

مهارات الاتصال

توجيهي كافة الفروع الأكاديمية - المستوى الرابع

إعداد:

علي العقرباوي

٠٧٨٨٥٠١٩٧٤

شراح شامل للمادة
طول أسئلة الكتاب
(حسب دليل المعلم المعدل)
طول أسئلة الوزارة
جميع الدورات

الظلم مؤذن بخاب العمران
الشرطة والمجتمع
غريب على الخليج
لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني
أمها عميد قريش
المقامة الحزبية
العروض

مفعولات مُشْتَفَعْلِيْنَ
علامات الترقيم
فائب الفاعل
إن و أجنواؤها
أنواع الخبر المشتقات
المفاعيل
المصادر كان و أجنواؤها



الفهرس

٣ ١٠ ١٥	شرح الظلم مؤذن بخراب العمران اجابات أسئلة الكتاب حسب دليل المعلم الجديد أسئلة الوزارة و إجاباتها من ٢٠٠٨ و لغاية ٢٠١٦
١٨ ٢٨ ٣٣	شرح الشرطة والمجتمع اجابات أسئلة الكتاب حسب دليل المعلم الجديد أسئلة الوزارة و إجاباتها من ٢٠٠٨ و لغاية ٢٠١٦
٣٧ ٥٤ ٦٠	شرح قصيدة غريب على الخليج اجابات أسئلة الكتاب حسب دليل المعلم الجديد أسئلة الوزارة و إجاباتها من ٢٠٠٨ و لغاية ٢٠١٦
٦٧ ٧٥ ٨٢	شرح لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني اجابات أسئلة الكتاب حسب دليل المعلم الجديد أسئلة الوزارة و إجاباتها من ٢٠٠٨ و لغاية ٢٠١٦
٨٦ ٩٣ ١٠٠	شرح أموا عميد قريش اجابات أسئلة الكتاب حسب دليل المعلم الجديد أسئلة الوزارة و إجاباتها من ٢٠٠٨ و لغاية ٢٠١٦
١٠٧ ١١٥ ١٢١	شرح المقامة الحرزية اجابات أسئلة الكتاب حسب دليل المعلم الجديد أسئلة الوزارة و إجاباتها من ٢٠٠٨ و لغاية ٢٠١٦
١٢٤٠ ١٢٩ ١٣٦	شرح العروض اجابات أسئلة الكتاب حسب دليل المعلم الجديد أسئلة الوزارة و إجاباتها من ٢٠٠٨ و لغاية ٢٠١٦
١٤٥ ١٧٠	القواعد أسئلة الوزارة و إجاباتها من ٢٠٠٨ و لغاية ٢٠١٦
١٨٦	التعبير





الوحدة الثامنة الظلم مؤذن بخراب العمران

اعلم أن العدوان على الناس في أموالهم، ذاهبٌ بآمالهم في تحصيلها واكتسابها، لما يروونه حينئذٍ، من أن غايتها ومصيرها، انتهائها من أيديهم. وإذا ذهبتْ أموالهم في اكتسابها وتحصيلها، انقبضتْ أيديهم عن السعي في ذلك، وعلى قدر الاعتداء ونسبته، يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب، فإذا كان الاعتداء كثيراً عاماً في جميع أبواب المعاش، كان القعود عن الكسب كذلك؛ لذهابه بالآمال جملةً، بدخوله من جميع أبوابها، وإن كان الاعتداء يسيراً، كان الانقباض عن الكسب على نسبه.

والعمران ووفوره وتفاق أسواقه، إنما هو بالأعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين، فإذا قعد الناس عن المعاش، وانقبضتْ أيديهم عن المكاسب، كسدتْ أسواق العمران، وانتقضت الأحوال، وابتدع الناس في الآفاق من غير تلك الإيالة في طلب الرزق فيما خرج عن نطاقها؛ فحفّت ساكن القطر، وخلت دياره، وخرّبت أمصاره، واحتلّ باختلاله حال الدولة والسلطان؛ لما أهما صورة للعمران، تفسد بفساد مادّتها ضرورةً.

وانظر في ذلك ما حكاه المسعودي في أخبار الفرس عن الموبدان - صاحب الدين عندهم - أيام بهرام بن بهرام، وما عرض به للملك في إنكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائداته في الدولة، بضرب المثل في ذلك على لسان اليوم، حين سمع الملك أصواتها، وسأله عن فهم كلامها، فقال له: إن يوماً ذكراً يروم نكاح يوم أنثى، وإنما اشترطت عليه عشرين قرية من الخراب في أيام بهرام، فقبل شرطها، وقال لها: إن دامت أيام الملك، أقطعتك ألف قرية، وهذا أسهل مرام.

فتنبه الملك من غفلته، وخلا بالموبدان وسأله عن مراده، فقال له: أيها الملك، إن الملك لا يتمّ عزّه إلاّ بالشرعية، والقيام لله بطاعته، والتصرف تحت أمره ونهيه، ولا قوام للشرعية إلاّ بالملك، ولا عزّ للملك إلاّ بالرجال، ولا قوام للرجال إلاّ بالمال، ولا سبيل إلى المال إلاّ بالعمارة، ولا سبيل للعمارة إلاّ بالعدل، والعدل الميزان المنصوب بين الخليقة، نصبه الربّ وجعل له قيماً هو الملك. وأنت أيها الملك عمّدت إلى الضياع، فانتزعتها من أربابها وعمّارها وهم أرباب الخراج، ومن تؤخذ منهم الأموال، وأقطعتهما الحاشية والخدم، وأهل البطالة، فتركوا العمارة والنظر في العواقب، وما يصلح الضياع، وسومحو في الخراج لقرهم من الملك، ووقع الحيف على من بقي من أرباب الخراج وعمّار الضياع، فأنجلوا عن ضياعهم، وخلّوا ديارهم وأووا إلى ما تعدّ من الضياع، فسكنوها، فقلت العمارة، وخرّبت الضياع، وقلت الأموال، وهلك الجنود والرعية، وطمع في ملوك فارس من جاورهم من الملوك، لعلمهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك إلاّ بها.

فلما سمع الملك ذلك، أقبل على النظر في ملكه، وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة، ورُدّت إلى أربابها، وحُمِلوا على رسومهم السالفة، وأخذوا في العمارة، وقوي من ضعف منهم، فعمّرت الأرض، وأخصبت البلاد، وكثرت الأموال، وشجنت الثغور، وأقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه، فحسنت أيامه، وانتظم ملكه، ففهم هذه الحكاية، أن الظلم، مخرب للعمران، وأن عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد.

ولا تحسّن الظلم إنما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكه، من غير عوض ولا سبب كما هو المشهور، بل الظلم أعم من ذلك، وكل من أخذ ملك أحد، أو غصبه في عمله، أو طالبه بغير حق، أو فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد ظلمه، فجباة الأموال بغير حقها ظلمة، والمعتدون عليها ظلمة، والمنتهبون لها ظلمة، والمانعون لحقوق الناس ظلمة، ووبال ذلك كلّ عائد على الدولة بخراب العمران، الذي هو مادتها؛ لإذهابه الآمال عن أهله، واعلم أن هذه الحكمة المقصودة للشارع، في تحريم الظلم، هو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه، وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري وهي الحكمة العامة المراعية للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال. فلما كان الظلم كما رأيت مؤذناً بانقطاع النوع لما أدّى إليه من تخريب العمران، كانت حكمة الحظر فيه موجودة. فكان تحريمه مهماً، وأدلته من القرآن والسنة كثيرة، أكثر من أن يأخذها قانون الضبط والحصر.

لو كان كل واحد قادراً على الظلم لوضع بازائه من العقوبات الزاحرة ما وضع بازاء غيره من المفسدات للنوع التي يقدر كل أحد على اقترافها من الزنا والقتل والسكر إلا أن الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه؛ لأنه إنما يقع من أهل القدرة والسلطان، فبول في ذمه وتكرير الوعيد فيه؛ عسى أن يكون الوزار للقادر عليه في نفسه.

الفصل الثالث والأربعون من مقدمة ابن خلدون

(ص ٢٨٦-٢٩٠)

٨\بتصرف



الوحدة الثامنة الظلم مؤذن بخراب العمران

إضاءة (حفظ كاملة)

س١: عرّف بكاتب النص.

ج- هو العلامة ابن خلدون عبد الرحمن بن خلدون الحضرمي.

س٢: أين ولد وفي أي سنة؟

ج- ولد في تونس سنة ٧٣٢هـ.

س٣: ما هي الأصول التي ينحدر منها؟

ج- ينحدر من أصل أندلسي اشبيلي.

س٤: على يد من تلقى العلم؟

تلقى العلم على عدد كبير من العلماء الأندلسيين الذين هاجروا إلى تونس وقيل فيه أنه مفخرة من مفاخر التخوم المغربية.

س٥: ما هي أهم أعماله؟

١- شرح البردة (وهي قصيدة للشاعر البوصيري في مدح الرسول (صلى الله عليه وسلم)؟

٢- لخص كثيراً من كتب ابن رشد والرازي.

٣- ألف كتاباً في الحساب.

س٦: النص أخذ من أحد مؤلفات العلامة ابن خلدون ما اسم هذا المؤلف الذي أخذ منه النص؟

ج- النص الذي بين أيدينا هو الفصل الثالث والأربعون من مقدمته المشهورة التي كتبها في خلوته واشتهرت (بمقدمة ابن خلدون).

س٧: كانت هذه المقدمة لكتاب ألفه العلامة. ما اسم هذا الكتاب؟

ج- هي مقدمة كتابه الذي سماه "كتاب العبر، وديوان المبتدأ والخبر، في أيام العرب والعجم والبربر، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر".

س٨: ما الموضوع الذي تناوله في هذا الفصل من مقدمته:

ج- تناول في هذا الفصل أثر الظلم وعواقبه على المجتمع.

س٩: اذكر أهم السمات الفنية لهذه المقالة.

ج- ١- قلة الصور الفنية والدخول في الموضوع مباشرة.

٢- استخدام أساليب الخبر والإنشاء مثل النداء النهي الاستفهام التمني.

٣- حسن طرح القضية وإظهار أسبابها ونتائجها ووضع الحلول المناسبة لها.

اعلم أن العدوان على الناس في أموالهم، ذاهب بأمالهم في تحصيلها واكتسابها، لما يروونه حينئذٍ، من أن غايتها ومصيرها، انتهابها من أيديهم، وإذا ذهبت أموالهم في اكتسابها وتحصيلها، انقبضت أيديهم عن السعي في ذلك، وعلى قدر الاعتداء ونسبته، يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب، فإذا كان الاعتداء كثيراً عاماً في جميع أبواب المعاش، كان القعود عن الكسب كذلك؛ لإذهابه بالآمال جملة، بدخوله من جميع أبوابها، وإن كان الاعتداء يسيراً، كان الانقباض عن الكسب على نسبته.

الفكرة العامة في الفقرة الأولى

إنّ الناس تذهب أموالهم بسبب العدوان على أموالهم مما يؤدي إلى انقباض أيديهم عن السعي لجلب الأموال وذلك على قدر الاعتداء ونسبته.

معاني المفردات

انتهابها: أخذها قهراً وغصباً. انقباض: توقف الناس عن السعي لتحصيل الأموال وطلب الرزق.

أبواب المعاش: طرق تحصيل الرزق وكسب الأموال من أجل العيش بها.

الآمال جملة: أي كل الآمال أكبرها وأصغرها. غايتها ومصيرها: أي نهاية هذه الأموال في يد المعتدي.



جميع أبوابها: جميع الأماكن أو الوسائل التي يمكن أن يحقق بها الرزق.
أسئلة وإجاباتها على الفقرة الأولى
س١: اذكر نتائج الاعتداء على أموال الناس.

ج- ذاهباً بآمالهم في تحصيلها واكتسابها.

س٢: إن الاعتداء على أموال الناس يذهب آمالهم باكتسابها وضح ذلك من خلال النص.

ج- لما يرونة حينئذ من أن غايتها ومصيرها، انتهابها من أيديهم وإذا ذهب آمالهم في اكتسابها وتحصيلها انقضت أيديهم عن السعي في ذلك.

س٣: بين النص العلاقة بين الاعتداء على الأموال والانقباض عن السعي في طلبها اذكرها كما وردت في النص.

ج- على قدر الاعتداء ونسبته يكون انقباض الرعية عن السعي في الاكتساب فإذا كان الاعتداء عاماً في جميع أبواب المعاش كان القعود عن الكسب كذلك وإن كان الاعتداء يسيراً كان القعود على نسبته.

س٤: علل ما يلي: "إذا كان الاعتداء كثيراً عاماً في جميع أبواب المعاش كان القعود عن الكسب كذلك".

ج- لذهابه بالآمال جملةً بدخوله من جميع أبوابها.

س٥: وضح الصورة الفنية في قوله: "انقضت أيديهم عن السعي في ذلك"

ج- صور الناس قد أغلقت أيديهم عن السعي لاكتساب الرزق دلالة على فقدان الأمل في تحصيل الأموال فلا جدوى من العمل.

س٦: وضح الصورة الفنية فيما يلي: "فإذا كان الاعتداء كثيراً عاماً في جميع أبواب المعاش".

ج- صور الكاتب المعاش والكسب بالبناء العظيم الذي له أبواب وينجح الظلم في الدخول إلى تلك الأبواب.

س٧: ما الجذر اللغوي للكلمات التالية: العدوان انتهاب السعي الاكتساب

ج- عدو نهب سعي كسب

والعمران ووفوره ونفاق أسواقه، إنما هو بالأعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين، فإذا قعد الناس عن المعاش، وانقضت أيديهم عن المكاسب، كسدت أسواق العمران، وانتقضت الأحوال، وابتدع الناس في الآفاق من غير تلك الإيالة في طلب الرزق فيما خرج عن نطاقها؛ فخف ساكن القطر، وخلت دياره، وخربت أمصاره، واختل باختلاله حال الدولة والسلطان؛ لما أنها صورة للعمران، تفسد بفساد مادتها ضرورة.

الفكرة العامة في الفقرة الثانية

نتائج العدوان على الناس ووباله على الأمصار أي البلاد والدولة والسلطان فكل نتائجه سيئة على كل ما ذكرنا لأنه يوقف العمران.

معاني المفردات

العمران: قصد ابن خلدون بالعمران المجتمع. (دليل المعلم) **وفوره:** كثرته وامتداده في كل أرجاء البلاد.

نفاق أسواقه: رواجها وكثرة الطلب على البضاعة المعروضة في الأسواق مما يؤدي إلى نفاقها

وبال: سوء العاقبة وفي التنزيل العزيز (فذاقت وبال أمرها)

كسدت أسواق العمران: أي خف الطلب على البضاعة الموجودة فيها.

انتقضت الأحوال: تبدلت من الرواج إلى الكساد. **ابتدع الناس:** تفرق الناس.

في الآفاق: في أرجاء البلاد أي ابتعدوا عن مواطن سكنهم.

الإيالة: هي قطعة من أرض الدولة يحكمها وال من قبل السلطان.

خف سكان القطر: قل عدد السكان.

الأمصار: قطعة كبيرة تقام فيها الدور والأسواق والمدارس وغيرها من المرافق العامة مفردها مصر



القطر : مجموعة من المناطق والنواحي تتميز باسم خاص

أسئلة وإجاباتها على الفقرة الثانية

س ١: بين النص نتائج سيئة لانقباض أيدي الناس عن المكاسب والمعاش اذكرها.

ج - ١ - كسدت أسواق العمران ٢ - انتقضت الأحوال

٣ - ابذعر الناس في الآفاق رافضين تلك الإيالة في طلب الرزق.

س ٢: وضح النص سبب وفور العمران ونفاق أسواقه اذكره.

ج - إنما هو بالأعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين طالبين الرزق.

س ٣: ما هي نتائج خروج الناس من بلادهم لطلب الرزق الذي لا يجدونه في بلادهم بسبب كساد

الأسواق على الدولة والسلطان.

ج - خف سكان القطر وخلت دياره وخربت أمصاره واختل باختلاله حال الدولة والسلطان لأنها صورة للعمران تفسد بفساد مادتها ضرورة.

س ٤ - علل: اختلال حال الدولة والسلطان باختلال العمران

ج - لأن الدولة صورة للعمران تفسد بفساد مادتها ضرورة.

س ٥: ما الجذر اللغوي لكلمة (إيالة) ج - آل - يؤول - أول

وانظر في ذلك ما حكاه المسعودي في أخبار الفرس عن الموبدان - صاحب الدين عندهم -

أيام بهرام بن بهرام، وما عرّض به للملك في إنكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائدته في الدولة، بضرب المثال في ذلك على لسان اليوم، حين سمع الملك أصواتها، وسأله عن فهم كلامها، فقال له: إن يوماً ذكراً يروم نكاح يوم أنثى، وإنها اشترطت عليه عشرين قرية من الخراب في أيام بهرام، فقبل شرطها، وقال لها: إن دامت أيام الملك، أقطعك ألف قرية، وهذا أسهل مرام. فتنبه الملك من غفلته، وخلا بالموبدان وسأله عن مراده.

الفكرة العامة في الفقرة الثالثة

الظلم والغفلة التي كان بها الملك بهرام وإنكار الموبدان للملك على ذلك لأن وباله سيء.

معاني المفردات

المسعودي: مؤرخ جغرافي صاحب كتاب (روح الذهب) وكتاب (سر الحياة)

الموبدان: رجل دين حكيم وفيلسوف فارسي يأخذ برأيه عند الملوك.

عائدته: الأموال التي تعود على الدولة من خراج وضرائب وغيرها مما يجلبه العمران.

يروم: يطلب **مرام:** مقصد **بهرام:** ملك فارسي **عرض به:** لمّح به وأراد له ولكن لم يقوله بشكل مباشر

نكاح: مصدر صريح من الفعل الثلاثي نكح والمقصود به الزواج **اقطعتك:** أي قطعت لك ألف قرية وجعلت فيهنّ الخراب.

سؤال وجواب على الفقرة الثالثة

س ١: اذكر غاية الموبدان من التعريض بقصة اليوم.

ج - ليبين للملك بهرام ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائدته في الدولة.

س ٢: هل أنكر الموبدان ظلم الملك وغفلته بشكل مباشر وما دليلك؟

ج - لا لم ينكر الأمر بشكل مباشر والدليل أنّ الملك تنبه من غفلته وخلا بالموبدان وسأله عن مراده.

س ٣: ما المهر الذي طلبته أنثى اليوم؟

ج - شرطت عليه عشرين قرية من الخراب في أيام بهرام.



س٤: لماذا اختار الكاتب اليوم دون سائر الطيور في تلك الحكاية.

ج- لأنّ اليوم عند العرب رمز الخراب والتشاؤم وقيح الصورة والصوت.

س٥: ما المغزى من تلك الحكاية

ج- أن سياسة الظلم تؤدي إلى خراب العمران وفساد الدولة وزوال الملك.

فقال له: أيها الملك، إن الملك لا يتم عزّه إلا بالشرعية، والقيام لله بطاعته، والتصرف تحت أمره ونهيه، ولا قوام للشرعية، إلا بالملك، ولا عزّ للملك إلا بالرجال، ولا قوام للرجال إلا بالمال، ولا سبيل إلى المال إلا بالعمارة، ولا سبيل للعمارة إلا بالعدل، والعدل الميزان المنصوب بين الخليفة، نصبه الربّ وجعل له قيماً وهو الملك. وأنت أيها الملك عمدت إلى الضياع، فانتزعتها من أربابها وعُمارها وهم أرباب الخراج، ومن تؤخذ منهم الأموال، وأقطعها الحاشية والخدم، وأهل البطالة، فتركوا العمارة والنظر في العواقب، وما يصلح الضياع، وسومحوا في الخراج لقربهم من الملك.

معاني المفردات

الخليقة: الناس والبشر قيماً: هو الشخص المكلف بشؤون الناس وسياستهم.

نصبه: وضعه وأقامه عمدت: قصدت انتزعتها: أخذتها من أصحابها رغماً عنهم

أرباب الخراج: هم المستثمرون للأرض والذين يعتنون بها ومن تؤخذ منهم الأموال لخزينة الدولة.

أقطعها: أعطيتها. الحاشية: المقربون من الملك رجال البلاط

أهل البطالة: أي الأشخاص غير المنتجين الذين يتركون العمارة بطالة كلمة مثالية تضبط بفتح وضم وكسر الباء وتعني الانقطاع عن العمل (دليل المعلم).

سؤال وجواب على الفقرة الرابعة

س١: اذكر الدعامات التي يمكن أن تقوي الملك وترسخه.

ج- ١) الشرعية ٢) الملك ٣) الرجال ٤) المال ٥) العمارة ٦) العدل

س٢: عرف العدل كما ورد في النص

ج- العدل: هو الميزان المنصوب بين الخليفة نصبه الرب وجعل له قيماً وهو الملك.

س٣: ظهر الملك غير عادل اذكر ما يدل على ذلك من خلال النص.

ج- وأنت أيها الملك عمدت إلى الضياع فانتزعتها من أربابها وعُمارها وهم أرباب الخراج ومن تؤخذ منهم الأموال وأقطعها الحاشية والخدم وأهل البطالة.

س٤: ما هو حال الأرض عندما كانت بأيدي أصحابها وحالها عندما صارت بأيدي الخاصة؟

ج- أصحاب الأرض: هم عُمارها وهم أرباب الخراج ومن تؤخذ منهم الأموال.

الحاشية: أهل البطالة، تركوا العمارة والنظر في العواقب وما يصلح الضياع، وسومحوا بالخراج لقربهم من الملك.

س٥: وضح الصورة الفنية في قول الكاتب "العدل الميزان المنصوب بين الخليفة نصبه الرب وجعل له قيماً هو الملك".

ج- شبه العدل بالميزان الذي توزن به الأشياء بأن الله خلقه ووضع الملك قيماً ومسؤولاً عن هذا الميزان دلالة على أهمية دور الملك في إشاعة وتطبيق العدل.

س٦: اضبط حركة حرف القاف والعين في الكلمات التالية:

قوام، قيّم، القيام، العمارة، أقطعك

ج- الكسرة، الفتحة، الكسرة، الكسرة، السكون

ووقع الحيف على من بقي من أرباب الخراج وعُمار الضياع، فانجلوا عن ضياعهم، وخلوا ديارهم، وأووا إلى ما تعذر من الضياع، فسكنوها، فقلت العمارة، وخربت الضياع، وقلت الأموال، وهلك الجنود والرعية، وطمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك؛ لعلمهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك إلا بها.



الفكرة العامة في الفقرة الخامسة

حال الضياع عندما وقع على أهلها الظلم فهجروها وخلّوا ديارهم وحال الملك بعد ذلك حيث طمع فيه من جاورهم من الملوك لعلمهم بانقطاع الأمور التي يقوى بها الملك.

معاني المفردات

الحيف: الظلم والجور **ما تعذر من الضياع:** يقصد الضياع القليلة التي لم يصلها الظلم.
دعائم الملك: أسس الملك ومقوماته. **هلك الجنود والرعية:** تناقصت وقلّ عددها.

سؤال وجواب على الفقرة الخامسة

س ١: بين النص نتائج الظلم على أرباب الخراج وعمّار الضياع اذكرها كما وردت في النص.

ج - ١) انجلوا عن ضياعهم **٢)** وخلّوا ديارهم **٣)** وآووا إلى ما تعذر من الضياع فسكنوها
س ٢: اذكر النتائج التي حلت بالضياع بعد رحيل أهلها عنها.

ج - ١) قلت العمارة **٢)** خربت الضياع **٣)** قلت الأموال

٤) هلك الجنود والرعية **٥)** طمع في ملك فارس من جاروهم من الملوك.

س ٣: علل ما يلي: "طمع في ملك فارس من جاروهم من الملوك"

ج - لعلمهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك إلا بها.

س ٤: اضبط حركة اللام في الأفعال الماضية التالية:

فانجلوا (الفتحة) خلّوا (الفتحة)

س ٥: ما الجذر اللغوي للفعل (آووا) وما الحركة المناسبة على الواو؟

ج - أوى - يأوى - أوى الحركة المناسبة على الواو هي الفتحة لأنه فعل معتل آخره ألف أسند إليه واو الجماعة.

فلما سمع الملك ذلك، أقبل على النظر في ملكه، وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة، وردت على أربابها، وحملوا على رسومهم السالفة، وأخذوا في العمارة، وقوي من ضعفهم، فعمرت الأرض، وأخصبت البلاد، وكثرت الثغور، وأقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه، فحسنت أيامه، وانتظم ملكه، فتفهم من فهم هذه الحكاية، أن الظلم مخرب للعمران، وأن عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد.

الفكرة العامة في الفقرة السادسة

تغير الملك واعتداله عن الظلم بعد سماعه الحكاية ورد الأراضي التي انتزعت من أربابها إلى أصحابها وأربابها.

معاني المفردات:

التدبر في ملكة: أي التفكير بشؤون ملكه. **الخاصة:** أي حاشية الملك والخدم والمقربون منه.

أربابها: أصحابها الذين يعتنون بها ويستثمرونها ويأخذ منهم الخراج.

رسومهم السالفة: الجزية "الضرائب" التي كانوا يدفعونها للدولة.

الثغور: الأماكن التي يستحسنها العدو لمهاجمة غيره لذلك يجب حراستها جيدا.

تفهم الحكاية: استفاد منها. **انتظم ملكه:** صلح ملكه.

مباشرة أموره بنفسه: أي لا يوكل أموره لغيره إنما يقوم بها بنفسه.

سؤال وجواب على الفقرة السادسة

س ١: ما أثر سماع الملك هذه الحكاية؟

ج - ١) أقبل على النظر في ملكه **٢)** انتزعت الضياع من أيدي الخاصة **٣)** ردت على أربابها

٤) وحملوا على رسومهم السالفة **٥)** أقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه.



س٢: ما نتائج رد الأراضي إلى أربابها كما ظهر في النص؟

- ج- (١) أخذوا بالعمارة (٢) قوي من ضعف منهم (٣) عمرت الأرض (٤) أخصبت البلاد (٥) كثرت الثغور.

س٣: أقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه هل ساعد ذلك على تثبيت ملكه دليل على ذلك من خلال النص.

ج- نعم حسنت أيامه وانتظم ملكه.

ولا تحسّن الظلم إنما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكه، من غير عوض ولا سبب كما هو المشهور لا، بل الظلم أعم من ذلك، وكل من أخذ ملك أحد، أو غصبه في عمله، أو طالبه بغير حق، أو فرض عليه حقاً لا يفرضه الشرع فقد ظلمه، فجباة الأموال بغير حقها ظلمة، والمعتدون عليها ظلمة، والمنتهبون لها ظلمة، والمانعون لحقوق الناس ظلمة، ووبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران، الذي هو مادتها؛ لإذهابه الآمال من أهله، واعلم أن هذه الحكمة المقصودة للشارع في تحريم الظلم، وهو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه، وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري، وهي الحكمة العامة المراعية للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمس من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال. فلما كان الظلم كما رأيت مؤذناً بانقطاع النوع لما أدى إليه من تخريب العمران، كانت حكمة الحظر فيه موجودة. فكان تحريمه مهماً، وأدلته من القرآن والسنة كثيرة، أكثر من أن يأخذها قانون الضبط والحصر.

الفكرة العامة في الفقرة السابعة

١- أن الظلم أنواع عدة غير المشهور وهو أخذ أموال الناس بغير حق.

٢- أن الهدف الأسمى للشرعية في تحريم الظلم هو الحفاظ على النوع البشري.

معاني المفردات:

عوض: مقابل. أو بدل جباة الأموال: الأشخاص الموكلون من الدولة بتحصيل الخراج والجزية.

الحظر: المنع. الضبط والحصر: المقصود عقوبات محددة ومحصورة حددها الشرع لكثير من المفسدات.

غصبه في عمله: أجبره على العمل عنده دون أن يعطيه أجر ذلك العمل.

المنتهبون لها: أخذوها من غير حق شرعي.

سؤال وجواب على الفقرة السابعة

س١: عرّف الظلم كما هو مشهور بين الناس من خلال فهمك للنص.

ج- هو أخذ المال أو الملك من يد مالكه، من غير عوض ولا سبب كما هو المشهور.

س٢: وضح المفهوم الحقيقي للظلم كما ظهر في النص.

ج- كل من أخذ مال أحد أو غصبه في عمله أو طالبه بغير حق أو فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع.

س٣: اذكر مثالين على من ينطبق عليهم مصطلح الظلمة.

ج- (١) جباة الأموال بغير حقها.

(٢) المعتدون والمنتهبون للأموال والمانعون لحقوق الناس.

س٤: ما هي نتائج الظلم كما ظهرت من خلال النص.

ج- خراب العمران الذي يعود وباله على الدولة لأنه مادتها ولأنه يذهب الآمال من أهلها.

س٥: ما المقصود بالحكمة العامة الواردة في النص؟ ج- تحريم الظلم.

س٦: ما هي المقاصد الضرورية الخمس التي يحافظ عليها الشرع

ج- (١) الدين (٢) النفس (٣) العقل (٤) النسل (٥) المال.



س٧: علل ما يلي: "حكمة الحظر على الظلم موجودة وتحريمه مهماً وأدلته من القرآن والسنة كثيرة".

ج- لأن الظلم مؤذن بانقطاع النوع البشري وتخريب العمران.

ولو كان كل واحد قادراً على الظلم لوضع بإزائه من العقوبات الزاجرة ما وضع بإزاء غيره من المفسدات للنوع التي يقدر كل أحد على اقترافها من الزنا والقتل و السكر، إلا أن الظلم لا يقدرُ عليه إلا من يقدرُ عليه، لأنه إنما يقع من أهل القدرة والسلطان، فبولغ في ذمه وتكرير الوعيد فيه؛ عسى أن يكون الوزع للقادر عليه في نفسه.

الفكرة العامة في الفقرة الثامنة

لا يقدر على الظلم ولا يقترفه إلا الأقوياء

معاني المفردات:

من يقدر عليه: يقصد من يملكون القوة والقدرة. **الزاجرة:** الرادعة.

سؤال وجواب على الفقرة الثامنة

س١: علل ما يلي:

الظلم لا يضاف إلى قائمة المحرمات من الزنا والقتل والسكر.

ج- لأن الظلم مرتبط بالقوة في حين لا تحتاج المفسدات السابقة إلى ذلك.

بولغ في ذم الظلم وتكرير الوعيد فيه وتأجيل عقوبته إلى الآخرة

ج- عسى أن يكون الوزع للقادر عليه في نفسه.

الاستيعاب والتحليل: الظلم مؤذن بخراب العمران

س١: عد إلى المعجم واستخرج معاني المفردات الآتية: (حفظ)

- **ابذعر:** تفرق.

- **الإيالة:** هي قطعة من أرض الدولة يحكمها وال من قبل السلطان.

- **الحيف:** الجور والظلم. **يروم:** يطلب.

- **وبال:** سوء العاقبة وفي التنزيل العزيز (فذاقت وبال أمرها)

س٢: وضح الفرق بين معاني الكلمات الآتية: (حفظ)

- **المَلِك:** ما يملك ويتصرف فيه جمعها (أملاك).

- **المَلِك:** واحد الملائكة.

- **المَلِك:** صاحب الأمر والسلطة على أمة أو قبيلة أو بلاد جمعها (أملاك وملوك)

س٣: ذكر ابن خلدون في النص نتائج العدوان على الناس، وضح هذه النتائج وما يترتب عليها.

ومن النتائج المترتبة على العدوان على الناس

- انقباض أيدي الرعية عن السعي في تحصيل الرزق والاكتساب.

- القعود عن الكسب.

- ذهابه بالآمال جملة.

س٤: ناقش رأي ابن خلدون في أسباب انتشار العمران. (الجواب من النص ليس حفظ)

لابن خلدون رأي واضح وصريح في أسباب انتشار العمران حيث يكون ذلك بالأعمال و سعي الناس في المصالح والمكاسب

ذاهبين وجائين، وهو رأي صالح لكل زمان ومكان فتاريخ الحضارات البشرية يثبت صحة هذا الرأي فالحضارة التي

سعت وكادت أثبتت وجودها، بينما الحضارة الضعيفة آلت إلى السقوط.



س٥: ضرب لنا ابن خلدون مثلاً على لسان البوم في النص

- (أ) لم اختار الكاتب البومة دون سائر الطيور في تلك الحكاية؟ (حفظ)
لأن البوم عند العرب رمز الخراب والتشاؤم وقبح الصورة والصوت.
- (ب) ما المهر الذي طلبته أنثى البوم؟ (الجواب من النص)
طلبت عشرين قرية من الخراب كمهر لها.
- (ج) ماذا يسمى العرب أنثى البوم؟ (حفظ)
البومة أويستوي فيه المذكر والمؤنث
- (د) ما المغزى من تلك الحكاية؟ (حفظ)
أراد ابن خلدون بتلك الحكاية أن سياسة الظلم تؤدي إلى خراب العمران وفساد الدولة وزوال الملك.
- س٦: ذكر الكاتب ست دعائم يمكن أن تقوي الملك وترسخه (الجواب من النص)**

- أ- عد إلى النص ورتب هذه الدعائم بالتسلسل حسب المخطط التالي:
- الشريعة ← الملك ← الرجال ← المال ← العمارة ← العدل
- ب- أضيف صندوقاً سابغاً تقترح فيه دعامة مكملة. يترك المجال للطلبة.

س٧: لخص بلغتك جملة النتائج الإيجابية المترتبة على رفع الظلم عن الرعية.

- عندما يرفع الظلم عن الرعية تتحقق النتائج الإيجابية الآتية:
- تعمّر الأرض وتخصب البلاد وتكثر الثغور المحصنة ضد الأعداء ويشيع العدل في البلاد ويصبح الملك مثلاً للعدل والإحسان.

س٨: أشرار النص إلى وجود أنواع عدة من الظلم، وأن مفهوم الظلم واسع عام،

- (أ) عدد أنواع الظلم المذكورة في النص. (الجواب من النص)
كل من أخذ ملك أحد، أو غصبه في عمله، أو طالبه بغير حق، أو فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد ظلمه، فجباة الأموال بغير حقها ظلمة والمعتدون عليها ظلمة، والمنتهبون لها ظلمة، والمانعون لحقوق الناس ظلمة.
- (ب) كيف فسر الكاتب تحريم الله سبحانه وتعالى الظلم؟
فسر الكاتب تحريم الله الظلم بأنه يؤدي إلى فساد العمران وخرابه ومن ثم انقطاع النوع البشري.

س٩: أ- لخص الفقرة الأخيرة من النص بجملة واحدة. (قراءة)

غالباً ما يرتبط الظلم بالقوة والسلطان

ب- اشرح قول ابن خلدون (إن الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه)

- إن من يملك مقومات الظلم من قوة وسلطان فإنه قادر على ممارستها. (حفظ)
- ج- يرى ابن خلدون أن الظلم لا يضاف إلى قائمة المحرمات (كالزنا والقتل والسكر)؟ علل ذلك. (حفظ)
لأن الظلم مرتبط بالقوة والقدرة في حين لا يحتاج الزنا والسكر والقتل ذلك.

س١٠: استخرج من النص ما يتناسب مع العبارات الآتية: (الجواب من النص)

- ١- فرض الله تعالى الأمر بالمعروف مصلحة للعوام (علي بن أبي طالب)..
الملك لا يتم عزه إلا بالشرعية، والقيام لله بطاعته والتصرف تحت أمره ونهيه
- ٢- لا يستطيع السلطان إلا بالوزراء، ولا تنفع الوزراء إلا بالمودة والنصيحة، ولا تنفع المودة إلا مع الرأي (ابن المقفع) لا قوام للشرعية إلا بالملك، ولا عز للملك إلا بالرجال، ولا قوام للرجال إلا بالمال.



٣- لا يوجد في داخل الإنسان عاطفة أنقى من تلك العاطفة الخفية التي تستفيق على حين غفلة في القلب وتملأ خلاياه بالأنغام السحرية (أبو حيان التوحيدي) فتنبه الملك من غفلته

س ١ : تنبه الملك من غفلته بعدما سمع الحكاية من الموبدان؟

(أ) ما الذي يمثله الموبدان حينذاك؟ (الجواب من النص)

صاحب الدين عند الفرس في ذلك الوقت.

(ب) استخرج من النص ما يدل على تغير سياسة الملك بعد سماع قصة الموبدان؟ (من النص)

أقبل الملك بعد القصة على النظر في ملكه، وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة، وردت على أربابها، وحملوا على رسومهم السالفة وأخذوا في العمارة وقوي من ضعف منهم فعمرت الأرض وأخصبت البلاد وكثرت الثغور وأقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه فحسنت أيامه وانتظم ملكه.

(ج) وازن بين حال الملك قبل الصحوة والتنبه من الغفلة وحاله بعد ذلك؟ (من النص)

قبل الصحوة كان الملك ظالماً يسمح بانتزاع الضياع من أربابها ويسمح لأهل البطالة بترك العمارة وسومحوا في الخراج لقربهم من الملك، ووقع الحيف على من بقي من أرباب الخراج، وعمار الضياع فانجلوا عن ضياعهم. أما بعد صحوته أقبل الملك على النظر في ملكه، وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة، وردت على أربابها، وحملوا على رسومهم السالفة حيث أخذوا في العمارة.

س ٢ : ما الذي تستنتجه من العبارات الآتية:

أ- إن دامت أيام الملك، ما رأيك أن أقطعك ألف قرية؟ وهذا أسهل مرام. تدل هذه العبارة على أن الملك كان ظالماً رعيته وأن ملكه بسبب ذلك مهدد بالزوال.

ب- إن عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد.

أي أن الظلم يؤدي إلى خراب العمران وذلك ينتج عنه فساد الدولة.

ج- عسى أن يكون الوازع فيه للقادر عليه في نفسه.

يجب على الإنسان أن يرتدع عن ظلم الآخرين نتيجة لوازع ذاتي عندما يتذكر قدرة الله سبحانه وتعالى عليه.

التذوق والتفكير

س ١ : من الخصائص الفنية لأسلوب ابن خلدون كما بدا في النص، قلة الصور الفنية:

(أ) علل قلة الصور الفنية عند ابن خلدون عامة. (حفظ)

لأنه انشغل عن الصورة الفنية بالإتيان بالحجج والبراهين التي تدعم رأيه وتوضح مراده.

(ب) هل أثر ذلك في قوة النص في رأيك؟ (قراءة)

على العكس تماماً فالنص قوي متماسك، ابتعد فيه ابن خلدون كما قال في أول المقدمة عن نسق الأخبار، وعن الإفراط في الاختصار.

(ج) استخرج صورتين فنييتين من النص ووضحهما. (حفظ)

نكتفي بذكر المشبه والمشبه به

١- دخوله من جميع أبوابها: صور الكاتب المعاش والكسب بالبناء العظيم الذي له أبواب وينجح الظلم في الدخول إلى تلك الأبواب.

٢- العدل الميزان المنسوب بين الخليفة، صور العدل كأنه الميزان القائم بين العباد.



س٢: مال العلامة ابن خلدون إلى استخدام أساليب الإنشاء الطلبي، استخرج من النص مثالا على كل أسلوب حسب الجدول الآتي: (حفظ الجملة الانشائية)
لا يوجد في النص أسلوب استفهام

الأمر	النداء	الاستفهام	النهي
أعلم	أيها الملك	ما رأيك...؟	لا تحسن

س٣: النفس البشرية بطبعها لا تميل إلى النصيح المباشر، بل تحب أن تقدم العظة لها في قالب جذاب، وفي النص لبست العظة ثوب حكاية:

(أ) ما رأيك في هذا الأسلوب؟ (قراءة)

هذا الأسلوب برأيي أقرب للنفس البشرية من النصيح المباشر لأن الإنسان يتروى به في سماع القصة وأخذ العبرة منها ونجد هذا الأسلوب في القرآن الكريم.

(ب) أيهما تفضل النصيح المباشر أم تقديم النصيحة في قالب جذاب. (قراءة)

بالطبع تقديم النصيحة في قالب جذاب ليسهل وقعه على النفس البشرية.

س٤: جاء في النص (وهي الحكمة العامة المراعية للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال)

(أ) ما علاقة الظلم بالحفاظ على النوع البشري. (حفظ)

الظلم مؤذن بانقطاع النوع البشري لما يؤدي إليه من تخريب العمران.

(ب) ما المقصود بالحكمة العامة الوارد ذكرها في العبارة السابقة؟ (حفظ)

تحريم الظلم .

(ج) فسر كيف يؤدي خراب العمران إلى إذهاب الآمال من أهله. (حفظ)

يؤدي خراب العمران إلى إذهاب الآمال عندما ينتشر الظلم بأنواعه كافة، حيث يؤدي إلى فساد المجتمع، وتعم الفوضى والحيف، ويتوقف الناس عند إعمار المجتمع لأنهم يدركون أن مصير هذا الإعمار زائل وهالك من ملك وسلطان جائر.

س٥: أنعم النظر في البيتين الآتيين ثم أجب عما يليهما من الأسئلة (قراءة)

لهي النفس ما حملتها تتحمل

ولله رأيام تجود وتمل

ولا عار إن زالت عن الحرمة

ولكن عاراً أن يزول التجميل

أ- ما الذي يجبر النفس على تحمل الظلم كما وضحه الشاعر؟ (محذوف من الكتاب)

الصبر والأمل بالأفضل

ب- هل تشاطر الشاعر الرأي بالفكرة المتضمنة البيتين؟

لا علاقة للبيتين بما ورد بالنص لابن خلدون فابن خلدون يعارض الظلم ويبين نتائجه السلبية أما البيتان فيدعوان إلى الصبر على تحولات الدهر

س٦: قال الله تعالى في محكم كتابه (ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون إنما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار)

أ- اختر من النص موضعاً يتوافق مع معنى الآية السابقة؟

والعدل الميزان المنصوب بين الخليقة نصبه الرب وجعل له قِيَمًا هو الملك.

ب- كيف فسر ابن خلدون تأجيل عقوبة الظلم إلى الآخرة.

عسى أن يكون الوزاع للقادار عليه في نفسه.

ج- هات دليلين من القرآن الكريم على تحريم الظلم.

قوله تعالى (ومن يظلم منكم نذقه عذاباً كبيراً)، وقوله تعالى (كذلك أخذ ربك إذ أخذ القرى وهي ظالمة)



س٧: ذكر ابن خلدون عدداً من الأسباب وما يترتب عليها من نتائج، ضع مقابل كل سبب النتيجة التي افترضها ابن خلدون، ثم اكتب حكمك على هذا الافتراض.

الأسباب	النتائج	الحكم
أ- كثرة الاعتداء في أبواب المعاش.	إنجلاء الناس عن الضياع وترك الديار، وانقباض أيديهم عن السعي، والقعود عن الكسب.	يترك للطالب بإشراف المعلم
ب- قعود الناس عن المعاش.	كساد الأسواق، انتقاض الأحوال، إذعرار الناس في الآفاق.	يترك للطالب بإشراف المعلم
ج- انتزاع الضياع من أربابها.	ترك العمارة، والنظر في العواقب وما يصلح الضياع.	يترك للطالب بإشراف المعلم
د- إقبال الملك على مباشرة أموره بنفسه.	حسنت أيام الملك وانتظم ملكه.	يترك للطالب بإشراف المعلم

قضايا لغوية

س ١: عد إلى الفقرة قبل الأخيرة من النص، واستخرج مثالا على كل من:

(أ) اسم فاعل لفعل ثلاثي: المانعون، مالك. (ب) مصدر صريح لفعل ثلاثي: فساد.

(ج) اسم مفعول لفعل ثلاثي: مشهور (د) اسم تفضيل: أعَم

س ٢: أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعراباً تاماً.

أ- ولا تحسبن الظلم إنما هو أخذ المال أو الملك من يد ماله لا تحسبن: و: الواو استئنافية لا: حرف نهى وجزم، تحسبن: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة التي لا محل لها من الإعراب، في محل جزم والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

ب- وطمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك
من: اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل رفع فاعل للفعل (طمع).

س ٣: بين نوع (اللام) التي تحتها خط فيها يأتي:

(أ) ووبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران، الذي هو مادتها، لإذهابه الآمال من أهله. جارة تقييد السببية

(ب) قال الله تعالى: (لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون) (الحجر: ٧٢) لام الابتداء

(ج) قال الله تعالى: (وليطوفوا بالبيت العتيق) (الحجر: ٢٩) لام الأمر

س ٤: اكتب الجمل الآتية بصيغة المثني مرة وبصيغة الجمع مرة أخرى: (مطالعة ذاتية غير مطلوب في امتحان الوزارة)

فتنبه الملك من غفلته، وخلا بالموبدان وسأله عن مراده

فتنبه الملكان من غفلتهما، وخلوا بالموبدان وسألاه عن مراده

فتنبه الملوك من غفلتهم، وخلوا بالموبدان وسألوه عن مراده

س ٥: لم رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما يأتي

- مؤذن: رسمت الهمزة على واو لأنها ساكنة وما قبلها مضموم في وسط الكلمة.

- جائئين: رسمت الهمزة على نبرة لأنها مكسورة وما قبلها ساكن في وسط الكلمة.

- الاعتداء: رسمت الهمزة منفردة على السطر لأنها همزة متطرفة مسبوقة بحرف ساكن أو لأنها وقعت في آخر الكلمة بعد

حرف ساكن

- عائدته: رسمت الهمزة على نبرة لأنها مكسورة وما قبلها ساكن في وسط الكلمة.

- تؤخذ: رسمت الهمزة على واو لأنها ساكنة وما قبلها مضموم في وسط الكلمة.



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة (الظلم مؤذن بخراب العمران)

الدورة الصيفية (٢٠١٠): السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي من وحدة (الظلم مؤذن بخراب العمران)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"وأنت أيها الملك عمدت إلى الضياع، فانتزعتها من أربابها وعُمارها وهم أرباب الخراج، ومن تؤخذ منهم الأموال، وأقطعها الحاشية والخدم، وأهل البطالة، فتركوا العمارة والنظر في العواقب... فلما سمع الملك ذلك، أقبل على النظر في ملكه، وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة، وردت على أربابها، وحملوا على رسومهم السالفة، وأخذوا في العمارة، فعمرت الأرض، وأخصبت البلاد، وكثرت الثغور".

- ١) بين مظاهر الظلم كما وردت في النص؟ (علامتان)
- ٢) اذكر الآثار الإيجابية لرفع الظلم عن الرعية، كما ورد في النص. (٣ علامات)
- ٣) وضح معنى كلمة (أربابها) حسب ورودها في النص. (٢ علامة)
- ٤) اضبط بالشكل حرف (العين) في كلمة (العمارة) حسب ورودها في النص. (علامتان)
- ٥) استخرج من النص اثنين من الإجراءات الدالة على تغير سياسة الملك. (علامتان)
- ٦) ما الجذر اللغوي لكلمة (السالفة) الواردة في النص. (علامتان)

الدورة الشتوية (٢٠١٣): السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي من وحدة (الظلم مؤذن بخراب العمران)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وانظر في ذلك ما حكاه المسعودي في أخبار الفرس عن الموبدان -صاحب الدين عندهم-

أيام بهرام بن بهرام، وما عرّض به للملك في إنكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائدته في الدولة، بضرب المثل في ذلك على لسان البوم، حين سمع الملك أصواتها، وسأله عن فهم كلامها، فقال له: إن يوماً ذكراً يروم نكاح بوم أنثى، وإنها اشترطت عليه عشرين قرية من الخراب في أيام بهرام، فقبل شرطها، وقال لها* إن دامت أيام الملك، أقطعك ألف قرية، وهذا أسهل مرام. ففتنه الملك من غفلته، وخلا بالموبدان وسأله عن مراده، فقال له: أيها الملك، إن الملك لا يتم عزّه إلا بالشرعية، والقيام لله بطاعته، والتصرف تحت أمره ونهيه، ولا قوام للشرعية، إلا بالملك، ولا عزّ للملك إلا بالرجال، ولا قوام للرجال إلا بالمال، ولا سبيل إلى المال إلا بالعمارة، ولا سبيل للعمارة إلا بالعدل

- ١) ذكر الكاتب عدة دعائم يمكن أن تقوي الملك، وترسخه، اذكر ثلاثاً منها مما ورد في النص. (٣ علامات).
 - ٢) ماذا نستنتج من عبارة: (إن دامت أيام الملك، أقطعك ألف قرية) الواردة في النص؟ (٣ علامات)
 - ٣) لم اختار الكاتب (البوم) دون سائر الطيور في هذه الحكاية؟ (علامتان)
 - ٤) سم الأسلوب الوارد في عبارة (أيها الملك) ؟ (علامتان)
 - ٥) ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص؟ (علامتان)
 - ٦) ما الضبط الصحيح لحرف النون في كلمة (نكاح) المخطوط تحتها في النص؟ (علامتان)
 - ٧) اختر مما يأتي معنى كلمة (يروم) في عبارة (إن يوماً ذكراً يروم نكاح بوم أنثى): (علامتان)
- أ-يحضر ب-يُريد ج-يُخفي د-يستعدّ
- ٨) اختر مما يأتي الجذر اللغوي لكلمة (الشرعية):
- أ-شعر ب-شري ج-شيع د-شرع



الدورة الشتوية (٢٠١٦) : السؤال الأول :

وأنت أيها الملك عمدت إلى الضياع، فانتزعتها من أربابها وعُمارها وهم أرباب الخراج، ومن تؤخذ منهم الأموال، وأقطعتها الحاشية والخدم، وأهل البطالة، فتركوا العمارة والنظر في العواقب، وما يصلح الضياع، وسومحوا في الخراج لقربهم من الملك* ووقع الحيف على من بقي من أرباب الخراج وعُمار الضياع، فانجلوا عن ضياعهم، وخلوا ديارهم، وآووا إلى ما تعذر من الضياع، فسكنوها، فقلت العمارة، وخربت الضياع، وقُلت الأموال، وهلك الجنود والرعية، وطمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك؛ لعلمهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك إلا بها.

- (١) ما معنى كلمة (الحيف) المخطوط تحتها في النص؟
- (٢) علل: تركت الحاشية والخدم وأهل البطالة العمارة والنظر في العواقب وما يصلح الضياع.
- (٣) أذكر ثلاث نتائج ترتبت على انجلاء أرباب الخراج وعُمار الضياع عن ضياعهم وديارهم.
- (٤) سم الأسلوب اللغوي الذي تتضمنه عبارة (أيها الملك) الواردة في النص.
- (٥) ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص؟
- (٦) ما الضبط الصحيح لحرف (الميم) في (عمدت) الواردة في النص؟
- (٧) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (انقطاع) الواردة في النص.
- (٨) ما اسم الكتاب الذي أُخذ منه النص.

المعلم : علي العقرباوي



إجابات شهادة الدراسة الثانوية العامة (الظلم مؤذن بخراب العمران)

الدورة الصيفية (٢٠١٠): السؤال الأول:

- (١) انتزاع الضياع من أربابها وعمارها
- (٢) ب) إقطاعها الحاشية والخدم وأهل البطالة.
- (٣) أ) عمّرت الأرض ب) أخصبت البلاد ج) كثرت الثغور
- (٤) أصحابها أو ملاكها أو بما معناه
- (٥) العمارة (الكسرة)
- (٦) أ) أقبل على النظر في ملكه. ب) انتزعت الضياع من أيدي الخاصة ج) ردت على أربابها. د) حملوا على رسومهم السالفة.
- (٧) يتكفى بذكر اثنين من الإجراءات السابقة
- (٧) سلف (بدون ضبط، يسكت عن الضبط إذا وضع الطالب الشدة خطأ)

الدورة الشتوية (٢٠١٣): السؤال الأول:

- (١) الرجال، المال، العمارة.
- (٢) غفلة الملك .
- (٣) رمز التشاؤم عند العرب.
- (٤) النداء.
- (٥) النقطتان الرأسيتان
- (٦) كسرة
- (٧) ب) يُريد
- (٨) د) شرع

الدورة الشتوية (٢٠١٦): السؤال الأول:

- (١) الظلم
- (٢) لقربهم من الملك.
- (٣) أ) قلت العمارة ب) خربت الضياع ج) قلت الأموال
- (٤) النداء
- (٥) ؛
- (٦) الكسرة
- (٧) قطع
- (٨) كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر



الشرطة والمجتمع

يقوم طود أردنا الشامخ على مجموعة من الرواسي الثابتة التي تحفظ أمنه ، وتذب عنه وقع الإساءة وما يضره له عدو أو جاهل من سوء ، وتنقسم هذه الرواسي العظام إلى بلورتين عنقوديتين تكفلان ثبات دعامات هذا الوطن واستقراره وأمانه ؛ العنقود العسكري وما يتفرع عنه من أجهزة وأجنحة برية وجوية وبحرية وغير ذلك ، وعنقود أمني بما ينضوي تحت هذا المسمى من أجهزة استخباراتية وأمن داخلي وعلاقات عامة وشُرطة مجتمعية ، والأخير منها جهاز جديد تابع لجهاز الأمن العام ومرتبطة به مباشرة ، ويوحدها الهدف والفلسفة العامة ، وقد أسهمت الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالية والسكانية في ولادة هذا الجهاز الأمني " الشرطة المجتمعية " واستحدثاته ليكون الرديف والموازر لأجهزة العدالة الجنائية بعامة ، وأجهزة الشرطة بخاصة ، على أساس المشاركة بين مؤسسات المجتمع الرسمية وغير الرسمية ، انطلاقاً من مقولة القائد الأعلى جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين : (إن كل مواطن خفير) . وعليه فقد استحدثت جهاز الشرطة المجتمعية وباشراً أول أقسامه عمله فعلياً في مدينة " أبو نصير " السكنية في الأول من آذار عام ٢٠٠٦ ، على نية تكاثر هذه الخلايا الأمنية في مختلف مناطق المملكة لاحقاً وبالتدريج .

إن هذا الجهاز يقوم على افتتاح الشُرطة على المجتمع المحلي ، بغية المبادرة في التحرك نحو الأحداث المتوقعة ومعالجتها ، لا انتظار وقوعها والتصرف حسب مبدأ رد الفعل ، واستناداً إلى ذلك فالشرطة المجتمعية خطة شُرطية طويلة المدى ، تمثل أسلوباً جديداً في العمل الشرطي مستندة إلى فلسفة التعامل مع احتياجات المجتمع المحلي ومشكلاته بمشاركة المواطنين والمقيمين لمواجهة المشكلات ، وتفعيل القدرة على مواجهة الجريمة ومكافحتها والوقاية منها ، عبر التنسيق مع مختلف الأجهزة المسؤولة ، وتعد هذه الشراكة منظومة عمل متلائمة مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده ، ومناسبة للوقوف في وجه التحديات والتهديدات الأمنية وارتفاع معدلات الجريمة المعاصرة كالإرهاب والإجرام المنظم وجرائم المعلوماتية ، فضلاً عن أن هذه الشراكة بين الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع توفر المتطوعين للقيام بالمهام البسيطة ، مما يساهم في تفرغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسة ، وهي منسجمة مع مفهوم الأمن الشامل؛ أي أن يكون لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة ، إلى جانب إسهامها في تقديم صورة مشرقة عن رجل الشرطة في أذهان المواطنين ، وبناء روابط الاحترام والثقة بين المواطن والسلطة ، الأمر الذي يمكنها من العمل على تجويد الخدمات الأمنية المقدمة للمواطنين .

تقوم فلسفة الشرطة المجتمعية على مبدأ الالتزام بمساعدة أفراد المجتمع والاستماع إليهم ، والعمل بقدرة فاعلة على حل مشكلاتهم ، مقابل التزام أفراد المجتمع بمساعدة رجال الشرطة والتعاون معهم لتعريف المشاكل وتقديم المعلومات اللازمة للمساعدة في حلها ، ويتبع ذلك جملة من المبادئ منها ؛ الثقة بين طرفي معادلة الشرطة المجتمعية عبر الاهتمام بالمجتمع وأفراده واحتياجاته على اختلاف شرائح المجتمع وتنوعها ، ثم مبدأ المرونة في تصميم البرامج والخطط ، واستقلالية القرار في التعامل مع المواطن ، وحرية التعبير ... ، والانتقال بالعمل الشرطي من موقع رد الفعل على الحدث إلى موقع الأخذ بزمام المبادرة واستباق الحدث ، واعتماد حل المشكلات ضمن مفهوم الشرطة المجتمعية .

وفي آلية عملها القائمة على الوقاية والتصدي للجريمة والسيطرة عليها ، تعتمد على تعيين عناصر شُرطية لمدة زمنية طويلة في الموقع ذاته ؛ لتعزيز أواصر الألفة بينهم وبين أفراد المنطقة ، وتمكينهم من معايشة مشاكلها وطبيعة السلوك المجتمعي فيها ، وتحرص على عقد الاجتماعات الدورية مع أفراد المجتمع ومؤسساته ضمن برنامج مدرّس للتواصل عبر الندوات والنشاطات المختلفة ، وتنفيذ البرامج الثقافية في المدارس والجامعات والأندية الرياضية ، وتتضمن آلية عملها حزمة من الإجراءات الوقائية ؛ كالعامل على متابعة إنارة الشوارع والأحياء السكنية لتقليل فرص ارتكاب الجريمة ، وتقوم بعمل دوريات مراقبة للأحياء السكنية وتقوية قنوات التواصل مع المواطنين وحثهم على الإبلاغ عن كل ما يرون أنه يشكل إخلالاً بالأمن أو قد يثير شبهة في ارتكاب جريمة ، وتلتفت في آلية عملها إلى التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم للحد من الانحراف في سلوكهم ، إلى جانب عدد من الإجراءات التحصينية العلاجية مثل تسيير دوريات راجلة في الشوارع والأحياء السكنية والاهتمام بنوعية الأفعال وجودتها للمصالح التجارية والمنازل وسلامة الأسوار ، ولا يفوتها إيلاء الرعاية والاهتمام اللاحق بمن يدخلون المؤسسات والمراكز الإصلاحية ، ياكسابهم مهارات حرقية خلال إقامتهم فيها ، ومتابعتهم بعد مغادرتهم ، وتوفير البيئة المناسبة لمصدر رزق شريف يعتاشون منه ، مما يقلل من نسب البطالة والفراغ اللذين يشكلان دافعاً من دوافع الجريمة .

هذه الخطة على تنوع مفرداتها ؛ الإجرائية والوقائية والعلاجية التحصينية ، تُسهم في تحقيق أهداف الشرطة المجتمعية من خفض معدلات الجريمة وتقليل أثرها في النفوس ، وتُجسد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع ، ويزداد بها مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحسين المجتمع من مخاطر الجهل الذي يؤدي إلى الجريمة ، ومن شأنها أن تطوّر مستوى الأداء الوظيفي والمهني لرجل الشرطة ياكسابه مهارات تشاركية خاصة مع المجتمع ، كالاكتفاء على النفس في الإجراءات المتخذة نتيجة الممارسة المستمرة في المرور المنفرد في المنطقة والتقاء أفرادها ، ومهارة التفاوض في حل المنازعات ،



وَتُكْسِبُهُ سِمَةَ الاستِقلالِ والعملِ الميدانيِّ والتحرُّرِ من العملِ المكتبيِّ الورقيِّ والاستِعاضةِ عن ذلك بالتوجيه والإرشاد من آنٍ لآخر من المسؤولين أو من تبادلِ الخبراتِ ، كما تُكْسِبُهُ القُدْرَةَ على ابتكارِ الأساليبِ التي من شأنها تحفيزُ العلاقةِ معَ الجمهورِ وبناءِ الحِسِّ الأمنيِّ ومشاعرِ الانتماءِ .

وخلاصةُ القولِ إنَّ الشرْطَةَ الاجتماعيَّةَ في اهتمامها بعددٍ منَ المحاورِ المهمَّةِ كالأسرةِ وشؤونِ الجوارِ والتعاوُدِ المُجتمعيِّ ، إنَّما تُحقِّقُ ما جاءتْ بهِ الشريعةُ الإسلاميَّةُ وحثَّتْ عليه منَ تنظيَّيماتٍ وتشريعاتٍ بينَ الأزواجِ والأبناءِ والجيرانِ والأفرادِ والدَّولةِ ، حتَّى ارتقى بعضها إلى درَجَةِ العبادةِ ؛ كالأمرِ بالمعروفِ والنَّهيِّ عن المنكرِ والإحسانِ للجارِ ومُحاربةِ الشرِّ والبعدِ عن الخديعةِ ، والعملِ على إرساءِ الخيرِ في المجتمعِ ، وهو جُلُّ ما يطمحُ إليه العملُ الأمنيُّ الإيجابيُّ ، فعملُ الإنسانِ الداعي إلى الخيرِ لا يقفُ عندَ حدِّ الوقايةِ مِنَ الجريمةِ أو التصديِّ لها ومكافحةِ التصرفاتِ السليبيَّةِ ، بل يتعداها مُمتدًّا إلى بناءِ الإنسانِ الخيرِ والمجتمعِ السليمِ ، الذي يصبحُ فيه الفردُ رقيباً على نفسه وتصرفاته الذاتية من خلال قانونه الخُلقيِّ الداخليِّ ، ويغدو قادراً على حمايةِ نفسه باتخاذِ إجراءاتِ الحيطةِ والحذرِ للوقايةِ من الجريمة بالوعي والثقافة وارتقاءِ الفكرِ والنفسِ .

المعلم : علي العقرباوي



الوحدة التاسعة الشرطة والمجتمع

يقوم طود أردنا الشامخ على مجموعة من الرواسي الثابتة التي تحفظ أمنه، وتذب عنه وقع الإساءة وما يضره له عدو أو جاهل من سوء، وتنقسم هذه الرواسي العظام إلى بلورتين عنقوديتين تكفلان ثبات دعائم هذا الوطن واستقراره وأمانه: العنقود العسكري وما يتفرع عنه من أجهزة وأجنحة برية وجوية وبحرية وغير ذلك، وعنقود أمني بما ينضوي تحت هذا المسمى من أجهزة استخباراتية وأمن داخلي وعلاقات عامة وشرطة مجتمعية، والأخير منها جهاز جديد تابع لجهاز الأمن العام ومرتبطة به مباشرة، ويوحدهما الهدف والفلسفة العامة.

معاني المفردات

طود: جبل عظيم. **الرواسي:** دعائم ثابتة **تذب:** تبعد وتدفع، تمنع بلورتين: **البلورة:** الزجاج الشفافة **عنقوديتين:** العنقود كل ما تشعب وظهر له أجزاء من أصل واحد ومنه عنقود العنب وجمعها عناقيد ويقال مفردُه عنقاد وقل استخدامه وجذرُه اللغوي هو **عقد**.

يضمرة: يخبئ ولا يظهره **ينضوي:** ينظم ينتمي

الشرطة المجتمعية: جهاز جديد تابع لجهاز الأمن العام مباشرة يوحدهما الهدف والفلسفة العامة.

سؤال وجواب على الفقرة الأولى

س١: يقوم الأردن على مجموعة من الرواسي التي تحفظ أمنه اذكرها كما ظهرت في النص؟

ج١: تنقسم هذه الرواسي إلى بلورتين عنقوديتين:

أ- العنقود العسكري: وما يتفرع عنه من أجهزة وأجنحة برية وجوية وبحرية وغير ذلك.

ب- عنقود أمني: بما ينضوي تحت هذا المسمى من أجهزة استخباراتية وأمن داخلي وعلاقات عامة وشرطة مجتمعية.

س٢: ماذا يتفرع عن العنقود العسكري كما هو ظاهر في النص؟

ج٢: أجهزة وأجنحة برية وجوية وبحرية وغير ذلك.

س٣: ماذا يضم العنقود الأمني كما يظهر في النص؟

ج٣: (١) أجهزة استخباراتية (٢) أمن داخلي (٣) علاقات عامة (٤) شرطة مجتمعية.

س٤: عرف الشرطة المجتمعية؟

ج٤: جهاز جديد تابع لجهاز الأمن العام ومرتبطة به مباشرة يوحدهما الهدف والفلسفة العامة.

س٥: يقوم الأردن الشامخ على مجموعة من الرواسي الثابتة اذكر الفائدة التي تحققها هذه الرواسي للأردن؟

ج٥: (١) تحفظ أمنه (٢) تذب عنه وقع الإساءة وما يضره له عدو أو جاهل من سوء.

(١) تكفلان ثبات دعائم هذا الوطن واستقراره وأمانه.

س٧: ما الجذر اللغوي لكلمة (عنقوديتين) الواردة في النص؟

ج٧: عقد

س٨: اذكر معاني الكلمات التالية: (طود، تذب)؟

ج٨: **طود:** جبل عظيم **تذب:** تدفع، تمنع، تبعد

س١٠: وضح الصورة الفنية في قوله: (تذب عنه وقع الإساءة وما يضره له عدو أو جاهل من سوء)

ج١٠: شبه الرواسي التي يقوم عليها الأردن بإنسان قوي .



١١س- وضح الصورة الفنية في قوله:

(تلتفت في آلية عملها إلى التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم للحد من الانحراف) .

شبه الانحراف بوباء أو مرض ينتشر بين الأفراد ويمكن مقاومته .

س١١: وضح الصورة الفنية في قوله:

(تنقسم هذه الرواسي العظام إلى بلورتين عنقوديتين تكفلات ثبات دعائم الوطن).

ج١١: شبه مجموعة الجبال العظيمة بقسميها العسكري والأمني بالبلورة الضخمة العنقودية

وقد أسهمت الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالمية والسكانية في ولادة هذا الجهاز الأمني "الشرطة المجتمعية" واستحدثاته ليكون الرديف والمؤازر لأجهزة العدالة الجنائية بعامة، وأجهزة الشرطة بخاصة، على أساس المشاركة بين مؤسسات المجتمع الرسمية وغير الرسمية، انطلاقاً من مقولة القائد الأعلى جلاله الملك عبد الله الثاني ابن الحسين: (إن كل مواطن خفير). وعليه فقد استحدث جهاز الشرطة المجتمعية؛ وبأشـرأول أقسامه عمله فعلياً في مدينة "أبو نصير" السكنية في الأول من آذار عام ٢٠٠٦، على نية تكاثر هذه الخلايا الأمنية في مختلف مناطق المملكة لاحقاً وبالتدريج .

معاني المفردات

الرديف: البديل الاحتياط المؤازر: الداعم والمساند خفير: حارس من الجذر الثلاثي خفر

سؤال وجواب على الفقرة الثانية

س١: ما الذي أسهم في ولادة جهاز الشرطة المجتمعية.

ج١: قد أسهمت الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالمية والسكانية في ولادة هذا الجهاز الأمني (الشرطة المجتمعية).

س٢: ما الهدف من استحداث جهاز الشرطة المجتمعية كما يظهر في النص.

ج٢: (١) ليكون الرديف والمؤازر لأجهزة العدالة الجنائية بعامة وأجهزة الشرطة بخاصة.

(٢) المشاركة بين مؤسسات المجتمع الرسمية وغير الرسمية انطلاقاً من مقولة القائد الأعلى الملك عبدالله الثاني (إن كل مواطن خفير)

س٣: متى بأشـرأول أقسام الشرطة المجتمعية عمله فعلياً وأين؟

ج٣: بأشـرأول أقسامه عمله فعلياً في مدينة أبو نصير السكنية في الأول من آذار عام ٢٠٠٦ على نية تكاثر هذه الخلايا الأمنية في مختلف مناطق المملكة لاحقاً وبالتدريج.

س٤: ما الدلالة التي تحملها مقولة الملك عبدالله الثاني: (إن كل مواطن خفير).

ج٤: أي أن كل مواطن مسؤول عن أمن الوطن وليس الأمر مقصور على الأجهزة الأمنية الرسمية.

س٥: ما معنى كلمة (المؤازرة) الواردة في النص.

ج٥: الداعمة أو المساندة....

س٦: وضح الفرق في الدلالة اللغوية بين: خفير وغفير

ج٦: خفير: حارس غفير: كثير

إن هذا الجهاز يقوم على انفتاح الشرطة على المجتمع المحلي، بغية المبادرة في التحرك خوالأحداث المتوقعة ومعالجتها، لا انتظار وقوعها والتصرف حسب مبدأ رد الفعل. واستناداً إلى ذلك فالشرطة المجتمعية خطة شرطية طويلة المدى، تمثل أسلوباً جديداً في العمل الشرطي مستندة إلى فلسفة التعامل مع احتياجات المجتمع المحلي ومشكلاته بمشاركة المواطنين والمقيمين لمواجهة المشكلات وتفعيل القدرة على مواجهة الجريمة ومكافحتها



والوقاية منها، عبر التنسيق مع مختلف الأجهزة المسؤولة، وتعدُّ هذه الشراكة منظومة عمل متلائمة مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده، ومناسبة للوقوف في وجه التحديات والتهديدات الأمنية وارتفاع معدلات الجريمة المعاصرة كالإرهاب والإجرام المنظم وجرائم المعلوماتية.

الفكرة العامة في الفقرة

أهم ما يميز علاقة الشرطة المجتمعية مع المجتمع انفتاحها على المجتمع بهدف المبادرة في التحرك نحو الأحداث المتوقعة ومعالجتها لا انتظار وقوعها والتصرف حسب مبدأ رد الفعل.

معاني المفردات

بغية: هدف قصد
مبدأ رد الفعل: هو انتظار المشكلة حتى تقع والمبادرة إلى معالجتها.
المبادرة: الابتداء.
الإرهاب: التعدي على الحياة الإنسانية بصورة باغية متجاوزة لأحكام الله ترويع الأمنيين وتتعدى على المدنيين المسالمين وتجهز على الجرحى وتقتل الأسرى.

الإجرام المنظم: أي المخطط له سابقاً. **جرائم المعلوماتية:** الاعتداء على المواقع الإلكترونية وأخذ أسرارها.

سؤال وجواب على الفقرة الثالثة

س ١: على ماذا يقوم جهاز الشرطة المجتمعية.

ج ١: يقوم على انفتاحه على المجتمع المحلي.

س ٢: ما الهدف من انفتاح الشرطة المجتمعية على المجتمع.

ج ٢: بغية المبادرة في التحرك نحو الأحداث المتوقعة ومعالجتها لا انتظار وقوعها والتصرف معها حسب مبدأ رد الفعل.

س ٣: ما المقصود (بمبدأ رد الفعل) كما تفهمه من النص.

ج ٣: هو انتظار وقوع المشكلة ومن ثم حلها وعدم المبادرة إلى اتخاذ اللازم لحلها قبل وقوعها.

س ٤: وضح مفهوم الشرطة المجتمعية كما ورد في النص.

ج ٤: خطة شرطية طويلة المدى تمثل أسلوباً جديداً في العمل الشرطي مستندة إلى فلسفة التعامل مع احتياجات المجتمع المحلي ومشكلاته بمشاركة المواطنين والمقيمين لمواجهة المشكلات وتفعيل القدرة على مواجهة الجريمة ومكافحتها والوقاية منها.

س ٥: ما الغاية من مشاركة الشرطة المجتمعية أفراد المجتمع.

ج ٥: ١) لمواجهة المشكلات

٢) تفعيل القدرة على مواجهة الجريمة ومكافحتها والوقاية منها.

س ٦: اذكر أشكال الجريمة المعاصرة.

ج ٦: ١) الإرهاب ٢) الإجرام المنظم ٣) جرائم المعلوماتية

س ٧: ما الجذر اللغوي لكلمة (الوقاية) الواردة في النص ج ٧- (وقي ووزنها فعالة)

فضلاً عن أن هذه الشراكة بين الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع توفر المتطوعين للقيام بالمهام البسيطة، كما يساهم في تفرُّغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسية، وهي منسجمة مع مفهوم الأمن الشامل: أي أن يكون لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة. إلى جانب إسهامها في تقديم صورة مشرقة عن رجل الشرطة في أذهان المواطنين، وبناء روابط الاحترام والثقة بين المواطن والسلطة، الأمر الذي يمكنها من العمل على تجويد الخدمات الأمنية المقدمة للمواطنين.



معاني المفردات

الأمن الشامل: أي أن يكون لكل فرد دور في تحقيق الأمن والاستقرار في المجتمع. **تجويد:** تحسين

سؤال وجواب على الفقرة الرابعة

س ١: وضح مفهوم الأمن الشامل؟

ج ١: أي أن يكون لكل فرد في المجتمع دوراً في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة.

س ٢: اذكر الفوائد التي توفرها الشراكة بين الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع

(١) توفر المتطوعين للقيام بالمهام البسيطة مما يساهم في تفرغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسية.

(٢) إسهامها في تقديم صورة مشرقة عن رجل الشرطة في أذهان المواطنين.

(٣) بناء روابط الاحترام والثقة بين المواطنين والسلطة.

(٤) تجويد الخدمات المقدمة للمواطنين.

س ٣: ما الجذر اللغوي لكلمة (تجويد) ج ٣: جود

س ٤: بماذا يساهم قيام المتطوعين من أفراد المجتمع بالمهام البسيطة.

ج ٤: يساهم في تفرغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسية.

س ٥: وضح الصورة الفنية في قوله: (هو العمود الفقري للدولة)

ج ٥: شبه الأمن بالعمود الفقري.

تقوم فلسفة الشرطة المجتمعية على مبدأ الالتزام بمساعدة أفراد المجتمع والاستماع إليهم، والعمل بقدرة فاعلة على حل مشكلاتهم، مقابل التزام أفراد المجتمع بمساعدة رجال الشرطة والتعاون معهم لتعريف المشاكل وتقديم المعلومات اللازمة المساعدة في حلها، ويتبع ذلك جملة من المبادئ منها: الثقة بين طرفي معادلة الشرطة المجتمعية عبر الاهتمام بالمجتمع وأفراده واحتياجاته على اختلاف شرائح المجتمع وتنوعها، ثم مبدأ المرونة في تصميم البرامج والخطط، واستقلالية القرار في التعامل مع المواطن، وحرية التعبير...، والانتقال بالعمل الشرطي من موقع رد الفعل على الحدث إلى موقع الأخذ بزمام المبادرة واستباق الحدث، واعتماد حل المشكلات ضمن مفهوم الشرطة المجتمعية.

معاني المفردات

قدرة فاعلة: أي مؤثرة. **جملة من المبادئ:** مجموعة من المبادئ.

زمام المبادرة: أي القيام على الحل المسبق للمشكلة وعدم انتظار وقوعها ومن ثم حلها وهو عكس مبدأ (رد الفعل)

سؤال وجواب على الفقرة الخامسة

س ١: ما المبدأ الذي تقوم عليه فلسفة الشرطة المجتمعية.

ج ١: تقوم فلسفة الشرطة المجتمعية على مبدأ الالتزام بمساعدة أفراد المجتمع والاستماع إليهم والعمل بقدرة فاعلة على حل مشاكلهم.

س ٢: حتى تتحقق فلسفة الشرطة المجتمعية بمساعدة أفراد المجتمع وحل مشكلاتهم هناك عدة

مبادئ اذكرها.

(١) الثقة بين طرفي معادلة الشرطة المجتمعية عبر الاهتمام بالمجتمع وأفراده واحتياجاته على اختلاف شرائح المجتمع وتنوعها.

(٢) مبدأ المرونة في تصميم البرامج والخطط.

(٣) استقلالية القرار في التعامل مع المواطن وحرية التعبير.

(٤) الانتقال بالعمل الشرطي من موقع رد الفعل على الحدث إلى موقع الأخذ بزمام المبادرة واستباق الحدث.

(٥) اعتماد حل المشكلات ضمن مفهوم الشرطة المجتمعية.



س٣: ما المطلوب من أفراد المجتمع حتى تقوم الشرطة المجتمعية بحل مشكلاتهم.

ج٣: يلتزم أفراد المجتمع بمساعدة رجال الشرطة والتعاون معهم لتعرف المشاكل وتقديم المعلومات اللازمة والمساعدة في حلها.

س٤: وضح معاني المفردات التالية (فاعلة، شرائح) الواردة في النص.

ج٤: فاعلة: مؤثرة شرائح: طبقات

س٥: ميز الاسم المنسوب من المصدر الصناعي في الكلمات التالية

(حرية، المجتمعية) الواردة في النص.

ج٥: حرية: مصدر صناعي المجتمعية: اسم منسوب

وفي آلية عملها القائمة على الوقاية والتصدي للجريمة والسيطرة عليها، تعتمد على تعيين عناصر شرطية لمدة زمنية طويلة في الموقع ذاته؛ لتعزيز أواصر الألفة بينهم وبين أفراد المنطقة، وتمكينهم من معايشة مشاكلها وطبيعة السلوك المجتمعي فيها، وحرص على عقد الاجتماعات الدورية مع أفراد المجتمع ومؤسساته ضمن برنامج مدروس للتواصل عبر الندوات والنشاطات المختلفة، وتفعيل البرامج الثقافية في المدارس والجامعات والأندية الرياضية، وتتضمن آلية عملها حزمة من الإجراءات الوقائية؛ كالعمل على متابعة إنارة الشوارع والأحياء السكنية لتقليل فرص ارتكاب الجريمة، وتقوم بعمل دوريات مراقبة للأحياء السكنية وتقوية قنوات التواصل مع المواطنين وحثهم على الإبلاغ عن كل ما يرون أنه يشكل إخلالاً بالأمن أو قد يثير شبهة في ارتكاب جريمة، وتلتفت في آلية عملها إلى التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم للحد من الانحراف في سلوكهم.

معاني المفردات

آلية عملها: طبيعة عملها أو طريقة عملها

تعزيز أواصر الألفة: أواصر جمع مفردة أصرة وتعني رابطة القربى أي تعزيز روابط الألفة والمحبة.

حزمة من الإجراءات: مجموعة من الإجراءات الأحداث: جمع قلة مفردة حدث وهو من كان دون سن الرشد ١٨ عاماً

سؤال وجواب على الفقرة السادسة

س١: علل ما يلي

أ- تعيين عناصر شرطة لمدة زمنية طويلة في الموقع ذاته

ب- العمل على متابعة إنارة الشوارع والأحياء السكنية.

ج- التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم

ج١: أ- لتعزيز أواصر الألفة بينهم وبين أفراد المنطقة وتمكينهم من معايشة مشاكلها وطبيعة السلوك المجتمعي فيها.

ب- لتقليل فرص ارتكاب الجريمة.

ج- للحد من الانحراف في سلوكهم.

س٢: على ماذا تقوم آلية عمل الشرطة المجتمعية كما يظهر في النص.

ج٢: تقوم على الوقاية والتصدي للجريمة والسيطرة عليها.

س٣: تتضمن آلية عمل الشرطة المجتمعية حزمة من الإجراءات الوقائية اذكرها.

ج٣: (١) العمل على متابعة إنارة الشوارع والأحياء السكنية.

(٢) تقوم بعمل دوريات مراقبة للأحياء السكنية.

(٣) تقوية قنوات التواصل مع المواطنين وحثهم على الإبلاغ عن كل ما يرون أنه يشكل إخلالاً بالأمن.

(٤) التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم.



س٤: وضح الصورة الفنية في (تقوية قنوات التواصل مع المواطنين)

ج٤: شبه العلاقات الاجتماعية بين الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع بالقنوات.

س٥: على ماذا تعتمد الشرطة المجتمعية في التصدي للجريمة والسيطرة عليها.

ج٥: (١) على تعيين عناصر شرطية لمدة زمنية طويلة في الموقع ذاته لتعزيز أو أصر الألفة.

(٢) عقد الاجتماعات الدورية مع أفراد المجتمع ومؤسساته ضمن برنامج مدروس للتواصل عبر الندوات والنشاطات المختلفة.

(٣) بالإضافة إلى حزمة من الإجراءات الوقائية والتحصينية العلاجية.

س٦: علل عقد الاجتماعات الدورية مع أفراد المجتمع ومؤسساته من قبل الشرطة المجتمعية.

ج٦: للتواصل عبر الندوات والنشاطات بين أفراد المجتمع والشرطة المجتمعية.

إلى جانب عدد من الإجراءات التحصينية العلاجية مثل تسيير دوريات راجلة في الشوارع والأحياء السكنية والاهتمام بنوعية الأقفال وجودتها للمصالح التجارية والمنازل وسلامة الأسوار، ولا يفوتها إيلاء الرعاية والاهتمام اللاحق بمن يدخلون المؤسسات والمراكز الإصلاحية، بإكسابهم مهارات حرفية خلال إقامتهم فيها، ومتابعتهم بعد مغادرتها، وتوفير البيئة المناسبة لمصدر رزق شريف يعتاشون منه، مما يقلل من نسب البطالة والفراغ اللذين يشكلان دافعاً من دوافع الجريمة.

معاني المفردات

دوريات راجلة: أي تسيير على الأرجل.

الإجراءات: الأعمال التي تتخذ قبل وبعد حدوث الحادث.

التحصينية: الوقائية أو التي تتخذ قبل حدوث الحدث الجريمة.

إيلاء الرعاية: تقديم العناية الخاصة المكثفة.

البطالة: التعطل عن العمل جذرها بطل.

سؤال وجواب على الفقرة السابعة

س١: اذكر الإجراءات التحصينية العلاجية التي تتخذها الشرطة المجتمعية من أجل التصدي للجريمة والسيطرة عليها.

ج- (١) تسيير دوريات راجلة في الشوارع والأحياء السكنية

(٢) الاهتمام بنوعية الأقفال وجودتها للمصالح التجارية والمنازل وسلامة الأسوار

(٢) إيلاء الرعاية والاهتمام اللاحق بمن يدخلون المؤسسات والمراكز الإصلاحية بإكسابهم مهارات حرفية خلال إقامتهم

فيها ومتابعتهم بعد مغادرتها وتوفير البيئة المناسبة لمصدر رزق شريف يعتاشون منه.

س٢: ما شكل الرعاية والاهتمام الذي تمنحه الشرطة المجتمعية لمن يدخلون المؤسسات والمراكز الإصلاحية؟

ج- (١) إكسابهم مهارات حرفية خلال إقامتهم فيها. (٢) متابعتهم بعد مغادرتها.

(٣) توفير البيئة المناسبة لمصدر رزق شريف يعتاشون منه.

(٤) تقليل البطالة والفراغ اللذين يشكلان دافعاً من دوافع الجريمة.

س٣: إلى ماذا يؤدي توفير مصدر رزق يعتاش منه الأشخاص اللذين يخرجون من مراكز الإصلاح؟

ج- إلى تقليل البطالة والفراغ اللذين يشكلان دافعاً من دوافع الجريمة.

س٤: علل تأمين مصدر رزق شريف للخارجين من مراكز الإصلاح يقلل من الجرائم.

ج- لأن البطالة والفراغ يشكلان دافعاً لارتكاب الجرائم.

س٥: كيف يمكن أن تقلل من نسب البطالة والفراغ بين الأشخاص الخارجين من مراكز الإصلاح؟

ج- (١) إكسابهم مهارات حرفية خلال إقامتهم فيها. (٢) متابعتهم بعد مغادرتها.

(٣) توفير البيئة المناسبة لمصدر رزق شريف يعتاشون منه.



س٦: اذكر أهم دوافع الجريمة كما ظهر في النص.

ج- (١) البطالة (٢) الفراغ

هذه الخطة على تنوع مفرداتها؛ الإجرائية والوقائية والعلاجية التحصينية، تساهم في تحقيق أهداف الشرطة المجتمعية من خفض معدلات الجريمة وتقليل أثرها في النفوس، وتجسد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع، ويزداد بها مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحسين المجتمع من عناصر الجهل الذي يؤدي إلى الجريمة، ومن شأنها أن تطور مستوى الأداء الوظيفي والمهني لرجل الشرطة بإكسابه مهارات تشاركية خاصة مع المجتمع، كالاعتماد على النفس في الإجراءات المتخذة نتيجة الممارسة المستمرة في المرور المنفرد في المنطقة والتقاء أفرادها، ومهارة التفاوض في حل النزاعات؛ وتكسبه سمة الاستقلال والعمل الميداني والتحرر من العمل المكتبي الورقي والاستعانة عن ذلك بالتوجيه والإرشاد من آخر من المسؤولين أو من تبادل الخبرات، كما تكسبه القدرة على ابتكار الأساليب التي من شأنها تحفيز العلاقة مع الجمهور وبناء الحس الأمني ومشاعر الانتماء.

معاني المفردات

تحفيز: تنشيط الحس الأمني: الاستشعار بالخطر قبل وقوعه نتيجة الخبرات والتجارب.

ابتكار: إيجاد الاستعاضة: الاستبدال وجزها (عوض).

الثقافة الأمنية: العلم بالأمر التي توفر الأمن ومعرفة أهمية الأمن.

سؤال وجواب على الفقرة الثامنة

س١: اذكر أهداف الشرطة المجتمعية كما وردت في النص.

ج- (١) خفض معدلات الجريمة، تقليل أثرها في النفوس.

(٢) تجسيد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع.

(٣) يزداد بها مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحسين المجتمع من مخاطر الجهل الذي يؤدي إلى الجريمة.

(٤) تحسين مستوى الأداء الوظيفي والمهني لرجل الشرطة.

س٢: ما الذي يؤدي إلى الجريمة كما يظهر في النص.

ج- الجهل.

س٣: كيف تؤدي الشرطة المجتمعية إلى تطوير الأداء الوظيفي لرجل الشرطة؟ أو ماذا تكسب الشرطة

المجتمعية رجل الشرطة من أجل تحسين أدائه الوظيفي؟

ج- (١) بإكسابه مهارات تشاركية خاصة مع المجتمع. (٢) تكسبه سمة الاستقلال والعمل الميداني.

(٣) التحرر من العمل المكتبي الورقي.

(٤) تكسبه القدرة على ابتكار الأساليب التي من شأنها تحفيز العلاقة مع الجمهور. وبناء الحس الأمني ومشاعر الانتماء.

س٤: اذكر أهم مفردات خطة الشرطة المجتمعية لحفظ الأمن.

ج- الإجرائية، الوقائية، العلاجية التحصينية.

س٥: اذكر أهم المهارات التشاركية الخاصة التي تكسبها الشرطة المجتمعية لرجل الأمن.

ج- (١) الاعتماد على النفس في الإجراءات المتخذة. (٢) مهارة التفاوض في حل المنازعات.

س٦: علل: اعتماد رجل الشرطة على الذات.

ج- نتيجة الممارسات المستمرة في المرور المنفرد في المنطقة والتقاء أفرادها.



س٧: وضح الصورة الفنية لما يلي:

- (أ) لتحصين المجتمع من مخاطر الجهل.
 (ج) بناء الحس الأمني ومشاعر الانتماء.
 ج- (أ) شبه الجهل بالعدو .
 (ب) شبه العمل المكتبي بالقيود الذي يقيد الإنسان.
 (ج) شبه الحس الأمني ومشاعر الانتماء بالبناء الذي يبني وتزيد قوته

وخلاصة القول أن الشرطة المجتمعية في اهتمامها بعدد من المحاور المهمة كالأسرة وشؤون الجوار والتعاقد المجتمعي، إنما تحقق ما جاءت به الشريعة الإسلامية وحثت عليه من تنظيمات وتشريعات بين الأزواج والأبناء والجيران والأفراد والدولة، حتى ارتقى بعضها إلى درجة العبادة؛ كالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والإحسان للجار ومحاربة الشر والبعد عن الخديعة، والعمل على إرساء الخير في المجتمع، وهو جل ما يطمح إليه العمل الأمني الإيجابي، فعمل الإنسان الداعي إلى الخير لا يقف عند حد الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ومكافحة التصرفات السلبية، بل يتعداها متداً إلى بناء الإنسان الخير والمجتمع السليم، الذي يصبح فيه الفرد رقيباً على نفسه وتصرفاته الذاتية من خلال قانونه الخلقي الداخلي، ويغدو قادراً على حماية نفسه باتخاذ إجراءات الحيلة والحذر للوقاية من الجريمة بالوعي والثقافة وارتقاء الفكر والنفس .

معاني المفردات

التعاقد: التكاثر وجذرها (عقد)
 إرساء: تثبيت
 التصدي: المواجهة
 جل: معظم
 شؤون الجوار: علاقات الجيران

سؤال وجواب على الفقرة التاسعة

س١: اذكر المحاور التي اهتمت بها الشرطة المجتمعية.

ج- (١) الأسرة (٢) شؤون الجوار (٣) التعاقد المجتمعي

س٢: كيف تلتقي الشرطة المجتمعية باهتمامها ببعض المحاور الاجتماعية مع ما جاءت به الشريعة الإسلامية؟

ج- باهتمامها ببعض المحاور الاجتماعية مثل الأسرة وشؤون الجوار والتعاقد الاجتماعي إنما تحقق ما جاءت به الشريعة الإسلامية وحثت عليه من تنظيمات وتشريعات بين الأزواج والأبناء والجيران والأفراد والدولة.

س٣- ما دور الشريعة الإسلامية كما ورد في النص.

هو ما حثت عليه من تنظيمات وتشريعات بين الأزواج والأبناء والجيران والأفراد والدولة، حتى ارتقى بعضها إلى درجة العبادة؛ كالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والإحسان للجار ومحاربة الشر والبعد عن الخديعة، والعمل على إرساء الخير في المجتمع،

س٤: ما الأمور التي ترتقي إلى درجة العبادة وحث عليها الإسلام كما تظهر في النص.

ج- (١) الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. (٢) الإحسان للجار.

(٣) محاربة الشر والبعد عن الخديعة والعمل على إرساء الخير في المجتمع.

س٥: اذكر جل ما يطمح إليه العمل الأمني الإيجابي.

ج- نفس جواب (س٣)

س٦: اذكر معاني الكلمات التالية (جل، تعاقد) الواردة في النص.

ج- جل: معظم تعاقد: تكافل.

س٧: وضح طبيعة عمل الإنسان الداعي إلى الخير كما يظهر في النص.

ج- لا يقف عند حد الوقاية من الجريمة والتصدي لها ومكافحة التصرفات السلبية بل يتعداها ممتداً إلى بناء الإنسان الخير والمجتمع السليم.



س٨: كيف يغدو ويصبح الإنسان في المجتمع السليم؟

- ج- (١) يصبح فيه الفرد رقيباً على نفسه وتصرفاته الذاتية من خلال قانونه الخلقي الداخلي.
(٢) يغدو قادراً على حماية نفسه باتخاذ إجراءات الحيطة والحذر من الجريمة بالوعي والثقافة وارتقاء الفكر والنفس.

س٩: اذكر ثلاثة أمور يتخذ بواسطتها الفرد الحيطة والحذر من الجريمة ويحمي بها نفسه.

- ج- بالوعي والثقافة وارتقاء الفكر والنفس.

س١٠: على ماذا يعود الضمير الهاء في (يصبح فيه)؟

- ج- يعود على (المجتمع السليم).

س١١: وضح الصورة الفنية فيما يلي:

محاربة الشر. شبه الشر بالعدو

الاستيعاب والتحليل: الشرطة والمجتمع

١- ما المقصود بالألفاظ التي تحت كل منها خط في ضوء علاقتها ببقية الألفاظ في الجمل (حفظ)

أ — تذبّ عنه وقع الإساءة / (تدفع وتبعد)

ب — ويتبع ذلك جملة من المبادئ / (مجموعة)

ج — تحرص على التواصل مع أفراد المجتمع ضمن برنامج مدروس. (إقامة شبكة علاقات مع أفراد المجتمع)

د — القدرة على ابتكار أساليب من شأنها تحفيز العلاقة مع الجمهور / (تقوية وتوطيد)

٢- علام تدل تسمية الجهاز الشرطي الجديد بـ (الشرطة المجتمعية) ؟ (حفظ)

لأنها خاصة بتحسين العلاقات المجتمعية ، وتقوم على التواصل مع أفراد هذا المجتمع ووجدت أصلاً لخدمته.

٣- ماذا تستنتج من قول جلالة الملك عبد الله الثاني (إن كل مواطن خفير) (حفظ)؟

أي أن الدور الأمني لا يقتصر فقط على أفراد الشرطة، بل تقع مسؤولية الحفاظ على المجتمع على عاتق أفرادهم جميعهم

٤ - حدد ثلاثة أهداف للشرطة المجتمعية . وثلاثاً من الوسائل المتبعة في تحقيقها. (الجواب من النص)

من أهداف الشرطة المجتمعية ؛ مساعدة أفراد المجتمع والاستماع إليهم ، وحل مشكلاتهم ، وتعرف مشاكلهم وتقديم المعلومات لحلها والالتزام بذلك .

ومن الوسائل المتبعة في تحقيق ذلك ؛ بناء الثقة بين أفراد الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع ، الاهتمام بالأفراد واحتياجاتهم ، واتباع مبدأ المرونة في تصميم البرامج والخطط واعتماد اللامركزية وحرية التعبير ، والانتقال بالعمل الشرطي من مبدأ رد الفعل إلى المبادرة واستباق الحدث .

٥- وضح كيف اكتسبت الشرطة المجتمعية تميزها عن بقية أجهزة الأمن في الدولة. (الجواب من النص)

لأنها تقوم على التصدي للجريمة واتقاء وقوعها قبل حدوثها ، وتتبع رزمة من الإجراءات الوقائية والعلاجية التحصينية، وتتابع بالرعاية من يدخلون المؤسسات الإصلاحية، وتعمل على رفع مستوى الوعي للتخفيف من الجريمة بسبب الجهل .

٦- صنف الجمل الآتية حسب مدلولاتها ومضامينها إلى حقائق وآراء: (قراءة)

أ — تتجه الشرطة المجتمعية عدداً من الوسائل الإجرائية والوقائية والعلاجية التحصينية / حقيقة

ب — لكل فرد من أفراد المجتمع قانونه الداخلي / حقيقة

ج — المبادرة أفضل من انتظار وقوع الحدث والتصرف حسب رد الفعل / رأي

د — امتلاك مهارة التفاوض هي الحل لمشاكل المجتمع جميعها / رأي



٧- **وضح أوجه الشبه والاختلاف بين أجهزة أمن الدولة وجهاز الشرطة المجتمعية .** (يكفي وجه تشابه ووجه اختلاف مستعينا بالنص) .
وجه الشبه: وحدة الهدف والفلسفة العامة،

أما وجه الاختلاف : فالشرطة المجتمعية: تستيق الحدث ، لا تعتمد مبدأ رد الفعل بل تعتمد المبادرة ، علاقتها مع أفراد المجتمع مباشرة، لديها اللامركزية في التعامل مع الحدث والأفراد ، تتابع الأفراد حتى بعد فترات البقاء في المؤسسات الإصلاحية ، تهتم بالأسر وشؤون الجوار والتعاقد المجتمعي ، تقوم بدوريات مراقبة للأحياء السكنية.
أجهزة أمن الدولة: مسؤوليتها خاصة أكثر بما يخص الدولة والقضايا العامة فيها ، وعلاقتها مع أفراد المجتمع أقل من الشرطة المجتمعية ، وتعمل حسب مبدأ رد الفعل ، فتحركها يكون بناء على الأحداث ، وليس من مهامها متابعة من ينهون إقامتهم في المراكز الإصلاحية .

٨- اشرح العلاقة بين مضمون العبارة الآتية وعمل الشرطة المجتمعية : (حفظ)

(عمل الإنسان الداعي إلى الخير لا يقف عند حد الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ، بل يتعداها إلى بناء الإنسان الخير والمجتمع السليم) المعالجة تكون بتهيئة الأسباب لوجود إنسان جيد ، وليس انتظار وقوع الخطأ ومن ثم معالجته .

٩- أنعم النظر في مضامين أبيات الشعر الآتية واستخرج من النص جملاً تعابرها في المعنى :

أ - قال الطاهر الحداد : (الجواب من النص)

لا عيش لي أبغض لي إن لم يعيش وطني في عيش ورضاء لسان البالي

(لكل فرد في المجتمع دور في الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة)

ب - قال عبد الصمد بن المعذل :

لقد هاج الفراغ عليك سُفْلاً وأسباب البلاء من الفراغ

(البطالة والفراغ يشكلان دافعاً من دوافع الجريمة .)

ج - قال التهامي :

لله درّ النائبان فإنها صدأ اللئام وصيقل الأحرار

(فعمل الإنسان الداعي إلى الخير لا يقف عند حد الوقاية من الجريمة أو التصدي لها، ومكافحة التصرفات الفردية)

د - إن الجرمالة ظلمة تفشى الحمى وتُميل أضرار الرمال عبيدا

(تزيد الشرطة المجتمعية الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحصين المجتمع من مخاطر الجهل الذي يقود إلى الجريمة .)

١٠- وضح ما يحمله مفهوم (جرائم المعلوماتية) مع ذكر أمثلة مناسبة تسوقها من الحياة الواقعية .

الجرائم المعلوماتية: هي أي عمل سلبي وغير مشروع يرتكب على نحو متعمد من خلال استخدام وسائل التقنية المعلوماتية ومن أمثلة ذلك ما يقع تحت قضية البيع والشراء عبر الشبكة العالمية من قضايا النصب والاحتيال والتغريب بالمشترين، أو سرقة البرامج الإلكترونية ، وما إلى ذلك.

التذوق والتفكير

١- تضمنت هذه المقالة ذات التوجه الاجتماعي عدداً غير قليل من الصور البيانية :

أ - وضح الصور الفنية في الجمل الآتية : (نكتفي بذكر المشبه والمشبّه به)

(١) يقوم طود أردننا الشامخ على مجموعة من الرواسي الثابتة التي تحفظ أمنه .

شبه الأردن بالجبل العظيم الذي يستند إلى عدد من الجبال.

(٢) تنقسم هذه الرواسي العظام إلى بلورتين عنقوديتين تكفلان ثبات دعائم الوطن .

شبه مجموعة الجبال العظيمة بقسميها العسكري والأمني بالبلورة الضخمة العنقودية .



٣) تلتفت في آلية عملها إلى التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم للحد من الانحراف.

شبه الانحراف بوباء أو مرض

٢- ما النتائج التي يمكنك أن تتنبأ بها في ظل وجود تعاون فعلي من أفراد المجتمع ومؤسساته مع الشرطة المجتمعية؟

عزيزي الطالب أي سؤال يطلب جوابك الشخصي ليس مهم لأنه يقبل أي جواب من الطالب

مجتمع أكثر استقراراً وأماناً ، انخفاض عدد الجرائم ، أسر أكثر متانة واستقراراً في علاقاتها ، دولة تزدد قوة باستمرار بتعاون أفراد الشعب على رد الضرر،.

(وقد يضيف الطالب أكثر من ذلك ويترك تقدير سلامة الإجابة للمعلم)

٣- هات وسيلة يمكن لها أن تزيد من فاعلية العلاقة بين الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع ومؤسساته غير ما ورد في النص .

الإعلان عن النتائج الإيجابية لمواقف تعاون فيها الطرفان لتشكل نموذجاً يحتذى به ،

(يمكن للطالب أن يضيف العديد من هذه الوسائل ويقدر سلامتها وصحتها المعلم في الصف)

٤ - علل ما يلي : (حفظ)

أ — اختتام النص بربطه بما جاء في الشريعة الإسلامية .

للتدليل على رفعة الهدف واستقامته .

ب — المبادرة في التحرك قد تكون أفضل من التصرف حسب مبدأ ردّ الفعل .

لأن رد الفعل يحمل في طياته الانسياق وراء فعل ليس للمرء خيار فيه سوى سمة الدفاع والاستجابة.

ج — وجوب إكساب رجل الشرطة المجتمعية مهارة التفاوض في حل المنازعات.

لأن هذه المهارة لازمة في عمله ويحتاجها في وقتها حيث لا تمكنه الظروف في طلب الاستشارة.

د — تعمل الشرطة المجتمعية على إكساب من يدخلون المؤسسات والمراكز الإصلاحية مهارات حرفية .

لضمان توفير سبيل عيش كريم لهم بعد انتهاء مدة إقامتهم في المراكز الإصلاحية ، ولقطع الطريق عليهم بانتهاج سبل

الانحراف .

٥- بعد تعرفك فلسفة الشرطة المجتمعية حاول أن تتنبأ بمستقبل كل من :

أ — المنطقة التي يحسن أفرادها التعامل مع رجال الشرطة المجتمعية .

يكتب الطالب أي شيء يراه مناسباً

ب — علاقات الجيران وعلاقات أفراد الأسرة الواحدة .

يكتب الطالب أي شيء يراه مناسباً

٦- درست في صفوف سابقة أنواع الفنون الأدبية ومنها المقالة الأدبية والمقالة العلمية. في ضوء

معرفتكم الفرق بين النوعين أجب عن الأسئلة الآتية : (حفظ)

أ — ما نوع مقالة (الشرطة المجتمعية) ؟ (مقالة أدبية اجتماعية) .

ب — استخلص السمات الأسلوبية للنص . (يحفظ الطالب سمتين)

١- التنظيم والتدرج في عرض الأفكار الرئيسة والجزئية في النص ،

٢- استخدام اللغة والمصطلحات المناسبة لمثل هذه المقالة الأدبية ونوعيتها



جـ — عين ثلاثة مواضع في النص تمثل شاهدًا على السمات التي استخلصتها . (قراءة فقط)

السمة الأولى: عرض النص مقدمة مفصلة بصور بيانية شكلت في مضمونها مخططاً تنظيمياً يوضح الفقرة ، ، .
السمة الثانية: وفي المقالة برمتها ما يدل على ذلك ، ابتداءً من العنوان إلى استخدام المفاهيم الأمنية الخاصة مثل الثقافة الأمنية ومراكز الإصلاح

٧- هل تتفق مع ما جاء في النص من أن البطالة والفراغ يشكلان دافعاً من دوافع الجريمة ؟ اشرح إجابتك
وادعمها بأدلة من الحياة إن أمكن . أو افق على ما جاء فيه من أن البطالة والفراغ قد يكونان أحد دوافع الجريمة
٨- اقترح حلولاً تمثل قناعتك في كيفية بناء الحس الأمني ومشاعر الانتماء ، من غير ما ورد في النص
(وقد يضيف الطالب الكثير من هذه الحلول والمقترحات ، ويقوم المعلم بتقدير سلامتها ومناسبتها)
قضايا لغوية

عزيزي الطالب لابد لك أولاً أن تدرس القواعد في نهاية المؤلف وحل أسئلة الوزارة ومن ثم حل القضايا اللغوية
١- عد إلى النص واستخرج ثلاثاً من علامات الترقيم المختلفة مفسراً سبب استخدامها في المواضع التي جاءت فيها .

الفاصلة — استخدمت عند انتهاء الجملة وعدم تمام المعنى . الفاصلة المنقوطة — استخدمت بين جملتين إحداها سبب والأخرى نتيجة .
النقطة — استخدمت عند انتهاء المعنى وابتداء فكرة جديدة . الفراغ في بداية كل فقرة للدلالة على فقرة جديدة .
٢- وضح الفرق في الدلالة اللغوية بين كل كلمتين متقابلتين في ما يأتي : (مطالعة ذاتية غير مطلوب في امتحان الوزارة)

١. خفير — بمعنى شرطي ومراقب أمني .
غفير — بمعنى كثرة في العدد .
٢. جَلَّ — ارتفع وسما .
جُلَّ — كله أو معظم الشيء .

٣. الاستماع — الإصغاء والتركيز وهو درجة أعلى من السماع ، ويكون مخصوصاً لحديث أو نص معين .
السماع — يكون لمدخلات متعددة وأشياء غير معينة وأصوات تصل إلى الأذن بشكل غير مقصود وليس بالضرورة أن يستدعي التركيز فيه .

٣- اضبط الحرفين الأول والثاني في كل كلمة مما يأتي: (حفظ)

(الشرطي) و (دعامات) و (حرفية) .
الشرطي — الشرطي — دعامات — حرفية .

٤ - صغ اسم الفاعل واسم المفعول مما يأتي :

إيلاء — مول — مولى (له)
ارتقاء — مرتق — مرتقى (عليه)

٥- أعرب المفردات التي تحت كل منها خط في الجمل الآتية : (مطالعة ذاتية غير مطلوب في امتحان الوزارة)

أ — واستناداً إلى ذلك فالشرطة المجتمعية خطة طويلة المدى .

مصدر نائب عن فعله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

ب — باشر أول أقسامه عمله فعلياً في مدينة (أبو نصير) السكنية .

حال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

ج — ولا يفوتها إيلاء الرعاية والاهتمام بمن يدخلون المؤسسات العقابية بإكسابهم مهارات حرفية .

مفعول به للمصدر إكساب منصوب وعلامة نصبه تنوين الكسر لأنه جمع مؤنث سالم .



٦- بين نوع الحروف وفائدتها في ما تحته خط في الجمل الآتية :

- أ — تسهم في تحقيق أهداف الشرطة المجتمعية من خفض معدلات الجريمة .
 في: حرف جر يفيد الظرفية المجازية، من: حرف جر يفيد بيان الجنس.
 ب — يزداد مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية تحصيل المجتمع من مخاطر الجهل.
 الواو: حرف عطف، يفيد الجمع والمشاركة. من حرف جر يفيد السبب والتعليل
 ج — الانتقال بالعمل الشرطي من موقع رد الفعل إلى موقع الأخذ بزمام المبادرة.
 من: حرف جر، يفيد ابتداء الغاية المكانية، إلى: حرف جر، يفيد انتهاء الغاية المكانية.

٧- أجب عما يأتي :

- أ — سمّ نوع الجمع في ما يأتي وهات مفردة :
 أواصر — جمع تكسير ومفرده أصرة .
 تشريعات — جمع مؤنث سالم ومفرده تشريع .
 مقيمين — جمع مذكر سالم ومفرده مقيم .
 ب — صنف الجموع الآتية حسب القلة والكثرة :
 أجهزة — جمع قلة . أهداف — جمع قلة . حلول — جمع كثرة .
 أجنحة — جمع قلة . خلايا — جمع كثرة . أذهان — جمع قلة .
 ج — اكتب الوزن الصرفي للجموع الآتية :
 رواصي — فواعل . مشكلات — مفعلات . شرائح — فعائل .
 منازل — مفاعل . إجراءات — إفعالات .

٨- ميز المصدر الصناعي من الاسم المنسوب في المفردات التي تحته خط :

- أ — الشرطة المجتمعية استراتيجية شرطية طويلة المدى .
 الإجابة على التوالي : اسم منسوب — مصدر صناعي — اسم منسوب .
 ب — الشراكة مع المجتمع مناسبة للوقوف في وجه التهديدات الأمنية والتحديات وجرائم المعلوماتية .
 اسم منسوب — مصدر صناعي .

٩- حدد الجملة التي تتضمن أحد الأخطاء الشائعة ، وصوبه معللاً السبب :

- أ — تعمل الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع سوياً .
 ب — الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع يعملان معاً .
 الجملة الثانية هي الصحيحة التي تبين الحال ، أما (سوية) فمعناها من الاستواء والسواسية ، ولا تفيد معنى الاجتماع في عمل معين.
 ١٠- استعن بالمعجم لتعرف معاني المفردات الآتية مع عنايتك بضبط حروف الجذر لكل منهما:
 البطالة — البطالة — البطولة .

- بطلَ بطالة ومعناها الهزل والبعد عن الجدية .
 — بطلَ بطلاً وبطولاً وبطلان بمعنى ذهب سدى وضياًعاً وتجاوز للعامل بضم الباء أو فتحها أو كسرهما وتكون بمعنى تعطل ، ونقول هو بطل .
 — بطلَ بطولة فهي من الشجاعة والاستبسال .



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة (الشرطة والمجتمع)

الدورة الشتوية (٢٠٠٩): السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي من وحدة (الشرطة والمجتمع)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"إن الشرطة المجتمعية في اهتمامها بعدد من المحاور المهمة كالأسرة وشؤون الجوار والتعاقد المجتمعي، إنما تحقق ما جاءت به الشريعة الإسلامية وحثت عليه من تنظيمات وتشريعات بين الأزواج والأبناء والجيران والأفراد والدولة؛ فعمل الإنسان الداعي إلى الخير لا يقف عند حد الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ومكافحة التصرفات السلبية، بل يتعداها ممتداً إلى بناء الإنسان الخير والمجتمع السليم؛ الذي يصبح فيه الفرد رقيقاً على نفسه وتصرفاته الذاتية من خلال قانونه الخلقي الداخلي، ويغدو قادراً على حماية نفسه باتخاذ إجراءات الحيطة والحذر للوقاية من الجريمة بالوعي والثقافة وارتقاء الفكر والنفس".

(١) اذكر المحاور التي تهتم بها الشرطة المجتمعية كما وردت في النص السابق؟ (٣ علامات)

(٢) ما دور الشريعة الإسلامية في المجتمع كما ورد في النص؟ (علامتان)

(٣) وضح الدور الإيجابي الذي يقوم به الإنسان الداعي إلى الخير. (علامتان)

(٤) ما إجراءات الحيطة والحذر التي يحمي بها الفرد نفسه من الجريمة؟ (٣ علامات)

(٥) هات الجذر اللغوي لكلمة (التعاقد) الواردة في النص. (علامة)

(٦) ما معنى كلمة (التصدي) الواردة في النص؟ (علامة)

الدورة الشتوية (٢٠١١): السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي من وحدة (الشرطة والمجتمع)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"هذه الخطة على تنوع مفرداتها* الإجرائية والوقائية والعلاجية التحصيلية، تسهم في تحقيق أهداف الشرطة المجتمعية من خفض معدلات الجريمة وتقليل أثرها في النفوس، وتجسد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع، ويزداد بها مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحسين المجتمع من عناصر الجهل الذي يؤدي إلى الجريمة، ومن شأنها أن تطور مستوى الأداء الوظيفي والمهني لرجل الشرطة بإكسابه مهارات تشاركية خاصة مع المجتمع، كالاكتفاء على النفس، ومهارة التفاوض في حل النزاعات".

(١) ما نوع المقالة التي أخذ منها النص؟ (علامتان)

(٢) استخرج المهارتين اللتين تكسبهما خطة الشرطة المجتمعية لرجل الشرطة، كما وردتا في النص. (علامتان)

(٣) اذكر ثلاثة من أهداف خطة الشرطة المجتمعية، كما وردت في النص. (٣ علامات)

(٤) ما دلالة تسمية الجهاز الشرطي الجديد بـ(الشرطة المجتمعية)؟ (علامتان)

(٥) ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص؟ (علامة واحدة)

(٦) ما الجذر اللغوي لكلمة (المنازعات)؟ (علامتان)

الدورة الشتوية (٢٠١٢): السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي من وحدة (الشرطة والمجتمع)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وفي آلية عملها القائمة على الوقاية والتصدي للجريمة والسيطرة عليها، تعتمد على تعيين عناصر شرطية لمدة زمنية طويلة في الموقع ذاته؛ لتعزيز أواصر الألفة بينهم وبين أفراد المنطقة، وتمكينهم من معايشة مشاكلها وطبيعة السلوك المجتمعي فيها، وتحرص على عقد الاجتماعات الدورية مع أفراد المجتمع ومؤسساته ضمن برنامج مدروس للتواصل عبر الندوات والنشاطات المختلفة، وتفعيل البرامج الثقافية في المدارس والجامعات والأندية الرياضية

(١) علام تقوم آلية عمل الشرطة المجتمعية؟ (٣ علامات)

(٢) لماذا تعتمد الشرطة المجتمعية على تعيين عناصر شرطية لمدة زمنية طويلة في الموقع ذاته؟ (علامتان)



- ٣) ما دلالة تسمية الجهاز الشرطي الجديد بـ (الشرطة المجتمعية)؟ (علامتان)
- ٤) اضبط بالشكل آخر كلمة (القائمة) المخطوط تحتها في النص؟ (علامة واحدة)
- ٥) استخرج من النص كلمة توافق في معناها كلمة (روابط)؟ (علامتان)
- ٦) اختر مما يأتي نوع المقالة التي اخذ منها النص السابق؟ (علامتان)
- أ - اجتماعية دينية ب- اجتماعية علمية
- ج- أدبية علمية د- أدبية اجتماعية

الدورة الشتوية (٢٠١٤): السؤال الأول:

- وقد أسهمت الظروف والمتغيرات الاجتماعية والسكانية في ولادة هذا الجهاز الأمني "الشرطة المجتمعية" واستحدثته ليكون الرديف والموازر لأجهزة العدالة الجنائية عامة * وأجهزة الشرطة خاصة، على أساس المشاركة بين مؤسسات المجتمع الرسمية وغير الرسمية، انطلاقاً من مقولة القائد الأعلى جلالة الملك عبدالله الثاني ابن الحسين: (إن كل مواطن خفير).
- ١) ما الذي أسهم في ولادة الشرطة المجتمعية؟ كما ورد في النص. (٣ علامات)
 - ٢) بين الهدف من استحداث جهاز الشرطة المجتمعية. (علامتان)
 - ٣) ماذا نستنتج من مقول جلاله الملك عبد الله الثاني: (إن كل مواطن خفير)؟ (٣ علامات)
 - ٤) ما دلالة تسمية الشرطة المجتمعية بهذا الاسم؟ (علامتان)
 - ٥) ما علامة الترفيع المناسبة مكان النجمة في النص؟ (علامتان)
 - ٦) اذكر نوع المقالة التي أخذ منها النص السابق. (علامتان)
 - ٧) لم رُسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (الموازر) الواردة في النص؟ (علامتان)
 - ٨) ما الجذر اللغوي لكلمة (الجنائية) المخطوط تحتها في النص؟ (علامتان)

الدورة الصيفية (٢٠١٥) : السؤال الأول :

- إنَّ هذا الجهاز يقوم على انفتاح الشرطة على المجتمع المحلي * بُغْيَةَ المبادرة في التحرك نحو الأحداث المتوقعة ومعالجتها ، لا انتظار وقوعها والتصرف حسب مبدأ رد الفعل ، واستناداً إلى ذلك فالشرطة المجتمعية خطة شرطيّة طويلة المدى ، تمثل أسلوباً جديداً في العمل الشرطيّ مستندة إلى فلسفة التعامل مع احتياجات المجتمع المحليّ ومُشكلاته بمشاركة المواطنين والمقيمين لمواجهة المشكلات ، وتفعيل القدرة على مواجهة الجريمة ومكافحتها والوقاية منها ، عبر التنسيق مع مختلف الأجهزة المسؤولة ، وتعدُّ هذه الشراكة منظومة عمل متلائمة مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده ، ومناسبة للوقوف في وجه التحديات والتهديدات الأمنية وارتفاع معدلات الجريمة المعاصرة كالإرهاب والإجرام المنظم وجرائم المعلوماتية .
- ١) بين الفلسفة التي تستند إليها الشرطة المجتمعية في عملها، كما جاء في النص؟
 - ٢) وضح مفهوم (جرائم المعلوماتية) الواردة في النص.
 - ٣) علل ما يأتي: المبادرة في التحرك قد تكون أفضل من التصرف حسب مبدأ رد الفعل.
 - ٤) بم وصف الكاتب منظومة عمل الشرطة المجتمعية، كما جاء في النص؟
 - ٥) ما مفرد كلمة (التحديات) المخطوط تحتها في النص؟
 - ٦) اكتب الجذر اللغوي لكلمة مواجهة الواردة في النص.
 - ٧) ما علامة الترفيع المناسبة مكان النجمة في النص؟
 - ٨) لم رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (جرائم) الواردة في النص؟



إجابات شهادة الدراسة الثانوية العامة (الشرطة والمجتمع)

الدورة الشتوية (٢٠٠٩): السؤال الأول:

- (١) الأسرة، شؤون الجوار ، التعاضد المجتمعي
- (٢) حثت الشريعة الإسلامية على التنظيمات والتشريعات بين الأزواج والأبناء والحيوان والأفراد والدولة.
- (٣) عدم وقوفه عند حدّ الوقاية من الجريمة أو التصدي لها، بل يتعداها ممتداً إلى بناء الإنسان الخير والمجتمع السليم.
- (٤) الوعي والثقافة وارتقاء الفكر والنفس
- (٥) عضد

(٦) المجابهة، المواجهة، المقاومة (بما معناه)

الدورة الشتوية (٢٠١١): السؤال الأول:

- (١) مقالة أدبية اجتماعية
- (٢) الاعتماد على النفس، التفاوض في حل المنازعات
- (أ) خفض معدلات الجريمة.
- (ب) تجسد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع.
- (ج) تزيد مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية.
- (د) تطوّر مستوى الأداء الوظيفي والمهني لرجل الشرطة.
- (يكتفى بذكر ثلاثة أهداف)
- (٣) لأنها خاصة بتحسين العلاقات المجتمعية ، وتقوم على التواصل مع أفراد هذا المجتمع، ووجدت أصلاً لخدمته.
- (٤) ؛ (الفصلة المنقوطة) : (نقطتان رأسيان)
- (٥) نزع

الدورة الشتوية (٢٠١٢): السؤال الأول:

- (١) تقوم على الوقاية و التصدي للجريمة والسيطرة عليها.
- (٢) لتعزيز أواصر الألفة بينهم وبين أفراد المنطقة.
- وتمكينهم من معاشة مشكلاتها وطبيعة السلوك.
- (٣) انه خاص بتحسين العلاقات المجتمعية ، ويقوم على التواصل مع افراد هذا المجتمع ووجد اصلا لخدمته.
- (إذا كتب النقطة الثانية وحدها (علامتان) او كتب كما ورد في الاجابة (علامتان)
- (٤) الكسرة او القائمة .
- (٥) أواصر
- (٦) د - أدبية.

الدورة الشتوية (٢٠١٣): السؤال الأول:

- (١) أسهمت الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالمية والسكانية في ولادة هذا الجهاز .
- (٢) ليكون الرديف والمؤازر لأجهزة العدالة.
- (٣) أن مسؤولية أمن الوطن لا تقتصر على رجال الشرطة فقط ، بل أن كل مواطن مسؤول عن أمن الوطن.
- (٤) لأنه خاص بتحسين العلاقات المجتمعية.
- (٥) ،



(٦) أدبية اجتماعية.

(٧) جاءت وسط الكلمة مفتوحة وما قبلها مضموم.

(٨) جني.

الدورة الصيفيه (٢٠١٥) : السؤال الأول :

(١) التعامل مع احتياجات المجتمع المحلي ومُشكلاته بمشاركة المواطنين والمقيمين لمواجهة المشكلات ، وتفعيل القُدرة على مُواجهة الجريمة ومكافحتها والوقاية منها ، عبر التنسيق مع مختلف الأجهزة المسؤولة .

(٢) هي أي عمل سلبي وغير مشروع يُرتكب على نحو متعمد من خلال استخدام وسائل تقنية المعلومات.

(٣) لأن رد الفعل يعني التعامل مع حدث أو مشكلة ليس للمرء خيار في التعامل معها سوى الدفاع والاستجابة لظروف غير مخطط لها ، واما المبادرة فتعني وجود التوقعات؛ ومن ثم التخطيط وصنع الظروف المناسبة لمنع وقوع الحدث أو المشكلة أو للتعامل معها على نحو سليم في حال وقوعهما، لذا تكون الأفضلية للمبادرة.

(٤) ١. متلائمة مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده.

٢. مناسبة للوقوف في وجه التحديات والتهديدات الأمنية وارتفاع معدلات الجريمة المعاصرة، مثل الإرهاب والإجرام

المنظم وجرائم المعلوماتية.

(٥) التحدي، تحدي، تحدّ.

(٦) وجه و ج هـ

(٧) لأن الهمزة مكسورة أو لانها مكسورة وما قبلها ساكن



الوحدة العاشرة

غريب على الخليج

الريحُ تلهثُ بالهَجيرةَ ، كالجُثامِ ، على الأصيل

وعلى القلوع تظلُّ تُطوى أو تُنشرُّ للرحيل

رَحَمَ الخليجَ بهنَّ مكتدحونَ جَوَّابو بحارِ

من كل حافٍ نصف عاري

وعلى الرمالِ ، على الخليج

جلس الغريبُ ، يُسرحُ البَصَرُ المُحيرَ في الخليج

ويَهْدُ أعمدة الضياءِ بما يُصعدُّ من نشيج

" أعلى من العبابِ يهدرُ رغوهُ ومن الضَّجيجِ

صوتُ تَفَجَّرَ في قرارةِ نفسي الثكلي : عراق ،

كالمَدِّ يصعدُّ ، كالسحابةِ ، كالدَّموعِ إلى العيون

الريحُ تصرخُ بي : عراق ،

والموجُ يُعوِّلُ بي : عراقُ ، عراقُ ، ليس سوى

عراق !

البحرُ أوسع ما يكون وأنتَ أبعد ما تكون

والبحرُ دونكَ يا عراق

بالأمس حين مررتُ بالمقهى ، سمعتُكَ يا عراق . . .

وكنْتَ دورةَ أسطوانة

هي دورةُ الأفلاكِ من عُمرِي ، تُكوِّرُ لي زمانه

في لحظتين من الزمان ، وإن تكن فقدت مكانه

هي وجهُ أمِّي في الظلام

وصوتُها ، ينزلُ قان مع الرؤى حتى أنام ،

وهي النخيل أخافُ منه إذا ادلهمَّ مع الغروب

فاكتظَّ بالأشباحِ تخطَّفُ كُلَّ طفلٍ لا يؤوبُ

من الدروب ،

وهي المفليَّةُ العجوزُ وما توشوشُ عن حزام

وكيف شقَّ القبرُ عنه أمام (عفراء) الجميلة

فاحتازها .. إلا جديلة .

أحببتُ فيكَ عراقَ روحي أو حببتُكَ أنتَ فيه ؛



يا أنتما ، مصباحُ روحي أنتما ، وأتى المساء
والليل أطبق ، فلتشعاً في دُجاء فلا أتبه
لو جئت في البلد الغريب إليّ ما كَمُلَ اللقاء !
الملتقى بك والعراقُ على يديّ .. هو اللقاء !
شوقٌ يخضُّ دمي إليه ، كأنَّ كلَّ دمي اشتهاه
جوعٌ إليه .. كجوع كلِّ دمٍ الغريقِ إلى الهواء
شوقُ الجنين إذا اشربَّ من الظلام إلى الولادة !
إنِّي لأعجبُ كيف يمكن أن يخونَ الخائنون !
أخونُ إنسانٌ بلاده ؟

إن خان معنى أن يكونَ ، فكيف يمكنُ أن يكونَ ؟
الشمسُ أجملُ في بلادي من سواها ، والظلامُ
حتى الظلام ، هناك ، أجملُ ؛ فهو يحتضنُ العراق

واحسرتاه ، متى أنامُ
فأحسُّ أنَّ على الوسادةِ
من ليلك الصيفيِّ طلاً فيه عطركُ يا عراق ؟
بين القرى المتهيباتِ خطايَ والمدنِ الغربيةِ
غنيتُ تربتك الحبيبة ،

ما زلتُ أضربُ ، مُترَبِّ القدمين أشعث ، في
الدروب

تحت الشُّموسِ الأجنبية ،
متخافقَ الأطمارِ ، أبسطُ بالسؤال يداً ندّية
صفراء من ذلٍّ وحمى : ذلُّ شحاذٍ غريبٍ
بين العيون الأجنبية ،

بين احتقارٍ ، وانتهازٍ وازورارٍ .. أو " حَطيّة "

والموت أهون من " حَطيّة "

من ذلك الإشفاقِ تعصرُهُ العيونُ الأجنبية
قطراتِ ماءٍ .. معدنية !

فلتنظفيء ، يا أنت ، يا قطراتُ ، يا دُم ، يا .. نقودُ
ياريحُ ، يا إبراً تخطي لي الشراع ، متى أعودُ



إلى العراق ؟ متى أعود ؟
يا لمعة الأمواج رنّهنّ مجدافٌ يروُدُ
بيّ الخليج ، ويا كواكبه الكبيرة ، يا نقودُ !
ليت السفائنَ لا تُقاضي راكبيها عن سِفارِ
أوليتَ أنّ الأرضَ كالأفقّ العريضِ ، بلا بحار !
ما زلتُ أحسبُ يانقودُ ، أعدكُنّ وأستزيد ،
ما زلتُ ، أنقصُ ، يا نقودُ ، بكنّ من مُددِ اغترابي
ما زلتُ أوقد بالتماعتكُنّ نافذتي وبابي
في الصّفة الأخرى هناك فحدثيني يانقودُ
متى أعودُ ؟ متى أعودُ ؟
أترأه يأزِفُ ، قبل موتي ذلك اليومُ السعيدُ
سأفئقُ في ذاك الصباح ، وفي السماء من السحابِ
كسرّ وفي النّسبات برّدُ مُشيعٍ بعطورِ آبِ
وأزيع بالثّوباء بُقيا من نعاسي كالحجابِ
من الحرير ، يشفّ عَمّا لا يبينُ وما يبينُ :
عما نسيْتُ وكدت لا أنسى ، وشكّ في يقين .
ويُضيءُ لي وأنا أمدُّ يدي لألبسَ من ثيابي .
ما كُنتُ أبحثُ عنه في عَمّات نفسي من جواب
لم يملأ الفرح الخفيّ شعابَ نفسي كالضبابِ ؟
اليومَ واندفق السّروُرُ عليّ يفجأني أعودُ !
واحسرتاه فلن أعودَ إلى العراق !
وهل يعودُ
من كان تُعوّزُهُ النقودُ ؟ وكيف تُدخّرُ النقودُ
وأنتَ تأكل إذ تجوعُ ؟ وأنتَ تنفق ما يجودُ
به الكِرامُ ، على الطعام ؟
لتبكيَنَّ على العراقِ
فما لديك سوى الدموعِ
وسوى انتظارك دون جدوى ، للرياح وللقلوع !



ملاحظة مهمة جداً :شرح أبيات القصيدة ليس حفظ يحفظ الطالب معاني الكلمات ويفهم الشرح فكل طالب يكتب ما فهم بلغته ويلتزم بحفظ ما أشير له بكلمة (حفظ) في أسئلة الكتاب.

تذكير: يحفظ الطالب عشرة أبيات متوالية من قصيدة غريب على الخليج

تذكير: يحفظ الطالب ثمان أبيات مختارة من قصيدة أموا عميد قريش

الوحدة العاشرة

غريب على الخليج

إضاءة: أولاً (الشاعر): (حفظ كاملة)

س ١: أين ولد الشاعر بدر شاكر السياب وفي أي سنة؟

ج: ولد في بلدة جيكور قرب البصرة في العراق عام ١٩٢٦م.

س ٢: تتبع حياة السياب التعليمية معتمداً على جو النص.

ج: أنهى تعليمه المدرسي في بلدة جيكور قرب البصرة في العراق ثم ذهب إلى بغداد والتحق بدار المعلمين العليا فدرس الأدب

الإنجليزي واطلع على الثقافة الأجنبية فأغنى تجربته الشعرية وثقافته الأدبية.

س ٣: ما هي مصادر ثقافة السياب التي أغنت تجربته الشعرية وثقافته الأدبية؟

ج: دراسته الأدب الإنجليزي وإطلاعه على الثقافة الأجنبية

س ٤: من الرائد الحقيقي للشعر الحر؟

ج: بدر شاكر السياب ونازك الملائكة .

س ٥: بماذا يمتاز شعر السياب؟

ج: أهم مميزات شعره :

(١) الاتكاء على الأسطورة (٢) عمق الصورة الشعرية

(٣) صدق الانتماء للوطن (العراق) والأمة العربية .

س ٦: متى توفي السياب؟

ج: توفي عام ١٩٦٤.

س ٧: اذكر أهم دواوين السياب أو أهم أعماله الأدبية؟

ج: (١) ديوان أنشودة المطر (٢) أزهار ذابلة (٣) أساطير

(٤) المعبد الغريق (٥) إقبال (٦) شنائيل ابنة الجلي

تذكير: يحفظ الطالب عشرة أسطر شعرية متوالية من قصيدة غريب على الخليج وكلمة عراق وحدها

مثلاً لا تعتبر سطر.

إضاءة: ثانياً: (القصيدة)

س ١: ما اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة (غريب على الخليج) ؟ ج: اسمه (أنشودة المطر)

س ٢: ما المناسبة التي قيلت أو كتبت فيها القصيدة؟

ج: كتبها عندما كان يرقد في أحد مستشفيات الكويت وكان وقتها يمر بضائقة مالية شديدة الوطأة إذ كان يعاني الفقر والضياع

فضلاً عما يعانيه الوطن العربي آنذاك.

س ٣: تحدث عن حال الشاعر عندما كتب القصيدة.

ج: كان راقداً في أحد مستشفيات الكويت وكان وقتها يمر بضائقة مالية شديدة الوطأة إذ كان يعاني الفقر والضياع فضلاً عما

يعانيه الوطن العربي.



س٤: اذكر أمرين من الأمور التي اشتملت عليها القصيدة؟

ج: (١) معاناة الشاعر في غربته. (٢) الروح الوطنية العالية.

السمات الفنية للقصيدة يحفظ الطالب ما تحته خط

(١) استخدام أسلوب الرمز مثل :

الغريب: الشاعر نفسه . العيون الأجنبية: الناس في الكويت غير العراقيين المدن الغربية: الكويت
الريح القلوع: السفر والرحيل . الشمس الأجنبية: حياة الغربية. توظيف الأسطورة في النص.

(٢) سيطرت مشاعر وعواطف متناقضة على الشاعر من التفاؤل والتشاؤم والأمل واليأس والفرح والحزن والشوق والحنين والتعب والضيق

(٣) توظيف عناصر الطبيعة في خدمة النص أو الفكرة.

(٤) استخدام عناصر الحركة واللون والصوت والرائحة وتوظيفها كخطوط فنية في لوحة فنية أبدع الشاعر في رسمها؟

(٥) صدق الانتماء للوطن والأمة العربية (صدق العاطفة).

(٦) زخرت القصيدة بالصور الفنية العميقة التي تعطي تصوراً أشمل للفكرة من مجرد التشابه الظاهري بين شيئين.

(٧) الدلالة القوية للألفاظ .

(٨) استخدام الجمل الخبرية والإنشائية

الجمل الإنشائية مثل :

١- الاستفهام : كيف يمكن أن يكون .

٢- النداء: وا حسرتاه يا أنت يا إيرا

٣- الأمر: مثل : فلتتطفئ فلتشعأ.

(٩) استخدام المحسنات البديعية مثل (الطباق) الشمس والظلام، شك ويقين.

(١٠) توظيف الأسطورة والتراث الشعبي مثل: النخيل والأشباح وحكاية حزام وعفراء.

المقطع الأول

معاني المفردات

تلهث: تخرج لسانها من التعب الهجيرة: الظهر (نصف النهار) الجثام: الكابوس

الأصيل: وقت غروب الشمس القلوع: جمع قلع (بكسر القاف) وهو شراع السفينة وجذره قلع وهو من جموع الكثرة

تطوى: تضم تنشر: تبسط حاف: مكشوف القدمين جذرها حفي

مكتدحون: جذرها كدح ومصدره كدحاً ومعناه التعب والمشقة وفي التنزيل الحكيم (وإنك كادح إلى ربك كدحاً فملاقيه)

ومكتدحون: أي يكسبون رزقهم بمشقة وتعب وهو وصف للبحارة.

جوابو: أي قاطعو مسافات وهم البحارة وهي صيغة مبالغة دلالة على كثرة ترحالهم . مفردتها جواب على وزن فعال.

الغريب: الشاعر نفسه . يسرح: يرسل .

أعمدة الضياء: آمال الشاعر بالعودة إلى العراق والضياء: جمع مفردة ضوء وتجمع أيضاً على أضواء وجذرها اللغوي ضوء

الحير: جذرها حير النشيج: تردد صوت البكاء في الصدر دون انتخاب أو صوت مرتفع .

شرح المقطع الأول

الريح تلهث بالهجيرة، كالجثام، على الأصيل

الريح متعبة بسبب ازدياد درجة الحرارة كأن كابوساً يجثم عليها وعلى وقت الأصيل.

وعلى القلوع تظل تطوى أو تنشر للرحيل

أشرعة السفينة تظل تطوى وتنشر.



زحم الخليج بهن مكتدحون جوابو بحار.
 أي ازدحم الخليج بالسفن (هن) أي السفن بسبب عدم تحركها وقد ظهر التعب على البحارة.
 من كل حاف نصف عاري
 يصف لنا البحارة المكتدحون بأنهم حفاة ونصف عراة دلالة واضحة على فقرهم.
 جلس الغريب، يسرح البصر المحير في الخليج
 الغريب الشاعر نفسه جلس يسرح بصره في الخليج دلالة على الحيرة.
 ويهد أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج
 بدأ يفقد الأمل من العودة وبدأ يبكي بصوت عالٍ يتردد في صدره.

سؤال وجواب على المقطع الأول س١: من الغريب المقصود بالمقطع الأول؟

ج: هو الشاعر نفسه.

س٢: ما معنى كل من (الهجيرة،النشيج،الجتام)؟

ج: الهجيرة (هجر):الظهر(نصف النهار)

النشيج (نشج): تردد صوت البكاء في الصدر دون انتحاب أو البكاء دون صوت عالي.

الجتام (جتّم): الكابوس

س٣: ما العاطفة البارزة في المقطع الشعري؟

ج: عاطفة الحزن والألم والشعور بالتعب والضيق لبعده عن وطنه.

س٤: ما مفرد (القلوع) وما جذرها اللغوي؟

ج: مفرداها قلع وجذرها قَلَعَ .

س٥: وضح الصورة الفنية فيما يلي:

أ) الريح تلهث بالهجيرة. ب) ويهد أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج.

ج: أ) شبه الريح إنسانا يمشي وقت الظهيرة يلهث من شدة التعب والعطش .

ب) شبه بكاءه وحزنه أداة ثقيلة أو مطرقة تهد آماله بالعودة إلى وطنه العراق .

س٦: ما نوع الجموع التالية: قلوع، مكتدحون، جوابو، أعمدة

ج : على الترتيب : جمع تكسير للكثرة ، جمع مذكر سالم، جمع مذكر سالم حذف نونه للإضافة، جمع تكسير للقلعة على وزن أفعللة .

س٧: علام يعود الضمير (هن) في قول الشاعر (بهن)؟

ج: على السفن.(القلوع)

س٨: استخلص سمة أسلوبية فنية برزت في المقطع الشعري ومثل عليها بمثال واحد من الأبيات

ج: استخدام عناصر الطبيعة في خدمة النص أو الفكرة. مثال: الريح تلهث بالهجيرة.

المقطع الثاني

معاني المفردات:

العباب: عباب البحر موجه أو صوت أمواج البحر ترتفع بصخب جذرها (عبّ)

نفسى الثكلى: الثكلى: الأم التي فقدت ولدها ونفسى الثكلى: أي نفسي الحزينة كحزن الأم على فقد ولدها جذرها (ثكل).

يعول: يرفع صوته بالبكاء جذرها (عول).



شرح المقطع الثاني

أعلى من العباب يهدر رغوّه ومن الضجيج

صوت بكاء الشاعر صار أعلى من موج البحر وأعلى من ضجيج السفن.

صوت تفجر في قرار نفسي التكلّي: عراق،

تفجر في نفس الشاعر الحزينة صوت الحنين لوطنه.

كالمد يصعد، كالسحابة كالدموع إلى العيون.

صوت بكائه يصعد كالمد كالسحابة كالدموع.

الريح تصرخ بي: عراق،

الموج يعول بي: عراق، عراق، ليس سوى

عراق!

سيطرت فكرة الرحيل للعراق على الشاعر فالريح والموج وكل شيء حول الشاعر ينادي عراق وتكرار عراق هنا يدل على

مدى سيطرة فكرة العودة على الشاعر وهنا شبه موج البحر بإنسان يبكي وينادي عراق.

البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون

والبحر دونك يا عراق

ولكن ما يمنع الشاعر من العودة هو البحر الواسع الذي يقع مانعاً بينه وبين وطنه.

سؤال وجواب على المقطع الثاني

س ١: وضح الصورة الفنية فيما يلي:

(أ) (أعلى من العباب يهدر رغوّه ومن الضجيج)

ج: شبه صوت التشيج العالي المرتفع بالموج الذي اعتلاه الرغو فصوت تشيجه أعلى من هذا الموج .

(ب) صوت تفجر في قرار نفسي التكلّي (عراق)

ج: شبه الصوت الذي تفجر في نفسه الحزينة كحزن الأم على فقدان ولدها (تكلّي) بالبركان الثائر. وشبه الحمم التي تخرج من

البركان (العراق) . كما شبه نفسه بالأم التي فقدت ولدها.

(ج) الريح تصرخ بي: عراق

ج : شبه الريح بالإنسان الذي يصرخ عليه عراق .

(د) الموج يعول بي: عراق ، عراق

ج: شبه الموج بالإنسان الحزين الذي يبكي ويرفع صوته بالبكاء

س ٢ اذكر العاطفة التي برزت في المقطع الثاني.

ج: عاطفة الشوق والحنين للوطن الممزوج بالحزن بسبب البعد عن الوطن

س ٣: ما معنى كل من (يعول، العباب)

ج: يعول: يبكي بصوت مرتفع. **العباب:** صوت الموج المرتفع.

س ٤: اذكر اثنين من السمات الفنية للقصيدة.

(١) عمق الصورة الشعرية (٢) صدق الانتماء للوطن (العراق)

س ٥- سم ثلاثة من آثار بدر شاكر السياب الشعرية.

ج . (١) أنشودة المطر (٢) أزهار ذابلة (٣) أساطير

(٤) المعبد الغريق (٥) إقبال (٦) شناسيل ابنة الجليبي

س ٦: ما الجذر اللغوي لكلمة (الضجيج)؟

ج: ضجج. أو ضجج



س٧: ما الذي يحول بين الشاعر ووطنه كما يظهر في المقطع؟

ج: البحر

المقطع الثالث

معاني المفردات

الأفلاك: مفرداها فلك : الأجرام السماوية . تكور: تلفه باستدارة

يتزلقان: يتزينان حتى يصبح لهما لمعان ويقصد بهما صوت أمه ووجهها.

الرؤى : جمع مفردة رؤية وهو ما يرى في المنام جذره رأى

ادلهم: كثف واشتد ظلمة حتى اختفت معالمه جذرها دلهم على وزن فعلل رباعي الأصل.

اكتظ: جذرها (كظ) ومعناها امتلأ وازدحم . يؤوب: جذرها (أوب) ومعناه رجع.

الدروب: مفرداها درب وهو الطريق.

المفلية. يقصد جدته وجذرها (فلي) بمعنى بحث وهو اسم فاعل لغير الثلاثي.

توشوش: جذرها (وشوش) وهو فعل رباعي على وزن فعلل بمعنى تكلم وهمس بصوت خفي حزام: الشاعر عروة بن حزام

عفراء: محبوبة الشاعر عروة

شُقَّ القبر: أي صدعه وأحدث به شرخاً احتازها: ضمه أو ملكه أو احتواه. جديلة: خصلة شعر

الفلك: المدار الذي تسبحه به الأجرام السماوية

يتزلقان: تزلق تزين وتنعم حتى يكون للونه لمعان ولبشرته بريق جذرها (زلق)

شرح المقطع الثالث

بالأمس حين مررت بالمقهى، سمعتك يا عراق...

مرور الشاعر بجانب مقهى وسماعه أغنية عراقية ذكرته في العراق وأعاد ذكرياته هناك.

هي دورة الأفلاك من عمري، تكور لي زمانه

(هي) أي الذكريات دارت مثل دوران الأفلاك معيدة كل ذكريات عمره.

في لحظتين من الزمان، وإن تكن فقدت مكانه

توقف في ذكرياته عند لحظتين فقدتا مكانهما ويشير هنا للعراق.

هي وجه أُمِّي في الظلام

الذكرى الأولى: هي وجه أمه في الظلام وهي تحدّثه فيطمئن وينام.

وما دلالة الظلام هنا؟

(١) أن الشاعر فقد أمه وهو طفل فهو لا يتذكر ملامحها جيداً وكأنه يرى وجهها في الظلام فقد توفيت أمه وهو في عمر

السادسة.

(٢) أنه متعلق جداً بأمه فما كان ينام إلا وهو ينظر إلى وجهها أو صوتها فهو يراها حتى عند نومه لا تفارقه فلذلك قال وجه

أُمِّي في الظلام أي عند النوم في الليل.

وصوتها، يتزلقان مع الرؤى حتى أنام.

وجه أمه وصوتها كأنهما نجم يتزينان مع الأحلام فيطمئن وينام.

وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب

ويتذكر عندما كانت أمه تخيفه من النخيل عندما يأتي الظلام فيزداد النخيل كثافة وظلمة حتى لا يتأخر في اللعب.



فاكتظ بالأشباح تختطف كل طفل لا يؤوب

من الدروب،

فالنخيل يمتلئ بالأشباح التي تخطف كل طفل لا يعود من الدروب، هي المفلية العجوز وما توشوش عن حزام وكيف شق القبر عنه أمام عفراء الجميلة.

الذكرى الثانية مع جدته وهي تحدثه عن حزام وعفراء وقصة عشقهما أثناء طفليته.

سؤال وجواب على المقطع الثالث

س١: ما العاطفة التي برزت في المقطع الشعري؟

ج: عاطفة حب الأم والجدّة والحنين إلى ذكريات الطفولة في وطنه العراق وعاطفة الحزن والألم لعدم اكتمال هذه السعادة.

س٢: ذكر الشاعر محتويات ذاكرته في الغربة التي وصفها بالأسطوانة أذكرها كما ظهرت في النص.

ج: (١) هي وجه أمه في الظلام وصوتها عندما يتزينان له فيرى أحلاماً جميلة.

(٢) وأمه عندما كانت تحدثه عن النخيل أنه في الظلام يمتلئ بالأشباح تسرق الأطفال الذين لا يعودون إلى بيوتهم قبل حلول الظلام.

(٣) جدته عندما كانت تقيبه وذلك بعد وفاة أمه وتحدثه عن قصة (عفراء وحزام)

س٣: ما معنى كل من (يتزلقان، أدلهم، يؤوب)

ج: يتزلقان: يتزينان ويلمعان أدلهم: كثف واشتد ظلمة حتى اختفت معالمه يؤوب: يعود

س٤: ما مفرد كلمة رؤى؟ ج: رؤية

س٥: ما الجذر اللغوي لكلمة (المفلية) (اكتظ) (احتازها)

ج: (فلي)، (كظ)، (حوز).

س٦: على ماذا يعود الضمير المنفصل هي في المقطع الشعري؟

ج: يعود على دورة الأسطوانة وهي ذكريات الشاعر في العراق.

س٧: ما الطريقة التي كانت تنوم بها الأم طفلها؟

ج: كانت تغني له وتحكي له القصص بصوتها حتى تطمئن نفسه وينام ويحلم أحلاماً سعيدة.

س٨: وضح الصورة الشعرية في كل من العبارات الآتية:

١- وكنت دورة إسطوانة

ج: شبه ذكرياته في العراق بالأسطوانة التي سجل عليها هذه الذكريات.

٢- هي دورة الأفلاك من عمري، تكور لي زمانه.

ج: شبه حياته في العراق بدورة الأجرام السماوية

٣- هي وجه أمي في الظلام وصوتها يتزلقان مع الرؤى حتى أنام.

ج: شبه صوت أمه ووجها في الظلام بإنسانين يتزينان له حتى تطمئن نفسه ويحلم أحلاماً جميلة وينام.

س٩: من المقصود (بالمفلية العجوز)؟ ج: جدته.

س١٠: على ماذا يدل ذكر الشاعر لذكريات طفولته في العراق؟

ج: عل مدى تعلقه بوطنه واشتياقه للعودة إليه وهروباً من واقعه الأليم بسبب الغربة.

س١١: اذكر اثنتين من السمات الفنية للقصيدة ظهرت في المقطع؟

ج: (١) الاتكاء على الرمز والأسطورة (٢) زخرت بالصور الفنية



س١٢: ما دلالة قول الشاعر (وإن تكن فقدت مكانه)

ج: دلالة على أن ذكريات طفولته في العراق قد فقدت مكانها وهو الآن مغترب بعيد عن هذا الماضي السعيد.

س١٣: بماذا تفسر تكرار الشاعر لضمير الرفع المنفصل (هي) أثناء حديثه عن ذكريات طفولته؟

ج: تأكيداً على شدة تعلقه بذكريات طفولته في العراق وأهمية هذه الذكريات له وأنها أهم ذكرياته التي لا ينساها وتبقى في ذاكرته لا تمحى.

المقطع الرابع

معاني المفردات

فلا أتيه: أضيع جذرها (توه) ومصدرها توهان **البلد الغريب: الكويت**

فما كمل اللقاء: ما كان اللقاء جميلاً جذرها (لقي) **يخض: يدفع بقوة جذرها خض**

اشتھاء: رغبة جذرها شهو ومصدرها شهوة

اشترأب: مد عنقه أو ارتفع لينظر وجذره شرأب على وزن فعلل وهو رباعي مجرد مزيد بحرفين أتى: جاء وجذرها أتى

الليل والمساء: دلالة رمزية على همّ الغربة.

شرح المقطع الرابع:

أحببت فيك عراق روجي أو جيتك أنت فيه؛

توحد حب الشاعر للعراق والمحبة.

يا أنتما، مصباح روجي أنتما، وأتى المساء

انهما أي العراق والمحبة كأنهما مصباح لروحه يضيء عتمة الغربة التي شبهها بالمساء.

والليل أطبق، فلتشعاً في دجاء فلا أتيه

الليل أي الغربة ازداد ثقلها وهو بحاجة لشعاع هذا المصباح كي يزيل هم الغربة.

لو جئت في البلد الغريب إلى ما كمل اللقاء!

اللقاء الكامل للشاعر هو لقاء محبوبته في العراق.

الملتقى بك والعراق على يدي.. هو اللقاء!

أما خارج العراق فاللقاء ناقص.

شوق يخرص دمي إليه، كأن كل دمي اشتھاء

جوع إليه... كجوع كل دم الغريق إلى الهواء

شوق الجنين إذا اشترأب من الظلام إلى الولادة!

(١) كأن شيئاً يدفعه للعراق.

(٢) كأنه إنسان جائع أو غريق يحتاج إلى التنفس.

(٣) كأنه جنين في رحم الأم ومشتاق إلى الخروج ورؤية العالم الآخر.

سؤال وجواب على المقطع الرابع

س١: من يخاطب الشاعر في السطر الأول من المقطع؟

ج: يخاطب محبوبته .

س٢: لماذا يعتبر الشاعر اللقاء بمحبوبته في البلد الغريب غير مكتمل وما العبارة الدالة على ذلك؟

ج: لأن اللقاء الحقيقي لا يكون إلا في العراق فقد ربط اللقاء بشكل مطلق بالعراق فقط. فحبها متوحد مع العراق.

لو جئت في البلد الغريب الغريب إليّ ما كمل اللقاء.

س٣: بماذا شبه الشاعر شوقه إلى العراق؟

ج: (١) إنسان جائع بحاجة للطعام. (٢) شوق الغريق إلى الهواء. (٣) شوق الجنين إذا اشترأب من الظلام إلى الولادة.



س٤: بماذا شبه الشاعر حبه لمحبوته ولوطنه العراق؟

ج: بالمصباح الذي يضيء له الطريق ويخفف عليه آلام الغربة.

س٥: كيف عبر الشاعر عن توحيد العراق وحببته في نفسه؟

ج: أن الشاعر أحب محبوبته لوجودها في العراق وأحب العراق لوجود محبوبته فيه فتوحد حبه لهما. فإيراهما والعراق شيئاً واحداً فهو لا يستطيع أن يتخلى عنها لأنها تمثل العراق.

س٦: حدد أبرز عاطفتين سيطرتا على الشاعر في هذه السطور الشعرية؟

ج: (١) عاطفة الشوق والحنين إلى الوطن والمحوبة. (٢) عاطفة الألم والحزن لبعده عن الوطن.

س٧: علام يعود ضمير (الهاء) في قول الشاعر (إليه)؟

ج: يعود على الوطن (العراق)

س٨: ما معنى كل من (اشربأب، دجاه)؟

ج: اشربأب: مد عنقه أو ارتفع لينظر، دجاه: ظلمته.

س٩: استخلص سمة أسلوبية برزت بوضوح في الأبيات ومثل عليها بمثال واحد من الأبيات.

ج: غنى الأبيات بالصور الشعرية العميقة.

مثال ذلك: عندما شبه شوقه لوطنه بشوق الجنين للخروج من ظلام رحم أمه.

س١٠: ما دلالة "الظلام" في البيت الأخير؟

ج: دلالة على قهر وألم الغربة والبعد عن الوطن.

س١١: علام يعود ضمير المخاطب (أنتما) في قول الشاعر (يا أنتما)؟ ج: يعود على العراق والمحوبة.

س١٢: ما الجذر اللغوي لكلمة (اشربأب) (اشتتهاء)؟ (دجاه) (أتيه) (الملتقى، اللقاء)؟

ج: شربأب على وزن فعل وهو رباعي مجرد مزيد بحرفين الهمزة والتضعيف ومثله تماماً ادلهم، اطمأن، اقشعر. شهُو، ومصدره شهوة، دَجَى، توه، لقي

س١٣: ما البلد الغريب المقصود بالمقطع؟ ج: الكويت

س١٤: وضح الصورة الفنية أو الأدبية في العبارات التالية:

(١) مصباح روعي أنتما. (٢) الليل أطبق فلتعشا في دجاه فلا أتيه. (٣) والعراق على يدي

(٤) شوق يخض دمي إليه. (٥) كأن كل دمي اشتتهاء (٦) جوع إليه.

(٧) كجوع كل دم الغريق إلى الهواء (٨) شوق الجنين إذا اشربأب من الظلام إلى الولادة

ج: الأجوبة على التوالي:

(١) شبه روحه المغتربة بمكان مظلم وشبه المحبوبة والعراق بالمصباح الذي ينبير هذا المكان المظلم.

(٢) شبه ما يعانيه من ألم الغربة الدائم ليلاً أحاط به من كل مكان فخاف أن يتيه. وشبه محبوبته والعراق بالنور الذي يشع ويضيء هذا الظلام ويبده فلا يتيه الشاعر.

(٣) شبه العراق بشيء مادي محسوس ملموس يزين به يديه .

(٤) شبه شوقه إلى العراق بأنه شيئاً أو جسماً يخض دمه ويدفعه إلى العراق بقوة .

(٥) شبه دمه بإنسان يشتهي شيء يحبه .

(٦) شبه حاجته بالعودة إلى العراق بالجوع الذي لا يستطيع أحد أن يقاومه.

(٧) وشبه حاجته إلى العراق وشوقه كإنسان غريق يحتاج إلى الهواء ولا يستطيع أن يحيا بدونه .



٨) شبه نفسه وهو في الغربة يعاني من الألم بالجنين المولود في ظلمة رحم الأم وشبه شوقه للعودة إلى وطنه شوق الجنين بالخروج من رحم الأم.

س١٥: إلى ماذا رمز الشاعر بقوله (الليل أطبق)؟

ج: رمزية إلى الألم والقهر الذي يعيش بهما بعيداً عن وطنه (ألم الغربة)

س١٦: سمّ عملين من أعمال الشاعر الشعرية. واسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة؟

ج: أساطير (٢) المعبد الغريق (٣) إقبال.

الديوان الذي أخذت منه هذه القصيدة هو (أنشودة المطر)

س١٧: رسم الشاعر ملامح الشوق والحنين الذي يستبد به إلى العراق بصورة فنية واضح ذلك.

ج: صور لنا الشاعر شوقه وحنينه إلى العراق:

(١) كالدّم الذي يسري في عروقه ينبض ويصيح يريد العراق (٢) كحاجة الجائع إلى الطعام .

(٣) كشوق الغريق إلى النجاة والانطلاق إلى الهواء.

(٤) كشوق الجنين الذي حلم بأن يخرج من ظلمات الرحم في بطن أمه إلى هذه الحياة .

المقطع الخامس

إنّي لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون!

أخونُ إنسانَ بلاده؟

إن خان معنى أن يكون، فكيف يمكن أن يكون؟

الشمسُ أجملُ في بلادٍ من سواها، والظلامُ

حتى الظلام، هناك، أجملُ فهو يحتضن العراق

معاني المفردات

يمكن: يستطيع

خان معنى أن يكون: أي وجوده والمقصود وطنه

فكيف يمكن أن يكون: تعجب إن خان وجوده فكيف يوجد مثل هذا الخائن بعد ذلك.

شرح المقطع الخامس

فيعجب الشاعر من الإنسان الذي يخون وطنه لأن الوطن وجود الإنسان فالخائن يخون وجوده.

ويرى الشاعر شمس العراق أجمل من الشمس الأخرى علماً أن الشمس التي تشرف على العالم شمس واحدة يرى شمس

العراق أجمل لأنه يتغزل في وطنه والظلام أيضاً جميلاً لأنه يحتضن العراق.

سؤال وجواب على المقطع الخامس

س١: ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في الأسطر الشعرية؟

ج: التعجب والاستنكار.

س٢: لماذا اعتبر الشاعر أن الشمس والظلام أجمل في بلاده من سواهما؟

ج: لأنها تحتضن العراق ولأنه يستعرض جمال وطنه وحبّه الشديد لوطنه.

س٣: وضح الدلالة المعنوية لكلمة الظلام فيما يلي:

(١) الشمس أجمل في بلادٍ من سواها والظلام. (٢) شوق الجنين إذا اشرب من الظلام إلى الولادة .

ج: (١) الظلام الأولى : تدل على القهر والظلم الذي كان واقعاً في العراق وكان سبب رحيل الشاعر عن وطنه.

الظلام الثانية : الألم والقهر بسبب الغربة والابتعاد عن الوطن .

س٤: ما الجذر اللغوي لكلمة (الخائنون) (سواها)

ج: خَوَنَ، سوي



س٥: ما معنى كل من: (سواها، يحتضن)

ج: سواها: غيرها يحتضن: يضم.

س٦: وضح الصورة الأدبية في عبارة (فهو يحتضن العراق)

ج: شبه الظلام بإنسان حنون يحب العراق ويرعاه ويحتضنه دلالة على أن قسوة الوطن أخف من قسوة الغربة.

المقطع السادس

واحسرتاه، متى أنا
فأحس أن على الوسادة
من ليك الصفيّ طلاً فيه عطرك يا عراق؟
بين القرى المتهيبات خطاي والمدن الغربية
غنيت تربتك الحبيبة،
ما زلت أضرب، مترب القدمين أشعث، في
الدروب
تحت الشُّموس الأجنبية،
متخافق الأطمار، أبسط بالسؤال بدأ ندي
صفراً من ذلّ وحمي: ذلّ شحاذ غريب
بين العيون الأجنبية،
بين احتقار، وانتهاز ازورار... أو خطية
والموت أهون من "خطية"
من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية
قطرات ماء... معدنية!
فلتنطفئ يا أنت، يا قطرات، يا دم، يا ... نقود
يا ريح، يا إيرا تخيط لي الشراع، متى أعود
إلى العراق؟ متى أعود؟
يا لمعة الأمواج رنجهن مجداف برود
بي الخليج، ويا كوكبة الكبيرة، يا نقود!

معاني المفردات

واحسرتاه: أسلوب ندبة للتحسر. طلاً: ندى

التهيبات: القرى الخائفة من الشاعر لأنه غريب عليها. وجنوها (هيب) وشبه الشاعر القرى إنسان خائف.

تربتك الحبيبة: يقصد العراق. أضرب: أسرع في السير وابتعد

مترب القدمين: تعفرت قدميه بالتراب من كثرة السير. أشعث: متلبد الشعر من الغبار والعرق وطول السير وغيره.

الشموس الأجنبية: البلاد الأخرى غير العراق.

متخافق الأطمار: أي ثوبي الممزق الخلق يضطرب ويتحرك من الرياح

يداً ندية: كناية عن كرمه أي يد كريمة. صفراء: كناية عن مرضه أي يد مريضة بسبب ذل السؤال .

العيون الأجنبية: الأشخاص غير العراقيين . انتهاز: زجره أساء إليه

ازورار: الميل والانحراف عنه احتقاراً له .

خطية: كلمة عامية باللهجة العراقية لدلالة على الشفقة بمعنى مسكين بلغتنا. مثال عليها: ساعده خطية أي ساعده فهو مسكين

أو شخص وقع في ضائقة يقال له خطية لا يستحق ذلك أي مسكين لا يستحق ذلك .

رنجهن: حركهن بتمايل الهاء تعود على الأمواج . قطرات ماء... معدنية: أي لا عاطفة فيها (مادية) غير صادقة

تعصره العيون الأجنبية: استخدام لفظة تعصره كناية عن أنها تنزل دموعها بصعوبة لأنها دموع غير صادقة أي أنها

تمثل الحزن .



شرح المقطع السادس

يتمنى الشاعر أن ينام في العراق ويشتم على الوسادة عطر العراق وندى العراق ولكنه في الواقع بين قرى غريبة ويصور لنا نفسه والغربة أنه متسول بائس ينهشه الجوع والمرض.
خطية نظرات الإشفاق حيث يرى الموت أهون من هذه النظرات ويتمنى الشاعر في نهاية المقطع أن يركب قارباً يعود به إلى العراق ولكن الشاعر لا يملك النقود.

سؤال وجواب على المقطع السادس

س ١: بين دلالة كل من الألفاظ التالية أو إلى ماذا يرمز الشاعر في الألفاظ التالية:

ج: القرى المتهيبات : غربة الشاعر

- يد ندية : كريمه أيام كان في العراق.

- متخافق الأطمار: فقره

- مترب القدمين أشعث: تشرده

- الشמוש الأجنبية: بلاد الغربة (الكويت)

- العيون الأجنبية: الناس غير العراقيين

- قطرات ماء معدنية: دموع كاذبة خالية من المشاعر مصطنعة

- تعصره العيون: تنزله بصعوبة دلالة على أنه دمع كاذب.

- خطية: الإشفاق

- واحسرتاه: أسلوب نذبه دلالة على التحسر.

- يا ريح: دلالة على الشوق والحنين إلى الوطن (للسفر والرحيل)

- يا لمعة الأمواج رنحهن مجداف يرود: كثرة الإبحار وتحريك المجداف في الماء

س ٢: ما الفكرة العامة في المقطع؟

ج: معاناة الشاعر بسبب بعده عن العراق وآلام الغربة.

س ٣: حدد أبرز عاطفتين سيطرتا على الشاعر في الأسطر الشعرية؟

ج: (١) عاطفة الشوق والحنين إلى العراق. (٢) عاطفة الألم والضياع والتشرد.

س ٤: اشرح السطر الشعري التالي شرحاً أدبياً وافياً:

ما زلتُ أضربُ مترب القدمين أشعث في الدروب

ج: إن الشاعر ما زال يسير ويقطع المسافات بين القرى والمدن الأجنبية وهو مغبر القدمين والرأس دلالة على تشرده وشدة فقره وضياعه.

س ٥: ما الجذر اللغوي لكل من: (التهيبات، خطاي، ازوار، تنطفئ)

ج: هيب، خطو، زور، طفي

س ٦: اشرح الصورة التي رسمها الشاعر لنفسه في الغربة أو ذكر صوراً كثيرة فيها ذلك اذكر ثلاثاً منها.

ج: صور نفسه في الغربة إنساناً بائساً فقيراً ينهشه الجوع والمرض.

س ٧: اذكر ما يدل على فقر الشاعر ومعاناته وهو يسير في البلاد الغريبة؟

ج: جواب ٦

س ٨: ما أمنية الشاعر التي تظهر في الأسطر الشعرية السابقة؟

ج: يتمنى العودة إلى العراق وينام فيه ويستيقظ في الصباح على وسادته ندى عطراً عراقياً طالما أحسه في ليالي الصيف في العراق.



س٩: بين لنا الشاعر كيف تعامل معه الناس في الغربة اذكر أشكال هذه المعاملة كما ظهرت في النص؟

ج: (١) قسم باحتقار (٢) قسم بازورار (٣) قسم بإشفاق مصطنع (٤) قسم بانتهاز

س١٠: لماذا رفض السياب نظرة الإشفاق عليه وعد الموت أهون عليه من قول خطية؟

ج: لأن الناس يكررونها من باب الاحتقار والازدراء ولا يعتبرهم الشاعر صادقين فدموعهم غير صادقة معدنية وكاذبة كما وصفها.

س١١: وضح الصورة الأدبية في العبارات التالية:

(١) بين القرى المتهيبات خطاي والمدن الغريبة.

(٢) صفراء من ذل السؤال.

(٣) تعصره العيون الأجنبية

(٤) قطرات ماء..... معدنية!

ج: على الترتيب :

(١) شبه خطاه بإنسان غريب يتجول بالقرى ويقصد هنا نفسه وشبه القرى أناساً خائفون متهيبون بسبب رؤيتهم إنسان غريب هو

الشاعر نفسه دلالة على مدى شعوره بالغربة.

(٢) شبه يده بالمريض الشاحب الذي يظهر وجهه أصفر من آثار المرض دلالة على الذل والتعب والمرض .

(٣) شبه الدموع التي يذرفها الأجانب بثمره لا ماء فيها فمهما حاول أن يعصرها لا تنزل منها القطرات إلا بصعوبة دلالة على

عدم صدق أصحاب هذه الدموع.

(٤) شبه الدموع بالمعادن دلالة على أنها كاذبة غير صادقة ومادية لا تخلو من العاطفة .

المقطع السابع

ليت السفائن لا تقاضي راكبيها عن سفار
أو ليت أن الأرض كالأفق العريض، بلا بحار!
ما زلت أحسب يا نقود، أعدك واستزيد،
ما زلت، أنقص، يا نقود، بكن من مدد اغترابي
مازلت أوقد بالنماعتكن نافذتي وبابي
في الضفة الأخرى هناك فحدثيني يا نقود
متى أعود؟ متى أعود؟
أتراه يازف، قبل موتي ذلك اليوم السعيد

معاني المفردات

السفائن: مفرداها سفينة وهي جمع تكسير على صيغة منتهى الجموع

سفار: السفر

لاتقاضي: لا تأخذ أجراً مقابل السفر. مدد: جمع مدة (فترة من الزمن) الضفة الأخرى: البصرة أو العراق.

يازف: يدنو

اليوم السعيد: يقصد به يوم العود إلى العراق

شرح المقطع السابع

يتمنى الشاعر أن تأخذ السفن أجراً من ركبائها أو أن الأرض بلا بحار لأنه لا يملك ثمن العودة.

وقد حاول أن يجمع ثمن العودة لأنه يعلم أن النقود تقلل من مدة اغترابه وهي التي سوف تجعله يعود إلى العراق هناك في

الضفة الأخرى فيرفع من قدر النقود ويشبهها بإنسان يطلب منها أن تعلمه عن وقت عودته وهل سيرى العراق قبل موته.

سؤال وجواب على المقطع السابع

س١: بم تفسر تكرار الشاعر لكلمة (النقود) في عدة مواضع؟

ج: أهمية النقود وحاجته إليها وأنها العائق أمام عودته إلى العراق وهي سبب كل معاناته وهو لا يملكها ودلالة أيضاً على

استمرار معاناة الشاعر وفقره.

س٢: علل ما يلي

(١) تمنى الشاعر أن لا تأخذ السفن أجراً من ركبائها.

(٢) تمنى الشاعر أن تكون الأرض دون بحار.

(٣) استمرار عد الشاعر للنقود وطلب زيادتها.



ج: على الترتيب :

- (١) لأنه لا يملك النقود وحاجته ملحة للعودة إلى وطنه ولا سبيل للعودة دون السفن.
 - (٢) حتى لا يبقى عائقاً بينه وبين العراق .وليقطع المسافة سيرا على الأقدام وهو لا يملك النقود.
 - (٣) حتى يجمع ما يكفي لعودته إلى العراق ولأنها السبيل الوحيد الذي سيجعله يعود إلى وطنه .
- س٣: ماذا قصد الشاعر (بالضفة الأخرى) و(اليوم السعيد)؟

ج: البصرة أو العراق أو الوطن واليوم السعيد يوم عودته إلى العراق.

س٤: ما الذي ينقص مدة اغتراب الشاعر كما يظهر في النص؟

ج: النقود

س٥: ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة؟

ج: عاطفة الحزن والحسرة لأنه لا يملك النقود. الأمل بالعودة إلى وطنه الذي ينبثق منه الفرح.

س٦: ما معنى كل من (مُدَدَ، يَأْزَفُ)

ج: مدد: جمع مفردة مدة وهو فترة من الزمن تطول وتقصر .

يَأْزَفُ : يقترب .

س٧: اذكر أنواع الجمع فيما يأتي وهات مفردة.

الجمع	مفرده	نوعه
السفائن	سفينة	جمع تكسير جاء على صيغة منتهى الجموع
مُدَدَ	مدة	جمع تكسير للكثرة
راكبيها	راكب	جمع مذكر سالم جاء في حالة النصب
بحار	بحر	جمع تكسير للكثرة

س٨: ما الجذر اللغوي لكل من:

تقاضى استزيد بالتماعتكن أترأه اغترابي

ج: قضي زيد لمع رأي غرب

س٩: ما المعنى المستفاد من الزيادة في كلمة (استزيد)

ج: الطلب

س١٠: ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر:

متى أعود وتراه يأزف قبل موتي ذلك اليوم السعيد

ج: التمني

س١١: ما المعنى البلاغي للاستفهام في قوله:

أترأه يأزف قبل موتي ذلك اليوم السعيد.

ج: التمني والتحسر

س١٢: وضح الصورة الأدبية في العبارات التالية:

(١) ما زلت أوقد بالتماعتكن نافذتي وبابي.

(٢) فحدثيني يا نقود متى أعود.



ج: على الترتيب:

١) شبه لمعان النقود بالنور الذي ينير به بيته .

٢) شبه النقود بإنسان يتحدث ويتحكم بعودة الشاعر .

س١٣: ما الفكرة العامة في الأبيات؟

ج: أمل الشاعر بالعودة إلى بلاده والحديث عن عوائق عودته وهي النقود والبحر .

المقطع الثامن

سأفريق في ذاك الصباح، وفي السماء من السحاب

كسر وفي النسمات برد مشيع يعطور أب

وأزيج بالثوباء بقيا من نعاسي كالجاب

من الحرير، يشف عما لا بين وما بين

عما نسيت وكدت لا أنسى، وشك في يقين

ويضيء لي وأنا أمد يدي لأليس من ثيابي

ما كنت أبحث عنه في عتمات نفسي من جواب

لم يملأ الفرخ الخفي شعاب نفسي كالضباب؟

اليوم واندفق السرور علي يفجاني أعود!

معاني المفردات:

الثوباء: التثاؤب

أزيج: أبعد جذرها زيج

كسر: قطع

يقين: دلالة الغربة جذرها يقن وبينهما طباق

شك: دلالة العودة

بقيا: بقايا جذرها بقي

يشف: يكشف.

ممتلى: ممتلئ

شعاب: مفردا شعب وهو طريق بين جبلين ويقال أهل مكة أدرى بشعابها أي بطرقها ومنازلها.

اندفق: جذره دفق أي انصب بكثرة حتى فاض.

شرح المقطع الثامن

يحلم الشاعر بيوم العودة وأنه سيفرق في صباح العودة وتكون السماء جميلة وهو فرحٌ جداً كيف لا وهو يتحدث عن يوم محبب جداً له هو يوم العودة.

سؤال وجواب على المقطع الثامن

س١: ما معنى كل من (كسر، شعاب)؟

ج: كسر: قطع، شعاب: طريق بين جبلين.

س٢: كيف وصف الشاعر صباح يوم العودة إلى وطنه؟

ج: في السماء قطع من الغيوم والهواء ممتلئ يعطور شهر أب.

س٣: ما غرض الاستفهام في قول الشاعر: لم يملأ الفرخ الخفي شعاب نفسي كالضباب.

ج: التعجب.

س٤: استخرج من الأبيات مثالا على الطباق.

ج: شك ويقين، نسيت ولا أنسى، لا يبين وما يبين.

س٥: ما العاطفة البارزة في المقطع الشعري؟

ج: الفرح والتفاؤل ممزوجة بأمل العودة .

س٦: اذكر اثنتين من السمات الفنية للقصيدة ظهرت في المقطع؟

ج: ١) استخدام ألوان البديع ٢) عمق الصورة الشعرية

ج: ١) استخدام ألوان البديع



٣) استخدام الجمل الخبرية والإنشائية لإبراز المعنى

٤) توظيف عناصر الطبيعة في خدمة المعنى

س٧: ما الجذر اللغوي لكل من:

الخفي	اندفق	الثوباء	بقيا
ج: خفي	دقق	ثأب	بقي

س٨: وضح الصورة الأدبية في العبارات التالية

١) أزيح بالثوباء بقيا من نعاسي كالحجاب من الحرير . ٢) لم يملأ الفرح الخفي شعاب نفسي كالضباب . ج : على الترتيب :
١) شبه النعاس بجسم موضوع على الشاعر وشبه الثأوب بإنسان يبعد هذا الجسم عن الشاعر. وشبه النعاس بحجاب حرير دلالة على شكه بالعودة إلى الوطن.

٢) شبه الغيوم بالقطع التي تملأ السماء.

المقطع التاسع

واحسرتاه فلن أعود إلى العراق!

وهل يعود

من كان تعوزه النقود؟ وكيف تدخر النقود

وأنت تأكل إذ تجوع؟ وأنت تنفق ما يوجد

به الكرام، على الطعام؟

لتيكين على العراق

فما لديك سوى الدموع

وسوى انتظارك دون جدوى، للرياح وللقلوع!

معاني المفردات :تعوزه: يحتاجها أو يفقدها مع حاجته إليها جذرها (عوز). تدخر: يحتفظ بها لوقت الحاجة جذرها (نذر)

شرح المقطع التاسع

في النهاية يكتشف الشار أنه لن يعود إلى العراق وكيف يعود وهو لا يملك مقومات العودة (النقود) وهو غير قادر على إدخار النقود لأن ما يجمعه من الكرام لا يكفيه ثمناً لطعامه فيبقى يبكي على العراق لأنه لا يملك إلا الانتظار وهذه الدموع.

سؤال وجواب على المقطع التاسع

س ١ ما معنى كل من (تعوزه، تدخر)؟

ج: يفقدها وهو في أمس الحاجة لها. تدخر: يحتفظ بها لوقت الحاجة.

س ٢: ما سبب عدم ادخار الشاعر للنقود؟

ج: أنه ينفق ما يكرم به الكرام على الطعام فلا يكاد يكفيه ثمن الطعام.

س ٣: ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر: وهل يعود من كان تعوزه النقود

ج : النفي نفي العودة دون نقود.

س ٤: ما الجذر اللغوي لكلمة (تدخر) ج: نذر

الاستيعاب والتحليل غريب على الخليج

س ١: أ- عد إلى المعجم واستخرج معاني المفردات الآتية: (حفظ)

الهجيرة: نصف النهار عند اشتداد الحر

مكتدحون: الكدح في العمل: الكسب بمشقة

الجثام: الكابوس

الثوباء: الثأوب

ب- ما الكلمة التي تحمل معنى: (مد عنقه أو ارتفع لينظر)؟ اشرب



س٢: مثل بمقاطع من القصيدة على كل من الحالات الآتية: (الجواب من النص)

- اليأس: لتبكينَ على العراق فما لديك سوى الدموع، وسوى انتظارك دون جدوى، للرياح وللقلوع!
- الغضب: الموت أهون من خطيئة، من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية.
- الحسرة: واحسرتاه فلن أعود إلى العراق!
- الضياع: ما زلتُ أضربُ، متربِّ القدمين أشعثُ، في الدروب، تحت الشموس الأجنبية، متخافق الأطمار، أبسط بالسؤال يدًا ندية.

س٣: اقرأ المقطع الآتي ثم أجب عما يليه:

أ- من الغريب المقصود في المقطع الغريب هو الشاعر نفسه. (حفظ)

-في قول الشاعر: أعلى من العُباب يهدر... " يقصد: ٣-النشيج. (حفظ)

ج- ما الصوت الذي تفجّر في نفس الشاعر؟ (الجواب من النص)

الصوت الذي تفجّر بداخل نفسه التكلّى هو صوت الحنين إلى وطنه العراق.

د- بم شبه الشاعر الصوت الذي تفجّر في نفسه؟ شبه الشاعر الصوت بالصور التالية: (الجواب من النص)

أ) مد البحر (ب) السحابة الداكنة (ج) الدموع في العيون

هـ- كيف تفسر تكرار كلمة عراق في المقطع؟ (حفظ)

تكرار كلمة عراق يدل على مدى سيطرة فكرة الاغتراب على الشاعر، وما يترتب على ذلك من شعور بالغيرة، مرفقة بأحاسيس الحنين والوجد والألم والتمني.

س٤: رسم الشاعر لنفسه في الغربة لوحة دقيقة ومعبرة. والمتأمل في هذه اللوحة يلمس مدى ثقل الغربة على نفسه وروحه:

١- تتبع تلك اللوحة في القصيدة ووضحها بأسلوبك؟ (الجواب من النص)

وصف لنا الشاعر حاله في الغربة وما آل إليه، وهو يحمل همّ الغربة، وهذا الهمّ وحده كفيل بشقاء الإنسان. ثم يوضح لنا أنه يسمع وقع خطى أهله الجياح وإصابة أقدامهم بالجروح نتيجة عثورها، ويصور لنا نفسه في الغربة أنه متسول بائس ينهشه المرض والجوع والألم.

ب . استخرج من القصيدة الألفاظ الدالة على هم الغربة ؟ (موجودة في النص ولكن احفظها أفضل)

الشموس الأجنبية، ذلّ شحاذ غريب، بين العيون الأجنبية، قطرات ماء معدنية ، مدد اغترابي، متى أعود؟ عتمات نفسي...

س ٥: في المقطع الثاني عاد الشاعر إلى ذاكرته مستجمعاً صوراً من ذكرياته في العراق عد إلى المقطع ثم أجب عن الأسئلة الآتية

أ- ما الذكريات التي استعادها الشاعر في هذا المقطع. (الجواب من النص)

في المقطع الثاني تذكر الشاعر حين مر بأحد المقاهي فاستمع إلى أغنية ذكرته في العراق، فغاص في ذكرياته هناك، وبدأ يتذكر وجه أمه الذي يشعره بالأمان والاطمئنان وهو بين أحضانها فلا يشعر بالخوف وصوتها وهي تحدثه فيشعر بالطمأنينة ثم ينام. ثم يصف لنا وطنه بالنعيل، وذلك لكثرة وجود النخيل في العراق. وتذكر أيضاً صورة جدّته العجوز وهي تقليّ شعره وتروي له قصة عشق عروة بن حزام لعفراء.

ب- لم لجأ الشاعر إلى هذه الذكريات؟ لجأ الشاعر إلى الذكريات هروباً من واقعه الأليم. (حفظ)

ج- ما الطريقة التي كانت الأم تتوم فيها طفلها؟ كانت الأم تحدث طفلها فيشعر بالطمأنينة ثم ينام. (حفظ)



س٦: انتقل الشاعر من حديث الذكريات إلى مخاطبة حبيبته في المقطع الثالث، عد إلى المقطع ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ-كيف عبر الشاعر عن توحّد العراق وحبيبته في نفسه؟(حفظ)لأنه يجد فيها العراق ويجدها فيه

ب-يرى الشاعر أن لقاء حبيبته خارج العراق ناقص... ما العبارة الدالة على ذلك؟ (الجواب من النص)
لو جئت في البلد الغريب إليّ ما كمل اللقاء!

ج-رسم الشاعر ملامح الشوق والحنين الذي يستبد به للعراق بصورة فنية معبرة وضحاها. (الجواب من النص)

صوّر لنا الشاعر حنينه إلى العراق. فالدم الذي يسري في عروقه يفيض ويصيح ويصرخ يريد العراق، وشوقه إلى العراق كشوق الجائع إلى الطعام، وشوقه إلى العراق كشوق الغريق إلى النجاة والانطلاق إلى الهواء، وشوقه إلى العراق كشوق الجنين الذي حلم بأن يخرج من بطن أمه إلى هذه الحياة.

د-مما يتعجب الشاعر؟(الجواب من النص)

يعجب الشاعر كل العجب من الإنسان الذي يخون وطنه وكيانه وهويته؟

هـ-لم يرى الشاعر الشمس في العراق أجمل من غيرها؟(الجواب من النص)

لأنه يستعرض جمال وطنه فالشمس في وطنه (بالرغم من أنها الشمس نفسها التي تسطع في أي مكان) أجمل من أي شمس أخرى.

س ٧ في المقطع الرابع بدأ الشاعر بالتحسر، ثم رسم صورة معبرة تصف حاله في الغربة، اقرأ المقطع قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية

أ- ما الذي يجعل الشاعر يتحسر؟(الجواب من النص)

يتحسر الشاعر على حالته التي آل إليها ويتمنى النوم ليشتم رائحة العراق في منامه.

ب - اشرح الصورة التي رسمها الشاعر لنفسه في الغربة؟

يصور لنا نفسه في الغربة أنه متسول بائس ينهشه المرض والجوع والألم، فيضطر إلى السؤال بملابسه البالية، وشعره الأشعث، في ظل هذه الغربة التي عاشها.

ج- هل يعبر الشاعر عن نفسه في هذا المقطع. أم أنه يعبر عن كل غريب؟

يعبر الشاعر عن نفسه وينطبق هذا التعبير على كل غريب عن وطنه.

د- ما الذي يراه الشاعر أصعب من الموت ؟(الجواب من النص)

يرى أن الموت أهون لديه من نظرات الإشفاق التي ينظرون إليه بها في الغربة.

س٨: اقرأ قول الشاعر من " فلتنطفئ... السعيد" ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- انتقل الشاعر من الأمر والتحدي إلى التمني وضح ذلك.(حفظ)

جاء الأمر والتحدي لإنهاء حالة الغربة ومواقف الإشفاق من الناس والذل والاحتقار إلا أن ذلك لا يتحقق بأمره فيلجأ إلى تمنى العودة إلى العراق.

ب-ما الذي كان الشاعر يتمناه في هذه السطور؟(الجواب من النص)

تمنى لو أن السفن لا تأخذ أجوراً من راكبيها؛ لأنه لا يملك هذا الأجر، ويتمنى أيضاً أنه لو كانت الأرض يابسة ليس فيها بحار، ليستطيع العودة إلى وطنه زحفاً على أقدامه.

س٩: في قول الشاعر: من "سأفيق في ذلك الصباح .. جواب" يرسم صورة مليئة بالفرح والسرور، عد إلى المقطع واقرأه قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة الآتية.(الجواب من النص)

أ-ما الصباح الذي يشير إليه الشاعر. صباح العودة إلى العراق.

ب-لم امتلأ المقطع بالفرح؟ لأن الشاعر تحدث فيه عن رغبة محبة إلى نفسه وهي العودة إلى العراق.

ج-هل تحقق ما يتحدث عنه الشاعر، أم أنه يرنو إليه مستعيناً بذاكرته؟ بالطبع لم تتحقق أمنيته بالعودة، وبقيت أحلامه معلقة.



س١٠: اقرأ المقطع الأخير من القصيدة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية: (الجواب من النص)

أ- هل كان الشاعر متفائلاً في هذا المقطع؟

خلا هذا المقطع تماماً من التفاؤل وظهر الشاعر يائساً متشائماً.

ب- ما الذي يمنع الشاعر من العودة إلى وطنه؟

العودة تحتاج إلى نقود، والنقود من الصعب تواجدها لمن يبحث عن ثمن الطعام.

ج- وضع المقصود بقول الشاعر: وكيف تدخر النقود وأنت تأكل إذ تجوع

في نهاية القصيدة يكشف لنا الشاعر الحقيقة المرة، وهي أن العودة مستحيلة وغير ممكنة، فإذا كانت العودة تحتاج إلى نقود، فإن

هذه النقود من الصعب تواجدها لمن يبحث عن ثمن لطعامه.

س١١: تمثل قصيدة غريب على الخليج نموذجاً للشعر الحر. (حفظ)

أ. حدد التفعيلة الرئيسة في القصيدة.

القصيدة مبنية على تفعيلة متاعلن (ب ب -ب -)

ب- عدد أبرز خصائص الشعر الحر ممثلاً عليها من القصيدة:

١ - تبنى قصيدة الشعر الحر على وحدة التفعيلة ٢- التحرر من القافية أو على الأقل التنويع بها

٣- الوحدة العضوية والموضوعية ٤- استخدام الرمز والأساطير

٥- كثرة الصور الشعرية والمحسنات البديعية ٦- الحديث عن هموم الوطن والأمة ٧- صدق العاطفة

التذوق التفكير

س١: أ-وضح الصور الشعرية في كل من العبارات الآتية: (نكتفي بذكر المشبه والمشبّه به)

أ- ١- وأزيح بالثوباء بقيا من نعاسي كالحجاب (صورة حركية) شبه الشاعر النعاس بالحجاب.

صور الشاعر نفسه عندما بدأ يحلم بصباح العودة إلى العراق، ليتخلص من نومه وتثاؤبه الذي ظل حجاباً على عينيه .

٢- لم يملأ الفرع الخفي شعاب نفسي كالضباب؟ (صور حركية)

صور الشاعر نفسه وقد امتلأت بالفرح الذي انتشر بها كانتشار الضباب في الأمكنة حيث يغطي حقائق الأشياء ويستتر جماليات الكون.

٣- أبسط بالسؤال يداً ندية. (صور حركية)

يصور نفسه في الغربة أنه متسول بائس، يضطر إلى السؤال بملابسه البالية.

ب- عد إلى النص واستخرج ثلاث صور شعرية أخرى أعجبتك مفسراً إعجابك بها؟

القصيدة غنية بالصور لذا سترك المجال مفتوحاً للطلاب.

س٢: سيطر على القصيدة الشعور بالغربة حتى لخص الشاعر مضمونها في عنوان (غريب على الخليج).

أ- فسر الشعور المرير بالغربة عند الشاعر بالرغم من وجوده على بعد خطوات من وطنه العراق. كما ورد في جو النص. (حفظ)

يعود ذلك لسببين الآتين: أ- كان لا يملك مقومات العودة إلى العراق فقد كان فقيراً لا يملك النقود وكان مريضاً.

ب- نظرات الاحتقار والانتهاز والإشفاق التي ينظرون إليه بها في الغربة.

ب- ما الذي يمكن أن يضيفه السياب للنص في رأيك لو كان شاهد عيان على مجريات الأحداث في وقتنا الحاضر.

السؤال جوابه مفتوح لأنه لا يتعلق برأي الطالب لكن يمكن أن يكون محور الإجابة ما حل بالعراق من ويلات وحروب.



س٣: يعد العنوان في الأدب الحديث مدخلاً ضرورياً لفهم النص، وقد يضعه الشاعر قبل كتابة النص أو بعدها، وفي الأرجح بعدها، في ضوء ذلك: (أي إجابة مقبولة من الطالب)

أ. هل ترى عنوان القصيدة مناسباً؟

العنوان مناسب لأنه يدخل قارئ النص في عصف ذهني حول الغريب المشار إليه في العنوان

ب -ج- الإجابة متروكة للطالب

س٤: بين المعنى الذي خرج إليه أسلوب الاستفهام فيما يأتي:

أ-كيف يخون الخائنون! التعجب ب - متى أعود؟ التمني ج- أترأى يأزف قبل موتي ذلك اليوم السعيد؟ التمني

د-هل يعود من كان تعوزه النقود؟ النفي

س٥: استخدم الشاعر بعض المحسنات البديعة في القصيدة، كالطباق، استخرج مواضع أخرى للطباق من القصيدة؟

١- الشمس أجمل في بلادي من سواها والظلام. (الشمس -الظلام)

٢-أنت تأكل إذ تجوع. وغيرها. (تأكل-تجوع)

٣-ما زلت أحسب يا نقود، أعذك وأستزيد

٤-ما زلت أنقص يا نقود، بكن من مدد اغترابي (أنقص - أستزيد)

س٦: استخدم الشاعر بعض الكلمات استخداماً رمزياً، عد إلى القصيدة، واستخرج منها ثلاث كلمات أخذت المنحى الرمزي، وفسرها.

١-الشموس الأجنبية: رمز للغربة التي اشتد ثقلها على كاهل الشاعر.

٢-النقود: رمز الرفاهية والقدرة والسلطة.

٣-الأم: رمز الاستقرار والطمأنينة.

س٧: اقرأ المقطعين الآتيين ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١-لماذا تأخذ الأم مكانة متميزة عند الشعراء؟(حفظ)

لأن الأم رمز الطمأنينة والاستقرار والإتيان على ذكرها يثبت مشاعر الحنان والدفء في النفس البشرية.

٢-هل اتفق الشاعران فيما تمثله الأم؟ بالطبع اتفق الشاعران في قيمة الأم حيث هي نبع الحب والحنان.

٣-لم يعشق محمود درويش عمره؟

يتشبث الشاعر بعمره خوفاً من حزن وبكاء أمه عليه عند موته وهذا استباق.

س٨: لعل أهم ما يميز الشعر الحر اعتماده اللغة الموحية المكثفة، ولعلك لاحظت مثل هذا في قصيدة "غريب على الخليج" في ضوء ذلك، بين ما توحى به كل عبارة مما يأتي: (حفظ)

أ-من كل حاف نصف عار: يُسقط على البحارة الفقر والبؤس في الخليج ما في نفسه من هم وحزن وقد امتلأت نفسه باليأس والتشاؤم، فهو لا يرى منهم إلا العناء والتعب والشقاء.

ب- ما زلت أحسب يا نقود: حياته في الغربة توقفت على محاولته لجمع النقود لا ليعيش رغداً مرفهاً، بل ليتمكن من العودة إلى العراق.

ج- فما لديك سوى الدموع. انقلبت نفسه باليأس وتحطم حلمه بالعودة حيث لا يملك إلا البكاء على ما آلت إليه حاله من مرض وجوع وحزن.

د-الشموس الأجنبية: شدة الغربة.



قضايا لغوية

عزيزي الطالب لا بد لك أولاً أن تدرس القواعد في نهاية المؤلف وحل أسئلة الوزارة ومن ثم حل القضايا اللغوية
س١: ما مفرد الجموع الآتية: (حفظ)

السفائن: السفينة قلع: قلعة (بكسر القاف) (شراع السفينة) مُدَد: مَدَّة

س٢: اضبط الجملتين الآتيتين ضبطاً خويّاً حسب سياقها الوارد في النص:

أ- صفراء من ذلّ وحمى. ذلّ شحاذ غريب.

ب- لو جئت في البلد الغريب إليّ ما كمل اللقاء؟.

س٣: ارسم جدولاً حسب النموذج، وأملأه بما يناسب من المشتقات المتعلقة بالأفعال الآتية:

الفعل	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
أحببت	إحباب	مُحِبّ	مُحَبّ
يحتضن	احتضان	مُحتَضِن	مُحتَضَن
تعصره	عَصْر	عاصر	مَعْصُور
يؤوب	أوب أو إياب	آيب	مؤوب إليه

س٤: أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية:

أ- فأحسُّ أن على الوسادة من ليلك الصيفي طلاً فيه عطرك يا عراق.

طلاً: اسم أن منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

ب- أبسط بالسؤال يداً ندية، صفراء من ذلّ وحمى.

صفراء: نعت لـ (يداً) منصوب وعلامة نصبه الفتحة عوضاً عن التنوين لأنه ممنوع من الصرف.

ج- والبحر دونك يا عراق

دونك: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه وشبه

الجملة الظرفية في محل رفع خبر المبتدأ (البحر)

ج- الشمس أجمل في بلادي من سواها.

أجمل: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهر على آخره.

س٥: (واحسرتاه فلن أعود إلى العراق) (مطالعة ذاتية غير مطلوب في امتحان الوزارة)

سم الأسلوب المستخدم في العبارة (نداء الندبة).

س٦: استخراج اسم الناسخ وخبره في العبارات الآتية واذكر نوع الخبر؟

أ- ما زلت أحسب يا نقود. ب- ما كنت أبحتُ عنه في عتمات نفسي ج- من كان تعوزه النقود.

اسم الناسخ	خبره	نوع الخبر
التاء	أحسبُ	جملة فعلية
التاء	أبحتُ	جملة فعلية
ضمير مستتر تقديره (هو)	تعوزه	جملة فعلية



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة (غريب على الخليج)

الدورة الصيفية (٢٠٠٨): السؤال الثاني:

اقرأ النص الشعري الآتي من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"الريح تلهث بالهجيرة، كالجنّام، على الأصيل

وعلى القلوع تظل تطوى أو تنتشر للرحيل

زحم الخليج بهن مكتدحون جوابو بحار

من كل حافٍ نصف عاري

وعلى الرمال، على الخليج

جلس الغريب، يُسرح البصر المحير في الخليج"

(١) ما مناسبة القصيدة التي أخذ منها المقطع السابق؟ (علامتان)

(٢) مَنْ الغريب المقصود في هذا المقطع؟ (علامتان)

(٣) علام يعود الضمير في كلمة (بهنّ) الواردة في المقطع السابق؟ (علامة)

(٤) وضح الصورة الأدبية في قول الشاعر (الريح تلهث بالهجيرة). (علامتان)

(٥) وضح معنى كل من الكلمتين (الهجيرة، الجنّام) حسب ورودهما في هذا المقطع. (علامتان)

(٦) ما مفردة كلمة (القلوع) مع ضبط حرف القاف؟ (علامة)

(٧) ما دلالة قول الشاعر (من كل حافٍ نصف عاري)؟ (علامة)

الدورة الصيفية (٢٠٠٩): السؤال الثاني:

اقرأ النص الشعري الآتي من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أتراه يَأزِفُ، قبل موتي ذلك اليوم السعيدُ

سأُفِيقُ في ذاك الصباح، وفي السماء من السحاب

كسر وفي النسمات برد مشبع بعطور آب

وأزيع بالثوباء بقيا من نعاسي كالحجاب

من الحرير، يشف عما لا يبين وما يبين

عما نسيت وكدت لا أنسى، وشك في يقين

ويضيء لي وأنا أمد يدي لألبس من ثيابي

ما كنت أبحث عنه في عتمات نفسي من جواب

لم يملأ الفرع الخفي شعاب نفسي كالضباب؟

(١) ما اسم الديوان الذي أخذت منه هذه القصيدة؟ (علامة)

(٢) ما اليوم السعيد الذي يقصده الشاعر؟ (علامتان)

(٣) ما معنى كلمة (يشف) الواردة في النص؟ (علامة)

(٤) ما المحسن البديعي الذي تمثل بكلمتي: (شك، يقين)؟ (علامتان)

(٥) صف الظروف التي جعلت الشاعر يبدع قصيدته هذه. (٣ علامات)

(٦) وضح الصورة الفنية في قول الشاعر: "يملأ الفرع الخفي شعاب نفسي كالضباب". (علامتان)

**الدورة الصيفية (٢٠١٠): السؤال الثاني:**

اقرأ النص الشعري الآتي من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أحببت فيك عراق روعي أو حبيبك أنت فيه؛
يا أنتما، مصباح روعي أنتما، وأتى المساء
والليل أطبق، فلتشعاً في دجاء فلا أتيه
لو جنت في البلد الغريب إليّ ما كمل اللقاء!
الملتقى بك والعراق على يدي.. هو اللقاء!
إنّي لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون!
أيخونُ إنسانٌ بلاده؟

(١) اذكر الديوان الشعري الذي أخذ منه النص؟ (علامة)

(٢) من المخاطب في النص؟ (علامتان)

(٣) تحدّث الشاعر عن لقاءين: لقاء تام وآخر ناقص. بينهما (علامتان)

(٤) ما الذي يتعجب منه الشاعر في النص؟ (علامتان)

(٥) وضح الصورة الفنية في جملة: (مصباح روعي أنتما). (علامتان)

(٦) ما الدلالة الرمزية لكلمتي: (المساء والليل) حسب ورودهما في النص. (علامتان)

الدورة الصيفية (٢٠١١): السؤال الثاني:

اقرأ النص الشعري الآتي من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ليت السفائن لا تقاضي راكبيها عن سفار
ما زلت أحسب يا نقود، أعدكن واستزيد،
ماز لت أوقد بالتماعتكن نافذتي وبابي
في الضفة الأخرى هناك فحدثيني يا نقود
متى أعود؟ متى أعود؟

أترأه يأزف، قبل موتي ذلك اليوم السعيد

(١) ما الذي يتمناه الشاعر في السطر الشعري الأول؟ (علامتان)

(٢) لماذا اختار الشاعر النقود ليوجه إليها سؤاله: (متى أعود)؟ (علامتان)

(٣) ماذا قصد الشاعر بقوله: (الضفة الأخرى)؟ كما وردت في النص (علامتان)

(٤) وضح الصورة الفنية في قول الشاعر (فحدثيني يا نقود). (علامتان)

(٥) ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر: (أترأه يأزف، قبل موتي ذلك اليوم السعيد)؟ (علامة)

(٦) ما اسم الديوان الشعر الذي أخذت منه قصيدة (غريب على الخليج)؟ (علامة)

الدورة الصيفية (٢٠١٢): السؤال الثاني:

اقرأ النص الشعري الآتي من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

واحسرتاه، متى أنام
فأحسُّ أنَّ على الوسادة
من ليلك الصيفي طلاً فيه عطرك يا عراق؟



بين القرى المتهيبات خطاي والمدن الغربية
غنيت تربتك الحبيبة،

ما زلت أضرب، مترب القدمين أشعث، في
الدروب

تحت الشُّموس الأجنبية،

متخافق الأطمار، أبسط بالسؤال يدأ نديه

(١) علام يتحسر الشاعر؟ كما ورد في النص. (علامتان)

(٢) وضح الصورة الفنية في عبارة (القرى المتهيبات) الواردة في السطر الرابع. (علامتان)

(٣) ما العاطفة في عبارة (غنيت تربتك الحبيبة) الواردة في النص؟ (علامتان)

(٤) اشرح حال الشاعر كما ظهر في السطر الأخير. (علامتان)

(٥) ما اسم الديوان الذي أخذت منه هذه القصيدة؟

(٦) اختر معنى كلمة (طل) المخطوط تحتها في النص مما يأتي:

أ) ندى ب) سحب ج) نسيم د) طيف

(٧) اختر الجذر اللغوي لكلمة (الوسادة) مما يأتي:

أ) ساد ب) سيد ج) سود د) وسد

الدورة الشتوية (٢٠١٣): السؤال الثاني:

اقرأ النص الشعري الآتي من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أتراه يأزف، قبل موتي ذلك اليوم السعيد

سأفوق في ذاك الصباح، وفي السماء من السحاب

كسر وفي النسومات برد مشبع بعطور آب

وأزيح بالثوباء بقيا من نعاسي كالحجاب

من الحرير، يشف عما لا يبين وما يبين

عما نسيت وكدت لا أنسى، وشك في يقين

(١) ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في السطر الأول؟ (علامتان)

(٢) ما الصباح الذي يشير إليه الشاعر في السطر الثاني؟ (علامتان)

(٣) كيف وصف الشاعر (السماء والنسومات) في السطرين الثاني والثالث؟ (٣ علامات)

(٤) بين الصورة الفنية في السطر الرابع. (٣ علامات)

(٥) اذكر ميزتين من ميزات شعر بدر شاكر السياب. (علامتان)

(٦) اختر مما يأتي معنى كلمة (يشف) الواردة في السطر الخامس: (علامتان)

أ- يكشف ب- ينظر ج- يقطع د- يشفي

**الدورة الشتوية (٢٠١٤): السؤال الثاني:**

اقرأ النص الشعري الآتي من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

جلس الغريب، يُسرح البصر المحير في الخليج
ويهدُّ أعمدة الضياء بما يُصعّد من نشيج
" أعلى من العُباب يهدر رغوهُ ومن الضجيج
صوت تقجر في قرارة نفسي التكلّي: عراق،
كالمَد يصعدُ، كالسحابة، كالدُموع إلى العيون
الريح تصرخ بي: عراق
والموجُ يعولُ بي: عراق، عراق، ليس سوى
عراق!

- ١) من الغريب المقصود في النص؟ (علامتان)
- ٢) ما الصوت الذي تقجر في نفس الشاعر؟ كما يظهر من النص. (علامتان)
- ٣) بين دلالة تكرار كلمة (العراق) في النص؟ (علامتان)
- ٤) وضح الصورة الفنية في عبارة (الريح تصرخ بي) الواردة في السطر السادس. (علامتان)
- ٥) ما معنى كلمة (التكلّي) الواردة في السطر الرابع؟ (علامتان)
- ٦) ما الضبط الصحيح لحرف (العين) في كلمة (العباب) المخطوط تحتها في النص؟ (علامتان)
- ٧) اذكر اثنتين من دواوين الشاعر بدر شاكر السياب مما ذكر في الكتاب. (علامتان)

الدورة الصيفية (٢٠١٥): السؤال الثاني:

اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أحببتُ فيكَ عراقَ رُوحِي أو حبيبَتِكَ أنتِ فيه ؛

يا أنتما ، مصباحُ رُوحِي أنتما ، وأتى المساء

والليل أَطْبِقَ ، فلتُشعَا في دُجَاهِ فلا أتيه

لو جئتَ في البلد الغريب إليّ ما كَمَلَ اللقاء !

الملتقى بكِ والعراقُ على يديّ .. هو اللقاء !

شوقٌ يخضُّ دمي إليه ، كأنَّ كلَّ دمي اشتِهاء

الشمسُ أجملُ في بلادي من سواها... والظلامُ

حتى الظلام ، هناك ، أجملُ ؛ فهو يحتضنُ العراق

١) متى يكون اللقاء بالمحبة كما يظهر في هذه الأسطر؟

٢) لم يرى الشاعر الشمس أجمل في بلاده من سواها



- ٣) ما دلالة قول الشاعر: "كأنَّ كلَّ دمي اشتهاً" في السطر السادس؟
- ٤) من المقصود بالضمير (أنتما) في السطر الثاني؟
- ٥) وضح الصورة الفنية في عبارة: "فهو يحتضنُ العراق" في السطر الأخير.
- ٦) ما الضبط الصحيح لحرف (الميم) في كلمة (كمل) المخطوط تحتها في السطر الرابع؟
- ٧) وضع المناسبة التي قيلت فيها هذه القصيدة، كما جاء في الكتاب المقرر.

إجابات شهادة الدراسة الثانوية العامة (غريب على الخليج)

الدورة الصيفية (٢٠٠٨): السؤال الثاني:

١. اغتراب الشاعر عن وطنه إضافة إلى الفقر والضياع والمعاناة التي كان يعيشها الشاعر.
٢. الغريب هو الشاعر نفسه أو الشاعر بدر شاعر السياب
٣. يعود الضمير على (القلوع)، أو السفن أو المراكب.
٤. شبه الريح بالإنسان المتعب الذي يلهث (يجب كتابة طرفي التشبيه)
٥. **الهجيرة**: شدة الحر أو نصف النهار عند اشتداد الحر.
- الجثام**: الكابوس أو الأحلام المزعجة أو ضغط يقع على صدر النائم ولا يقدر معه أن يتحرك.
٦. قلع (إذا ضبطت الحروف الأخرى خطأ) (لا بد من الضبط)
٧. على الفقر أو الجوع أو التشرد أو المعاناة

الدورة الصيفية (٢٠٠٩): السؤال الثاني:

- ١) أنشودة المطر
- ٢) يوم عودته للعراق
- ٣) يكشف أو يظهر ما وراءه
- ٤) الطباق
- ٥) كان يرقد مريضاً في مستشفى بالكويت، وكان يمر بضائقة مادية صعبة، أو الفقر أو الضياع أو كانت أوضاع الوطن العربي بعامه سيئة.
- ٦) شبه حالة الفرح التي يحسّ بها تسري في جوانحه بالضباب الذي يغمر الشعاب أو شبه الفرح بالضباب

الدورة الصيفية (٢٠١٠): السؤال الثاني:

- ١) أنشودة المطر
- ٢) العراق والمحبة/ أو المحبوبة أو العراق
- ٣) اللقاء التام: الشاعر ومحبوبته داخل العراق.
- اللقاء الناقص: الشاعر ومحبوبته خارج العراق
- إذا حدد التام والناقص ثم نقل العبارة صح
- ٤) أن يخون الإنسان وطنه، أو خيانة الخائنين. إذا كتب الخيانة صح إذا نقل ما يتصل بخيانة الوطن من النص صحيح
- ٥) صور محبوبته والعراق بالمصباح الذي ينير الطريق يجب أن يذكر طرفي التشبيه
- ٦) الخوف في الغربة أو مصائب الأيام
- أو المعاناة أو الهموم أو الأحزان أو الظلم.

**الدورة الصيفية (٢٠١١): السؤال الثاني:**

- ١) أن لا تأخذ السفن أجوراً من راكبيها
- ٢) لأن النقود هي المانع لعدم عودته إلى العراق، فمتى توافرت اقتربت العودة.
- ٣) وطنه العراق، أو البصرة، أو شط العرب أو موطنه
- ٤) صور النقود بإنسان يحدثه عن العودة. صور النقود بالفتيات (يجب ذكر طرفي التشبيه)
- ٥) التمني أو التمني والتحسر (التحسر وحدها علامة واحدة)
- ٦) أنشودة المطر، أنشودة وحدها خطأ/ المطر وحده خطأ

الدورة الصيفية (٢٠١٢): السؤال الثاني:

- ٤) يتحسر الشاعر على حالته التي آل إليها، وعدم قدرته على النوم في بلاد الغربية أو عدم النوم في الغربية.
- ٥) شبه القرى بالإنسان المتهيب، أو شبه القرى بالكائن الحي.
- ٦) عاطفة حب الوطن العراق أو الشوق أو الحنين، أو العشق.
- ٧) ثيابه بالية (أو الفقر) ، يسأل الناس (أو الشحادة).
- ٨) أنشودة المطر.
- ٩) أ) ندى
- ١٠) د) وسد.

الدورة الشتوية (٢٠١٣): السؤال الثاني:

- ١) التمني
- ٢) العودة
- ٣) في السماء كسر والنسمات مشبعة بعطور آب.
- ٤) شبه النعاس بالحجاب
- ٥) عمق الصورة الشعرية، الاعتداد بالوطن
- ٦) أ) يكشف

الدورة الشتوية (٢٠١٤): السؤال الثاني:

- ١) الشاعر نفسه.
- ٢) حنينه إلى العراق.
- ٣) ألم الغربية، وشوقه إلى وطنه.
- ٤) شبه الريح إنسان يصرخ.
- ٥) الأم التي فقدت ولدها أو الحزينة.
- ٦) العُباب.
- ٧) أساطير، شنائيل ابنة الجلي.

الدورة الصيفية (٢٠١٥): السؤال الثاني:

- ١) - يكون اللقاء الحقيقي بالمحبة كما يرى الشاعر حيث يكون في العراق أو في وطنه.
- ٢) - لأنه يستحضر جمال وطنه العراق.



٣-شدة الشوق والحنين .

٤-المقصود بالعراق (وطن الشاعر)، والمحبوبة (محبوبة الشاعر).

٥-شبه الشاعر الظلام بإنسان يحتضن إنساناً آخر.

أو شبه العراق بطفل (إنسان محتضن).

٦-الضمة (كمل)

٧-قالها الشاعر حين كان يرقد مريضاً في أحد مستشفيات الكويت وكان وقتها يمر بضائقة شديدة الوطأة، إذ كان يعاني

الفقر والضياع، فضلاً عما يعانيه الوطن العربي آنذاك.

المعلم : علي العقرباوي