاً الوحيد للعرب)

*** ثانٍ** : الأصل أن يقول الشاعر " ثانٍ " لأنها نكرة ، اسم منقوص منون تنوين كسر لكن

" الياء " أثبتت للضرورة الشعرية .

والسابق الفذ لا كلّ ولا واني

12- هو الباقي فيهم والملاذ لهم

*** معاني المفردات :**

- **الملاذ** : الملجاً والحسن . (لوز)

- **الفذ** : المتميز والمفرد في مكانه . (فڈ)

- **واني** : ضعيف البدن . (وني)

- **كلّ** : ضعيف الإرادة . الملل والتعب (كل)

ما معنى قول الشاعر "والسابق الفذ لا كل ولا واني"؟ وزارة 2009

-إن الملك عبد الله الأول هو المبادر إلى الخيرات دون ملل أو تقصير

إن الملك عبد الله الأول بن الحسين هو الملجأ لهؤلاء الناس وهو الذي يصرّف شؤونهم وهو متميز عن غيره، وليس ضعيفاً وإرادته قوية.

- الصورة الفنية في البيت الثاني عشر :

* صور الشاعر الملك عبد الله الأول بالملاذ والملجأ للقادمين من دمشق .

* ولا واني : الصواب ولا وان لأن اسم منقوص ، نكرة منون تتوين الضم ، ولكن الياء بقيت للضرورة الشعرية .

إلا إذا اغترفوا من بحر رغدان

13- لن يبلغ العرب ما يرجون من رغدان

*** معاني المفردات :**

- يرجون : يتمنون ، يطلبون . (رجو)

- رغدان : العيش الطيب .

- اغترفوا : أخذوا . جذرها (غرف) **وزارة 2009**

- رغدان : قصر رغدان في عمان . (رغد)

لن يحقق العرب ما يرجون ويتمنون إلا إذا نالوا من عطاء الملك عبد الله الأول بن الحسين وإنما اعتمدوا على ما يتمتع به من كرم وفضيلة .

- الصورة الفنية في البيت الثالث عشر : وزارة 2009 / شتوي 2015

صور الشاعر الملك عبد الله الأول بن الحسين وقصره وكرمه بالبحر العظيم مليء بالنافع والناس ينهلون وأخذون منه

14- علم وفضل وآراء مسدة **علم وفضل وآراء مسدة**

*** معاني المفردات :**

- القاصي : البعيد . (قصو)

- الداني : القريب . (دنو) همة: عزيمة قوية (هم) القاصي والداني (طبق)

- مسدة : صائبة . (سد)

وضح الآثر الذي تحدثه همة الممدوح كما يظهر في البيت الثاني؟ **2013 صيفي**

تجعل البعيد قريبا

بم وصف الشاعر الملك (عبد الله الأول) في البيت؟ (شتوي 2015)

يستمر الشاعر في مدح الملك عبد الله الأول فهو يمتلك العلم والفضل والأراء السديدة والهمة العالية .

ولديه همة تجعل العرب جميعاً قريبيين منه

15- و حكمة تقف الأحداث حائرة إزاعها وهي في ذلٍ وإذعان*** معاني المفردات :**

- **إزاعها** : أمامها ، بمحاذاتها . **الأحداث**:المصائب والنوايب **مفردها** حدث
- **إذعان** : الخضوع والانقياد . **حائرة**:مضطرب (حير)

إن حكمة الملك عبد الله الأول يجعل الأحداث والمصائب تذل وتخضع تقف حائرة من أجل سياسته وتنصاع وتنقاد له.

- الصورة الفنية في البيت الرابع عشر : (وزارة 2009) صور الشاعر الأحداث بالأشخاص التي تقف حائرة

تجاه سياسة الملك .

غيرُ السياسة في مين وبهتان**16- إن السياسة في رفق بلا صخب***** معاني المفردات :**

- **صخب** : علو الأصوات ، اختلاطها . **السياسة**:(سوس) تولي رئاسة الناس وقيادتهم **رفق**:اللين وحسن المعاملة
- **مين** : كذب . (مين)
- **بهتان** : القذف بالباطل " الكذب المفترى " . (بهت)

يشير الشاعر الى نوعين من السياسة اذكرهما وزارة 2011

يصف الشاعر سياسة الملك والهاشميين فهي سياسة هادئة من غير ضجة وهي قائمة على الصدق ولا تقوم على الكذب والافتراء والبهتان .

من الألاعيب حيناً بعد احياناً**17- وكاذب الفعل لم يفلح وإن صدقت***** معاني المفردات :**

- **كاذب الفعل** : المنافق . (كذب) **الحين** :الوقت **الألاعيب** : المكر والخدية . (لعب)

يتحدث الشاعر عن الحاكم الظالم الذي تختلف أقواله أفعاله وسياسته التي تقوم على الظلم والكذب ولن تفلح إن صدقها الناس في البداية .

غير الحقيقة في سر وإعلان**18- فمرحبا بزعيم لم يرم أبدا***** معاني المفردات :**

- يرم : يقصد ، يطلب . (روم) زعيم:الزعيم السوري
- سر : الباطن وما خفي من الأمور . (سر)
- إعلان : الظاهر من الأمور . سر ، إعلان طباق

يرحب الشاعر بالزعيم والقائد الذي لا يطلب إلا الحقيقة والعدل في السر والعلانية .

- ملاحظة : لقد أخطأ الشاعر لأنه يجب استخدام قط لأن الجملة تدل على الزمن الماضي لا المستقبل

لهم قدر سما شرفًا ما فوق كيوان**19- وحوله نخبة ملء العيون***** معاني المفردات :**

- نخبة : جماعة "المختار من كل شيء" (نخب).
- ملء العيون : ينظر إليهم باحترام وتقدير .
- سما : علا وارتفع . (سمو)
- كيوان : نجم في السماء . قدر: مكانة عالية

إن هؤلاء "الوفد السوري" حول رئيسهم عبد الرحمن يستحق التقدير الثناء والترحيب وينظر إليهم باحترام ومكانتهم عالية مثل النجم العالي في السماء .

- الصورة الفنية في البيت التاسع عشر :

* صور الشاعر الوفد السوري في مكانتهم العالية بالنجم العالي في السماء .

بكم وزين تيجانا بتيجان**20- فحقق الله آمالا معلقةً***** معاني المفردات :**

- معلقة: غير محققة تيجان: الوفد السوري (توج) تيجان: الملك عبد الله الأول
- ما المقصود بالأمال المعلقة؟ وزارة 2011

الوحدة العربية زين: جمل

يدعوا الشاعر الله تعالى أن تتحقق آمال الوفدين بالوحدة العربية الكبرى وأن يتزين الطرفين السوري والهاشمي بالتيجان وحسن السياسة .

- الصورة الفنية في البيت العشرين :

- * صور الشاعر الآمال بالأشياء التي تعلق كما صور التيجان بالأشياء التي تلقى مع بعضها البعض فتزداد جمالا .
- * حقق الله آمالا : تفید الدعاء .

توحدت تحت ظل السابق الباني

21- حتى نرى الغرب من أبناء مملكة

*** معانٍ المفردات :** - السابق الباني : المقصود به الملك عبد الله الأول.

*** يتنى الشاعر في نهاية القصيدة أن يكون جميع العرب قد توحدوا تحت راية الهاشميين .**

- الصورة الفنية في البيت الواحد والعشرون :

- * صور الشاعر الهاشميين بالشجرة العظيمة التي يستظل الناس بظلها .

*** العاطفة الموجودة في القصيدة :**

1. الإعجاب بال渥د السوري والترحيب به .
2. الإعجاب بالملك عبد الله الأول المؤسس .
3. الرغبة والأمل في تحقيق الوحدة العربية .
4. الحديث عن السياسة الصادقة والظالمة الكاذبة

الاستيعاب والتحليل

س ١: استعن بالمعجم لتتبين معنى كل مفردة مما يأتي وما داتها اللغوية:

المين - قاطبة - مدره - أرومة .

المين من الجذر (مين) ومعناها الكذب ، قاطبة من الجذر (قطب) و معناها جميعهم ، مدره من الجذر (دره) و معناها السيد الشريف زعيم قومه وخطيبهم - أرومة من الجذر (أرم) و معناها أصل الشيء .

س ٢: كيف علل الشاعر مقدم ال渥د الزائر كما تفهمه من البيت العاشر؟ (شتوى 2015)

كان هدف الزيارة الدعوة إلى الوحدة وهي الهدف الذي يوحد العرب .

س ٣: يقول مصطفى وهي التل :

فالقصد يجمع إخواننا بإخوان
إذا تفرق الأسماء واختلفت
و ما لهم غيره من موئل ثاني
أموا عميد قريش في أرومته
أ - اشرح الدالة المعنوية التي تحملها كلمة (القصد) في البيت الأول . (حفظ)

تحمل معنى الهدف المحوري والرئيس .

ب - إلام يرمي الشاعر بقوله: (مالهم غيره موئل ثاني) ؟

يقصد أن يقول: إن الملك الهاشمي هو ملجؤهم الوحيد والأخير .

س ٤ : اقرأ الأبيات (١٤ - ١٨) ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - استخلص صفات الملك عبد الله الأول من الأبيات.

صاحب علم وفضل ورأي سيد، يمتلك همة عالية تقرب كلّ بعيد، حكيم في قراراته، يسوس الناس في رفق بغير ضعف، صادق لا يمتهن الكذب ولا يعرف الألاعيب .

ب - وصف الشاعر طبيعة السياسة الناجحة. عين الموضع الدالة على ذلك، ثم اعد صياغتها بأسلوبك.
البيت الأول والثاني والثالث مما جاء في السؤال (أي صياغة ما مر في الـبيتين يشتمل الفكرة الرئيسة فيما بعد صحينا، ويترك تقويم ذلك للمعلم).

س ٥ : أنعم النظر في الـبيتين الآخرين من القصيدة ثم أجب عن السؤالين الآتيين:

أ - اشرح قصد الشاعر في قوله (آملاً معلقة) بما يتفق ودلالة السياق . (حفظ)

يقصد آمالاً لم تتحقق بعد، ويحمل بها كل عربى ملخص (الوحدة).

ب - وضح المشاعر التي تتعكس من أمنية الشاعر في البيت الأخير من القصيدة .

مشاعر الانتماء والوطنية، والرجاء لتحقيق ما يصبو إليه العرب من الوحدة .

س ٦ : بناءً على فهمك النص أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - عدلى النص واختر منه عبارة تصلح أن تكون عنواناً بديلاً.

يمكن ان يختار الطالب أي عبارة دالة لتكون عنواناً ويترك تقدير ذلك للمعلم ، علماً بأنّ القصيدة جاء في بعض المصادر بعنوان: (إن زرم والأردن سنوان)

ب - قم بإعداد مخطط هيكلٍ يبين الأفكار الرئيسية والفرعية التي تناولها الشاعر مراعياً الأولوية في إدراجهما.

١. الأبيات (1-6) الفكرة الرئيسية: الترحيب بمقدم الزائر.

الأفكار الرئيسية:

ب- الأبيات (4-1) مدح الضيف والوفد المرافق له .

ت- الأبيات (5-6) توضيح هدف الزيارة .

٢. الأبيات (7-9) الفكرة الرئيسية: الفخر بالأردن وعاصمته باعتباره سيد الأوطان.

الأفكار الفرعية:

ثـ- البيت: (٨): الإقرار بأن ن الحمية الأردنية لا تتبدل، وباقية كما هي.

جـ- البيت (٩): بيان مكانة الأردن في مساواة الشاعر له بزمزم .

٣ـ. البيت: (١٠) الفكرة الرئيسة: بيان وحدة الهدف العربي (الوحدة).

٤ـ. الأبيات: (١١-١٧): بيان صفات وميزات الملك عبد الله الأول رحمه الله.

الأفكار الفرعية:

حـ- الأبيات: (١١-١٣): إقرار العرب جميعهم بان الملاذ الوحيد لهم هو ملك الأردن.

خـ- الأبيات: (١٤-١٧): وصف سياسة الملك الأردني وحنكته .

٥ـ. الأبيات: (١٨-٢١): إعادة الترحيب بالضيف.

الأفكار الفرعية:

أـ. البيتان: (١٩ ، ١٨): وصف حالة الضيف في السعي وراء الحقيقة في السر والعلن.

بـ. البيتان: (٢١ ، ٢٠): الدعاء بتحقيق الآمال المتعلقة والمتمثلة في تحقيق الوحدة.

سـ٧: استخدم الشاعر في البيت السادس كلمتي (موقّون) و (يعصّهم) : (حفظ)

أـ - هل تلمس في استخدامهما تأثرا دينيا؟ اشرح إجابتك.

يظهر بعض التأثير في بعض الألفاظ، فالعصمة للأنباء من الله ، وقد وهب الله عز وجل هؤلاء الأبطال الأعاريب العقل والإيمان والحزم وهو نوع من العصمة، ووقفهم إلى الخيرات، حيث إن التوفيق لا يكون إلا للمسعى الخير النابع من الإخلاص والإيمان.

بـ- يرى الشاعر أن ضيوفه موقّون الى لخيرات ، حدد مواضع من القصيدة تستنتج منها ما يدلّ على

هذه الرواية.

البيت الخامس وما جاء فيه من دعوة إلى الوحدة، دون خوف أو ذفاق.

البيت الثامن عشر: وما جاء فيه من السعي إلى الحقيقة دائما، وأن سرّهم وعلاذيتهم واحدة.

التذوق والتفكير

س ١ : أ - وضح الصور البيانية في الأبيات الآتية:

وطالما سادت الأوطانَ أَوْطاني

٧. جاءَت دمشق إلى عمان زائرةً

شبه دمشق وعمان بفتاتين تتراءان، وأنهما قادرتان على القيام بفعل الزيارة، وشبه وطنه الأردن بالسيد الذي يمتلك مؤهلات القيادة.

فالقصد يجمع إخواننا بـ إخوان

٨. إذا تفرقت الأسماء واختلفت

شبه القصد والهدف بإنسان قادر على القيام بعملية جمع شمل الإخوان.

إلا إذا اغترفوا من بحرِ رغدان

٩. لن يبلغ العرب ما يرجون من رغدان

شبه الحكمة والحنكة الهاشمية المتمثلة عبد الله الأول المقيم في رغدان بالبحر الذي يمكن للآخرين الاعتراف منه إذا أرادوا بلوغ الرغد واستقرار العيش.

إزاءها وهي في ذُلٍ وإذْ عان

١٥. وحكمة تقف الأحداث حائرةً

شبه الأحداث بالإنسان الذي يقف حائراً مرتكباً، وذليلاً منصاعاً، وهو يشاهد الحكمة الهاشمية، وكيفية معالجتها الأمور.

ب - اختر بيتاً شعراً يعجبك من القصيدة، ثم أعد صياغته لتقدمه في صورة بيانية تبينها بأسلوبك.

(يترك تقدير إجابة الطالب للمعلم).

س ٢ : اهتم عرار بوصف الممدوح بصفات وفضائل خلقية ومعنوية ، علل ذلك . (حفظ)

لأنَّ الهدف الذي يرگز عليه الشاعر هدف معنويٌّ يبني عن انتماء ووطنية متميزة، وقد أراد إبراز ذلك فيه.

إضافة إلى أنَّ عرار لم يكن متكتساً في هذه القصيدة ليقوم بالوصف على عادة الشعراء، من الكرم والعطاء، فجاء الوصف للخلق والقيم التي يعتنقها الممدوح وتظهر فيه.

س ٣ : من السمات الأسلوبية في القصيدة؛ التأثر بالتراث، واستخدام أدوات التوكيد. هات مواضع دالة على

هاتين السمتين من النص. (2014 صيفي)

الأولى تظهر في البيت الثالث في قوله: ينسيك ما قيل عن قس وسجان ، وهما من المعروفين في التراث بالبلاغة والفصاحة. الثانية تظهر في البيت الثامن والسادس عشر باستخدامه أداة التوكيد (إن) واستخدام ضمير الشأن في البيت 12.

س٤ : قال محمد بن عبد الله البغدادي:

هل سوى لحم وعظم وعصب
وبآخلاق كرام وأدب

أم ترى فضلهم في خلقهم
إنما الفضل بحلم راجح

وهمة تجعل القاصي هو الداني
إزاءها وهي في ذُلٍ وإذْعان
غير السياسة في مين وبهتان
منه الألاعيب حيناً بعد أحياناً

وقال عرار:
١٤. علم وفضل وآراء مسددة
١٥. حكمة تقف الأحداث حائرة
١٦. إن السياسة في رفق بلا صخب
١٧. وكاذب الفعل لم يفلح وإن صدق

أ - وازن بين قولي البغدادي وurar في ما يده كلّ منهما مصدراً للفضل وعلو الشأن.
يتفق كلاهما على أنّ الفضل ليس في الخلق بل في الحلم ورجاحة العقل ، وامتلاك الأخلاق والأدب الجم،
ويزيد عرار في أنّ الفضل ناتج أيضاً عن الرفق في حزم ، وفي السياسة الحكيمية وعدم التلاعيب بالناس .

ب - أي الشاعرين تراه مجيداً أكثر في التعبير عما أراد ؟ فسر إجابتك.
(يستمع المعلم لإجابة الطالب المبررة ويقيم سلامتها وتمامها وحسن التعليل فيها).

س٥ : أ. الإمام يرمي الشاعر بكلّ من :

أ. والهاشميون أدرى الناس قاطبة
بأنَّ زمزم والأردن صنوان ← (مهم جدا)
أراد أن يربط بين الأردن ومكة إظهاراً لنسب الملك عبد الله الأول رحمه الله.

ب. وطالما سادت الأوطان أوطاني. (2014 صيفي)

يرمي إلى تميز موقع الأردن بين الدول العربية وفي نفوس الناس وسيادته بين الدول .

ج. توحدت تحت ظلّ السابق الباني. (مهم)

أراد الملك عبد الله الأول رحمه الله وهو السابق إلى الخيرات والداعي إلى الوحدة ولم شتات العرب.

٦- فسر ما ياتي وفق فهمك النص : (حفظ)

أ - زيارة عبد الرحمن الشهبندر ووفده الأردن .

كانت الزيارة سعياً لتحقيق الوحدة العربية، وتنمية العلاقات الأردنية السورية، وأيماناً بأنّ القوة تأتي من
التكامل والتعاون .

ب - وصف الشاعر سراة القوم من الزوار بالنجباء وأصحاب العقول والآيمان.
 لأنّهم منطقاً قوياً يبلغوا عند الحديث، وهم أذكياء لأنهم رأوا هدف الوحدة وسعوا بالزيارة إلى تحقيقه،
 وهو ما يثبت رجحان عقولهم وایمانهم

ج - عدم بلوغ العرب ما يرجونه دون اغترافهم من بحر غدان
 لأهمية دور الأردنٌ وموقعه الاستراتيجي بين الدول العربية، وللدور المهم الذي يؤديه الهاشميون ولا غنى
 للعرب عنه.

٧- قسم الشاعر المديح في القصيدة بين الضيف والمضيف

أ - هل ترى ما يبرر ذلك في ضوء معرفتك للأحداث السياسية للوطن العربي بداية القرن العشرين؟
 إنَّ سعي الزعيمين للوحدة في عقود تميزت بالسيطرة الاستعمارية من الانجليز والفرنسيين، ثم ظهور محاولات
 التحرر، والخيانة البريطانية للعرب وما ترتبت عليها، جعلت الشاعر يعجب بالضيف والمضيف الذين يسعبان الهدف
 واحد، وهو الوحدة، وتنمية العلاقات العربية.

ب - ما بعد الذي أثار حماسة الشاعر في هذه الزيارة ودفعه إلى نظم القصيدة؟
 رؤيته لأحلامه بالوحدة وإمكانية تجسيدها على أرض الواقع بالزيارة التي قام بها الزعيم السوري للأردنٌ،
 فقد عرف عن الشاعر وطننته وانتماوه وحميته للعرب .

س ٨ يصف عرار السياسة فيقول:

غير السياسة في مين وبهتان
 إنَّ السياسة في رفقِ بلا صخبِ

أ. كيف يرى الشاعر السياسة في البيت؟

يرى الرفق في السياسة أجدى وأنفع وهو ما يتمتع به الهاشميون ، وهي سياسة لا تتصف بالكذب والتلفيق
 والمداهنة، فالرفق واللين لا يعذيان الكذب والبهتان.

ب. ما رأيك بمن يقول :إنَّ السياسة في رفقٍ هي شكلٌ من أشكال الضعف؟
 السياسة في رفقٍ مع الحزم عند الحاجة إليه لا يمكن أن تكون ضعيفة، أما إذا كانت تتصف بالرفق حتى
 المواقف التي يجب الحزم فيها والقوة فيها فهي ضعيفة ، لأنها ستؤدي إلى الفوضى وضياع الحقوق.

جـ. ما المقصود بالسياسة الصالحة؟ وهل تراها مرادفة في المعنى لسياسة المين والبهتان؟ (حفظ)
 السياسة الصالحة هي التي تعتمد الترويج والعلنية في كذب ومواربة ، وبعدها ذيوع الصيت حتى لو لم تكن مسيرة حسنة السريرة، وهو ما يمكن أن يحمل معانٍ الكذب والتزوير والمداهنة وعدم الصدق في بعض من جوانبها .
 (يمكن أن يقدم الطالب رأيا آخر غير ما ورد، ويترك النظر فيه للمعلم ليقومه ويقدر منطقيته وصحته).

س ٩ قال الشاعر:

لن يبلغ العرب ما يرجون من رغد إلا إذا اغترفوا من بحر رغدان

وضح نوع الرغد الذي يقصد الشاعر في البيت. (حفظ)

الاستقرار السياسي والاجتماعي والاقتصادي، والكرامة الشخصية لفرد وكرامة الوطن .

قضايا لغوية

١- حدد عناصر الجملة الاسمية في الأبيات الآتية، مبينا نوع الخبر فيها

أـ. يوم لرغدان من أيام عدنان
أعاد ما كان من عز وسلطان

يوم : خبر لمبدأ محذوف تقديره؛ (خبر مفرد).

بـ - وبينهم من سراة القوم أنجبهم
ما شنت من أدب جم وعرفان

أنجبهم: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

وبينهم : شبه الجملة الظرفية (بينهم) في محل رفع خبر مقدم.

جـ - ان الحمية ما زالت كعهدهم
ذخر الميامين من علياء عدنان

الحمية: اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ما زالت: اسمها ضمير مستتر تقديره (هي)، وشبه الجملة (كعهدهم) في محل نصب خبر ما زالت. والجملة الاسمية(ما زالت كعهدهم) في محل رفع خبر إنّ .

ذخر: خبر مرفوع مبتدأ تقديره (هي) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف (خبر مفرد).

دـ - حوله نخبة ملء العيون لهم
قدر سما شرقا ما فوق كيوان

نخبة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

حوله : شبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر مقدم.

قدر: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

لهم: خبر مقدم شبه جملة من الجار وال مجرور

س٢: هات المادة اللغوية (الجزر) لكلّ كلمة مما ياتى :

موئل - ثان - ميامين

الإجابة على الترتيب:

وأَلَّ وَهِي بِمَعْنَى: رجع.

بَهْت وَهِي بِمَعْنَى: الْأَخْذ بِالْبَاطِل.

يَمْن وَهِي بِمَعْنَى: مَبَارِكَيْن

السؤال الثالث مذوقس٤: اختصت بعض الظروف باستخدامات خاصة مثل (قطُّ، أَبْدَا).

أ - هل يعد استخدام الشاعر لها في البيت الثامن عشر صحيحاً، ولماذا؟

استخدمها الشاعر استخداماً خاطئاً؛ فهي ظروف اختصت كلمة (أَبْدَا) منها بالمستقبل، واختصت (قطُّ) بالماضي، فنقول: لن أكذب أَبْدَا، ولم أره قطّ.

ب - اكتب جملتين تستخدم فيها (قطُّ) و (أَبْدَا) استخداماً سليماً.

للطالب أن يكتب ما يوافق ما اختص به كل ظرف منها، ويقوم المعلم بتصوييم ما يكتبه الطالب.

س٥: عين الحال في الأبيات الآتية مبيناً نوعها:

بأنَّ زَمْزَمَ وَالْأَرْدَنَ صَنْوانَ

أ - والهاشميون أدرى النَّاسِ قاطبةً

قاطبةً: حال مفردة.

ازاعها وهي في ذلٌّ وإذعان

ب - وحِكْمَةٌ تَقْفِ الأَحْدَاثُ حَائِرَةٌ

حائرة: حال مفردة.

وهي في ذلٍّ وإذعان: حال جملة اسمية

السؤال السادس مذوقس٧: أ - ما المعنى الصرفى لكل من المفردات الآتية:

ملاذ - حزم - آمال - معقة - الداني - زائرة - وجل - أنجبهم - إعلان .

الإجابة على الترتيب: اسم مكان - مصدر صريح - مصدر صريح - اسم مفعول - اسم فاعل - اسم فاعل - صفة مشبهة - اسم تقضيل - مصدر صريح.

ب - اكتب الوزن الصرفى لكلمات الآتية:

غطارفة - ميامين - يرجون.

فعالة - مفاعيل - يفعون.

السؤال الثامن مذوق

السؤال التاسع مذوق

س ١٠ : استخرج من النص:

أ - علمني ممنوعين من الصرف مع بيان السبب

خان: علم منه بألف ونون زائدتين

سخان: علم منه بألف ونون زائدتين

ب - (ما) النافية و(ما) المصدرية و (ما) الموصولة

النافية: في جملة لهم غيره من مؤئل ثاني

النافية في جملة (ما زالت كعهدكم).

الموصولة في جملة (لن يبلغ العرب ما يرجون من رغد).

أبو السيد

الوحدة الثالثة عشرة: المقاومة الحرzieة

حدثنا عيسى بن هشام، قال : لما بلغت بي الغربية بباب الأبواب، ورضيت من الغنيمة بالإياب، ودونه من البحر وناب بخاريه، ومن السفن عساف براكبه، استخرت الله في القفول، وقعدت من ذلك بمثابة الهلك. وما ملكتنا البحر وجئ علينا الليل، فشيتنا سحابة تتدبر من الأمطار حبا، وتحوذ من الغيم جبلا، بريح ترسل الأمواج أزواجا، والأمطار أنواجا. وبقينا في يد الحين، بين البحرين، لا نملك عدة غير الدعاء، ولا حيلة إلا البكاء، ولا عصمة غير الرجال. وطوييناها ليلة نابغية، وأصبحنا نتباكى ونتشاكي، وفيينا رجل لا يخصل جفنه، ولا تبتلى عينه، رخي الصدر منشرحه، نشيط القلب فرحة، فعجبنا والله كل العجب، وقلنا له : ما الذي أمنك من العطب ؟ فقال : حرزا لا يغرق صاحبه ولو شئت أن أمنح كل منكم حرزا لفعلت، فكل رغب إليه وألح في المسالة عليه، فقال : لن انفع ذلك حتى يعطيوني كل واحد منكم دينارا الآن، ويعدنني دينارا إذا سلم. قال عيسى بن هشام : فتقدناه ما طلب، ووعذناه ما خطب. وآتى يده إلى جيبه فاخراج قطعة دينار، فيه حقة عاج، قد ضمن صدرها رقاعا. وحذف كل واحد منها بواحدة منها .

بَعْدَ أَنْ تُعْلَمَنِي سَرْ حَالَكَ. قَالَ : أَنَا مِنْ بَلَادِ الإِسْكَنْدَرِيَّةِ، فَقَالَ : كَيْفَ نَصِرُكَ الصَّبَرَ وَخَذِلَنَا ؟ فَانْشَأَ يَقُولُ :

* المؤلف:

- وَجَرَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَبِي بَكْرَ الْخَوَارِزْمِيِّ فِيهَا مَنَاظِرَةٌ وَلِقَبَهُ مُعَاصِرُوهُ "بَدِيعُ الزَّمَانِ" إِعْجَابًا بِأَدِبِهِ

(حفظ/مهم)

*تعريف المقامات :

فن نثري ظهر في العصر العباسي متخدًا الشكل السردي وتدور معظم أحداثها حول الكدية ويهدف كاتبها إلى الاستعراض البياني والنقد الاجتماعي بأسلوب يعتمد السجع والمقابلة والجناس والطباقي "البديع" وكثيراً ما يختتم المقامات بأبيات من الشعر تعبر عن فلسفة في الحياة.

- تطور فن المقامة على يد بديع الزمان وظهر كتاب اثبتوا قدرتهم في هذا المجال قدِيماً:(الحريري والزمخشري والسيوطى) واليازجي في العصر الحديث .

- تتخذ المقامات بطلاً وراوية أما البطل في مقامات الهمذاني هو أبو الفتح الاسكندرى والرواية عيسى بن هشام .

*** معاني المفردات في المقامه الحزيرية :**

- الغربة باب الأبواب : ميناء موجود في بحر الخزر ويسمى بحر قزوين في فارس له أبواب حديدية .
- رضيت من الغنيمة بالإياب : رجع إلى بلده خالي اليدين ولم يرجع بشيء .
- وثّاب : قفز "صيغة مبالغة" بحر هائج مضطرب . (وثب) الإياب : الرجوع(أوب)
- ودونه من البحر وثاب بغاربه : أن البحر أمامه يفصله عن العودة إلى وطنه وهو عالي الموج مضطرب .
- الغارب : أعلى الشيء والمقصود هنا ارتفاع الموج .(غرب) (صيفي 2014)
- عساف : مضطرب .السير في الطريق على غير هدى(عسف)
- ومن السفن عساف براكبه : أي ان السفن مضطربة في سيرها ولا تسير في طريقها الصحيح .
- القفول : العودة والرجوع .(قفل) استخرت: طلبت الخير من الله(خير)
- وقعدت من الفلك بمثابة الهلاك : جلس في مكان هالك فيه لا محالة وهو مكان في السفينة .
- ولما ملتنا البحر : صرنا في وسط البحر ولا مجال لنا من النجاة .
- جَنَّ علينا الليل : حل الليل واشتد الظلام .(اضبط حرف الجيم : الفتحة) (صيفي 2014)
- غشيتنا : أظلتنا .
- تَدَّ من الأمطار حبلاً : كناية عن كثرة المطر فالامطار مثل الحال .
- تحوذ : تسوق "فالغيمة تسوق من المطر جبلاً " .(حوذ)
- أَفْواجاً : جماعات .
- وبقينا في يد الحين : بقينا في يد الهلاك ، الموت(حين)
- عُدة : الاستعداد والأمتعة . حيلة: الوسيلة البارعة ابتعاء الوصول للمقصود(حول)
- عصمة : حفاظة .

- نابغية : كناية عن الشاعر الجاهلي النابغة الذبياني ، وهي ليلة تدل على القسوة وشدة المعاناة وشدة الظلم.
- يخصل : يبتل .
- لا يخصل جفنه : لا يبكي . ضمن : جعل الشيء في الوعاء
- رخي الصدر : مرتاح البال من شرح الصدر (رخو). جفن: غطاء العين
- أمنك : حماك .
- العطب : الهلاك والتلف .
- الحرز : لغة : ما يحفظ به الأشياء من صندوق ونحوه. الحرز اصطلاحاً: كل ما يزعم أنه يحمي حامله من الخطر أو يبلغه إلى غاية أو يحفظ عليه صحته أو يقيه من مرض، وقد نهى الإسلام عنه. (مهم)
- حرز لا يغير من صاحبه : يحمي صاحبه من الغرق .
- فقدناه : أعطيناه نقودا . يعني: من وعد
- خطب : سأله ، أراد .
- آبـتـ : رجـعـتـ . حـذـفـ:رمـىـ (الاستفهام: ما الذي أمنك من العطب؟ يفيد التعجب)
- دـبـيـاجـ : الحرير . (دـبـجـ)
- حـقـةـ عـاجـ : وـعـاءـ من عـظـمـ الفـيلـ .
- ضـمـنـ صـدـرـهاـ : امتـلـأـتـ .
- اقتضـىـ : طـلـبـ .
- أـحـلـتـاـ المـدـيـنـةـ : وـصـلـانـاـ المـدـيـنـةـ .
- انتـهـىـ الـأـمـرـ إـلـيـ : وـصـلـ الدـورـ لـدـفـعـ النـقـودـ إـلـيـ .
- وـيـكـ : اسم فعل مضارع بمعنى أتعجب .
- تـبـراـ : الـذـهـبـ .
- يـغـشاـهـ : يـصـبـيهـ .
- أـعـقـبـنـيـ : أـورـثـيـ وـتـرـكـ لـيـ .
- أـزـرـاـ : ظـهـرـ كـنـاـيـةـ عن العـزـيمـةـ الـقوـيـةـ .
- أـجـبـ كـسـرـاـ : ما أـخـذـتـهـ مـاـلـ وـذـهـبـ يـنـفـعـنـيـ وـيـقـوـيـنـيـ .
- كـلـفـتـ عـذـراـ : طـلـبـ مـنـيـ أـنـ أـتـمـسـ الـأـعـذـارـ .

*** أهم أحداث المقامه : " الأفكار الرئيسية "**

1. وصف حال الراوي " عيسى بن هشام " قبل أن يركب البحر وعندما ركب البحر :

أ- أنه مغترب بعيد عن وطنه وأراد الرجوع إليه .

ب- اشتداد الظلام في عرض البحر .

ج- أن البحر أمواجه عالية " وهو بحر الخزر المعروف بالاضطراب " .

د- غزارة الأمطار التي صورها بالجبال العالية والجبال الطويلة .

هـ أن السفن لا تستقر في سيرها من شدة الموج .

و- تصوير غزارة المطر وعلو الموج وكأنه بين بحرين .

ز- ركب في السفينة في موقع تأكد بأنه هالك لا محالة .

حـ لم يملك الراوي إلا البكاء والتشاكي والرجاء هو ومن معه .

2. بداية أحداث القصة الحديث عن الرجل " صاحب الحرز " والرجل هو أبو الفتح الاسكندرى :

- كان في السفينة رجل لا يبكي وحاله يختلف عن حال الناس ومنتسرح البال ولا يخاف أهوال البحر ، فسألوه عن سبب ذلك فأخبرهم أنه يملك حرزا يحميه من أهوال البحر .

*** ماذا اشترط صاحب الحرز على ركاب السفينة عندما طلبوا من أن ينجيهم من أحوال البحر ؟**

أـ أن يعطيمهم دينارا قبل نجاة السفينة وبعد نجاتها يعطيه دينارا آخر .

بـ أخرج من جيده وعاء فيه رقع ديباج وقام برمي تلك الرقاع إلى الناس وادعى بأنها حرز لهم .

3. بعد ذلك نجت السفينة ونجا من فيها وأعطوه النقود مرة أخرى .

4. نهاية القصة : حيث قام الراوي بذكر أهم فضائل الصبر " وهو أبو الفتح الاسكندرى " .

*** شرح الأبيات في نهاية المقامه :**

1. يتعجب أبو الفتح من سؤال الراوي عن الصبر فهو الذي جعله يملأ الكيس ذهبا .

2. لن ينال الإنسان المجد إلا إذا صبر حتى ينال ما يريد .

3. ما حصل عليه الرجل من مال لم يجلب له الضرر .

4. إن الشاعر يزداد قوة وشجاعة وبأسا بالذهب الذي حصل عليه " به " يعود الضمير الهاء على الذهب

5. لو كنت أحد الأشخاص الذين غرقوا لما طلبو مني تقديم العذر عن خداعي ومكري .

- الصور الفنية في المقامات :

1. " ودونه البحر وثاب بغاربه " .
- يصور الكاتب الأمواج بالشخص الذي يقفز ويثبت إلى أعلى .
2. " ومن السفن عساف براكبه " .
- يشبه الكاتب السفن في سيرها واضطرابها بـإنسان يتمايل ويسير على غير هدى .
3. " ولما ملتنا البحر " .
- شبه الكاتب بالإنسان الذي يملك السفينة وركابها .
4. " سحابة تمد من الأمطار جبالاً وتحوذ من الغيم جبالاً " .
- صور الكاتب المطر في غزارته بالجبال الطويلة والجبال العالية لكثرةها .
5. " وبقينا في يد الحين " .
- يصور الكاتب الهاك بالإنسان الذي اخذ في تعذيب وقتل أهل السفينة .
6. " آبٍت يده إلى جيبيه " .
- يصور الكاتب يد أبي الفتح بالإنسان وجبيه بالبيت وقد عاد الإنسان إلى بيته .
7. " كيف نصرك الصبر وخدلتنا " .
- يصور الكاتب الصبر بالإنسان الذي ينصر أشخاصاً ويخلد آخرين .
8. " بل به اشتد أزرا وبه أجبر كسراً " .
- صور الكاتب في شعره الصبر بالشيء القوي الذي يسند ظهره إليه فيزداد قوته .

*** أهم العناصر الفنية للمقامات :**

1. الزمان : العصر العباسي .
2. المكان : ميناء " باب الأبواب " .
3. الشخص :
أ- عيسى بن هشام " راوي المقامات " .
ب- أبو الفتح الاسكندرى : رجل محatal يحتال على العامة (بطل المقامات) .
ج- ركاب السفينة الذين انطلت عليهم حيلة أبي الفتح الاسكندرى .
4. العقدة : عندما أصبح الموج يحيط بركاب السفينة يحيط برکاب السفينة وخافوا من الغرق ، ووجود شخص لا يخاف ولا يهتم مثلهم وأخبرهم أنه يملك حرزاً من ذلك الموج وطلب منهم المال مقابل أن يمنحهم حرزاً مثاله

5. الحل : أعطى أهل السفينة المال له ووافقوا على طلبه ، وختم ابو الفتح المقاومة بذكر أبيات تحدث فيها عن فائدة الصبر .

الأسئلة الوزارية على المقاومة الحرزية

- ١ - لماذا لقب كاتب المقاومة (بديع الزمان)؟ إعجاباً بأدبه
 - ٢ - وصف كاتب المقاومة الليلة التي مرروا بها بالنابغية ما دلالة هذا الوصف؟ شدة الليلة وقوتها وأشارة إلى ليلة النابغة الذبياني
 - ٣ - كيف احتال بطل المقاومة (الاسكندرى) على ركاب السفينة؟ انه يملك حرزاً يقيهم الغرق واخذ منهم نقوداً مقابل ذلك
 - ٤ - ما معنى: (العطب) الاضطراب - الخوف - الهاك - الموت (نقدناه) أعطيناه نقوداً ؟
 - ٥ - صف الحالة النفسية التي كان عليها البطل (الاسكندرى) كما ظهر في (لا يخضل جفنه، ولا تبتل عينه) كان هادئ البال - مطمئناً - مرتاح الضمير - رابط الجأش
 - ٦ - علام يعود الضمير في كلمة (صاحبها) الواردة في النص؟ يعود على الحرز
 - ٧ - ما اسم أشهر كاتب للمقامات في العصر الحديث، كما ورد في هذه الوحدة؟ ناصيف اليازجي
 - ٨ - ما المقصود بالبحرين الواردة في النص؟ بحر السماء وبحر الأرض
 - ٩ - ما الفن البديعي الأكثر وروداً في النص السابق؟ مثل عليه بمثال واحد (السجع) وأصبحنا نتباكى ونتشاكى
 - ١٠ - كيف اطمأن البطل إلى أنه لن يعاقب في حال فشل حيلته؟ سيكون عندها قد غرق معهم
 - ١١ - ما وجه الشبه بين الليلة التي وصفها الكاتب وليلة النابغة؟ القسوة المعاناة الشديدة أو طول الليلة أو الخوف
 - ١٢ - كيف استثمر بطل هذه المقاومة الحرز الذي ادعى انه يمتلكه؟ انه يملك حرزاً يحميه من الغرق او اتخاذ الحرز وسيلة لجمع المال
 - ١٣ - وضح الصورة الفنية في قوله "وبقينا في يد الحين" : صور الموت أو الهاك بأنه شخص
 - ١٤ - هات الجذر اللغوي لكلمة (منشرحة) الواردة في النص : شرح
 - ١٥ - وضح سبب تعجب ركاب السفينة من الرجل : انه كان مرتاح البال مطمئن وعدم الخوف
 - ١٦ - كيف احتال بطل المقاومة على ركاب السفينة؟ ادعى انه يملك حرزاً يحميه من الغرق
 - ١٧ - ما غرض بطل المقاومة من الاحتيال؟ الكدية والحصول على المال
 - ١٨ - علام يدل التزام كاتب المقاومة بالسجع؟ مقدرة الكاتب اللغوية - الاستعراض البصري
 - ١٩ - أشكال حرف الدال في كلمـ(يعدني)ـ: يـ(عدـني)
 - ٢٠ - بم واجه ركاب السفينة الأخطار (كما ورد في النص)؟ (صيفي 2014)
- الدعاء - البكاء- الرجاء.

الاستيعاب والتحليل

١. اختر المعنى الصحيح لما تحته خط

١. (بمثابة الهاك) تعني :

أ. بموضع يأوي إليه الهاك.

ب. بموقف يشبه الهاك.

ج . بموضع قريب من الهاك.

٢ . (وبقينا في يد الحين ، بين البحرين) :

أ. بحر الشمال وبحر الخزر .

ب. بحر السماء وبحر الأرض .

ج. بحر الغيوم وبحر المطر.

٣. (لما بلغت بي الغربة باب الأبواب):

أ. ثغر لا يليه إلا البحار .

ب. ثغر تكثر في سوره الأبواب .

ج. ثغر تصعب فيه ظروف المعيشة.

٤. (ومن السفن عساف براكبه) :

أ. السفن الصغيرة التي لا يأمن فيها الرّاكب على حياته .

ب. السفن التي تسير على غير طريق .

ج. السفن السريعة.

٥. تعد شخصية (الإسكندرى) في هذه المقامات :

أ. رئيسية ثابتة.

ب. رئيسية نامية .

ج. ثانوية نامية .

٦. وضح معنى ما يأتي من المفردات مستعيناً بالمعجم: (حفظ)

تحوذ: تسوق.

غارب: أعلى الموج. (صيفي 2014)

العدة: ما يستعان به على قهر العدو.

٤. اضبط حركة الجيم في الكلمة (جن) في الأبيات الآتية موضحاً معنى كل منها في سياقها:

قال إبراهيم الطباطبائي:

ولكن جنوبي في الغرام فنون

لكل امرئٍ فن إذا جن عقله
جن : زال عقله.

قال ابن الجياب الغرناطي:

م وهم إذا لاح النهار أسود

ربان محراب إذا جن الظلا
جن الظلام : اشتد.

قال أبو الطيب الشرقي :

ولا مليك ولا جن ولا بشر

وحاز ما يحزه في الورى ملك
جن : الجن ضد الإنس.

٥. أ. فسر تسمية المقاومة بالمقامة الحرزية . مهم(حفظ)

سميت بالحرزية نسبة إلى الحرز الذي قامت عليه حيلة البطل .

ب. وضّح معنى (الحرز) لغةً واصطلاحاً .

الحرز لغةً : ما يحفظ به الأشياء من صندوق ونحوه . (حفظ)

الحرز اصطلاحاً : كل ما يزعم أنه يحمي حامله من الخطر أو يبلغه إلى غاية أو يحفظ عليه صحته أو يقيه من مرض، وقد نهى الإسلام عنه.

٦. أ. لماذا قرر عيسى بن هشام العودة إلى دياره ؟ (صيفي 2014)

لأنه لم يكن موفقاً في سفره ولم يغنم منه شيئاً .

ب. فسر سبب خوفه من الرحيل مع أنه راغب فيه . (حفظ)

خطورة ركوب بحر الخزر المشهور بالهياج والاضطراب .

ج. استخرج من النص مثلاً يضرب لمن خاب سعيه ورضي من الغنم بالسلامة .

"ورضيت من الغنيمة بالإياب".

٧. أ. كيف احتال الإسكندرى على ركاب السفينة ؟

ادعى أنه يحمل حرزاً يحميه من الغرق وأن بإمكانه أن يمنح كل واحد منهم مثله .

ب. ما غرض الإسكندرى من الاحتيال ؟ (حفظ)

الكدية (الحصول على المال)

٨. عين موضعاً في المقامة يشير إلى :

أ. سلوك إسلامي . (صيفي 2014)

قول الراوي عيسى بن هشام " استخرت الله في القبور ".

ب. أثر جاهلي في سلوك المجتمع العباسى . (مهم)

استخدام الحرز للحماية من الموت .

٩. اذكر ثلاث فوائد للصبر كما بينها الإسكندرى في أبياته .

أ- يملأ الكيس ذهباً . ب- يبلغ المجد . ج- يشتد أزره ويقوى .

١٠. عين في المقامة ما يأتي :

الشخص: الإسكندرى ، وعيسى بن هشام ، وركاب السفينة .

الزمان: العصر العباسى ، القرن الرابع الهجري منه

المكان: معظم أحداثها كانت على ظهر سفينة في بحر الخزر انطلقت من باب الأبواب وانتهت بوصول الراوي إلى دياره .

التذوق والتفكير

١. وصف عيسى بن هشام ليلته بالنابغة قاصداً ليلة النابغة الذي بياني في أحد بيته الآتيين :

وليلٌ أقاسيه بطيء الكواكب

كليني لهم يا أميمة ناصب

أو قوله :

من الرّقش في أنيابها السم ناقع

فبتْ كأني ساورتنى ضئيلة

أ. أي بيته النابغة يحمل وصفاً أشد قسوةً لليل؟ (مهم)

كلاهما يصف ليلةً قاسيةً ولكن البيت الثاني يبدو فيه الليل أشد قسوة حيث شبه الشاعر معاناته في تلك الليلة

بمعناه من لدغته أفعى سامة ؟ فالهموم التي في قلبه كالسم في جسد اللديع .

ب. وصف الهمذاني ليلته نثراً ، ووصف النابغة ليلته شعراً . أيهما أبلغ وصفاً ؟ ولماذا ؟ (مهم)

وصف النابغة هو الأبلغ ؛ حيثُ وظف التشبيهات والاستعارات في وصف ليلته، في حين عمد الهمذاني إلى

التصوير المباشر .

٢. يظهر الإسكندرى براعةً في استخدام الحيلة في سبيل كسب العيش.**أ. عَبَرَ عن رأيك في هذا النمط من كسب العيش.**

كسب العيش الحال لا بد له من سبل مشروعة . أما النمط الذي اتبعه الإسكندرى في الكسب فهو قائم على الحيلة والخدعة ، وبما أن الغاية لا تبرر الوسيلة فكسب الإسكندرى غير مشروع .

ب. هل تجد في مجتمعنا من يلجأ إلى هذا النمط ؟ وضح إجابتك .

نعم ، نجد اليوم هذا النمط من أولئك الذين يحتالون على البسطاء من الناس لسلبيهم نقودهم .

ج. ما الوسائل التي تقترحها لمواجهة المحتالين في مجتمعنا ؟

لا بد من توعية الناس إلى الطرق القانونية في المعاملات .

٣. تظهر المقامات وجود طبقة اجتماعية في العصر العباسي تتخذ البراعة في تتميم الكلام سبيلاً للكسب . عَبَرَ**عن رأيك في هذه الظاهرة . (مهم)**

من إيجابيات ظهور هذه الطبقة تطور فن نثري جديد يتصف بشدة التأثير والرشاقة ، وقصر الجمل والإكثار من المحسنات ، والحرص على المواءمة بين إيقاع الأحداث والشخصيات وطريقة السرد . وأرى أن اتخاذه وسيلةً للتكميل على اهتمام الناس بالأدب وتقديرهم له .

(ترك الإجابة للطالب) .

٤. أ. ما أسباب وقوع ركاب السفينة في شرك الإسكندرى في رأيك ؟ (مهم)

الجهل في أمور الدين وبساطة التفكير ، فالموت والحياة بيد الله .

ب. كيف أمن الإسكندرى انتقام ركاب السفينة إذا لم تنجح حيلته ؟

لأنه إذا نجا وركاب السفينة من الغرق صدقوا ، وإذا مات فلن يطالبوه بما وعدهم به من السلامة .

- وضح الصور الفنية :

تحوذ من الغيم جبالا: شبه الغيم بالجبال الشامخة

بقينا في يد الحين: شبه الحين انسانا له يد

ابت يده الى جيبه: شبه اليد انسانا يعود الى منزله

البحر وثاب بغاربه: صور البحر حيا له وثبات ارادية على ظهره

كيف نصرك الصبر وخذلنا: صور الصبر إنسانا قويا ساعدا السكندرى على التحمل فجعله منتصرا وتخلى

عنهم وقت المصيبة فأنهكتهم الشدائـد

٦. أ. لخُص أحاديث المقامات في ستة أسطر.

اغترب عيسى بن هشام طلباً للرزق حتى وصل باب الأبواب ، ولما لم يوفق في غربته آثر العودة إلى دياره رغم تخوفه من ركوب البحر لخطورته . وفي طريق العودة كانت الظروف الجوية صعبة جداً . وركاب السفينة في خطر كبير لا وسيلة لهم إلا الدعاء إلى الله في سبيل النّجاة ، وهكذا أمضوا ليلاً في البكاء والشكوى إلا الإسكندرى الذي تحلى بالصبر ليحتال عليهم مدعياً أنه يملك حرزاً يذجيه من الهلاك ولديه حرز لكل واحد منهم . فكسب من ذلك المال الوفير .

ب. انثر الأبيات في خاتمة المقامات مبيناً فلسفة بطل المقامات فيها.

صبر الإسكندرى على الشدة لعلمه بفوائد الصبر، إذ احتال بصبره على ركاب السفينة فاغتنى ، وبالصبر يبلغ المرء المجد ويعلو قدره ، كما أن ما يكسبه المرء بصبره من المال يستفيد منه في شد أزره وقت الشدة .

٧. أ. بين الحكمة في المقامات الحرزيّة .

تكمن الحكمة في شعور الركاب بالخوف من الغرق وهم على ظهر السفينة يبكون ويدعون الله ويسألون الإسكندرى: "ما الذي أمنك من العطب؟".

ب. اختر عنواناً آخر للمقامات. غنائم الصبر

٨. انقد شخصيّة كل من البطل والراوى كما كشفت عنهما المقامات.

- شخصيّة عيسى بن هشام : رجل يطلق علينا في بداية المقامات وهو في حالة مزريّة غريب الديار ، بعيد عن الأهل والأصدقاء ، كما خاب سعيه في تحقيق رزقه في الغربة إلى حد اليأس ومما زاده غمّاً خطورة طريق العودة إلى دياره . إلا أنه في نهاية المقامات بدا أكثر ذكاءً إذ صمم على معرفة سر الرجل الإسكندرى ، فكان مختلفاً عن غيره من ركاب السفينة . فهو رجلٌ طموح مغامر في سبيل كسب العيش ، على درجة من الذكاء دفعته إلى التساؤل عن سرّ الإسكندرى .

- شخصيّة الإسكندرى : شخصية بدا عليها الصبر على الشدائـد في بداية ظهورها ، إلا أن هذا الصبر ما كان إلا حيلةً لاصطياد ركـاب السفينة في ظروف قاسية وهم يرجون النجاة من الموت غرقاً في عرض البحر ، ففاجأ أـهم بادعائه امتلاـك حرـز النجـاة لـكلـ واحدـ منـهـمـ، فـسهـلـ عـلـيـهـ الـاحـتـيـالـ عـلـيـهـمـ وأـخذـ نـقـودـهـمـ، فـهـوـ رـجـلـ وـاسـعـ الـحـيـلـةـ، ذـكـيـ، يـتحـلـ بالـصـبـرـ عـلـىـ الشـدائـدـ قادرـ عـلـىـ الـانـتـفـاعـ حتـىـ فيـ أـصـعـ الـظـرـوفـ، يـتـصـفـ بـالـحـكـمـةـ وـالـوعـظـ الذـيـ ضـمـنـهـ أـبـيـاتـ الشـعـرـ فيـ آخرـ مقـامـتـهـ.

- صنف السلوکات الاجتماعیة فی المقامۃ إلی سلوکات ایجابیة وآخری سلبیة.

سلوک ایجابی: - الاستخارۃ قبل الإقدام علی الأمور الصعبۃ.

- تحمل المشاقّ فی سبیل کسب العیش

- الصبر علی الشدائد

- الوفاء بال وعد من قبل رکاب

السفینۃ.

- الصدق فی النصیحة (فوائد الصبر)

سلوک سلبی: - استخدام الحرز فی سبیل تحقیق منفعة او دفع ضرر ما .

- الاحتیال فی سبیل کسب

العیش . - التباکی والتاشاکی وقت الشدائد .

- الجهل فی أمور الدين.

١٠. تتمیز المقامۃ بغزارۃ استخدام الأفعال . بین الأثر الفنی لذلک. (حفظ)

غزارۃ الأفعال أدت إلى غزارۃ فی الأحداث وبالتالي إلى تشویق القارئ .

١١. وضّح اللون البديعی فی كل عبارة مما يأتي : (مهم)

أ. " وقعدت من الفاك بمثابة الهائک ". سجع وجناس.

ب. " وأصبحنا نتبکی و نتشاکی ". سجع وجناس.

ج. " بريح ترسل الأمواج أزواجاً والأمطار أفواجاً ". سجع وجناس.

١٢. السجع سمة بارزة فی المقامۃ لا تکاد تخلو منه عبارة . (حفظ)

أ. وضّح معنی السجع .

هو التکلم بكلام له فوحاصل کفوحاصل الشّعر مدقى غير موزون.

ب. إلى أيّ فنّ من فنون البلاغة ينتمي السجع ؟

ينتمي إلى البديع.

ج. هل يعد التزام الكاتب السجع في مقامته دليلاً على براعته اللغوية ؟ وضّح إجابتك.

السجع سمة بارزة في المقامۃ لا تکاد تخلو منه عبارة . وهو سجع فذّي طبیعی یدلّ علی مقدرة الهمذانی اللغوية

وسعة قاموسه اللغوي .

د. ما تأثير السجع في وضوح المعنی في المقامۃ؟

جاء السجع طبیعیاً في المقامۃ لمقدرة الهمذانی اللغوية ، لذا فإنه لا ينقص من المعنی بل يزيده وضوحاً ويقربه

من الأذهان .

١٣. ما الذي حقق عنصر التشويق في المقامات؟ (٢٠١٤ صيفي)

جمال الوصف وغزارة الأحداث والصور الفنية إضافة إلى الأسلوب القصصي.

١٤. سلك الكاتب طريق الفكاهة والطرافة في نقد مجتمعه

أ. وضح رأيك في هذا الأسلوب في النقد.

يمتاز هذا الأسلوب بقدرة أكبر على التأثير في المعنيين بالنقد . إذ ينقل رأي الناقد بأسلوب مرحٍ يساعد السامع على إعادة النظر في سلوكه .

ب. اكتب بلغتك نقداً لإحدى الظواهر السلبية في مجتمعنا في أربعة أسطر.

أنتقد في مجتمعي طغيان سلطة المال على المبادئ والقيم ، فبالمال يمكن تحقيق أي مصلحة بدفع رشوة لموظفيه مثلًا . وفي الزواج لا بد من توفر المال لدى الرجل كشرط للموافقة على الزواج عند الكثير من عائلات مجتمعنا.

١٥. ذكاء الإنسان سيف ذو حدين . هل كان ذكاء الإسكندرى في هذه المقامات نافعاً أم ضاراً؟ وعلى من عاد

نفعه أو ضرره ؟ وضح إجابتك.

ذكاؤه كان نافعاً ضاراً . إذ عاد نفعه على نفسه ، أما ضرره فوقع على من احتال عليهم.

قضايا لغويةالسؤال الأول (محذوف)

٢. استخرج من المقامات ما يأتي :

أ. حالاً مفردة : أزواجاً ، أفواجاً .

ب. مصدراً لفعل ثلاثي: القول.

ج. اسم مرّة: الأمواج (موجة).

د. صيغة مبالغة : وثاب.

السؤال الثالث محذوف

٤. زيادة المبني يؤدى إلى زيادة في المعنى . بين المعنى المستفاد بالزيادة في الأفعال التي تحتها خط في ما

يأتي:

أ. وأصبحنا نتباكى ونشاكى " .

نتباكى: المشاركة . نشاكى: المشاركة .

ب. " وفينا رجل لا يخصل جفنه " . التكثير.

- ج. "اقتضى الناس ما وعدوه".
 د. "ما الذي أمنك من العطب؟"
 هـ. "أحلتنا المدينة".
- الطلب.
 التكثير والبالغة.
 التعدية.

5. وضح سبب كتابة الهمزة على صورتها في المفردات التي تحتها خط في ما يأتي :

- أ. " ولم يشجعوا لرفع الرؤوس .
 كتبت الهمزة المتوسطة على واو لأنها جاءت مضمومة بعد ضم .
 ب. " فلم يجيء بعد وفته".
 كتبت الهمزة المتطرفة على ألف مقصورة على صورة الياء غير المنقوطة لأنها جاءت بعد كسر .

السؤال السادس مذوق

(ملاحظة هامة) **يجب على الطالب حفظ أسئلة (الفهم والاستيعاب والتذوق والتفكير) غيبا وقد تم حلها**

من ملحق إجابات دليل المعلم.

مع تمنياتي للجميع بالتفوق والنجاح

أكرم أبو السيد

0790829058

0785865016