

الأستاذ : محمد ناجي الحمّادي (0772296043) النقد الأدبي م4

بسم الله الرحمن الرحيم

الرائد في
النقد الأدبي
المستوى الرابع

إعداد المعلم
محمد ناجي الحمّادي
0772296043

الأستاذ : محمد ناجي الحمّادي (0772296043) النقد الأدبي م4

المؤلف	اسم الكتاب	الرقم
هيولت تين	تاريخ الأدب الانجليزي	1
ابن سلام الجمحي	طبقات فحول الشعراء	2
ابن قتيبة	الشعر والشعراء	3
الأصفهاني	الأغاني	4
الثعالبي	يتيمة الدهر	5
ابن الأثير	المثل السائر	6
جورجي زيدان	تاريخ الأدب العربي	7
طه حسين	ذكرى أبي العلاء	8
طه حسين	مع أبي العلاء في سجنه	9
طه حسين	تجديد ذكرى أبي العلاء	10
طه حسين	في الأدب الجاهلي	11
طه حسين	في الشعر الجاهلي	12
طه حسين	حديث الأربعاء	13
محمد مندور	النقد المنهجي عند العرب	14
محمد مندور	الميزان الجديد	15
زكي مبارك	النثر الفني في القرن الرابع	16
سهير القلماوي	ألف ليلة وليلة	17
احمد أمين	فجر الإسلام	18
احمد أمين	ضحى الإسلام	19
احمد أمين	ظهر الإسلام	20
ناصر الجدين الأسد	الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن	21
ناصر الدين الأسد	الشعر الحديث في فلسطين والأردن	22
ناصر الدين الأسد	خليل بيدس راند القصة العربية الحديثة في فلسطين	23
عبد القاهر الجرجاني	إسرار البلاغة	24
حازم القرطاجني	منهاج البلغاء وأسرار الأدباء	25
العقاد	ابن حمديس	26
العقاد	ساعات بين الكتب	27
العقاد	سلسلة العبقريات	28
العقاد	عمر ابن أبي ربيعة	29
العقاد	جميل بثينة	30
العقاد	ابن الرومي	31
العقاد	أبو نواس	32
العقاد والمازني	كتاب الديوان في الأدب والنقد	33
أبو العلاء المعري	اللزوميات	34
إيليا حاوي	في النقد والأدب	35
عز الدين إسماعيل	التفسير النفسي للأدب	36
عبد القادر القط	الاتجاه الوجداني للشعر العربي المعاصر	37
عبد القادر القط	في الأدب الحديث	38
سيد قطب	النقد الأدبي	39

الأستاذ : محمد ناجي الحمّادي (0772296043) النقد الأدبي م4

40	سبعة أنماط من الغموض	أمبسن
41	الأدب والثورة	تروتسكي
42	الصناعتين	العسكري
43	مسرحية مجنون ليلى	احمد شوقي
44	مسرحية قمبيز	احمد شوقي
45	مسرحية عنتره	احمد شوقي
46	مسرحية برميثيوس طليقا	شيلي
47	رواية زقاق المدق	نجيب محفوظ
48	قصة دنيا الله	نجيب محفوظ
49	رواية الأرض	عبد الرحمن الشراقي
50	إبليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث	عيسى الناعوري
51	اليأس فرحات شاعر العروبة في المهجر	عيسى الناعوري
52	أدب المهجر	عيسى الناعوري
53	فن الشعر	إحسان عباس
54	عرار شاعر الأردن	يعقوب العودات (البدوي المثلث)
55	القصة السيكلوجية	ليون أيدل (ترجمة محمود سمرة)
56	القصة القصيرة في الأردن وفلسطين	هاشم ياغي
57	حياة الأدب الفلسطيني الحديث	عبد الرحمن ياغي
58	القصة القصيرة في الأردن	عبد الرحمن ياغي
59	الشعر الفلسطيني المقاتل	نزيه أبو نضال
60	جدل الشعر والثورة	نزيه أبو نضال
61	تشريح النقد	ترجمة: محمد عصفور
62	مفاهيم نقدية	ترجمة: محمد عصفور
63	النقد والايديولوجيا	فخري صالح
64	النموذج وقضايا أخرى	عبدالله رضوان
65	الأسلوبية نظرية النص	إبراهيم خليل
66	فصول في الأدب الأردني ونقده	إبراهيم خليل
67	الرموز التراثية العربية في الشعر العربي الحديث	خالد الكركي
68	القناع في الشعر العربي الحديث	سامح الرواشدة
69	الاتجاهات الأسلوبية في النقد العربي الحديث	إبراهيم عبد الجواد
70	الواقع والأسطورة في شعر أبي دؤيب الهذلي الجاهلي	نصرت عبد الرحمن
71	الرواية في الأردن	إبراهيم السعافين
72	قصيدة المقهى الرمادي	عز الدين المناصرة
73	قصيدة محنة أبي العلاء	عبد الوهاب البياتي
74	قصيدة تنويم الجياح	محمد مهدي الجواهري

المناهج النقدية

س: متى بدأت المناهج النقدية بالتبلور؟
ج- بظهور الاتجاهات الفكرية والفلسفية .

س: علل عدم ظهور المناهج النقدية بظهور الأدب؟
ج- لأن بداية النقد اعتمدت على الملاحظات التأثرية التي تقوم على استحسان أو استهجان العمل الأدبي دون تعليل.

س: وضح المقصود بـ (المنهج النقدي) ؟
ج- هو مجموعة من الأدوات والإجراءات التي يتبعها الناقد الأدبي في قراءة النص الأدبي وتحليله وتفسيره.

س: تدرج المناهج النقدية في اتجاهين ، وضحهما .
ج- الاتجاه الأول : يتعامل مع النص الأدبي من خارجه حيث تستعين المناهج هذه بالعلوم الإنسانية المتنوعة لقراءة النصوص الأدبية وتحليلها (المنهج التاريخي ، المنهج النفسي) .
الاتجاه الثاني : يتعامل مع النص الأدبي من داخله وتستعين هذه المناهج باللغة بوصفها المكون الأساسي للنص الأدبي (الشكلانية ، البنيوية ، التفكيكية) .

أولاً - المنهج التاريخي :

س: وضح المقصود بالمنهج التاريخي .
ج- هو منهج نقدي يقوم على دراسة الأعمال الأدبية استناداً إلى المؤثرات المتبادلة بين الأديب وبين المكان والزمان.

س: عدد أبرز اهتمامات المنهج التاريخي؟
ج- 1. دراسة تأثير العمل الأدبي أو مؤلفه بظروف العصر.
2. دراسة المراحل التاريخية لفن ما وما حدث له من تطورات.
3. التأكد من صحة النصوص الأدبية ونسبتها إلى قائلها.
4. الاهتمام بفهم النصوص الأدبية في سياقها الزماني والمكاني وتوضيحها دون الحكم عليها أو المفاضلة بينها.
5. دراسة تأثير الظواهر الأدبية بما سبقها وأثرها بما بعدها.

الأستاذ : محمد ناجي الحمّادي (0772296043) النقد الأدبي م4

س: علل : تأثر النقد في القرن التاسع عشر بالمنجزات العلمية .
ج- لأنها بدأت تظهر بقوة بعد الثورة الصناعية التي أوجدت مناخًا جديدًا في كل المجالات.

س: استفاد المنهج التاريخي من المنجزات العلمية . وضح ذلك .
ج- تأثر بمعطيات هذه الإنجازات والعلوم وبدأ في تطبيق المناهج العلمية المتبعة في تلك العلوم على النقد والأدب.

س: اذكر أبرز رواد المنهج التاريخي .
ج- (سانت بيف ، هيبولت تين)

الناقد الفرنسي : (سانت بيف)

س: وضح مهمة الناقد كما يراها الناقد (سانت بيف) ؟
ج- يرى أن مهمة الناقد فهم النص الأدبي ثم توصيل الفهم إلى المتلقين .
{ فالنقد يعلم الآخرين كيف يقرؤون } .

س: وضح طريقة { سانت بيف } النقدية .
ج- استندت طريقته إلى البحث عن المؤثرات الخارجية في الأديب ، كبيئته وعاداته الشخصية ومذكراته ، وسيرته الذاتية، معتمداً على الاستقصاء والتحري

س: علل : اعتماد طريقة (بيف) في النقد بطريقة [البوليس السري] .
ج- لأن طريقته في النقد اعتمدت على الاستقصاء والتحري في بحثها عن المؤثرات الخارجية في الأديب .

س : علل : اعتماد طريقة (بيف) في النقد على الاستقصاء والتحري .
أو إلام يهدف (بيف) من طريقته النقدية ؟
ج- لأنه يهدف من وراء ذلك إلى الكشف عن طبيعة الأديب وشخصيته والعوامل الخارجية في أدبه .

س: وضح المراد بنظرية (بيف) [التاريخ الطبيعي في فصائل التفكير] .
ج- أي أن كل كاتب ينتمي إلى نوع خاص من التفكير، فمعرفة أحد كبار المعاصرين تشرح لك وتبعث طبقة من الموتى لما بينه وبينهم من تشابه .

س: الناقد الذي يعتبر عمله النقدي هو علم وليس من الفن في شيء هو...
ج- سانت بيف .

الأستاذ : محمد ناجي الحمادي (0772296043) النقد الأدبي م4

س: أخذ النقاد مصطلح علم النقد من الناقد
ج- سانت بييف .

*ملحوظة : سعى (بييف) من نظريته إلى تأسيس ضوابط خاصة في النقد تشبه ضوابط العلوم الأخرى .

- س: وضح دور (سانت بييف) في المنهج التاريخي .
- ج- 1. استندت طريقته إلى البحث عن المؤشرات الخارجية في الأديب .
 2. يرى أن مهمة الناقد فهم النص ومن ثم توصيل الفهم إلى المتلقين .
 3. اعتمد في نقده على الاستقصاء والتحري .
 4. هدف من وراء طريقته إلى الكشف عن طبيعة الأديب وشخصيته وأثر العوامل في أدبه .
 5. يرى أن كل كاتب ينتمي إلى نوع خاص من التفكير .
 6. حاول تأسيس ضوابط خاصة في علم النقد تشبه ضوابط العلوم الأخرى .

الناقد الفرنسي : (هبولت تين)

س: الكتاب الذي وضح فيه (تين) أصول نظريته هو
ج- { تاريخ الأدب الانجليزي } .

س: علام تقوم نظرية (تين) أو وضح الأصول التي تقوم عليها نظرية (تين)؟
ج- يرى أن شخصية الأديب تتكون من مجموعة عوامل ومؤثرات تصبغ الأديب بطابعها .

س: علل: لا توجد شخصية أدبية تتكون من ذاتها من وجهة نظر (تين)؟
ج- لأن شخصية الأديب تتكون من مجموعة عوامل ومؤثرات تصبغ الأديب بطابعها وهي التي تكوّنه .

س: اذكر العوامل التي تكوّن شخصية الأديب كما يرى (تين) ؟

- ج- 1. الجنس: وهو الاستعدادات الفطرية الموروثة التي يختص بها مجموعة من الناس دون غيرهم فكل جنس خصائصه المميزة .
2. البيئة: ويقصد بها العوامل الطبيعية والسياسية والاجتماعية التي تحيط بالجنس وتؤثر في تفكيره .
3. الزمن: ويقصد به المؤثرات الحاصلة في الزمن الماضي وأثرها في الزمن الحاضر .

* ومثال ذلك من تراثنا:

[مقامات الحريري التي استقاها مؤلفها من مقامات الهمذاني] .

الأستاذ : محمد ناجي الحمادي (0772296043) النقد الأدبي م4

س: علل: يرى (تين) :

[أن عامل الجنس من أقوى العوامل تأثيراً في الجنس البشري] ؟
ج- لأنه يحمل خصائص الجنس البشري عبر الزمن فهو يمثل خلاصة تكوينه و صفاته المكتسبة التي تظهر في نتائجه.

س: فرّق (تين) بين تأثير البيئة والجنس بالأديب . وضح ذلك .

ج- يرى أن البيئة تؤثر في الجنس من الخارج في حين يؤثر الجنس في الأفراد من داخلهم .

س: يرى (تين) أن الكاتب قد يكون مرآة لعصره . وضح ذلك .

ج- إن دراسة المؤلفين في مختلف العصور تعطينا صورة واضحة لتلك العوامل الطبيعية والسياسية والاجتماعية التي تحيط بالجنس وتؤثر في تفكيره .

س: اذكر بعض الكتب التي ظهرت (برزت) فيها ملامح المنهج التاريخي في النقد العربي القديم .

ج- 1. كتاب (طبقات فحول الشعراء) لابن سلام الجمحي .
2. كتاب (المثل السائر) لابن الأثير .
3. كتاب (الشعر والشعراء)

لابن قتيبة

4. كتاب (الأغاني) للأصفهاني .
5. كتاب (يتيمة الدهر)

للثعالبي.

س: ظهرت بعض ملامح المنهج التاريخي عند (ابن سلام الجمحي). وضح ذلك.

ج- ظهرت هذه الملامح في كتاب (طبقات فحول الشعراء) حين بين أهمية :

الزمان : فقسم الشعراء إلى : جاهلي وإسلامي .

المكان : فوضع الشعراء القرى في باب واحد .

الجنس : حين وضع شعراء اليهود في طبقة خاصة بهم .

البيئة : بيان أثر البيئة على بعض الشعراء .

س: علل: سهولة شعر { عدي بن زيد } عند ابن سلام الجمحي .

ج- بسبب البيئة التي كان يعيش فيها حيث كان يلزم الحاضرة فلان لسانه وسهل منطقه .

س: علل : فضل (الثعالبي) شعراء الشام على غيرهم من الشعراء .

ج- بسبب قربهم من خطط العرب وبعدهم عن بلاد العجم وسلامة ألسنتهم من الفساد .

س: علل : اعتبر (ابن سلام) شعر قريش وشعر عُمان قليلاً نسبة إلى غيرهم .

ج- لأنه لم يكن بينهم ثائرة ولم يحاربوا .

س: علل يعد كتاب (الأغاني) للأصفهاني من أبرز الكتب التي اعتنت بأخبار الشعراء .

الأستاذ : محمد ناجي الحمّادي (0772296043) النقد الأدبي م4

ج- لأن مؤلفه اعتنى بدراسة الظروف المحيطة بالشعراء وأثرها في شعرهم .

س: علل :عزا (ابن الأثير) إبداع المعاني عند المحدثين إلى البيئة .

ج-لأن المُلْك الإسلامي عظم في زمانهم ورأوا ما لم يره المتقدمون .

*ملحوظة : من أبرز الكتب التي اعتنت بإخبار الشعراء :

كتاب (الأغاني) للأصفهاني .

س: تأثر النقاد العرب في العصر الحديث بالمنهج التاريخي . وضح ذلك .

ج- 1. ظهر ذلك في كتاب جورجي زيدان (تاريخ الآداب العربية) ، حيث

تناول أثر العوامل السياسية والاجتماعية والعلمية والاقتصادية في الأدب ، كما

قسم الأدب إلى عصور تبعًا للعوامل السياسية .

2. تأثر أيضًا طه حسين بهذا المنهج من خلال كتابه : (في الأدب الحاهلي

ل

حيث جعل الكاتب أثرًا من آثار الجنس والبيئة والزمان .

3. وجعل العقاد معرفة البيئة أمرًا ضروريًا للنقد .

4. تأثر محمد مندور بهذا المنهج ودعا إليه .

س: علل: تأثر العقاد في بعض كتاباته بالمنهج التاريخي .

ج- لأنه كان يتعرض للأحداث التاريخية وأثرها في الشخصيات ، كما أنه يرى

أن معرفة البيئة أمر ضروري للنقد .

س: ظهر المنهج التاريخي في أعمال بعض المحققين . وضح ذلك .

أو عرف التحقيق ؟

ج- من خلال اعتنائهم بالتراث الأدبي والفكري ، وقيامهم بتصحيح الروايات

والمقابلة بينها ، والتأكد من صحتها ونسبتها إلى أصحابها ، واعتنوا بالتراجم

والتعريف بالشخصيات الأدبية والفكرية .

س: سمّ بعض النقاد العرب الذين ظهر المنهج التاريخي في أعمالهم .

ج- { طه حسين ، زكي مبارك ، ناصر الدين الأسد } .

س: سم بعض المحققين الذين ظهر المنهج التاريخي في أعمالهم .

ج- { عبد السلام هارون ، محمود أحمد شاكر ، إحسان عباس } .

س: ما أبرز القضايا التي تحدث عنها (ناصر الدين الأسد) في كتابه :

(خليل بيدس رائد القصة العربية في فلسطين) ؟

ج- تحدث عن أثر العوامل الخارجية في إنتاج الأديب .

الأستاذ : محمد ناجي الحمادي (0772296043) النقد الأدبي م4

- س: أذكر بعض الكتب النقدية الحديثة التي ظهرت فيها آثار المنهج التاريخي .
ج- 1. (مع أبي العلاء المعري في سجنه) 2. (النقد المنهجي عند العرب)
3. (الفن النثري في القرن الرابع) 4. (ألف ليلة وليلة)

- س: أذكر بعض الانتقادات التي وُجّهت إلى المنهج التاريخي .
ج- 1. إغفاله للنواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي وتوجهه إلى الأديب وما يتصل به .
2. مهمته هي أقرب إلى عمل المؤرخين . وتعليل ذلك :
اقتصار مهمة الناقد فيه على ملاحظات تأثيرات الزمان والمكان فقط .
3. إغفاله الموجبة الفردية والصفات الشخصية للأديب وإعادة مظاهر النبوغ إلى عوامل البيئة والزمن .
4. إصدار أحكام قطعية في قضايا تاريخية دون استقصاء كامل وأدلة واضحة . مثل الحكم على العصر العباسي أنه عصر ماجن من خلال قراءة شعر المجون فيه .

ثانياً - المنهج النفسي :

- س: وضح المقصود بالمنهج النفسي في الأدب .
ج- يعني الاستفادة من منجزات علم النفس في تحليل الأعمال الأدبية وتفسيرها .
س: ما الأمور التي يتناولها المنهج النفسي ؟ أو ما أبرز اهتمامات المنهج النفسي ؟
ج- 1. دراسة عملية الإبداع من حيث كيفية تولدها والظروف النفسية المرافقة لها .
2. معرفة نفسية المبدع من خلال دلالات عمله الأدبي .
3. دراسة تأثير العمل الأدبي في نفسية المتلقي .

س: ظهرت الدراسات النفسية في أواخر القرن التاسع عشر على يد ...
ج- { فرويد } .

س: رائد مدرسة التحليل النفسي هو
ج- { فرويد }

س: أبرز القضايا التي تحدث عنها فرويد هي
ج- اللاشعور أو العقل الباطن

س: عرف (التخيل) .
ج- هو الصور الشعرية التي يبدعها الأديب .

الأستاذ : محمد ناجي الحمّادي (0772296043) النقد الأدبي م4

س: عرف (علم التحليل النفسي) .

ج- بحث استقصائي نفسي غايته إعادة المشاعر الغامضة أو المكتومة إلى حالتها الوجدانية الواعية.

س: عرف (العُصاب) .

ج- هو اضطراب عصبي وظيفي ينشأ عن احتلال في وظيفة الأعصاب دون أن يظهر مرض عضوي في الأعصاب ذاتها .

س: علل قيام (فرويد) بدراسة أعمال لمؤلفين وفنانين كبار .

ج- بصفتها سلوكًا كغيرها من أنماط السلوك الصادرة عن النفس البشرية فهي بذلك تخضع لمعايير علم النفس التحليلي .

س: اذكر أبرز النتائج التي توصل إليها (فرويد) من خلال إخضاع الفن لعلم الفن التحليلي .

ج- أن الفن وسيلة يستخدمها الفنان لتحقيق رغباته في الخيال ، ورأى أنّ الفنان إنسان محبط ومريض عصبيًا .

س: يرى (فرويد) أن الفنان إنسان محبط ومريض عصبيًا، وضح ذلك .

ج- لأنه يسعى إلى تحقيق المال والشهرة وحب الآخرين ولكنه في الوقت نفسه يمتلك القدرة على التسامي بتلك الرغبات وتحقيقها عبر أعماله الفنية .

س: علل :عدم اهتمام (فرويد) بالنواحي الفنية والجمالية في الأدب العربي

بقدر اهتمامه بمضمون العمل الأدبي .

ج- لأنه اعتبر الفن وسيلة يستخدمها الفنان لتحقيق رغباته في الخيال ، كما أنه يعتقد أنّ الفنان إنسان محبط ومريض عصبيًا .

س: وضح المقصود بـ (التسامي) .

ج- هو تحويل حافز عن هدفه البدائي إلى هدف أسمى أخلاقيًا أو ثقافيًا .

س: وضح المقصود بـ (السريالية) .

ج- هي منهج أدبي ينشد الفن الذي يدعو إلى إشراقات العقل الباطن دون الالتزام بأية معايير أو ضوابط فلا قيمة للتسلسل والترابط والتناسق ، فما على الفنان إلا أن يترك نفسه على طبيعتها ويستسلم لعقلة الباطن .

س: كيف تأثر النقد العربي الحديث بالمنهج النفسي ؟

ج- من خلال الكتب المترجمة والبعثات الدراسية فاطلع النقاد على منجزات هذا المنهج وتأثروا به .

الأستاذ : محمد ناجي الحمادي (0772296043) النقد الأدبي م4

- س: اذكر أبرز ملامح المنهج النفسي في النقد العربي القديم .
- ج- ظهرت ملامح نفسية في النقد العربي القديم تناولت في معظمها العوامل النفسية التي تتيح للشاعر إنتاج نصه الشعري . مثل :
- 1- أرطاة بن سهية لا يقول شعراً ؛ لأنه لم يشرب ولم يطرب ولم يغضب .
 - 2- إدراك ابن قتيبة هذا الأمر حين قال : (وللشعر دواع تحت البطيء وتبعث المتكلف منها الطمع والشوق ...)
 - 3- وظهرت ملامح المنهج النفسي في البلاغة عند عبد القاهر الجرجاني في حديثه عن مواقع التمثيل وتأثيره .
 - 4- كما تحدث الجرجاني عن الأثر النفسي الذي تحدثه الفنون الأخرى كالرسم والنحت موازناً بينها وبين الأثر النفسي للعمل.
 - 5- وتحدث (القرطاجني) في كتابه (منهاج البلغاء ...) عن الأثر النفسي الذي يحدثه النص الأدبي في نفس المتلقي ، كما دعا إلى توافق التخيل مع الغرض الشعري ؛ ليكون أكثر تأثيراً في نفس المتلقي .

س: علل : دعا (القرطاجني) إلى توافق التخيل مع الغرض الشعري .

ج- ليكون أكثر تأثيراً في نفس المتلقي .

- س: وضح أبرز ملامح تأثر (عباس العقاد) بالمنهج النفسي .
- ج- 1- من أبرز ملامح تأثر العقاد بهذا المنهج ، صدور كتاب (ابن حمديس) وهو من الدراسات المبكرة في الأدب العربي الحديث المتأثرة بالمنهج النفسي .
- 2- ومن مؤلفاته أيضاً المتأثرة به :

(عمر بن أبي ربيعة) ، (جميل بثينة) ، (ابن الرومي) ، (أبو نواس) .

3- كما أعلن العقاد تبنيه لهذا المنهج صراحة حين قال :
" ومدرسة التحليل النفسي هي أقرب إلى الرأي الذي ندين به في نقد الأدب "

- س: اذكر أبرز ملامح المنهج النفسي في النقد العربي الحديث.
- ج- 1- من أبرز هذه الملامح صدور كتاب : (ابن حمديس) للعقاد .
- 2- وكتاب : (مع أبي العلاء في سجنه) لظه حسين ، حيث بحث فيه الدوافع

النفسية التي دفعت أبا العلاء إلى إن يلزم ما لا يلزم من القوانين .

3- كما دعا : محمد خلف و أمين الخولي إلى المنهج النفسي عن طريق المحاضرات والمقالات .

4- كما صدر كتاب : (في النقد والأدب) لإيليا حاوي ، الذي دعا فيه إلى تطبيق

الأستاذ : محمد ناجي الحمّادي (0772296043) النقد الأدبي م4

المنهج النفسي في تحليل الأدب وتفسيره .
5- أسهم عز الدين إسماعيل في توضيح المنهج النفسي ودعا إلى تبنيه في الدراسات الأدبية .

س: اتبع (إيليا الحاوي) في دراسته لشعر عنتر المنهج
ج- النفسي .

س: علل :اعتزاز عنتره بفروسيته وشجاعته كما يرى (الحاوي) .
ج- ليعبر عن مشاعر النقص لديه حيث كان يحس بالظلم والاضطهاد نتيجة الرق.
س: علل : اعتبر العقاد مدرسة التحليل النفسي أفضل المدارس في نقد الأدب والتراجم والدعوات الفكرية .
ج- لأن العلم بنفس الأديب أو البطل التاريخي يستلزم العلم بمقومات هذه النفس من أحوال عصره وأطوار الثقافة والفن فيه.

س: تعدّ تعليقات (العقاد) على أشعار التنسك والزهد لـ (أبي نواس) ضمن المنهج
ج- النفسي .

س: اذكر بعض الانتقادات التي وجهت إلى المنهج النفسي .
ج- 1. تطبيق نظريات علم النفس تقتل الأدب وتخرجه عن مساره الفني لأن الأدب يستند إلى الذوق الفني ولا علاقة له بعلم النفس والاجتماع والجمال .
2. المغالاة في الدراسات النفسية قد تنسينا وظيفة النقد الأدبي الحقيقية.

س: وضح رأي (محمد مندور) في المنهج النفسي .
ج- 1. يرى أن تطبيق نظريات علم النفس تقتل الأدب وتخرجه عن مساره الفني والسبب : لأنّ الأدب يستند إلى الذوق الفني ولا علاقة له بعلم النفس والاجتماع والجمال .
2. دعا إلى النظر في النص الأدبي وجمالياته بعيداً عن نظريات العلوم الأخرى.

س: علل : حذر بعض النقاد ومنهم (سيد قطب) من المغالاة في الدراسات النفسية .
ج- بسبب الخوف من نسيان وظيفة الأدب والاندفاع في تطبيقات وتحليلات تستوي فيها دلالة النص الجيد ودلالة النص الرديء .

س: وضح وظيفة النقد الأدبي كما يراها (سيد قطب) ؟
ج- تقويم العمل الأدبي وصاحبه من الناحية الفنية.

س: ما هو مجال الانتفاع بالدراسات النفسية ؟
ج- تعريف الأدباء بالطبائع النفسية لمساعدتهم في وصف الخلجات والبواعث النفسية.

الأستاذ : محمد ناجي الحمّادي (0772296043) النقد الأدبي م4

ثالثاً - الشكلانية :

س: **وضح المقصود بـ (الشكلانية) ؟**

ج- هي اتجاه نقدي يدعو إلى الاهتمام بشكل النص بعيداً عن أفكار النص ومضمونه.

س: **اذكر أبرز رواد (الشكلانية) ؟**

ج- { شك洛夫سكي ، جاكبسون ، فلاديمير بروب ، باختين }.

س: **من هو رائد (الشكلانية) ؟**

ج- { شك洛夫سكي }

س: **وضح نشأة (الشكلانية) .**

ج- 1. بدأت بالظهور عام (1910) في روسيا من خلال مجموعة من المقالات

أصدرها الناقد الروسي (بيلي) بعنوان (رمزية).

2. كانت البداية الحقيقية عام (1915) إثر تكوين مجموعة من الطلاب

الجامعيين حلقة موسكو الأسنوية ، ثم تلاها جمعية (أوبويار) .

س: **عدد المبادئ التي تقوم عليها (الشكلانية) .**

ج- 1. آمنوا بأن شكل النص المتمثل في صياغته ولغته هو الذي يعطيه صفة الأدبية

2. ميزوا بين لغة الحياة اليومية ولغة الأدب.

3. أهملت الشكلانية المضمون واهتمت بأسلوب النص وصياغته.

4. رفضت الشكلانية المؤثرات الخارجية للنص :

أي لا علاقة للنص بواقع المجتمع ولا بمبدع النص ولا بقارئه ، فالنص هو الذي

يخبرك عن جماليته من خلال لغته وصياغته.

5. جعلت **وظيفة الأدب جمالية** :

تجعل القارئ يشعر بالدهشة وليس مطلوباً منه أن يخدم أغراضاً أخلاقية.

6. دعت إلى الابتعاد عن الصور التقليدية التي تشعر القارئ بالرتابة.

7. رأت أن مهمة الأديب تكمن في مقاومة الصور التقليدية ومحاربتها.

8. اعتنت بتراكيب اللغة الشعرية وبجرسها الموسيقي .

س: **علل: إهمال (الشكلانية) مضمون النص واهتمامها بأسلوبه وصياغته .**

ج- 1. لأنه يكشف عن جماليات النص

2. لأن الأدبية تتحقق في الشكل كما ترى الشكلانية.

س: **علل: رفض (الشكلانية) المؤثرات الخارجية للنص .**

ج- بسبب إيمانها بشكلية النص المتمثلة بلغته وأسلوبه ، فلا علاقة للنص بواقع

المجتمع وغيره ، فالنص هو الذي ينبئك عن جماليته من خلال لغته وصياغته.

الأستاذ : محمد ناجي الحمّادي (0772296043) النقد الأدبي م4

س: علل: دعت (الشكلائية) إلى الابتعاد عن الصور التقليدية.
ج- 1. لأنها تشعر القارئ بالملل والرتابة التي تفقده الإحساس بالدهشة
2. لأنها رأت أن مهمة الأديب هي محاربة الصور التقليدية.

س: علل: اعتناء (الشكلائية) بتراكيب اللغة الشعرية وبجرسها الموسيقي .
ج- لأنها رأت أن مهمة الأديب تكمن في مقاومة الصور التقليدية ومحاربتها .

س: ترى (الشكلائية) أن وظيفة الأدب جمالية ، كيف حققت ذلك ؟
ج- 1. من خلال دعوتها إلى الابتعاد عن الصور التقليدية المملة
2. رأت أن مهمة الأديب تكمن في محاربة الصور التقليدية .
س: ما هي أبرز الأسباب التي أدت إلى ضعف الشكلائية وانقسامها ؟
ج- الاتجاه الماركسي .

س: اتهمت الماركسية (الشكلائين) بالفساد واعتبرتهم طغمة فاسدة. بين أسباب ذلك
ج- لأن الماركسية كانت تؤمن بأنّ للأدب وظيفة ينبغي أن يؤديها تجاه المجتمع
والأدب مرآة تعكس واقع الحياة ، فمهمة الأدب عندهم :
{ تعريف الناس بواقعهم والعمل على تغييره وإصلاحه } .
وهذا الأمر يتعارض مع الشكلائين الداعي إلى فصل الأدب عن الظروف
الخارجية ، ممّا أدى إلى صراع كبير بينهما .

س: اذكر الأسس التي تقوم عليها (الشكلائية) .
ج- 1. أسس فلسفية .
2. أسس علمية .

س: قارن بين نظرة (الماركسيين) للأدب ونظرة (الشكلائين) .
ج- 1. الماركسيون : كانوا يؤمنون أن للأدب وظيفة يجب أن يؤديها تجاه المجتمع ،
فالأدب هو مرآة للواقع ومهمته تعريف الناس بواقعهم وتغييره وإصلاحه .
2. الشكلائيون : دعوا إلى فصل الأدب عن الظروف الخارجية .

س: تأثرت (الشكلائية) بفلسفتها بالفيلسوف ج- (كانت) .

س: قائل عبارة : (إن تقنية الفن هي إسقاط الألفة عن الأشياء وتغريبها) .
ج- (شكلو فسكي) .

ملاحظة : لغة الأدب عند (الشكلائية) هي الانحراف عن اللغة الاعتيادية .

س: علل : تأليف (امبسن) لكتابة سبعة أنماط من الغموض .
ج- بسبب تأثره بالشكلائية حيث يرى أن النص الأدبي متعدد الدلالات .

الأستاذ : محمد ناجي الحمادي (0772296043) النقد الأدبي م4

س: وضح الأسس الفلسفية التي قامت عليها (الشكلانية) .
أو بين فلسفة (كانت) مؤسس المثالية .

- ج- 1. إن خصائص العمل الفني كامنة في داخله وليس لها ارتباط داخل النص الأدبي .
2. إن جمالية النص الأدبي تستند إلى الذوق الذاتي .
3. غاية العمل الفني الجمال فقط أو كما قال (كانت) الغائية بلا غاية .
4. إن الجمال يتحقق في الشكل ، أي أن الأعمال الأدبية جمالها في أسلوبها وصياغتها .

س: وضح الأسس العلمية التي قامت عليها (الشكلانية) .

- ج- 1. تأثرت الشكلانية بمبادئ علم اللغة وبمقولات (دوسوسير) اللغوية .
2. تبنوا ثلاثية الدال والمدلول والمرجع حيث اهتموا بالدال والمدلول وانصرفوا عن المرجع .
3. تعاملت الشكلانية مع خصوصية النص اللغوي بلا نظر في المؤثرات الخارجية .

س: وضح ثلاثية { دوسوسير } الدال والمدلول والمرجع .

- ج- إذا لفظت كلمة طائرة (دال) فالسامع يدرك المعنى المراد (المدلول) بصره عفوية متفق عليها في المجتمع دون حاجة إلى مشاهدة الطائرة أو حضورها المادي عند الحديث (المرجع) .

س: أين ظهرت آراء (الشكلانية) ؟

ج- ظهرت آراؤهم في :

- 1- المناهج النقدية التي تلتها (إذ إن فهم هذه المناهج يقتضي معرفة الشكلانية ومبادئها)
- 2- في مدرسة النقد الجديد شمال أمريكا (إذ كانت ترى أن جماليات النص الأدبي تظهر في الشكل بعيداً عن الظروف الخارجية المحيطة) .

س: ظهرت آراء (الشكلانية) في مدرسة النقد الجديد . وضح ذلك .

- ج- ترى هذه المدرسة أن جماليات النص تتمثل في الشكل بعيداً عن الظروف الخارجية وهذا الأمر يتوافق تماماً مع ما جاءت به الشكلانية .

س: بين أبرز الانتقادات التي وُجّهت إلى الشكلانية الروسية .

- ج- 1- الفصل بين الواقع والعمل الأدبي .
- 2- اتهامها بالهروب من الواقع الاجتماعي وانعزالها عن محيطها .
- 3- اتهامها بإهمال دور القارئ في العملية الأدبية .

س: علل : أُتهمت (الشكلانية) بالهروب من الواقع الاجتماعي والانعزال .

- ج- 1. لأنها فصلت بين الواقع الاجتماعي والعمل الأدبي
2. اقتصر على جماليات الشكل .

الأستاذ : محمد ناجي الحمّادي (0772296043) النقد الأدبي م4

س: علل : نادى بعض الشكلانيين بضرورة تمثيل الأدب للواقع الاجتماعي .
ج- نتيجة للانتقادات التي وجهت إليها مثل اتهامهم بالهروب من الواقع وانعزالهم عن المحيط حولهم .

س: الناقد الشكلاني الذي رفض الفصل بين الشكل والمضمون في العمل الأدبي ...
ج- { باختين } .

س: علل : اتهام الشكلانية بإهمال دور القارئ في العملية الأدبية .
ج- لأنها أعطت سلطة مطلقة للصياغات اللغوية دون أن تكثر بفعل القراءة .

س: علل : أعطت الشكلانية سلطة مطلقة للصياغات اللغوية ، غير مكترثة لفعل القراء .
ج1. يدل على تجاهلها للأثر النفسي الذي يحدثه النص في المتلقي .
2. تجاهل المعاني التي يمنحها المتلقي للنص .
3. تحصر آليات التأويل ضمن السياقات اللغوية للنص الأدبي .

س: أبرز النقاد العرب القدامى الذين قدّموا اللفظ على المعنى ج-
{ الجاحظ }

س: وضح رأي (الجاحظ) في قضية اللفظ والمعنى .
ج- 1. يرى أن المعاني مطروحة في الطرقات .
2. أن جودة الشعر تكون في إقامة الوزن .
3. تخير اللفظ وسهولة المخرج .

س: الناقد الذي وافق (الجاحظ) في قضية اللفظ والمعنى هو
ج- { أبو هلال العسكري } في كتابه [الصناعتين] .

س: من النقاد العرب القدامى الذين دافعوا عن المعنى وبينوا أهميته ...
ج- { ابن الأثير }

س: من النقاد القدامى الذين أشاروا إلى الموازنة بين اللفظ والمعنى :
ج- { ابن طباطبا ، بشر بن المعتمر ، الأصمعي ، ابن رشيق القيرواني } .

المذاهب الأدبية

س: وضح المقصود بـ (المذهب الأدبي) .
ج- هو مجموعة من المبادئ والأسس التي تتشكل في عصر معين ممثلة اتجاهًا في التأليف الأدبي يغلب على أدباء العصر .

س: ما هي أهم المذاهب الأدبية ؟
ج- { الكلاسيكية ، الرومانسية ، الواقعية (النقدية والاشتراكية) ، الرمزية

أولاً: المذهب الكلاسيكي (الكلاسيكية) .

س: وضح مفهوم (المذهب الكلاسيكي) .
ج- هو المذهب الأدبي الذي ساد في أوروبا في القرنين السابع عشر والثامن عشر متبعاً عدد من التقاليد الأدبية المشابهة لتقاليد الرومان والإغريق في كتابة الأدب .

ملاحظة : جاء مصطلح الكلاسيكية في مقابل الرومانسية .
س: وضح تطور دلالة لفظة (الكلاسيكية) .
ج- 1. كانت تُستخدم للدلالة على الطبقة العليا في المجتمع الروماني .
2. ثم أصبحت تستخدم للدلالة على الأدب الذي يُكتب للطبقة الحاكمة والغنية (الأستقراطية) ، في مقابل الأدب الذي يكتب للطبقة العامة الفقيرة (البروليتاريا)
3. ثم استخدمت للدلالة على الأدبين الإغريقي واليوناني .

س: وضح بدايات ظهور (المذهب الكلاسيكي) .
ج- 1. أول ظهور له في القرن السادس عشر في إيطاليا .
2. ثم انتشر منها إلى باقي أوروبا
3. ودخل ألمانيا في نهايات القرن الثامن عشر مع زيارة الأديب الألماني : (غوته) إيطاليا عام 1768م .

س: اذكر العوامل التي ساعدت على ظهور (الكلاسيكية) وكرست مبادئها .
ج- 1. التأثير بعصر النهضة التي بدأت في أوروبا في القرن السادس عشر .
2. سيادة الفلسفة العقلية والاحتكام إلى العقل وتمجيده .

س: ما المقصود بـ (النهضة الأوروبية) ؟
ج- هي حركة إحياء واسعة في العلوم والآداب والفنون ، بدأت في القرن السادس عشر في إيطاليا ، وانتشرت منها إلى باقي أوروبا ، وقد اهتم

الأستاذ : محمد ناجي الحمّادي (0772296043) النقد الأدبي م4

رؤاها بالتراث اليوناني والروماني ، وأخذوا على عاتقهم نشره ودراسته .

س: الفيلسوف الذي رأى { أن العقل هو الحقيقة الوحيدة للوجود... } .
ج- (ديكارت) .

س: وضح المبادئ التي قامت عليها (الكلاسيكية) ؟

- ج- 1. أمن الكلاسيكيون بنظرية المحاكاة لـ [أرسطو] .
2. استيحاء الأدبين اليوناني والروماني : اللذين عدّهما الكلاسيكيون مثلاً يُحتذى به . فأدى ذلك إلى تبني الكلاسيكيين الأنواع الأدبية الشائعة عند القدماء مثل (المسرحية والملحمة) .
3. الاحتكام إلى العقل وعدم الإسراف في العاطفة : فهم يرون أن المبالغة في العاطفة عند كتابة الأدب يؤدي إلى التطرف وعدم الاتزان .
4. الاهتمام باللغة والأسلوب : فقد حرصوا على فخامة اللغة ورسالتها ، وحافظوا على استخدامها ضمن القواعد والأصول .
5. التزام القواعد والأصول التي استنبطت من أعمال اليونان والرومان الأدبية وأهمها (قانون الوحدات الثلاث ، وقانون وحدة النوع)

س: وضح المقصود بـ (نظرية المحاكاة) لـ { أرسطو } ؟

ج- أن الفن يحاكي الواقع الخارجي فإمّا أن يصور ما يقع بالفعل أو ما يمكن وقوعه .

ملاحظة : وقد سمح (أرسطو) للفنان أن ينقل غير المحتمل وقوعه ، واعتذر عنه بقوله أنه ينقل الشيء كما يجب أن يكون .

س: ما هو أكثر الأنواع الأدبية شيوعاً في الأدب الكلاسيكي

ج- المسرحية والملحمة .

س: أدى (الاحتكام إلى العقل) عند الكلاسيكيين إلى عدد من الظواهر وضحاها.

ج- 1. غلبة الوضوح على الأدب الكلاسيكي سواء في التعبير الأدبي أم في بناء العمل الأدبي :

(فالأحداث في المسرحية الكلاسيكية متسلسلة يؤدي كل حدث إلى

ما يليه)

2. الاتجاه إلى تصوير القضايا الإنسانية التي تصلح لكل زمان ومكان

وتجنب تصوير ما هو شاذ .

3. اعتبروا الواجب أهم من العاطفة في أدبهم .

(فالشخصية في المسرحية تضحي بعواطفها من أجل الواجب)

الأستاذ : محمد ناجي الحمّادي (0772296043) النقد الأدبي م4

س: علل: رفض الكلاسيكيين الإسراف في العاطفة في كتابة الأدب .
ج- لأنهم يرون أن إرخاء العنان للعاطفة في كتابة الأدب يؤدي إلى التطرف وعد الاتزان .

س: المذهب الذي حرص على فخامة اللغة ورسالتها هو
ج- الكلاسيكي .

س: اذكر أهم الأصول التي التزمها (الكلاسيكيون) .

- ج- أ) قانون الوحدات الثلاث وهي :
- 1- وحدة الفعل : أي أن تدور أحداث المسرحية أو القصة حول موضوع واحد بلا تشعب (فلا تصور كل ما يمكن أن يقع مع إحدى الشخصيات وإنما تصور الأحداث التي تشكل حبكة العمل الأدبي).
 - 2- وحدة الزمان : أن يقع زمن المسرحية في أربع وعشرين ساعة أو أكثر بقليل.
 - 3- وحدة المكان : أي وجوب وقوع أحداث المسرحية في مكان واحد .
- ب) وحدة النوع : فالمسرحية نوعان هما :
1. المأساة : تسودها المواقف الجادة وتكون شخصياتها من الطبقة الأرستقراطية
 2. الملهاة : فتسودها المواقف الهزلية ، وتكون شخصياتها من عامة الناس.

س: ما المقصود بـ (وحدة النوع) .
ج- أن لا يخلط الكاتب بين خصائص المأساة والملهاة في مسرحية واحدة .
س: ما المذهب الذي يقسم المسرحية إلى مأساة وملهاة ؟
ج- الكلاسيكي .

س: ما المذهب الذي يحتكم إلى العقل وينفر من الإسراف العاطفي ؟
ج- الكلاسيكي .

س: ما المقصود بـ (النهضة العربية)
ج- هي الحركة الثقافية والفكرية التي قامت في العالم العربي بعد حملة نابليون بونا برت وتولي محمد علي الحكم على مصر .

س: سم عددًا من رواد (النهضة العربية) .
ج- عبد الرحمن الكواكبي، رفاة الطهطاوي ..

س: اذكر عددًا من الشعراء الرواد في عصر (النهضة العربية) .
ج- محمود سامي البارودي ، أحمد شوقي، حافظ إبراهيم ، إسماعيل صبري ..

الأستاذ : محمد ناجي الحمّادي (0772296043) النقد الأدبي م4

س: علل : إطلاق تسمية مدرسة البيان على شعراء مدرسة الإحياء (أصحاب المذهب الكلاسيكي العرب) ؟

ج- بسبب اهتمامهم بالجانب البياني في الشعر والاعتماد عليه بوصفه عنصرًا من أهم العناصر الجمالية المشكّلة له.

س: وضح المبادئ التي اتبعتها أصحاب (المذهب الكلاسيكي) في مدرسة الإحياء .

ج- 1. اتخاذ الشعر القديم مثلاً أعلى في الكتابة الشعرية وخاصة العصر العباسي . (قلدوا عددًا من شعرائه كالمتنبي والبحتري وأبي تمام ، كما كتبوا عددًا من

المعارضات الشعرية وأشهرهم في ذلك أحمد شوقي)

2. الاهتمام بالجانب البياني في الشعر ، والاعتماد عليه بوصفه عنصرًا من أهم العناصر الجمالية المشكّلة له.

3. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية المعاصرة لأصحاب هذا المذهب . (ومن أمثلة ذلك رثاء مصطفى كامل لحافظ إبراهيم)

4. التفاعل مع الاتجاهات العالمية في الفن ، فقد اطلعوا على الشعر الغربي وجدّوا تبعًا لذلك في الشعر العربي .

س: ما هي المسرحية التي تمثل إحدى سمات المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي؟

ج- مسرحية (مجنون ليلى) لأحمد شوقي .

س: بين موقف (الكلاسيكية) من القضايا الآتية .

الرقم	القضية	موقف الكلاسيكية
1	التقاليد وآداب اللياقة	تهتم بالتقاليد العامة وتسعى للتميز وتقلد القدماء وتراعي آداب اللياقة.
2	القواعد والأصول	التزمت القواعد والأصول القديمة .
3	اللغة ، اللفظ ، المعنى ، الصياغة اللغوية	حرصت على فخامة اللغة ورسالتها واستخدامها ضمن القواعد وابتعدت عن العامية واللغة المبتذلة واهتمت بالشكل والصياغة.
4	الفن	محاكاة للواقع فإما أن يصور ما يقع أو ما يمكن وقوعه.
5	العقل	تحتكم الكلاسيكية إلى العقل وعدم الإسراف في العاطفة.
6	العاطفة والواجب	جعلت الواجب أهم من العاطفة فالشخصية المسرحية تضحى بالعاطفة من أجل الواجب.
7	الأنواع الأدبية	تبنّت الأنواع الأدبية الشائعة لدى القدماء كالمرسحة والملحمة
8	الوحدات الثلاث في المسرحية	اهتمت بالوحدات الثلاث (وحدة الموضوع ، وحدة الزمان ، وحدة المكان)
9	تقسيم المسرحية إلى	قسمت المسرحية إلى مأساة وملهاة ، ورفضت المزج

مأساة وملهاة	بينهما في عمل واحد.
10	القضايا الإنسانية العامة اتجهت إلى تصوير القضايا الإنسانية التي تصلح لكل زمان ومكان.
11	وضوح الأدب غلبة الوضوح على الأدب الكلاسيكي سواء في التعبير الأدبي أم في بناء العمل.

ثانياً: المذهب الرومانسي (الرومانسية) .

س: ما دلالة (الرومانسية) ؟

ج- الرومانسية مشتقة من كلمة { رومانس } التي تدل على القصة الخيالية التي شاعت في أوروبا في القرون الوسطى فصورت بطولات الفرسان وعواطفهم النبيلة ، ثم صارت تدل على المذهب الأدبي .

س: ما المقصود بـ (الرومانسية) ؟

ج- هي مذهب أدبي ظهر في منتصف القرن الثامن عشر أثر مجموعة من العوامل قد تميز بسمات أهمها الفردية والاتجاه للطبيعة.

س: اذكر أهم العوامل التي ساعدت على ظهور (الرومانسية) ؟

1. نمو الطبقة البرجوازية وصعودها بعد قيام الثورة الصناعية حيث دعت إلى الحرية والفردية وسعت للحصول على حقوقها السياسية والاجتماعية.
2. ظهور الوعي القومي مع قيام الثورة الفرنسية إذ بدأت الشعوب الأوروبية تحس بذاتها
3. الملل من قيود الكلاسيكية وقواعدها التي ضيقت على الأدباء فأرادوا التحرر منها والتطلع لأدب جديد.

س: اذكر أهم ملامح أو سمات (الرومانسية) ؟

- ج- 1. الفردية : ولها شكلان في أدب الرومانسيين :
أ) ذاتيون في أدبهم يتحدثون عن عواطفهم تجاه الطبيعة ، كما هو الحال عند الشاعر (كيتس)
ب) دعاة تحرر من القيود السياسية والاجتماعية ، كما في مسرحية (رميثيوس طليقا) للشاعر الانجليزي (شيلي) .
2. تغلب العاطفة على العقل :عدوا العاطفة طريقاً للوصول للحقيقة المطلقة وجعلوا العاطفة أهم من الواجب .
3. الاهتمام بالطبيعة بسيطة : وجدوا فيها ملاذاً عذباً، فاهم ما يميز علاقة الرومانسيين بالطبيعة أنها تشاركهم عواطف الحزن والفرح والاتجاه إلى البيئة المحلي وتصوير ما فيها من مناظر طبيعية.
4. استخدام لغة سهلة بسيطة .

الأستاذ : محمد ناجي الحمّادي (0772296043) النقد الأدبي م4

5. التحلل من الأصول والقواعد الكلاسيكية : ومن أبرز هذا التحلل (رفض الوحدات الثلاث والجمع بين سمات المأساة والملهاة في نوع واحد وهو الدراما ، وعدم التقيد بالشعر لصياغة المسرحية بل صيغت نثرًا).
6. التعبير بالرمز الموحى الشفاف : وقد كان لكل واحد من الرومانسيين رموزه الخاصة (شيلي) كان يكثر من رموز الكهف والبرج والزورق و (كيتس) كان يكثر من رموز القمر والمعبد والعنديل.

س: ما المذهب الذي ظهر كردة فعل على طغيان الكلاسيكية ؟
ج- الرومانسي .

س: ما الأمور التي تميز بها فن (الدراما) ؟
ج- جمعها بين اللذة والألم في نوع واحد من الأدب ، ولم يتقيد بالشعر لصياغة المسرحية بل صيغت نثرًا .

س: ما أهم العوامل التي ساعدت على ظهور وانتشار ، المذهب الرومانسي في الأدب العربي ؟
ج- الظروف السياسية والاجتماعية التي كانت سائدة، فقد كانت الأمة تمر بظروف صعبة من الظلم والقسوة أثار الاستعمار فمثلت الرومانسية مجالاً رحباً للتجديد والتغيير.

***ملحوظة :**
اتسمت الرومانسية في الأدب العربي بالسمات نفسها التي اتسم بها المذهب الرومانسي الأوروبي.

س: سمّ عددًا من الأدباء الرومانسيين العرب .

1. عبد الرحمن شكري وعباس محمود العقاد (وقد تأثروا بالرومانسية الانجليزية) .
2. بعض الأفراد من جماعة أبولو مثل : إبراهيم ناجي، وعلى محمود طه (وقد دعوا إلى عدد من المبادئ منها : الثورة على التقليد ، البساطة في التعبير، التغني بالطبيعة الريفية) .
3. شعراء المهجر الشمالي مثل : جبران خليل جبران، ميخائيل نعيمة، نسيب عريضة، إيليا أبو ماضي .
4. شعراء المهجر الجنوبي مثل : الشاعر القروي (رشيد الخوري) ، اليأس فرحات ، ميشال معلوف.

الأستاذ : محمد ناجي الحمادي (0772296043) النقد الأدبي م4

س: الاهتمام بالطبيعة والفردية من أهم السمات الفنية عند المذهب.....
ج- الرومانسي .

س: علل :اهتمام الرومانسيين بالطبيعة ؟
ج- لأنهم وجدوا فيها ملاذاً عذباً . فهي تشاركهم عواطفهم ويعكسون عليها مشاعرهم كالحزن والفرح.

س: بين موقف (الرومانسية) من القضايا الآتية .

رقم	القضية	موقف الرومانسية
1	التقاليد وأداب اللياقة	دعا إلى التحرر من القيود السياسية والاجتماعية
2	اللغة، والأنظمة	رفضوا الخضوع للقواعد والقوانين ودعوا للتحرر من القيود الكلاسيكية.
3	اللغة، اللفظ، الصياغة اللغوية	استخدموا لغة سهلة بسيطة أقرب إلى لغة الناس .
4	العقل والعاطفة	تغليب العاطفة على العقل وعدوا العاطفة طريق الوصول إلى الحقيقة المطلقة
5	وضوح الأدب	عبروا برموز موحية (الكهف، والبرج، والزورق....
6	الواجب	جعلوا العاطفة أهم من الواجب
7	الفن	تعبير عن الذات وهموم الفرد.
8	الأنواع الأدبية	اتجهت نحو أدب الخيال والمغامرات والصدق والهروب من الواقع.
9	الوحدات الثلاث للمسرحية	رفضوا الوحدات الثلاث في مجال المسرحية
10	تقسيم المسرحية إلى مأساة وملهاة	عارضوا تقسيم المسرحية إلى مأساة وملهاة ووضعوا فن الدراما الذي يجمع بين اللذة والألم في عمل واحد.
11	القضايا الإنسانية العامة	ابتعدوا عن الموضوعات والقضايا الإنسانية، ووجهوا اهتمامهم إلى الفرد وهمومه فمن أهم سماتهم الفردية
12	الطبيعة	اهتموا بالطبيعة ووجدوها ملاذاً لتخفيف أحزانهم وجعلوها تشاركهم عواطفهم.

الأستاذ : محمد ناجي الحمادي (0772296043) النقد الأدبي م4

ثالثاً: المذهب الواقعي (الواقعية).

س: ما المقصود بالمذهب الواقعي ؟

ج- هو مذهب انتشر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين أثر مجموعة من العوامل ، وقد تميز بسمات أهمها الاهتمام بطبقات وفئات الناس، والموضوعية في تناول المجتمع .

س: عدد العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الواقعي ؟

ج- 1. مغالاة الرومانسية وغيرها من المذاهب (كالفن للفن والتأثيرية) في الهروب

من الواقع والإغراق في الذاتية.

2. التقدم العلمي الذي عمل على شيوع النظرة الموضوعية إلى الحياة والمجتمع .

3. تقشي النظرة النفعية في المجتمع الرأسمالي من خلال غلبة النزعة الفردية والجري وراء المال .

س: علل : جاءت الواقعية ردة فعل على الرومانسية .

ج- لأن الرومانسية بالغت في الهروب من الواقع وأغرقت في الذاتية التي تجنح إلى الأحلام والخيال .

• الواقعية النقدية :

س: اذكر أهم سمات المذهب الواقعي ؟

ج- 1. انطلقت من المجتمع والناس بمختلف فئاتهم وطبقاتهم : فاهتمت بالإنسان في

إطار تفاعله مع المجتمع الذي يتبادل التأثير معه.

2. الموضوعية في الأدب : فالواقعيون يتجهون إلى وصف المجتمع دون تعاطفهم مع جهة معينة.

3. اهتم الأدب الواقعي بمفهوم الخاص والعام الذي يتحقق من خلال كتابة الأدب.

4. أبرزت الجانب السلبي في المجتمع وخاصة الطبقة البرجوازية والرأسمالية وظهرت عندها النظرة التساؤمية.

س: وضح نظرة كل من (الواقعية النقدية والكلاسيكية والرومانسية) للإنسان .

ج- 1. الواقعية النقدية :

اهتمت بالإنسان في إطار تعامله مع المجتمع الذي يتأثر به ويؤثر فيه .

2. الكلاسيكية :

اهتمت بالإنسان بوصفه كائناً مثالياً ينصاع للقيم أكثر من انصياعه للواقع.

3. الرومانسية :

أفسحت المجال لهروب الإنسان من المجتمع وتأثيراته.

س: ما هو المذهب الذي جاء ردة فعل للرومانسية ؟ ج- الواقعي .

الأستاذ : محمد ناجي الحمّادي (0772296043) النقد الأدبي م4

س: علل: نالت الرواية النصيب الأوفى من أدب الواقعيين .
ج- بسبب ما تمتاز به من سعة نتيج لها تناول أزمان طويلة وأماكن كثيرة وشخصيات غير محدودة ، وتظهر تغيرات المجتمع بدرجة موضوعية تفوق ما يمكن أن يتجلى في الأجناس الأخرى .

س: وضح مفهوم العام والخاص ؟
ج- هو مفهوم اهتم به النقاد الواقعيون ؛ إذ يتحقق من خلاله كتابة الأدب على نحو يجعله خاصًا بالآخرين كما هو خاص بالكاتب أو الشخصية صاحبة التجربة في الرواية أو المسرحية .

س: من هو أبرز أعلام النقدية الواقعية النقدية ؟ ج- بلزك .

س: علل: اتجهت الواقعية إلى عدم الإكثار من تفاصيل الحياة اليومية ؟
ج- لأن التفاصيل التي تتعلق بفرد ما قد لا تهم فردًا آخر .

س: علل: ظهرت في الواقعية النقدية (نظرة تشاؤمية) ؟
ج- بسبب إبرازها الجانب السلبي في المجتمع وبخاصة الطبقة البرجوازية والرأسمالية.

• الواقعية الاشتراكية .

س: ما المقصود بالواقعية الاشتراكية ؟ أو ما سبب ظهورها ؟
ج- هي مذهب أدبي ظهر مع بدايات القرن العشرين بعد قيام الثورة البلشفية في روسيا، حيث قامت على مبادئ الاشتراكية التي تؤمن بضرورة إزالة الفوارق الطبقة في المجتمع وتبعًا لذلك ظهرت الواقعية الاشتراكية في الأدب.

س: اذكر أهم سمات الواقعية الاشتراكية ؟

ج- 1. إظهار الكفاح وصياغته ضد عالم الرأسمالية بجهود الطبقة العاملة (البروليتاريا).
2. سعت إلى إظهار تأثير الفرد في المجتمع وقيادته نحو الاشتراكية والسعادة .
3. اتسمت بالدعائية في كثير من الأعمال الأدبية التي انضوت تحتها (بسبب كون هذه الأعمال التي تنبع من الدعوة لسياسة دولة ما أكثر من كونها نابعة من رؤية أديب للواقع).

س: ما أبرز الأسباب التي أدت إلى ظهور الواقعية في الأدب العربي الحديث ؟

ج- 1. انتشار التعليم
2. نضج الوعي الاجتماعي (كظهور المؤسسات الاجتماعية مثل الأحزاب السياسية التي اتجهت نحو تحليل الواقع تحليلًا موضوعيًا) .

س: علل: تقوم رؤية الأديب الواقعي على الربط بين مشكلات الفرد والواقع الاجتماعي ؟

الأستاذ : محمد ناجي الحمّادي (0772296043) النقد الأدبي م4

ج- لأن المؤسسات الاجتماعية كالأحزاب والتي ظهرت بظهور الواقعية في الأدب العربي اتجهت إلى تحليل الواقع تحليلًا موضوعيًا.

س: من هو أهم أدباء وأعلام الواقعية الاشتراكية ؟
ج- مكسيك غوركي.

س: اذكر أهم أدباء الواقعية النقدية في الأدب العربي الحديث ؟
ج- نجيب محفوظ ، عبد الرحمن منيف..

س: ما أهم الأمور التي ركز عليها الواقعيون النقاد في أدبهم ؟
ج- ركزوا على مشكلات الطبقة البرجوازية الصغيرة وكيفية تأثرها بالواقع .

س: من هو أهم أدباء الواقعية الاشتراكية في الأدب العربي الحديث ؟
ج- عبد الرحمن الشرقاوي .

س: من الروايات التي مثلت الواقعية الاشتراكية ...
ج- رواية الأرض (للشرقاوي) .

س: من أهم الأعمال التي مثلت الواقعية النقدية ...
ج- زقاق المدق (لنجيب محفوظ) .

س: كيف أبدت كل من الواقعية النقدية و الواقعية الاشتراكية اهتمامًا مختلفًا بالفرد وتفاعله مع المجتمع ؟

ج- الواقعية النقدية : أبدت اهتمامها بالإنسان في إطار تفاعله مع المجتمع الذي يتأثر به ويؤثر فيه.

الواقعية الاشتراكية: أظهرت تأثير الأفراد في المجتمع لقيادته نحو الاشتراكية والسعادة ...

رابعاً: المذهب الرمزي (الرمزية) .

س: وضح المقصود بالمذهب الرمزي ؟

ج- هو المذهب الذي ظهر في فرنسا خلال الربع الأخير من القرن التاسع عشر أثر عوامل مختلفة ومن أهم سماته الغموض والإيحاء..

س: اذكر أهم العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الرمزي ؟

ج- 1. الضيق بالمذهب الواقعي الذي اتجه نحو الواقع المادي الملموس .

الأستاذ : محمد ناجي الحمّادي (0772296043) النقد الأدبي م4

2. التقدم الذي حققه علم النفس على (فرويد) وأتباعه الذين اتجهوا إلى قرار النفس الإنسانية مما لفت أنظار الشعراء إلى عالم النفس الزاخر بالخفايا والأسرار

س: عدد أهم سمات المذهب الرمزي ؟

- ج- 1. الغموض .
2. الإيحاء .
3. الاهتمام بالموسيقى في شعرهم .
4. الاعتماد على تراسل الحواس في التعبير الأدبي .
5. الإيمان بفكرة الفن للفن..

س: علل: يتسم الأدب الرمزي بالغموض ؟

ج- بسبب كون الرمزيين يحاولون استجلاء ما وراء عالم الحس الخفي وما في داخل النفس الإنسانية، وهذا يتسم بالغموض الذي يظهر في شعرهم..

س: علل: اكتفاء أو تبني الرمزيين بالإيحاء وإغفالهم الوضوح في التعبير .

ج- لأنه يرتبط بمفهوم الغموض فالإيحاء لا يؤدي دلالة واضحة وإنما ينقل حالة نفسية إلى القارئ من خلال التراكيب اللغوية.

س: ما سبب الاهتمام بالموسيقى الشعرية في شعر الرمزيين ؟

ج- عدوها جزءاً من تكوين النص الرمزي ، فالموسيقى تضع المستمع في حالة انفعالية خاصة دون إن تنقل دلالة محددة شأنها في ذلك شأن الإيحاء من خلال التراكيب اللغوية..

س: ما سبب الاهتمام بالموسيقى في شعر الرمزيين ؟

ج- عدوها جزءاً من تكوين النص الرمزي، فالموسيقى تضع المستمع في حالة انفعالية خاصة دون أن تنقل دلالة محددة شأنها في ذلك الإيحاء من خلال التراكيب اللغوية.

س: وضح تراسل الحواس في التعبير الأدبي ؟

ج- هو أسلوب أدبي استخدمه الرمزيون في التعبير ؛ إذ يوصل الشاعر دلالات مبتكرة من خلال تبادل معطيات الحواس كأن يستخدم حاسة اللمس للسمع فيقول : (الصوت الناعم) .

س: ما المقصود بفكرة الفن للفن؟

ج- أن يكون الأدب غاية في ذاته لا يوظف لتحسين الواقع.

س: كيف اتصل الأدباء العرب المحدثون بالمذهب الرمزي؟

الأستاذ : محمد ناجي الحمّادي (0772296043) النقد الأدبي م4

ج- عن طريق الترجمة ، أو الاطلاع المباشر على أدب اللغات الأوروبية.

س: ما المذهب الذي له سمات في أدبنا العربي ولا نجد أدبا يمثله في جوهره ؟
ج- المذهب الرمزي .

س: سمّ بعض الأدباء العرب الذين ظهرت عندهم سمات الرمزية ؟

ج- 1. جبران خليل جبران (جمع بين الرمزية الرومانسية في أدبه).
2. صلاح عبد الصبور (نجد في شعره سمات رمزية واضحة، فقد كان يسعى إلى

تحقيق السعادة النفسية الناتجة عن الانقسام مع غنائية الكون واستحقاق الحياة).

الحركة النقدية في المجتمع

ملاحظة : شكل النقد الأدبي في الأردن أحد أهم روافد الحركة الثقافية في المجتمع الأردني منذ تأسيس إمارة شرق الأردن .

س: ما الأمور التي أغنت الحركة النقدية في الأردن ودفعتها إلى الإمام ؟

ج- تفاعل الحركة النقدية في الأردن مع كل من : 1. التراث الأدبي والنقدي العربي
2. الحركة النقدية في الأقطار العربية. 3. المناهج النقدية العالمية.

أولاً: مرحلة التأسيس.

س: اذكر دورين من الأدوار التي قام بها الملك عبد الله الأول في تنشيط الحركة النقدية ؟
ج- 1. عمل على رعاية الأدباء المحليين والوافدين من الأقطار العربية: وأهم مظاهر هذه الرعاية المجالس الأدبية التي كان يهتم بها ويرعاها في قصر رعدان والمشتى والتي كانت تجمع نخبة من الأدباء مثل:

(فؤاد الخطيب ، وعمر أبي ريشة ، وعرا ر ، والزركلي وغيرهم).

2. عمل على تشجيع الصحافة والكتابة النقدية: ظهر ذلك في إسهامه بعدد من التعليقات النقدية والكتابات التوجيهية في عدد من المجالات.

س: سمّ عدداً من الصحف والمجلات التي كان لها دور مهم في تأسيس الحركة النقدية في الأردن ؟

ج- صحيفة الشرق العربي ، مجلة الحكمة ، وصحيفة الجزيرة ، ومجلة الرائد .

الأستاذ : محمد ناجي الحمّادي (0772296043) النقد الأدبي م4

س: بين تفاعل الحركة النقدية في الأردن مع الحركة النقدية في العالم العربي .
ج- أهم ما يمثل ذلك سلسلة المقالات التي كتبها الشيخ نديم الملاح في صفحات مجلة { الحكمة } حيث تتبع آراء طه حسين في الشعر الجاهلي وحاول ردها .

س: اذكر أهم ما يعكس تفاعل الحركة النقدية في الأردن مع النظريات النقدية العالمية.
ج- يظهر ذلك من خلال سلسلة المقالات التي كتبها يعقوب هاشم في مجلة { الحكمة } عن برونيتير صاحب نظرية الجنس ، وعن جون لميتر صاحب الانطباعية في النقد ، وهيبولت تين وعلم النقد .

س: اعتنى بعض النقاد اعتناءً كبيراً بالحركة الأدبية في الأردن . وضح ذلك .
ج- ظهر اهتمام بعض النقاد بالحركة النقدية في الأردن ، فقد نشر عبد الحليم عباس في صحيفة (الجزيرة) عدداً من المقالات عن أهم الشعراء الذين ظهروا على الساحة الأدبية في تلك الفترة مثل: (أديب عباسي ، وعبد المنعم الرفاعي ، وحسني فريز) .

ثانياً: الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينات .

س: اذكر أهم مجلة صدرت في عقد الخمسينات .
ج- مجلة (القلم الجديد) والتي أصدرها عيسى الناعوري وشارك فيها كوكبة من الأدباء مثل (إحسان عباس ، ناصر الدين الأسد ، والبياتي) .

س: أصدر عيسى الناعوري في مرحلة الخمسينات عدداً من الكتب . اذكرها .
ج- (إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث) .
(اليأس فرحات شاعر العروبة في المهجر) .
(أدب المهجر) .

س: ما أبرز الموضوعات التي تعرض لها كتاب (فن الشعر) لإحسان عباس ؟
ج- تعرّض للنظرية النقدية في الشعر منذ أرسطو مروراً بالرومانسية وصولاً إلى الواقعية .
كما عرّض لأهم الآراء النقدية التي تبنتها المذاهب الأدبية المتنوعة في مهمة الشعر، ويدل هذا الكتاب على خبرة الناقد الواسعة بالأدب الغربية.

س: علل: يعد كتاب (الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن) من أكثر الكتب منهجية في استخدام التاريخ في دراسة الأدب ؟
ج- لان كاتبه [ناصر الدين الأسد] رصد الاتجاهات الفنية في الكتابة الأدبية في ضوء المؤثرات التاريخية المتعلقة بهذين البلدين.

الأستاذ : محمد ناجي الحمّادي (0772296043) النقد الأدبي م4

س: اذكر أشهر الكتب النقدية التي صدرت في عقد الخمسينات واستفادت من المنهج التاريخي .
ج- (عرار شاعر الأردن) ليعقوب العودات وهو البدوي المثلث .

س: ما أهم ما تميزت به الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينات ؟
ج- أنها اتجهت نحو التخصص والمنهجية .

س: كيف أسهم النقد في عقد الخمسينات في التمهيد لنضوج الحركة النقدية في الأردن؟
ج- بسبب اتجاهها نحو التخصص والمنهجية فظهر بعض النقاد الذين كانت لهم جهود واضحة في التأليف والترجمة والتحقيق في التراث النقدي ساعد على إيجاد أرضية خصبة لإنشاء مؤسسات تعنى بهذا المبحث في العقود اللاحقة.

س: وضح دور كل من (إحسان عباس و ناصر الدين الأسد ومحمود السمرة) في الحركة النقدية في عقد الخمسينات؟
ج- كانت لهم جهود واضحة في التأليف والترجمة والتحقيق في التراث النقدي مما ساعد على إيجاد أرضية خصبة لإنشاء مؤسسات تعنى بهذا المبحث في المستقبل.
ثالثًا: الحركة النقدية في الأردن في عقد الستينات والسبعينات .

س: ما أهم المؤسسات التي ساهمت في النقد الأدبي في الأردن في عقدي الستينات والسبعينات ؟

ج- 1. الجامعة الأردنية : إذ شكّلت بيئة نقدية بجهود أساتذتها الذين اخذوا على عاتقهم مهمة الممارسة النقدية في ضوء النظريات الحديثة.
2. المجلات : صدر في هذه الفترة عدد من المجلات التي انتشرت على مستوى العالم العربي منها مجلة (الأفق الجديد) ومجلة (أفكار) التي قامت بدور مهم في الأدب.
3. رابطة كتاب الأردنيين : أنشئت عام 1974م وقد ساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب ونقده من خلال عدد من الأدباء والنقاد الذين عملوا على تفعيل دورها..

س: اذكر أهم النقاد الذين وظفوا المنهج الواقعي في دراسة الأدب في فترة الستينات والسبعينات ؟

ج- هاشم ياغي ، وعبد الرحمن ياغي .
توجه هذان الناقدان إلى الأدب الملتزم الذي يحمل قضايا المجتمع..

س: وضح أهم الأدوات النقدية التي استخدمها النقاد الواقعيون في الستينات والسبعينات؟

ج- 1. الربط بين التركيب الاجتماعي والشكل الفني في الكتابات النقدية : (مثل ما جاء في كتاب هاشم ياغي { القصة القصيرة في فلسطين والأردن } حيث ربط الكاتب ظهور فن القصة في هذين البلدين بظهور الطبقة الوسطى).

الأستاذ : محمد ناجي الحمّادي (0772296043) النقد الأدبي م4

2. تفسير مواقف الأدباء الفكرية والسياسية من خلال طبقاتهم الاجتماعية : (مثل ما جاء في كتاب عبد الرحمن ياغي {حياة الأدب في فلسطين} حيث علل التقاء النشاشيبي ابن الطبقة الارستقراطية و خليل السكاكيني ابن الطبقة البرجوازية على التوجهات الفكرية بالتقاء الطبقتين المذكورتين) .
3. الربط بين الخاص والعام : وهو مهم لقيام أي تجربة أدبية واقعية (حيث اهتم عبد الرحمن ياغي بهذا المفهوم اهتمامًا كبيرًا في نقده التطبيقي) .
4. رؤية الأدب أداة للمواجهة والثورة : (كما هو الحال في كتابي نزيه أبو نضال { الشعر الفلسطيني المقاتل } ، { جدل الشعر والثورة })

س: علل: أولى عبد الرحمن ياغي مفهوم الخاص والعام اهتمامًا كبيرًا في نقده التطبيقي؟

ج- لأنه يرى أن الأدب الناجح هو الذي يعالج القضايا التي تهم الآخرين، مما يؤدي إلى تبني المثقفي للقضايا المطروحة في هذا الأدب.

رابعًا: الحركة النقدية في الأردن الثمانينات وما بعدها .

س: ما أهم سمات الحركة النقدية في الأردن في الثمانينات ؟

- ج- 1. ازدياد الإنتاج القومي...
2. الانفتاح على المزيد من المناهج النقدية الحديثة...

س: من أبرز النقاد الذين وظفوا المنهجين الواقعي والتاريخي في مرحلة الثمانينات ؟

ج- حسني محمود ، ابراهيم السعافين ...

س: اذكر أهم المجالات التي عنيت بالأدب في فترة الثمانينات ؟

- ج- 1. (مجلة أوراق) وهي تصدر عن رابطة الكتّاب الأردنيين.
2. (المجلة الثقافية) وهي تصدر عن الجامعة الأردنية..

س: وضح أثر الاتجاه إلى النقد الغربي في فترة الثمانينات .

- ج- ظهور عدد من الكتب المترجمة التي تبين ملامح هذا النقد ومنها :
(تشرح النقد) ، (مفاهيم نقدية) ، (نقد الايدولوجيا) .

س: من هي أهم الأدوات التي استخدمها الواقعيون في الثمانينات ؟

ج- النماذج البشرية.

س: ما المقصود بـ (النماذج البشرية) ؟

ج- هي الشخصيات التي تمثل طابعًا شائعًا في المجتمع نتيجة الظروف الاجتماعية في مرحلة معينة .

الأستاذ : محمد ناجي الحمّادي (0772296043) النقد الأدبي م4

س: اذكر أهم الدراسات التي استخدمت أداة (النماذج البشرية) في تحليل الشخصيات .
ج- دراسات نبيل حداد ، وكتاب (النموذج وقضايا أخرى) لعبد الله رضوان .

س: علل : اتجاه نقاد مرحلة الثمانينات إلى النص الأدبي .
ج- لأنه المصدر الأساسي لدراسة الأدب حيث شاعت الدراسات الأسلوبية التي تتناول أدبيًا ما أو الأسلوب الأدبي لجنس ما في فترة تاريخية معينة .

س: علل : ظهور دراسات تبين الأبعاد النظرية للأسلوبية .
ج- بسبب الاهتمام بالمنحنى الأسلوبي في الدراسات التطبيقية .

س: اذكر أهم الدراسات التي بينت الأبعاد النظرية للأسلوبية .
ج1. كتاب (الأسلوبية ونظرية النص) لإبراهيم خليل .
2. كتاب (الاتجاهات الأسلوبية في النقد العربي الحديث) لإبراهيم عبد الجواد .

س: وضح أهم الاتجاهات في دراسة الأدب في الثمانينات .
ج- 1. الاتجاه إلى النص الأدبي بوصفه المصدر الأساسي للأدب ، وظهرت بسبب ذلك الدراسات الأسلوبية .

2. الاتجاه إلى النص الأدبي ودلالاته الجمالية بوصفه كيانًا مستقلًا .
ومن أهم النقاد : { عبد القادر الرباعي ، يحيى عباينة ، محمد الشوابكة } .

3. الاتجاه إلى المنهج الأسطوري في تحليل النصوص الشعرية العربية القديمة .
ومن أهم النقاد في هذا الاتجاه : { نصرت عبد الرحمن } في كتابه :
(الواقع والأسطورة في شعر أبي ذؤيب الهذلي الجاهلي) .
4. الاتجاه إلى النص الأدبي من خلال القراءة التفكيكية .

ومن أهم النقاد في هذا الاتجاه { بسام قطوس } في دراسته لقصيدة :
(تنوينة الجياع) للجواهري .
5. الاتجاه إلى المنهج المقارن الذي يقوم على دراسة تأثير الأدب القومي بالأداب الأخرى العالمية . ومن أهم النقاد الذين اتبعوا هذا الاتجاه :
{ عز الدين المناصرة ومحمد شاهين وعلي الشرع } .

س: اذكر أهم الكتب التي اتجهت إلى دراسة النص الأدبي ودلالاته الجمالية واللغوية .
ج- 1. كتاب (الرموز التراثية العربية في الشعر العربي الحديث) لخالد الكركي .

2. كتاب (القناع في الشعر العربي الحديث) لسامح الرواشدة .
اتجه الناقدان إلى النصوص الشعرية في إشارتهما إلى الشخصيات التراثية الرمزية

الأستاذ : محمد ناجي الحمّادي (0772296043) النقد الأدبي م4

س: وضح المقصود بـ (القراءة التفكيكية) .
ج- قراءة الناقد للنص للعثور على التناقضات الداخلية فيه للوصول إلى دلالات عميقة له .

س: من هو أوائل النقاد الذين اتجهوا إلى تحليل النصوص الشعرية القديمة وفق المنهج الأسطوري ...
ج- نصرت عبد الرحمن .

س: وضح المقصود بـ (المنهج المقارن) .
ج- هو منهج يقوم على دراسة تأثير الأدب القومي بالأدب الأخرى العالمية وامتداده فيها ، أو التأثير بهذه الأدب والغنى بسببها .

س: علل : لا تعني دراسة النص الأدبي ودلالاته بقاءه مغلقاً .
ج- لأن الإشارات اللغوية في النص تعطي بعداً دلاليًا يتجه إلى الواقع ، وقد يحيل النص إلى النصوص أخرى .

س: علل : اهتمام النقاد الأردنيين بالحركة النقدية في الأردن .
ج- بسبب ما أحرزته هذه الحركة من موقع بارز على خارطة الأدب العربي .

س: اذكر أهم الدراسات النقدية التي أولت الحركة النقدية في الأردن في الثمانينيات عناية خاصة .

- ج- 1. كتاب (الروية في الأردن) لإبراهيم السعافين .
2. كتاب (القصة القصيرة في الأردن) لعبد الرحمن ياغي .
3. كتاب (فصول في الأدب الأردني ونقده) لإبراهيم خليل .

س: سمّ عددًا من النقاد الأردنيين الذين أبدوا اهتمامًا خاصًا بالحركة الأدبية في الأردن في عقد الثمانينيات وما بعده .

- 1- زياد الزعبي : الذي اعتنى بشعر عرار وحقق ديوانه كاملاً .
2- محمد المجالي : الذي نشر عددًا من الأبحاث النقدية حول الحركة الأدبية في الأردن واهتم بشعر (حيدر محمود) .
3- محمد عبيد الله .
4- عبد الله رضوان .
5- غسان عبد الخالق .

" انتهت بحمد الله "

مدرس المادة
محمد ناجي الحمّادي
0772296043