

## أدعية المذاكرة والامتحان

🕒 قبل المذاكرة :-

اللهم إني أسألك فهم النبيين وحفظ المرسلين  
والملائكة المقربين، اللهم اجعل ألسنتنا عامرة  
بذكرك، وقلوبنا بخشيتك، وأسرارنا بظامتك، إنك على  
كل شيء قدير، حسبنا الله ونعم الوكيل...

🕒 بعد المذاكرة:-

اللهم إني أستودعك ما قرأت وما حفظت وما  
تعلمت، فردّه عليّ عند حاجتي إليه إنك على كل  
شيء قدير، حسبنا الله ونعم الوكيل...

🕒 يوم الامتحان:-

اللهم إني توكلت عليك، وسلمت أمري إليك لا ملجأ  
ولا منجأ منك إلا إليك...

🕒 عند دخول القاعة:-

رب أدخلني مدخل صدق، وأخرجني مخرج صدق،  
واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا...

🕒 قبل البدء بالحل:-

رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري، واحل عقدة من  
لساني يفقهوا قولي، اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا،  
وأنت تجعل الحزن إذا شئت سهلا...

🕒 أثناء الامتحان:-

لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين، يا هي  
يا قيوم برحمتك أستغيث، رب إني مسني الضر  
وأنت أرحم الراحمين...

🕒 عند الانتهاء:-

اللهم افتح علي فتوح العارفين بحكمتك، وانشر علي  
رحمتك، وذكّرني ما نسيت يا ذا الجلال والإكرام...

🕒 بعد الانتهاء:-

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن  
هدانا الله..

## الدورة المكثفة

قطع / قواعد / العروض / التعبير

# الدكتور

## عبادة عواد

٠٧٨٥١٢١٠٠٨

## مهارات الاتصال

### المستوى الرابع

الدورة المكثفة الصيفية 2017



الإستاذ د. عبادة عواد - معلم مادة مهارات الاتصال الأوائل

## كلمات رائعة أهديتها لطلبة التوجيهي....

♥ لن يقاسمك الوجد صديق، ولن يتحمل عنك الألم حبيب، ولن يسهر بدلاً منك قريب.....

♥ اعتن بنفسك، واحمها، ودلها ولا تعطي الأحداث فوق ما تستحق.....

♥ تأكد حين تنكسر لن يرممك سوى نفسك، وحين تنهزم لن ينصرك سوى إرادتك، فقدرتك على الوقوف مرة أخرى لا يملكها سواك..

♥ لا تبحث عن قيمتك في أعين الناس.... ابحث عنها في ضميرك فإذا ارتاح الضمير ارتفع المقام وإذا عرفت نفسك فلا يضرك ما قيل فيك....

♥ لاتحمل هم الدنيا فإنها لله، ولاتحمل هم الرزق فإنه من الله، ولاتحمل هم المستقبل فإنه بيد الله... فقط احملهما واحداً كيف ترضي الله.. لأنك لو أرضيت الله...رضي عنك وأرضاك وكفاك وأغناك.

♥ لا تيأس من حياة أبكت قلبك.. وقل يا الله عوضني خيراً في الدنيا والآخرة... فالحزن يرحل بسجدة، والفرح يأتي بدعوة... .

♥ لن ينسى الله خيراً قدمته، وهماً فرّجته وعيناً كادت ان تبكي فأسعدتها...

ربنا ينجحكم ويفرحكم ويسعدكم يا رب..... د. عبادة عواد

تابعونا على صفحة الطلاب / الدكتور عبادة عواد 

## الظلم مؤذن بخراب العمران

**السؤال الأول:** اقرأ النص الآتي من وحدة (الظلم مؤذن بخراب العمران)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"وانظر في ذلك ما حكاه المسعودي في أخبار الفرس عن الموبدان أيام بهرام بن بهرام، وما عرّض به للملك في إنكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائدته على الدولة، بضرب المثل في ذلك على لسان اليوم\* حين سمع الملك أصواتها، وسأله عن فهم كلامها، فقال له: إن يوماً ذكراً يروم نكاح بوم أنثى، وإنها شرطت عليه عشرين قرية من الخراب في أيام بهرام، فقبل شرطها وقال لها: إن دامت أيام الملك أقطعتك ألف قرية، وهذا أسهل مرام.

1. من أين أخذ هذا النص؟ من الفصل الثالث والأربعين من مقدمة ابن خلدون المشهورة.
2. ما الموضوع الذي تناوله الكاتب ابن خلدون في هذا النص؟ أثر الظلم وعواقبه على المجتمع.
3. من هو المسعودي الوارد ذكره في النص السابق؟ هو أحد المؤرخين العرب.
4. عرّف بالموبدان؟ هو صاحب الدين عند الفرس.
5. ما الرسالة التي أراد الموبدان إيصالها للملك؟ هي إنكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائدته في الدولة.
6. علّل: اختيار "اليوم" مثلاً من قبل الموبدان؟ لأن اليوم رمز للشؤم والخراب، وقبح الصوت والصورة.
7. ما اللقب الذي تطلقه العرب على أنثى البومة؟ البومة وهو لفظ يستوي فيه المذكر والمؤنث.
8. فسّر المقصود بقوله: "أقطعتك ألف قرية"؟ أعطيتك ألف قرية.
9. ماذا قيل في ابن خلدون؟ مفخرة من مفاخر التخوم المغربية.
10. ما الذي تستنتجه من العبارة الآتية: (إن دامت أيام الملك، أقطعتك ألف قرية وهذا أسهل مرام)؟ تدل هذه العبارة على أن الملك كان ظلماً لرعيته وأن ملكه مهتد بالزوال.
11. ما الأسلوب الذي قدم به الموبدان النصيحة للملك؟ قدم العظة في قالب جذاب، ولبست العظة ثوب حكاية.
12. أذكر ثلاثاً من الأعمال التي قام بها ابن خلدون في حياته العلميّة، واستحق عليها أن يكون مفخرة من مفاخر التخوم المغربية؟  
1- شرح البردة شرحاً بديعاً دل على غزارة حفظه، 2- ولخص كثيراً من كتب ابن رشد والرازي، 3- وألف كتاباً في الحساب.
13. يرى ابن خلدون أن الظلم لا يُضاف إلى قائمة المحرمات (كالزنا والقتل والسكر)، علل ذلك؟ لأن الظلم مرتبط بالقوة والقدرة في حين لا يحتاج الزنا والسكر والقتل ذلك.
14. من الخصائص الفنيّة عند ابن خلدون ندرة الصور الفنيّة، علل ذلك؟ لأنه انشغل عنها بالحجج والبراهين التي تدعم رأيه.
15. ما علاقة الظلم بالحفاظ على النوع البشري؟ الظلم مؤذن بانقطاع النوع البشريّ لما يؤدّي إليه من تخريب العمران.
16. ما الذي تستنتجه من العبارة الآتية: (عسى أن يكون الوازع فيه للقادر عليه في نفسه)؟ يجب على الإنسان أن يرتدع عن ظلم الآخرين نتيجة لوازع ذاتي عندما يتذكر قدرة الله.
17. ما أثر قلة الصور الفنيّة في النص؟ النص قوي متماسك، ابتعد فيه ابن خلدون عن نسق الأخبار، وعن الإفراط في الاختصار.
18. ما المقصود بعبارة (إنّ الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه)؟ إنّ من يملك مقومات الظلم من قوة وسلطان فإنه قادرٌ على ممارسته.
19. ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق؟ مقالة أدبية
20. ما اسم كتاب ابن خلدون؟ ( كتاب العبر، وديوان المبتدأ والخبر، في أيام العرب والعجم والبربر، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر).
21. ما الذي تستنتجه من العبارة الآتية: إن عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد؟ أي أن الظلم يؤدي إلى خراب العمران وذلك ينتج عنه فساد الدولة وزوالها.

## الشرطة والمجتمع

**السؤال الثاني:** اقرأ النص الآتي من وحدة (الشرطة والمجتمع)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يقوم طُوذُ أردنا الشامخ على مجموعة من الرواسي الثابتة التي تحفظ أمنه، وتُدب عنه وَقَعُ الإساءة وما يضمُرُه له عدوُّ أو جاهل من سوء، وتنقسم هذه الرواسي العِظامُ إلى بلورتين عنقوديتين تكفلان ثبات دِعَامَاتِ هذا الوطن واستقراره وأمانه العنقود العسكري وما يتفرَّغ عنه من أجهزة وأجنحة برية وجوية وبحرية وغير ذلك، وعنقود أمني بما ينضوي تحت هذا المسمى من أجهزة استخباراتية وأمنٍ داخلي وعلاقات عامةٍ وشرطة مجتمعية، والأخيرُ منها جهازٌ جديدٌ تابعٌ لجهاز الأمن العام ومرتبطة به مباشرة، ويوحدهما الهدفُ والفلسفة العامة، وقد أسهمت الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالمية والسكانية في ولادة هذا الجهاز الأمني "الشرطة المجتمعية" واستحداثه ليكون الرديف والمؤازر لأجهزة العدالة الجنائية بعامة... انطلاقاً من مقولة القائد الأعلى جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين: إنَّ كلَّ مواطنٍ خفيرٌ.

١. ما المقصود بـ (طود): الجبل العظيم الشامخ (تدب): تبع وتدف (الشرطة المجتمعية): جهاز أمن جديد يتبع جهاز الأمن العام .
٢. علامٌ تدل تسمية الجهاز الشرطي الجديد بـ (الشرطة المجتمعية)؟ لأنها خاصة بتحسين العلاقات المجتمعية، ووجدت أصلاً لخدمته.
٣. ماذا تستنتج من قول جلاله الملك عبدالله الثاني: (إنَّ كلَّ مواطنٍ خفير)؟ أو ما دلالة العبارة (إنَّ كلَّ مواطنٍ خفير)؟  
أنَّ الدور الأمني لا يقتصر فقط على أفراد الشرطة بل تقع مسؤولية الحفاظ على المجتمع على عاتق أفرادهِ جميعاً.
٤. ما اللون النثري الذي يمثله النص السابق؟ مقالة أدبية اجتماعية / مقالة أدبية خطأ / مقالة اجتماعية خطأ
٥. اشرح الصورة الفنية:  
أ- يقوم طود أردنا الشامخ .. أمنه : شبه الأردن بالجبل الشامخ العظيم...  
ب- تنقسم هذه الرواسي إلى بلورتين عنقوديتين .. الوطن : شبه مجموعة الجبال بقسميها العسكري والأمني بالبلورة العنقودية الضخمة..
٦. علل ولادة جهاز الشرطة المجتمعية الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالمية والسكانية تحت أي عنقود ينضوي؟ العنقود الأمني.
7. وضح أوجه الشبه والاختلاف بين أجهزة أمن الدولة وجهاز الشرطة المجتمعية .  
وجه الشبه هو وحدة الهدف والفلسفة العامة أما أوجه الاختلاف فهي أن الشرطة المجتمعية تستبق الحدث، لا تعتمد مبدأ رد الفعل بل تعتمد المبادرة، أما أجهزة أمن الدولة تعمل حسب مبدأ رد الفعل.
8. علل ما يلي :  
أ. الربط بين ما ورد في النص وما جاءت به الشريعة الإسلامية؟ للتدليل على رفعة الهدف واستقامته ، وإظهار صفة الشرعية فيه .  
ب . المبادرة في التحرك قد تكون أفضل من التصرف حسب مبدأ رد الفعل؟ لأن رد الفعل يحمل في طياته الانسياق وراء فعل ليس للمرء خيار فيه سوى سمة الدفاع ، أما المبادرة فتحمل عددا من الخيارات والتوقعات والقوة في تحديد الزمن والموقع.  
ج . وجوب إكساب رجل الشرطة المجتمعية مهارة التفاوض في حل المنازعات؟ لأن هذه المهارة لازمة في عمله، فهو يحتاجها في حل المنازعات في وقتها حيث لا تمكنه الظروف في بعض الأحيان من العودة إلى موقع عمله أو البحث عن استشارة.  
د . تعمل الشرطة المجتمعية على إكساب من يدخلون المؤسسات والمراكز الإصلاحية مهارات حرفية؟ لضمان توفير سبيل عيش كريم لهم بعد انتهاء مدة إقامتهم في المراكز الإصلاحية..
9. استخلص السمات الأسلوبية للنص؟ 1- التنظيم والتدرج في عرض الأفكار الرئيسة والجزئية في النص، 2- استخدام اللغة والمصطلحات المناسبة لمثل هذه المقالة الأدبية ونوعيتها، 3- استخدام الصور البيانية الدالة لترسيخ عملية الفهم، 4- ربط مضمون النص بالشريعة.

## غريب على الخليج

**السؤال الأول:** اقرأ النص الشعري الآتي من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الريخُ تلهثُ بالهجيرَة كالجثام، على الأصيلِ  
وعلى القُلوعِ تظلُّ تُطوى أو تُنَشَّرُ للرحيلِ  
زَحَمَ الخَليجَ بهن مُكْتَدِحون جَوَابو بحارِ  
من كل حافٍ نصفِ عاري  
جلس الغريبُ يسرِّحُ البصرَ المُحَيَّرَ في الخَليجِ  
ويهدُّ أعمدة الضياءِ بما يُصعِدُّ من نشيجِ  
أعلى من العُبابِ يهدرُ رغوهُ ومن الضجيجِ  
صوتٌ تفجَّرَ في قرارةِ نفسي التَّكلى: عراق  
كالمَدِّ يصعُدُّ، كالسَّحابةِ، كالدموعِ إلى العيونِ  
البحرُ أوسعُ ما يكونُ وأنت أبعَدُ ما تكونُ  
والبحرُ دونك يا عراق

- 1) ما مناسبة القصيدة التي أخذ منها المقطع السابق؟ كان يرقد مريضاً في أحد مستشفيات الكويت، وكان وقتها يمر بضائقة شديدة الوطأة، إذ كان يعاني الفقر والضياع، فضلاً عما يعانيه الوطن العربي آنذاك
- 2) من الغريب المقصود في هذا المقطع؟ الشاعر / بدر شاكر السياب
- 3) علام يعود الضمير في كلمة ( بهن ) الواردة في المقطع السابق؟ السفن/ القلوع
- 4) وضح الصورة الأدبية في قول الشاعر (الريخ تلهث بالهجيرَة)؟ شبه الريخ بإنسان
- 6) ما دلالة البحر بالنسبة للشاعر؟ يذكره بالعودة إلى العراق
- 7) ما دلالة قول الشاعر (من كل حافٍ نصف عاري)؟ دلالة على الفقر والبؤس والشقاء
- 8) من الغريب المقصود في المقطع؟ الغريب هو الشاعر نفسه.
- 9) ما المقصود في قول الشاعر: "أعلى من العُباب يصدر..." يقصد: النشيج.
- 10) ما الصوت الذي تفجَّر في نفس الشاعر؟ الصوت الذي تفجَّر بداخل نفسه التكلّي (الأم التي فقدت ابنها) هو صوت الحنين إلى وطنه العراق.
- 11) بم شبه الشاعر الصوت الذي تفجَّر في نفسه؟: أ- مدّ البحر ب- السحابة الداكنة ج- الدموع في العيون.
- 12) كيف تفسّر تكرار كلمة عراق في المقطع؟ تكرار كلمة عراق يدلّ على مدى سيطرة فكرة الاغتراب على الشاعر،
- 13) ما اللقب الذي أطلق على الشاعر بدر شاكر السياب؟ الرائد الحقيقي للشعر الحديث

**السؤال الثاني:** اقرأ النص الشعري الآتي من قصيدة ( غريب على الخليج ) ، ثم اجب عن الأسئلة التي تليه :

ليت السفائن لا تقاضي راكبيها عن سفار  
أو ليت أن الأرض كالأفق العريض، بلا بحار!  
ما زلت أحسب يا نقود، أعدكن و استزيد،  
ما زلت أنقض، يا نقود، بكن من مدد اغترابي  
ما زلت أوقد بالتماعتكن نافذتي و بابي  
في الضفة الأخرى هناك فحدثيني يا نقود  
متى أعود؟ متى أعود؟  
أتراه يأزف، قبل موتي، ذلك اليوم السعيد؟  
سأفبق في ذاك الصباح، وفي السماء من السحاب  
كسر، وفي النسמת برد مُشبع بعطور آب

1. ماذا يتمنى الشاعر في بداية المقطع؟ يتمنى أن السفن لا تتقاضى أجراً من راكبيها ويتمنى أن الأرض بدون بحار
2. ما الصباح الذي يُشير إليه الشاعر في النص السابق؟ صباح العودة إلى العراق
3. بين ما تُوحى به العبارة التالية (ما زلت أحسب يا نقود)؟ مدى الحاجة للنقود التي بدورها ستعيده إلى العراق.
4. وضح الصورة الفنية فيما يلي: (وأزبح بالثوباء بقيا من نعاسي كالحجاب)؟ شبه بقيا من النعاس بالحجاب.
5. استخرج من النص السابق مثلاً على الطباق؟ شك ويقين
6. اذكر ثلاثة من مميزات شعر السياب؟ بالاتكاء على الأسطورة، وعمق الصورة الشعرية، وصدق الانتماء للوطن (العراق) والأمة العربية
7. اذكر اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة السابقة، واذكر اثنين من دواوين الشاعر؟ أنشودة المطر/ أزهار ذابلة / إقبال
8. ما العاطفة البارزة في المقطع السابق؟ التفاؤل والأمل بالعودة إلى العراق.
9. ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في (متى أعود)؟ التمني



**السؤال الثالث:** اقرأ النص الشعري الآتي من قصيدة (غريب على الخليج) ، ثم اجب عن الأسئلة التي تليه :

صفراء من ذل و حمى : ذل شحاذ غريب  
بين العيون الأجنبية  
بين احتقار، و انتهار ، و ازورار .. أو "خطية"  
و الموت أهون من "خطية"  
من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية  
قطرات ماء .. معدنية!

واحسرتاه ، متى أنام  
فأحس أن على الوسادة  
من ليلك الصيفي طلا فيه عطرك يا عراق .  
بين القرى المتهيبات خطاي و المدن الغريبة غيت تربتك الحبيبة ،  
ما زلت اضرب مترب القدمين أشعث ، في الدروب تحت الشمس  
الأجنبية  
متخافق الأطمار ، أبسط بالسؤال يدا نديه

1. ما معاني المفردات التالية : طلاً : الندى الأطمار: الثياب القديمة أضرب: أسير
2. ما دلالة (مُترب القدمين) الواردة في النص السابق؟ دلالة على إحساسه بالإذلال والمهانة في الغربية
3. ما مفرد كلمة ( خطاي )؟ خطوة
4. ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر ( متى أعود إلى العراق)؟ التمني
5. على مَن يعود الضمير الهاء في كلمة ( تعصره ) الواردة في النص؟ الإشفاق
6. وضح جمال التصوير في: ( بين القرى المتهيبات خطاي)؟ شبه القرى بالإنسان الخائف
7. ما الجذر اللغوي ل (متهيبات، ازورار، انتهار)؟ هيب/ زور/ نحر
8. بدأ الشاعر المقطع السابق بالتحسّر، على ماذا يتحسر الشاعر؟ النوم في العراق.
9. رسم الشاعر لنفسه صورة مزرية في الغربية، ما ملامح تلك الصورة ؟ صور نفسه متسولاً شحاذاً بائساً ينهشه المرض والجوع والألم ويضطر لسؤال الناس بملابسه البالية وشعره الأشعث ويده الصفراء المريضة فيقابل مرة بالاحتقار ومرة بالانتهار ومرة بالإشفاق والخطية .
10. ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في المقطع السابق ؟ الحسرة والألم والشعور بالذل والإهانة ورفض الإشفاق والخطية
11. سيطر على القصيدة الشعور بالغربة حتى لتخص الشاعر مضمونها في عنوان (غريب على الخليج)، فسّر الشعور المرير بالغربة عند الشاعر بالرغم من وجوده على بعد خطوات من وطنه العراق، كما ورد في جو النص؟ كان يرقد مريضاً في أحد مستشفيات الكويت، وكان وقتها يمر بضائقة شديدة الوطأة، إذ كان يعاني الفقر والضياع، فضلاً عما يعانيه الوطن العربي آنذاك
12. سمّ الأسلوب اللغوي في قوله (واحسرتاه)؟ نداء الندبة
13. ما الذي يتمناه الشاعر؟ النوم في العراق
14. لماذا تخاف القرى خطي الشاعر؟ دلالة على إحساسه بالغربة في هذه القرى
15. ما دلالة كلٍّ من ( الشموس الأجنبية ، المدن الغريبة ، العيون الأجنبية)؟ دلالة على الغربة والذل والمهانة والمرض والمعاناة في الغربية
16. رسم الشاعر لنفسه صورة مزرية في الغربية، ما ملامح تلك الصورة ؟
17. ما سبب اصفرار يد الشاعر؟ دلالة على المرض
18. ما الذي يراه الشاعر أصعب من الموت ؟ ولماذا ؟ يرى أن الموت أهون لديه من نظرات الإشفاق التي ينظرون إليه بها في الغربية.
19. انتقل الشاعر من الأمر والتحدّي إلى التمني، وضح ذلك ؟ وعلام يدل ذلك الانتقال؟ جاء الأمر والتحدّي لإنهاء حالة الغربة ومواقف الإشفاق من الناس والذل والاحتقار إلا أن ذلك لا يتحقق بأمره فلجأ إلى تمني العودة إلى العراق.

**السؤال الرابع:** اقرأ النص الشعري الآتي من قصيدة (غريب على الخليج) ، ثم اجب عن الأسئلة التي تليه :

أحببت فيك عراق روحي أو حَبَبْتُكَ أنت فيه  
يا أنتما - مصباح روحي أنتما - و أتى المساء  
و الليل أطبق ، فلتشعا في دجاء فلا أتيه  
لو جئت في البلد الغريب إلى ما كمل اللقاء  
الملتقى بك و العراق على يدي .. هو اللقاء  
شوق يخض دمي إليه ، كأن كل دمي اشتهاه  
جوع إليه .. كجوع كل دم الغريق إلى الهواء  
شوق الجنين إذا اشرب من الظلام إلى الولادة  
إني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون  
أيخون إنسان بلاده؟  
إن خان معنى أن يكون ، فكيف يمكن أن يكون ؟  
الشمس أجمل في بلادتي من سواها، والظلام  
حتى الظلام هناك أجمل؛ فهو يحتضن العراق

1. من المخاطبة في السطر الأول؟ المحبوبة .... انتبه: (أنتما : العراق والمحبوبة)
2. ما المقصود في البلد الغريب الواردة في السطر الرابع؟ معاناة الشاعر في الكويت
3. وضح الصورة الفنية في ما يلي : (فلتشعا في دجاء فلا أتيه)؟ شبه العراق والمحبوبة بالنور
4. ما العاطفة البارزة في المقطع السابق؟ حب العراق والمحبوبة، والشوق والحنين إلى الوطن، وكره الخيانة وحب الوطن
5. ما المعنى اللغوي لكلمة: (يخض)، (اشرب) الواردة في النص السابق؟ يخضّ : يهز ويحرك / اشربّ : مدّ عنقه لينظر .
6. كيف عبّر الشاعر عن توحده العراق وحببته في نفسه؟؟ الشاعر يجد في حبيبته العراق ويجدها فيه فيراها الشاعر شيئاً واحداً .
7. إلأم يرمز الشاعر في قوله (المساء، الليل)؟ الخوف من الغربة.
8. على من يعود الضمير الهاء في (دجاء)، ها في (سواها)؟
9. اكتب العبارة التي تدلّ على توحده العراق مع المحبوبة؟ أحببت فيك عراق روحي أو حَبَبْتُكَ أنت فيه يا أنتما مصباح روحي أنتما
10. متى يكون اللقاء ناقصاً بين الشاعر ومحبوبته؟ عندما لا يكون هذا اللقاء في بلده العراق. ويكون في الكويت.
11. رسم الشاعر ملامح شوقه وحنينه اللذين يستبدان به للعراق بصورة فنية معبرة ، وضحها؟ لقد صوّر حنينه وشوقه للعراق بالدم الذي يسري في عروقه ويشوق الجائع للطعام ، كما صوّره بشوق الغريق إلى الهواء و بشوق الجنين إلى الولادة.
12. ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في (أيخون الإنسان بلاده)؟ التعجب
13. ما الذي يثير دهشة واستغراب الشاعر في المقطع السابق؟ كيف يخون الإنسان وطنه
14. لماذا يرى الشاعر الشمس في بلاده أجمل من غيرها في أي مكان آخر؟ فهي تحتضن العراق
15. اكتب سمتين فيتين تميز بهما الشاعر في المقطع السابق؟ 1- الاهتمام بالصورة الشعرية وعمقها 2. صدق الانتماء للوطن (العراق) وللأمة العربية.
16. ما الجذر اللغوي لكلمة (لتشعاً)؟ شعع



**السؤال الخامس:** اقرأ النص الشعري الآتي من قصيدة (غريب على الخليج) ، ثم اجب عن الأسئلة التي تليه:

واحسرتاه .. فلن أعود إلى العراق

وهل يعود

من كان تُعوزُهُ النقود ؟ وكيف تدخر النقودُ

و أنت تأكل إذ تجوع ؟ و أنت تنفق ما يجود

به الكرام ، على الطعام ؟

لتبكينَ على العراقِ

فما لديك سوى الدموعِ

وسوى انتظارك، دون جدوى، للرياح وللقلوع!

1. بدأ الشاعر هذا المقطع بالتحسر، علل ذلك؟ لأنه فقد الأمل بالعودة إلى العراق

2. ما المعنى البلاغي الذي خرج عليه الاستفهام في : وهل يعود من كان تُعوزُهُ النقود ؟ النفي

3. هل كان الشاعر متفائلاً في المقطع السابق ؟ وضح ذلك؟ خلا هذا المقطع تماماً من التفاؤل بل على العكس ظهر الشاعر يائساً متشائماً

4. ما الذي يمنع الشاعر من العودة إلى وطنه؟ العودة تحتاج إلى نقود، والنقود من الصعب تواجدها لمن يبحث عن ثمن الطعام.

5. وضح المقصود بقول الشاعر: " وكيف تدخر النقود، وأنت تأكل إذ تجوع؟ وأنت تنفق ما يجود به الكرام، على الطعام، لتبكينَ على العراق؟"

يكشف لنا الشاعر الحقيقة المرة، وهي أن العودة مستحيلة وغير ممكنة، فإذا كانت العودة تحتاج إلى نقود، فإنّ هذه النقود من الصعب تواجدها لمن يبحث عن ثمن لطعامه.

6. ما مفرد كلمة (القلوع) مع ضبط الحرف الأول ؟ قَلَع

7. بم توحى به عبارة ( فما لديك سوى الدموع)؟ اليأس وتحطم الحلم بالعودة إلى العراق فلا يملك سوى البكاء بسبب حالته من مرض وجوع وفقير وحزن وهو ينتظر الموت بعيداً عن وطنه العراق.

8. ما الفكرة التي تضمّنها المقطع السابق؟ اليأس وفقدان الأمل من العودة إلى الوطن العراق

9. فسّر معنى كلّ من: تُعوزُهُ: يحتاجها القلوع: جمع قَلَع شرع السفينة

10. ما الذي يمتلكه الشاعر كما يبدو في السطرين الأخيرين ؟ الدموع، انتظار الرياح والقلوع

11. ما الذي يمنع الشاعر من العودة إلى وطنه العراق ؟ قلة النقود أو الفقر أو حاجته للنقود

12. ممّ يتحسر الشاعر في المقطع السابق ؟ من عدم عودته لوطنه العراق

**السؤال السادس:** اقرأ النص الشعري الآتي من قصيدة (غريب على الخليج) ، ثم اجب عن الأسئلة التي تليه :

بالأمس حين مررت بالمقهى ، سمعتك يا عراق  
وكنت دورة أسطوانة  
هي دورة الأفلاك في عمري، تكور لي زمانه  
في لحظتين من الزمان ، و إن تكن فقدت مكانه  
هي وجه أمي في الظلام  
، وصوتها، يتزلقان مع الرؤى حتى أنام  
و هي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب  
فاكتظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يؤوب من الدروب  
وهي المغفلة العجوز وما توشوش عن حزام  
وكيف شق القبر عنه أمام (عفراء) الجميلة  
فاحتازها .. إلا جديلة .

- ١ . فسّر معنى كل من : يتزلقان: يتزينان لا يؤوب: لا يعود، لا يرجع
- ٢ . ما الذكريات التي استعادها الشاعر في هذا المقطع ؟ وجه أمه في الظلام وصوتها، النخيل الذي يكتظ بالأشباح
- ٣ . لِمَ لجأ الشاعر إلى هذه الذكريات في هذه القصيدة ؟ هروباً من الواقع الأليم في الغربة
- ٤ . ما الطريقة التي كانت الأم تنوم فيها طفلها ؟ تحدّثه فيشعر بالطمأنينة فينام
- ٥ . لماذا تأخذ الأم مكانة متميّزة عند الشعراء ؟ لأنها رمز الطمأنينة والاستقرار والحنان، ترتبط بها ذكريات الطفولة
- ٦ . ورد في المقطع السابق ما يدلّ على بيئة الشاعر، وضح ذلك: النخيل
- ٧ . من السمات الفنية لشعر السيّاب الاتكاء على الأسطورة، مثل على ذلك من النصّ: الأشباح التي تكتظ بالنخيل..
- ٨ . سمّ الديوان الذي أخذت منه قصيدة غريب على الخليج : أنشودة المطر
- ٩ . ورد في المقطع السابق التأثر بالمرورث الشعبي، وضح ذلك؟ قصة الشاعر عروة بن حزام وعفراء
- ١٠ . صف الظروف التي جعلت السيّاب يبدع قصيدته مناسبة القصيدة؟
- يرقد مريضاً في أحد مستشفيات الكويت، وكان وقتها يمر بضائقة شديدة الوطأة، إذ كان يعاني من الفقر والضياع
- ١١ . سمّ الأسلوب اللغوي في قول الشاعر(واحسرتاه)؟ أسلوب ندبة أو نداء الندبة
- ١٢ . الجذر اللغوي لكلمة احتازها الواردة في المقطع السابق هو: أ حوز.
- ١٣ . المعنى الذي خرج إليه الاستفهام (وكيف تدخر النقود) ؟ التعجب
- ١٤ . كيف أغنى الشاعر تجربته الشعرية وثقافته الأدبية؟ التحق بدار المعلمين العاليه، ودرس الأدب الانجليزي، واطلع على الثقافة الأجنبية.

## لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني

**السؤال الأول:** اقرأ النص الآتي من وحدة (لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أما الأزياء الشعبية الفلسطينية، فهي علامات بارزة دالة على هوية هذا الشعب حيثما حلّ أفرادُه وارتحلوا. ولها أيضاً أهمية كبرى في نقل تراث السلف إلى الخلف، والأمر اللافت للنظر أنّ لكلّ منطقةٍ في فلسطين زياً نسوياً خاصاً يمتازُ أحدها عن الآخرِ بالذوق الخاص في تحليته بخيوط الحرير، وبأصناف الحليّ والجواهر التي تعلقو الرؤوس أو تُزيّنُ بها الصدورُ . وهو- على الجملة - زِيٌّ يميّزُ بالاحتشام والجمال، ويلبسُ المرءُ من خلالِ خطوطه وأشكاله وألوانه تجانساً وتناسقاً يَنمّان على ذوقٍ فريدٍ في تطريزه وتفصيله.

مصطلحات هامة:

التراث: هو مجموعة العادات والتقاليد والسلوكيات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية ، وجملة القيم لشعب ما، إضافة إلى مجمل المنجزات الحضارية والمعنوية والمادية التي وصلته وراثته عمن سلفه من الأجيال .

الطبّ الشعبي: هو الممارسات الطبية والعلاج المتوارث من جيل إلى جيل ، وقد خبروه بالتجربة والمحاولة دون أسس علمية أو استناد إلى مختبرات علمية .  
الحُداء . هو نوعية الغناء الفردي الذي يقوم به الرعاة أثناء تأدية مهمة الرعي ، ليؤنسوا به وحدة أنفسهم ، وغالبًا ما يكون بلحن غنائي فيه لمسة حزينة ، نظرًا للوحدة والتعب والبعد النسبي عن الديار .

الأمثال الشعبية . هي أقوال قصيرة موجزة تحتزن مواقف معينة وخبرات خاصة ، وهي سهلة الحفظ والتلقين، وتستخدم في مواقف مشابهاً، وهي تحمل انعكاسًا واضحًا لشقاء الناس وسعادتهم وضعفهم وفقيرهم وبؤسهم .

- 1 . وضّح أهمية الأزياء الشعبية الفلسطينية؟علامات بارزة دالة على هوية الشعب حيثما حل أفراده أو ارتحلوا، نقل تراث السلف إلى الخلف
- 2 . بَمَ يمتاز الزيّ الشعبي الفلسطيني؟بالذوق الخاص في تحليته بخيوط الحرير، وبأصناف الحليّ والجواهر التي تعلقو الرؤوس.. ، بالاحتشام والجمال
- 3 . استخرج مثالاً على الطباقي؟ حل - ارتحل / أو الخلف - السلف
- 4 . اضبط صريفاً حرف الهاء في كلمة هوية الواردة في النص؟ ضمة
- 5 . هات لفظة من النصّ السابق بمعنى يدلان؟ ينامان

**السؤال الثاني:** اقرأ النص الآتي من وحدة (لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

كما يَزخُرُ التراثُ الشعبيّ في فلسطينَ بالأمثالِ العامية، وهي على قِصرِها تحتزُنُ مواقفَ معينةً، وخبراتَ خاصة. ومن خصائصها؛ سهولة حفظها في الذاكرة، وسهولة تلقينها . وهي تتحدثُ بعفويةٍ مطلقةٍ عن سعادةِ الناسِ وشقائهم، وعن فقيرهم وبؤسهم، وعن قوتهم وضعفهم حين تُعلي من شأنِ القوةِ والأقوياءِ، وتسخرُ من تخاذلِ المُتخاذِلين . كما تكشفُ الأمثالُ الشعبية الفلسطينية عن مدى صِلَة الحاضرِ الفلسطينيّ بالماضي الحضاريّ لأمةِ العربِ، وعلاقة الفلسطينيين بإخوانهم في الأقطار العربية الأخرى.

1. وضّح المقصود بالأمثال الشعبية؟ هي أقوال قصيرة موجزة تحتزن مواقف معينة وخبرات خاصة ، وهي سهلة الحفظ والتلقين.
2. ما الذي تظهره و تكشفه الأمثال الشعبية ؟ مدى صِلَة الحاضرِ الفلسطينيّ بالماضي الحضاريّ لأمةِ العربِ، وعلاقة الفلسطينيين بإخوانهم
3. ما خصائص الأمثال الشعبية الفلسطينية؟سهولة حفظها في الذاكرة، وسهولة تلقينها . وهي تتحدثُ بعفويةٍ مطلقةٍ عن سعادةِ الناسِ وشقائهم هات
4. جملة من النصّ السابق بمعنى(راحة الشعوب وتعجبهم)؟سعادة الناس وشقائهم

### السؤال الثالث: اقرأ النص الآتي من وحدة (لحات من التراث الشعبي الفلسطيني)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" ويتميز التراث الشعبي في فلسطين بأهمية مزدوجة، فهو يضطلع بدور مهم في توجيه الشعب، وفي تصوير أنماط حياته وسلوكه، وهو إلى جانب ذلك يعكس الكثير من حياة هذا الشعب، وأفكاره، ومشكلاته وأمنيته وتوقه إلى الاعتناق من قيود التحكم والتسلط الأجنبيين، ولهذا يُؤلي علماء الاجتماع و"الأنثروبولوجيا" التراث الشعبي عنايتهم ( ) لأنه يُتيح للدارسين فرصاً نادرة لا تتيحها لهم كتب التاريخ لتعرف طبيعة الحياة الشعبية بما يقدمه التراث من صور أصيلة صادقة، لا تختبئ وراء الحواجز والأقنعة.

وللشعب الفلسطيني - كما لكل الشعوب والجماعات المستقرة - تراثه الثقافي، ومخزونه الفكري، ومعتقداته الخاصة، وتقاليده المتراكمة عبر الأجيال، وقد توارثها الخلف عن السلف مشافهةً، مُضيفاً إليها أو مُنقّصاً منها أو مُعدّلاً فيها تبعاً لهواه ومُستجدات عصره "

#### 1. وضح المقصود بمفهوم ( التراث ).

هو مجموعة العادات والتقاليد والسلوكيات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية، وجملة القيم لشعب ما، إضافة إلى مجمل المنجزات الحضارية والمعنوية والمادية التي وصلته وراثته عن سلفه من الأجيال

#### 2. اذكر الطريقة التي يُنقل فيها ( التراث ) عبر الأجيال. كما ورد في النص السابق؟ يُنقل التراث عبر الأجيال مُشافهةً

#### 3. للتراث الشعبي الفلسطيني دُوران مهمان في حياة المجتمع، اذكرهما. كما ورد في النص السابق؟

1. يضطلع بدور مهم في توجيه الشعب، وفي تصوير أنماط حياته وسلوكه.

2. يعكس الكثير من حياة هذا الشعب، وأفكاره، ومشكلاته وأمنيته وتوقه إلى الاعتناق من قيود التحكم والتسلط الأجنبيين

#### 4. علل: اهتمام علماء الاجتماع بالتراث الشعبي. كما ورد في النص السابق؟ لأنه يُتيح للدارسين فرصاً نادرة لا تتيحها لهم كتب التاريخ

لتعرف طبيعة الحياة الشعبية بما يقدمه التراث من صور أصيلة صادقة، لا تختبئ وراء الحواجز والأقنعة.

#### 5. وضح الفرق بين التراث الشعبي والمراجع التاريخية في توضيح طبيعة الحياة الشعبية.

التراث الشعبي يُتيح للدارسين فرصاً نادرة لتعرف طبيعة الحياة الشعبية من خلال الصور الأصيلة الصادقة، بينما المراجع التاريخية لا تُتيح ذلك.

#### 6. وضح الصورة الفنية في قول الكاتب: "وتوقه إلى الاعتناق من قيود التحكم والتسلط الأجنبيين "

شبهه التسلط الأجنبي وُحُكِّمه بقيود وأغلال يريد الشعب الفلسطيني التحرر منها.

#### 7. وضح كيف يتعامل جيل الأبناء مع أشكال التراث الشعبي. 1. يُضيف إليها 2. يُنقص منها 3. يعدل فيها

#### 8. ما الجذر اللغوي لكلمة ( مزدوجة ) ؟

#### 9. ضع علامة الترقيم المناسبة بين قوسين في النص السابق. فاصلة منقوطة ( ؛ ) { أفضل الإجابة المكتوبة وليس رسمها }

## (أمّوا عميد قريش)

**السؤال الأول:** اقرأ الأبيات من قصيدة (أمّوا عميد قريش) للشاعر مصطفى وهي التل، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

- |                                   |                               |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| ٠١ والهاشميون أدرى الناس قاطبة    | بأن زمزم والأردن صنوان        |
| ٠ هو البقية فيهم والملاذ لهم      | والسابق الفذ لاكل ولا واني    |
| ٠٣ لن يبلغ العرب ما يرجون من رغدٍ | إلا إذا اغترفوا من بحرِ رعدان |
| ٠٤ علم وفضل وآراء مسددة           | وهمة تجعل القاصي هو الداني    |
| ٠٥ إن السياسة في رفقٍ بلا صخبٍ    | غير السياسة فيمينٍ وبهتانٍ    |
| ٠٦ وحوله نخبة ملء العيون لهم      | قدرٌ سما شرفا ما فوق كيوان    |
| ٠٧ فحقق الله آمالاً معلقة         | بكم وزين تيجانا بتيجان        |

- ٠١ وضح معنى؟ قاطبة: جميعهم جميعاً مئين: كذب و زور كيوان: نجم عالٍ في السماء.
- ٠٢ اذكر صفات مناقب الملك عبدالله الأول - رحمه الله - من الأبيات السابقة؟ الباقي على العهد، الملاذ والملجأ للعرب، السابق لفعل الخيرات، المتميز، ليس ضعيفاً ولا مبطىء، صاحب علم وفضل ورأي سديد، يمتلك همّة عالية تقرب البعيد، حلیم يسوس الناس برفق
- ٠٣ ماذا قصد الشاعر بقوله آمالاً معلقة؟ يقصد آمالاً لم تتحقق بعد معلقة بالزعمين وهبالوحدة العربية.
- ٠٤ لإلّام يرمي الشاعر في الشطر الثاني من البيت الأول؟ أراد أن يربط بين الأردن ومكة إظهاراً لنسب الملك عبدالله؛ ليعطي للأردن مكانة دينية صفة السمّ والطهارة فضلاً عن مكانتها العربية.
- ٠٥ يُشير البيت الخامس إلى نوعين من السياسة، اذكرهما؟ سياسة الرفق بلا صخب، وسياسة المين والبهتان.
- ٠٦ ما نوع الرغد الذي يقصده الشاعر في البيت الثالث؟ الاستقرار السياسي والاجتماعي والاقتصادي، وكرامة الفرد والوطن
- ٠٧ وضح جمال التصوير الفني في البيت الثالث؟ صوّر الحكمة الهاشمية المتمثلة بالملك عبدالله بالبحر الذي يغترف منه الآخرون.
- ٠٨ ما الجذر اللغوي لكلٍ من: أدرى: دري الملاذ: لوذ اغترفوا: غرف بهتان: بمت.
- ٠٩ علام يعود الضمير (هو) في البيت الثاني: الملك عبدالله الأول. والضمير (الهاء) في حوله: الزعيم السوري عبدالرحمن الشهبندر
- ٠١٠ ما المحسن (الفنّ، اللون البديعي) في الشطر الثاني من البيت الرابع؟ طباق القاصي - الداني.
11. ما الميزان الصرفي لكلٍ من: غطارفة: فعالة، ميامين: مفاعيل، يرجون: يفعون

**السؤال الثاني:** اقرأ النص الآتي من قصيدة (أمّوا عميد قريش في أرومته) للشاعر مصطفى وهبي التل، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- |  |  |
|--|--|
| يُنْسِيكَ مَا قِيلَ عَنْ قُسٍّ وَسَحْبَانَ | 1) يَوْمُهُمْ مِدْرَهُ كَالدَّرِّ مَنْطِقُهُ |
| مَا شِئْتُ مِنْ أَدَبٍ جَمٍّ وَعِرْفَانَ   | 2) وبينهم من سراة القوم أنجبهم               |
| فيهم، ولا بينهم من فيه لوانان              | 3) يدعون للوحدة الغراء، لا وجل               |
| غير السياسة في مئين وبهتان                 | 4) إن السياسة في رفق بلا صخب                 |
| بكم وزين تيجانا بتيجان                     | 5) فحقق الله آمالاً معلقة                    |

1. ما مناسبة القصيدة التي أخذت منها هذه الأبيات ؟

ألقاها في الاحتفال الذي أقامته بلدية عمان -آنذاك- بمناسبة زيارة الزعيم السوري عبد الرحمن الشهبندر للأردن

2. يشير معنى البيت الأول إلى سعة اطلاع الشاعر وثقافته. استخلص ما يدل على ذلك.

إشارة الشاعر إلى خطيبين مهمين من خطباء العرب، وهما: قُس بن ساعدة وسحبان بن وائل. إضافة إلى معرفته بألفاظ عربية قديمة ككلمة (مدره)

3. ما معنى كل من الكلمتين المخطوط تحتها في الأبيات ؟

مدره: السيد الشريف وزعيم القوم وخطيبهم المتكلم عنهم مئين: الكذب

4. اضبط حرف السين في كلمة ( سراة )، وحرف الجيم في كلمة ( وجل ) الواردتين في النص السابق.

سراة: (فتحة) وجل: (كسرة).

5. يشير الشاعر في البيت الرابع إلى نوعين من السياسة اذكرهما.

1. السياسة القائمة على الرفق والهدوء 2. السياسة القائمة على الكذب والبهتان

6. غلبت على أشعار مصطفى وهبي التل سمتان. اذكرهما

1. النزعة الإنسانية أو مناصرته للفقراء وحمله على المستغلين 2. الصبغة الوطنية أو يعبر عن آمال الوطن

7. ما اسم المرجع الذي أخذت منه الأبيات السابقة؟ عشيات وادي اليابس



## ( المقامة الحرزية )

**السؤال الأول:** اقرأ النص الآتي من درس (المقامة الحرزية) لبديع الزمان الهمداني، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

" حدّثنا عيسى بن هشام قال: لَمَّا بَلَغَتْ بِي الْعُرْيَةُ بَابَ الْأَبْوَابِ. وَرَضِيْتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ... اسْتَحْرَزْتُ اللَّهَ فِي الْقُفُولِ وَقَعَدْتُ مِنَ الْفُلْكِ، بِمَنَابَةِ الْهَلْكِ... وَبَقِينَا فِي يَدِ الْحَيْنِ. بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ. لَا نَمْلِكُ عُدَّةَ غَيْرِ الدُّعَاءِ. وَلَا حِيلَةَ إِلَّا الْبُكَاءَ وَلَا عِصْمَةَ غَيْرِ الرَّجَاءِ. وَطَوِينَاهَا لَيْلَةً نَابِغِيَّةً وَأَصْبَحْنَا نَتَبَاكِي وَنَتَشَاكِي وَفِينَا رَجُلٌ لَا يَخْضَلُ جَفْنَهُ... وَقُلْنَا لَهُ: مَا الَّذِي أَمَّنَكَ مِنَ الْعَطْبِ. فَقَالَ: حِرْزٌ لَا يَغْرُقُ صَاحِبَهُ... فَلَمَّا سَلِمَتِ السَّفِينَةُ، وَأَحَلَّتْنَا الْمَدِينَةَ، اقْتَضَى النَّاسَ مَا وَعَدُوهُ، فَنَقَدُوهُ. وَانْتَهَى الْأَمْرُ إِلَيَّ فَقَالَ: دَعُوهُ، فَقُلْتُ: لَكَ ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ تُعَلِّمَنِي سِرَّ حَالِكِ. قَالَ أَنَا مِنْ بِلَادِ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ. فَقُلْتُ: كَيْفَ نَصَرَكَ الصَّبْرُ وَخَدَلْنَا. فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

مُتَّ مَلَأْتُ الْكَيْسَ تَبْرًا

وَبِكَ لَوْلَا الصَّبْرُ مَا كُدُّ

فِي لَمَّا كَلَّفْتُ عُدْرًا

وَلَوْ أَنِّي الْبُيُومَ فِي الْغَرِّ

1. ما سبب شهرة بديع الزمان الهمداني وطار ذكره في الآفاق وارتفع مقداره عند الرؤساء؟ المناظرة الشهيرة بينه وبين أبي بكر الخوارزمي أديب نيسابور
2. ظهر في النص موضع يشير إلى سلوك إسلامي، عيّنه؟ استخرت الله في القفول
3. ما الذي قصده الكاتب بقوله: (وَطَوِينَاهَا لَيْلَةً نَابِغِيَّةً) ؟ يدل ذلك على أنها ليلة مخيفة وقاسية
4. كيف احتال الرجل على ركاب السفينة ؟ أوهمهم أنه يملك حِرْزًا يحميه من الغرق
5. ما الذي حقق عنصر التشويق في المقامة ؟ جمال الوصف وغازاة الأحداث والصور الفنية .
6. مَنْ هُوَ الرَّجُلُ الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الْكَاتِبِ: (وَفِينَا رَجُلٌ لَا يَخْضَلُ جَفْنَهُ) ؟ أبو الفتح الإسكندري
7. ما الهدف الذي سعى إليه بديع الزمان الهمداني من كتابة هذه المقامة ؟ الهدف الذي سعى إليه بديع الزمان الهمداني من كتابة هذه المقامة : الاستعراض البياني ، والنقد الاجتماعي والفكري بأسلوب متأنق تغلب عليه فنون البديع كالسجع والمقابلة والجناس والطباق وغيره.
8. اذكر أشهر كُتَّابِ المقامة في العصر الحديث، وآخر في العصور القديمة؟ حديثاً: اليازجي/ قديماً: السيوطي والزمخشري والحريري
9. لَمَّ لَقَّبَ الْهَمْدَانِي بِـ (بَدِيعِ الزَّمَانِ) ؟ إعجاباً بأدبه
10. عرف المقامة الحرزية؟ هي فنٌ نثري ظهر في العصر العباسي ، متّخذاً الشكل السردى ، وتدور معظم أحداثها حول
11. ما أسباب وقوع ركاب السفينة في شرك الإسكندري في رأيك؟ الجهل وعدم الصبر ودكاء الإسكندري.
12. على يد من تطور فن المقامة؟ على يد بديع الزمان
13. ما علاقة البيتين الواردين في آخر المقامة بمضمونها ؟ لِمَ عَادَةً يَخْتِمُ صَاحِبُ الْمَقَامَةِ مَقَامَتَهُ بِأَبْيَاتٍ شِعْرِيَّةٍ ؟ يُعَبَّرُ فِيهَا صَاحِبُ الْمَقَامَةِ عَنِ فِلْسَفَتِهِ بِالْحَيَاةِ،
14. ما الجذر اللغوي لكلمة (الإياب) الواردة في النص؟
15. ما المقصود بالبحرين؟ بحر السماء وبحر الأرض. (باب الأبواب): ب- تُعْرَضُ تَكَثَّرَ فِي سُورَةِ الْأَبْوَابِ. (ومن السفن عساف براكبه): السفن الصغيرة التي لا يأمن فيها الراكب على حياته.
16. ماذا تعد شخصية (الإسكندري) في هذه المقامة؟ رئيسية ثابتة.
17. فسر تسمية المقالة بالمقامة الحرزية؟ - سميت بالحرزية نسبة إلى الحرز الذي قامت عليه حيلة البطل .

18. وضح معنى الحرز لغة واصطلاحاً؟ الحرز لغةً : ما يحفظ به الأشياء من صندوق ونحوه . الحرز اصطلاحاً: كل ما يُرغم أنّه يحمي حامله من الخطر أو يبلغه إلى غاية أو يحفظ عليه صحته أو يقيه من مرض وقد نعى الإسلام عنه.
19. لماذا قرر عيسى بن هشام العودة إلى دياره ؟ - لأنه لم يكن موقفاً في سفره ولم يغنم منه شيئاً .
20. فسر سبب خوفه من الرحيل مع أنه راغب فيه؟ - خطورة ركوب بحر الخزر المشهور بالهياج والاضطراب.
21. كيف واجه ركاب السفينة الأخطار؟ بالدعاء والرجاء والبكاء.
22. استخرج من النص مثلاً يضرب لمن خاب سعيه ورضي من الغنم بالسلامة؟ - ورضيت من الغنمة بالإياب.
23. كيف احتال الإسكندري على ركاب السفينة؟ - ادّعى أنه يحمل حرزاً يحميه من الغرق وأن بإمكانه أن يمنح كل واحد منهم مثله .
24. ما غرضه من الاحتيال ؟ على ماذا تدور معظم أحداث المقامة؟ - الكدية ( الحصول على المال ) .
25. عين موضعاً في المقامة يشير إلى : أ- سلوك إسلامي؟ - استخرت الله في القبول . ب- أثر جاهلي في سلوك المجتمع العباسي؟- استخدام الحرز للحماية من الموت.
26. اذكر ثلاث فوائد للصبير كما بينها الإسكندري في أبياته؟ 1- يملأ الكيس ذهباً . 2- يبلغ المجد . 3 - يشتدّ أزره ويقوى .
27. عين في المقامة ما يأتي : 1- الشخصوص : الإسكندري ، وعيسى بن هشام ، وركاب السفينة . 2- الزّمان: العصر العباسي ، القرن الرابع الهجري منه . 3- المكان : معظم أحداثها كانت على ظهر سفينة في بحر الخزر انطلقت من باب الأبواب وانتهت بوصول الراوي إلى دياره.
28. تتميز المقامة بغزارة استخدام الأفعال . بين الأثر الفني لذلك؟ - غزارة الأفعال أدّت إلى غزارة في الأحداث وبالتالي إلى تشويق القارئ.
29. السجع سمة بارزة في المقامة، لا تكاد تخلو منه عبارة...أ- وضح معنى السجع ؟ تشابه فواصل الكلام . ب- إلى أي فن من فنون البلاغة ينتمي السجع ؟ - ينتمي إلى البدع .
30. هل يعد التزام الكاتب السجع في مقامته دليلاً على براعته اللغوية ؟ وضح إجابتك - السجع سمة بارزة في المقامة لا تكاد تخلو منه عبارة . وهو سجع فني طبيعي يدل على مقدرة الهمداني اللغوية وسعة قاموسه اللغوي .
31. ما تأثير السجع في وضوح المعنى في المقامة ؟ - جاء السجع طبيعياً في المقامة لمقدرة الهمداني اللغوية ، لذا فإنه لا ينتقص من المعنى بل يزيده وضوحاً ويقربه من الأذهان .
32. ما الذي حقق عنصر التشويق في المقامة ؟ - جمال الوصف وغزارة الأحداث والصور الفنية.
33. ذكاء الإنسان سيف ذو حدين. هل كان ذكاء الإسكندري في المقامة نافعاً أم ضاراً؟ وعلى من عاد نفعه أو ضرره؟ وضح إجابتك؟ كان ذكاؤه نافعاً ضاراً . إذ عاد نفعه على نفسه أما ضرره فوقع على من احتال عليهم .
34. من الراوي والبطل في مقامات الهمداني؟ الراوي: عيسى بن هشام... والبطل : أبو الفتح الأسكندري.

آن أوأن الرحيل.. وسأعترف لكم بأمر طالما أخبرتكم به أثناء تدريسيكم، وأنتم في مقاعدكم أمامي... فطالما اعترفت لكم بأنني: "أحبكم" .. ولعلكم تعذرونني لقسوة كلامي - أحياناً - للسبب ذاته.. فحين يحب أحدكم شخصاً، فإنه يعار عليه.. فطبيعي جداً أن أعار عليكم من سوءٍ قد يلحقكم... أتمنى أن أسمع عنكم وقد دخلتم الجامعات، وبدأتم حياة جديدة تماماً.. فاذكرونا بخير إن رأيتموه، وإلا: فسامحوني... ☺

مُحِبُّكُمْ



|    |                                      |   |
|----|--------------------------------------|---|
| 23 | أنواع الجموع                         | جمع المؤنث السالم : مثل ( الطالبات ، طالباتهم ) .... (ات) ليست أصلية<br>جمع القلة : أوزانه : <u>أطفال وقتيه لهم أرجل وأجنحة</u> (حفظ).<br>صيغة منتهى الجموع: جمع ثالثة ألف وبعده حرفين أو ثلاثة: شوارع ، مجانيين.<br>وغير ذلك من الأوزان يعتبر جمع كثرة .                                       |
| 26 | التوكيد :<br>وهو نوعان :             | أ) توكيد لفظي : يكون بتكرار اللفظ مرتين . ( مرحباً مرحباً بك في حيننا ).<br>ب) توكيد معنوي: (كل ، نفس ، عين ، ذات) + ضمير متصل للغائب (هـ /ها /هـ).<br>نسأل عنه بـ (لماذا)..... دون حرف جر / (سافرت طلباً للعلم).   |
| 28 | المفعول لأجله:                       | - صورته :<br>1- مفرد : عش عزيزاً / رجعنا منتصرين / قدما فرحين . (ولا شي)<br>2- جملة فعلية : " جاء أهل المدينة يستبشرون" . (فعل)<br>3- جملة اسمية : مت وأنت كريم . و+ ضمير منفصل (أنت / هو / هم /...)<br>4- شبه جملة (جار ومجرور) : هبطت الطائرة بهدوء.  |
| 30 | الحال :                              | 1- الاستفهامية: مثل: ما بك ، يا علي ، شارد الذهن مشغول البال؟<br>2- الموصولة: وتأتي بمعنى (الذي) مثل: (قمت بتنفيذ ما طلب مني).<br>3- نافية (حرف نفي) : مثل: ما أهملت واجباتي.<br>4- زائدة وتسمى أيضاً: (الكافة)، وهي التي تحذف ولا يتغير المعنى. (إنما)<br>5- مصدرية: (زمانية) ما حبيت / ما دمت |
| 31 | أنواع (ما)                           | 1- الواو: تفيد الجمع والمشاركة ، مثل : " قل لا يستوي الخبيث والطيب "<br>2- الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب ، مثل : فوكزه موسى ففضى عليه "<br>3- ثم : الترتيب والتراخي ، مثل : جاء أحمد ثم خالد .   |
| 32 | حروف العطف                           | 1- الطباق: (كلمة وضدها) مثل : أعمى - بصير / الظلمات - النور)<br>2- الجناس: كلمتان متشابهتان في الشكل مختلفتان في المعنى .. اراع الجار ولو جار<br>3- السجع: تشابه فواصل الحرف الأخير في الجمل..  |
| 33 | المحسن البديعي:<br>(اللون البديعي) : | 1- لام التعليل: مثل : جئنا لندرس .<br>2- لام الأمر: حرف جزم ، مثل : ليقل خيرا أو ليصمت.<br>3- لام الابتداء ، مثل : لعمرك  |
| 34 | أنواع (لا)                           | 1- ناهية : (طلب)....، مثل : لا تتهرب .<br>2- نافية : (لا يوجد طلب)، مثل: لا يدخل الجنة كذاب.  |
| 35 | أنواع (الواو)                        | 1- واو العطف ، وتفيد الجمع والمشاركة ، مثل : جاء أحمد و خالد .<br>2- واو الاستئناف: حرف يقع في صدر كلام منقطع عما سبقه في الحكم، بين الفواصل.   |
| 36 | أنواع (الواو)                        | 1- عاطفة: تفيد الترتيب والتعقيب ، مثل : نزل المطر فجرت السيول .   |

|   |                                     |    |
|---|-------------------------------------|----|
| 2- استثنائية: مثل: لا تكذب يا بني، فالصدق منجاة. بين الفواصل.<br>3- واقعة في جواب الشرط: مثل: (من يتق الله فهو حسبه). أما اليتيم فلا تقهر   | أشهر أنواع (الفاء)                  |    |
| 1- التعدي (أنزل الله المطر).<br>2- المشاركة (لاعب الأب ابنه).<br>3- التكثير (قطع).<br>4- المطاوعة: انفع (ثبيت الحديد فانشى).<br>5- الطلب (استنطق).  | معاني زيادات الأفعال                | ٣٧ |
| مع الفعل الماضي تفيد: التحقيق والتوكيد، ..... مع المضارع تفيد: التشكيك.   | معاني (قد)                          | ٣٩ |
| الجملة الخبرية: هو ما يمكن أن يحكم عليه بالصدق أو الكذب.<br>الجملة الإنشائية: هو الكلام الذي لا يصح وصفه بالصدق والكذب.<br>(أمر، نهي، دعاء أو نداء، استفهام، تمني)  | الجملة الخبرية<br>والجملة الإنشائية | ٤٠ |
| ننظر إلى حركتها وحركة الحرف التي قبلها...<br>إذا كانت آخر الكلمة نكتب: لأنها متطرفة وما قبلها ساكن  | كتابة الهمزة                        | ٤٢ |
| نرجع الكلمة إلى الجذر: 1- أصلية. 2- زائدة. 3- منقلبة عن أصل.  | نوع الهمزة المتطرفة                 | ٤٣ |
| أبدأ للمستقبل / وقط للماضي... لن أدرس أبداً / لم أدرس قط  | أبدأ وقط                            | ٤٤ |
| صوب الخطأ .....ضع كلمة معاً..بدلاً من كلمة سوية   | سوية / معاً                         | ٤٥ |
| الضمة: ..... مرفوع وعلامة رفعة الضمة.<br>الفتحة: ..... منصوب وعلامة نصبه الفتحة.<br>الكسرة: ..... مجرور وعلامة جره الكسرة.<br>ثم أنظر هل هي صفة أم ليست صفة؟<br>-المرفوعات (اسم كان / خبر إن / فاعل / مبتدأ / خبر)<br>-المنصوبات (اسم إن / خبر كان / مفعول به / مفعول لأجله / ظرف الزمان والمكان / الحال)<br>-المجرورات (اسم مجرور / مضاف إليه)<br>عند إعراب الكلمة ننظر إلى الكلمة التي تسبقها مباشرة:<br>1- إذا كانت اسماً وكان بينهما علاقة جذابة يكون إعراب الكلمة (مضاف إليه)، أو نعت.<br>2- إذا لم يكن بينهما علاقة جذابة نرجع إلى أول فعل أو بداية الجملة أيهما أقرب.<br>3- نضع سؤال مناسب للفعل ليكون الجواب هذه الكلمة التي نريد أن نعربها.<br>الأسئلة التي تستعين بها:<br>مَنْ: فاعل، ماذا: مفعول به، لماذا: مفعول لأجله، كيف: حال، متى: ظرف زمان، أين: ظرف مكان. مع الأخذ بعين الاعتبار لقواعد، وإن وأخواتها، وكان وأخواتها. | إعراب الكلمات                       | ٤٧ |

## العروض

| بحر المقتضب                      |                           |
|----------------------------------|---------------------------|
| 9. الموت أسهل عندي               | بين القنا والأسنة         |
| --U-/U--                         | --U-/U--                  |
| مستفعلن فعلاتن                   | مستفعلن فاعلاتن           |
| 10. والخييل تجري سراعاً          | مقطعات الأعنة             |
| --U-/U--                         | --U-/U--                  |
| مستفعلن فاعلاتن                  | متفعلن فاعلاتن            |
| 11. من أن يكون لنذل              | علي فضل ومنه              |
| --U-/U--                         | --U-/U--                  |
| مستفعلن فعلاتن                   | متفعلن فاعلاتن            |
| بحر المجتث                       |                           |
| تدريب 2:                         |                           |
| حدد القافية في الأبيات الآتية :  |                           |
| 1. اني أرى فأرى جموعاً جمّة      | لكنها تجيباً بلا ألباب .. |
| ....القافية : أـ ( باب ) .       |                           |
| 2. إيها فقد أدركت من شرف العلاما | لم ينل وذخرت ما لم يذخر   |
| ....القافية : ( يذخر ) .         |                           |
| 3. وبلغت غاية سؤدد لم يلفه       | كسرى ولا علقته همة قيصر . |
| ....القافية : ( قيصر ) .         |                           |
| 4. لا تقل أصلي وفصلي أبداً       | إنما أصل الفتى ما قد حصل  |
| ....القافية : ما ( قد حصل ) .    |                           |

|  |                       |
|--|-----------------------|
| تدريب 3: عين ( الروي ) في ما يأتي :    |                       |
| 1. ساوت أوائله فيه أو آخره.....        | الروي : ( حرف الراء ) |
| 2. غضبى عليك فما تقول بدا لها.....     | الروي : ( حرف اللام ) |
| 3. بالدار دارا ولا الجيران جيرانا..... | الروي : ( حرف النون ) |
| 4. ولكن بأكناف الحجاز طيبها.....       | الروي : ( حرف الباء ) |
| 5. أقبل الثلاثين استنار مشيبيها.....   | الروي : ( حرف الباء ) |

|   |                         |
|---|-------------------------|
| تدريب 1:  |                         |
| اقرأ الأبيات الآتية، ثم قطعها، مبيناً تفعيلاتها : |                         |
| 1. يا حسرة ما أكاد أحملها                         | آخرها                   |
| مزعج وأولها                                       |                         |
| --U-/U--  | --U-/U--                |
| مستفعلن مفعلات                                    | مستعلن مستعلن مفعلات    |
| مستعلن  |                         |
| 2. عيلابة بالشأم مفردة                            | بات بأيدي العدا معلها . |
| --U-/U--  | --U-/U--                |
| متفعلن مفعلات                                     | مستعلن مستعلن مفعلات    |
| مستعلن  |                         |
| 3. تمسك أحشاءها على حرق                           | تطفئها والهموم تشعلها . |
| --U-/U--  | --U-/U--                |
| مستعلن مفعلات                                     | مستعلن مستعلن مفعلات    |
| مستعلن  |                         |
| 4. الحمد لله لا شريك له                           | من لم يقلها لنفسه ظلما  |
| --U-/U--  | --U-/U--                |
| مستفعلن مفعلات                                    | مستعلن متفعلن مفعلات    |
| مستعلن  |                         |
| بحر المنسرح                                       |                         |
| 5. حامل الهوى تعب                                 | يستخفه الطرب .          |
| --U-/U--  | --U-/U--                |
| مفعلات مستعلن                                     | مفعلات مستعلن           |
| 6. إن بكى يحق له                                  | ليس ما به لعب .         |
| --U-/U--  | --U-/U--                |
| مفعلات مستعلن                                     | مفعلات مستعلن           |
| 7. تضحكين لاهية                                   | والحجب ينتحجب .         |
| --U-/U--  | --U-/U--                |
| مفعلات مستعلن                                     | مفعلات مستعلن           |
| 8. تعجيبين من سقمي                                | صحتي هي العجب .         |
| --U-/U--  | --U-/U--                |
| مفعلات مستعلن                                     | مفعلات مستعلن           |



# قالب تعبير جاهز..... لأي موضوع

## العنوان

(الدنيا مسرح كبير)، كان ذلك من أروع ما قاله شكسبير، ولكن مسموح لنا في هذا المسرح الخروج عن النص من غير رقابة، وذلك بما تمليه علينا قناعاتنا ومعتقداتنا. وليس غريباً أن يكون هذا الشعار بداية لموضوعنا، موضوع (العنوان)، إذ يعدُّ موضوعاً أساساً ومهماً على خشبة هذا المسرح، لا يمكن بحال من الأحوال أن نمرّ عليه مرور الكرام.

لا بدّ، بداية، من الإشارة إلى أن (العنوان) من القضايا التي تحتاج منا عملاً دؤوباً بقدم ثابتة وإرادة أكيدة، وهمة عالية، تترك هذه الخطى بعد ذلك حافراً لمن حولنا، وأثراً لمن بعدنا.

هناك بعض الملامح تبعث السرور في النفس في موضوع (العنوان) ويشعرها بالطمأنينة، أهمها (الكذب واحداً من هذه الإيجابيات وحاول أن توضح الفكرة بالشرح بسطر أو أكثر)، وهذا بدوره يشكل مؤشراً إيجابياً في منظومة هذا (الوطن، المجتمع، الأسرة).

ومع وجود مثل هذه الملامح الإيجابية، إلا أن هناك أموراً يندى لها الجبين، وحسبنا أن نشير إلى واحد منها، وهو (الكذب واحداً من هذه السلبيات وحاول أن توضح الفكرة بالشرح بسطر أو أكثر) ومثل هذه الأمور تعود بنتائج سلبية تخدش تلك الصورة الناصعة لـ (الوطن، المجتمع، الأسرة).

ختاماً، لا بدّ أن نتقمّص أدواراً على خشبة هذا المسرح، مسرح الدنيا، نترك خلالها أثراً نُحمد عليه، وإن كان هناك خروج عن النص أن يكون خروجاً إيجابياً محموداً، قال تعالى: (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون)

الدكتور / عبادة عواد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المملكة الأردنية الهاشمية

إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم النماذج المقترحة

مقترح

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام

مدة الامتحان: ٣٠ : ١

المبحث: اللغة العربية (مهارات الاتصال)/المستوى الرابع

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٥ )، علماً بأن عدد الصفحات ( ٣ ).

السؤال الأول: (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي من وحدة ( لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني )، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

( ومجالات التراث الشعبي متنشعبة تشمل الغناء والرقص والموسيقى، وأنماطاً من الألعاب والصناعات التقليدية، وفنوناً من الشعر العامي والأمثال، وضروباً من الحكايات والخرافات والأساطير، والعبادات والتقاليد في الأفراح والأتراح، وصنوفاً من الطب الشعبي وأدواته، فضلاً عن الحلي والألبسة والأزياء الشعبية \* وللشعب الفلسطيني - كما لكل الشعوب والجماعات المستقرة - تراثه الثقافي، ومخزونه الفكري، ومعتقداته الخاصة، وتقاليدته المتراكمة عبر الأجيال، وقد توارثها الخلف عن السلف مشافهةً، مضيفاً إليها أو منقوصاً منها أو معدلاً فيها تبعاً لهواه ومستجدات عصره ).

- (١) أذكر اثنين من مجالات التراث الشعبي، مما ورد ذكره في النص. (علامتان)
- (٢) وضح المقصود بمفهوم (الطب الشعبي) الوارد في النص. (٣ علامات)
- (٣) بم يشترك الشعب الفلسطيني مع الشعوب والجماعات المستقرة، كما يظهر في النص؟ (٣ علامات)
- (٤) كيف ينتقل التراث من جيل إلى جيل، كما جاء في النص؟ (علامتان)
- (٥) هات من النص مثلاً على طباق. (علامتان)
- (٦) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (مستجدات) المخطوط تحتها في النص. (علامتان)
- (٧) لم رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (الأزياء) الواردة في النص؟ (علامتان)
- (٨) ما علامة الترقيم المناسبة التي توضع مكان النجمة في النص؟ (علامتان)

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (١٨ علامة)

أ) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة ( غريب على الخليج ) للشاعر بدر شاكر السياب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" بالأمس حين مررتُ بالمقهى، سمعتك يا عراق ...  
وكنت دورة أسطوانة  
هي دورة الأفلاك من عمري، تكور لي زمانه  
في لحظتين من الزمان، وإن تكن فقدت مكانه  
هي وجه أمي في الظلام  
وصوتها، يتزلقان مع الرؤى حتى أنام  
وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب  
فاكتظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يؤوب "

- ١) اكتب معنى كلمة (يؤوب) الواردة السطر الأخير. (علامتان)
- ٢) بم وصف الشاعر ذكرياته في العراق، كما في السطر الثاني؟ (علامتان)
- ٣) لم لجأ الشاعر إلى صور ذكرياته في العراق، كما يظهر في هذه الأسطر؟ (علامتان)
- ٤) ما دلالة قول الشاعر: " هي وجه أمي في الظلام " في السطر الخامس؟ (علامتان)
- ٥) وضح الصورة الفنية في قول الشاعر: " سمعتك يا عراق ". (علامتان)
- ٦) ما الضبط الصحيح لحرف (الميم) في كلمة (عمري) المخطوط تحتها في السطر الثالث؟ (علامتان)
- ٧) بم تميز شعر بدر شاكر السياب، كما ورد في الكتاب المقرر؟ (علامتان)

ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (أموا عميد قريش في أرومته) للشاعر مصطفى وهبي التل، مما ورد في الكتاب المقرر. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (٨ علامات)

أ) قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، وانكر تفعيلتهما وبحر كل منهما:

- ١) المَوْتُ أَسْهَلُ عِنْدِي      بَيْنَ القَا وَالْأَسْنَةِ
- ٢) الحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ      مَنْ لَمْ يَقْلِبْهَا لِنَفْسِهِ ظَلَمًا

- ب) عيّن حرف الروي في البيت الآتي:  
لا تعذل المشتاق في أشواقه      حتى يكون حشاك في أحشائه (علامتان)



الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (١٦ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أوصى حكيمٌ ابنه فقال: " اعلم أن الدهر يومان؛ يومٌ لك، ويومٌ عليك، فكن يا بُني سباقاً للخير، مؤمناً بالقدر، كما كنا في شبابنا، نسارع الخير بغيةً اقتطاف ثمار الرضى من الله. ولا تقف على أعتاب الزمن يائساً، إنما تنصر مع الصبر، فإنه أسمى ما في القلوب الطيبة "

١- استخرج من النص:

- (٦ علامات)
- أ) صيغة مبالغة (ب) نعتاً مفرداً مجروراً (ج) جملة تتضمن أسلوب نداء (د) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي (هـ) جمع قلة (و) حرف جر يفيد الظرفية المجازية

٢- أعرب كلمة ( يائساً ) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً. (علامتان)

٣- ما المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل ( نسارع ) في عبارة " نسارع الخير " الواردة في النص؟

(علامة واحدة)

٤- اكتب الوزن الصرفي لكلمة ( اقتطاف )، مع الضبط التام. (علامتان)

٥- ما نوع ( ما ) في جملة " إنما تنصر مع الصبر " الواردة في النص؟ (علامة واحدة)

ب) حدد المصدر الصناعي في جملة " القراءة مهارة أساسية تنمي الشخصية الإبداعية ". (علامتان)

ج) أعد كتابة الجملة الآتية " تعمل المؤسسات التطوعية سويةً للارتقاء بالمجتمع " مُصَوِّباً الخطأ فيها،

ومراعياً صحة المعنى. (علامتان)

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

(١) السياحة مصدر أساسي للدخل القومي فيجب علينا المحافظة عليها وعلى جمال بلدنا.

(٢) رسالة إلى أحد أفراد القوات المسلحة الرابض على الحدود ساهراً على أمن الوطن والمواطن.

(٣) قصة شاب طموح حقق ما يرنو إليه بالعزم والتصميم.