إدارة المناهج والكتب المدرسيّة

إجابات الأسئلة

 الصف: التاسع. الكتاب: اللغة العربية. الجزء: الثاني.

|  |  |
| --- | --- |
| الوحدة | الأسئلة و إجاباتها. |
|  |  |
| الثالثة عشرة:الأردن بلد الجمال | **الاستماع:**1. سَمِّ أَشْهرَ القُصورِ الصَّحراويَّةِ في الأُردُنِّ.

الحلابات، والأزرق، وعمرة، والحرانة، والطوبة، والموقر. 1. إِلى أَيِّ عهدٍ يعودُ إِنشاءُ مُعظمِ هذهِ القُصورِ؟

إلى عهد الدولة الأمويّة.1. ما عاصمةُ الأُمَويّينَ؟

 دمشق.1. ما الأَسبابُ التي دفعتِ الخلفاءَ الأُمَويّينَ إِلى إِنشاءِ قصورِهِمْ في الصَّحراءِ؟

 حنينهم إلى الصحراء التي نشؤوا فيها.1. ما الـمـُدّة الزّمنيّةُ الّتي كانوا يقضونَها منْ كلِّ سنةٍ في الباديةِ؟

بضعة أسابيع من كل سنة.1. عدّدْ وسائلَ اللّهوِ الّتي كانوا يستمتعونَ بها.

الصيد ومسابقات الفروسية والحمامات.1. ما الّذي تكشِفُهُ لَنا هذهِ القُصورُ الصَّحْراوِيَّةُ؟

 تكشف عن ترف البلاط الأموي وحب الخلفاء للفنون والرسم والنحت والموسيقا.**التحدث**: يترك لتقدير المعلم.**القراءة****المُعْجَمُ وَالدَّلالَةُ** 1. استعِنْ بالـمُعْجَمِ لتتعَرّفَ معانيَ المفرداتِ الآتيةِ:

 العُصُر: مفردها: عصر: ويعني الزمن. أَفضى : أخبر.الخَوالي : الماضية. رتَعْتِ : تنعّمتِ السّجالِ: المتداولة بينهم :نصر لهؤلاء وآخر لهؤلاء.1. وردَتْ في القصيدةِ مفرداتٍ تقَعُ في حقلِ الحرْبِ، اذكُرْها.

السيوف، العوالي، قصف، القتال، الجهاد، السجال، دوّى.1. فرِّقْ في الدَّلالةِ بينَ ما تحتَهُ خطٌّ في ما يأْتي:
* وَأَميرُنا قُطْبُ الزَّعامةِ والـمُغيثُ منَ الضَّلالِ.

 سيّد.* يضمُّ القُطْبُ الجنوبيُّ نَحْوَ 90% مِنَ الجليدِ الموجودِ في العالـَمِ.

طرف الأرض من جهة الجنوب.**الفَهْمُ والتَّحْليلُ:**1. بِمَ وصفَ الشّاعرُ مدينةَ معانَ في البيْتِ الأَوَّلِ؟
* بلد الجمال. – عراقة التاريخ.
1. ما الشَّرَفُ الّذي نالتْهُ مدينةُ معانَ مِنْ عهدِ النبوَّةِ؟

- الفخار والجلال والرفعة .- القيادة الهاشميّة.3- مَنِ المقصودُ بقولِ الشّاعِرِ (أَبا طلالِ)؟الأمير عبد الله بن الحسين (الملك عبد الله الأول).4-وَصَفَ الشّاعِرُ الأَميرَ عبدَ اللهِ بنِ الحُسيْنِ بالشُّجاعِ وَعريقِ الـمَنبَتِ والقائدِ الفذِّ. بيِّنْ مواطنَ هذهِ الصِّفاتِ في القصيدة.الأبيات 7 و 10 و 165-هاتِ منَ القصيدةِ ما يشيرُ إِلى الآتي:1. مشاركةُ أَبناءَ معانَ في الثَّورةِ العربيَّةِ الكُبْرى.

فَبــدا الحُسَيـْــنُ وَخَلْــفَهُ شَعـــْــــبٌ تَعـَــطَّشَ للـــقِتـالِ اليومُ كــالأَمْـــــسِ العظيــ ـمِ وفيهِما شَبَــــهُ النِّضـــــال  ب- الأُمَّةُ العربيَّةُ أُمَّةٌ واحِدةٌ.الــيــومُ يـــومُ العــُـرْبِ مُـــــتـّـَ (م) ـحــدينَ في الحَــــرْبِ السِّجال وَأَميرُنا قُطْـبُ الزَّعـامَـــةِ وَالـمُغيــثُ مِنَ الضَّـــــــــــلالِ**التَّذَوُّقُ الأَدَبِيُّ:**1. وَصفَ الشّاعرُ في البيتِ الثّالثِ عشرَ مدينةَ مَعانَ بواحةِ الصَّحراءِ. ما دَلالةُ ذلكَ؟ - خصوبة أرضها وعراقة تاريخها.
2. إِلامَ يستنِدُ الشّاعرُ في وصفِهِ الأَميرَ عبدَ اللهِ بْنَ الحسيْنِ بأَنَّهُ قُطْبُ الزَّعامَةِ والمغيثُ مِنَ الضَّلالِ؟
* انتسابه للبيت الهاشمي صاحب رسالة الإسلام.
1. بَدَتِ الأَبياتُ مُنْسابةً بهدوءٍ وانتهَتْ حماسيَّةً، بناءً على ذلِكَ:
2. حدِّدِ البيْتَ الّذي توسَّطَ بيْنَ الهدوءِ والحماسَةِ.

لحـْنٌ مِنَ الإِيمانِ غــنَّتـــْــ (م) ــهُ الأَواخِـرُ للأَوالـي1. هلْ تَرى أَنَّ الشَّاعِرَ نجحَ في الانتقالِ من الهُدوءِ إِلى الحَماسَةِ؟

نعم، لأن بعد هذا البيت جاء الحديث عن الشجاعة والقوة والثورة.4. بيّْنْ جَمالَ التَّصويرِ في الأَبياتِ الآتيةِ:أ- أَفْضــى لـِيَ التّاريخُ عَنـــْـ ــــكِ وَصَــوَّرَتْكِ لـِيَ اللّيـــــاليصوّر التاريخ براوٍ أمين نقل أخبار معان المشرقة في العصور الماضية للأجيال اللاحقة.صوّر الليالي بفنان مبدع رسم صورة معان الجميلة . ب- وَعَلَــوْتِ كُـلَّ مَــنارَةٍ حَــتّى بَلَغْــتِ أَبــا طَــــــــلالِ صوّر معان بمنارة هدى فاق نورها كلّ منارة.جـ- لَحـْـنٌ مِنَ الإِيمانِ غــنَّتـــْ (م) ـهُ الأَواخِــرُ للأَوالـــي صور الإيمان من رسالة الإسلام الذي تزينت به معان بلحن عذب وصل ماضي هذه الأمة بحاضرها. د-فَبــدا الحُسَيـْــنُ وَخَلْــفَهُ شَعــْــبٌ تَعـَـطَّشَ للـــقِتـــالِ صور أبناء هذه الأمة الثائرين لنصرة قضيتهم بالعطش للقتال.كما صور القتال طلبا للحق بالماء الذي يسد غُلّة العطشان.5. ما العاطفةُ الّتي تشيعُ في كلِّ بيْتٍ مِنَ الأَبياتِ الآتيَةِ:أ- فــي ظِـــلِّ أَشْـرَفِ مَنْبَـتٍ وَأَعزِّ سَيـْـفٍ في الرِّجـــــــالِعاطفة الفخر والاعتزاز بالأمير وبنسبه الهاشمي العريق. ب- يَفْــدي الحُسَــيْنَ وَيَفْتَدي شَـرَفَ الجِـهادِ بِكِـلِّ غــالِعاطفة الفداء والتضحية. ج- الـيــومُ يـومُ العــُـرْبِ مُــتـّـَ (م) ـحــدينَ في الحَـرْبِ السِّجالِعاطفة الاعجاب والاعتزاز بالوحدة العربيّة.1. استخرجْ منِ القصيدةِ طِباقًا، ثمَّ أَعطِ أَمثلةً أُخرى عليهِ من عندِكَ.

طباق بين الأَواخِـرُ والأَوالـي، والعيان والخيال، اليوم والأمس.وإعطاء الأمثلة على الطباق يترك لتقدير المعلم.1. ما البيْتُ الّذي أَعجبكَ في القصيدةِ؟ وَلماذا؟

يترك لتقدير المعلم.1. في ضوءِ دراستَكَ هذهِ القصيدةَ، استخلصْ أَبرزَ سماتِها الفنّيَّةِ.
* البراعة في التصوير.-الوحدة الموضوعية.-حسن الانتقال.- ألفاظها معبرة قريبة من القارئ.- غلب عليه الطابع الحماسي. – العاطفة الجياشة.

**التَّطْبيقاتُ اللُّغَوِيَّةُ:**1. بيِّنْ نوعَ الهمزةِ مِنْ حيثُ وظيفةُ كلٍّ منْها في الكلماتِ الّتي تحتَها خطٌّ في السّياقاتِ الآتيَةِ:
2. قالَ المتنبّي:

أَما في هَذِهِ الدّنْيَا كَرِيمٌ تَزُولُ بِهِ عنِ القَلبِ الهُمومُ الهمزة حرف للاستفهام. 1. أَمَعانُ يا بَلَــدَ الجَمـالِ وَمَقالةَ العُصُرِ الخَوالــي

الهمزة حرف نداء يستخدم لنداء القريب. ج. أَفْضـى لـِيَ التّاريخُ عَنـــْـ ـكِ وَصَــوَّرَتْكِ لـِيَ اللّيــالي الهمزة أحد حروف الزيادة في الفعل.1. استخرِجْ مِنَ النَّصِّ اسْمَ تفضيلٍ على وزنِ (أَفْعَل).

- أشرف. – أعزّ.3. وردَ في النَّصِّ كلمةُ ( الأَمسِ). ما الفَرْقُ بينَها وبينَ ( أَمْسِ)؟الأمس: تدل على الماضي دون تحديد.أمس: تدل على اليوم الذي قبل اليوم الحاضر.4. إِلامَ يعودُ الضميرُ الذي تحتَهُ خطٌّ في ما يأْتي:- دَوّى بــهِ قَصْـفُ السُّــيوفِ وَلَـعْلَعَتْ فيــهِ العَوالــيالضمير يعود إلى الإيمان5. أَعرِبْ ما تحتَهُ خطٌّ إِعرابًا تامًّا:- أَهــديتُهُ كَـــهْـفَ الشَّـجا عـَـةِ والـمَهابـةِ وَالكَــمـــالِ- فَبــدا الحُسَيـْنُ وَخَلْـفُهُ شَعـــْـبٌ تَعـَـطَّشَ للـــقِتــِـالِ كهف:مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.الواو: حرف عطف مبنيّ لامحل له من الإعراب.المهابة: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسر الظاهرة.الحسين: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.الواو:واو الحال حرف مبني لا محلّ له من الإعرابخلفه:ظرف مكان منصوب بالفتحة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدّم.شعبٌ:مبتدأ مؤخّرٌ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم والجملة الاسميّة في محل نصب حال.**الكتابة**: يترك لتقدير المعلم. |
|  |  |