

القوائد المطلوبة في مادة اللغة العربية التخصص (القضايا الأدبية) / الفصل الدراسي الثاني

(ملاحظة: الأبيات المطلوب حفظها وضعتها بلون محدد)

الاتجاه الشعري: مدرسة إحياء التراث

الموضوع: احتذاء نهج الشعراء القدامى

قصيدة الشاعر محمود سامي البارودي في رثاء زوجته عندما جاءه نبأ وفاتها وهو في منفاه في جزيرة سيلان.

أيد المنون قدحت أي زناد وأطرت أية شعلة بفؤادي
أمسيت بعدك عبرة لذوي الاسى في يوم كل مصيبة وحداد
قد أظلمت منه العيون كأنما كحل البكاء جفونها بقتاد
تالله ما جفت دموعي بعدما ذهب الردى بك يابنة الأمجاد
لا تحسبني ملت عنك مع الهوى هيهات ما ترك الفؤاد بعادي
قد كدت أقضي حسرة لو لم أكن متوقعا لقيك يوم معادي
فعليك من قلبي التحتية كلما ناحت مطوقة على الأعواد
لو كان هذا الدهر يقبل فدية بالنفس عنك لكنت أول فاد
أو كان يرهب صولة من فاتك لفعت فعل الحارث بن عباد

الموضوع: قصيدة أحمد شوقي الموضوع المعارضات يصور فيها ألم الغربة والمنفى.

ياناح الطلح أشباه عوادينا نشجى لواديك أم فأس لوادينا
ويعارض فيها نونية ابن زيدون التي مطلعها:
أضحى التناهي بديلاً عن تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا
الموضوع: شعر المعارضات

*ومن شعر المعارضات قول البارودي:

يا رائد البرق يمم دائرة العلم واحد الغمام إلى حيّ بذي سلم

معارضاً ميمية البوصيري المشهورة في مدح النبي عليه السلام.

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانِ بَدِي سَلَمٍ مَزَجْتَ دَمْعاً جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بَرَمٍ

الموضوع: التفاعل مع الأحداث السياسية

يقول شوقي مادحاً المعلم وداعياً إلى احترامه وتقديره ومشيراً بدوره في بناء الحضارة وغرس قيم الفضيلة. (حفظ)

قم المعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

أَعْلَمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَ مِنَ الَّذِي يَبْنِي وَيُنشِئُ أَنْفُساً وَعُقُولاً

فهو الذي يبني الطباع قويمه وهو الذي يبني النفوس غدولا

وإذا المعلم لم يكن عدلاً مشى روح العدالة في السباب ضنيلا

وإذا أصيب القوم في أخلاقهم فاقم عليهم ماتماً وعويلاً

الموضوع: تطويع الشعر للمسرح مما جاء في مسرحية محنون ليلي:

لا عج الشوق فاستعز

أنت أجمت في الحشى

تأكل الجند والشعر

ثم تخشين جمرة

(تظهر على قيس بوادر الأغماء)

تكلم، أبن قيس، ماذا تجد؟

ليلى: فذاك أبن قيس ماذا دهاك؟

وساقى لا تحملان الجسد

قيس: أحس بعيني قد غامتا

ليلى: يالأبي للجار، قيس صريع النار، ملقى بصمن الدار

س: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال أحمد شوقي بمناسبة افتتاح الجامعة المصرية في مطلع القرن العشرين:

تاج البلاد تحية وسلام ردتك مصر وصحت الأحلام

أرأيت ركن العلم كيف يُقام؟ أرأيت الاستقلال كيف يرام؟

العلم في سبل الحضارة والعلا حاد لكل جماعة وزمام

باقي الممالك حين تنشد بانياً ومثابة الاوطان حين تضام

قامت ربوع العلم في الوادي فهل للعبقرية والنبوغ قيام

فمهما الحياة وكلُّ دور ثقافيّ أو دور تعليمي هي الأجسام

-ما الموضوع الذي تناوله احمد شوقي؟ التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية فقد تناول موضوع العلم وأثره في الحياة.

قصائد الإيحاء الرومانسي (مدرسة الديوان)

الموضوع: التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية
يقول عبد الرحمن شكري في قصيدة بعنوان (إلى المجهول):

يحوطني منك بحرٌ لستُ أعرفه ومهمةٌ لستُ أدري ما أقصيه

أقضي حياتي بنفْسٍ لستُ أعرفها وحولي الكونُ لم تدرك مجاليه

ليس الطمّوح إلى المجهول من سفه ولا السّموّ إلى حقِّ بمكروه

الموضوع: يقول عبد الرحمن شكري في قصيدة بعنوان (إلى المجهول):

يحوطني منك تبحرٌ لستُ أعرفه ومهمةٌ لستُ أدري ما أقصيه

أقضي حياتي بنفْسٍ لستُ أعرفه وحولي الكونُ لم تدرك مجاليه

ليس الطمّوح إلى المجهول من سفه ولا السّموّ إلى حقِّ بمكروه

الموضوع: التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية

* خاطب العقّاد طائر الكروان المغرّد فقد وجد نفسه فهو صوته الذي يشدوا به وضميره الذي يبوح بأسراه إنه يتحد مع الكروان وتبدو النزعة الذاتية جلية بتوظيف ضمير المتكلم.

أنا في جناحك حيثُ غاب مع الدجى وإن استقرّ على الثرى جثماني

أنا في لسانك حيثُ أطلقه الهوى مرحاً وإن غلب السرور لساني

أنا في ضميرك حيثُ باح فما أرى سراً بغيبته ضميرُ زماني

أنا منك في القلب الصّغير مساجل خفق الرّبيع بذلك الخفقان

أنا منك في العين التي تهبُّ الكرى وتضمّنُ بالصّحواتِ والأشجان

الموضوع: الشكوى والألم ، يقول المازني

قد وَجَدْتُ السُّهْدَ اهدى لآسى ووجدت النَّوْمَ أشجى للحشى
وَيْلُ هَذَا الْقَلْبِ مِنْ صَرَفِهِمَا لا الكرى أَمْنٌ ولا السُّهْدُ حمى
الرّدى إن كان لا منجى الرّدى إنه للنّفس غوثٌ ونجا

الموضوع: التجديد في الأوزان والقوافي

من الامثلة على الشعر المرسل قصيدة عبد الرحمن شكري في قصيدته (كلمات العواطف):

خليلي والإخاءُ إلى جفَاءٍ إذا لم يُغْذِهِ الشوقُ الصّحيحُ
يقولون: الصّحابُ ثمارُ صدقٍ وقد نبلو المرارة في الثّمار
شكوت إلى الزّمان بني إخائي فجاء بك الزّمانُ كما أريد

الاجتهاد الرومانسي :جماعة أبولو

الإنغماس في الطبيعة والتّعلق بجمالها: علي محمود طه:

أفق الارض لم يزل في حواشيه صدّى حائرٌ بأحان طير
وعمل شاطئ الغدير وروّد أغمضت عينها لمطلع فجر
وسرى الماء هادناً في حوافي ه يُغني ما بين شوكٍ وصخر
وكأنّ النّجوم تَسْبِجُ فيه قُبَلاتٌ هَفَّتْ بحالمٍ تُغرِ
وكأنّ الوجودَ بحرٌ من النّور على أفقه الملائك تسرى

الموضوع:

ما الموضوع الذي تمثله الابيات التالية؟ الاهتمام بالحب والحديث على المرأة.

يقول إبراهيم ناجي في قصيدته (الغريب) تعبيراً عن تجربة الشعريّة الذاتية التي تنبع من الأعماق:

يا قاسي القلبِ كيف تبتعدُ إني غريبُ الفؤادِ مُنفردُ
إن خائني اليوم فيك فُلُ غداً وأين مني ومن لُقاكَ عُدُ
مِلءٌ ضلوعي لظيِّ وأعجبه أني بهذا اللّهبِ أبتردُ

يا تاركي حيث كان مجلسنا وحيث غناك قلبي الغرد
إني غريبٌ تعال يا سكني فليس لي في زحامهم أحد

ما الموضوع الذي تمثله الأبيات التالية؟ الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها.
ما الاتجاه الشعري الذي تمثله الأبيات التالية؟ جماعة أبولو، الإتجاه الرومانسي (حفظ)

فأفريقي يا خرافي وهملّي يا شياهِ

واتبعني يا شياهِ بين أسراب الطيور

واملني الوادي ثغاءً ومراحاً وحبور

واسمعي همس السواقي وانشقي عطر الزهور

وانظري الوادي يُعشي ه الضباب المُستنير

يقول أحمد زكي أبو شادي في قصيدته (المناجاة) في أثناء وجوده في الولايات المتحدة مشتاقاً
إلى وطنه: الموضوع: الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة

طَرَفْتُ فَلَمَّا اغرو رقت عيني وَصَحْتُ لَلْوَعَةِ البينِ
خَمْسٌ مِنَ السَّنَوَاتِ قَدْ ذَهَبَتْ بِأَعَزِّ مَا سَمِيَتْهُ وَطَنِي
مَنْ ذَا يُحِسُّ شَعورَ مُعْتَرِبٍ عَيْرُ الرَّبِيعِ بِدَمْعِهِ الهَتَنِ

ما الاتجاه الذي تمثله الابيات السابقة؟

الاتجاه الرومانسي، جماعة أبولو.

ما الموضوع الذي تمثله الابيات السابقة؟

الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة.

شعر المهجر

رشيد أيوب: الحنين إلى الوطن (شعر المهجر)

وإذا ما ذكرت الأهل فيه فإنني لدى ذكرهم استمطر الدمع منصبا
أعلل نفسي إن يئست بعودة ولكنّها الأيام تبا بها تبا

يقول ميخائيل نعيمة داعياً إلى التفاؤل والامل بكل ما هو جميل:

إذا سماوك يوماً تحجبت بالغيوم
أغمض جفونك تبصر خلف الغيوم نجوم
والارض حولك إما توشحت بالثلوج
أغمض جفونك تبصر تحت الثلوج مروج

*الموضوع: يقول لـ إلياس فرحات مفتخراً بالإسلام وممجداً هذا الدين العظيم: (التسامح والتعايش)

سلام على الإسلام أيام مجده طويل عريض يعمر الأرض والسما
نما فتمت في ظله خير أمة أعدت لنصر الحق سيفاً ومزقماً
فكانت لها الدنيا وكان لها العلى وكان بنوها في الدنيا جبر أنجما

*الموضوع: ويقول رشيد خوري في ذكرى المولد النبوي: (التسامح والتعايش)

عيد البرية عيد المولد النبوي في المشرقية له والمغربين دوي
عيد النبي ابن عبد الله من طلعت شمس البداية من قرآنه العلوي
فإن ذكرتم رسول الله تكراً فبلغوه سلام الشاعر القروي

* الموضوع :يهتف نسيب عريضة في قصيدته (ياأخي): داعياً إلى الحقّ والتعاون وإيقاد شعلة الأمل ومقابلة الإساءة بالمعروف (النزعة الإنسانية)

فلنسير اعزّلين إلا من الحقّ سلاحاً والفكرُ حادٍ وقائد

وإذا اشتدّت الذنابُ عواءً فنقابلُ عواها بالنشائد

وإذا احلّوك الظلام أضانا مشعل القلب مثل نار المواقف

الموضوع :* (النزعة الإنسانية)كره شعراء المهجر القيم السلبية كالظلم والانانية والبخل والشرّ ومن الامثلة على ذلك قصيدة التينة الحمقاء لإيليا أبي ماضي رمز الإنسان الأناني الذي يبخل على الناس يقول:

وظلّت التينة الحمقاء عاريةً كأنها وتدّ في الأرض أو حجرٌ

وأم يطق صاحب البستان رؤيتها فأجتثها فهوت في النار تستعز

من ليس يسخو بما تسخو الحياة به فإنه أحمق بالحرص ينتحر

*الموضوع : ١-الاتجاه إلى الطبيعة:

يقول ميخائيل نعيمة في قصيدة (النهر المتجمد)

يخاطب نهراً متجمداً ويرى فيه رمزاً لقلبه الذي جمّدت أمانيه(يلاحظ تحرر الشاعر من القافية)

يا نهرُ هل نضبتُ مياهُك فانقطعت عن الخريف؟

أم قد هرمت وخر عزمك فانثيت عن المسير؟

بالأمس كنت مرناً بين الحدائق والزهور

تتلو على الدنيا وما فيها أحاديث الدهور

بالأمس كنت تسير لا تخشى الموانع في الطريق

واليوم قد هبطت عليك سكينه اللحد العميق

قد كان لي يا نهرُ قلبٌ ضاحكٌ مثل المروج

حرّ كقلبك فيه أهواء وأمال تموج

يا نهرُ! ذا قلبي أراه كما أراك مكبلاً

والفرقُ أنّك سوف تنشط من عقالك، وهو لا

الموضوع : الدعوة إلى القومية العربية

يقول الشاعر أبو الفضل الوليد داعياً إلى الوحدة العربية:

فَأَعْظَمُ وَأَكْرَمُ بِاتِّحَادٍ وَنَسَبَةٍ إِلَى دَوْلَةٍ تَمْتَدُّ فِي الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ
وَمَا هِيَ إِلَّا أُمَّةٌ عَرَبِيَّةٌ دَمًا وَلِسَانًا تَفْصَلُ بِالْتَّرَبِّ

٥- استنتج الموضوع الذي يمثله كل بيت مما يأتي:

أ- يقول إيليا أبو ماضي: يَا أَخِي لَا تَمَلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي مَا أَنَا فَحَمَّةٌ وَلَا أَنْتَ فَرْقَدٌ
○ (النزعة الإنسانية)

ب-يقول محبوب خوري: و محمد بطل البرية كلها هو للأعرب أجمعين إمام
(التسامح الديني)

ج-يقول نعمة الحاج:

تَذَكَّرْتُ هَاتِيكَ الرَّبَّوعَ وَأَهْلَهَا وَيَا حَبْذَا تَلِكِ الرَّبَّوعِ الزَّوَاهِيَا (الحنين إلى الوطن)
د-يقول إلياس فرحات:

أَنَا وَإِنْ تَكُنِ الشَّامُ دِيَارَنَا فقلوبنا للعرب بالاجمال

(الدعوة إلى القومية العربية)

٦-اقرأ النص الاتي من قصيدة (ابتهالات) لميخائيل نعيمة ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

واجعل اللهم قلبي

واحة تسقي القريب

والغريب...

فالرجا والحُبُّ والصبر الطويل

ماؤها الإيمان ، أما عرسها

فالوفا والصدق والحلم الجميل

جوها الإخلاص ، أما شمسها

في صحاري الشكّ يستجلي البقاء

فإذا ما راح فكري عبثاً

تائباً يمتصُّ من قلبي الرجاء

مرّ منهوكاً بقلبي فجثا

أبين الموضوع الذي تحدث عن الشاعر. (النزعة الإنسانية)

* ثانياً: شعر الثورة العربية الكبرى:

الموضوع: الاعتزاز بالقومية العربية

لقد دالت الأيام وانقلب الدهر فقل لبني جنكيز قد قضي الأمر
وقد عاد أمر المسلمين لأهله وها أهله إلا كنانة والنضر
أولئك قومي بارك الله فيهم أباهي الوري فخراً بهم ولي الفخر

الموضوع: مظاهر ظلم العثمانيين يقول الشاعر الفلسطيني محمد العدناني:

ظَنَّ العدي أَننا نَعنو لظلمهم ولا نُحسُّ بما للنَّير من ألمٍ
وأن بسمتنا فيها رضى بهم وما تحلوا به من روائع الشيم
وما دروا أن برق المزن يتبعه بعد ابتسامته قصف من الرجم

الموضوع: وصف ظلم العثمانيين: قول جميل الزهاوي إعدام جمال باشا السفاح أحرار العرب فيقول:

على كل عود صاحبٍ وخليلٍ وفي كل بيت رنةٌ وعويلٍ
كأن وجوه القوم فوق جذوعهم نجوم سماءٍ في الصباح أفولٍ

الموضوع: مدح الشريف حسين بن علي وأبنائه وبيان أحقيتهم في الملك

الشاعر فؤاد الخطيب في قصيدته المشهورة (تحية النهضة) وكانت سبباً في منحه لقب شاعر الثورة العربية الكبرى، وشاعر النهضة العربية ومنها:

حيّ الشريف، وحيّ البيت، والحَرَمَا وانهض، فمثلك يرعى العهد والدمما
يا صاحب الهمة الشّماء، انت لها إن كان غيرك يرضى الأين والسأما
أيه بني العرب الأحرار إن لكم فجراً أطلّ على الاكوان مبتسماً
يا ابن النبي وأنت اليوم وارثهم قد عاد متصلاً ما كان منفصلاً

الموضوع: ويمجد الشاعر الجزائري عبد الله با فقيه الأمير عبد الله الاول بن الحسين فيقول

أيا مَنْ لِلْعَلَاءِ سَعَى وَجَدًا وَمَنْ سَادَ الْأَنَامَ أَبًا وَجَدًا
فديتك فارس الهيجاء بروحي ومثلك في البرية من يُفدًا
ف إلى عليك (عَبْدَ اللَّهِ) إِنِّي نَظَّمْتُ مِنَ الْمَدَائِحِ فِيكَ عِقْدًا
شَرَفْتُ بِمَدْحِكَ السَّامِي لِأَنِّي رَقِيتُ عَلًّا وَنَلْتُ بِذَلِكَ الْمَجْدَ

الموضوع: يقول مصطفى الغلاييني في مبايعة الشريف الحسين بن علي و تأكيد أحقيته في الملك:

يا أيها الملك الميمون طالعه أنتَ الإمامُ بحقَّ الشَّرْعِ لا الغَلْبِ
لكَ الخِلافةُ في أمرها ريب رِغْمَ العَدُوِّ وَرِغْمَ الاحمقِ الشَّغْبِ
أبا الملوك إليك العُزْبُ ناظِرَةٌ بِطَرْفِ وَلَهَانَ صَبَّ القَلْبِ مُلْتَهَبِ
فامدد نبايعك يا بن الأكرمين تفيض خيراً على الإسلام والعرب

الموضوع : وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة

يقول الشاعر فؤاد الخطيب واصفاً تحرك الحيوّش العربية: (حفظ)

لِمَنِ المِضارِبُ فِي ظلالِ الوادي؟ رِيًّا الرِحابِ تَغصُّ بالوَرادِ؟
الله أكبرُ تلكَ أُمَّةٌ يعرِبُ نَفَرَتْ مِنَ الأَغوارِ والأَنجادِ
طَوَتْ المِراحِلَ والأَسِنَّةُ شَرَعَّ والبيضُ متلعةٌ مِنَ الأَعْمادِ
وَمَشَتْ تَدُكُ البَغْيِ مَشِيَةً واثِقِ باللهِ ، والتاريخِ ، والأجدادِ
عربٌ تطوَعُ كهلهم وغلّامهم للموتِ غيرِ مُسَخَّرٍ بِقِياذِ
وثَبَّتْ بهم في نَقعِ كلِّ كَريهةٍ هَمَمَ الغُزاةِ وَعَفَّةَ الزُّهادِ

الموضوع : رثاء الشريف الحسين بن علي كان لوفاة الشريف الحسين بن علي صدىً في وجدان الشعراء والسبب: لما له من مكانة دينية وقومية يقول أحمد شوقي:

لك في الأرض والسماء ماتم قام فيها أبو الملائك هاشم
يا أبا العليّة ِ البهليل، سلّ أباءك الزُّهر: هل من الموتِ عاصم؟
تلك بغدادُ في الدموع، وعمّا نْ وراءَ السّوادِ، والشامُ واجم
واشتركنّا، فمصرُ عبرى ، ولبنا نْ سَكُوبُ العيونِ باكي الحمام

الموضوع : التّعني بالثورة العربية الكبرى نظم الشاعر حيدر محمود قصيدة بعنوان (سيد الشهداء) ومنها:

والشّريف الحُسين يُشرقُ شمساً في عيونِ الأبناءِ والأحفادِ
هيّ أمّ الرّيات، وأعطت، وتُعطي كُلَّ حرٍّ شهادةَ الميلادِ
وعلى خَفَقِها استفاقت شعوبٌ من ظلامِ القيودِ، والأصْفادِ
جُمُرُها وَحَدَهُ الذي يوقِدُ الجم روكلُ النيرانِ محضُ رَمادِ

(٤) اقرأ النصين الآتيين ثم أجب كما يليها:

يقول الشاعر فؤاد الخطيب في قصيدته (إلى جزيرة العرب):

المُلكُ فيك وفي نبيك وإنّه

حقٌّ من الآباءِ للأحفادِ

وأمانةُ التاريخِ في أعناقهم

من عهد "بابلَ يوم نهضة" "عاد"

وَمِنْ الأَشْواِسِ مِنْ بني قحطانِ أو

عَدنانِ مَنْ مُتَحَضِّرِ أبادِ

فإذا انبروا للمجد فهو سبيلهم

تمشون فيه على هدى وسداد

ويقول الشاعر إلياس فرحات في قصيدته (تحرسك عين عناية الرحمن):

العَرْشُ عَرْشُكَ يا فتى عَدنانِ

أبطأت أم أسرعت في الإعلان

تُهدِي الشّامُ أي عَلاك أريكةً

ميامنة محروسة الأركانِ

فرشوا النّفانسِ في طريقك عندما

علموا بيومِ قُدمِكَ المِحْسانِ

ولو انهم فرشوا القلوبَ لما وفوا

دِيناً تَسْجَلُ بالنّقيعِ القاني

أما الموضوع الذي يمثله كل من النصين السابقين؟

مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه وأحفاده، وتأكيد أحقيتهم في الملك والاعتراف بفضلهم والولاء لهم.

ب- استخرج البيت الذي يحمل كل فكرة في ما يأتي:

١- الاعتراف بفضل الحسين بن علي وأنجاله على العرب.

ولو انهم فرشوا القلوب لما وفوا دينا تسجل بالنقيع القاني

٢- التذكير بالماضي المجيد.

فإذا انبروا للمجد فهو سبيلهم تمشون فيه على هدى وسداد

٧- استنتج الموضوع الذي يمثله كل بيت في ما يأتي:

أ- قال الشاعر الفلسطيني سعيد الكرمي:

وَعَادَتْ قَرِيشٌ فِي مَنْصَةِ عَزَّهَا تقيم لواء المجد فليفرح النصر

تأكيد حق الهاشميين في الملك

ب- قال الشاعر العراقي محمد الهاشمي:

بني جنكيز إن الظلم عارٌ وأمر لا يقرُّ به قرارٌ

الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم.

ث- قال الشاعر فؤاد الخطيب:

سلام على شيخ الجزيرة كلها سلام على تاريخه المتألق

رثاء الشريف الحسين بن علي.

شعر التفعيلة

من الأمثلة على التكرار قصيدة (أغنية الأرض) للشاعر حيدر محمود فقد كان تكرر الأحرف والكلمات قد أضفى على القصيدة إيقاعاً موسيقياً غنائياً يقول:

يا بلادي

مثلما يكبر فيك الشجر الطيب

نكبر

فازر عينا فوق أهدابك

زيتونا وزعتر

واحملنا أملاً، مثل صباح العيد، أخضر

واكتبي اسماءنا

في دفتر الحب: نشامى.

يعشقون "الورد" لكن

يعشقون "الأرض" أكثر

قد رسمناك على الدفلى

وقامات السنابل

غابة للأعين السود

وحقلاً من جدائل.

تقول نازك الملائكة في قصيدة النهر العاشق (الصورة الشعرية): (حفظ)

أين نمضي إنه يعدو إلينا

راكضاً عبر الحقول القمح لا يلوي خطأه

باسطاً، في لمعة الفجر، ذراعيه إلينا

طافراً، كالريح نشوان يداه

سوف تلقانا وتطوي رعبنا أي مشينا

الموضوع: توظيف الرمز والاسطورة الشاعر العراقي يحيى السماوي (النخل) رمزا للشموخ والقوة والثبات حين عبّر عن رفض الاحتلال وتنكيله بالناس يقول:

هم يقبلون النخل

إنّ النخل متهم يرفض الإنحناء

وبالتشبث بالجدور

ويا خضراء السعف.

* يوظف الشاعر وليد أسطورة (الغولة) حيث يشير إلى ما تعود به بعضهم من تخويف الاطفال بالغولة لكن النتيجة جميلة حيث يسبل الطفل عيونه في حزن أمه يغفو. ويقصد الشاعر: ما يتعرض له الشعب الفلسطيني من مظاهر التخويف والتهديد ومع ذلك يبقى هذا الشعب متسلحاً بالأمل والنصر على العدو الصهيوني:

ويزقذ الصغير فوق حجرها

"ويا حبيب نم"

تخيفه بغولة مسلوخة القدم

وربما تفرغر اللهاة في نغم

أرجوحة دفينه حنون

فيسبل العيون

الموضوع: الإنزياح الدلالي

من الأمثلة على ذلك قول بدر شاكر السياب قصيدته (أنشودة المطر): عند الحديث عن الحاجة إلى المطر، فيغدو بمثابة الواهب والدافع للعمل.

أكاد أسمع النخيل يشرب المطر

وأسمع القرى تنن والمهاجرين

يصارعون بالمجاديف وبالقلوع

عواصف الخليج والرعود منشدين:

مطر

مطر

مطر

الموضوع : التناص في عنوان قصيدة حبيب الزبيدي (على ماء مدين):

على ماء مدين يرتفع الحب صرحاً

ويدمل كل الجراح

ويأتي الرّعاة

وتسقي لنا أيّهذا القويّ الأمين

على ماءٍ مَدِينٍ يمتدُّ غمر الصّباح.

وفي كل يوم

سنزرع عشقاً وليداً

وتُرفع صرّحاً جديداً

فإن صَفَرَتِ العانياتِ براعما

سنغني

على ماءٍ مَدِينٍ لا عَشْقٍ دون رياح

الموضوع: المرأة

يقول عبد الوهاب البياتي متحدثاً عن محبوبته:

أحبّ وجهها الصّغير كلّما استدار

أحبُّ صَوْتها الحزين الدّافئ المنهار

يَفْتَحُ في الظّلمةِ شُبّاكاً

ويَهْمِي في الضّحى أمطاراً

. أقرأ النصّ الاتي من قصيدة (الكوكب الارضي) للشاعرة فدوى طوقان ثم أجب عن الاسئلة التي تليه:

لو بيدي أن أحمي هذا الكوكب

من شر خيار صعب

لو أني أملك لو بيدي

أن أرفع عن هذا الكوكب

كابوس الحرب

أن أفرغه من كل شرور الأرض

أن أقتلع جذور البُغض

أن أقصي قابيل الثعلب

أقصيه إلى أبعد كوكب

أن أغسل بالماء الصافي

إخوة يوسف

وأطهر أعماق الإخوة

من دنس الشر

لو بيدي

أن أمسح عن هذا الكوكب

بصمات الفقر

وأحرره من أسر القهر

لو بيدي

أن أجتث شروش الظلم

وأجفف في هذا الكوكب

أنهار الدم

أما الموضوع الذي تمثله القصيدة؟

أن تسود المحبة والسلام الكرة الأرضية.

ب- أين تجد التناسل في القصيدة؟

(قصة سيدنا يوسف) في إشارة إلى الحقد والكراهية.

شعر المقاومة

الموضوع: استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر

عبر عن ذلك الشاعر التونسي أبو القاسم الشابي:

إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر
ولا بد لليل أن ينجلي ولا بد للقيد أن ينكسر
وكذلك قالت لي الكائنات وحدثني روحها المستتر

الموضوع: قول سليمان العيسى في ثورة الجزائر:

الربيع البكر أن ينهار ليل

أن يدوس القيد ثائر

الربيع البكر

أن يسحق جلا

وأن تحيا الجزائر.

الموضوع: إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شعراء المقاومة

أحمد شوقي في رثاء عمر المختار زعيم المقاومة الليبية ضد الاستعمار الإيطالي: (حفظ)

ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباح مساء

يا أيها السيف المجرد بالغلا يكسو السيوف على الزمان مضاء

تلك الصحاري غمد كل مهدي أبلى فأحسن في العدو بلاء

خيرت فأخترت المبيت على الطوى لم تبني جاهاً أو تلم ثراء

أفريقيا مهد الأسود ولحدها ضجت عليك أرجلاً ونساء

الموضوع: فوزي عطوي تضحيات الشعب المصري في الخلاص من العدوان الثلاثي على مصر فيقول:

حدث فتاك عن الوحوش الضاربة يا شاهداً مأساة مصر الدامية

حدث عن الأطفال يوم تمروا كيف اقتدوها بالدماء الفانية

وعن الأيامي واليتامي حينما ذرفت عيونهم الدموع الفانية
وتسهدت أجفانهم فبدت لهم عين مؤرقة وعين باكية

* الموضوع : وصف مشاهد المقاومة

أحمد شوقي في قصيدة في نكبة دمشق على يد المستعمر الفرنسي:

بليلٍ للقدائف والمنايا وراء سيمائه خطفٌ وصعقُ
إذا عصف الحديد احمر أفقٌ على جنباته واسود أفقُ
دم الثوار تعرفه فرنسا وتعلم أنه نورٌ وحقُ
بلادٌ ماتت فتيها لتحيا وزالوا دون قومهم ليبقوا
وللحرية بابٌ بكلِّ يدٍ مضرجة يدقُ

الموضوع : تأكيد مفهوم القومية العربية

محمد مهدي الجواهري في قصيدته (ثورة العراق) إلى وحدة صفوف المقاومة في الوطن العربي عامة:

لعلّ الذي ولى من الدهر راجعٌ فلا عيش إن لم تبق إلا المطالع
تحدث أوضاع العراق بنهضةٍ تردّها أسواقه والشوارع
وقد خبروني أن في الشرق وحدة كنانسه تدعو فتبكي الجوامع
وقد خبروني ان للعرب نهضةً بشائرٌ قد لاحت لها الطلائع
هبوا أن هذا الشرق كان وديعةً فلا بد يوماً أن تُرد الودائع

شعر المقاومة الفلسطينية

الموضوع : مرحلة البحث عن الذات

محمود درويش مصوراً عذاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة:

ماذا جنيناه نحن يا أماه؟

حتى نموت مرتين

فمرةً نموت في الحياة

ومرةً نموت عند الموت.

يا غابة الصفصاف هل ستذكرين.

أن الذي رموه تحت ظلك الحزين

كأي شيءٍ ميتٍ إنسان؟

هل تذكرين أنني إنسان

وتحفظين جثتي من سَطوة الغربان؟

وأنت يا أماه.

ووالدي وإخوتي والأهل والرَّفاق

لعلكم أحياء

لعلكم أموات

لعلكم مثلي لا عنوان.

ما قيمة الإنسان.

بلاوطن.

بلا علم.

ودنما عنوان

ما قيمة الإنسان؟

الموضوع: يقول عبد الرحيم محمود: مرحلة اكتشاف الذات وتأکید الهوية

سأحمل روعي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردى

فإما حياة تسر الصديق وإما ممات يغيظ العدى

ونفس الشريف لها غايتان ورود المنايا ونيل المنى

وما العيش؟ لا عشت إن لم أكن مخوف الجناب حرام الحمى

الموضوع: الشاعر اللبناني بشارة الخوري (الأخطل الصغير) دفاعاً عن فلسطين وشعبها

يا جهاداً صَفَّقَ المجد له: لبس الغار عليه الأرجوانا

شرفٌ باهتٌ فلسطينٌ به وبناءً للمعالي لا يُداني

إن جرحاً سال من جبهتها لثمته بخشوع شفتانا

وأنيباً باحت النجوى به عربياً رشفته مقلتنا

أقرأ النصين الاتيين ثم أجب عما يليها:

يقول أبو القاسم الشابي:

لَكَ الْوَيْلُ يَا صَرَّحَ الْمَظَالِمِ مِنْ عَدِي إِذَا نَهَضَ الْمُسْتَضْعَفُونَ، وَصَمَّمُوا!

إِذَا حَطَّمِ الْمُسْتَعْبِدُونَ قِيودَهُمْ وَصَبُّوا حَمِيمَ السُّخْطِ أَيَّانَ تَعْلَمُ..!

هُوَ الْحَقُّ يَغْفَى .. ثُمَّ يَنْهَضُ سَاخِطاً فَيَهْدِمُ مَا شَادَ الظَّلَامُ، وَيَحْطُمُ

ويقول البياتي:

لن يموت الشهداء

فهم البذرة والزهرة في أرض الغداء

وهم الساحل والبحر وشعر الشعراء

أما المضمون الذي يمثل كل نص من النصين السابقين:

النص الأول: استنهاض الهمم وإثارته ضد المستعمر

النص الثاني: إبراز أهمية التضحيات التي قدّمها شعراء المقاومة.