إدارة المناهج والكتب المدرسيّة

إجابات الأسئلة

الصف: التاسع. الكتاب: اللغة العربية. الجزء: الثاني.

|  |  |
| --- | --- |
| الوحدة | الأسئلة و إجاباتها. |
|  |  |
| الثانية عشرة:الرفق بالحيون | **الاستماع**:* 1. مَنْ طَرفا الحِوارِ في القِصَّةِ؟

الصّياد والقبرة.* 1. ما المقصودُ بالكلماتِ في عبارةِ: (علَّمْتُكَ ثلاثَ كلِماتٍ)؟

حِكَم ووصايا.* 1. ما الحِكْمتانِ الأُولى والثّانيةُ؟

الأولى: لا تلهّفنّ على ما فاتك. والثانية: لا تصدق ما لا يكون.* 1. هلِ اتَّعَظَ الصَّيّادُ مِنَ الحِكْمَةِ الأولى؟ لماذا؟

لا لم يتعظ ؛لأنّه ندم بعد أن أطلق سراحها.* 1. ما الأَمْرُ الذي كانَ على الصَّيّادِ أَلّا يُصَدِّقَهُ؟

 وجود جوهرتين في حوصلة القبرة.* 1. ماذا تعلّمتَ منْ هذهِ القِصّةِ؟

عدم التأسف على ما فات والعمل والجدّ.عدم تصديق ما لا يصدّق.**التحدث:** يترك لتقدير المعلم.الأداء القرائي: يترك لتقدير المعلم.**القراءة****المُعْجَمُ وَالدَّلالَةُ**2. عُدْ إلى الـمُعْجَمِ واستخْرِجْ معانيَ المفرداتِ الآتيةِ وَفْقًا للسِّياقِ: الرِّفْقُ :اللين والإحسان.أُمَمٌ: جمع أُمّة:وهم جماعة من الناس أو الحيوان أكثرهم من أصل واحد يجمعهم أمر واحد أو دين أو زمان أو مكان. عَجَّ: رفع صوته. عَبَثًا: من غيرفائدة . البَلاغاتُ: جمع بلاغ: التلبيغ والإخبار.حَسْبُنا: يكفينا.أَوْقافٌ: الوقف: أموال جعلت في سبيل الله.3. استعملِ التَّراكيبَ الآتيةَ في جُمَلٍ مُفيدةٍ: فَوْقَ ما تُطيقُ: لا تكلف طفلك فوق ما يطيق فيعصيك.حَسْبُنا:حسب المؤمنين جنة عرضها عرض السموات والأرض أعدت للمتقين.اللّافتُ للنَّظَرِ:كان نشاطه لافتا للنظر.أو يترك لتقدير المعلم.4. فرِّقْ في الـمَعنى في ما تحتَهُ خَطٌّ.1. قال صلّى الله عليه وسلم: "إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ يُدْخِلُ بِالسَّهْمِ الْوَاحِدِ ثَلَاثَةً الْجَنَّةَ: صَانِعَهُ الْمُحْتَسِبَ فِيهِ الْخَيْرَ، وَالرّامِيَ بِهِ، وَمُنْبِلَهُ" (مسند أحمد)

قاصدًا به الخير.* وَكانَ مِنْ وظيفةِ الـمُحْتسِبِ أَنْ يمنَعَ النّاسَ مِنْ تحميلِ الدَّوابِ فوقَ ما تُطيقُ.

منصب كان يتولاه في الدولة الإسلامية رئيس يشرف على الشؤون العامة ،من مراقبة الأسعار ورعاية الآداب العامة.1. أَنَّ صَحابيًّا كعَدِيِّ بنِ حاتمٍ كانَ يَفُتُّ الخُبزَ للنَّمْلِ.

يقطّعه كِسَرًا صغيرة.* قال الزَّهاويُّ:

 لِدائِه في حَشاهُ نَحْتُ غَدا بأَعْضادِهِ يَفُتُّ يوهن قوته ويضعفها.**الفَهْمُ وَالتَّحْليلُ:**1. فِعْلُ الخيْرِ مَعَ البَشَرِ يُدْخِلُ في رحمةِ اللِه تعالى. فهلْ هُوَ كذلكَ مَعَ الحَيَوانِ؟ وضِّحْ مَعَ التَّمثيلِ.

نعم فعل الخير مع الحيوان كفعل الخير مع الإنسان يدخل الجنة بدليل : قالوا يا رسول الله: "وإِنَّ لَنا في البَهائِمِ لأَجرًا؟ فقالَ: في كُلِّ ذاتِ كَبِدٍ رَطْبَةٍ أَجْرٌ". رواه البخارِيُّ .كَما أَنَّ القَسْوَةَ عَلى الحَيَوانِ تُدْخِلُ النّارَ.1. ما مَوْقِفُ الشَّريعةِ الإسلاميَّةِ مِنْ صيْدِ الطُّيورِ والحَيَواناتِ البريَّةِ بِقَصْد التَّلَهّي؟

تحرم الشريعة صيْدِ الطُّيورِ والحَيَواناتِ البريَّةِ بِقَصْد التَّلَهّي بدليل قول الرسول: قالَ صلّى اللهُ عليهِ وسلَّمَ: "مَنْ قَتَلَ عُصْفورًا عَبَثًا، عَجَّ إِلى اللهِ يَوْمَ القِيامَةِ يقولُ: يا ربِّ، إِنَّ فُلانًا قَتَلَني عَبَثًا وَلَمْ يَقْتُلْني مَنْفَعَةً". (صحيح ابن حِبّان). 1. هلْ تجوزُ محاكَمةُ الحَيَواناتِ كالإِنسانِ؟ وَلماذا؟

لا :لأنها غير مكلفة فهي لا تعقل .1. ما المبْدَأُ الذي انطلقَتْ منهُ الحضارةُ الإِسلاميَّة ُفي مُعاملةِ الحَيَوانِ بالرِّفقِ؟

أَنَّ عالَـمَ الحَيَوانِ كَعالَـمِ الإِنسانِ لهُ خَصائِصُهُ وَطبائِعُهُ وَشُعورُهُ، قال تعالى:" وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الأَرْضِ وَلا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلّا أُمَمٌ أَمْثَالُكُمْ" فَلَهُ حَقُّ الرِّفْقِ والرَّحْمَةِ كَحَقِّ الإِنْسانِ.1. نالَ الحَيَوانُ رِعايةً رسميَّةً في الدَّولةِ الإِسلاميَّةِ. بيِّنْ ذلكَ.

-أَنَّ خُلفاءَها كانوا يُذيعونَ البلاغاتِ العامَّةَ على الشَّعبِ يوصونَهُمْ فيها بالرِّفْقِ بالحَيَوانِ، وَمَنْعِ الأَذى عنْهُ، وَالإِضرارِ بِهِ. - كانَ مِنْ وظيفةِ الـمُحْتسِبِ أَنْ يمنَعَ النّاسَ مِنْ تحميلِ الدَّوابِ فوقَ ما تُطيقُ، أَوْ تعذيبِها وَضرْبِها في أَثْناءِ السَّيْرِ، فَمَنْ رآهُ يفعلُ ذلكَ، أَدَّبَهُ وَعاقبَهُ.- جعلت أَوْقافًا خاصَّةً لِتَطْبيبِ الحَيَواناتِ المريضةِ، وَأْوْقافًا لِرَعْيِ الحَيَواناتِ الـمُسِنَّةِ العاجِزَةِ.1. ماذا تستخلصُ مِنْ موقفِ أَبي الدَّرْداءِ مَعَ بَعيرهِ؟

أن الرفق بالحيوان واجب شرعي يثاب فاعله ويحاسب تاركه.1. ما جَوانبُ رِعايةِ الإِسْلامِ للحَيَواناتِ؟
* وَتـُحَرِّمُ الشَّريعَةُ الـمُكْثَ طَويلًا عَلى ظَهْرِ الـحَيَوانِ وَهُوَ واقِفٌ، وَتـُحَرِّمُ إِجاعَتَهُ وَتعريضَهُ للضَّعْفِ والهُزالِ، كَما تـُحَرِّمُ التَّلَهِّيَ بِهِ في الصَّيْدِ.
* وَتَنْهى الشَّريعَةُ عنِ التَّحْريشِ بينَ الحَيَواناتِ وَوَسْمِها في وُجوهِها بِالكَيِّ بِالنَّارِ، وَنَهى الرَّسولُ الكريمُ عَنْ فَجْعِ الطَّيْرِ بِفِراخِهِ وَإِحْراقِ قُرى النَّمْلِ، فَقال:"إِنَّهُ لَا يَنْبَغِي أَنْ يُعَذِّبَ بِالنّارِ إِلَّا رَبُّ النّارِ". (سَنَنُ أَبي داودَ).
* وَيُقَرِّرُ الفُقَهاءُ المسلمونَ أَنَّ النَّفَقَةَ على الحَيَوانِ واجبَةٌ عَلى مالِكِهِ، فَإِنِ امْتَنَعَ أُجْبِرَ عَلى بَيْعِهِ أَوِ الإِنْفاقِ عليْهِ، أَوْ تَسْييبهِ إِلى مكانٍ يَـجِدُ فيهِ رزقَهُ وَمَأْمَنَهُ.
1. وُصِفَتِ القُرونُ الوُسطى في أوروبّةَ بعصورِ الظُّلُماتِ. أَيْنَ تَجِدُ ذلكَ في النَّصِّ؟

ما تضمَّنَهُ تاريخُ العُصور ِالقَديمةِ وَالوُسْطى حَتّى القَرْنِ التَّاسعَ عَشَرَ أَنَّ الحَيَوانَ يـُحاكَمُ فيها كَما يـُحــاكَمُ الإِنْسانُ، وَيـُحْكَمُ عليهِ بِالسَّجْنِ والتَّشْريدِ والـمَوْتِ، كَما يـُحْكَمُ على الإِنسانِ الجاني تَـمــامًا.1. ما رأْيُكُ في حَلَباتِ المصارعَةِ التي تُقامُ للثّيرانِ والدِّيَكَةِ وَغيْرِها مِنَ الحَيَواناتِ؟

 لا يجوز لأنّ فيها إضرار بالحيوانات يتنافى مع مبادئ الشريعة الإسلامية.**التَّذوُّقُ الأَدَبِيُّ:**1. بيِّنِ الصُّورَ الفنيَّةَ في ما يأْتي:
2. وأَوَّلُ ما تُعلنهُ مبادئُ حَضارتِنا.

صوّر مبادئ الحضارة الإسلاميّة بشخص يعلن شيئًا وينشره.1. إِنّهُنَّ جاراتٌ لَنا، وَلَهُنَّ عَلينا حَقٌّ.

صور النمل بـالجار الذي له حق على جيرانه.1. وَتَبْرُزُ حَضارتُنا في مَبادِئِها وَواقِعِها بثوبٍ مِنَ الرَّحْمَةِ.

صوّر الحضارة بـشخص يرتدي ثوبًا، وشبه الرحمة بالثوب.1. ماذا قَصَدَ الرَّسولُ الكريمُ في قولِهِ: (كَبِدٌ رَطْبَةٌ)؟

الكائن الحي.1. وَضِّحِ الصُّورةَ الحركيَّةَ والصَّوتيَّةَ في كلمةِ (عَجَّ).

صورة الطائر القتيل يصيح بأعلى صوته طالبا من الله إنصافه ممن قتله ظلمًا في غير منفعة1. اتَّسَمَ النَّصُّ بسهولةِ الأَلفاظِ ووضوحِها. اذكرْ سِماتٍ أُخْرى لهُ.
* الاستدلال بالقرآن الكريم والحديث الشريف.
* استخدام الصور الفنية.
* عذوبة الأسلوب ورقته.
* متانة التراكيب ودقة التعبير ورصانة العبارات.
* صدق العاطفة.
1. ما العاطفةُ العامَّةُ الّتي تشيعُ في النَّصِّ؟

الاعتزاز بالمبادئ الإسلامية التى تحث على الرفق بالحيوان.**التَّطبيقاتُ اللُّغَويَّةُ:**1. استخرجْ اسمَ كانَ وَخبَرَها في عبارةِ: كانَتِ الإِنسانيَّةُ حَتّى العَصْرِ الحَديثِ لا تَرى أَنَّ لِلْحَيَوانِ نَصيبًا مِنَ الرِّفْق.

 اسم كان: الإنسانيّة.خبر كان: الجملة الفعلية: لا ترى.1. ما نوعُ الفِعْلِ المعتَلِّ في ما يأْتي: ترى، قالَ، روى، وسم، تجد

ترى:ناقص.قالَ: أجوف.روى: لفيف مقرون.وسم: مثال.تجد: مثال.1. أَسنِدِ الأَفعالَ الآتية َإلى ضمائِرِ المخاطب: سَعى، سَما، رَدَّ.

سعيتَ، سعيتما، سعيتم، سعيتِ، سعيتما، سعيتنّ.سموتَ، سموتما، سموتم، سموتِ، سموتما، سموتنّ.رددتَ، رددتما، رددتم، رددتِ، رددتما، رددتنّ. 4- ما نوْعُ الأُسلوبِ في كلٍّ مِنَ العباراتِ الآتيةِ:1. قال تعالى: (وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الأَرْضِ وَلا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلاَّ أُمَمٌ أَمْثَالُكُمْ). (الأنعام:38)
* أسلوب حصر.
1. فَمَنْ رآهُ يفعلُ ذلكَ، أَدَّبَهُ وَعاقبَهُ.
* أسلوب شرط.
1. يا أَيُّها البَعيرُ، لا تخاصِمْني إِلى ربِّكَ.
* أسلوب نداء ونهي.

 5- أَعربْ ما تحتَهُ خطٌّ في ما يأتي إِعرابًا تامًّا:1. وتَبْرُزُ حَضارَتُنا في مَبادِئِها وَواقِعها بِثوبٍ مِنَ الرَّحْمَةِ والشُّعورِ الإِنسانـِيِّ الـمُرْهَفِ.

الواو:حرف عطف مبني لا محل له من الإعراب.الشُّعورِ: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة. الإِنسانـِيِّ: نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.1. "في كُلِّ ذاتِ كَبِدٍ رَطْبَةٍ أَجْرٌ" .

كَبِدٍ :مضاف إليه مجرور بتنوين الكسر.رَطْبَةٍ:نعت مجرور بتنوين الكسرة الظاهر. أَجْرٌ: مبتدأ مؤخر مرفوع بتنوين الضم.**الكتابة:** يترك لتقدير المعلم. |
|  |  |