

السؤال الأول : اقرأ الآيات الآتية ثم أجب عما يليها :

وما يستوي الأعمى والبصير (١٩) ولا الظلمات ولا النور (٢٠) ولا الظل ولا النور (٢١) وما يستوي الأحياء ولا الأموات إن الله يسمع من يشاء وما أنت بسمع من في القبور (٢٢) إن أنت إلا نذير (٢٣) إنا أرسلناك بالحق بشيرا ونذيرا وإن من أمة إلا خلا فيها نذير (٢٤) وإن يكذبوك فقد كذب الذين من قبلهم جاءتهم رسلهم بالبينات وبالزبور وبالكتاب المنير (٢٥) ثم أخذت الذين كفروا فكيف كان نكير (٢٦) ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فأخرجنا به ثمرات مختلفا ألوانها ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف ألوانها وغرابيب سود (٢٧) ومن الناس الذواب والأنعام مختلف ألوانه كذلك إنما يخشى الله من عباده العلماء إن الله عزيز غفور (٢٨)

استخرج الآية التي فيها مواساة للرسول من ؟ الجواب ٢٥

ما ملرد ومضى مع الضبط كل من (جدد : جمع جذد وهي جزء الشيء يخالف لونه لون سائره . نكير : عقوبة وعذاب غرابيب: المفرد غرابيب وجذرها غريب وهو الشئ السواد . المنير : ج نور ومعناها الواضح الدواب ج ديب كل ما دب على وجه الأرض مواخر : جمع ماخرة وهي السفينة التي جرت تشق الماء

ما المعنى البلاغي للاستفهام في كل من ؟ هل من خلق غير الله ؟ الغرض هو النفي فأتى توفكون ؟ إنكار فكيف كان نكير " استفهام للتوبيخ ألم تر أن الله أنزل (التقرير)

نكر أمثلة على الطباق (السموات والأرض) (يفتح وممسك) (يضل ويهدي) (تحمل وتضع) (اعى وبصير) بشيرا ونذيرا

استخرج ما يدل على قدرة الله من الآية ؟ (١) إنزال الماء من السماء وإخراج الثمرات مختلفة اللون (٢) اختلاف لون وشكل الطير في الجبال واختلاف لون الناس والدواب والأنعام

ما الأسلوب النفي في الآية (إنما يخشى الله من عباده العلماء) أسلوب الحصر

اصبط كلمة (الله) و (العلماء) في الآية الأخيرة ؟ الله العلماء

وضح الدلالة النغمية والمعنوية لكلمتي: الفقر والنفي في الآية الكريمة // الفقر : العوز والحاجة . النفي : كثرة المال . الفقر المعنوي : الفقر في الآية الكريمة يعني الحاجة إلى الله والنفي يعني استغناء الله عن عبادة الناس له

ما دلالة البحرين في الآية الكريمة : وضح ذلك . المؤمن والكافر : أي لا يستوي البحران فماء النهر سائغ للشرب لعذوبته وماء البحر شديد الملوحة يحرق حلق شاربه وكذلك لا يتساوى المؤمن والكافر .

ما المعنى المستفاد من ورود الطباق . المعنى المستفاد من الطباق هو تأكيد المعنى وإبرازه من خلال إيراد المعنى ومضاده ونفي المشابهة بين المؤمن والكافر

ما الغرض من تكرار لا النافية للتأكيد

الدكتور محمد رابعة

وضوح دلالة قوله تعالى: " وما يستوي الأحياء ولا الأموات " المقصود بالأحياء المؤمنون ، والأموات يقصد بهم الكفار

٢- وضح الصورة البيانية في الآيات الآتية:

أ- " وما يستوي الأعمى والبصير " . شبيها الآية الكريمة الكافر بالأعمى لأن الكافر في ظلام لا يهتدي إلى الطريق الصحيح . وشبيها المؤمن بالبصير لتمكته من الرؤية الواضحة لطريق الهداية .

ب- " وما أنت بسمع من في القبور " . تشبيه الكفار بالموتى لأن كلاهما لا يسمعون كتاب الله ولا ينتفعون بمواعظه

ج - " ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها " . تشبيه إرسال النعم بفتح الخزائن للإعطاء ومنع النعم بالإمسك

وضح الصورة الفنية: (وما أنت بسمع من في القبور) ؟ شبه الكافر الذي لا يستجيب لدعوة الحق كالإنسان الميت في القبر

بين سبب نزول هذه السورة (المناسبة) ؟ جاءت مواساة للرسول - صلى الله عليه وسلم - في ظروف عانى فيها من كذب أهل مكة للدعوة

ما سبب تسمية السورة بفاطر ؟ ذكر اسم فاطر في بداية السورة ويدل هذا الاسم على قدرة الله تعالى على الخلق والإيجاد

ذكر تضاميا العقيدة الكبرى: الدعوة إلى توحيد الله تعالى . إقامة البراهين الدالة على الوجود تحث المؤمن على تأمل صفحات الكون . تقديم الأدلة على أن البعث والنشور حق .

ما السر في جمع الظلمات والنور؟ وذلك لأن طرق الكفر والضلال كثيرة أما الإيمان فطريقه واحدة

ولا يغرنكم بالله الغرور " (الغرور) في الآية تعني: (ب) الشيطان

يدل قوله تعالى: " فأتى توفكون " على أن الكفار: (أ) يقولون بأن الله الخالق ويصرفون عنه ولا يوحدهونه

" وإن يكذبوك فقد كذبت رسلك " الغرض من تنكير لفظ (رسل) : (ب) التكاثر .

لخص عدد من الآيات باسم أو أكثر من أسماء الله الحسنى، تبين العلاقة بين معنى كل اسم من أسماء الله الحسنى ومضمون الآية قبله

"القدير" لأنها تحدثت عن صفة قدرة الله عز وجل فهو "فاطر السموات والأرض" ، وجاعل الملائكة رسلاً بينه وبين الأنبياء وقد بينت الآية الكريمة أن الله خلقهم على صور متعددة مما يبين قدرة الله العظيمة // **عَيْن الآية الثانية** أن كل شيء يمنحه الله لعباده من نعمة لا يقدر أحد على إمساكه عنهم وما يمنح من نعمة فلا أحد قادر على منحها لهم؛ فلا مانع لما أعطى ولا معطي لما منع . لذا ختمت الآية الكريمة باسمي الله تعالى " **العزير الحكيم** " أي هو تعالى الغالب على كل شيء والذي الذي يعطي ويمنع على ما تقتضيه الحكمة والمصلحة .

- تحدثت الآية (١٤) عن صفات الهة الكفار وموقفها منهم يوم القيامة وختمت باسم الله تعالى " **الخبير** " لأنه خبير بخلقته عالم بالغيب سبحانه وتعالى . - تكررت الآية (٢٨) مسألة اختلاف الخلق في اللون وفي درجة العبادة لكما ازداد الإنسان علماً ازداد محبة لله تعالى . وختمت باسمه عز وجل " **عزيز غفور** " أي غالب على كل شيء غفور لمن تاب من عباده .

السؤال الثاني: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : إعداد الدكتور : محمد علي ربابعة

(وفي استمرار طبيعي لمكتون روح السلف ، لم يتوان جلالة الملك عبد الله الثاني - حفظه الله ورعاه - عن المتابعة المظفرة للجهود الهاشمية المتصلة، واستمر بتقديم الدعم والمتابعة وإنشاء روح العمل والإرادة والإبداع ، لدى القائمين على إعادة بناء المنبر التاريخي، وهو عمل متميز واجه الكثير من الصعوبات، مثل انتشار الحرفة التقليدية وندرة العاملين المهرة وإحاطتهم بأسرار التشويق للخشب ، وقد تم إنجاز بناء المنبر وتركيبه في عهد الملك عبد الله الثاني في نهاية كانون الثاني عام ٢٠٠٧ م، ليكون الشاهد على جهود الهاشميين ومسؤوليتهم تجاه دينهم وأمتهم، وقد كفلت رعايتهم القدس واستمرار عنايتهم بإعمارها، تقويت الفرصة على أعداء الأمة بالانتقاص من حضارتها وقيمتها ومواقعها الدينية، وقضت على بواكير المساعي في تشويه التاريخ العربي الإسلامي العريق أو المساس به، وأبقت رعايتهم القدس كما أراد لها الهاشميون أن تكون، بوابة لغد مشرق زاخر بالخير والمحبة ، ومنازة للسلام والتسامح (أما عن عناية الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - بالفن، فقد كانت تشكل استمراراً لتقليد نهر العطاء الهاشمي، إذ أولى لها عناية موصولة ، مدينة ومؤسسات ومقاسم ، واعتنى بإعمارها في عدد من المراحل كالتالي سنة ١٩٦٤م، واشتملت استبدال قبة جديدة من الألمنيوم العذب بالقبة القديمة بعد تفكيكها، ثم جاء الإعمار الثاني للقدس سنة ١٩٦٧م، الذي حال الاحتلال الإسرائيلي دون إتمامه .

١) ما الفن التراثي الكتابي الذي تمثله هذا النص ؟ مقالة أدبية الدكتور محمد ربابعة

٢) ما المحور الذي تدور حوله هذه الفقرة . جهود الملك عبدالله الثاني في القدس

٣) أذكر الصعوبات التي واجهت بناء المنبر . انتشار الحرفة التقليدية وندرة العاملين المهرة وإحاطتهم بأسرار التشويق للخشب

٤) ما الوظيفة اللغوية (المعنى) لكل من (مكتون) مخبوء ومخفي (كن) المظفرة : الناجحة إنكأه (ذكو) إشعال وتحسيس التشويق : إدخال الخشب ببعضه دون مسامير بواكير : مفردتها باكورة وهي البدايات زاخر : ممتلئ منهلا : مورد الماء النبع / الوجدان منبع الشعور والإحساس وهو ضرب من الحالة النفسية لا تمتاز بالإدراك والمعرفة / الوقار : الرزانة والحلم والعظمة . العهدة العمرية : كتاب أمان كتبه عمر ابن الخطاب لأهل إيلياء في القدس أعطاهم أمناً لأنفسهم وأموالهم وكناسهم وصلبانهم مقابل الجزية .

٥) أذكر النتائج التي ترتبت على عناية الهاشميين بالقدس ؟ ١) تقويت الفرصة على أعداء الأمة بالانتقاص من حضارتها وقيمتها ومواقعها الدينية ٢) وقضت على بواكير المساعي في تشويه التاريخ العربي الإسلامي العريق أو المساس به ٣) وأبقت رعايتهم القدس كما أراد لها الهاشميون أن تكون، بوابة لغد مشرق زاخر بالخير والمحبة ، ومنازة للسلام والتسامح

٦) وضع الصورة الفنية في عبارة (أن تكون، بوابة لغد مشرق زاخر بالخير والمحبة ، ومنازة للسلام والتسامح) شبه القدس بالبوابة التي تفتح على الخير والمحبة وكذلك شبهها بالمنازة (احتضن معجزة الإسراء والمعراج : شبه القدس بالأم التي تحتضن طفلها وشبه معجزة الإسراء والمعراج بالطفل الذي يحتضن - اكتسبت مزيداً من تجزير قدسيته بمجيء الإسلام : شبه القدس بشجرة لها جذور راسخة في الأرض منهلاً ومركزاً علمياً رفيع المستوى : شبه القدس بنبع الماء - ضربت جذور قدسيته : شبه القدس بالشجرة لها جذور بناء رؤية حضارية : شبه الرؤية الحضارية بالبناء . صفعات الدهر : شبه الدهر بالإنسان الذي يضرب كان الواحد منهم يرث مكتون روح سلفه : شبه حب الهاشميين للقدس كذات جيئات متوارثة مفجر الثورة العربية الكبرى : شبه الثورة بشيء انفجر " فهي بوابة المحبة والسلام " . شبه السحبا والسلام ببناء له بوابة لييقوا نجوماً ساطعة : شبه الشهداء بالنجوم الساطعة التي يهتدي بها ظلمة ليل الأمة : شبه المصاعب والمشاكل بالظلمة والليل الحالك قابضاً على جمر العروبة : شبه مشاكل الأمة بالجمر الحارق والملك

أ) استخرج من النص السابق ما يلي :

- ١) فعلا مزيدا بحرف (٢) جمع فلة: (٣) اسم فاعل للفعل رباعي (٤) مصدرا للفعل ثلاثي :
 ٥) جملة فعلية وقعت خبرا للناسخ: (٦) مفعولا لأجله : (٧) اسم مفعول للفعل ثلاثي
 ٧) اسم تفضيل (٨) صيغة منتهى الجموع : (٩) فعلا متعديا لمفعولين (١٠) فعلا مجهولا
 ب) أعرّب ما تحته خط في النص :
 ج) ما موقع الجملة التالية من الإعراب (فإن التوكل على الله يجعل المرء) (وهو لا يدري)
 د) ما الأسلوب اللغوي في عبارة (لا تكثر من من التماق)
 هـ) ما المعنى الصرفي لكلمة (مهلك) : (سديدة) (مؤتمنا)
 و) ما الوزن الصرفي لكلمة (تكن) : (أنق) (استقم) (يرمون)
 ز) صغ من الفعل (استعن) مصدر مزة و اسم مفعول و اسم فاعل و اسم تفضيل

- ح) أسند الفعل (استمر) لتاء المخاطبين والفعل (انتهى) لواو الجماعة والفعل (مدّ) للضمير أنت
 ط) ما موقع المصدر الموزول في النص في الموقعين (وحاول أن تقدم لمناك) (قبل أن يجيء))
 ي) ما معنى الزيادة في كل من (تصير على أمة) (عائق المجد الحسام) (أذهب الغرور عقله)
 ك) ما نوع و دلالة الحرف في جملة (كاففته لإجتهاده) (لبست ثوبا من قماش) (حضر الرجال فالنساء)
 (أقبل محمد ثم خالد)
 ل) ما نوع تم في آخر سطر في الفقرة السابقة
 م) اكتب العدد في كل من (حضر الاحتفال ٧٣ مشاركا) (ادفعوا له ٧٢ ديناراً)

السؤال الخامس: قطع الأبيات الآتية واذكر اسم البحر والتفعيلات

- أبطل الذمع حجة الكتمان
 أبصرت زشدي وهجرت المعنى
 إن الليالي أسرعت في نفضي
 واستراح الكرى من الأجفان
 ورزّما دلت لهن الرقاب

١) فصل الصدر عن العجز فيما يلي :

أنت في قلبه قلبه فساططسبته تزي عاشقا بسنئذ الطالب

٣) املا الفراغ بكلمة مما يلي البيت ليستقيم الوزن العروضي والمعنى :
 الحمد لله الذي
 بالأصفرين القلب واللسان

أ- ملحي ب- وهبني ج- وعذني د- حبالني

السؤال السادس : اكتب في واحد مما يلي
 ١) حرية الإنسان لا تعني الاعتداء على حرية الآخرين
 ٢) العلم يبني كنوزا لا عمالا لها
 ٣) العلم يبني كنوزا لا عمالا لها

٢) التكنولوجيا الحديثة سلاح ذو حدين
 ٤) ((وجعلنا من الماء كل شيء حي))

• ما سر حدي راحة الفحص من عدم الترتيب الزمني ؟ السويق وجذب المياه الفاري

• انكر الاعمال التي عمل بها زكريا تاسر (المهين البدوية الصحافة)

• انكر اهم السلوكات السلبية الواردة في القصة (الواسطة) الخوف من المسؤول

• ما جتر كل من : ستروته (رأي) مبتهجاً : بهج انحزاء : حني ينادي : ندي جياح : جوع

• الانسان في قصة زكريا تاسر متشائم بالنسبة لكلمة مع ذلك يحمل تباشير الأمل بين الحين والآخر. وضح ذلك ممثلاً عليه من القصة

اعتبر أبو قياض ان عمر القاسم قد مات لأنه بموقفه منهم ماتت آمالهم فيه إلا أنه حمل تباشير الأمل في عرس بطور الاهتمام للضيعة والدفاع عن حقوق أهلها في نفوس الصغار .

2) انكر أنواع الجوع مع التمثيل (1) الجوع المادي (حدثه عن شوقنا إلى نور الكهرباء ويوم أموت لن يرث سوى ليلى لضيعتنا وردة من طين وعشياً أصفر / ونهراً من الأطفال الحفاة " 2) الجوع المعنوي : هو أن الناس ليسوا أحرار فهم يعيشون حياة الظلم والنيل ولا يستطيعون قول كلمة الحق

• فسر سبب جعل الحيوانات تشارك أهل الضيعة تهنئة الوزير. أراد الكاتب التعبير عن السخرية من كون الناس مستوحي الإرادة أمام قوة السلطة

• قل " أبو قياض " لأهل الضيعة : " عمر مات " ما دلالة ذلك ؟ أي أنه لم يعد صاحب المبادئ الراض للظلم كما عرفه إذ صار يحمل رؤية جديدة في حياته مختلفة تماماً عما كان عليه

وضح الصور الفنية فيما يأتي :

- " شيعت ضيعتنا مدهوشة " - صور الضيعة إنساناً بشيق نتيجة شعوره بالدهشة من الخير .

- " بنتا تاكل حتى الحصى " - صور أهل الضيعة لا يجدون طعاماً إلا الحصى لشدة فقرهم (شبه الحصى بطعام يأكله أهل الضيعة)

- " وكنا نحن الفقراء جسداً واحداً مرتجفاً مبتهجاً ينادي أيام كنا نصلت لكلام عمر مبهورين " - صور الفقراء جميعاً يشعرون بنفس المشاعر أمام كلام عمر القاسم وكانهم جسد واحد يرتجف ويبتهج تأثراً بكلام عمر القاسم .

- اطمئني يا أمي اطمئني ، فابنك ليس زجاجاً سهل الكسر " شبه الكاتب عمر القاسم بصورة زجاج لا يمكن أن يكسر دلالة على الصلابة .

أ- وضح دلالة ما يأتي :

- وردة من طين . دلالة على فقر أهل الضيعة وهي كناية عن سوء الأوضاع التي تعيشها القرية

- عشياً أصفر . حاجة القرية إلى عناية واهتمام المسؤولين وكذلك قلة المياه في الضيعة والجذب والتحط في القرية

- نهراً من الأطفال الحفاة . شدة الفقر في القرية وذلك لكثرة ما تجد فيها من الأطفال الحفاة ممن يعجز أهلهم عن تقديم الحاجات الأساسية لهم

السؤال الرابع: اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

((قال حكيم بوصي ولده : أي بني ، اتق الله وتوكل عليه طلباً لمرضاته ، فإن التوكل على الله يجعل المرء أقوي في حياته وعند معاته ، وإن الصلح عن المسيء فيه رجولة وقوة لصاحبه ، يا بني كن حازماً في رأيك ، وموثقاً في أمانتك ، وسديداً في إيمانك ، ولا تكثر من التملق فإنه داء مهلك لصاحبه ، واجعل أفعالك خالصة لوجه الله تعالى ، واعلم أن الدنيا فيها بضائع فانية مرجوة ، لكن الآخرة خير وأبقى ، وحاول أن تقدم لمماتك قبل أن يجيء . فإن الموت يأتي فجأة فكم من رجل نسجت أكفانه وهو لا يدري)) .

- عن ما ياتي ١- سبب تعريف المصدر (الحرام) في ابدائه وسحيره في اصابه واساسه. حين التعريف في ابدائه مقصودا بعينه (المخدرات) وكل التنكير في ما بعد لانواع حرام اخرى كثيرة اتاها ولم تكن محددة. بل صار اتيانها اسهل فقد نام عن محاسبة نفسه وتعود الحرام.
- ٢- استخدام حرف العطف الفاء دون غيره في كلمة (حرام). لأن المحرمات اللاحقة التي صار ياتيها صارت اسرع في فعلها من قبله، فقد اختلطت وتعددت وكثرت.

وضع الصورة الفنية في العبارات الآتية: إعداد الدكتور: محمد علي ربيعة ٠٧٨٦١١٨٤٥٩

(١) وضع السهل منطقة توظيفه ومد سلطانه ونفوذه ليصل إلى الخلايا للمفاوضة. شبه السل بجيش قادر على اتخاذ منطقة نفوذ خاصة به

(٢) غير ابهين بعق الاكتئاب الذي يتسارع انداري في غيابه حتى أكاد أعانق الفجر. شبه الاكتئاب بالبنير العميقة التي يستمر انداره فيه نحو القمر المظلم العميق. (٣) اظنها في انتقاء مواضع كمونها أدنى مني في انتقاء صحبتي من اصدقاء سوء الفداي. شبه فيروسات الإيدز بإنسان ذكي يحسن اختيار موضعه وينقيه، وأن هذه الفيروسات أكثر ذكاء من الكاتب، ويقصد إصابته في انتقاء صحبته وأنهم كانوا اصدقاء سوء جروا عليه الضرر. -٤- فرخ الجهل الضرر (شبه الجهل بطائر يفرخ) -٥- لا ادري ايهما التي تقوم بتمزيق قلبي وفكري (شبه المصيبة بإنسان يمزق كما شبه القلب والفكر بورقة تمزق

فسر السبب في المواقف الآتية: أ- تقور الناس واشتمزأزم واطهار جفانهم للشباب. خوفهم من العدوى، وخشيتهم على أنفسهم، وابتعادا عن كل ما كانوا يرونه قبه من انحلال سلوكي في طبيعة عيشه. ب- اضطراب الشاب للإقامة منفردا ذلك لأن العائلة لثقة درايها في التعامل مع مريض الإيدز ظنت أن العدوى ستنتقل لإخوته وأفراد عائلته، فأتروا إخراج، ويمكن أن يكون بسبب التنبذ والتحاشي من أفراد عائلته قد الجاه إلى المغادرة بنفسه. ج- مرور خمس سنين أو ست دون ظهور أية أعراض للمرض. لأن فيروس الإيدز يحتاج إلى فترة حضانه لمثل هذه المدة الزمنية قبل أن تبدأ أعراضه بالظهور

د- عدم قناعة الشاب ورفاقه بوجود حاجة لاستخدام أكثر من محقن واحد. كانوا يعتقدون جهلاً أن ذلك من موجبات الأذى، ولضخالة ثقافتهم ومعرفة الطبية، واستبعادهم إمكانية الإصابة بمثل هذا المرض أو غيره.

أذكر الخصائص (السمات) الفنية لأسلوب الكاتب السهولة والوضوح. ٢ البراعة في التصوير الفني ووضوح المعاني ٣. صدق العاطفة

السؤال الثالث: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(أقبل ليل أيضاً، واستسلمت الضيعة للنوم، وكنا نحن الفقراء جسداً واحداً مرتجفاً مبتهجاً ينادي أيام كنا نتصنفت لكلام عمر سبورين فكانه دمشق. وقال عاش أمداً في قلوبنا وقلوب موتانا. وعندما أشرقت شمس الصباح على الضيعة تجتمع الرجال والصغار والنساء حول الباص المسافر إلى لنا عمر قبل أن يصعد إلى الباص: الأغا صاحب نفوذ وجاه في دمشق، وهو الذي نقلني من ضيعتكم لأنني لم أصبح خادماً له ولأنني أحبكم، ولكن اليوم الذي تتخلصون فيه من ذلك الأغا وأمثاله ليس بالبعيد بل هو قريب، وسترونه أنتم لا أحفادكم، وستصبح الأرض التي تشغلون فيها ملكاً لكم

س١ حلل شخصية عمر القاسم بمراحلها الثلاث من خلال القصة ؟ ريفي بسيط وابن الرجل الفقير ثم معلم متواضع رافض للنظم ثم وزير متكبر نسي المبادئ التي كان ينادي بها.

• أذكر ثلاث مؤلفات للكاتب زكريا تامر ؟ الرعد والحصرم وسنضحك ودمشق الحرائق (أخذت منها القصة)

• ما الشكل الأدبي الذي تنتمي إليه هذه القطعة ؟ القصة القصيرة

• وضع الصورة الفنية فيما تحته خط ؟ شبه القلوب ببناء يسكن وشبه شدة جبههم له كأنه يعيش في قلوبهم

• ما دلالة كل من (الكرز الأحمر: دم وتعب وجهد الفلاحين كنا جسداً واحداً: التعاون والتكاتف

• اضبط آخر الكلمة التي تحتها خط في النص ؟ لكلام عمر وقال لنا عمر

• صوب الخطأ الذي وقع فيه الكاتب في جملة (وسترونه أنتم لا أحفادكم) حفداؤكم

- مترق في المعنى بين كلمتي (غبرة ، وجبرة) .**
- معنى غبرة (جهد الصبابة) : (نأب الصبابة) بلوغ أقصى درجات المعاناة في الهوى .
- ** لم اختار الشاعر (نار الغضى) للموازنة ؟ لأن الغضى شجر معروف يستوفد به ، فنكون ناره أبقي حيث يبقى جمره زماناً طويلاً لا ينطفئ .
- ** **تكون بين حال الشاعر قبل العشق وبعده ؟** ، فقد كان يلوم أهل العشق ويبرهم قبل أن يدوقه وعندما ذاقه عذره وعجب كيف يموت الذي لا يعشق فهو يرى أن العشق هو السبب الوحيد للموت
- ** **أيذا غراب البين فيها ينطق :** معناه - كل إنسان سيموت
- ** **مضى قول الشاعر : (ولقد بكيت على الشباب ولمنى مسروداً)** : أنه - بكى الشباب قبل أن يأتي الشباب

وضوح الحالة النفسية للشاعر في بداية القصيدة وفي نهايتها . في بداية القصيدة تحدث المتلقي عن همه الذاتي لذا سيطر عليه الحزن فهو متعب موزق لا ينام ، أما في نهاية القصيدة انتقل إلى مشاعر الأمل والتفاؤل والإعجاب بالممدوح .

** ما هي خصائص شعر المتلقي في المعنى (الأعراس الشعرية) (العزل والحكمة والمدح)

السؤال الثاني : اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

وعدت أحمل مصيبتين لا أدري أيهما التي تقوم بمزيق قلبي وفكري ، وأيها تتناول الأشلاء المعزقة لتتمتع في تمزيقها من جديد . ولم أكن أتوقع حينها أن وقع مصيبتني سيكون الأخف في ما سيحمله مستقبلتي المظلم الموحل في إصراره على أن يضع مني عبرة من لا يعتبر . فقدت بعد ذلك عملي ، وكانت تلك الحادثة آخر عهدي في الإنتاج وإعالة الذات ، بالرغم من أنني لم أتجاوز السابعة والعشرين من عمري ، وقد بدأت الآن تظهر على أعراض المرض ، وبذلك أكون قد انتقلت من فئة المصابين بالفيروس (الحاملين له) إلى فئة مرضى الإيدز . فقد عشت حُمات الإيدز اللئيمة في خلايا دمي البيضاء الدفاعية . وبات النظر إلى فروحي الممتدة والسرطان الكبوسي في جلدي يشكل مشهداً روئيتياً بشعاً مفرقاً مفرقاً ، أرف ذلك من سلوك الأولاد عندما يتلصصون على من الناظفة خلال لهوهم . ثم يفرعون فارين صارخين غير أبهين بعق الاكتئاب الذي يتسارع الحداري في غياهبه (

- ما الفن الأدبي الذي تنتمي إليه هذه القطعة ؟ المذكرات
- وضوح الصورة الفنية فيما تحته خط ؟ شبه حُمات الإيدز بالطائر بيني عشاً
- ما العصبتان اللتان قصدتهما الشاعر في العبارة الأولى : وفاة والدته ومرض الإيدز
- ضع علامة التقييم المناسبة مكان الدائرة () فاصلة
- ما النتيجة الاقتصادية التي ترتبت على الكاتب بعد إصابته بالإيدز ؟ فقدان العمل وعدم القدرة على إعالة نفسه
- ما معنى وجذر كل من (أبهين ج أبه) : مفرداً أبه ومعناها مهتم أو مكثرت غياهبه ج (غيب) : مفرداً غيب ومعناها ظلمته
- (احتفاء : حقو (اهتمام) تضاهي (ج ضهي) تشابه
- ما مفرد مع الضيظ كل من (أشلاء : شلو : أعراض : عرض
- ما الفرق بين الفئتين الواردتين في قول الكاتب: (انتقلت من فئة المصابين بالفيروس الحاملين له إلى فئة مرضى الإيدز) ؟ قصد بفئة المصابين الحاملين للفيروس هؤلاء الذين لم تظهر عليهم أعراض المرض بعد ، أما فئة المرضى فهم من ظهرت عليهم الأعراض وبدأت تتكاثر وتزداد سوءاً .
- علل لجوء الكاتب إلى البيان والصور الفنية ؟ اللجوء للصور البيانية وسيلة لتقريب الفهم والتعامل مع النص ومعلوماته ، وتيسير عرض المفاهيم العلمية والابتعاد بها عن السرد الجاف والصبغة العلمية البحتة .
- ما المشاعر التي ظهرت لدى الأطفال عند رؤية المصاب بالإيدز ؟ مشاعر الفرع والخوف من منظره المرعب
- ما القيمة التي أعطها الكاتب للنص باختياره مثل هذا الشكل الأدبي ؟ أضاف الشكل الأدبي مزيداً من التشويق ، لأن توظيف المعلومات العلمية في سرد قصصي من شأنه أن يجذب القارئ لمتابعة النص أكثر .
- ما المعنى البلاغية التي خرجت إليها الأساليب
- أين الموت مني ؟ أين الموت مني ؟ خرج الاستهزاء إلى معنى التمني والاستبطاء . ب- وكيف لها أن تتحمل؟ التعجب
- أذكر التسميات والأوصاف لمرض الإيدز ؟ مقبرة الجنس الحرام ، ومكنسة الشواذ ، والقنبلة الموقوتة
- ما معنى كلمة إيدز بالعربية ؟ وتعني بالعربية متلازمة عوز المناعة المكتسبة

إعداد الدكتور : محمد علي رباحة ٠٧٨٦١١٨٤٥٩

السؤال الأول : اقرأ النص الآتي ثم أجب مما يليه

- ١- أين الأكاسرة الجيسيرة الأبي
٢- من كان من سائق الفشاء بجيشه
٣- لموسى إذا نودوا كان لم يعضوا
٤- والموثات والنفوس الحاسن
٥- والصورة بامل والعمارة شهيرة
٦- أفرده مثل محض في عسرا
٧- يا ذا الذي بهب الجزيل وعدة
• ورد في الأبيات عرضتان شعريتان اذكرهما ؟
- تسزوا الثور لما يقين ولا بقوا
حشى شور فخواة لحد ضيق
إن السلام لهم حلال نطلق
والشفسر بما تبيسه الأحمق
والشيب أومسز والشيببة أنزق
لا تبتلنا بطلاب ما لا يسحق
ألس عليه بأخذه أنصق
الحكمة والمدح

- ما المقصود بكل مما يلي (نفاس : غالية ثعينة بهب : يعطى الأكاسرة : ملوك الفرس أنزق : أطيش وأخف
• سم الثور البديعي الوارد في العبارات الآتية: (والنفوس نفاسن) جناس
• (أنزق) مقابلة

*** اذكر اثنين من الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر (١) كثرة الصور الفنية (٢) المبالغة في الوصف (٣) استخذ
الجميل الإنشائية من استفهام ونداء

- اصنط الحرف في كلمة (الجزيل) (بامل) لثوا فخواه يقين خرس تبتلنا بثوا
• ما جدر كل من (بهب : وهب الشيببة: شت تبتلنا : بلو فخواه : حوي
• على من يعود الضمير الهاء في (بأخذه): الجزيل الهاء في (عليه) أبو شجاع
• **ما سبب شهرة المتنبي وذووع شعره ؟ (١)** لأن شعره مجبول على الحكمة والمعرفة الدقيقة بالنفس البشرية (ب) -
ينبئ عن عذرية حقيقية وعقل مفكر.

- **شرح المتنبي سيف الدولة الحمداني في عيون القاصد علل ذلك ؟** لأنه وجد فيه طموح القائد العربي المرابط
• ما العاطفة التي تجدها في البيت السادس ؟ الإعجاب والفخر
• ما العصر الذي أشار إليه الشاعر في البيت السادس ؟ العباسي
• لماذا فضل الشاعر الشيب على الشباب كما يبدو في الأبيات السابقة ؟ لأن فيه النوقار والرزانة والهيبة
• ما مفرد الكلمات الآتية (نفاس : نفيسة النفوس : نفص
• ما الغرض والموضوع الذي اشتملته القصيدة ؟ (المناسبة) الغرض هو مدح أبي شجاع محمد بن أوس بن معن بن
الرضي الأزدي.

- **ما السمة العامة التي اتسمت بها أشعار المتنبي ؟** لم تخل من الإطالة على ذات الشاعر فكان يذكر نفسه ويفخر
بنفسه في القصيدة مهما كان شأن الممدوح أو مهما كانت مكانته.
• **لم اختار المتنبي الأكاسرة في القصيدة دون غيرهم ؟** لأنهم كانوا جبابرة عظماء طغاة حصلوا على مبتغاهم في السياح
والملك ثم قضى الموت عليهم .
• **كيف تفسر ابتداء الشاعر القصيدة بالهم الذاتي وهو يخاطب الممدوح ؟** لأن المتنبي درج على عادة إظهار نفسه بقو
وبنكاء في مجمل قصائده فالحديث عن الهم الذاتي هو جزء من (الانا) العالية عند المتنبي.
• **ما المعنى الذي خرج إليه النهي والأمر في كل جملة مما يأتي:**
لا تبتلنا بطلاب ما لا يلحق . يفيد الالتئام . امطر على سحاب جودك ثرة . الدعاء . وانظر إلى برحمة .
الدعاء

من (هات معاني المفردات الآتية) : أرق: امتناع النوع ليلاً مسهدة: مصابة بالأرق . خرس: مفردها أخرس وخرسا
ومعناها العند لسانه عن الكلام خلقة أو عيا . أنزق: أطيش وأخف (حدو) : حدا الإبل : سابقها وحثها على السير .
الأنيق: مفردها الناقة وهي أنثى الإبل والجمع أنواق . لمتى: اللثة: شعر الرأس المجاور لشحمة الأذن

س ٤ اقرأ النص الآتي ثم اجب عن الأسئلة التي تليها : (جمع الخليفة عبد الملك بن مروان أهله وولده فقال : بني أمية ، ابدلوا نداكم ، ولا تحقوا بأحد أذاكم ، وأجملوا إذا طلبتم ، واغفروا إذا قدرتم ، ولا تبخلوا إذا سلتم ، ف العفو مطلوب عند المقدر ، والثاء أت بعد الخير ، وخير المال ما أفاد حمدا كثيرا ونفى ثما ، ولا يقولن أحد منا شيئا إلا صادقا ، واعلموا أن التصنع يجب أن يذهب من الأتس والصدور ، لأن فيه مصائب جمّة تجعل الرجل منافقا واستغفروا ربكم ابتغاء الأجر والثواب) .

استخرج من النص ما يلي (اسم تفضيل	علما ممنوعا من الصرف	فعلا مجهولا	خبرا
لحرف ناسخ	اسم مفعول لفعل ثلاثي	اسم فاعل لفعل غير	
ثلاثي	جمع قلة	صيغة منتهى الجموع	فعلا
مصدرا لفعل خماسي	فعلا مزيدا بثلاثة حروف	مفعولا لأجله	
بنصب مفعولين	اسما معطوفا مجرورا		

ع أعرب ما تحته خط في النص السابق

ج ما الوزن الصرفي لكل من (سمة دع بروجون انتشر صلة غرايبب برث يسعون بصفو

د ما نوع (ما) في عبارة (وخير المال ما أفاد حمدا ونفى ثما) (ما خاب من استشار) (انما يخشى الله من عباده العلماء)

ه اكتب العدد في الجمل (قرأ الطالب ٣ : مجلة) (حضر الحفل ٢٤ مشاركا) (له في ذمتي ٢٢ دينارا

و ما موقع المصدر المؤول فيما يلي (يجب علينا أن نتعلم) (كان يحاول أن يساعدهم) (ومن آياته أن خلقكم

ز) ما نوع الخبر في الجملة (١) قليل دائم خير من كثير منقطع (٢) الظلم مرتعه وخيم (٣) الشيب نور المؤمن

٤) الله يبسط الرزق لمن يشاء ٥) في مجتمعنا رجال علماء ميدعون

ح ما المعنى المستفاد من الزيادة (انذر اذهب تصدق كثير تصافح قتل عاتق

ط ما المعنى الصرفي لما يلي (مستضعفون التحمل ماوى سميع عظيم

ي بين معنى حرف الجر (قميص من حرير) (انفق من أمواله) (من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى

(بكى من خشية الله) (وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم) (أرسله ليظمنن عليهم)

ك (صنع من الفعل (أولى) ١) اسم فاعل اسم مفعول مصدرا صرحا مصدر مرة

(اصطفى)

اعن

ل أسند الفعلين (رجا وسعى) إلى ضمير المخاطبين (أنتم)

السؤال الخامس : اكتب في واحد من الموضوعات الآتية (١) الوسطية والاعتدال في مواجهة التطرف والإرهاب

(الوحدة الوطنية والتماسك بين أبناء الوطن هي السبيل لمواجهة العدو الخارجي (٣) مشاعرك وأنت ترى ما يجري من هذا **تدمير للمسجد الأقصى** (٤) **إطلاق العيارات النارية ظاهرة تمل على الجهل والتخلف**

السؤال الخامس : قطع الأبيات الآتية وأذكر اسم البحر والتفعيلات

أم ناظر يهذي المنابيا طرفه حتى كأن الموت منه في النظر

يا ليل الصب متى غده أقيام الساعة مؤعدة

دمشق في أوصافها جنة خلد راضيه

(الفصل الصدر عن العجز فيما يلي : ليلتي هذه عروس من الرشد // ج عليها قلائد من جمان

(عرف كلا من (١) **التكليل** : هو زيادة سبب خفيف على وتد مجموع مثل (فاعلان) بدل فاعن

(٢) **الترجيز** : هي فصيحة من بحر الرجز تقوم على شطر واحد

ما دونه التصغير من موز السحر (دويجات) بين التصغير على تعريف زمن أي من السحر يسعر ان وقت الاصيل يمر بسرعة في الارض لجماله فيه.

* حدد عناصر الجمال التي ذكرها الشاعر في ضحاها. ١- التنايع المنتشرة. ٢- جمال الشمس عند الغروب. ٣- اتساق الكروم.

* ما الفرق الدلالي بين مفردتي (شع و شعاع) ولماذا مال الشاعر إلى استخدام اللفظة الثانية في البيت السادس عشر؟ شعاع: انشر شيئا شينا وشع الضوء انشر وتفرق. ومال الشاعر إلى استخدام شعاع في معرض حديثه عن الإسلام لأنه انشر بلادة وتمهل.

* ما العاطفة البارزة في البيت السادس؟ (الإعجاب والفخر) وفي البيت السابع (عاطفة القومية)

* اضبط الحرف (؟) نسفها القوام هيام النصب زباها اطلقت الرزي نسر الطود الحمام فينصر جذام ذمام حلة زاد همام ذراك

* ما جمع (اصيل : اصل) وما مفرد (ذروة : ذروة) ورباها (ربوة)

* استخدم الشاعر الفعل (برى) في غير موقع من أبيات القصيدة، استخرج تلك المواقع، موضحاً دلالاته في كل موقع؟

وردت في البيت الرابع (برها) بمعنى اتعبها وأهزلها. كما وردت في البيت الخامس (اتبرى الإقدام) بمعنى عرض وبرز

* وضع جمال التصوير في البيتين الآتيين:

- هذه الأرض شرفة لا تنام وكتابت أوراقه الأيسام شبه الشاعر منطقة ضاحا بالشرقة المرتفعة التي تطل على

السحر والجمال، وقد منح هذه الشرفة صفة إنسانية هي عدم النوم كناية عن استمرارها في إبداع الناظر، كما صورها بالكتاب

الذي يسطر عليه الأيام أحداثها ومحركاتها

- قام كاتنود فارساً يتحدى قيصر الروم فاصطفاه الحمام شبه الشاعر بفرودة بالجبل الشاهق الذي أعلن

إسلامه ووقف في وجه القيصر، كما شبه الموت بإسنان يتتقى ويختار، وهي صورة تدل بما فيها من عنصر الحركة على مقاومة

فرودة لسلطة القيصر.

* مذ فيها الأبتاط قافية الرزي وعند الرزي حالاً أقاسوا

شبه الشاعر إقامة الناس على التلبيغ للرزي وشرب الماء، كوقوف القراء عند التوافي للارتواء من نبع القصيدة، وقد

بى الشاعر هذا البيت من فكرة مفادها أن العرب كانوا يقيمون حيث الكلا والماء.

من جعل الشاعر النسر رمزا أسطوريا في القصيدة، بين الهدف من توظيفه، في توظيف النسر رمز أسطوري يشير إلى

(الحارس) ويهدف الشاعر إلى أن أحرار الأرض الشجعان يحفظونه من الظلم والإذلال.

* عطل (١) تسمية الشاعر الحارث بـ(الولي)، لأن الشاعر عده من الصحابة - رضوان الله عليهم- حيث يطلق على قبورهم (مقام الولي).

(٢) تسمية منطقة الطفيلة بلاد الكروم، لأن منطقة الطفيلة تشتهر بوفرة كروم العنب فيها

* استخدم الشاعر حواسه في التعبير عن جمال ضاحا الجبلي الأخاذ فما هي الحاسة التي استخدمها الشاعر ولماذا؟ كانت العين وسيلته الحسية التي تشاركه تتوق عناصر الطبيعة المتمثلة في تضاريس هذه البلدة ذات الجمال المثير.

لماذا اختار الشاعر وقت الاصيل بالتحديد للتمتع بجمال ضاحا؟ جمال (ضاحا) يبدو أكثر ساعاً عند الاصيل وقد نذت الشمس للغروب.

** هناك أبيات تجمع بين الأصاله والمعاصرة استخرجها وبين جمالياتها؟ البيت (٧) يلقب الطفيلة ببلاد الكروم حيث

انطلقت منها جيوش الفتح الإسلامي. وهناك أبيات أخرى قارن فيها بين القديم والحديث

*** من ربط الشاعر في البيت الثاني من القصيدة بين النتيجة والسبب. فسر ذلك؟ أن أهل الشرق قد هبوا لنصرة إخوانهم

في جنوب الأردن عندما سمعوا صوت الدبول وهي تصهل وظهرت الشجاعة لديهم

*** عطل كانت ضاحا موضوعاً للقصيدة لما تتمتع به من جمال طبيعة، وامتداد في التاريخ العربي المشرق.

**** عطل القصيدة هي من نصوص المكان لأنها تتغنى بالتراب الوطني وأصانته في الماضي والحاضر

**** استلهم الشاعر أحداثاً تاريخية وضح ذلك من الأبيات (١) حادثة استشهاد فرودة الجذامي في الطفيلة بسبب اعلانه

إسلامه متحدياً ملك الروم قيصر فضليه ثم قتله على مياه عفرا (٢) حادثة استشهاد الحارث الأزدي رسول رسول الله وهو

يحمل دعوة الإسلام إلى أمير الغساسنة وقتله أميرهم شرحبيل الفسائي لأنه لم تعجبه الدعوة وخاف على إمارته أن تنتزع منه

يخلص عليه دونه حتى يحسن الصعوبات ومبير صرح الدين ابي من نعمة صيه بامره . سبه المنبر بنسخه النبيه
 الرائعة تدفق نهر العطاء " شبه العطاء الهاشمي بالنهر المتدفق " هيبته وإشراقها " شبه القدس بالشمس
 المشرقة " (٧) بين من خلال الفقرة جهود الملك عبد الله في القدس ؟ المتابعة المظفرة للجهود الهاشمية المتصلة، واستمر
 بتقديم الدعم والمتابعة وإذكاء روح العمل والإرادة والإبداع ، لدى القائمين على إعادة بناء المنبر التاريخي.

(٨) ما جزر (مادة لغوية) (أصل لغوي) كل من (يتوان) وني المساس : من تجاه : وجه المساعي : سعي إنكاه : ذكر
 (٩) اضبط الكلمات التي تحتها خط في النص السابق : الكثير الشاهد بواكير ○

(١٠) ما مفرد كل من (المهرة : ماهر المساعي : مسعى بواكير : باكورة)

فسر السبب في كل مما يأتي : أ- زيارة الخليفة عمر بن الخطاب لمدينة القدس دون سواها من المدن التي فتحها
 جيوش الفتح الإسلامية. لأن هذه المدينة تتمتع بمكانة خاصة في نفس الخليفة لقيادتها، وأراد أن يميزها عن بقية المدن
 التي فتحها جيوش الفتح الإسلامي.

بعض منبر صلاح الدين تحفة فنية نادرة . لأن صنعه اعتمد على مهارة الحرفيين وامتلاكهم أسرار تعشيق الخشب
 ببعضه ببعض ، ولم يكن في هذا العمل مسام واحد ، إضافة للمهارة في الزخارف والرسوم التي احتوتها قبة الصخرة .

ج- إعاقة المحتل الإسرائيلي عملية الإعمار للمسجد الأقصى . لأنه لا يريد لهذا الإعمار أن يتم ، ويهيمه تروذي أحواله بل
 وهمه

*** أوصى الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - بأن يدفن في ساحة الحرم القدسي الشريف . وضح الدلالة التي
 تستنتجها من وصيته . ذلك لرفعة مقام القدس عنده ومحبتها لها وتفصيله لأرضها على سائر أرض العرب .

**** وضح المقصود بالعثرات والصفعات ، مبيناً أمثلة واقعية لها . المراد في النص ما تتعرض له القدس من اعتداءات
 وهجمات وعمليات تهويد واضرار مقصود بأهلها ومقدساتها وصيغتها العربية .

• السؤال الرابع : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما يليها

- ١- من ضلوع الجبال فُجّر ماء
- ٢- مذ فيها الأنباط قافية الرئي
- ٣- في أسواق الكروم نوح لغات
- ٤- سرح الطرف في الأصيل وظوف
- ٥- أشرفت شمسها ، ولاح صباح
- ٦- عن هئا مر (جعفر) وعليه
- ٧- عن بلاد الكروم يصدخ صوت
- ٨- يعضد العاشقون سلمك العالی

٩- مقام كالتفؤد فارساً يتحدى

قُبصر الروم ، فاصطفاه الحمام

وصف المكان

(*) ما الغرض الشعري الذي تمثله هذه القصيدة ؟

(*) ما المقصود بكل مما يلي (تسفها : ماء في أصل الشجرة بوح : إظهار وإقناء الطرف : النصر / الحمام : الموت /
 الحمام : السيف / القوام : الأساس / هيام : جنون العشق / حلة : لباس / الطود : الجبل الشاهق / اصطفاه : اختاره / تلتام :
 تجتمع / سطرته : كنيته / الأنام : البشر

(*) اسم اللون الطبيعي الوارد في البيت الخامس :

(*) وضح الصورة الفنية في البيت الأول : شبه الجبال بأنسان له ضلوع

(*) ما الدلالة الإيحائية لكل من (الفجر : رمز النصر الليل : رمز الكفر الصباح : ظهور الإسلام

(*) يشير البيت السادس إلى معركة تاريخية عظيمة في الأردن ، اذكرها ؟ معركة مؤتة

(*) ما جزر كل من (أساق : وسق تلتام : لأم

(*) اذكر ثلاثة مؤلفات للشاعر محمود شلبي ؟ (يبقى الدم ساخناً) و (سلام الدهشة) و (سماء أخرى : أخذت منه
 القصيدة)

(*) من المخاطب في البيت الرابع ؟ الزائر