

# مراجعة مُختصرة وشاملة للمنهاج

## مهارات الأتصال المستوى الثاني ( الفروع المهنية )

سؤال وجواب حسب دليل المعلم الجديد ( نمط الوزارة وتحليل شامل )

٢٠١٧

## المعلم يزن العمري

٠٧٨٥٧٠٨٥٢٨

توزيع علامات الامتحان الوزاري ( ٧٠ علامة )

( ١٨ علامة )	خطبة حجة الوداع . الفحص الطبي . حيفا وعكا . المعطف	السؤال الأول : نص استيعاب
( ١٨ علامة )	أراك عصي الدمع . يا ابن الحسين	السؤال الثاني : نص شعري
( ٨ علامات )		السؤال الثالث : العروض .
( ١٦ علامة )		السؤال الرابع : القواعد .
( ١٠ علامات )		السؤال الخامس : التعبير .



المملكة الأردنية الهاشمية

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٧ الدورة الشتوية

مدة الامتحان : 30 : 1

اعداد المُعَلِّم يزن العمري

المبحث : اللغة العربية (مهارات الاتصال)

جميع الفروع المهنية

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( 6 ) ، علماً بأن عدد الصفحات ( 3 ) .  
السؤال الأول : (18 علامة)

اقرأ النص الآتي من موضوع (السيرة الذاتية حيفا وعكا) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

لم يحلني دأبي المتواصل في مدرسة عكا الدرجة الأولى أو الثانية ، بل كنت الثالث ، وأياستني هذه النتيجة من الذهاب إلى الكلية العربية . ومن أغرب الأمور أن إميل حبيبي لم يكن بين الأوائل ، ولكن حالة أهله المادية كانت جيدة ، فالتحق بمدرسة خاصة ، أما أنا فإن ياسي من مواصلة التعليم دفعني إلى تقديم طلب لإدارة البريد لعلها تقبلني ساعياً فيها ، وجاءني الرد بأن لا وظائف شاغرة هناك ، فعدت إلى القرية واستأنفت حياة الكسل وفقدان الأمل . ولكن ، ما كان أحلاها من مفاجأة حين وصلتني رسالة تخبرني أنه قد تم اختياري للالتحاق بالكلية العربية ، فأمّنت أن المصادفات قد تكون أكبر عامل في توجيه الواقع ( ) في تلك السنة دون غيرها اختير من مدرسة عكا أربعة طلاب ؛ من الأول حتى الرابع ، وفي الرسالة قائمة بما يجب علينا شراؤه من الملابس والشراشف . . . الخ . كان ذلك يعني أن الكلية لا تعرضنا لأزمة التفتيش عن مسكن ، وكان فرحي بكل ذلك غامراً .

ما معنى (يحلني دأبي) . كما ورد في النص : يمنحني اجتهادي، أو يمكنني جدّي.

لماذا كان إحسان عباس مقلداً في الشعر : لظروفه الخاصة كونه معلماً وأستاذاً جامعياً، وقد أخذه البحث الجاد والإنتاج النقدي الغزير من ساحة الشعروالتفرغ له

ما اسم الكتاب الذي أخذ منه هذا النص : غربة الراعي.

يأس الكاتب من مواصلة التعليم دفعه إلى أمرين، أذكرهما :

تقديم طلب لإدارة البريد لعلها تقبله ساعياً فيها . ٢- عاد إلى القرية واستأنف حياة الكسل وفقدان الأمل.

ما الأمر الذي استغربه الكاتب. كما ورد في النص

أن إميل حبيبي لم يكن بين الأوائل

فسر السبب الذي عد الكاتب لأجله أمر اختياره مصادفة . كما ورد في النص

في تلك السنة دون غيرها اختير من مدرسة عكا أربعة طلاب؛ من الأول حتى الرابع.

أذكر ثلاث سمات أسلوبية لإحسان عباس في سيرته التي أخذ منها النص

البناء المتدرج، والأسلوب البسيط الهادئ، صدق العاطفة، وجمال التعبير والتصوير، وبروز العنصر القصصي عين موضعاً في النص يدل على أن الكلية لا تعرض الطلاب لأزمة التفتيش عن مسكن

وفي الرسالة قائمة بما يجب علينا شراؤه من الملابس والشراشف

ما علامة الترقيم المناسبة مكان القوس في النص : النقطة

ما الجذر اللغوي لكلمة (استأنفت) : انف

اقرأ النص الآتي من موضوع (السيرة الذاتية حيفا وعكا) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

ثم إنني لا أستطيع أن أحفظ غيباً إلا الشعر الجميل , فأما هذه النصوص النثرية من مثل شرح مجلة الأحكام أو كتاب الوسيط في تاريخ الأدب العربي لأحمد السكندري , فلا يخطر على بالي أن أحفظها حرفياً , إذ تعودت أن أدرس مثل هذه المواد ثم إذا سئلت عنها في الامتحان عبرت عن الإجابة بلغتي , فتقدمت من أستاذ الأدب العربي , وشرحت له موقفي من الحفظ , ورجوته أن يقرأ إجابتي ويقدر بنفسه إن كانت أدنى مستوى من النص الأصلي فأنا راض بتقديره , فوافق على إعفائي من الحفظ حرفياً , ولكن مثل هذا الرجاء لم يفدني كثيراً مع معلم مادة الدين , إذ أصر ألا أغير في الإجابة أية كلمة , وكان معلم التاريخ تعجبه إجابتي وقرؤها على مسامع الطلاب نموذجاً لاستقلال الطالب بتعبيره الخاص , ويشجع على هذه الطريقة.

- 1- لقد أرسى إحسان عباس الكثير من التقاليد في حقول البحث والمعرفة بم تفسر ذلك ؟  
لأنه كان عاقلاً منفتحاً مستقلاً , ولم يركن من المناهج الناجزة المعروفة وإنما كان موسوعياً في معرفته المناهج النقدية يستفيد منها في سبك منهجه الخاص المتميز .
- 2- وضح الصورة الفنية في عبارة " الإجازة جعلتني أرجع إلى حالة الصفر في تلك المواد " .  
صور نفسه وقد فقد المهارات التي كان يتمتع بها بعد الإجازة ز الانقطاع عن الدراسة , حتى كأنه لم يخبر بها شيئاً سابقاً .
- 3- عين من النص موضعاً تراه يمثل أحد أعباء إحسان عباس .  
حفظ نصوص العربي والدين حرفياً
- 4- لاقت سيرة إحسان عباس نجاحاً ورواجاً متميزين , كيف تفسر ذلك ؟  
لتمتعها : بالصدق والعفوية والدقة في السرد وجمالية اللغة المستخدمة على بساطتها .
- 5- هات نمطين مختلفين من طرائق التدريس ومناهج المدرسين برزا في النص السابق .  
معلم الدين يطالب الطلبة بحفظ المادة عن ظهر قلب  
معلم التاريخ تعجبه إجابتي وقرؤها على مسامع الطلاب نموذجاً لاستقلال الطالب بتعبيره الخاص ويشجع هذه الطريقة
- 6- ما أثر الإجازة الطويلة على إحسان عباس في المواد الرياضية ؟  
جعلته يرجع إلى حالة الصفر
- 7- إلى أي أنواع السير ينتمي النص الذي بين يديك ؟  
سيرة ذاتية
- 8- اذكر اثنين من النصوص النثرية التي كان يدرسها إحسان عباس .  
شرح مجلة الأحكام , كتاب الوسيط في تاريخ الأدب العربي
- 9- ما الذي يستطيع أن يحفظه إحسان عباس غيباً دون معاناة ؟  
الشعر الجميل
- 10- بين الطريقة التي كان معتاداً عليها إحسان عباس في دراسة النصوص النثرية .  
لا يخطر على باله أن يحفظها حرفياً إذ تعود أن يدرسها ثم إذا سئل عنها في الامتحان عبر عن إجابته بلغته الخاصة .  
اذكر أربعة مباحث كان يدرسها إحسان عباس في المدرسة .  
الرياضيات , اللغة العربية , التاريخ , الدين  
وازن بين معلم مادة الدين ومعلم مادة التاريخ من حيث أثر كل منهما في مستقبل طلبته .  
معلم الدين سيجعل عقول طلبته جامدة غير قادرة على الإبداع , أما أستاذ التاريخ سيجعل طلبته مبدعين قادرين على التفكير وحرية التعبير .  
لم يكن الكاتب متفاخراً في سيرته , ادعم اجابتك بشاهد دال ورد في النص .  
اعترافه بالتقصير في المواد الرياضية بسبب الإجازة الطويلة في العام السابق  
تناول النص مرحلة من مراحل حياة إحسان عباس .  
أ- حدّد المرحلة العمرية التي يشير إليها الكاتب .  
مرحلة الشباب ( المرحلة الثانوية )

ب- أين جرت أحداث هذه المرحلة زمنياً ومكانياً .

مكانيا : في حيفا وعكا

زمانيا : في الصف الثاني ثانوي

علل رسم الهمزة على الواو في كلمة ( يقرؤها ) مضمومة وما قبلها مفتوح  
اذكر ثلاث دراسات لإحسان عباس .

كتاب الحسن البصري, فن الشعر, فن السيرة , غربة الراعي , اتجاهات الشعر العربي المعاصر , الأدب العربي, تاريخ النقد الأدبي عند العربي .

### السؤال الثالث: (18 علامة)

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة ( يا بن الحسين ) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

هذا الفتى الشيخ معقود به الأمل  
وبأسهم فتلقى السهل والجبل  
ولائها دائماً تدعو وتبتهل  
شتى المشارب هم للوحدة المثل  
فما لها عنه، أو عنها له بدل  
حرار، والصيد والثوار، والرسل

كلّ السنين بعبد الله تحتفل  
لقد ورثت عن الأباء رقتهم  
أرى القلوب التي فيها تقيد على  
الأردنيون من شتى المنابت من  
ما كان هذا الحمى إلا لأمته  
من هذه الدوحة الخضراء قد طلع الأ

ماذا قصد الشاعر بالدوحة الخضراء وماذا أثمرت

السلالة الهاشمية، وأثمرت رسلاً وأحراراً وشجعاناً وثواراً لا يقبلون الذل ويحملون هموم وقضايا الأمة.

اذكر اثنين من الدواوين الشعرية للشاعر حيدر محمود

اعتذار عن خلل في طارئ ، من أقوال الشاهد الأخير ، يمرّ هذا الليل ، شجر الدفل على النهر يغني.

نسب الشاعر الاحتفال للسنين في البيت الأول. فسّر ذلك

لأن الشاعر أراد إبراز اعتزاز الزمان بمثل هذا القائد، فهي محتفلة به ولا يتوقف الاحتفال على الناس فقط.

ما الصفات التي ورثها الملك عبدالله عن أجداده. كما يظهر في البيت الثاني  
الزفة وشدة البأس.

وصف الشاعر جلالة الملك في البيت الأول بالفتى الشيخ. بين دلة ذلك

جلالة الملك يتصف بحكمة الشيوخ وتجاربهم ورجاحة عقلهم، وبهمة الشباب وعزيمتهم.

حدّد من الأبيات السابقة البيت الذي يشير إلى: أ- وحدة الأردنيين. ب- البيعة

البيت الرابع ب- البيت الثالث.

علام يعود الضمير ( هم ) في كلمة ( رقتهم ) : الأباء

استخرج من الأبيات السابقة مثلاً على الطباق

رقتهم وبأسهم ، السهل والجبل ، شتى وحدة.

وضّح الصورة الفنية في قوله ( فتلقى السهل والجبل )

شبه الشاعر السهل والجبل بشخصين يلتقيان.

ما العاطفة التي تظهر لدى الشاعر في البيت الخامس.

حبّ الشاعر لأمته ووطنه

اضبط بالشكل حرف ( الحاء ) في كلمة ( الحمى ) الواردة في البيت الخامس

الكسرة

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (يا بن الحسين) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها  
كل السنين , بعبء الله تحتفل  
لقد ورثت عن الآباء رقتهم  
يا ابن الحسينين : من شمسهما سطعت  
وسوف تبقى هي الأعلى , وخيمتها الأ  
با الحسين , وأنت ابن الحسين .. وهل  
كل السنين , أجل كل السنين بكم  
في حبكم نحن صوفيون : شاهدة  
لا شيء يبعدنا عنكم , ولا أحد

هذا الفتى الشيخ . . معقود به الأمل  
وبأسهم . . فتلقى السهل والجبل  
كل الشمس , فنور الحق متصل  
على . . بأحلى ندى في الكون تغتسل  
يأتي من الشهد إلا الشهد والعسل  
تزهو . . ونحن بكم نزهو ونحتفل  
قلوبنا , وعلينا تشهد المقل  
ولا نبالي بمن لاموا , ومن عدلوا

فسر معنى المفردات التالية : الشهد , المقل , عدلوا , تزهو .  
العسل , العيون , لاموا , تفتخر

ما دلالة وصف الشاعر الملك بالفتى الشيخ  
لاتصافه بحمة الشيوخ وتجاربهم ورجاحة عقلهم , وهمة الشباب وعزيمتهم  
استخرج ما يقابل كل من كلمتي (السهل , الجبل) في البيت الثاني .  
السهل : الرقة      الجبل : البأس

يكشف البيت الثامن عن عاطفة صادقة . اذكرها .  
عاطفة الحب والولاء للهاشميين ولجلالة الملك

خاطب الشاعر جلالة الملك عبد الله الثاني بابن الحسينين من قصد بالحسينين  
الشريف الحسين بن علي , والملك الحسين بن طلال رحمهما الله

ما دلالة كلمة (شمسيهما) كما ورد في البيت الثالث : العطاء والعزة  
إلام يرمي الشاعر بوصفه الخيمة بأنها الأعلى  
أراد علو المنزلة للهاشميين , وسمو ورفعة سيرتهم

لماذا اختار الشاعر كلمة (خيمة) لتشكيل صورته الفنية  
لأنها تظل ما تحتها و تحميه وهي كبيرة ممتدة كاسية جامعة

من أمثال العرب ( هذا الشبل من ذاك الأسد ) أشر إلى البيت الذي يتوافق في معناه مع معنى هذا  
المثل : البيت الخامس

وضح الصورة الفنية في جملة (تشهد المقل) .  
شبه المقل بالإنسان الذي يشهد

نسب الشاعر الاحتفال للسنين . فسر ذلك .  
لأنه أراد إبراز اعتزاز الزمان بمثل هذا القائد , فهي محتفلة به ولا يتوقف الاحتفال على الناس فقط .

ماذا قصد الشاعر في قوله : " في حبكم نحن صوفيون " .  
يقصد أن حب الأردنيين لجلالة الملك والهاشميين خالص وفطري دون غاية مثل حب الصوفيين وانقطاعهم في عبادتهم لله تعالى .

سم ديوانيين شعريين للشاعر حيدر محمود .  
اعتذار عن خلل فني طارئ , من أقوال الشاهد الأخير , يمر هذا الليل , شجر الدفلى على النهر يغني .

ما المناسبة التي جعلت الشاعر والأردنيين معه يزهون ويحتفلون ؟  
العيد الأربعون لجلالة الملك عبد الله الثاني

ما الأثر الفني الذي أحدثه توظيف أسلوب الإنشاء في هذه القصيدة؟  
زيادة التشويق وجلب الانتباه

بين أثر الطباق في المعنى والموسيقى الشعرية .

الطباق يسهم في إبراز المعنى , وتأكيد في النفس , وله الأثر في عذوبة الإيقاع الموسيقي  
أخطأ الشاعر في استخدام كلمة (الأعلى) ما هو الصواب مع التعليل

الصواب : العليا , لأن اسم التفضيل المعرف بأل يطابق المضل في الأفراد , والتثنية , والجمع والتأنيث والتذكير .

اقرأ النص من درس ( الفحص الطبي قبل الزواج ) ثم أجب عما يلي :

لم تكن دراسات العلماء أو أبحاثهم هي المنافذ الوحيدة في سعي الإنسان نحو تحسين أجيال المستقبل , فقد قامت المجتمعات – بحسب معتقداتها – بمقاومة الضعف الوراثي , ومحاربة الأمراض ذات العلاقة بالمورثات , وكان أحد الأسلحة العلمية المعتمدة فيها إجراء فحوصات مخبرية وسريرية محددة , وهو ما يعرف بالفحص الطبي قبل الزواج , بهدف تحديد بعض الأمراض الوراثية أو الأمراض المعدية التي قد يكون أحد الزوجين مصاباً بها , أو حاملاً لها , وتشكل تهديداً لإدامة الحياة الزوجية واستقرارها مستقبلاً , إذا ما ظهرت هذه الأمراض عند أطفالها.

1- **وضح الصورة الفنية في عبارة ( لم تكن دراسات العلماء أو أبحاثهم هي المنافذ الوحيدة )**  
شبه دراسات العلماء بالنوافذ المطلة

اذكر سلاحاً علمياً معتمداً لمقاومة الضعف الوراثي ومحاربة الأمراض الوراثية كما ورد في

النص : إجراء فحوصات مخبرية وسريرية محددة ( الفحص الطبي قبل الزواج )

2- **ما الهدف من الفحص الطبي قبل الزواج كما ورد في النص**

تحديد بعض الأمراض الوراثية أو الأمراض المعدية التي قد يكون أحد الزوجين مصاباً بها أو حاملاً لها وتشكل تهديداً لإدامة الحياة الزوجية واستقرارها مستقبلاً. إذا ما ظهرت هذه الأمراض عند أطفالهم .

3- **كيف يمكن تحسين أجيال المستقبل ما ورد في النص**

دراسات العلماء أو أبحاثهم , قيام المجتمعات بمقاومة الضعف الوراثي ومحاربة الأمراض ذات العلاقة بالمورثات .

4- **متى تشكل الأمراض الوراثية أو المعدية تهديداً للحياة الزوجية**

إذا ظهرت هذه الأمراض الوراثية عند أطفالهما

5- **وضح سبب اقتصار الفحص الطبي على عدد محدد من الأمراض .**

بسبب ارتفاع التكلفة المالية لعمل فحص شامل لجميع الأمراض

6- **فسر كيف يتأثر المجتمع في حال وجود مرضى يعانون أمراضاً وراثياً .**

الدولة تتكلف كثيراً في الإنفاق على المرضى بعلاجات باهضة الثمن وفي توفير مراكز تأهيلية لهم ضرورة وجود معيل أو معين دائم لهؤلاء المرضى مما يحدد من إنتاجية المعين ذاته في المجتمع

7- **استناداً إلى فهمك درس الفحص الطبي , بين دلالة المفاهيم الآتية :**

**العنف الأسري :** هو قيام أحد أفراد الأسرة ولا سيما الأب أو الأم بفرض رأيه أو رغباته بالقوة وممارسة العنف الجسدي أو ضرب أو إلحاق الأذى النفسي أو الجسدي بأحد أفراد العائلة ولا سيما الأطفال .

**الخريطة الجينية :** هو وصف ترتيب الجينات في الإنسان وما تحمله من دلائل وعلامات أو هو التعرف على الجينات

المسؤولة عن بعض الصفات الوراثية أو الأمراض المتوارثة وتحديدتها

**العصر الجينومي :** هو العصر الذي اكتشفت فيه أعداد الجينات البشرية وطبيعتها زلتك المسؤولة عن حمل بعض الصفات الوراثية والاستعداد المرضي الوراثي من هذه المورثات .

أ - اكتب أربعة أبيات من قصيدة ( أراك عصي الدمع ) للشاعر أبي فراس الحمداني .

ب- اكتب من خطبة حجة الوداع من قوله -صلى الله عليه وسلم- : " أيها الناس ..... إلى ..... والسقاية " .

السؤال الثالث : (8علامات)

قطع كلا من البيتين الشعريين الآتيين ، واذكر تفعيلاتهما و بحر كل منهما:

	خليلي ما بي من عزاءٍ ولا صبر	ولا إربة بعد المصابين بالنَّهر
	ب - - / - - ب / - - ب / - - ب	ب - - / - - ب / - - ب / - - ب
	فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن	فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن
طويل		
	وإني لنجمٌ تهتدي بي صحبتي	إذا حال من دون النجوم سحب
	ب - - / - - ب / - - ب / - - ب	ب - - / - - ب / - - ب / - - ب
	فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن	فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن
طويل		
	ومن ماله مالي إذا كنت معدماً	ومالي له إن عضَّ دهرٌ بغارب
	ب - - / - - ب / - - ب / - - ب	ب - - / - - ب / - - ب / - - ب
	فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن	فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن
طويل		
	فَقُلْ للهوى يجرِ ملء العنان	فميدانٌ قلبي رحيبُ المجال
	ب - - / - - ب / - - ب / - - ب	ب - - / - - ب / - - ب / - - ب
	فعولن فعولن فعولن فعولن	فعولن فعولن فعولن فعولن
متقارب		
	لقد بلَّغتنى دواعي هواك	إلى غايةٍ ما جرت لي ببال
	ب - - / - - ب / - - ب / - - ب	ب - - / - - ب / - - ب / - - ب
	فعولن فعولن فعولن فعولن	فعولن فعولن فعولن فعولن
متقارب		
	أأحرُّ منك الرضا	و تذكرُ ما قد مضى
	ب - - / - - ب / - - ب / - - ب	ب - - / - - ب / - - ب / - - ب
	فعول فعولن فعول	فعول فعولن فعول
مجزوء المتقارب		
	إنَّ الرَّسولَ لَسَيْفٌ يستضاءُ به	مهنَّدٌ من سيوفِ الله مسلونٌ
	ب - - / - - ب / - - ب / - - ب	ب - - / - - ب / - - ب / - - ب
	مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
بسيط		
	ترحلت عن قومٍ وقد قدروا	أن لا تُفارقهم فالراحلون هم
	ب - - / - - ب / - - ب / - - ب	ب - - / - - ب / - - ب / - - ب
	متفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
بسيط		
	( ب ) . الفصل صدر البيت الآتي عن عجزه:	
	إنَّ الرَّسولَ لَسَيْفٌ يستضاءُ به مهنَّدٌ من سيوفِ الله مسلونٌ	
	إنَّ الرَّسولَ لَسَيْفٌ يستضاءُ به	مهنَّدٌ من سيوفِ الله مسلونٌ

لا تنسَ عزيزي الطالب حفظ مفاتيح البحور ( اذكر مفتاح البحر )

فَعولن مفاعيلن فَعولن مفاعيلن

طويل له بين البحور فضائل

مستفعلن فعَلن مستفعلن فعَلن

إنَّ البسيط لديه يُبسّط الأمل

فَعولن فَعولن فَعولن فَعولن

عن المتقارب قال الخليل

### السؤال الرابع : (16 علامة)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

عندما تولى أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز الخلافة جاءت الوفود من كل بلد تهنئه وتبايعه فلما مثل أمامه الوفد الحجازي تقدم غلام جريء وطلب الكلام، فقال عمر: يا غلام ، ليتكلم من هو أسن منك، فقال الغلام: يا أمير المؤمنين، إنما المرء بأصغريه: قلبه ولسانه ؛ فإذا منح الله عبده لساناً لافظاً أو قلباً حافظاً، فقد استحقّ الكلام ولوأن الأمور بالسن لكان في هذا المجلس من هو أحقّ بمجلسك منك، فقال عمر: صدقت، تكلم. وبعد أن تكلم الغلام، سأل عمر عن سن الغلام فقيل: عشر سنين فاستغرب القوم كلهم وكان فرحاً بذلك

### السؤال الأول استخراج من النص

مصدرًا صريحًا لفعل ثلاثي - اسم تفضيل - صفة مشبهة - فعلا ينصب مفعولين - حرف تحقيق - اسم مكان - اسمًا منسوبًا - اسم إشارة - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي - اسمًا ممنوعًا من الصرف - توكيد معنوي - خبر منصوب

- 2 ما الوزن الصرفي لكلمة ( استحق )
- 3 أعرب ما تحته خط في النص السابق إعرابًا تامًا
- 4 ما المعنى الذي أفادته الزيادة في الفعل ( يتوافد ) في جملة ( يتوافد السياح إلى البتراء )
- 5 فسر سبب بناء كلمة ( بعد ) على الضم في جملة ( وقد أشار إليها من بعد في بعض قصصه )
- 6 اكتب بالحروف الرقم ( ١٧ ) في جملة ( قرأت من الكتاب ١٧ صفحة )
- 7 حوّل المصدر الصريح المخطوط تحته إلى مصدر مؤول في جملة ( يجب على الشخص المقدم على الزواج إجراء الفحص الطبي قبل الإقدام على الزواج )
- 8 ما الوزن الصرفي لكلمة ( الاختصاص )
- 9 ما المعنى الذي أفاده حرف الجر ( على ) ( سأحمل روعي على راحتني )
- 10 ما المعنى الصرفي لكلمة ( مريضة )
- 11 ما نوع ( لا ) في جملة ( لا كنوب محبوب )



- الخلافة - أسنّ ، أحقّ - جريء - منح - قد - مجلس - الحجازي - هذا - المؤمنين - عمر - كلهم \_ فرحا  
 (٢) استفعل  
 (٣) نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة .  
 (4) التدريج  
 (5) لأنها مقطوعة عن الإضافة .  
 (6) سبع عشرة  
 (7) أن يُقدم  
 (8) الافتعال  
 (9) الاستعلاء المجازي  
 (10) صفة مشبهة  
 (11) نافية للجنس  
 ما المعنى الذي أفاده الحرف ( قد ) في جملة ( قد جعله الله واضحا للخير )  
 أجر التعديل المناسب في الجملة الآتية لتثبت الياء في آخر الاسم المنقوص  
 ( اكتشاف الإنسان لأحرف الجينوم هو الخطوة الأولى تحقيق مجتمع خال من الأمراض )  
 علل استخدام كلمة ( بضعة ) في الجملة ( مرّ عليّ في المدرسة بضعة أشهر )  
 ما المعنى الذي أفادته الزيادة في الفعل ( قطع ) في جملة ( قطع الرجل الأشجار )  
 تحقيق  
 ( اكتشاف الإنسان لأحرف الجينوم هو الخطوة الأولى تحقيق المجتمع الخالي من الأمراض ) .  
 لأنها تتبع للأعداد من ( ٩-٣ ) تخالف المعدود .  
 التكاثر والبالغة .

### صَوَّبُ الخَطَأَ

- مبروك نجاح الطلاب : الصواب مُبارَك  
 لم اشاهد هذا من قبل : الصواب قبلُ  
 هند الأخت الأكبر لمنى : الصواب الكُبْرَى  
 صرّف الفعل ( عدّ ) مع ( ضمير المتكلم المفرد ) : عَدَدْتُ  
 صنّف ما يلي الى مبني ومعرب ( هذا , أعجمي , ) : مبني . معرب  
 علل حذف الياء من آخر الأسم المنقوص ( نقوم على تفعيل رجل داع للخير ) : لأنه نكرة  
 المعنى المستفاد من حرف الجر ( محمد من أوائل المدرسة ) : تبعيضُ  
 الممنوع من الصرف في ( ارى ذلك في مواضع العلم والمعرفة ) : مواضع  
 معنى حرف الجر في قولنا ( اكملت دراستي بالمفروق ) : ظرفية مكانية  
 نوع الواو في قولنا ( وليل كموا البحر ) : واو ربّ  
 الوزن الصرفي لكلمة ( وراثيّة ) : فعاليّة  
 لماذا رسمت الهمزة في ( مدائن ) : لأنها جاءت مكسورة  
 المعنى المستفاد من الزيادة ( توافد الناس للأجتماع ) : التدريج  
 المعنى المستفاد من الزيادة ( استغفر القاتل ربه قبل الأعدام ) الطلب  
 افادة قد في قولنا ( قد يملك ما في نفس غيره ) : تشكيك  
 يفيد حرف الجر على ( حملنا على ظهره ) : استعلاء  
 ما السبب في فك التضعيف ( مددت يد العون للمحتاج ) : لأتصال الفعل بضمير التاء  
 ما الوزن الصرفي لكلمة ( الأختصاص ) : الأفتعال  
 ما المعنى الصرفي ( مُدرك ) : اسم فاعل  
 مصدر المرّة من الفعل ( رحم , دعا ) رَحْمَةً واحدة , دَعْوَةً واحدة  
 مصدر المرة من الفعل ( انطلق ) : إنطلاقة  
 الضبط الصحيح ( بعد ) في قولنا : لم اراه من بعد الحادثة : بعدُ

## السؤال الخامس : (10علامات)

أكتب في أحد الموضوعات الآتية:

- 1- المخدرات ظاهرة سلبية يجب مكافحتها بحزم
- 2- قال الرسول صلى الله عليه وسلم " من غشّ فليس منّا "
- 3- رسالة إلى صديق تخبره عن التطور السكاني في الأردن
- 4- العيارات النارية ظاهرة اجتماعية اودت بحياة الأبرياء
- 5- المياه ثروة وطنية يجب الحفاظ عليها
- 6- دور السياحة في رفد الأقتصاد الوطني
- 7- البطالة ودورها في تفكك الأسر وضياع الشباب

مع خالص أمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح

اعداد المعلم يزن العمري

0785708528

مدرسة الأمير حمزة الثانوية





المملكة الأردنية الهاشمية

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2016/ 2017 الدورة الصيفية

مدة الامتحان : 30 : 1

اعداد المُعَلِّم يزن العمري

المبحث : اللغة العربية(مهارات الاتصال)

الفرع : كافة الفروع المهنية

## (خطبة حجة الوداع)

ما الفرق بين الخطبة والخطبة ؟

الخطبة : طلب يد الفتاة للزواج اما الخطبة فهيلقاء الكلام مسجوعا او مرسلا

في اي سنة تمت حجة الوداع ؟

في السنة العاشرة للهجرة

ما الفرق بين الحجّة والحجّة ؟

الحجّة : زيارة بيت الله الحرام والحجّة : الدليل والبرهان

ما الغرض الاساس من خطبة حجة الوداع ؟

ليبين الرسول صلى الله عليه وسلم امور دينهم ومناسك حجهم

ما السمات الفنية للخطبة ؟

-البداء بحمد الله والثناء عليه والشهادتين

-التنوع بين اساليب الخبر والانشاء ( النداء ، الاستفهام ، الامر )

-استخدام ادوات التوكيد.

-التكرار

-الإيجاز ودقة التعبير ووضوحه

ما المقصود بقول الرسول صلى الله عليه وسلم : عامي وشهركم وبلدكم ؟

العام : العاشر للهجرة ،،،، الشهر : ذي الحجة ،،،،،،،،، البلد : مكة المكرمة

لماذا بدأ الرسول صلى الله عليه وسلم بربا عمه العباس ودم عامر بن ربيعة ؟

ليكون قدوة لغيره من المسلمين

ما الامور التي نهى عنها الرسول صلى الله عليه وسلم ؟ الدماء والاموال والربا

ما الدية للقتل الخطأ ؟ مئة بغير ومن زاد فهو من اهل الجاهلية

مم حذر الرسول صلى الله عليه وسلم ؟ من الردة وقتال المسلمين بعضهم بعضا

ما المعيار الذي وضعه الله تعالى للتفاضل بين الناس ؟ التقوى

هات من النص مثالا على الطباق ؟ الشاهد : الغائب

علل تكرار قول الرسول صلى الله عليه وسلم " : الا هل بلغت ؟ اللهم فاشهد ؟  
نظرًا لأهمية هذه الأمور التي تناولها الرسول في خطبته ، وتدل على أن النبي عليه  
السلام بلغ رسالته على أكمل وجه ، وعلى ضرورة نقل رسالته للأمم القادمة  
ما الذي دعا الرسول – صلى الله عليه وسلم -الى التمسك به ؟ القرآن الكريم  
ما سبب تسمية هذه الحجة بحجة الوداع ؟ لأنها اول وآخر حجة للرسول صلى الله عليه  
وسلم

ما الامور التي دعانا الرسول – صلى الله عليه وسلم -للتمسك بها ؟  
-اداء الامانات الى اهلها - التمسك بكتاب الله تعالى  
ما مقومات الأمن في الإسلام : تحريم القتل ،،، تحريم الاعتداء على أموال الناس  
واعراضهم ،،، تحريم التمييز بين الأعراق والاجناس  
إلام يوحى قوله - صلّى الله عليه وسلم " : لعلي لا القاكم بعد عامي هذا " وقوله " :  
فلا ترجعن بعدي , تركت فيكم تشير إلى دنو أجل الرسول صلى الله عليه وسلم

علل توجيه الخطاب للناس عامة.  
لان الأحكام التي أوصى بها والتي نهى عنها تهم الناس جميعا ، ولأن الرسول صلى الله  
عليه وسلم بعث للناس كافة  
ما مقابل كل من : عربي : عجمي ،،، الشاهد : الغائب ،،، تركت : أخذت ،،، يهدي : يضل

ما هي العادات الجاهلية التي أقرها الإسلام ؟ السّدانة والسقاية  
ما هي العادات الجاهلية التي نهى عنها الإسلام ؟ الربا ،،، القتل والثأر ،،، التفاخر  
بالحسب والنسب

هات من الخطبة ما يتوافق مع كل مما يأتي:  
أ -قوله تعالى " : ولكم في القصاص حياة " ؟ والعمد قود  
ب -قوله تعالى " : يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى ..... إن أكرمكم عند الله  
أتقاكم " ؟ ) ليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى  
ج -قول الرسول صلى الله عليه وسلم " : كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله  
وعرضه " ؟ ) إن دماءكم وأموالكم محرّام عليكم  
د -قول الرسول صلى الله عليه وسلم " : إذا التقى المسلمان بسيفيهما فالقاتل والمقتول  
في النار ... الحديث " ؟ ) فلا ترجعن بعدي كفارا يضرب بعضكم رقاب بعض  
هـ - قول الرسول صلى الله عليه وسلم لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من  
كبر " ؟ ) ليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى  
ما الآية التي نزلت على الرسول صلى الله عليه وسلم تؤكد اكتمال أحكام الشريعة ؟ )  
قوله تعالى " : اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً  
ما علامة الرجوع إلى الكفر بعد الإسلام ؟ أن يضرب بعضكم رقاب بعض

أذكر حالات يحل فيها مال المسلم لأخره  
الميراث ،، الهبة ،، الوصية ،، الصدقات ،، البيع والشراء الحلال)  
ما أثر استخدام الأساليب الإنشائية كالنداء والاستفهام والأمر ؟ جذب انتباه السامع ،  
والتأكيد ، والتشويق

علل توجه الخطاب للناس وليس للمسلمين  
لتبقى هذه التعاليم صالحة لكل زمان ومكان.  
وضح مفهوم التقوى لغة واصطلاحاً ؟ وما دلالة تكرارها ؟  
لغة : من الفعل وقى معناها الصون والستر والتجنب  
اصطلاحاً: مخافة الله بالأمثال لأوامره واجتناب نواهيه ودلالة التكرار هو التوكيد على  
أهمية التقوى.

ما الحكمة من تأكيد الرسول عليه السلام أن يبلغ الشاهد الغائب في نهاية الخطبة ؟  
تدل على وجوب تبليغ القواعد والتشريعات الإسلامية للجميع ، وأن تصل الرسالة  
الإسلامية لجميع الناس ، فالرسول محمد عليه السلام هو رسول الناس كافة ولجميع  
العصور والأزمان ، ويجب أن تبقى رسالته ودعوته بعد وفاته .

الحمد : الثناء والمدح ، نتوب : نرجع ، فلا مُضِلَّ له : لا يستطيع أحد أب يبعده عن الحق ، أوصيكم : أحتكم وأمركم ،  
التقوى : الالتزام بأوامر الله واجتناب نواهيه ، أحتكم : أدعوكم وأشجعكم . لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا : إشارة إلى قرب  
موت الرسول عليه السلام ، عامي هذا : 10 هجري ، موقفي هذا : موقف عرفة ، أن تلقوا ربكم : المقصود يوم القيامة ،  
شهركم هذا : شهر ذي الحجة ، بلدكم هذا : مكة المكرمة ، ألا هل بلغت : هل وضحت ، موضوع : باطل ، مأثر :  
عادات ، السدانة : خدمة الكعبة ، السقاية : تقديم الماء للحجيج ، العمد : القتل العمد ، القود : القصاص ، قتل القاتل  
بدل القاتل ، شبه العمد : من غير قصد . أرضكم هذه : يقصد مكة المكرمة ، تحقرون : يقصد الذنوب الصغيرة ، لا يحل  
: لا يباح ، فلا ترجعون : لا تعودن ، يضرب بعضكم رقاب بعض : كناية عن القتل ، كلكم لأدم : بيان أن أصل الناس من  
آدم ، أتقاكم : من يخاف الله ، عجمي : نسبة إلى عجم ، ويعني غير العربي .

# ( قصة المعطف )

أذكر اسم صاحبة القصة .

هند أبو الشعر

أذكر أهم المجموعات القصصية للكاتبة .

( شقوق في كف خضرة ) ، و ( الحصان ) التي أخذت منها هذه القصة .

ما الامور التي عالجتها الكاتبة في مجموعاتها القصصية ؟

العديد من القضايا الاجتماعية الواقعية ، وهذه القصة تعكس صورة من الواقع الذي يثقل كاهل المرأة في غياب

دور المؤسسات الاجتماعية ، عند غياب رب الأسرة لسبب أو لآخر .

إلى أي مدرسة نقدية تنتمي هذه القصة ؟

مدرسة الالتزام بقضايا المجتمع .

شاركت عدة عوامل في ثورة وغضب الأم ، أذكرها .

الفقر الشديد ، المرض ، أنانية الفتاة ، ضرورة تسديد الديون .

شاركت عدة عوامل في تغيير سلوك الفتاة ، أذكرها .

أ. نظرات الأم القاسية . ب. هدوء الأم بعد ثورة جامحة . ج. حزم الأم الشديد . د. استسلام الأم .

ماذا كان المعطف بالنسبة للفتاة ؟

كان المعطف بالنسبة للفتاة يُمثل الحياة والسعادة والأحلام الجميلة والحب .

ما دلالة كل من الكلمات التالية ؟

الصرة : شدة الحرص على المال .

المرأة المكسورة : سوء الحالة الاقتصادية .

خزائن العرض : أحلام الفتاة التي تتمناها .

المعطف : الفرح والسرور .

المريول : العمل .

المصنع : الإنتاج والتقدم .

اللون الأصفر : المرض وسوء الحالة الصحية .

العروق في رقبة الأم : شدة الغضب ونحالة جسم الأم .

الطقس : التقلبات التي تعيش بها الفتاة .

## الشخص:

١- الأم: امرأة متعبة أثقلت الحياة كاهلها في غياب رب الأسرة ، لديها أولاد ، وابنتها الكبرى تشتغل في مصنع ، لاتعرف الا الحاجة والفقر والمطاردة ، كانت تصر النقود التي تحضرها ابنتها في صرر صغيرة وتميز كل منها بعلامات ، لتسد بها رمق العائلة ، تسكن في بيت مسقوف بالصفوح بالأجرة . لم يسبق لها أن لبست شيئاً جديداً.

٢- البنت : فتاة حاملة بأئسة فقيرة تشتغل في مصنع وراتبها هو مصدر رزق العائلة ، كانت تحب أحدهم وحلمت ان يراها بلباس جديد فاشتريت من راتبها معطفاً جديداً ، فثارت ثائرة والدتها ، لأن راتبها هو مصدر رزقهم الوحيد

## الحوار:

غلب على القصة أسلوب السرد القصصي ، إلى جانب:

الديالوج : ( الحوار الخارجي ) مثل : وأين بقيّة الراتب ؟ من حقي أن أفرح يوماً يا أميّ إنه جميل يناسبك مثل القالب.

المونولوج ( الحوار الداخلي ) ؛ مثل : منذ شهر وأنا أخطط لهذا اليوم! ربما غنيت من الحب والفرح .... ربما....

## الحدث:

تتلخص القصة في أن هذه الفتاة هي المعيل الوحيد للأسرة ، وكانت تقبض راتبها كل شهر وتسلمه لأمها ، وفي آخر الشهر فكرت في شراء معطف جديد تتباهى به أمام من تحب ، وأعطت أمها الراتب ناقصاً ثمن المعطف . فثارت ثائرة الأم ، وغضبت أشدّ الغضب ، وبكت بكاء مرّاً وعاتبّت ابنتها على فعلتها ، قائلة : وإخوتك ، من سيطعمهم ؟ هذا يعني أننا بحاجة إلى أجرة الدار. لكنها في النهاية استسلمت وأقرت بحق ابنتها في العيش كغيرها وطلبت إليها أن تلبس المعطف.

## الزمان : الزمن الحاضر

المكان : بيت مسقوف بالصفوح ، تسكنه عائلة فقيرة ، لا معيل لها إلا البنت الكبرى.

العقدة : عندما سألت الأم ابنتها : وأين بقيّة الراتب ؟ فأجابتها : أنفقته؟

## ما العوامل التي شاركت في ثورة غضب الأم ؟

الحاجة والفقر حيث أن راتب ابنتها هو المصدر الوحيد لمعاشها وعائلتها

ب - جوع أطفالها ومصاريهم ج - الديون د - أجرة المنزل

ما التطورات التي طرأت على شخصية الأم مدلاً على ذلك من النص ؟

أ- ثارت غاضبة من تصرف ابنتها وشرائها المعطف ( وإخوتك من سيطعمهم ،،،،، والدين ،،،،، هذ يعني أننا الآن بحاجة إلى أجرة الدار )

ب - بعد أن هدأت استسلمت واستجابت لموقف ابنتها وأيقنت أن من حق ابنتها أن تعيش كباقي الفتيات في مثل سنها

(نحن نظلمك ،، وأنت شابة ،، أعرف ذلك .... مبروك ..... قومي والبسيه أمامي)  
ما التطورات التي طرأت على موقف الفتاة.

أ - كانت تتحمل المسؤولية مع أمها في معيشة عائلتها وإخوتها وأمها ( صفعني صوتها بقسوة الحاجة)

ب - الإذعان للرغبة الفردية الأنانية : ( من حقي أن أفرح يوما يا أمي من حقي أن أعيش مثل غيري ... إنني أأحق لي أن أحلم ... ؟ أريده أن يراني .... أن يدهش عندما أطل بمعطفي...)

ج - الاستجابة للواقع : قول الفتاة : ومن أين لنا بال ..... قلت أخيرا وأنا أعيده إلى علبته بحرص : هل تأتين معي يا أمي ؟ فالطقس في الخارج لا يحتاج إلى معطف.

#### ٤ - ما السبب في تحول الفتاة من الأنانية إلى الواقعية ؟

الذهول الذي تجمع في نظرات أمها الغائمة .... الحاجة والفقر الشديد .... الديون ..... التعاطف مع إخوتها .... فمنسيطعمهم !!!؟؟؟

هل احتفظت الفتاة بالمعطف ؟ لا ، والدليل قولها : قلت أخيرا وأنا أعيده إلى علبته بحرص : هل تأتين معي يا أمي ؟

#### ٦ - وضح صورة الأم في بداية القصة وفي نهايتها.

في البداية : يبدو عليها الخوف والانتظار ، عروق رقبتها مصفرة ، تبكي بحرارة ، أطراف أذنيها احمرت من الغضب ، كانت تدّعي الضعف أمام ابنتها في السابق.  
في النهاية : سكت النبض في عروقها ، ولم تعد نافرة ( بارزة ) ، عادت الصقرة تكسوها وامتدت إلى أناملها ، تطلعت إلى ابنتها بسعادة بعد أن هدأت وطلبت إليها أن تلبس المعطف لترى ابنتها وهي ترتديه . أصابها الدهشة والفرح والارتباك والخوف عندما طلبت منها ابنتها أن تلبس هي المعطف.

#### ٧ - وضح صورة الفتاة في بداية القصة وفي نهايتها ؟

في البداية : كانت تحلم بارتداء معطف جميل ، ليراها حبيبها ويدهش ، ولأنها كانت ترى في المريول الأبيض وكأنها في (مصح) مستشفى ، وكانت ترى أن من حقها أن تحلم وأن تعيش كباقي الفتيات.

في النهاية : استسلمت للواقع ، وأرادت إرجاع المعطف ، بعد أن رأت الدهول في نظرات أمها والذي كاد يقتلها ، فقررت إرجاع المعطف ، وعندما طلبت منها أمها أن تقيس المعطف دق قلبها فرحا



إلى أي مدرسة نقدية تنتمي القصة ؟  
مدرسة الالتزام ، أن يكون الأديب فاعلا في مجتمعه للوصول به إلى الحالة الفضلى  
العنصر الذكوري كان دافعا للأحداث رغم غيابه ، وضح ذلك  
بسبب مأساة العائلة كان غياب الأب وتحمل الأم للمسؤولية الكاملة مع ابنتها  
ما ذا كان يمثل المعطف بالنسبة للفتاة ؟  
الأحلام الجميلة

علل ابتداء الكاتبة للقصة بسيل من الأفعال ؟  
لإضفاء الحركة والحيوية على النص ، ولإثارة عنصر التشويق فيها لدى القارئ  
كيف تفسر ربط الكاتبة بين المرأة وعيني الأم ؟  
لأن الفتاة ترى أن التمتع خلايا عيني أمها والذي حول الأم إلى ملاك هانى هو الذي  
أسعدها أكثر من أن تنظر إلى نفسها بالمرأة.  
أدخل شخصية أخرى في القصة تغير نهايتها ؟  
الشخصية هي الشاب الذي كانت تحلم به وتحبه ، وأقترح أن يقوم بخطبتها ويساعدها هي  
وأهلها على ظروف العيش القاسية المريرة ، وبذا تنتهي القصة بالفرح.  
سم المجموعة القصصية التي أخذت منها القصة . وسم مجموعة أخرى للكاتبة  
المجموعة التي أخذت منها هي (الحصان ) ومن مجموعاتها أيضا شقوق في كف خضرة  
ما المواضيع التي عالجتها الكاتبة في مجموعاتها القصصية ؟  
عالجت العديد من القضايا الاجتماعية الواقعية  
وضح الصور الفنية الآتية:

أ - واجهتني ملث قطة جائعة تنقض على دوري يتدرب على الطيران  
شبهت الفتاة بالدّوري (العصفور حديث الطيران ) والأم بالقطة تهجم عليه لتأكله  
ب - صفعتي صوتها بقسوة الحاجة  
شبهت الصوت بالكف يصفع الفتاة ، وشبه الحاجة بشيء قاس  
ج - انسكبت أحلامي على الأرض  
شبهت الأحلام بسائل ي س ك ب ويسيل على الأرض  
د - بدت لي جميلة مثل غابة صنوبر بريّ نديّة بالمطر  
شبهت الأم بغابة جميلة من أشجار الصنوبر العالية وقد تساقطت عليها حبات الندى  
الجميلة.

**التملك** : الرغبة في التملك ، **تشنجت** : انقبضت ، **المصفرة** : الباهتة ، **البارزة** : الظاهرة ، **تنقض** : تهجم بقوة ، **دوري** : نوع من الطيور ، **أسنانها المنخورة** : المتأكلة ( دلالة على كبر السن ) ، **المطاردة** : الملاحقة ، **تصر** : تُخَبئ ( دلالة على شدة الحرص على المال ) ، **حدة** : منفردة ، **مبتكرة** : حديثة ، **رمقنا** : جوعنا ، **صَفَعَنِي** : ضربني ، **يهد** : يُدمر ، **الصفح** : بيوت مصنوعة من الحديد ( دلالة على شدة الفقر ) ، **الهباج** : شدة الغضب ، **الغريزية** : الفطرية ، **الحلم** : الخيال ، **أطراف أذنيها** : أواخر أذنيها ( دلالة على شدة الغضب ) ، **ما تدّعيه** : ما تقوله ، **تضخمت** : ازدادت ، **مريلة** : لباس خاص بالمصنع ، **مصح** : مكان لعلاج المرضى ، **يتألمني** : ينظر بتمعن ، **بيدي** : يُظهر ، **يلقني** : يخطيني ، **انسكبت** : وقعت ، **سأخطر** : سأمشي ، **برشاقة** : بخفة ، **كبرياء** : العظمة ، **ملل** : تعب ، **هدأت** : سكنت ، **النافرة** : البارزة ، **فُهرة** : صغير الحصان ، **مزج** : سهول تكسوها الأشجار الخضراء ، **الذهول** : الدهشة ، **نظراتها الغائمة** : دلالة على الحزن ، **أنانيتي** : حب الذات ، **الباهتة** : الضعيفة ، **يطفح** : يمتلئ ، **داكناً** : مسوداً ، **الارتباك** : الاضطراب ، **أذهلتها** : أدهشتها .

## ( أراك عصي الدمع )

مَن هو الشاعر ( قائل القصيدة )

أبو فراس الحمداني . .

أذكر مناسبة القصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة .

وقوع أبي فراس في الأسر في إحدى الوقائع مع الروم ، وقال قصيدته **مخاطبا سيف**

**الدولة** ، محملاً شعره جلّ مشاعره وأحاسيسه ، **مستخدماً التورية والتلميح والإيماء** .

أذكر أهمية شعر أبي فراس الحمداني . ( علل شهرة شعر أبي فراس الحمداني )

1. يحفل بالصور والأخيلة ، وعبوبة الألفاظ وجودة المعاني .

2. يتميز شعره بإيقاع موسيقي ، وغنى بالخواطر والحكم .

3. يُسَطّر مواقف تاريخية ذات قيمة عالية .

أذكر موضوعات شعر أبي فراس الحمداني .

من الجدير بالذكر أنّ منزلة أبي فراس لم تقم على المدح والهجاء تبعاً لمعايير عصره ، بل

قامت على :

1. الإخوانيات . 2. الفخر . 3. الغزل . 4. التصوير الصادق للمشاعر ، وبلغ ذروته في

قصائده ( **الروميّات** ) التي عكست شخصيته ، بما فيها من بطولة وفروسية وإباء

وحفاظ على سمو الذات وكبريائها .

أما للهوى نهى عليك ولا أمر  
ولكن مثلي لا يذاع له سر  
وأذلت دمعاً من خلانقه الكبير  
إذا هي أذكتها الصبابة والفكر  
إذا مت ظمآنًا فلا نزل القطر

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر  
بلى أنا مشتاق وعندي لوعة  
إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى  
تكاد تضيء النار بين جوانحي  
معلتي بالوصل والموت دونه

من المخاطب بقول الشاعر ( أراك ) : المخاطب الشاعر نفسه  
علل عدم بكاء الشاعر لأن الفارس البطل مثله لا يحب أن يُذاع سره  
ما معنى أضواني : ضمّني واحتواني شيمتك : صفتك وعادتك لوعة : ألم خلانقه :  
صفاته أذكتها : أشعلتها الصبابة : الهوى والعشق والشوق القطر : الماء  
ما الذي يشعل الشوق في نفس الشاعر الصبابة والفكر  
وضح الصورة الفنية في البيت الرابع شبه الشوق والحنين بالنار والصبابة والفكر  
بالزيت الذي يشعلها

ما عاطفة الشاعر في الأبيات السابقة: الشوق والحنين والألم واللوعة  
ما الفكرة الرئيسية في الأبيات السابقة: التعبير عن الألم والمعاناة في الأسر  
متى يبلغ الشاعر حالة الضعف التي تصل إلى البكاء : حين يضمّه الليل

وأحسن من بعض الوفاء لك الغدر  
هواي لها ذنب وبهجتها عذر  
لي لأذنا بها عن كلّ وأشية وقر  
فقد هدم الإيمان ما شيد الكفر  
فتأرن أحيانا كما يأرن المهر  
ولكن الهوى للبلى جسر  
لي عرف من أنكرته البدو والحضر

حفظت وضيّعت المودة بيننا  
بنفسي من الغادين في الحي عادة  
تروغ إلى الواشين في وإن  
فإن يك ما قال الوشاة ولم يكن  
وقور وريعان الصبا يستفزها  
وما كان للأحزان لولاك مسلك الي  
فلا تنكريني يابنة العم إنه

ما معنى عادة : حسناء بهجتها : فرحها وسعادتها تروغ : تذهب الواشين:  
الحاسدون ،،،، وقر : صمم شيد : بنى يستفزها : يثيرها ،،،، تأرن : تمرح وتنشط ،،،  
المهر : الفرس الصغيرة مسلك طريق  
عقد الشاعر مقارنة بينه وبين معشوقته ، وضح أوجه تلك المقارنة.  
الشاعر : يحفظ الودلا يسمع لكلام الوشاة  
المحبوبة : تضيّع الود ولا تحفظه وتستمتع لكلام الواشين

في البيت الثاني ذنب وسبب بينهما : الذنب حب الشاعر لها السبب : جمالها.

وضح الصورة الفنيّة في البيت الخامس : شدة المحبوبة بمرحها وسرورها ونشاطها  
بالمهر الصغيرة المرحة النشيطة  
ما الذي يثير المحبوبة ريعان الصبا ( الشباب )  
هات جملة تتضمن معنى الفداء ( بنفسى من الغادين في الحي غادة )

و إني لجرار لكلّ كتيبة  
وإني لنزال بكل م خوفا  
فأظما حتى ترتوي البيض والقنا  
ولا أصبح الحي الخلوف بغارة  
معوّدة أن لا يخلّ بها النصر  
لثير إلى نزالها النظر الشزر  
و أسغب حتى يشبع الذئب والن سر  
و لا الجيش ما لم تأته قبلي النذر

ما الصفات التي خلعتها الشاعر على نفسه : قائد لكتائب النصر , ينزل الأرض التي  
يخاف الفرسان نزولها كثير القتل لأعدائه ، لا يغدر حتى أعداءه فهو يندرهم قبل قتالهم

ما معنى : جرار: قائد يجر الجيش وراءه يخلّ : لا يفى بالوعد النظر الشزر:  
النظر بغضب وحقد الخلوف : الناس وقت الفجر النذر : الرسل المنذرين  
ما سبب عطش الشاعر وجوعه: يعطش حتى ترتوي البيض والقنا ( السيف  
والرماح ) من دماء الأعداء ويجوع ليشبع النسر والذئب من لحوم الأعداء.  
ما الفكرة الرئيسية في الأبيات السابقة : فخر الشاعر بنفسه

اسرت وما صحبي بعزل لدى الوغى  
وقال أصيحابي : الفرار او الردى  
ولكنني أمضي لما لا يعيبي  
يقولون لي بعث السلامة بالردى  
وهل يتجافى عني الموت ساعة  
و لا فرسي مُهر ولا ربه غمر  
فقلت ، هما امران ، احلاهما مر  
وحسبك من أمرين خيرهما الأسر  
فقلت اما والله ما نالني خسر  
إذا ما تجافى عن يّ الأسر والضر

اسر الشاعر بالرغم من توافر ما يمنع أسره ما البيت الذي يدل على ذلك ؟ وما هي  
موانع الأسر ؟

البيت الأول وموانع الأسر أن أصحابها لم يكونوا مجردين من السلاح، وفرسه كانت  
معوّدة على خوض الحروب ،، وهو كان فارسا مقداما  
ما الأمران اللذان أحلاهما مر الفرار والموت

ما الذي اختاره الشاعر ولم يعتبره عيباً : الأسر  
هات البيت الذي يشير إلى التسليم بالقضاء والقدر : البيت الأخير

سيدكرني قومي إذا جد جدّهم  
ونحن أناس لا توسط بيننا  
تهون علينا في المعالي نفوسنا  
و في الليلة الظلماء يُفتقدَ البدر  
لنا الصدرّ دون العالمين أو القبر  
و من خطب الحسناء لم يُغلّها المهر

ما الفكرة الرئيسية في الأبيات السابقة : الفخر بنفسه وبقومه  
وضح الصورة الفنية في البيت الأول : شبّه حاجة قومه له في الملمات بحاجة الناس  
للقمر في الليلة الظلماء

من سمات شعر أبي فراس شيوخ الحكمة ، أين تجد مصداق ذلك  
في قوله: و في الليلة الظلماء يُفتقدَ البدر وفي قول : ومن خطب الحسناء لم يُغلّها المهر

متى يذكره قومه كما تفهم من النصّ : عندما يجد جدّهم ( في النائبات )

مع خالص أمنياتي لكم بالنجاح والتوفيق  
يزن العمري

0785708528

مدرسة الأمير حمزة الثانوية الشاملة للبنين