

رسالة من باب العامود

للشاعر حيدر محمود

يحفظ الطالب ثمانية أبيات

- | | | |
|----------|--|---------------------------------------|
| ص ٢٠١٨ ف | والمحاريبُ فَقَدَ طَالَ الغيابُ | ١. يا حبيبَ القُدسِ نادَتْكَ القِبابُ |
| ص ٢٠١٨ أ | زَنَدِكَ الوَشْمَ وللَكَفِّ الخِضابُ | ٢. إِنَّها قُرَّةُ عَيْنِكَ وفي |
| | قَطَعُوهُ والهوى - بَعْدُ - شبابُ | ٣. والأحبابُ على العَهْدِ الذي |
| | رايةٌ واسْمُكَ سَيْفٌ وكتابُ | ٤. رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِم |
| | أَسْرَجِ المُهْرَ يُطاوِعُكَ الرِّكابُ | ٥. وَهُمُ الأهلُ فَيَا فارِسَهُم |
| | يَفْتَندي الأَقصى وأمواجُ غِضابُ | ٦. وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هائجُ |
| | وردةٌ فاحتَ وكم جادَ سَحابُ | ٧. كم على السَّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِم |
| | حُرَّةٌ دَقَّتْ وكم شَعَّ شِهابُ | ٨. وعلى بابِ العُلى كَمَ مِنْ يَدِ |
| | وبِهِم تَزْهُو الرِّوابي والشَّعابُ | ٩. وَهُمُ الأبطالُ والأقصى لهم |
| | وعليها مِنْ سَنا المجدِ إهابُ | ١٠. والجباهُ السُّمْرُ أعراسُ فِدَى |
| | فالجباهُ السُّمْرُ للجنةِ بابُ | ١١. إِنْ يَكُنْ بابُ البُطولاتِ دَمًا |
| | مُنْقِذِ الإلّاكَ فالسَّاحُ يبابُ | ١٢. يا حبيبَ القُدسِ ما للقُدسِ مِنْ |
| | ما لها في نَظَرِ الغازي حسابُ | ١٣. الملايينُ التي مِلْءُ المدى |
| | وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا | ١٤. غيرَ أَنَّ القُدسَ في محنتِها |
| | ولكَمَ أسمعَتَ لَكُنْ لا جوابُ | ١٥. ولكَمَ ناديتَ لَكُنْ لا صَدَى |
| | سوف تَلقانا ونلقاها الرِّحابُ | ١٦. يا حبيبَ القُدسِ يا بَيرَ قَها |
| | وغدًا للمسجدِ الأَقصى مآبُ | ١٧. وغدًا شَمَلُ الحمى مُجتمَعُ |

التعريف بالشاعر

حيدر محمود شاعر أردني معاصر، ولد في حيفا عام ١٩٤٢م، عمل في الإعلام، ثم مديراً لدائرة الثقافة والفنون، ثم عُيِّنَ سفيراً للمملكة في تونس، ثم وزيراً للثقافة، عُرف بقصائده الوطنية، وبحسه العذب وأسلوبه الرشيح، ومن دواوينه: (شجر الدفلى على النهر يغني) و (من أقوال الشاهد الأخير) و (عباءات الفرخ الأخضر) ومنه أخذت هذه القصيدة.

حوالينص (مناسبة القصيدة) ش ٢٠١٨.م

ألقى الشاعر هذه القصيدة بين يدي جلالته المغفور له الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - في احتفال للقوات المسلحة الأردنية - الجيش العربي بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام ١٩٧٠م، وعرض فيها مكانة القدس في وجدان الهاشميين الذين أولوا القدس والمقدسات الدينية عناية واهتماماً كبيرين، وقد ظهرت في هذه القصيدة مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس، فأحتفى الشاعر بتصويرها بما نمثله من رمز ديني عميق، فهي بوابة المحبة والسلام، ضحى الشهداء من أجلها، وقدم الجيش العربي تضحياته على أسوارها.

أسئلة متنوعة

من قائل قصيدة رسالة من باب العامود؟ حيدر محمود
أين ولد الشاعر حيدر محمود؟ ولد في حيفا عام ١٩٤٢م.
بين مسيرة حيدر محمود؟ عمل في الإعلام، ثم مديراً لدائرة الثقافة والفنون، ثم عُيّن سفيراً للمملكة في تونس، ثم وزيراً للثقافة
أذكر بعض من دواوين حيدر محمود؟ ومن دواوينه: (شجر الدفلى على النهر يغني) و (من أقوال الشاهد الأخير)
من أي ديوان شعري لحيدر محمود أخذت هذه القصيدة؟ (عباءات الفرحة الأخضر) ش ٢٠١٨ ف.م
ما سمات شعر حيدر محمود؟ بماذا عرف الشاعر حيدر محمود بشعره؟
عرف بقصائده الوطنية، وبحسه العذب وأسلوبه الرشيق.

والمحاريبُ فقد طال الغيابُ

١. يا حبيبَ القدسِ نادتكِ القبابُ

الشرح يخاطب الشاعر جلالته المغفور له الملك الحسين بن طلال قائلاً له: يا حبيب القدس، قد نادتك القدس بمحاريبها وقبابها مستغيثة بك.

الصور الفنية "نادتك القباب" صور الشاعر القدس محبوبة تنادي جلالته الملك وتستغيث به. (التذوق الجمالي)

أسئلة متنوعة

١- نادت القباب والمحاريب في مطلع القصيدة الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه، ما دلالة القباب والمحاريب كما وردت في القصيدة؟
دلالة دينية، ما تمثله المقدسات من رمز ديني أولها الهاشميون الرعاية. (الفهم والتحليل) ش ٢٠١٨ م.

٤- ما المعاني التي تثيرها في نفسك لفظة "القدس"؟ (الفهم والتحليل)
الأرض المطهرة / الأرض المباركة/ بيت المقدس عاصمة دولة فلسطين. ويترك أيضاً للطالب.

٤- برزت العواطف الدينية واضحة في وجدان الشاعر، مثل لهذه العواطف من النص. (التذوق الجمالي)
الدينية مثل: يا حبيب القدس نادتك القباب والمحاريب فقد طال الغياب

من المخاطب في البيت؟ جلالته المغفور له الملك الحسين بن طلال ش ٢٠١٨ ف.م
ماذا أنطق الشاعر القباب والمحاريب المقدسات الدينية للملك الحسين بن طلال؟ أنطقهم بطلب الاستغاثة منه
على من يعود الضمير الكاف في "نادتك"؟ الملك الحسين بن طلال

زَنَدِكَ الْوَشْمَ وَللْكَفِّ الْخِضَابُ

٢. إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وَفِي

المفردات الزند: موصل طرف الذراع في الكف. للكف: الراحة مع الأصابع

الشرح: ويتابع مخاطباً جلالته: القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلبك، فقد ارتسم في زندق وشمها، وتخضب في كفك لونها، دلالة على ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

أسئلة متنوعة

٢- ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية؟ (التذوق الجمالي)

أ- إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وَفِي زَنَدِكَ الْوَشْمَ وَللْكَفِّ الْخِضَابُ
قُرَّةُ عَيْنَيْكَ: مبعث سرورك ورضاك. للكف الخضاب: ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

٣. والأحباء على العهد الذي قَطَعُوهُ والهوى - بَعْدُ - شبابُ

المفردات: العهد: الوعد

الشرح أهل القدس الذين يحبون جلالته باقون على عهدهم معه في الدفاع عنها ، وهو أهم ما زال قتيلاً، فيهم عنفوان الشباب واندفاعه.

الصور الفنية "والهوى - بعدُ - شبابُ" صور حب أهل القدس بالشباب القوي في عنفوانه اندفاع. (التذوق الجمالي) ش ٢٠١٨ م أسئلة متنوعة

٣-أ. من هم الأحباء؟ أهل القدس الذين يحبون جلالته وينتمون لمدينتهم (الفهم والتحليل)

ب. ما العهد الذي قطعوه؟ الوفاء والانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه- في الدفاع عن القدس ورفض الخنوع للعدو الغاصب(الفهم والتحليل)

٤. رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِمْ رايةٌ واسْمُكَ سَيْفٌ وكتابُ

المفردات: رسمك: صورتك

الشرح: وصورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجنابهم دلالة على منزلتك عند أهل القدس وأحبائها، واسمك بكل ما فيه من قوة سيف يدافعون بهم، وحكمتك وحنكتك كتاب يتعلمون منه

الصور الفنية "رسمك الغالي على أهدابهم راية" صور صورة الملك راية على أهداب أهل القدس (التذوق الجمالي) ش ٢٠١٨ م ف.م

أسئلة متنوعة

٢- ما دلالة ما تحته خطٌ في الأبيات الآتية؟ (التذوق الجمالي)
ب. رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِمْ رايةٌ واسْمُكَ سَيْفٌ وكتابُ القوة والحنكة ش ٢٠١٨ م

ما دلالة رفع صورة الملك الحسين عند أهل القدس؟ دلالة على منزلته عند أهل القدس وأحبائها بين مما يتعلمون أهل القدس من الملك الحسين؟ من حكمته وحنكته على من يعود الضمير الكاف في "رسمك"؟ الملك الحسين بن طلال على من يعود الضمير هم في "أهدابهم"؟ أهل القدس اكتب مفرد كلمة (أهداب) الواردة في البيت الثالث مع الشكل التام . ش ٢٠١٨ م

٥. وَهُمْ الأهلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجِ المُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ.

الشرح صور الشاعر جلالته فارساً متى يسرج خيله للدفاع عن القدس ، سيطاوعه أهل القدس ومحبوها ويسيروا معه مؤيدين له.

الصور الفنية

أسئلة متنوعة (الفهم والتحليل)

٤-أ. من الفارس الذي يتحدّث عنه الشّاعر؟ الملك الحسين بن طلال رحمه الله.
ب. من الأهل؟ أهل القدس

ج. ما دلالة: "أَسْرَجِ المُهْرَ"؟ الفروسية والقيادة

د. ما دلالة: " يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ "؟ دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها

٤- برزت العواطف الوطنية واضحة في وجدان الشّاعر، مثل لهذه العواطف من النص. (التذوق الجمالي)
الوطنية، مثل : وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطاوعك الركاب على من يعود الضمير هم في "فارسهم" و الكاف في "يطاوعك"؟ على الملك الحسين بن طلال

٦. وَيَسِيرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غَضَابُ

الشرح صور أهل القدس ومحبيها من العرب بحرا هانجا يسير خلف جلالته لعداء الأقصى، كما صورهم أمواجا شديدة تتلاطم غاضبة من عدوها.

الصورة الفنية

أسئلة متنوعة

٢- ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية؟ (التدقيق الجمالي)
د. وَيَسِيرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غَضَابُ (جمع كبير ثائر)

من الثائر في البيت ؟ الثائرون هم أهل القدس والعرب
ما سبب سير أهل القدس والعرب خلف جلالة الملك الحسين بن طلال؟ لعداء الأقصى
على من يعود الضمير الكاف في "خلفك"؟ الملك الحسين بن طلال

٧. كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرْدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ

الشرح يتحدث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين .
الصورة الفنية صور الشهداء ورودا فاح أرجها، وصور دماءهم التي بذلت غيوما مطرة تسقي الأرض

أسئلة متنوعة

٥- أشار الشاعر إلى أن القدس هي أرض البطولة والشهادة، وضح كيف عبر الشاعر عن ذلك. (الفهم والتحليل)
(الأبيات ٧، ٨، ٩) تحدث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين فهؤلاء الشهداء هم الأبطال والقدس بلدهم والأقصى رمزهم الديني وتفخر بهم القدس بجبالها وشعابها.

٢- ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية؟ (التدقيق الجمالي)
ج. كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرْدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ الشهيد
على من يعود الضمير هم في "أنفاسهم"؟ على الشهداء

٨. وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ حُرَّةٍ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ

الشرح كم من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس، فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة في سماء العلا .

الصورة الفنية "وعلى باب العلى كم من يد حرة دقت" صور العلى بابا وأيدي الشهداء تدق عليه في سبيل حرية القدس.
(التدقيق الجمالي)

" وكم شعَّ شهاب" صور الشهداء بالنجوم المضيئة اللامعة في سماء العلا

أسئلة متنوعة

٥- أشار الشاعر إلى أن القدس هي أرض البطولة والشهادة، وضح كيف عبر الشاعر عن ذلك. (الفهم والتحليل)
(الأبيات ٧، ٨، ٩) تحدث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين فهؤلاء الشهداء هم الأبطال والقدس بلدهم والأقصى رمزهم الديني وتفخر بهم القدس بجبالها وشعابها.

٨- هات من النص ما يتوافق ومعنى قول أحمد شوقي: (الفهم والتحليل)
وللحرية الحمراء بابٌ بكل يدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدَقُّ / وعلى باب العلى كم من يد حرة دقت وكم شعَّ شهاب

لمن يبذل الشهداء أنفسهم ولماذا ؟ للقدس و السبب كرامة للقدس

٩. وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الروابي والشعاب

المفردات الشعاب: مفردها، الشعب: وهو انفراج بين جبلين ش ٢٠١٨ ف.م

الشرح القدس في جبالها وشعابها تفتخر وتزهو بأبطالها الذين يدافعون عنها

الصور الفنية صور القدس وكأنها إنسان يفتخر

أسئلة متنوعة

٥- أشار الشاعر إلى أنّ القدس هي أرض البطولة والشهادة، وضح كيف عبر الشاعر عن ذلك. (الفهم والتحليل)
(الأبيات ٧،٨،٩) تحدث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين فهؤلاء الشهداء هم الأبطال والقدس بلدهم والأقصى رمزهم الديني وتفتخر بهم القدس بجبالها وشعابها.

٤- برزت العواطف الدينية واضحة في وجدان الشاعر، مثل لهذه العواطف من النص. (التذوق الجمالي) الوطنية، مثل :
وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الروابي والشعاب

بمن تفتخر القدس في البيت السابق؟ بأبطالها الذين يدافعون عنها.
من المقصود ب (وهم)؟ الأبطال الذين يدافعون عن القدس

١٠. والجباه السمر أعراس فدى وعليها من سنا المجد إهاب

المفردات سنا: الضوء الساطع الإهاب: الجلد ش ٢٠١٨ ف.م

الشرح يقول الشاعر: يشيد الشاعر بالمواقف البطولية التي قدمها الجيش العربي على أرض القدس والتضحيات التي سطرها على ثراها
الصور الفنية صورها أعراسا أبطالها الشهداء الذين زينت جباههم بنور المجد والشرف.

أسئلة متنوعة

٦- تحدث الشاعر عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس: (الفهم والتحليل)
أحد موطن ذلك في القصيدة. (البيت ١٠) والجباه السمر أعراس فدى وعليها من سنا المجد إهاب

ب. اذكر صوراً من هذه التضحيات لم ترد في القصيدة. (الفهم والتحليل)
قدم الجيش العربي تضحياته في معارك القدس ، كمعركة اللطرون وباب الواد ١٩٤٨

ج. ما الانطباع الذي تخرج به عن الجيش العربي عندما تقف على تضحياته فداء للقدس. (الفهم والتحليل)
الدور العظيم الذي يضطلع به الجيش العربي ما يتمتع به الجيش العربي من قدرة وكفاءة عالية ، التفاني ، الشجاعة. ويترك أيضا للطالب

٢- ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية؟ (التذوق الجمالي)

هـ. والجباه السمر أعراس فدى وعليها من سنا المجد إهاب (الجيش العربي) ش ٢٠١٨ ف.م

٤- برزت العواطف القومية واضحة في وجدان الشاعر، مثل لهذه العواطف من النص. (التذوق الجمالي)
القومية مثل: والجباه السمر أعراس فدى وعليها من سنا المجد إهاب

على من يعود الضمير ها في "عليها"؟ أرض القدس

حدد البيت الذي يدل على كل مما يأتي:
القدس أرض البطولة والشهادة. ش ٢٠١٨ ف.م

ما مفرد كلمة (الجباه) الواردة في النص. جبهة ش ٢٠١٨ ف.م

فالجباهُ السمرُ للجنةِ بابُ

١١. إنْ يَكُنْ بابُ البَطُولَاتِ دَمًا

الشرح يقول الشاعر : إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقق إلا بذرف دماء الأبطال من الجيش العربي فجباههم السمراء التي أضاعت بنور الرفعة والشرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنة.

أسئلة متنوعة

٦-تحدث الشاعر عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس : (الفهم والتحليل)
أ.حدّد موطن ذلك في القصيدة. (البيت ١١)
إن يكن باب البطولات دما فالجباه السمر للجنة باب

٣-ما دلالة التكرار في قول الشاعر: (والجباهُ السمرُ)؟(التذوق الجمالي)
الجباه السمر: تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين.

٤-برزت العواطف القومية واضحة في وجدان الشاعر، مثل لهذه العواطف من النص. (التذوق الجمالي)

القومية مثل: إن يكن باب البطولات دما فالجباه السمر للجنة باب
ما هو الطريق إلى البطولة؟ بذرف دماء الأبطال من الجيش العربي

ما هو الطريق إلى الجنة؟ جباههم السمراء التي أضاعت بنور الرفعة والشرف والشهادة

بماذا أضيئة جباه الأبطال المودية إلى طريق الجنة؟ بنور الرفعة والشرف والشهادة

مُنْقَذِ إِلاكَ فَالسَّاحُ يَبَابُ

١٢. يا حبيبَ القُدْسِ ما للقُدْسِ مِنْ

الشرح يستنجد الشاعر بجلالته لإنقاذ القدس، فما لها من منقذ سواه، وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها. ش ٢٠١٨ أ.م

أسئلة متنوعة

١٠-استخدم الشاعر كلمات وعبارات من مثل: (منقذ) في خطاب الملك الحسين طيب الله ثراه، ماذا تستنتج من ذلك؟(الفهم والتحليل)
مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال-طيب الله ثراه- وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها وحرصه على توحيد العرب من أجلها.

٤-١ ما المعاني التي تثيرها في نفسك لفظة "القدس"؟ (الفهم والتحليل)
الأرض المطهرة / الأرض المباركة/ بيت المقدس عاصمة دولة فلسطين. ويترك أيضا للطالب.

٤-برزت العواطف الوطنية واضحة في وجدان الشاعر، مثل لهذه العواطف من النص. (التذوق الجمالي)
الوطنية، مثل : يا حبيب القدس ما للقدس من منقذ إلاك فالساح يباب

بمن يستنجد الشاعر ولماذا؟ يستنجد بجلالة الملك الحسين بن طلال لإنقاذ القدس
على من يعود الضمير الكاف في "إلاك"؟ على الملك الحسين بن طلال

١٣. الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب

الشرح يأسف الشاعر لحال الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو.

أسئلة متنوعة

- ٩- أشار الشاعر إلى غياب الوحدة العربية، ما الطريق إلى تحقيقها في رأيك؟ (الفهم والتحليل)
في قوله : الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب
فلا بد من التجسيد العملي لمشروع الوحدة العربية وتحقيقه وتوحيد كلمة العرب الذين يقدر عددهم بالملايين وجمع شملهم بوحدة العناصر المشتركة بينهم جميعا .
الإم يشير الشاعر في البيت . إلى غياب الوحدة العربية . ش ٢٠١٨م .
٤- برزت العواطف القومية واضحة في وجدان الشاعر، مثل لهذه العواطف من النص. (التذوق الجمالي)
القومية مثل: الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب
من المقصود ب الغازي؟ العدو
على ماذا يأسف الشاعر ؟ يأسف لحال الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو

١٤. غير أنّ القدس في محنتها وحدها صابرة والأهل غابوا

مفردات محنتها: وقت الشدة

الشرح يقول: القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها .

الصور الفنية وصور القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها .

أسئلة متنوعة

- ١٤- ما المعاني التي تثيرها في نفسك لفظة "القدس"؟ (الفهم والتحليل)
الأرض المطهرة / الأرض المباركة/ بيت المقدس عاصمة دولة فلسطين. ويترك أيضا للطالب.
٤- برزت العواطف القومية واضحة في وجدان الشاعر، مثل لهذه العواطف من النص. (التذوق الجمالي)
القومية مثل: غير أنّ القدس في محنتها وحدها صابرة والأهل غابوا
من الصابرة في البيت؟ القدس
على من يعود الضمير الهاء في "محنتها"؟ على القدس

١٥. ولكم ناديت لكن لا صدّي ولكم أسمعتم لكن لا جواب

الشرح يخاطب الشاعر جلالته: وكم حرصت بموافقك الثابتة على أن تردّ كيد الأعداء ، وتستنهض همم العرب.

أسئلة متنوعة

- ١٠- استخدم الشاعر كلمات وعبارات من مثل: (ناديت، أسمعتم) في خطاب الملك الحسين ماذا تستنتج من ذلك؟ (الفهم والتحليل)
مكآنة القدس عند الملك الحسين بن طلال-طيب الله ثراه- وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها وحرصه على توحيد العرب من أجلها.
من المخاطب في البيت؟ جلالة الملك حسين بن طلال
ما نتيجة مناداة وإسماع صوت جلالة الملك لحماية القدس؟ لا صدّي ولا جواب
على من يعود الضمير التاء في "ناديت"، "أسمعتم"؟ على الملك الحسين بن طلال

١٦. يا حبيبَ القدسِ يا بيرَقها سوف نَلقانا ونَلقاها الرَّحابُ

الشرح يخاطب جلالته الذي أحبَّ القدس ودافع عنها فكان كالعلم بمواقفه الثابتة آملاً رجوع القدس الحبيبة وتحقق النصر بملاقاة ساحات الأقصى.

الصور الفنية صور مواقف الملك الحين الثابتة بالعلم

أسئلة متنوعة

- ١٤- ما المعاني التي تثيرها في نفسك لفظة "القدس"؟ (الفهم والتحليل)
الأرض المطهرة / الأرض المباركة/ بيت المقدس عاصمة دولة فلسطين. ويترك أيضاً للطالب.
- ٣- ما دلالة التكرار في قول الشاعر: (يا حبيبَ القدس)؟ (التذوق الجمالي)
يا حبيب القدس: دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس.
- ٤- برزت العواطف الدينية واضحة في وجدان الشاعر، مثل لهذه العواطف من النص. (التذوق الجمالي)
الدينية مثل: سوف تلقاها ونلقاها الرَّحاب
ما الأمل الذي يتأمله الشاعر في البيت؟ رجوع القدس الحبيبة وتحقق النصر بملاقاة ساحات الأقصى
من المخاطب في البيت؟ جلالة الملك الحسين بن طلال
ما الأسلوب الإنشائي في البيت؟ النداء
على من يعود الضمير الننا في "تلقانا" والهاء في "نلقاها"؟ الننا على الملك الحسين بن طلال والهاء على القدس

١٧. وغداً شَمَلَ الحمى مُجتمَعٌ وغداً للمسجدِ الأقصى مآبٌ

الشرح الشاعر متفانلاً بالمستقبل، ويتطلع إلى غدٍ تعود فيه ديار القدس إلى أهلها، ويعود فيه الأقصى حراً بإذن الله.

أسئلة متنوعة

- ٧- بدأ الشاعر متفانلاً بالمستقبل، علام يعتمد الشاعر في ذلك، في رأيك؟ (الفهم والتحليل)
بدأ الشاعر متفانلاً في نهاية القصيدة، يقول: وغداً شَمَلَ الحمى مجتمَعٌ وغداً للمسجد الأقصى مآبٌ ويعتمد على همة الهاشميين وعلى وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم تحت راية واحدة.
- ٤- برزت العواطف الدينية واضحة في وجدان الشاعر، مثل لهذه العواطف من النص. (التذوق الجمالي)
الدينية مثل: وغداً للمسجد الأقصى مآب
حدد البيت الذي يدل على
أ) تفاؤل الشاعر بالمستقبل. ش ٢٠١٨ ف.م

المعجم والدلالة

٣- ما مفرد كل من:

القِيَاب: القَبَّة الأهداب: الهدب ش ٢٠١٨ الجباه: الجبهة الروابي: الرابية.

٤- فرّق في المعنى في ما تحته خطّ في كل مجموعة مما يأتي:

أ- رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم رايةً واسمُكَ سيفٌ وكتابٌ (صورتك)

- قال أبو نواس: لقد طالَ في رَسْمِ الدِّيارِ بكائي وقد طالَ تَزْدادي بها وعناني (الأثر الباقي من الدِّيار)

ب- إنَّها فَرَّةٌ عَيْنِكَ وفي زَنْدِكَ الوَشْمُ وللكَفِّ الخِضابُ (الرَّاحة مع الأصابع)

من حقوق الطريق كما بيّنها الرسول صلى الله عليه وسلم:

"عَضُّ البصر، وكَفِّ الأذى، وردّ السّلام، والأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر". (منع، صرف)

الوحدة العاشرة "القدس في قلوب الهاشميين"

ج- "والأحباء على العهد الذي قطعوه" (الوعد)
- شُيِّدَتْ قَبَّةُ الصَّخْرَةِ فِي عَهْدِ الدَّوْلَةِ الأُمَوِيَّةِ. (زمن)

هـ- اشتقت العربُ أفعالاً من الأسماء الجامدة، نحو أَلَجَمَ من اللَّجَامِ، وأسَرَجَ من السَّرَجِ، أكمل شفويًا:
خَيْمَ من الخيمة، أَبَحَرَ من البحر، استَحَجَرَ من الحجر، ذَهَبَ من الذهب، تَخَشَّبَ من الخشب، وأَصَحَرَ من الصحراء وبلَّوَرَ من البلور.

الفهم والتحليل

٦- بث الشاعر الحياة في المكان، فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث بمحببيها:
أ- ما دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس؟ تأكيداً على استمرار صمودها وثباتها على أرضها
ب- أين تكمن قوة صمودها في رأيك؟ تكمن قوة صمودها في أهلها، وإيمانهم بقضيتهم

٧- ما أهم الأخطار التي تتعرض لها المقدسات في بيت القدس؟
الاعتداء على المسجد الأقصى والمصلين فيه، والاعتداء على الآثار الإسلامية بالحفريات وإنشاء الأنفاق.

ما واجب الأمة العربية تجاه القدس؟ الدفاع عنها بكل ما أمكن من وسائل، والالتزام نحوها بتوحيد الصفوف العربية وتكاتفها وإبراز القضية الفلسطينية والحق الشرعي للعرب في فلسطين أمام العالم.

قضايا لغوية (قواعد)

كم الاستفهامية وكم الخبرية

١- كم الاستفهامية: تسأل عن عدد مجهول تحتاج إجابة وتنتهي جملة ب ؟
تدخل على الاسم والفعل، ويُطلب بها التعيين؛ أي تحتاج إلى جواب
يأتي تمييزها مفرداً منصوباً إذا كان اسماً

نحو: كم طالباً نَجَحَ في الامتحان؟

كم موقفاً دفعك لإظهار الرجولة؟

كم هدفاً أصبت؟

كم سيجارةً في جيبك؟

الإعراب : موقفاً، هدفاً، سيجارةً: تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح

٢- كم الخبرية: تخبر عن الكثرة أي تفيد التأكيد لا تحتاج إجابة

يأتي تمييزها مجروراً بالإضافة أو بحرف الجر، سواء أكان اسماً مفرداً أم جمعاً ((و غالباً الحديث والآية وبيت الشعر: خبرية))

نحو: كم عالمٍ حَدَمَ الوطن

كم من مريضٍ شفاهُ الله

كم طالبٍ حقق نجاحه بالسهر والدراسة

كم فرصةٍ منحك المعلم قبل حرمانك من الامتحان

الإعراب: عالم، مريض، طالب، فرصة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر
من مريض: اسم مجرور وعلامة جره تنوين الكسر

يجوز حذف تمييزها إن دل عليه السياق، نحو قول حافظ إبراهيم متحدثاً عن بيته:

كَمْ مَرَّ بي فيه عَيْشٌ لَسْتُ أذكرُهُ وَمَرَّ بي فيه عَيْشٌ لَسْتُ أنساه والتقدير: كَمْ مَرَّةً بي عَيْشٌ.

- ويمكن أن يعرف أصل الفعل في الأسماء إذا كان ياء او واو أيضاً بالرجوع إلى المثنى أو بردّ الجمع إلى مفرده أو بجمع الكلمة جمع مؤنث سالماً أو بالرجوع إلى المصدر
- نحو: عصا: عَصَوَان، فتى: فَتَيَان، أذى: أَذْيَان.
- قُرَى: قرية، ذُرَا: ذُرُوة، رِشَا: رِشُوة، رُبَا: رُبُوة.
- هُدَى: هُدَيَات، مَهَا: مَهَوَات، عَصَا: عَصَوَات.
- غَزَا: غَزَوَا، سَعَى: سَعِيَاً

تدريبات

- ١- بيّن سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رسمت عليها في ما تحته خط في ما يأتي:
- أ- قال تعالى: [الرحمن على العرش استوى] (سورة طه آية ٥) فعل زائد على ثلاثة أحرف والألف فيه غير مسبوقه بياء
- ب- دعا الرجل الله تعالى أن يهبه الذرية الصالحة. فعل ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن واو.
- ت- قال صلى الله عليه وسلم: "اليد العليا خير من اليد السفلى". عليا: اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقه بياء. سفلى: اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقه بياء.
- ث- مكة المكرمة أم القرى. الألف فيها أصلها ياء مفردها: قرية
- ج- رثى الشاعر صديقه. فعل ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن ياء
- ح- قال الشاعر: وسمّيته يحيى ليحيا فلم يكن لردّ قضاء الله فيه سبيل يحيى: فعل زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه مسبوقه بياء يحيى: اسم لتمييزه من الفعل
- ٢- املأ الفراغ بألف مقصورة (ا،ى) معللاً: هداي...، يُمن...، امتط...، حمى... .
- ٣- اجمع الكلمات الآتية مراعيّاً ككتابة الألف المقصورة فيها كتابة صحيحة عند الجمع: قضية: قضايا، شكوى: شكاوى، بنية: بنى.
- ٤- عد إلى القصيدة، واستخرج منها كلمات منتهية بألف مقصورة، معللاً كتابتها بالصورة التي جاءت عليها.
- فدى، صدى، الحمى، المدى: أسماء ثلاثية، الألف فيها منقلبة عن ياء وأيضاً فدى جمع مفرده: فدية (فدى: فدية) ومثنى صدى: صديان سنا: اسم ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن واو (سنا /يسنو) الأقصى: زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقه بياء

الكتابة:

الأسلوب

الأسلوب هو طريقة التفكير والتّصوير والتّعبير التي يُعبّر بها عن المعاني، أو نظم الكلام وتأليفه لأداء الأفكار وعرض الخيال، ويختلف الأسلوب باختلاف الموضوع، فلكلّ من المقالة، والقصيدة، والخطابة، والرواية أسلوب خاص، حتى قيل: ((الأسلوب هو الموضوع)). وقيل أيضاً الأسلوب طريقة الكاتب في بثّ أفكاره ومعانيه وتشبيهاته الخاصة في موضوع معيّن بطريقة تختلف عن أساليب غيره في الموضوع نفسه.

ومن أهم صفات الأسلوب:

1. الوضوح: أن يكون أسلوب الكاتب مفهوماً يرمي إلى إفادة قرّانه ورفع مستواهم الثقافي.
2. القوّة: بإيقاظ العقول، وبعث الشّعور والحماسة، وإثارة العواطف والانفعالات في نفس المتلقي. فالكاتب الذي يدرك الحقائق بوضوح، ويعتقدها بصدق، تجد في عبارته صدى ذلك، وهي قوّة لا تكون بالتقليد والتصنّع، بل هي من صحة الفهم وبعد أغواره.
3. الجمال: الملاءمة الطبيعية بين الألفاظ والمعاني حتى تكون الأولى حكاية للثانية فتمثل حركاتها، وأصواتها. والجمال صفة تصدر عن خيال الأديب وذوقه، فالخيال المصوّر يدرك ما في المعاني من عمق وما يتّصل بها من أسرار جميلة إدراكاً حاداً رائعاً، والدّوق يختار أصفى العبارات وأنيقها بهذا الخيال الجميل.

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين، مراعيًا ما تعلّمته سابقاً:

١- التراث الشعبي في فلسطين إرث وطني إنساني ووثيقة اجتماعية.

٢- تخيل نفسك تقف أمام المسجد الأقصى المبارك، صف شعورك، مستنطقاً المسجد وهو يشكو إليك ما أصابه من الاحتلال.

التقويم الذاتي

بعد كتابتي الموضوع أتأكد من أنني:

- ١- وصفت مشاعري بصورة جميلة.
- ٢- وضّحت الدلالات التي أرمي إليها في الموضوع.
- ٣- استخدمت ألفاظاً قوية مؤدية للمعنى.
- ٤- وطّفت عنصر الخيال والصّور الفنيّة.