

المهارات



ففي مهارات الاتصال
قواعد مهارات الاتصال
التحبير
الأسئلة الوزارية مع حلّها

الثاني الثانوي (الفروع الأكاديمية)
المستوى الرابع

الأستاذ : ماهر أبو بكر
٠٧٧٩٠٣٠٥٥٧

يطلب الكورس من المكتبات الآتية المنتشرة في كافة أنحاء المملكة

| | |
|--|---|
| <p>الوحدات - مكتبة اللوتس - مقابل الهنيئي هاتف ٠٧٩٩٣٥٠٣٣٣</p> <p>الجاردنز - مكتبة الجاردنز - مقابل البنك الاسلامي ٠٧٩٥٦٠٥٠٩٤</p> <p>ضاحية الحج حسن - مكتبة أبو طوق - ٠٧٩٦٤٦٥١٣١</p> <p>جبل عمان - مكتبة الحكيم - ٠٧٩٥٥٥١٥٣٥</p> <p>جبل الحسين - مكتبة الطلاب ٠٧٨٨٧١١٧٨٥</p> <p>جبل الحسين - مكتبة جبل الحسين - ٠٧٩٥٠٠٥٣٣٨</p> <p>جبل الحسين - مكتبة الكتوعة - ٠٦-٤٦٥٢١٣٩</p> <p>بيادر وادي السير - مكتبة النرجس ٠٧٩٥٦٣٣٧٤٣</p> <p>بيادر وادي السير - مكتبة اقرأ - ٠٧٧٧٧٧٥٩٢٦</p> <p>المدينة الرياضية - مكتبة المدينة ٠٧٩٥١٧٧٧٦٥</p> <p>خلدا - مكتبة خلدا - 0٧٩٥٠٢٤٦٦٢</p> <p>خلدا - مكتبة آية - دوار المعارف - ٥٥١٩٤٣٨</p> <p>تلاع العلي - مكتبة زيد الخير - ٠٦٥٥٦٣٠٥٥</p> <p>البقعة - مكتبة الجاحظ - ٠٧٨٨٢٧٨١٣٤</p> <p>البقعة - مكتبة الامين - ٠٧٩٦٦٩٢٧٣٩</p> <p>السلط : مكتبة عبودكو 0777477718</p> <p>السلط : مكتبة المقداد الإسلامية ٠٧٧٧٧٦٩٣٧٣٢</p> <p>السلط : مكتبة أمين العنساوة - ٠٧٧٧٧٨٢٠٧٠</p> <p>السلط : مكتبة معاذ - ٠٧٧٢٠٧١٦٢٩</p> <p>السلط : مكتبة مجدلاوي ٠٧٧٦١٩٦٩٣٩</p> <p>السلط - مكتبة الأحباب ٠٧٧٥٠٧٠٠٧٧</p> <p>صويلح - مكتبة حمدي هاشم ٠٧٩٥٨٥٨٣٤١</p> <p>صويلح - مكتبة صويلح -</p> <p>ابو نصير - مكتبة العلم نور ٠٧٩٥٥٧١٧٢١</p> <p>أبو نصير - مكتبة السلام</p> <p>شفا بدران - مكتبة الزمردة - ٠٦٥٢٣٥٣٤</p> <p>الجبببة - مكتبة المستقبل</p> <p>شارع الجامعة - مكتبة الأستاذ ٠٧٩٥٢١٢١٢٤</p> <p>تلاع العلي - مكتبة زيد الخير ٠٦٥٥٦٣٠٥٥</p> <p>الفحيص - مكتبة هدايا زيد - ٠٧٧٧٢٢٠٠٢٨</p> <p>الاشرفية : مكتبة البراعة - ٠٧٩٥٧٣٣٨٦٩</p> <p>الاشرفية - مكتبة الاسراء ٠٧٩٦١٦٠٩٣٠</p> <p>أم نواره - مكتبة المسكاوي - ٠٧٩٥٠١٤٧٤٣</p> <p>الهاشمي الشمالي - مكتبة الزنيق ٠٧٩٥٨١١٨١٩</p> <p>الهاشمي الشمالي - مكتبة المنفلوطي ٠٧٨٥٣٠٠٦٨٢</p> <p>جبل النصر - مكتبة الجعري ٠٧٩٦٥٧٢٩٢٧</p> <p>الوحدات - الأوليين ٠٧٩٦٤١١٨١٢</p> <p>الوحدات - مكتبة البراق - ٤٧٥٠٣٦٠-٠٦</p> <p>الوحدات - مكتبة حمزة</p> | <p>محمد النابلسي ٠٧٩٥٥٠٦٥٤٨٤</p> <p>مكتبة أم العري ٠٧٨٥٢٤٨٦٧٢</p> <p>المقابلين - الخواجا - ٠٧٩٠٨٧٠٩٠٧</p> <p>مرج الحمام - مكتبة أم القرى ٠٧٩٩٨٥٢١٨٨</p> <p>حي نزال - مكتبة طارق بن زياد ٠٦٤٣٩٢٦٢٢</p> <p>حي نزال - مكتبة حي نزال ٠٧٩٩٩٥٠٧٠١</p> <p>حي نزال : مكتبة عمر و فؤاد ٠٧٩٥٥٥٢٠٤٩</p> <p>الذراع الغربي : مكتبة ابو لبة</p> <p>النزهة : مكتبة زين - ٠٧٩٧٩٢٧٢٨٦٠</p> <p>النزهة : مكتبة عدي فليلف - ٠٧٩٧٢٠٥٦٢٠</p> <p>النزهة : مكتبة حسان - ٠٧٩٥٩٩٣٥٧٢</p> <p>الطبية - مكتبة كنعان - مقابل البنك الإسلامي ومركز الحافر أبو علندا : مكتبة المعجم</p> <p>سحاب : مكتبة جهاد - ٠٧٧٧٤١٩٦٧٢</p> <p>ماركا الشمالية - مكتبة العوايشة ٠٧٩٥٤٣٠٧٥٢</p> <p>الرصيفة : مكتبة الرصيفة الجنوبي - ٠٧٨٥١٦٧١٩٨</p> <p>ياجوز : مكتبة صناعات الحياة ياجوز - ٠٧٨٨٠١٧٩٩٨</p> <p>٣٧٥٧٠٣٣-٠٥</p> <p>المشيرة : مكتبة جمال - ٠٧٨٥٦٨٠٥٦٥</p> <p>شنلر : مكتبة الأخوة - ٠٧٨٥٤٣٨٢٧٣</p> <p>الزرقاء - مكتبة الوسام - مجمع السعادة ٠٧٩٩٤٦٧٦٥٤</p> <p>الزرقاء : مكتبة حمودة - ٠٧٧٤٠٩٩٢٤</p> <p>الرصيفة الجنوبي : مكتبة القمة ٠٧٨٥١٦٧١٩٨</p> <p>السخنة : مكتبة أنس 0٧٨٦٨٥٨٨٢</p> <p>المفرق - مكتبة الطالب المبدع ٠٧٩٧١٩٢٩٣٦</p> <p>المفرق - الاندلس - شارع البلدية - ٠٧٧٧٤١٧١٤٥</p> <p>مادبا - مكتبة شومان ٠٧٧٧٣٣٥٥١٤ . ٠٧٩٨٥٩٥٢٥٩</p> <p>اريد : مكتبة اليقين ، مركز نوبل الثقافي - ٠٧٩٥٦٨٠١٦٤</p> <p>اريد : مكتبة البترا - ٠٧٧٦٨٥٤٩٨٦</p> <p>الرمثا : المكتبة الأولى - ٠٧٩٥٢٢٣٥٥٣</p> <p>عجلون : مكتبة الدلتا - ٠٧٩٦٣٦٣٦٣٢</p> <p>جرش : مكتبة الإيمان ٠٧٧٧٧٩٦٣٥٦</p> <p>جرش : عالم الرياضة ٠٧٧٧٦١٥٠٠٩</p> <p>الكرك : رم - الرفاتي .</p> <p>مؤتة : الثائر .</p> <p>المزار : الفايز .</p> <p>معان : البشير - ندى الورد .</p> <p>الطفيلة : الإسلامية .</p> <p>العقبة : الرسالة - عطية - أم القرى .</p> |
|--|---|

المراكز التي أتشرف بالتدريس فيها

| | |
|------------|---|
| ٠٧٨٦٣٠٠٦٠٧ | مركز المعين - طبربور |
| ٠٧٩٦٤٢٢١٤٢ | أكاديمية محمد النجار (المعين) - دوار الداخلية |
| ٠٧٩٦٤٢٢١٤٢ | أكاديمية محمد النجار (الجوهرة) - صويلح |
| ٠٧٩٠٧٧٦٨٦٣ | مركز الأنوار - الهاشمي الشمالي |
| ٠٧٨٨٣٤٤٨٦٠ | مركز أولى القبليتين - الرصيفة |
| ٠٧٩٦٥٥٨٦٩٠ | مركز الرسالة - الوحدات |
| ٠٧٩٧٧٤٣٢٥٥ | مركز الرسالة - خريبة السوق |
| ٠٧٧٦٣٧٥١٣٤ | مركز سما الأوائل - السلط |
| ٠٧٨٥٤٧٣٤٣١ | مركز الأقصى - البقعة |

الكورس مرفق بقرص

(DVD)

يتضمن فيديوهات كاملة (بالصوت والصورة) لشرح القواعد والعروض لمادة مهارات الاتصال مرة وموضحة بشكل تفصيلي مع حل أسئلة الوزارة بشكل كامل

المحتويات

| | |
|-----|----------------------------------|
| ٩ | الظلم مؤذن بخراب العمران |
| ٢٦ | الشرطة والمجتمع |
| ٤٧ | غريب على الخليج |
| ٧٤ | لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني |
| ٩٨ | أموا عميد قريش في أرومته |
| ١٢٢ | المقامة الحرزية |
| ١٣٨ | العروض |
| ١٥٩ | القواعد |
| ٢٣٩ | التعبير |

كيف أدرس مهارات الاتصال ؟

١- المطلوب فهمه و حفظه حرفياً :

- أ - أسئلة (الاستيعاب والتحليل) و(التذوق والتفكير) التي لا نجد أجوبتها مباشرة في النص .
- ب - أسئلة الإضاءة .
- ج - معاني الكلمات .
- د - الحفظ من القصائد :
- عشرة أسطر متوالية (يشترط الترتيب) من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السيّاب .
 - وعشرة أبيات من قصيدة (أمّوا عميد قريش في أرومته) للشاعر مصطفى وهبي التّليّ، ولا يشترط فيها الترتيب .

ولكن ما ورد فعلياً في جميع الدورات الوزارية السابقة هو :

- أربعة أسطر متوالية من قصيدة (غريب على الخليج) (يشترط الترتيب)
- أربعة أبيات من قصيدة (أمّوا عميد قريش في أرومته) (لا يشترط الترتيب)

٢- المطلوب فهمه :

- أ - أسئلة (الاستيعاب والتحليل) و(التذوق والتفكير) التي توجد أجوبتها مباشرة في النص، حيث يسهل على الطالب استخراج الجواب مباشرة من النصّ المعطى في الامتحان .
- وقد وضعت الرمز (ص) إلى جانب هذه الأسئلة .
- ب - هناك أسئلة متكررة في كل دورة وزارية عليك أن تعرف طريقة الإجابة عنها وهي :
- أ - الجذر اللغوي .
- ب - الصورة الفنيّة .
- ج - علامات الترقيم (ركّز على الفاصلة)
- د - المحسنات البديعية (وخاصة الطباق)
- هـ - علامَ يعود الضمير ؟
- د - اضبط بالشكل الكلمات الآتية . (حرف ضمن الكلمة)

٣- أسئلة من غير ما ذكر :

بقية الأسئلة من خارج ما ذكر تكون سهلة ومباشرة ، ويمكن الإجابة عنها بسهولة من القطعة المعطاة ؛ لذلك لا تغرق نفسك في حفظ عدد كبير من الأسئلة الإضافية ؛ لأن أجوبة هذه الأسئلة موجودة في النص المعطى ويمكن استخراجها أو استنتاجها بسهولة.

الأمل قارب نخوض به بحر الحياة لنصل إلى شاطئ الأمان .

كيف ترد الأسئلة الوزارية؟

السؤال الأول : (١٨) علامة .

ويرد السؤال من أحد الدروس الآتية :

الظلم مؤذن بحراب العمران

الشرطة والمجتمع

لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني

المقامة الحرزية .

السؤال الثاني : (١٨) علامة .

ويرد من إحدى القصيدتين :

غريب على الخليج (بدر شاكر السياب)

أمّوا عميد قريش في أرومته (مصطفى وهبي التل)

السؤال الثالث : (٨) علامات .

ويرد من الوحدة الأخيرة (العروض) .

والمطلوب هو :

بحر المنسرح .

بحر المقتضب .

بحر المجتث .

القافية .

الروي .

شعر التفعيلة (الشعر الحر)

الفصل بين الشطرين .

وطريقة السؤال الوزاري- عادة - بالصيغ الآتية- عادة - :

أ - قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتين ، واذكر تفعيلتهما وجر كل منهما .

ب - عرف القافية أو الروي أو شعر التفعيلة (الشعر الحر) .

ج - حدد القافية أو الروي في البيت الآتي .

ج - افصل صدر البيت عن عجزه .

السؤال الرابع : (١٦) علامة

أسئلة نحوية وصرفية مما تمّ دراسته في الصفوف السابقة .

وترد - عادة - بالصيغ الآتية :

١- نصّ من خارج الكتاب ويرد عليه الأسئلة الآتية :

أ - استخرج من النص .

ب - أعرب الكلمة أو الكلمتين المخطوط تحتها .

ج - ما الموقع الإعرابي للجملة () من الإعراب ؟

د - ما المعنى الذي يفيد الحرف () الوارد في النص ؟ حرف جر أو عطف أو ما أو

٢ - صغ اسم الفاعل أو اسم المفعول أو ... من الفعل ... (المصادر والمشتقات)

٣- ما سبب كتابة الهمزة في كلمة () على صورتها ؟ (الهمزة المتوسطة والمتطرفة)

٤- الكتابة الصحيحة للعدد () في عبارة ()

٥ - الوزن الصرفي لكلمة () هو ...

٦- صحّح العبارة الآتية ...

ملاحظة :

عزيزي الطالب : بعد إلغاء الأسئلة الموضوعية (ضع دائرة) ستكون الأسئلة بلا خيارات متعددة

بل عليك أن تجيب على السؤال بشكل مباشر .

السؤال الخامس : موضوع التعبير (١٠) علامات .

ويرد ثلاثة مواضيع ويُطلب من الطالب اختيار أحدها . والمواضيع - عادةً - تكون :

مقالة (وهي الأغلب) - حوار - رسالة - قصة .

المراجع النبي تمّ الاعتماد عليها

| |
|--|
| ١ - أسئلة الكتاب : تمّ اعتماد الحلّ من دليل المعلم . |
| ٢ - أسئلة الوزارة : تمّ اعتماد الحلّ من الإجابات النموذجية الوزاريّة . |
| ٣ - كلمات الدروس : تمّ استخراج معانيها بالاعتماد على المعاجم الآتية : |
| أ - مختار الصحاح . ب - المعجم الوسيط . ج - المعجم الرائد . |

احصائيات الأسئلة الوزاريّة في مهارات الاتصال م٤

من سنوي ٢٠٠٨ وحتى سنوي ٢٠١٦

عزيزي الطالب : تمّ تضمين جميع الأسئلة الوزاريّة ضمن دروس المستوى الرابع وذلك لتوفير الوقت وعناء البحث .

| | | |
|------------------------------------|---|--|
| الظلم مؤذن بخراب العمران | صيفي ٢٠١٠ شتوي ٢٠١٦ | شتوي ٢٠١٣ |
| الشرطة والمجتمع | شتوي ٢٠٠٩ شتوي ٢٠١٢ صيفي ٢٠١٥ | شتوي ٢٠١١ شتوي ٢٠١٤ |
| غريب على الخليج | صيفي ٢٠٠٨ صيفي ٢٠١٠ صيفي ٢٠١٢ شتوي ٢٠١٤ | صيفي ٢٠٠٩ صيفي ٢٠١١ شتوي ٢٠١٣ صيفي ٢٠١٥ |
| لمحات من التراث الشعبيّ الفلسطينيّ | شتوي ٢٠٠٨ صيفي ٢٠١١ شتوي ٢٠١٥ | شتوي ٢٠١٠ صيفي ٢٠١٣ |
| أهوا عميد قريش في أرومته | شتوي ٢٠٠٨ شتوي ٢٠١٠ شتوي ٢٠١٢ صيفي ٢٠١٤ شتوي ٢٠١٦ | شتوي ٢٠٠٩ شتوي ٢٠١١ صيفي ٢٠١٣ شتوي ٢٠١٥ |
| المقامة الجريّة | صيفي ٢٠٠٨ صيفي ٢٠١٢ | صيفي ٢٠٠٩ صيفي ٢٠١٤ |

كلّ الخوف خوف، إلّا الخوف من الله طمأنينة .

ابن خلدون

الظلم مؤذنٌ بخراب العمران

[صيفي ٢٠١٠ - شنهوي ٢٠١٣ - شنهوي ٢٠١٦]

اعلم أن العُدوانَ على الناس في أموالهم، ذاهبٌ بآمالهم في تحصيلها واكتسابها، لما يروونه حينئذٍ، من أن غايتها ومصيرها، انتهائها من أيديهم. وإذا ذهبت آمالهم في اكتسابها وتحصيلها، انقبضت أيديهم عن السعي في ذلك، وعلى قدر الاعتداء ونسبته، يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب، فإذا كان الاعتداء كثيراً عاماً في جميع أبواب المعاش، كان القعود عن الكسب كذلك؛ لذهابه بالأمال جملةً، بدخوله من جميع أبوابها، وإن كان الاعتداء يسيراً، كان الانقباض عن الكسب على نسبته.

والعمران ووفوره ونفاق أسواقه، إنما هو بالأعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين، فإذا قعد الناس عن المعاش، وانقبضت أيديهم عن المكاسب، كسدت أسواق العمران، وانتفضت الأحوال، وأبدع الناس في الآفاق من غير تلك الإيالة في طلب الرزق فيما خرج عن نطاقها؛ فحف ساكن القطر، وخلت دياره، وخربت أمصاره، واختل باختلاله حال الدولة والسultan؛ لما أنها صورة للعمران، تفسد بفساد مادتها ضرورة.

وأنظر في ذلك ما حكاه المسعودي في أخبار الفرس عن الموبدان - صاحب الدين عندهم - أيام بهرام بن بهرام، وما عرض به للملك في إنكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائدته في الدولة، بضرب المثال في ذلك على لسان البوم، حين سمع الملك أصواتها، وسأله عن فهم كلامها، فقال له: إن يوماً ذكراً يروم نكاح بوم أنثى، وإنها شرطت عليه عشرين قرية من الخراب في أيام بهرام، فقبل شرطها، وقال لها: إن دامت أيام الملك، أقطعتك ألف قرية، وهذا أسهل مرام. فتنبّه الملك من غفلته، وخلص بالموبدان وسأله عن مراده، فقال له: أيها الملك إن الملك لا يتم عزه إلا بالشرعية، والقيام لله بطاعته، والتصرف تحت أمره ونهيه، ولا قوام للشرعية إلا بالملك، ولا عز للملك إلا بالرجال، ولا قوام للرجال إلا بالمال، ولا سبيل إلى المال إلا بالعمارة، ولا سبيل للعمارة إلا بالعدل، والعدل الميزان المنصوب بين الخليقة، نصبه الرب وجعل له قيماً وهو الملك. وأنت أيها الملك عمدت إلى الضياع، فانتزعتها من أربابها وعمارها وهم أرباب الخراج، ومن تؤخذ منهم الأموال، وأقطعتها الحاشية والخدم، وأهل البطالة، فتركوا العمارة والنظر في العواقب، وما يصلح

الضِّيَاعِ، وَسُومِحُوا فِي الْخَرَاجِ لِقُرْبِهِمْ مِنَ الْمَلِكِ، وَوَقَعَ الْحَيْفُ عَلَى مَنْ بَقِيَ مِنْ أَرْبَابِ الْخَرَاجِ وَعُمَارِ الضِّيَاعِ، فَانْجَلُوا عَنْ ضِيَاعِهِمْ، وَخَلَوْا دِيَارَهُمْ وَأَوَّأُوا إِلَى مَا تَعَدَّرَ مِنَ الضِّيَاعِ، فَسَكَنُوهَا، فَكَلَّتِ الْعِمَارَةُ، وَخَرِبَتِ الضِّيَاعُ، وَقَلَّتِ الْأَمْوَالُ، وَهَلَكَتِ الْجُنُودُ وَالرَّعِيَّةُ، وَطَمَعَ فِي مَلِكِ فَارِسَ مَنْ جَاوَرَهُمْ مِنَ الْمُلُوكِ؛ لِعِلْمِهِمْ بِانْقِطَاعِ الْمَوَادِّ الَّتِي لَا تَسْتَقِيمُ دَعَائِمُ الْمَلِكِ إِلَّا بِهَا .

فَلَمَّا سَمِعَ الْمَلِكُ ذَلِكَ، أَقْبَلَ عَلَى النَّظَرِ فِي مُلْكِهِ، وَأَنْتَزَعَتِ الضِّيَاعُ مِنْ أَيْدِي الْخَاصَّةِ، وَرَدَّتْ عَلَى أَرْبَابِهَا، وَحُمِلُوا عَلَى رُسُومِهِمُ السَّالِفَةِ، وَأَخَذُوا فِي الْعِمَارَةِ، وَقَوِيَ مِنْ ضَعْفِ مِنْهُمْ، فَعَمَرَتِ الْأَرْضُ، وَأَخْصَبَتِ الْبِلَادُ، وَكَثُرَتِ الْأَمْوَالُ، وَشُحِنَتِ الثُّغُورُ، وَأَقْبَلَ الْمَلِكُ عَلَى مَبَاشَرَةِ أُمُورِهِ بِنَفْسِهِ، فَحَسُنَتْ أَيَّامُهُ، وَأَنْتَظَمَ مُلْكُهُ، فَتَفَهَّمُ مِنْ فُهُمِ هَذِهِ الْحِكَايَةِ، أَنَّ الظُّمَّ مُخْرَبٌ لِلْعُمَرَانِ، وَأَنَّ عَائِدَةَ الْخَرَابِ فِي الْعُمَرَانِ عَلَى الدَّوْلَةِ بِالْفَسَادِ .

وَلَا تَحْسَبَنَّ الظُّمَّ إِنَّمَا هُوَ أَخَذُ الْمَالِ أَوْ الْمَلِكُ مِنْ يَدِ مَالِكِهِ، مِنْ غَيْرِ عَوْضٍ وَلَا سَبَبٍ كَمَا هُوَ الْمَشْهُورُ، بَلِ الظُّمُّ أَعَمُّ مِنْ ذَلِكَ، وَكُلُّ مَنْ أَخَذَ مَلِكٌ أَحَدًا، أَوْ غَضَبَهُ فِي عَمَلِهِ، أَوْ طَالَبَهُ بِغَيْرِ حَقٍّ، أَوْ فَرَضَ عَلَيْهِ حَقًّا لَمْ يَفْرِضْهُ الشَّرْعُ فَقَدْ ظَلَمَهُ، فَجَبَاةُ الْأَمْوَالِ بِغَيْرِ حَقِّهَا ظَلْمَةٌ، وَالْمُعْتَدُونَ عَلَيْهَا ظَلْمَةٌ، وَالْمُنْتَهَبُونَ لَهَا ظَلْمَةٌ، وَالْمَانِعُونَ لِحُقُوقِ النَّاسِ ظَلْمَةٌ، وَوَيَالِ ذَلِكَ كُلِّهِ عَائِدُ عَلَى الدَّوْلَةِ بِخَرَابِ الْعُمَرَانِ، الَّذِي هُوَ مَا دَتَّهَا؛ لِإِذْهَابِهِ الْأَمَالَ مِنْ أَهْلِهِ، وَأَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الْحِكْمَةَ الْمُقْصُودَةَ لِلشَّرَائِعِ فِي تَحْرِيمِ الظُّمِّ، هُوَ مَا يَنْشَأُ عَنْهُ مِنْ فِسَادِ الْعُمَرَانِ وَخَرَابِهِ، وَذَلِكَ مُؤَدِّنٌ بِانْقِطَاعِ النَّوْعِ الْبَشَرِيِّ، وَهِيَ الْحِكْمَةُ الْعَامَّةُ الْمُرَاعِيَةُ لِلشَّرْعِ فِي جَمِيعِ مَقَاصِدِهِ الضَّرُورِيَّةِ الْخَمْسَةِ مِنْ حِفْظِ الدِّينِ وَالنَّفْسِ وَالْعَقْلِ وَالنَّسْلِ وَالْمَالِ . فَلَمَّا كَانَ الظُّمُّ - كَمَا رَأَيْتَ - مُؤَدِّنًا بِانْقِطَاعِ النَّوْعِ لِمَا آدَى إِلَيْهِ مِنْ تَخْرِيْبِ الْعُمَرَانِ، كَانَتْ حِكْمَةُ الْخَطَرِ فِيهِ مَوْجُودَةً . فَكَانَ تَحْرِيمُهُ مُهِمًّا، وَأَدْلَتُهُ مِنَ الْقُرْآنِ وَالسُّنَنِ كَثِيرَةٌ، أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يَأْخُذَهَا قَانُونُ الضَّبْطِ وَالْحَصْرِ .

وَلَوْ كَانَ كُلُّ وَاحِدٍ قَادِرًا عَلَى الظُّمِّ لَوْضِعَ بِإِزَائِهِ مِنَ الْعُقُوبَاتِ الزَّاجِرَةِ مَا وُضِعَ بِإِزَاءِ غَيْرِهِ مِنَ الْمَفْسِدَاتِ لِلنَّوْعِ الَّتِي يَقْدِرُ كُلُّ أَحَدٍ عَلَى اقْتِرَافِهَا مِنَ الزُّنَا وَالْقَتْلِ وَالسُّكْرِ، إِلَّا أَنَّ الظُّمَّ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ إِلَّا مَنْ يَقْدِرُ عَلَيْهِ؛ لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَقَعُ مِنْ أَهْلِ الْقُدْرَةِ وَالسُّلْطَانِ، فَبُولَغُ فِي دَمِّهِ وَتَكَرُّرِ الْوَعِيدِ فِيهِ؛ عَسَى أَنْ يَكُونَ الْوَازِعُ لِلْقَادِرِ عَلَيْهِ فِي نَفْسِهِ .

حاول ثم حاول ، فإن نجحت فافتخر ، وإن فشلت فتعلم من أخطائك.

الإضاءة

| |
|---|
| ١ - من كاتب النص ؟ وأين ولد ومنى ؟ ومن أين ينحدر ؟ الكاتب : هو العلامة ابن خلدون عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمي . ولد في تونس سنة ٧٣٢ هجري ، ينحدر من أصل أندلسي إشبيلي . |
| ٢ - أين تلقى علومه ؟ تلقى العلم على عدد كبير من علماء الأندلس الذين هاجروا إلى تونس . |
| ٣ - ماذا قيل فيه ؟ أو عدد بعض أعماله . أ - مفخرة من مفاخر التخوم المغربية . (التخموم تعني الحدود) ب - شرح قصيدة بردة البوصيري شرحاً بديعاً دلّ على غزارة حفظه . ج - لخص كثيراً من كتب ابن رشد والرازي . د - ألف كتاباً في الحساب . (لاحظ أن الأولى لا تصلح عملاً من أعماله ولكنها قيلت فيه) |
| ٤ - من أين أخذ هذا النص ؟ هذا النص هو الفصل الثالث والأربعون من مقدمته المشهورة التي كتبها في خلوته ، واشتهرت (بمقدمة ابن خلدون) |
| ٥ - ما هي مقدمة ابن خلدون ؟ هي مقدمة كتابه الذي سماه " كتاب العبر ، وديوان المبتدأ والخبر ، في أيام العرب والعجم والبربر ، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر " |
| ٦ - ماذا تناول هذا النص [الفصل] من الكتاب ؟ تناول أثر الظلم وعواقبه على المجتمع . |

ما السمات الفنية لأسلوب ابن خلدون ؟

| |
|---|
| ١ - ندرة الصور الفنية لأنه انشغل بالحجج والبراهين التي تدعم رأيه وتوضح مراده . ٢ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء مع ميله لاستخدام الإنشاء الطلبي ، مثل : (اعلم ، أيها الملك ، ما رأيك ؟) ٣ - تسلسل الأفكار وتناسقها . ٤ - تقديم الأمثلة لتوضيح فكرته وترسيخها . |
|---|

للاستفادة :

| |
|---|
| يمكنكم الاستفادة من خلال متابعة صفحتي على الفيسبوك (توجيهي مهارات الاتصال) وهي صفحة تفاعلية مع الطلاب تستطيعون من خلالها التواصل معي وطرح الأسئلة بشكل مباشر إضافة إلى أنني أقوم بتنزيل أسئلة (قواعد - عروض - تعبير ...) بشكل يومي مع حلها والتعليق عليها . |
| توجيهي مهارات الاتصال https://www.facebook.com/maherarabic الصفحة الشخصية : ماهر أبو بكر https://www.facebook.com/profile.php أذكركم بأن DVD يتضمّن فيديوهات بالصوت والصورة للقواعد والعروض . |

الجنة هي الحلم الوحيد الذي لا تنتهي صلاحيته

تحليل النص

المقطع الأول

اعْلَمْ أَنَّ الْعُدُونَ عَلَى النَّاسِ فِي أَمْوَالِهِمْ، ذَاهِبٌ بِأَمْوَالِهِمْ فِي تَحْصِيلِهَا وَاكْتِسَابِهَا، لِمَا يَرُونَهُ حِينئذٍ، مِنْ أَنَّ غَايَتَهَا وَمَصِيرَهَا، انْتِهَابُهَا مِنْ أَيْدِيهِمْ. وَإِذَا ذَهَبَتْ أَمْوَالُهُمْ فِي اكْتِسَابِهَا وَتَحْصِيلِهَا، انْقَبَضَتْ أَيْدِيهِمْ عَنِ السَّعْيِ فِي ذَلِكَ، وَعَلَى قَدْرِ الْاِعْتِدَاءِ وَنِسْبَتِهِ، يَكُونُ انْقِبَاضُ الرَّعَايَا عَنِ السَّعْيِ فِي الْاِكْتِسَابِ، فَإِذَا كَانَ الْاِعْتِدَاءُ كَثِيرًا عَامًّا فِي جَمِيعِ أَبْوَابِ الْمَعَاشِ، كَانَ الْقُعُودُ عَنِ الْكَسْبِ كَذَلِكَ؛ لِذَهَابِهِ بِالْأَمْوَالِ جُمْلَةً، بِدُخُولِهِ مِنْ جَمِيعِ أَبْوَابِهَا، وَإِنْ كَانَ الْاِعْتِدَاءُ يُسِيرًا، كَانَ الْاِنْقِبَاضُ عَنِ الْكَسْبِ عَلَى نِسْبَتِهِ.

١ - هات معنى الكلمات الآتية :

| | |
|-------------------------------|---------------------|
| العدوان : الظلم . | ذاهب : مزيل . |
| غايته : نهايتها . | انتهابها : سرقتها . |
| انقبضت : امتنعت ، توقفت . | الرعايا : الناس . |
| أبواب المعاش : مجالات العيش . | جملة : مجموعة . |
| يسير : قليل . | نسبته : مقداره . |

٢- ما الفكرة الرئيسية للمقطع السابق ؟

نتائج العدوان على الناس في أموالهم .
ملاحظة : يمكن أن تعبر عن الفكرة بأي عبارة أخرى ما دامت تصب بذات المعنى .

٣ - الاستيعاب والتحليل

(ص) ٣ : ذكر ابن خلدون في النصب نتائج العدوان على الناس . وضح هذه النتائج وما الذي يترتب عليها .

- من النتائج المترتبة على العدوان على الناس :
- ذهابه بالأمال في تحصيل واكتساب الأموال .
 - انقباض أيدي الرعية عن السعي في تحصيل الرزق والاكتساب .
 - القعود عن الكسب .

عزيزي الطالب : الرمز (ص) يشير إلى الأسئلة التي يكون جوابها موجوداً في النص حرفياً فما عليك سوى فهم السؤال واستخراجه من النص، وهذا السؤال إذا جاء في الامتحان فاعلم أن النص يكون أمامك في ورقة السؤال ، وينتهي السؤال - عادةً - بعبارة (كما ورد في النص) .

وأجمل ما في اليأس أنه ينحني أمام الصبر دوماً .

٤- التدوق والتفكير

| | | | |
|---|---------------------------------------|---------------------------------|---|
| <p>(ص) ٧ : ذكر ابن خلدون عدداً من الأسباب وما يترتب عليها من نتائج ، ضِعْ مقابل كل سبب النتيجة التي افترضها ابن خلدون ، ثم اكتب حكمك على هذا الافتراض .</p> | | | |
| الحكم | النتائج | الأسباب | |
| صحيح وواقعي | القعود عن الكسب لذهابه بالأمال جملة . | كثرة الاعتداء في أبواب المعاش . | أ |

٥- أسئلة إضافية

| |
|---|
| <p>(ص) ١ - ما سبب أن العدوان على الناس في أموالهم يذهب بأمالهم في تحصيلها واكتسابها ؟ لما يروونه حينئذٍ ، من أن غايتها ومصيرها ، انتهابها من أيديهم .</p> |
| <p>(ص) ٢ - ما العلاقة بين الإعتداء وانقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب ؟ على قدر الإعتداء ونسبته ، يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب ، فإذا كان الإعتداء كثيراً عاماً في جميع أبواب المعاش ، كان القعود عن الكسب كذلك ، وإن كان الإعتداء يسيراً ، كان الانقباض عن الكسب على نسبه .</p> |
| <p>٣ - ما المقصود بقول الكاتب : " انقبضت أيديهم عن السعي في ذلك " ؟ أي امتنع الناس عن طلب الرزق .</p> |
| <p>٤ - وضح الصورة الفنية الآتية : " فإذا كان الإعتداء كثيراً عاماً في جميع أبواب المعاش " . شبه المعاش (العيش) ببناء له أبواب ووقع عليه اعتداء . ملاحظة : يمكنك التوسع أكثر في فهم الصورة الفنية من خلال مراجعة (الصورة الفنية) في قسم القواعد .</p> |
| <p>٥ - هات جذر كل من الكلمات الآتية : العدوان : عدو . تحصيلها : حصل . اكتسابها : كسب . الاعتداء : عدو . غايتها : غيبي . مصيرها : صير . انتهابها : نهب . الرعايا : رعي . المعاش : عيش . يسيراً : يسر . ملاحظة : لا تضبط الجذر ، وإذا أردت معلومات أكثر عن الجذر راجع (الجذر اللغوي) في آخر قسم القواعد .</p> |
| <p>٦ - علام يعود الضمير [الهاء] في الكلمات الآتية : أ - أموالهم ، أيديهم : الناس . ب - تحصيلها ، اكتسابها ، غايتها ، مصيرها ، انتهابها : الأموال . ج - نسبه ، لذهابه ، بدخوله : الاعتداء . د - أبوابها : المعاش .</p> |
| <p>(ص) ٧ - حدد اطرار إليه في اسمي الإشارة الآتين : [ذلك] في قوله : " انقبضت أيديهم عن السعي في ذلك " . اكتساب الأموال وتحصيلها . [كذلك] في قوله : " كان القعود عن الكسب كذلك " . كثيراً عاماً .</p> |
| <p>٨ - اضبط بالشكل الكلمات المخطوط تحنها . تم ضبطها . عزيزي الطالب : نظراً لتكرار سؤال ضبط حرف ضمن كلمة فقد وضعت في كل فقرة سؤالاً عن ضبط الكلمات الهامة إضافة إلى تشكيل كافة النصوص حرفاً حرفاً .</p> |

المقطع الثاني

وَالْعُمْرَانُ وَوُفُورُهُ وَنَفَاقُ أَسْوَاقِهِ، إِنَّمَا هُوَ بِالْأَعْمَالِ وَسَعْيِ النَّاسِ فِي الْمَصَالِحِ وَالْمَكَاسِبِ
ذَاهِبِينَ وَجَائِينَ، فَإِذَا قَعَدَ النَّاسُ عَنِ الْمَعَاشِ، وَأَنْقَبَضَتْ أَيْدِيهِمْ عَنِ الْمَكَاسِبِ، كَسَدَتْ
أَسْوَاقُ الْعُمْرَانِ، وَأَنْتَقَضَتْ الْأَحْوَالُ، وَأَبْدَعَرَ النَّاسُ فِي الْأَفَاقِ مِنْ غَيْرِ تِلْكَ الْإِيَالَةِ فِي
طَلَبِ الرِّزْقِ فِيمَا خَرَجَ عَنْ نِطَاقِهَا؛ فَخَفَّ سَاكِنُ الْقَطْرِ، وَخَلَّتْ دِيَارُهُ، وَخَرِبَتْ
أَمْصَارُهُ، وَأَخْتَلَّ بِاخْتِلَالِهِ حَالُ الدَّوْلَةِ وَالسُّلْطَانِ؛ لِمَا أَنَّهَا صُورَةٌ لِلْعُمْرَانِ، تَفْسُدُ بِفَسَادِ
مَادَّتِهَا ضَرُورَةً.

١ - هات معنى الكلمات الآتية :

العمران : تعني عند ابن خلدون (المجتمع) .

وفوره : كثرته .

نفاق أسواقه : رواجها وازدهارها .

كسدت أسواق : لم يربح ما فيها من سلع وبضائع .

انتقضت : فسدت .

ابذعر : تفرق .

الإيالة : قطعة من أرض الدولة يحكمها وال يعينه السلطان .

خف : قل .

القطر : البلد .

أمصار : مدن ونواحي ، مفردا مصر .

اختل : اضطرب .

٢ - ما الفكرة الرئيسية للمقطع السابق ؟

أسباب ازدهار العمران ، وأثر القعود عن طلب الرزق .

٣ - الاستيعاب والتحليل

س٤ : ناقش رأي ابن خلدون في أسباب انتشار العمران .

له رأي واضح وصريح في أسباب انتشار العمران ، حيث يكون ذلك بالأعمال وسعي الناس في المصالح
والمكاسب ذاهبين جائين ، وهو رأي صالح لكل زمان ومكان ، فتاريخ الحضارات البشرية يثبت صحة الرأي ،
فالحضارة التي سعت وكثت أثبتت وجودها ، بينما الحضارة الضعيفة آلت إلى السقوط .

٤ - التدقيق والتفكير

س٧ (ص) : ذكر ابن خلدون عدداً من الأسباب وما يترتب عليها من نتائج ، ضاع مقابل كل

سبب النتيجة التي افترضها ابن خلدون ، ثم اكتب حكمك على هذا الافتراض .

| الحكم | النتائج | الأسباب | ب |
|---------------|---|------------------------|---|
| صحيح واقعي | كساد الأسواق ، وانتفاض الأحوال ، ابذعرار الناس في الأفاق . | قعود الناس عن المعاش . | |

عندما تضربك الحياة لتسقط على ركبتيك تذكر أنك في وضع مثالي لتسجد لخالقك

٥ - أسئلة إضافية

| | |
|--|---|
| (ص) ١ - ماذا ينتج عن تفرق الناس في الأفاق طلباً الرزق ؟ يخف سكان القطر وتخلو الديار وتخرب الأمصار ويختل حال الدولة والسلطان . | |
| ٢ - هاتِ جذر كل من الكلمات الآتية : | العمران : عمر . ديار : دور . وفور : وفر . اختلاله : خلل . انتقضت : نقض . مادة : مدد . ابذعر : بذعر . الإيالة : أول |
| (ص) ٣ - استخرج طباقين من المقطع السابق . ذاهبين ، جانين / نفاق ، كسدت . | |
| (ص) ٤ - علام يعود الضمير [الهاء] في الكلمات الآتية : نطاقها : الإيالة . دياره ، أمصاره : القطر . أنها ، مادتها : الدولة . | |
| ٥ - اضبط بالشكل الكلمات المخطوط تحنها . تم الضبط . | |

المقطع الثالث

وَأَنْظُرُ فِي ذَلِكَ مَا حَكَاهُ الْمَسْعُودِيُّ فِي أَخْبَارِ الْفُرْسِ عَنِ الْمُوَيْدَانِ - صَاحِبِ الدِّينِ عِنْدَهُمْ -
 أَيَّامَ بَهْرَامِ بْنِ بَهْرَامَ ، وَمَا عَرَّضَ بِهِ لِلْمَلِكِ فِي إِنْكَارِ مَا كَانَ عَلَيْهِ مِنَ الظُّلْمِ وَالْغَفْلَةِ عَنْ عَائِدَتِهِ
 فِي الدَّوْلَةِ ، بِضَرْبِ الْمَثَالِ فِي ذَلِكَ عَلَى لِسَانِ الْبُومِ ، حِينَ سَمِعَ الْمَلِكُ أَصْوَاتَهَا ، وَسَأَلَهُ عَنْ فَهْمِ
 كَلَامِهَا ، فَقَالَ لَهُ : إِنَّ بَوْمًا ذَكَرًا يَرُومُ نِكَاحَ بَوْمٍ أُثْنَى ، وَإِنَّهَا شَرَطَتْ عَلَيْهِ عَشْرِينَ قَرْيَةً مِنْ
 الْخَرَابِ فِي أَيَّامِ بَهْرَامَ ، فَقَبِلَ شَرْطَهَا ، وَقَالَ لَهَا : إِنْ دَامَتْ أَيَّامُ الْمَلِكِ ، أَقْطَعْتُكَ أَلْفَ قَرْيَةٍ ،
 وَهَذَا أَسْهَلُ مَرَامٍ . فَتَنَّبَهُ الْمَلِكُ مِنْ غَفْلَتِهِ ، وَخَلَا بِالْمُوَيْدَانِ وَسَأَلَهُ عَنْ مُرَادِهِ ، فَقَالَ لَهُ : أَيُّهَا الْمَلِكُ
 إِنَّ الْمَلِكُ لَا يَتِمُّ عِزُّهُ إِلَّا بِالشَّرِيعَةِ ، وَالْقِيَامُ لِلَّهِ بِطَاعَتِهِ ، وَالتَّصَرُّفُ تَحْتَ أَمْرِهِ وَنَهْيِهِ ، وَلَا قِوَامَ
 لِالشَّرِيعَةِ إِلَّا بِالْمَلِكِ ، وَلَا عِزَّ لِلْمَلِكِ إِلَّا بِالرِّجَالِ ، وَلَا قِوَامَ لِلرِّجَالِ إِلَّا بِالْمَالِ ، وَلَا سَبِيلَ إِلَى الْمَالِ إِلَّا
 بِالْعِمَارَةِ ، وَلَا سَبِيلَ لِلْعِمَارَةِ إِلَّا بِالْعَدْلِ ، وَالْعَدْلُ الْمِيزَانُ الْمَنْصُوبُ بَيْنَ الْخَلِيقَةِ ، نَصَبَهُ الرَّبُّ وَجَعَلَ
 لَهُ قِيَمًا وَهُوَ الْمَلِكُ . وَأَنْتَ أَيُّهَا الْمَلِكُ عَمَدَتُ إِلَى الضِّيَاعِ ، فَانْتَزَعْتَهَا مِنْ أَرْبَابِهَا وَعَمَّارَهَا وَهُمْ
 أَرْبَابُ الْخَرَاجِ ، وَمَنْ تَوَخَّذُ مِنْهُمْ الْأَمْوَالَ ، وَأَقْطَعْتَهَا الْحَاشِيَةَ وَالْخَدَمَ ، وَأَهْلَ الْبَطَالَةِ ، فَتَرَكُوا
 الْعِمَارَةَ وَالنَّظَرَ فِي الْعَوَاقِبِ ، وَمَا يُصْلِحُ الضِّيَاعَ ، وَسَوْمِحُوا فِي الْخَرَاجِ لِقُرْبِهِمْ مِنَ الْمَلِكِ ، وَوَقَعَ
 الْحَيْفُ عَلَى مَنْ بَقِيَ مِنْ أَرْبَابِ الْخَرَاجِ وَعَمَّارِ الضِّيَاعِ ، فَانْجَلَوْا عَنْ ضِيَاعِهِمْ ، وَخَلَوْا دِيَارَهُمْ

وَأَوْوَا إِلَى مَا تَعَذَّرَ مِنَ الضِّيَاعِ، فَسَكَنُوهَا، فَكَلَّتِ الْعِمَارَةُ، وَخَرِبَتِ الضِّيَاعُ، وَقَلَّتِ الْأَمْوَالُ،
وَهَلَكَتِ الْجُنُودُ وَالرَّعِيَّةُ، وَطَمَعَ فِي مُلْكِ فَارِسَ مَنْ جَاوَرَهُمْ مِنَ الْمُلُوكِ؛ لِعَلْمِهِمْ بِانْقِطَاعِ الْمَوَادِّ
الَّتِي لَا تَسْتَقِيمُ دَعَائِمُ الْمَلِكِ إِلَّا بِهَا .

١ - هات معني الكلمات الآتية :

- المويزان: صاحب الدين عند الفرس .
عَرَضَ : قال قولاً لم يبيته (أي كلاماً لم يصرح به بشكل مباشر)
عاندته : ما يعود على الدولة من أموال .
يروم : يطلب (شتوي ٢٠١٣)
أقطعك : ملكتك .
مَرَامٌ ، مُرَادٌ : مقصد .
قوام: عماد ونظام .
المنصوب : الموضوع .
الخليقة : الناس .
قيماً : من يتولى ويشرف على الأمر .
عمدت: توجهت .
انزعتها : أخذتها بقوة .
أربابها : أصحابها (صيفي ٢٠١٠) .
الخراج: ما يخرج من غلة الأرض .
الحاشية : أعوان الملك .
أهل البطالة : العاطلون عن العمل .
العواقب: النتائج .
الحييف: الظلم . (شتوي ٢٠١٦)
انجلوا: تركوا .
أووا : لجؤوا .
ما تعذر من الضياع : الأراضي التي لم يصل إليها ظلم الملك .
دعائم: جمع دعامه وهي الأساس .

٢ - ما الفكرة الرئيسة في المقطع السابق ؟

الدعامات التي تقوي الملك وترسخه .

٣ - الاستيعاب والتحليل

٢٢ : وضح الفرق بين معاني الكلمات الآتية :

- الملك : ما يملك ويتصرف فيه ، وجمعه أملاك .
الملك : واحد الملانكة .
الملك : صاحب الأمر والسلطة على أمة أو قبيلة أو بلاد ، جمعها أملاك وملوك .

٢٣ : ضرب لنا ابن خلدون مثالا على لسان اليوم في النص .

أ - لم اختار الكاتب اليوم دون سائر الطيور في تلك الحكاية ؟ [شتوي ٢٠١٣]

لأن اليوم عند العرب رمز الخراب والتشاوم وقبح الصورة والصوت .

ب - ما اظهر الذي طلبته أنتي اليوم ؟

طلبت عشرين قرية من الخراب كمهر لها .

| | | | |
|---|---|----------------------------|--------|
| <p>ج - ماذا يسمي العرب أنتي اليوم ؟ البومة، ويستوي فيه المذكر والمؤنث . د - ما المغزى من تلك الحكاية ؟ أراد ابن خلدون بتلك الحكاية أن سياسة الظلم تؤدي إلى خراب العمران وفساد الدولة وزوال الملك .</p> | | | |
| <p>(ص) ٦ : ذكر الكاتب ست دعائم يمكن أن تقوي أهلك وترسخه : أ - عد إلى النص، ورتب هذه الدعائم بالتسلسل حسب المخطط التالي :</p> | | | |
| العدل | العمارة | المال | الرجال |
| <p>ب - أضف صندوقاً سابقاً تفرخ فيه دعامة مكملة . الأمن ، الصدق ...</p> | | | |
| <p>(ص) ١٠ : استخرج من النص ما يناسب مع العبارات الآتية : أ - " فرض الله - تعالى - الأمر بالمعروف مصلحة للعوام " [علي بن أبي طالب] . الملك لا يتم عزه إلا بالشريعة ، والقيام لله بطاعته ، والتصرف تحت أمره ونهيه . ب - " لا يستطاع السلطان إلا بالوزراء ، ولا تنفع الوزراء إلا بالموهبة والنصيحة ، ولا تنفع الموهبة إلا مع الرأي " [ابن المقفع] . لا قوام للشريعة إلا بالملك ، ولا عز للملك إلا بالرجال ، ولا قوام للرجال إلا بالمال . ج - " لا يوجد في داخل الإنسان عاطفة أنقى من تلك العاطفة الخفية التي نستيق على حين غفلة في القلب وتملاً خلاياه بالأنعام السحرية " [أبو حيان التوحيدي] . فتنبه الملك من غفلته .</p> | | | |
| <p>(ص) ١١ : تبه أهلك من غفلته بعد ما سمع الحكاية من ابو بنان . أ - ما الذي كان يمثله ابو بنان حينذاك ؟ صاحب الدين عند الفرس في ذلك الوقت .</p> | | | |
| <p>١٢ : ما الذي نستنتجه من العبارات الآتية : أ - إن دامت أيام اهلك ، أقطعك ألف قرية ، وهذا أسهل مرام . تدل العبارة على أن الملك كان ظالماً رعيته ، وأن ملكه بسبب ذلك مهدد بالزوال .</p> | | | |
| <p>٤ - التدوق والتفكير</p> | | | |
| <p>٦ : قال الله - تعالى - في محكم كتابه : " ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون ، إنما يؤخّرهم ليوم نشخص فيه الأبصار " . إبراهيم الآية ٤٢ . (ص) أ - اختر من النص موضعاً يتوافق مع معنى الآية السابقة . " والعدل الميزان المنسوب بين الخليقة ، نصبه الربّ وجعل له قيماً وهو الملك " . ج - هات دليلين من القرآن الكريم على تحريم الظلم . قوله تعالى : " ومن يظلم منكم نُذِقْهُ عَذَابًا كَبِيرًا " الآية ١٩ من سورة الفرقان وقوله تعالى : " وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة ، إن أخذهُ أليمٌ شديدٌ " الآية ١٠٢ من سورة هود</p> | | | |
| <p>(ص) ٧ : ذكر ابن خلدون عدداً من الأسباب وما يترتب عليها من نتائج ، ضع مقابل كل سبب النتيجة التي افترضها ابن خلدون ، ثم اكتب حكمك على هذا الافتراض .</p> | | | |
| الحكم | النتائج | الأسباب | ج |
| صحيح وواقعي | ترك العمارة ، والنظر في العواقب وما يصلح الضياع . | انتزاع الضياع من أربابها . | |

٥ - أسئلة وزارية

| |
|---|
| ١ - صيفي ٢٠١٠ (ص) بين مظاهر الظلم كما وردت في النص . أ - انتزاع الضياع من أربابها، وعمّارها . ب - إقطاعها (إعطاؤها) الحاشية والخدم، وأهل البطالة . |
| ٢ - صيفي ٢٠١٠ اضبط بالشكل حرف [العين] في كلمة [العمارة] كما وردت في النص . الكسرة . |
| ٣ - سنوي ٢٠١٣ (ص) ذكر الكاتب عدّة دعوات يمكن أن نقوي أملك ونرسخه. اذكر ثلاثاً منها ممّا ورد في النص . أ - الشريعة . ب - الملك . ج - الرجال . د - المال . هـ - العمارة . و - العدل . (يكتفى بثلاث) |
| ٤ - سنوي ٢٠١٣ ماذا نستنتج من عبارة : [إن دامت أيام الملك، أقطعك ألف قرية] الواردة في النص . ملكه مهدد بالزوال ؛ لأنّه كان ظالماً لرعيته . |
| ٥ - سنوي ٢٠١٣ سمّ الأسلوب الوارد في عبارة [أيها الملك] . أسلوب نداء . |
| ٦ - سنوي ٢٠١٣ ما علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة في النص ؟ بعد [قال لها] النقطتان الرأسيتان أو : |
| ٧ - سنوي ٢٠١٣ ما الضبط الصحيح لحرف [النون] في كلمة [تكاخ] المخطوط تحنها في النص ؟ الكسرة . |
| ٨ - سنوي ٢٠١٦ (ص) علّل : تركت الحاشية والخدم وأهل البطالة العمارة والنظر في العواقب وما يصلح الضياع . بسبب انتزاع الضياع من أربابها وعمّارها ، وهم أرباب الخراج ، ومن تؤخذ منهم الاموال ، وإعطاء هذه الضياع للحاشية والخدم وأهل البطالة . |
| ٩ - سنوي ٢٠١٦ (ص) اذكر ثلاث نتائج ترتبت على انجلاء أرباب الخراج وعمّار الضياع عن ضياعهم وديارهم . أ - قلت العمارة . ب - وخربت الضياع . ج - وقلّت الأموال . د - هلكت الجنود والرعية . هـ - طمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك؛ لعلمهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك إلا بها . |
| ١٠ - سنوي ٢٠١٦ سمّ الأسلوب اللغوي الذي تضمنته عبارة [أيها الملك] الواردة في النصّ . أسلوب نداء . |
| ١١ - سنوي ٢٠١٦ ما علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة في النصّ ؟ بعد كلمتي [من الملك] الفاصلة ، (رسماً أو كتابةً) |

| |
|---|
| ١٢ - سنوي ٢٠١٦ ما الضبط الصحيح لحرف [ايمم] في [عمدت] الواردة في النص ؟ الفتحة . |
| ١٣ - سنوي ٢٠١٦ اكتب الجذر اللغوي لكلمة [انقطاع] الواردة في النص . قطع . |
| ١٤ - سنوي ٢٠١٦ ما اسم الكتاب الذي أخذ منه هذا النص ؟ كتاب العبر، وديوان المبتدأ والخبر، في أيام العرب والعجم والبربر، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر. |

٦ - أسئلة إضافية

| |
|---|
| ١ - علك ثقة اليوم خراب العمران . لأن الملك كان ظالماً ، وظلمه يهدده بالزوال |
| (ص) ٢ - ماذا ترتب عن نك أرباب الخراج وعمار الضياع ديارهم ورحيلهم عنها ؟ أ - قلت العمارة . ب - وخربت الضياع . ج - وقلت الأموال . د - هلكت الجنود والرعية . هـ - طمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك؛ لعلمهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك إلا بها . |
| ٣ - وضح معنى العبارات الآتية : أ - لا قوام للشريعة إلا باطك : الملك هو من يستطيع تطبيق أحكام الدين . ب - لا عز للملك إلا بالرجال : عز الملك لا يبنى إلا بالرجال الذين يساندوه . ج - لا قوام للرجال إلا باطال : الرجال يحتاجون للمال لتسيير أمور حياتهم . د - لا سبيل للمال إلا بالعمارة : لا يمكن للمال أن يبقى إلا بالسعي والعمل . |
| ٤ - وضح الصورتين الفينيتين الآتيتين : أ - العدل اطران المنصوب بين الخليقة : شبه العدل بميزان موضوع بين الناس . ب - دعائم املك : شبه الملك ببناء يقوم على دعائم . |
| ٥ - هات جذر كل من الكلمات الآتية : حكاه : حكي . عاندته : عود . يروم : روم . خلا : خلو . الشريعة : شرع [سنوي ٢٠١٣] قيماً : قوم . انتزعتها : نزع . أربابها : ريب . العواقب : عقب . انجلوا : جلو . أوا : أوي . دعائم : دعم . الضياع : ضيع . |
| ٦ - اضبط بالشكل الكلمات المخطوط تحها . تم الضبط . |

ربّما بمقياس البشر أنت إنسان ضائع، ولكن

بمقياس الله أنت إنسان رائع.

المقطع الرابع

فَلَمَّا سَمِعَ الْمَلِكُ ذَلِكَ، أَقْبَلَ عَلَى النَّظَرِ فِي مُلْكِهِ، وَأَنْتَزَعَتِ الضِّيَاعُ مِنْ أَيْدِي الْخَاصَّةِ ،
وَرَدَّتْ عَلَى أَرْبَابِهَا، وَحُمِلُوا عَلَى رُسُومِهِمُ السَّالِفَةِ، وَأَخَذُوا فِي الْعِمَارَةِ، وَقَوِيَ مَنْ
ضَعُفَ مِنْهُمْ، فَعَمَّرَتِ الْأَرْضُ، وَأَخْصَبَتِ الْبِلَادُ، وَكَثُرَتِ الْأَمْوَالُ، وَشَحِنَتِ الثُّغُورُ،
وَأَقْبَلَ الْمَلِكُ عَلَى مَبَاشِرَةِ أُمُورِهِ بِنَفْسِهِ، فَحَسُنَتْ أَيَّامُهُ، وَأَنْتَزَمَ مُلْكُهُ، فَتَفَهَّمُ مِنْ فَهْمِ
هَذِهِ الْحِكَايَةِ، أَنَّ الظُّلْمَ مُخْرَبٌ لِلْعُمَرَانِ، وَأَنَّ عَائِدَةَ الْخَرَابِ فِي الْعُمَرَانِ عَلَى الدَّوْلَةِ
بِالْفَسَادِ .

١ - هات معنى الكلمات الآتية :

أربابها : أصحابها (صيفي ٢٠١٠)
حُمِلُوا : أُجْبِرُوا
رسوم : ضرائب .
السالفة : الماضية .
شحنت : ملئت .
الثغور : مفردا (ثَغْر) موضع يُخَافُ هُجُومَ الْعَدُوِّ مِنْهُ .
عائدة : نتيجة .

٢ - ما الفكرة الرئيسة للمقطع السابق ؟

النتائج الإيجابية لرفع الظلم عن الرعية .

٣ - الاستيعاب والتحليل

٧٥ : لخص بلغتك جملة النتائج المترتبة على رفع الظلم عن الرعية .

[صيفي ٢٠١٠]

عندما يُرْفَعُ الظُّلْمُ عَنِ الرَّعِيَةِ تَتَحَقَّقُ النَّتَائِجُ الْإِثْبَاتِيَّةُ الْآتِيَةُ :
١ - تُعْمَرُ الْأَرْضُ . ٢ - تُخْصَبُ الْبِلَادُ . ٣ - تَكْثُرُ الثُّغُورُ الْمُحَصَّنَةُ ضِدَّ الْأَعْدَاءِ .
٤ - يَشِيْعُ الْعَدْلُ . ٥ - يَصْبِحُ الْمَلِكُ مَثَالًا لِلْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ .

(ص) ١١٥ : نَبِّهْ اطلك من غفلته بعد ما سماع الحكاية من امويدان .

ب - اسنخرج من النص ما يدل على نغير سياسة اطلك بعد سماع قصة امويدان .

أقبل الملك بعد سماع القصة على النظر في ملكه ، وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة ، وردت على أربابها ،
وحملوا على رسومهم السالفة ، وأخذوا في العمارة ، وقوي من ضعف منهم ، فعمرت الأرض وأخصبت البلاد
وكثر الثغور ، وأقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه فحسنت أيامه ، وانتظم ملكه .

(ص) ج - وازن بين حال اطلك قبل الصحوه والنبيه من الغفلة وحاله بعد ذلك .

قبل الصحوه كان الملك ظالماً يسمح بانتزاع الضياع من أربابها ، ويسمح لأهل البطالة بترك العمارة ،
وسومحوا في الخراج لقربهم من الملك ، ووقع الحيف على من بقي من أرباب الخراج ، وعمار الضياع ،
فانجلوا عن ضياعهم .

أما بعد صحوته ، أقبل الملك على النظر في ملكه ، وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة ، وردت على أربابها ،
وحملوا على رسومهم السالفة حيث أخذوا في العمارة .

١٢س : ما الذي نستنتج من العبارات الآتية :
ب - إنَّ عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد .
أي أن الظلم يؤدي إلى خراب العمران وذلك ينتج عنه فساد الدولة .

٤ - التدقيق والتفكير

(ص) ٧س : ذكر ابن خلدون عدداً من الأسباب وما يترتب عليها من نتائج ، ضع مقابل كل سبب النتيجة التي افترضها ابن خلدون ، ثم اكتب حكمك على هذا الافتراض .

| الحكم | النتائج | الأسباب | د |
|-------------|---------------------------------|--------------------------------------|---|
| صحيح وواقعي | حسنت أيام الملك ، وانتظم ملكه . | إقبال الملك على مباشرة أموره بنفسه . | |

٤ - سؤال وزاري

(ص) صيفي ٢٠٠
استخرج من النص اثنين من الإجراءات الدالة على تغيير سياسة اطلبك .
أ - أقبل على النظر في ملكه . ب - انتزعت الضياع من أيدي الخاصة .
ج - ردت على أربابها . د - حملوا على رسومهم السالفة .
(ملاحظة : يكتفى بذكر اثنين، حسب الإجابات النموذجية)

٥ - سؤالان إضافيان

(ص) ١ - علام يعود الضمير [الهاء] في الكلمات الآتية :
أ - ملكه : الملك . ب - أربابها : الضياع .
٢ - هات جذر كل من الكلمات الآتية :
رسومهم : رسم . السالفة : سلف (صيفي ٢٠١٠)
مباشرة : بشر . انتظم : نظم .

المقطع الخامس

وَلَا تَحْسَبَنَّ الظُّلْمَ إِنَّمَا هُوَ أَخْذُ الْمَالِ أَوْ الْمُلْكِ مِنْ يَدِ مَالِكِهِ، مِنْ غَيْرِ عَوْضٍ وَلَا سَبَبٍ
كَمَا هُوَ الْمَشْهُورُ، بَلِ الظُّلْمُ أَعْمٌ مِنْ ذَلِكَ، وَكُلُّ مَنْ أَخَذَ مَلِكًا أَحَدًا، أَوْ غَضَبَهُ فِي عَمَلِهِ،
أَوْ طَالَبَهُ بِغَيْرِ حَقٍّ، أَوْ فَرَضَ عَلَيْهِ حَقًّا لَمْ يَفْرِضْهُ الشَّرْعُ فَقَدْ ظَلَمَهُ، فَجَبَاةُ الْأَمْوَالِ
بِغَيْرِ حَقِّهَا ظَلْمَةٌ، وَالْمُعْتَدُونَ عَلَيْهَا ظَالِمَةٌ، وَالْمُنْتَهَبُونَ لَهَا ظَالِمَةٌ، وَالْمَانِعُونَ لِحُقُوقِ النَّاسِ
ظَالِمَةٌ، وَوَبَالَ ذَلِكَ كُلَّهُ عَائِدٌ عَلَى الدَّوْلَةِ بِخَرَابِ الْعُمَرَانِ، الَّذِي هُوَ مَا دَتَّتْهَا؛ لِإِذْهَابِهِ
الْأَمَالَ مِنْ أَهْلِهِ، وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الْحِكْمَةَ الْمَقْصُودَةَ لِلشَّارِعِ فِي تَحْرِيمِ الظُّلْمِ، هُوَ مَا يَنْشَأُ
عَنْهُ مِنْ فَسَادِ الْعُمَرَانِ وَخَرَابِهِ، وَذَلِكَ مُؤَدَّنٌ بِانْقِطَاعِ النَّوعِ البَشَرِيِّ، وَهِيَ الْحِكْمَةُ
الْعَامَّةُ الْمُرَاعِيَّةُ لِلشَّرْعِ فِي جَمِيعِ مَقَاصِدِهِ الضَّرُورِيَّةِ الْخَمْسَةِ مِنْ حِفْظِ الدِّينِ وَالنَّفْسِ

وَالْعَقْلِ وَالنَّسْلِ وَالْمَالِ . فَلَمَّا كَانَ الظُّلْمُ - كَمَا رَأَيْتَ - مُؤَذِّنًا بِانْقِطَاعِ النَّوعِ لِمَا أَدَّى إِلَيْهِ مِنْ تَخْرِيْبِ العُمُرَانِ ، كَانَتْ حِكْمَةُ الخَطْرِ فِيهِ مَوْجُودَةً . فَكَانَ تَحْرِيْمُهُ مُهِمًّا ، وَأَدْلَتُهُ مِنَ القُرْآنِ وَالسُّنَّةِ كَثِيْرَةً ، أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يَأْخُذَهَا قَانُونُ الضَّبْطِ وَالْحَصْرِ .

١- هات معنى الكلمات الآتية :

- عوض : بدل .
 أعم : أشمل .
 غصبه : أخذه ظلماً .
 جباة: جمع جاب، من يجمع الأموال والضرائب .
 المعتدون: الظالمون .
 المنتهبون : السارقون .
 وبال : سوء العاقبة .
 الشارح : واضع الشريعة وهو الله عز وجل .
 مؤذن : مُخْبِر، مُعَلِّم .
 النوع البشري : الجنس البشري .
 مقاصده : أهدافه .

٢- ما الفكرة الرئيسية في المقطع السابق ؟

أنواع الظلم والحكمة من تحريمه .

٣- الاستيعاب والتحليل

(ص) ٨: أشار النصب إلى وجود أنواع عدة من الظلم، وأن مفهوم الظلم واسع عام :

أ - عدد أنواع الظلم المذكورة في النص

- كل من أخذ ملك أحد أو غصبه في عمله أو طالبه بغير حق أو فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد ظلمه .
- جباة الأموال بغير حقها ظلمة .
- المعتدون على الأموال ظلمة .
- المنتهبون للأموال ظلمة .
- والمانعون لحقوق الناس ظلمة .

ب - كيف فسّر الكاتب تحريم الله - سبحانه ونعالى - الظلم ؟

فسّر الكاتب تحريم الله الظلم بأنه يؤدي إلى فساد العمران وخرابه ، ومن ثم انقطاع النوع البشري .

٤ - التدقيق والتفكير

٤: جاء في النص [وهي الحكمة العامة المراعية للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقد والنسل والمال] .

(ص) أ - ما علاقة الظلم بالحفاظ على النوع البشري ؟

الظلم مؤذن بانقطاع النوع البشري لما يؤدي إليه من تخريب العمران .

(ص) ب - ما الحكمة المقصودة في العبارة السابقة ؟

تحريم الظلم .

ج - فسّر كيف يؤدي خراب العمران إلى إذهاب الآمال من أهله .

يؤدي خراب العمران إلى إذهاب الآمال عندما ينتشر الظلم بأنواعه كافة ، حيث يؤدي إلى فساد المجتمع وتعم الفوضى والحيث ، ويتوقف الناس عن إعمار المجتمع ؛ لأنهم يدركون أنّ مصير هذا الإعمار زائل وهالك بسبب ملك أو سلطان جائر .

٥ - أسئلة إضافية

| |
|---|
| <p>(ص) ١ - ما هي مقاصد الشريعة كما وردت في النص ؟ أ - حفظ الدين . ب - حفظ النفس . ج - حفظ العقل . د - حفظ النسل . هـ - حفظ المال .</p> |
| <p>(ص) ٢ - ما الحكمة المقصودة للشارع من تحريم الظلم ؟ ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه، وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري .</p> |
| <p>(ص) ٣ - علام يعود الضمير [الهاء] في الكلمات الآتية : مالكه : المال أو الملك . حقها : الأموال . مادتها : الدولة .</p> |
| <p>(ص) ٤ - ما اشارة إليه في قول الكاتب : " بل الظلم أعم من ذلك " ؟ أخذ المال أو الملك من يد مالكة، من غير عوض ولا سبب .</p> |
| <p>٥ - هات الجذر اللغوي لكلمة من الكلمات الآتية : تحسين : حسب . المشهور : شهر . أعم : عمم . جباة : جبي . المعتدون : عدو . مؤذن : أذن . انقطاع : قطع . البشري : بشر . الضرورية : ضرر . أدى : أدى . تخريب : خرب . مهما : همم . أدلته : دلل . قانون : قنن .</p> |
| <p>٦ - اضبط بالشكل الكلمات المخطوط تحنها . تم الضبط .</p> |

المقطع السادس

| |
|---|
| <p>وَلَوْ كَانَ كُلُّ وَاحِدٍ قَادِرًا عَلَى الظُّلْمِ لَوُضِعَ بِإِزَائِهِ مِنَ الْعُقُوبَاتِ الزَّاجِرَةُ مَا وُضِعَ بِإِزَاءِ غَيْرِهِ مِنَ الْمُنْفَسِدَاتِ لِلتَّوَعُّعِ الَّتِي يَقْدِرُ كُلُّ أَحَدٍ عَلَى اقْتِرَافِهَا مِنَ الزُّنَا وَالْقَتْلِ وَالسُّكْرِ، إِلَّا أَنَّ الظُّلْمَ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ إِلَّا مَنْ يَقْدِرُ عَلَيْهِ؛ لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَقَعُ مِنْ أَهْلِ الْقُدْرَةِ وَالسُّلْطَانِ، فَبُولَغٍ فِي ذَمِّهِ وَتَكَرُّرِ الْوَعِيدِ فِيهِ؛ عَسَى أَنْ يَكُونَ الْوَازِعُ لِلْقَادِرِ عَلَيْهِ فِي نَفْسِهِ .</p> |
|---|

١ - هات معنى الكلمات الآتية :

| |
|--|
| <p>إزاء : محاذاة . الزاجرة : الرادعة . اقترافها : ارتكابها . الوعيد : التهديد . الوازع : الرادع ، المانع .</p> |
|--|

٢ - ما الفكرة الرئيسية للمقطع السابق ؟

| |
|--------------------------------------|
| <p>الظلم يرتبط بالقوة والسلطان .</p> |
|--------------------------------------|

٣ - الاستيعاب والتحليل

| |
|--|
| <p>٩س : ١ - لخص الفقرة الأخيرة من النص بجملة واحدة . غالبًا ما يرتبط الظلم بالقوة والسلطان .</p> |
| <p>ب - اشرح قول ابن خلدون : [إن الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه] . إن من يملك مقومات الظلم من قوة وسلطان فإنه قادر على ممارسته .</p> |
| <p>ج - يرى ابن خلدون أن الظلم لا يضاف إلى قائمة المحرمات [كالزنا والقتل والسُّكر] . علل ذلك . لأن الظلم مرتبط بالقوة والقدرة في حين لا يحتاج الزنا والسُّكر والقتل ذلك .</p> |
| <p>١٢س : ما الذي نستنتجه من العبارات الآتية : ج - عسى أن يكون الوازع فيه للقادر عليه في نفسه . يجب على الإنسان أن يرتدع عن ظلم الآخرين نتيجة لوازع ذاتي عندما يتذكر قدرة الله - سبحانه وتعالى - عليه .</p> |

٤ - التذوق والتفكير

٦٥ : قال الله - تعالى - في محكم كتابه : " ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون ، إنما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار " . ابراهيم الآية ٤٢ .
 (ص) ب - كيف فسّر ابن خلدون تأجيل عقوبة الظلم إلى الآخرة ؟
 عسى أن يكون الوازع للقادر عليه في نفسه .

٥ - أسئلة إضافية

(ص) ١ - علام يعود الضمير [الهاء] في الكلمات الآتية :
 بازائه ، غيره : الظلم .
 اقتراها : المفسدات للنوع .
 عليه (٣ مرات) ، ذمه ، فيه : الظلم .
 نفسه : القادر على الظلم .

٢ - هات الجذر اللغوي للكلمات الآتية :
 إزائه : أزي .
 العقوبات : عقب .
 الزاجرة : زجر .
 اقتراها : قرف .
 السلطان : سلط .
 تكرير : كرر .
 المفسدات : فسد .

تمت الإجابة على جميع الأسئلة .

الاستيعاب والتطيل

التذوق والتفكير : (الأسئلة المتبقية)

٦٥ : من الخصائص الفنية لأسلوب ابن خلدون كما بدا في هذا النص ندره الصور الفنية .

أ - علّل ندره الصور الفنية عند ابن خلدون عامةً .
 لأنه انشغل عن الصور الفنية بالإتيان بالحجج والبراهين التي تدعم رأيه وتوضح مراده .

ب - هل أثر ذلك في قوة النص في رأيك ؟
 على العكس تماماً ، فالنص قوي متماسك ، ابتعد فيه ابن خلدون كما قال في أول المقدمة عن نسق الأخبار ، وعن الإفراط في الاختصار .

(ص) ج - اسنخرج صورتين فنيّتين من النصّ ووضّحهما .
 ١ - بدخوله من جميع أبوابها : صور المعاش والكسب بالبناء العظيم الذي له أبواب وينجح الظلم في الدخول إلى تلك الأبواب .
 ٢ - العدل الميزان المنصوب بين الخليفة : صور العدل كأنه الميزان القائم بين العباد .

٦٥ : مال العلامة ابن خلدون إلى استخدام أساليب الإنشاء الطّبي . اسنخرج من النصّ مثالاً على كلّ أسلوب حسب الجدول الآتي :

| الأمور | النّهى | النّداء |
|--------|----------|------------|
| اعلم | لا تحسبن | أيها الملك |

٦٥ : النفس البشريّة بطبيعتها لا تميل إلى النصّح المباشرة ، بل تحبّذ أن تُقدّم العظة لها في قالب جذاب ، وفي النصّ لبست العظة ثوب حكاية :

أ - ما رأيك في هذا الأسلوب ؟
 هذا الأسلوب أقرب للنفس البشريّة من النصّح المباشر ؛ لأنّ الإنسان يتروى به في سماع القصة والتقاط العبرة منها ، ولجدوى هذا الأسلوب استخدم في القرآن الكريم .

ج - هبّك أردت أن ننصح صديقك بالصدق والأمانة ، اسنخدم الأسلوبين لنصحه .
 النصّح المباشر : عليك أن تصدق في حديثك وأن تكون أميناً يا صديقي .
 النصّح غير المباشر : ما أجمل أن يكون الإنسان صادقاً وأميناً !

سه : أنعم النظر في البيئتين الإثنتين ، ثم أجب عما يليهما :
 هي النفس ما حملناها نثحملُ
 ولا عار إن زالت عن الحرّ نعمة
 وللدهر أيامٌ تجورُ ونعدلُ
 ولكنّ عاراً أن يزول النجمُ
 [علي بن الجهم]
 - هل ترى لهذين البيئتين علاقة بما جاء في نص ابن خلدون عن الظلم؟ وضح إجابتك .
 لا علاقة للبيئتين بما ورد في نص ابن خلدون ، فابن خلدون يعارض الظلم ويبين نتائج السلبية. أما البيتان ،
 فيدعوان إلى الصبر على تحولات الدهر .

قضايا لغوية :

سا : عد إلى الفقرة قبل الأخيرة من النص ، واستخرج مثالاً على كل من :
 أ - اسم فاعل لفعل ثلاثي . المانعون .
 ب - مصدرأ صريحاً لفعل ثلاثي . أخذ، الظلم .
 ج - اسم مفعول لفعل ثلاثي . مشهور .
 د - اسم تفضيل . أعم .

سا : أعرب ما تحنه خط في الجملة الآتية إعراباً تاماً :
 أ - ولا تحسبن الظلم إنما هو أخذ اطلال أو اطلك من يد مالكه .
 الواو : حرف استئناف مبني على الفتح . لا : حرف نهي وجزم مبني على السكون .
 تحسبن : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة في محل جزم .
 نون التوكيد : حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب . والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .
 ب - وطمعه في ملك فارس من جاورهم من اطلوك .
 من : اسم موصول بمعنى الذي مبني في محل رفع فاعل للفعل (طمع) .

سا : بين نوع اللام التي تحنها خط في ما يأتي :
 أ - ووبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران، الذي هو مادنها؛ لإذهابه الأمال من أهله .
 حرف جر يفيد السببية .
 ب - قال الله - تعالى - : " لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون " الحجر الآية ٧٢ .
 لام الابتداء (قُلبت لام القسم) .
 ج - قال الله - تعالى - : " وليطوفوا بالبيت العتيق " الحج الآية ٢٩ .
 لام الأمر .

س٤ : محذوف

سه : لم رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما يأتي :
 مؤذن : رسمت الهمزة على واو لأنها ساكنة مسبوقه بضمة .
 جائين : رسمت الهمزة على نبرة لأنها مكسورة (أو مكسورة وما قبلها ساكن) .
 الإعداء : رسمت الهمزة منفردة على السطر لأنها متطرفة مسبوقه بساكن .
 عائدنه : رسمت الهمزة على نبرة لأنها مكسورة (أو مكسورة وما قبلها ساكن) .
 تؤخذ : رسمت الهمزة على واو لأنها ساكنة مسبوقه بضمة .

المستقبل الحقيقي الذي ينبغي أن نعمل له كل لحظة هو الجنة .

الشُرطةُ والمجتمعُ

[شئوي ٢٠٠٩ - شئوي ٢٠١١ - شئوي ٢٠١٢ - شئوي ٢٠١٤ - صيفي ٢٠١٥]

يَقُومُ طَوْدُ أُرْدُنَّا الشَّامِخِ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الرُّوَاسِي الثَّابِتَةِ الَّتِي تَحْفَظُ أَمْنَهُ، وَتَدْبُ عَنْهُ وَقِعَ
الإِسَاءَةِ وَمَا يُضْمِرُهُ لَهُ عَدُوٌّ أَوْ جَاهِلٌ مِنْ سُوءٍ، وَتَنْقَسِمُ هَذِهِ الرُّوَاسِي العِظَامُ إِلَى بَلُورَتَيْنِ
عُنُقُودِيَّتَيْنِ تَكْفُلَانِ ثَبَاتَ دَعَامَاتِ هَذَا الوَطَنِ وَاسْتِقْرَارَهُ وَأَمَانَهُ؛ العُنُقُودُ العَسْكَرِيُّ وَمَا يَنْفَرَعُ
عَنْهُ مِنْ أَجْهَزةٍ وَأَجْنَحَةٍ بَرِيَّةٍ وَجَوِيَّةٍ وَبَحْرِيَّةٍ وَعَبْرَ ذَلِكَ، وَعُنُقُودُ أَمْنِيُّ بِمَا يَنْصُوي تَحْتِ هَذَا
المُسَمَّى مِنْ أَجْهَزةٍ اسْتِخْبَارَاتِيَّةٍ وَأَمْنٍ دَاخِلِيٍّ وَعِلاَقَاتٍ عَامَّةٍ وَشُرطةٍ مُجْتَمَعِيَّةٍ، وَالْأَخِيرُ مِنْهَا
جِهَازٌ جَدِيدٌ تَابِعٌ لَجِهَازِ الأَمْنِ العَامِ وَمُرْتَبِطٌ بِهِ مَبَاشَرَةً، وَيُوحِدُهُمَا المَهْدَفُ وَالْفَلَسَفَةُ العَامَّةُ،
وَقَدْ أَسْهَمَتِ الطَّرُوفُ وَالْمُتَغَيِّرَاتُ الاجْتِمَاعِيَّةُ وَالْعَالَمِيَّةُ وَالسُّكَّانِيَّةُ فِي وِلَادَةِ هَذَا الجِهَازِ الأَمْنِيِّ
" الشُّرطةُ المُجْتَمَعِيَّةُ " وَاسْتِحْدَائِهِ لِيَكُونَ الرَّدِيفَ وَالْمُؤَاوِزَ لِأَجْهَزةِ العَدَالَةِ الجِنَائِيَّةِ بِعَامَّةٍ،
وَأَجْهَزةِ الشُّرطةِ بِخَاصَّةٍ، عَلَى أُسَاسِ المِشَارَكَةِ بَيْنَ مُؤَسَّساتِ المُجْتَمَعِ الرِّسْمِيَّةِ وَغَيْرِ الرِّسْمِيَّةِ،
انْطِلاقًا مِنْ مَقُولَةِ القَائِدِ الأَعْلَى جَلَالَةِ المَلِكِ عَبْدِ اللهِ الثَّانِي ابنِ الحُسَيْنِ: (إِنْ كُلُّ مُوَاطِنٍ خَفِيرٌ)
. وَعَلَيْهِ فَقَدْ اسْتُحْدِثَ جِهَازُ الشُّرطةِ المُجْتَمَعِيَّةِ وَبَاشَرَ أَوَّلَ أَقْسَامِهِ عَمَلَهُ فِعْلِيًّا فِي مَدِينَةِ " أَبُو
نُصَيْرٍ " السُّكَّانِيَّةِ فِي الأَوَّلِ مِنْ آذَانَ عَامِ ٢٠٠٦، عَلَى نِيَّةِ تَكَاتُرِ هَذِهِ الخَلَايَا الأَمْنِيَّةِ فِي مُخْتَلَفِ
مَنَاطِقِ المَمْلَكَةِ لَاحِقًا وَبِالتَّدْرِيجِ .

إِنَّ هَذَا الجِهَازَ يَقُومُ عَلَى انْفِتَاحِ الشُّرطةِ عَلَى المُجْتَمَعِ المَحَلِّيِّ؛ بُعْيَةِ المَبَادِرَةِ فِي التَّحَرُّكِ نَحْوَ
الأَحْدَاثِ المُتَوَقَّعةِ وَمُعَالَجَتِهَا، لَا انْتِظَارِ وَقُوعِهَا وَالتَّصَرُّفِ حَسَبِ مَبْدَأِ رَدِّ الفِعْلِ. وَاسْتِنَادًا إِلَى
ذَلِكَ فَالشُّرطةُ المُجْتَمَعِيَّةُ خُطَّةٌ شُرطِيَّةٌ طَوِيلَةُ المَدَى، تُمَثِّلُ أُسْلُوبًا جَدِيدًا فِي العَمَلِ الشُّرطِيِّ
مُسْتَنَدَةً إِلَى فِلَسَفَةِ التَّعَامُلِ مَعَ حَاجَاتِ المُجْتَمَعِ المَحَلِّيِّ وَمُشْكَلاتِهِ بِمِشَارَكَةِ المُوَاطِنِينَ وَالْمُقِيمِينَ
لِمُوَاجَهَةِ المُشْكَلاتِ، وَتَفْعِيلِ القُدْرَةِ عَلَى مُوَاجَهَةِ الجَرِيمَةِ وَمُكَافَحَتِهَا وَالوَقَايَةَ مِنْهَا، عَبْرَ
التَّنْسِيقِ مَعَ مُخْتَلَفِ الأَجْهَزةِ المُسْؤُولَةِ، وَتَعَدُّ هَذِهِ الشَّرَاكَةَ مَنظُومَةً عَمَلٍ مُتَلَامِةً مَعَ قِيمِ
المُجْتَمَعِ وَعَادَاتِهِ وَتَقَالِيدِهِ، وَمُنَاسِبَةً لِلوُقُوفِ فِي وَجْهِ التَّحَدِّيَّاتِ وَالتَّهْدِيدَاتِ الأَمْنِيَّةِ وَارْتِفَاعِ
مُعَدَّلاتِ الجَرِيمَةِ المُعَاصِرَةِ، مِثْلَ الإِرْهَابِ وَالإِجْرَامِ المُنظَّمِ وَجَرَائِمِ المَعْلُومَاتِيَّةِ، فَضْلًا عَنِ أَنَّ هَذِهِ
الشَّرَاكَةَ بَيْنَ الشُّرطةِ المُجْتَمَعِيَّةِ وَأَفْرَادِ المُجْتَمَعِ تُوفِّرُ المُتَطَوِّعِينَ لِلقِيَامِ بِالمَهَامِ البَسِيطَةِ، مِمَّا

يُسَاهِمُ فِي تَفْرِغِ الْأَجْهَزَةِ الْأَمْنِيَّةِ لِلْمَهَامِ الرَّئِيسَةِ، وَهِيَ مُنْسَجِمَةٌ مَعَ مَفْهُومِ الْأَمْنِ الشَّامِلِ؛ أَيَّ أَنْ يَكُونَ لِكُلِّ فَرْدٍ فِي الْمَجْتَمَعِ دَوْرٌ فِي تَحْقِيقِ الْأَمْنِ وَالِاسْتِقْرَارِ الَّذِي هُوَ الْعَمُودُ الْفَقْرِيُّ لِلدَّوْلَةِ، إِلَى جَانِبِ إِسْهَامِهَا فِي تَقْدِيمِ صُورَةٍ مُشْرِقَةٍ عَنِ رَجُلِ الشَّرْطَةِ فِي أَذْهَانِ الْمَوَاطِنِ، وَبِنَاءِ رَوَابِطِ الْاحْتِرَامِ وَالثَّقَةِ بَيْنَ الْمَوَاطِنِ وَالسُّلْطَةِ، الْأَمْرُ الَّذِي يُمْكِنُهَا مِنَ الْعَمَلِ عَلَى تَجْوِيدِ الْخِدْمَاتِ الْأَمْنِيَّةِ الْمُقَدَّمَةِ لِلْمَوَاطِنِ .

وَتَقُومُ فِلْسَفَةُ الشَّرْطَةِ الْمُجْتَمَعِيَّةِ عَلَى مَبْدَأِ الْإِتِّزَامِ بِمُسَاعَدَةِ أَفْرَادِ الْمَجْتَمَعِ وَالِاسْتِمَاعِ إِلَيْهِمْ، وَالْعَمَلِ بِقُدْرَةٍ فَاعِلَةٍ عَلَى حَلِّ مُشْكَلاتِهِمْ، مُقَابِلَ التِّزَامِ أَفْرَادِ الْمَجْتَمَعِ بِمُسَاعَدَةِ رِجَالِ الشَّرْطَةِ وَالتَّعَاوُنِ مَعَهُمْ لَتَعْرِفِ الْمَشْكَلاتِ وَتَقْدِيمِ الْمَعْلُومَاتِ اللَّازِمَةَ الْمُسَاعَدَةِ عَلَى حَلِّهَا، وَبِتَبَعِ ذَلِكَ جُمْلَةٌ مِنَ الْمَبَادِئِ مِنْهَا؛ الثَّقَةُ بَيْنَ طَرَفِي مُعَادَلَةِ الشَّرْطَةِ الْمُجْتَمَعِيَّةِ عِبْرَ الْإِهْتِمَامِ بِالْمَجْتَمَعِ وَأَفْرَادِهِ وَحَاجَاتِهِ عَلَى اخْتِلَافِ شَرَائِحِ الْمَجْتَمَعِ وَتَنوعِهَا، ثُمَّ مَبْدَأُ الْمُرُونَةِ فِي تَصْمِيمِ الْبَرَامِجِ وَالخُطَطِ، وَاسْتِقْلَالِيَّةِ الْقَرَارِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْمَوَاطِنِ، وَحُرِّيَّةِ التَّعْبِيرِ ... ، وَالِانْتِقَالَ بِالْعَمَلِ الشَّرْطِيِّ مِنْ مَوْقِعِ رَدِّ الْفِعْلِ عَلَى الْحَدَثِ إِلَى مَوْقِعِ الْأَخْذِ بِزِمَامِ الْمُبَادَرَةِ وَاسْتِبَاقِ الْحَدَثِ، وَاعْتِمَادِ حَلِّ الْمَشْكَلاتِ ضِمْنَ مَفْهُومِ الشَّرْطَةِ الْمُجْتَمَعِيَّةِ .

وَفِي آيَةِ عَمَلِهَا الْقَائِمَةِ عَلَى الْوَقَايَةِ وَالتَّصَدِّيِّ لِلْجَرِيمَةِ وَالسَّيْطَرَةِ عَلَيْهَا، تَعْتَمِدُ عَلَى تَعْيِينِ عَنَاصِرِ شَرْطِيَّةٍ لِمُدَّةٍ زَمْنِيَّةٍ طَوِيلَةٍ فِي الْمَوْقِعِ ذَاتِهِ؛ لَتُعْزِزَ أَوْاصِرَ الْأُلْفَةِ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ أَفْرَادِ الْمُنْطَقَةِ، وَتُمْكِنَهُمْ مِنْ مَعَايِشَةِ مُشْكَلاتِهَا وَطَبِيعَةِ السُّلُوكِ الْمُجْتَمَعِيِّ فِيهَا، وَتَحْرِصُ عَلَى عَقْدِ الْاجْتِمَاعَاتِ الدَّوْرِيَّةِ مَعَ أَفْرَادِ الْمَجْتَمَعِ وَمُؤَسَّساتِهِ ضِمْنَ بَرْنَامِجِ مَدْرُوسٍ لِلتَّوَاصُلِ عِبْرَ النَّدَوَاتِ وَالنَّشَاطَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَتَنْفِيذِ الْبَرَامِجِ الثَّقَافِيَّةِ فِي الْمَدَارِسِ وَالْجَامِعَاتِ وَالْأَنْدِيَّةِ الرِّيَاضِيَّةِ، وَتَتَضَمَّنُ آيَةَ عَمَلِهَا حُزْمَةً مِنَ الْإِجْرَاءَاتِ الْوَقَائِيَّةِ؛ مِثْلَ مُتَابَعَتِهَا إِنْارَةَ الشَّوَارِعِ وَالْأَحْيَاءِ السَّكْنِيَّةِ؛ لِتَقْلِيلِ فُرْصِ ارْتِكَابِ الْجَرِيمَةِ، وَتَقُومُ بِعَمَلِ دَوْرِيَّاتِ مُرَاقَبَةِ الْأَحْيَاءِ السَّكْنِيَّةِ، وَتَقْوِيَّتِهَا قَنَوَاتِ التَّوَاصُلِ مَعَ الْمَوَاطِنِ وَحَثِّهَا لَهُمْ عَلَى الْإِبْلَاحِ عَنِ كُلِّ مَا يَرُونَ أَنَّهُ يُشْكَلُ إِخْلَالَ بِالْأَمْنِ أَوْ قَدْ يُشِيرُ شَبْهَةً فِي ارْتِكَابِ جَرِيمَةٍ . وَتَلْتَفِتُ فِي آيَةِ عَمَلِهَا إِلَى التَّرْكِيزِ عَلَى تَرْبِيَةِ الْأَحْدَاثِ وَتَأْهِيلِهِمْ؛ لِلْحَدِّ مِنَ الْانْحِرَافِ فِي سُلُوكِهِمْ، إِلَى جَانِبِ عَدَدٍ مِنَ الْإِجْرَاءَاتِ التَّخْصِيصِيَّةِ الْعِلَاجِيَّةِ، مِثْلَ تَسْيِيرِ دَوْرِيَّاتِ رَاجِلَةٍ فِي الشَّوَارِعِ وَالْأَحْيَاءِ السَّكْنِيَّةِ، وَالِإِهْتِمَامِ

بِنَوْعِيَّةِ الْأَفْعَالِ وَجَوْدَتِهَا لِلْمَصَالِحِ التَّجَارِيَّةِ وَالْمَنَازِلِ وَسَلَامَةِ الْأَسْوَارِ، وَلَا يَفُوتُهَا إِبْلَاءُ الرَّعَايَةِ وَالْاهْتِمَامِ اللَّاحِقِ بِمَنْ يَدْخُلُونَ الْمَوْسَسَاتِ وَالْمَرَكَزَ الْإِصْلَاحِيَّةَ، بِإِكْسَابِهِمْ مَهَارَاتٍ حَرْفِيَّةً خِلَالَ إِقَامَتِهِمْ فِيهَا، وَمُتَابَعَتِهِمْ بَعْدَ مَغَادِرَتِهَا، وَتَوْفِيرِ الْبِيئَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِمَصْدَرِ رِزْقٍ شَرِيفٍ يَعْتَاشُونَ مِنْهُ، مِمَّا يُقَلِّلُ مِنْ نَسَبِ الْبَطَالَةِ وَالْفِرَاحِ الَّذِيْنَ يُشَكِّلَانِ دَافِعًا مِنْ دَوَافِعِ الْجَرِيمَةِ.

هَذِهِ الْخُطَّةُ عَلَى تَنَوُّعِ مُفْرَدَاتِهَا؛ الْإِجْرَائِيَّةِ وَالْوَقَائِيَّةِ وَالْعِلَاجِيَّةِ التَّحْصِينِيَّةِ، نُسْهِمُ فِي تَحْقِيقِ أَهْدَافِ الشَّرْطَةِ الْمُجْتَمَعِيَّةِ مِنْ خَفْضِ مُعْدَلَاتِ الْجَرِيمَةِ وَتَقْلِيلِ أَثَرِهَا فِي النُّفُوسِ، وَتَجَسُّدِ التَّقَارُبِ بَيْنَ رِجَالِ الشَّرْطَةِ وَالْمُجْتَمَعِ، وَيَزْدَادُ بِهَا مُسْتَوَى الْوَعْيِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَالثَّقَافَةِ الْأُمْنِيَّةِ لِتَحْصِينِ الْمُجْتَمَعِ مِنْ مَخَاطِرِ الْجَهْلِ الَّذِي يُوَدِّي إِلَى الْجَرِيمَةِ، وَمِنْ شَأْنِهَا أَنْ تَطَوَّرَ مُسْتَوَى الْأَدَاءِ الْوِظْفِيِّ وَالْمِهْنِيِّ لِرَجُلِ الشَّرْطَةِ بِإِكْسَابِهِ مَهَارَاتٍ تَشَارِكِيَّةً خَاصَّةً مَعَ الْمُجْتَمَعِ، كَالاعْتِمَادِ عَلَى النَّفْسِ فِي الْإِجْرَاءَاتِ الْمُتَّخَذَةِ نَتِيجَةً لِمُطَارَفَةِ الْمُسْتَمِرَّةِ فِي الْمُرُورِ الْمُنْفَرِدِ فِي الْمُنْطَقَةِ وَالتَّقَاعِ أَفْرَادِهَا، وَمَهَارَةِ التَّفَاوُضِ فِي حَلِّ الْمَنَازَعَاتِ، وَتُكْسِبُهُ سِمَةَ الْاسْتِقْلَالِ وَالْعَمَلِ الْمِيدَانِيِّ وَالتَّحَرُّرِ مِنَ الْعَمَلِ الْمَكْتَبِيِّ الْوَرَقِيِّ وَالاسْتِعَاذَةَ عَنْ ذَلِكَ بِالتَّوَجُّهِ وَالْإِرْشَادِ مِنْ أَنْ لَآخِرَ مِنَ الْمُسْؤُولِينَ أَوْ مِنْ تَبَادُلِ الْخِبْرَاتِ، كَمَا تُكْسِبُهُ الْقُدْرَةَ عَلَى ابْتِكَارِ الْأَسَالِبِ الَّتِي مِنْ شَأْنِهَا تَحْفِيزُ الْعِلَاقَةَ مَعَ الْجُمْهُورِ وَبِنَاءِ الْحِسِّ الْأُمْنِيِّ وَمَشَاعِرِ الْإِنْتِمَاءِ.

وَخِلَاصَةَ الْقَوْلِ إِنَّ الشَّرْطَةَ الْمُجْتَمَعِيَّةَ فِي اهْتِمَامِهَا بِعَدَدٍ مِنَ الْمَحَاوِرِ الْمُهَمَّةِ كَالْأُسْرَةِ وَشُؤُونِ الْجَوَارِ وَالتَّعَاوُدِ الْمُجْتَمَعِيِّ، إِنَّمَا تَحَقِّقُ مَا جَاءَتْ بِهِ الشَّرِيعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ وَحَثَّتْ عَلَيْهِ مِنْ تَنْظِيمَاتٍ وَتَشْرِيعَاتٍ بَيْنَ الْأَزْوَاجِ وَالْأَبْنَاءِ وَالْجِيرَانِ وَالْأَفْرَادِ وَالِدَوْلَةِ، حَتَّى ارْتَقَى بَعْضُهَا إِلَى دَرَجَةِ الْعِبَادَةِ؛ كَالْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ وَالْإِحْسَانِ لِلْجَارِ وَمُحَارَبَةِ الشَّرِّ وَالْبُعْدِ عَنِ الْخَدِيْعَةِ، وَالْعَمَلِ عَلَى إِرْسَاءِ الْخَيْرِ فِي الْمُجْتَمَعِ، وَهُوَ جُلُّ مَا يَطْمَحُ إِلَيْهِ الْعَمَلُ الْأُمْنِيُّ الْإِجْبَابِيُّ، فَعَمَلُ الْإِنْسَانِ الدَّاعِي إِلَى الْخَيْرِ لَا يَقِفُ عِنْدَ حَدِّ الْوَقَايَةِ مِنَ الْجَرِيمَةِ أَوْ التَّصَدِّي لَهَا وَمُكَافَحَةِ التَّصَرُّفَاتِ السَّلْبِيَّةِ، بَلْ يَتَعَدَّاهَا مُمْتَدًّا إِلَى بِنَاءِ الْإِنْسَانِ الْخَيْرِ وَالْمُجْتَمَعِ السَّلِيمِ، الَّذِي يُصْبِحُ فِيهِ الْفَرْدُ رَقِيبًا عَلَى نَفْسِهِ وَنَصْرُفَاتِهِ الدَّائِيَّةِ مِنْ خِلَالِ قَانُونِهِ الْخَلْقِيِّ الدَّاخِلِيِّ، وَيَعْدُو قَادِرًا عَلَى حِمَايَةِ نَفْسِهِ بِاتِّخَاذِ إِجْرَاءَاتِ الْحَيْطَةِ وَالْحَدَرِ لِلْوَقَايَةِ مِنَ الْجَرِيمَةِ بِالْوَعْيِ وَالثَّقَافَةِ وَارْتِقَاءِ الْفِكْرِ وَالنَّفْسِ.

ما نوع المقالة ؟ [شئوي ٢٠١١ - شئوي ٢٠١٢ - شئوي ٢٠١٤]

مقالة أدبية اجتماعية .

ما السمات الأسلوبية للنص ؟ (التذوق والتفكير س٦ ب)

- ١ - التنظيم والتدرج في عرض الأفكار الرئيسية والجزئية في النص .
- ٢ - استخدام اللغة والمصطلحات المناسبة لمثل هذه المقالة الأدبية ونوعها .
- ٣ - استخدام الصور البيانية الدالة لترسيخ عملية الفهم .
- ٤ - ربط مضمون النص بالشريعة الإسلامية .

المقطع الأول

يُقوم طودُ أردننا الشامخِ على مجموعةٍ من الرواسي الثابتة التي تحفظ أمنه، وتدبُّ عنه وقعَ الإساءة وما يضمِّره له عدوُّ أو جاهلٌ من سوءٍ، وتتنقسم هذه الرواسي العظام إلى بلورتين عنقوديتين تكفلان ثبات دعائم هذا الوطن واستقراره وأمانه؛ العنقود العسكري وما يتفرع عنه من أجهزة وأجنحة بريّة وجويّة وبحريّة وغير ذلك، وعنقود أمنيٍّ بما ينضوي تحت هذا المسمى من أجهزة استخباراتية وأمن داخليٍّ وعلاقات عامّة وشرطة مجتمعيّة، والأخير منها جهازٌ جديدٌ تابعٌ لجهاز الأمن العام ومرتبٌ به مباشرة، ويوحدهما الهدف والفلسفة العامّة، وقد أسهمت الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالمية والسكانية في ولادة هذا الجهاز الأمنيّ " الشرطة المجتمعيّة " واستحداثه ليكون الرديف والمؤازر لأجهزة العدالة الجنائيّة بعامّة، وأجهزة الشرطة بخاصّة، على أساس المشاركة بين مؤسسات المجتمع الرسميّة وغير الرسميّة، انطلاقاً من مقولة القائد الأعلى جلاله الملك عبد الله الثاني ابن الحسين: (إنَّ كلَّ مواطنٍ خفيرٌ) . وعليه فقد استحدثت جهازُ الشرطة المجتمعيّة وبأشْرٍ أوَّلٍ أقسامه عمله فعلياً في مدينة " أبو نصير " السكّنية في الأوّل من آذار عام ٢٠٠٦، على نيّة تكاثر هذه الخلايا الأمنيّة في مختلف مناطق المملكة لاحقاً وبالترتيب .

١ - هات معنى الكلمات الآتية :

| |
|--|
| <p>طُود : الجبل العظيم . الشَّامخ : المرتفع . الرَّوَاسي : مفردها الراسي وهو الثَّابِت الرَّاسخ . تذَبَّ : تدفَع . وقَع الإِسَاءَة : أثرها . يضمِر : يخفي . العظام : مفردها العظيم . خَفِير : حارس . (غَفِير : كثير) بَلُورَتَيْن : مثني بَلُورَة وهو نوع من الرِّجَاج الشَّفَاف . عَنقودِيَّتَيْن : على شكل عنقود . دَعَامَات : أسس يقوم عليها الشيء . يَنضوي : يَنْضَم . الرَّدِيف : التَّابِع . المُؤَاوِر : المَعَاوَن . بَاشِر : بدأ .</p> |
|--|

٢ - ما الفكرة الرئيسة للمقطع السابق ؟

| |
|--|
| <p>العنقودان الأمني والعسكري يحفظان أمن الأردن واستقراره .</p> |
|--|

٣ - الاستيعاب والتحليل

| |
|--|
| <p>٢س - عِلام نَدَّ نَسْمِيَةَ الجِهَاز الشَّرْطِي الجَدِيد بِ [الشَّرْطَة المِجْتَمَعِيَّة] ؟ [شَهِوِي ٢٠١١ - شَهِوِي ٢٠١٢ - شَهِوِي ٢٠١٤] لأنَّه خَاصٌّ بِتَحْسِينِ العِلاَقَاتِ المِجْتَمَعِيَّة ، وَيَقُومُ عَلى التَّوَاصُلِ مَعَ أَفْرَادِ هَذَا المِجْتَمَع ، وَوَجَدَ أَصْلًا لخدمته .</p> |
| <p>٣س - مَاذَا نَسْتَنْجُ مِنْ قَوْلِ جِلالَة املِك عبد الله الثاني [إنَّ كلَّ مِوَاطِنِ خَفِير] ؟ [شَهِوِي ٢٠١٤] أَيَّ أَنَّ الدَّورَ الأَمْنِيَّ لا يَقتَصِرُ فَقطَ عَلى أَفْرَادِ الشَّرْطَة ، بَلْ تَقَعُ مَسْؤُولِيَّةُ الحِفاظِ عَلى المِجْتَمَعِ عَلى عَاتِقِ أَفْرَادِهِ جَمِيعِهِمْ .</p> |

٤ - التدوق والتفكير

| |
|---|
| <p>٤سا - نُصِغْتِ هَذِهِ المِقالَةَ ذَاتَ النُّوجِّهِ الإِجْتِمَاعِي عِدداً غَيْرِ قَلِيلٍ مِنَ الصُّورِ الفَنِيَّةِ: وَضِخِّ الصُّورِ الفَنِيَّةِ فِي الجِملِ الأتِيَّةِ :</p> |
| <p>أ - يَقُومُ طُودُ أَرْدُننا الشَّامِخَ عَلى مِجْمُوعَةٍ مِنَ الرِّوَاسِي الثَّابِتَةِ الَّتِي تَحْفَظُ أَمْنَهُ . شَبَّهَ الكاتِبُ الأَرْدُنِي بِالجِبلِ العَظِيمِ ، الَّذِي يَسْتَنِدُ إِلى عِدَدٍ مِنَ الجِبالِ الرَّاسِخَةِ الَّتِي تَرْمِزُ إِلى الجِيشِ والأَجهِزَةِ الأَمْنِيَّةِ .</p> |
| <p>ب - نَنقَسِمُ هَذِهِ الرِّوَاسِي العَظَامَ إِلى بَلُورَتَيْنِ عَنقودِيَّتَيْنِ نَظراً لِثَبَاتِ دَعَامَاتِ الوِطَنِ . شَبَّهَ مِجْمُوعَةَ الجِبالِ العَظِيمَةِ بِقِسمِها العِسكريِّ والأَمْنِيَّ بِالبَلُورَةِ الصَّخْمَةِ العَنقودِيَّةِ المِتشَكَّلَةِ مِنَ أَجْزَاءِ مُتَعَدِّدَةٍ ، وَيَقْصِدُ الأَجهِزَةَ المُتَفَرِّعَةَ عَنِ الجِهَازِ العِسكريِّ وَأَجْنَحَتَهُ البَرِيَّةَ والجَوِيَّةَ والبَحْرِيَّةَ ، والجِهَازِ الأَمْنِيَّ مِنَ الأَجهِزَةِ الاسْتِخْبارَاتِ والأَجهِزَةِ الأَمْنِ الدَّاخِلِيِّ والشَّرْطَةِ المِجْتَمَعِيَّةِ ، وَكُلَّ قِسمٍ مِنْها يَشْكَلُ بَلُورَةً ، وَهِيَ فِي مِجْمُوعِها تَشْكَلُ البَلُورَةَ الأَكْبَرَ جَمًّا .</p> |
| <p>مِلاحِظَة : بِالتَّأكِيدِ تَرى أَنَّ هَذَا الجِوابَ طَوِيلٌ وَمَمْلٌ وَلِكنَّهُ إِجابَةٌ دَلِيلُ المِعلَمِ ؛ لِذَلِكَ لَمْ أَرْغَبُ بِالتَّلَاعِبِ بِهِ لَكنِ اعْلَمُ أَنَّ أَهمَّ شَيْءٍ بِالصُّورَةِ الفَنِيَّةِ هُوَ ذِكْرُ طَرَفِي التَّشْبِيهِ يَعْنِي مِثْلاً : شَبَّهَ الجِبالِ العَظِيمَةَ بِالبَلُورَتَيْنِ العَنقودِيَّتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَعْبَرانِ عَنِ الجِهَازَيْنِ العِسكريِّ والأَمْنِيَّ وَتَفَرَّعَتَهُمَا .</p> |

٥ - أسئلة وزارية

| |
|---|
| <p>(ص) ١ - سنوي ٢٠١٤</p> <p>ما الذي أسهم في ولادة الشرطة المجتمعية كما ورد في النص ؟ الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالمية والسكانية .</p> <p>عزيزي الطالب : الرمز (ص) يشير إلى الأسئلة التي يكون جوابها موجود في النص حرفياً فما عليك سوى فهم السؤال واستخراجه من النص، وهذا السؤال إذا جاء في الامتحان فاعلم أن النص يكون أمامك في ورقة السؤال، وينتهي السؤال - عادةً - بعبارة (كما ورد في النص) .</p> |
| <p>(ص) ٢ - سنوي ٢٠١٤</p> <p>بين الهدف من استحداث جهاز الشرطة المجتمعية . ليكون الرديف والموازير لأجهزة العدالة الجنائية بعامه ، وأجهزة الشرطة بخاصة .</p> |
| <p>٣ - سنوي ٢٠١٤</p> <p>ما علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة ؟ بعد كلمة [عامة] ، الفاصلة (رسماً أو كتابة)</p> |
| <p>٤ - سنوي ٢٠١٤</p> <p>ماذا رسمت الهمة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة [الموازر] الواردة في النص ؟ لأنها مفتوحة وما قبلها مضموم .</p> |

٦ - أسئلة إضافية

| |
|---|
| <p>(ص) ١ - ما مهمة الرواسي الثابتة التي يقوم عليها طود أردنا الشاهخ ؟ تحفظ أمن الأردن ، وتذب عنه وقع الإساءة وما يضره له عدو أو جاهل من سوء .</p> |
| <p>(ص) ٢ - ما أقسام هذه الرواسي الثابتة ؟ أ - العقود العسكري وما يتفرغ عنه من أجهزة وأجنحة برية وجوية وبحرية وغير ذلك . ب - عنقود أممي بما ينضوي تحت هذا المسمى من أجهزة استخباراتية وأمن داخلي وعلاقات عامة وشرطة مجتمعية .</p> |
| <p>٣ - هات الجذر اللغوي لكلمة من الكلمات الآتية :</p> <p>مجموعة : جمع . الرواسي : رسو . الإساءة : سوا . عنقوديتين : عقد . دعامات : دعم . استقراره : قرر . العسكري : عسكر . ينضوي : ضوي . المسمى : سمو . استخباراتية : خبر . مجتمعية : جمع . المتغيرات : غير . استحداثه : حدث . الموازر : أزر . الجنائية : جني . مؤسسات : أسس . الأعلى : علو . نية : نوي .</p> <p>عزيزي الطالب : وضعت لك عدد لا بأس به من الجذور في جميع الدروس لكي تتدرب عليها، إضافة إلى أن الجذر الذي يُطلب في أسئلة الوزارة - غالباً - يكون من ضمنها . أفضل طريقة لدراسة الجذور هي أن تمر مروراً سريعاً على الجذور السهلة، وتضع إشارة عند الجذور الصعبة لكي تراجعها بين حين وآخر .</p> |
| <p>٤ - وضح الصورتين الفيئتين الآتيتين :</p> <p>أ - العقود العسكري وما يتفرغ عنه من أجهزة وأجنحة . شبه الفرع العسكري من الجهاز الأمني وكأنه عنقود . ب - ولادة هذا الجهاز الأمني . شبه الجهاز الأمني بطفل يولد حديثاً .</p> |
| <p>٥ - اضبط بالشكل الكلمات المخطوط تحنها . تم الضبط .</p> |

المقطع الثاني

إِنَّ هَذَا الْجِهَازَ يَقُومُ عَلَى انْفِتَاحِ الشُّرْطَةِ عَلَى الْمُجْتَمَعِ المَحَلِّيِّ؛ بَغِيَّةِ المَبَادِرَةِ فِي التَّحْرُكِ نَحْوِ الأَحْدَاثِ المَتَوَقَّعَةِ وَمُعَالَجَتِهَا، لَا اِنْتِظَارِ وَقُوعِهَا وَالتَّصَرُّفِ حَسَبَ مَبْدَأِ رَدِّ الفِعْلِ. وَاسْتِنَادًا إِلَى ذَلِكَ فَالشُّرْطَةُ المَجْتَمَعِيَّةُ خُطَّةُ شُرْطِيَّةٌ طَوِيلَةُ المَدَى، تُمَثِّلُ أُسْلُوبًا جَدِيدًا فِي العَمَلِ الشُّرْطِيِّ مُسْتَنَدَةً إِلَى فِلسَفَةِ التَّعَامُلِ مَعَ حَاجَاتِ المَجْتَمَعِ المَحَلِّيِّ وَمَشْكَلاتِهِ بِمُشَارَكَةِ المَوَاطِنِ وَالْمَقِيمِينَ لِمُوَاجَهَةِ المَشْكَلاتِ، وَتَفْعِيلِ القُدْرَةِ عَلَى مُوَاجَهَةِ الجَرِيمَةِ وَمُكَافَحَتِهَا وَالوَقَايَةَ مِنْهَا، عِبْرَ التَّنْسيقِ مَعَ مُخْتَلَفِ الأَجْهَزَةِ المَسْئُولَةِ، وَتَعَدُّ هَذِهِ الشَّرَاكَةَ مَنْظُومَةً عَمَلٍ مُتَلَائِمَةً مَعَ قِيَمِ المَجْتَمَعِ وَعَادَاتِهِ وَتَقَالِيدِهِ، وَمُنَاسِبَةً لِلوُقُوفِ فِي وَجْهِ التَّحَدِّيَّاتِ وَالتَّهْدِيدَاتِ الأَمْنِيَّةِ وَارْتِفَاعِ مُعْدَلَاتِ الجَرِيمَةِ المَعَاصِرَةِ، مِثْلِ الإِرْهَابِ وَالإِجْرَامِ المُنْظَمِ وَجَرَائِمِ المَعْلُومَاتِيَّةِ، فَضْلًا عَنِ أَنَّ هَذِهِ الشَّرَاكَةَ بَيْنَ الشُّرْطَةِ المَجْتَمَعِيَّةِ وَأَفْرَادِ المَجْتَمَعِ تُوفِّرُ المَتَطَوِّعِينَ لِلقِيَامِ بِالمَهَامِ البَسيِطَةِ، مِمَّا يُسَاهِمُ فِي تَفْرِغِ الأَجْهَزَةِ الأَمْنِيَّةِ لِلْمَهَامِ الرَّئِيسَةِ، وَهِيَ مُنْسَجِمَةٌ مَعَ مَفْهُومِ الأَمْنِ الشَّامِلِ؛ أَيَّ أَنْ يَكُونَ لِكُلِّ فَرْدٍ فِي المَجْتَمَعِ دَوْرٌ فِي تَحْقِيقِ الأَمْنِ وَالاسْتِقْرَارِ الَّذِي هُوَ العَمُودُ الفَقْرِيُّ لِلدَّوْلَةِ، إِلَى جَانِبِ إِسْهَامِهَا فِي تَقْدِيمِ صُورَةِ مُشْرِقَةٍ عَنِ رَجُلِ الشُّرْطَةِ فِي أَذْهَانِ المَوَاطِنِ، وَبِنَاءِ رَوَابِطِ الاحْتِرَامِ وَالثِّقَةِ بَيْنَ المَوَاطِنِ وَالسُّلْطَةِ، الأَمْرُ الَّذِي يُمَكِّنُهَا مِنَ العَمَلِ عَلَى تَجْوِيدِ الخِدْمَاتِ الأَمْنِيَّةِ المَقْدَمَةِ لِلْمَوَاطِنِ .

١ - ذات معنى الكلمات الآتية :

بغية : مطلب ، قصد . المبادرة : الإسراع . التنسيق : التنظيم . منظومة : خطة عمل منسقة .
متلائمة : متفقة . تجويد : تحسين .

٢ - ما الفكرة الرئيسية للمقطع السابق ؟

الشراكة بين الشرطة المجتمعية والمجتمع المحلي .

٣ - الاستيعاب والتحليل

٩س - أنعم النظر في مضامين آيات الشعر الآتية، واستخرج من النص جملاً تقابلها في المعنى :
أ - قال الطاهر الحداد :

لا عيش لي أبغى إن لم يعش وطني
في عزّ ورخاء هانئ البال
لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة .

١٠س - وضح مفهوم [جرائم المعلوماتية] ، مع ذكر أمثلة مناسبة نسوقها من الحياة الواقعية . [صيفي ٢٠١٥]

الجرائم المعلوماتية هي أي عمل سلبي وغير مشروع يرتكب على نحو متعمد من خلال استخدام وسائل تقنية المعلومات . ومن أمثلة ذلك ما يقع تحت قضية البيع والشراء عبر الشبكة العالمية من قضايا النصب والاحتيال والتغريب بالمشترين ، أو سرقة البرامج الإلكترونية ، أو سرقة المعلومات من البريد الإلكتروني وما إلى ذلك .

٤ - التدقيق والتفكير

٤س - علك ما يأتي :

ب - المبادرة في التحرك قد تكون أفضل من التصرف حسب مبدأ ردّ الفعل . [صيفي ٢٠١٥]
لأن ردّ الفعل يحمل في طبيعته الانسياق وراء فعل ليس للمرء خيار فيه سوى سمة الدفاع والاستجابة لظروف هو لا يخطط لها ، أما المبادرة فتحمل عدداً من الخيارات والتوقعات والقوة في تحديد الزمن والموقع وصنع الظروف المناسبة في كثير من الأحيان ، وتعطي بذلك الأفضلية لصاحبها .

٥ - أسئلة وزارية

١ - صيفي ٢٠١٥

(ص) بين الفلسفة التي تستند إليها الشرطة المجتمعية في عملها ؟

أ - التعامل مع حاجات المجتمع المحلي ومشكلاته بمشاركة المواطنين والمقيمين لمواجهة المشكلات .
ب - تفعيل القدرة على مواجهة الجريمة ومكافحتها والوقاية منها عبر التنسيق مع مختلف الأجهزة المسؤولة .

٢ - صيفي ٢٠١٥

(ص) وصف الكاتب منظومة عمل الشرطة المجتمعية ؟

أ - متلائمة مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده .
ب - مناسبة للوقوف في وجه التحديات و التهديدات الأمنية وارتفاع معدلات الجريمة المعاصرة، مثل الإرهاب والإجرام المنظم وجرائم المعلوماتية .

٣ - صيفي ٢٠١٥

ما مفرد كلمة [النحديان] المخطوط تحنها في النص ؟
التحدي أو تحدّ .

٤ - صيفي ٢٠١٥

اكتب الجذر اللغوي لكلمة [مواجهة] الواردة في النص .
وجه .

٥ - صيفي ٢٠١٥

ما علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة في النص ؟ قبل كلمة [بعية]
الفاصلة المنقوطة ؛ (رسماً أو كتابةً)

٦ - صيفي ٢٠١٥

لم رسمت الهمة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة [جرائم] الواردة في النص ؟
لأنها مكسورة وسبقت بكسرة، ويكفي لأنها مكسورة .

٦ - أسئلة إضافية

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------|-----------------|----------------|-----------------|-----------------|--------------|----------------|-----------------|----------------|--------------|---------------|----------------|---------------|---------------|-----------------|---------------|-------------|---------------|----------------|-----------------|---------------|-------------------|-----------------|--------------|----------------|-------------|-------------|--|--|--|
| <p>(ص) ١ - ماذا يقوم جهاز الشرطة المجتمعية على انفتاح الشرطة على المجتمع المحلي؟ بُغْيَةُ المبادرة في التحرك نحو الأحداث المتوقعة ومعالجتها، لا انتظار وقوعها والتصرف حسب مبدأ ردّ الفعل.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>(ص) ٢ - وضح مفهوم الشرطة المجتمعية . الشرطة المجتمعية : حُطَّة شَرْطِيَّة طويلة المدى، تمثل أسلوباً جديداً في العمل الشرطي تستند إلى : أ - فلسفة التعامل مع حاجات المجتمع المحلي ومُشكلاته بمشاركة المواطنين والمقيمين لمواجهة المشكلات. ب - تفعيل القدرة على مواجهة الجريمة ومكافحتها والوقاية منها، عبر التنسيق مع مختلف الأجهزة المسؤولة.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>(ص) ٣ - ما أهمية الشراكة بين الشرطة المجتمعية والمجتمع المحلي ؟ أ - هي منظومة عمل متلائمة مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده. ب - ومناسبة للوقوف في وجه التحديات والتهديدات الأمنية وارتفاع معدلات الجريمة المعاصرة، مثل الإرهاب والإجرام المنظم وجرانم المعلوماتية. ج - توفر المتطوعين للقيام بالمهام البسيطة، مما يساهم في تفرغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسية. د - وهي منسجمة مع مفهوم الأمن الشامل. هـ - إلى جانب إسهامها في تقديم صورة مشرقة عن رجل الشرطة في أذهان المواطنين، وبناء روابط الاحترام والثقة بين المواطن والسلطة.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>(ص) ٤ - ما مفهوم الأمن الشامل كما ورد في النص ؟ أي أن يكون لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة .</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>٥ - وضح المفهومين الآتيين : الجريمة المعاصرة : الجريمة المعتمدة على الوسائل والطرق الحديثة . الإجرام المنظم : ارتكاب جرائم مخطط لها مسبقاً من قبل منظمات إجرامية .</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>٦ - هات الجذر اللغوي للكلمات الآتية :</p> <table border="0"> <tr> <td>المحلّي: حلل.</td> <td>بُغْيَة: بغي.</td> <td>المبادرة: بدر.</td> <td>المتوقعة: وقع.</td> <td>معالجتها: عالج.</td> </tr> <tr> <td>انتظار: نظر.</td> <td>مُشكلاته: شكل.</td> <td>المواطنين: وطن.</td> <td>المقيمين: قوم.</td> <td>مواجهة: وجه.</td> </tr> <tr> <td>الجريمة: جرم.</td> <td>مكافحتها: كفح.</td> <td>الوقاية: وقى.</td> <td>التنسيق: نسق.</td> <td>المسؤولية: سأل.</td> </tr> <tr> <td>متلائمة: لأم.</td> <td>عادته: عود.</td> <td>تقاليده: قلد.</td> <td>التحديات: حدو.</td> <td>التهديدات: هدد.</td> </tr> <tr> <td>الإرهاب: رهب.</td> <td>المعلوماتية: علم.</td> <td>المتطوعين: طوع.</td> <td>منسجمة: سجم.</td> <td>الاحترام: حرم.</td> </tr> <tr> <td>الثقة: وثق.</td> <td>تجويد: جود.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> | المحلّي: حلل. | بُغْيَة: بغي. | المبادرة: بدر. | المتوقعة: وقع. | معالجتها: عالج. | انتظار: نظر. | مُشكلاته: شكل. | المواطنين: وطن. | المقيمين: قوم. | مواجهة: وجه. | الجريمة: جرم. | مكافحتها: كفح. | الوقاية: وقى. | التنسيق: نسق. | المسؤولية: سأل. | متلائمة: لأم. | عادته: عود. | تقاليده: قلد. | التحديات: حدو. | التهديدات: هدد. | الإرهاب: رهب. | المعلوماتية: علم. | المتطوعين: طوع. | منسجمة: سجم. | الاحترام: حرم. | الثقة: وثق. | تجويد: جود. | | | |
| المحلّي: حلل. | بُغْيَة: بغي. | المبادرة: بدر. | المتوقعة: وقع. | معالجتها: عالج. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| انتظار: نظر. | مُشكلاته: شكل. | المواطنين: وطن. | المقيمين: قوم. | مواجهة: وجه. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الجريمة: جرم. | مكافحتها: كفح. | الوقاية: وقى. | التنسيق: نسق. | المسؤولية: سأل. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| متلائمة: لأم. | عادته: عود. | تقاليده: قلد. | التحديات: حدو. | التهديدات: هدد. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الإرهاب: رهب. | المعلوماتية: علم. | المتطوعين: طوع. | منسجمة: سجم. | الاحترام: حرم. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الثقة: وثق. | تجويد: جود. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>٧ - وضح الصورتين الفئتين الآتيتين : أ - " وجه التحديات " : شبه التحديات بإنسان . ب - " تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة " . شبه الأمن والاستقرار بالعمود الفقري .</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>٨ - اضبط بالشكل الكلمات المخطوط تحنها . تم الضبط .</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

المقطع الثالث

تَقُومُ فِلسَفَةُ الشُّرْطَةِ المُجْتَمَعِيَّةِ عَلَى مَبْدَأِ الِاتِّزَامِ بِمُسَاعَدَةِ أَفْرَادِ المُجْتَمَعِ وَالِاسْتِمَاعِ إِلَيْهِمْ، وَالْعَمَلِ بِقُدْرَةٍ فَاعِلَةٍ عَلَى حَلِّ مُشْكَلاتِهِمْ، مُقَابِلَ التِّزَامِ أَفْرَادِ المُجْتَمَعِ بِمُسَاعَدَةِ رِجَالِ الشُّرْطَةِ وَالتَّعَاوُنِ مَعَهُمْ لِتَعَرُّفِ المُشْكَلاتِ وَتَقْدِيمِ المَعْلُومَاتِ اللّازِمَةِ المُسَاعَدَةِ عَلَى حَلِّهَا، وَيَتَّبَعُ ذَلِكَ جُمْلَةً مِنَ المَبَادِئِ مِنْهَا؛ الثِّقَّةُ بَيْنَ طَرَفَيْ مُعَادَلَةِ الشُّرْطَةِ المُجْتَمَعِيَّةِ عِبْرَ الِاهْتِمَامِ بِالمُجْتَمَعِ وَأَفْرَادِهِ وَحَاجَاتِهِ عَلَى اخْتِلافِ شَرَائِحِ المُجْتَمَعِ وَتَنَوُّعِهَا، ثُمَّ مَبْدَأُ المُرُونَةِ فِي تَصْمِيمِ البَرَامِجِ وَالخُطَطِ، وَاسْتِقْلَالِيَّةِ القَرَارِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ المُواطِنِ، وَحُرِّيَّةِ التَّعْبِيرِ ... ، وَالانْتِقَالَ بِالعَمَلِ الشُّرْطِيِّ مِنْ مَوْقِعِ رَدِّ الفِعْلِ عَلَى الحَدَثِ إِلَى مَوْقِعِ الأَخْذِ بِزِمَامِ المَبَادِرَةِ وَاسْتِبَاقِ الحَدَثِ، وَاعْتِمَادِ حَلِّ المُشْكَلاتِ ضِمْنَ مَفْهُومِ الشُّرْطَةِ المُجْتَمَعِيَّةِ .

١ - هات معنى الكلمات الآتية :

فاعلة : مؤثرة . جملة : مجموعة . شرائح المجتمع : فئات المجتمع . المرونة : اللين .
زمام : حبل تُقاد به الدابة . المبادرة : الإسراع .
والمقصود ب(الأخذ بزمام المبادرة) : السبق في اتخاذ الإجراء قبل وقوع الجريمة .

٢ - ما الفكرة الرئيسية للمقطع السابق ؟

مبادئ فلسفة الشرطة المجتمعية .

٣ - الاستيعاب والتحليل

(ص) ٤ - حدد ثلاثة أهداف للشرطة المجتمعية، وثلاثاً من الوسائل المطبقة في تحقيقها .

من أهداف الشرطة المجتمعية : (فلسفة الشرطة المجتمعية)

أ - مساعدة أفراد المجتمع والاستماع إليهم .

ب - وحل مشكلاتهم .

ج - وتعرف مشاكلهم وتقديم المعلومات لحلها والالتزام بذلك .

ومن الوسائل المتبعة في تحقيق ذلك :

أ - بناء الثقة بين أفراد الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع .

ب - والاهتمام بالأفراد واحتياجاتهم .

ج - واتباع مبدأ المرونة في تصميم البرامج والخطط .

د - واعتماد اللامركزية وحرية التعبير .

هـ - والانتقال بالعمل الشرطي من مبدأ رد الفعل إلى المبادرة واستباق الحدث .

٤ - التذوق والتفكير

٢٣ - ما النتائج التي يمكنك أن تتنبأ بها في ظل وجود تعاون فعلي بين أفراد المجتمع ومؤسساته والشرطة المجتمعية ؟

- ١ - مجتمع أكثر استقرارًا وأمانًا . ٢ - انخفاض عدد الجرائم . ٣ - أسر أكثر متانة واستقرارًا في علاقاتها .
- ٤ - دولة تزداد قوة باستمرار بتعاون أفراد الشعب على رد الضرر . ٥ - ازدياد الوعي والثقافة الأمنية عند الناس . ٦ - ارتفاع عام في الفكر والنفس عند أفراد الشعب . ٧ - متانة في الروابط وأواصر الألفة المجتمعية .

٥ - أسئلة إضافية

(ص) ١ - علام يعود الضمير [الهاء] في الكلمات الآتية :

إليهم ، مشكلاتهم : أفراد المجتمع . معهم : رجال الشرطة . حلها : المشكلات .

(ص) ٢ - ما المشار إليه في عبارة : [وينبع ذلك جملة من المبادئ] ؟

فلسفة الشرطة المجتمعية .

٣ - هاتِ الجذر اللغوي لكل من الكلمات الآتية :

| | | | | |
|-----------------|-------------------|------------------|-----------------|-------------------|
| فلسفة : فلسف . | الالتزام : لزم . | مساعدة : سعد . | التعاون : عون . | المعلومات : علم . |
| اللازمة : لزم . | المبادئ : بدأ . | الاهتمام : همم . | حاجاته : حوج . | شرائح : شرح . |
| تصميم : صمم . | استقلالية : قلل . | زمام : زمم . | | |

٤ - اضبط بالشكل الكلمات المخطوط تحنها . تم الضبط .

المقطع الرابع

وفي آية عملها القائمة على الوقاية والتصدّي للجريمة والسيطرة عليها، تعتمد على تعيين عناصر شرطية لمدة زمنية طويلة في الموقع ذاته؛ لتعزيز أواصر الألفة بينهم وبين أفراد المنطقة، وتمكينهم من معايشة مشكلاتها وطبيعة السلوك المجتمعي فيها، وتحرص على عقد الاجتماعات الدورية مع أفراد المجتمع ومؤسساته ضمن برنامج مدرّوس للتواصل عبر الندوات والنشاطات المختلفة، وتنفيذ البرامج الثقافية في المدارس والجامعات والأندية الرياضية، وتتضمن آية عملها حزمة من الإجراءات الوقائية؛ مثل متابعتها إنارة الشوارع والأحياء السكنية؛ لتقليل فرص ارتكاب الجريمة، وتقوم بعمل دوريات مراقبة للأحياء السكنية، وتقويتها قنوات التواصل مع المواطنين وحثها لهم على الإبلاغ عن كل ما يرون أنه يشكل إخلالاً بالأمن أو قد يُثير شبهة في ارتكاب جريمة.

وتلقت في آية عملها إلى التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم؛ للحد من

الانحراف في سلوكهم، إلى جانب عدد من الإجراءات التحصينية العلاجية، مثل
تسيير دوريات راجلة في الشوارع والأحياء السكنية، والاهتمام بنوعية الأقفال
وجودتها للمصالح التجارية والمنازل وسلامة الأسوار، ولا يفوتها إيلاء الرعاية
والاهتمام اللاحق بمن يدخلون المؤسسات والمراكز الإصلاحية، بإكسابهم مهارات
حرفية خلال إقامتهم فيها، ومتابعتهم بعد مغادرتهم، وتوفير البيئة المناسبة لمصدر
رزق شريف يعتاشون منه، مما يقلل من نسب البطالة والفراغ اللذين يشكلان دافعا
من دوافع الجريمة.

١ - هات معنى الكلمات الآتية :

| | |
|---|--|
| الوقاية : الحماية . أواصر: الروابط (شئوي ٢٠١٢) | آلية : طريقة . تعزير : تقوية . الألفة : المحبة . التواصل : إقامة شبكة علاقات مع أفراد المجتمع . حثهم : دفعهم شبهة : التباس . الأحداث : مفردتها : حدث، من يقوم بجرم دون سن ١٨ عاما . التحصينية : الدفاعية . إيلاء : إعطاء . يعتاشون : يحصلون على ما يعينهم على العيش . |
| حزمة : مجموعة . إخلاص: تقصيراً . الانحراف : الميل عن الاعتدال . | |
| راجلة : تسيير على الأرجل . الرعية : الناس | |

٢ - ما الفكرة الرئيسة للمقطع السابق ؟

آلية عمل الشرطة المجتمعية .

٣ - الاستيعاب والتحليل

٥٥- وضح كيف انسبت الشرطة المجتمعية تميزها عن سائر أجهزة الأمن في الدولة ؟
لأنها تقوم على التصدي للجريمة وانتقاء وقوعها قبل حدوثها، وتتبع رزمة من الإجراءات الوقائية والعلاجية
التحصينية، وتتابع رعاية من يدخلون المؤسسات الإصلاحية، وتعمل على رفع مستوى الوعي للتخفيف من
الجريمة بسبب الجهل .

٩٥ - أنعم النظر في مضامين آيات الشعر الآتية، واستخرج من النص جملاً نقابها في المعنى :

ب - قال عبد الصمد بن المعذل :

لقد هاج الفراغ عليك شعراً
وأسباب البلاء من الفراغ

البطالة والفراغ يشكلان دافعا من دوافع الجريمة .

٤ - التذوق والتفكير

| |
|---|
| <p>سا - نُصِّبَتْ هذه المقالة ذات التوجُّه الاجتماعي عددًا غير قليل من الصور البيانية : وضح الصور الفنية في الجمل الآتية :</p> <p>ج - ثلِّف في آية عملها إلى التَّركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم للحدِّ من الانحراف. شبه الانحراف بوباء أو مرض ينتشر بين الأفراد ويمكن مقاومته وإيقافه بوسائل معينة مثل مجابهته بتربية الأحداث وتأهيلهم .</p> |
| <p>سا٣ - هات وسيلة يمكن لها أن تزيد من فاعلية العلاقة بين الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع ومؤسَّساته غير ما ورد في النصِّ .</p> <p>١- الإعلان عن النتائج الإيجابية لمواقف تعاون فيها الطرفان لتشكل نموذجًا يُحتذى به .</p> <p>٢ - عقد دورات خاصة مدرسية وجامعية للتعريف بكيفية التعاون مع أفراد الشرطة المجتمعية.</p> |
| <p>سا٤ - علك ما يأتي :</p> <p>د - نعمل الشرطة المجتمعية على إكساب من يدخلون المؤسَّسات والمراكز الإصلاحية مهارات حرفية .</p> <p>لضمان توفير سبيل عيش كريم لهم بعد انتهاء مدة إقامتهم في المراكز الإصلاحية ، ولقطع الطريق عليهم بانتهاج سبل الانحراف التي قد يستسهلونها لكسب عيشهم والحصول على مصادر تضمن قوتهم . وبهذا يتم القضاء على دوافع الانحراف والجريمة والتخفيف من نسبهما .</p> |
| <p>سا٧ - هل نثقف مع ما جاء في النصِّ من أنَّ البطالة والفراغ يشكِّلان دافعاً من دوافع الجريمة ؟ اشرح إجابتك وادعمها بأدلة من الحياة إن أمكن .</p> <p>أوافق على ما جاء فيه من أنَّ البطالة والفراغ قد يكونان أحد دوافع الجريمة، وأنَّ الحاجة الشديدة قد تدفع الإنسان إلى فعل غير قانوني ليضمن القوت والبقاء ، ومن جانب آخر قد لا يكون من المقبول مطلقاً أن تشكل الحاجة عذراً للقيام بعمل غير مشروع، والبحث عن أي عمل شريف مهما كان نوعه ومستواه في التقبُّل الاجتماعي، سيكون أفضل بكثير من الانتظار والفراغ الذي قد يسوق إلى الجريمة .</p> |

٥ - أسئلة وزارية

| |
|--|
| <p>(ص) ١ - سنوي ٢٠١٢</p> <p>علام تقوم آلية عمل الشرطة المجتمعية ؟</p> <p>أ - على الوقاية . ب - والتصدي للجريمة . ج - والسيطرة عليها .</p> |
| <p>(ص) ٢ - سنوي ٢٠١٢</p> <p>ماذا نعتمد الشرطة المجتمعية على تعيين عناصر شرطية لمدة زمنية طويلة في الموقع ذاته ؟</p> <p>أ - لتعزيز أواصر الألفة بينهم وبين أفراد المنطقة .</p> <p>ب - وتمكينهم من معايشة مشكلاتها وطبيعة السلوك المجتمعي فيها .</p> |
| <p>٣ - سنوي ٢٠١٢</p> <p>اضبط بالشكل آخر كلمة [القائمة] المخطوط تحنها في النص .</p> <p>الكسرة (لأنها نعت)</p> |

٦ - أسئلة إضافية

| |
|---|
| <p>(ص) ١ - ما الإجراءات الوقائية المعتمدة في آلية عمل الشرطة المجتمعية ؟</p> <p>أ - متابعة إنارة الشوارع والأحياء السكنية؛ لتقليل فرص ارتكاب الجريمة.</p> <p>ب - وتقوم بعمل دوريات مراقبة للأحياء السكنية</p> <p>ج - وتقويتها قنوات التواصل مع المواطنين وحثها لهم على الإبلاغ عن كل ما يروون أنه يشكل إخلالاً بالأمن أو قد يثير شبهة في ارتكاب جريمة.</p> <p>د - وتلتفت في آلية عملها إلى التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم؛ للحدِّ من الانحراف في سلوكهم .</p> |
|---|

| | |
|--|--|
| <p>(ص) ٢ - ما الإجراءات التحصينية العلاجية المعتمدة في آلية عمل الشرطة المجتمعية ؟</p> <p>أ - تسيير دوريات راجلة في الشوارع والأحياء السكنية . ب - والاهتمام بنوعية الأفعال وجودتها للمصالح التجارية والمنازل وسلامة الأسوار .</p> | |
| <p>(ص) ٣ - ما الغرض من إلقاء الرعاية والاهتمام بمن يدخلون المؤسسات والمراكز الإصلاحية؟</p> <p>أ - إكسابهم مهارات حرفية خلال إقامتهم فيها، ومتابعتهم بعد مغادرتهم . ب - وتوفير البيئة المناسبة لمصدر رزق شريف يعتاشون منه .</p> | |
| <p>(ص) ٤ - أشار الكاتب إلى دافعين من دوافع الجريمة ، ما هما ؟</p> <p>أ - البطالة . ب - الفراغ .</p> | |
| <p>٥ - هات جذر كل من الكلمات الآتية :</p> <p>آلية : أول . القائمة : قوم . الوقاية : وقى . التصدي : صدي . تعزيز : عزز . أواصر : أصر . الألفة : ألف . تمكينهم : مكن . الدورية : دور . الندوات : ندو . النشاطات : نشط . المختلفة : خلف . الرياضية : روض . الإجراءات : جري . متابعتها : تبع . إنارة : نور . الأحياء : حيي . ارتكاب : ركب . تقويتها : قوي . تأهيل : أهل . التحصينية : حصن . إبلاء : ولي .</p> | |
| <p>٥ - اضبط بالشكل الكلمات المخطوط تحنها . تم الضبط .</p> | |

عزيزي الطالب :

| |
|--|
| <p>إن حضورك الدورة المكثفة التي تُعقد في المراكز التي أتشرّف بالتدريس فيها يساعذك على استعادة وفهم كل ما درسته خلال الفصل بطريقة سهلة وبسيطة وتؤهلك للحصول على أعلى العلامات ، علماً أن الدورات كلّها ستكون باستخدام شاشة العرض (الداثا شو) وهي تستخدم لأول مرة في المملكة في الدورات التعليمية . تبدأ الدورات في الفترة ما بين ٤ / ٢٠ و ٥ / ٢٠ . وتكون مدتها يومين فقط وتشمل القواعد والعروض والتعبير والأسئلة المقترحة . أسماء المراكز مذكورة في الصفحة الثانية في بداية الدوسية .</p> |
|--|

المقطع الخامس

هذه الخطة على تنوع مفرداتها؛ الإجرائية والوقائية والعلاجية التحصينية، تسهم في تحقيق أهداف الشرطة المجتمعية من خفض معدلات الجريمة وتقليل أثرها في النفوس، وتجسد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع، ويزداد بها مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحسين المجتمع من مخاطر الجهل الذي يؤدي إلى الجريمة، ومن شأنها أن تطور مستوى الأداء الوظيفي والمهني لرجل الشرطة بإكسابه مهارات تشاركية خاصة مع المجتمع، كالاتماد على النفس في الإجراءات المتخذة نتيجة الممارسة المستمرة في المرور المنفرد في المنطقة والتقاء أفرادها، ومهارة التفاوض في حل المنازعات، وتكسبه سمة الاستقلال والعمل الميداني والتحرر من العمل المكتبي الورقي والاستعاضة عن ذلك بالتوجيه والإرشاد من أن لآخر من المسؤولين أو من تبادل الخبرات، كما تكسبه القدرة على ابتكار الأساليب التي من شأنها تحفيز العلاقة مع الجمهور وبناء الحس الأمني ومشاعر الانتماء .

١ - هات معنى الكلمات الآتية :

تجسد : تمثّل . تحصين : حماية . المنازعات : الخلافات . سمة : علامة .
الاستعاضة : الاستبدال . ابتكار : ابتداع . تحفيز : تقوية وتوطيد .

٢ - ما الفكرة الرئيسة للمقطع السابق ؟

أهداف الخطة الأمنية للشرطة المجتمعية .

٣ - الاستيعاب والتحليل

ص ٩ - انعم النظر في مضامين أبيات الشعر الآتية، واستخرج من النص جملاً نقابلها في

الطبعي :

د - إن الجهالة ظلمة تُغشى الحمى
وتُعيد أحرار الرجال عبداً

تزيد الشرطة المجتمعية الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحسين المجتمع من مخاطر الجهل الذي يقود إلى الجريمة .

٤ - التدقيق والتفكير

٤٥ - علك ما يأتي :

ج - وجوب إكساب رجل الشرطة المجتمعية مهارة التفاوض في حل المنازعات .

لأن هذه المهارة لازمة في عمله، فهو يحتاجها في حل المنازعات في وقتها حيث لا تمكنه الظروف في بعض الأحيان من العودة إلى موقع عمله أو البحث عن استشارة، ويكون من الضروري قيامه بفضّ نزاع أو شجار أو التباس باستخدام مهارات التفاوض والدبلوماسية في عمله .

٨٥ - اقترح حلولاً تمكّن قناعك في كيفية بناء الحسّ الأمنيّ ومشاعر الانتماء ، من غير ما ورد في النصّ .

- أ - اعتماد أسلوب التعزيز من قبل المسؤولين في الدولة لكلّ مبدع ومنتج ومتميز .
 ب - والاهتمام بالنشء منذ نعومة أظفارهم وتربيتهم على كلّ فضيلة من شأنها أن تنمي الحسّ الأمنيّ والانتماء .
 ج - توفير فرص عمل .
 د - مكافأة المخلصين .

٥ - أسئلة وزارية

١ - شتوي ٢٠١١

(ص) استخرج مهارتين تكسبهما خطة الشرطة الاجتماعية لرجل الشرطة، كما وردت في النصّ .
 أ - الاعتماد على النفس .
 ب - التفاوض في حلّ المنازعات .
 ج - تكسبهُ سمة الاستقلال والعمل الميدانيّ والتحرّر من العمل المكتبيّ الورقيّ .
 د - تكسبهُ القدرة على ابتكار الأساليب التي من شأنها تحفيز العلاقة مع الجمهور وبناء الحسّ الأمنيّ ومشاعر الانتماء .
 (تمّ ذكر المهارات كاملة)

٢ - شتوي ٢٠١١

اذكر ثلاثة من أهداف الشرطة الاجتماعية، كما وردت في النصّ .
 أ - خفض معدلات الجريمة وتقليل أثرها في النفوس .
 ب - تجسّد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع .
 ج - تزيد مستوى الوعي الاجتماعيّ والثقافة الأمنيّة .
 د - تطوّر مستوى الأداء الوظيفيّ والمهنيّ لرجل الشرطة .

٣ - شتوي ٢٠١١

ضع علامة التقييم المناسبة مكان النجمة في النصّ . بعد كلمة [مفرداتها]
 ؛ (الفاصلة المنقوطة) أو : (النقطتان الرأسيتان)
 (ملاحظة: قُبِلت الإجابتان)

٦ - أسئلة إضافية

(ص) ١ - ما مفردات الخطة الأمنية التي ننفذها [الشرطة الاجتماعية] ؟

- أ - إجرائية ب - وقائية ج - علاجية تحصينية .

٢ - وضّح الصورتين الفئيتين الآتيتين :

- أ - التحرر من العمل المكتبيّ : شبه العمل المكتبيّ بغيره ، وقد تحرّر رجل الشرطة منه .
 ب - بناء الحسّ الأمنيّ ومشاعر الانتماء : شبه الحسّ الأمنيّ ومشاعر الانتماء ببناء بيئيّ .

٣ - هات الجذر اللغويّ لكلّ من الكلمات الآتية :

- تنوع : نوع . مفرداتها : فرد . التقارب : قرب . مستوى : سوي . الأمنية : أمن .
 الوظيفيّ : وظيف . تشاركيّة : شرك . المستمّرة : مرر . التفاوض : فوض .
 المنازعات : نزاع (شتوي ٢٠١١) . سمة : وسم . الميدانيّ : ميد . الاستعاضة : عوض
 ابتكار : بكر . الانتماء : نمي .

٤ - اضبط بالشكل الكلمتين المخطوطتين .
 تمّ الضبط .

المقطع السادس

وَخُلَاصَةُ الْقَوْلِ إِنَّ الشُّرْطَةَ الْمُجْتَمَعِيَّةَ فِي اهْتِمَامِهَا بِعَدَدٍ مِنَ الْمَحَاوِرِ الْمُهِمَّةِ كَالْأُسْرَةِ وَشُؤُونِ الْجَوَارِ وَالتَّعَاوُدِ الْمُجْتَمَعِيِّ، إِنَّمَا تُحَقِّقُ مَا جَاءَتْ بِهِ الشَّرِيعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ وَحَثَّتْ عَلَيْهِ مِنْ تَنْظِيمَاتٍ وَتَشْرِيعَاتٍ بَيْنَ الْأَزْوَاجِ وَالْأَبْنَاءِ وَالْجِيرَانِ وَالْأَفْرَادِ وَالِدَوْلَةِ، حَتَّى ارْتَقَى بَعْضُهَا إِلَى دَرَجَةِ الْعِبَادَةِ؛ كَالْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ وَالْإِحْسَانِ لِلجَارِ وَمُحَارَبَةِ الشَّرِّ وَالْبُعْدِ عَنِ الْخَدِيعَةِ، وَالْعَمَلِ عَلَى إِرْسَاءِ الْخَيْرِ فِي الْمُجْتَمَعِ، وَهُوَ جُلٌّ مَا يَطْمَحُ إِلَيْهِ الْعَمَلُ الْأَمْنِيُّ الْإِجَابِيُّ، فَعَمَلُ الْإِنْسَانِ الدَّاعِي إِلَى الْخَيْرِ لَا يَقِفُ عِنْدَ حَدِّ الْوَقَايَةِ مِنَ الْجَرِيمَةِ أَوْ التَّصَدِّي لَهَا وَمُكَافَحَةِ التَّصَرُّفَاتِ السَّلْبِيَّةِ، بَلْ يَتَعَدَّاهَا مُمْتَدًّا إِلَى بِنَاءِ الْإِنْسَانِ الْخَيْرِ وَالْمُجْتَمَعِ السَّلِيمِ، الَّذِي يُصْبِحُ فِيهِ الْفَرْدُ رَقِيبًا عَلَى نَفْسِهِ وَتَصَرُّفَاتِهِ الذَّاتِيَّةِ مِنْ خِلَالِ قَانُونِهِ الْخُلُقِيِّ الدَّاخِلِيِّ، وَيَعْدُو قَادِرًا عَلَى حِمَايَةِ نَفْسِهِ بِاتِّخَاذِ إِجْرَاءَاتِ الْحَيْطَةِ وَالحَذَرِ لِلْوَقَايَةِ مِنَ الْجَرِيمَةِ بِالْوَعْيِ وَالثَّقَافَةِ وَارْتِقَاءِ الْفِكْرِ وَالنَّفْسِ .

١ - هات معنى الكلمات الآتية :

| | | |
|------------------------------|----------------------|------------------------------------|
| محاور : مجالات . | التعاقد : التعاون . | المنكر : ما يقبّحه الشرع ويحرّمه . |
| جُلٌّ : مُعْظَمُ الشَّيْءِ . | يتعداها : يتجاوزها . | التصدي : المواجهة (شتوي ٢٠٠٩) . |
| يعدو : يصبح . | ارتقاء : علو . | الحيطة : الحذر والاحتراز . |

٢ - ما الفكرة الرئيسة للمقطع السابق ؟

التوافق بين أهداف الشرطة المجتمعية و ما جاءت به الشريعة الإسلامية .

٣ - الاستيعاب والتحليل

٨٥ - اشرح العلاقة بين مضمون العبارة الآتية وعمل الشرطة المجتمعية :
[عمل الإنسان الداعي إلى الخير لا يقف عند حد الوقاية من الجريمة أو التصدي لها، بل يتعداها إلى بناء الإنسان الخير والمجتمع السليم] .

أي أنّ الوقاية من الجريمة وتخفيفها يعتمد أولاً على نوعية الإنسان الخير الجيد الذي أحسن إعداده، وهي عملية مستمرة في إعداد الفرد بالتربية الحسنة وبناء منظومته القيمية السليمة، وهو ما يضمن لنا مجتمعاً خالياً ما أمكن من الجريمة، فالمعالجة تكون بتهيئة الأسباب لوجود إنسان جيد، وليس انتظار وقوع الخطأ ومن ثمّ معالجته.

(ص) ٩س - أنعم النظر في مضامين آيات الشعر الأثنية، ثم اسخرج من النص جملاً تقابلها في الطعن :

ج - قال النّهاميّ : لله درّ الثّائبات فإنّها
فعل الإنسان الذّاعي إلى الخير لا يقف عند حدّ الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ومكافحة التصرفات السّلبية ، بل يتعدّها ممتدّاً إلى بناء الإنسان الخير .
صدا اللّثام وصيّقل الأحرار

٤ - التذوق والتفكير

٤س - علّك ما يأتي :

أ - الرّبط بين ما ورد في النصّ وما جاء به الشّريعة الإسلاميّة .
للتدليل على رفعة الهدف واستقامته ، وبيان القيمة التي يقوم عليها النصّ كاملاً وإظهار صفة شرعيّة فيه .

٥ - أسئلة وزارية

(ص) ١ - شتوي ٢٠٠٩

اذكر اطحاور التي نهتم بها الشرطة الطجتماعية كما ورد في النصّ .
أ - الأسرة . ب - شؤون الجوار . ج - التّعاضد المُجمعيّ .

(ص) ٢ - شتوي ٢٠٠٩

ما دور الشّريعة الإسلاميّة كما ورد في النصّ ؟
حثّت على تنظيمات وتشريعات بين الأزواج والأبناء والجيران والأفراد والدولة .

(ص) ٣ - شتوي ٢٠٠٩

وضّح الدور الإيجابي الذي يقوم به الإنسان الذّاعي إلى الخير .
لا يقف عند حدّ الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ومكافحة التصرفات السّلبية، بل يتعدّها ممتدّاً إلى بناء الإنسان الخير والمجتمع السليم .

(ص) ٤ - شتوي ٢٠٠٩

ما إجراءات الحيطة والحذر التي يحمي بها الفرد نفسه من الجريمة ؟
أ - الوعي . ب - الثقافة . ج - ارتقاء الفكر والنفوس .

٦ - أسئلة إضافية

١ - وضّح الصورة الفنيّة الأثنية :

ارتقاء الفكر والنفوس : شبه الفكر والنفوس بإنسانين يصعدان للأعلى .

٢ - هات الجذر اللغوي للكلمات الأثنية :

المحاور : حور . شؤون : شأن . الجوار : جور . التّعاضد : عضد (شتوي ٢٠٠٩)
الشريعة : شرع . الإسلاميّة : سلم . ارتقى : رقي . الإيجابي : وجب .
التصرفات : صرف . ممتدّاً : مدد . الحيطّة (أو الحيطّة) : حوط .

٣ - اضبط بالشكل الكلمات المخطوط تحنها .
تم الضبط .

إذا جعلك النجاح تتكبر فأنت لم تنجح حقاً ، وإذا

زادك الفشل تصميماً وعزيمة فأنت لم تفشل حقاً .

الاستيعاب والتطيل (الأسئلة المتبقية)

| |
|--|
| ٦٦ - صيّف الجمل الآتية حسب مدلولاتها ومضامينها إلى حقائق وأراء : أ - نهج الشرطة المجتمعية عدداً من الوسائل الإجرائية والوقائية والعلاجية التحصيلية . حقيقة . |
| ب - لكل فرد من أفراد المجتمع قانونه الداخلي . حقيقة . |
| ج - المبادرة أفضل من انتظار وقوع الحدث والتصرف حسب رد الفعل . رأي . |
| د - امتلاك مهارة التفاوض هي الحل لمشكلات المجتمع جميعها . رأي . |

| |
|---|
| ٧٧ - وضح أوجه الشبه والاختلاف بين أجهزة أمن الدولة وجهاز الشرطة المجتمعية . وجه الشبه بينهما : وحدة الهدف والفلسفة العامة . أوجه الاختلاف : الشرطة المجتمعية : تستبق الحدث، لا تعتمد مبدأ رد الفعل بل تعتمد المبادرة، علاقتها مع أفراد المجتمع مباشرة، لديها اللامركزية في التعامل مع الحدث والأفراد، تتابع الأفراد حتى بعد فترات البقاء في المؤسسات الإصلاحية، تهتم بالأسر وشؤون الجوار والتعاقد المجتمعي، تقوم بدوريات مراقبة للأحياء السكنية . أجهزة أمن الدولة : تُعد مسؤوليتها خاصة أكثر بما يخص الدولة والقضايا العامة فيها، وعلاقتها مع أفراد المجتمع أقل من الشرطة المجتمعية، وتعمل حسب مبدأ رد الفعل، فتحرّكها يكون بناءً على الأحداث، وليس من مهامها متابعة من يتهون إقامتهم في المراكز الإصلاحية . |
|---|

التذوق والتفكير (الأسئلة المتبقية)

| |
|--|
| ٨٥ - بعد تعرّفك فلسفة الشرطة المجتمعية، حاول أن تنبأ بمستقبل كل من : أ - المنطقة التي يحسن أفرادها التعامل مع رجال الشرطة المجتمعية . ١ - مزيد من الأمن والأمان المجتمعي . ٢ - مزيد من الاستقرار . ٣ - انخفاض أعداد الجريمة . ٤ - ارتفاع مستوى الثقافة والوعي الأمني في الدولة . ٥ - انخفاض سيطرة التوجهات السلبية والانحراف والبطالة . ٦ - اكتساب المواطن الجرأة والمسؤولية في القيام بدوره الأمني وممارسته بصورته الصحيحة والمناسبة . ب - علاقات الجيران وعلاقات أفراد الأسرة الواحدة . أنتوقع أن تكون أكثر متانة وأخوة، ويسودها الطمأنينة والتفاهم، مع روابط أسرية قوية وقائمة على الحب والحوار والتفاهم والمسؤولية تجاه أفرادها وتجاه المجتمع . |
|--|

| |
|--|
| ٦٦ - درست في صفوف سابقة أنواع الفنون الأدبية ومنها اطفالة الأدبية واطفالة العلمية ، في ضوء معرفتك الفرق بين النوعين أجب عن الأسئلة الآتية : أ - ما نوع مقالة [الشرطة المجتمعية] ؟ مقالة أدبية اجتماعية . |
|--|

ج - عين ثلاثة مواضع في النصّ تمثّل شاهداً على السّمات التي استخلصناها .

- ١ - السمة الأولى : عرض النصّ مقدّمة مفصّلة بصور بيانيّة شكّلت في مضمونها مخطّطاً تنظيميّاً يوضّح الفقرة، ثمّ انتقل للتعريف بسبب إيجاد هذا الجهاز، ثمّ عرّف بالفلسفة التي يقوم عليها، ثمّ عرض آلية العمل ونوعية الإجراءات المستخدمة، ثمّ استعرض في فقرة لاحقة لها الفوائد التي نجنيها من تنوع الإجراءات المستخدمة وهي فقرة تفصيليّة للفقرة السّابقة، ثمّ اختتم بربط النصّ بالشريعة الإسلاميّة. وهذا يدلّ على تنظيم واضح للأفكار وعرضها .
- ٢ - السمة الثانية : في المقالة برمتها ما يدلّ على ذلك، ابتداءً من العنوان إلى استخدام المفاهيم الأمنيّة الخاصة مثل الثقافة الأمنيّة ومراكز الإصلاح ...
- ٣ - السمة الثالثة : ذُكرت مجموعة من الصور البيانية في مختلف فقرات النصّ .
- ٤ - السمة الرابعة : في الفقرة الأخيرة من النصّ .

قضايا لغوية

س١ - عدّ إلى النصّ واستخرج ثلاثاً من علامات التّرقيم المختلفة، مفسّراً سبب استخدامها في المواضع التي جاءت فيها .

- ١ - الفاصلة : استخدمت عند انتهاء الجملة وعدم تمام المعنى .
- ٢ - الفاصلة المنقوطة : استخدمت قبل التّفصيل والتّعداد .
- ٣ - النّقطة : استخدمت عند انتهاء المعنى وابتداء فكرة جديدة .
- ٤ - الفراغ : في بداية كلّ فقرة للدلالة على فقرة جديدة .

س٢ - محذوف .

س٣ - اضبط الحرفين الأوّل والثاني في كلّ كلمة ممّا يأتي :
(الشّرطيّ أو الشّرطيّ) و (دِعامات) و (حرّفيّة) .

س٤ - صبغ اسم الفاعل واسم المفعول ممّا يأتي :

- إبراء : اسم الفاعل : (مُولٍ أو المُولي) .
اسم المفعول : مُولَى (له) .
ارتقاء : اسم الفاعل : (مُرتقى أو المُرتقي) .
اسم المفعول : مُرتقى (عليه) .

س٥ - محذوف .

س٦ - بين نوع الحروف وفائدتها في ما تحنه خطّ في الجمل الآتية :

- أ - نسهم في تحقيق أهداف الشرطة المجتمعيّة من خفض معدلات الجريمة .
في : حرف جرّ يفيد الظرفيّة المجازيّة . من : حرف جرّ يفيد بيان الجنس .
- ب - يزداد مسنوي الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنيّة لتحصين المجتمع من مخاطر الجهل .
الواو : حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة . من : حرف جرّ يفيد السببيّة والتّعليل .
- ج - الانتقال بالعمل الشّرطيّ من موقع ردّة الفعل إلى موقع الأخذ بزمام المبادرة .
من : حرف جرّ يفيد ابتداء الغاية المكانيّة . إلى : حرف جرّ يفيد انتهاء الغاية المكانيّة .

لا تفوم رائحة الكعك الزكيّة إلّا حين تمسّها النار كذلك أعلامنا لن تنضج ما لم تمسّها قسوة التجارب.

| |
|---|
| <p>٧س - أجب عما يأتي :</p> <p>أ - سمّ نوع الجمع في ما يأتي وهات مفرده :</p> <p>أواصر: جمع تكسير، مفرده : آصرة .</p> <p>نشروعات : جمع مؤنث سالم، مفرده : تشريع .</p> <p>مقيمين : جمع مذكر سالم، مفرده : مقيم .</p> <p>ب - صنف الجموع الآتية حسب القلة والكثرة :</p> <p>أجهزة : قلة . أهداف : قلة . حلول : كثرة .</p> <p>أجنحة : قلة . خلايا : كثرة . أذهان : قلة .</p> <p>ج - اكتب الوزن الصرّي للجموع الآتية :</p> <p>رواسي : فواعل . مشكلات : مفعلات . شرائح : فعائل . منازل : مفاعل . إجراءات : إفعالات .</p> |
|---|

| | | |
|--|--|---|
| <p>٨س - ميّز المصدر الصناعي من الاسم المنسوب في المفردات التي تحنها خط :</p> <p>أ - الشرطة الاجتماعية استراتيجيّة شرطية طوبلة امدى .</p> <p>ب - الشراكة مع المجتمع مناسبة للوقوف في وجه التهديدات الأمنية والتحديات وجرائم المعلوماتية .</p> | <p>المصدر الصناعي</p> <p>استراتيجية ، المعلوماتية (لأنها ليست نعتاً)</p> | <p>الاسم المنسوب</p> <p>المجتمعية ، شرطية ، الأمنية (لأنها نعت)</p> |
|--|--|---|

| |
|--|
| <p>٩س - حدّد الجملة التي تتضمن أحد الأخطاء الشائعة، وصبّوه معللاً السبب :</p> <p>أ - نعمل الشرطة الاجتماعية وأفراد المجتمع سوية . (خاطئة)</p> <p>ب - الشرطة الاجتماعية وأفراد المجتمع يعملان معاً . (صحيحة)</p> <p>التوضيح : الجملة الأولى تضمنت أحد الأخطاء الشائعة وهو استخدام كلمة (سوية) التي تعني الاستواء والمساواة ، ولا تفيد معنى الاجتماع في عمل معين ، في حين أنّ المقصود من الجملة بيان عمل الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع مع بعضهما البعض ؛ لذلك علينا ان نستعمل ملمة (معاً) التي تدلّ على المشاركة .</p> |
|--|

س١٠ - محذوف .

هناك أناس يصنعون الأحداث .

وهناك أناس يتأثرون بما يحدث .

وهناك أناس لا يدرون ما يحدث .

غَرِيبٌ عَلَى الْخَلِيبِ

بدر شاكر السياب

صيفي ٢٠٠٨ - صيفي ٢٠٠٩ - صيفي ٢٠١٠ - صيفي ٢٠١١ - صيفي ٢٠١٢ - شتوي ٢٠١٣ - شتوي ٢٠١٤ - صيفي ٢٠١٥
المقطع الأول

الرَّيْحُ تَلَهَتْ بِالْمَجِيرَةِ ، كَالجُثَامِ ، عَلَى الْأَصِيلِ
وَعَلَى الْقُلُوعِ تَظَلُّ تَطْوَى أَوْ تُنَشِّرُ لِلرَّحِيلِ
زَحَمَ الْخَلِيبِ بِهِنَّ مُكْتَدِحُونَ جَوَابُوا بِحَارِ
مِنْ كُلِّ حَافٍ نَصْفِ عَارِي
وَعَلَى الرَّمَالِ ، عَلَى الْخَلِيبِ
جَلَسَ الْغَرِيبُ ، يُسْرِحُ الْبَصَرَ الْمُحِيرَ فِي الْخَلِيبِ
وَيَهْدُ أَعْمَدَةَ الضِّيَاءِ بِمَا يُصْعَدُ مِنْ نَشِيبِ
أَعْلَى مِنَ الْعَبَابِ يَهْدِرُ رَغْوَهُ وَمِنْ الضَّجِيحِ
صَوْتُ تَفَجَّرَ فِي قَرَارَةِ نَفْسِي التَّكْلِى : عِرَاقُ ،
كَالْمَدِّ يَصْعَدُ ، كَالسَّحَابَةِ ، كَالدُّمُوعِ إِلَى الْعُيُونِ
الرَّيْحُ تَصْرُخُ بِي : عِرَاقُ ،
وَالْمَوْجُ يُعُولُ بِي : عِرَاقُ ، عِرَاقُ ، لَيْسَ سِوَى
عِرَاقُ !
الْبَحْرُ أَوْسَعُ مَا يَكُونُ وَأَنْتَ أَبْعَدُ مَا تَكُونُ
وَالْبَحْرُ دُونُكَ يَا عِرَاقُ

إِذَا تَأَخَّرَ عَلَيْكَ شَيْءٌ تَتَمَنَّاهُ فَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ

يَخْتَارُ صَبْرَكَ فَانْتَبِهْ .

المقطع الثاني

بِالْأَمْسِ حِينَ مَرَرْتُ بِالْمَقْهَى ، سَمِعْتُكَ يَا عِرَاقُ . . .
 وَكُنْتَ دَوْرَةَ أُسْطُوَانَةَ
 هِيَ دَوْرَةُ الْأَفْلَاقِ مِنْ عُمْرِي ، تُكْوِرُ لِي زَمَانَهُ
 فِي لَحْظَتَيْنِ مِنَ الزَّمَانِ ، وَإِنْ تَكُنْ فَقَدْتَ مَكَانَهُ
 هِيَ وَجْهٌ أُمِّي فِي الظَّلَامِ
 وَصَوْتُهَا ، يَنْزَلِقَانِ مَعَ الرَّؤْيَى حَتَّى أَنَامَ ،
 وَهِيَ النَّخِيلُ أَخَافُ مِنْهُ إِذَا ادْلَهَمَّ مَعَ الغُرُوبِ
 فَكَتَطَّ بِالْأَسْبَاحِ تَحْطَفُ كُلُّ طِفْلِ لَا يُؤُوبُ
 مِنَ الدُّرُوبِ
 وَهِيَ الْمُفْلِيَةُ الْعَجُوزُ وَمَا تَوْشُوشُ عَنْ حِرَامِ
 وَكَيْفَ شَقَّ القَبْرُ عَنْهُ أَمَامَ (عَفْرَاءَ) الْجَمِيلَةَ
 فَاحْتَازَهَا .. إِلَّا جَدِيلَةَ

المقطع الثالث

أَحْبَبْتُ فِيكَ عِرَاقَ رُوْحِي أَوْ حَبَبَتِكَ أَنْتِ فِيهِ
 يَا أَنْتَمَا ، مِصْبَاحُ رُوْحِي أَنْتَمَا ، وَآتَى الْمَسَاءُ
 وَاللَّيْلُ أَطْبَقَ ، فَلْتَشِعَا فِي دُجَاهِ فَلَا آتِيهِ
 لَوْ جِئْتِ فِي الْبَلَدِ الْغَرِيبِ إِلَيَّ مَا كَمَلَ اللَّقَاءُ !
 الْمَلْتَقَى بِكَ وَالْعِرَاقُ عَلَى يَدَيَّ .. هُوَ اللَّقَاءُ !
 شَوْقٌ يَخْضُ دَمِي إِلَيْهِ ، كَأَنَّ كُلَّ دَمِي اشْتَهَاءُ
 جُوعٌ إِلَيْهِ .. كَجُوعِ كُلِّ دَمٍ الْغَرِيقِ إِلَى الْمَوَاءِ
 شَوْقُ الْجَنِينِ إِذَا اشْرَبَّ مِنَ الظَّلَامِ إِلَى الْوِلَادَةِ !
 إِنِّي لَأَعْجَبُ كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ يَخُونُ الْخَائِنُونَ !
 أَيَخُونُ إِنْسَانٌ بِلَادَهُ ؟

إِنْ خَانَ مَعْنَى أَنْ يَكُونَ ، فَكَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ ؟
الشَّمْسُ أَجْمَلُ فِي بِلَادِي مِنْ سِوَاهَا ، وَالظَّلَامُ
حَتَّى الظَّلَامُ ، هُنَاكَ ، أَجْمَلُ ؛ فَهُوَ يَحْتَضِنُ الْعِرَاقُ

المقطع الرابع

وَأَحْسَرَتَاهُ ، مَتَى أَنَا
فَأَحْسُ أَنْ عَلَى الْوَسَادَةِ
مَنْ لَيْلِكَ الصَّيْفِيِّ طَلًّا فِيهِ عَطْرُكَ يَا عِرَاقُ ؟
بَيْنَ الْقُرَى الْمُتَهَيَّبَاتِ خُطَايَ وَالْمَدُنِ الْغَرِيبَةِ
عَنَيْتُ تُرْبَتِكَ الْحَبِيبَةَ ،
مَا زِلْتُ أَضْرِبُ ، مُتْرِبَ الْقَدَمِينَ أَشْعَثَ ، فِي
الدُّرُوبِ
تَحْتَ الشُّمُوسِ الْأَجْنِبِيَّةِ
مُتَخَافِقَ الْأَطْمَارِ ، أَبْسُطُ بِالسُّؤَالِ يَدًا نَدِيَّةً
صَفْرَاءَ مِنْ دُلٍّ وَحَمَى : دُلٌّ شَحَّاذٍ غَرِيبٍ
بَيْنَ الْعُيُونِ الْأَجْنِبِيَّةِ ،
بَيْنَ احْتِقَارٍ ، وَأَنْتَهَارٍ وَأَزُورَارٍ .. أَوْ " خَطِيئَةٌ "
وَالْمَوْتُ أَهْوَنُ مِنْ " خَطِيئَةٌ "
مِنْ ذَلِكَ الْإِشْفَاقِ نَعْصِرُهُ الْعُيُونُ الْأَجْنِبِيَّةِ
قَطْرَاتِ مَاءٍ .. مَعْدِنِيَّةٍ !
فَلْتَنْطَفِئْ ، يَا أَنْتِ ، يَا قَطْرَاتُ ، يَا دُمُ ، يَا .. نُقُودُ
يَارِيحُ ، يَا إِبْرًا تَخِيْطُ لِي الشَّرَّاعَ ، مَتَى أَعُودُ
إِلَى الْعِرَاقِ ؟ مَتَى أَعُودُ ؟
يَا لَمَعَةَ الْأَمْوَاجِ رَنَحَهُنَّ مَجْدَافُ يَرُودُ
بِي الْخَلِيْجِ ، وَيَا كَوَاكِبَهُ الْكَبِيرَةَ ، يَا نُقُودُ !

المقطع الخامس

لَيْتَ السَّفَائِنَ لَا تُفَاضِي رَاكِبِيهَا عَنِ سِفَارِ
أَوْ لَيْتَ أَنَّ الْأَرْضَ كَالأَفْقِ العَرِيضِ، بِلَا بَحَارٍ !
مَا زِلْتُ أَحْسَبُ يَا نُقُودُ ، أَعْدُكُنَّ وَأَسْتَزِيدُ ،
مَا زِلْتُ ، أَنْقِصُ ، يَا نُقُودُ ، بِكُنَّ مِنْ مُدَدِ اغْتِرَابِي
مَا زِلْتُ أَوْقُدُ بِالتَّمَاعَتِكُنَّ نَافِذَتِي وَبَابِي
فِي الضَّفَّةِ الأُخْرَى هُنَاكَ فَحَدِّثِينِي يَا نُقُودُ
مَتَى أَعُودُ ؟ مَتَى أَعُودُ ؟

أَتْرَاهُ يَا زِفُ ، قَبْلَ مَوْتِي ذَلِكَ اليَوْمِ السَّعِيدِ
سَافِقُ فِي ذَاكَ الصَّبَاحِ ، وَفِي السَّمَاءِ مِنَ السَّحَابِ
كَسْرٌ وَفِي النَّسَمَاتِ بَرْدٌ مُشَبَّحٌ بِعُطُورِ آبِ
وَأُزْيِجُ بِالثُّوبَاءِ بَقِيًّا مِنْ نَعَاسِي كَالْحِجَابِ
مِنَ الحَرِيرِ ، يَشْفُ عَمَّا لَا يَبِينُ وَمَا يَبِينُ :
عَمَّا نَسِيتُ وَكِدْتُ لَا أَنْسَى ، وَشَكٌّ فِي يَقِينِ .
وَيُضِيءُ لِي وَأَنَا أَمُدُّ يَدِي لِلبَسِ مِنْ ثِيَابِي .
مَا كُنْتُ أَبْحَثُ عَنْهُ فِي عَتَمَاتِ نَفْسِي مِنْ جَوَابِ
لِمَ يَمَلَأُ الفَرَحَ الحَفِيَّ شِعَابَ نَفْسِي كَالضَّبَابِ ؟
اليَوْمِ وَانْدَفَقَ السُّرُورُ عَلَيَّ يَفْجَانِي أَعُودُ !

المقطع السادس

وَاحْسَرْتَاهُ فَلَنْ أَعُودَ إِلَى العِرَاقِ !
وَهَلْ يَعُودُ
مَنْ كَانَ تُعَوِّزُهُ النُّقُودُ ؟ وَكَيْفَ تَدَخَّرُ النُّقُودُ
وَأَنْتَ تَأْكُلُ إِذْ تَجُوعُ ؟ وَأَنْتَ تُنْفِقُ مَا يَجُودُ

بِهِ الْكِرَامُ ، عَلَى الطَّعَامِ ؟
لَتَبْكِينَ عَلَى الْعِرَاقِ
فَمَا لَدَيْكَ سِوَى الدَّمُوعِ
وَسِوَى أَنْتِظَارِكَ دُونَ جَدْوَى ، لِلرِّيَّاحِ وَلِلْقُلُوعِ !

الإضاءة

| |
|--|
| <p>١ - متى ولد الشاعر بدر شاكر السياب ؟ وأين ؟ ومتى توفي ؟ وُلِدَ فِي بِلْدَةِ جِيكُور قَرِبَ الْبَصْرَةِ فِي الْعِرَاقِ عَامَ ١٩٢٦م ، وَتَوَفَّى عَامَ ١٩٦٤ م .</p> |
| <p>٢ - ما المسيرة التعليمية التي مر بها ؟ أ - أنهى تعليمه المدرسي في جيكور . ب - ذهب إلى بغداد والتحق بدار المعلمين العالية . ج - درس الأدب الإنجليزي ، واطلع على الثقافة الأجنبية ؛ فأغنى تجربته الشعرية وثقافته الأدبية .</p> |
| <p>٣ - ماذا اعبر النقاد الشاعر بدر شاكر السياب ؟ الرائد الحقيقي للشعر الحديث مع الشاعرة نازك الملائكة .</p> |
| <p>٤ - ما أهم ما يمتاز به شعر بدر شاكر السياب ؟ [شتوي ٢٠١٣] أ - الاتكاء على الأسطورة . ب - عمق الصور الشعرية . ج - صدق الانتماء للوطن (العراق) والأمة العربية .</p> |
| <p>٥ - ما اسم الديوان الذي أخذت منه هذه القصيدة ؟ تكرر السؤال في [صيفي ٢٠٠٩] ، [صيفي ٢٠١٠] ، [صيفي ٢٠١١] ، [صيفي ٢٠١٢] أنشودة المطر .</p> |
| <p>٦ - ما أهم دواوين بدر شاكر السياب ؟ [شتوي ٢٠١٤ : اذكر اثنين] ١ - أنشودة المطر ومنه أخذت قصيدة (غريب على الخليج) . ٢ - أزهار ذابئة . ٣ - أساطير . ٤ - المعبد الغريق . ٥ - إقبال . ٦ - شناشيل ابنة الجلي .</p> |
| <p>٧ - ما مناسبة القصيدة ؟ [صيفي ٢٠٠٨] [صيفي ٢٠١٥] ملاحظة: ورد السؤال بصيغة أخرى في [صيفي ٢٠٠٩] : صف الظروف التي جعلت الشاعر يبدع قصيدته . أ - كتبها عندما كان يرقد مريضاً في أحد مستشفيات الكويت . ب - وكان وقتها يمر بضائقة شديدة الوطأة؛ إذ كان يعاني الفقر والضياع . ج - فضلاً عما يعانيه الوطن العربي آنذاك .</p> |
| <p>٨ - ماذا تشمل هذه القصيدة ؟ الكثير من صور المعاناة، فضلاً عن الروح الوطنية العالية .</p> |

ماذا يسمّى هذا النوع من الشعر ؟

الشعر الحرّ أو شعر التفعيلة أو الشعر الحديث .

التفعيلة الرئيسية وخصائص الشعر الحر

من أسئلة الاستيعاب والتحليل

س١١ - تمثّل قصيدة غريب على الخليلج نموذجاً للشعر الحرّ :

أ - حدد التفعيلة الرئيسة في القصيدة .

القصيدة مبنية على تفعيلة (مُتَفَاعِلُنْ ب ب - ب -) .

ب - عدد أبرز خصائص الشعر الحر ممثلاً عليها من القصيدة .

١. تُبنى قصيدة الشعر الحر على وحدة التفعيلة .

٢. التحرر من القافية أو على الأقل التنوع بها .

٣. الوحدة العضوية والموضوعية .

٤. استخدام الرمز والأساطير (الشموس الأجنبية : رمز للغربة / النقود : رمز للرفاهية والقدرة و السلطة / الأم : رمز للطمأنينة)

٥. كثرة الصور الشعرية والمحسنات البديعية. (وردت في أغلب مقاطع القصيدة)

٦. الحديث عن هموم والوطن والأمة . (موضوع القصيدة الرئيس) .

٧. صدق العاطفة. (تبرز في معظم مقاطع القصيدة) .

انتبه : يحفظ الطالب عشرة أسطر من القصيدة ويُشترط الترتيب .

ملاحظة : ما طُلب فعلياً في جميع الدورات السابقة هو ٤ أسطر متوالية ،

ويمكن أن تبدأ الحفظ من أيّ سطرٍ شئت .

من التفاؤل يولد الأمل ، ومن الأمل

يولد العمل ، ومن العمل يولد النجاح .

تحليل النص

المقطع الأول

- ١ - الرِّيحُ تَلْهَتْ بِالْهَجِيرَةِ، كَالجُنَّامِ ، عَلَى الْأَصِيلِ
- ٢ - وَعَلَى الْقُلُوعِ تَظَلُّ تُطَوَّى أَوْ تَنْشَرُ لِلرَّحِيلِ
- ٣ - زَحَمَ الْخَلِيَجَ بِهِنَّ مُكْتَدِ حُونَ جَوَابُ بِحَارِ
- ٤ - مِنْ كُلِّ حَافٍ نَصْفِ عَارِي
- ٥ - وَعَلَى الرَّمَالِ ، عَلَى الْخَلِيَجِ
- ٦ - جَلَسَ الْغَرِيبُ ، يُسْرِحُ الْبَصَرَ الْمُحِيرَ فِي الْخَلِيَجِ
- ٧ - وَيَهْدُ أَعْمِدَةَ الضِّيَاءِ بِمَا يُصْعَدُ مِنْ نَشِيَجِ
- ٨ - أَعْلَى مِنَ الْعُبَابِ يَهْدُرُ رَعْوَهُ وَمِنَ الضَّجِيَجِ
- ٩ - صَوْتُ تَفَجَّرَ فِي قَرَارَةِ نَفْسِي التَّكْلِى : عِرَاقُ ،
- ١٠ - كَالْمَدِّ يُصْعَدُ ، كَالسَّحَابَةِ ، كَالدَّمُوعِ إِلَى الْعِيُونِ
- ١١ - الرِّيحُ تَصْرُخُ بِي : عِرَاقُ ،
- ١٢ - وَالْمَوْجُ يُعْوَلُ بِي : عِرَاقُ ، عِرَاقُ ، لَيْسَ سَوَى عِرَاقُ !
- ١٤ - الْبَحْرُ أَوْسَعُ مَا يَكُونُ وَأَنْتَ أَبْعَدُ مَا تَكُونُ
- ١٥ - وَالْبَحْرُ دُونَكَ يَا عِرَاقُ

١ - هات معنى الكلمات الآتية :

| | |
|--------------------------------------|--|
| تلهت : أخرج لسانه من الحر أو العطش . | الهجيرة : منتصف النهار عند اشتداد الحر (صيفي ٢٠٠٨) . |
| الجنّام : الكابوس (صيفي ٢٠٠٨) . | الأصيل : الوقت الممتد من بعد العصر إلى المغرب . |
| القلوع : الأشرعة (مفردها : قلع) . | تطوى : يضم بعضها على بعض . |
| تنشر : تبسط . | مكتدحون : يكسبون رزقهم بمشقة . |
| زحَم : ملأ . | جوابو : مفردها (جواب)، من تعود كثرة السفر . |
| يسرح النظر : ينظر في كل مكان . | الغريب : المقصود هنا الشاعر . |
| المحير : المتردد، المضطرب . | يهد : يهدم . |
| النشيج : الصوت المتردد في الصدر . | يُصْعَدُ : يُخْرَجُ بصعوبة . |
| | عُبَاب : ارتفاع الموج واضطرابه . |

يهدر : يصدر صوتاً مرتفعاً .
رغوه : زبده (للتوضيح : هو ما يعلو السائل عند رجّه أو غليانه)
قرارة نفسي : أعماقها .
التكلى : المرأة التي فقدت ابنها . (شتوي ٢٠١٤)
المدّ : ارتفاع ماء البحر على الشاطئ، (ضدّ الجُزر).
يُغول : يرفع صوته بالبكاء والصياح .
دونك : أمامك .

٣- ما الفكرة الرئيسية للمقطع السابق ؟

معاناة الشاعر في الغربة .

٣- اشرح المقطع السابق شرحاً وافياً .

عزيزي الطالب : لم يرد في الأسئلة الوزايرة شرح أيّ مقطع من القصيدة؛ لذلك أنا أضبع الشرح لفهم النص وكي تتمكن من الإجابة على أسئلة النص .
وسأشرح اقطعاً سطرًا سطرًا للنسيب والوضوح :

- ١ - الشاعر يعبر عن تعب و حزنه : إن الريح متعبة من شدة الحرّ، وهي تشبه الكابوس الجاثم على الأصيل
- ٢ - الريح تشكل كابوساً أيضاً على أشرعة السفن التي لا يعلم الشاعر هل ستبقى مطوية وحينها لن يستطيع السفر أم أنها ستبسط لتبشره بالرحيل والعودة إلى العراق .
- ٣ - لقد امتلأ الخليج بالسفن التي تحمل البحارة الفقراء كثيري الأسفار والذين يكسبون قوتهم بمشقة .
- ٤ - هؤلاء البحارة بانسون حفاة ونصف عراة .
- ٥ - ٦ - على رمال الخليج جلس الغريب (الشاعر نفسه) يرسل بصره بحيرة واضطراب .
- ٧ - إن بكاء الشاعر يهدم أنوار الأمل بعودته إلى وطنه .
- ٨ - صوت بكائه المرتفع كان أعلى من أمواج البحر ومن الضجيج .
- ٩ - في هذه الأثناء يتفجّر صوت (صوت الحنين إلى وطنه) من أعماق نفسه الحزينة منادياً : عراق .
- ١٠ - إنه صوت يشبه المدّ والسحابة والدموع التي تذرفها العيون .
- ١١ - كل ما حوله يذكره بالعراق فالريح تصرخ به قائلة : عراق؛ كي لا ينساه .
- ١٢ - ١٣ - والموج يصرخ باكياً إياك أن تنسى العراق، ليس لنا سواه .
- ١٤ - الشاعر بعيد عن وطنه العراق بمقدار اتساع هذا البحر .
- ١٥ - إن العراق أمام الشاعر لكن البحر يحول بينهما فلا يمكنه الوصول إليه .

٤- الاستيعاب والتحليل

س٣ - اقرأ اقطع الآتي، ثمّ أجب عما يأتي :
جلس الغريب، يسرّخ البصر أطحير في الخلية
ويهد أعمدة الضياء بما يصعد من نسيج
أعلى من العباب يهدر رغوه ومن الضجيج
صوت نفجر في قرارة نفسي التكل : عراق
كالم يصعد، كالسحابة، كالدموع إلى العيون
الريح تصرخ بي : عراق
والموج يغول بي : عراق، عراق، ليس سوى عراق
البحر أوسع ما يكون وانت أبعده ما تكون
والبحر دونك يا عراق

| |
|---|
| أ - من الغريب المقصود في المقطع ؟ [صيفي ٢٠٠٨] [شتوي ٢٠١٤] الغريب هو الشاعر نفسه . |
| ب - في قول الشاعر : " أعلى من العباب يهدر ... " يقصد : ١ - الصّوت الذي تفجّر في نفسه . ٢ - الغريب . ٣ - الشّيح . النشيج . |
| ج - ما الصّوت الذي تفجّر في نفس الشاعر ؟ [شتوي ٢٠١٤] الصّوت الذي تفجّر بداخل نفسه التّكلى هو صوت الحنين إلى وطنه العراق . |
| (ص) د - م شبه الشاعر الصّوت الذي تفجّر في نفسه ؟ ١ - مدّ البحر . ٢ - السّحابة الذّاكنة . ٣ - الدّموع في العيون . |
| هـ - كيف نفسر تكرار كلمة عراق في المقطع ؟ [شتوي ٢٠١٤] تكرار كلمة عراق يدلّ على مدى سيطرة فكرة الاغتراب على الشاعر ، وما يترتّب على ذلك من شعور بالغربة ، مرفقة بأحاسيس الحنين والوجد والألم والتّمّي . |

٥ - التذوق والتفكير

| |
|---|
| ٢ - سيطر على القصيدة الشعور بالغربة حتّى لخصّ الشاعر مضمونها في عنوان [غريب على الخليج] أ - فسّر الشعور اطربير بالغربة عند الشاعر بالرّغم من وجوده على بعد خطوات من وطنه العراق، كما ورد في جوّ النصّ . لسببين : أ - كان لا يملك مقومات العودة إلى العراق؛ فقد كان فقيراً لا يملك النقود وكان مريضاً . ب - ونظرات الاحتقار والإشفاق التي ينظرون إليه بها في غربته . ب - ما الذي يمكن أن يضيفه السّياب للنصّ في رأيك لو كان شاهد عيان على مجريات الأحداث في وقتنا الحاضر . يمكن أن يضيف ما حدث في العراق من حروب ودمار ودماء . |
| ٨ - لعلّ أهمّ ما يميّز الشعر الحرّ اعتماده على اللّغة الطوحية المتكّفة ، ولعلك لاحظت منذ هذا في قصيدة " غريب على الخليج " . في ضوء ذلك بين ما نوحى به كلّ عبارة ممّا يأتي : أ - من كلّ حافٍ نصف عاري . [صيفي ٢٠٠٨] الفقر والبؤس والشقاء . |

٦ - أسئلة وزارية

| |
|--|
| (ص) ١ - صيفي ٢٠٠٨ علام يعود الضمير في كلمة [بهتّ] الواردة في النصّ ؟ القلوع . |
| ٢ - صيفي ٢٠٠٨ وضّح الصورة الأدبية في قول الشاعر [الريح نلّهت بالهجرة] شبه الريح بالكانن الحيّ الذي يلّهت . |
| ٣ - صيفي ٢٠٠٨ ما مفرد [القلوع] مع ضبط حرف القاف ؟ قلع . |

٤ - شئوي ٢٠١٤

ما الضبط الصحيح لحرف [العين] في كلمة [العباب] المخطوط تحنها في النص ؟
(الضمة) العباب

٧- أسئلة إضافية

١ - ما العاطفة في المقطع السابق ؟

الأسطر (١) ← (٨) الحزن والألم .
الأسطر (٩) ← (١٥) الشوق والحنين .

عزيزي الطالب : فيما يتعلّق بالعاطفة سوف تلاحظ في المقطع السابق مزيج من الحزن والشوق واليأس والغضب فالشاعر بداخله مجموعة متدفقة من المشاعر وهذا ما يتم مراعاته في الإجابات النموذجية، وأنا وضعت لك في الإجابة العاطفة الأكثر بروزاً في المقطع .

٢ - وضح الصور الفنية الأنية :

- أ - " كالجنّام على الأصيل " شبه الريح بالكابوس الذي يجثم على صدر الأصيل .
ب - " البصر الحدير " شبه البصر بإنسان مختار .
ج - " أعمدة الضياء " شبه الضياء بأعمدة .
د - " صوت نفجر " شبه الصوت بشيء تفجر .
هـ - " نفسي التلكي " شبه نفسه بأمر فقدت ابنها .
و - " الريح نصرخ بي " [شئوي ٢٠١٤] شبه الريح بإنسان يصرخ بالشاعر .
ز - " الموح يعول " شبه الموح بإنسان يعول (يبكي بصوت مرتفع)

٣ - ما أوجه التشبه والاختلاف بين الشاعر وجوابي البحار ؟

التشبه : المعاناة والفقر .
الاختلاف :

الشاعر: لا يستطيع الوصول إلى مراده (العراق) .
جوابو البحار : يستطيعون الوصول إلى مرادهم .

٤ - وضح دلالة ما يأتي :

- أ - الريح تصرخ : الغضب و التعب .
ب - القلوع : الألم والغربة .
ج - الرحيل : العودة إلى الوطن .
د - تطوى : عدم السفر .
هـ - تنشر : السفر .
و - من كل حاف نصف عاري : الفقر .
ز - أعمدة الضياء : الأمل بالعودة إلى الوطن .
ح - جوابو بحار : كثرة الأسفار .
ط - التلكي، و الدموع، و الموح يعول : الحزن والمعاناة .
ي - البحر : العبقة التي تحول دون وصول الشاعر إلى وطنه (العراق)

(ص) ٥ - من شارك الشاعر أحزانه ؟

الريح والأمواج .

(ص) ٦ - ما العبارات التي تدلّ على فقدان الشاعر الأمل بالعودة ؟

- أ - ويهد أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج .
ب - البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون .
ج - البحر دونك يا عراق .

| | |
|---|---|
| ٧ - استخرج من النص طباقاً . الطباق : تطوى ، تُنشر . | |
| ٨ - علام يعود الضمير [الهاء] في كلمة [رغوهُ] ؟ العُباب . | |
| ٩ - هاتِ جذر الكلمات الآتية : | |
| الهجيرة : هجر . جوابو : جواب . الضجيج : ضجج . | الأصيل : أصل . حافٍ : حفي . قرارة : قرر . |
| تطوى : طوي . المحير : حير . | القلوع : قلع . عار : عري . الثكلى : ثكل . |
| ١٠ - اضبط بالشكل الكلمات المخطوط تحنها . تم الضبط . | |

المقطع الثاني

| |
|--|
| ١ - بِالْأَمْسِ حِينَ مَرَرْتُ بِالْمَقْهَى ، سَمِعْتُكَ يَا عِرَاقُ . . . |
| ٢ - وَكُنْتُ دَوْرَةَ أُسْطُوَانَةٍ |
| ٣ - هِيَ دَوْرَةُ الْأَفْلَاقِ مِنْ عُمْرِي ، تُكْوِرُ لِي زَمَانَهُ |
| ٤ - فِي لَحْظَتَيْنِ مِنَ الزَّمَانِ ، وَإِنْ تَكُنْ فَقَدْتَ مَكَانَهُ |
| ٥ - هِيَ وَجْهٌ أُمِّي فِي الظَّلَامِ |
| ٦ - وَصَوْتُهَا ، يَتَزَلْقَانِ مَعَ الرَّؤْيَى حَتَّى أَنَامَ ، |
| ٧ - وَهِيَ النَّخِيلُ أَخَافُ مِنْهُ إِذَا ادْلَهَمَّ مَعَ الْغُرُوبِ |
| ٨ - فَكَتَطَّ بِالْأَشْبَاحِ تَخْطَفُ كُلَّ طِفْلِ لَّا يُوُوبُ |
| ٩ - مِنَ الدُّرُوبِ |
| ١٠ - وَهِيَ الْمُفْلِيَّةُ الْعَجُوزُ وَمَا تُوشِشُ عَنْ حِزَامِ |
| ١١ - وَكَيْفَ شَقَّ الْقَبْرُ عَنْهُ أَمَامَ (عَفْرَاءَ) الْجَمِيلَةِ |
| ١٢ - فَاحْتَازَهَا .. إِلَّا جَدِيلَةَ |

١ - هاتِ معنى الكلمات الآتية :

| |
|---|
| الأسطوانة : قرص مستدير تُسجل عليه الأصوات والموسيقى . |
| تكوير : تلف بشكل مستدير . |
| الأفلاك : مدارات النجوم (مفردها: فَلَك) . |
| ادلهم : اشتد الظلام . |
| يتزلقان : يتزنان . |

الروى : ما يرى في النوم (مفردها : رؤيا) .
 اكتظ : امتلأ .
 يؤوب : يرجع .
 الدروب : الطرق .
 المفلية : المنقية الشَّعر من القمل .
 توشوش : تتكلم بصوت خافت .
 حزام : الشاعر عروة بن حزام .
 احتاز : امتكأ .
 جديلة : خصلة الشَّعر .

٢ - ما الفكرة الرئيسة للمقطع السابق ؟

ذكريات الشاعر في العراق .

٣ - اشرح المقطع السابق شرحاً وافياً .

الشاعر يعود بذكرائه إلى العراق :

- ١ - ٢ - بالأمس عند مروره بأحد المقاهي سمع أغنية تحثه على العودة إلى العراق .
- ٣ - ٤ - سماعه للأغنية المكررة جعل الذكريات تتدفق وتعيد دورة حياته سريعاً وهي تشبه دورة الأجرام التي تدور في مكانها، وأصبح عمره يتلخَّص في لحظتين : الأولى داخل العراق والثانية في الغربية، فها هو الآن أصبح في الغربية لا مكان له في العراق .
- ٥ - ٦ - في شريط الذكريات يمرَّ وجه أمه التي كانت تحتضنه في الظلام ويشعر بالأمان معها، وتروي له القصص فيشعر بالطمأنينة ثم ينام .
- ٧ - ٨ - ٩ - والذكريات أخذته إلى النخيل الذي يملأ العراق، وإلى الخرافة التي تقول : إنَّ الأشباح تملأ غابات النخيل وتخطف الأطفال الذين لا يعودون إلى بيوتهم مع الغروب .
- ١٠ - ١١ - ١٢ - كما تذكر جذته التي كانت تفلّي شعره وتحكي له بصوت خافت عن قصة عروة بن حزام ومحبوته عفراء الجميلة والذي لم تكتمل فرحته، حيث انشقَّ القبر عنه ووقف أمام عفراء ليأخذها ويمتلئها، فأخذها إلا خصلة من الشعر، فلم تكتمل سعادته مثل الشاعر تماماً .

٤ - الاستيعاب والتحليل

سه - في المقطع الثاني عاد الشاعر إلى ذاكرته مسندجماً صوراً من ذكرياته في

العراق . عد إلى المقطع ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

(ص) أ - ما الذكريات التي استعادها الشاعر في هذا المقطع ؟

- تذكر الشاعر حين مرَّ بأحد المقاهي فاستمع إلى أغنية ذكّرت به بالعراق ، فغاص في ذكرياته هناك .
- وبدأ يتذكر وجه أمه الذي يشعره بالأمان والاطمئنان وهو بين أحضانها فلا يشعر بالخوف، وصوتها وهي تحدّثه فيشعر بالطمأنينة ثم ينام .
- ثم تذكر النخيل الذي تزخر به العراق .
- وتذكر صورة جذته العجوز وهي تفلّي شعره وتروي له قصة عشق عروة بن حزام لعفراء .

ب - لم لجأ الشاعر إلى هذه الذكريات في هذه القصيدة ؟

هروباً من الواقع الأليم .

ج - ما الطريقة التي كانت الأم تنوم فيها طفلها ؟

كانت الأم تحدّث طفلها فيشعر بالطمأنينة ثم ينام .

فِي أَشَدِّ أَوْقَاتِكَ ضِعْفًا يَمَكُنُكَ أَنْ تُصَنَّفَ

أَصْدَقًا كَبِكُلِّ دَقَّةٍ .

٥- التذوق والتفكير

| |
|---|
| <p>٧- اقرأ المقطعين الآتين، ثم أجب الأسئلة التي تليهما :</p> <p>أ - قال بدر شاكر السياب :</p> <p>" هي دورة الأفلاك في عمري نُكْوَر لي زمانه هي وجه أمي في الظلام وهي طفلة العجوز وما نوشوش عن حزام "</p> <p>ب - وقال محمود درويش :</p> <p>" أحنّ إلى خبز أمي وقهوة أمي ، وطسة أمي ونكبر في الطفولة يوماً على صدر يوم وأعشق عمري؛ لآتي إذا متُ أخجل من دمع أمي "</p> <p>١ - ماذا تأخذ الأم مكانةً متميزة عند الشعراء ؟ لأنّ الأم رمز الطمأنينة والاستقرار والإتيان على ذكرها يثبت مشاعر الحنان والذفء في النفس البشرية.</p> <p>٢ - هل انفق الشعراء في ما تمثله الأم ؟ نعم، حيث هي نبع الحب والحنان .</p> <p>٣ - لم يعشق محمود درويش عمره ؟ خوفاً من حزن وبكاء أمه عليه عند موته، وهذا استباق .</p> |
|---|

٦ - أسئلة إضافية

| |
|--|
| <p>١ - ما المقصود بالحظنين في المقطع السابق ؟ أ - لحظة وجوده في العراق . ب - لحظة الغربة .</p> |
| <p>٢ - ما العاطفة البارزة في المقطع السابق ؟ الشوق والحنين .</p> |
| <p>٣ - وضح الصور الفنية الآتية : أ - سمعتك يا عراق : شبه العراق بإنسان يستمع إليه الشاعر . ب - كنت دورة أسطوانة : شبه ذكرياته بدورة الأسطوانة التي تدور وتتكّرر دائماً . ج - هي دورة الأفلاك من عمري : شبه دورة الأسطوانة بدورة الأفلاك المستمرة في حركتها الدورانية .</p> |
| <p>٤ - ما دلالة الرموز الآتية : دورة الأسطوانة : الذكريات المتكررة . أمي : الحب والاستقرار والطمأنينة . الأشباح : الخوف . دورة الأفلاك : الذكريات المتكررة . النخيل : الخوف . حزام وعفراء : الفرحة غير المكتملة .</p> |
| <p>٥ - علام يعود الضمير [الهاء] في كل مما يأتي : زمانه : عمري . مكانه : الشاعر أو عراق . عنه : حزام . احتازها : عفراء .</p> |
| <p>٦ - هات جذر الكلمات الآتية : المقهى : قَهْو . دورة : دور . ادلهم : دلهم . اكتظ : كظظ . يؤوب : أوب . الأفلاك : فلك . تكوّر : كَوّر . يتزلّقان : زلّق . المفلية : فلي . توشوش : وشوش . احتازها : حوز .</p> |
| <p>٧ - ما الغرض البلاغي للاستفهام في عبارة : " وكيف شَفَّ القبرُ عنه أمام [عفراء] الجميلة " التعجب . ملاحظة : للتوسع أكثر في الأغراض البلاغية راجع (الأغراض البلاغية للاستفهام) في آخر قسم القواعد .</p> |
| <p>٨ - اضبط بالشكل الكلمات المخطوط تحنها . تم الضبط .</p> |

المقطع الثالث

| |
|--|
| ١ - أَحْبَبْتُ فِيكَ عِرَاقَ رُوحِي أَوْ حَبِيتُكَ أَنْتِ فِيهِ |
| ٢ - يَا أَنْتَمَا، مَصْبَاحُ رُوحِي أَنْتَمَا، وَأَتَى الْمَسَاءُ |
| ٣ - وَاللَّيْلُ أَطْبَقُ ، فَلْتَشْعَا فِي دُجَاهُ فَلَا أَتِيهِ |
| ٤ - لَوْ جِئْتُ فِي الْبَلَدِ الْغَرِيبِ إِلَيَّ مَا كَمَلُ الْلِقَاءُ ! |
| ٥ - الْمُلتَقَى بِكَ وَالْعِرَاقُ عَلَى يَدَيَّ .. هُوَ الْلِقَاءُ ! |
| ٦ - شَوْقٌ يَخْضُ دَمِي إِلَيْهِ، كَانَ كُلُّ دَمِي اشْتِهَاءً |
| ٧ - جُوعٌ إِلَيْهِ .. كَجُوعِ كُلِّ دَمٍ الْغَرِيقِ إِلَى الْهَوَاءِ |
| ٨ - شَوْقُ الْجَنِينِ إِذَا اشْرَابَ مِنَ الظَّلَامِ إِلَى الْوِلَادَةِ ! |
| ٩ - إِنِّي لَأَعْجَبُ كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ يَخُونُ الْخَائِنُونَ ! |
| ١٠ - أَيَخُونُ إِنْسَانٌ بِلَادَهُ ؟ |
| ١١ - إِنْ حَانَ مَعْنَى أَنْ يَكُونَ ، فَكَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ ؟ |
| ١٢ - الشَّمْسُ أَجْمَلُ فِي بِلَادِي مِنْ سِوَاهَا، وَالظَّلَامُ |
| ١٣ - حَتَّى الظَّلَامُ ، هُنَاكَ ، أَجْمَلُ ؛ فَهُوَ يَحْتَضِنُ الْعِرَاقُ |

١ - هات معنى الكلمات الآتية :

| |
|--|
| أطبق : أظلم . تشع : تنشر الضوء . الدجى : سواد الليل . أتية : أضل . |
| يخض : يحرك . اشرب : مد عنقه وارتفع لينظر |

٢ - ما الفكرة الرئيسة للمقطع السابق ؟

| |
|---|
| التوحد بين المحبوبة والعراق في نفس الشاعر . |
|---|

٣ - اشرح المقطع السابق شرحاً وافياً .

| |
|---|
| ١ - ٢ - ٣ - إن حب العراق والمحبوبة توحد بداخل الشاعر فأصبحت شيئاً واحداً، إنهما المصباح الذي ينير دربه ويحميه من الضياع . |
| ٤ - ٥ - لو اجتمع بالمحبة في الغربة لما كان اللقاء مكتملاً وسعيداً ، فاللقاء الأجل والأروع هو اللقاء في العراق . |
| ٦ - ٧ - ٨ - إن شوقه للقاء الحبيبين (المحبوبة والعراق) هو شوق يحرك كل قطرة في دمه، فكل قطرة في دمه تشتهي هذا اللقاء، كشوق الغريق إلى الهواء، وشوق الجنين للخروج إلى نور الحياة . |
| ٩ - ١٠ - ١١ - كيف يمكن للإنسان أن يخون وطنه ؟ إن خيائته تعني أنه يخون كيانه و هويته . |
| ١٢ - ١٣ - إن الشمس في بلادي هي الأجل والأروع، حتى الظلام في بلادي أجمل؛ لأن الظلام هناك يحتضن العراق . |

٤ - الاستيعاب والتحليل

| |
|--|
| <p>س١ - ب : ما الكلمة التي تحمل معنى : [مدّ عنقه وارتفع لينظر] في النصّ ؟ اشرباب .</p> |
| <p>س٢ - انتقل الشاعر من حديث التكريات إلى مخاطبة حبيبته في المقطع الثالث [المقطع السابق] ، عد إلى المقطع ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :</p> <p>(ص) أ - كيف عبر الشاعر عن نوحه العراق وحبيبته في نفسه ؟ إنه يجد فيها العراق ويجدها فيه .</p> <p>(ف) ب - يرى الشاعر أنّ لقاءه حبيبته خارج العراق ناقص . ما العبارة الدالة على ذلك ؟ " لو جئت في البلد الغريب إليّ ما كمل اللقاء ! "</p> <p>(ص) ج - رسم الشاعر ملامح الشوق والحزن الذي يسبّب به للعراق بصورة فنيّة معبّرة، وضّحها . صوّر حنينه إلى العراق : فالدم الذي يسري في عروقه ينبض ويصيح ويصرخ يريد العراق ، وشوقه إلى العراق كشوق الجائع إلى الطعام ، وشوقه إلى العراق كشوق الغريق إلى النجاة والانطلاق إلى الهواء ، وشوقه إلى العراق كشوق الجنين الذي حلم بأن يخرج من بطن أمّه إلى الحياة .</p> <p>(ص) د - ما الذي يتعجّب منه الشاعر ؟ يعجب الشاعر كلّ العجب من الإنسان الذي يخون وطنه وكيانه وهويته .</p> <p>ه - لم يري الشاعر الشمس في العراق أجمل من غيرها ؟ [صيفي ٢٠١٥] لأنه يستعرض جمال وطنه فالشمس في وطنه (بالرغم من أنّها الشمس نفسها التي تسطع في أيّ مكان) أجمل في عينه من أيّ شمس أخرى .</p> |

٥ - التذوق والتفكير

| |
|---|
| <p>س٤ - بين المعنى الذي خرج إليه أسلوب الاستفهام في ما يأتي :</p> <p>أ - كيف يمكن أن يحون الخائنون ؟ التعجب .</p> |
|---|

٦ - أسئلة وزارية

| |
|---|
| <p>١ - صيفي ٢٠١٠ من المخاطب في النصّ ؟ العراق أو المحبوبة أو العراق والمحبوبة معاً . (قُبِلت كلّ الخيارات السابقة)</p> |
| <p>٢ - صيفي ٢٠١٠ تحدّث الشاعر عن لقاءين : لقاء نام وآخر ناقص . بينهما . اللقاء التامّ : لقاء الشاعر والمحبوبة داخل العراق . اللقاء الناقص : لقاء الشاعر والمحبوبة خارج العراق .</p> |
| <p>(ص) ٣ - صيفي ٢٠١٠ ما الذي يتعجّب منه الشاعر في النصّ ؟ أنّ يخون الإنسان وطنه أو خيانة الخائنين .</p> |
| <p>٤ - صيفي ٢٠١٠ وضّح الصورة الفنيّة في جملة : [مصباح روجي أنما] شبهه محبوبته والعراق بالمصباح الذي ينيّر الطريق .</p> |

| |
|---|
| ٥ - صيفي ٢٠١٠ ما الدلالة الرمزية للكلمة : [امساء والليل] حسب ورودهما في النص [اقطع السابق] ؟ الخوف في الغربة أو مصائب الأيام أو المعاناة أو الهموم أو الأحزان أو الظلم أو القهر أو الاضطهاد عزيزي الطالب : لاحظ أنهم يضعون خيارات متعددة للإجابات النموذجية وخاصة إذا كان السؤال استنتاجياً ويعتمد على فهم النص . |
| ٦ - صيفي ٢٠١٥ منى يكون اللقاء الحقيقي بالمحبة، كما يظهر في هذه الأسطر ؟ في العراق أو في وطنه . |
| ٧ - صيفي ٢٠١٥ ما دلالة قول الشاعر " كأنّ كلّ دمي اشتهاء " في السطر السادس ؟ شدة الشوق أو الحنين . |
| ٨ - صيفي ٢٠١٥ من المقصود بالضمير [أنما] في السطر الثاني ؟ العراق والمحبة . |
| ٩ - صيفي ٢٠١٥ وضّح الصورة القلبية في عبارة " فهو جنّضن العراق " في السطر الأخير . شبهه الظلام بإنسان يحتضن إنساناً آخر . أو شبهه العراق بإنسان . |
| ١٠ - صيفي ٢٠١٥ ما الضبط الصحيح لحرف الميم في كلمة [كمد] المخطوط تحنها في السطر الرابع ؟ الضمة . |

٧- أسئلة إضافية

| |
|--|
| ١ - وضّح الصور القلبية الآتية : أ - " فلنشعاً في دجاء " شبه محبوبته والعراق بشينين يشعان . ب - " شوقٍ جنّض دمي " شبه شوقه إلى العراق بشيء يخضّ دمه . ج - " فهو جنّضن العراق " شبه الظلام بإنسان يحتضن إنساناً آخر هو العراق . |
| ٢ - وضّح دلالة ما يأتي : فالتشعاً : الأمل والتفاؤل . البلد الغريب : المعاناة . الشمس : الحرية . الظلام : الظلم . |
| ٣ - علام يعود الضمير المخطوط تحنه في كلّ مما يأتي : أ - أحببت فيك عراقٍ روجي أو حبيبتك أنت فيهِ الشاعر / المحبوبة / العراق . ب - يا أنما، مصباح روجي أنما، وأنى امساء العراق والمحبة . |
| ٤ - ما عاطفة الشاعر في اقطع السابق ؟ أ - مشاعر الحب للعراق والمحبة (الأسطر من ١ - إلى ٥) و (١٢ - ١٣) ب - مشاعر الشوق والحنين (الأسطر ٦ - ٨) ج - مشاعر الكراهية (٩ - ١١) |
| ٥ - هات جذر كل من الكلمات الآتية : أحببت : حبب . لتشعاً : شعع . دجاء : دجي . الملتقى : لقي . اشتهاه : شهو . أشرب : شرب . الخانون : خون . |
| ٦ - اضبط الكلمات المخطوط تحنها . تمّ الضبط . |

المقطع الرابع

- ١- وَاحْسَرَتَاهُ، مَتَى أَنَا مٌ
- ٢- فَأُحْسُ أَنْ عَلَى الْوَسَادَةِ
- ٣- مَنْ لَيْلِكَ الصَّيْفِي طَلًّا فِيهِ عَطْرُكَ يَا عِرَاقُ ؟
- ٤- بَيْنَ الْقُرَى الْمُتَهَيَّيَاتِ خُطَايَ وَالْمُدُنِ الْغَرِيبَةِ
- ٥- غَيَّبَتْ تُرْبَتَكَ الْحَبِيبَةَ ،
- ٦- مَا زِلْتُ أَضْرِبُ، مُتْرِبَ الْقَدَمَيْنِ أَشْعَثَ ، فِي
- ٧- الدُّرُوبِ
- ٨- تَحْتَ الشُّمُوسِ الْأَجْنِبِيَّةِ
- ٩- مُتَخَافِقَ الْأَطْمَارِ، أَبْسَطُ بِالسُّؤَالِ يَدًا نَدِيَّةً
- ١٠- صَفْرَاءَ مِنْ دُلِّ وَحُمَى : دُلِّ شَحَاذٍ غَرِيبٍ
- ١١- بَيْنَ الْعُيُونِ الْأَجْنِبِيَّةِ ،
- ١٢- بَيْنَ اِحْتِقَارٍ، وَأَنْتِهَارٍ وَأَزُورَارٍ .. أَوْ " خَطِيئَةٍ "
- ١٣- وَالْمُوتُ أَهْوَنُ مِنْ " خَطِيئَةٍ "
- ١٤- مِنْ ذَلِكَ الْإِشْفَاقِ نَعَصْرُهُ الْعُيُونِ الْأَجْنِبِيَّةِ
- ١٥- قَطْرَاتِ مَاءٍ .. مَعْدِنِيَّةٍ !
- ١٦- فَلتُطْفِئِ، يَا أَنْتِ، يَا قَطْرَاتِ، يَا دَمُ، يَا .. نُقُودُ
- ١٧- يَارِيحُ، يَا إِبْرًا تَخِيْطُ لِي الشَّرَاعَ، مَتَى أَعُودُ
- ١٨- إِلَى العِرَاقِ ؟ مَتَى أَعُودُ ؟
- ١٩- يَا لَمَعَةَ الْأَمْوَاجِ رَنَّحَهُنَّ مَجْدَافٍ يَرُودُ
- ٢٠- بِي الْخَلِيْجِ ، وَيَا كُوكِبَهُ الكَبِيرَةَ ، يَا نُقُودُ !

١ - فائت معنى الكلمات الآتية :

| |
|---|
| <p>واحسرتاه : أسلوب نداء الندبة يفيد التحسر. الطل : الندى (صيفي ٢٠١٢). مُترَب : أصابها التراب . المتهيَّبات : الخائفات . أُتِيه : أضيع . أشعث : ملبد الشعر مغبره . أضرب : أسير . متخافق : متحرك ومضطرب . الأطمار : الثياب البالية (مفردا : طمر) . ندية : كريمة . شخاذ : السائل المحتاج . انتهار : زجر . ازرار : الميل والانحراف . خطية : كلمة من اللهجة العامية العراقية وتقال لإظهار الشفقة . رُحهن : أمالهن يمينا وشمالا . يرود : يطلب .</p> |
|---|

٢- ما الفكرة الرئيسة للمقطع السابق ؟

| |
|--|
| <p>حسرة الشاعر ومعاناته في الغربية .</p> |
|--|

٣ - اشرح المقطع السابق شرحاً وافياً .

| |
|---|
| <p>١ - ٢ - ٣ - يتحسر الشاعر على حاله في الغربية، فهو يتمنى النوم كي يهرب من واقعه المؤلم ويعيش ليلة صيفية من ليالي العراق الجميلة .</p> |
| <p>٤ - ٥ - إنه يغني عن جمال تراب العراق بين القرى والمدن الغربية التي تهابه لأنه غريب عنها .</p> |
| <p>من (٦) إلى (١٦) إنه يسعى لكسب المال في الغربية وحاله بانسة صعبة : مغبر القدمين، و أشعث الشعر، وبالي الثياب تحت الشمس الساطعة ، يمد يديه التي كانت كريمة وأصبحت الآن محتاجة مريضة، وما يؤلمه أن الناس في الغربية تحتقره وتجره وتبتعد عنه وبعضهم يشفق عليه، والموت عنده أهون ما هذه الشفقة ومن الدموع الكاذبة. هذه المعاناة دفعته إلى أن يصرخ بصوتٍ مدوّ : لتتوقف هذه الدموع الكاذبة ولتجمد الدماء في عروق المستهزئين، ولتذهب النقود التي سببت معاناتي إلى الجحيم.</p> |
| <p>من (١٧) إلى (٢٠) إنه يوجه كلامه للريح والإبر التي تخط الشراع والأمواج المتمائلة يمينا وشمالا والكواكب الكبيرة والنقود ويسألها عن موعد العودة إلى العراق ولكن بلا مجيب.</p> |

٤ - الاستيعاب والتحليل

| |
|--|
| <p>٧٥ - في المقطع الرابع بدأ الشاعر بالتحسر، ثم رسم صورة معبرة نصف حاله في الغربية . اقرأ المقطع قراءةً مأنية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :</p> <p>أ - ما الذي يجعل الشاعر يتحسر ؟ [صيفي ٢٠١٢] يتحسر الشاعر على حالته التي آل إليها، ويتمنى النوم ليشتم رائحة العراق في منامه .</p> <p>ب - اشرح الصورة التي رسمها الشاعر لنفسه في الغربية . يصور الشاعر نفسه في الغربية أنه متسول بانس ينهشه المرض والجوع والألم ، فيضطر إلى السؤال بملايسه البالية، وشعره الأشعث .</p> <p>ج - هل يعبر الشاعر عن نفسه في هذا المقطع، أم يعبر عن أي غريب ؟ يعبر الشاعر عن نفسه، وينطبق هذا التعبير على كل غريب عن وطنه .</p> <p>د - ما الذي يراه الشاعر أصعب من الموت ؟ يرى أن الموت أهون لديه من نظرات الإشفاق التي ينظرون إليه بها في الغربية .</p> |
|--|

٥ - التذوق والتفكير

| |
|--|
| <p>سا - ١ - وضح الصور الشعرية في كل من العبارات الآتية :</p> <p>٣ - متخافف الأطمار ، أبسط بالسؤال بدأ ندية .</p> <p>يصور نفسه في الغربية أنه متسول بانس، يضطر إلى السؤال بملابسه البالية (صورة حركية) .</p> |
| <p>س٤ - بين المعنى الذي خرج إليه أسلوب الاستفهام في ما يأتي :</p> <p>ب - متى أعود ؟</p> <p>التمني .</p> |
| <p>س٨ - لعلّ أهم ما يميز الشعر الحر اعتماده على اللغة الطوحية المكثفة، ولعلك لاحظت من هذا في قصيدة " غريب على الخليج " . في ضوء ذلك بين ما نوحى به كل عبارة مما يأتي :</p> <p>د - الشموس الأجنبية .</p> <p>شعوره بالغربة .</p> |

٦ - أسئلة وزارية

| |
|---|
| <p>١ - صيفي ٢٠١٢</p> <p>وضح الصورة الفنية في عبارة [القرى المنهيات] الواردة في السطر الرابع .</p> <p>شبه القرى بالإنسان المتهيب .</p> |
| <p>٢ - صيفي ٢٠١٢</p> <p>ما العاطفة في عبارة [غيّت نربك الجميلة] الواردة في النص ؟</p> <p>عاطفة حب الوطن (العراق) أو الشوق أو الحنين أو العشق .</p> |
| <p>٣ - صيفي ٢٠١٢</p> <p>اشرح حال الشاعر كما ظهر في عبارة [متخافف الأطمار، أبسط بالسؤال بدأ ندية] .</p> <p>ثيابه بالية، ويسأل الناس . أو الفقر والتسول .</p> |

٧ - أسئلة إضافية

| |
|---|
| <p>١ - وضح الصور الفنية الآتية :</p> <p>أ - [فيه عطرك يا عراق]</p> <p>شبه العراق بإنسان يتعطر .</p> <p>ب - " غيّت نربك الجميلة "</p> <p>شبه تربة العراق بأغنية .</p> <p>ج - " الإشفاق نعصره العيون الأجنبية "</p> <p>شبه الإشفاق بشيء تعصره العيون الأجنبية .</p> |
| <p>٢ - وضح دلالة ما يأتي :</p> <p>أ - مترب القدمين، أشعث : المعاناة والفقر .</p> <p>ب - صفراء : المرض .</p> <p>ج - " خطية " : الإشفاق .</p> <p>د - قطرات ماء معدنية " دموع كاذبة " .</p> <p>هـ - النقود : القدرة والسلطة .</p> <p>و - مجداف : الأمل بالعودة .</p> |

| |
|---|
| ٣ - وَضِحْ الغرض البلاغي في كلِّ مما يأتي : أ - الاستفهام في عبارة [منى أنام ؟] و الاستفهام في عبارة [منى أعود ؟] ب - الأمر في [فلننطفئُ] التمني . |
| ٤ - كيف تعامل الناس في الغربة مع الشاعر ؟ باحترار وانتهاز وازورار أو إشفاق . |
| ٥ - ما العاطفة في المقطع السابق ؟ (من ١ إلى ٥) الحسرة والشوق والحنين . (من ٦ إلى ١٦) الألم والمعاناة ورفض الإشفاق عليه . (من ١٧ إلى ٢٠) الشوق والحنين وتمني العودة . |
| ٦ - علام يعود الضمير في كل كلمة مما يأتي : فيه : طلاب . خطاي : الشاعر . تعصره : الإشفاق . رنحهن : الأمواج . كواكبه : الخليج . |
| ٦ - هات جذر الكلمات الأتية : حسرتها : حسر . الوسادة : وسد (صيفي ٢٠١٢) غثيت : غني . الحبيبية : حبيب . احتقار : حقر . انتهار : نهر . رنحهن : رنح . يرود : رود . نذكر : لا يطلب ضبط الجذر ؛ أي اكتب الجذر بلا ضبط . |
| ٧ - اضبط بالشكل الكلمات المخطوط تحنها . تم الضبط . |

المقطع الخامس

| |
|---|
| ١ - لَيْتَ السَّفَائِنَ لَا تُقَاضِي رَاكِبِيهَا عَنِ سَفَارِ |
| ٢ - أَوْ لَيْتَ أَنَّ الْأَرْضَ كَالأَفُقِّ العَرِيضِ، بِلَا بَحَارٍ ! |
| ٣ - مَا زِلْتُ أَحْسِبُ يَا نُقُودُ ، أَعْدُكُنَّ وَأَسْتَزِيدُ ، |
| ٤ - مَا زِلْتُ ، أَنْقِصُ ، يَا نُقُودُ ، بَكُنَّ مِنْ مَدَدِ اغْتِرَابِي |
| ٥ - مَا زِلْتُ أَوْقَدُ بِالتِّمَاعَتِكُنَّ نَافِذَتِي وَبَابِي |
| ٦ - فِي الضَّفَّةِ الأُخْرَى هُنَاكَ فَحَدَّثْتَنِي يَا نُقُودُ |
| ٧ - مَتَى أَعُودُ ؟ مَتَى أَعُودُ ؟ |
| ٨ - أَرَأَاهُ يَأْزِفُ ، قَبْلَ مَوْتِي ذَلِكَ اليَوْمِ السَّعِيدِ |
| ٩ - سَافِيقُ فِي ذَاكَ الصَّبَاحِ ، وَفِي السَّمَاءِ مِنَ السَّحَابِ |
| ١٠ - كَسِرٌ وَفِي النَّسَمَاتِ بَرْدٌ مُشْبَعٌ بِعُطُورِ آبِ |

١١ - وَأَزِيحُ بِالثُّوبَاءِ بُقِيًّا مِنْ نُعَاسِي كَالْحِجَابِ

١٢ - مِنَ الْحَرِيرِ، يَشْفُ عَمَّا لَا يَبِينُ وَمَا يَبِينُ :

١٣ - عَمَّا نَسِيْتُ وَكَدْتُ لَا أَنْسَى ، وَشَكُّ فِي يَقِينٍ .

١٤ - وَيُضِيءُ لِي وَأَنَا أَمُدُّ يَدِي لِلْبَسِّ مِنْ ثِيَابِي .

١٥ - مَا كُنْتُ أَبْحَثُ عَنْهُ فِي عَتَمَاتِ نَفْسِي مِنْ جَوَابِ

١٦ - لِمَ يَمَلَأُ الْفَرَحُ الْخَفِيَّ شِعَابَ نَفْسِي كَالضَّبَابِ ؟

١٧ - الْيَوْمَ وَانْدَفَقَ السُّرُورُ عَلَيَّ يَفْجَانِي أَعُودُ !

١ - هات معني الكلمات الآتية :

| | | |
|---|---------------------------|---|
| تقاضى : تأخذ أجراً . | سفار : سفر . | مُدَّد : جمع مُدَّة وهي مقدار من الزمن . |
| التماع : بريق أو لمعان . | يأزف : يقترب . | كَسَرَ : قَطَعَ، مفرداها (كِسْرَةٌ) . |
| مُشْبَع : ممتلئ . | الثُّوبَاء : الثناؤب . | يَشْفَى : يكشف ويظهر ما وراءه (صيفي ٢٠٠٩) |
| شعاب : نواح أو جوانب، مفرداها : شِعْب . | انْدَفَقَ : اندفع، انصب . | |
| يباعثني : يباعثني . | | |

٢- ما الفكرة الرئيسة للمقطع السابق ؟

تمنى الشاعر أن يعود إلى العراق .

٣ - اشرح المقطع السابق شرحاً وافياً .

| |
|---|
| ١ - الشاعر يتمنى لو أن السفن لا تأخذ أجراً من راكبيها؛ لأنه لا يملك مالا . |
| ٢ - كما يتمنى لو أن هذه الأرض يابسة بلا بحار؛ لكي تزول الحواجز بينه وبين وطنه . |
| ٣ - إنه دائماً يحسب كم يملك من النقود ويسعى لزيادة نقوده . |
| ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - كلما زادت نقوده اقترب أكثر من العودة إلى العراق ، إنه يرى أن لمعان النقود ينيير له بيته في العراق، ويسأل هذه النقود بالحاح عن موعد العودة، وهل ستكون العودة قبل وفاته . |
| ٩ - ١٠ - صباح العودة إلى العراق سيكون صباحاً رائعاً ففيه تكون السحب في السماء، ويكون للنسمات برودة ملينة يعطور أب . |
| ١١ - ١٢ - ١٣ - وسيخلص بالثناؤب من نعاسه الذي يشبه حجاباً من حرير يكشف للشاعر مجموعة من المتناقضات : ما يبين وما لا يبين، ما نسي وما لم ينس، والشك في العودة واليقين في بقائه في الغربة ، وهذه المتناقضات تعبر عن حيرة الشاعر وشكّه في العودة إلى العراق . |
| ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - أثناء ارتدائه ثياب العودة يلمع أمامه الجواب على ذلك السؤال الذي يبحث عنه في أعماق نفسه المتعبة من الغربة : لماذا الفرح يملأ جوانب نفسه كالضباب ؟ ويأتي الجواب : لقد تدفّق السرور فجأة بسبب العودة إلى العراق . |
| ولكن في الحقيقة أمنياته بالعودة لم تتحقق ، وتبقى آماله معلقة . |

٤- الاستيعاب والتحليل

| |
|--|
| <p>٨س - اقرأ قول الشاعر من : " فلنطفئ، يا أنتِ " إلى " أنراه بأزف، قبل موئى ذلك اليوم السعيد "، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :</p> <p>أ - انتقل الشاعر من الأمر والتّحدي إلى التّمني . وضح ذلك . جاء الأمر والتّحدي لإنهاء حالة الغربة ومواقف الإشفاق من النَّاس والدَّل والاحتقار، إلا أنّ ذلك لا يتحقّق بأمره، فلجأ إلى تمني العودة إلى العراق .</p> <p>ب - ما الذي كان الشاعر ينمّاه في هذه السطور ؟ تمنى الشّاعر لو أنّ السّفن لا تأخذ أجوراً من راكبيها ؛ لأنّه لا يملك هذا الأجر، وودّ لو كانت الأرض يابسة ليس فيها بحار؛ ليستطيع العودة إلى وطنه زحفاً على أقدامه .</p> |
| <p>٩س - في قول الشاعر: من " ساقيف في ذاك الصّباح " إلى قوله : " ما كنت أبحثُ عنه في عننات نفسي من جواب " يرسم صورةً مليئةً بالفرح والسّرور . عد إلى المقطع واقراءه قراءةً منافية، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :</p> <p>أ - ما الصّباح الذي يشير إليه الشاعر ؟ [شتوي ٢٠١٣] صباح العودة إلى العراق . ب - لمّ امثلاً المقطع بالفرح ؟ لأنّ الشّاعر تحدّث فيه عن رغبةٍ محبّبةٍ إلى نفسه وهي العودة إلى وطنه . ج - هل تحقّق ما يحدّث عنه الشّاعر ، أم أنّه يرنو إليه مسنّعياً بذاكرته ؟ لم تتحقّق أمنياته بالعودة ، وبقيت أحلاماً معلقة .</p> |

٥- التذوق والتفكير

| |
|---|
| <p>١سا - ا - وضح الصّور الشعريّة في كلّ من العبارات الآتية :</p> <p>١ - وأزبجُ بالنّوباء بقيا من نعاسي كالحجاب . [شتوي ٢٠١٣] شبّه النعاس بالحجاب أو شبّه إزالة النعاس بإزاحة الحجاب .</p> <p>٢ - لمّ يملاً الفرح الخفيّ شعاب نفسي كالضباب ؟ [صيفي ٢٠٠٩] شبّه حالة الفرح التي يحسّ بها تسري في جوانحه بالضباب الذي يغمّر الشّعاب . أو شبّه الفرح بالضباب .</p> |
| <p>٤س - بين المعنى الذي خرج إليه أسلوب الاستفهام في ما يأتي :</p> <p>ج - أنراه بأزف، قبل موئى ذلك اليوم السعيد ؟ [صيفي ٢٠١١] [شتوي ٢٠١٣] التمني .</p> |
| <p>٨س - لعلّ أهمّ ما يميّز الشّعر الحرّ اعتماده على اللّغة الطوحية المكنّفة، ولعلك لاحظت مثل هذا في قصيدة " غريب على الخليج " . في ضوء ذلك بين ما نوحى به كلّ عبارة ممّا يأتي :</p> <p>ب - ما زلت أحسب يا نقود . حياته في الغربة توقّفت على محاولته جمع النقود لا يعيش رغداً مرفهًا، بل ليتمكّن من العودة إلى العراق</p> |

٦- أسئلة وزارية

| |
|---|
| <p>١ - صيفي ٢٠٠٩ ما اليوم السعيد الذي يقصده الشاعر ؟ يوم عودته للعراق .</p> |
|---|

| |
|--|
| ٢ - صيفي ٢٠٠٩ ما المحسن البيعي الذي تمثّل بكلمتي : [شك، يقين] ؟ طبق . |
| (ص) ٣ - صيفي ٢٠١١ ما الذي ينمّاه الشاعر في الشطر الشعري الأول ؟ ألا تأخذ السفن أجوراً من راكبيها . |
| ٤ - صيفي ٢٠١١ ماذا اختار الشاعر النقود ليوجّه إليها سؤاله : " منى أعود " ؟ لأنّ النقود هي المانع لعودته إلى العراق، فمتى توافرت اقتربت العودة . أو لأنّ النقود وسيلة العودة . |
| ٥ - صيفي ٢٠١١ ماذا قصد الشاعر بقوله : " الضفة الأخرى " ؟ كما وردت في النصّ . العراق . |
| ٦ - صيفي ٢٠١١ وضّح الصورة الفنيّة في قول الشاعر : " فحدّثني يا نقود " . شبهه النقود بإنسان يحدثه عن النقود ، أو شبهه النقود بالفتيات . |
| (ص) ٧ - شتوي ٢٠١٣ كيف وصف الشاعر [السماء والتسمات] في السطرين التاسع والعاشر ؟ السماء تغطيها كسّر (قطع) من السحاب . التسمات فيها برّد مشبع يعطور أب . |
| ٧ - أسئلة إضافية |
| ١ - وضّح الصورتين الفنيّتين الآتيتين : أ - " لبت السفائن لا تقاضي راكبيها " . شبهه السفائن بأشخاص يتقاضون الأجر من المسافرين مقابل السفر . ب - " ما زلت أوقد بالنماعتك نافذني وبابي " . شبهه لمعان النقود بنار توقد نافذته وبابه . |
| ٢ - ما العاطفة في اقطع السابق ؟ مشاعر الأمل والتفاؤل (الأسطر من ١ إلى ٨) مشاعر الفرح (من ٩ إلى ١٧) |
| ٣ - أكثر الشاعر من استخدام الطباق في اقطع السابق . اذكرها . لا يبين ، يبين / نسيت ، لا أنسى / شكّ، يقين / يضيء، عتمات / أستزيد، أنقص . |
| (ص) ٤ - ما الغرض البلاغي للاستفهام في قول الشاعر : " لم يملأ الفرح الخفيّ شعاب نفسي كالضباب " ؟ التعجب . |
| ٥ - هات جذر الكلمات الآتية : السفائن : سفن . تقاضي : قضي . راكبيها : ركب . أستزيد : زيد . التمتع : لمع . ثوباء : ثيب . بقيا : بقي . الخفيّ : خفي . اندفق : دفق . يفجائي : فجأ . |
| ٦ - اضبط بالشكل الكلمات المخطوط تحتها . تم الضبط . |

المقطع السادس

١ - وَأَحْسَرَتَاهُ فَلَنْ أَعُودَ إِلَى الْعِرَاقِ !
 ٢ - وَهَلْ يَعُودُ
 ٣ - مَنْ كَانَ تَعُوزُهُ النَّقُودُ ؟ وَكَيْفَ تَدَّخِرُ النَّقُودُ
 ٤ - وَأَنْتَ تَأْكُلُ إِذْ تَجُوعُ ؟ وَأَنْتَ تَنْفِقُ مَا يَجُودُ
 ٥ - بِهِ الْكِرَامُ، عَلَى الطَّعَامِ ؟
 ٦ - لَتَبْكِينَ عَلَى الْعِرَاقِ
 ٧ - فَمَا لَدَيْكَ سِوَى الدُّمُوعِ
 ٨ - وَسِوَى أَنْتِظَارِكَ دُونَ جَدْوَى ، لِلرِّيَّاحِ وَلِلْقَلُوعِ !

١ - هات معنى الكلمات الآتية :

تعوزه : يحتاج الشيء ولا يجده .
 وجود : يكرم ويسخو .
 تدخر : توفر .
 دون جدوى : دون فائدة .

٢ - ما الفكرة الرئيسية للمقطع السابق ؟

يأس الشاعر من العودة .

٣ - اشرح المقطع السابق شرحاً وافياً .

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - يتحسر الشاعر على حاله البائسة وهو يانس من عودته إلى العراق لأنه لا يملك النقود، كما أنه لا يستطيع توفير النقود لأنه ينفق كل ما يجود به الكرام على طعامه وشرابه .
 ٦ - ٧ - ٨ - يقسم الشاعر بأنه سيبي على العراق لأنه لا يملك إلا البكاء والدموع وليس أمامه إلا انتظاره بلا جدوى للرياح والسفن .

٤ - الاستيعاب والتحليل

س١ - اقرأ المقطع الأخير من القصيدة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :
 أ - هل كان الشاعر متفانلاً في هذا المقطع ؟
 لا، المقطع يخلو من التفاؤل، بل على العكس ظهر الشاعر يانساً متشائماً .
 ب - ما الذي يمنعه الشاعر من العودة إلى وطنه ؟
 العودة تحتاج إلى نقود، والنقود من الصعب تواجدها لمن يبحث عن طعامه .
 ج - وضح المقصود بقول الشاعر : " وكيف تدخر النقود ، وأنت تأكل إذ تجوع ؟ وأنت تنفق ما يجود به الكرام على الطعام، لتبكين على العراق " .
 في نهاية القصيدة يكشف لنا الشاعر الحقيقة المرة، وهي أن العودة مستحيلة وغير ممكنة، فإذا كانت العودة تحتاج إلى نقود فإن هذه النقود من الصعب تواجدها لمن يبحث عن ثمن لطعام .

٥ - التذوق والتفكير

| |
|---|
| <p>س٤ - بين المعنى الذي خرج إليه أسلوب الاستفهام في ما يأتي : د - وهل يعود من كان نُعوزهُ النُّقود ؟ التنفي .</p> |
| <p>س٨ - لعدّ أهمّ ما يميّز الشعر الحرّ اعتماده على اللغة الطوحية المكنّفة ، ولعلك لاحظت مثلك هذا في قصيدة " غريب على الخليج " . في ضوء ذلك بين ما نُوحى به لك عبارة ممّا يأتي : ج - فما لديك سوى الدموع . أُنقلتُ نفسهُ باليأس وتحطّم حلمه بالعودة حيث لا يملك إلا البكاء على ما آلت إليه حاله من مرضٍ وجوعٍ وحزن .</p> |

٦ - أسئلة إضافية

| |
|--|
| <p>(ص) ١ - علام يقسم الشاعر في المقطع السابق؟ يقسم على أنه سيبيكي على العراق .</p> |
| <p>٢ - ما العاطفة في المقطع السابق ؟ التحسّر واليأس .</p> |
| <p>٣ - ما نوع الأسلوب في ما يأتي : أ - واحسرتاه : أسلوب نداء الندبة . ب - لتبكيين : أسلوب قسم .</p> |
| <p>٤ - ما المعنى البلاغي للاستفهام في عبارة : " وكيف تُذخر النُّقود " ؟ التعجّب .</p> |
| <p>(ص) ٥ - هات من المقطع الأخير كلمات تدل على بأس الشاعر . واحسرتاه ، لتبكيين ، الدموع .</p> |
| <p>٦ - هات جذر الكلمات الآتية : تُدخِر : دخر . وجود : جود . لتبكيين : بكى . انتظارك : نظر . جدوى : جدو .</p> |
| <p>٧ - اضبط بالشكل الكلمات المخطوط تحنها . تم الضبط .</p> |

الاستيعاب والتحليل (الأسئلة المتبقية)

| |
|---|
| <p>(ف) س٢ - مثلك مقاطع من القصيدة على كل من الحالات الآتية : أ - اليأس : لتبكيين على العراق فما لديك سوى الدموع، وسوى انتظارك دون جدوى، للرياح والقلوع ! ب - الغضب : الموت أهون من خطية، من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية . ج - الحسرة : واحسرتاه فلن أعود إلى العراق ! د - الضياع : ما زلتُ أضربُ، مترب القدمين أشعث، في الدروب، تحت الشَّموس الأجنبية، متخافق الأظمار، أبسط بالسؤال يدًا ندية .</p> |
|---|

٤ - رسم الشاعر لنفسه في الغربة لوحةً دقيقةً، عبرت عن مدى ثقل الغربة على نفسه وروحه .
 أ - تنبأ تلك اللوحة في القصيدة ووضّحها بأسلوبك .
 وصف الشاعر حاله في الغربة وما آل إليه، فهو يحمل همّ الغربة، وهذا الهمّ وحده كفيل بشقاء الإنسان. ثمّ يوضّح لنا أنّه يسمع وقع خطى أهله الجياح وإصابة أقدامهم بالجروح نتيجة تعرّضها، ويصوّر نفسه في الغربة أنّه متسوّل بانس ينهشه المرض والجوع والألم .
 (ف) ب - استخرج من القصيدة الألفاظ الدالة على ألم الغربة .
 الشّموس الأجنبيةّة، ذلّ شخاذاً غريب، بين العيون الأجنبيةّة، قطرات ماء معدنيّة، مدد اغترابي، متى أعود؟، عتمات نفسي ...

التذوق والتفكير (الأسئلة المتبقية)

- (ص) سا - ب - عد إلى النّص، واستخرج ثلاث صور شعريّة أخرى أعجبتك مفسراً إعجابك بها .
 تمّت الإجابة من خلال ذكر عدد لا بأس به من الصور الشعريّة في المقاطع السابقة .
- سا ٣ - يعدّ العنوان في الأدب الحديث مدخلاً ضرورياً لفهم النّص، وقد يضعه الشاعر قبل كتابة النّص أو بعدها . وفي الأرجح بعدها . في ضوء ذلك :
 أ - هل ترى عنوان القصيدة مناسباً ؟
 العنوان مناسب؛ لأنّه ذو علاقة مباشرة مع مضمون النّص، ويوفّر عنصر التشويق للقارئ لمعرفة الغريب المشار إليه في العنوان .
 ب - اقترح عنواناً بديلاً .
 الغريب الفقير .
 ج - اختر مقطعاً أعجبتك، ثمّ ضعه له عنوان .
 المقطع الثالث : عاشق العراق .
- (ص) سه - استخدم الشاعر بعض المحسنات البيعيّة في القصيدة، مثل الطّباق في قوله :
 نُطوى ونُشر . . استخرج من القصيدة مواضع أخرى للطّباق .
 الشمس - الظلام / شكّ - يقين / استزيد - أنقص / تأكل - تجوع .
- سا ٦ - استخدم الشاعر بعض الكلمات استخداماً رمزياً . عد إلى القصيدة، واستخرج منها ثلاث كلمات أخذت المنحى الرمزيّ، مبيّناً دلالتها .
 ١ - الشّموس الأجنبيةّة : رمز للغربة .
 ٢ - النّقود : رمز للرفاهية والقدرة والسلطة .
 ٣ - الأمّ : رمز للاستقرار والطمأنينة .

قضايا لغويّة

سا - ما مفرد الجموع الآتية الواردة في القصيدة :
 السفائن : السفينة . قلع : قلع . مدد : مدّة .

سا ٢ - اضبط الجمليّن الآتيين ضبطاً نحوياً حسب سياقهما الواردتين فيه :
 أ - صفراء من ذلّ وحمى : ذلّ شخاذاً غريب .
 ب - لو جنت في البلد الغريب إليّ ما كملّ اللقاء .

س٣ - ارسم جدولاً حسب النموذج، ثم املاه بما يناسب من المشتقات والمصادر المتعلقة بالأفعال الآتية : أحببت ، محتضن ، نعصره ، يؤوب .

| الفعل | المصدر | اسم الفاعل | اسم المفعول |
|--------|--------|------------|-------------|
| أحببتُ | حُبٌّ | مُحِبٌّ | مُحَبٌّ |
| يحتضن | احتضان | مُحتَضِنٌ | مُحتَضِنٌ |
| تعصره | عَصْرٌ | عاصر | معصور |
| يؤوب | أوب | أوب أو أنب | مؤوب (إليه) |

س٤ - أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية :

أ - فأحسب أن على الوسادة من ليلك الصيفي طلاً فيه عطرك يا عراق .
 طلاً : اسم أن مؤخر منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .
 ب - أبسط بالسؤال يدًا ندية صفراء من ذلّ وحمى .
 صفراء : نعت ثانٍ لـ (يدًا) منصوب وعلامة نصبه الفتحة عوضاً عن التنوين لأنه ممنوع من الصرف .
 ج - والبحر دونك يا عراق .
 دونك : دون : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف . الكاف : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة . وشبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر المبتدأ (البحر) .
 د - الشمس أجمل في بلاد من سواها .
 أجمل : خبر المبتدأ (الشمس) مرفوع وعلامة رفعه الضمة . (صفراء وأجمل ممنوعتان من الصرف) .

س٥ - [واحسرتاه فلن أعود إلى العراق] .
 سمّ الأسلوب المستخدم في العبارة .
 نداء التندبة .

س٦ - محذوف

كن مبتسماً ولو بلغ بك الأسى جراً .

لَمَحَاتٌ مِنَ التُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ الْفِلَسْطِينِيِّ

[شنوي ٢٠٠٨ - شنوي ٢٠١٠ - صيفي ٢٠١١ - صيفي ٢٠١٣ - شنوي ٢٠١٥]

لا يَنْفَصِلُ التُّرَاثُ الشَّعْبِيُّ فِي فِلَسْطِينٍ بِحَالٍ عَنِ التُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ فِي الْأُرْدُنِّ ؛ لِمَا بَيْنَ الْأُرْدُنِّ وَفِلَسْطِينٍ مِنْ تَاخٍ ، وَتَوَاصُلٍ ، وَوَسَائِحَ تَنْبَثِقُ مِنْ قَاعِدَةٍ حَضَارِيَّةٍ مُشْتَرَكَةٍ صَنَعَهَا الْأَجْدَادُ عَبْرَ أَحْقَابٍ مُتَطَوِّلَةٍ مِنَ الزَّمَانِ . وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ ، فَإِنَّ التُّرَاثَ الشَّعْبِيَّ فِي هَذَيْنِ الْقَطْرَيْنِ لَا يَنْفَصِلُ عَنِ التُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ فِي الْأَقْطَارِ الْعَرَبِيَّةِ الْأُخْرَى ؛ لِأَنَّ ثَمَّةَ قَوَاسِمٍ مُشْتَرَكَةٍ مِنَ اللُّغَةِ ، وَالتَّارِيخِ ، وَالْحَضَارَةِ ، وَالْمُعْتَقَدَاتِ تَعَمَّقُ الْجُدُورَ الْوَاحِدَةَ لِهَذِهِ الْأُمَّةِ ، وَتُعْنِي التَّنَوُّعَ الْحَضَارِيَّ لَهَا وَإِنْ ظَلَّ هَذَا التَّنَوُّعُ فِي إِطَارِ الْوَحْدَةِ . فَلِكُلِّ قَطْرٍ عَرَبِيٍّ خُصُوصِيَّاتٌ يَنْطَبِعُ بِهَا تَرَاثُهُ ، ففِي الْأُرْدُنِّ خُصُوصِيَّةٌ يَنْمَازُ بِهَا فَنُّ أَبْنَاءِ الْكِرْكِ وَتُرَاثُهُمْ عَنِ الْفَنِّ الَّذِي يَعْرِفُ بِهِ أَهْلُ الْفُحَيْصِ وَتُرَاثُهُمْ ، وَإِنْ ظَلَّ تَرَاثُ الْمَدِينَتَيْنِ مَعًا جُزْءًا مِنْ وَحْدَةِ النَّسِيجِ الْكُلِّيِّ لِتَرَاثِ الْأُرْدُنِّيِّينَ جَمِيعًا .

وَمَجَالَاتُ التُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ مُتَشَعِّبَةٌ تَشْمَلُ الْغِنَاءَ وَالرَّقْصَ وَالْمُوسِيقَا ، وَأَنْمَاطًا مِنَ الْأَلْعَابِ وَالصَّنَاعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ ، وَفُنُونًا مِنَ الشَّعْرِ الْعَامِيِّ وَالْأَمْثَالِ ، وَضُرُوبًا مِنَ الْحِكَايَاتِ وَالْخُرَافَاتِ وَالْأَسَاطِيرِ ، وَالْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ فِي الْأَفْرَاحِ وَالْأَتْرَاحِ ، وَصُنُوفًا مِنَ الطَّبِّ الشَّعْبِيِّ وَأَدْوَاتِهِ ، فَضْلًا عَنِ الْحُلِيِّ وَالْأَلْبَسَةِ وَالْأَزْيَاءِ الشَّعْبِيَّةِ . وَلِلشَّعْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ كَمَا لِكُلِّ الشُّعُوبِ وَالْجَمَاعَاتِ الْمُسْتَقَرَّةِ تَرَاثُهُ الثَّقَافِي ، وَمَخْزُونُهُ الْفِكْرِي ، وَمُعْتَقَدَاتُهُ الْخَاصَّةُ ، وَتَقَالِيدُهُ الْمُتْرَاكِمَةُ عَبْرَ الْأَجْيَالِ ، وَقَدْ تَوَارَثَهَا الْخَلْفُ عَنِ السَّلَفِ مُشَافَهَةً ، مُضِيغًا لِيَّهَا أَوْ مُنْقِصًا مِنْهَا أَوْ مُعَدِّلًا فِيهَا تَبَعًا لِهَوَاهُ وَمُسْتَجِدَّاتٍ عَصَرِهِ .

وَيَتَمَيَّزُ التُّرَاثُ الشَّعْبِيُّ فِي فِلَسْطِينٍ بِأَهْمِيَّةٍ مُزْدَوِجَةٍ ؛ فَهُوَ يَضْطَلِعُ بِدَوْرٍ مُهِمٍّ فِي تَوْجِيهِ الشَّعْبِ ، وَفِي تَصْوِيرِ أَنْمَاطِ حَيَاتِهِ وَسُلُوكِهِ ، وَهُوَ إِلَى جَانِبِ ذَلِكَ يَعْكَسُ الْكَثِيرَ مِنْ حَيَاةِ هَذَا الشَّعْبِ ، وَأَفْكَارِهِ ، وَمَشْكَلاتِهِ وَأُمْنِيَّاتِهِ ، وَتَوَقُّعِهِ إِلَى الْاِنْتِعَاقِ مِنْ قُبُودِ التَّحَكُّمِ وَالتَّسَلُّطِ الْأَجْنَبِيِّينَ ؛ وَلِهَذَا يُؤَلِّي عُلَمَاءُ الْاجْتِمَاعِ وَالْاِنْثُرُوبُولُوجِيَا " التُّرَاثَ الشَّعْبِيَّ عِنَايَتَهُمْ ؛ لِأَنَّهُ يُتِيحُ لِلدَّارِسِينَ فُرْصًا نَادِرَةً لَا تُتِيحُهَا لَهُمْ كُتُبُ التَّارِيخِ لِتَعْرِفِ طَبِيعَةَ الْحَيَاةِ الشَّعْبِيَّةِ بِمَا يُقَدِّمُهُ التُّرَاثُ مِنْ صُورٍ أَصِيلَةٍ صَادِقَةٍ ، لَا تَخْتَبِئُ وَرَاءَ

الحواجر والأقنعة . وأبرز ألوان التراث التي يوليها الدارسون اهتماماً خاصاً هو الأغنية الشعبية الفلسطينية وما يرافقها من رقصات ودبكات وألحان ، والأزياء الشعبية لا سيما ما كان منها للنساء .

وتعكس الأغنية الشعبية الفلسطينية التي تشترك الأجيال في إبداع كلماتها ، وصياغة إيقاعاتها ، صوراً دقيقة حية لأشكال الحياة وهمومها ، وهي تعبر من بعض الوجوه عن اندغام الوجدان الجماعي وأحلام الناس برائحة الأرض ، وعبق التراب الفلسطيني المصمخ بالعرق وألمهم والدم ، كما تظهر قوة اعتزاز الفلسطيني بقيمه وتقاليده وتضحيات أبنائه وتستشرف أحلام المستقبل وأمانى الناس في العيش بحرية وكرامة وعزة .

وتأخذ الأغنية في فلسطين لونها الخاص من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها ، فلجبل أغنية ، وللسهل أغنية ، وللساحل والوادي والبوادي والسفح أهانجها ومواويلها ، وتبع ذلك أن صار لموسم قطف الزيتون أهانج خاصة تختلف عن أغاني مواسم الحرث والبذار والحصاد ، وإيقاعات مواويل جنبي محاصيل الحمضيات والكرؤم . أما في المراعي الجبلية والوادي فقد نقل الحذاء الشفاف معاناة الرعاة ، كما صور صيواتهم وأحلامهم بفتيات الحي ، ورأعيات قطعان الماعز والضأن . وبرزت الأغنية الفلسطينية في مناسبات الأفراح من خطبة وزواج وختان ، وشهدت ليالي السمر والأعراس رقصات الشابات ودبكات الشبان وهم يغنون على أنغام الآلات الموسيقية الشعبية كالمجوز والبرغول والشبابة .

إن تلك الأغاني والأهانج البريئة تضع بين أيدي الباحثين وثائق اجتماعية على قدر كبير من الأهمية ؛ فهي تصور عادات الناس وتقاليدهم في هذه المناسبات ، مع ما يتخللها من أعراف كالحديث عن أدبيات الخطبة ، وعقد القران ، وكيلة الزفاف ، والأحتفاء بالمدعوين والعروسين . إضافة إلى ما لهذه الأغاني من دور ترويجي ، فهي - على براءتها - تظل للنفوس والجسوم المكدودة بشقاء الحياة ومتاعب العمل ، فرصة للراحة والمتعة ، في حين تحمل الكثير من الأزجال والمواويل الفلسطينية هموم المغتربين ، وتعبير عن أشواقهم إلى أوطانهم ، كما تصور فرحة الغائبين وهم يعودون إلى قراهم ومدنهم ، وفرح أهليهم وذويهم بهم وهم يستقبلونهم .

وَلَمَّا كَانَتْ فِلَسْطِينَ مَهْبِطَ الْأَنْبِيَاءِ كَثُرَتْ فِيهَا الْمُنَاسَبَاتُ الدِّينِيَّةُ ، وَقَدِ اعْتَادَ الْفِلَسْطِينِيُّونَ أَنْ يَقُومُوا بِزِيَارَةِ أَضْرِحَةِ بَعْضِ الْأَوْلِيَاءِ وَمَقَامَاتِ بَعْضِ الصَّالِحِينَ ، وَذَلِكَ فِي مَوَاسِمَ مُعَيَّنَةٍ عُرِفَ مِنْهَا عَلَى نِطَاقِ الشَّعْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ بَعَامَةً ؛ مَوْسَمُ النَّبِيِّ مُوسَى وَمَوْسَمُ النَّبِيِّ صَالِحٍ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ ، وَكَانَ يَتَخَلَّلُ هَذِهِ الْمَوَاسِمَ أَذْكَارٌ وَأَدْعِيَةٌ وَمَأْكَلٌ وَاحْتِفَالَاتٌ مَا تَزَالُ لَهَا خُصُوصِيَّةٌ وَحُضُورٌ فِي ذَاكِرَةِ النَّاسِ .

أَمَّا الْأَزْيَاءُ الشَّعْبِيَّةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ ، فَهِيَ عِلَامَاتٌ بَارِزَةٌ دَالَّةٌ عَلَى هُوِيَّةِ هَذَا الشَّعْبِ حَيْثُمَا حَلَّ أَفْرَادُهُ وَارْتَحَلُوا . وَلَهَا أَيْضًا أَهْمِيَّةٌ كُبْرَى فِي نَقْلِ تِرَاثِ السَّلَفِ إِلَى الْخَلْفِ . وَالْأَمْرُ اللَّافِتُ لِلنَّظَرِ أَنَّ لِكُلِّ مَنطِقَةٍ فِي فِلَسْطِينَ زِيًّا نَسُوبِيًّا خَاصًّا يَنْمَازُ أَحَدَهُمَا عَنِ الْآخَرِ بِالدُّوْقِ الْخَاصِّ فِي تَحْلِيَّتِهِ بِخِيُوطِ الْحَرِيرِ ، وَبِأَصْنَافِ الْحَلِيِّ وَالْجَوَاهِرِ الَّتِي تَعْلُو الرُّؤُوسَ ، أَوْ تُزِينُ بِهَا الصُّدُورُ . وَهُوَ عَلَى الْجُمْلَةِ زِيٌّ يَتَمَيَّزُ بِالِاحْتِشَامِ وَالْجَمَالِ ، وَيَلْمَسُ الْمَرْءُ مِنْ خِلَالِ خُطُوطِهِ وَأَشْكَالِهِ وَالْوَانِهِ تَجَانُسًا وَتَنَاسُقًا يُمْانِ عَنِ دُوْقِ فَرِيدٍ فِي تَطْرِيضِهِ وَنَفْصِيْلِهِ .

كَمَا يَزْخُرُ التُّرَاثُ الشَّعْبِيُّ فِي فِلَسْطِينَ بِالْأَمْثَالِ الْعَامِيَّةِ ، وَهِيَ عَلَى قِصَرِهَا تَخْتَزِنُ مَوَاقِفَ مُعَيَّنَةٍ ، وَخَبْرَاتٍ خَاصَّةً . وَمِنْ خِصَائِصِهَا ؛ سُهُولَةُ حِفْظِهَا فِي الذَّاكِرَةِ ، وَسُهُولَةُ تَلْقِينِهَا . وَهِيَ تَتَحَدَّثُ بِعَفْوِيَّةٍ مُطْلَقَةٍ عَنِ سَعَادَةِ النَّاسِ وَشَقَائِهِمْ ، وَعَنْ فَقْرِهِمْ وَبُؤْسِهِمْ ، وَعَنْ قُوَّتِهِمْ وَضَعْفِهِمْ حِينَ تَعْلِي مِنْ شَأْنِ الْقُوَّةِ وَالْأَقْوِيَاءِ ، وَتَسْخَرُ مِنْ تَخَاذُلِ الْمُتَخَاذِلِينَ . كَمَا تَكْشِفُ الْأَمْثَالُ الشَّعْبِيَّةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ عَنِ مَدَى صِلَةِ الْحَاضِرِ الْفِلَسْطِينِيِّ بِالْمَاضِي الْحَضَارِيِّ لِأُمَّةِ الْعَرَبِ ، وَعِلَاقَةِ الْفِلَسْطِينِيِّينَ بِأَخْوَانِهِمْ فِي الْأَقْطَارِ الْعَرَبِيَّةِ الْآخَرَى مِنْ هَذَا التَّطَابُقِ أَوْ التَّشَابُهِ بَيْنَ الْأَمْثَالِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ وَالْأَمْثَالِ الْفَصِيحَةِ وَالْعَامِيَّةِ فِي تِلْكَ الْأَقْطَارِ .

وَقَدْ أَدْرَكَ أَبْنَاءُ هَذِهِ الْأُمَّةِ مَا لِلتُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ مِنْ دَوْرٍ فِي تَجْسِيدِ رُوحِ التَّآخِي بَيْنَ أَبْنَاءِ فِلَسْطِينَ فِي الدَّاخِلِ وَالْخَارِجِ ، وَمَا لِهَذَا التُّرَاثِ كَذَلِكَ مِنْ صِلَةٍ فِي تَعْمِيقِ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالْإِنْسَانِ ، فَشَطُّوا فِي تَدْوِينِهِ خَشِيَّةَ ضِيَاعِهِ وَأَنْدَثَارِهِ ، بِسَبَبِ مَا تَعَرَّضَتْ لَهُ فِلَسْطِينَ مِنْ نَكَبَاتٍ وَكَوَارِثٍ بَاعَدَتْ بَيْنَ أَبْنَاءِ الْقَرْيَةِ الْوَاحِدَةِ ، أَضْفَ إِلَى ذَلِكَ التَّخَوُّفَ

مِنْ أَنْقِرَاضِ جَيْلِ الْأَجْدَادِ وَالْآبَاءِ الَّذِينَ يَحْفَظُونَ ذَلِكَ التُّرَاثَ وَيَرَوُّونَهُ . وَإِذَا عَلِمْنَا أَنَّ الْمُحْتَلَّ الْإِسْرَائِيلِيَّ يَسْعَى إِلَى مَحْوِ الدَّائِرَةِ الشَّعْبِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ ، وَاخْتِطَافِ تَرَاثِهَا الْمُمَيَّزِ ، حِينَ انْتَحَلَ الْكَثِيرَ مِنْ هَذَا الْإِرْثِ لِنَفْسِهِ زُورًا فِي مُحَاوَلَةٍ لَطْمَسِ الْمَوْهَبَةِ الشَّعْبِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ الْخَلَاقَةِ - إِذَا عَلِمْنَا هَذَا - غَدًا أَمْرٌ تَدْوِينُ هَذَا التُّرَاثِ رِكِيزَةً مِنَ الرِّكَائِزِ الْوَطَنِيَّةِ الَّتِي يَقُومُ عَلَيْهَا وُجُودُ هَذَا الشَّعْبِ وَهُوِيَّتُهُ الْعَرَبِيَّةُ وَالْإِسْلَامِيَّةُ ، وَأَمَانَةٌ فِي أَعْنَاقِ الْعَرَبِ جَمِيعًا عَلَيْهِمْ صَوْنُهُ مِنَ الْإِسْتِلَابِ وَالتَّشْوِيهِ .

تحليل النَّصِّ

المقطع الأول :

لَا يَنْفَصِلُ التُّرَاثُ الشَّعْبِيُّ فِي فِلَسْطِينَ بِحَالٍ عَنِ التُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ فِي الْأُرْدُنِّ ؛ لِمَا بَيْنَ الْأُرْدُنِّ وَفِلَسْطِينَ مِنْ تَاخٍ ، وَتَوَاصُلٍ ، وَوَشَائِحٍ تَنْبَثِقُ مِنْ قَاعِدَةٍ حَضَارِيَّةٍ مُشْتَرَكَةٍ صَنَعَهَا الْأَجْدَادُ عَبْرَ أَحْقَابٍ مُتَطَاوِلَةٍ مِنَ الزَّمَانِ . وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ ، فَإِنَّ التُّرَاثَ الشَّعْبِيَّ فِي هَذَيْنِ الْقُطْرَيْنِ لَا يَنْفَصِلُ عَنِ التُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ فِي الْأَقْطَارِ الْعَرَبِيَّةِ الْأُخْرَى ؛ لِأَنَّ ثَمَّةَ قَوَاسِمٍ مُشْتَرَكَةٍ مِنَ اللُّغَةِ ، وَالتَّارِيخِ ، وَالْحَضَارَةِ ، وَالْمَعْتَقَدَاتِ تَعَمَّقُ الْجَذُورَ الْوَاحِدَةَ لِهَذِهِ الْأُمَّةِ ، وَتُعْنِي التَّسْوُعَ الْحَضَارِيَّ لَهَا وَإِنْ ظَلَّ هَذَا التَّسْوُعُ فِي إِطَارِ الْوَحْدَةِ . فَلِكُلِّ قُطْرٍ عَرَبِيٍّ خُصُوصِيَّاتٌ يَنْطَبِعُ بِهَا تَرَاثُهُ ، ففِي الْأُرْدُنِّ خُصُوصِيَّةٌ يَنْمَازُ بِهَا فَنُّ أَبْنَاءِ الْكُرْكِ وَتَرَاثُهُمْ عَنِ الْفَنِّ الَّذِي يُعْرَفُ بِهِ أَهْلُ الْفُحَيْصِ وَتَرَاثُهُمْ ، وَإِنْ ظَلَّ تَرَاثُ الْمَدِينَتَيْنِ مَعًا جُزْءًا مِنْ وَحْدَةِ النَّسِيجِ الْكُلِّيِّ لِتَرَاثِ الْأُرْدُنِّيِّينَ جَمِيعًا .

١ - هات معنى الكلمات الآتية :

وشائج : الروابط والعلاقات . تنبثق : تندفع . أحقاب : الفترات الزمنية الطويلة (صيفي ٢٠١١) .
ثمة : هناك . ينطبع : يتصف . ينماز : يتميز، ينفرد .

٢ - ما الفكرة الرئيسة للمقطع السابق ؟

تشابه التراث الشعبي في فلسطين والأردن وعدم انفصاله عن التراث الشعبي في الأقطار العربية .

٣ - الاستيعاب والتحليل

| |
|--|
| <p>سا : وضح المفاهيم والمصطلحات الآتية :</p> <p>التراث [سنوي ٢٠٠٨ - سنوي ٢٠١٠ - صيفي ٢٠١٣] : مجموعة العادات والتقاليد والسلوكيات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية ، وجملة القيم لشعب ما . إضافة إلى مجمل المنجزات الحضارية والمعنوية والمادية التي وصلته وراثته عن سلفه من الأجيال .</p> <p>ملاحظة : في الإجابات الوزارية النموذجية السابقة تم الاكتفاء إلى (جملة القيم لشعب ما)</p> |
| <p>سا : عد إلى الفقرة الأولى من النص ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :</p> <p>(ص) أ - وضح سبب عدم إمكانية انفصال التراث الشعبي الفلسطيني عن التراث الشعبي الأردني . [صيفي ٢٠١١]</p> <p>لما بين الشعبين من تآخ وتواصل ووشائج تنبثق من قاعدة حضارية مشتركة صنعها الأجداد عبر أحقاب متطاولة من الزمان .</p> <p>(ص) ب - بين السبب الذي ساقه النص لتفسير عدم إمكانية فصل التراث الشعبي في فلسطين والأردن عن تراث سائر الدول العربية .</p> <p>لوجود قواسم مشتركة من اللغة والتاريخ والحضارة والمعتقدات التي تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة وتغني التنوع الحضاري لها .</p> <p>عزيزي الطالب : الرمز (ص) يشير إلى الأسئلة التي يكون جوابها موجود في النص حرفياً فما عليك سوى فهم السؤال واستخراجه من النص، وهذا السؤال إذا جاء في الامتحان فاعلم أن النص يكون أمامك في ورقة السؤال .</p> |

٤ - التدقيق والتفكير

| |
|---|
| <p>سا : وضح الصورة الفنية في الجملة الآتية مبيناً دورها في تعميق الفهم ونوضيح الفكرة:</p> <p>أ - يظن تراث الكرك والفحيص جزءاً من وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعاً .</p> <p>شبه تراث المدينة الواحدة بخيط اللحمة أو السداة في القماش ، ويشكل مجموع تراث المدن الأردنية وحدة نسيج متكاملة ومتجانسة ومتراصة .</p> <p>ب - نعلم القواسم المشتركة من اللغة والتاريخ والحضارة والمعتقدات الجذور الواحدة لهذه الأمة .</p> <p>شبه القواسم المشتركة للأمة العربية بالكانن الحي الذي يستطيع أن يساعد الجذور في التعمق ، وشبه الوحدة العربية بالشجرة التي تضرب جذورها وتعمق في الأرض .</p> |
| <p>سا : يعرف التراث بأنه مجموعة العادات والتقاليد والسلوكيات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية لشعب ما ، وجملة القيم والمنجزات الحضارية والمعنوية والمادية الموروثة له ، وندرج مراحل التطور لحياة هذا الشعب .</p> <p>أ - هل ترى هذا التعريف للتراث جامعاً ؟ فسر إجابتك .</p> <p>هو تعريف يُعد كافياً ولكن علماء الاجتماع والمتخصصين في هذا المجال قد يضيفون عليه تفصيلات أكثر .</p> <p>ب - اشرح الفرق بين عبارتي [السلوكيات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية] وجملة [القيم والمنجزات الحضارية والمعنوية والمادية الموروثة] .</p> <p>الجملة الأولى : تعني التصرفات والأعمال التي يتعارف الناس عليها ويقومون بها في مناسبات معينة ، ولها ترتيب معروف وشكل متفق عليه في الغالب .</p> <p>أما الجملة الثانية : - فيقصد بها مجموعة القناعات والمعتقدات التي يؤمن بها الناس وتكون مأخوذة من الدين والعادات والتقاليد المنتمية إلى هذا الدين وتتناسب مع ما جاء فيه .</p> <p>- إضافة إلى ما يتراكم من المنجزات الشعبية التي تشكل حضارة الشعب في مجملها ، مثل الانتصارات ، والتعاضد في الكوارث ، وغير ذلك من نوعية القيم المعنوية والمادية .</p> |

٥ - أسئلة وزارية

| |
|--|
| <p>(ص) ١ - صيفي ٢٠١١ ما أهمية وجود قواسم مشتركة بين أقطار الأمة الواحدة ؟ أ - تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة . ب - وتغني التنوع الحضاري لها .</p> |
| <p>٢ - صيفي ٢٠١١ ما مفرد كلمة وشائج الواردة في النص ؟ وشيجة .</p> |
| <p>٣ - صيفي ٢٠١١ اضبط بالشكل آخر كل من الكلمتين : [فلسطين ، مشتركة] المخطوط تحتهما في النص . فلسطين (الفتحة) / مشتركة (تنوين الكسر)</p> |

٦ - أسئلة إضافية

| |
|---|
| <p>(ص) ١ - ما القواسم المشتركة بين أقطار الأمة العربية ؟ أ - اللغة . ب - التاريخ . ج - الحضارة . د - المعتقدات .</p> |
| <p>٢ - هات جذر الكلمات الآتية : التراث : ورث . تأخ : أخو . وشائج : وشج . تنبثق : بثق . حضارية : حضر مشتركة : شرك . متطاولة : طول . اللغة : لغو . التاريخ : أرخ . المعتقدات : عقد خصوصيات : خصص . ينماز : ميز .</p> |
| <p>٣ - هات مفرد الجموع الآتية : وشائج : وشيجة (صيفي ٢٠١١) أحقاب : حُقب (أما حُقبه فجمعها حُقب) الأقطار : قُطر . قواسم : قاسم . المعتقدات : معتقد . خصوصيات : خصوصية .</p> |
| <p>٤ - اضبط بالشكل الكلمات المخطوط تحنها . تم الضبط .</p> |

المقطع الثاني

وَمَجَالَاتُ التُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ مُتَشَعِّبَةٌ تَشْمَلُ الغِنَاءَ وَالرَّقْصَ وَالْمُوسِيقَا ، وَأَنْمَاطًا مِنَ
 الْأَلْعَابِ وَالصَّنَاعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ ، وَفُنُونًا مِنَ الشَّعْرِ الْعَامِيِّ وَالْأَمْثَالِ ، وَضُرُوبًا مِنَ
 الْحِكَايَاتِ وَالْخُرَافَاتِ وَالْأَسَاطِيرِ ، وَالْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ فِي الْأَفْرَاحِ وَالْأَتْرَاحِ ، وَصُنُوفًا
 مِنَ الطَّبِّ الشَّعْبِيِّ وَأَدْوَاتِهِ ، فَضْلًا عَنِ الحَلِيِّ وَالْأَلْبَسَةِ وَالْأَزْيَاءِ الشَّعْبِيَّةِ . وَلِلشَّعْبِ
 الفِلَسْطِينِيِّ كَمَا لِكُلِّ الشُّعُوبِ وَالْجَمَاعَاتِ المُسْتَقَرَّةِ تَرَاثُهُ الثَّقَافِيُّ ، وَمَخْزُونُهُ الفِكْرِيُّ ،
 وَمَعْتَقَدَاتُهُ الْخَاصَّةُ ، وَتَقَالِيدُهُ الْمُتْرَاكِمَةُ عَبْرَ الْأَجْيَالِ ، وَقَدْ تَوَارَثَهَا الخَلْفُ عَنِ
 السَّلَفِ مُشَافَهَةً ، مُضِيْفًا إِلَيْهَا أَوْ مُنْقِصًا مِنْهَا أَوْ مُعَدِّلًا فِيهَا تَبَعًا لِهَوَاهُ وَمُسْتَجَدَّاتٍ
 عَصْرَهُ .

١ - هات معنى الكلمات الآتية :

| | | | |
|-------------------|---------------------------|----------------|---------------------|
| متشعبة : متنوعة . | أنماط : أنواع . | ضروب : أنواع . | الأتراح : الأحران . |
| الخلف : الأبناء . | السلف : الآباء والأجداد . | هواه : ميوله . | |

٢ - ما الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني ؟

| |
|------------------------|
| مجالات التراث الشعبي . |
|------------------------|

٣ - الاستيعاب والتحليل

سا : وضح المفاهيم والمصطلحات الآتية :

الطب الشعبي : هو الممارسات الطبية والعلاج المتوارث من جيل إلى جيل ، وقد خبروه بالتجربة والمحاولة دون أسس علمية أو استناد إلى مختبرات علمية .

سب : " للشعب الفلسطيني - كما لكل الشعوب والجماعات المستقرة - نراثه الثقافي ، ومخزونه الفكري ، ومعتقداته الخاصة ، وتقاليدته المتراكمة عبر الأجيال ، وقد نوارثها الخلف عن السلف مشافهة ، مضيفاً إليها ، أو منقصباً منها ، أو معدلاً فيها تبعاً لهواه ومستجدات عصره " .
(ص) أ - كيف ينتقل التراث من جيل إلى جيل ؟

يتوارثها الجيل عن سلفه مشافهة .

ب - فسر سبب الإضافة إلى التراث أو الإنقاص منه أو التعديل عليه حسب فهمك النص .
لمناسبة حال العصر الذي يعيشه كل جيل ، ولما لكل عصر من خصوصية واحتياجات وطبيعة حياة تدفع بالأفراد للإنقاص أو الزيادة أو التعديل .

ج - ما المقصود بـ [تبعاً لهواه] ؟

أي حسب ما يريد ويرغب ويتناسب مع حياته ومستجدات عصره .

٤ - التذوق والتفكير

سب : هات أنواعاً من الأعشاب النافعة التي لها استخدامات طبية في نراثنا الشعبي .
الميرمية ، والبابونج ، والنناع ، والشيح ، والرشاد ، والجرجير ، وغير ذلك الكثير .

سب : " للشعب الفلسطيني - كما لكل الشعوب والجماعات المستقرة - نراثه الثقافي ، ومخزونه الفكري ، ومعتقداته الخاصة ، وتقاليدته المتراكمة عبر الأجيال ، وقد نوارثها الخلف عن السلف مشافهة مضيفاً إليها أو منقصباً منها أو معدلاً فيها تبعاً لهواه ومستجدات عصره " .
أ - هل نوافق على إقرار النص الضمني بعدم وجود نراث إلا للجماعات والشعوب المستقرة ؟
فسر إجابتك .

نعم ، لأن التراث بطبيعته عملية تراكمية ، وفيها عمليات تعديل وإنقاص وزيادة يفرضها الاستقرار للشعب ليكون له مع الزمن عادات خاصة في كل مجال من مجالات التراث متعلقة ومترابطة مع الطبيعة الجغرافية لمنطقة الاستقرار ، وما يتبع ذلك من سلوكيات خاصة بهذه الجغرافية .

ب - أنعم النظر في كل منقابلين مما يأتي، وانظر أيهما منضمّن في الآخر حسب رأيك معللاً الإجابة:
١ - [المخزون الفكري] و [المعتقدات الخاصة] .

المعتقدات الخاصة متضمّنة في المخزون الفكري ؛ لأن مجموع المعتقدات تشكّل مجمل المخزون للإنسان أو لشعب ما .

٢ - [التعديل] و [الإضافة والإنقاص] .

يأتي التعديل بمعنى الزيادة والإنقاص ، فهما يشكّلان في النهاية عملية التعديل ، فالثانية متضمّنة في الأولى .
ج - وضح نوعية المستجدات التي نرى أنها تؤثر في التراث الشعبي .

١ - العولمة والانفجار المعرفي . ٢ - التقنية التي غزت كل مجال من مجالات حياتنا .

٣ - الاتصالات والمواصلات وما جرى فيها من تطور مذهل . ٤ - شبكات المعلومات العالمية .

٥ - أسئلة إضافية

| |
|--|
| <p>(ص) ١ - ما أهم مجالات التراث الشعبي في فلسطين ؟</p> <p>أ - الغناء والرقص والموسيقا . ب - أنماط من الألعاب والصناعات التقليدية . ج - فنون من الشعر العامي والأمثال . د - ضروب من الحكايات والخرافات والأساطير . هـ - العادات والتقاليد في الأفراح والأتراح . و - صنوف من الطب الشعبي وأدواته . ز - فضلاً عن الحلّي والألبسة والأزياء الشعبية .</p> |
| <p>(ص) ٢ - كيف يتعامل الحُفّ مع التراث والمخزون الفكري والمعتقدات والتقاليد ؟ وماذا ؟</p> <p>أ - يضيف إليها . ب - ينقص منها . ج - يعدل فيها . وذلك : أ - تبعاً لهواه . ب - ومستجدات عصره .</p> |
| <p>٣ - وضح الصورتين الآتيتين :</p> <p>أ - " ومجالات التراث الشعبي مُشعبة " . شبه مجالات التراث الشعبي بشجرة متفرعة . ب - " وتقاليد المتراكمه " . شبه التقاليد بأشياء تتراكم فوق بعضها .</p> |
| <p>(ص) ٤ - استخرج من النص طباقاً ومقابلة .</p> <p>الطباق : الأفراح ، الأتراح . المقابلة : مضيفاً إليها ، منقصاً منها .</p> |
| <p>٥ - هاتِ جذر الكلمات الآتية :</p> <p>مجالات : جُول . متشعبة : شَعَب . الخرافات : خَرَف . الأساطير : سَطَر . المستقرّة : قَرَر . المتراكمة : رَكَم . الغناء : غَنَى . الصناعات : صَنَعَ . الحكايات : حَكَى العادات : عَوَدَ . الأتراح : تَرَحَّ . الأزياء : زَيَّ . مشافهة : شَفَهَ . مستجدّات : جَدَّدَ .</p> |
| <p>٦ - هاتِ مفرد الجموع الآتية :</p> <p>مجالات : مجال . أنماطاً : نَمَط . الحكايات : حكاية . خرافات : خِرافة . أفراح : فَرَح . أتراح : تَرَح . حُلّي : حَلَى (أمّا حلية فجمعها : حليات وحلّي) مستجدّات : مستجدّ . فنون : فَن . أمثال : مَثَل . أساطير : أسطورة . عادات : عادة . صنوف : صِنْف . أدوات : أداة . الأزياء : زِي . الجماعات : جماعة .</p> |
| <p>٧ - اضبط بالشكل الكلمات المخطوط تحنها . تم الضبط .</p> |

برّ الوالدين قصّة تكتبها أنت وبيروها لك أبناؤك فأحسن الكتابة.

المقطع الثالث

وَيَتَمَيَّزُ التُّرَاثُ الشَّعْبِيُّ فِي فِلَسْطِينَ بِأَهْمِيَّةٍ مُزْدَوِجَةٍ ؛ فَهُوَ يَضْطَلَعُ بِدَوْرٍ مُهِمٍّ فِي تَوْجِيهِ الشَّعْبِ ، وَفِي تَصْوِيرِ أَنْمَاطِ حَيَاتِهِ وَسُلُوكِهِ ، وَهُوَ إِلَى جَانِبِ ذَلِكَ يَعْكَسُ الكَثِيرَ مِنْ حَيَاةِ هَذَا الشَّعْبِ ، وَأَفْكَارِهِ ، وَمُشْكَلاتِهِ وَأُمْنِيَّاتِهِ ، وَتَوَقُّهُ إِلَى الانْعِتَاقِ مِنْ قَيْودِ التَّحَكُّمِ وَالتَّسَلُّطِ الأَجْنِبِيِّينَ ؛ وَلِهَذَا يُؤَلِّي عُلَمَاءُ الاجْتِمَاعِ وَالْأَنْثُرُوبُولُوجِيَا التُّرَاثَ الشَّعْبِيَّ عَنَائَتَهُمْ ؛ لِأَنَّهُ يَتِيحُ لِلدَّارِسِينَ فُرْصًا نَادِرَةً لَا تُتِيحُهَا لَهُمْ كُتُبُ التَّارِيخِ لِتَعْرِفِ طَبِيعَةَ الحَيَاةِ الشَّعْبِيَّةِ بِمَا يُقَدِّمُهُ التُّرَاثُ مِنْ صُورٍ أَصِيلَةٍ صَادِقَةٍ ، لَا تَخْتَبِئُ وَرَاءَ الحَوَاجِزِ وَالْأَقْنَعَةِ. وَأَبْرَزُ أَلْوَانِ التُّرَاثِ الَّتِي يُؤَلِّيهَا الدَّارِسُونَ اهْتِمَامًا خَاصًّا هُوَ الأُغْنِيَةُ الشَّعْبِيَّةُ الفِلَسْطِينِيَّةُ وَمَا يُرَافِقُهَا مِنْ رَقَصَاتٍ وَدَبَكَاتٍ وَأَلْحَانٍ ، وَالْأَزْيَاءِ الشَّعْبِيَّةِ لَا سِيَّمَا مَا كَانَ مِنْهَا لِلنِّسَاءِ .

١ - فات معنى الكلمات الآتية :

يضطلع : يقوم . توقه : شوقه (شتوي ٢٠٠٨) . الانعتاق : التحرر . يولي : يُعطي .
الأنثروبولوجيا : علم الإنسان . يتيح : يهين .

٢ - ما الفكرة الرئيسة للمقطع الثالث ؟

أهمية التراث الشعبي في فلسطين .

٣ - سؤالان وزاربان

(ص) ١ - شتوي ٢٠٠٨

قارن بين التراث الشعبي والمراجع التاريخية في توضيح طبيعة الحياة الشعبية .
التراث الشعبي يتيح للدارسين فرصاً نادرة لتعرف طبيعة الحياة الشعبية من خلال الصور الأصيلة الصادقة بينما المراجع التاريخية لا تتيح ذلك .

(ص) ٢ - شتوي ٢٠٠٨

يتميز التراث الشعبي في فلسطين بأهمية مزدوجة، علل ذلك .
لأنه :

- يضطلع بدور مهم في توجيه الشعب .
- يصور أنماط حياة الشعب وسلوكه .
- يعكس الكثير من حياة هذا الشعب ، وأفكاره ، ومشكلاته وأمنيته .
- يعكس توق الشعب إلى الانعتاق من قيود التحكم والتسلط الأجنبيين .

٤ - أسئلة إضافية

| | |
|---|--|
| <p>(ص) ١ - ما أبرز ألوان التراث التي يوليها الدارسون اهتماما ؟</p> <p>أ - الأغنية الشعبية وما يرافقها من رقصات ودبكات وألحان . ب - الأزياء الشعبية وخاصة للنساء .</p> | |
| <p>٢ - وضح معنى العبارة الآتية : " بما يقدمه التراث من صور أصيلة صادقة ، لا تخفى وراء الحواجز والأقنعة " .</p> <p>التراث يبين أصالة الشعب الفلسطيني بصدق دون تضليل أو تحريف .</p> | |
| <p>٣ - وضح الصور الفنية الآتية :</p> <p>أ - " يعكس الكثير من حياة هذا الشعب " . شبه التراث بالمرآة التي تعكس حياة الشعب . ب - " قيود التحكم والنسل الأجنيبين " . شبه التحكم والتسلط الأجنيبين بالقيود . ج - " بما يقدمه التراث من صور أصيلة صادقة ، لا تخفى وراء الحواجز والأقنعة " . شبه الصور التي يقدمها التراث بإنسان أصيل صادق لا يخفى وراء الحواجز والأقنعة .</p> | |
| <p>٤ - هات جذر الكلمات الآتية :</p> <p>أهمية : همم . مزدوجة : زوج (شتوي ٢٠٠٨) يضطلع : ضلع . توجيه : وجه . تصوير : صور . مشكلات : شكل . أمنيات : مني . الانعتاق : عتق . عناية : عني . الحواجز : حجز . الأفتعة : قنع .</p> | |
| <p>٥ - اضبط بالشكل الكلمات المخطوط تحنها . تم الضبط .</p> | |

للاستفادة :

يمكنكم الاستفادة من خلال متابعة صفحتي على الفيسبوك (توجيهي مهارات الاتصال) وهي صفحة تفاعلية مع الطلاب تستطيعون من خلالها التواصل معي وطرح الأسئلة بشكل مباشر إضافة إلى أنني أقوم بتنزيل أسئلة (قواعد - عروض - تعبير ...) بشكل يومي مع حلها والتعليق عليها .

توجيهي مهارات الاتصال
الصفحة الشخصية : ماهر أبو بكر <https://www.facebook.com/maherarabic>
<https://www.facebook.com/profile.php>

عندما يكون لديك صوت في داخلك بقول لك:
هذا حلال وهذا حرام، فأحمد ربك على حياة قلبك

المقطع الرابع

وَتَعَكْسُ الْأُغْنِيَةِ الشَّعْبِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ الَّتِي تَشْتَرِكُ الْأَجْيَالُ فِي إِبْدَاعِ كَلِمَاتِهَا ، وَصِيَاغَةِ إِيْقَاعَاتِهَا ، صُورًا دَقِيقَةً حَيَّةً لِأَشْكَالِ الْحَيَاةِ وَهَمُومِهَا ، وَهِيَ تَعْبُرُ مِنْ بَعْضِ الْوُجُوهِ عَنِ انْدِغَامِ الْوُجْدَانِ الْجَمَاعِيِّ وَأَحْلَامِ النَّاسِ بِرَائِحَةِ الْأَرْضِ ، وَعَبَقِ التُّرَابِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْمَضْمُخِ بِالْعَرَقِ وَالْهَمِّ وَالْدَّمِ ، كَمَا تَظْهَرُ قُوَّةَ اعْتِرَازِ الْفِلَسْطِينِيِّ بِقِيَمِهِ وَتَقَالِيدِهِ وَتَضَحِيَّاتِ أَبْنَائِهِ وَتَسْتَشْرِفُ أَحْلَامَ الْمُسْتَقْبَلِ وَأَمَانِي النَّاسِ فِي الْعَيْشِ بَحْرِيَّةٍ وَكَرَامَةٍ وَعِزَّةٍ.

وَتَأْخُذُ الْأُغْنِيَةُ فِي فِلَسْطِينٍ لَوْنَهَا الْخَاصَّ مِنْ طَبِيعَةِ الْمُنْطَقَةِ الَّتِي تَظْهَرُ فِيهَا ، فَلِلْجَبَلِ أُغْنِيَةٌ ، وَلِلْسَهْلِ أُغْنِيَةٌ ، وَلِلْسَّاحِلِ وَالْوَادِي وَالْبَوَادِي وَالسَّفْحِ أَهَازِيْجُهَا وَمَوَاوِيْلُهَا ، وَتَبِعَ ذَلِكَ أَنْ صَارَ لِمَوْسَمِ قَطْفِ الزَّيْتُونِ أَهَازِيْجٌ خَاصَّةٌ تَخْتَلِفُ عَنِ أَغَانِيِ مَوَاسِمِ الْحَرْثِ وَالْبَذَارِ وَالْحَصَادِ ، وَإِيْقَاعَاتِ مَوَاوِيلِ جَنِيِّ مَحَاصِيلِ الْحِمْضِيَّاتِ وَالْكَرُومِ . أَمَّا فِي الْمَرَاعِي الْجَبَلِيَّةِ وَالْبَوَادِي فَقَدْ نَقَلَ الْحُدَاءُ الشَّفَافُ مُعَانَاةَ الرُّعَاةِ ، كَمَا صَوَّرَ صَبَوَاتِهِمْ وَأَحْلَامَهُمْ بِفَتِيَّاتِ الْحَيِّ ، وَرَاعِيَّاتِ قُطْعَانِ الْمَاعِزِ وَالضَّأْنِ . وَبَرَزَتِ الْأُغْنِيَةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ فِي مَنَاسِبَاتِ الْأَفْرَاحِ مِنْ خُطْبَةِ زَوْاجِ وَخَتَانِ ، وَشَهَدَتْ لِيَالِيِ السَّمْرِ وَالْأَعْرَاسِ رَقَصَاتِ الشَّبَابِ وَدَبَكَاتِ الشُّبَّانِ وَهُمْ يَغْنُونُ عَلَى أَنْغَامِ الْأَلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الشَّعْبِيَّةِ " كَالْمَجُوزِ وَالْبِرْعُولِ وَالشَّبَابَةِ " .

إِنَّ تِلْكَ الْأَغَانِيَّ وَالْأَهَازِيْجَ الْبَرِيئَةَ تَضَعُ بَيْنَ أَيْدِيِ الْبَاحِثِينَ وَثَائِقَ اجْتِمَاعِيَّةٍ عَلَى قَدْرِ كَبِيرٍ مِنَ الْأَهْمِيَّةِ ؛ فَهِيَ تُصَوِّرُ عَادَاتِ النَّاسِ وَتَقَالِيدَهُمْ فِي هَذِهِ الْمَنَاسِبَاتِ ، مَعَ مَا يَتَخَلَّلُهَا مِنْ أَعْرَافٍ كَالْحَدِيثِ عَنِ أَدَبِيَّاتِ الْخُطْبَةِ ، وَعَقْدِ الْقِرَانِ ، وَكَيْلَةِ الزَّفَافِ ، وَالْأَحْتِفَاءِ بِالْمَدْعُوِّينَ وَالْعَرُوسِيْنَ . إِضَافَةً إِلَى مَا لِهَذِهِ الْأَغَانِيِ مِنْ دَوْرٍ تَرْوِيحِيٍّ ، فَهِيَ - عَلَى بَرَاءَتِهَا - تَظَلُّ لِلنُّفُوسِ وَالْجُسُومِ الْمَكْدُودَةِ بِشَقَاءِ الْحَيَاةِ وَمَتَاعِبِ الْعَمَلِ ،

فُرْصَةً لِلرَّاحَةِ وَالْمُتَعَّةِ ، فِي حِينِ تَحْمَلِ الْكَثِيرُ مِنَ الْأَزْجَالِ وَالْمَوَاوِيلِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ
هُمُومَ الْمُعْتَرِبِينَ ، وَنُعَبِّرُ عَنْ أَشْوَاقِهِمْ إِلَى أَوْطَانِهِمْ ، كَمَا تُصَوِّرُ فَرَحَةَ الْغَائِبِينَ وَهُمْ
يَعُودُونَ إِلَى قَرَاهِمُ وَمَدَنِهِمْ ، وَفَرَحَ أَهْلِيهِمْ وَذَوِيهِمْ بِهِمْ وَهُمْ يَسْتَقْبِلُونَهُمْ .

١ - هات معنى الكلمات الآتية :

اندغام : اندماج .
عبق : رائحة زكية .
المضْمَخُ : المَلَطُخُ .
تستشرف : ترفع بصرها لتتظر إليه .
أهازيج : أغاني .
مواويل : غناء شعبي .
إيقاعات : تناغم الأصوات وتوافقها في الغناء .
صبوة : الميل إلى اللهو .
ختان : موضع القطع من الذكر (التطهير) .
السمر : الحديث بالليل .
المجوز واليرغول والشبابة : آلات موسيقية شعبية .
الاحتفاء : الاحتفال .
عقد القران : الزواج .
ترويحي : ترفيهي .
المكدودة : المتعبة .
الأزجال : شعر شعبي يُغنى .

٢ - ما الفكرة الرئيسة للمقطع الرابع ؟

أهمية الأغنية الشعبية الفلسطينية في التراث الشعبي .

٣ - الاستيعاب والتحليل

سا : وضح المفاهيم والمصطلحات الآتية :

الحُداء : هو نوع من الغناء الفردي الذي يقوم به الرعاة أثناء تأدية مهمة الرعي ؛ ليؤنسوا به وحدة أنفسهم، وغالبًا ما يكون بلحن غنائي فيه لمسة حزينة ، نظرًا للوحدة والتعب والبعد النسبي عن الديار .

سب : علل ما يأتي :

(ص) أ - للأغنية الشعبية مكانة خاصة ؛ إذ يوليها الدارسون اهتمامهم .
لأنها :

- ١ - تعكس صورة دقيقة حية لأشكال الحياة وهمومها .
- ٢ - وتعبّر عن مدى اندغام الوجدان الجماعي وأحلام الناس برائحة الأرض .
- ٣ - وتُظهر قوة اعتزاز الفلسطينيين بقيمه وتقاليدهم وتضحيات أبنائهم .
- ٤ - وتستشرف أحلام المستقبل وأمانى الناس في العيش بحرية وكرامة وعزة .

(ص) ب - نعد الأغاني والأهازيج وثائق اجتماعية مهمة .

لأنها تصوّر عادات الناس وتقاليدهم في مناسبات عديدة كالزواج وأدبيات الخطبة وعقد القران والاحتفاء بالمدعوين والعروسين.

٦٦ : أشار النَّصِّ إلى دور الأرجال واطواويد في حياة الشعب الفلسطيني ، وإلى بعض اطواسم الدَّيْبَةِ .

(ص) أ - يَبِّن المظاهر الحياتية التي تحملها الأرجال واطواويد الفلسطينية حسب ما أشار إليه النَّصِّ .

تحمل هموم المغتربين ، وتعبّر عن أشواقهم إلى أوطانهم وفرحة الغائبين بعودتهم إلى قراهم ومدنهم ، وفرحة أهليهم بهم وهم يستقبلونهم .

٤ - التذوق والتفكير

٣٣ : جاء في النَّصِّ أن الأغنية الشعبية تأخذ لونها الخاص من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها ؛ فللجبل أغنيته وللسهل أغنيته وللمواسم الزراعية أغنياتها ، أما في اطراعي الجبلية والبوادي فالحداء الشفاف ينقل معاناة الرعاة وصبوانهم .

أ - وضح أثر الطبيعة الجغرافية في الأغنية الشعبية وطبيعة لحنها .

إن أغنية السهل - على سبيل المثال لا الحصر - تعكس ما يتوجب عمله أو الوجهة التشجيعية في العمل في مواسم الحصاد والقطاف والبيادر وغير ذلك ، مما لا يوجد في المناطق الجبلية أو البوادي مثلاً ، وذلك يستوجب نوعاً خاصاً من الأغاني المناسبة لمثل هذا النوع من المناسبات كالأهازيج التشجيعية ، أما البادية مثلاً ، فعملية الرعي للماشية لا تستلزم عملاً جماعياً بل فردياً ، وهذا يفرض نوعاً خاصاً من الغناء الفردي كالحداء .

ب - ماذا تميّز الحداء دون الألوان الغنائية الأخرى في البوادي اطراعي الجبلية ؟
لأنه غناء فردي يناسب الحال الذي يكون فيها الرعاة ، وله لحن يميل للزئنة الحزينة .

٥ - أسئلة إضافية

(ص) ١ - من أين نستمع الأغنية في فلسطين لونها الخاص ؟
من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها ، فللجبل أغنية ، وللسهل أغنية ، وللساحل والوادي والبوادي والسفوح أهازيجها ومواويلها .

(ص) ٢ - ما المناسبات التي برزت فيها الأغنية الفلسطينية ؟
برزت في مناسبات الأفراح من خطبة زواج وختان ، وشهدت ليالي السمر والأعراس رقصات الشابات ودبكات الشبان وهم يغنون على أنغام الآلات الموسيقية الشعبية "كالمجوز واليرغول والشبابة" .

(ص) ٣ - ما الدور الزوجي للأغاني الشعبية الفلسطينية ؟
هي - على براعتها- تظلُّ للنفوس والجسوم المكدودة بشقاء الحياة ومتاعب العمل ، فرصة للراحة والمتعة .

(ص) ٤ - ما الدور الذي تقوم به الأرجال واطواويد الفلسطينية ؟
أ - تحمل هموم المغتربين .
ب - وتعبّر عن أشواقهم إلى أوطانهم .
ج - كما تصوّر فرحة الغائبين وهم يعودون إلى قراهم ومدنهم ، وفرح أهليهم وذويهم بهم وهم يستقبلونهم .

٥ - وضح الصورة الفنية الآتية :

" وتعكس الأغنية الشعبية الفلسطينية صوراً دقيقة حية "
شبه الأغنية الشعبية الفلسطينية بمرآة تعكس صوراً دقيقة حية .

٦ - هات مفرد الجموع الآتية :

الأجبال : جبل . إبقاعات : إبقاع . هموم : هم . أحلام : حلم . تضحيات : تضحية .
أماني : أمنية . البوادي : بادية . أهزوجة : أهزوجة . مواويل : موال . مواسم : موسم .
محاصيل : محصول . المراعي : مرعى . قطعان : قطيع . وثائق : وثيقة . أعراف : عرف .
الجسوم : جسم . متاعب : متعب ، متعبة . الأرجال : رجل .

٧ - هاتِ جذر الكلمات الآتية :

| | | | | |
|-------------------|------------------|------------------|------------------|----------------|
| إبداع : بدع . | كلمات : كلم . | صياغة : صوغ . | إيقاع : وقع . | دقيقة : دقق . |
| اندغام : دغم . | الوجدان : وجد . | رائحة : روح . | المضخ : ضمخ . | اعتزاز : عزز . |
| تضحيات : ضحو . | تستشرف : شرف . | المستقبل : قبل . | البوادي : بدو . | أهازيج : هزج . |
| موسم : وسم . | محاصيل : حصل . | المراعي : رعي . | الخداء : حدو . | معاينة : عني . |
| الرعاة : رعي . | صبوة : صبو . | الآلات : أول . | برينة : برأ . | وثائق : وثق . |
| يتخلل : خلل . | الاحتفاء : حفو . | ترويحي : روح . | المكدودة : كدد . | شقاء : شقي . |
| المغتربين : غرب . | | | | |

٨ - اضبط بالشكل الكلمات المخطوط تحنها . تم الضبط .

المقطع الخامس

وَلَمَّا كَانَتْ فَلَسْطِينُ مَهْبَطِ الْأَنْبِيَاءِ كَثُرَتْ فِيهَا الْمُنَاسَبَاتُ الدِّينِيَّةُ ، وَقَدْ اعْتَادَ
الْفِلَسْطِينِيُّونَ أَنْ يَقُومُوا بِزِيَارَةِ أَضْرَحَةِ بَعْضِ الْأَوْلِيَاءِ وَمَقَامَاتِ بَعْضِ الصَّالِحِينَ ،
وَذَلِكَ فِي مَوَاسِمٍ مُعَيَّنَةٍ عُرِفَ مِنْهَا عَلَى نِطَاقِ الشَّعْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ بِعَامَّةٍ ؛ مَوْسَمِ النَّبِيِّ
مُوسَى وَمَوْسَمِ النَّبِيِّ صَالِحٍ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ ، وَكَانَ يَتَخَلَّلُ هَذِهِ الْمَوَاسِمَ أَذْكَارٌ وَأَدْعِيَةٌ
وَمَاكِلٌ وَاحْتِفَالَاتٌ مَا تَزَالُ لَهَا خُصُوصِيَّةٌ وَحُضُورٌ فِي ذَاكِرَةِ النَّاسِ .

١ - هاتِ معنى الكلمات الآتية :

أضرحة : قبور . مقامات : وهي أبنية تقام على أضرحة الأولياء والصالحين .

٢ - ما الفكرة الرئيسة للمقطع السابق ؟

كثرة المناسبات الدينية في فلسطين .

٣ - الاستيعاب والتحليل

س٦ : أشار النص إلى دور الأرجال والهاويل في حياة الشعب الفلسطيني ، وإلى بعض المواسم الدينية .

(ص) ب - اذكر المواسم الدينية التي أشار إليها النص في فلسطين .
موسم النبي موسى ، وموسم النبي صالح ، ومقامات الصالحين وأضرحتهم .

ج - هاتِ مثالاً لمواسم ومناسبات دينية تحنفي بها ونحييها في الأردن .

- أ - ذكرى الإسراء والمعراج الشريفين .
- ب - وذكرى المولد النبوي الشريف .
- ج - والاحتفاء ببليلة القدر .
- د - الاحتفاء ببليلة المنتصف من شعبان .

٤ - أسئلة إضافية

١ - علِّك كثرة المناسبات الدينية في فلسطين .
لأن فلسطين مهبط الأنبياء .

| |
|--|
| <p>(ص) ٢ - ما أثر كون فلسطين مهبطاً للأنبياء ؟</p> <p>أ - كثرت فيها المناسبات الدينية . ب - وقد اعتاد الفلسطينيون أن يقوموا بزيارة أضرحة بعض الأولياء ومقامات بعض الصالحين ، وذلك في مواسم معينة عُرف منها موسم النبي موسى وموسم النبي صالح عليهما السلام . ج - وكان يتخلل هذه المواسم أذكارٌ وأدعية ومآكل واحتفالات ما تزال لها خصوصيةٌ وحضورٌ في ذاكرة الناس .</p> |
| <p>٣ - وضح المقصود من العبارة الآتية :</p> <p>" فلسطين مهبط الأنبياء "</p> <p>فلسطين أرض الرسالات السماوية .</p> |
| <p>٤ - هات مفرد الجموع الآتية :</p> <p>الأنبياء : نبي . المناسبات : مناسبة . الأضرحة : ضريح . الأولياء : ولي . أذكار : ذكر . مآكل : مآكل . أدعية : دعاء . احتفالات : احتفال .</p> |
| <p>٥ - هات جذر الكلمات الآتية :</p> <p>الأنبياء : نبأ . المناسبات : نسب . الدينية : دين . زيارة : زور . الأولياء : ولي . الصالحين : صلح . احتفالات : حفل . خصوصية : خصص .</p> |
| <p>٦ - اضبط بالشكل الكلمتين المخطوطتينهما .</p> <p>تم الضبط .</p> |

المقطع السادس

أَمَّا الْأَزْيَاءُ الشَّعْبِيَّةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ ، فَهِيَ عَلَامَاتٌ بَارِزَةٌ دَالَّةٌ عَلَى هُوِيَّةِ هَذَا الشَّعْبِ حَيْثَمَا حَلَّ أَفْرَادُهُ وَارْتَحَلُوا . وَلَهَا أَيْضًا أَهْمِيَّةٌ كُبْرَى فِي نَقْلِ تَرَاثِ السَّلَفِ إِلَى الْخَلْفِ . وَالْأَمْرُ اللَّافِتُ لِلنَّظَرِ أَنَّ لِكُلِّ مِنتَقَةٍ فِي فِلَسْطِينَ زِيًّا نَسَوِيًّا خَاصًّا يَنْمَازُ أَحَدُهُمَا عَنِ الْآخَرِ بِالدَّوْقِ الْخَاصِّ فِي تَحْلِيَّتِهِ بِخِيُوطِ الْحَرِيرِ ، وَبِأَصْنَافِ الْحَلِيِّ وَالْجَوَاهِرِ الَّتِي تَعْلُو الرُّؤُوسَ ، أَوْ تَزِينُ بِهَا الصُّدُورَ . وَهُوَ عَلَى الْجُمْلَةِ زِيٌّ يَتَمَيَّزُ بِالِاحْتِشَامِ وَالْجَمَالِ ، وَيَلْمَسُ الْمَرْءُ مِنْ خِلَالِ خُطُوطِهِ وَأَشْكَالِهِ وَأَلْوَانِهِ تَجَانُسًا وَتَنَاسُقًا يَنْمَازُ عَنِ دَوْقِ فَرِيدٍ فِي تَطْرِيضِهِ وَتَفْصِيلِهِ .

١- هات معنى الكلمات الآتية:

بارزة : ظاهرة . الاحتشام : الاستحياء والخجل . يئمان : يظهران . فريد : لا مثيل له .

٢ - ما الفكرة الرئيسة للمقطع السابق ؟

أهمية الأزياء الشعبية الفلسطينية .

٣ - الاستيعاب والتحليل

سه : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عما يليها من الأسئلة :
 " أما الأرياء الشعبية الفلسطينية فهي علامات بارزة دالة على هوية هذا الشعب حيثما حلّ أفرادها وارتحلوا ، ولها أهمية كبرى في نقل تراث السلف للخلف ، والامر الألف للظن أن لكل منطقة في فلسطين ريباً نسبياً خاصاً يمتاز أحدها عن الآخر " .

(ص) أ - وضح أهمية الأرياء الشعبية الفلسطينية . [سنوي ٢٠١٥]

هي علامة بارزة دالة على هوية الشعب ، ولها أهمية خاصة كبرى في نقل تراث السلف إلى الخلف ، وتعكس الذوق العام لكل منطقة من المناطق الفلسطينية .

(ص) ب - ما المقصود بـ [هوية للشعب] ؟ [سنوي ٢٠١٥]

كل ما يميزه عن الشعوب الأخرى ويعرف به ، ويحمل علامته الدالة التي تثبت وجوده وكيانه وحضارته .

ج - وضح السبب وراء تمايز الأرياء للمناطق المختلفة في فلسطين حسب فهمك النص .

تتميز كل منطقة بطبيعة خاصة اجتماعية وجغرافية وربما اقتصادية أيضاً ، وهذا يفرض نوعية معينة من الأرياء ، فما يناسب الجبل قد لا يناسب السهول أو البوادي ، إضافة لما تفرضه طبيعة العمل وحجمه من التكيف في تصميم وتفصيل وتطريز الأرياء .

(ص) د - م يمتاز الرّي الشعبي الفلسطيني بعامه ؟ [سنوي ٢٠١٥]

يمتاز بالاحتشام والجمال والتناسق والتجانس والذوق الرفيع .

٤ - أسئلة وزارية

(ص) ١ - سنوي ٢٠١٥

كيف تختلف الأرياء الشعبية النسوية في فلسطين من منطقة إلى أخرى كما ورد في النص ؟ بالذوق الخاص في تحليته بخيوط الحرير ، وبأصناف الخليّ والجواهر التي تعلق الروس ، أو تزين بها الصدور .

(ص) ٢ - سنوي ٢٠١٥

هات من النصّ مثالاً على الطباق .
 حلّ - ارتحل / السلف - الخلف .

٣ - سنوي ٢٠١٥

ما علامة الترفيم المناسبة التي نوضع مكان النجمة ؟ بعد كلمة [الحرير] الفاصلة ، (كتابة أو رسماً)

٤ - سنوي ٢٠١٥

ما الضبط الصحيح لحرف [النون الأولى] في كلمة [ينعان] المخطوط تحنها في النصّ ؟ الضمة .

٥ - سؤالات إضافية

| | | | |
|---|---------------|-----------------|------------------|
| ٢ - هاتِ جذر الكلمات الآتية : | ارتحل : رحل . | تحلية : حلو . | الاحتشام : حشم . |
| | تجانس : جنس . | تناسقاً : نسق . | ينمان : نمم . |
| | تطريز : طرز . | (شتوي ٢٠١٥) | |
| ٣ - اضبط بالشكل الكلمات المخطوط تحنها . | | | |
| تم الضبط . | | | |

المقطع السابع

كَمَا يَزْخَرُ التُّرَاثُ الشَّعْبِيُّ فِي فِلَسْطِينِ بِالْأَمْثَالِ الْعَامِيَّةِ ، وَهِيَ عَلَى قَصَرِهَا تَخْتَزِنُ مَوَاقِفَ مُعَيَّنَةً ، وَخَبْرَاتٍ خَاصَّةً . وَمِنْ خَصَائِصِهَا ؛ سُهُولَةُ حِفْظِهَا فِي الذَّاكِرَةِ ، وَسُهُولَةُ تَلْقِينِهَا . وَهِيَ تَتَحَدَّثُ بَعْفُوِيَّةٍ مُطْلَقَةً عَنِ سَعَادَةِ النَّاسِ وَشَقَائِهِمْ ، وَعَنْ فَقْرِهِمْ وَبُؤْسِهِمْ ، وَعَنْ قُوَّتِهِمْ وَضَعْفِهِمْ حِينَ تُعَلِّي مِنْ شَأْنِ الْقُوَّةِ وَالْأَقْوِيَاءِ ، وَتَسْخَرُ مِنْ تَخَاذُلِ الْمُتَخَاذِلِينَ . كَمَا تَكْشِفُ الْأَمْثَالُ الشَّعْبِيَّةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ عَنِ مَدَى صَلَةِ الْحَاضِرِ الْفِلَسْطِينِيِّ بِالْمَاضِي الْحَضَارِيِّ لِأُمَّةِ الْعَرَبِ ، وَعِلَاقَةِ الْفِلَسْطِينِيِّينَ بِأَخْوَانِهِمْ فِي الْأَقْطَارِ الْعَرَبِيَّةِ الْأُخْرَى مِنْ هَذَا التَّطَابُقِ أَوْ التَّشَابُهِ بَيْنَ الْأَمْثَالِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ وَالْأَمْثَالِ الْفَصِيحَةِ وَالْعَامِيَّةِ فِي تِلْكَ الْأَقْطَارِ .

١ - هاتِ معنى الكلمات الآتية :

يزخر : يمتلئ . تلقينها : التعليم بالقاء الكلام ثم إعادته . عفووية : تلقائية . تعلي : ترفع .

٢ - ما الفكرة الرئيسة للمقطع السابق ؟

دور الأمثال وأهميتها في التراث الشعبي الفلسطيني .

٣ - الاستيعاب والتجليل

سا : وضح المفاهيم والمصطلحات الآتية :

الأمثال الشعبية : هي أقوال قصيرة موجزة تختزن مواقف معينة وخبرات خاصة ، وهي سهلة الحفظ والتلقين ، وتستخدم في مواقف مشابهة ، وهي تحمل انعكاساً واضحاً لشقاء الناس وسعادتهم وضعفهم وفقرهم وبؤسهم .

سب : وضح السبب الكامن وراء كل نتيجة في ما يأتي :

(ص) ب - سهولة حفظ الأمثال .

بسبب قصرها ، واختزانها مواقف معينة تتكرر في الحياة .

الصدقة بئر يزداد عمقاً كلما أخذت منه .

٤ - التدوُّق والتفكير

س٤ : من خصائص الأمثال العامية سهولة حفظها ونقلها ، وهي تُنحَدَث بعفوية مطلقه عن حياة الناس وسعادتهم وشقائهم ، وعن فقرهم وبؤسهم وعن قوتهم وضعفهم حين نعلي شأن القوة والأقوياء ونسخر من تخاذل المتخاذلين .
- هل نرى في إعلاء الأمثال الشعبية للقوة والأقوياء علاقة بالظروف الحياتية التي يعيشها أهل فلسطين في العصر الحالي ؟ وضح ذلك .
نعم ، فهم بحاجة لتربية القوة وعدم الضعف ، وهم أحوج ما يكونون لذلك في ظل ظروف الاحتلال الإسرائيلي ومعاناتهم الدائمة بسببه ، وهم يضمنون بهذا استمرارية العيش والكرامة انتظاراً لزوال الاحتلال وعودة المياه لمجاريها عبر إيمانهم وقوة الروح المعنوية فيهم .

٥ - أسئلة وزارية

| |
|--|
| <p>(ص) ١ - صيفي ٢٠١٣ اذكر اثنين من خصائص الأمثال الشعبية الفلسطينية الواردة في النص . أ - سهولة حفظها في الذاكرة . ب - سهولة تلقينها . ج - العفوية المطلقة . د - القصر . (يكتفى باثنتين مما ذكر)</p> |
| <p>(ص) ٢ - صيفي ٢٠١٣ كيف تتناول الأمثال الشعبية كلا من قوة الناس وضعفهم ؟ كما ورد في النص . أ - تُعلي من شأن القوة والأقوياء . ب - وتسخر من تخاذل المتخاذلين .</p> |
| <p>(ص) ٣ - صيفي ٢٠١٣ علام يدل النطاق أو التشابه بين الأمثال الفلسطينية والأمثال الفصحى والعامية للأقطار العربية ؟ أ - عن مدى صلة الحاضر الفلسطيني بالماضي الحضاري لأمة العرب . ب - وعلاقة الفلسطينيين بأخوانهم في الأقطار العربية الأخرى .</p> |
| <p>٤ - صيفي ٢٠١٣ اضبط حرف [الهاء] في كلمة [نعلي] المخطوط تحنها في النص . تُعلي (الضمة)</p> |
| <p>٥ - صيفي ٢٠١٣ ما علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة في النص ؟ بعد كلمة [شقائهم] الفصلة أو ، (رسماً أو كتابة)</p> |
| <p>٦ - ماذا رسمت الهمزة على [واو] في كلمة [بؤسهم] ؟ لأنها ساكنة وما قبلها مضموم .</p> |

٦ - أسئلة إضافية

| |
|---|
| <p>١ - هات جذر الكلمات الآتية : العامية : عمم . تختزن : خزن . خبرات : خبر . تلقين : لقن (صيفي ٢٠١٣) عفوية : عفو . تُعلي : علو . الأقوياء : قوي . المتخاذلين : خذل . التطابق : طبق . التشابه : شبه .</p> |
| <p>٢ - هات مفرد الجموع الآتية : مواقف : موقف . خبرات : خبرة . خصائص : خصيصه ، خاصية . الأقوياء : قوي .</p> |
| <p>٣ - اضبط بالشكل الكلمات المخطوط تحنها . تم الضبط .</p> |

المقطع الثامن

وَقَدْ أَدْرَكَ أَبْنَاءُ هَذِهِ الْأُمَّةِ مَا لِلتُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ مِنْ دَوْرٍ فِي تَجْسِيدِ رُوحِ التَّآخِي بَيْنَ
أَبْنَاءِ فِلَسْطِينِ فِي الدَّخْلِ وَالخَارِجِ ، وَمَا لِهَذَا التُّرَاثِ كَذَلِكَ مِنْ صِلَةٍ فِي تَعْمِيقِ
العَلَاقَةِ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالْإِنْسَانِ ، فَنَشَطُوا فِي تَدْوِينِهِ خَشِيَّةَ ضِيَاعِهِ وَأَنْدَثَارِهِ ، بِسَبَبِ مَا
تَعَرَّضَتْ لَهُ فِلَسْطِينُ مِنْ نَكَبَاتٍ وَكَوَارِثٍ بَاعَدَتْ بَيْنَ أَبْنَاءِ الْقَرْيَةِ الْوَاحِدَةِ ، أَضْفَ إِلَى
ذَلِكَ التَّخَوُّفِ مِنْ انْقِرَاضِ جِيلِ الْأَجْدَادِ وَالْآبَاءِ الَّذِينَ يَحْفَظُونَ ذَلِكَ التُّرَاثَ وَيَرَوُونَهُ
 . وَإِذَا عَلِمْنَا أَنَّ الْمُحْتَلَّ الْإِسْرَائِيلِيَّ يَسْعَى إِلَى مَحْوِ الذَّاكِرَةِ الشَّعْبِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ ،
وَاخْتِطَافِ تَرَاثِهَا الْمُمَيَّزِ ، حِينَ انْتَحَلَ الْكَثِيرَ مِنْ هَذَا الْإِرْثِ لِنَفْسِهِ زُورًا فِي مُحَاوَلَةٍ
لِطَمْسِ الْمَوْهَبَةِ الشَّعْبِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ الْخَلَّاقَةِ - إِذَا عَلِمْنَا هَذَا - غَدًا أَمْرٌ تَدْوِينِ هَذَا
التُّرَاثِ رَكِيزَةً مِنَ الرِّكَائِزِ الْوَطْنِيَّةِ الَّتِي يَقُومُ عَلَيْهَا وَجُودُ هَذَا الشَّعْبِ وَهُوِيَّتُهُ الْعَرَبِيَّةُ
وَالْإِسْلَامِيَّةُ ، وَأَمَانَةٌ فِي أَعْنَاقِ الْعَرَبِ جَمِيعًا عَلَيْهِمْ صَوْنُهُ مِنَ الْاِسْتِلَابِ وَالتَّشْوِيهِ .

١ - هات معنى الكلمات الآتية :

- تجسيد : تمثيل .
- اندثار : زوال .
- زوراً : باطلاً .
- تدوينه : كتابته .
- انقراض : انقطاع .
- انتحل : نسبه إلى نفسه كذباً .
- طمس : محو .
- الخلّاقة : المبدعة .
- ركيزة : أساس .
- الاستلاب : الأخذ قهراً ، الاختلاس .
- التشويه : التحريف .

٢ - ما الفكرة الرئيسة للمقطع السابق ؟

دور أبناء الأمة في الحفاظ على التراث الشعبي الفلسطيني .

٣ - الاستيعاب والتحليل

(ص) س٤ : علل ما يأتي : ج - ندوين التراث بعد ركيزة من الرّكائز الوطنيّة المهمة .

- لما له من دور مهم في تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الدّاخل والخارج ، وتعميق علاقة الإنسان بالأرض .
- ولأنّ هذا التّراث عرضة للضياع بموت جيل الآباء والأجداد الذين يحفظونه ويروونه ،
- ولأنّ المحتلّ الإسرائيليّ ينتحل هذا الإرث لنفسه زوراً ويحاول طمس الموهبة الشعبيّة الفلسطينيّة الخلّاقة ، ويسعى لمحو الذّاكرة الفلسطينيّة .

٨س : وضّح السبب الكامن وراء كلّ نتيجة في ما يأتي :

(ص) أ - البدء بتدوين التراث .

الخشية من انقراض جيل الآباء والأجداد ممّن يحفظون التراث ويروونه ، وسعي المحتلّ لطمس الموهبة الفلسطينية الخلافة عبر عمليات التزوير والانتحال .

ج - سعي الاحتلال إلى طمس الذاكرة الشعبية الفلسطينية ومحوها .

الرغبة في اقتلاع الشعب الفلسطيني من جذوره ليسهل تعايشه واندماجه في أي بقعة من الأرض ، بالتالي تضعف علاقة هذا الشعب بأرضه وبيئته أفراده من الفلسطينيين ، وحرصاً من الاحتلال على عدم وجود تراث شعبيّ يعكس حضارة الشعب الفلسطيني .

٤ - التدوq والتفكير

سا : وضّح الصورة الفنية في الجملة الآتية مبيناً دورها في تعميق الفهم ونوضيح الفكرة:

ج - يسعى المطحن الإسرائيلي إلى محو الذاكرة الشعبية الفلسطينية .

شبه محاولات الاحتلال الإسرائيلي بالمحاة التي يمكن أن تمسح كتابة وتخفي أثرها ، وشبه الذاكرة الفلسطينية بشيء مكتوب يمكن محوه وإزالته .

سا : عد إلى الفقرة الأخيرة من النص ، ثمّ أجب عما يأتي :

أ - ضع عنواناً مناسباً لمضمون الفقرة .

دور أبناء الأمة في الحفاظ على التراث الشعبي الفلسطيني .

ب - وضّح سبب اعتبار التراث الفلسطيني أمانة في أعناق العرب جميعاً .

لأنّ فلسطين جزء من الأرض العربية ، والكرامة لهذا الشعب هي من كرامة الأمة العربية ، ووجود المقدسات يخصّ كل المسلمين والأمة العربية ، والدفاع بشئى السبل والوسائل عن أي جزء من ديار المسلمين مسؤولية العرب جميعاً .

ج - هل ننفق مع ما جاء في النصّ بأنّ التراث هو أحد الركائز الوطنية ؟ فسّر إجابتك .

نعم ، فهو الأساس الذي يجمع أفراد الشعب ويوحد توجهاتهم ، ويصنع رؤاهم المستقبلية ، وهو ما يشكّل حضارتهم المتراكمة عبر الأجيال ويعكس مدى التطور فيها .

سا : اقرأ العبارة الآتية ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي نلها :

"أصاب منأمله أو كاد ، وخاب مستعجلاً أو كاد ، وأول رأي العاقل آخر رأي الجاهل "

أ - بعد تأمك حال التراث الشعبي الفلسطيني ، اقترح طرائف مناسبة نرى أنّها تسهم في حفظه

وعدم اندثاره .

إضافة إلى تدوينه يحسن بنا تعريف أبنائنا بالتراث في مجالاته كافة ، والتعامل به ما أمكن خشية اندثاره والحفاظ على القيم والعادات الإيجابية رغم البعد والشتات .

ب - وقف بين مضمون الجملة الأخيرة من جهة ، و دعوة الداعين إلى تدوين التراث الفلسطيني

وضرورة الحفاظ على هويته العربية الإسلامية من جهة أخرى .

عندما يجهد الجاهل في التفكير فإنّ آخر ما يتوصّل إليه رأي يصله العاقل منذ بدء عملية تفكيره ودون إجهاد ، وهذا ما ارتأه العقلاء عندما نادوا بالبدء في عملية تدوين التراث .

صا : اقرأ الفقرتين الأولى والأخيرة من النصّ ، ثمّ أجب عما يأتي :

أ - حدّد موضعاً نرى فيه أنّ الفقرتين متفقان .

تتفق الفقرتان في مسألة الوحدة العربية وتجدرها ، ممّا يجعل مسؤولية الحفاظ على الأرض والتراث مسؤولية عربية عامة .

| |
|---|
| <p>ب - صف بأسلوبك العلاقة المميزة بين الأردن وفلسطين .</p> <p>أ - العلاقة بين البلدين هي علاقة أخوة .</p> <p>ب - التواصل الدائم بين البلدين على كافة المستويات لما بينهما من ترابط اجتماعي ووشائج وثيقة قائمة على المحبة .</p> <p>ج - كيف نتنبأ بالمستقبل لكّ طرح من الطروحات الآتية :</p> <p>١ - انقراض جيل الأجداد والآباء من غير البدء في عملية تدوين التراث أو إتمامها .</p> <p>٢ - ضعف علاقات أفراد الشعب الواحد ضعفًا متزايدًا .</p> <p>٣ - ضياع الكثير من مجالات وجوانب التراث .</p> <p>٤ - تمادي المحتلّ الإسرائيليّ أكثر على قيم هذا الشعب .</p> <p>٥ - توسع المحتلّ في عمليات التهويد .</p> <p>٦ - استمرار عملية انحلال التراث من المحتلّ الإسرائيليّ زورًا .</p> <p>١ - فقدان الهوية الفلسطينية . ٢ - ضياع التراث . ٣ - إمكانية إثبات التاريخ لبعض مجالات التراث على أنّها جزء من تراث الشعب الإسرائيليّ .</p> |
|---|

٥ - أسئلة وزارية

| |
|--|
| <p>(ص) ١ - شئوي ٢٠١٠</p> <p>بين أهمية التراث الشعبيّ في فلسطين كما ورد في النصّ .</p> <p>أ - تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الداخل والخارج .</p> <p>ب - تعميق العلاقة بين الأرض والإنسان .</p> |
| <p>(ص) ٢ - شئوي ٢٠١٠</p> <p>ماذا سعى أبناء الأمة إلى تدوين التراث الشعبيّ الفلسطينيّ من وجهة نظر الكاتب ؟</p> <p>خشية ضياعه واندثاره .</p> <p>أو لأنّ المحتلّ الإسرائيليّ يسعى إلى محو الذاكرة الشعبية الفلسطينية ، واختطاف تراثها المميّز .</p> <p>(قبلت الإجابتان)</p> |
| <p>٣ - شئوي ٢٠١٠</p> <p>اضبط بالشكل آخر كلّ من الكلمتين : [الأمة - فلسطين] المخطوط تحتهما في النصّ .</p> <p>الأمة - فلسطين .</p> |
| <p>٤ - شئوي ٢٠١١</p> <p>وضّح الصورة الفتيّة في جملة [تجسيد روح التآخي] .</p> <p>شبهه التآخي بالجسد أو شبهه التآخي بكانن حي له روح وجسد .</p> |
| <p>(ص) ٥ - شئوي ٢٠١١</p> <p>علام يعود الضمير في كلمة [فنشطوا] الواردة في النصّ ؟</p> <p>أبناء هذه الأمة أو أبناء الأمة .</p> |
| <p>٦ - شئوي ٢٠٠٨</p> <p>للاستعمار والصهاينة رغبة قوية في طمس التراث الشعبيّ الفلسطينيّ ، ما نفسرك لذلك ؟</p> <p>لأنّ الاستعمار والصهاينة يريدون طمس الهوية الفلسطينية ، وتشبيث وجودهم على الأرض .</p> |

٦ - أسئلة إضافية

| | | |
|---|--|--|
| <p>(ص) ١ - علك الخشية من ضياع واندثار التراث الشعبي الفلسطيني . أ - بسبب ما تعرضت له فلسطين من نكبات وكوارث باعدت بين أبناء القرية الواحدة . ب - التخوف من انقراض جيل الأجداد والأبائ الذين يحفظون ذلك التراث ويروونه .</p> | | |
| <p>٢ - وضح الصورة الفنية الأتية : " محو الذاكرة الشعبية " شبه الذاكرة الشعبية بشيء مكتوب يمكن أن يمحي .</p> | | |
| <p>٣ - هات جذر الكلمات الأتية : تدوين : دون . اندثار : دثر . كوارث : كرت . انقراض : قرض . الأجداد : جدد . يروون : روي . المحتل : حلل . انتحل : نحل . محاولة : حول . الخلافة : خلق . الركائز : ركز . الإسلامية : سلم . الاستلاب : سلب . التشويه : شوه .</p> | | |
| <p>٤ - اضبط بالشكل الكلمات المخطوط تحنها . تم الضبط .</p> | | |

الاستيعاب والتحليل (الأسئلة المتبقية)

| |
|---|
| <p>٧ص : وضح العلاقة بين طرفي كل بند في ما يأتي : أ - عنوان النص ومضمونه . علاقة انسجام ؛ ذلك أنّ مضمون فقرات النص كان يشكّل لمحة موجزة عن بعض مجالات التراث الشعبي الفلسطيني ، ولم يتعمق فيها ، فذلك من شأنه أن يستهلك مجلدات في الوصف والدراسة والتفصيل ، وكان من المناسب أن يكون العنوان (لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني) . ب - المواسم الدينية والتراث الشعبي . علاقة وطيدة ؛ لأنّ المواسم الدينية وما يجري فيها من احتفالات ، وكيفية تأديتها والعادات المتبعة فيها تشكّل جزءاً ومجالاً مهماً من التراث الشعبي . ج - المخذل الإسرائيلي وعملية نهب التراث . المحتل الإسرائيلي كان السبب المباشر في التفكير في تدوين التراث والبدء فيه ، فهو سبب تفريق الشعب الفلسطيني وشتاته ، وابتعاد أهل القرية الواحدة والمدينة الواحدة عن بعضهم البعض ، فضلاً عما يقوم به من عمليات الانتحال والتزوير ومحاولات طمس الهوية والذاكرة الفلسطينية الخالفة .</p> |
|---|

التذوق والتفكير

| |
|---------------------------------------|
| <p>تمت الإجابة على كافة الأسئلة .</p> |
|---------------------------------------|

عندما تشعر أنك فقدت كل شيء، تذكر أنك لم تفقد
الله عز وجل.

القضايا اللغوية

س١: محذوف

| |
|--|
| <p>س٢: استخرج من الفقرة الأولى من النصّ مثلاً على كل من : اسم إشارة مبني في محل نصب ظرف : ثمة . جمع نكسير منصوب : قواسم . مصدر لفعل خماسي : التّوع . اسم منسوب : الشّعبيّ . شبه جملة في محل رفع خبر : في الأردن . نعت مفرد مجرور : مشتركة . توكيد معنوي مجرور : نفسه .</p> |
|--|

| |
|---|
| <p>س٣: أ – جد الفعل الماضي للمصدر [ناخي] ومجرده التائي : تأخى ومجرده الثلاثي هو أخا (أخو) . ب – صيغ اسم الفاعل واسم المفعول من المصدر [ناخي] : اسم الفاعل : متأخ أو المتأخي . اسم المفعول : متأخي (فيه) .</p> |
|---|

| |
|---|
| <p>س٤: محذوف ، لكن سائرته للإطراء فقط . أ – صيغ المفردات في كل بند مما يأتي حسب المطلوب . أسماء ذات وأسماء معني : [الحواجز ، الكرامة ، الأعراس ، العزة ، وثائق ، التّضحية ، الغضب ، الحمضيات] .</p> |
|---|

| اسم معني | اسم ذات |
|---|--------------------------------------|
| الكرامة - العزة - التّضحية - الغضب . | الحواجز - الأعراس - وثائق - حمضيات . |
| ب – جمع قلة وجمع كثرة : [أقنعة ، خيوط ، أجداد ، أحلام ، جذور ، ألوان ، رفقة ، أمثال] . | |
| جمع قلة | جمع كثرة |
| أقنعة - أجداد - أحلام - ألوان - رفقة - أمثال | خيوط - جذور |

س٥: محذوف .

| |
|---|
| <p>س٦: بين نوع الحروف التي تحت كل منها خطّ ، وفائدتها إن وُجِدَت : أ – أما في اطراعي الجبلية والبوادي فقد نقل الحداء الشّفاف معاناة الرّعاة . أما : حرف شرط تفصيلي . في : حرف جرّ يفيد الظرفية . الواو : حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة .</p> |
|---|

الفاء : واقعة في جواب الشرط للربط .
قد : حرف توكيد يفيد التحقيق .

ب - ينبغي ألا تنسى الدور الترويجي للأغنية فهي على براءتها فرصة للراحة والاطمئنة.
اللام : حرف جر يفيد الاختصاص .
على : حرف جر يفيد المصاحبة .

ج - يظلّ نراث الكرك والفحيم معاً جزءاً من وحدة التسيخ الكلي لنراث الأردنيين جميعاً .
من : حرف جر يفيد بيان النوع .

س٧ : بين نوع [ما] في كلّ جملة مما يأتي :

أ - يُنخّ النراث للدارسين فرصاً نادرة لتعرّف طبيعة الحياة بما يقّمه من صور صادقة أصيلة .
موصولة

ب - النراث الشعبّي في فلسطين لا ينفصل بحالٍ عن النراث الشعبّي في الأردن؛ ما بين الأردن وفلسطين من نأخٍ ونواصل .
موصولة

ج - إنّما الهنا إله واحد لا شريك له .
زائدة (كافّة) .

د - أني مقيم على العهد ما حييت .
مصدرية زمانية .

لا تحزن إذا فشلت ما دمت تستطيع الوقوف على قدميك من جديد .

أموا عميد قريش في أرومته مصطفى وهبي التل

[شئوي ٢٠٠٨ - شئوي ٢٠٠٩ - شئوي ٢٠١٠ - شئوي ٢٠١١ - شئوي ٢٠١٢ - صيفي ٢٠١٣ - صيفي ٢٠١٤ - شئوي ٢٠١٥ -

[شئوي ٢٠١٦]

- ١- يَوْمٌ لِرَعْدَانَ مِنْ أَيَّامِ عَدْنَانَ
- ٢- تَرَاحَمَتْ فِيهِ أَبْطَالُ غَطَارِفَةٍ
- ٣- يَوْمُهُمْ مِدْرُهُ كَالدَّرِّ مَنْطِقُهُ
- ٤- وَبَيْنَهُمْ مِنْ سَرَاةِ الْقَوْمِ أَنْجِبُهُمْ
- ٥- يَدْعُونَ لِلْوَحْدَةِ الْغَرَاءِ ، لَا وَجِلُ
- ٦- مَوْفَقُونَ إِلَى الْخَيْرَاتِ يَعْصِمُهُمْ
- ٧- جَاءَتْ دِمَشْقُ إِلَى عَمَّانَ زَائِرَةً
- ٨- إِنَّ الْحَمِيَّةَ مَا زَالَتْ كَعَهْدِكُمْ
- ٩- وَالْمَاهَشِيُّونَ أَدْرَى النَّاسِ قَاطِبَةً
- ١٠- إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَسْمَاءُ وَاخْتَلَفَتْ
- ١١- أُمُوَا عَمِيدَ قُرَيْشٍ فِي أُرُومَتِهِ
- ١٢- هُوَ الْبَقِيَّةُ فِيهِمْ وَالْمَلَادُ لَهُمْ
- ١٣- لَنْ يَبْلُغَ الْعَرَبُ مَا يَرْجُونَ مِنْ رَعْدٍ
- ١٤- عِلْمٌ وَفَضْلٌ وَآرَاءُ مُسَدَّدَةٌ
- ١٥- وَحِكْمَةٌ تَقْفُ الْأَحْدَاثَ حَائِرَةً
- ١٦- إِنَّ السِّيَاسَةَ فِي رَفْقٍ بِلَا صَخَبٍ
- ١٧- وَكَاذِبُ الْفِعْلِ لَمْ يُفْلِحْ وَإِنْ صَدَقَتْ
- ١٨- فَمَرْحَبًا بِزَعِيمٍ لَمْ يَرْمِ أَبَدًا
- ١٩- وَحَوْلُهُ نُخْبَةٌ مِلْءُ الْعِيُونِ لَهُمْ
- ٢٠- فَحَقَّقَ اللَّهُ أَمَالًا مُعَلَّقَةً
- ٢١- حَتَّى نَرَى الْعَرَبَ مِنْ أَبْنَاءِ مَمْلَكَةٍ
- أَعَادَ مَا كَانَ مِنْ عِزٍّ وَسُلْطَانٍ
- مِنَ الْأَعَارِبِ مِنْ شَيْبٍ وَشَبَّانٍ
- يُنْسِيكَ مَا قِيلَ عَنِ قَسٍّ وَسَحْبَانَ
- مَا شِئْتَ مِنْ أَدَبٍ جَمٍّ وَعَرْفَانَ
- فِيهِمْ ، وَلَا بَيْنَهُمْ مِنْ فِيهِ لُونَانٍ
- حَزْمٌ تَفَجَّرَ مِنْ عَقْلِ وَإِيمَانٍ
- وَطَالَمَا سَادَتِ الْأُوطَانَ أَوْطَانِي
- ذُخْرُ الْمِيَامِينِ مِنْ عَلِيَاءِ عَدْنَانَ
- بَانَ زَمَزَمَ وَالْأُرْدُنَّ صَنْوَانَ
- فَالْقَصْدُ يَجْمَعُ إِخْوَانًا بِإِخْوَانٍ
- وَمَا لَهُمْ غَيْرُهُ مِنْ مَوْئِلٍ ثَانِي
- وَالسَّابِقُ الْفِدْلُ لَا كُلُّ وَلَا وَاِنِّي
- إِلَّا إِذَا اغْتَرَفُوا مِنْ بَحْرِ رَعْدَانَ
- وَهَمَّةٌ تَجْعَلُ الْقَاصِي هُوَ الدَّانِي
- إِزَاءَهَا وَهِيَ فِي ذُلٍّ وَإِذْعَانَ
- غَيْرُ السِّيَاسَةِ فِي مَيْنٍ وَبُهْتَانٍ
- مِنْهُ الْأَلْعَيْبُ حِينًا بَعْدَ أَحْيَانٍ
- غَيْرَ الْحَقِيقَةِ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانٍ
- قَدْرٌ سَمَا شَرَفًا مَا فَوْقَ كِيَوَانَ
- بِكُمْ وَزَيْنَ تَيْجَانًا بِتَيْجَانٍ
- تَوَحَّدَتْ تَحْتَ ظِلِّ السَّابِقِ الْبَانِي

الإضاءة

| |
|---|
| ١ - أين ولد الشاعر مصطفى وهبي النذّ؟ ومنى؟ ولد في مدينة إربد عام ١٨٩٩ م . |
| ٢ - أين تلقى تعليمه؟ تلقى تعليمه في إربد ، ثم واصله في دمشق . |
| ٣ - ما الأعمال التي مارسها؟ أ - عمل معلماً وحاكماً إدارياً لثلاث من نواحي شرقي الأردن . ب - ثم انتقل بعد ذلك للعمل في سلك القضاء وسلك المحاماة . |
| ٤ - متى توفّي؟ وأين دفن؟ توفّي عام ١٩٤٩ م ، ودفن في تلّ إربد حسب وصيته . |
| ٥ - غلبت على أشعار الشاعر سماتان، اذكرهما . [شئوي ٢٠١٠] [شئوي ٢٠١٦] أ - النزعة الإنسانية . ب- الصبغة الوطنية . |
| ٦ - غلبت على أشعار الشاعر النزعة الإنسانية والصبغة الوطنية ، وضح ذلك . أ - خلد مدن الأردن وقراه في شعره . ب - كان هذا الشعر منبراً يعبر فيه عن آمال أبناء وطنه وآلامهم . ج - نجده مناصراً للفقراء حاملاً على المستغلين . |
| ٧ - لماذا لقب الشاعر؟ لقب ب (عرار) . |
| ٨ - ما مناسبة القصيدة؟ [شئوي ٢٠٠٨] [شئوي ٢٠١٢] ألقاها في الاحتفال الذي أقامته بلدية عمان بمناسبة زيارة الزعيم السوري عبد الرحمن الشهبندر للأردن . |
| ٩ - ما محاور القصيدة؟ أ - يتناول فيها مجد بني هاشم ومناقبهم وحكمتهم السياسية . ب - يرحب بالزعيم الضيف وزيارته الأردن . |
| ١٠ - ما اسم الديوان الذي أخذت منه هذه القصيدة؟ [شئوي ٢٠١١] [صيفي ٢٠١٣] عشيات وادي اليايس . |
| ١١ - ما هي آثار الشاعر المطبوعة؟ [شئوي ٢٠٠٩ ، شئوي ٢٠١٥ : اذكر اثنين ...] أ - ديوان عشيات وادي اليايس . ب - الأئمة من قريش . ب - أوراق عرار السياسية . د - عدد من المقالات والقصص المترجمة . |

ما السمات الفنيّة لأسلوب الشاعر في القصيدة؟ (سؤال إضافي)

| |
|--|
| أ - استخدام الصور الفنيّة ، مثل : (تقف الأحداث حائرة) . ب - استخدام المحسنات البديعية وخاصة الطباق ، مثل : (سر - إعلان) ج - التأثر بالتراث ، مثل قول الشاعر: (ينسيك ما قيل عن قس وسحبان) د - استخدام أدوات التوكيد ، مثل استخدام أداة التوكيد (إن) . |
|--|

ملاحظة : يحفظ الطالب عشرة أبيات من القصيدة ولا يُشترط الترتيب.

تحليل الذِّص

١- يَوْمٌ لِرَعْدَانَ مِنْ أَيَّامِ عَدْنَانَ أَعَادَ مَا كَانَ مِنْ عَزٍّ وَسُلْطَانَ

١- هات معنى الكلمتين الآتيتين :

عدنان : أحد أجداد العرب . سلطان : قوة .

٢- اشرح البيت الأول شرحاً أدبياً وافياً .

يا له من يوم عظيم ، يوم زيارة الوفد السوري إلى قصر رعدان، حيث أعاد للعرب قوتهم ومجدهم وعزهم .
عزيزي الطالب : لم يرد في الدورات الوزارية السابقة أي سؤال عن شرح أبيات القصيدة .

٣- ما الفكرة الرئيسية للبيت الأول ؟

وصول الوفد السوري إلى قصر رعدان والترحيب به .

٤- ما العاطفة البارزة في البيت الأول ؟

الفرح بقدوم الوفد السوري .

٥- سؤال وزاري

(ص) شتوي ٢٠١٥

ما أهمية يوم رعدان كما يظهر في البيت السابق ؟

أ - هو يوم من أيام عدنان . ب - أعاد ما كان من عز وسلطان .

٦- أسئلة إضافية

١- من الطرفان اللذان تمّ بينهما اللقاء في قصر رعدان ؟

الوفد السوري والملك عبدالله الأول بن الحسين .

٢- وضح الصورة الفنية في البيت الأول .

شبه يوم اللقاء في قصر رعدان بإنسان أعاد للعرب عزهم وسلطانهم .

٣- اضبط بالشكل كلمة [لرعدان] الواردة في النص .

لرعدان .

٢- تَزَاحَمَتْ فِيهِ أَبْطَالُ غَطَارِفَةٍ مِنَ الْأَعْرَابِ مِنْ شَيْبٍ وَشَبَّانٍ

١- هات معنى الكلمات الآتية :

تزاحمت : ازدحمت ، تدافعت .
غطارفة : مفردتها : غطارف أو غطريف وهو السيد الكريم السخي . (شتوي ٢٠١٥)
الأعراب : العرب .

٢- اشرح البيت الثاني شرحاً أدبياً وافياً .

لقد ازدحم قصر رعدان بالأبطال الكرام الأسخياء ففيهم الكبار الحكماء والشبان الأقوياء .

٣ - ما الفكرة الرئيسة للبيت الثاني ؟

الترحيب بالوفد الزائر .

٤ - ما العاطفة البارزة في البيت الثاني ؟

الإعجاب بالوفد الزائر .

٥ - أسئلة إضافية

(ص) ١ - علام يعود الضمير [الهاء] في كلمة [فيه] ؟

قصر رعدان .

٢ - هات مفرد الجموع الآتية :

أبطال : بطل .
غطارفة : غطارف و غطريف (شتوي ٢٠٠٨) .
شيب : أشيب .
شبان : شاب .

(ص) ٣ - هات طباقاً من البيت السابق .

شيب - شبان .

٤ - اضبط بالشكل كلمة [غطارفة] الواردة في البيت الثاني .

غَطَارْفَةٌ .

٥ - هات جذر الكلمات الآتية :

تراحمت : زحم . الأعراب : عرب . شيب : شيب . شبان : شيب .

٣ - يُؤْمَهُمْ مِدْرَهُ كَالدَّرِ مَنْطِقَهُ يُنْسِيكَ مَا قِيلَ عَنِ قُسٍّ وَسَحْبَانَ

١ - هات معنى الكلمات الآتية :

يؤمهم : يتقدمهم . مدره : السيد الشريف زعيم قومه وخطيبهم .
قُس : هو قس بن ساعدة الإيادي أحد خطباء العرب في الجاهلية .
سحبان : هو سحبان بن وائل الباهلي أحد خطباء العرب في زمن معاوية بن أبي سفيان .

٢ - اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً وافياً .

يتقدم الوفد السوري زعيم كريم خطيب كلامه البليغ كاللؤلؤ حتى إن فصاحته تنسيك فصاحة وبلاغة قس وسحبان .

٣ - ما الفكرة الرئيسة للبيت الثالث ؟

الترحيب بالزعيم السوري والوفد المرافق والإعجاب بفصاحة الزعيم .

٤ - ما العاطفة البارزة في البيت الثالث ؟

الإعجاب بالزعيم السوري .

٥ - أسئلة وزارية

١ - [شتوي ٢٠٠٨]

(ص) يشير البيت الثالث إلى سعة اطلاع الشاعر وثقافته . استخلص ما يدل على ذلك .

إشارة الشاعر إلى خطيبين مهمين من خطباء العرب، هما : قس بن ساعدة، وسحبان بن وائل .

٢ - صيفي ٢٠١٤

وضّح الصورة الفتيّة في عبارة [كالدّر منطقه] الواردة في البيت السابق .

شبه الكلام بالدّر .

(ص) ٣ - صيفي ٢٠١٤
حدّ البيت الذي يظهر فيه أثر الزناث .
البيت الثالث (رقماً أو كتابةً أو كتابة البيت كاملاً)

٦ - سؤالان إضافيان

١ - هان جذر كلمتي [يؤمّ ، مدره] .
يؤمّ : أمم . مدره : مدره .

٢ - على من يعود الضمير [الهاء] في الكلمتين الآتيتين :
يؤمهم : الوفد السوري . منطقه : الزعيم السوري .

٣ - اضبط بالشكل كلمة [مدره] الواردة في البيت السابق .
مُدْرَة .

٤ - وَبَيْنَهُمْ مِنْ سَرَاةِ الْقَوْمِ أَنْجِبُهُمْ مَا شِئْتَ مِنْ أَدَبٍ جَمٍّ وَعِرْفَانٍ

١ - هات معنى الكلمات الآتية :

سراة : مفردها : سرّي وهو سيد القوم .
أنجبهم : أفضلهم ، أنبلهم .
جمّ : كثير .
عرفان : معروف .

٢ - اشرح البيت الرابع شرحاً أدبياً وافياً .
كان الوفد السوري يضم سادة القوم وأنبلهم وأذكاهم وأكثرهم أدباً وأخلاقاً ومعرفاً .

٣ - ما الفكرة الرئيسية في البيت الرابع ؟
الترحيب بأفراد الوفد الزائر وذكر مناقبهم .

٤ - ما العاطفة البارزة في البيت الرابع ؟
الإعجاب بالوفد الزائر .

٥ - أسئلة إضافية

١ - هان جذر الكلمات الآتية :
سراة : سرو . أنجب : نجب . عرفان : عرف .

٢ - على من يعود الضمير [الهاء] في الكلمتين الآتيتين :
بينهم ، أنجبهم : الوفد السوري .

٣ - اضبط بالشكل الكلمتين المخطوط تحتهما .
تم الضبط .

٥ - يَدْعُونَ لِلْوَحْدَةِ الْغُرَاءِ ، لَا وَجِلٌ فِيهِمْ ، وَلَا بَيْنَهُمْ مَنْ فِيهِ لَوْنَانٌ

١ - هات معنى الكلمات الآتية :

الغراء : الواضحة .
وجلّ : خائف . (صيفي ٢٠١٤)
من فيه لونان : متقلب ، منافق .

٢ - اشرح البيت الخامس شرحاً أدبياً وافياً .
إنه وفد يدعو للوحدة العربية الحقيقية ، ليس فيه خائف أو منافق .

٣ - ما الفكرة الرئيسية للبيت الخامس ؟

هدف الزيارة هو الدعوة إلى الوحدة .

٤ - ما العاطفة البارزة في البيت الخامس ؟

الإعجاب بالوفد الزائر .

٥ - سؤال وزاري

صيفي ٢٠١٤

ما الصفة التي يفيها الشاعر عن الممدوحين بقوله : [ولا بينهم من فيه لوانان] الوارد في البيت

السابق ؟

النفاق .

٦ - أسئلة إضافية

(ص) ١ - ما الذي دعا إليه الوفد كما ورد في البيت الخامس ؟

الوحدة الغراء .

٢ - ما الذي استبعده الشاعر من صفات الوفد ؟

أ - الخوف . ب - النفاق .

٣ - على من يعود الضمير [الهاء] في الكلمتين الآتيتين :

فيهم ، بينهم : الوفد السوري .

٤ - هات جذر كلمة [الغراء] .

غرر .

٦ - مَوْفَقُونَ إِلَى الْخَيْرَاتِ يَعْصَمُهُمْ حَزْمٌ تَفَجَّرَ مِنْ عَقْلٍ وَإِيمَانٍ

١ - هات معنى الكلمتين الآتيتين :

يعصم : يحفظ . حزم : ضبط الأمور وإحكامها .

٢ - اشْرَحْ البيت السادس شرحاً أدبياً وافياً .

هؤلاء الضيوف موفقون لعمل الخير ويحفظهم من الوقوع في الخطأ ضبط للأمور وإحكام نابع من عقل مفكر وإيمان صادق .

٣ - ما الفكرة الرئيسية للبيت السادس ؟

هدف الزيارة هو الوحدة ، والإشادة بخصال أعضاء الوفد السوري .

٤ - ما العاطفة البارزة في البيت السادس ؟

الإعجاب بالوفد السوري .

٥ - الاستيعاب والتحليل

ص : استخدم الشاعر في البيت السادس كلمتي [موفقون] و [يعصمهم] :

أ - هل تلمس في استخدامه لهما أثراً دينياً ؟ اشرح إجابتك .

يظهر بعض التأثر في بعض الألفاظ ، فالعصمة للأنبياء من الله ، وقد وهب الله عز وجل هؤلاء الأبطال الأعراب العقل والإيمان والحزم وهو نوع من العصمة ، ووقفهم إلى الخيرات حيث إن التوفيق لا يكون إلا للمسعى الخير التابع من الإخلاص والإيمان .

٦ - سؤال وزاربي

(ص) صيفي ٢٠١٤
حدد البيت الذي يظهر فيه الأثر الديني .
البيت السادس .

٧- سؤالان إضافيان

١ - وضح الصورة الفنية الآتية : " حزمٌ نفجر " .
شبه الحزم بماء يتفجر وينبع .

٢ - على من يعود الضمير [الهاء] في كلمة [يعصمهم] ؟
الوفد السوري .

٧ - جاءت دمشق إلى عمان زائرةً وطالما سادت الأوطان أوطاني

١ - هات معنى الكلمة الآتية :

ساد : حكم ، صار سيّداً .

٢ - اشهر البيت السابع شرحاً أدبياً وافياً .

جاء الوفد من دمشق ليزور الأردن بقيادة الملك عبدالله الأول ليبايعوه وهم يعلمون أنّ الأردن له السيادة على الوطن العربي على الدوام .

٣ - ما الفكرة الرئيسة للبيت السابع ؟ (شئوي ٢٠١٠)

قدوم الوفد السوري إلى قصر رعدان والترحيب بهم .
أو زيارة الزعيم السوري عبد الرحمن الشهبندر للأردن والترحيب به .
أو الهاشميون سادة العرب وملوكهم .
أو الأردن سيّد الأوطان .

٤ - ما العاطفة البارزة في البيت السابع ؟

الإعجاب أو الفخر .

٥- التذوق والتفكير

سا : وضح الصورة البيانية في البيت الآتي : [شئوي ٢٠١٢]
جاءت دمشق إلى عمان زائرةً وطالما سادت الأوطان أوطاني
شبه دمشق وعمان بفتاتين تتزاوران وأنهما قادرتان على القيام بفعل الزيارة ، وشبه الأردن بالسيّد يمتلك مؤهلات القيادة وصفاتها .

سه : إلام يرمي الشاعر بكلمة من :

ب - وطالما سادت الأوطان أوطاني . [صيفي ٢٠١٤]

يرمي إلى تميّز موقع الأردن بين الدول العربية وفي نفوس الناس، وسيادته بين الدول .

٦- سؤال وزاربي (شئوي ٢٠١٣)

ما الجذر اللغوي لكلمة [زائرة] ؟
زور (بلا ضبط)

٧ - أسئلة إضافية

| |
|--|
| ١ - ما المقصود بالكلمات الآتية : [دمشق - عمان - الأوطان - أوطاني] دمشق : الوفد السوري . الأوطان : الوطن العربي . عمان : الملك عبدالله الأول . أوطاني : الأردن . |
| ٢ - هات جذر الكلمتين الآتيتين : ساد : سود . الأوطان : وطن . |
| ٣ - اضبط الكلمتين المخطوط تخهما . تم الضبط . |

٨ - إِنَّ الْحَمِيَّةَ مَا زَالَتْ كَعَهْدِكُمْ دُخْرُ الْمِيَامِينَ مِنْ عَلِيَاءِ عَدْنَانَ

| |
|--|
| ١ - هات معنى الكلمات الآتية : الحمية : الأنفة . دخر : ما يُحَبَّباً لوقت الحاجة . الميامين : المباركين . علياء : شرف . |
| ٢ - اشرم البيت الثامن شرحاً أدبياً وافياً . إنَّ الأنفة من صفاتكم المعهودة والمعروفة عبر التاريخ وقد ورثتموها من جدِّ العرب الأول عدنان . |
| ٣ - ما الفكرة الرئيسة للبيت الثامن ؟ بنو هاشم أهل الحمية . |
| ٤ - ما العاطفة البارزة في البيت الثامن ؟ الفخر . |

٥ - سؤالان إضافيان

| |
|---|
| ١ - على مَنْ يعود الضمير [الكاف] في كلمة [كعهدكم] ؟ الهاشميون . ملاحظة : المعنى يحتمل أيضاً أن يعود الضمير على (الوفد السوري) |
| ٢ - ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية : الحمية : حمي . الميامين : يمن . (شتوي ٢٠١٢) علياء : علو . |

٩ - وَأَهَاشِمِيُّونَ أَذْرَى النَّاسِ قَاطِبَةً بَانَ زَمَزَمَ وَالْأَرْدُنَّ صِنَوَانَ

| |
|--|
| ١ - اشرم الكلمتين الآتيتين : قاطبة : جميعاً . صنوان : (مفردها : صنو) : الأخ الشقيق . (شتوي ٢٠١٠) |
| ٢ - اشرم البيت التاسع شرحاً أدبياً وافياً . إنَّ الهاشميين هم أعلم الناس أن بلاد الحجاز (مكة) والأردن تربطهما رابطة الأخوة وينحدران من أصل واحد . |
| ٣ - ما الفكرة الرئيسة للبيت التاسع ؟ الهاشميون دعاة الوحدة . |
| ٤ - ما العاطفة البارزة في البيت التاسع ؟ الفخر بالهاشميين . |

٥- التذوق والتفكير

س٥ : إلام يرمي الشاعر بكلاً من : [شئوي ٢٠١٢]
 أ - الهاشميون أدري الناس قاطبة بأن زمرم والأردن صنوان
 أراد أن يربط بين الأردن ومكة إظهاراً لنسب الملك المؤسس عبد الله الأول - رحمه الله - وإعطاء الأردن
 صفة السمو والطهارة . أو الوحدة بين الأردن والحجاز . (قُبلت الإجابتان)

٦- سؤال وزاري

شئوي ٢٠١٠
 لم مدح الشاعر الهاشميين في البيت التاسع ؟
 لأنهم دعاة للوحدة العربية .

٧- أسئلة إضافية

١ - وضح الصورة الفنية الآتية : " بأن زمرم والأردن صنوان"
 شبه الشاعر مكة والأردن بأنهما أخوان شقيقان .
 (ص) ٢ - هات دليلاً يظهر نثر الشاعر بالثران في البيت التاسع ؟
 استخدام كلمة (زمرم) .
 ٣ - اضبط بالشكل كلمة [صنوان] .
 صنوان .
 ٤- هات جذر الكلمتين الآتيتين : [قاطبة - صنوان] .
 قاطبة : قطب . صنوان : صنو .

١٠- إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَسْمَاءُ وَاخْتَلَفَتْ فَالْقَصْدُ يَجْمَعُ إِخْوَانًا بِإِخْوَانٍ

١ - هات معنى الكلمة الآتية :

القص : الهدف .

٢ - اشرح البيت العاشر شرحاً أدبياً وافياً .

مهما اختلفت أسماء البلاد العربية وتباعدت فإن الإخوة العرب سيجمعون على هدف واحد وهو الوحدة العربية .

٣ - ما الفكرة الرئيسة للبيت العاشر؟ (شئوي ٢٠١٢)

على الرغم من تعدد الأسماء واختلافها إلا أن هدفاً محورياً يجمع العرب هو الوحدة .

٤ - ما العاطفة البارزة في البيت العاشر ؟

الرجاء لتحقيق الوحدة العربية .

٥- الاستيعاب والتحليل

س٢ : كيف علل الشاعر مقدم الوفد الزائر كما نفهمه من البيت العاشر ؟
 علل الشاعر ذلك بأن هدف الزيارة هو الدعوة إلى الوحدة .

س٣ : يقول مصطفى وهبي الّله :
إذا تفرقت الأسماء واختلفت
فالقصد يجمع إخواناً ياخوان
أ - اشرح الدلالة المعنوية التي تحملها كلمة [القصد] في البيت الأول .
تحمل معنى الهدف المحوري والرئيس .

٦- التذوق والتفكير

س٤ : وضح الصبورة البيانية في البيت الأتي :
إذا تفرقت الأسماء واختلفت
فالقصد يجمع إخواناً ياخوان
شبه القصد والهدف إنساناً قادراً على القيام بعملية جمع شمل الإخوان .

٦ - سؤال وزاربي

شئوي ٢٠١٥
ما الهدف من زيارة الوفد لعمان كما ورد في البيت السابق ؟
الوحدة العربية

٧- سؤالان إضافيان

١ - من المقصود بقول الشاعر [إخواناً ياخوان] ؟
إخواناً : أفراد الوفد السوري .
إخوان : الأردنيون .
ويجوز عكسهما .
٢ - ما المقصود بكلمة [القصد] كما وردت في البيت السابق ؟
الوحدة العربية .

١١- أموا عميد قريش في أرومته وما لهم غيره من مؤئل ثاني

١ - هات معنى الكلمات الآتية :

أموا : قصدوا . (شئوي ٢٠٠٩)
أرومته : قصره (الأرومة : أصل الشيء) (شئوي ٢٠١٦)
مؤئل : ملجأ . (صيفي ٢٠١٣)

٢- اشرح البيت الحادي عشر شرحاً أدبياً وافياً .

قصد أعضاء الوفد السوري الملك عبدالله الأول في قصره لأنهم يعلمون أنه المرجع والملجأ الذي يلجؤون إليه في الشدائد والصعاب.

٣ - ما الفكرة الرئيسة في البيت الحادي عشر ؟

الملك عبدالله الأول هو الملجأ الوحيد للعرب جميعاً .

٤- ما العاطفة البارزة في البيت الحادي عشر ؟

الفخر بالملك عبدالله الأول.

٥- الاستيعاب والتحليل

س٣ : يقول مصطفى وهبي اللد :
 أموا عميد قريش في أرومته وما لهم غيره من موئل ثاني
 ب - إلام يرمي الشاعر بقوله [ما لهم غيره من موئل ثاني] ؟ [سنوي ٢٠٠٩] [سنوي ٢٠١٦]
 يقصد القول أن الملك عبدالله الأول هو الملجأ الوحيد للعرب .

٦- أسئلة إضافية

١ - وضّح الصورة الغنّية الأثنية : " ما لهم غيره من موئل ثاني "
 شبه الملك عبدالله الأول بمكان يلجأ إليه ولا بديل له .
 ٢ - علام يعود الضمير في كل مما يأتي :
 " لهم " : الوفد السوري .
 " أرومته " ، " غيره " : الملك عبدالله الأول .
 ٣ - هات الجذر اللغوي للكلمات الأثنية :
 أموا : أمم . أرومته : أرم . موئل : وائل .

١٢ - هُوَ الْبَقِيَّةُ فِيهِمْ وَالْمَلَأُ لَهُمْ وَالسَّابِقُ الْفَدُّ لَا كُلُّ وَلَا وَايِي

١- هات معنى الكلمات الآتية :

البقية : الأفضل . الملاذ : الملجأ . الفدّ : المتفرد في مكانته . كلّ : ضعيف . وائي : ضعيف متعب .

٢ - اشرح البيت الثاني عشر شرحاً أدبياً وافياً .

الملك عبدالله الأول هو أفضل العرب و الملجأ الذي يلجؤون إليه في الشدائد، وهو السابق المتفرد والمبار بالخيرات ، ليس ضعيفاً ولا تفتر همته .

٣ - ما الفكرة الرئيسية للبيت الثاني عشر؟

الملك عبدالله الأول ملاذ العرب جميعاً، والسابق بالخيرات ، من دون ضعف أو فتور .

٤ - ما العاطفة البارزة في البيت الثاني عشر؟

الفخر بالملك عبدالله الأول .

٥- سؤال وزاربي (شتوي ٢٠٠٩)

ما معنى قول الشاعر: " والسابق الفدُّ لا كلُّ ولا وائي " ؟
 المعنى أن الملك عبدالله الأول هو السابق والمبار إلى الخيرات من دون ملل أو تقصير .

٦- أسئلة إضافية

١ - هات جذر الكلمات الأثنية :
 البقية : بقي . الملاذ : لوذ . الفدّ : فذذ . كلّ : كلل . الوائي : وني .
 ٢ - على من يعود الضمير في كل مما يأتي :
 هو : الملك عبدالله الأول . فيهم ، لهم : الوفد السوري .
 ٣ - اضبط بالشكل كلمة [كلّ] .
 كلّ .

١٣- لَنْ يَبْلُغَ الْعُرْبُ مَا يَرْجُونَ مِنْ رَعْدٍ إِلَّا إِذَا اغْتَرَفُوا مِنْ بَحْرِ رَعْدَانَ

١- هات معنى الكلمات الآتية :

رعد : عيش طيب . اغترفوا : أخذوا . بحر رعدان : المقصود هو الملك عبدالله الأول .

٢- اشهر البيت الثالث عشر شرحاً أدبياً وافياً .

لن يصل العرب إلى ما يتمنون من عيش طيب يتمثل بالاستقرار السياسي والاقتصادي والاجتماعي إلا إذا اغترفوا من الحكمة والحكمة الهاشمية المتمثلة بالملك عبدالله الأول .

٣- ما الفكرة الرئيسة للبيت الثالث عشر ؟

الملك عبدالله الأول بحر الجود والكرم وصاحب الفضل على العرب جميعاً .

٤- ما العاطفة البارزة في البيت الثالث عشر ؟

الفخر بالملك عبدالله الأول .

٥- التذوق والتفكير

سا : وضح الصورة البيانية في البيت الآتي :

لَنْ يَبْلُغَ الْعُرْبُ مَا يَرْجُونَ مِنْ رَعْدٍ
إِلَّا إِذَا اغْتَرَفُوا مِنْ بَحْرِ رَعْدَانَ
شبه الحكمة والحكمة الهاشمية المتمثلة في الملك عبدالله الأول المقيم في رعدان بالبحر الذي يمكن للآخرين الاعتراف منه إذا أرادوا بلوغ الرعد واستقرار العيش .

سا ٩ : لَنْ يَبْلُغَ الْعُرْبُ مَا يَرْجُونَ مِنْ رَعْدٍ
إِلَّا إِذَا اغْتَرَفُوا مِنْ بَحْرِ رَعْدَانَ

وضح نوع الرعد الذي يقصده الشاعر في البيت .
الاستقرار السياسي والاجتماعي والاقتصادي ، والكرامة الشخصية للفرد وكرامة الوطن .

٦- سؤالان وزاربيان

١- شئوي ٢٠٠٩

ما الجذر اللغوي للفاعل [اغترف] ؟
غرف .

٢- شئوي ٢٠١٥

وضح الصورة الفنية [إلا إذا اغترفوا من بحر رعدان] الواردة في البيت السابق .
شبه الحكمة والحكمة الهاشمية المتمثلة في الملك عبدالله الأول المقيم في رعدان بالبحر .
ملاحظة : هذا السؤال يمكن أن يحل مكان سؤال (التذوق والتفكير س ١)

١٤- عِلْمٌ وَفَضْلٌ وَأَرَاءٌ مُسَدَّدَةٌ وَهَمَّةٌ تَجْعَلُ الْقَاصِيَّ هُوَ الدَّانِيَّ

١- هات معنى الكلمات الآتية :

مسددة : موفقة . همة : عزم قوي . القاصي : البعيد . الداني : القريب .

٢- اشهر البيت الرابع عشر شرحاً أدبياً وافياً .

يتصف الملك عبدالله الأول بالعلم والفضل وأرائه الصائبة الموفقة وهو يمتلك عزم قوي يقرب كل بعيد .

٣- ما الفكرة الرئيسة للبيت الرابع عشر ؟

الملك عبدالله الأول صاحب علم وفضل وأراء صائبة وهمة تقرب البعيد .

٤- ما العاطفة البارزة في البيت الرابع عشر؟

الفخر بالملك عبدالله الأول .

٥- أسئلة وزارية

(ص) ١ - شتوي ٢٠٠٩

استخرج من البيت الرابع عشر طباقاً .

القاصي - الداني .

٢ - صيفي ٢٠١٣

اشرح الأثر الذي تحدثه همّة الممدوح كما يظهر في البيت الرابع عشر .

تجعل البعيد قريباً .

(ص) ٣ - شتوي ٢٠١٥

م. وصف الشاعر املك عبدالله الأول - رحمه الله - في البيت السابق ؟

أ - العلم . ب - الفضل . ج - آراء مسددة . د - عزم قوي يجعل البعيد قريباً .

٤ - شتوي ٢٠١٥

اكتب مفرد كلمة [آراء] الوارد في البيت السابق .

رأي

٦- سؤال إضافي

هات الجذر اللغوي للكلمات الآتية :

آراء : رأي . مسددة : سدد . همّة : همم .
القاصي : قصو . الداني : دنو .

١٥ - وَحِكْمَةٌ تَقِفُ الْأَحْدَاثُ حَائِرَةً إِزَاءَهَا وَهِيَ فِي ذُلٍّ وَإِدْعَانٍ

١- هات معنى الكلمات الآتية :

الأحداث : المصائب . حائرة : مترددة ، مضطربة . إزاءها : تجاهها .
إدعان : خضوع (شتوي ٢٠١١)

٣- اشرح البيت الخامس عشر شرحاً أدبياً وافياً .

إنّ حكمة الملك عبدالله الأول يمتلك حكمة تجعل المصائب تجاهها مضطربة ذليلة خاضعة .

٣- ما الفكرة الرئيسة للبيت الخامس عشر؟

الملك عبدالله الأول صاحب حكمة تقهر الصعاب .

٤- ما العاطفة البارزة في البيت الخامس عشر؟

الفخر بالملك عبدالله الأول .

٥- التدوق والتفكير

سا : وضح الصورة البيانية في البيت الآتي :

وحكمة تقف الأحداث حائرة إزاءها وهي في ذلٍّ وإدعان

شبه الأحداث بالإنسان الذي يقف حائراً مرتبكاً وذليلاً منصاعاً وهو يشاهد الحكمة الهاشمية وكيفية معالجتها الأمور .

٦- سؤالان وزاريان

| |
|--|
| ١ - [شئوي ٢٠٠٩] [شئوي ٢٠١١] [صيفي ٢٠١٣] وضَّح الصورة الفتيّة الآتية : " وحكمة نفق الأحداث حائرة " . شبه الأحداث بالإنسان الذي يقف حائراً . |
| ٢ - صيفي ٢٠١٣ ما مفرد كلمة الأحداث ؟ حدّث . |

٧- سؤالان إضافيان

| |
|--|
| ١ - هات جذر الكلمات الآتية : الأحداث : حدث . حائرة : حير . إزاء : أزي . إذعان : ذعن . |
| (ص) ٢ - علام يعود الضمير [الهاء] في كلمة [إزاءها] ؟ يعود على كلمة (حكمة) . |

١٦ - إِنَّ السِّيَاسَةَ فِي رَفَقٍ بَلَا صَخَبٍ غَيْرُ السِّيَاسَةِ فِي مَيِّنٍ وَبُهْتَانٍ

١ - هات معنى الكلمات الآتية :

| |
|--|
| رفق : لين . صخب : ارتفاع الأصوات واختلاطها . ميين : كذب . (شئوي ٢٠٠٨) بهتان : كذب وافتراء ، الأخذ بالباطل . |
| ٢ - اشهر البيت السادس عشر شرحاً أدبياً وافياً . إن سياسة الملك عبدالله الأول تعتمد على اللين والرفق والهدوء وليس على الكذب والافتراء . |
| ٣ - ما الفكرة الرئيسة للبيت السادس عشر ؟ (شئوي ٢٠٠٨) الشاعر يفضل السياسة المبنية على الحكمة والترقي على السياسة المبنية على الخداع والكذب . |
| ٤ - ما العاطفة البارزة في البيت السادس عشر ؟ الإعجاب بسياسة الملك عبدالله الأول أو حب السياسة القائمة على الرفق والهدوء . |
| ٥ - التدوق والتفكير |

| |
|--|
| ٨س : يصف عرار السياسة، فيقول : إِنَّ السِّيَاسَةَ فِي رَفَقٍ بَلَا صَخَبٍ غَيْرُ السِّيَاسَةِ فِي مَيِّنٍ وَبُهْتَانٍ |
| أ - كيف يرى الشاعر السياسة في البيت ؟ يرى الرفق في السياسة أجدى وأنفع وهو ما يتمتع به الهاشميون ، وهي سياسة لا تتصف بالكذب والتلفيق والمداهنة ، فالرفق واللين لا يعنيان الكذب والبهتان . |
| ب - ما رأيك في من يقول : إن السياسة في رفق هي شكل من أشكال الضعف ؟ السياسة في رفق مع الحزم عند الحاجة إليه لا يمكن أن تكون ضعيفة ، أما إذا كانت تتصف بالرفق حتى في المواقف التي يجب فيها الحزم والقوة فهي ضعيفة ، لأنها ستؤدي إلى الفوضى وضياع الحقوق . |
| ج - ما المقصود بالسياسة الصاخبة ؟ وهل نراها مرادفة في المعنى لسياسة المين والبهتان ؟ السياسة الصاخبة هي التي تعتمد الترويح والعلنية في كذب ومواربة ، ويهملها ذبوع الصنيت حتى لو لم تكن مسيرتها حسنة السريرة ، وهو ما يمكن أن يحمل معاني الكذب والتزوير والمداهنة وعدم الصدق في بعض من جوانبها . |

٦- أسئلة وزارية

| |
|--|
| ١ - شئوي ٢٠١١ يشير البيت السادس عشر إلى نوعين من السياسة . اذكرهما . أ - السياسة القائمة على الرفق والهدوء . ب - السياسة القائمة على الكذب والبهتان . |
| ٢ - شئوي ٢٠١١ اضبط بالشكل آخر الكلمة المخطوط تحنها . غير (الضمة) . |
| ٣ - صيفي ٢٠١٤ ما الجذر اللغوي لكلمة [السياسة] الواردة في البيت السابق . سوس . |
| ٤ - شئوي ٢٠١٦ بين طبيعة السياسة الناجحة كما يراها الشاعر في البيت الثاني . السياسة الناجحة هي القائمة على الرفق بلا صخب والبعيدة عن الكذب والخداع . |

٧- سؤالان إضافيان

| |
|---|
| ١ - هات جذر الكلمات الآتية : السياسة : سوس . مئِن : مئِن . بهتان : بهت . |
| ٢ - اضبط بالشكل كلمة : [مين] . مئِن . |

١٧- وَكَاذِبُ الْفِعْلِ لَمْ يُفْلِحْ وَإِنْ صَدَقْتَ مِنْهُ الْأَلَاعِيبُ حِينًا بَعْدَ أَحْيَانٍ

١ - هات معنى الكلمات الآتية :

| |
|---|
| يفلح : يظفر بما يريد . الألاعيب : الحيل . حيناً : زمناً غير محدد . |
| ٢ - اشرح البيت السابع عشر شرحاً أدبياً وافياً . إنّ السياسي (الحاكم) الذي يتبع سياسة الكذب والخداع لن ينجح في حكمه في النهاية، وإن نجح في ذلك الخداع حيناً بعد حين . |
| ٣ - ما الفكرة الرئيسة للبيت السابع عشر ؟ السياسي الكاذب المخادع لا بد أن يفشل في النهاية . |
| ٤ - ما العاطفة البارزة في البيت السابع عشر ؟ كره سياسة الكذب والخداع . |
| ٥ - سؤال وزارية [شئوي ٢٠١٦] وضح الصورة الفنية في قول الشاعر : " صدقت منه الإلاعيب " . شبه الإلاعيب باتسان صادق . |
| ٦ - سؤالان إضافيان |

(ص) ١ - على من يعود الضمير [الهاء] في كلمة [منه] ؟
كاذب الفعل .

٢ - هات مفرد وجذر كلمة [الأاعيب] .
المفرد : ألعوبة . الجذر : لعب .

١٨ - فَمَرَّحَبًا بِزَعِيمٍ لَمْ يَرْمُ أَبَدًا
غَيْرَ الْحَقِيقَةِ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانٍ

١ - هات معنى كلمة (يرم) .

يُرم : يريد، يقصد . (شتوي ٢٠٠٨) (شتوي ٢٠١١)

ملاحظة : يوجد في البيت خطأ نحوي وهو أنه لا يجوز أن يجتمع (لم + أبداً) في عبارة (لم يرم أبداً) والصواب : (لم يرم قط)

٢ - اشرم البيت الثامن عشر شرحاً أدبياً وافياً .

يرحب الشاعر بالزعيم السوري الذي لا يريد إلا الحقيقة وهي الوحدة العربية وهذا ما يؤكد في السر والإعلان .

٣ - ما الفكرة الرئيسة للبيت الثامن عشر ؟

الترحيب بالزعيم السوري ، والتأكيد أن هدفه الوحدة .

٤ - ما العاطفة البارزة في البيت الثامن عشر ؟

الإعجاب بالزعيم السوري .

٥ - الاستيعاب والتحليل

س٤ : اقرأ الأبيات الآتية [١٤ - ١٨] ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

١٤ - عِلْمٌ وَفَضْلٌ وَأَرَاءٌ مُسَدَّدَةٌ وَهَمَّةٌ تَجْعَلُ الْقَاصِي هُوَ الدَّانِي

١٥ - وَحِكْمَةٌ تَقْفُ الْأَحْدَاثُ حَائِزَةٌ إِرْزَاءُهَا وَهِيَ فِي ذَلِّ وَإِدْعَانٍ

١٦ - إِنَّ السِّيَاسَةَ فِي رَفَقٍ بِلَا صِخْبٍ غَيْرِ السِّيَاسَةِ فِي مَبْنٍ وَبُهْنَانٍ

١٧ - وَكَاذِبُ الْفِعْلِ لَمْ يُفْلِحْ وَإِنْ صَدَقَتْ مِنْهُ الْأَاعِيبُ حِينًا بَعْدَ أَحْيَانٍ

١٨ - فَمَرَّحَبًا بِزَعِيمٍ لَمْ يَرْمُ أَبَدًا غَيْرَ الْحَقِيقَةِ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانٍ

(ص) أ - استخلص صفات املك عبد الله الأول - رحمه الله - من الأبيات .

١ - صاحب فضل وعلم ورأي سديد .

٢ - يمتلك همّة عالية تقرب كل بعيد .

٣ - حكيم في قراراته .

٤ - يسوس الناس في رفق بغير ضعف .

٥ - صادق لا يمتن الكذب ولا يعرف الألاعيب .

ب - وصف الشاعر طبيعة السياسة الناجحة . عين المواضع الدالة على ذلك ، ثم أعد صياغتها بأسلوبك .

في البيتين (١٦ - ١٧) حيث اعتبر أن السياسة الناجحة هي القائمة على الرفق بلا صخب والباعدة عن الكذب والخداع .

٧٥ : ب - يرى الشاعر أنّ ضيوفه موقفون إلى الخيرات ، حدّد مواضع من القصيدة تستنتج منها ما يدلّ على هذه الرؤية .

البيت الخامس وما جاء فيه من دعوتهم إلى الوحدة دون خوف أو نفاق .
والبيت الثامن عشر وما جاء فيه من السعي إلى الحقيقة دائماً، وأنّ سرّهم و علانيتهم واحدة .

٦- التذوق والتفكير

٤٤ : قال محمد بن عبد الله البغدادي :

أم ترى فضيلهم في خلفهم هل سوى لحم وعظم وعصب
إنما الفضل يحلم راجحاً وبأخلاق كرام وأدب

وقال عرار :

علم وفضل وأراء مسددة وهمّة تجعل القاصي هو الداني
وحكمة تقف الأحداث حائره إزاءها وهي في ذلّ واذعان
إنّ السياسة في رفق بلا صخب غير السياسة في مين وبهتان
وكاذب الفعل لم يفلح وإن صدقت منه الألاعيب حيناً بعد أحيان

أ - وازن بين قولي البغدادي وعرار في ما يعده كلّ منهما مصدراً للفضل وعلو الشأن.

يتفق كلاهما على أنّ الفضل ليس في الخلق بل في الحلم ورجاحة العقل ، وامتلاك الأخلاق والأدب الجمّ،
ويزيد عرار في أنّ الفضل ناتج أيضاً عن الرّفق في حزم ، وفي السياسة الحكيمة وعدم التلاعب بالنّاس .

ب - أيّ الشعارين نراه مجيداً أكثر في التعبير عما أراد ؟ فسّر إجابتك .

أرى أنّ عرار أجاد أكثر في التعبير لأنه زاد في ذكر المناقب واستخدم صوراً بيانية أعطت المعنى قوة .

٧- أسئلة وزارية

(ص) ١ - [سنوي ٢٠٠٨]

استخرج من البيت الثامن عشر طباقاً .

سرّ - إعلان .

٢ - [سنوي ٢٠١٠]

ما اللون البيعي الوارد في البيت الثامن عشر ؟

الطباق .

٣ - سنوي ٢٠١١

اضبط بالشكل آخر الكلمة المخطوط تحنها .

غير (الفتحة)

٤ - سنوي ٢٠١٦

مّم مدخ الشاعر الضيف الزائر في البيت الرابع ؟

السعي إلى الحقيقة دائماً، وأنّ سرّه و علانيته واحدة .

٨- أسئلة إضافية

| |
|---|
| ١- ما المقصود بالكلمين الأثنين : [زعيم - الحقيقة] الواردتين في البيت الثامن عشر ؟ زعيم : الزعيم السوري عبد الرحمن الشهبندر . الحقيقة : الوحدة العربية . |
| ٢- هاتِ جذر الكلمات الآتية : مرحباً : رحب . يرمُ : روم . الحقيقة : حقق . إعلان : علن . |
| ٣- اضبط بالشكل كلمة [برم] الواردة في البيت السابق . يرمُ . |

١٩- وَحَوْلَهُ نَخْبَةٌ مِلْءُ الْعِيُونِ لَهُمْ قَدْرُ سَمَاءٍ شَرَفًا مَا فَوْقَ كِيَوَانَ

| |
|--|
| ١- هاتِ معنى الكلمات الآتية : نخبة : مجموعة مختارة من أفضل الناس . قدر : شأن ، منزلة . سما : علا ، ارتفع . كيوان : نجم مرتفع في السماء . (شتوي ٢٠١٠) |
| ٢- اشرح البيت التاسع عشر شرحاً أدبياً وافياً . يلتف حول الزعيم السوري مجموعة من خيار الناس، يسرّك النظر إليهم فلا تنظر إلى سواهم ، لهم وقار ومنزلة رفيعة تعلو نجم كيوان . |
| ٣- ما الفكرة الرئيسة للبيت التاسع عشر ؟ الترحيب بأعضاء الوفد الزائر، والإشادة بمكانتهم الرفيعة . |
| ٤- ما العاطفة البارزة في البيت التاسع عشر ؟ الإعجاب بالوفد الزائر . |

٥- سؤال وزاري [شتوي ٢٠١٦]

لم رُسِمَتِ الهمة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة [ملء] الواردة في البيت السابق .
لأنها متطرفة وسُبقت بساكن .

٦- أسئلة إضافية

| |
|---|
| ١- ما صفات الوفد المرافق للزعيم السوري ؟ أ - نخبة . ب - يسرّك النظر إليهم فلا تنظر إلى سواهم . ج - لهم قدر ومكانة تسمو على نجم كيوان . |
| ٢- على من يعود الضمير [الهاء] في كلمتي [حوله ، لهم] ؟ حوله : الزعيم السوري . لهم : أعضاء الوفد السوري . |
| ٣- اضبط بالشكل كلمة [كيوان] . كيوان . |

٢٠ - فَحَقَّقَ اللَّهُ أَمَالًا مُعَلَّقَةً بِكُمْ وَزَيْنَ تَيْجَانًا بَيْجَانًا

١ - اشْرَحِ الْبَيْتَ الْعَشْرِينَ شَرْحًا أَدْبِيًّا وَاقْبِيًّا .

يدعو الشاعر الله أن يحقق الآمال التي لم تتحقق بعد وهي الوحدة بين سوريا والأردن .

٢ - ما الفكرة الرئيسة للبيت العشريين ؟

دعاء الشاعر لله لتحقيق هدف الوحدة العربية .

٣ - ما العاطفة البارزة في البيت العشريين ؟

الرجاء لتحقيق الوحدة العربية .

٤ - الاستيعاب والتحليل

سه : أنعم النظر في البيتين الأخيرين من القصيدة ، ثم أجب عن السؤالين الآتيين :

أ - اشْرَحْ قَصْدَ الشَّاعِرِ فِي قَوْلِهِ [أَمَالًا مُعَلَّقَةً] بِمَا يَنْفَعُ وَدَلَالَةَ السِّيَاقِ .

[سنوي ٢٠١١ + صيفي ٢٠١٣]

الوحدة العربية أو آمالاً لم تتحقق بعد ويحلم بها كل عربي مخلص .

٥ - أسئلة إضافية

١ - ما المقصود بقول الشاعر : [تَيْجَانًا بَيْجَانًا]

تيجاناً : الوفد السوري .

تيجان : الهاشميون أو الملك عبدالله الأول .

٢ - علام يعود الضمير في كلمة [بكم] ؟

الوفد السوري .

٣ - اضبط حرف [اللام] في كلمة [معلقة] .

معلقة (الفتحة) .

٤ - هات مفرد الكلمتين الآتيتين : [آمال - تيجان] .

آمال : أمل . تيجان : تاج .

٥ - هات جذر الكلمات الآتية :

حقق : حقق . آمالاً : أمل . معلقة : علق . تيجان : توج .

٦ - وضح الصورة الفنية الآتية : " آمالاً معلقة "

شبه الآمال بأشياء تُعلق .

٢١ - حَتَّى نَرَى الْعُرْبَ مِنْ أَبْنَاءِ مَمْلَكَةٍ تَوَحَّدَتْ تَحْتَ ظِلِّ السَّابِقِ الْبَانِي

١ - اشْرَحِ الْبَيْتَ الْحَادِيَّ وَالْعَشْرِينَ شَرْحًا أَدْبِيًّا وَاقْبِيًّا .

كي نرى العرب جميعاً يلتفون حول قيادة واحدة وهي قيادة الملك عبدالله الأول وهو السابق في الخيرات والبانى لمجد العرب .

٢ - ما الفكرة الرئيسة للبيت الحادي والعشريين ؟

الدعاء لله لتحقيق الوحدة العربية تحت ظل الملك عبدالله الأول .

٣ - ما العاطفة البارزة في البيت الحادي والعشرين ؟

الرجاء لتحقيق الوحدة العربية .

٥- الاستيعاب والتحليل

سه : أنعم النظر في البيتين الأخيرين من القصيدة ، ثم أجب عن السؤالين الآتيين :
ب - وضح المشاعر التي تنعكس من أمنية الشاعر في البيت الأخير من القصيدة .
- مشاعر الانتماء والوطنية - الرجاء لتحقيق ما يصبو إليه العرب من الوحدة .

٥- التذوق والتفكير

سه : إلام يرمي الشاعر بكلمة من :

ج - نوحدت تحت ظل السابق الباني .

أراد الملك عبد الله الأول - رحمه الله - وهو السابق إلى الخيرات والداعي إلى الوحدة ولم تشتت العرب .

٦- سؤال وزاري (صيفي ٢٠١٣)

من المقصود ب [السابق الباني] في البيت الأخير ؟
الملك عبد الله الأول .

٧- سؤالان إضافيان

١ - وضح الصورة الفنية في عبارة : " نوحدت تحت ظل السابق الباني " .
شبهه الملك عبد الله الأول بشجرة يستظل تحتها العرب جميعاً .

٢ - اضبط بالشكل حرف [العين] في كلمة [العرب] الواردة في البيت الحادي والعشرين .
العرب (الضمة) .

الاستيعاب والتحليل (السؤال المتبقي)

سه : بناءً على فهمك النص ، أجب عن الأسئلة الآتية :

أ - عد إلى النص واختر منه عبارة نصلح أن نكون عنواناً بديلاً .
يوم رغدان التاريخي .

ب - قم بإعداد مخطط هيكل يبين الأفكار الرئيسة والفرعية التي تناولها الشاعر مراعيًا الأولوية في إدراجها .

١ - الترحيب بمقدم الزائر :

أ - مدح الضيف والوفد المرافق له . ب - توضيح هدف الزيارة .

٢ - الفخر بالأردن وعاصمته باعتباره سيد الأوطان :

أ - بيان مكانة الأردن في مساواة الشاعر له بزمزم .
ب - الإقرار بأن الحمية الأردنية لا تتبدل وباقية كما هي .

٣ - بيان وحدة الهدف العربي (الوحدة العربية) .

٤ - بيان صفات وميزات الملك عبد الله الأول - رحمه الله - :

أ - وصف سياسة الملك عبد الله وحكته .
ب - إقرار العرب جميعهم بأن الملاذ الوحيد لهم هو ملك الأردن .

٥ - الترحيب بالضيف مرة أخرى :

أ - وصف حاله في السعي وراء الحقيقة في السر والعلن .
ب - الدعاء بتحقيق الآمال المعلقة (تحقيق الوحدة) .

التذوق والتفكير (الأسئلة المتبقية)

سا : ب - اختر بيتاً شعرياً يعجبك من القصيدة ، ثم أعد صياغته لتقدمه في صورة فنية نبيها بأسلوبك الخاص .

البيت الحادي عشر :
أموا عميد قریش في أرومته وما لهم غيرُه من مؤنل ثاني
لقد توجه الوفد الزائر للقاء تاج العرب وزعيمهم الملك عبدالله الأول في قصره العامر وهم يعلمون أنه ملاذهم في الشدائد .

سا : اهتم عرار بوصف الممدوح بصفات وفضائل خلقية ومعنوية ، علل ذلك .
لأن الهدف الذي يركز عليه الشاعر هدفاً معنوياً ينبى عن انتماء ووطنية متميزة ، وقد أراد إبراز ذلك فيه ، إضافة إلى أن عرار لم يكن متكسباً في هذه القصيدة ليقوم بالوصف على عادة الشعراء ، من الكرم والعطاء ، فجاء الوصف للخلق والقيم التي يعتنقها الممدوح وتظهر فيه .

سا : من السمات الأسلوبية في القصيدة : التأثير بالتراث ، واستخدام أدوات التوكيد . هات مواضع دالة على هاتين السمتين من النص .

١ - التأثير بالتراث : تظهر في البيت الثالث في : " ينسبك ما قيل عن قس وسحبان " ، وهما من المعروفين في التراث بالبلاغة والفصاحة .

٢ - استخدام أدوات التوكيد : تظهر في البيتين الثامن والسادس عشر باستخدامه أداة التوكيد (إن) .

سا : فسّر ما يأتي وفق فهمك النص :

أ - زيارة عبد الرحمن الشهبندر ووفده الأردن .
كانت الزيارة سعياً لتحقيق الوحدة العربية وتقوية العلاقات الأردنية السورية ، وإيماناً بأن القوة تأتي من التكاتف والتعاقد .

ب - وصف الشاعر سراة القوم من الزوار بالتجباء وأصحاب العقول والإيمان .
لأن لهم منطقاً قوياً بليغاً عند الحديث ، وهم أذكاء لأنهم رأوا هدف الوحدة وسعوا بالزيارة إلى تحقيقه ، وهو ما يثبت رجحان عقولهم وإيمانهم .

ج - عدم بلوغ العرب ما يرجونه دون اغترافهم من بحر رغدان .
لأهمية دور الأردن وموقعه الاستراتيجي بين الدول العربية ، وللدور المهم الذي يؤديه الهاشميون ولا غنى للعرب عنه .

سا : قسم الشاعر المديح في القصيدة بين الضيف والمضيف :

أ - هل ترى ما يبرر ذلك في ضوء معرفتك الأحداث السياسية في الوطن العربي في بداية القرن العشرين ؟

إن سعي الزعميين للوحدة في عقود تميزت بالسيطرة الاستعمارية من الإنجليز والفرنسيين ثم ظهور محاولات التحرر ، والخيانة البريطانية للعرب وما ترتب عليها ، جعلت الشاعر يعجب بالمضيف والمضيف اللذين يسعيان لهدف واحد ، وهو الوحدة وتقوية العلاقات العربية .

ب - ما البعد الذي أثار حماسه الشاعر في هذه الزيارة ودفعه إلى نظم القصيدة ؟
رؤيته لأحلامه بالوحدة وإمكانية تجسيدها على أرض الواقع بالزيارة التي قام بها الزعيم السوري للأردن ، فقد عُرف عن الشاعر وطنيته وانتماؤه وحميته للعرب .

قضايا لغوية

س١ - حدد عناصر الجملة الاسمية في الآيات الآتية ، مبيناً نوع الخبر فيها :

أ - يَوْمٌ لِرِغْدَانٍ مِنْ أَيَّامِ عَدْنَانَ أَعَادَ مَا كَانَ مِنْ عَزٍّ وَسُلْطَانَ
(يَوْمٌ ...)

يوم: خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو) (خبر مفرد) .

ب - وَيَبْنِيهِمْ مِنْ سِرَاةِ الْقَوْمِ أَنْجِبَهُمْ مَا شَتَّتَ مِنْ أَدَبٍ جَمٌّ وَعِرْفَانَ
(بينهم ... أنجبهم)

أنجبهم: مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره،
بينهم: شبه الجملة الظرفية (بينهم) في محل رفع خبر مقدم.

ج - إِنْ الْحَمِيَّةَ مَا زَالَتْ كَعَهْدِكُمْ دُخِرَ الْمِيَامِينَ مِنْ عَلِيَاءِ عَدْنَانَ
(إِنْ الْحَمِيَّةَ مَا زَالَتْ كَعَهْدِكُمْ)

الحمية: اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
ما زالت كعهدكم : جملة اسمية في محل رفع خبر إن .

(ما زالت كعهدكم)
الضمير المستتر (هي) ضمير مستتر مبني في محل رفع اسم ما زالت .
كعهدكم: شبه جملة جار ومجرور في محل نصب خبر ما زالت
(دُخِرَ الْمِيَامِينَ ...)

دُخِرَ: خبر مرفوع لمبتدأ محذوف تقديره (هي)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف
(خبر مفرد)

د - وَحَوْلَهُ نُخْبَةٌ مَلَأَ الْعَيْونَ لَهُمْ قَدْرٌ سَمَا شَرَفًا مَا فَوْقَ كَيْوَانٍ
(حوله نخبة)

نخبة: مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره،
حوله: خبر مقدم شبه جملة ظرفية

(لهم قدر)
قدر: مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره
لهم: خبر مقدم شبه جملة من الجار والمجرور.

س٢ : هاتِ امادَةَ اللّغويَّةِ [الجذر] لكَلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

مَوْنَدٌ : وَآلٌ (رَجَع) .

بَهْتَانٌ : بَهَتَ (الأخذ بالباطل) .

مِيَامِينَ : يَمَنَ (مباركين) .

لا تفوم رائحة الكعك الزكية إلا حين تمسها النار كذلك أعلامنا لن ننضم ما لم تمسها فسوة التجارب.

س٣ : محذوف، وأثره للفائدة .
 بين نوع الحروف ومعانيها في ما خطّ تحته من الآيات الآتية :
 أ - إذا نفرقت الأسماء واختلفت
 الفاء : واقعة في جواب الشرط .
 ب - لن يبلغ العرب ما يرجون من رغي إلا إذا اغترفوا من بحر رعدان
 من : حرف جرّ يفيد بيان النوع . من : حرف جرّ يفيد التبعية .
 ج - فحفظ الله أمالاً معلقةً
 الباء : حرف جرّ يفيد الالتصاق المجازي . الباء : حرف جرّ يفيد الاستعانة .
 د - حتى نرى العرب من أبناء مملكة
 حتى : حرف جرّ يفيد انتهاء الغاية الزمانية أو يفيد التعليل .
 من : حرف جرّ يفيد بيان النوع (بيان الجنس) .

س٤ : اختصت بعض الظروف باستخدامات خاصة مثل [قط ، أبداً] :
 أ - هل بعد استخدام الشاعر لها في البيت الثامن عشر صحيحاً ، وماذا ؟
 استخدمها الشاعر استخداماً خاطئاً؛ حيث اختصت كلمة (أبداً) منها بالمستقبل وتُستعمل مع أداة النفي (لن) ،
 واختصت كلمة (قط) بالماضي، وتُستعمل مع (لم) فنقول : لن أكذب أبداً ، ولم أره قط .
 للتبسيط نقول (لن + قط) ولا يجتمع (لم + أبداً) .
 ب - اكتب جملتين نستخدم فيهما [قط] و [أبداً] استخداماً سليماً .
 لن أهمل أبداً ، ولم أغير قط .

س٥ : عين الحال في البيتين الآتين :
 أ - والهاشميون أدري الناس قاطبةً
 قاطبةً : حال مفردة .
 ب - وحكمة نقيف الأحداث حائرةً
 حائرة : حال مفردة .
 بان زمرم والأردن صنوان
 إزاءها وهي في ذلّ وإذعان
 (وهي في ذلّ وإذعان) : حال جملة اسمية .

س٦ : محذوف .
 س٧ : أ - ما المعنى الصرّفي لكل من المفردات الآتية :
 ملاذ : اسم مكان .
 حزم : مصدر صريح .
 معلقة : اسم مفعول .
 الذاني : اسم فاعل .
 وجل : صفة مشبهة .
 أنجبهم : اسم تفضيل .
 آمال : مصدر صريح .
 زائرة : اسم فاعل .
 إعلان : مصدر صريح .
 ب - اكتب الوزن الصرّفي للكلمات الآتية :
 غطرفة : فاعلة .
 ميامين : مفاعيل .
 يرجون : يفعون .

٨س : محذوف .

٩س : محذوف .

١٠س : استخرج من النَّصِّ :

أ - علمين ممنوعين من الصِّرف مع بيان السَّبب .

رغدان : علم منتهٍ بألفٍ ونونٍ زائدتين .

سحبان : علم منتهٍ بألفٍ ونونٍ زائدتين .

ب - [ما] النَّافية و [ما] الموصولة .

نافية : " ما لهم غيره من موئلٍ ثاني " .

موصولة : " ما يرجون من رعد " .

رغم كلِّ الماء العذب الذي تصبّه السماء في البحر إلا أنّه

يبقى مالها فلا ترهق نفسك، البعض لا يتغيّر مهما حاولت .

المقامة الحرزية

بديع الزمان الهمذاني

[صيفي ٢٠٠٨ - صيفي ٢٠٠٩ - صيفي ٢٠١٢ - صيفي ٢٠١٤]

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ، قَالَ: لَمَّا بَلَغَتْ بِي الْعُرْبَةُ بَابَ الْأَبْوَابِ، وَرَضِيَتْ مِنَ الْغَيْمَةِ بِالْإِيَابِ،
وَدُونَهُ مِنَ الْبَحْرِ وَثَابُ بَعَارِيهِ، وَمِنَ السُّفُنِ عَسَافُ بَرَآكِيهِ، اسْتَخَرْتُ اللَّهَ فِي الْقُفُولِ، وَقَعَدْتُ مِنَ
الْفُلْكِ، بِمَثَابَةِ الْهُلْكِ، وَلَمَّا مَلَكَنا الْبَحْرُ وَجَنَّ عَلَيْنَا اللَّيْلُ غَشِيَتْنا سَحَابَةٌ تَمُدُّ مِنَ الْأَمْطَارِ حِيَالًا،
وَتَحُوذُ مِنَ الْغَيْمِ جِبَالًا، بِرِيحٍ تُرْسِلُ الْأَمْوَاجَ أَزْوَاجًا، وَالْأَمْطَارَ أَفْوَاجًا، وَبَقِينَا فِي يَدِ الْحَيْنِ، بَيْنَ
الْبَحْرَيْنِ، لَا نَمْلِكُ عُدَّةً غَيْرَ الدُّعَاءِ، وَلَا حِيلَةً إِلَّا الْبُكَاءَ وَلَا عَصْمَةً غَيْرَ الرَّجَاءِ. وَطَوِينَاهَا لَيْلَةً
نَابِغِيَّةً، وَأَصْبَحْنَا نَتَبَاكِي وَنَتَشَاكِي، وَفِينَا رَجُلٌ لَا يَخْضَلُ جَفْنَهُ، وَلَا تَبْتَلُ عَيْنَهُ، رَخِيُّ الصَّدْرِ
مُنْشَرِحُهُ، نَشِيْطُ الْقَلْبِ فَرِحُهُ، فَعَجَبْنَا وَاللَّهِ كُلَّ الْعَجَبِ، وَقُلْنَا لَهُ: مَا الَّذِي أَمَّنَكَ مِنَ الْعَطْبِ؟
فَقَالَ: حَرَزٌ لَا يَغْرَقُ صَاحِبُهُ، وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَمْتَحَ كُلَّ مَنْكُمُ حَرِزًا لَفَعَلْتُ. فَكَلُّ رَغِبَ إِلَيْهِ، وَالْحَجَّ فِي
الْمَسْأَلَةِ عَلَيْهِ، فَقَالَ: لَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ حَتَّى يُعْطِيَنِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ دِينَارًا الْآنَ، وَيَعِدَنِي دِينَارًا إِذَا سَلِمَ.
قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَنَقَدْنَاهُ مَا طَلَبَ، وَوَعَدْنَاهُ مَا خَطَبَ. وَأَبَتْ يَدُهُ إِلَى جَيْبِهِ، فَأَخْرَجَ قِطْعَةً
دِيْبَاجٍ، فِيهَا حُقَّةٌ عَاجٍ، قَدْ ضَمَّنَ صَدْرُهَا رِقَاعًا، وَحَذَفَ كُلُّ وَاحِدٍ مَنَا بَوَاحِدَةٍ مِنْهَا.
فَلَمَّا سَلِمَتِ السَّفِينَةُ، وَأَحْلَتْنَا الْمَدِينَةَ، افْتَضَى النَّاسَ مَا وَعَدُوهُ، فَنَقَدُوهُ، وَأَنْتَهَى الْأَمْرُ إِلَيَّ فَقَالَ:
دَعُوهُ، فَقُلْتُ: لَكَ ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ تُعَلِّمَنِي سِرَّ حَالِكِ، قَالَ: أَنَا مِنْ بِلَادِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ، فَقُلْتُ: كَيْفَ
نَصْرَكَ الصَّبْرُ وَخَدَلْنَا؟ فَأَنْشَأُ يَقُولُ:

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| وَيْكَ لَوْلَا الصَّبْرُ مَا كُنْتُ | تُ مَلَأْتُ الْكَيْسَ تَبْرًا |
| لَنْ يَنَالَ الْمَجْدَ مِنْ ضَا | قِ بِمَا يَعْشَاهُ صَدْرًا |
| ثُمَّ مَا أَعْقَبَنِي السَّاءَ | عَةً مَا أُعْطِيتُ ضَرًّا |
| بَلْ بِهِ أَشْتَدُّ أَرْزًا | وَبِهِ أَجْبَرُ كَسْرًا |
| وَلَوْ أَنِّي الْيَوْمَ فِي الْغَرِّ | قِي لَمَّا كَلَّفْتُ عُدْرًا. |

إضاءة

| |
|--|
| <p>١ - عرّف بكاتب المقامة . أ - أبو الفضل أحمد بن الحسين من أدباء القرن الرابع الهجري . ب - لقب بديع الزمان الهمذاني . ج - تنقل من بلده همذان إلى عدد من البلدان منها : نيسابور التي جرت فيها المناظرة الشهيرة بينه وبين أبي بكر الخوارزمي أديب نيسابور</p> |
| <p>٢ - متى طار ذكر الهمذاني في الأفق وارتفع مقره عند الرؤساء ؟ بعد المناظرة الشهيرة بينه وبين أبي بكر الخوارزمي أديب نيسابور التي جرت في نيسابور.</p> |
| <p>٣ - ماذا لقب أبو الفضل بن الحسين بديع الزمان ؟ [صيفي ٢٠٠٨] إجاباً بأدبه .</p> |
| <p>٤ - ما هي أهم آثاره ؟ أ - المقامات . ب - ديوان رسائل ج - ديوان شعر .</p> |
| <p>٥ - عرّف المقامة . هي فن نثري ظهر في العصر العباسي، متخذاً الشكل السردي، وتدور معظم أحداثها حول الكُدية.</p> |
| <p>٦ - الإلمام يهدف كاتب المقامة ؟ أ - الاستعراض البياني . ب - النقد الاجتماعي والفكري بأسلوب متأنق تغلب عليه فنون البديع ، مثل : السجع والمقابلة والجناس والطباق وغيرها .</p> |
| <p>٧ - لماذا يختم الكاتب مقامه عادة ؟ بأبيات من الشعر يعبر فيها عن فلسفته في الحياة .</p> |
| <p>٨ - ما أثر بديع الزمان في المقامة ؟ أ - تطوّر فنّ المقامة على يد بديع الزمان . ب - إذ تُعدّ المقامات الهمذانية بداية لفيض زاخر من الفنّ المقامي . ج - وقد اندفع الكتاب بعده يحاولون إثبات قدراتهم في هذا المجال .</p> |
| <p>٩ - سمّ كُتاباً للمقامة قديماً وحديثاً . قديماً : بديع الزمان الهمذاني ، و الحريري ، و الزمخشري ، و السيوطي . حديثاً : ناصيف اليازجي . (حديثاً : صيفي ٢٠٠٨)</p> |
| <p>١٠ - من بطل مقامات بديع الزمان الهمذاني ؟ ومن الراوي فيها ؟ البطل هو أبو الفتح الإسكندري ، والراوي هو عيسى بن هشام . من كاتب المقامة ؟ [صيفي ٢٠١٢] [صيفي ٢٠١٤]</p> |
| <p>بديع الزمان الهمذاني .</p> |
| <p>ما السمات الفنيّة والأسلوبية ؟ (سؤال إضافي)</p> |
| <p>١ - استخدام الألوان البديعية بشكل كبير وخاصة السجع . ٢ - كثرة الصور الفنيّة . ٣ - غزارة استخدام الأفعال . ٤ - الجمع بين النثر والشعر . ٥ - التأثير بالقرآن الكريم .</p> |

ما هي عناصر المقامة ؟

الاستيعاب والتحليل

١٠-١ : عَيْنٌ فِي اَلْمَقَامَةِ مَا يَأْتِي :

الشَّخْصُ : الإسكندريّ (البطل)، وعيسى بن هشام (الراوي)، وركّاب السفينة .

الزَّمان : العصر العباسيّ ، القرن الرَّابِعُ الهجريّ منه .

المكان : معظم أحداثها كانت على ظهر السفينة في البحر، حيث انطلقت من باب الأبواب وانتهت بوصول الراوي إلى دياره .

لخصّ المقامة

التذوق والتفكير

٦١ : أ - لخصّ أحداث المقامة في سنة أسطر.

اعترب عيسى بن هشام طلباً للرزق حتى وصل باب الأبواب، ولمّا لم يوفق في غربته أثر العودة إلى دياره رغم تخوّفه من ركوب البحر لخطورته . وفي طريق العودة كانت الظروف الجوية صعبة جداً، وركّاب السفينة في خطر كبير لا وسيلة لهم إلا الدعاء إلى الله في سبيل النجاة وهكذا أمضوا ليلتهم في البكاء والشكوى إلا الإسكندري الذي تحلّى بالصبر ليحتال عليهم مدّعياً أنّه يملك حرزاً يُنجيه من الهلاك ولديه حرز لكلّ واحدٍ منهم . فكسب من ذلك المال الوفير .

تحليل النصّ

المقطع الأول

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ، قَالَ: لَمَّا بَلَغَتْ بِي الْعُرْبَةُ بَابَ الْأَبْوَابِ، وَرَضِيْتُ مِنَ الْغَيْمَةِ بِالْإِيَابِ، وَدَوْنَهُ مِنَ الْبَحْرِ وَثَّابٌ بِعَارِيهِ، وَمِنَ السُّنَنِ عَسَافٌ بِرَأْكِبِهِ، اسْتَخَرْتُ اللَّهَ فِي الْقُفُولِ، وَقَعَدْتُ مِنَ الْفُلْكِ، بِمِثَابَةِ اَهْلِكَ، وَلَمَّا مَلَكْنَا الْبَحْرَ وَجَنَّا عَلَيْنَا اللَّيْلُ غَشِيَتْنَا سَحَابَةٌ تَمُدُّ مِنَ الْأَمْطَارِ حَبَالًا، وَتَحُوذُ مِنَ الْغَيْمِ حَبَالًا، بِرِيحٍ تُرْسِلُ الْأَمْوَاجَ أَرْوَاجًا، وَالْأَمْطَارَ أَفْوَاجًا، وَبَقِينَا فِي يَدِ الْحَيْنِ، بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ، لَا نَمْلِكُ عُدَّةً غَيْرَ الدُّعَاءِ، وَلَا حِيلَةَ إِلَّا الْبُكَاءَ وَلَا عِصْمَةَ غَيْرَ الرَّجَاءِ. وَطَوِينَاهَا لَيْلَةً نَابِغِيَّةً، وَأَصْبَحْنَا نَتْبَاكِي وَنَتْسَاكِي "

عارٌ علينا أن يحبطنا اليأس ولنا ربّ يقول : " هو عليّ هين "

١ - هات معنى الكلمات الآتية :

باب الأبواب : ثغر تكثر في سورة الأبواب (ميناء على بحر قزوين) .
 الإياب : الرجوع .
 غاريه : أعلى الموج (صيفي ٢٠١٤)
 عساف : السير في الطريق على غير هدى .
 استخرت : سألت الله أن يوفقتني إلى ما فيه مصلحتي وأن يعجله لي .
 القفول : الرجوع .
 الفلك : السفينة .
 مثابة : منزلة .
 الهلك : الموت .
 جَنّ : أظلم .
 غشيتنا : جاءتنا .
 تحوذ : تسوق .
 أفواجاً : دفعات متتالية، جماعات .
 الحين : الهلاك .
 البحرين (صيفي ٢٠٠٩) : بحر السماء وبحر الأرض
 غدة : ما يُستعان به على قهر العدو .
 حيلة : وسيلة .
 عصمة : حفظ ومنع .
 طوبناها : قضيناها .
 ليلة نابغية : ليلة قاسية لم يستطع فيها النوم (وهو ممثّل في ليلة الهمّ والأرق ، وهي ليلة منسوبة إلى الشاعر النابغة الذبياني الذي وصف ليلته وصفاً قاسياً)

٢ - الاستيعاب والتحليل

سا : اختر اطعن الصحيح ما تحنه خط في ما يأتي :

١ - [بمثابة الهلك] نعي :
 أ - بموضع يأوي إليه الهلاك . ب - بموقف يشبه الهلاك . ج - بموضع قريب من الهلاك .
 أ - بموضع يأوي إليه الهلاك .

٢ - [وبقينا في يد الحين . بين البحرين] :
 أ - بحر الشمال وبحر الخزر . ب - بحر السماء وبحر الأرض . ج - بحر الغيوم وبحر المطر .
 ب - بحر السماء وبحر الأرض .

٣ - [ما بلغت بي الغربة باب الأبواب] :
 أ - ثغر لا يليه إلا البحار . ب - ثغر تكثر في سورة الأبواب . ج - ثغر نصعب فيه ظروف المعيشة .
 ب - ثغر تكثر في سورة الأبواب .

| | |
|---|--|
| <p>٤ - [ومن السفن عساف براكبه] : أ - السفن الصغيرة التي لا يأمن فيها الراكب على حياته . ب - السفن التي تسير على غير طريق . ج - السفن السريعة . أ - السفن الصغيرة التي لا يأمن فيها الراكب على حياته .</p> | <p>س٤ : اضبط حركة الجيم في كلمة [جنّ] في الآيات الآتية موضحاً معنى كل منها في سياقها : قال إبراهيم الطباطبائي : لكل امرئ فن إذا جنّ عقله لكن جنوني في الغرام فنون جنّ : زال عقله .</p> |
| <p>م وهم إذا لاح النهار أسود ولا عليك ولا جنّ ولا بشر</p> | <p>قال ابن الجيّاب الغرناطيّ : رهبان محراب إذا جنّ الظلّا جنّ : اشتدّ . قال أبو الطيّب الشّرفيّ : وحاز ما لم يجره في الوري ملك جنّ : الجانّ ضدّ الإنس .</p> |
| <p>س٦ : أ - ماذا قرّر عيسى بن هشام العودة إلى دياره ؟ [صيفي ٢٠١٤] لأنه لم يكن موفقاً في سفره ولم يغتم منه شيئاً . ب - فسّر سبب خوفه من الرّحيل مع أنّه راغب فيه . خطورة البحر . (ص) ج - استخرج من النصّ مثلاً يضرب لمن خاب سعيه ورضي من العثمّ بالسلامة . " ورضيت من الغنيمة بالإياب "</p> | <p>س٨ : عين موضعاً في اقامة بشر إلى : [صيفي ٢٠١٤] (ص) أ - سلوك إسلامي . استخرت الله في القبول .</p> |

أقوى جيش ستواجهه في حياتك هو جيش أفكارك فهذا الجيش قادر على تحطيمك أو نصرتك فكن قائداً لجيش أفكارك ولا تكن تابعاً له .

٣ - التذوق والتفكير

سا : وصف عيسى بن هشام ليلته بالتأبعية . قاصداً ليلة التأبغة في أحد بينيه الأثنين :

كليتي لهم يا أميمة ناصب
وليد أفاقيه بطيء الكواكب
أو قوله : فبت كاتي ساورني ضييلة
من الرقش في أنياها السم نافع
أ - أي بيتي التأبغة يحمل وصفاً أشد قسوةً لليل ؟

كلاهما يصف ليلة قاسية ولكن البيت الثاني يبدو فيه الليل أشد قسوة حيث شبه الشاعر معاناته في تلك الليلة بمعاناة من لدغته أفعى ساممة ، فالهموم التي في قلبه كالتسم في جسد اللديغ .

ب- وصف الهمذاني ليلته نثراً ووصف التأبغة ليلته شعراً. أيهما أبلغ وصفاً؟ وماذا؟ وصف التأبغة هو الأبلغ حيث وظف التشبيهات والاستعارات في وصف ليلته في حين عمد الهمذاني إلى الوصف المباشر .

سه : وضح الصورة الفنية في قوله :

أ - " تموز من الغيم جبالاً . "

شبه الغيوم بجبال شامخة .

ب - " بقينا في يد الحين . "

شبه الحين بإنسان له يد (صيفي ٢٠٠٩) .

د - " البحر وثاب بغيره . "

صوّر البحر بكائن حي له وثبات إرادية على السفن التي تجري على ظهره .

ساا : وضح اللون البيعي في عبارة مما يأتي :

أ - " وقعدت من الفلك ، بمنابة الهلك "

سجع وجناس .

ب - " وأصبحنا نيباكي و نيشاكي "

سجع وجناس .

ج - بربخ نرسك الأمواج أزواجاً ، والأمطار أفواجاً "

سجع وجناس .

٤ - أسئلة وزارية

١ - صيفي ٢٠٠٨

وصف كاتب اطعامة الليلة التي مروا بها بالتأبعية ، ما دلالة هذا الوصف ؟

يدل ذلك على شدة الليلة وقسوتها ، وفي ذلك إشارة إلى ليلة التأبغة الذبياني .

| |
|---|
| ٢ - صيفي ٢٠٠٩ ما وجه الشبه بين الليلة التي وصفها الكاتب و ليلة النابغة ؟ القسوة أو المعاناة الشديدة أو طول الليلة أو الخوف . |
| ٣ - صيفي ٢٠٠٩ ما اللون البيعي الأكثر وروداً في النص السابق ؟ مَدِّد عليه بمثال واحد . السجع ، مثال : الحَيْن - البحرين / الدعاء - اليكأء /..... |
| ٤ - صيفي ٢٠١٤ ما الضبط الصحيح لحرف [الجيم] في كلمة [جَن] المخطوط تحنها في النص؟ الفتحة . |
| ٥ - صيفي ٢٠١٤ ما علامة التزقيم المناسبة مكان النجمة في النص ؟ بعد كلمة [قال] النقطتان الرأسيَّتان أو : (كتابةً أو رسماً) ٥ - أسئلة إضافية |
| ١ - ما الفكرة الرئيسة في المقطع السابق ؟ المخاطر التي واجهت ركاب السفينة . |
| ٢ - وضح الصور الفئية الآتية : أ - " ملكنا البحر " . شبه البحر بإنسان يملك . ب - " قد من الأمطار حبلاً " . شبه الأمطار بحبال . ج - " الأمواج أزواجاً ، والأمطار أفواجاً " . شبه الأمواج بأشخاص يسرون أزواجاً ، والأمطار بأشخاص يسرون أفواجاً . |
| ٣- ما الصعوبات التي واجهت عيسى بن هشام أثناء عودته ؟ أ - أمواج عاتية فلا يأمن الراكب على حياته . ب - اضطراب السفن في البحر . ج- أمطار غزيرة . |
| ٤- هات جذر الكلمات الآتية : الإياب : أوب . وثأب : وثب . عساف : عسف . استخار : خير . مثابة : ثوب . أزواجاً : زوج . الدعاء : دعو . الرجاء : رجو . نابغية : نبغ . نتباكى : بكى . نتشاكى : شكو . |
| ٥- استخرج سجعاً وجناساً من المقطع السابق . السجع : الأبواب - بالإياب . الجناس : نتباكى - نتشاكى . |
| ٦- اضبط بالشكل الكلمات المخطوط تحنها . تم الضبط . |

المقطع الثاني

وَفِينَا رَجُلٌ لَا يَخْضُلُ جَفْنَهُ، وَلَا تَبْتَلُ عَيْنُهُ، رَخِيُّ الصَّدْرِ مُنْشَرِحُهُ، نَشِيْطُ الْقَلْبِ فَرِحُهُ، فَعَجَبْنَا وَاللَّهِ كُلَّ الْعَجَبِ، وَقُلْنَا لَهُ: مَا الَّذِي أَمَّنَكَ مِنَ الْعَطَبِ؟ فَقَالَ: حَرَزٌ لَا يَغْرُقُ صَاحِبَهُ، وَكَوْشَتْ أَنْ أَمْنَحَ كُلَّ مَنْكُمُ حَرِزًا لَفَعَلْتُ. فَكُلُّ رَغِبٍ إِلَيْهِ، وَأَلْحٌ فِي الْمَسْأَلَةِ عَلَيْهِ، فَقَالَ: لَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ حَتَّى يُعْطِيَنِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ دِينَارًا الْآنَ، وَيَعْدَنِي دِينَارًا إِذَا سَلِمَ. قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَتَقَدَّنَاهُ مَا طَلَبَ، وَوَعَدَّنَاهُ مَا خَطَبَ. وَأَبَتْ يَدَهُ إِلَى جَيْبِهِ، فَأَخْرَجَ قِطْعَةَ دِيْبَاجٍ، فِيهَا حُقَّةٌ عَاجٍ، قَدْ ضَمَّنَ صَدْرُهَا رِقَاعًا، وَحَذَفَ كُلَّ وَاحِدٍ مِّنَّا بِوَاحِدَةٍ مِنْهَا.

١- هات معنى الكلمات الآتية :

يخضُلُ : يبتل .
 رخيُّ الصدر : واسع الصدر
 منشرحه : مسرور ، سعيد .
 العطب : الهلاك (صيفي ٢٠٠٨).
 حرز : تميمية أو تعويذة
 رغب إليه : طلب .
 فنقدناه : أعطيناه النقود (صيفي ٢٠٠٨) (صيفي ٢٠١٢).
 خطب : طلب .
 آبت : رجعت .
 ديباج : حرير .
 حُقَّة : وعاء صغير ذو غطاء يُصنع من عاج أو زجاج أو غيرهما .
 رِقَاعاً : قطع من الورق أو الجلد يُكتب عليها .
 حذف : رمى .

٢ - الاستيعاب والتحليل

س٥ : أ - فسّر تسمية المقالة بالمقامة الحرزية .
 سُميت بالحرزية نسبة إلى الحرز الوارد ذكره في المقامة .
 ب - وضح معنى الحرز لغةً واصطلاحاً .
 الحرز لغةً : ما يُحفظ به الأشياء من صندوق ونحوه .
 الحرز اصطلاحاً : كل ما يُزعم أنه يحمي حامله من الخطر ، أو يبلغه إلى غاية ، أو يحفظ عليه صحته ، أو يقيه من مرض . وقد نهى الإسلام عنه .

س٧ : أ - كيف احتال الإسكندر على رباب السفينة ؟

[صيفي ٢٠٠٨] [صيفي ٢٠١٢]

| |
|---|
| <p>ادعى أنه يحمل حرزاً يحميه من الغرق وأن بإمكانه أن يمنح كل واحد منهم مثله . ب - ما غرضه من الاحتيال ؟ [صيفي ٢٠١٢] الكُديّة (الحصول على المال) .</p> |
| <p>س٨ : عين موضعاً في اقامة يشير الى : ب - اثر جاهلي في سلوك المجتمع العباسي . استخدام الحرز للحماية من الموت .</p> |

٣- التذوق والتفكير

| |
|--|
| <p>س٢ : يظهر الإسكندري براعة في استخدام الحيلة في سيد كسب العيش . أ - عبر عن رأيك في هذا النمط من كسب العيش . كسب العيش الحلال لا بد له من سبل مشروعة أما النمط الذي اتبعه الإسكندري في الكسب فهو قائم على الحيلة والخدعة ، وبما أن الغاية لا تبرر الوسيلة فكسب الإسكندري غير مشروع . ب - هل تجد في مجتمعنا اليوم من يلجأ الى هذا النمط ؟ وضح إجابتك . نعم، نجد اليوم هذا النمط من أولئك الذين يحتالون على البسطاء من الناس لسلبهم نقودهم . ج - ما الوسائل التي تقترحها لمواجهة الماحلّين في مجتمعنا ؟ توعية الناس إلى الطرق القانونية في المعاملات . س٥ : وضح الصورة الفنية في قوله : ج - " أبت يده الى جيبه . " شبه اليد بإنسان يعود إلى منزله .</p> |
|--|

٤ - أسئلة وزارية

| |
|--|
| <p>١ - صيفي ٢٠٠٨ صف الحالة النفسية التي كان عليها البطل [الإسكندري] كما ظهر في [لا تحضه جفنه ، ولا نبذ عينه] . كان مطمئناً أو هادئ البال أو مرتاح الضمير أو رابط الجأش .</p> |
| <p>(ص) ٢ - صيفي ٢٠٠٩ علام يعود الضمير في كلمة [صاحبه] الواردة في النص ؟ يعود على كلمة (الحرز)</p> |
| <p>٣ - صيفي ٢٠٠٩ كيف اطمان البطل الى أنه لن يعاقب في حال فشل حيلته ؟ لأنه سيكون قد غرق معهم .</p> |
| <p>(ص) ٤ - صيفي ٢٠٠٩ كيف استثمر بطل هذه اقامة الحرز الذي ادعى أنه يمتلكه ؟ قال للركاب : إن هذا الحرز ينجي من الغرق .</p> |

| |
|---|
| ٥ - صيفي ٢٠٠٩ هان الجذر اللغوي لكلمة [منشرحه] الواردة في النصّ . شرح . |
| ٦ - صيفي ٢٠١٢ وضّح سبب تعجّب ركّاب السفينة من الرجل . سبب التعجّب أنّ الرجل كان مرتاح البال ، مع أنّهم في ليلة قاسية يخشون فيها من الغرق . أو لما ظهر عليه من طمأنينة أو عدم الخوف أو الصبر . |
| ٧ - صيفي ٢٠١٢ علام يدلّ التزام كاتب المقامة بالسجع ؟ يدلّ على مقدرة الكاتب اللغوية أو سعة قاموسه اللغوية أو الاستعراض البيانيّ أو فصاحته أو بلاغته أو غزارة معانيه أو مقدرته على استخدام البديع . |
| ٨ - صيفي ٢٠١٢ ما علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة في النصّ ؟ قبل كلمة [فنقدناه] النقطتان الرأسيّتان : |
| ٩ - صيفي ٢٠١٢ اضبط حرف الدال في كلمة [يعذني] المخطوط تحنها . يعذني (الفتحة) |
| ١٠ - صيفي ٢٠١٢ كاتب المقامة [الحرزية] هو : أ - أبو الفتح الإسكندريّ . ب - الزمخشريّ . ج - بديع الزمان الهمذانيّ . د - الحريريّ . ج - بديع الزمان الهمذانيّ |
| (ص) ١١ - صيفي ٢٠١٤ مّ واجه ركّاب السفينة الأخطار ؟ كما يظهر من النصّ . الدعاء و البكاء والرجاء . |
| ٥ - أسئلة إضافية |

| |
|---|
| ١ - ما الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني ؟ خوف الركاب من الغرق ، واحتيال الإسكندري عليهم . |
| ٢ - من الرجل المقصود في المقطع السابق ؟ البطل أبو الفتح الإسكندريّ . |
| (ص) ٣ - ما صفات الرجل [الإسكندريّ] الذي كان معهم في السفينة ؟ لا يخضلّ جفنه، ولا تبتلّ عينه، رخيّ الصدر منشرحه، نشيط القلب فرحه. |
| ٤ - ما الاتفاق الذي دار بين الإسكندريّ وركاب السفينة ؟ الإسكندريّ : يعطي كلّ واحد من الركاب حرزاً يحميه من الغرق . الركاب : يعطي كلّ واحد منهم ديناراً للإسكندريّ عند أخذ الحرز، وديناراً إذا سلموا من الغرق. |
| ٥ - هان جذر الكلمات الآتية : تبتلّ : بلل . المسألة : سأل . يعطيني : عطا . نقدناه : نقد . |
| (ص) ٦ - هان أمثلة على السجع من المقطع السابق . |

جفته - عينه / منشرحه - فرحه / العجب - العطب .

٧ - اضبط بالشكل الكلمات المخطوط منها . تم الضبط .

المقطع الثالث

فَلَمَّا سَلِمَتِ السَّفِينَةُ، وَأَحَلَّتْنَا الْمَدِينَةَ، اقْتَضَى النَّاسَ مَا وَعَدُوهُ، فَتَقَدَّوْهُ. وَأَنْتَهَى الْأَمْرُ
إِلَيَّ، فَقَالَ: دَعُوهُ، فَقُلْتُ: لَكَ ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ تُعَلِّمَنِي سِرَّ حَالِكَ، قَالَ: أَنَا مِنْ بِلَادِ
الْإِسْكَندَرِيَّةِ، فَقُلْتُ: كَيْفَ نَصَرَكَ الصَّبْرُ وَخَذَلْنَا؟ فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

وَيْكَ لَوْلَا الصَّبْرُ مَا كُنْتُ مَلَأْتُ الْكَيْسَ تَبْرًا

لَنْ يَنَالَ الْمَجْدَ مِنْ ضَا قٍ بِمَا يَعْشَاهُ صَدْرًا

ثُمَّ مَا أَعْقَبَنِي السَّاءَةَ مَا أُعْطِيتُ ضَرًّا

بَلْ بِهِ أَشْتَدُّ أَرْأً وَبِهِ أَجْبَرُ كَسْرًا

وَلَوْ أَنِّي الْيَوْمَ فِي الْعَرِّ قَى لَمَا كَلَّفْتُ عُدْرًا

١ - هات معنى الكلمات الآتية :

أحلَّتْنَا : أنزلتْنَا .

اقتضى : طلب .

فتقدَّوه : فأعطوه النقود .

خذلنا : تخلى عَنَّا .

أنشأ : بدأ

ويك : اسم فعل مضارع بمعنى أتعجب .

تبراً : ذهباً .

يعشاه : يصيبه .

أعقبنى : أعطاني، أورثني .

أزراً : قوَّة .

أجبر : أصلح .

٣ - الاستيعاب والتحليل

| |
|--|
| <p>٢س : نُعِدْ شَخْصِيَّةَ [الإسكندريّ] فِي هَذِهِ الْمَقَامَةِ :</p> <p>أ - رَيْسِيَّةٌ ثَابِتَةٌ . ب - رَيْسِيَّةٌ نَامِيَّةٌ . ج - ثَانَوِيَّةٌ ثَابِتَةٌ .</p> |
| <p>(ص) ٩س : اذْكَرْ ثَلَاثَ فَوَائِدَ لِلصَّبْرِ كَمَا يَبَيِّنُهَا الإسكندريّ فِي آيَاتِهِ .</p> <p>١ - يُمَلِّئُ الكَيْسَ ذَهَبًا . ٢ - يُبَلِّغُ المَجْدَ . ٣ - يَشُدُّ أزرَ الصَّابِرِ وَيَقْوِيهِ .</p> |

٣ - التذوق والتفكير

| |
|--|
| <p>٤س : أ - مَا أَسْبَابُ وَقُوعِ رُكَّابِ السَّفِينَةِ فِي شَرِكِ الإسكندريّ فِي رَأْيِكَ ؟ الجهل في أمور الدين وبساطة التفكير ، فالموت والحياة بيد الله .</p> <p>ب - كَيْفَ أَمِنَ الإسكندريّ انْتِقَامَ رُكَّابِ السَّفِينَةِ إِذَا لَمْ تَنْجُحْ حِيلَتُهُ ؟ لأنه إذا نجا وركّاب السفينة من الغرق صدقوه ، وإذا مات فلن يطالبوه بما وعدهم به من السلامة .</p> |
| <p>٥س : وَضِّحْ الصُّورَةَ الفَنِّيَّةَ فِي قَوْلِهِ :</p> <p>هـ - " كَيْفَ نَصْرَكَ الصَّبْرَ وَخَذَلْنَا " . صَوَّرَ الصَّبْرَ إِنْسَانًا قَوِيًّا سَاعِدَ الإسكندريّ عَلَى التَّحَمُّلِ فَجَعَلَهُ يَبْدُو مُنْتَصِرًا ، وَتَخَلَّى عَنْهُمْ وَقْتُ الشَّدَّةِ فَأَنهَكَتْهُمُ المَصِيبَةُ .</p> |
| <p>٦س : ب - انْثُرِ الآيَاتِ فِي خَاتَمَةِ الْمَقَامَةِ مَبِينًا فِلْسَافَةً بَطَلَ الْمَقَامَةَ فِيهَا . صَبَرَ الإسكندريّ عَلَى الشَّدَّةِ لَعَلَّمَهُ بِفَوَائِدِ الصَّبْرِ ، إِذِ احْتَالَ بِصَبْرِهِ عَلَى الرُّكَّابِ فَاعْتَنَى ، وَبِالصَّبْرِ يَبْلُغُ المَرءَ المَجْدَ وَيَعْلُو قَدْرَهُ ، كَمَا أَنَّ مَا يَكْسِبُهُ المَرءُ بِصَبْرِهِ مِنَ المَالِ يَسْتَفِيدُ مِنْهُ فِي شِدِّ أَزْرِهِ وَقْتُ الشَّدَّةِ .</p> |

٤ - أسئلة إضافية

| |
|--|
| <p>١ - مَا الفِكرَةُ الرِّيسِيَّةُ للمَقْطَعِ الأَخِيرِ ؟ نَجَاةُ السَّفِينَةِ مِنَ الغُرُقِ ، وَنَجَاحُ الرِّجْلِ فِي إِتْمَامِ حِيلَتِهِ .</p> |
| <p>٢ - وَضِّحْ الصُّورَةَ الفَنِّيَّةَ الأَثِيَّةَ :</p> <p>" ضَبَاقٌ جَمَا يَغْشَاهُ صِدْرًا " . شَبَّهَ الصَّدْرَ بِمَكَانٍ يَضِيقُ .</p> |
| <p>٣ - مَا المَعْنَى البِلَاغِيّ لِلاِسْتِفْهَامِ فِي عِبَارَةِ : " كَيْفَ نَصْرَكَ الصَّبْرَ وَخَذَلْنَا ؟ " . التعجب .</p> |
| <p>٤ - هَاتِ جِذْرَ الكَلِمَاتِ الأَثِيَّةَ :</p> <p>أَحَلَّتْنَا : حَلَّلَ . اقْتَضَى : قَضَى . يَغْشَاهُ : غَشِيَ .</p> |
| <p>٥ - اضْبِطْ بِالشَّكْلِ الكَلِمَاتِ المَخْطُوطَةَ تَحْتَهَا . تَمَّ الضَّبْطُ .</p> |

كُرِّرْ (لا حول ولا قوة إلا بالله) فَإِنَّهَا تُشْرِمُ البَالِ ، وَتُطْلِمُ الحَالِ ،

وَتَحْمَلُ بِهَا الأَثْقَالَ ، وَتَرْضِي ذَا الجَلَالِ .

الاستيعاب والتطيل

تمت الإجابة على الأسئلة كاملة .

التذوق والتفكير (الأسئلة المتبقية)

س٣ : نُظِرَ المَقَامَاتِ وَجُودِ طَبَقَةِ اِجْتِمَاعِيَّةٍ فِي العَصْرِ العَبَّاسِيِّ نَتَّخِذُ البِرَاعَةَ فِي تَمْيِيقِ الكَلَامِ سَبِيلاً لِلكَسْبِ . عِبِّرْ عَن رَأْيِكَ فِي هَذِهِ الظَّاهِرَةِ .

أ - هذه الطبقة لها أثر إيجابي في تطور الأدب ودخوله في مرحلة جديدة.
ب - وتكسب الأدباء من براعتهم في تميق الكلام يدل على اهتمام الناس في ذلك العصر بالأدب وإقبالهم عليه .

س٧ : أ - يَبْدُو الحَبِكةَ فِي المَقَامَةِ الحَرزِيَّةِ .

تكنم الحبكة في شعور الركاب بالخوف من الغرق وهم على ظهر السفينة يبكون ويدعون الله ويسألون الإسكندري : " ما الذي أمتك من العطب ؟ " .

ب - اختر عنواناً آخر للمقامة .

غنائم الصبر .

س٨ : انقد شخصية كل من البطل والراوي كما كشفت عنهما المقامة .

الراوي عيسى بن هشام :

أ - رجل ظهر في بداية المقامة وهو في حالة مزرية غريب الديار، بعيد عن أهله وأصدقائه .

ب - وقد خاب سعيه في تحقيق رزقه في الغربة إلى حد اليأس ، وزاد غمه خطورة طريق العودة إلى الديار .

ج - إلا أنه في النهاية بدأ أكثر ذكاءً إذ صمم على معرفة سر الإسكندري ، فكان مختلفاً عن غيره من ركاب السفينة .

د - وهو رجل طموح مغامر في سبيل كسب العيش ، على درجة من الذكاء دفعته إلى التساؤل عن سر الإسكندري .

البطل أبو الفتح الإسكندري :

أ - شخصية بدا عليها الصبر وقت الشدة ، إلا أن هذا الصبر ما كان إلا حيلة لاصطياد ركاب السفينة في ظروف قاسية وهم يرجون النجاة من الموت غرقاً في عرض البحر . ففاجأهم بادعائه امتلاك حرز النجاة لكل واحد منهم ، فسهل عليه الاحتيال عليهم وأخذ نقودهم .

ب - فهو رجل واسع الحيلة ، ذكي ، يتحلّى بالصبر على الشدائد ، قادر على الانتفاع حتى في أصعب

الظروف ، يتصف بالحكمة والوعظ الذي ضمنه أبيات الشعر .

| ٩س : صنف السلوكات الاجتماعية في المقامة الى سلوكات ايجابية واخرى سلبية . | |
|---|--|
| سلوك ايجابي | سلوك سلبي |
| <ul style="list-style-type: none"> - الاستخارة قبل الإقدام على الأمور الصعبة. - تحمل المشاق في سبيل كسب العيش . - الصبر على الشدائد . - الوفاء بالوعد من قبل ركاب السفينة . - الصدق في النصيحة (فوائد الصبر) . | <ul style="list-style-type: none"> - استخدام الحرز في سبيل تحقيق منفعة أو دفع ضرر. - الاحتيال في سبيل كسب العيش . - التباكي والتشاكى وقت الشدائد . - الجهل في أمور الدين . |
| <p>١٠س : نتميز المقامة بغزارة استخدام الأفعال . بين الأثر الفني لذلك . غزارة الأفعال أدت إلى غزارة في الأحداث وبالتالي إلى تشويق القارئ .</p> | |
| <p>١٢س : السجع سمة بارزة في المقامة ، لا تكاد تخلو منه عبارة . أ - وضح معنى السجع . هو التكلم بكلام له فواصل كفواصل الشعر مقفى غير موزون . (للتوضيح : تشابه الجمل في الحرف الأخير ، مثل : وبقينا في يد الحين . بين البحرين)</p> <p>ب - إلى أي فن من فنون البلاغة ينتمي السجع ؟ إلى البديع .</p> <p>ج - هل يعد التزام الكاتب السجع في مقامه دليلاً على براعته اللغوية ؟ وضح إجابتك . السجع سمة بارزة في المقامة لا تكاد تخلو منه عبارة ، وهو سجع فني طبيعي يدل على مقدرة الهمداني اللغوية وسعة قاموسه اللغوي .</p> <p>د - ما تأثير السجع في وضوح معنى المقامة ؟ جاء السجع طبيعياً في المقامة ، لذا فإنه لا ينتقص من المعنى بل يزيده وضوحاً ويقربه من الأذهان .</p> | |
| <p>١٣س : ما الذي حقق عنصر التشويق في المقامة ؟ [صيفي ٢٠١٤] جمال الوصف وغزارة الأحداث والصور الفنية .</p> | |

وإذا رأيتم الكرب يشتمد فاعلموا أن فرج الله قريب .

١٤س : سلك الكاتب طريق الفكاهة والطرفة في نقد مجتمعه .

أ - وضح رأيك في هذا الأسلوب التقري .

يمتاز هذا الأسلوب بقدرة أكبر على التأثير في المعنيين بالنقد . إذ ينقل رأي الناقد بأسلوب مرح يساعد السامع على إعادة النظر في سلوكه .

ب - اكتب بلغتك نقداً في أربعة أسطر لإحدى الظواهر السلبية في مجتمعنا .

الكذب : أنتقد انتشار الكذب في مجتمعي بشكل متزايد ، فالناس أصبحوا يستسهلون الكذب فيما بينهم ، وهذا الخلق السيئ نهى عنه ديننا الحنيف لما يترتب عليه من آثار سلبية على مستوى المجتمع بأكمله ، فالمجتمع الذي ينتشر فيه الكذب على نطاق واسع هو مجتمع هش مفكك لا يمكن أن يتقدم ، ولا يوجد ثقة بين أفراداه ومهدد بالانهيار .

١٥س : ذكاء الإنسان سيف ذو حدين . هل كان ذكاء الإسكندر في هذه المقامة نافعاً أم ضاراً ؟ وعلى من عاد نفعه أو ضرره ؟ وضح إجابتك .

كان ذكاؤه نافعاً ضاراً؛ إذ عاد نفعه على نفسه ، أما ضرره فوقع على من احتال عليهم .

قضايا لغوية :

١٦س : محذوف .

٢س : استخرج من المقامة ما يأتي :

أ - حالاً مفردة : أزواجاً ، أفواجاً .

ب - مصدرًا لفعل ثلاثي : قفول .

ج - اسم مرّة : الأمواج (موجة) .

د - صيغة مبالغة : وثاب .

٣س : محذوف

٤س : زيادة المبنى تؤدي إلى زيادة في المعنى . بين ما المعنى المتسفيد بالزيادة في الأفعال التي تحنها خط في ما يأتي :

أ - وأصبحنا نبتاكي وننشاكي . نبتاكي : المشاركة . نبتاكي : المشاركة .

ب - وفينا رجل لا يخضد جفنه . يخضد : التكثير و المبالغة .

ج - اقتضى الناس ما وعدوه . اقتضى : الطلب .

د - ما الذي أمك من العطب ؟ أمك : التكثير والمبالغة .

هـ - أحللتنا المدينة . أحللتنا : التعدية .

٦س : وضح سبب كثابة الهمزة على صورنها في اطفردان التي تحنها خط في ما يأتي:
 أ - ولم يشجعوا لرفع الرؤوس .
 متوسطة مضمومة مسبوقة بضمّة .
 ب - فلم يجي بعد وقته .
 متطرفة مسبوقة بكسرة .

٧س : محذوف

عزيري الطالب

إن حضورك الدورة المكثفة التي تُعقد في المراكز التي أتشرف بالتدريس فيها يساعذك على استعادة وفهم كل ما درسته خلال الفصل بطريقة سهلة ومبسطة وتؤهلك للحصول على أعلى العلامات ، علماً أن الدورات كلها ستكون باستخدام شاشة العرض (الداثا شو) وهي تستخدم لأول مرة في المملكة في الدورات التعليمية .
 تبدأ الدورات في الفترة ما بين ٤ / ٣٠ و ٥ / ٣٠ وتكون مدتها يومين فقط وتشمل القواعد والعروض والتعبير والأسئلة المقترحة .
 أسماء المراكز مذكورة في الصفحة الثانية في بداية الدوسية .

ونصبر؛ لأن كل الأشياء الجميلة تأتي بعد الصبر.

العروض

احصائيات الأسئلة الوزارية في العروض

| | |
|--|---|
| <p>شتوي ٢٠٠٨ صيفي ٢٠٠٨ (بيت من خارج الكتاب) صيفي ٢٠٠٩ (بيت من خارج الكتاب) شتوي ٢٠١٠ صيفي ٢٠١٠ (بيت من خارج الكتاب) شتوي ٢٠١١ (بيت من خارج الكتاب) صيفي ٢٠١١ صيفي ٢٠١٢ شتوي ٢٠١٣ صيفي ٢٠١٣ صيفي ٢٠١٤ شتوي ٢٠١٥ صيفي ٢٠١٥ شتوي ٢٠١٦</p> | <p>بحر المنسرح صيغة السؤال : قطء البيت الأني، واذكر تفعيلائه، وجره .</p> |
| <p>شتوي ٢٠٠٨ شتوي ٢٠٠٩ شتوي ٢٠١٠ (بيت من خارج الكتاب) شتوي ٢٠١٢ صيفي ٢٠١٢ شتوي ٢٠١٣ صيفي ٢٠١٣ صيفي ٢٠١٤ شتوي ٢٠١٥ شتوي ٢٠١٦</p> | <p>بحر المقتضب صيغة السؤال : قطء البيت الأني، واذكر تفعيلائه، وجره .</p> |
| <p>صيفي ٢٠٠٨ (بيت من خارج الكتاب) شتوي ٢٠٠٩ (بيت من خارج الكتاب) صيفي ٢٠٠٩ (بيت من خارج الكتاب) صيفي ٢٠١٠ (بيت من خارج الكتاب) شتوي ٢٠١١ (بيت من خارج الكتاب) صيفي ٢٠١١ شتوي ٢٠١٢ شتوي ٢٠١٤ صيفي ٢٠١٥</p> | <p>بحر المجتث صيغة السؤال : قطء البيت الأني، واذكر تفعيلائه، وجره .</p> |

| | |
|---|--|
| <p>القافية</p> <p>عرف القافية . شتوي ٢٠٠٨ صيفي ٢٠٠٩</p> <p>حدّد القافية في البيت الآتي : شتوي ٢٠١٣ شتوي ٢٠١٢ شتوي ٢٠١٤ صيفي ٢٠١٤ صيفي ٢٠١٥</p> | |
| <p>الروّي</p> <p>ما المقصود بالروّي؟ (شتوي ٢٠٠٨)</p> <p>حدّد الروّي. (صيفي ٢٠١٢) (شتوي ٢٠١٥) (شتوي ٢٠١٦)</p> | |
| <p>شعر التفعيلة (الشعر الحرّ)</p> <p>ما المقصود بشعر التفعيلة [الشعر الحرّ] ؟ صيفي ٢٠٠٨ صيفي ٢٠١٣</p> | |
| <p>الفصل بين الشطرين</p> <p>افصل صدر البيت عن عجزه . شتوي ٢٠٠٩ (بيتان من بحري المنسرح و المجتث) شتوي ٢٠١٠ (بيت من بحر المجتث) صيفي ٢٠٠٩ (بيت من خارج الكتاب) صيفي ٢٠١٠ (بيت من خارج الكتاب)</p> | |

الكتابة العروضية:

| |
|---|
| <p>١ - نكتب ما نلفظ ، ونحذف ما لا نلفظ .</p> <p>نكتب ما نلفظ : لكن = لا كن / هذا = ها ذا / هذه = ها ذه / لله = لله لا ه</p> <p>تتراد ألف في أسماء الإشارة وبعض الكلمات؛ لأنها تلفظ، مثل :</p> <p>هذا : ها ذا هذه : ها ذه ه هذان : ها ذا ن هؤلاء : ها و لا ء لكن : لا كن ن الله : أل لا ه</p> <p>نحذف ما لا نلفظ: ذهبوا = ذه بو / واعمل = وع مل / أولئك = أولئك / أولو = أولو</p> |
| <p>٢ - حركة + سكون = مقطع طويل يرمز له (-) ، مثل :</p> <p>لو = قم = قل = من = -</p> <p>حركة [لا يوجد بعدها سكون] = مقطع قصير يرمز له (ب) ، مثل :</p> <p>الم = ألم = ب - / لنا = ل نا = ب -</p> |

| |
|---|
| ٣ - النونين = ن ← حرف منون = - ، مثل : رجلٌ = رج لن = ب ب - إذن : ل = لا = ل = - |
| ٤ - الماء [ا] = أ = - أمّن = آ م ن = - ب ب |
| ٥ - الشدة = ساكن + متحرك . انتبه : الحرف الأول من الشدة يتصل بما قبله ويشكلان (-) شد = شد د = - ب / رد = رد د = - ب / أمّن = أم م ن = - ب ب |
| ٦ - اللام القمرية = ل (ويجب أن تتصل هذه اللام مع الحرف المتحرك قبلها) من البيت = م نل بي ت للتذكّر : الأحرف القمرية مجموعة في الجملة الآتية : ابغ حجك وخف عقيمه . وكل ما عدا هذه الأحرف تكون أحرف شمسية . اللام الشمسية = (أل) تحذف + تضعيف الحرف الأول . من الشعب = م نش شع ب |

| |
|--|
| ٧ - الحرف الأخير المنحرف في الشطر الأول والثاني يشبع؛ أي الضمة تصبح واوا / الفتحة تصبح ألفا / الكسرة تصبح ياء . مثل : إذا انتهى الشطر الأول بكلمة (عرب) فإنها تكتب : ع ر بي إذا انتهى الشطر الثاني بكلمة (يلعب) فإنها تكتب : يل ع بو |
| ٨ - هاء الضمير المنحرف : يمكن أن تشبع أينما وقعت في البيت الشعري بشرط ألا يأتي بعدها حرف ساكن وخاصة (أل) التعريف ، مثل : له منزل = ل هو من ز لن (أشبعت لأنه لم يأت بعدها ساكن) مثل آخر : له المنزل = ل هل من ز ل (لم تشبع لأنه جاء بعدها ساكن) . |
| ٩ - إذا انتهت كلمة بألف أو واو ساكنة أو ياء ساكنة + جاء بعدها كلمة تبدأ ب [أل] ← الألف والواو والياء تحذف، مثل : ما القصة ؟ = مل قص ص ة انته : تحذف ألف وياء حروف الجر إذا جاء بعدها حرف ساكن وخاصة (أل) التعريف . في البيت = فل بي ت / على الناس = ع لن نا س . |
| ١٠ - الألف دائما ساكنة سوا (ا ، ي) . الواو والياء ← في بداية الكلمة : متحركتان ، مثل : يلعب / ولد . في وسط الكلمة : ساكنتان إذا جاء قبلهما وبعدهما متحرك ، مثل : بيتك / مؤعد . |

| |
|---|
| في آخر الكلمة : ساكنتان (غالباً) إلا إذا وُضعت الحركة بشكل واضح في الامتحان). مثل : يدعو / يدنو / يرمي / القاضي (الواو والياء في نهاية الكلمات ساكنتان) |
| ١١ - همزة الوصل [ا] : تحذف دائماً إلا إذا وقعت في بداية البيت، مثل : الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم. الخيال = أل خي ل (لم تحذف همزة الوصل لأنها وقعت في بداية البيت). والبيداء = ول بي دا ء (حذفت همزة الوصل لأنها وقعت في وسط البيت). |
| ١٢ - [الألف والواو الساكنة والياء الساكنة] نوصد دائماً مع الحرف الذي قبلها، ويرمز لها (-)، مثل : يا = - / هادي = ها دي = -- / حوت = حو تن = -- |
| ١٣ - الحرف المتحرك لا يمكن أن ينصد مع الحرف الذي قبله. |
| ١٤ - كل شطر يجب أن يبدأ بحركة وينتهي بسكون . |

بحر المنسرح

مفتاح بحر المنسرح :

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| مُسْرَحٌ فِيهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ | مستفعلن مفعولات مستفعلن |
|-----------------------------------|-------------------------|

وزن بحر المنسرح :

| | |
|---|--------------------------------|
| مُسْتَفْعِلُنْ مفعولات مستفعلن | مُسْتَفْعِلُنْ مفعولات مستفعلن |
| -- ب --- / ب --- / ب --- | -- ب --- / ب --- / ب --- |
| لاحظ : البحر مكون من ستة تفعيلات، في كل شطر يوجد ثلاث تفعيلات . | |

| التفعيلات الفرعية | التفعيلة الرئيسية |
|---|-----------------------------------|
| ١ . (نحذف س) ← مُتَفَعِّلُنْ (ب - ب -) | مستفعلن (- - ب -) |
| ٢ . (نحذف ف) ← مُسْتَفْعِلُنْ (- ب ب -) | نحذف (س) و (ف) = سوف |
| مفعولات (- ب - ب -) | مفعولات (- - - ب) نحذف (و) |

طريقة كشف بحر المنسرح :

| | |
|--|------------------------|
| عزيري الطالب : عندما تجد في أي شطر (١٢) مقطعاً فالبحر هو بحر المنسرح . قال أبو فراس الحمداني : ١ - يا حسرة ما أكاد أحملها آخرها مزعج وأولها -- ب -- / - ب - ب - / - ب - ب - مقطعاً ١٢ | ١٤١ يحق لك أن ترتقي |
|--|------------------------|

لاحظ أن عدد المقاطع في كل شطر هو (١٢) مقطعاً فالبحر منسرح .
 نكمل ونضع التفعيلات .
 ملاحظة : الفصل في بحور م ؛ عند كل أربعة مقاطع أي كل ؛ مقاطع تُشكّل تفعيلة واحدة .
 أمثلة الكتاب

| | | |
|---|-----------------------------|-----------------------|
| ١ - [شئوي ٢٠٠٨ - صيفي ٢٠١١ - صيفي ٢٠١٣ - شئوي ٢٠١٦] | يا حصرةً ما أكاد أحملها | آخرها مزعجٌ وأولها |
| مستعلن مفعلات مستعلن | ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - | مستعلن مفعلات مستعلن |
| ٢ - [شئوي ٢٠١٣ - صيفي ٢٠١٥] | عليّة بالشام مفردة | بات بأيدي العدا معلها |
| متفعلن مفعلات مستعلن | ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - | مستعلن مفعلات مستعلن |
| ٣ - [شئوي ٢٠١٠ - صيفي ٢٠١٢ - شئوي ٢٠١٥] | تمسك أحشاءها على حرق | تطفئها والهوم تشعلها |
| مستعلن مفعلات مستعلن | ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - | مستعلن مفعلات مستعلن |

أسئلة وزارية (أبيات من خارج الكتاب)

| | | |
|-----------------------|-----------------------------|--------------------------|
| ١ - صيفي ٢٠٠٨ | الحمد لله لا شريك له | تجري القضايا منه على قدر |
| مستعلن مفعلات مستعلن | ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - | مستعلن مفعولات مستعلن |
| ٢ - صيفي ٢٠٠٩ | الله بيني وبين سيدها | يفر مني بها و أتبعه |
| مستفعلن مفعلات مستعلن | ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - | متفعلن مفعلات مستعلن |
| ٣ - صيفي ٢٠١٠ | يا نازحاً قد نأى عن الوطن | أوحشت طرفي من وجهك الحسن |
| مستفعلن مفعلات مستعلن | ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - | مستفعلن مفعولات مستعلن |
| ٤ - شئوي ٢٠١١ | إياك والبخل عند مكرمة | وإن رأيت الرجال قد بخلوا |
| مستفعلن مفعلات مستعلن | ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - | متفعلن مفعلات مستعلن |

| | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| ٥ - صيفي ٢٠١٤ | الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ |
| مَنْ لَمْ يَقُلْهَا لِنَفْسِهِ ظَلَمَ | |
| -- ب -- / - ب - ب - / - ب - ب - | -- ب -- / - ب - ب - / - ب - ب - |
| مستفعلن مفعلات مستعلن | مستفعلن مفعلات مستعلن |

عزيزي الطالب :

وضعت تدريب على البحور الثلاثة بعد البحر الثالث لكي تختبر نفسك .

بحر المقتضب

مفتاح البحر :

| | |
|---------------|-----------------|
| مفعلات مستعلن | اقتضب كما سألوا |
|---------------|-----------------|

وزن بحر المقتضب الأساسي :

| | |
|-----------------|-----------------|
| مفعولات مستفعلن | مفعولات مستفعلن |
| --- ب / --- ب | --- ب / --- ب |

وزن بحر المقتضب الشائع :

| | |
|--|---------------------|
| مفعلات مستعلن | مفعلات مستعلن |
| - ب - ب / - ب - ب - | - ب - ب / - ب - ب - |
| لاحظ : البحر مكوّن من أربعة تفعيلات، في كلّ شطر تفعيلتان . | |

| التفعيلات الفرعية | التفعيلة الرئيسية |
|-------------------------------|---------------------------------|
| مفعلات (- ب - ب) | مفعولات (--- ب) نحذف (و) |
| (نحذف ف) ← مستعلن (- ب - ب) | مستفعلن (- ب -) نحذف (ف) |

كن بسيطاً تكن جميلاً .

طريقة كشف بحر المقتضب :

| | |
|--|-------------------------------------|
| أ - عدد المقاطع في أي شطر (٨) . | ب - يجب أن يكون المقطع الرابع (ب) |
| مثال : قال أبو نواس : | حامل الهوى تعبُ |
| يستخفُّه الطربُ | ب - ب - / ب - ب - |
| ب - ب - / ب - ب - | ب - ب - / ب - ب - |
| (٨) مقاطع + المقطع الرابع (ب) | فالبحر مقتضب ، ثم نكمل . |
| ملاحظة هامة : الحرف الأخير في كلمة (مقتضب) هو (ب) والمقطع الرابع أيضاً هو (ب)؛ لكي تربط بينهما . | |

أمثلة الكتاب

| | | | |
|---|------------------|-------------------|---------------|
| ١ - [شئوي ٢٠١٢] [شئوي ٢٠١٤] | حاملُ الهوى تعبُ | ب - ب - / ب - ب - | مفعلاً مستعلن |
| | يستخفُّه الطربُ | ب - ب - / ب - ب - | مفعلاً مستعلن |
| ٢ - [شئوي ٢٠٠٩] [صيفي ٢٠١٣] | إن بكى يحقُّ له | ب - ب - / ب - ب - | مفعلاً مستعلن |
| | ليس ما به لعِبُ | ب - ب - / ب - ب - | مفعلاً مستعلن |
| ٣ - [شئوي ٢٠١٣] | تضحكين لاهية | ب - ب - / ب - ب - | مفعلاً مستعلن |
| | والمحبُّ ينتجِبُ | ب - ب - / ب - ب - | مفعلاً مستعلن |
| ٤ - [شئوي ٢٠٠٨] [صيفي ٢٠١٢] [شئوي ٢٠١٥] [شئوي ٢٠١٦] | تعجبين من سقمي | ب - ب - / ب - ب - | مفعلاً مستعلن |
| | صحتي هي العجبُ | ب - ب - / ب - ب - | مفعلاً مستعلن |

[بيت شعري ورد في الوزارة من خارج الكتاب]

| | | | |
|-----------|-------------------|-------------------|---------------|
| شئوي ٢٠١٠ | كلُّما انقضى سببُ | ب - ب - / ب - ب - | مفعلاً مستعلن |
| | منك عاد لي سببُ | ب - ب - / ب - ب - | مفعلاً مستعلن |

بحر المجتث

مفتاح البحر:

| | |
|------------------------|-----------------|
| إن جُثَّتِ الحَرَكَاتُ | مستفعلن فاعلاتن |
|------------------------|-----------------|

وزن البحر:

| | |
|---|-----------------|
| مستفعلن فاعلاتن | مستفعلن فاعلاتن |
| --ب-- / -ب-- | --ب-- / -ب-- |
| لاحظ أنّ عدد التفعيلات في البيت (٤)، ويوجد تفعيلتان في كل شطر . | |

| التفعيلات الثانوية | التفعيلة الرئيسية |
|---|--|
| (نحذف ا) ← فِعالَتِن (ب ب--) وترد بكثرة . | فاعلاتن (- ب --) |
| (نحذف ع) ← فِالَاتِن (---) (قليلة الاستعمال) | ملاحظة : للحصول على التفعيلات الثانوية نحذف من (فاعلاتن) |
| (نحذف تن) ← فاعلا (- ب -) (قليلة الاستعمال) | حروف كلمة (اعتن) |
| (نحذف ا ، تن) ← فعلا (ب ب -) (قليلة الاستعمال) | |
| (نحذف س) ← متفعلن (ب - ب -) | مستفعلن (-- ب -) |
| (نحذف ف) ← مستعلن (- ب ب -) | نحذف (س) و (ف) = سوف |

طريقة كشف بحر المجتث :

| |
|---|
| أ - عدد المقاطع في كل شطر (٨) . |
| ب - يجب أن يكون المقطع الرابع (-) . |
| تذكر أنّ المقطع الرابع في بحر المقتضب هو (ب) |
| مثال : |
| الموت أسهل عني |
| بين القنا والأسنة |
| --ب-- / -ب-- |
| --ب-- / -ب-- |
| عدد المقاطع في كل شطر (٨) + المقطع الرابع (-) |
| فالبحر مجتث ثم نكمل . |

أمثلة الكتاب

| | |
|---|---|
| <p>١ - [شئوي ٢٠١٢] الموتُ أسهلُ عِنْدِي -- ب -- / ب ب -- مستفعلن فعاتن</p> | <p>بَيْنَ القَنَا والأَسِنَّةِ (صيفي ٢٠١٤) -- ب -- / ب ب -- مستفعلن فعاتن</p> |
| <p>٢ - [صيفي ٢٠١١] [شئوي ٢٠١٤] [شئوي ٢٠١٦] والخيلُ تُجْرِي سِرَاعاً -- ب -- / ب ب -- مستفعلن فعاتن</p> | <p>مُقَطَّعَاتِ الأَعِنَّةِ -- ب -- / ب ب -- متفعلن فعاتن</p> |
| <p>٣ - من أنْ يَكُونُ لِنَذلٍ -- ب -- / ب ب -- مستفعلن فعاتن</p> | <p>عَلِيٌّ فَضْلٌ وَمِثَّةٌ -- ب -- / ب ب -- متفعلن فعاتن</p> |

أسئلة وزارية (أبيات شعرية من خارج الكتاب)

| | |
|---|---|
| <p>١ - [صيفي ٢٠٠٨] طاب الهوى لِعَمِيدِهِ -- ب -- / ب ب -- مستفعلن فعاتن</p> | <p>لولا اعتراضُ صُدُودِهِ -- ب -- / ب ب -- مستفعلن فعاتن</p> |
| <p>٢ - [شئوي ٢٠٠٩] إنْ فاجأتك الليالي -- ب -- / ب ب -- مستفعلن فعاتن</p> | <p>بِما يَسُوؤُ فَصَبْرًا -- ب -- / ب ب -- متفعلن فعاتن</p> |
| <p>٣ - [صيفي ٢٠٠٩] يا لائمي في هواها -- ب -- / ب ب -- مستفعلن فعاتن</p> | <p>أَسْرَفَتْ في اللّومِ جَهْلًا -- ب -- / ب ب -- مستفعلن فعاتن</p> |
| <p>٤ - [صيفي ٢٠١٠] من أجْلهم غير أني -- ب -- / ب ب -- مستفعلن فعاتن</p> | <p>لا أسألُ النَّاسَ أجْرًا -- ب -- / ب ب -- مستفعلن فعاتن</p> |
| <p>٥ - [شئوي ٢٠١١] لكنْ تَوَقَّ وَحَاذِرْ -- ب -- / ب ب -- مستفعلن فعاتن</p> | <p>مِنَ الصَّدِيقِ المُلَاطِفِ -- ب -- / ب ب -- متفعلن فعاتن</p> |

تدريب على البحور الثلاثة : (أبيات إضافية) (الحل في الصفحة التالية)

قطع الأبيات الآتية، ثم اذكر التفعيلات، وسمِّ بحرهما .

| | |
|--|--|
| ١ - قَدْ أَتَاكَ يَغْتَدِرُ | لا تَسْأَلُهُ مَا الْخَبْرُ |
| 2 - يا مُنْزَلَ الْغَيْثِ بَعْدَمَا قَنَطُوا | وَيَا وَلِيَّ النِّعَمَاءِ وَ الْمِنَّنِ |
| ٣ - يا مَعْشَرَ النَّاسِ هَلْ لِي | مِمَّا لَقِيتُ مُجِيرُ؟ |
| 4 - أَمَا وَرَبَّ السُّكُونِ وَ الْحَرَكَ | إِنَّ الْمَنِيَا سَرِيعَةَ الدَّرَكِ |
| ٥ - فَعُمُرُ لَيْلِي طَوِيلٌ | وَعُمُرُ نَوْمِي قَصِيرٌ - |
| 6 - لَيْلَتِي بِهَا قَمَرٌ | بِالضِّيَاءِ يَزْدَهْرُ |
| ٧ - أَسْرَتٌ مَنِي فُوَادِي | يَفِيدُكَ ذَاكَ الْأَسِيرُ |
| 8 - قد تَرَقَّتِ الْعَرَبُ | بَعْدَمَا ارْتَقَى الْأَدَبُ |

لا يوجد فرق بين لون الملمح ولون السكر ؛ فكلاهما له اللون ذاته ولكن

ستعرف الفرق بعد التجربة كذلك هم البشر.

الحل :

| | |
|--|--|
| <p>لا تسأله ما الخَبَرُ - ب - ب / - ب - مفعلاتُ مستعلن (المقتضب)</p> | <p>قد أتاك يعتذرُ - ب - ب / - ب - مفعلاتُ مستعلن</p> |
| <p>ويا وليَّ النعماءِ و المِنَّينِ - ب - ب / - ب - / - ب - متفعلن مفعولات مستعلن (المنسرح)</p> | <p>يا مُنزلَ العيثِ بعدما قنطوا - ب - - / - ب - ب / - ب - مستفعلن مفعلات مستعلن</p> |
| <p>مِمَّا لَقِيتُ مُجِيبُ؟ - ب - - / - ب - مستفعلن فاعلاتن (المجتث)</p> | <p>يا معشرَ النَّاسِ هلْ لي - ب - - / - ب - مستفعلن فاعلاتن</p> |
| <p>إنَّ المَنأيا سَريعةَ الدَّرَكِ - ب - - / - ب - ب / - ب - مستفعلن مفعلات مستعلن (المنسرح)</p> | <p>أما وَرَبِّ السُّكُونِ وَ الحَرَكَ - ب - ب - / - ب - ب / - ب - متفعلن مفعلات مستعلن</p> |
| <p>وَعَمْرُ نُومي قَصِيرُ - ب - ب / - ب - متفعلن فاعلاتن (المجتث)</p> | <p>فَعَمْرُ ليلي طَويلُ - ب - ب - / - ب - متفعلن فاعلاتن</p> |

| | |
|--|---|
| <p>بالصَّيَاءِ يَزْدهِرُ - ب - ب / - ب - مفعلاتُ مستعلن (المقتضب)</p> | <p>ليلتني بها قَمَرُ - ب - ب / - ب - مفعلاتُ مستعلن</p> |
| <p>يَفْدِيكَ ذاكَ الأَسِيرُ - ب - - / - ب - مستفعلن فاعلاتن (المجتث)</p> | <p>أَسَرَّتْ مَنِّي فِوادي - ب - ب - / - ب - متفعلن فاعلاتن</p> |
| <p>بعدما ارتقى الأَدبُ - ب - ب / - ب - مفعلاتُ مستعلن (المقتضب)</p> | <p>قد تَرَقَّتِ العَرَبُ - ب - ب / - ب - مفعلاتُ مستعلن</p> |

إذا جعلك النجم تتكبر فأنت لم تنجم حقاً ، وإذا زادك الفشل تصميماً وعزيمة فأنت لم تفشل حقاً .

القافية

ما المقصود بالقافية؟ (شتوي ٢٠٠٨) (صيفي ٢٠٠٩)

| |
|---|
| من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع الحركة التي قبل الساكن . |
| وللتبسيط يمكن أن نعبر عنها وفق المخطط الآتي : |
| المتحرك الذي قبل الساكن → أول ساكن قبله → آخر حرف في البيت |

أمثلة الكتاب

| | |
|--|--|
| ١ - مالنا كُنَّا جَوِّ يا رَسُولُ الحرف الأخير : لُ . أول ساكن قبله: وُ . المتحرك الذي قبل الساكن : بُ . القافية هي بُولُ (لا يشترط الضبط) . | أنا أهوى وقلبك المثنبولُ |
| ٢ - كَلِّمًا عَادَ مَنْ بَعَثَتْ إِلَيْهَا القافية : قُولُ . | غَارَ مَيِّ وَخَانَ فِيمَا يَقُولُ (صيفي ٢٠١٤) |
| ٣ - أَفْسَدَتْ بَيْنَنَا الْأَمَانَاتِ عَيْنَا القافية : قُولُ | هَا وَخَانَتْ قُلُوبَهُنَّ الْعُقُولُ |
| ٤ - تَشْتَكِي مَا اشْتَكَيْتَ مِنْ أَلَمِ الشَّوْ القافية : حُولُ . | قِي إِلَيْهَا وَالشَّوْقُ حَيْثُ النُّحُولُ |
| ٥ - وَإِذَا خَامَرَ الْهَوَى قَلْبَ صَبِّ القافية : لِيلُ . | فَعَلَيْهِ لِكُلِّ عَيْنٍ دَلِيلُ |

تدريب

| | |
|--|--|
| حدّد القافية في كلّ من الأبيات الآتية : قال أبو القاسم الشّابي : إِنِّي أَرَى فَارِي جَمُوعًا القافية : بَابِ . | جَمَّةٌ لَكِنَّهَا حَيَا بِإِلَّا الْبَابِ [صيفي ٢٠١٥] |
| قال الأبيورديّ: [سنوي ٢٠١٣] إِيهَاً فَدَا أَدْرَكْتَ مِنْ شَرَفِ الْعُلَا القافية : يُدْخِرِ . | مَا لَمْ يَنْدُ وَدَخَرْتَ مَا لَمْ يُدْخِرْ |
| قال الأبيورديّ: [سنوي ٢٠١٤] وَبَلَغَتْ غَايَةَ سُودَدٍ لَمْ يَلْفِهِ القافية : قَيْصِرِ . | كَيْسَرِي وَلَا عَاقِبَتُهُ هِمَّةٌ قَيْصِرِ |

قال ابن الوردي: [شئوي ٢٠١٢]

أَمَّا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ

لَا تُقَدُّ أَصْلِي وَفَصْلِي أَبَدًا

القافية : قَدَّ حَصَلَ .

الروي

ما المقصود بالرووي؟ (شئوي ٢٠٠٨)

أ - هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة ، وتسمّى به ؛ دالية أو سينية أو بائية أو رائية .

ب - ولا يكون إلا حرفاً صحيحاً ، ولا يكون حرف مدّ (ا - و - ي) أو هاء .

ج - ولا يعدّ الحرف الناتج عن إشباع الحركة رويّاً .

ملاحظة : في الإجابة الوزارية ينتهي التعريف إلى كلمة (تسمّى به) ؛ أي لم يُطلَب (ب) و (ج) .

توضيح التعريف :

أ - هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة ، وتسمّى به ؛ دالية أو سينية أو بائية أو رائية .

التوضيح : هو الحرف الذي ينتهي به كل بيت في القصيدة وبه تسمّى القصيدة ، فمثلا قصيدة البحري

التي مطلعها :

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يَدْنَسُ نَفْسِي وَتَرَفَعْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جَبَسٍ

سميت سينية البحري؛ لأن أبياتها تنتهي بحرف (س)

ب - ولا يكون إلا حرفاً صحيحاً ، ولا يكون حرف مدّ (ا - و - ي) أو هاء .

التوضيح : يجب أن يكون حرف الروي حرفاً صحيحاً وليس حرف علة (ا - و - ي) ولا يجوز أن يكون

حرف الروي هاء إلا إذا سبقت الهاء بساكن .

قال البوصيري :

يَا نَفْسُ دُونَكَ مَدْحٌ أَحْمَدُ إِنَّهُ

وَنَصِيْبِكَ الْأَوْفَى مِنَ الذِّكْرِ الَّذِي

حرف الروي في البيتين هو الحاء .

مِسْكٌ نَمَسَكَ رِجْمُهُ وَالرُّوحُ

مِنْهُ الْعَبِيرُ لَسَامِعِيهِ يَفْوَحُ

وقال أبو الطيب المنيني في العشق :

لَا نَعْدِلُ الْمُسْتَنَاقَ فِي أَشْوَاقِهِ

حَتَّى يَكُونَ حَسَانًا فِي أَحْسَانِهِ

الروي : الهمزة (لا تعتبر الهاء رويّاً؛ لأنها سبقت بحركة) .

إِنَّ الْقَنِيْلَ مُضْرَجًا بِدُمُوعِهِ

مِنْهُ الْقَنِيْلُ مُضْرَجًا بِدِمَائِهِ

الروي : الهمزة (لا تعتبر الهاء رويّاً؛ لأنها سبقت بحركة) .

أَيُّهَا الْقَلْبُ لَا تَدْعُ ذِكْرَكَ أَدُّ

وَتَ وَأَيُّوْنَ بِمَا يَنْوُبُكَ مِنْهُ

الروي : الهاء (لأن الهاء سبقت بساكن) .

إِنَّ فِي أَمْوَاتٍ عَجَبَةً وَأَنْعَاطًا

فَازْجُرِ الْقَلْبَ عَن هَوَاكَ وَدَعَّهُ

الروي : الهاء (لأن الهاء سبقت بساكن) .

| |
|---|
| ج - ولا يبعد الحرف الناتج عن إشباع الحركة رويًا . النوضيح : أحرف (ا - و - ي) الناتجة عن الإشباع لا تعتبر رويًا . وقال البارع البغدادي : دَكَرَ الْأَخْبَابَ وَالْهَوَطَا وَالصَّبَا وَالْأَلْفَ وَالسَّكْنَا الرَّوِي : النون . فَبَكَى شَجْوًا وَحَقًّا لَهُ مُنْدَفُ الشُّوقِ حَلْفُ ضُنِي الرَّوِي : النون . |
|---|

تدريب

| |
|--|
| عَبْنُ [الرَّوِي] فِي مَا يَأْتِي : |
| ١ - رَمَى بِكَ بُرْجِيهَا فَهَدَمَهَا الرَّوِي : الباء وَلَوْ رَمَى بِكَ غَيْرَ اللَّهِ لَمْ يُصِبْ |
| ٢ - لَبَّيْتُ صَوْتًا زَبْطِيًّا هَرَفْتُ لَهُ الرَّوِي : الباء كَأَسَّ الْكَرَى وَرُضَابَ الْخُرْدِ الْغُرْبِ |
| ٣ - وليس هذا ببدع من مكارمه الرَّوِي : الزاء سَاوَتْ أَوَاتِلُهُ فِيهِ أَوَاخِرُهُ [شُوهِي ٢٠١٥] |
| ٤ - رَحَلْتُ سُمِيَّةَ عُدْوَةَ أَجْمَالِهَا الرَّوِي : اللام غَضَبِي عَلَيْكَ فَمَا تَقُولُ بَدَا لَهَا |
| ٥ - حَيَّ الْمَنَازِلَ إِذْ لَا نَبْتَعِي بَدَلًا الرَّوِي : النون بِالدَّارِ دَارًا وَلَا الْجِيرَانَ جِيرَانًا [شُوهِي ٢٠١٦] |
| ٦ - صَيْفِي ٢٠١٢ الرَّوِي : الباء أَعْلَلُ نَفْسًا بِالْعِرَاقِ مَرِيضَةً وَلَكِنْ بِأَكْنَافِ الْحِجَازِ طَيِّبُهَا |
| ٧ - وَمُخْلِسَةً مِنْ رُوعَةِ الْبَيْنِ لِمَتِي الرَّوِي : الباء أَقْبَلَ الثَّلَاثِينَ اسْتَنَارَ مَشِيْبُهَا |

نوافذ الأمل دائماً مفتوحة أمامنا و لكن

نحن من يلوثها بخبار يأسنا .

شعر التفعيلة (الشعر الحرّ)

عزيزي الطالب : هذه الأسئلة مطلوب حفظها .

١ - ما المقصود بشعر التفعيلة (الشعر الحرّ) ؟
(صيفي ٢٠٠٨) (صيفي ٢٠١٣)

- أ - شعراً تحرّر من نظام البيت الشعريّ .
ب - والتزم نظام التفعيلة .
ج - وقد غلب أن تؤخذ تفعيلاته من البحور الصافية ، مثل : الكامل (متفاعلن) .

٢ - ما هي البحور الصافية ؟

- هي البحور التي تتكون من تكرار تفعيلة واحدة وهي :
الكامل والرّمل والرجز والمتقارب والمتدارك والهزج .

٣ - ما هي مضامين شعر التفعيلة ؟

- أ - النزعة الوطنية والذاتية .
ب - الاتكاء على الصور الشعرية المركبة في تعميق المعنى والدلالات .
ج - استخدام الرمز والأسطورة .

٤ - ما طبيعة نظام الشعر العربي العمودي ؟

- أ - نظام دقيق يحتاج إلى أن يحفظ الشاعر كثيراً من أشعار العرب حتّى يكتمل لديه النظام العروضي الذي كان العرب ينظمون الشعر عليه .
ب - كثير القيود التي قد تحول دون حرية التعبير اللغوي في أحيان كثيرة .

٥ - لماذا أصبحت الحاجة ملحة إلى تطوير نظام الشعر العمودي وإلى ظهور الشعر الحرّ ؟

- أ - تعدّد الأغراض الشعرية، وتنوّعها، واختلافها في العصر الحديث .
ب - ليكون قادراً على استيعاب متغيّرات العصر الحديث .
ج - كثرة القيود في الشعر العمودي التي قد تحول دون حرية التعبير اللغوي .

لا تنوقفوا عن الحلم فليس عيباً أن نريد أكثر ممّا نملك
ونسعى لتحقيقه .

٦ - قارن بين الشعر الحر وبين الشعر التقليدي (العمودي) من حيث :

| الشعر الحر | الشعر التقليدي | من حيث |
|--|---|--------------|
| كل سطر يُعتبر بيتاً ولكل بيت طول قد يختلف عن الآخر باختلاف عدد التفعيلات | يتكون البيت من شطرين متساويين في الطول | شكل البيت |
| لا يلتزم الشعراء بقافية واحدة بل يُنوع الشعراء بالقوافي | في القصيدة كلها قافية واحدة تتكرر في جميع أبيات القصيدة | القافية |
| يلتزم الشعراء بوحدة التفعيلة | يلتزم الشعراء بالبحر الشعري في جميع الأبيات | البحر الشعري |

عزيزي الطالب : لم يرد في جميع الدورات الوزارية السابقة أي سؤال عن تقطيع أسطر من شعر التفعيلة (وأنا أرجح أنه لن يرد في المستقبل) ومع ذلك أنا أضع بين يديك من باب الاحتياط التفعيلات الرئيسية المعتمدة في شعر التفعيلة وأهم تفعيلاتها الثانوية .
وفي حال ورد سؤال فسوف يكون بالصيغة الآتية : قطع الأسطر الآتية، وسمّ التفعيلة الرئيسية؛ لذلك اسم البحر هنا غير هام . (

تفعيلات البحور الصافية

| تفعيلة بحر الكامل (متفاعلن) | |
|-----------------------------|---------------|
| مُتفاعلن | ب - ب - ب - |
| مُتفاعلن | - - ب - |
| مُتفا | ب - ب - |
| مُتفا | - - |
| مُتفاعل | ب - ب - - |
| مُتفاعل | - - - |
| مُتفاعلان | ب - ب - ب - 0 |
| مُتفاعلان | 0 - ب - - |
| مُتفاعلاتن | ب - ب - ب - - |
| مُتفاعلاتن | - - ب - - |

عزيزي الطالب : تمّ التركيز بشكل كبير على تفعيلات البحر الكامل (متفاعلن) وبحر الرمل (فاعلاتن)؛ لأنّ المقاطع الموجودة في الدرس تفعيلاتها الرئيسية هي (متفاعلن) و (فاعلاتن) .

| تفعيله بحر الرمل (فاعلاتن) | |
|------------------------------|---------|
| فاعلاتن | - - ب - |
| فِعالتن | - - ب ب |
| فالاتن | - - - |
| فاعلا | - ب - |
| فِعلا | - ب ب |
| فاعلانُ | ٥ - ب - |

قالت نازك الملائكة :

فيم نخشى الكلمات

ب - - / ب - ب - ٥

فاعلاتن فعلان

وهي أحياناً أكف من ورود

ب - - / ب - - / ب - -

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

باردات العطر، مرّت عذبة فوق خدود

ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وهي أحياناً كؤوس من رحيق منعش

ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلا

رشفتها ذات صيف، شفة في عطش .

ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلا

الفعيلة الرئيسة التي تكرر : فاعلاتن (ب - -) وبعض صورها الثانوية، مثل :

فاعلاتن (ب - -) .

كتب زهير أبو شبيب :

متأرجحاً بالوقت

ب - ب - / ب - - ب

متفاعلن متفاعلن

أنقص كل يوم نجمة لأتم أحلامي

- / ب - ب - / ب - - / ب - - / ب - -

لن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

وأنقص نصف عمري في الكتابة

ب - / ب - ب - / ب - - / ب - - / ب - -

علن متفاعلن متفاعلن متفاعلن مت

هكذا

- ب -

فاعلن

متأرجحاً بالوقتِ

ب - ب - / - ب

مُتفاعِلن مُتفاعِل

آتي

- / -

لن مت

ثمّ أذهبُ

- ب - / ب ب

فاعلن مُت

ثمّ آتي

- ب - / -

فاعلن مُت

ثمّ أذهبُ

- ب - / ب ب

فاعلن مُت

دُرُوتِي النِّقْصَانِ

- ب - / - - -

فاعلن مُتفاعِل

النفعية الرئيسية : متفاعِلن (ب - ب -) -

ملاحظة : النفعية الرئيسية هي التي تُطلب أما التفعيلات الفرعية فأنا وضعتها وهي غير مطلوبة ولاحظ أنّ النفعية الفرعية - أحياناً - يكون جزء منها في نهاية سطر ، مثل : (مُت) والجزء الآخر المكمل في بداية السطر الذي يليه (فاعِلن)

كتب حكمت النوايسة :

شَرِبَ الْغَدِيرَ سَحَابَةً فَظَنَّنتُهُ بَحْرًا وَحَيَّطْتُ الشَّرَاعَ

ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

تَمَوَّزْتُ نَبَّهْنِي فَعُدْتُ أَصِيرَ الْمَجْدَافِ أَوْتَادًا لِخَيْمَةِ

- - - ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلَاتِنِ

تَشْرِينُ مَرْقَهَا فَقَاوَمْتُ الشَّتَاءَ بِظُلِّ غَيْمَةٍ

- - - ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلَاتِنِ

هل تُدْفِي الْمَقْرُورَ غَيْمَةٌ ؟

- - - ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلَاتِنِ

قَدْ تُدْفِي

- - - ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب
مُتَّفَاعِلُنْ

لَكِنَّهَا مِنْ غَيْمِ دَمْعَةٍ

- - - ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلَاتِنِ

التفعيلة الرئيسة : متفاعلن (ب - ب - ب -)

نلاحظ من تأمل المقاطع الثلاثة : (حفظ)

- ١ - هناك تفعيلة واحدة تكررت في جميع الأسطر الشعرية لكل مقطع من المقاطع السابقة .
- ٢ - لم يلتزم الشاعر بعدد محدد من التفعيلات في كل سطر .
- ٣ - لم يلتزم الشاعر بقافية واحدة بل نوع في القوافي .
- ٤ - لم يلتزم الشاعر بالصورة الأصلية للتفعيلة الرئيسية بل استخدم تفعيلات فرعية أيضاً .
- ٥ - لم يأت التعبير مباشراً بل جاء عميقاً يحتاج إلى فهم وتدبر .
- ٦ - الضمير الذي تكرر في المقطعين الأخيرين هو ياء المتكلم .

طريقة الإجابة على سؤال الفصل بين الشطرين
(أو فصل الصدر عن العجز)

| |
|---|
| ١ - نقوم بتقطيع البيت . |
| ٢ - نعدّ المقاطع في البيت فإذا كانت عدداً زوجياً نقسمها على اثنين، فمثلاً إذا كان عدد المقاطع (٢٤) نقسم على اثنين وينتج (١٢) في كل شطر، ونفصل البيت المطلوب عند المقطع (١٢) |
| ٣ - إذا كان عدد المقاطع فردياً نقوم بعد تقطيع البيت بوضع التفعيلات ونقسمها على اثنين . لكن اعلم - عزيزي الطالب - أنّ عدد المقاطع في جميع أبيات الكتاب زوجي . |
| يا حسرة ما أكاد أحملها آخرها مزعج وأولها ١ - نقطع البيت - - ب - - ب - ب - ب - - ب - - ب - ب - - ب - - ب - ب - - ب - - ب - - |
| ٢ - عدد المقاطع (٢٤) نقسم على اثنين ونفصل عند المقطع (١٢) يا حسرة ما أكاد أحملها / آخرها مزعج وأولها عزيزي الطالب : إذا كنت تعرف البيت الوارد في الامتحان فإمكانك مباشرة أن تفصل بين الشطرين دون أن تقوم بعمل أي تقطيع . |

أسئلة وزارية عن الفصل بين الشطرين

| |
|--|
| ١ - [سنوي ٢٠٠٩] [سنوي ٢٠١٠] افصل الصدر عن العجز في كلّ من البيتين الشعريين الآتيين : الموت أسهل عندي / بين القنا والأسنة تسبك أحشاءها على خرق / تطفئها والهوم تطفئها |
| ٢ - صيفي ٢٠٠٩ افصل الصدر عن العجز في البيت الشعري الآتي : وسرة كل يوم من حسنها في فنون ب - ب - - ب - - ب - - ب - - ب - - بما أنّ العدد زوجي [١٦] نقسم على اثنين، ونفصل عند المقطع [٨] وسرة كل يوم / من حسنها في فنون ملاحظة : التقطيع هنا لا يخصص له أي علامة لذلك يمكن أن نتجاهله . |
| ٣ - صيفي ٢٠١٠ افصل الصدر عن العجز في البيت الشعري الآتي : العفاف زينتها / والجمال والحسب |
| ٤ - سنوي ٢٠١١ افصل الصدر عن العجز في البيت الشعري الآتي : قد أتاك يعترز / لا تسله ما الخبز |
| ٥ - صيفي ٢٠١١ افصل الصدر عن العجز في البيت الشعري الآتي : إن بكى يحق له / ليس ما به لعب |

قانون الحياة : لا فرحه مكتملة، ولا حزن مستمر

القواعد

الأستاذ ماهر أبو بكر
٠٧٧٩٠٣٠٥٥٧

| الصفحة | الموضوع | الصفحة | الموضوع |
|--------|----------------------------------|--------|---------------------------------|
| ٢٠٧ | أنواع الواو | ١٦١ | الفعل الماضي |
| ٢٠٧ | أنواع اللام | ١٦٢ | فعل الأمر |
| ٢٠٧ | أنواع الفاء | ١٦٣ | الفعل المضارع |
| ٢٠٨ | أنواع (ما) | ١٦٥ | الضمائر المتصلة |
| ٢٠٩ | أحرف العطف | ١٦٥ | الفعل اللازم والفعل المتعدي |
| ٢٠٩ | نوعا (قد) | ١٦٥ | الفعل المبني للمجهول |
| ٢٠٩ | قط - أبدأ | ١٦٦ | النعته |
| ٢٠٩ | معاً - سوية | ١٦٧ | المضاف إليه |
| ٢٠٩ | أما | ١٦٧ | الاسم المعطوف |
| ٢١٢ | أهم المعاني البلاغية للاستفهام | ١٦٧ | التوكيد المعنوي |
| ٢١٢ | الجملة الخبرية والجملة الإنشائية | ١٦٨ | البدل |
| ٢١٢ | اسم الذات واسم المعنى | ١٦٩ | المبتدأ |
| ٢١٢ | الهمزة المتوسطة | ١٦٩ | الخبر |
| ٢١٣ | الهمزة المتطرفة | ١٧٠ | إن وأخواتها |
| ٢١٤ | الميزان الصرفي | ١٧١ | كان وأخواتها |
| ٢١٧ | الأساليب | ١٧٣ | الفاعل |
| | أسئلة ترد في قسم المهارات | ١٧٣ | المفعول به |
| ٢١٨ | الجزر اللغوي | ١٧٣ | المفعول لأجله |
| ٢١٩ | علامات الترقيم | ١٧٣ | ظرفا الزمان والمكان |
| ٢١٩ | اللون البيديعي | ١٧٤ | الحال |
| ٢٢٠ | الصورة الفنية | ١٧٤ | المفعول المطلق |
| ٢٢١ | ملحق حل الأسئلة الوزارية | ١٧٤ | نائب الفاعل |
| | | ١٧٥ | أنواع الخبر |
| | | ١٧٦ | أنواع الحال |
| | | ١٧٦ | أسماء الأفعال |
| | | ١٧٦ | أسماء الإشارة |
| | | ١٧٧ | الجملة التي لها محلّ من الإعراب |
| | | ١٧٨ | الجملة التي لا محلّ من الإعراب |
| | | ١٨٤ | المشتقات |
| | | ١٨٧ | المصادر |
| | | ١٩٥ | المنوع من الصرف |
| | | ١٩٧ | العدد |
| | | ١٩٩ | الجموع |
| | | ٢٠٢ | معاني الزيادة |
| | | ٢٠٤ | أحرف الجرّ |

احصائيات الأسئلة الوزارية لقواعد مهارات الاتصال

(المستوى الرابع)

| | |
|--------------|----------------|
| من شئوي ٢٠٠٨ | وحتى شئوي ٢٠١٦ |
|--------------|----------------|

الإعراب

| صيغة السؤال في الوزارة : أ - أعرب الكلمة المخطوط تحنها . ب - استخرج من النص . | |
|--|--|
| عدد مرات التكرار | |
| ٤ | الفاعل |
| ١ | نائب الفاعل |
| ٣ | المفعول به |
| ٣ | المضاف إليه |
| ٣ | المبتدأ |
| ١ | خبر المبتدأ (شبه جملة) |
| ٢ | خبر كان |
| ٢ | اسم كان |
| ٢ | اسم إن المؤخر |
| ٦ | نعت |
| ١ | اسم معطوف |
| ٣ | مفعول مطلق |
| ٢ | حال |
| ٢ | توكيد معنوي |
| ٢ | الفعل المبني للمجهول |
| ١ | اسم فعل |
| ١ | اسم إشارة |
| ٥ | نوع الخبر (ما نوع الخبر في الجملة الآتية ...) |

إعراب الجمل

| صيغة السؤال الوزاري : أ - ما الموقع الإعرابي للجملة المخطوط تحنها؟ ب - استخرج من النص . | |
|--|----------------------|
| ٤ | جملة الحال |
| ٣ | رفع خبر |
| ٢ | نصب خبر كان وأخواتها |
| ١ | ابتدائية |
| ١ | تفسيرية |

المشتقات

| | |
|--|---------------|
| صيغة السؤال الوزاري : | |
| أ - استخرج من النص . | |
| ب - صغ اسم الفاعل أو اسم المفعول أو ... من الفعل | |
| ج- ما المعنى الصريحي للكلمة المخطوط تحنها ؟ [أي ما نوع المشتق ؟] | |
| ١٢ | اسم الفاعل |
| ١٤ | اسم المفعول |
| ١١ | اسم تفضيل |
| ٤ | الاسم المنسوب |
| ٥ | الصفة المشبهة |
| ٢ | اسم الألة |
| ٣ | صيغة مبالغة |
| ٢ | اسم مكان |

المصادر

| | |
|---|-------------------------|
| صيغة السؤال الوزاري : | |
| أ - استخرج من النص . | |
| ب - صغ المصدر الصريح من الفعل | |
| ج- ما المعنى الصريحي للكلمة المخطوط تحنها ؟ [أي ما نوع المصدر [صريح أم صناعي أم ... ؟] | |
| د- اكتب الفعل الماضي للمصدر [...] مع الضبط التام . | |
| ١٧ | المصدر الصريح (القياسي) |
| ٢ | مصدر صناعي |
| ١ | مصدر مؤول |

الممنوع من الصرف

| | |
|--|----------------|
| صيغة السؤال الوزاري : استخرج من النص . | |
| ٨ | ممنوع من الصرف |

العدد

| | |
|--|-------|
| صيغة السؤال الوزاري : اكتب بالحروف العدد [] في عبارة ... مع الضبط التام . | |
| ٤ | العدد |

الجموع

| | |
|---|------------------------------|
| صيغة السؤال الوزاري : | |
| أ - استخرج من النص . ب - هات مفرد الكلمة الأثنية ... ج - هات جمع الكلمة الأثنية ... | |
| ٢٢ | الجموع (تكسير - مؤنث سالم) |

معاني الزيادة

| | |
|--|---------------|
| صيغة السؤال الوزاري : | |
| ما المعنى الذي أفادته الزيادة في الفعل ... الوارد في جملة ...؟ | |
| ٤ | معاني الزيادة |

حروف الجر

| | |
|---|-----------|
| صيغة السؤال الوزاري : يفيد حرف الجر المخطوط تحته في عبارة ... | أحرف الجر |
| ٨ | |

معاني الحروف

| | |
|--|----------|
| صيغة السؤال الوزاري : ماذا نوع الحرف [] في عبارة ... وما فائدته إن وُجِدَ ؟ | أنواع ما |
| ١٣ | |
| أنواع قد | ٤ |
| أنواع اللام | ٣ |
| أنواع الفاء | ١ |
| أنواع الواو | ٢ |

الميزان الصرفي

| | |
|---|----------------|
| صيغة السؤال الوزاري : ما الوزن الصرفي للكلمة ...؟ | الميزان الصرفي |
| ١٧ | |

حالات متفرقة

| | |
|---|---|
| ١ | معاً - سويةً أعد كتابة الجملة الآتية مصوباً الخطأ فيها ... |
| ١ | قطاً - أبداً أعد كتابة الجملة الآتية مصوباً الخطأ فيها ... |
| ٣ | المعنى البلاغي للاستفهام ما المعنى البلاغي للاستفهام في عبارة ...؟ |
| ٧ | همزة متوسطة لماذا كتبت الهمزة في كلمة [] على نبرة أو واو أو ... |
| ٢ | همزة متطرفة لماذا كتبت الهمزة في كلمة [] على الصورة التي جاءت عليها ؟ |
| ١ | جمل إنشائية استخرج من النص . |
| ٣ | اسماء ذات ومعنى هات اسم ذات أو اسم معنى من العبارة الآتية ... |
| ٣ | أسلوب نداء استخرج من النص . |

عزيزي الطالب

هذا القسم يشتمل على قواعد مهارات الاتصال م، والقواعد المذكورة هي القواعد المطلوبة والمطابقة لما هو مذكور فعلياً في القضايا اللغوية، ستجد قواعد جديدة لم تكن مذكورة في المستوى الثالث وهذا أمر طبيعي؛ لأنها ذُكرت في القضايا اللغوية للمستوى الرابع، مثل: قطّ وأبداً - معاً وسويةً ... وبالمقابل سيكون هناك قواعد كانت موجودة في م٣ ولكنها غير موجودة في م٤؛ لأنها لم تُطلب هنا، مثل: نوعاً (كم)، والإسناد ... وهذا ما يؤكد الأسئلة الوزارية والإحصائيات المذكورة في بداية الدوسية .
وفقكم الله ونور دربكم وسدد خطاكم .

الأفعال

صيغة السؤال في الوزارة :

أ - أعرب الكلمة المخطوط تحتها . ب - استخرج من النص .

[لم يرد وزارياً]

الفعل الماضي

طريقة كشفه : يقبل تاء غير أصلية في آخره .

مثل : كتب ← كتبت (بما أن الفعل قبل التاء في آخره فهو ماضي)

طريقة إعرابه : للسهولة ننظر إلى حركة الحرف الأخير الأصلي (والذي يكون عادة قبل الضمير) .

علماً أن الفعل الماضي يبني على (الفتح والضم والسكون) .

مثال :

درسوا : لاحظ أن حركة الحرف الأخير الأصلي (س) هو الضمة؛ لذلك يكون الإعراب :

فعل ماض مبني على الضمة؛ لاتصاله بواو الجماعة، والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

ملاحظات :

١ - تاء التأنيث الساكنة : حرف لا محل له من الإعراب

وصلت : فعل ماض مبني على الفتح ، وتاء التأنيث الساكنة : حرف لا محل له من الإعراب .

٢ - فعل + ضميران ← الضمير الأول (فاعل) والثاني (مفعول به) .

ذكرتك : فعل ماض مبني على السكون؛ لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة ، والتاء : ضمير متصل مبني في محل

رفع فاعل ، والكاف : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

أعرب ما تحته خط :

قال نعال : [اليوم أكملت لكم دينكم وأنعمت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً]

أكملت : فعل ماض مبني على السكون؛ لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة ، والتاء : ضمير متصل مبني في محل

رفع فاعل .

قال نعال : [إن الذين آمنوا و عملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلاً]

آمنوا : فعل ماض مبني على الضمة؛ لاتصاله بواو الجماعة، والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

قال نعال : [إنا أعطيناك الكوثر]

أعطيناك : فعل ماض مبني على السكون؛ لاتصاله ب (نا) الدالة على الفاعلين ، و (نا) : ضمير متصل مبني

في محل رفع فاعل ، والكاف : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

قال نعال : [إذا السماء انفطرت و إذا الكواكب انثرت]

انفطرت : فعل ماض مبني على الفتح ، وتاء التأنيث الساكنة : حرف لا محل له من الإعراب .

| | |
|---|---------------------------|
| فعل الأمر (مبني على) : | [لم يرد وزارياً] |
| ١- السكون : فعل أمر لم يتصل به ضمير+ ينتهي بحرف صحيح = مبني على السكون ، مثل : اكتب . | |
| ٢- حذف النون : فعل أمر + (واي) ضمائر = مبني على حذف النون ، مثل : اكتبوا - اکتبا - اکتبي . ملاحظة : واي ضمائر : هي واو الجماعة، وألف الاثنين، وياء المؤنثة المخاطبة . | |
| ٣- حذف حرف العلة : فعل أمر ينتهي ب (واي) أصلية في آخره = مبني على حذف حرف العلة من آخره ، مثل : ادغ : أصلها (ادعو) / ارم : أصلها (ارمي) / اسع : أصلها (اسعى) . | |
| ملاحظات هامة: | |
| ✓ ((واي) أصلية هي : أحرف العلة، وهي أحرف من أصل الكلمة. مثل : يرجو : الواو هنا أصلية؛ لذلك هي حرف علة . | |
| ✓ أي فعل + نون النسوة (ن) = الفعل مبني على السكون ، مثل : كتبتن - يكتبتن - اکتبتن . | |
| ✓ فعل الأمر لا يقبل في نهايته النون و حرف العلة . | |
| أعرب ما تحته خط : | |
| قال نعال : (فَأَذْهَبِ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَاقْنَالًا) إِنَّا هَاهُنَا قَاعِدُونَ [| |
| أذهب : فعل أمر مبني على السكون الظاهر . | |
| فاقنالا : فعل أمر مبني على حذف النون من آخره؛ لأن مضارعه من الأفعال الخمسة ، والألف : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل . | |
| قال نعال : [وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ أَلْقِ عَصَاكَ] | |
| ألق : فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره . | |
| قال نعال : [يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ] | |
| اقتبي : فعل أمر مبني على حذف النون من آخره؛ لأن مضارعه من الأفعال الخمسة ، والياء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل . | |
| قال نعال : [وَأَقِمْنَ الصَّلَاةَ وَآتِينَ الزَّكَاةَ وَاطْعَنَ اللَّهُ وَرَسُولَهُ] | |
| أقمن : فعل أمر مبني على السكون؛ لاتصاله بنون النسوة ، والنون : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل . | |

شيطان لا تتخلَّ عنهما أبداً: ابتسامتك للناس وحسن ظنك فيهم .

الفعل المضارع

طريقة كشفه : يقبل (س)، أو (سوف) في أوله، مثل : يذهب : سوف يذهب، أو سيذهب.

المضارع المرفوع

[لم يرد]

أولاً : طريقة كشفه : هو مضارع غير مسبوق بحرف نصب أو جزم .

ثانياً : يُرفع المضارع ب :

الضمة : (إذا لم يتصل به واي ضمائر) ، مثل : يدرس - يعمل .

ثبوت النون : (إذا اتصل به واي ضمائر) ، مثل : يدرسون - يدرسان - تدرسين .

ملاحظة : للتذكير (واي) ضمائر هي : واو الجماعة - ألف الاثنين - ياء المؤنثة المخاطبة .

أعرب ما تحته خط :

قال نعال : [يوم جمعا الله الرسل]

جمعا : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

قال نعال : [هل يسئوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون]

يعلمون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة ، والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

الأفعال الخمسة

[لم ترد]

هي : فعل مضارع + واي ضمائر.

مثل : يذهبون - يذهبان - تذهبين .

قاعدة هامة : ترفع الأفعال الخمسة بثبوت النون، وتنصب وتجزم بحذف النون.

مثال : يذهبون (رفع : ثبوت النون) / لم يذهبوا (جزم : حذف النون) / لن يذهبوا (نصب : حذف النون) .

المضارع المنصوب

[لم يرد]

أولاً : طريقة كشفه : هو مضارع مسبوق بحرف نصب .

ثانياً : أحرف النصب : أن - لن - كي - حتى - لام التعليل .

ثالثاً : علامات النصب :

الفتحة : إذا لم يتصل به (واي) ضمائر، مثل : أن يكتب - لن يهمل - كي ينجح .

حذف النون : إذا اتصل به (واي) ضمائر، مثل : أن يكتبوا - لن يهملوا - كي تنجح .

أعرب ما تحته خط :

قال نعال : [ألم يأن للذين آمنوا أن تحشع قلوبهم]

أن : حرف نصب . تحشع : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

قال نعال : [وأن نصوموا خير لكم]

نصوموا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة ، والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

قال نعال : [إنا فنحن لك فنحاً مبيناً ليغفر لك الله]

ليغفر : اللام : حرف نصب يفيد التعليل . يغفر : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

| المضارع المجزوم | |
|--|--|
| [لم يرد في الوزارة] | |
| أولاً : طريقة كشفه : هو مضارع مسبوق بحرف جزم . | |
| ثانياً : أحرف الجزم : لم - لَمَا - لام الأمر - لا النافية . | |
| ثالثاً : علامات الجزم : | |
| • السكون : إذا لم يتصل به واي ضمائر، وانتهى بحرف صحيح، مثل : لم يذهب - لتعمل - لا تهمل | |
| • حذف النون : إذا اتصل به (واي) ضمائر، مثل : لم يذهبوا - لتعملا - لا تهلمي . | |
| • حذف حرف العلة : إذا انتهى بحرف علة ، مثل : لم يدغ - لم يرم - لم يسع . لاحظ أن الفعل (يدعو) في الأصل انتهى بحرف علة ثم جُزم بحذف حرف العلة (لم يدغ) | |
| ملاحظة هامة : طريقة سريعة للتمييز بين (لا النافية الجازمة و لا النافية لا عمل لها) . | |
| • لا النافية : تجزم الفعل المضارع ، وتفيد النهي (الطلب) . مثل : لا تكذب (مجزوم بالسكون + يفيد طلب عدم الكذب) | |
| • لا النافية : لا تجزم المضارع، ولا تفيد الطلب . مثل : لا أكذب (ليس مجزوماً بل مرفوعاً + لا يوجد طلب) | |
| أعرب ما تحته خط : | |
| قال الشاعر : | |
| لا ننه عن خلق وثأني منله عار عليك إذا فعلت عظيم | |
| لا : حرف نهي وجزم . | |
| ننه : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره . | |
| قال نعال : [<u>ولا تقولوا لمن يقتل في سبيل الله أهوات به أحياء ولكن لا تشعرون</u>] | |
| لا : حرف نهي وجزم . | |
| تقولوا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة ، والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل . | |
| قال نعال : [<u>لم يلد ولم يولد</u>] | |
| لم : حرف جزم . | يلد : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون . |

ملاحظة : إذا اتصلت بالفعل المضارع إحدى نوني التوكيد الثقيلة (ن) أو الخفيفة (ن) فإن الفعل يُبنى على الفتح .

وقد طلب في القضايا اللغوية (المستوى الرابع) إعراب الفعل (لا تحسبن) الوارد في عبارة (ولا تحسبن الظلم إنما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكه)، هنا نلاحظ أن الفعل مجزوم؛ لأنه سبق ب (لا) النافية، وفي نفس الوقت هو مبني؛ لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة، فكيف نتعامل معه ؟

اعلم - عزيزي الطالب - أن المبني أقوى من المجزوم دائماً؛ لذلك يكون الإعراب على الشكل الآتي :
لا : حرف نهي وجزم مبني على السكون .

تحسبن : فعل مضارع مبني على الفتح؛ لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة في محل جزم . (قدّمنا المبني على المجزوم)

نون التوكيد : حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب . والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

| الضمائر المتصلة | |
|--|--|
| [لم نرد] | |
| أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : أعرب الكلمة المخطوط تحتها (يكون الضمير المتصل ضمن الكلمة المطلوبة). | |
| ثانياً : سأعرضها بشكل مبسط : | |
| ١ - فعل + نوانينا ← نوانينا : في محل رفع فاعل (كتبتُ - كتبوا - كتبتن) توانينا : هي تاء الفاعل المتحركة - واو الجماعة - ألف الاثنين - نون النسوة - ياء المؤنثة المخاطبة - نا الدالة على الفاعلين . | |
| ٢ - فعل + هيك ← هيك : في محل نصب مفعول به. هيك : هي هاء الغائب (يسأله) - ياء المتكلم (يسألني) - كاف الخطاب (يسألك). ملاحظة : ياء المتكلم تكون مسبوقه بنون الوقاية (خذني - يسعدني ...) وهذا ما يميزها عن ياء المؤنثة المخاطبة . | |
| ٣ - فعل مبني للمجهول + ضمير ← الضمير : في محل رفع نائب فاعل، مثل : (حُمِلْتُ). | |
| ٤ - [كان وأخواتها] + ضمير ← الضمير : في محل رفع اسمها، مثل : (كنتُ) | |
| ٥ - [إن وأخواتها] + ضمير ← الضمير : في محل نصب اسمها، مثل : (أنه - كأنك - لكتني) | |
| ٦ - اسم + ضمير ← الضمير : في محل جر مضاف إليه، مثل : (بيتك - كتابه - قلبي) | |
| ٧ - حرف جر + ضمير ← الضمير : في محل جر بحرف الجر، مثل : (له - به - منك - فيه) | |

| الفعل اللازم والفعل المتعدي | |
|--|--|
| [لم يرد] | |
| صيغة السؤال في الوزارة : استخراج من النص . | |
| ١ - الفعل اللازم : هو فعل لا يحتاج إلى مفعول به، بل يكفي بفاعله . طريقة كشفه : لا يقبل الهاء ، مثل : سقط - جلس - وقع - هبط - اجتمع ... لاحظ أن (سقط + ه) لا يجتمعان ؛ فهذا يدل على أن الفعل (سقط) لازم . | |
| ٢ - الفعل المتعدي : هو فعل يحتاج إلى مفعول به. طريقة كشفه : يقبل الهاء، مثل : كتب - ضرب - حمل - منح - رفع ... لاحظ أن (ضرب + ه) = (ضربه) وهو لفظ مقبول ؛ لذلك نعتبر الفعل (ضرب) متعدياً . | |

| الفعل المبني للمجهول | |
|--|-----------------------|
| [نكرر دورتين وزاريتين] | |
| أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : استخراج من النص . | |
| ثانياً : المفتاح : دَهَشَ الموطف حين أقبل وقيل له : لن نُقيد و نُعاد. | |
| المضارع المبني للمجهول | الماضي المبني للمجهول |
| ثالثاً : الفعل الماضي المبني للمجهول : | |
| أ - ضم أوله + كسر ما قبل آخره ، مثل : ضُرب - كُسِر - حُمِل ... | |
| ب - ضم أوله + ياء ما قبل الآخر، مثل : أُجيب - أُعيد ... | |
| ج - كسر الحرف الأول + ياء ، مثل : قِيل - طِير - نِيم - سِير ... | |
| رابعاً : الفعل المضارع المبني للمجهول : | |
| أ - ضم أوله + فتح ما قبل آخره ، مثل : يُحَمَل - يُشْرَب - يُكْتَب ... | |
| ب - ضم أوله + ألف ما قبل الآخر ، مثل : يُقال - يُعاد - يُختار ... | |
| ملاحظة : دانما يأتي نائب فاعل مرفوع بعد الفعل المبني للمجهول ، مثل : كُسِر الزجاج . الزجاج : نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة . | |

الأسئلة الوزارية المتعلقة بالأفعال م ٤

صيفي ٢٠٠٨

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" كانت قرطبة في عهد عبد الرحمن الثالث عاصمة الأندلس المسلمة، تُنار بمصابيح ليلاً ، أزقتها مِبْلَطة، وأعمدتها مرفوعة، مُحاطة بالحدائق الغناء، حتى كان القادم إليها يتنزه ساعات في الرياض والبساتين قبل أن يصل إليها، وكان سكانها أكثر من مليون نسمة، وفيها ثمانون مدرسة يتعلم فيها الفقراء مجاناً، ومسجدها لا تزال آثاره حتى اليوم آية خالدة في الفن والإبداع."

استخرج من النص السابق : فعلاً مبنياً للمجهول .

شُتوي ٢٠٠٩

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" وفي مياه البحر كذلك ماء يمكن إحراقه وتنتج منه الكهرباء، وهو يُحرق تماماً كما يحرق الصخر، لكن ماء البحر أهولُ مقداراً من الصخر، فإذا نجحت جهود العلماء توفّر مصدر هائل لإنتاج الكهرباء؛ وبدأ ستتوفر للإنسان مصادر للقوى تكفيه سنين كثيرة . إن أمل الحياة لدى الإنسان واسع لو مشى إليه مشياً متأنياً فلم يتعثر في الطريق، والطريق لا شك وعِر، ومع الطريق قصر العمر، ومع هذا فالإنسان ما خلق إلا وهو مرهون بغاية يبلغها مهما شقّ الطريق وتعدّدت فيه العثرات."

استخرج من النص السابق : فعلاً ماضياً مبنياً للمجهول .

إعراب الأسماء

صيغة السؤال في الوزارة : أ - أعرب الكلمة المخطوط تحتها . ب - استخرج من النص .

المجموعة الأولى :

الكلمات التي تعتمد في إعرابها على الكلمة التي قبلها مباشرة .

| ١ - النعت (يتبع حركة ما قبله) | | [تكرر ٦ دورات] |
|--|------------------------|--|
| أ - طالبٌ | مجتهدٌ | ← مجتهدٌ : نعت مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم . |
| تنوين ضم | تنوين ضم | (يصف ما قبله؛ أي طالبٌ يتصف بالاجتهاد) |
| النَّوْضِيحُ : اسم منون + اسم منون (بنفس التنوين ويصف ما قبله) | ← الاسم الثاني = نعت . | مثل : أيها الطلاب التفوق في التوجيهي يحتاج إلى جهدٍ كبير . |
| ب - العاملُ | المخلصُ | ← المخلصُ : نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة . |
| اسم معرّف بآل | اسم معرّف بآل | (يصف ما قبله ؛ فالعامل يتّصف بالإخلاص) |
| عاملكُ | المخلصُ | ← المخلصُ : نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة . |
| اسم متصل بضمير | اسم معرّف بآل | (يصف ما قبله) |

| | |
|--|--|
| <p>النوضية : اسم معرفة + اسم معرفة (يصف ما قبله) ← الاسم الثاني = نعت . أو اسم متصل بضمير + اسم معرف بال (يصف ما قبله) ← الاسم الثاني = نعت</p> <p>مثل : الدراسة <u>المركزة</u> تحتاج إلى اهتمام وانتباه . صديقك <u>المجتهد</u> يستحق الاحترام . المركزة : نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة . المجتهد : نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .</p> | |
| <p>ج - الصديق (صديقك) ← الذي الصديق (صديقك) ← هذا</p> <p>↓ اسم معرف بال أو اسم متصل بضمير</p> <p>(اسم موصول أو إشارة)</p> | <p>الذي : اسم موصول مبني في محل رفع نعت . هذا : اسم إشارة مبني في محل رفع نعت .</p> |
| <p>النوضية : اسم معرف بال + اسم إشارة أو موصول ← اسم الإشارة أو الموصول = نعت . اسم متصل بضمير + اسم إشارة أو موصول ← اسم الإشارة أو الموصول = نعت .</p> <p>مثل : الطالب <u>الذي</u> لا يستمع لنصائح معلميه سيعاني كثيراً . الكتاب <u>هذا</u> وجدته في الباحة . كتابك <u>الذي</u> ألفته رائع . رأيه <u>هذا</u> أقنعني .</p> <p>الذي : اسم موصول مبني في محل رفع نعت . هذا : اسم إشارة مبني في محل رفع نعت .</p> | |
| <p>٢ - المضاف إليه (مجرور) [٣ دوران]</p> | |
| <p>طالب العلم ↓ اسم بلا أل + بلا ضمير + بلا تنوين</p> | <p>← العلم : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة .</p> |
| <p>النوضية : [اسم بلا (أل) ، بلا ضمير ، بلا تنوين] + اسم ← الاسم الثاني = مضاف إليه مثل : رأس <u>الحكمة</u> مخافة الله . الحكمة ، الله : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة .</p> | |
| <p>٣ - الاسم المعطوف (يتبع حركة ما قبله) [دورة واحدة]</p> | |
| <p>جاء حساماً و <u>خالد</u> ↓ ↓ الاسمان قبل وبعد</p> | <p>← الواو : حرف عطف . خالد : اسم معطوف مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم .</p> <p>الاسمان قبل وبعد بعد الواو يشتركان بشيء واحد (المجيء)</p> |
| <p>النوضية : اسم بعد الواو يشترك مع ما قبل الواو بشيء واحد ← الاسم بعد الواو = اسم معطوف . مثل : قال تعالى : " الله الذي خلق السموات والأرض " . الأرض : اسم معطوف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة .</p> | |
| <p>٤ - التوكيد المعنوي (يتبع حركة ما قبله) [دورين]</p> | |
| <p>الطالب نفسه أو عينه / الطالبان كلاهما ، الطالبتان كلتاهما / الطلاب كلهم أو جميعهم . النوضية : الكلمات الآتية (نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع) أيما وقعت تعرب (توكيداً معنوياً) بشرط اتصالها بضمير . قال تعالى : " فسجد الملائكة كلهم أجمعون إلا إبليس " . كلهم : توكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعه الضمة ، والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .</p> | |

| | |
|---|--|
| هـ - البديل (يتبع حركة ما قبله) [لم يرد] | |
| <p>أ - هذا الطالب ← الطالب : بدل مطابق مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .</p> <p style="text-align: center;">↓ ↓ اسم إشارة معرف بأل</p> | |
| <p>النوضية : اسم إشارة + معرف أل ← المعرف بأل = بدل مطابق .</p> <p>مثل : قال تعالى : " تلك الجنة التي وعد المتقون "</p> <p>الجنة : بدل مطابق مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .</p> | |
| <p>ب - القائد صلاح ← صلاح : بدل مطابق مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .</p> <p style="text-align: center;">↓ ↓ لقب اسم علم لقب اسم علم</p> | |
| <p>النوضية : لقب + اسم شخص أو مدينة ← اسم الشخص أو المدينة = بدل مطابق .</p> <p>مثل : المتسابق حسام كان في المقدمة .</p> <p>حسام : بدل مطابق مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم .</p> | |
| <p>ج - خالد بن الوليد ← بن : بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة .</p> <p style="text-align: center;">↓ ↓ اسم علم اسم علم</p> | |
| <p>النوضية : (بن) إذا وقعت بين اسمين علميين ← بن = بدل مطابق .</p> <p>مثل : ضرار بن الأزور بطل عظيم .</p> <p>بن : بدل مطابق مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .</p> | |
| <p>د - الطالب طالب العلم ← طالب : بدل مطابق مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .</p> <p style="text-align: center;">↓ ↓ اسم معرف بأل نفس الاسم بلا أل</p> | |
| <p>النوضية : اسم معرف بأل + الاسم نفسه بلا (أل) التعريف ← الاسم الثاني : بدل مطابق .</p> <p>مثل : أحب اللغة لغة القرآن .</p> <p>لغة : بدل مطابق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة .</p> | |

تدريب على المجموعة الأولى :

أنبئه : (حلّ التدريبات والأسئلة الوزاريّة موجود في ملحق في نهاية قسم القواعد)

| |
|--|
| <p>أعرب الكلمات المخطوط تحنها :</p> <p>" العلم له مجالات متعددة تحتاج إلى جهود كبيرة؛ لهذا يحاول العلماء أن يلاحقوا الحركة العلمية فيما وصلت إليه حتى نصل إلى الثمرة ثمرة النجاح التي نرجوها . فإذا اتجهنا نحو هذا العلم بجِدِّ و اجتهادٍ، وبدأ أبناءنا كلهم يهتمون بالعلم فذلك سبيل الفلاح . "</p> <p>متعددة : كبيرة : العلمية : ثمرة : النجاح : التي : العلم : اجتهاد : كلهم : الفلاح :</p> |
|--|

المجموعة الثانية :

الكلمة المطلوبة تقع ضمن جملة اسمية

| | |
|--|-----------------------|
| [٣ دوران] | ١ - المبتدأ (مرفوع) |
| أ - عندما تبدأ الجملة باسم معرف بال أو اسم إشارة ← الاسم يُعرب : مبتدأ مثل : قال تعالى : " الحجُّ أشهرٌ معلوماتٌ " . الحج : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة . قال تعالى : " ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين " . ذلك : اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ . | |
| ب- الضمائر المنفصلة [أنا - نحن - أنت - أنت - أننا - أنتم - أنن - هو - هي - هما - هم - هت] تُعرب أينما وقعت - غالباً - في محل رفع مبتدأ . أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم . أنا : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ . | |
| ج- جار ومجرور أو ظرف في بداية الجملة + اسم ينم به معنى الجملة مبتدأ مؤخر مرفوع في محل رفع خبر مقدم قال تعالى : " في قلوبهم مرضٌ فزادهم الله مرضاً " . مرضٌ : مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم . في قلوبهم : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم . تحت الأرض معادن معادنٌ : مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة . تحت : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم . ملاحظة : شبه الجملة تعني الجار والمجرور أو الظرف . | |
| د- [و] + جملة جديدة ← الاسم في بداية الجملة يعرب [مبتدأ] هرب اللص والله أعلم بما فعل . الله : (لفظ الجلالة) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة . أعلم : خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة . دخل الطلاب إلى الصف والسماء ماطرة . السماء : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة . ماطرةٌ : خبر مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم . | |
| [خبر المبتدأ : دورة واحدة] | ٢ - الخبر (مرفوع) |
| الخبر هو اسم مرفوع ينم به معنى المبتدأ . الحقُّ مهما تعرض لعثرات ونكبات منتصرٌ . منتصرٌ : خبر مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم . الشجرة الكبيرة الخضراء المتواجدة على الطريق العام جميلةٌ ورائعةٌ . جميلةٌ : خبر مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم . (لاحظ البعد بين المبتدأ والخبر في العبارتين السابقتين؛ لذلك علينا أن نعلم أين يتم معنى الجملة؟ وهنا يكون الخبر) | |

| | |
|---|---------------------|
| ٣ - إِنْ وَأَخْوَاتُهَا (تنصب الاسم وترفع الخبر) [اسم إن : دورثين] | |
| أ- الأحرف الناسخة : [إِنْ - أَنْ - كَأَنَّ - لَكِنَّ - لَيْتَ - لَعَلَّ] | |
| قال تعالى : " إِنْ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ " إِنْ : حرف نصب و توكيد . الله : (لفظ الجلالة) اسم إِنْ منصوب ، و علامة نصبه الفتحة . قديرٌ : خبر إِنْ مرفوع ، و علامة رفعه تنوين الضم . | |
| ب- إِنْ + ضمير + اسم مرفوع | |
| ↓ | ↓ |
| اسم إِنْ | خبر إِنْ |
| قال تعالى : " إِنَّهُ لَحَقٌّ مِّثْلَ مَا أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ " إِنْ : حرف نصب و توكيد / الهاء : ضمير متصل مبني في محل نصب اسم إِنْ . لحقٌ : اللام : اللام المزحلقة / حقٌ : خبر إِنْ مرفوع ، و علامة رفعه تنوين الضم . ملاحظة : اللام المزحلقة : هي لام مفتوحة تسبق ب (إِنْ) | |
| ج- [إِنْ وَأَخْوَاتُهَا] + جار ومجرور + اسم منصوب يتم به المعنى . | |
| ↓ | ↓ |
| اسم إِنْ مؤخر منصوب . | في محل رفع خبر مقدم |
| قال تعالى : " إِنْ فِي ذَلِكَ لآيَةٌ لَكُمْ " في ذلك : شبه جملة في محل رفع خبر إِنْ مقدم . آية : اللام : اللام المزحلقة / آية : اسم إِنْ مؤخر منصوب ، و علامة نصبه تنوين الفتح . | |

| | |
|--|---------------------|
| ٤ - كَان وَأَخْوَاتُهَا (ترفع الاسم وتنصب الخبر) خبر كان [دورثين] اسم كان [دورثين] | |
| أ - الأفعال الناسخة [الناقصة] : [كان - صار - ظلَّ - بات - ليس - أصبح - أمسى - أضحى - ما زال - مادام - ما فنى - ما انفكَّ - ما برح] | |
| قال تعالى : " وكان الله بكلِّ شيءٍ محيطاً " كان : فعل ماض ناقص مبني على الفتح . الله : (لفظ الجلالة) اسم كان مرفوع ، و علامة رفعه الضمة . محيطاً : خبر كان منصوب ، و علامة نصبه تنوين الفتح . | |
| ب - [كان وَأَخْوَاتُهَا] + جار ومجرور + اسم مرفوع | |
| ↓ | ↓ |
| اسم كان مؤخر مرفوع | في محل نصب خبر مقدم |
| كان في المحاضرة أعداداً كبيرة . في المحاضرة : شبه جملة في محل نصب خبر كان مقدم . أعدادٌ : اسم كان مؤخر مرفوع ، و علامة رفعه تنوين الضم . | |

يقيني بالله يقيني

ملاحظة : شبه الجملة (الجار والمجرور) تُعرب خبراً مقدماً إذا وقعت :

- ١- في بداية الجملة ، مثل : في الإيمان سعادة .
 - ٢- بعد (إنّ وأخواتها) مباشرة ، مثل : إنّ في البيان لَسِحْرًا .
 - ٣- بعد (كان وأخواتها) مباشرة، مثل : كان في أجدادنا مروءةً وصدقٌ .
- ويكون السؤال عليها ما نوع الخبر في العبارة الآتية ...؟ والجواب : شبه جملة جار ومجرور .

تدريبات على المجموعة الثانية :

أعرّب الكلمات المخطوط تحنها :

(القُوَّةُ الحَقِيقِيَّةُ تعني أنّ تملك نفسك عند الغضب ، إنّ هذه القُوَّةُ تمنح العلاقات الإنسانية سلامها و سلامتها ، وهي مانعة الإنسان من أن يهوي في مزالق التهور ، وعلى الإنسان التمسك بها ، وحين تكون هذه القُوَّةُ سمة الشخصية بالنسبة لأفراد المجتمع فإنّ العلاقات الإنسانية تستقرّ على قواعد صلبة لا تهتزّ)

القُوَّةُ :
هذه :
هي :
مانعة :
التمسك :
هذه :
سمة :
العلاقات :

أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - ما إعراب كلمتي (أكمل ، أحسنهم) في قول النبي - صلى الله عليه وسلّم - : " أكمل المؤمنين إيماناً أحسنهم خلقاً " ؟
- ٢ - ما إعراب كلمة (آيات) في قوله تعالى : " إنّ في ذلك آيات لأولي الألباب " ؟
- ٣ - ما إعراب كلمة (صادقين) في قوله تعالى : " ويقولون متى هذا الوعد إن كنتم صادقين " ؟
- ٤ - ما إعراب كلمة (أسوة) في قوله تعالى : " لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة " ؟

عزيري الطالب

إنّ حضورك الدورة المكثّفة التي تُعقد في المراكز التي أتشرّف بالتدريس فيها يساعذك على استعادة وفهم كلّ ما درسته خلال الفصل بطريقة سهلة ومبسطة وتؤهلك للحصول على أعلى العلامات ، علماً أنّ الدورات كلّها ستكون باستخدام شاشة العرض (الداتا شو) وهي تستخدم لأول مرة في المملكة في الدورات التعليمية .

تبدأ الدورات في الفترة ما بين ٢٠ / ٤ و ٢٠ / ٥

وتكون مدتها يومين فقط وتشمل القواعد والعروض والتعبير والأسئلة المقترحة .

أسماء المراكز مذكورة في الصفحة الثانية في بداية الدوسية .

المجموعة الثالثة :

الكلمة المطلوبة تنتمي إلى جملة فعلية :

| | |
|---|-------------|
| إذا علمت أن الكلمة مسبوقة بفعل فانظر أي من الأسئلة الآتية تنطبق عليها ؟ | |
| ١ - الفاعل (مرفوع) | [٤ دوران] |
| السؤال الخاص بالفاعل : من ؟ ← فاعل. | |
| قال تعالى : " وجاء ربك والملك صفاً صفاً " من جاء ؟ الجواب : ربك . ربك : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والكاف : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه . | |
| ملاحظة : يعرب الاسم فاعلاً بعد الأفعال المنتهية بياء المتكلم (ني) (يسعدني ، يسرني ، يعجبني ، يؤلمني ، يسألني ...) مثل : يسألني الرفاق عن موعد السفر . الرفاق : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. | |

| | |
|--|-------------|
| ٢ - المفعول به (منصوب) | [٣ دوران] |
| السؤال الخاص بالمفعول به : ماذا ؟ ← مفعول به . | |
| كتب الطالب الواجب ماذا كتب الطالب ؟ الجواب : الواجب . الواجب : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة . | |
| ٣ - المفعول لأجله (منصوب) | [لم يرد] |
| لماذا ؟ ← مفعول لأجله . وقف الطلاب إجلالاً للشهداء . لماذا وقف الطلاب ؟ الجواب : إجلالاً . إجلالاً : مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح . | |
| ٤ - ظرف الزمان وظرف المكان (منصوبان) | [لم يرد] |
| متى ؟ ← ظرف زمان . وقفت صباحاً . متى وقفت ؟ الجواب : صباحاً . صباحاً : ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح . من ظروف الزمان (يوم ، ساعة ، حين ، غداً ، عصرأ ، ظهرأ ...) أين ؟ ← ظرف مكان . انتظرتك أمام الحديقة . أين انتظرت ؟ الجواب : أمام الحديقة . أمام : ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة . من ظروف المكان (دون - فوق ، تحت ، أمام ، خلف ، وراء ، بين ، عند ، حيث ...) | |
| ملاحظة : قد يُطلب في الامتحان استخراج ظرف مبني أو ظرف معرب . الظروف المبنية (إذا - إذ - لدى - الآن - أين - حيث - منذ - قط - أمس) حفظ . وكل ما عداها تكون ظروف معربة (منصوبة) | |

| | |
|---|-------------------------------------|
| [دورتين] | ٥ - الحال (منصوب) |
| <p>كيف ← حال .</p> <p>عاد اللاعب بعد خسارته حزينا .</p> <p>كيف عاد اللاعب ؟ الجواب : حزينا .</p> <p>حزينا : حال منصوب، و علامة نصبه تنوين الفتح .</p> <p>ملاحظة ١ : يمكن التأكد من الحال أيضاً بإدخال (و + ضمير منفصل مناسب)</p> <p>مثل : جاء الطالب <u>ضاحكاً</u> ← جاء الولد وهو ضاحك .</p> <p>عاد الفلاحون <u>فرحين</u> ← عاد الفلاحون وهم فرحون .</p> <p>ملاحظة ٢ : كلمات تُعرب حالا أينما وقعت : جميعاً - كافةً - قاطبةً - معاً - (وحده - وحدها ...)</p> | |
| [٣ دورات] | ٦ - المفعول المطلق (منصوب) |
| <p>اسم منصوب حروفه مشابهة لحروف الفعل ← مفعول مطلق .</p> <p>نجد الطالب <u>نجاحاً</u> باهراً</p> <p>لاحظ أن كلمة (نجاحاً) حروفها مشابهة لحروف الفعل (نجح)</p> <p>نجاحاً : مفعول مطلق منصوب، و علامة نصبه تنوين الفتح .</p> | |
| [دورة واحدة] | ٧ - نائب الفاعل (مرفوع) |
| <p>فعل مبني للمجهول + اسم مرفوع ← الاسم المرفوع : نائب فاعل مرفوع .</p> <p>قال تعالى : " وخلق الإنسان ضعيفاً "</p> <p>الإنسان : نائب فاعل مرفوع، و علامة رفعه الضمة .</p> | |

تدريبات على المجموعة الثالثة :

| |
|---|
| <p>أعرِب الكلمات المخطوط تحنها :</p> <p>(يُعدُّ المنافقون أسوأ أنواع البشر ؛ لأنهم يستبيون الصدمات النفسية المؤلمة لمن يتعاملون معهم ، وقد يدمرونهم تدميراً . فعلينا بتقوى الله <u>مرشداً</u> لنا؛ لنصل لصفات الكمال التي يحتننا عليها ربُّ العالمين <u>تهذيباً</u> لنفوسنا)</p> <p>المنافقون : أسوأ : الصدمات : تدميراً : مرشداً : ربُّ : تهذيباً :</p> |
|---|

للاستفادة :

| |
|---|
| <p>يمكنكم الاستفادة من خلال متابعة صفحتي (توجيهي مهارات الاتصال) على الفيسبوك وهي صفحة تفاعلية مع الطلاب تستطيعون من خلالها التواصل معي وطرح الأسئلة بشكل مباشر إضافة إلى أنني أقوم بتنزيل أسئلة (قواعد - عروض - تعبير ...) بشكل يومي مع حلها والتعليق عليها .</p> <p>توجيهي مهارات الاتصال https://www.facebook.com/maherarabic</p> |
|---|

أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- ما إعراب كلمة (قبل) في قوله تعالى : " وَسَبَّحَ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلِ الْغُرُوبِ " ؟
- ٢- ما إعراب كلمة (تكليماً) في قوله تعالى : " وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا " ؟
- ٣- ما إعراب كلمة (المجرمون) في قوله تعالى : " يُعْرِفُ الْمَجْرِمُونَ بِسِيمَاهُمْ " ؟
- ٤- ما إعراب كلمة (بعضاً) في قوله تعالى : " وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا " ؟
- ٥- ما إعراب كلمة (حذر) في قوله تعالى : " يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حُدُورَ الْمَوْتِ " ؟
- ٦- ما إعراب كلمة (بين) في قوله تعالى : " وَهُوَ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ " ؟
- ٧- ما إعراب كلمة (مفسدين) في قوله تعالى : " وَلَا تَعْتَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ " ؟
- ٨- ما إعراب كلمة (ربك) في قوله تعالى " وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً " ؟

[ه دوران]

أنواع الخبر :

صيغة السؤال في الوزارة : ما نوع الخبر في الجملة الآتية : ... ؟

أ - مفرد : (أي ليس جملة أو شبه جملة) ، مثل : الحق منتصر.
منتصر : خبر ، نوعه مفرد.

ب- جملة

← فعلية : مبتدأ + فعل

مثل : الطالب يُدرِّس ← يدرس : خبر ، نوعه جملة فعلية.
هو يُكْتَب ← يكتب : خبر ، نوعه جملة فعلية.

↓ اسمية :

اسم + اسم يتصل بضمير يعود على الاسم الأول + خبر للاسم الثاني
النهر : مبتدأ / ماؤه : مبتدأ أيضاً / عذب : خبر (ماؤه) / (ماؤه عذب) جملة اسمية
في محل رفع خبر للنهر

ج - شبه جملة

← جار ومجرور : (يكون على الشكل الآتي : إما مبتدأ + جار ومجرور.
مثل : الطالب في المدرسة ← في المدرسة : خبر ، نوعه شبه جملة (جار ومجرور)
أو (بالعكس) جار ومجرور + مبتدأ مؤخر ، مثل : في المدرسة طالب.
في المدرسة : خبر ، نوعه شبه جملة (جار ومجرور).

ظرف زمان أو مكان : (مبتدأ + ظرف) .

الأولاد عند الحديقة) عند الحديقة : خبر ، نوعه شبه جملة ظرفية .
أو (بالعكس) ظرف + مبتدأ مؤخر
عند الحديقة أولاد) عند الحديقة : خبر ، نوعه شبه جملة ظرفية .

تدريب على أنواع الخبر :

ما نوع الخبر في ما يأتي :

١ - قال تعالى : " ربكم أعلم بما في نفوسكم " .

٢ - قال الشاعر :

العلم يرفع بيوتاً لا عماد لها والجهل يهدم بيت العز والكرم .

٣ - الأشجار أزهارها متفتحة

٤ - قال تعالى : " والله المشرق والمغرب "

٥ - قال تعالى : " وعنده مفاتيح الغيب " .

انته :
ورد في القضايا اللغوية السؤال الآتي : حدد عناصر الجملة الاسمية في الآيات الآتية ، مبيناً نوع الخبر فيها ،
والمقصود بعناصر الجملة الاسمية : (المبتدأ والخبر) (اسم إن وأخواتها + خبرها) (اسم كان وأخواتها + خبرها)

أ - يومٌ لرعدان من أيام عدنان أعاد ما كان من عز وسلطان

(يومٌ ...)

يوم: خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو) (خبر مفرد) .

ب - وبينهم من سراة القوم أنجبهم ما شئت من أدب جم وعرفان

(بينهم ... أنجبهم)

أنجبهم: مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره،
بينهم: شبه الجملة الظرفية (بينهم) في محل رفع خبر مقدم.

ج - إن الحمية ما زالت كعهدكم دُخر الميامين من علياء عدنان

(إن الحمية ما زالت كعهدكم)

الحمية: اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
ما زالت كعهدكم : جملة اسمية في محل رفع خبر إن .

(ما زالت كعهدكم)

الضمير المستتر (هي) ضمير مستتر مبني في محل رفع اسم ما زالت .
كعهدكم: شبه جملة جار ومجرور في محل نصب خبر ما زالت

(دُخر الميامين ...)

دُخر: خبر مرفوع لمبتدأ محذوف تقديره (هي)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف
(خبر مفرد)

د - وحوله نخبه ملء العيون لهم قدر سما سرفاً ما فوق كيوان

(حوله نخبه)

نخبه: مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره،
حوله: خبر مقدم شبه جملة ظرفية

(لهم قدر)

قدر: مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره
لهم: خبر مقدم شبه جملة من الجار والمجرور.

أنواع الحال : (مشابهة لأنواع الخبر) :

أ - مفرد : (أي ليس جملة أو شبه جملة)

مثل : وصل الطالب فرحاً

ب - جملة ← فعلية : طريقة كشفها { فعل : يمكن أن نسأل عنه ب (كيف) أو ندخل عليه

(و + ضمير منفصل مناسب) {

مثل : أقبل التلميذ يمشي . للتأكد نقول : أقبل التلميذ، وهو يمشي .

اسمية : مؤلفة من (و + مبتدأ وخبر) ، وغالباً بعد الواو يقع ضمير منفصل .

مثل : عاد الفلاحون، وهم فرحون . / ركض اللص، وهو خائف .

ج- شبه جملة : مؤلفة من جار ومجرور ، مثل : رأيت الطائر على الشجرة .ظرف زمان أو مكان ، مثل : رأيت الطائر فوق الشجرة .

للتأكد : يجب أن يسبق الجار والمجرور أو الظرف باسم معرفة (الطائر) + يمكن أن ندخل على شبه الجملة

(و + ضمير منفصل) ، مثلاً : رأيت الطائر وهو على الشجرة .

رأيت الطائر وهو فوق الشجرة .

تدريب على أنواع الحال :**ما نوع الحال في ما يأتي :**

١ - قال تعالى : " يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ "

٢ - قال تعالى : " الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقَعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ "

٣ - قال تعالى : " وَجَاوَزُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ "

٤- قال تعالى : " يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنِّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً "

أسماء الأفعال [دورة واحدة]**أولاً : صيغة السؤال في الوزارة :** استخراج من النص .**ثانياً : أسماء الأفعال :** هي أسماء وليست أفعالا، ولكن لها معاني الأفعال .**ثالثاً : أنواع أسماء الأفعال :**

١ - اسم فعل ماضٍ :

هيهات - شتان - سرعان (حفظ)

٢ - اسم فعل مضارع :

أف - آه - أخ - (حفظ)

٣ - اسم فعل أمر :

النوضيح : أمين- صه - حذار - رويدك - عليك - هاك - هلم - هيّا (حفظ)

أسماء الإشارة [دورة واحدة]**صيغة السؤال في الوزارة :** أ - استخراج من النص . ب - أعرب الكلمة المخطوط تحتها .

هذا - هذه - ذلك - تلك - هذان - هاتان - هؤلاء - أولئك - هنا - هناك - ثمّة .

ملاحظة : ورد سؤال في القضايا اللغوية عن استخراج اسم إشارة مبني في محل نصب ظرف مكان .

للجواب على مثل هذا السؤال الجواب نبحت في النص عن (هنا أو هناك أو ثمّة) .

إعراب الجمل

| |
|--|
| صيغة السؤال في الوزارة : |
| أ - استخرج من النص. ب - الموقع الإعرابي للجمل المخطوط تحتها. |

الجمل التي لها محلّ من الإعراب

| | |
|--|------------|
| ١ - جملة النعت (الصفة) : | [لم نرد] |
| ننوين + جملة ← الجملة = نعت | |
| <p>النوحيّ: كل جملة بعد التنوين (تنوين ضم - تنوين فتح - تنوين كسر) تكون نعتاً (بشرط أن تصف الجملة الاسم المنون الذي قبلها)</p> <p>مثل : جاء ولدٌ <u>يضحك</u> . جملة (يضحك) في محل رفع نعت؛ لأنها سبقت باسم منون (ولدٌ) وتصفه بأنه ولدٌ ضاحكٌ ، ومثل : شاهدت طالباً يدرس . جملة (يدرس) في محل نصب نعت.</p> | |

| | |
|---|-------------|
| ٢ - جملة الحال : | [٤ دوران] |
| ١ - معرفة + جملة ← الجملة = نصب حال | |
| ٢ - جملة تبدأ ب [و + ضمير رفع منفصل] ← الجملة = نصب حال | |
| <p>النوحيّ:</p> <p>١ - كل جملة بعد الاسم المعرفة تعرب حالاً، مثل : جاء الولد <u>يضحك</u> . (يضحك) في محل نصب حال؛ لأنها سبقت باسم معرفة (الولد) .</p> <p>٢ - إذا كانت الجملة تبدأ ب (و+ ضمير منفصل) تكون الجملة في محل نصب حال.</p> <p>مثل : أقبل الرجل، وهو مسرور .</p> <p>جملة (هو مسرور) في محل نصب حال (لأنها تبدأ بواو + ضمير منفصل).</p> | |

| | |
|--|------------|
| ٣ - جملة المضاف إليه : | [لم نرد] |
| ظرف + جملة ← الجملة = جر مضاف إليه | |
| <p>النوحيّ: كل جملة بعد ظرف الزمان أو المكان تعرب في محل جر مضاف إليه .</p> <p>مثل : فرحت حين وصلت .</p> <p>جملة (وصلت) في محل جر مضاف إليه؛ لأنها سبقت بالظرف (حين) .</p> <p>من الظروف مثلاً (حين - حيث - إذا - إذ - يوم ...)</p> <p>ملاحظة: يجب أن يكون الظرف غير منون وغير معرف .</p> <p>مثل: (يوماً - غداً - بعده ...) لا يأتي بعدهم جملة المضاف إليه؛ لأنّ (يوماً - غداً) منونان ، (بعده) معرفة .</p> | |

إذا نأفك الناس على الدنيا اتركها لهم ، وإن نأفسوك على الآخرة فكأن أنت أسبقهم ؛ فإن الله

يعطي الدنيا لمن يحب ومن لا يحب ، ولا يعطي الآخرة إلا لمن يحب .

| |
|--|
| ٤ - جملة الخبر : |
| مبتداً أو إن وأخواتها + جملة ← الجملة = رفع خبر [٣ دورات] |
| النوحيّ: |
| <ul style="list-style-type: none"> • الجملة بعد المبتدأ تعرب : في محل رفع خبر، مثال : السماء <u>تمطر</u> . جملة (تمطر) في محل رفع خبر ؛ لأنها سبقت بالمبتدأ (السماء). • الجملة بعد (إن وأخواتها) تعرب : في محل رفع خبر . مثل : إن الطالب <u>يدرس</u> . جملة (يدرس) في محل رفع خبر إن ؛ لأنها سبقت ب(إن) . |
| كان وأخواتها + جملة ← الجملة = نصب خبر [دورتين] |
| النوحيّ : الجملة بعد كان وأخواتها تعرب : في محل نصب خبر . مثل : كان المطر <u>يهطل</u> . جملة (يهطل) في محل نصب خبر كان ؛ لأنها سبقت ب(كان) . |

| |
|---|
| ٥ - جملة المفعول به : |
| قال + جملة ← الجملة = نصب مفعول به [لم تُرد] |
| النوحيّ : الجملة بعد القول تعرب : في محل نصب مفعول به . والمقصود بالقول هو : (قال وما شابهها) : قال - أجب - سأل - حدّث - حكى - صاح ... |
| مثل : قال المعلم : العلم نور . جملة (العلم نور) في محل نصب مفعول به . ملاحظة : اعتبر جملة المفعول تبدأ بعد النقطتين (:) كالجمله السابقة . |

الجمل التي لا محل لها من الإعراب

| |
|--|
| ١ - الجملة الابتدائية : |
| الجملة الابتدائية : هي أول جملة في النص . [دورة واحدة] |
| النوحيّ : دائماً اعتبر أول جملة في النص ابتدائية لا محل لها من الإعراب . |
| مثل : <u>وصل الطالب</u> إلى المنزل، ثم تناول طعامه . جملة (وصل الطالب) ابتدائية لا محل لها من الإعراب. |

| |
|--|
| ٢ - جملة صلة الموصول : |
| اسم موصول + جملة ← الجملة = صلة موصول لا محل لها من الإعراب . [لم تُرد] |
| النوحيّ : كل جملة بعد الاسم الموصول تعرب : صلة موصول لا محل لها من الإعراب . |
| مثل : جاء الذي <u>أحترمه</u> . جملة (أحترمه) صلة موصول لا محل لها من الإعراب . |
| للذكور : من الأسماء الموصولة المشهورة : الذي - التي - الذين - اللواتي - (من - ما) بمعنى الذي ، مثل : رأيت ما أعجبنى (بمعنى : رأيت الذي أعجبنى) / نجح من اجتهد (بمعنى : نجح الذي اجتهد) . |

أحياناً نحاول دفع الباب لفتح فنفضّل فنحاول بالقوة وقد نتألم ثم نكتشف أنّه يُفتح في الاتجاه الآخر، كذلك المشاكل تُحلّ بالعقل لا بالقوة.

| | |
|---|-------------------------------|
| [دورة واحدة] | ٣ - الجملة التفسيرية : |
| [أن] أو [أي] التفسيريين + جملة ← الجملة = تفسيرية لا محل لها من الإعراب. | |
| الجملة بعد (أن وأي) التفسيريتين تعرب : تفسيرية لا محل لها من الإعراب. | |
| ملاحظة: (أن) التفسيرية يأتي بعدها فعل أمر . | |
| مثل : قال تعالى : " فأوحينا إليه أن اصنع الفلك " . | |
| جملة (أن اصنع الفلك) تفسيرية لا محل لها من الإعراب. | |
| و مثل : أنت صادقٌ ؛ أي تستحق الاحترام . | |
| جملة (تستحق الاحترام) تفسيرية لا محل لها من الإعراب. | |

تدريبات على إعراب الجمل :

| | |
|---|--|
| أجب عن الأسئلة الآتية : | |
| ١ - ما إعراب الجملة المخطوط تحتها في قوله تعالى : " يا أبتِ إِنِّي رأيتُ أحدَ عشرَ كوكباً " ؟ | |
| ٢ - ما إعراب الجملة المخطوط تحتها في قوله تعالى : " قالوا : هذا سحرٌ مبينٌ " ؟ | |
| ٣ - ما إعراب الجملة المخطوط تحتها في قوله تعالى : " إنهم فتيّةٌ آمنوا بربهم " ؟ | |
| ٤ - ما إعراب الجملة المخطوط تحتها في قوله تعالى : " وهو الذي جعل لكم النجوم " ؟ | |
| ٥ - ما إعراب الجملة المخطوط تحتها في قوله تعالى : " وكانوا يُنحتونَ من الجبال بيوتاً " ؟ | |
| ٦ - ما إعراب الجملة المخطوط تحتها في قوله تعالى : " ومن حيث خَرَجْتَ قَوْلٌ وَجْهَكَ شَطْرَ المسجدِ الحرامِ " ؟ | |
| ٧ - ما إعراب الجملة المخطوط تحتها في قوله تعالى : " الله يبسط الرزق لمن يشاء " ؟ | |
| ٨ - ما إعراب الجملة المخطوط تحتها في عبارة : (استقبلتُ صديقي وهو عائدٌ من السفر) ؟ | |
| ٩ - ما إعراب الجملة المخطوط تحتها في قوله تعالى : " شهد الله أنه لا إله إلا هو وأولو العلم قائماً بالقسط " ؟ | |
| ١٠ - ما إعراب الجملة المخطوط تحتها في قوله تعالى : " وانطلق الملائمة منهم أن امشوا واصبروا على آهتكم " ؟ | |

وإذا سئمتَ من (الوجودِ) لبرهةٍ فاجعلْ من الواو الكئيبةَ سينا

وإذا تعبتَ من (الصعودِ) لقامةٍ فاجعلْ من العين البئيسةَ ميمًا

الأسئلة الوزاريّة المتعلّقة بإعراب الأسماء والجمل م ٤

عزيزي الطالب : تذكر أنّ حلّ جميع الأسئلة الوزاريّة والتدريبات الإضافية موجود في ملحق في آخر قسم القواعد .

شتوي ٢٠٠٨

اقرأ النص الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

" رأّت السيدة حفصة - رضي الله عنها - أياها أمير المؤمنين عمر بن الخطاب يلبس ثوباً خشناً مرُقّعاً، فقالت له : يا أمير المؤمنين، لو لبست ثوباً ألين من ثوبك هذا، فقد وسّع الله على المسلمين، فقال لها : ألا تذكرين ما لقيه رسول الله عليه السلام من شدة العيش ؟ وظلّ أمير المؤمنين يذكرها حتى بكت "

١- استخرج من النص السابق :

أ - جملة فعلية في محل نصب حال . ب - جملة في محل نصب خبر.

٢- ما موقع جملة [رأّت السيدة حفصة] من الإعراب ؟

٣- أعرب ما تحنه خط في النص إعراباً تاماً.

صيفي ٢٠٠٨

أ - اقرأ النص الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

" كانت قرطبة في عهد عبد الرحمن الثالث عاصمة الأندلس المسلمة ، تُنار بمصابيح ليلاً ، أزقتها مُبَلّطة، وأعمدتها مرفوعة، مُحاطة بالحدائق الغناء، حتى كان القادم إليها يتنزّه ساعاتٍ في الرياض والبساتين قبل أن يصل إليها، وكان سكانها أكثر من مليون نسمة ، وفيها ثمانون مدرسة يتعلّم فيها الفقراء مجاناً، ومسجدها لا تزال آثاره حتى اليوم آية خالدة في الفن والإبداع ."

١ - ما موقع جملة [يتنزّه ساعاتٍ في الرياض والبساتين] من الإعراب ؟

٢ - أعرب ما تحنه خط إعراباً تاماً.

ب - اختر الإجابة الصحيحة :

إعراب كلمة [سلامته] في قول الشاعر :

كلّ ابن أثنى وإن طالت سلامته يوماً على الّ حياءٍ محمول

أ - فاعل مرفوع . ب - خبر مرفوع .

ج - نعت مرفوع . د - مبتدأ مرفوع .

شتوي ٢٠٠٩

أ - اقرأ النص الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

" وفي مياه البحر كذلك ماء يمكن إحراقه وتنتج منه الكهرباء، وهو يُحرق تماماً كما يحرق الصخر، لكنّ ماء البحر أهولُ مقداراً من الصخر، فإذا نجحت جهود العلماء توفّر مصدر هائل لإنتاج الكهرباء؛ وبذا ستتوفر للإنسان مصادر للقوى تكفيه سنين كثيرة. إنّ أمل الحياة لدى الإنسان واسع لو مشى إليه مشياً متأنياً فلم يتعثّر في الطريق، والطريق لا شك وعر، ومع الطريق قصر العمر، ومع هذا فالإنسان ما خلق إلا وهو مرهون بغاية يبذلها مهما شقّ الطريق وتعددت فيه العثرات ."

أعرب ما تحنه خط في النص إعراباً تاماً.

ب - اختر الإجابة الصحيحة .

١ - [كُتبت إليه أن أرسل إليّ الكتاب]، الجملة التي تحنها خط لا محلّ لها من الإعراب لأنها :

أ- ابتدائية . ب- تفسيرية . ج- معترضة . د- استئنافية .

٢ - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " لا أكلُ منكِأ " ، إعراب [منكِأ] هو :

أ - حال منصوبة . ب - تمييز منصوب .

ج - مفعول به منصوب . د - مفعول فيه منصوب .

لن تستطيع تغيير شكلك ؛ لتصبح أجمل في عيون الناس ، ولكنك تستطيع

التحكّم بأخلاقك و تجميل أدبك؛ لتكون أجمل ما رأته عيون الناس .

صيفي ٢٠٠٩

| |
|--|
| <p>١ - اقرا النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>" لَمَّا تُوْفِيَ أَبُو بَكْرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَامَتْ عَائِشَةُ عَلَى قَبْرِهِ فَقَالَتْ : نَضَرَ اللَّهُ وَجْهَكَ، وَشَكَرَ لَكَ صَالِحَ سَعْيِكَ، فَلَقَدْ كُنْتُ لِلدُّنْيَا مَذَلًّا بِإِدْبَارِكَ عَنْهَا، وَالْآخِرَةُ مُعْزَاً بِإِقْبَالِكَ عَلَيْهَا، وَإِنْ كَانَ لِأَجْلِ الْأَرْزَاءِ بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - رَزُوكَ، وَأَكْبَرَ الْمَصَابِ فَقَدْكَ وَإِنْ كَتَابَ اللَّهُ لَيَعْبُدُ بِجَمِيلِ الْعِزَاءِ فِيكَ حُسْنَ الْعَوْضِ مِنْكَ " .</p> <p>١ - استخرج من النص : جملة في محل رفع خبر .</p> <p>٢ - أعرب كلًّا من كلمتي : أبو ، رزء [الواردة في التركيب (رُزُوك)] حسب ورودهما في النص .</p> |
| <p>ب - اختر الإجابة الصحيحة .</p> <p>نُعْرِبُ كَلِمَةً [اسْتِنَادًا] فِي قَوْلِنَا : " قَمِتَ بِالْعَمَلِ اسْتِنَادًا إِلَى نَوْحِيهَائِكَ " :</p> <p>أ - حالاً منصوباً . ب - تمييزاً منصوباً . ج - مفعولاً مطلقاً منصوباً . د - مفعولاً به منصوباً .</p> |

شتوي ٢٠١٠

| |
|---|
| <p>١ - اقرا النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>قال رجل حكيم يوصي ولده : " أي بني، اجعل نفسك ميزاناً فيما بينك وبين غيرك ، فأحب لغيرك ما تحب لنفسك، واستقبح من نفسك ما تستقبح من غيرك، وعودها أن تتصبر على المكروه ، وبصرها فجانح الدنيا . يا بني، قارن أهل الخير تكن منهم، حذار من الاتكال على المني؛ فإنها بضائع لا تغني عنك شيئاً ، واعلم أنه لو كان لربك شريك لأنتك رسله وتعرفت أفعاله وصفاته " .</p> <p>١ - استخرج من النص : اسم فعل .</p> <p>٢ - أعرب ما تحته خط في النص السابق إعراباً تاماً .</p> |
| <p>ب - اختر الإجابة الصحيحة .</p> <p>١ - الجملة التي تحته خط [عش عزيزاً أو من وأنت كريم] في محل : أ - رفع خبر . ب - رفع نعت . ج - نصب حال . د - نصب مفعول به .</p> |

صيفي ٢٠١٠

| |
|--|
| <p>اقرا النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>" لقي أبو جعفر المنصور سفيان الثوري وهو يطوف، وسفيان لا يعرفه ، فضرب بيده على عاتقه قائلاً : أتعرفني؟ قال : لا، ولكنك قبضت علي قبضة جبار! قال : عظني أبا عبدالله . قال : عملت فيما علمت فأعظك بما جهلت؟! قال : فما يمنك أن تأتينا ؟ قال : إن الله نهى عنكم " .</p> <p>١ - استخرج من النص السابق : أ - حالاً جملة . ب - مفعولاً مطلقاً . ٢ - أعرب الكلمة المخطوط تحته في النص . ٣ - ما محل جملة : [قبضت علي] من الإعراب .</p> |
|--|

شتوي ٢٠١١

| |
|--|
| <p>١ - اقرا النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>" قال العقاد في وصف أبي بكر، رضي الله عنه : أما صفاته الخلقية فقد اتفقت فيها أقوال واصفيه، إذ كان متواضعاً، محموداً فعاله، وكان في خلافته أكثر تواضعاً قبل ولايته الخلافة، وبلغ من بغضه الخيلاء أنه دخل يوماً على السيدة عائشة - رضي الله عنها- وهي تمشي ناظرة إلى ذيل ثوبها، فقال : يا عائشة، أما تعلمين أن الله لا ينظر إليك الآن؟"</p> <p>١ - ما محل جملة [وهي تمشي] من الإعراب، حسب ورودها في النص ؟ ٢ - أعرب كلمتي [أقوال، متواضعاً] إعراباً تاماً، حسب ورودهما في النص .</p> |
| <p>ب - نوع الخبر في جملة: " اطومن القوي خير من اطومن الضعيف" هو : أ - اسم مفرد . ب - جملة اسمية . ج - جملة فعلية . د - شبه جملة .</p> |

صيفي ٢٠١١

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
 " يَفْدُ كثير من النَّاسِ إلى مَكَّةِ المَكْرَمَةِ لأداء فريضة الحجِّ، وفي الأشهر التي فرض الله فيها أداء الفريضة على عباده، تجذ المدينة غاصَّة بطوائف المسلمين على اختلاف منابتهم، إنهم قَدِموا ليغسلوا ذنوبهم، ويظهروا نفوسهم، فنعم ما اجتمعوا من أجله "

١ - ما الموقِّع الإعرابيُّ لجملة [قَدِموا]؟ حسب ورودها في النص.

٢- أعرب كلمة [المدينة] المخطوط تحنها في النص.

شتوي ٢٠١٢

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
 (جاء في وصية أمير المؤمنين عليّ لولده الحسن - رضي الله عنهما - : يا بني ، اجعل نفسك ميزاناً في ما بينك وبين غيرك ؛ فأحبب لغيرك ما تحب لنفسك وكره له ما تكره لها، واعلم أنك في سبيل من كان قبلك، فخفض في الطلب، وأجمل في المكتسب ، فليس كلُّ طالبٍ بمرزوقٍ ، ولا كلُّ مُجملٍ بمحروم).

أعرب كلمة [ميزاناً] المخطوط تحنها في النص إعراباً تاماً.

صيفي ٢٠١٢

أ - اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
 " جَمَلٌ نفسك بالصبر، واعلم أنَّ الصبر صبران : صبر المرء على ما يكره، وصبره عما يُحب. والصبر على المكروه أكبرهما ، ولكن الصبر الممدوح أن يكون للنفس غلوبةً ، ولأُمورٍ محتملاً، وللهوى تاركاً ، وعلى مجاهدة الأهواء والشهوات مواظباً "

أعرب كلمة [الممدوح] المخطوط تحنها في النص إعراباً تاماً .

ب - اختر الإجابة الصحيحة

نوع الخبر في جملة [الجنودُ حماةُ الوطن] :

أ- جملة اسمية ب- جملة فعلية ج- شبه جملة د- مفرد

شتوي ٢٠١٣

أ - اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
 (اعلم أن العلمَ علمان : علمٌ للمنافع، وعلمٌ لتزكية العقول وجلاها. والعلمُ الذي يجب أن ينشط له صاحبه هو علمُ المنافع، أما علمُ تزكية العقول فله منزلةٌ كبيرةٌ عند أهل الألباب ؛ فلا تتهاون في طلبِ هذين العلمين ما استطعت).

١ - اسخرج من النص : نعتاً مرفوعاً

٢ - أعرب كلمة [العلم] المخطوط تحنها في النص إعراباً تاماً

ب - اختر الإجابة الصحيحة .

نوع الخبر في جملة [لهم قدرٌ سما شرفاً]:

أ- مفرد ب- جملة اسمية ج- جملة فعلية د- شبه جملة

صيفي ٢٠١٣

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
 "التمرُّ من أكثر الثمار تغذيةً للجسم؛ لذا ينصحُ الطبُّ الحديثُ بتناوله صباحاً، فهو يقوي العضلات، ويقي من القرحة، ويفيد المصابَ بأمراضِ الدم. وهو مفيدٌ للمرأة المرضع، وإذا أُضيفَ إليه الحليبُ صارَ غذاءً مناسباً لمن جهازه الهضمي ضعيفاً."

١ - أعرب كلمة [الحديث] المخطوط تحنها في النص.

٢- ما نوع الخبر في جملة [التمرُّ من أكثر الثمار تغذيةً للجسم] الواردة في النص؟

شتوي ٢٠١٤

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"ما قرّن شيء إلى شيء أفضل من حلم إلى علم، ومن عفو إلى قدرة، ومن تمام آله العالم الجليل أن يكون شديد الهيبة، رزيناً إذا جلس في مجلسه، بطيء الالتفات، قليل الإشارات، لا يصخب ولا يغضب، فإن هذه كلها من عيوب الكلام).

١ - استخرج من النص: اسم إشارة.

٢ - أعرب كلمة [الجليل] المخطوط تحنها في النص.

صيفي ٢٠١٤

١- اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(عوّذ نفسك الصبر على المكروه، وتوكل في أمورك كلها على الله؛ فإنك تتوكل على مانع عزيز، وأخلص له؛ فإن بيده العطاء والحرمان، وأمسك عليك لسانك؛ فإن تجنّبك ما فرطته من صمتك أيسر عليك من إدراك ما فات من منطقتك).

استخرج من النص: توكيداً معنوياً

٢ - أعرب الكلمة المخطوط تحنها في النص إعراباً تاماً.

شتوي ٢٠١٥

١ - اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال الإمام الغزالي - رحمه الله - : (إذا تأملت العالم بفكرك الوقاد وجدته كالبيت المهياً الذي فيه جميع ما يحتاج إليه، فالسماء مرفوعة كالسقف، والتجوم قاطبة منصوبة كالمصابيح، والجواهر مخزونة كالدخائر، وغير ذلك من الآيات التي يفهمها من يتدبرها، ولكل شيء شأن وجد له وما هو مفارقه)

استخرج من النص : ١ - حالاً مفردة . ٢ - شبه جملة في محل رفع خبر .

ب [أعرب كلمة [من] المخطوط تحنها في النص إعراباً تاماً

صيفي ٢٠١٥

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(نظرة نبينا محمد - صلى الله عليه وسلم - إلى الوجود شاملة ومدركة لحقائق الأشياء؛ فرأى في ميلاد كل شيء مادي نهايته اللازمة، فما يوجد إلا عارضاً مازاً، وبذلك بطل عنده ما ينجم عن الماديات وتأثيرها؛ فم يفتنه شيء من عوارض الدنيا)

١ - استخرج من النص: أ - نعتاً مفرداً مجروراً . ب - خبراً مفرداً .

٢ - ما الضبط النحوي الصحيح لكلمة [تأثيرها] المخطوط تحنها في النص ؟

ملاحظة : الضبط النحوي يعني ضبط الحرف الأخير الأصلي للكلمة (الراء) حسب موقعها من الجملة .

شتوي ٢٠١٦

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(إن من أهم حاجات الإنسان الصداقة؛ فهو بحاجة ماسة إلى من يقدم له النصيح والإرشاد، آخذاً بيده إلى برّ الأمان. فما ندم من شاور الصديق الصدوق. وقد أكد ذلك تاريخ الإنسانية نفسه. فأختر أصحابك بعناية تعيش السعادة الحقيقية) .

١ - استخرج من النص: أ - توكيداً معنوياً . ب - نعتاً مفرداً مجروراً .

٢ - أعرب كلمة [الصداقة] المخطوط تحنها في النص إعراباً تاماً.

وما أرى السعادة جمع مالٍ ولكنّ النقي هو السعيد

المشتقات

صيغة السؤال في الوزارة :

- أ - استخرج من النص.
 ب - صغ اسم الفاعل أو اسم المفعول أو ... من الفعل .
 ج - ما المعنى الصرفي للكلمة المخطوط تحتها ...؟ (المعنى الصرفي : تعني ما نوع المشتق؟)

اسم الفاعل : (هام مكرر في الدورات) [١٢ دورة]

| | |
|-----------------------------------|---------------------|
| اسم فاعل لفعل غير ثلاثي | اسم فاعل لفعل ثلاثي |
| ↓ | ↓ |
| مُحْتَرِف | فَاعِل |
| (مُ في أوله + كسر ما قبل الآخر) | (على وزن فاعل) |

ملاحظات :

- أ - إذا كان اسم الفاعل معرفاً بأل (العامل)، أو منتهياً بضمير (عامله)، أو بتاء مربوطة (عاملة)، أو كان جمعا (عاملون)؛ فاعلم أنّ ذلك لا يؤثر على اسم الفاعل، ويبقى اسم الفاعل هو (عامل) .
 ب - إذا كان اسم الفاعل منتهياً بياء أصلية ونكرة، فعلياً أن نحذف الياء (قاض)، ويجوز أن نبقى الياء بشرط أن يعزف بأل (القاضي) . (مضى : ماضٍ أو الماضي / انتهى : منتهٍ أو المنتهي)
 ج - حالات خاصة يجب الانتباه إليها :
- قال ← قائل (الألف في وسط الفعل الثلاثي تقلب همزة في اسم الفاعل) .
 - رد ← راد (التضعيف يبقى كما هو في اسم الفاعل) .
 - أكل ← أكل (الهمزة في بداية الثلاثي تقلب مد في اسم الفاعل) .

اسم المفعول : (هام مكرر في الدورات) [١٤ دورة]

| | |
|--------------------------|----------------------|
| اسم مفعول لفعل غير ثلاثي | اسم مفعول لفعل ثلاثي |
| ↓ | ↓ |
| مُشْتَرِك | مَفْعُول |

(مُ في أوله + فتح ما قبل آخره) (على وزن مفعول)

- ب - إذا كان الفعل في أوسطه ألفاً، فإننا نتبع المراحل الآتية : ماض ← مضارع ← نبدل ياء المضارع ميماً .
 قال ← يقول ← مقول / باع ← يبيع ← مبيع
 ج - إذا كان الفعل مختوماً بألف؛ فإننا نتبع مراحل مشابهة لما سبق مع إضافة شدة على الحرف الأخير.
 حمى ← يحمي ← محمي / دعا ← يدعو ← مدعو

ملاحظة هامة:

إذا كان الفعل لازماً ← فإننا نضيف لاسم المفعول جاراً ومجروراً مناسباً .
 مثل :

- الفعل الثلاثي (سقط) لازم؛ لذلك اسم المفعول (مسقوط عليه أو فيه أو به)
 - اجتماع (لازم)؛ لذلك اسم المفعول هو (مُجْتَمَع فيه أو به) .

والسؤال : كيف نفرق بين الفعل اللازم و المتعدي ؟ ببساطة أقول :

- اللازم لا يقبل الهاء، مثل : سقط لا تقبل الهاء (سَقَطَهُ : خطأ) / وقع (وَقَعَهُ : خطأ) / اجتمع (اجتمعَهُ : خطأ).

- المتعدي يقبل الهاء، مثل : حمل يقبل الهاء (حَمَلَهُ) صحيح / (شرب : شَرِبَهُ) صحيح / (درس : دَرَسَهُ) صحيح ... وهكذا.

وعندما نصوغ اسم المفعول من الفعل المتعدي لا نضع شبه جملة فلا داعي لها (درس : مدروس)

ملاحظة : ورد في القضايا اللغوية م٤ السؤال الآتي :

هات اسم الفاعل أو اسم المفعول من المصير [...]، للجواب تقوم بالمراحل الآتية :

المصدر المُعْطَى ← فعله الماضي ← تشكّل اسم الفاعل و اسم المفعول من الفعل الناتج .

ارتقاء ← ارتقى ← اسم الفاعل : مُرْتَقٍ أو المُرْتَقِي اسم المفعول : مُرْتَقَى عليه .

إيلاء ← أولى ← اسم الفاعل : مُؤَلٍّ أو المُؤَلِّي . اسم المفعول : مُؤَلَّى له .

تأخي ← تأخى ← اسم الفاعل : مُتَأَخٍّ أو المُتَأَخِّي . اسم المفعول : مُتَأَخَّى فيه .

متى يتشابه اسم الفاعل واسم المفعول ؟

أحياناً يتشابه اسم الفاعل واسم المفعول تماماً في اللفظ وتميّز بينهما من خلال سياق الجملة .

١ - في الفعل الخماسي الذي رابعه ألف، مثل : [اخْتَارَ - اخْتَارَ - اخْتَارَ - اخْتَارَ - اخْتَارَ ...]

اسم الفاعل واسم المفعول من هذه الأفعال متشابهان (مُخْتَارٌ - مُخْتَارٌ - مُخْتَارٌ - مُخْتَارٌ - مُخْتَارٌ) وتميّز بينهما من خلال المعنى .

أنا مُخْتَارٌ كتاباً جميلاً (مُخْتَارٌ : اسم فاعل؛ لأنني أنا من قمتُ بالاختيار)
الكتاب مُخْتَارٌ بعناية (مُخْتَارٌ : اسم مفعول؛ لأنّ الكتاب وقع عليه الاختيار)

٢ - في الفعل الخماسي المضعف الآخر، مثل : [اشْتَدَّ - ارْتَدَّ - احْتَدَّ - امْتَدَّ ...]

اسم الفاعل واسم المفعول من هذه الأفعال متشابهان (مُشْتَدٌّ - مُرْتَدٌّ - مُحْتَدٌّ - مُمْتَدٌّ) يحاول الجيش المُحْتَدُّ أن يضعف إرادة الشعب المُحْتَدِّل .

اسم مفعول

اسم فاعل

[ه دورات]

الصفة المشبهة :

المفتاح : خالد بن الوليد عظيم شجاع جواد شهيم بطل صلب فطن
فَعِيلٌ فَعَالٌ فَعَالٌ فَعَلٌ فَعُلٌ فَعِلٌ

+ أحمر مؤنثه حمراء

أفعل فعلاء (ألوان + عيوب + حلية)

ألوان : أحمر - حمراء / عيوب : أعرج - عرجاء / حلية : أكحل - كحلء

+ عطشان مؤنثه عطشى

فَعْلَانٌ فَعْلَى

ملاحظة : الصفة المشبهة : فعلها لازم ، مثل : كبير : الفعل (كبر : لازم)

| [٣ دورات] | صيغة المبالغة : |
|---|------------------------|
| <p>المفتاح الأول : الله <u>غفور</u> <u>غفار</u> رحيم، والمؤمن <u>معطاء</u> <u>حذر</u>. (حفظ)</p> <p style="text-align: center;"> ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ </p> <p style="text-align: center;"> فِعْل مِفْعَال فِعِيل فُعُول مِفْعِيل فَاعُول </p> | |
| <p>المفتاح الثاني : لَكِنَّهُ أَقَلَّ اسْتِعْمَالًا. الفاروق يساعد <u>المسكين</u> ، يخاف <u>القدوس</u> <u>الستير</u> ، يبتعد عن <u>الهَمْزَة</u>.</p> <p style="text-align: center;"> ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ </p> <p style="text-align: center;"> فُعَلَة فُعُول فِعِيل مِفْعِيل فَاعُول </p> | |
| <p>ملاحظة: كيف نفرق بين المبالغة والصفة المشبهة في الوزنين (فعيل - فِعْل) ؟ المبالغة تتشكل من الفعل المتعدي، وهذا ما يميزها عن الصفة المشبهة التي تتشكل من اللازم. فالوزن (فعيل - فِعْل) هما وزنان مشتركان بين المبالغة والصفة المشبهة. وللتفريق بينهما نعيد كل منهما للفعل الذي تتشكل منه .</p> <p>أمثلة : كبير : فعلها (كبر)، وهو فعل لازم؛ لذلك نقول : (كبير) صفة مشبهة. سميع : فعلها (سَمِع)، وهو فعل متعد؛ لذلك نقول : (سَمِع) صيغة مبالغة. كثير : فعلها (كَثَر)، وهو فعل لازم؛ لذلك نقول : (كثير) صفة مشبهة.</p> | |

| [دورتين] | اسما الزمان والمكان : |
|--|------------------------------|
| <p>اسم زمان أو مكان موقع مَسْكَن ↓ ↓ (مَفْعِل - مَفْعَل)</p> | |
| <p>ملاحظة: بالتأكيد السؤال المطروح الآن كيف أفرق بين اسمي الزمان والمكان ؟ ببساطة أقول : إذا كانت الجملة فيها ما يدل على الزمان فهو اسم زمان، وإذا كان فيها ما يدل على المكان فهو اسم مكان.</p> | |
| <p>مثال توضيحي : منزل صديقي في عمان ← منزل : اسم مكان؛ لأن الجملة فيها ما يدل على المكان(عمان). منزل الأمطار شتاء ← منزل : اسم زمان؛ لأن الجملة فيها ما يدل على الزمان(شتاء).</p> | |

| [دورتين] | اسم الآلة : |
|--|--------------------|
| <p>المفتاح : أي أداة تُستخدم، وغالباً يبدأ ب (م).</p> | |
| <p>أمثلة: مطرقة - منظار - مقص - معول - مفك - مسطرة - مدفع - منشار ... ويمكن ألا يبدأ ب (م)، مثل : فأس - سيف - قلم ...</p> | |

إذا كنت ذا قلبٍ قنوعٍ فأنت وما لك الدنيا سواً.

| | |
|---|--|
| اسم التفضيل : (هام مكرر في الدورات) [١١ دورات] | |
| اسم تفضيل لفعل ثلاثي ↓ على وزن (أفعل) الجمل أصير من غيره على العطش . | اسم تفضيل لفعل غير ثلاثي ↓ (أكثر + مصدر صريح) انحدر : أكثر انحداراً / استخرج : أكثر استخراجاً . |
| <p>ملاحظة : كلمتا (خير وشر) تعتبران اسمي تفضيل بشرط أن تكون (خير) بمعنى (أحسن)، (شر) بمعنى (أسوأ)، مثل : العلم <u>خير</u> من المال (أي العلم أحسن من المال). <u>شر</u> الأصدقاء من يستغلّ صديقه (أي أسوأ الأصدقاء من يستغلّ صديقه).</p> <p>أما إذا لم يردا بهذا المعنى فهما مصدران صريحان للفعل الثلاثي . مثل : غسان يحب عمل <u>الخير</u> . (الخير : مصدر صريح) هو يميل بطباعه إلى <u>الشر</u> . (الشر : مصدر صريح)</p> | |

المصادر

[١٧ دورة]

المصدر الصريح

| |
|---|
| صيغة سؤال الوزارة |
| <p>أ - صغ المصدر الصريح من الفعل ... ب - استخرج من النص مصدراً صريحاً لفعل ثلاثي أو غير ثلاثي (أحياناً يُعبّر عن غير الثلاثي بالفعل المزيد) ج - هات الفعل الماضي من المصدر ... د - ما المعنى الصرفي للكلمة المخطوط تحتها ؟ (أي ما نوع الكلمة هل هي مصدر صريح أو مرة أو ... ؟)</p> |
| <p>عزيزي الطالب : المصدر الصريح يرد عليه السؤال بصيغتين :</p> <p>أ - صغ المصدر الصريح من الفعل الثلاثي أو غير الثلاثي. فأسهل طريقة هي الاستعانة بعبارة (قام بعملية ال ...) ، مثل : الفعل الثلاثي : وصل : قام بعملية الوصول فالمصدر هو وصول / درس : دراسة . الفعل الرباعي : أرسل : إرسال / قدم : تقديم / وصى : توصية / دافع : مدافعة أو دفاع / أقام : إقامة . الفعل الخماسي : اجتمع : اجتماع / تراجع : تراجع / تلاقى : التلاقي . الفعل السداسي : استخرج : استخراج .</p> <p>ب - استخرج من النص مصدراً صريحاً لفعل ثلاثي أو رباعي أو ... وهنا يجد الطالب صعوبة أكبر في استخراج المصدر من النص؛ لذلك وضعت لكل حالة مفتاحاً لكشف المصدر .</p> |

| |
|---|
| المصدر الصريح (القياسي) لفعل ثلاثي |
| المفتاح : اسم يقبل قبله عبارة (عملية ال) + فعله ثلاثي . |
| أمثلة الحراثة : اسم يقبل عبارة عملية الحراثة + فعلة ثلاثي (حرث)؛ فهو مصدر لفعل ثلاثي . وكذلك القتل ، النجاح ... |

أجمل النفوس هي التي لا تنكر المعروف رغم شدة الخلاف .

المصدر الصريح (القياسي) لفعل رباعي**المفتاح :** فيسبوك .

لاحظ أن هذه العبارات تستخدم في موقع الفيسبوك، وباعتبار من تستخدمه اسمها (وصال) تكون الأوزان :

| | | | |
|-------|-------|---------|-------|
| إعجاب | تعليق | مشاركة | وصال |
| إفعال | تفعيل | مُفاعلة | فِعال |

ملاحظة : يضاف للأوزان السابقة حالات خاصة : (إطالة التهذئة)

إطالة، إقالة، إعانة، إمالة : وزنها (إفالة) [لاحظ ما يميّزها أنها تبدأ ب (إ) وتنتهي ب (ة)]

تهذئة، توصية، تحلية، توطئة : وزنها (تفعلة) [لاحظ ما يميّزها أنها تبدأ ب (ت) وتنتهي ب (ة)]

مثال : استخرج المصادر الرباعية الواردة في الجملة الآتية :

إنّ إكرام و تبجيل الوالدين يعني مواصلة الزيارة و اللقاء بهما .

الجواب : المصادر الرباعية : إكرام (إفعال) + تبجيل (تفعيل) + مواصلة (مفاعلة) + لقاء (فِعال) .

المصدر الصريح لفعل خماسي**المفتاح :** أعياد .

لاحظ أنه في الأعياد يقوم الناس بتبادل التهاني والاحترام

والاحترام



ألف في أوله + ألف ما قبل الآخر = رقم ١١

التهاني



نبحث عن : (ت) في أوله + ضم ما قبل الآخر (ت) في أوله + ياء في آخره

تبادل

**استخرج المصادر الخماسية الواردة في العبارة الآتية :**

التعامل الحسن يعبر عن ارتقاء في أخلاقك .

التعامل ، ارتقاء .

المصدر الصريح للفعل سداسي :**المفتاح :** يبدأ ب (است) + ألف ما قبل الآخر . (استثمار)

أو يبدأ ب (است) + (ة) في الآخر . (استراحة)

مثال : استخراج مصدر للفعل استخراج / استعمال مصدر للفعل استعمال .

استقال : استقالة / استفاد : استفادة / استعان : استعانة .

ملاحظة : هناك الوزن (افعيعال) مصدر لفعل سداسي أيضا، ولكنه نادر الاستعمال .**مثل :** اعشيشاب : مصدر الفعل اعشوشب / اخشيشان : مصدر الفعل اخشوشن .

أعرفُ شقيقين لايفترقان : برّ الوالدين و النجاح .

ملاحظة هامة :

| |
|---|
| ورد عدة مرات في أسئلة الوزارة م السؤال الآتي : هات الفعل الماضي من المصدر [...] . انتبه : المطلوب الفعل الماضي وليس الجذر الثلاثي . |
| ١ - إذا كان المصدر المعطى من أوزان الفيصبوك : [إعجاب - تعليق - مشاركة - وصال] أو من الحالات الخاصة [إطالة - النهدة] فالفعل حتماً رباعي، وهو على الشكل الآتي : إعجاب : أعجب (أفعل) / تعليق : علّق (فَعَلَ) / مشاركة : شارك (فاعَل) / وصال : واصل (فاعَل) لاحظ أنّ الفعل الماضي من (مشاركة + وصال) يكون على وزن (فاعَل) . أما الحالة الخاصة : إقالة : فعلها (أقال) / تحلية : (حلى) . |
| ٢ - إذا كان المصدر المعطى من أوزان الأعياد [تبادل التهاني والاحترام] فالفعل الماضي خماسي. تبادل : تبادل (الفعل الماضي مشابه تماماً للمصدر مع إبدال الضمة قبل الآخر بفتحة) التهاني : تهانى (الفعل الماضي مشابه للمصدر مع إبدال الياء الأخيرة بألف) احترام : احترم (الفعل الماضي مشابه للمصدر مع حذف الألف قبل الأخيرة) |
| ٣ - إذا كان المصدر المعطى [يبدأ ب (است) + ألف ما قبل الآخر] أو [يبدأ ب (است) + (ة)] في آخره [فالفعل الماضي سداسي . استخراج : استخراج (الفعل الماضي مشابه للمصدر مع حذف الألف قبل الآخر) استقالة : استقال (الفعل الماضي مشابه للمصدر مع حذف التاء المربوطة في آخر المصدر) |
| ٤ - إذا كان المصدر المعطى لا ينتمي للحالات المذكورة فهو مصدر لفعل ثلاثي أي فعله الماضي ثلاثي. القيود : قعد / زراعة : زرع / القتل : قَتَلَ / نجاح : نجح / دراسة : درس / ضياع : ضاع . |

| |
|---|
| المصدر الصناعي : [دورين] |
| صيغة السؤال في الوزارة : استخراج من النص. |
| الفتاح : صناعية . |
| النوحيخ : اسم + ية (ليس صفة لما قبله)، مثل : <u>الوطنية</u> تعني حب الوطن. |

| |
|--|
| الاسم المنسوب : [٤ دوران] |
| أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : استخراج من النص . |
| ثانياً : الفتح : خالد أردني، ويدرس في الجامعة الأردنية. المذكر (اسم + ي) (دون شروط) ← المؤنث (اسم + ية) (بشرط أن يكون صفة لما قبله) |
| النوحيخ : الاسم المنسوب للمؤنث : اسم + ية (بشرط أن يكون صفة لما قبله) الاسم المنسوب للمذكر : اسم + ي (بلا شروط) |
| مثال : فرّق بين المصدر الصناعي، والاسم المنسوب : الإسلام يحارب <u>الجاهلية</u> . الجاهلية : مصدر صناعي (لأنه ليس صفة ؛ فالجاهلية لا تصف شيئاً قبلها) الثار من العادات <u>الجاهلية</u> . الجاهلية : اسم منسوب (لأنه صفة؛ فالجاهلية هي صفة للعادات) . عملك هذا <u>وطني</u> . وطني : اسم منسوب (لأنه اسم + ي) |

ليس كلّ ما تعرفه يربح قلبك فبعض الأشياء أجمل لو بقيت مجهولة .

| | |
|--|---|
| [لم يرد وزارياً في م] | |
| مصدر المرة أو اسم المرة : | |
| أولاً: صيغة السؤال في الوزارة : هات اسم المرة من الفعل ... | |
| اسم مرة لفعل غير ثلاثي ↓ الانطلاق مصدر صريح + ة | اسم مرة لفعل ثلاثي ↓ حَمَلَة على وزن (فَعْلَة) |
| المفتاح : | |
| مثله : من الفعل الثلاثي : قتل : قَتَلَة / وصل : وَصَلَة من الفعل غير الثلاثي : ارتجف : ارتجاف + ة = ارتجافة / اندفع : اندفاع + ة = اندفاعة ملاحظة : | |
| منى نضيف كلمة [واحدة] لمصدر المرة ؟ | |
| إذا تشابه المصدر الصريح مع مصدر المرة فإتينا نضيف لمصدر المرة كلمة (واحدة) . | |
| دعا ← الصريح : دَعْوَة . المرة : دَعْوَة واحدة . | مثل : رحم ← الصريح : رَحْمَة . المرة : رَحْمَة واحدة . |
| أفاد ← الصريح : إفادة . المرة : إفادة واحدة . | استقال ← الصريح : استقالة . المرة : استقالة واحدة . |

| | |
|--|---|
| [دورة واحدة] | |
| المصدر المؤول : | |
| صيغة السؤال في الوزارة : استخراج من النص مصدراً مؤولاً . | |
| طريقة الاستخراج : نبحت عن : (أن + فعل مضارع) أو (أن + فعل ماضٍ) | |
| المصدر المؤول (أن تتفوق) المصدر المؤول (أن خلقكم) | يسرني أن تتفوق . قال تعالى : " ومن آياته أن خلقكم من ترابٍ " |

المسافات لا تقرب أحداً ولا تبعد أحداً ، القلوب هي التي تفعل ذلك .

الأسئلة الوزارية المتعلقة بالمصادر و المشتقات م

شتوي ٢٠٠٨

| | |
|---|--|
| <p>أ - اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>" رأت السيدة حفصة - رضي الله عنها - أباهما أمير المؤمنين عمر بن الخطاب يلبس ثوباً خشناً مُرَقَّعاً ، فقالت له: يا أمير المؤمنين، لو لبست ثوباً ألين من ثوبك هذا ، فقد وسَّعَ اللهُ على المسلمين، فقال لها : ألا تذكرين ما لقيه رسول الله عليه السلام من شدة العيش ؟ وظلَّ أمير المؤمنين يذكرها حتى بكت "</p> <p>١ - استخرج من النص السابق :</p> <p>أ - اسم تفضيل. ب - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي. ج - اسم مفعول .</p> <p>٢ - صبغ من الفعل [رأى] اسم آلة .</p> | |
| <p>ب - اختر الإجابة الصحيحة.</p> <p>١- المصبر القياسي للفعل [أسف]:</p> <p>أ - أسف. ب - أسف. ج - مأسوف. د - أسف .</p> <p>٢- الفعل الماضي للمصدر [تأخي] :</p> <p>أ - أخي. ب - أخي. ج - تأخي. د - تأخي .</p> | |

صيفي ٢٠٠٨

| | |
|---|--|
| <p>أ [اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>"كانت قرطبة في عهد عبد الرحمن الثالث عاصمة الأندلس المسلمة ، تُنار بمصابيح ليلاً ، أزقتها مَبْطَطة، وأعمدتها مرفوعة، مُحاطة بالحدائق الغناء، حتى كان القادم إليها يتنزّه ساعات في الرياض والبساتين قبل أن يصل إليها، وكان سكانها أكثر من مليون نسمة، وفيها ثمانون مدرسة يتعلم فيها الفقراء مجاناً، ومسجدها لا تزال آثاره حتى اليوم آية خالدة في الفن والإبداع "</p> <p>١- استخرج من النص السابق :</p> <p>أ - اسم مفعول من فعل ثلاثي . ب - مصدر مؤولاً . ج - مصدر لفعل رباعي .</p> <p>٢ - صبغ من الفعل [نعلم] اسم تفضيل.</p> | |
| <p>ب - اختر الإجابة الصحيحة .</p> <p>المصبر القياسي للفعل [جادل] هو :</p> <p>أ - جدل . ب - مجدول . ج - مجدل . د - جدال .</p> | |

شتوي ٢٠٠٩

| | |
|--|--|
| <p>اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>" وفي مياه البحر كذلك ماء يمكن إحراقه وتنتج منه الكهرباء، وهو يُحرق تماماً كما يحرق الصخر، لكن ماء البحر أهولُ مقداراً من الصخر، فإذا نجحت جهود العلماء توفّر مصدر هائل لإنتاج الكهرباء ؛ وبدأ ستتوفر للإنسان مصادر للقوى تكفيه سنين كثيرة . إن أمل الحياة لدى الإنسان واسع لو مشى إليه مشياً متأنياً فلم يتعثّر في الطريق، والطريق لا شك وعِر، ومع الطريق قصر العمر، ومع هذا فالإنسان ما خلق إلا وهو مرهون بغاية يبلغها مهما شقّ الطريق وتعدّدت فيه العثرات "</p> <p>استخرج من النص السابق :</p> <p>أ - اسم فاعل لفعل ثلاثي. ب - اسم مفعول لفعل ثلاثي . ج - اسم تفضيل.</p> | |
|--|--|

صيفي ٢٠٠٩

| | |
|---|--|
| <p>اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>" لما توفي أبو بكر - رضي الله عنه - قامت عائشة على قبره فقالت : نضّرَ اللهُ وجهك، وشكر لك صالح سعيك، فلقد كنت للدنيا مدلاً بإدبارك عنها، وللآخرة مُعزراً بإقبالك عليها، وإن كان لأجل الأرزاء بعد رسول الله - صلى الله عليه وسلم - رزؤك، وأكبر المصائب ففدك وإن كتاب الله ليعُدّ بجميل العزاء فيك حُسن العوض منك "</p> <p>١ - استخرج من النص : أ - مصدرأ صريحاً لفعل مزيد . ب - اسم تفضيل .</p> | |
|---|--|

٢ - اذكر المعنى الصريح للكلمة المخطوط تحنها في النص.

شَتوي ٢٠١٠

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال رجل حكيم يوصي ولده : " أي بني، اجعل نفسك ميزاناً فيما بينك وبين غيرك ، فأحب لغيرك ما تحب لنفسك، واستقبح من نفسك ما تستقبح من غيرك، وعودها أن تتصبر على المكروه ، وبصرها فجائع الدنيا. يا بني، قارن أهل الخير تكن منهم، حذار من الاتكال على المنى؛ فإنها بضائع لا تغني عنك شيئاً ، واعلم أنه لو كان لربك شريك لآتتك رسله وتعرفت أفعاله وصفاته "

استخرج من النص :

أ - اسم مفعول . ب - اسم آلة . ج - صفة مشبهة . د - مصدرأ لفعل غير ثلاثي .

صيفي ٢٠١٠

أ [اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" لقي أبو جعفر المنصور سفيان الثوري وهو يطوف، وسفيان لا يعرفه ، فضرب بيده على عاتقه قائلاً : أتعرفني؟ قال : لا، ولكنك قبضت عليّ قبضة جبار! قال : عطني أبا عبدالله . قال : عملت فيما علمت فأعظك بما جهلت! قال : فما يمنحك أن تأتينا ؟ قال : إن الله نهى عنكم "

استخرج من النص السابق : أ - اسم فاعل . ب - اسم مفعول . ج - صيغة مبالغة . د - اسماً منسوباً.

ب - اختر الإجابة الصحيحة .

جاءت كلمة [جاهلية] في قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - : [أنت امرؤ فيك جاهلية] :

أ - صفة مشبهة . ب - مصدرأ صناعياً . ج - اسماً منسوباً . د - صيغة مبالغة .

شَتوي ٢٠١١

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"قال العقاد في وصف أبي بكر، رضي الله عنه : أما صفاته الخلقية فقد اتفقت فيها أقوال واصفيه؛ إذ كان متواضعاً، محموداً فعالة، وكان في خلافته أكثر تواضعاً قبل ولايته الخلافة، وبلغ من بغضه الخيلاء أنه دخل يوماً على السيدة عائشة - رضي الله عنها- وهي تمشي ناظرة إلى ذيل ثوبها، فقال : يا عائشة، أما تعلمين أن الله لا ينظر إليك إلا؟"

استخرج من النص :

أ - اسم تفضيل . ب - صيغة مبالغة . ج - اسماً منسوباً . د - اسم مفعول .

صيفي ٢٠١١

أ [اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" يفد كثير من الناس إلى مكة المكرمة لأداء فريضة الحج، وفي الأشهر التي فرض الله فيها أداء الفريضة على عباده، تجذ المدينة غاصّة بطوائف المسلمين على اختلاف منابهم، إنهم قدموا ليغسلوا دنوبهم، ويطهروا نفوسهم، فنعم ما اجتمعوا من أجله "

استخرج من النص :

أ - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي . ب - مصدرأ لفعل خماسي .

ب - اختر الإجابة الصحيحة .

كلمة [مؤمن] في جملة [الصديق مؤمن] هي :

أ - اسم مفعول . ب - اسم فاعل . ج - اسم منسوب . د - اسم مزة .

شَتوي ٢٠١٢

أ - اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(جاء في وصية أمير المؤمنين عليّ لولده الحسن - رضي الله عنهما - : يا بني ، اجعل نفسك ميزاناً في ما بينك وبين غيرك ؛ فأحب لغيرك ما تحب لنفسك وكره له ما تكره لها، واعلم أنك في سبيل من كان قبلك، فحفظ في الطلب، وأجمل في المكتسب ، فليس كل طالب بمرزوق، ولا كل مجمل بحرور).

استخرج من النص :

أ - مصدرأ صريحاً لفعل ثلاثي. ب - اسم مفعول لفعل غير ثلاثي. ج - اسم فاعل لفعل ثلاثي .

ب - اختر الإجابة الصحيحة .

الكلمة المناسبة طلع الفراع في جملة [فلسطين الأنبياء] هي :

أ- مَهَيْط ب- مَهَيْط ج- مَهَيْط د- مَهَيْط

صيفي ٢٠١٢

أقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" جَمَلٌ نَفْسُكَ بِالصَّبْرِ، وَاعْلَمْ أَنَّ الصَّبْرَ صَبْرَانُ : صَبْرُ الْمَرْءِ عَلَى مَا يَكْرَهُ، وَصَبْرُهُ عَمَّا يُحِبُّ. وَالصَّبْرُ عَلَى الْمَكْرُوهِ أَكْبَرُهُمَا ، وَلَكِنَّ الصَّبْرَ الْمَمْدُوحَ أَنْ يَكُونَ لِلنَّفْسِ غُلُوبًا ، وَلِلْأُمُورِ مُحْتَمَلًا، وَلِلْهَوَى تَارِكًا ، وَعَلَى مَجَاهِدَةِ الْأَهْوَاءِ وَالشَّهَوَاتِ مُوَاطِبًا "

١ - استخرج من النص :

أ - اسم فاعل لفعل ثلاثي . ب - اسم تفضيل . ج - مصدرًا صريحًا لفعل رباعي.

٢ - صبغ اسم المفعول من الفعل [عَلِمَ].

شُتوي ٢٠١٣

أ - أقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(اعلم أن العلم علمان: علم للمنافع، وعلم لتزكية العقول وجلايتها. والعلم الذي يجب أن ينشط له صاحبه هو علم المنافع، أما علم تزكية العقول فله منزلة كبيرة عند أهل الألباب؛ فلا تتهاون في طلب هذين العلمين ما استطعت).

استخرج من النص:

أ - مصدرًا لفعل غير ثلاثي . ب - اسم فاعل من فعل ثلاثي.

ب - اختر الإجابة الصحيحة .

١ - الصفة المشبهة في ما يأتي هي :

أ - مُعَقَّة ب - زائرة ج - مَلَذ د - فَرِح

٢ - الكلمة المخطوط تحنها في عبارة [أضحت الشراكة المجتمعية داعمة للتعليم] هي :

أ - مصدر صناعي ب - اسم منسوب ج - اسم مكان د - مصدر صريح

٣ - اسم المفعول من الفعل [يَنْتَفِعُ] :

أ - مُتَنَفِّعٌ بِهِ ب - مَنفُوعٌ بِهِ ج - مُنْفَعٌ بِهِ د - مُتَنَفِّعٌ بِهِ

صيفي ٢٠١٣

أ - أقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"التمر من أكثر الثمار تغذية للجسم؛ لذا ينصح الطب الحديث بتناوله صباحاً، فهو يقوي العضلات، ويبقي من القرحة، ويفيد المصاب بأمراض الدم. وهو مفيد للمرأة المرضع، وإذا أضيف إليه الحليب صار غذاءً مناسباً لمن جهازه الهضمي ضعيفاً".

١ - استخرج من النص:

أ - اسم تفضيل . ب - اسماً منسوباً . ج - مصدرًا لفعل خماسي . د - صفة مشبهة.

هـ - اسم مفعول لفعل غير ثلاثي.

ب - اختر الإجابة الصحيحة .

١ - اسم الفاعل من الفعل [عَدَلَ] هو :

أ - مُعَدِّلٌ . ب - عَادِلٌ . ج - مُعَدِّلٌ . د - مُعَادِلٌ .

٢ - الفعل الماضي للمصدر [تَكَافَل] هو:

أ - تَكَفَّلَ . ب - كَفَّلَ . ج - كَافَلَ . د - تَكَافَلَ .

وللحياة مع الله مذاق آخر

شتوي ٢٠١٤

أ- اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
 "ما قرن شيء إلى شيء أفضل من حلم إلى علم، ومن عفو إلى قدرة، ومن تمام آله العالم الجليل أن يكون شديد الهيبة، رزيناً إذا جلس في مجلسه، بطيء الالتفات، قليل الإشارات، لا يصخب ولا يغضب، فإن هذه كلها من عيوب الكلام). استخرج من النص :
 أ- اسم فاعل لفعل ثلاثي . ب- مصدر لفعل خماسي . ج - اسم تفضيل . د - اسم مكان.
 ب - جد الفعل الماضي للمصدر [ترابط] مع الضبط التام.
 ج - صبغ اسم المفعول من الفعل [اقرض] في جملة [اقرض محمد مالا من أخيه] مع الضبط التام.

صيفي ٢٠١٤

١- اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
 (عود نفسك الصبر على المكروه، وتوكل في أمورك كلها على الله؛ فإنك تتوكل على مانع عزيز، وأخلص له؛ فإن بيده العطاء والحرمان، وأمسك عليك لسانك؛ فإن تجنبتك ما فرطته من صمتك أيسر عليك من أدراك ما فات من منطقتك).
 استخرج من النص : أ - مصدر لفعل خماسي . ب - اسم تفضيل . ج - اسم فاعل لفعل ثلاثي . د - اسم مفعول لفعل ثلاثي . هـ - صفة مشبهة .

٢- اكتب الفعل الماضي للمصدر [نعمية] الوارد في جملة [يرحب الطهوب على نعمية موهبته] مع الضبط التام .

شتوي ٢٠١٥

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
 قال الإمام الغزالي - رحمه الله - : (إذا تأملت العالم بفكرك الوقاد وجدته كالبيت المهيا الذي فيه جميع ما يحتاج إليه، فالسماء مرفوعة كالسقف، والنجوم قاطبة منصوبة كالمصابيح، والجواهر مخزونة كالدخائر، وغير ذلك من الآيات التي يفهمها من يتدبرها، وكل شيء شأن وجد له وما هو مفارقه)
 استخرج من النص : ١ - صيغة مبالغة . ٢ - اسم مفعول لفعل غير ثلاثي .

اكتب المصدر الصريح للفعل [تحنن] الوارد في جملة [تحنن الأم طفلها بحنان]، مع الضبط التام .

صيفي ٢٠١٥

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
 (نظرة نبينا محمد - صلى الله عليه وسلم - إلى الوجود شاملة ومدركة لحقائق الأشياء؛ فرأى في ميلاد كل شيء مادي نهايته اللازمة، فما يوجد إلا عارضاً مازاً، وبذلك بطل عنده ما ينجم عن الماديات وتأثيرها؛ فم يفنته شيء من عوارض الدنيا)

١ - استخرج من النص : اسم فاعل لفعل غير ثلاثي .
 ٢ - صبغ، مع الضبط التام، اسم المفعول من المصدر [انقضاء] الوارد في عبارة [كان انقضاء العمرة في يوم واحد] .

٣ - ما المعنى الصريح للكلمة [خجلة] الواردة في العبارة [من زينة الفتاة أن تكون خجلة] .
 ملاحظة : المعنى الصرفي يعني : ما نوع الكلمة هل هي اسم فاعل أو اسم مفعول أو مصدر صريح أو غير ذلك ؟

شتوي ٢٠١٦

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
 (إن من أهم حاجات الإنسان الصداقة؛ فهو بحاجة ماسة إلى من يقدم له النصيح والإرشاد، أخذاً بيده إلى بر الأمان. فما ندم من شاور الصديق الصدوق. وقد أكد ذلك تاريخ الإنسانية نفسه. فأختر أصحابك بعناية تعين السعادة الحقيقية .) . استخرج من النص : أ - اسم تفضيل . ب - مصدر صناعياً .

[٨ دورات]

الممنوع من الصرف

| |
|--|
| <p>أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : استخراج من النص .</p> |
| <p>ثانياً : مفهوم الممنوع من الصرف :</p> <p>أ - الممنوع من الصرف : يعني الاسم الممنوع من التنوين .</p> <p>ب - يجر بالفتحة عوضاً عن الكسرة، مثال : مررت بعمان .</p> <p>عمان : اسم مجرور، وعلامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف .</p> |
| <p>ثالثاً : نبدأ بأسماء العلم الممنوعة من الصرف :</p> <p>١ - الأعمى : بشرط أن يزيد على ثلاثة أحرف ، ويشمل :</p> <p>أ - الأسماء الأجنبية (جورج - مارك) . ب - أسماء البلدان (عمان - دمشق...) .</p> <p>ج - أسماء الأنبياء جميعها، ما عدا (محمد - صالح - شعيب) .</p> <p>ملاحظة : اسم العلم الأعجمي الثلاثي الساكن الوسط ليس ممنوعاً من الصرف، مثل : (لوط - نوح - هود) .</p> <p>٢ - المؤنث بكل أنواعه : للتبسيط نقول :</p> <p>أ - كل اسم لأنثى يعتبر ممنوعاً من الصرف (سعاد - فاطمة - أسماء - نجوى ...)</p> <p>ب - كل اسم لذكر ينتهي بتاء مربوطة (عبادة - حمزة - معاوية - أسامة) .</p> <p>ملاحظة : اسم العلم المؤنث المكوّن من ثلاثة أحرف ساكن الوسط يجوز صرفه؛ أي يجوز تنوينه ، مثال : جاءت هند .</p> <p>٣ - اسم العلم المختوم بألف ونون زائدتين : (بشرط أن يكون قبل الألف والنون ثلاثة أحرف على الأقل)</p> <p>عدنان - مروان - عثمان - عفان - حسان - غسان ... (أما سنان فليس ممنوعاً من الصرف)</p> <p>٤ - اسم العلم الذي يأتي على وزن الفعل : (بمعنى أنّ الكلمة نفسها يمكن أن تكون فعلاً و اسم علم، مثل : (يزيد - يعرب - أكرم - أحمد - أسعد ...)</p> <p>لاحظ : (يزيد) هو اسم علم + يصلح أن يكون فعلاً .</p> <p>٥ - اسم علم مركب تركيباً مزجياً : هو اسم علم مكوّن بالأصل من كلمتين، ثمّ مزجتا مع بعضهما وصارتا كلمة واحدة .</p> <p>مثل : بيت لحم - حضرموت - بعلبك - إسلام آباد ...</p> <p>٦ - اسم العلم المعدول على وزن (فُعَل) ، مثل : عُمر - زُحل - مُضَر... معنى معدول : إنّ اسم عُمر كان في الأصل عامر، ثمّ تمّ تعديله على وزن عُمر .</p> |
| <p>رابعاً : الصفة الممنوعة من الصرف :</p> <p>١ - أفعال مؤنّثة فعلاء : وهي تشمل : الألوان (أحمر - حمراء) ، والعيوب (أعرج - عرجاء) والحلية (أكل - كحلاء) .</p> <p>٢ - فعلاّن مؤنّثة فعلى ، مثال : عطشان - عطشى / غضبان - غضبي .</p> <p>٣ - الأعداد المعدولة على وزن (مَفْعَل أو فُعَال) ، مثل : مؤحد - أحاد / مخمس - خماس / معشر - عُشار ، وتشمل الأعداد من (١ - ١٠) .</p> <p>ومعنى معدولة : إنّ رقم ثلاثة- مثلاً- تمّ تعديله على أحد الوزنين (مثلث- أو ثلاث) .</p> <p>٤ - كلمة (آخر) .</p> |
| <p>خامساً : صيغة منتهى الجموع :</p> <p>هي جمع تكسير يقع بعد ألفها حرفان (مساجد - معامل - قصائد) ، أو ثلاثة أحرف أو سطرها ياء (مصابيح - عصافير - محاليل) .</p> |

| |
|--|
| سادساً : اسم التفضيل : للمذكر (أفعل)، مثل : أكبر – أصغر – أحسن. |
| سابعاً : الاسم المختوم ب (اء) زائدتين : صحراء – بيداء – علماء – شعراء ... للتأكد من أنّ (اء) زائدتين أقول : إذا حذفنا (اء) يبقى على الأقل ثلاثة أحرف أصلية . مثل : علماء : علم / صحراء : صحر / عظماء : عظم . أما كلمة (سماء) فليست ممنوعة من الصرف؛ لوجود حرفين قبل (اء) فهما ليستا زائدتين . |
| الملاحظة الأكثر أهمية، و التي يغفل عنها كثير من الطلاب : إذا طلب في الامتحان استخراج اسم ممنوع من الصرف، فعلينا الابتعاد عن أمرين : أ – الاسم المعرف بآل، مثلاً : مساجد (ممنوعة من الصرف) ؛ أما المساجد (فليست ممنوعة من الصرف؛ لأنها معرفة بآل)، و مثل : أحمر (ممنوع من الصرف)؛ أما الأحمر (فليس ممنوعاً من الصرف لأنه معرف بآل) . ب – وعلينا أن نبتعد عن الاسم المضاف (أي الذي يأتي بعده مضاف إليه)، مثل : مساجد (ممنوعة من الصرف) ؛ أما مساجد البلاد (مساجد هنا ليست ممنوعة من الصرف؛ لأنها مضافة) . وبالتالي نستنتج ما يأتي : الاسم الممنوع من الصرف : إذا عُرف بآل أو أضيف، فإنه لم يعد ممنوعاً من الصرف؛ أي يجر بالكسرة، وليس بالفتحة عوضاً عن الكسرة . |

الأسئلة الوزارية المتعلقة بالممنوع من الصرف م

صيفي ٢٠٠٨

| |
|--|
| اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : " كانت قرطبة في عهد عبد الرحمن الثالث عاصمة الأندلس المسلمة ، تُنار بمصابيح ليلاً ، أزقتها مَبْلُطَة، وأعمدتها مرفوعة، مُحاطة بالحدائق الغناء، حتى كان القادم إليها يتنزه ساعات في الرياض واليساتين قيل أن يصل إليها، وكان سكانها أكثر من مليون نسمة ، وفيها ثمانون مدرسة يتعلم فيها الفقراء مجاناً ، ومسجدها لا تزال آثاره حتى اليوم آية خالدة في الفن والإبداع ." استخرج من النص السابق : اسماً ممنوعاً من الصرف . |
|--|

صيفي ٢٠٠٩

| |
|---|
| اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : " لما توفي أبو بكر – رضي الله عنه - قامت عائشة على قبره فقالت : نصرَ الله وجهك، وشكر لك صالح سعيك، فلقد كنت للعالم مذلّاً بإدبارك عنها، وللآخرة مُعزّاً بإقبالك عليها، و إن كان لأجل الأرزاء بعد رسول الله – صلى الله عليه وسلم - رزؤك، وأكبر المصائب ففدك وإن كتاب الله يُعبدُ بجميل العزاء فيك حُسن العوض منك ." استخرج من النص : اسماً ممنوعاً من الصرف . |
|---|

شتوي ٢٠١٠

| |
|--|
| اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: قال رجل حكيم يُوصي ولده : " أي بني، اجعل نفسك ميزاناً فيما بينك وبين غيرك ، فأحبّ لغيرك ما تحبّ لنفسك، واستقبح من نفسك ما تستقبح من غيرك، وعودها أن تتصبر على المكروه ، وبصرها فجائع الدنيا . يا بني، قارن أهل الخير تكن منهم، حذار من الاتكال على المني؛ فإنها بضائع لا تغني عنك شيئاً ، واعلم أنه لو كان لربك شريك لأنتك رسله وتعرفت أفعاله وصفاته ." استخرج من النص : اسماً ممنوعاً من الصرف . |
|--|

أَعْظَمُ مَسْكَنٍ لِلْأَمِّ : " وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ "

شتوي ٢٠١١

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"قال العقاد في وصف أبي بكر، رضي الله عنه : أما صفاته الخلقية فقد اتفقت فيها أقوال واصفيه، إذ كان متواضعاً، محموداً فعاله، وكان في خلافته أكثر تواضعاً قبل ولايته الخلافة، وبلغ من بغضه الخيلاء أنه دخل يوماً على السيدة عائشة - رضي الله عنها- وهي تمشي ناظرة إلى ذيل ثوبها، فقال : يا عائشة، أما تعلمين أن الله لا ينظر إليك الآن؟". استخرج من النص : اسماً ممنوعاً من الصرف.

صيفي ٢٠١١

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" يقد كثير من الناس إلى مكة المكرمة لأداء فريضة الحج، وفي الأشهر التي فرض الله فيها أداء الفريضة على عباده، تجذ المدينة غاصة بطوائف المسلمين على اختلاف مناباتهم، إنهم قديموا ليغسلوا ذنوبهم، ويظهروا نفوسهم، فنعم ما اجتمعوا من أجله " استخرج من النص : اسماً ممنوعاً من الصرف.

صيفي ٢٠١٢

الاسم الممنوع من الصرف مما يأتي هو :

أ- عذراء ب- سماء ج- بناء د- أبناء

صيفي ٢٠١٣

العلم الممنوع من الصرف من الأعلام الآتية هو :

أ- علي. ب- سمير. ج- سلمان. د- خالد.

شتوي ٢٠١٦

حدد الاسم الممنوع من الصرف في جملة " عمان مدينة عريقة في التاريخ " .

العدد

[٤ دورات]

أولاً : صيغة السؤال في الوزارة :

أ - اكتب بالحروف العدد الوارد في العبارة الآتية (...) مع الضبط التام .

ثانياً : العددين (١ - ٢)

أ - يطابقان المعداد في التذكير والتأنيث، مثال : جاء طالب واحد - جاءت طالبتان اثنتان.

مذكر مذكر مؤنث مؤنث

ب - العددين [٢ - ١] يعربان نعنا.

ج - العدد [اثنان] يعرب إعراب الملاحق بالثنى (يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء)،

مثل : شاهدت تلميذين اثنتين. اثنتين : نعت منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بالمتنى.

ثالثاً : الأعداد (من ٣ إلى ٩) :

أ - تخالف المعداد في التذكير والتأنيث، مثل : حضر ٥ رجال . (خمسة رجال)

مؤنث مؤنث مذكر

ملاحظة هامة : دانما انطلق من المعداد وانظر من يطابقه؟ ومن يخالفه؟ وذلك لتكون إجابتك صحيحة.

ب - المعداد يعرب مضاف إليه، والعدد يعرب حسب موقعه من الجملة، مثل :

اشتريت ٩ كتب . (تسعة كتب)

مؤنث مؤنث مذكر

| |
|--|
| <p>رابعاً : العدد (١٠) :</p> <p>أ - إذا كان مفرداً : يخالف المعدود في التذكير والتأنيث، مثل : بعث ١٠ حقائب. (عشر حقائب) مؤنث مؤنث مذكر مؤنث</p> <p>ب - إذا كان مركباً [من ١١ إلى ١٩] : يطابق المعدود في التذكير و التأنيث. مثل : بعث ١٥ حقيبة (خمس عشرة) مؤنث مؤنث مذكر مؤنث</p> |
| <p>خامساً : العددان (١١ - ١٢)</p> <p>أ - يطابقان المعدود في الجزأين .</p> <p>ب - المعدود يعرب تمييزاً، مثل : في الحديقة ١١ رجلاً (أحد عشر) مذكر مؤنث مذكر مؤنث</p> <p>ملاحظة : العدد المركب (من ١١ وحتى ١٩) يكون دائماً مبنياً على فتح الجزأين مهما كان موقعه من الجملة، ما عدا (اثنا عشر) فإن الجزء الأول يعامل معاملة الملحق بالمتنى؛ أما الجزء الثاني فيبنى على الفتح.</p> <p>تنافس ١٢ طالباً. (اثنا عشر) مذكر مؤنث مذكر مؤنث</p> <p>اثنان : مرفوع بالالف؛ لأنه فاعل . عشر : مبني على الفتح .</p> <p>في الاجتماع ١٢ معلّمة. اثنتا عشرة : اثنتا مرفوعة بالالف؛ لأنها مبتدأ مؤخر مرفوع؛ أما (عشرة) فهي مبنية على الفتح . مؤنث مؤنث</p> |
| <p>سادساً : الأعداد (من ١٣ إلى ١٩)</p> <p>أ - الجزء الأول من العدد يخالف المعدود، والجزء الثاني يطابق المعدود.</p> <p>ب - المعدود يعرب تمييزاً، مثل : في المشفى ١٧ مريضاً. (سبعة عشر) مذكر مؤنث مذكر مؤنث</p> |
| <p>سابعاً : ألفاظ العقود : (٢٠ - ٣٠ - ٤٠ - ٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠)</p> <p>أ - ألفاظ ثابتة لا تتغير بتغير المعدود. ب - المعدود يعرب تمييزاً.</p> <p>ج - تعرب إعراب الملحق بجمع المذكر السالم (ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء). نجح خمسون طالباً. خمسون : فاعل مرفوع، و علامة رفعه الواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. تنافس ٢٧ لاعباً. (سبعة وعشرون) مذكر مؤنث ثابت</p> <p>في الحديقة ٣٤ رجلاً (ثلاثة وأربعون) مذكر مؤنث ثابت</p> |
| <p>ملاحظات هامة :</p> <p>١ - كثيراً يرد في الأسئلة الوزارية : جمل تبدأ ب (جار ومجرور + عدد) مبتدأ مؤخر خبر مقدم</p> <p>مثل : في المعمل خمسة عمال . مبتدأ مؤخر</p> <p>٢ - المعدود مع الأعداد من (١١ - ٩٩) يعرب تمييزاً منصوباً.</p> <p>٣ - المنة والألف ألفاظ ثابتة لا تتغير مع المعدود. مثل : اشتريت مئة كتاب، ومئة قصة .</p> <p>٤ - انبيه : احكم على المعدود - أهو مذكر أم مؤنث ؟ - من خلال المفرد ؛ لأن الطلاب كثيراً ما يخطئون . مثل : نوافذ (مؤنث) / كتب (مذكر) / قصص : قصة (مؤنث)</p> |

الجموع

[٢٢ دورة]

| |
|---|
| <p>صيغة السؤال في الوزارة :</p> <p>أ - استخرج من النص . ب - هات جمع الكلمة الآتية ... ج - هات مفرد الكلمة الآتية ...</p> |
| <p>أ - جمع المذكر السالم : اسم مختوم ب (ون أو ين)، مثل : معلمون - معلمين . للتذكير : جمع المذكر السالم يرفع بالواو، وينصب ويجر بالياء .</p> |
| <p>ب - جمع المؤنث السالم : اسم مختوم ب (ات)، مثل : معلمات - مهندبات . للتذكير : يرفع جمع المؤنث السالم بالضممة، وينصب ويجر بالكسرة .</p> |
| <p>ج - جمع التكسير وله ثلاثة أنواع :</p> <ul style="list-style-type: none"> • صبيغ منهنى الجموع : بعد الألف يقع حرفان (مساجد - قصائد)، ٢١٢ (حرفان + ألف + حرفان) • أو ثلاثة أحرف أوسطها ياء (مصابيح - عصافير) . ٣١٢ (حرفان + ألف + ثلاثة أحرف) • جمع قلة : الأوزان مجموعة في العبارة الآتية : لاحظ أن ٣ أوزان تبدأ ب (أ) أفعل أفعال فُعلة أفُعلة • جمع كثرة : هو كل جمع تكسير باستثناء ما ذكر في جمع القلة . مثل : بحور - كتب - قضاة ... لاحظ أن (بحور) على وزن (فعول) وهذا الوزن لا ينتمي لجمع القلة ؛ لذلك يعتبر من جموع الكثرة . للتذكير : جمع التكسير : يرفع بالضممة، وينصب بالفتحة، ويجر بالكسرة . |

تدريب [من القضايا اللغوية]

| |
|---|
| <p>أ - صنف الجموع الآتية حسب القلة والكثرة :</p> <p>أجهزة - أهداف - حلول - أجنحة - خلايا - أذهان . الجواب بالترتيب : قلة - قلة - كثرة - قلة - كثرة - قلة .</p> |
| <p>ب - سمّ نوع الجمع في ما يأتي وهات مفرده :</p> <p>أواصر: جمع تكسير، مفرده : أصرة . نشرعات : جمع مؤنث سالم، مفرده : تشريع . مقيمين : جمع مذكر سالم، مفرده : مقيم .</p> |

" الصديق وقت الضيق " عبارة نسمعها كثيراً، هل تريد تجربتها؟
كن صديقاً للقرآن وسيأتيك في وقت الضيق متحدثاً شافعاً لك يوم القيامة
إن شاء الله.

الأسئلة الوزارية المتعلقة بالعدد والجموع م٤

شتوي ٢٠٠٨

| | |
|--|--|
| <p>أ - خمسة وثلاثين. ب - خمساً وثلاثين. ج - خمس وثلاثون. د - خمسة وثلاثون.</p> | <p>اقرأ الباحث ٣٥ كتاباً، يكتب العدد ٣٥ بالحروف : ب - خمساً وثلاثين. د - خمسة وثلاثون.</p> |
| <p>ما مفرد كلمة [غطارفة] ؟</p> | |

صيفي ٢٠٠٨

| | |
|---|--|
| <p>أ - سبعا وتسعين. ب - سبعة وتسعين. ج - سبعا وتسعون. د - سبعة وتسعون .</p> | <p>كتب القاص [٩٧] قصة، يكتب العدد [٩٧] بالحروف: ب - سبعة وتسعين. د - سبعة وتسعون .</p> |
| <p>ما مفرد كلمة [القلوع] مع ضبط حرف القاف ؟</p> | |

شتوي ٢٠٠٩

| | |
|--|--|
| <p>اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>" وفي مياه البحر كذلك ماء يمكن إحراقه وتنتج منه الكهرباء، وهو يُحرق تماماً كما يحرق الصخر، لكن ماء البحر أهولُ مقداراً من الصخر، فإذا نجحت جهود العلماء توفر مصدر هائل لإنتاج الكهرباء؛ وبدأ ستتوفر للإنسان مصادر للقوى تكفيه سنين كثيرة . إن أمل الحياة لدى الإنسان واسع لو مشى إليه مشياً متأنياً فلم يتعثّر في الطريق، والطريق لا شك وعر، ومع الطريق قصر العمر، ومع هذا فالإنسان ما خلق إلا وهو مرهون بغاية يبلغها مهما شقّ الطريق وتعددت فيه العثرات ."</p> | <p>اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>" وفي مياه البحر كذلك ماء يمكن إحراقه وتنتج منه الكهرباء، وهو يُحرق تماماً كما يحرق الصخر، لكن ماء البحر أهولُ مقداراً من الصخر، فإذا نجحت جهود العلماء توفر مصدر هائل لإنتاج الكهرباء؛ وبدأ ستتوفر للإنسان مصادر للقوى تكفيه سنين كثيرة . إن أمل الحياة لدى الإنسان واسع لو مشى إليه مشياً متأنياً فلم يتعثّر في الطريق، والطريق لا شك وعر، ومع الطريق قصر العمر، ومع هذا فالإنسان ما خلق إلا وهو مرهون بغاية يبلغها مهما شقّ الطريق وتعددت فيه العثرات ."</p> |
| <p>استخرج من النص السابق : جمعاً جاء على صيغة منتهى الجموع.</p> | |

صيفي ٢٠٠٩

| | |
|--|--|
| <p>أ - اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>" لما توفي أبو بكر - رضي الله عنه - قامت عائشة على قبره فقالت : نصّر الله وجهك، وشكر لك صالح سعيك، فلقد كنت للعالم مديناً مديناً بآثارك عليها، وللآخرة موعزاً بإقبالك عليها، وإن كان لأجل الأرزاء بعد رسول الله - صلى الله عليه وسلم - رزقك، وأكبر المصائب ففدك وإن كتاب الله ليعدّ بجميل العزاء فيك حسن العوض منك ."</p> | <p>أ - اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>" لما توفي أبو بكر - رضي الله عنه - قامت عائشة على قبره فقالت : نصّر الله وجهك، وشكر لك صالح سعيك، فلقد كنت للعالم مديناً مديناً بآثارك عليها، وللآخرة موعزاً بإقبالك عليها، وإن كان لأجل الأرزاء بعد رسول الله - صلى الله عليه وسلم - رزقك، وأكبر المصائب ففدك وإن كتاب الله ليعدّ بجميل العزاء فيك حسن العوض منك ."</p> |
| <p>استخرج من النص : جمع قلة .</p> | |
| <p>ب - اختر الإجابة الصحيحة .</p> | |
| <p>مفرد الجمع المخطوط تحته في قوله تعالى : "وظلالهم بالغدو والآصال" : أ - أصيلة . ب - أصلي . ج - أصيل . د - أصل .</p> | |

شتوي ٢٠١٠

| | |
|---|---|
| <p>أ - اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:</p> <p>قال رجل حكيم يوصي ولده : " أي بني، اجعل نفسك ميزاناً فيما بينك وبين غيرك ، فأحب لغيرك ما تحب لنفسك، واستقيح من نفسك ما تستقيح من غيرك، وعودها أن تتصبر على المكروه ، وبصرها فجائع الدنيا . يا بني، قارن أهل الخير تكن منهم، حذار من الاتكال على المنى؛ فإنها بضائع لا تغني عنك شيئاً ، واعلم أنه لو كان لربك شريك لأنتك رسله وتعرفت أفعاله وصفاته ."</p> | <p>أ - اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:</p> <p>قال رجل حكيم يوصي ولده : " أي بني، اجعل نفسك ميزاناً فيما بينك وبين غيرك ، فأحب لغيرك ما تحب لنفسك، واستقيح من نفسك ما تستقيح من غيرك، وعودها أن تتصبر على المكروه ، وبصرها فجائع الدنيا . يا بني، قارن أهل الخير تكن منهم، حذار من الاتكال على المنى؛ فإنها بضائع لا تغني عنك شيئاً ، واعلم أنه لو كان لربك شريك لأنتك رسله وتعرفت أفعاله وصفاته ."</p> |
| <p>استخرج من النص : جمع مؤنث سالماً .</p> | |
| <p>ب - اختر الإجابة الصحيحة .</p> | |
| <p>الكتابة الصحيحة للعدد [١٥] في جملة [بنت وزارة التربية والتعليم ١٥ مدرسة] هو: أ - خمسة عشر . ب - خمس عشرة . ج - خمس عشر . د - خمسة عشرة .</p> | |
| <p>ج - ما مفرد كلمة [خلائف] ؟</p> | |

صيفي ٢٠١٠

| |
|---|
| الجموع الدالّ على القلّة ممّا يأتي هو : |
| أ- أسياف. ب- مدارس. ج- فنون. د- حكايات. |
| ما مفرد كلمة [مكارم] ؟ |

شّتوي ٢٠١١

| |
|--|
| [بلغ عدد المشاركين في الاحتفال ٢٤ طالباً]، يكتب العدد ٢٤ بالحروف : |
| أ - أربعاً وعشرون. ب- أربعاً وعشرين. ج- أربعة وعشرين. د- أربعة وعشرون. |

صيفي ٢٠١١

| |
|--|
| اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه: |
| " يَفْذُ كثير من النَّاسِ إلى مَكَّةِ المَكْرَمَةِ لأداءِ فريضةِ الحجِّ، وفي الأشهر التي فرض الله فيها أداءَ الفريضة على عباده ، تجذُّ المدينة غاصّةً بطوائف المسلمين على اختلاف مناباتهم، إنهم قَدِموا ليُغسلوا ذنوبهم، ويظهروا نفوسهم، فنعم ما اجتمعوا من أجله " |
| استخرج من النصّ : جمع قلّة. |
| ما مفرد كلمة [وشائج] ؟ |

شّتوي ٢٠١٢

| |
|---|
| الكلمة التي ندلّ على جمع قلة ممّا يأتي هي : |
| أ- جنود ب- مدارس ج- أهداف د- أغنياء |

صيفي ٢٠١٢

| |
|--|
| أ - اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه : |
| " جَمَلٌ نفسك بالصبر، واعلم أنّ الصبر صبران : صبر المرء على ما يكره، وصبره عمّا يُحِبُّ. والصبرُ على المكروه أكبرهما ، ولكنّ الصبر الممدوح أن يكون للنفس غلوبيًا ، وللأمر محتتملاً، وللهوى تاركًا ، وعلى مجاهدة الأهواء والشهوات مواظبًا " |
| استخرج من النصّ : جمع مؤنث سالمًا . |
| ب - اختر الإجابة الصحيحة . |
| الكلمة التي ندلّ على جمع الكثرة ممّا يأتي هي : |
| أ- أجهزة ب- أعلام ج- خلول د- صبيّة |

شّتوي ٢٠١٣

| |
|---|
| اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه : |
| (اعلم أنّ العَلمَ علمان: علمٌ للمنافع، وعلمٌ لتزكية العقول وجلانها. والعلمُ الذي يجبُ أن ينشط له صاحبه هو علمُ المنافع، أما علمُ تزكية العقولِ فله منزلةٌ كبيرةٌ عند أهلِ الألباب ؛ فلا تتهاون في طلبِ هذين العلمين ما استطعت). |
| استخرج من النصّ : جمع قلّة. |

صيفي ٢٠١٣

| |
|---|
| اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه: |
| "التمرُّ من أكثر الثمار تغذيةً للجسم؛ لذا ينصحُ الطبُّ الحديثُ بتناوله صباحاً، فهو يقوي العضلات، وبقي من القرحة، ويفيدُ المصابَ بأمراضِ الدم. وهو مفيدٌ للمرأة المُرَضِع، وإذا أُضيفَ إليه الحليبُ صارَ غذاءً مناسباً لمن جهازه الهضمي ضعيفاً". |
| استخرج من النصّ : جمع قلّة. |
| ما مفرد كلمة [الأحداث] ؟ |

شتوي ٢٠١٤

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"ما قرّن شيء إلى شيء أفضل من حلم إلى علم، ومن عفو إلى قدرة، ومن تمام آله العالم الجليل أن يكون شديد الهيبة، رزيناً إذا جلس في مجلسه، بطيء الالتفات، قليل الإشارات، لا يصخب ولا يغضب، فإن هذه كلها من عيوب الكلام).

استخرج من النص : جمع مؤنث سالماً.

شتوي ٢٠١٥

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال الإمام الغزالي - رحمه الله - : (إذا تأملت العالم بفكرك الوقاد وجدته كالبيت المهيب الذي فيه جميع ما يحتاج إليه، فالسما مرفوعة كالسقف، والنجوم قاطبة منصوبة كالمصابيح، والجواهر مخزونة كالدخائر، وغير ذلك من الآيات التي يفهمها من يتدبرها، وكل شيء شأن وجد له وما هو مفارقه)

استخرج من النص : جمع مؤنث سالماً .

ما مفرد كلمة [آراء] ؟

صيفي ٢٠١٥

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(نظرة نبينا محمد - صلى الله عليه وسلم - إلى الوجود شاملة ومدركة لحقائق الأشياء؛ فرأى في ميلاد كل شيء مادي نهايته اللازمة، فما يوجد إلا عارضاً مازاً، وبذلك بطل عنده ما ينجم عن الماديات وتأثيرها؛ فم يفتنه شيء من عوارض الدنيا)

استخرج من النص : جمع قلة .

شتوي ٢٠١٦

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(إن من أهم حاجات الإنسان الصداقة؛ فهو بحاجة ماسة إلى من يقدم له النصح والإرشاد، أخذاً بيده إلى برّ الأمان. فما ندم من شاور الصديق الصدوق. وقد أكد ذلك تاريخ الإنسانية نفسه. فاختار أصحابك بعناية تعيش السعادة الحقيقية .)

استخرج من النص : جمع قلة .

[٤ دورات]

معاني الزيادة

صيغة السؤال في الوزارة : ما المعنى المستفاد بالزيادة في الفعل () الوارد في الجملة الآتية ...؟

أفعل :

التعبية: أنزل التاجر البضاعة .

معنى التعبية : أن الفعل (أنزل) كان لازماً بلا همزة ثم أصبح متعدياً بالهمزة .

أي (نزل) لازم ← (أنزل) متعد .

فعل :

التكثير والمبالغة : تعني كثرة حدوث الفعل .

قطع الأخشاب (أي قطع الأخشاب لقطع كثيرة) / كسر الزجاج / طوف حول الكعبة / يقلب الله الليل والنهار .

فاعل : المشاركة.

طريقة كشفه : تدل على المشاركة بين طرفين أو أكثر، مثل : لاعب الأب ابنه / قاتل الجندي عدوه.

انفعل : المطاوعة
طريقة كشفه: يبدأ الفعل ب (ان)
مثل : انكسر الزجاج / انقطع الحبل / انغلق الباب .

افتعل – **استفعل** : الطلب
اجتهد الطالب (طلب الاجتهاد) / اقتضى البائع ديونه (طلب قضاء الديون)
استغفر المؤمن ربّه (طلب المغفرة) / استفهم الطالب (طلب الفهم) .

افعل : الكثرة والمبالغة .
الكثرة والمبالغة : تكون في الألوان والعيوب عادة، مثل : اخضرّ البستان / اسودّ الليل / اعورّ الولد .

تفاعل : **المفتاح** : المشاركة - التظاهر
١ - **المشاركة** : بين طرفين أو أكثر، مثل : تقاتل الجنود / تصارع الأولاد / تصافح الناس في العيد .
٢ - **التظاهر** : بمعنى الادّعاء، مثل : تمارض الكسول (ادعى المرض) / تناوم / تغافل .

تفعل :
الذريج : يعني حصول الفعل بالتدرّج، وليس دفعة واحدة، مثل : تجرّع المريض الدواء (أي جرعة بعد جرعة) - تفهّم المسألة .

الأسئلة الوزارية المتعلقة بمعاني الزيادة م٤

صيفي ٢٠٠٩

المعنى الذي نفيد به الزيادة في الفعل [انقلب] في قول الشاعر:
صاحبت بهم نائبات الدهر فانقلبتوا
إلى القبور فلا عين ولا أثر
أ- التعديّة . ب- التكتيّر . ج- المطاوعة . د- المشاركة .
شتوي ٢٠١٢

المعنى الذي أفادته الزيادة في الفعل [نُصافِحُ] في جملة [نُصافِحُ الفريقان] هو :
أ- التظاهر . ب- المبالغة . ج- التعديّة . د- المشاركة .
شتوي ٢٠١٣

المعنى الذي أفادته الزيادة في الفعل [نُصافِحُ] في جملة [نُصافِحُ الناس يوم العيد] هو:
أ- التكتيّر . ب- المشاركة . ج- المطاوعة . د- المبالغة .
صيفي ٢٠١٥

ما المعنى المستفاد بالزيادة في الفعل [اصفرّ] في العبارة [اصفرّ وجه المريض]

أحرف الجر

[٨ دوران]

صيغة السؤال في الوزارة: ما المعنى الذي أفاده حرف الجر () في الجملة الآتية ... ؟

انتبه: لسهولة الحفظ: أول حرف جر تجده في المفتاح يكون هو حرف الجر المطلوب،
مثل : مفتاح (مِنْ) يبدأ ب (مِنْ) / مفتاح على : يبدأ ب (الاستعلاء على ...)

مِنْ :

المفتاح: مِنْ بداية الزمان والمكان
 زد من بعض أنواع وأسباب الخير.
 ابتداء الغاية الزمانية
 ابتداء الغاية المكانية
 التبعية (أو بيان الجنس)
 بيان النوع السببية

١- ابتداء الغاية الزمانية : من + زمن، مثل : درست من الصباح إلى المساء (بداية الدراسة من الصباح)

٢- ابتداء الغاية المكانية: من + مكان ، مثل : سافرت من عمان إلى إربد (بداية السفر من عمان)

٣- التبعية : من + بعض ، مثل : تصدق من مالك (أي من بعض مالك) .

٤- بيان النوع [بيان الجنس] : من + مادة معينة أو نضع مكان (مِنْ) كلمة (نوعه) ، مثل :
 لبست المرأة خاتماً من ذهب . (لبست المرأة خاتماً نوعه ذهب)
 اشترت الفتاة ثوباً من حرير . (اشترت الفتاة ثوباً نوعه حرير)

٥- السببية : من = بسبب، مثل : مرض الشاب من طول السهر (أي بسبب) .

على :

المفتاح: لا يجوز (الاستعلاء) على (صاحب) مهما كانت (الأسباب)
 الاستعلاء
 المصاحبة
 السببية

١- الاستعلاء الحقيقي : على = فوق (محسوس مادي) ، مثل : القلم على الطاولة .
 (القلم و الطاولة محسوسان)

الاستعلاء المجازي : على = فوق (معنوي) ، مثل : فضلك على رأسي (الفضل أمر معنوي) .

٢- المصاحبة : على = مع ، مثل : " وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم " .

٣- السببية : على = بسبب، مثل : استحقّ الجائزة على اجتهاده / عوقب المجرم على جريمته .

عن

المجاورة : بمعنى (الترك) ، مثل : ابتعدت عن الخداع (أي تركت الخداع) .
 مثال آخر : انصرفت عن الكسل (تركت الكسل) .

يُحكى أن ممّا غسلته دموعه، وقلباً أجيته سجدة، وقلماً حقّقته دعوة .

| البناء |
|--|
| المفناخ : ألصق الطالب مستعيناً يزميله صورةً في المدرسة عن أسباب الفشل . <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">↓ السببية</div> <div style="text-align: center;">↓ بمعنى في</div> <div style="text-align: center;">↓ الاستعانة</div> <div style="text-align: center;">↓ الإلصاق</div> </div> |
| ١ - الإلصاق الحقيقي : التصاق مادي محسوس، مثل : أمسكتُ بالكتاب (أي يدي ملتصقة بالكتاب) الإلصاق المجازي : التصاق معنوي بمعنى (القرب)، مثل : مررت بالدار (مررت بقرب الدار) |
| ٢ - الاستعانة : ب = بواسطة، مثل : كتبت بالقلم (بواسطة القلم) / رسمت بالريشة . |
| ٣ - بمعنى في ، ب = في ، مثل : جلست بالبيت (في البيت) / درست بالليل (في الليل) . |
| ٤ - التعليل [السببية] : بمعنى (بسبب)، مثل : عوقب المجرم بجرمه (بسبب جرمه) . |

| إلى |
|--|
| انتهاء الغاية المكانية : إلى + مكان، مثل : سافرت من عمان إلى العقبة. انتهاء الغاية الزمانية : إلى + زمن، مثل : درست من الصباح إلى المساء. |

| في |
|---|
| ١ - الظرفية المكانية الحقيقية : في + مكان، ويكون مادياً محسوساً . مثل : خالد في البيت (البيت مادي محسوس) الظرفية المكانية المجازية : في + زمن، ويكون معنوياً . مثل : المحبة في التسامح (التسامح معنوي) . |
| ٢ - الظرفية الزمانية : في + زمن ، مثل : درست في الصباح (الدراسة وقعت في الصباح) وصلت في المساء. |

| اللام |
|---|
| المفناخ : خصوصية امتلاكك للأخلاق هو سبب احترام الناس لك . <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">↓ السببية</div> <div style="text-align: center;">↓ الملكية</div> <div style="text-align: center;">↓ الاختصاص</div> </div> |
| التفصيل : |
| ١ - الملكية : تقع اللام بين ذاتين إحداهما تملك الأخرى، مثل : البيت لخالد (خالد يملك البيت) / السيارة لمارن . |
| ٢ - الاختصاص : تقع بين طرفين لا يملكان ملكية حقيقية ، مثل : السرج للدابة (الدابة لا تملك السرج) / الباب للدار / البحر للناس / النجاح لزيد / الصدق لحسام . ملاحظة : شبه الملكية أو الاستحقاق : يدخلان تحت نوع الاختصاص . فالاختصاص أعم ويشملهما . |
| ٣ - السببية أو التعليل : ل = بسبب، مثل : سافرت للعمل (بسبب العمل أو من أجل العمل) / جلست للدراسة. |

الأسئلة الوزارية المتعلقة بأحرف الجر م

شتوي ٢٠٠٩

المعنى الذي يفيد حرف الجر [إلى] في الآية الكريمة :
 "سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى " :
 أ- بيان النوع. ب- ابتداء الغاية المكانية. ج- انتهاء الغاية المكانية. د- الاستعانة.

شتوي ٢٠١٠

يفيد حرف الجر [من] في جملة [لبست امرأة خاتماً من ذهب] :
 أ - بيان الجنس. ب- الظرفية المجازية. ج - السببية. د- التبعية.

صيفي ٢٠١١

يفيد حرف الجر [من] في جملة [لبست الفناء عباءة من حرير] :
 أ - الظرفية. ب- بيان النوع. ج - السببية. د- التبعية.

شتوي ٢٠١٢

أفاد حرف الجر [من] في قوله تعالى : "خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ
 وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا " :
 أ- السببية ب- التبعية ج- التوكيد د- ابتداء الغاية

صيفي ٢٠١٢

أفاد حرف الجر [في] الوارد في قوله تعالى : "و في الأرض آيات للموقنين" :
 أ- التعليل ب- الاستعلاء ج- الظرفية الزمانية د- الظرفية المكانية

صيفي ٢٠١٣

أفاد حرف الجر [إلى] في جملة [سافرت إلى المدينة المنورة لزيارة المسجد النبوي] :
 أ - ابتداء الغاية المكانية. ب- انتهاء الغاية المكانية. ج - ابتداء الغاية الزمانية. د- انتهاء الغاية الزمانية.

صيفي ٢٠١٤

ما المعنى الذي أفاده حرف الجر [على] الوارد في جملة [الأردن على شح موارد ميعطاء]

صيفي ٢٠١٥

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
 (نظرة نبينا محمد - صلى الله عليه وسلم - إلى الوجود شاملة ومدركة لحقائق الأشياء؛ فرأى في ميلاد كل شيء مادي نهايته اللازمة، فما يوجد إلا عارضاً مازاً، وبذلك بطل عند ما ينجم عن الماديات وتأثيرها؛ فم يفتنه شيء من عوارض الدنيا)
 استخرج من النص : حرف جر يفيد الظرفية المجازية .

أنواع الحروف

صيغة السؤال في الوزارة :
بين نوع الحروف التي تحت كل منها خط ، وفائدتها إن وجدت .

| [دورين] | |
|---|---|
| أنواع الواو : | ألفناح : أقسموا على استئناف تعاطفهم مع الأيتام في كل حال. |
| | ↓ ↓ ↓ القسم استنافية العطف الحال |
| ١ - واو العطف : أ - تقع بين فعلين، مثل : دخل وصرخ. ب - أو تقع بين اسمين لهما نفس الحركة (العلامة الإعرابية)، واشتركا في فعل واحد، مثل : نجح حسامٌ وخالدٌ. (لاحظ أن قبل وبعد الواو اسمين مرفوعين + اشتركا بالنجاح) . | |
| ٢ - واو الاستئناف : | أ - تعتبر الواو بداية لجملة جديدة . ب - إذا جاء بعدها اسم، فهو مبتدأ مرفوع عادةً ، مثل : هرب اللصّ والله أعلم بما فعل . |
| ٣ - واو الحال : | أ - يأتي بعدها جملة اسمية جديدة، وغالباً تبدأ بضمير منفصل . مثل : جاء الطالب، وهو فرح . لاحظ أنه جاء بعد الواو جملة اسمية تبدأ بضمير منفصل. |
| ٤ - واو القسم : يأتي بعدها اسم مجرور يستخدم للقسم، مثل : والله إنك صادق / " والتين والزيتون " . | |

| [٣ دورات] | |
|---|--|
| أنواع اللام : | ١ - لام التعليل : تستخدم للتعليل + تنصب الفعل المضارع . مثل : جئت لأدرس (جئت لأجل الدراسة + المضارع منصوب بالفتحة) |
| ٢ - لام الأمر : تفيد الأمر (الطلب) + حرف جزم يجزم الفعل المضارع بعدها، مثل : لتدرسن بجد أيها الطالب . | |
| ٣ - لام الابتداء : لام مفتوحة + تتصل بالمبتدأ. لعمرك إن الحق منتصرٌ / لأنت أصدق من خالد . | |

| [دورة واحدة] | |
|--|---|
| أنواع الفاء : | ١ - عطف : تقع بين فعلين والفاعل مشترك ، مثل : جاء حسامٌ فجلس (حسام هو الذي جاء وجلس) أو تقع بين اسمين لهما نفس الحركة واشتركا بالفعل، مثل : جاء حسامٌ فخالدٌ . |
| ٢ - استنافية : تعتبر بداية لجملة جديدة. مثل : سافر أخوك، فليتة لم يفعل . / قال تعالى : " إنما إلهكم إله واحد ، فهل أنتم مسلمون " . | |

٣ - واقعة في جواب الشرط : تسبق بأداة شرط .
مثل : إن تدرس فاجتهد / "وأما السائل فلا تنهر" .
للتذكير : أدوات الشرط : إن - أما - من - ما - مهما - متى - أين - أي - كيفما .

| أنواع ما | [١٣ دورة] |
|--|-------------|
| أولاً : المفتاح : سأل المدرس : ألم تصلوا لاستيعاب (كافة المصادر + التعجب) ؟ استفهامية نافية موصولة كافة مصدرية زائدة تعجبية | |
| ثانياً : أنواع ما | |
| ١- ما الاستفهامية : تقع في بداية الجملة + تستخدم للسؤال . مثال : ما اسمك ؟ / ما الخبر ؟ | |
| ٢- ما الموصولة : تقع في وسط الجملة + يمكن أن يحل محلها (الذي) . مثل : رأيت ما أعجبنى (رأيت الذي أعجبنى) . | |
| ٣- ما التعجبية : تقع في بداية الجملة + يأتي بعدها (أفعل + اسم منصوب) . مثل : ما أجمل الربيع | |
| ٤- ما النافية : تقع في بداية الجملة غالباً + تفيد نفي ما بعدها . مثل : ما وصل أحد (أي لم يصل أحد) . | |
| ٥- ما الزائدة : يمكن حذفها وتقع : أ - بعد إذا ، مثل : إذا ما درست نجحت . ب - بعد (كثيراً - قليلاً - أحياناً) ، مثل : قليلاً ما أتابع أخبار الآخرين . ج - بعد أحرف الجر (من - عن - الباء) ، مثل : " ممّا خطيناتهم أغرقوا " . " فيما رحمة من الله لنت لهم " / عمّا قريب ستظهر الحقيقة . | |
| ٦- ما الكافة : تتصل ب (إن) وأخواتها ، مثل : " إنّما المؤمنون إخوة " . | |
| ٧- ما المصدرية : ولها قسمان : | |
| أ - مصدرية زمانية : يمكن أن يحل محلها كلمة (مدة) ، مثل : لن أهمل دراستي ما حييت (أي مدة حياتي) / سأواظب على طاعة الله ما عشت (مدة عيشي) . ومن التراكيب أيضاً : ما بقيت / ما استطعت . | |
| ب - مصدرية غير زمانية : المصدر المؤول من (ما + الفعل) لا يدل على الزمان + يمكن أن يحل محله مصدر صريح . فرحت عندما وصلت (ما + وصلت = وصول ، فتصبح العبارة : فرحت عند وصولك) . ملاحظة : أحياناً تكون (ما) موصولة ومصدرية في آن واحد وتقبل الإجابتان في الامتحان . مثل : أحب ما كتبت . (موصولة : أحب الذي كتبت) (مصدرية : أحب كتابتك) | |

أرقى النفوس هي التي تجرعت الألم فتجنبت أن تذبذب الآخرين مرارته .

| | |
|--|-------------------|
| أحرف العطف | [لم نرد] |
| صيغة السؤال : ماذا يفيد الحرف المخطوط تحته. | |
| ملاحظة : [ورد السؤال (ما نوع الواو؟) دورتين، وذكر ضمن (أنواع الواو)] | |
| ١ - الواو : تفيد الجمع والمشاركة، مثل : نجح حسامٌ ومازنٌ. وهذا يعني أن حساماً ومازناً اشتركا في النجاح. | |
| ٢ - الفاء : تفيد الترتيب والتعقيب، مثل : وصل محمدٌ فمازناً الترتيب : يعني أن محمداً وصل أولاً ثم مازناً، التعقيب: يعني أن الفاصل الزمني بينهما قصير. | |
| ٣ - ثم : تفيد الترتيب والتراخي، مثل : أقبل محمودٌ ثم سعدٌ. التراخي : يعني أن الفاصل الزمني بين إقبال محمود وإقبال سعد طويل . | |
| ٤ - أو : تفيد : | |
| أ - التخيير، مثل : قل خيراً، أو اصمت . ب - الشك، مثل : درست ساعة، أو ساعتين . ج - التقسيم، مثل : الكلمة : اسم، أو فعل، أو حرف . (أي الكلمة تقسم إلى : اسم أو فعل أو حرف) | |
| (أي التخيير بين قول الخير أو الصمت) . (أي هناك شك بين دراسته ساعة أو ساعتين) . (أي الكلمة تقسم إلى : اسم أو فعل أو حرف) | |

| | |
|--|--------------------|
| نوعاً (قد) | [٣ دوران] |
| ١ - قد + فعل ماضٍ = حرف تحقيق أو توكيد ، مثل : قد نجح / قد وصل . | |
| ٢ - قد + فعل مضارع = حرف تشكيك، مثل : قد ينجح / قد يصل . | |

| | |
|--|--|
| قط - أبداً | [دورة واحدة] |
| صيغة السؤال في الوزارة : أعد كتابة الجملة الآتية مصوباً الخطأ فيها. | |
| قط : أ - نسبق ب [ما + الفعل الماضي]، مثل : ما كذبت قط . ب - نسبق ب [لم]، مثل : لم يكذب قط . | |
| أبداً : نسبق ب [لن]، مثل : لن أكذب أبداً . | |
| صحت العبارتين الأتيتين : | |
| لم يصل أحد أبداً . لن أهمل دروسي قط . | لم يصل أحد قط / أو لن يصل أحد أبداً . لن أهمل دروسي أبداً / أو لم أهمل دروسي قط . |
| التصحيح | التصحيح |

| | |
|--|-----------------------|
| معاً وسويماً (أو سوية) | [دورة واحدة] |
| صيغة السؤال في الوزارة : أعد كتابة الجملة الآتية مصوباً الخطأ فيها... | |
| الفرق بينهما : | |
| ١ - معاً : تفيد المشاركة، مثل : درسنا معاً . ولا يجوز أن نقول : درسنا سويةً | |
| ٢ - سويماً أو سويةً : تفيد الاسنواء، وليس المشاركة، مثل : " فتمثل لها بشراً سويماً " | |
| أعد كتابة الجملة الآتية مصوباً الخطأ فيها: [ركضت أنا وأصدقائي سويةً] التصحيح : ركضت أنا وأصدقائي معاً . | |

| | |
|---|-------------------|
| أما | [لم نرد] |
| أما : حرف شرط تفصيلي . (يأتي بعدها الفاء الواقعة في جواب الشرط) | |
| مثل : " أما اليتيم فلا تقهر " / " وأما السائل فلا تنهر " . | |
| أما : حرف شرط تفصيلي . الفاء : واقعة في جواب الشرط . | |

الأسئلة الوزاريّة المتعلّقة بأنواع الحروف ومعانيها مء

شٲتوي ٢٠٠٨

| | | | |
|-------------------------------------|------------|----------------|-----------|
| أ - نافية. | ب- تعجبية. | ج - استفهامية. | د- شرطية. |
| نوع ما في جملة [ما أحسنَ زبداً] : | | | |
| صيفي ٢٠٠٨ | | | |

| | | | |
|--|------------|------------|-----------|
| أ- نافية. | ب- مصدرية. | ج - زائدة. | د- شرطية. |
| نوع ما في قوله تعالى : " فبما رحمة من الله لنت لهم " : | | | |
| شٲتوي ٢٠٠٩ | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| ما نوع [ما] في جملة " فالإنسان ما خلق إلا وهو مرهونٌ بعبادة " ؟ | | | |
| صيفي ٢٠٠٩ | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| ما المعنى الذي يفيدُه الحرف [قد] في الجملة : " فلقد كنتُ للنيا...؟ " | | | |
| شٲتوي ٢٠١٠ | | | |

| | |
|---|----------------------------|
| ١ - ما نوع [ما] في جملة [فأحبّ لغيرك ما تحبّ لنفسك] ؟ | ٢ - اختر الإجابة الصحيحة . |
| يفيد حرف [اللام] في قوله تعالى : " وليطوفوا بالبيت العتيق " : | |
| أ- التعليل. | ب- القسم. |
| ج- الابتداء. | د- الأمر. |
| صيفي ٢٠١٠ | |

| | |
|--|----------------------------|
| ١ - ما نوع [ما] في جملة : [عملت فيما علمت] ؟ | ٢ - اختر الإجابة الصحيحة . |
| قال تعالى : " والضحى والليل إذا سجى "، الواو في كلمة [والليل] هي واو : | |
| أ- المعية. | ب- الاستئناف. |
| ج- الحال. | د- العطف. |
| شٲتوي ٢٠١١ | |

| | |
|---|----------------------------|
| ١ - ما المعنى الذي يفيدُه الحرف [قد] في الجملة : " فقد انفتحت فيها أقوال واصفيه " ؟ | ٢ - اختر الإجابة الصحيحة . |
| نوع [ما] في جملة : " ما خاب من اسنشار " هو : | |
| أ- اسم موصول. | ب- نافية. |
| ج- استفهامية. | د- شرطية. |
| صيفي ٢٠١١ | |

| | | | | |
|--|---------------|------------|------------|---------------|
| ١ - قال تعالى: " يا نار كوني برداً و سلاماً على إبراهيم "، [الواو] المخطوط تحنها هي واو: | أ- الاستئناف. | ب- الحال. | ج- القسم. | د- العطف. |
| ٢ - ما نوع [ما] في جملة [أمنت بما جاء به الرسل] : | أ- نافية. | ب- موصولة. | ج- تعجبية. | د- استفهامية. |
| شٲتوي ٢٠١٢ | | | | |

| |
|--|
| ١ - ما نوع [ما] في جملة [... في ما بينك وبين غيرك] الواردة في النص ؟ |
|--|

٢ - اختر الإجابة الصحيحة .
 نوع اللام في كلمة [لعمرن] في قوله تعالى: " لِعَمْرٍو لِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ"
 أ- لام الابتداء ب- لام التعليل ج- لام القسم د- لام الأمر
 صيفي ٢٠١٢

١ - ما نوع [ما] في جملة [صبر امرؤ على ما يكره] الواردة في النص؟
 ٢ - نوع اللام المخطوط تحنها في قوله تعالى: " وَلِيَطَّوِّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ " :
 أ- لام الابتداء ب- لام الأمر ج- اللام السببية د- لام التعليل
 شتوي ٢٠١٣

ما نوع الفاء في عبارة [أما علم نزية العقول فله منزلة كبيرة] الواردة في النص؟
 صيفي ٢٠١٣

نوع [ما] في جملة [إنما أولادنا أكبادنا نمشي على الأرض] :
 أ- كافة ب- موصولة ج- ظرفية زمانية د- نافية
 شتوي ٢٠١٤

يبن نوع [ما] في جملة [أنف الله ما حيت] .
 صيفي ٢٠١٤

أعد كتابة الجملة الآتية مصوباً الخطأ فيها: [ذهبت وأصدقائي إك منحف الآثار سوية] .
 شتوي ٢٠١٥

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
 قال الإمام الغزالي - رحمه الله - : (إذا تأملت العالم بفكرك الوقاد وجدته كالبيت المهيا الذي فيه جميع ما يحتاج إليه، فالسما مرفوعة كالسقف، والنجوم قاطبة منصوبة كالمصابيح، والجواهر مخزونة كالدخائر، وغير ذلك من الآيات التي يفهمها من يتدبرها، وكل شيء شأن وجد له وما هو مفارقة)
 استخرج من النص : تركيب يتضمن (ما) النافية .

ماذا يفيد الحرف [قد] في جملة [رأيت المجد وقد نال غايته] ؟
 صيفي ٢٠١٥

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
 (نظرة نبينا محمد - صلى الله عليه وسلم - إلى الوجود شاملة ومدركة لحقائق الأشياء؛ فرأى في ميلاد كل شيء مادي نهايته اللازمة، فما يوجد إلا عارضاً ماراً، وبذلك بطل عنده ما ينجم عن الماديات وتأثيرها؛ فم يفتنه شيء من عوارض الدنيا)
 استخرج من النص : تركيباً يتضمن ما الموصولة .
 شتوي ٢٠١٦

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
 (إن من أهم حاجات الإنسان الصداقة؛ فهو بحاجة ماسة إلى من يقدم له النصيح والإرشاد، أخذاً بيده إلى بر الأمان. فما ندم من شاور الصديق الصدوق. وقد أكد ذلك تاريخ الإنسانية نفسه. فاختار أصحابك بعناية تعيش السعادة الحقيقية) .
 ١ - استخرج من النص : حرف تحقيق .
 ٢ - أعد كتابة جملة " لم أذهب إلى ذلك المكان أبداً " مصوباً الخطأ اللغوي الوارد فيها .

أهم المعاني البلاغية للاستفهام [٣ دوران]

| |
|---|
| <p>صيغة السؤال في الوزارة : ما المعنى البلاغي للاستفهام في الجملة الآتية : ... ؟ أو ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في عبارة ... ؟</p> |
| <p>١- التعجب : للتأكد نضع كلمة (أتعجب) قبل أداة الاستفهام . كيف وصلت بهذه السرعة؟ (أتعجب كيف وصلت بهذه السرعة ؟) / كيف تغيرون الحقائق ؟ (أتعجب كيف تغيرون الحقائق ؟)</p> |
| <p>٢- النفي : يمكن أن نضع حرف نفي محل أداة الاستفهام، مثل : " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " (بمعنى ما جزاء الإحسان إلا الإحسان) / هل يهزم إلا الباطل (لا يهزم إلا الباطل)</p> |
| <p>٣- التقرير : الأداة المستخدمة هي (أ) حصراً + فيه يضطرّ المخاطب إلى الإقرار بما يعرفه إثباتاً أو نفياً، مثل : قال تعالى : " ألم نشرح لك صدرك؟ " . لاحظ أن الجواب هو بالإقرار (بلى) لقد شرحت لي صدري . قال تعالى : " ألم يجدك يتيماً فأوى؟ " / قال تعالى : " أليس الله بأحكم الحاكمين؟ " .</p> |
| <p>٤- النمّي : الاستفهام يعبر عن تمنيّ وقوع أمر ما . مثال : الطالب المتفوق يقول : متى تصدر النتائج لكي نفرح ؟ (يتمنى صدور النتائج) المريض الذي يتألم بشدة يقول : أين الموت مني ؟ (يتمنى الموت)</p> |

الجملة الخبرية والجملة الإنشائية [دورة واحدة]

| |
|--|
| <p>ثانياً : أنواع الجمل في البلاغة :</p> <p>أ - الجملة الإنشائية : هي كل جملة فيها أمر: (اكتب) ، أو نهي : (لا تهمل) ، أو استفهام : (كيف حالك؟) أو نداء: (يا خالد - يا بني) ، أو تمنّ : (ليت العمر يعود إلى الوراء) ، أو قسم : (والله، لأدافع عن وطني) أو تعجب : (ما أعظم الشهيد!) .</p> <p>ب - الجملة الخبرية : هي كل جملة لا تحوي كل ما ذكر . الحق منتصر / نجح حسام / وصل خالد متأخراً .</p> |
|--|

اسم الذات واسم المعنى [دورتين]

| |
|--|
| ١ - اسم الذات : يدل على شيء مادي محسوس ، مثل : قلم / شجرة / مسطرة / كرسي ... |
| ٢ - اسم المعنى : يدل على شيء معنوي غير محسوس، مثل : الأمانة / الوفاء / الإخلاص / الغدر ... |

الهمزة المتوسطة [٧ دورات]

| |
|--|
| <p>أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : لماذا رسمت الهمزة بهذه الصورة ؟</p> |
| <p>ثانياً : للإجابة على سؤال الهمزة المتوسطة : نذكر حركتها وحركة ما قبلها .</p> |
| <p>مثال : سؤال : مفتوحة وما قبلها مضموم . سئل : مكسورة وما قبلها مضموم . يسأل : مفتوحة وما قبلها ساكن .</p> |

[دورثين]

الهزة المتطرفة

| |
|--|
| أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : لماذا رسمت الهزة بهذه الصورة ؟ |
| ثانياً : للإجابة على سؤال الهزة المتطرفة : نذكر حركة ما قبلها فقط . |
| مثلاً : شاطئ : متطرفة ما قبلها مكسور . تباطؤ : متطرفة ما قبلها مضموم . يشأ : متطرفة ما قبلها مفتوح . دفع : متطرفة ما قبلها ساكن . |

الأسئلة الوزارية المتعلقة بالجملة الخبرية والإنشائية

واسعي الذات والمعنى والهمزات م٤

شتوي ٢٠٠٩

| |
|---|
| الكلمة الصحيحة طلاء الفراخ في جملة : [الواحة جنة وسط صحراء و....عذب] هي : |
| أ- ماؤها . ب- ماءها . ج- مائها . د- مأها . |

صيفي ٢٠٠٩

| |
|---|
| ١ - لم كتبت الهزة في كلمة [اطصائب] الواردة في النص على نبرة ؟ |
| ٢ - اسم الذات من الأسماء الأثية هو : |
| أ- فضيلة . ب- رؤية . ج- عمل . د- مسطرة . |

صيفي ٢٠١٠

| |
|--|
| المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : [ألم نشرح لك صدرك] ، هو : |
| أ - الإنكار . ب - التعجب . ج - التقرير . د - التوبيخ . |

شتوي ٢٠١١

| |
|--|
| أحدى الكلمات الأثية اسم ذات : |
| أ - التضحية . ب - وثائق . ج - الكرامة . د - الحرية . |

صيفي ٢٠١١

| |
|---|
| ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر : [أنراه بأزف ، قبل موئني ذلك اليوم السعيد] |
| ملاحظة : تكرر السؤال نفسه (شتوي ٢٠١٣) |
| ما سبب كتابة [الهزة] في كلمة [طوائف] على نبرة ؟ |

شتوي ٢٠١٢

لماذا كتبت الهمزة على نبرة في كلمة (عطائه) ؟

شتوي ٢٠١٣

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

(اعلم أن العلمَ علمان: علمٌ للمنافع، وعلمٌ لتزكية العقول وجلايتها. والعلم الذي يجب أن ينشط له صاحبه هو علمُ المنافع، أما علمُ تزكية العقول فله منزلةٌ كبيرةٌ عند أهل الألباب ؛ فلا تتهاون في طلب هذين العلمين ما استطعت).

- ١ - استخرج من النصّ : أسلوب إنشاء طلبيّ يُفيد النهي .
٢ - بين سبب كتابة الهمزة على نبرة في كلمة [جلائها] الواردة في النصّ.

صيفي ٢٠١٣

رسمت الهمزة على واو في كلمة [بؤسهم] ؛ لأنّ الهمزة :

- أ - ساكنة وما قبلها مضموم . ب - مضمومة وما قبلها ساكن .
ج - مضمومة وما قبلها مضموم . د - مفتوحة وما قبلها مضموم .

شتوي ٢٠١٤

لم رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة [المطوّار] ؟

شتوي ٢٠١٥

لم كتبت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة [السماء] ؟

[يتكرر في كلّ دورة : ١٧ دورة]

الميزان الصرفي

صيغة السؤال في الوزارة :

ما الوزن الصرفي لكلمة ... ؟

نضع الجذر ونضع مقابله [فعل] ثم نضيف بقية الحروف إلى الوزن .

ثالثاً : التوضيح :

ما الوزن الصرفي لكلمة (مشارف) ؟

١ - نأخذ جذر الكلمة ، ونضع مقابله وزن (فعل) .

مشارف : جذرها ش ر ف
ف ع ل

٢ - نضيف الحروف الباقية إلى الوزن :

ش ر ف ← م ش ا ر ف

ف ع ل م ف ا ع ل = مفاعل .

انتهى : نحذف من الوزن أي حرف محذوف من الكلمة المطلوبة .

مثل : صِف : جذرها وَصَف ← صِف . حذفنا (و) من (وصف) وما يقابلها (ف) من الميزان.
فَعْل عِل

ملاحظات هامة :

- ١ - يمكن أن يكون الجذر رباعياً (فَعْلَل) ، وهو حالة نادرة الوجود في الامتحان .
(بَعَثَ - دَخَرَ - عَسَكَرَ - زَلْزَلَ) وزنها فَعْلَل .

٢ - الكلمات التي ثانيها تاء مشددة أو دال مشددة يبدأ وزنها ب (فت)، مثل :
اتحاد : افتعال / اتساق : افتعال / اتصل : افتعل / ادخر : افتعل / اتفق : افتعل .

٣ - الكلمات الآتية وزنها (علة) : (صلة / هبة / صفة / عظة / ثقة / سمة / جهة) .

٤ - الكلمات التي تبدأ ب (ان + ت) يبدأ وزنها ب (فت) مثل : انتصر : افتعل / انتفع : افتعل / انتفض : افتعل .
أما الكلمات التي تبدأ ب (ان + غير التاء) يبدأ وزنها ب (انف) انكسر : انفعل / انقطع : انفعل / انصرف : انفعل / اندفع : انفعل .

انتبه : هذه الكلمات التي طلب وزنها في القضايا اللغوية وهي هامة نظراً لتكرارها في الدورات

الوزارية :

رَوَاسِي : فَوَاعِلُ مَنَازِلُ : مَفَاعِلُ مُشَكَّلَاتُ : مُفَعَّلَاتُ إِجْرَاءَاتُ : إِفْعَالَاتُ
شَرَائِحُ : فَعَائِلُ غُطَارِفَةٌ : فَعَالِلَةٌ مَيَامِينُ : مَفَاعِيلُ يَرْجُونَ : يَفْعُونَ .

انتبه : يُطلب عادةً الميزان الصرفي مع الضبط التام .

الأسئلة الوزارية المتعلقة بالميزان الصرفي م٤

شتوي ٢٠٠٨

الوزن الصرفي للفعل [استعن] :

أ- استنفعِل . ب- استنعل . ج- استنعل . د- استنعيل .

صيفي ٢٠٠٨

الوزن الصرفي للفعل [أزم] هو :

أ- الأعل . ب- الأعل . ج- الأعي . د- الأغب .

شتوي ٢٠٠٩

الوزن الصرفي لكلمة [إنناج] هو :

أ- انفعال . ب- انفعال . ج- افعلال . د- إفعال .

صيفي ٢٠٠٩

الوزن الصرفي للفعل [اكتنب] هو :

أ- انفعال . ب- افتعل . ج- افعلل . د- افعل .

شتوي ٢٠١٠

الوزن الصرفي لكلمة [سيمه] هو :

أ- فعه . ب- عله . ج- فله . د- فعل .

صيفي ٢٠١٠

الوزن الصرفي للفعل [يرث] :

أ- يعل . ب- يفعل . ج- يفعل . د- يفعل .

شتوي ٢٠١١

الوزن الصرفي للكلمة [رواسي] :
 أ- مفاعي . ب- مفاعل . ج- فعائل . د- فواعل .
 صيفي ٢٠١١

الوزن الصرفي للكلمة [شرائح] هو:
 أ- مفاعل . ب- فواعل . ج- فعائل . د- مفاعل .
 شتوي ٢٠١٢

الوزن الصرفي للكلمة [إجراءات] هو :
 أ- إفعالات . ب- إفعالات . ج- إفعالات . د- إفعالات .
 صيفي ٢٠١٢

الوزن الصرفي للكلمة [يرجون] في جملة [اطؤمنون يرجون ثواب الله] هو:
 أ- يفلون . ب- يعلون . ج- يفعون . د- يفلون .
 شتوي ٢٠١٣

الوزن الصرفي للكلمة [منازل] هو:
 أ- فاعل . ب- فاعل . ج- مفاعل . د- مفاعل .
 صيفي ٢٠١٣

الوزن الصرفي للكلمة [مدائح] :
 أ- فاعل . ب- مفاعل . ج- فعائل . د- مفاعل .
 شتوي ٢٠١٤

زن كلمة [يدعون] في جملة [اطؤمنون يدعون ربهم].
 صيفي ٢٠١٤

أكتب الوزن الصرفي للكلمة [يصف] في جملة [الشاعر يصف الربيع] مع الضبط النام .
 شتوي ٢٠١٥

أكتب الوزن الصرفي للكلمة [مُفْران] في جملة [الفتيان مُفْران على التعليم] ، مع الضبط النام .
 صيفي ٢٠١٥

أكتب، مع الضبط النام، الوزن الصرفي للكلمة [صيارفة] في العبارة [أبي من أقدم صيارفة عمان] .
 شتوي ٢٠١٦

أكتب الوزن الصرفي للكلمة (بدائل) في جملة " قدم الباحث بدائل مناسبة لحل المشكلة "، مع الضبط النام.

هل شربت شايًا دون أن تحرك السكر بداخله؟ حياتك كهذا الكوب ستكون مرة مالم تحرك إبداعاتك وتستغل طاقتك، ثم ستتذوق حلاوة إنتاجك وعملك بعد ذلك .

[٣ دورات : أسلوب نداء]

الأساليب

| |
|---|
| أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : ما نوع الأسلوب المستخدم في جملة ...؟ |
| ثانياً : أنواع الأساليب : |
| ١ - أسلوب النداء : يبدأ بأداة نداء (يا ، أيا ، أي ، أ ...) . مثل : يا خالد ، ادرس بجد / أي بني ، اعمل صالحاً . ملاحظة هامة : أسلوب نداء الندبة : يبدأ ب (وا) ، مثل : وا حسرتاه / وا رأساه . |
| ٢- أسلوب الاستفهام : باستخدام أداة من أدوات الاستفهام (أ ، هل ، من ، ما ، ماذا ، متى ، أين ، كيف ، أي) ، وينتهي بعلامة الترقيم (؟) مثل : هل سافر أخوك ؟ / كيف حالك ؟ / ما الخبر ؟ |
| ٣- أسلوب التعجب : يكون كما يأتي : ما + أفعال + اسم منصوب + ! مثل : ما أجمل الربيع ! / ما أعظم الشهيد ! |
| ٤ - أسلوب الحصر : يكون بإحدى طريقتين : أ- نفي + إلا ، مثل : قال تعالى : " وما محمد إلا رسول الله " . ب- إنما ، مثل : قال تعالى : " إنما المؤمنون إخوة " . |
| ٥ - أسلوب أمر : يبدأ بفعل أمر ، مثل : اعمل بإخلاص / بادر بالسلام دائماً . |
| ٦ - أسلوب نهي : يبدأ ب (لا الناهية) ، مثل : لا تصادق الكاذب / لا تهمل دروسك . |

سؤالان وزاريان متعلقان بالأساليب

شتوي ٢٠١٢

| |
|--|
| اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (جاء في وصية أمير المؤمنين عليّ لولده الحسن - رضي الله عنهما - : يا بني ، اجعل نفسك ميزاتاً في ما بينك وبين غيرك ؛ فأحبب لغيرك ما تحب لنفسك وكره له ما تكره لها، واعلم أنك في سبيل من كان قبلك، فحفض في الطلب، وأجمل في المكتسب ، فليس كل طالب بمرزوق، ولا كل مجمل بمحروم). استخرج من النصّ : أسلوب نداء . |
|--|

شتوي ٢٠١٣

| |
|--|
| سمّ الأسلوب الوارد في عبارة (أيها الملك) . |
|--|

ومن يتهيب صعود الجبال يعش أبداً الدهر بين الحفر .

أسئلة متكررة في المهارات (ترد في السؤالين الأول والثاني الوزاري)

[يتكرر في كل دورة] الجذر اللغوي

| |
|---|
| <p>أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : ما الجذر اللغوي ؟ أو ما الأصل اللغوي ؟ أو ما المادة اللغوية ؟</p> |
| <p>ثانياً : طريقة استخراجها : نضع الماضي الثلاثي بلا ألف وبلا ضبط .</p> |
| <p>ثالثاً : التوضيح : أ – نرد الكلمة إلى ماضٍ ثلاثي مهما كانت طويلة وبلا ضبط بالحركات . (يمكن أن يكون الجذر رباعياً لكنه نادرٌ)، مثل : تراجع : رجع / اجتمع : جمع / استخرج : خرج . ب – نرد الألف إلى أصلها إذا وجدت في الجذر (عن طريق المضارع) . مثل : أقوال : قال (فيها ألف)، نعيد الألف إلى أصلها عن طريق المضارع (قال : يقول)، يتبين لنا أن الألف أصلها واو؛ فيكون الجذر هو (قول) . و مثل : مبيعات : باع (فيها ألف) نعيد الألف إلى أصلها عن طريق المضارع (باع : يبيع)، يتبين لنا أن الألف أصلها ياء؛ فيكون الجذر (بيع) . (طبعاً في الامتحان لا داعي لكل هذه المراحل على الورقة؛ فيكفي أن تضع الجواب النهائي)</p> |
| <p>ملاحظات هامة حول الجذر اللغوي : ١ - يمكن الاستعانة بالطريقة الآتية للحصول على الجذر اللغوي : نضع الميزان الصرفي للكلمة المطلوبة، ثم نأخذ الأحرف المقابلة ل (فعل) . مثل : مسابح : وزنها مفاعل ← (فعل) يقابلها (سبج) . و مثل : مشكلات وزنها (مفعلات) ← (فعل) يقابلها (شكل) . ٢ - يكتب الجذر بلا ضبط بالحركات . ٣ - الكلمات التي تبدأ ب (است) يبدأ جذرها - غالباً - بعد (است) . مثل : استخرج : خرج / استعمل : عمل . انته : استلام : وزنها افتعال؛ لأن (س) هنا من أصل الكلمة . ٤ - الكلمات التي ثانيها تاء مشددة يبدأ جذرها - غالباً - بحرف (الواو) . مثل : اتصال : وصل / اتحاد : وحد / اتعاظ : وعظ / اتكال : وكل / اتساق : وسق . انته : اتخاذ : جذرها أخذ . ٥ - الكلمات التي تبدأ ب (ميم مكسورة + ياء) يكون أصل الياء واو في الجذر . مثل : ميزان : وزن / ميراث : ورث / ميلاد : ولد / ميعاد : وعد / ميقات : وقت . ٦ - الأفعال المؤلفة من (ي + حرفين) مثل : يصف، يرث، يعد، يقف، يصل ... يبدأ جذرها - غالباً - بواو . وهي : وصف، ورث، وعد، وقف، وصل . ٧ - الكلمات المؤلفة من (حرفين + ة)، مثل : صلة، هبة، ثقة، سمة، جهة... يبدأ جذرها بواو وهي بالترتيب : وصف، وصل، وهب، وثق، وسم، وجه . ٨ - الجذر المضعف (شد - مد - رد ...) يقبل بالتضعيف أو بفك التضعيف . شد أو شدد / رد أو ردد / مد أو مدد ... وهكذا (كلاهما صحيح) .</p> |
| <p>ملاحظة : الأسئلة الوزارية المتعلقة بالجذر اللغوي وما بعدها مذكورة بالتفصيل في قسم المهارات .</p> |

علامات الترقيم [١٢ دورة]

| |
|---|
| <p>أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : ما علامة الترقيم المناسبة التي توضع مكان النجمة ؟</p> |
| <p>ثانياً : علامات الترقيم :</p> |
| <p>١ - النقطة [.] : توضع في المواضع الآتية : أ - في نهاية الجملة التامة المعنى التي لا كلام بعدها، مثل : خير الكلام ما قلّ ودلّ . ب - في نهاية جملة تامة المعنى ، وجاء بعدها جملة لا علاقة لها بالمعنى السابق . مثل : أشرقت الشمس . إرضاء الناس غاية لا تدرك .</p> |
| <p>٢ - الفاصلة [،] : توضع في المواضع الآتية : أ - بعد النداء، مثل : يا بني ، ادرس جيداً . ب - قبل الواو والفاء اللتان تفصلان بين الجمل، مثل : محمد طالب مهذب ، ولا يكذب في كلامه . قال تعالى : " إنّما إلهكم إله واحد، فهل أنتم مسلمون ؟" ج - بين القسم وجوابه، مثال : والله ، لأدرسنّ بجدّ .</p> |
| <p>٣ - النقطتان الرأسيتان [:] : تقعان في المواضع الآتية : أ - بعد القول وما شابهه : (سأل ، أجاب ، نادى ...)، مثل : قال المعلم : العلم نور . ب - قبل أجزاء التقسيم، مثل : الكلمة : اسم أو فعل أو حرف . ج - بعد كلمتي مثال أو مثل ، مثل : الفعل المضارع مرفوع ، مثل : يكتب .</p> |
| <p>٤ - الفاصلة المنقوطة [؛] : تقع بين جملتين إحداهما سبب للأخرى . أمثلة : الطالب اجتهد في دراسته ؛ فكان الأول على رفاقه . أخفق أخوك في الامتحان ؛ لأنه لم يدرس . ومن الأدوات التي تسبقها الفاصلة المنقوطة عادة : لأنّ ، لذلك ، لذا ، إذ ...</p> |
| <p>٥ - علامة الاستفهام [؟] : تقع بعد السؤال . مثل : ما اسمك ؟ / متى الامتحان ؟</p> |
| <p>٦ - علامة التعجب [!] : تقع بعد كل جملة فيها تعجب . مثل : ما أجمل الربيع ! / لله درّه ! / سبحان الله !</p> |
| <p>٧ - الشرطة المعترضة [-] : تقع أول وآخر الجملة المعترضة . مثل : قال النبي - صلى الله عليه وسلم - : " الدين النصيحة " . كان عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - خليفة عادلاً .</p> |
| <p>٨ - علامة التنصيص [" "] : تقع حول الكلام المنقول (آية - حديث - حكمة) مثل : قال تعالى : " قل هو الله أحد " . قال النبي - صلى الله عليه وسلم - : " الدين المعاملة " .</p> |

اللون البديعي [٨ دورات]

| |
|---|
| <p>أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : استخراج من النص لونا (محسنًا) بديعيًا . ما اللون البديعي في الجملة الآتية ...؟</p> |
| <p>ثانياً : اللون البديعي : طباق - مقابلة - جناس - السجع .</p> |
| <p>١ - الطباق : كلمة + عكسها، مثل : ليل ، نهار / فوق ، تحت / أبيض ، أسود .</p> |
| <p>٢ - المقابلة : كلمتان + عكسهما (أو أكثر)، مثل : " أدلة على المؤمنين أعزة على الكافرين " لاحظ أنّ : أدلة - مؤمنين (تقابل) أعزة - كافرين .</p> |

| |
|---|
| <p>مثال آخر : فإما حياة تسرّ الصديق وإما مماتٍ يعيظ العدا لاحظ أن : حياة تسرّ الصديق (تقابل) ممات يعيظ العدا.</p> |
| <p>٣ - الجناس : وهو نوعان :</p> <p>❖ جناس تام : كلمتان متفقتان باللفظ تماما، ومختلفتان بالمعنى، مثل : سميته يحيى ليحيا . (يحيى الأولى : اسم علم / يحيا الثانية : يعيش) فارس فارس مقدم . (فارس الأولى : اسم علم / فارس الثانية : يتصف بالفروسية)</p> <p>❖ جناس ناقص : كلمتان مختلفتان بحرف أو حركة، وأيضا مختلفتان بالمعنى، مثل : حرث - حرب / صوت - صمت/ عبّرة - عبّرة .</p> |
| <p>٤ - السجع : انتهاء الجمل بالحرف نفسه . قال تعالى : " قل هو الله أحد . الله الصمد " أحد ، الصمد .</p> |

الصورة الفنية [نذكر في كلّ دورة]

| |
|--|
| <p>أولا : صيغة السؤال في الوزارة : وضّح الصورة الفنية، أو الأدبية، أو البيانية في الجملة الآتية ...</p> |
| <p>ثانيا : كيفية الإجابة على السؤال :</p> |
| <p>أ - يجب ذكر طرفي التشبيه .</p> |
| <p>ب - الطرف الأول : يكون مذكورا بشكل واضح غالبا [حرفيا] . بقي البحر : الطرف الأول هو البحر.</p> |
| <p>ج - الطرف الثاني : هو الطرف الذي ينصف حقيقة بالصفة المذكورة في الجملة. بقي البحر : الطرف الثاني هو الإنسان؛ لأن من صفاته الحقيقية البكاء . إذا الجواب : شبه البحر بإنسان يبكي، ويجوز أن نقول : صور البحر إنسانا يبكي .</p> |
| <p>مثال آخر : تقف الأحداث حائرة. الطرف الأول : (الأحداث)، وهو مذكور بوضوح. الطرف الثاني : (الإنسان)؛ لأن من صفاته (الوقوف والحيرة) . الجواب : شبه الأحداث بإنسان يقف حائرا. [عادة يُكتفى ب (شبه الأحداث بإنسان)]</p> <p>ملاحظة هامة : إذا ورد في الصورة الفنية اسمان : الأول بلا (أل) والثاني بآل أو بضمير، مثل : (ذيول الشهب) ، (طيب الثناء) ، (سحب أكفهم) ، (سحب جودك) ، هنا يجوز شرح الصورة بأن تكون الكلمة الثانية هي المشبه والكلمة الأولى هي المشبه به؛ أي نعكسهما . ذيول الشهب : شبه الشهب بالذيول . طيب الثناء : شبه الثناء (المدح) بالطيب (العطر ذي الرائحة) (من قصيدة أرق على أرق) سحب أكفهم : شبه الأكف بالسحاب . سحب جودك : شبه الجود بالسحاب . وبالطبع وُضع في الإجابات الوزارية بدائل أخرى.</p> |

عزيزي الطالب :

الأسئلة الوزارية المتعلقة بالجذر اللغوي وعلامات الترقيم واللون البديعي والصورة الفنية مذكورة كاملة ضمن قسم المهارات .

ملحق حل الأسئلة الوزارية م٤

الأسئلة الوزارية المتعلقة بالأفعال م٤

صيفي ٢٠٠٨

تنار

شتوي ٢٠٠٩

خلق

الأسئلة الوزارية المتعلقة بإعراب الأسماء والجمل م٤

شتوي ٢٠٠٨

- ١- استخرج من النص السابق :
- أ - جملة فعلية في محل نصب حال : يلبس .
ب - جملة في محل نصب خبر : يذكرها
- ٢- ما موقع جملة [رأت السيدة حفصة] من الإعراب ؟
ابتدائية لا محل لها من الإعراب
- ٣- أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً.
أباها : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة، والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
هذا : اسم إشارة مبني في محل جر نعت .

صيفي ٢٠٠٨

١ - ما موقع جملة [ينتره ساعات في الرياض والبساتين] من الإعراب ؟
في محل نصب خبر كان .

٢ - أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً.

الرحمن : مضاف إليه مجرور، وعلامة جرة الكسرة .
ثمانون : مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

ب - اختر الإجابة الصحيحة :

إعراب كلمة [سلامته] ب - فاعل مرفوع

شتوي ٢٠٠٩

أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً.

ماء : مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم .

مصدر : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم .

مشياً: مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح .

ب - اختر الإجابة الصحيحة .

١ - [كُتِبَ إليه أن أرسل إليّ الكتاب]، الجملة التي تحنها خط لا محل لها من الإعراب لأنها :
ب- تفسيرية.

٢ - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " لا أكلُ منْكُنْأ " ، إعراب [منْكُنْأ] هو :
أ - حال منصوبة.

صيفي ٢٠٠٩

| |
|---|
| جملة في محل رفع خبر : أيعط . أبو : نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة . رزء : اسم كان مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة . |
| استناداً [قِبلت الإجابتان] أ- حالاً منصوبة . ج - مفعولاً مطلقاً منصوباً . |
| شئوي ٢٠١٠ |

| |
|---|
| اسم فعل : حذار . الخبر : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة . شريك : اسم كان مؤخر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم . |
| ب - ج - نصب حال . |
| صيفي ٢٠١٠ |

| |
|--|
| أ - حال جملة . وهو يطوف . ب - مفعول مطلق : قبضة . جعفر : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة . جملة: [قبضت علي] : في محل رفع خبر لكن . |
| شئوي ٢٠١١ |

| |
|--|
| جملة [وهي تمشي] : في محل نصب حال أقوال : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة . منواضعاً : خبر كان منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح . |
| ب - أ - اسم مفرد . |
| صيفي ٢٠١١ |

| |
|--|
| جملة [قدموا] : في محل رفع خبر إن . المدنية : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة . |
| شئوي ٢٠١٢ |

| |
|---|
| ميراناً : مفعول به ثان منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح . |
| صيفي ٢٠١٢ |

| |
|--|
| المدوح : نعت منصوب وعلامة نصبه الفتح . |
| ب - د - مفرد |
| شئوي ٢٠١٣ |

| |
|--|
| نعت مرفوع: كبيرة . العلم : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة . |
| ب - د - شبه جملة |

صيفي ٢٠١٣

الحديث : نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .
نوع الخبر : شبه جملة (جار ومجرور)
شئوي ٢٠١٤

اسم إشارة : هذه .
الجيلد : نعت مجرور، وعلامة جرّه الكسرة .
صيفي ٢٠١٤

توكيد معنويّ : كلّها أو كلّ .
العطاء : اسم إنّ مؤخر منصوب، وعلامة نصبه الفتحة .
شئوي ٢٠١٥

أ - ١ - حال مفردة : قاطبة . ٢ - شبه جملة في محلّ رفع خبر : لكلّ .
ب - منّ : اسم موصول مبنيّ في محلّ رفع فاعل .
صيفي ٢٠١٥

نعت مفرد مجرور : ماديّ .
خبر مفرد : شاملة .
الضبط النحويّ : تأثير أو الكسرة .
شئوي ٢٠١٦

توكيد معنويّ : نفسه .
نعت مفرد مجرور: ماسة .
الصداقة : اسم إنّ مؤخر منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

الأسئلة المتعلقة بالمصادر والمشتقات

شئوي ٢٠٠٨

أ - اسم تفضيل: ألين
ب - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : المؤمنين - المسلمين
ج - اسم مفعول : مُرَقَعاً .
اسم آلة : مرآة

ب - اختر الإجابة الصحيحة.
١- المصدر القياسي للفعل [أسفَ] :
د - أسف .
٢- الفعل الماضي للمصدر [تأخى] :
د- تأخى .

صيفي ٢٠٠٨

| |
|---|
| اسم مفعول من فعل ثلاثي : مرفوعة . مصدر مؤول : أن يصل . مصدر لفعل رباعي : الإبداع . اسم تفضيل : أكثر تعلماً |
| المصدر القياسي للفعل [جَادَل] هو : د- جدال . شيتوي ٢٠٠٩ |

| |
|---|
| أ - اسم فاعل لفعل ثلاثي : واسع ، هائل ، العلماء . ب- اسم مفعول لفعل ثلاثي : مرهون . ج - اسم تفضيل : أهول . صيفي ٢٠٠٩ |
|---|

| |
|---|
| مصدر صريح لفعل مزيد : إديار ، إقبال . اسم تفضيل : أجل ، أكبر . مثلاً : اسم فاعل . شيتوي ٢٠١٠ |
|---|

| |
|--|
| اسم مفعول : مكروه . اسم آلة : ميزانا . صفة مشبهة : حكيم ، شريك . مصدر لفعل غير ثلاثي : الاتكال . صيفي ٢٠١٠ |
|--|

| |
|--|
| اسم فاعل : قائلأ . اسم مفعول : المنصور . صيغة مبالغة : جبار . اسم منسوب : الثوري . ب - مصدرأ صناعياً . شيتوي ٢٠١١ |
|--|

| |
|--|
| اسم تفضيل : أكثر . اسم منسوب : الخلقية . صيغة مبالغة : العقاد . اسم مفعول : محمودة . صيفي ٢٠١١ |
|--|

| |
|---|
| اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : المسلمين . مصدر لفعل خماسي : اختلاف . ب (أ - اسم مفعول . |
|---|

شتوي ٢٠١٢

| |
|---|
| <p>مصدر صريح لفعل ثلاثي : الطلب . اسم مفعول لفعل غير ثلاثي : المكتسب . اسم فاعل لفعل ثلاثي : طالب .</p> |
| أ- مهبط |

صيفي ٢٠١٢

| |
|--|
| <p>اسم فاعل لفعل ثلاثي : قارئ . اسم تفضيل : أكبر . مصدر صريح لفعل رباعي : مجاهدة . اسم المفعول من الفعل [عَلِمَ] : معلوم</p> |
|--|

شتوي ٢٠١٣

| |
|--|
| <p>مصدر لفعل غير ثلاثي : تزكية . اسم فاعل من فعل ثلاثي : صاحب (صاحبه)</p> |
| <p>١ - الصفة المشبهة : د- فَرِحَ ٢ - الكلمة المخطوط تحنها في عبارة [أضحت الشراكة <u>الاجتماعية</u> داعمة للتعليم] هي : ب- اسم منسوب ٣ - اسم المفعول من الفعل [يَنْتَفِعُ] : أ- مُنْتَفِعٌ بِهِ</p> |

صيفي ٢٠١٣

| |
|--|
| <p>اسم تفضيل : أكثر . اسم منسوب : الهضمي . مصدر لفعل خماسي : تناول (تناوله) صفة مشبهة : ضعيف أو الحديث . اسم مفعول لفعل غير ثلاثي : المصاب .</p> |
| <p>ب - اختر الإجابة الصحيحة . ١ - اسم الفاعل من الفعل [عَدَلَ] هو : ب- عادل . ٢ - الفعل الماضي للمصدر [تَكَافَل] هو : د- تَكَافَل .</p> |

شتوي ٢٠١٤

| |
|--|
| <p>اسم فاعل لفعل ثلاثي : العالم . مصدر لفعل خماسي : الالتفات . اسم تفضيل : أفضل . اسم مكان : مجلس (مجلسه)</p> |
| <p>ب - جِد الفعل الماضي للمصدر [تَرَابُط] مع الضبط التام . ج - صُغ اسم المفعول من الفعل [اقتَرَضَ] في جملة [اقترض محمدٌ مالاً من أخيه] مع الضبط التام . مُقْتَرَضٌ .</p> |

صيفي ٢٠١٤

| |
|---|
| مصدر لفعل خماسي : تجنّبك أو تجنّب . اسم تفضيل : أيسر . اسم فاعل لفعل ثلاثي : مانع . اسم مفعول لفعل ثلاثي : المكروه . صفة مشبهة : عزيز . |
| الفعل اماضي من المصدر [نمية] : نَمَى . |
| شَتوي ٢٠١٥ |

| |
|---|
| صيغة مبالغة : الوقاد . اسم مفعول لفعل غير ثلاثي : المهين . |
| احتضان . |
| صيفي ٢٠١٥ |

| |
|--|
| اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : مُدركة . اسم المفعول : مُنْقَضِي فِيهِ . الطعن الصري : صفة مشبهة . |
| شَتوي ٢٠١٦ |

| |
|--|
| اسم تفضيل : أهم . مصدر صناعي : الإنسانيّة . |
|--|

الأسئلة الوزارية المتعلقة بالمنوع من الصرف

صيفي ٢٠٠٨

| |
|--|
| اسم ممنوع من الصرف : مصابيح أو قرطبة أو أكثر . |
| صيفي ٢٠٠٩ |

| |
|------------------------------|
| اسم ممنوع من الصرف : عائشة . |
| شَتوي ٢٠١٠ |

| |
|------------------------------|
| اسم ممنوع من الصرف : بضائع . |
| شَتوي ٢٠١١ |

| |
|------------------------------|
| اسم ممنوع من الصرف : عائشة . |
| صيفي ٢٠١١ |

| |
|----------------------------|
| اسم ممنوع من الصرف : مكة . |
| صيفي ٢٠١٢ |

| |
|------------------------------------|
| الاسم الممنوع من الصرف : أ - عذراء |
| صيفي ٢٠١٣ |

| |
|--------------------------------------|
| العلم الممنوع من الصرف : ج - سلمان . |
|--------------------------------------|

شتوي ٢٠١٦

الاسم الممنوع من الصرف : عمان.

الأسئلة الوزارية المتعلقة بالعدد و الجموع

شتوي ٢٠٠٨

[قرأ الباحث ٣٥ كتاباً]، يكتب العدد ٣٥ بالحروف :
أ - خمسة وثلاثين.عطارف أو عطاريف .
ملاحظة : لا تضبط المفرد إلا إذا طُلب ذلك في السؤال .

صيفي ٢٠٠٨

كتب القاص [٩٧] قصة، يكتب العدد [٩٧] بالحروف:
أ - سبعا وتسعين.

قلع .

شتوي ٢٠٠٩

جمع جاء على صيغة منتهى الجموع: مصادر.

صيفي ٢٠٠٩

جمع قلة : الأرزاء .

مفرد الجمع المخطوط تحته في قوله تعالى : "وظالهم بالعدو والأصبال" :
جـ أصل.

شتوي ٢٠١٠

جمع مؤنث سالم : صفاته .

الكتابة الصحيحة للعدد [١٥] في جملة [بنت وزارة التربية والتعليم ١٥ مدرسة] هو:
ب- خمس عشرة.

مفرد خلائق : خليفة .

صيفي ٢٠١٠

الجمع الدال على القلة : أسياف.

مكرمة .

شتوي ٢٠١١

[بلغ عدد المشاركين في الاحتفال ٢٤ طالباً]، يكتب العدد ٢٤ بالحروف :
جـ أربعة وعشرين.

صيفي ٢٠١١

جمع قلة : الأشهر .

وشيجة .

شتوي ٢٠١٢

الجمعة التي نزل على جمعة قلة : ج- أهداف .

صيفي ٢٠١٢

جمعة مؤنث سالم : الشهوات .

الجمعة التي نزل على جمعة الكثرة : ج- خلول

شتوي ٢٠١٣

جمعة قلة : الألباب .

صيفي ٢٠١٣

جمعة قلة : أمراض .

حدث .

شتوي ٢٠١٤

جمعة مؤنث سالم : الإشارات .

شتوي ٢٠١٥

جمعة مؤنث سالم : الآيات .

رأي .

صيفي ٢٠١٥

جمعة القلة : الأشياء .

شتوي ٢٠١٦

جمعة القلة : أصحاب .

الأسئلة المتعلقة بمعاني الزيادة

صيفي ٢٠٠٩

ج- المطاوعة .

شتوي ٢٠١٢

د- المشاركة .

شتوي ٢٠١٣

ب- المشاركة .

صيفي ٢٠١٥

التكثير أو الكثرة أو القوة أو المبالغة .

الأسئلة الوزارية المتعلقة بأحرف الجرّ

شتوي ٢٠٠٩

ج- انتهاء الغاية المكانية.

شتوي ٢٠١٠

أ - بيان الجنس.

صيفي ٢٠١١

يفيد حرف الجرّ [من] في جملة [لبست الفناء عباءة من حرير] :
ب- بيان النوع.

شتوي ٢٠١٢

ب- التبويض

صيفي ٢٠١٢

د- الظرفية المكانية

صيفي ٢٠١٣

ب- انتهاء الغاية المكانية.

صيفي ٢٠١٤

المصاحبة أو بمعنى مع .

صيفي ٢٠١٥

حرف جرّ يفيد الظرفية المجازية : في

الأسئلة الوزارية المتعلقة بأنواع الحروف ومعانيها

شتوي ٢٠٠٨

ب- تعجبية.

صيفي ٢٠٠٨

ج - زائدة.

شتوي ٢٠٠٩

نافية .

صيفي ٢٠٠٩

التحقيق أو التوكيد أو التأكيد .

شتوي ٢٠١٠

١ - موصولة (أو بمعنى الذي)

٢ - د- الأمر.

صيفي ٢٠١٠

- ١ - موصولة . (وقُبلت مصدرية)
٢ - د- العطف. (إذا كتب الطالب : كل البدائل المذكورة خطأ والصواب : القسم يُقبل الجواب).

شتوي ٢٠١١

- ١ - التحقيق.
٢ - ب- نافية.

صيفي ٢٠١١

- ١ - د- العطف.
٢ - ب- موصولة.

شتوي ٢٠١٢

- موصولة أو بمعنى الذي .
أ- لام الابتداء ج- لام القسم (قبلت الإجابتان)

صيفي ٢٠١٢

- ١ - موصولة أو بمعنى الذي .
٢ - ب- لام الأمر

شتوي ٢٠١٣

- الفاء الواقعة في جواب أما الشرطية أو الرابطة أو الواقعة في جواب الشرط أو في جواب أما.
صيفي ٢٠١٣

- أ - كافة.
شتوي ٢٠١٤

- مصدرية ظرفية زمانية .
صيفي ٢٠١٤

- ذهبت وأصدقائي إلى متحف الآثار معاً.
شتوي ٢٠١٥

- ما هو مفارقه .
التحقيق.

صيفي ٢٠١٥

- ما ينجم .
شتوي ٢٠١٦

- حرف تحقيق : قد .
نوع ما : نافية .
تصحيح العبارة: لم أذهب إلى ذلك المكان قط أو لن أذهب إلى ذلك المكان أبداً .

الأسئلة الوزارية المتعلقة بالميزان الصرفي

شتوي ٢٠٠٨

الوزن الصرفي للفعل [اسْتَعْن] : ج- اسْتَعْل.

صيفي ٢٠٠٨

الوزن الصرفي للفعل [أزم] هو : ب- أفع .

شتوي ٢٠٠٩

الوزن الصرفي لكلمة [إنتاج] هو : د- إفعال .

صيفي ٢٠٠٩

الوزن الصرفي للفعل [اكتب] هو : ب- افتعل.

شتوي ٢٠١٠

الوزن الصرفي لكلمة [سمة] هو: ب - علة.

صيفي ٢٠١٠

الوزن الصرفي للفعل [يرث]: ب - يعل.

شتوي ٢٠١١

الوزن الصرفي لكلمة [رواسي] : د- فواعل .

صيفي ٢٠١١

الوزن الصرفي لكلمة [شرائخ] هو: ج- فعائل.

شتوي ٢٠١٢

الوزن الصرفي لكلمة [إجراءات] هو : ب- إفعالات

صيفي ٢٠١٢

الوزن الصرفي لكلمة [يرجون] في جملة [اطمئنون يرجون ثواب الله] هو:

ج- يفعون

شتوي ٢٠١٣

الوزن الصرفي لكلمة [منازل] هو: ج- مفاعل

صيفي ٢٠١٣

الوزن الصرفي لكلمة [مدائح] : ج- فعائل.

شتوي ٢٠١٤

زن كلمة [يَدْعُونَ] في جملة [المؤمنون يَدْعُونَ رَبَّهُمْ].
يُفْعُونَ .

صيفي ٢٠١٤

الوزن الصريفي للكلمة [يصف] الواردة في جملة [الشاعر يَصِفُ الربيعَ] مع الضبط التام . يعل .

شتوي ٢٠١٥

مفعلات .

صيفي ٢٠١٥

فياغلة .

شتوي ٢٠١٦

بدائل .

الأسئلة الوزارية المتعلقة بالمعاني البلاغية للاستفهام والجملة الخبرية والإنشائية واسمي الذات والمعنى والهمزات .

شتوي ٢٠٠٩

أ- ماؤها .

صيفي ٢٠٠٩

- ١ - لأن الهمزة متوسطة مكسورة بعد ألف أو جاءت مكسورة .
٢ - د- مسطرة .

صيفي ٢٠١٠

ج- التقرير .

شتوي ٢٠١١

ب- وثائق .

صيفي ٢٠١١

لأنها مكسورة أو لأنها مكسورة وقبلها ساكن .

شتوي ٢٠١٢

د- التضحية

لأنها مكسورة وما قبلها ساكن . (ويُقْبَلُ لأنها مكسورة)

شتوي ٢٠١٣

- ١ - لا تتهاون .
٢- لأنها مكسورة .

صيفي ٢٠١٣

أ - ساكنة وما قبلها مضموم .

شتوي ٢٠١٤

لأنها مفتوحة وما قبلها مضموم .

شتوي ٢٠١٥

لأنها منطرفة وسبقت بساكن .

الأسئلة الوزارية المتعلقة بالأساليب

شتوي ٢٠١٢

أسلوب نداء : يا بني .

شتوي ٢٠١٣

أسلوب نداء

حلّ تدريبات المجموعة الأولى :

- منعددهُ : نعت مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم .
كبيرة : نعت مجرور، وعلامة جرّه تنوين الكسر .
العلمية : نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة .
ثمرة : بدل مطابق مجرور، وعلامة جرّه الكسرة .
النجاح : مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة .
التي : اسم موصول مبنيّ في محلّ جرّ نعت .
العلم : بدل مطابق مجرور، وعلامة جرّه الكسرة .
اجتهاد : اسم معطوف مجرور، وعلامة جرّه تنوين الكسر .
كلّهم : توكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والهاء : ضمير متّصل مبنيّ في محلّ جرّ مضاف إليه .
الفلاح : مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة .

حل تدريبات المجموعة الثانية :

| |
|---|
| <p>القوة : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة . هذه : اسم إشارة مبني في محل نصب اسم إن . هي : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ . مانعة : خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة . التمسك : مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة . هذه : اسم إشارة مبني في محل رفع اسم تكون . سمة : خبر تكون منصوب، وعلامة نصبه الفتحة . العلاقات : اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الكسرة عوضاً عن الفتحة؛ لأنه جمع مؤنث سالم .</p> |
| <p>أكمل : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة . أحسنهم : خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة ، والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه . آيات : اسم إن مؤخر منصوب، وعلامة نصبه تنوين الكسر؛ لأنه جمع مؤنث سالم . ملاحظة : اللام في كلمة (آيات) هي اللام المرحلقة . صادقين : خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم . أسوء : اسم كان مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم .</p> |

حل تدريبات المجموعة الثالثة :

| |
|---|
| <p>المناقون : نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم . أسوأ : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة . الصدقات : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة عوضاً عن الفتحة؛ لأنه جمع مؤنث سالم . نديمراً : مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح . مرشداً : حال منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح . رب : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة . نهدياً : مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p> |
|---|

| |
|---|
| <p>قبل : ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة . نكليماً : مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح . الطيرموم : نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم . بعضياً : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح . حذر : مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة . بين : ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة . مفسدين : حال منصوب ، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم . ربك : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة ، والكاف : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .</p> |
|---|

الأملُ صديقٌ رائعٌ ربِّما يغيبُ لكنه لا يخونُ أبداً

حل تدريب أنواع الخبر :

- ١ - أعلم : مفرد .
- ٢ - يرفع + يهدم : جملة فعلية .
- ٣ - أزهارها منفحة : جملة اسمية (وهي خبر للأشجار) منفحة : مفرد (وهي خبر لأزهارها)
- ٤ لله : شبه جملة (جار ومجرور)
- ٥ - عنده : شبه جملة ظرفية .

حل تدريب أنواع الحال :

- ١ - أنت سكارى : جملة اسمية .
- ٢ - قياماً : مفرد .
- ٣ - سيكون : جملة فعلية .
- ٤ - راضية + مرضية : مفرد .

حل تدريبات إعراب الجمل :

- ١ - رأيت : في محل رفع خبر إن .
- ٢ - هذا سحر : في محل نصب مفعول به .
- ٣ - آمنوا : في محل رفع نعت .
- ٤ - جعل : صلة موصول لا محل لها من الإعراب .
- ٥ - ينحنون : في محل نصب خبر كان .
- ٦ - خرجت : في محل جر مضاف إليه .
- ٧ - يبسط : في محل رفع خبر .
- ٨ - هو عائد : في محل نصب حال .
- ٩ - شهد الله : ابتدائية لا محل لها من الإعراب .
- ١٠ - أن امشوا : تفسيرية لا محل لها من الإعراب .

الثقة بالله تجعل من الحصفور صقراً ، ومن الوردة حديقة ، ومن الحلم حقيقة .

التعبير

إحصائيات الأسئلة الوزارية في التعبير

المقالة ٢٨ مرّة

| |
|---|
| شئوي ٢٠٠٨ ١ - مشاعرك وأنت تتابع التصويت لمدينة البتراء لتصبح من عجائب الدنيا السبع، ولحظة إعلان النتائج . ٢ - قال الشاعر أبو القاسم الشابي : ومن لا يحب صعود الجبال يعشّ أبداً الدهر بين الحفر . |
| صيفي ٢٠٠٨ قال الشاعر : رأيت العزّ في أدبٍ وعقلٍ وفي الجهل المذلّة والهوانا . |
| شئوي ٢٠٠٩ ١ - السياحة ودورها في رفد الاقتصاد الوطني . ٢ - طوبى لأمة تأكل ممّا تزرع، وتلبس ممّا تصنع . |
| صيفي ٢٠٠٩ ١ - حفظ اللسان فضيلة يدلّ الالتزام بها على نقاء الفرد وطره وتهذيبه . ٢ - الشباب ربيع الوطن وزهره الندى الذي يبشّر بالثمر . |
| شئوي ٢٠١٠ ١ - قال الشاعر : لا عيش لي أبتغي إن لم يعشّ وطني في عزّةٍ ورخاءٍ هانى الببال . ٢ - قال أحدهم : شبابنا يعيش في بطالة مؤلمة، وقال آخر : أرضنا تنتظر منهم الكثير . |
| صيفي ٢٠١٠ الحفاظ على أمن الأردن واستقراره أمانة في عنق كلّ مواطن غيور، ومسؤولية يتحمّلها أفراد المجتمع . |
| شئوي ٢٠١١ الماء ثروة وطنية، والاقتصاد في استخدامه واجب تفرضه الحاجة والمواطنة الصالحة . |
| صيفي ٢٠١١ الحفاظ على أمن الأردن واستقراره أمانة في عنق كلّ مواطن شريف، ومسؤولية يتحمّلها أفراد المجتمع . |
| شئوي ٢٠١٢ ١ - قال الشاعر : دع التكاسل في الخيرات تطلّبها فليس يسعدُ بالخيرات كسلان . ٢ - مقالة تبين فيها أهمية الرياضة في بناء شخصية الإنسان والحفاظ على صحته . |
| صيفي ٢٠١٢ ١ - قال الشاعر : الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيباً الأعراق ٢ - الانتماء للوطن يكون بالعمل الجاد لتطويره والحفاظ على مكتسباته وممتلكاته . |
| شئوي ٢٠١٣ ١ - قال الشاعر : لما عفوت ولم أحقد على أحد أرحت نفسي من همّ العداوات . ٢ - الإخلاص في العمل سبيل إلى الارتقاء بالوطن، ودليل على الانتماء له . |

| |
|---|
| صيفي ٢٠١٣ |
| ١ - تحلّي المواطن بخُلُق الأمانة في القول والفعل دليل على مواطنته الصالحة . ٢ - التسامح فضيلة إنسانية تعزز التواصل بين البشر وتزيد المحبة بينهم . |
| شئوي ٢٠١٤ |
| ١ - الصداقة المبنية على قيم الفضيلة ثروة حقيقية . ٢ - للأطفال الحق في تلقي كل أشكال الرعاية التي تؤهلهم ليكونوا شباب الغد . |
| صيفي ٢٠١٤ |
| ١ - الأردن بتنوع طبيعته قطعة من الجمال . ٢ - الإحسان إلى المسيء وسيلة لاكتساب محبته وثنيه عن الإساءة . |
| شئوي ٢٠١٥ |
| مقالة بعنوان (العمل التطوعي من أهم دعائم النهوض الوطني) |
| شئوي ٢٠١٥ |
| مقالة تنتقد فيها بعض العادات السلبية لحفلات الزواج في مجتمعنا . |
| صيفي ٢٠١٥ |
| ١ - مقالة بعنوان (إدارة الوقت وتنظيمه أساس النجاح في كل عمل) ٢ - مقالة نقدية لظاهرة التهافت على الأسواق في الظروف الطارئة ، والآثار السلبية لهذه الظاهرة . |
| شئوي ٢٠١٦ |
| ١ - مقالة بعنوان (استثمار الطاقة الشمسية ، مجالاته، وآثاره على المجتمع والبيئة) . ٢ - مقالة عن التعليم المهني وأهميته في الارتقاء بالوطن . |

القصة ١٣

| |
|---|
| صيفي ٢٠٠٨ |
| قصة طفل فقد أباه وأمه في حادث سير . |
| شئوي ٢٠١٠ |
| قصة أم كافحت في سبيل تعليم أبنائها وتربيتهم على الفضيلة . |
| صيفي ٢٠١٠ |
| قصة قصيرة بطلها شاب استطاع أن يتحدى الصعاب ويحقق الآمال . |
| شئوي ٢٠١١ |
| قصة أم فقدت وحيدها في حادث سير مروّع يقف وراءه شاب متهوّر . |
| صيفي ٢٠١١ |
| قصة شاب نشأ في أسرة فقيرة، وتسَلح بالعلم والفضائل، ففجع أسرته وأبناء وطنه . |
| شئوي ٢٠١٢ |
| قصة تاجر اتّصف بالصدق والأمانة فنال ثقة الناس ومحبتهم . |
| صيفي ٢٠١٢ |
| قصة فتاة التزمت بالفضائل، وابتعدت عن الرذائل، فأصبحت قدوة لمن حولها . |
| شئوي ٢٠١٣ |
| قصة ابن بارّ بوالديه وجدّ ثمرة برّه في أبنائه . |
| صيفي ٢٠١٣ |
| قصة شاب اتّخذ من تجاربه غير الناجحة خطوة نحو النجاح . |
| شئوي ٢٠١٤ |
| قصة رجل قابل الإساءة بالإحسان، فحظي بمحبة الناس واحترامهم |
| صيفي ٢٠١٤ |
| قصة شاب طموح عمل بعزيمة وجدّ حتى كان له ما أراد . |

| | |
|-----------|--|
| شؤي ٢٠١٥ | قصة عائلة فقدت معيها الوحيد، واستطاعت أن تتغلب على الظروف وتكمل مسيرة الحياة . |
| صيفي ٢٠١٥ | قصة شاب آمن بأن القناعة كنز لا يفنى ، فأغناه الله ، واحترمه الناس . |
| شؤي ٢٠١٦ | قصة امرأة عاملة تغلبت على الصعوبات حتى نالت احترام الجميع . |

٤ الحوار

| | |
|-----------|--|
| شؤي ٢٠٠٩ | حوار بين رجل ينظر إلى الماضي بعراقته وأصالته بأنه الأفضل، وشاب يرى الحداثة والمعاصرة هي الرقي الحضاري والثقافي . |
| صيفي ٢٠٠٩ | حوار بين شخص مدخن وآخر أقلع عن التدخين بعد أن أدرك خطره، ولمس أذاه . |
| شؤي ٢٠١١ | حوار بين صديقين : أحدهما يدعو إلى الحرية المطلقة دون قيود، والآخر يدعو إلى الحرية المسؤولة . |
| صيفي ٢٠١١ | حوار بين موظف وصاحب مهنة حول دور كل منهما في بناء المجتمع ونهضته . |

٣ الرسالة

| | |
|-----------|---|
| شؤي ٢٠٠٨ | رسالة إلى أحد أصدقائك في بلاد الغربية، تدعوه فيها إلى العودة ليقف إلى جانب والدته التي تعاني الشيخوخة والمرض. |
| صيفي ٢٠٠٨ | رسالة من عربي مسلم زار القدس، وذهب ليصلي في المسجد الأقصى، فسمع أصوات الحفريات حول المسجد، وتحت أساساته . |
| صيفي ٢٠١٠ | رسالة من والد إلى ولده الوحيد الذي يدرس في إحدى الجامعات الغربية، يحثه فيها على الجد والمثابرة، والتمسك بقيمه وأخلاقه الحميدة . |

آلية تصحيح موضوع التعبير في الوزارة

١ - الأفكار : تسلسلها وترابطها ، ومناسبتها للموضوع ، وعمقها وصحتها . (٤ علامات)

٢ - الأسلوب : التنوع بين الخبر والإنشاء ، قوة التراكيب ، وتوظيف الخيال . (علامتان)

٣ - سلامة اللغة ، مراعاة علامات الترقيم ، والتفكير ، ووضوح الخط ، ومراعاة القواعد النحوية والصرفية . (علامتان)

٤ - الالتزام بالشكل الفني للموضوع (علامتان)

إضاءات على سلم التصحيح :

النوع بين الخبر والإنشاء : أي استخدام جمل إنشائية (فعل أمر - نهي - استفهام - تمني - نداء - تعجب - قسم) ، وجمل خبرية : أي جمل لا تحوي ما سبق من أمر ونهي و ...

علامات الترقيم : تم الحديث عنها بالتفصيل في قسم القواعد .

التفكير : أي اترك فراغاً في بداية كل فقرة .

وضوح الخط : يجب أن يكون خطك واضحاً مقروءاً ، ويجب أن تبتعد عن الشطب وإذا اضطررت فيمكن أن تضع خطاً واحداً مانلاً فوق الكلمة مثل : (كتاب) .

ملاحظة : كثير من الطلاب يشكون من أن خطهم ليس جميلاً ، أقول لهم : لا بأس فيكفي أن يكون الخط واضحاً مقروءاً .

قوة التركيب : تعني أن تكون الجمل قوية معبرة و متماسكة مع بعضها البعض .

توظيف الخيال : أي استخدام الصور الفنية (البيانية) ووضعها في مكانها المناسب .

مراعاة القواعد النحوية واللغوية والإملائية : أي عليك - أيها الطالب - أن تبتعد عن الأخطاء النحوية ، مثل : استخدام (الفلاحون) بدلاً من (الفلاحين) .
كما عليك أن تبتعد عن الأخطاء اللغوية ؛ لذلك استخدم الكلمات الفصيحة وابتعد عن الكلمات العامية .
ولا تنس الهزات بأنواعها .

الالتزام بالشكل الفني للموضوع : يعني الالتزام بالمقدمة والعرض والخاتمة .

مخطط الموضوع

| | | | |
|-------------------------------|---|--|---|
| المقدمة (سطرين أو ثلاثة) | → | العنوان | الموضوع |
| العرض (٣ فقرات وسطياً) | → | | يتألف من (٥) فقرات وسطياً |
| الخاتمة (سطرين أو ثلاثة) | → | | |

عزيزي الطالب : لا تنسَ

- ١ - أن تدعم أفكارك بشواهد مناسبة (آية أو حديث أو شعر أو حكمة)
- ٢ - أن تضع عنواناً مناسباً للموضوع في وسط السطر الأول (كلمة أو كلمتين)
- ٣ - وأن تبتعد عن التكرار الممل فمثلاً : لا تكتب (يجب أن) وتكررها عدة مرات؛ فهذا يؤثر على قوة أسلوبك في الموضوع ويجعله ركيكاً .

كيف أتجنب الأخطاء في كتابة الهزات ؟

هزنا الوصل والقطع :

أكثر ما يخطئ به الطلاب في كتابة موضوع التعبير هو كتابة همزتي الوصل والقطع ، إليكم هذه الطريقة العامة التي يمكن أن تجنّب الوقوع في هذه الأخطاء .
نضع قبل الكلمة حرف الواو ونلفظ الكلمة مسبوقة بالواو، فإذا لفظنا الهمزة فهي قطع وإن لم نلفظ فهي وصل ، وإليكم الأمثلة التوضيحية .

- (و استخرج) تلفظ (وستخرج) إذا الهمزة هنا همزة وصل لأنها لم تلفظ .
 - (و إعجاب) تلفظ (و إعجاب) وليس (وعجاب) فهذا يدلّ على أنها همزة قطع .
 - (و اجتمع) تلفظ (و جتمع) فالهمزة وصل .
- وهكذا - عزيزي الطالب - تكون قد حميت نفسك من الوقوع من الأخطاء في هذه الهزات .

٢ - الهمزة المتوسطة والهمزة المنطرفة :

يمكنك - عزيزي الطالب - أن تهرب من الوقوع في أخطاء الهمزتين المتوسطة والمتطرّفة بإيجاد كلمات بديلة قدر المستطاع ، مثلاً : يمكن أن تحترق في كتابة الهمزة المتوسطة في كلمة (أصدقاؤك) ؛ لذلك كن ذكياً، و أهرب منها بكتابة كلمة (أصحابك) بدلاً عنها .
كلمة (أهنتك) أكتبها (أبارك لك)
(لؤلؤ) أكتب بدلاً عنها (درر) وهكذا .

كيف أحول الكلام العادي البسيط إلى صور فنيّة؟

يعتقد كثير من الطلاب أنّ توظيف الصور الفنيّة في الموضوع هو أمر صعب، لكنّ الأمر خلاف ذلك ويمكنك أن تجعل من كلامك البسيط المعتاد صوراً فنيّة ، وإليك الأمثلة :

| | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| فرحت : طرت من الفرح | سرت ببطء : تتأقلت خطواتي كالسلفاة . |
| بكيت : انهمرت دموعي غزيرة كالمطر . | قفزت : حلفت عالياً كالنسر . |
| ركضت : انطلقت كالسهم . | ماتوا : حصد الموت أرواحهم . |
| صرخت : انفجرت كالبركان . | أمر سيء : أنه كابوس مزعج ، وحش ينهش . |
| حزنت : اسودت الدنيا في وجهي . | أمر إيجابي : نور يشع ، قنديل يضيء . |
| سرت : مشيت واثقا من نفسي كالأسد . | وهكذا |

ويمكن أيضاً بدء موضوع التعبير بأسئلة، و صيغ السؤال كثيرة منها : كيف، لماذا، هل...؟

عزيزي الطالب الغالي على قلبي :

اعلم أنّ موضوع التعبير هو حصيلة ما كنزته من خلال قراءتك ومطالعتك ، فانت عندما تعبر - فعلياً - أنت تخرج من هذا المخزون الذي في عقلك ، أما إذا كنت من الذين لا يقرؤون ولا يطالعون ، وما أكثرهم ! فانت ستعاني كثيراً، وللأسف كثير من الطلاب الذين يعانون في كتابة الموضوع ، فلا يعرفون من أين البداية؟ وكيف تكون النهاية ؟ لذلك وضعت مضطراً أكثر من مقدّمة وخاتمة وأنا لا أميل لهذا الأسلوب ، والأفضل أن تكتب المقدمة والخاتمة بأسلوبك ، ولكن إذا أغلقت الأبواب في وجهك فاستعن بها .

مقدمة عامة تصلح لأي موضوع :

| |
|---|
| مقدمة ١ : إنّ القلم ليقف عاجزاً عن التعبير عن الكثير الكثير من القضايا الهامة في حياتنا وواقعنا ، وخاصةً عندما يكون الحديث عن موضوع كبير ومتشعب ، والأفكار حوله كثيرة متدافعة كأموج البحر ، إنّه (نذكر عنوان الموضوع) |
| مقدمة ٢ : إنّ موضوع (نذكر عنوان الموضوع) عظيم كعظم الجبال الراسيات ، والحديث عنه طويل لا ينتهي ، إنّه يستحقّ منّا التأمل والوقوف على حقيقته ، كي نصل إلى أعماقه الخفية ، وكي يصبح واضحاً وضوح الشمس للجميع . |
| مقدمة ٣ : ما أروع أن يعبر الإنسان عما يجول في فكره وقلبه ! والأجمل عندما يكون ما يعبر عنه ذا أهمية كبيرة ومتشعبة ، ويتناوله الكثير من الناس في مجالسهم ، ويحرك الكُتّاب أقلامهم ليعبروا عنه و يقتلوه بحثاً ودراسةً ، إنّه موضوع (نذكر عنوان الموضوع) |
| خاتمة عامة تصلح لأي موضوع : |

| |
|--|
| خاتمة ١ : وفي الختام لا شك أنّ موضوع (نذكر العنوان) ذو أهمية كبيرة؛ لذلك لن نوفيه حقه مهما قلنا وكتبنا . وأسأل المولى عزّ وجلّ أن أكون قد وفّقت ضمن قدراتي المتواضعة في الغوص إلى أعماق هذا البحر الكبير لأخرج بعض الدرر والجواهر الثمينة التي ينتفع ويستفيد منها الجميع ، وأن أكون قد أفدت ولو بالقليل من الكلمات . |
| خاتمة عامة ٢ : وفي نهاية موضوعي أدعو الله أن أكون قد وفّقت في إلقاء الضوء على جوانب الموضوع الأساسية، فهذا الموضوع إذا أردنا أن نستوفيه حقه فلن تكفيه هذه الساعات ولا تلك الصفحات، والله وليّ التوفيق . |
| خاتمة ٣ : وهكذا كلّ بداية لا بدّ لها من نهاية ، وخير العمل ما حسن آخره، وخير الكلام ما قلّ ودلّ، وبعد هذا الجهد المتواضع أتمنى أن أكون موفقاً في سردي للعناصر السابقة سرداً لا ملل فيه ولا تقصير ، مضيئاً الجوانب المتعددة لهذا الموضوع الهامّ ، وفقني الله وإياكم لما فيه صالحنا جميعاً . |

عبارات يمكن أن تبدأ بها الفقرات (حاول أن تنوع) :

| |
|---|
| ومما لا شكَّ فيه أن ... ولا عجب إذا ... وعلينا ألا ننسى أن ... وإذا ما أردنا الحديث عن ...فإنه ... ما أجمل وما أروع أن ... ما أقيح وما أبشع أن ... ومن الجدير بالذكر أن ... |
|---|

الشواهد الهامة

| |
|---|
| ١ - النصيحة . أي موضوع يُفضَّل أن تقدم فيه نصيحة؛ لذلك في كلِّ موضوع يمكن أن تضع فيه الحديث الآتي : قال - صلى الله عليه وسلم - " الَّذِينَ النَّصِيحَةُ، قُلْنَا: لِمَنْ يَا رَسُولَ اللَّهِ ؟ قال: لله ولرسوله ولأمة المسلمين وعامتهم ." |
| ٢ - الأخلاق . أي موضوع يتعلَّق بخلق من الأخلاق الحميدة كالصدق أو بخلق غير حميد كالكذب أو الخداع، يمكن استخدام الحديث الشريف للنبي - صلى الله عليه وسلم - : " إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق " وقال تعالى : " وإنك لعلى خلق عظيم" |
| ٣ - التكنولوجيا والاختراعات والاكتشافات . أي موضوع يتعلَّق بالتكنولوجيا الحديثة : (الإنترنت - الحاسوب - التلفاز ...) أو الاختراعات والاكتشافات الحديثة ، يمكن استخدام قوله تعالى : " علم الإنسان ما لم يعلم " أو قوله تعالى : "سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق " |
| ٥ - شهادان عامان لأغلب المواضيع . في أي موضوع يمكن أن تضع هذين الشاهدين وتُهدَّ لهما بما يناسب الموضوع : قال تعالى : "وقلِّ اعملوا فسيري الله عملكم ورسوله والمؤمنون" قال تعالى: " يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم " |
| ٦ - الكوارث . أي موضوع عن الكوارث (البراكين ، الزلازل ، التلوث، الضوضاء ...) قال تعالى : " ظهر الفساد في البرِّ والبحر بما كسبت أيدي الناس " |
| ٧ - فضل الوالدين . قال تعالى : "ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن" قال تعالى : " فلا تقل لهما أفٌ ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما" |
| ٨ - العلم أو العلماء أو التعليم أو القراءة أو المطالعة . قال تعالى : " اقرأ باسم ربك الذي خلق " قال تعالى : " إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ." |
| ٩ - التعاون والاتحاد والوحدة الوطنية . قال تعالى: " وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا " قال تعالى : " وتعاونوا على البرِّ والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان" |
| ١٠ - الرياضة . قال عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - : " علِّمُوا اولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل" قال - صلى الله عليه وسلم - : " المؤمن القوي خيرٌ وأحبُّ إلى الله من المؤمن الضعيف ، وفي كلِّ خيرٍ" |
| ١١ - الصداقة والصديق . قال - صلى الله عليه وسلم - : " المرء على دين خليله ، فلينظر أحدكم من يخالل " قال - صلى الله عليه وسلم - : " ما تحابَّ رجلان في الله إلا كان أحبَّهما إلى الله - عزَّ وجلَّ - أشدهما حباً لصاحبه" |
| ١٢ - الوطن ، الأردن . قال الشاعر : ولي وطنٌ آليتُ ألا أبيعهُ // وآلا أرى غيري له الدهر مالكا |

١٣ - القدس والمقدسات .

قال تعالى : " سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لئريه من آياتنا ، إنه هو السميع البصير "

عزيزي الطالب : هذه الفقرات يمكن أن تستخدمها في أي موضوع بشرط أن تملأ الأقواس الموضوعية بما يناسب الموضوع المطروح ، وتضع فيها بصمتك الخاصة التي تميزك عن الآخرين .

| |
|--|
| ١ - وإذا سألتني أحدهم : ما هو المفهوم الذي يدور حوله (عنوان الموضوع) ؟ وما قيمته وأهميته ؟ فإنني بكلمات بسيطة يمكنني أن أقول : (نكتب من سطرين إلى ثلاثة أسطر على الأقل عن المفهوم العام للموضوع ، وأهميته ، وكأنك تكتب تعريف له أو تلخصه ، مع ذكر فوائده إن كان إيجابياً ، أو ذكر مضاره وعواقبه إن كان سلبياً) . |
| ٢ - وبما أننا نتبع ديناً حنيفاً يهدف لتحقيق مصلحة البلاد والعباد ، فلا بد لنا أن نعرف رأي الدين الإسلامي العظيم في هذا الموضوع المهم الواسع حيث (حرم - حلل - حض - شجع - كره نكتب سطرين على الأقل عن رأي الدين الإسلامي حول هذا الموضوع ، ويفضل أن ندعم رأي الدين بآية أو حديث إن أمكن) |
| ٣ - إننا نعيش في مملكة تحب شعبها وتحترمه ، وتسعى دائماً لأن يكون رأسه مرفوعاً بين البلدان والشعوب ، وتقف إلى جانبه في الأفراح والأفراح ؛ لذلك انطلاقاً من هذا الدور الجوهري فإن المملكة (دعمت - شجعت - كافحت - منعت - واجهت ... نكتب سطرين على الأقل عن دور المملكة في هذا الموضوع سواء أكان الموضوع سلبياً أم إيجابياً) |
| ٤ - وانطلاقاً من قول النبي صلى الله عليه وسلم : " الدين النصيحة " فإنني أقدم نصيحة متواضعة بصفتي إنساناً محباً لإخوانه في هذا الوطن الكبير بأن (نذكر نصيحة بسطرين على الأقل ، أحض الجميع على ، أشجع ، أو أنصح بالابتعاد عن ، تجنب ...) |
| ٥ - ويمكنك أن تمهد لأي شاهد باستخدام العبارات الآتية : وحتى يكون كلامي مقنعاً ومدعماً بالأدلة والبراهين ، هيا بنا لنقتبس شعاعاً من نور القرآن الكريم حيث يقول سبحانه وتعالى ... (آية) أو تعالوا نقطف زهرة من بستان النبوة حيث قال صلى الله عليه وسلم : (حديث) أو تعالوا لنطرب آذاننا بنفحة من نفحات الشعراء حيث يقول الشاعر : (بيت شعر) أو تعالوا لنزيد عقولنا فهماً بحكمة جميلة من أنوار الحكماء ... (حكمة) |

القصة

| |
|---|
| لكتابة قصة ما لا بد من الالتزام بعناصر القصة . عناصر القصة : الشخص - الزمان - المكان - العقدة - الحل . ملاحظة ١ : العقدة : تازم المشاكل والأحداث وتشابكها وتعقدها قبل الوصول إلى حلها . ملاحظة ٢ : تذكر قصة (يا أيها الكرز المنسي) كمثال على طريقة كتابة القصة . |
|---|