|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الإجابة** | **السؤال** | **عنوان الوحدة** |
| \* الانسجام اللوني: هو التوافق بين مجموعة من الألوان مختلفة المسميات داخل العمل الفني, تعطي للمشاهد شعورا بالراحة عند النظر إليه والتنقل بين جزئياته.  \* التباين اللوني: هو المقدرة على تمييز مسمى اللون بحد ذاته عند التقاء مساحات لونية داخل العمل الفني لتشكل تضاد لوني تدركه العين.  \*المنظور الخطي: المنظور هو تمثيل الأجسام المرئية على سطح منبسط ( اللوحة) ليس كما هي في الواقع , ولكن كما تبدو لعين الناظر إليها من موقع معين.  \* نقطة التلاشي: نقطة واقعة على خط الأفق, وتلتقي عندها الخطوط الممتدة في البعد الثالث للرسم المنظوري. | س1: عرف المصطلحات الآتية :  الانسجام اللوني ، التباين اللوني ، المنظور الخطي ، نقطة التلاشي **.** | الوحدة الأولى:  **التعبير الفني بالرسم والتلوين** |
| قواعد اختيار الألوان المنسجمة:  1- الألوان المترابطة وتدرجاتها.  2-الألوان المنحدرة من أصل واحد.  3-انسجام الألوان المحايدة. | س2: عدد قواعد اختيار الالوان المنسجمة ؟ |
|  |  |  |

**إجابات مادة التربية الفنية / للفصلين – الصف الثامن الأساسي**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الإجابة** | **السؤال** | **عنوان الوحدة** |
| **الخط** : هو عبارةٌ عَن سِلسلةٍ منَ النقَاطِ المُتلاصقَةِ التي تَسيرُ باتجاه مُعيَّنٍ، ويُعدُّ أقدمُ وأسهلُ وَسيلةٍ للتَعبيرِ عَرفَها الإنسَانُ، وأحدُ عَناصرِ العَملِ الفَنيِّ وأكثَرهِا أهميَّةً، حَيثُ يَقومُ على تَقسيمِ المَساحَاتِ، وتَحديدِ الأشكَالِ، وتَكوينِ الفَراغَاتِ، ولهُ بُعدٌ واحِدٌ فَقط وهوَ الطُول.  **الشعار**: هوَ رَمزٌ مَرئيٌ وهَويَّةٌ مٌميَّزةٌ، ويَحوُي العَديدَ منَ العَناصرِ الشَكليَّةِ والخَطيَّةِ واللونيَّةِ، ويُستَخدمُ كَعلامَةٍ تِجَاريَّةٍ لِسلعَةٍ مُحدَّدةٍ، أو رَمزاً لمَجمُوعةٍ منَ النَّاسِ ضِمنَ اطَارٍ مُعيَّنٍ، مِثلُ شَركَةٍ تِجَاريَّةٍ، أو نَادٍ ريَاضيٍّ أوغَيرذلك .  **الخطوط الإشعاعية :**هيَ الخُطوطُ المُستَقيمةُ التي تَنتجُ من تَحرِّكها من نُقطةٍ وَاحدةٍ أو عِدَّةِ نِقاطٍ، وفي اتجَاهاتٍ مُتعدَّدةٍ، وتُحدثَ في عَينِ المُشاهدِ إحسَاساً بالإثارةِ والصَدمةِ والانطلاقِ والمُشاكَسةِ والعُنفِ والانفجارِ، والعُمق.  **الخطوط الحلزونية :** هيَ الخُطوطُ التي تَتشكَّلُ من نُقطةٍ تَتحرَّكُ بصُورةٍ دَائريَّةٍ نَحوَ الدَاخلِ أو الخَارجِ، بشكلٍ أفقيٍّ ومِحوريٍّ، ونَراها في القَواقعِ البَحريَّةِ، والنباتاتِ المتسلِّقةِ، وبصَماتِ الأصَابعِ، وتُوحي بالحَركةِ، والعُمق، والسُرعةِ، والضيقِ عِندَ رَسمِها منَ الخَارجِ للداخلِ، والفَرَجِ والإتسَاعِ عِندَ رَسمها منَ الدَاخلِ للخَارجِ. | س1:عرف ما يأتي: الخط، الشعار، الخطوط الإشعاعية، الخطوط الحلزونية؟ | **الوحدة الثانية**  **التصميم**  **الوحدة الثانية**  **التصميم** |
| **الخُطوطُ العَموديَّةُ**: تُوحي للمُشاهد الإحساسَ بالارتفاعِ، السمُّوِ، العَظمةِ، الشُموخِ، الثِقةِ، الوَقارِ، الصَلابةِ، والقُوةِ.  **الخُطوطُ المَائلةُ**: توحي للمُشاهدَ الإحساسَ بالحَركةِ، السُقوطِ، الانحدارِ نَحو الأسفلِ، أو الصُعودِ والارتفاعِ نَحوَ الأعلى.  **الخُطوطُ الحَلزونيَّةُ**: توحي للمشاهد بالحَركةِ، العُمق، السُرعةِ، الضيقِ عِندَ رَسمِها منَ الخَارجِ للداخلِ، والفَرَجِ والاتساع عِندَ رَسمها منَ الدَاخلِ للخَارجِ. | **س2: بمَاذا تُوحي الخُطوطُ: العَموديَّةُ، المَائلةُ، الحَلزونيَّةُ ؟** |
| 1. **بَساطةُ التَصميمِ**: أن يتكوَّنَ من عَناصرَ مُحدَّدةٍ، َواضحةِ التَكوينِ، وَسهلةِ الفَهمِ.  2. **مُميَّزُ التَكوينُ**: أن يكونَ أصيلاً وفَريداً، َينمُّ عن ابدَاعٍ وتَميَّز، وذوُ عَناصرَ حَديثةِ التَكوينِ.  3. **مُتنوَّعُ الاستخدَاماتِ**: أن تَسمحَ خَصائصهُ التكوينيَّةُ باستخدَامهِ بأحجَامٍ وقياسَاتٍ مُتنوُّعةٍ، وعلى مَوادٍ مُختلفةٍ.  4. **استمرَاريَّةُ التأثيرِ**: أن يَبقَى حُضورَهُ قَوياً لسنينَ عَديدَةٍ، وقَابلاً للتَطويرِ والتَحديثِ المُستمَّرِ.  5. **مُلاءمةُ التَصميمِ**: أن تُناسبَ مُكوناتِهِ الوَظيفةَ التي يُمثَّلها، والفِئةَ العُمريَّةَ التي يَتعاملُ مَعها، وأن تُلائمَ ألوانهُ أذواقَهم، وتَجذبَهم إلى السِلعةِ التي يُقدَّمها. | **س3. أذكر خَصائصِ الشِعارِ الجيِّدِ ؟** |
| 1. **جَمعُ المَعلومَاتِ**: وتكونُ بأخذِ المُواصَفاتِ المَطلوبةِ من مَالكِ الشِعارِ، وَطبيعةِ الوَظيفةِ والخِدمةِ التي يُقدِّمها المُنتجُ، وَما يَرغبُ من أشكَالٍ وألوانٍ وأحجامٍ واستخدامَاتٍ.  2. **البَحثُ والدراسةُ**: وذلكَ بدراسةِ النَواحي النَفسيَّةِ والاجتماعيَّةِ والاقتصاديَّةِ للمُنتجِ، وتأثيرِ عَناصرِ التَصميمِ وتألفها مع بَعضها البَعضِ، وَماهيَّةِ الألوانِ والأحجامِ التي تُناسبهُ.  3. **وَضعُ الأفكارِ والتَصوُّراتِ**: يَبدأ المُصمِّم بوضعِ أفكَارهِ في رُسوماتٍ سَريعةٍ (سكتشاتٍ)، وَمحاولاتٍ عَديدةٍ، يَصلُ من خِلالها إلى تَصوُّرٍ جيِّدٍ للشِعارِ، وَيختارُ بَعدَ ذلكَ ألوانهِ وقياساتهِ.  4. **التَصميمُ والتَطبيقُ**: يَختارُ المُصمِّم الطَريقةّ التي تُناسبُ التَنفيذَ، من بَرامجٍ حَاسُوبيَّةٍ مُتعدَّدةٍ، أو الطَريقةِ اليَدويَّةِ، ثُمَّ يَبدأ بتَطبيقِ أفكَارهِ ورُسومَاتهِ، حتى يَصلُ إلى قُبولٍ تَامٍ في التَصميمِ المَطلوبِ. | **س4: أشرَح خُطواتِ تَصميمِ الشِعارِ؟** |
| الإجابة: يُؤثِّرُ الشِعَارُ الجَيِّدُ بوُضوحِ الفِكرَةِ التي يَحمِلُها عِندَ المُشَاهدِ، وتَحقيقِ أهدَافِ مَالكِ الشِعَارِ من تَسويقِ السِلعَةِ ونَشرهَا في وَسائلِ الإعلانِ، وكَذلكَ تَميُّزهِ عَن غَيرهِ منَ الشِعَاراتِ، يَخلُقُ لدَى المُشَاهدِ الفُضولَ، والرَغبةِ في امتِلاكِ السِلعةِ التي يُمثِّلُهَا. | **س5. برأيّكَ، كَيف يُؤثرُ الشِعارُ في المُشاهدِ، إذا توافرت خَصائصِ الشِعارِ الجيِّدِ جميعها ؟** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الإجابة** | **السؤال** | **عنوانالوحدة** |
| 1- الزاقورة : وهيَ عبارةٌ عَن مُدرَّجٍ يَتألفُ من عَددٍ منَ الطَبقاتِ، يَترواحُ عَددها بينَ ثلاثٍ إلى سَبعِ طَبقاتٍ، يَكونُ أكَبرها في الأسفلِ، وأصغَرهُا في الأعلى، والتي يُتوِّجُها مَعبدٌ صَغيرٌ، وتَكونُ قاعدةُ الزاقُورةِ مُربعةٌ أو مٌستطيلةُ الشَكلِ .  2-المسلة : وهيَ عبارةٌ عن قِطعٍ كَبيرةِ الحَجمِ ذاتُ أشكالٍ مُنتظمةٍ، وتكونُ مَربعةٍ أو مُستطيلةِ الشَكل في أغلبِ الأحيانِ، وتُنحَتُ من وجهٍ واحدٍ.  3-الربوة : هي عباره عن تلة اصطناعية ,توضع تحت البناء من اجل تحصينه دفاعيا .  4-المصطبة : هي بناء مرتفع عن سطح الارض مستطيل الشكل ذو سطح مستو وجوانب منحدرة نحو الخارج .  5-اللبن : وهي عبارة عن مادة طينية كانت تكبس بقوالب خشبية، وتجفف تحت اشعة الشمس وهي من اهم المواد التي استخدمت في المباني الاثرية .  6-الهرم : هو بناء ضخم من تراث قدماء المصرين شيد من الحجارة الصلبة ذو قاعدة مربعة ،له اربعة جدران مثلثة الشكل تلتقي رؤوسها مكونه لقمة الهرم | س1: ما المقصود بالمفاهيم والمصطلحات الآتية **:** | الوحدة الثالثة:  **تاريخ الفن**  الوحدة الثالثة:  **تاريخ الفن** |
| أ. الحضارة المصرية  ب . فن النحت  ج: تميز الفن المصري القديم في هذا النوع من الفنون حيث انهم اخرجوا الى الواقع تماثيل عظيمة لم يسبق لها مثل من حيث الدقة والاتقان ،استخدام الحجم الطبيعي للتمثال الذي يدل على مكانة الشخص . | **س2 : تأمل التمثال الآتي الشكل ( 3-35) ، واجب عن الاسئلة الآتية**: أ\_ الى أي حضارة يعود هذا الشكل الفني ؟  ب\_ الى أي مجال فني ينسب هذا الشكل ؟  ج\_ وضح من خلال هذا الشكل ، أهم خصائص المجال الفني الذي يرتبط به |
| أ. استخدم الفنان في بلاد ما بين النهرين حجرالجرانيت في البناء ( لا ).  ب. كانت سقوف المباني في بلاد ما بين النهرين مسطحة ( لا ).  ج. أقدم الثقافات في حضارة بلاد ما بين النهرين هي السومرية ( نعم ).  د. تميزت العمارة في بلاد ما بين النهرين بأن منشآتهم ومدنهم بنيت على ربوات اصطناعية عالية، بسبب الفيضانات من نهر دجلة . ( نعم) . | **س3 : ضع اشارة ( ) امام العبارة الصحيحة ، واشارة ( ) امام العبارة الخطأ :** |
| 1. الحضارة السومرية 2. فن النحت   ج. أهم الخصائص  1. جَمعَ فَنُ النَحتِ بينَ الصَلابةِ والرِّقةِ في آنٍ واحدٍ، حَيثُ كَانت تُنحتُ الأشكالُ الآدميَّةُ بمَلامحَ قاسيَّةٍ وعَضلاتٍ بارزةٍ، تَنمُّ عَن القَسوةِ في حينِ اهتمَّ النَحاتُ بالتَفاصيلِ التي تَنمُّ عن الرقَّةِ.  2. اهتمُّوا بالنَحتُ البَارزُ وتَجسيمُ الحَيواناتِ الأُسطوريَّةِ بشكلٍ بالغٍ، مِثلُ الثَّورِ المُجنَّحِ.  3. اعتَنى النَحاتُ بصَقل الحَجرِ، وبدرَاسةِ التَفاصيلِ الدقيقَةِ، وبخاصَّةٍ الأصَابعَ والأظافرَ.  4. تتَمتَّعُ التَماثيلُ بملامحَ نُفِّذت بطَريقةٍ يَظهرُ من خِلالها صِفاتٌ أدبيَّةٌ مُميّزةٌ، حَيثُ تَبدوُ مُواجهةٌ للمُشاهدِ بذراعينِ مضمومتين فَوقَ الصَدرِ، وتَظهرُ اليَدُ اليُمنَى فَوقَ اليَدِ اليُسرى. | **س4- تامل الشكل ( 6-37 ) ، واجب عن الأسئلة التي تلية:**  **أ. إلى أي من الحضارات يعود هذا الشكل الفني ؟**  **ب. الى أي مجال فني ينسب هذا الشكل ؟**  **ج. وضح من خلال هذا الشكل أهم خصائص المجال الفني الذي يرتبط به** ؟ |
| **1-**طغى الطَابعُ الهَندسيَّ الدَقيقَ على فَنِّ العِمارةِ المِصريَّةِ في الكَثيرِ من مَجالاتِ العِمارةِ، وتَناولَ الِنسبُ للفَتحاتِ إلى الفَراغاتِ بالجُدرانِ، ونِسبُ أطوالها إلى عَرضِها.  2-امتَازت العِمارةُ بأسلُوبٍ مِعماريٍّ غَنيٍّ بأنماطهِ الزُخرفيَّةِ المُستمدَّةُ منَ عَناصرِ الطَبيعةِ فبَعضها يُشبهُ سَعفِ النَخيلِ وجُذوعهِ، والبعضُ الآخرُ مأخوذٌ من حُزمِ الخُوصِ، وأعوادِ البَرديِّ، وزَهرةِ اللُوتسِ، وخِلافها منَ العَناصرِ.  3-المَصريونَ هُم أولُ من استخدمَ الحَجرَ في البناءِ، كَما هُو الحَال في هَرمِ سَقارة، وكَانَ الهَدفُ من ذلكَ تَخليدُ العَملُ الفنيُّ المِعماريُّ، تبعاً لما أملتهُ عليهم عَقيدةُ الخُلودِ.  4-امتَازت العِمارةُ المَصريةُ بالصَلابةِ والقُوةِ، حَيثُ بُنيت جُدرانُ المَعابدِ بشَكلٍ مائلٍ، لاعطائها القُوةُ، كأنَّها جبالٌ رَاسخةٌ، مثلُ: مَعبدُ الأقُصرِ، مَعبدُ أبي سُمبلِ،ومَعبدُ حُورسِ.  5-كانَت سُقوفُ المَبانيَّ مُسطَّحةٌ .  6-اشتَملت العِمارةُ المِصريّةُ القَديمةُ على عِدَّةِ طُرزٍ للأعمدةِ، مثلُ: أعمدةُ مَعبدِ زُوسَر، عَمودٌ مُضلَّعٍ ،عمودٌ نَخيليٌّ، عَمودُ البَرديِّ المقفولِ، وعَمودُ البَرديِّ المفتوحِ (الناقُوسيِّ). | **س5: بماذا امتازت العمارة المصرية القديمة ؟** |  |
| مقارنة بين فن بلاد ما بين النهرين وفن حضارة مصر القديمة ،النقش والتصوير .  مقارنة بين فن بلاد ما بين النهرين وفن حضارة مصر القديمة ،النقش والتصوير   |  |  | | --- | --- | | 1. أتقنَ فَنانوُ بلادِ ما بينَ النَهرينَ أسلوبَ تَدرُّجِ الألوانِ في الرَسمِ من الدَرجةِ الشَفافةِ إلى الدَرجةِ المُعتمةٍ.  2. اكثر الالوان التي استخدمت في عمليَّةِ الرَسمِ، الأزرقِ، الأحمرِ، الأصفرِ، والبُرتقاليِّ، وأيضاً استخدَموا الأسودَ، وقَد طَبَّقَوا مَنظوراً خاصَّاً في الرَسمِ، فالأشخاصُ في رُسوماتهم تَكبرُ وتَصغرُ تبعاً لمكَانةِ الشَخصِ. | 1. بَرعَ الفَنانُ المِصريُّ القديمُ في فنِّ النقشِ والرَسمِ على جُدرانِ المَعابدِ والمَقابرِ والقُصورِ، والنُقوشِ التذكاريَّةِ ، وعلى المِسَلاتِ وأوَراقِ البَرديِّ، وأدَواتِ الزينَةِ والأدَواتِ المَنزليَّةِ، فلم يَترك الفَنانُ المِصريِّ شَيئاً الإ ونُقشَ عليهِ | | وقَد أظَهروا تَقنيَّةً عاليَّةً في استخدامِ اللونِ الواحدِ بدَرجاتٍ مُختلفةٍ منَ الحِدَّةِ والقُوَّةِ، وذلكَ لمعَرفتهم طَريقةِ مَزجِ الألوانِ مَع بَعضها البَعضِ، للحُصولِ على ألوانٍ أُخرَى، كَمزجِ اللونِ الأحمرِ معَ اللونِ الأبيضِ للحُصولِ على اللونِ الوَرديِّ | 2. لأنَّهم كَانوا يَعتقدوُنَ بالحياهالازلية،كانوا يجسدوا الانسان بالصورة او النحت ، النَقش، والرَسم، ،حيث أنَّ الصُورةُ الكَاملةُ للإنسانِ تَعني أنَّ الإنسانَ كاملٌ يَتجسَّدُ في الصُورةِ ولا يموت ولذلك حنطوا الموتى وبنوا المقابر والاهرامات | | كانت النُقوشُ الحَجريَّةُ والفَخاريَّةُ تُمثَّلُ بَعضَ الحَيواناتِ ومنها، الأسودُ، الخُيولُ، والمَاعِزُ، وقَد وَصلَ رَسمُها عِندَ الأشَورينَ حدَّ الرَوعةِ والاتقانِ، حَيثُ بالغوا في تَمثيلِ قُوَّةِ العَضلاتِ والدِقَّةِ في تَمثيلها. ولكلِ ثقافة في بلادِ ما بينَ النَهرينِ ما يُميِّزها عن الأخَرى، رَغمَ التَرابطِ بينها |  | | **س6. تأمل العمل الفني في الشكل (6-38 ) . والعمل الفني في الشكل (6-39) ، واعقد مقارنة بين العملين من حيث خصائص الفن الذي ينتمي كل منهما ؟** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الإجابة** | **السؤال** | **عنوانالوحدة** |
| هيَ الاحساس الذي يتركه العمل الفني في ذهن المشاهد ، من خلال تجوال نظره في مكوناته . | س1:  **وضح المقصود بالحركة في بناء المجسمات؟** | **الوحدة الرابعة : التشكيل والتركيب والبناء** |
| أ. التَوازنُالمِحوَريُّ.  ب. التَوازنُالوَهمِيُّ.  ج. التَوازنُالإشعَاعيُّ. | **س2:عدد أَنواعِ التَوازنِ الثَلاثةِ في المُجسَّماتِ ؟** |
| هوَ ذلك التوازن الذي يَنطلقُ من نُقطَّةٍ مُعينَّةٍ أو عدة نقاطٍ، في اتجَاهَاتٍ مُتعدِّدةٍ حَولَ مَركزِ البنَاءِ الفَنيِّ، ليُحقَّقَ التَوازُنَ البَصَريَّ المنَشودِ**.** | **3س:اشرح التوازن الإشعاعي في المجسمات، موضحاً ذلك بالرسم؟** |
| يُشكِّلُ البَلاستيك أخَطاراً جمَّةً، حَيثُ أنَّهُ يَتكوَّنُ من مَوادَ مُتعدَّدةٍ وضَارةٍ للإنسَانِ،ومنهَا مَادةُ الديوكسين الكيميَائيَّةِ التي تُسببُ مَرضَ السَرطَانِ، وكَذلكَ الحَيوان الذي يَتناولُ أكيَاسَ البَلاستيك التي لا تَستطيعُ هَضمَها فَتسببُ مَوتَها، أمَّا النَباتَاتُ حَيثُ تَدخلُ المَوادُ البَلاستيكيَّةُ في التُربةِ وتَمنعُ امتصَاصَ الغِذاءِ والمَاءِ فَتؤدي لمَوتهَا، كَما أنَّ انتشَارِ المُخلَّفاتِ البلاستيكيَّةِ في البيئَةِ يُؤدي لإنتشارِ الآفاتِ والأمرَاضِ، حَيثُ تُشكِّلُ هَذهِ المُخلَّفاتُ مَكاره صِحيَّةٍ، حيث توفر البيئةَ المُناسبةَ لتَكاثرِ الجَراثيمِ وانتشارِ الفَيروسَاتِ الفَتَّاكَةِ. | **س4: مَا أَخطارُ استخدَامِ البَلاستيكِ في حَياةِ الإنسَانِ، والحَيوانِ، والنَباتِ، وَالبيئةِ ؟** |
|  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الإجابة** | **السؤال** | **عنوانالوحدة** |
| **-الممثل:**ذلك الشخص المبدع الذي يجسد شخصية ما تتحرك وتدور على خشبة المسرح مستخدماً أدواته الجسدية والصوتية ومهاراته الذهنية لتحقيق ذلك.  **-الفن المسرحي :**مرآة تعكس واقع المجتمع من حيث الاستقرار أو المعاناة فتقتبس منه الكثير من الأحداث والوقائع ليتم تجسيدها على خشبة المسرح بمساندة عناصر مختلفة كالممثل والديكور والاضاءة والموسيقى.  **-دمى الماريونيت:**دمى يتم التحكم فيها بالخيوط أو الأسلاك أحيانًا، ولها أعضاء كاملة تشمل الرأس والجذع والذراعين واليدين والساقين والقدمين، توصل هذه الأعضاء مع بعضها بأربطة من المواد المرنة أو الأقمشة.  **-الارتجال المسرحي**: أن يقوم الممثل بأداء مشهد أو فكرة أو شخصية أو عمل مسرحي انطلاقاً من فكرة أو قيمة معينةً دون وجود أي نص مكتوب مسبقاً، اعتماداً على قدرات وطاقات الممثل الإبداعية في الصوت والحركة والحوار والخيال.  **-الدمى المتحركة:** وهي عبارة عن مجسمات يقوم بصنعها الإنسان كوسيلة من وسائل الترفيه للتعبير عن موقف ما أو طرح قضية معينة لإيصالها إلى الجمهور وهذه الدمى إما أن تكون على شكل إنسان أو حيوان أو نبات أو أي شيء آخر بحيث يتحكم بحركاتها شخص ما مستخدماً يده أو خيوط أو أسلاك أو عصي. | **س1:ما المقصود بكل مما يأتي :**  **الممثل ،الفنالمسرحي، دمى الماريونيت ، الارتجال المسرحي ، الدمى المتحركة .** | **الوحدة الخامسة :**  **الفنون المسرحية** |
| أ-ما اكتشف من نقوش جدارية فرعونية تدل على وجود عنصر الدراما في ذلك المسرح القائم على الأساطير الدينية.  ب- يعد سوفوكليسمن أشهر كتاب التراجيديا في العصر الإغريقي ومن أبرز ما قدم مسرحية أنتيجونا.  ج-استعاض الرومان عن الخشبة المنبسطة التي كانت عند الإغريق بخشبة مرتفعة، كما تحرر الممثلون من لبس الكعوب العالية التي كان يرتديها الإغريق اثناء التمثيل.  د- في مسرح العصور الوسطىخرج العرض المسرحي منالكنيسة إلى الشارع وذلك على شكل مجموعات سميت بحلقات الأسرار ثم اصبح المسرح جوالاًوخرج إلى أحضان الشعب في أماكن تجمّعهم | س2: اكمل الفراغ فيما يأتي : سوفوكليس ، العصور الوسطى، جوالاً، نقوش جدارية، الخشبة المنبسطة ، الأسرار ، انتيجونا ، الكعوب العالية . |
| 1. التخلص من سطوة المعتقدات الكنيسية . 2. تولي الملكة اليزابيث مقاليد الحكم لذا سميت الدراما في هذا العهد بـ (الدراما الاليزابيثية) نسبةً لها بالإضافة الى ان اللوردات يبدون اهتماماً حقيقياً بالشؤون المسرحية وبسبب ذلك استطاع الممثلون ان ينفذوا فعالياتهم بحرية بعض الشيء. 3. التوفيق بين الطوائف الدينية أدى إلى ظهور نوع من الحرية الفكرية ساعد على نمو المسرح وازدهاره وتمكين القائمين عليه بتناول افكار جديدة لبناء المجتمعوالانسان. 4. ساعد الاستقرار السياسي والاقتصادي على ولادة حالة من التأمل والتفكير والاهتمام بمكنونات الأشياء لا بظاهرها فقط**.** | **س3: ماأهم أسباب نمو المسرح في عصر النهضة؟** |
| 1. أبطال مسرحياته المأسوية شخصيات تتميزبالنبل والعظمة والعواطف الإنسانية، 2. اعتمد في مسرحه وشعره على العواطف والأحاسيس الإنسانية وهذا ما يعزوه النقاد سبباً حقيقياً لسر خلود كتابات شكسبير. 3. المخزون الغني من الشخوص التي يمتزج فيها الخير والشر والعاطفة والعقل مما يظهر الصراع في مسرحياته بشكل واضح . 4. اللغة الشعرية البليغة، والبراعة في التلاعب بالكلمات والألفاظ، والمفردات الجديدة. 5. عالج جوهر الإنسان الفرد وموقعه في الكون ودوره في الحياة. 6. المزاوجة بين الشعر والنثر. 7. المزاوجة بين الكوميديا والتراجيديا. | **س4: بم تميز به الأدب الشكسبيري؟** |
| 1. **دمى (القرة قوز) التي تحرك باليد (دمى القفاز)**  **2. الدمى التي تحرك بالعصا:**يتم تحريك هذه الدمى بالقضبان أو العصي من أسفل منصة العرض عادة حيث يتكون بعضها من رأس فقط مثبت بطرف عصا، ويكون لبعض الدمى المتحركة بالعصي عصا متصلة بذراعين ورجلين متحركتين. ولا تستعمل دمى العصي لتمثيل الإنسان والحيوان فحسب بل يشيع استخدامها لترمز لأشياء أخرى كالأزهار والقبعات والأشجار أو الأشكال البسيطة . | **س5: اذكر نوعين من أنواع مسرح الدمى وتحدث عن واحد منهما؟** |  |
|  |  |  |