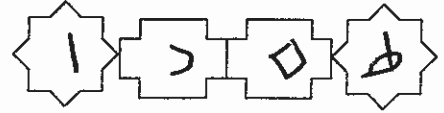


بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٥ / الدورة الصيفية

س د

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢

المبحث : علوم مهنية خاصة / إنتاج الملابس / المستوى الثالث

اليوم والتاريخ : الأربعاء ٢٠١٥/٦/١٧

الفرع : الاقتصاد المنزلي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول : (٢٠ علامة)

(أ) وضح المقصود بكل من المفاهيم والمصطلحات الآتية:

(٦ علامات)

- ضيق النموذج الخام

- قصة البرنيس المنحنية

- المود بورد الرابع

(ب) سمّ المنطقة التي تدل عليها كل من الأزياء الشعبية الأردنية الآتية :

(٨ علامات)

١- ثوب فضفاض من الحرير السوري الملون وله أردان.

٢- ثوب أسود ذو أكمام طويلة وضيقة نوعاً ما وفتحة الرقبة منخفضة قد تصل إلى الخصر.

٣- ثوب أسود طويل يتصف بالفخامة والانتساع يصل طوله بين (٤ - ٥) متر ويتوسطه حزام السفيفة.

٤- ثوب أسود يُسمى المدرقة مطرز بأشكال هندسية جميلة وتزين جوانب الثوب وأسفله وأكمامه بقماش قطني أبيض أو أزرق.

(ج) اذكر أبرز أشكال الخطوط المستخدمة في تصميم الملابس.

(٦ علامات)

السؤال الثاني : (٢٠ علامة)

(أ) اذكر الأداة المستخدمة في كل مما يأتي :

(٦ علامات)

- كي الكسرات.

- تحديد عرض الغبنات.

- كي خطوط القصات المنحنية.

(ب) بيّن طريقة رسم المرد ذو الصفيين من الأزرار موضحاً ما يأتي :

(٦ علامات)

- عرض المرد.

- الخط الأول للعراوي والأزرار.

- الصف الثاني من الأزرار والعراوي.

(ج) تظهر الأكمام المتصلة كقطعة واحدة مع الجزء العلوي في قطعة الملابس.

(٨ علامات)

١- اذكر التعديلات الواجب عملها على كم الركلان المنخفض عند رسمه ليصبح مريحاً.

٢- حدّد مخطط الكم الذي يُستعمل لرسم مخطط كم الركلان العميق.

٣- وضح طريقة خياطة كم الركلان ذي القطعتين.

يتبع الصفحة الثانية/،،،،

السؤال الثالث : (٢٠ علامة)

(أ) تعمل الخطوط على تحديد أشكال الأشياء.

(٨ علامات)

١- وضّح كيف يتم تحديد الشكل الخارجي النهائي للجسم وقطعة الملابس.

٢- صنّف التنانير التالية من حيث الشكل العام إلى (الأنبوبي ، المخروطي):

- التنورة الكلوش. - التنورة أساس (A). - التنورة الأساسية الضيقة.

(٨ علامات)

(ب) قارن بين كل مما يأتي:

١- طريقتي تنفيذ الزم تشريب (بسيط ، متوسط).

٢- طريقتي قصّ للسجاف (المماثل لشكل الحفرة ، الموروب).



(٤ علامات)

(ج) كيف تتصرف في كل مما يأتي:

١- عدم كفاية قطعة القماش لتنفيذ الغبنات عليها.

٢- القطعة (النموذج الخام) غير منضبطة على الجسم.

السؤال الرابع : (٢٠ علامة)

(٤ علامات)

(أ) وضّح الطريقة المتبعة لكل مما يأتي:

- زيادة طول الخط الخارجي للياقة.

- تقليل طول الخط الخارجي للياقة.

(٨ علامات)

(ب) تُعد الملابس المرأة العاكسة لجوانب عدة في الحياة.

١- بين أهمية الملابس الداخلية.

٢- فسر تفصيل ملابس نوي الاحتياجات الخاصة أحياناً وعدم الاعتماد على شراء الملابس الجاهزة.

٣- قدّم حلاً مناسباً لكل مما يأتي:

- الاستفادة من ملابس العمل لزيارات بعد الظهر.

- تسهيل ارتداء وخلع الملابس لكبار السن.

(٨ علامات)

(ج) من خلال دراستك لموضوع رسم المخطط الأساسي للجزء العلوي.

١- برر أهمية المخطط الأساسي للجزء العلوي.

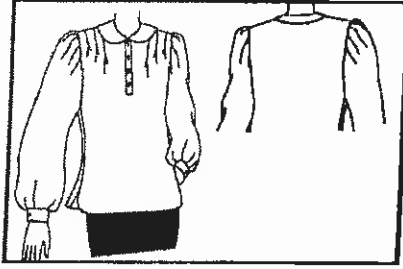
٢- ما الإجراء الذي يتوجب القيام به قبل البدء برسم المخططات والخياطة ؟

٣- اذكر القياسات التي يُعتمد عليها لتحديد شكل القامة المعتدلة.

٤- ماذا تتوقع في حال وجود زيادة في الارتفاع أو الانخفاض في خط الخصر أو الحوض ؟

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

(٦ علامات)



(أ) تأمل موديل البلوزة في الشكل الموضح جانباً، ثم أجب عما يأتي:

١- صِف شكل كلاً من : - الكم - المرد.

٢- تتبع خطوات تحويل البنسات للحصول على موديل البلوزة

الموضح في الشكل.

٣- يوجد نوعان رئيسان لخياطة الإسورة على نهاية طول الكم،

حدّد النوع المُنفذ في الشكل.

(ب) اختر من الصندوق المجاور شكل الياقة الذي يُناسب ما يلي من إجراءات قصها وخياطتها : (٦ علامات)

- الياقة الملتفة دون سجاف للخلف
- الياقة ذات الخط الخارجي المنحني
- الياقة العالية المستقيمة
- الياقة البحرية

١- نَقص من قطعة واحدة من القماش أو قطعتين تتم خياطتهما معاً

عند الخط الخارجي للياقة.

٢- نَقص دائماً من قطعتين من القماش ويتم وضع الحشوة على

الطبقة السفلية للياقة.

٣- يتم تركيب طبقتي الياقة والسجاف الأمامي معاً حتى خط الكتف،

وفي الجزء الخلفي يتم خياطة الطبقة السفلى للياقة مع قطعة الملابس.

(ج) يتم الجمع بين عناصر التصميم وفق أسس وقواعد معينة عند تصميم قطعة الملابس الواحدة. (٨ علامات)

١- بيّن أهمية فهم هذه الأسس واستعمالها بالشكل الصحيح.

٢- استنتج ثلاثة من أسس التصميم المُتبعة في قطعة الملابس.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٥ {الدورة الصيفية}

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

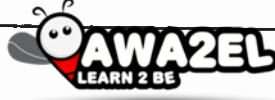
صفحة رقم (١)

د س

مدة الامتحان : ٣

التاريخ : ١٦ / ١٠ / ٢٠١٥

المبحث : إنتاج اللابس (علو أو هيكلة خاصة) / المستوى الثالث
الفرع : اقتصاد منزلي



الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة
في الكتاب

إجابة السؤال الأول (٣٠ علامة)

(أ) [٦ علامات]

٨٧
+
٨٨

- المواد بورد الرابع : لوحة قتي على اختيار المواد الأولية (الخيط ، والمفصلات ، و
الأسس ، رائة ، الخ) و القماش الذي سيتم الاختيار منه لتنفيذ المجموعة .

١٦٥

- قصة البنت تس : أحد أشكال القوس المقصات ، وهي خطوط داخلية في
المخطط وتظهر على شكل خيالة ، تسمى خط منحني سمحوق اللابس هو
نقطة الصدر أو بعد عنها .

٣٣٥

- خيطة النموذج الثاني : انطباع النموذج على الجسم تماماً (ويظهر بوجود ثنيات
خاصة) ، لسبيل نقص في أحد أجزاء قماش النموذج أو فيها جميعها
(٣٨ = ٣٤ علامة) ، أي على قتان لكل نقطة .

(ب) [٨ علامات]

٢٠ + ١٩

١- مفان ٢- مجلون ٣- السلم ٤- جرش

(٣٨ = ٣٤ علامة) ، أي على قتان لكل نقطة .

(ج) [٦ علامات]

+٢٥

٢٦

- الخطوط الرأسية (الأولية) - الخطوط الأفقية (العرضية)

- الخطوط المائلة ٢ - الخطوط المنحنية

(٣٨ = ٣٤ علامة) ، المطلوب ثني تقاطع ، أي على قتان لكل نقطة .

إجابة السؤال الثاني (علاوة)

(P) [علامات]

١٦٢

كي الكسرات : أشركته اللاتوة

١٦٣

قدي عرض العتبات : مسطرة المسافان ، القدما المضادة آلة الحياطة ،
علامات لوحة المفاتيح يدلية .

١٧٦



كي فطوط القصان المنمنية : سيادة الكي الخاصة .
(٤x٣ = ٦ علامات) ، أي علاماته لكل نقطة .

(B) [علامات]

عرض المرء : يتراوح بين (١٠-١٠) سم .

الخط الأول للعروى والأزوار : يبدأ عن فم حافة المرء مسافة (١٠-١٠) سم

٢٦

الصف الثاني من الأزرار والعروى : يبدأ عن فم حافة المرء مسافة (١٠-١٠) سم
٣. منتصف المسافة بين خط الأزرار والعروى .

(٤x٣ = ٦ علامات) ، أي علاماته لكل نقطة .

(J) [علامات]

٣٠٠

١. لا زيادة عرض الكم مع تعقيل مفرق الكم الجديدة .
٢. لا عمل توسيع في الخط في من لفه تحت الأبر على شغل وصلة غير ظاهرة .
(٤x٤ = ١٦ علامات) ، أي علاماته لكل نقطة .

٢٩٩

٣٠٠

٣. خط الكم الكيمونو (الجابونين)
(علاماته فقط)

٣٠١

٣. الحياطة تصل من فم الرقبه وتصل بالكلف ثم الى نهاية طول الكم .
(علاماته فقط)

إجابة السؤال الثالث (٢٠ علامة)

(٢) [٨ علامات]

٢٨

١- ١ الصورة الظلية ٢ ارتداد ماري مطابقة للجم تماماً
(٢٨ = ٤ علامات) ، المطلوب نقطة واحدة فقط .

٢٨

٢- الأنبوب : التقوية الأساسية الضيقة .
الحقول : التقوية الكوش ، التقوية (أساس) (A)
(٢٨ = ٤ علامات) ، أي علامة لكل نقطة .



(د) [٨ علامات]

١٦٤

١- تشديد السيل : يتم توزيع المسافة الزائدة للزاد وتشديد زهايم الحصين
بين علامتي الاقتاد بالديابتي .
تشديد متوسط ، عمل دشرة ز ، بين علامتي الاقتاد
(٢٨ = ٤ علامات) ، أي علامة لكل نقطة .

١٨٧

٢- المماثل : يتم قصه منفرد ، باستعمال خطه الجزء المزد في قطة
المربي الذي نشئت عليه .

١٨٨

المزود : يتم قصه بالوير على شكل شريط .
(٢٨ = ٤ علامات) ، أي علامة لكل نقطة .

(هـ) [٤ علامات]

١٦٢

١- وصل قلمك القماش بقلمك ، أضرب رأسك بالحنان ، على أف
قنقش وصلة القماش على الخيط الداخلي للغبنة ، لتخلص على الوجه
الخلي للتماشي .

٢٣٤

٢٣٥

٢- ١ مزيد موقع التقديمات ، المطلوبة على البلوزة الخام .
٢ تنقل التقديمات على الخطة الأساسي .
(٢٨ = ٤ علامات) ، أي علامة لكل نقطة .



اجابة السؤال الرابع (٢٠ علامة)

(٢) [٤ علامان]

٢٣١ تقليل طول الخط الخارج للباقة: يحمل بينات فيه تنتهي عنه خط تركيب الباقة
زيادة = = = : يحمل شقوق فيه ، ثم تدل رسم الخط الخارج
(٢٠ = ٤ علامان) أي علامانه لكل نقلة .

(ب) [٤ علامان]

٥٧ ١- الاتصاف اختيار الدارين الخارجين لهم انما توش في افاقة اللاب الخارجيه
(٢٠ = ٤ علامان) .

٥٩ ٢- لتكن مناسبة لنوع اللاباة ، حين تفضي اللاباة ما أمكن
(علامانه فقط)

١- الابتعاد عن اللاباة الضيقه المصبية الاربداء .

٢- اختيار اللاباة ذوات الفتحات من الامام .

٥٥ ٣- اختيار اللاباة التي تنوف فيها الاشرفه اللابيه للفتحات بدلًا عن الأخرى والاب
٤- الابتعاد عن اللاباة التي تقيدها الأضيقه الضيقه على الخوص .

(علامه واحده عنه تريد نقطه واحده فقط) .

٥٨ ٥- مزاجه بعض المكملات أو الملباح أو التبريد في الفتحات .
(علامه واحده عنه تريد نقطه واحده فقط) .

(٣) [٤ علامان]

٩٦ ١- ايجاد الأساس الذي يتم منه فلاحه رسم خط أي قلمه من قطع ملبس
الجزء العلوي (علامانه فقط)

٩٧ ٢- دراسة شكل الأجسام وتجليدها . (علامانه فقط)

١٠١ ٣- لا قياس إصير (القياس الحوض) القياس عرض لظهور إصير عرض إصير
(٢٠ = ٤ علامه) ، المطلوب نقطه واحده فقط ، أي علامه لكل نقلة .

١٠١ ٤- من دفعه في الدليل الى الامام او يرجع الى الخلف ، ومن ثم من إصير إصير التوجه
عن مستوى سطح الأرض في أجزائها جميعها .

(علامانه فقط)



إجابة السؤال الخاص (٢٠ علامة)

(٢) [٦٠ علامة]

٢٣٨
٢٣٨

١- الكرم : قديم (كم نزل رأسه) الطرية : سليل - شجرة -
(١×٤ = ٤ علامة) أي علامة واحدة لكل نقلة .

٢٢٨

٢- لا قول نسبة اللبا لعدم نبسات وذلك ليم قول النسبات لعينات .
٣- نبسات الخصى (الام) والخلف فلا يتم خياطتها ليعطاء التوسيع للبلوزة .
(١×٤ = ٤ علامة) ، أي علامة واحدة لكل نقلة .

٢٧٨

٣- ذو الرسورة مع فتحة لها ولكم . (علامة ٢)

(د) [٦٠ علامة]

٢٤٦

١- الباقة المستقيمة المائلة .
٢- الباقة ذات الخط الخارج المنحني .
٣- الباقات الملتفة دون سجايف الخلف .
(٢×٣ = ٦ علامة) ، أي علامة واحدة لكل نقلة .

(هـ) [٤٨ علامة]

٢٣

+

٤٦

١- لا يساعد في رقي مستوى التنوع الفني والجمالي فالتصميم اللابن وانفاسه على
مظهر الجسم .
٢- تناسب التصميم مع الشكل وقيمة الهدف منه ويكون مناسباً لنوع الخامة
المستخدمة .

٣- لو توفرت عناصر التصميم جميعها فلن يتحقق للتصميم النجاح الا بوجود مؤلفه
أسس التصميم .

(علامة ٢ فقط عند تحديد نقلة واحدة فقط) أو إعطاء مثال توضيحي

٤٧+٤٦

٥٣+٥١

٤- لا الوضحة (٤) التوازن (٣) الانقاع (٤) السيادة (٤) التناسيب
(٢×٣ = ٦ علامة) ، المطلوب ثلاث نقاط فقط ، أي علامة واحدة لكل نقلة .