

# الإجابة في

## اللغة العربية الصف الثاني عشر

للفروع الأكاديمية  
والمهنية

الفصل الدراسي الأول

شرح مادة اللغة العربية مع حل أسئلة الكتاب  
المنهاج الجديد 2018

إعداد المعلم / نائل الصقر

هاتف : 0795391948 و 0785133724

الهروب هو السبب الوحيد في الفشل، لذا فإنك تفشل طالما لم تتوقف عن المحاولة

## أولا : بحر الوافر

### مفتاح بحر الوافر

بحور الشعرِ وافرها جميلُ  
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعولُنْ  
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعولُنْ  
• بحر الوافر له تفعيلتان، هما:  
▪ (مُفَاعَلَتُنْ ب - ب ب -) وصورتها الفرعية (مُفَاعَلَتُنْ ب - - -).

- (فَعولُنْ: ب - -).
- بحر الوافر يأتي تامًّا ومجزوءًا.
- وزنه تامًّا: مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعولُنْ
- وزنه مجزوءًا: مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ
- ١- مجزوء الوافر يأتي بتكرار أربع تفعيلات، وقد يتشابه مع بحر الهزج إذا كانت تفعيلات مجزوء الوافر كلها (مُفَاعَلَتُنْ ب - - -)؛ ذلك أن تفعيلة الهزج الرئيسية هي (مفاعيلن ب - - -)، وللتمييز بينهما ننظر في باقي أبيات القصيدة.

### بحر الوافر وأمثله :

ظَمِئْتُ وَفِي فَمِي الْأَدَبُ الْمُصَفَّى	وَضِعْتُ وَفِي يَدِي الْكَنْزُ الثَّمِينُ
ظَمِئْتُ وَفِي / فَ مَلْ أَدَبْلُ / مُ صَفْ فِي	وَ ضِعْتُ وَ فِي / ي دَلْ كَنْزُ ث / ث مِي نُو
ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب -	ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب -
أَبْنَتُ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ	فَكَيْفَ وَصَلْتِ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ
أَبْنُ تَدْ دَهْرٍ / رِ عَنْ دِي كُلُّ / لُ بَنْ تَنْ	فَ كَيْفَ وَ صَلِّ / تِ أَنْ تِ مِ نَزِّ / زِ حَامِي
ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب -	ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب -
وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمَنِّي	وَلَكِنْ تُؤَخِّدُ الدُّنْيَا غَلَابَا
وَمَا نِي لَلْ / مَ طَالِ بِ بَتْ / تِ مَنْ نِي	وَ لَا كَنْ تَوْ / خَ ذَدْ دُنْ يَا / غِ لَا بَا
ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب -	ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب -

### سؤال :

- ١- ما التفعيلتان اللتان تكررتا في حشو الأبيات السابقة؟
- ٢- ما التفعيلة التي وردت في العروض والضرب في الأبيات السابقة؟

التفعيلتان اللتان تكررتا في حشو الأبيات السابقة، هما: التفعيلة الرئيسة (مُفَاعَلْتُنْ: ب - ب - ب -)،  
على (فَعُولُنْ: ب - -).

ولعلك لاحظت أنّ الأبيات السابقة جاءت تامة مكوّنة من ستّ تفعيلات، وهذا بحر الوافر،

قطّع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته:

لعلّ على الجمال له عتابا

سلّوا قلبي غداة سلا وتابا

ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - ب - ب -

ب - - - / ب - ب - ب - / ب - ب - ب -

مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ:

مُفَاعَلْتُنْ // مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ:

### مجزوء الوافر

اقرأ البيتين الآتين، وتفهم معانيهما:

صداقة مثله نسب

أخ لي عنده أدب

فحنّ لذكرها القلب

أرقّت لذكر موقعها

التقطيع العروضي:

ص دا ق ة م ث / ل ه ي ن س بو

أ خ ن ل ي ع ن / د ه و أ د بو

ب - ب - ب - / ب - ب - ب -

ب - ب - ب - / ب - ب - ب -

مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ

مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ

ف ح ن ن ل ذ ك / ر ه ل ق ل بو

أ ر ق ت ل ذ ك / ر م و ق ع ها

ب - ب - ب - / ب - ب - ب -

ب - ب - ب - / ب - ب - ب -

مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ

مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ

### عزيزي الطالب :

لعلك لاحظت تكرار أربع تفعيلات في كل بيت بحذف التفعيلة الأخيرة (فَعُولُنْ: ب - -)

من كل شطر من الوافر التام، وهذا مجزوء الوافر.

### التدريبات

١ - قطّع الأبيات الآتية من بحر الوافر، واذكر تفعيلاتها، مميّزا الوافر التام من مجزوءه:

وهذا الصبح لا يأتي

ب / ب / ب / ب  
مُفَاعَلْتُن / مُفَاعَلْتُن

ولا يدنو ولا يقرب

ب / ب / ب / ب  
مُفَاعَلْتُن / مُفَاعَلْتُن

البحر : مجزوء الوافر.

إذا ما نلت من دُنْيَاكَ حَظًّا

ب / ب / ب / ب

فَأَحْسِنِ لِلغَنِيِّ وَالفَقِيرِ

ب / ب / ب / ب

مُفَاعَلْتُن / مُفَاعَلْتُن / فَعُولُن

مُفَاعَلْتُن / مُفَاعَلْتُن / فَعُولُن

البحر : الوافر

إذا لم تستطع شيئًا فدعه

ب / ب / ب / ب

وجاوزه إلى ما تستطيع

ب / ب / ب / ب

مُفَاعَلْتُن / مُفَاعَلْتُن / فَعُولُن

مُفَاعَلْتُن / مُفَاعَلْتُن / فَعُولُن

البحر : الوافر

هي الأخلاقُ تَنبُتُ كَالنَّبَاتِ

ب / ب / ب / ب

إذا سُقِيَتْ بِمَاءِ المَكْرُمَاتِ

ب / ب / ب / ب

مُفَاعَلْتُن / مُفَاعَلْتُن / فَعُولُن

مُفَاعَلْتُن / مُفَاعَلْتُن / فَعُولُن

البحر : الوافر

أيا من جاءني منه

ب / ب / ب / ب

كتاب يشتكي الوصبا

ب / ب / ب / ب

مُفَاعَلْتُن / مُفَاعَلْتُن

مُفَاعَلْتُن / مُفَاعَلْتُن

البحر : مجزوء الوافر.

ولم أر في غيوب الناس شيئًا

ب / ب / ب / ب

كنقص القادرين على التمام

ب / ب / ب / ب

مُفَاعَلْتُن / مُفَاعَلْتُن / فَعُولُن

مُفَاعَلْتُن / مُفَاعَلْتُن / فَعُولُن

٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:  
لقد حَسُنَتْ بِكَ الأوقاتُ حتَّى كأنَّكَ في فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسامُ  
لقد حَسُنَتْ بِكَ الأوقاتُ حتَّى / كأنَّكَ في فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسامُ  
فَسَقِيًّا للمدارسِ مِنْ رياضٍ لنا قد أنبتتْ مِنْكُمْ زُهورا  
فَسَقِيًّا للمدارسِ مِنْ رياضٍ / لنا قد أنبتتْ مِنْكُمْ زُهورا

فما بَلَغَ المَقاصِدَ غيرُ ساعٍ يُرَدِّدُ في غَدٍ نَظْرًا سَديدا  
فما بَلَغَ المَقاصِدَ غيرُ ساعٍ / يُرَدِّدُ في غَدٍ نَظْرًا سَديدا

٣- املا الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(١) ويُسألُ في ..... ذو صوابٍ فهل تَرَكَ الجمالُ لَهُ صوابا

أ - المُشكِلةِ ج- الحوادثِ  
ب- المَوْضوعِ ج- الحوادثِ د - الرَّأيِ  
الإجابة : ج- الحوادثِ

(٢) لسانِي بالقريضِ وبالقفوافي وبالأشعارِ أمهَرُ في .....

أ - العَواصِ ب- التأثيرِ ج- الحِكْمَةِ د - القَوْلِ  
الإجابة : أ - العَواصِ

(٣) عَسَى الكَرْبُ الَّذي أُمْسِيَتْ فيه يَكُونُ ..... فَرَجٌ قَرِيبٌ

أ - بَعْدَهُ ب- وَرَاءَهُ ج- فيه د - مُنْتَهَاهُ  
الإجابة : ب- وَرَاءَهُ

## ثانيا : بحر المتقارب

مفتاح بحر المتقارب، فهو:

عَنِ المِتقارِبِ قالَ الخليلُ  
فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ

صور تقطيع التفعيلة :

التفعيلة الرئيسية (فعولن: ب - -)، وصورتها الفرعية (فعول: ب - ب)،

(فعول: ب-).

### ملاحظة هامة:

\* تفعيلة (فعولن) في عروض المتقارب يلحقها (القبض) وهو سقوط الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فتصبح (فعولن)، بمعنى أنها لا تشبع في عروض المتقارب إذا كان آخره مقطعا قصيرا (حرفا واحدا متحركا). وتشبع إذا كان آخر حرف في الشطر الأول هو نفسه حرف الروي في الشطر الثاني وبصوت واحد، كما في البيت الوارد في الكتاب من البحر المتقارب:

لئن كُنْتَ في السَّنِّ تَرَبَّ الهِلَالِ      لَقَدْ فُتَّتْ في الحُسْنِ بَدْرَ الكَمَالِ

لئن كُنْتَ في السَّنِّ تَرَبَّ الهِلَالِ	لَقَدْ فُتَّتْ في الحُسْنِ بَدْرَ الكَمَالِ
لِإِنْ كُنْ / تَ فِسْ سِنْ / نِ تَرَبْلْ / هِ لَالِي	لَقَدْ فُتْ / تَ فِلْ حُسْ / نِ بَدْرَلْ / كَ مَالِي
---ب / ---ب / ---ب / ---ب	---ب / ---ب / ---ب / ---ب
فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ	فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ
صُحُونُ تُسَافِرُ فِيهَا العُيُونُ	وَتَحْسَرُ مِنْ بَعْدِ أَقْطَارِهَا
صُ حُونُ / تُ سَافِرُ / رُ فِي هَلْ / عُ يُونُ	وَ تَحْسَرُ / رُ مِنْ بَعْدِ / دِ أَقْطَارِهَا
---ب / ---ب / ---ب / ---ب	---ب / ---ب / ---ب / ---ب
فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ	فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ
وَقَبَّةٌ مُلْكٌ كَأَنَّ التُّجُو	مَ تُفْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا
وَ قُبْدُ بِلَّةٌ مُلْ كِنْ / كَ أَنْ نَنْ / نُ جُو	مَ تُفْضِي / إِلَيَّ هَا / بِ أَسْرَارِهَا
---ب / ---ب / ---ب / ---ب	---ب / ---ب / ---ب / ---ب
فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ	فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ
أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الحَيَاةِ	فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْظِرْهُ الحَيَاةِ
أَلَنْ هَضْ / وَسِرْ فِي / سَ بِي لَلْ / حَ يَاةِ	فَ مَنْ نَامَ / لَمْ تَنْ / تَ ظَرُّهُ لْ / حَ يَاةِ
---ب / ---ب / ---ب / ---ب	---ب / ---ب / ---ب / ---ب
فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ	فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ

لعلك لاحظت أن تفعيلة الضرب هنا جاءت على صورة (فعول: ب-°).

قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته:

أحلمنا نرى أم زمانا جديدا	أم الخلق في شخص حي أعيدا
---ب / ---ب / ---ب / ---ب	---ب / ---ب / ---ب / ---ب

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ  
• وزنه مجزوءاً:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

فَعُولُنْ فَعُو

انظر في تقطيع البيت الآتي:

يُعَلِّلُنَا بِالْأَمَلِ

لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ

يُ عَلِّ لَنَا بِلْ / أَمَلْ

لَنَا صَا ح بُّ لَمْ يَزَلْ

ب - ب / ب - - / ب -

ب - - / ب - - / ب -

فَعُولُ / فَعُولُنْ / فَعُو

فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو

لعلك لاحظت تكرار ستّ تفعيلات في البيت، بحذف التفعيلة الأخيرة من كل شطر من المتقارب التام، وهذا مجزوء المتقارب، وتأتي تفعيلة عروضه وضربه على صورة (فعو: ب -).

### التدريبات

صفحة ( 103 )

١- قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتهما، مميزاً المتقارب التام من مجزوءه:

كبير على النفس هذا العفاء  
ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - -  
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ  
وصعب على القلب هذا الهمود  
ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - -  
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ  
المتقارب التام

فإن تك عيني خبا نورها  
ب - ب / ب - ب / ب - - / ب - - / ب - -  
فَعُولُ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو  
فكم قبلها نور عين خبا  
ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - -  
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو  
المتقارب التام

ويطمئنا في الهوى  
ب - ب / ب - ب / ب - - / ب - -  
فَعُولُ / فَعُولُنْ / فَعُو  
فنجسر رغم الملل  
ب - ب / ب - ب / ب - - / ب - -  
فَعُولُ / فَعُولُنْ / فَعُو  
مجزوء المتقارب

سأحمل رُوحِي على راحتي  
ب - ب / ب - ب / ب - - / ب - -  
فَعُولُ / فَعُولُنْ / فَعُو  
وألقي بها في مهاوي الردى  
ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - -  
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو

المتقارب التام

قَضَى اللهُ بِالْحُبِّ لِي      فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى  
ب- / - ب - / - ب -      ب- / - ب - / - ب -

فعولن/ فعولن/ فعو  
مجزوء المتقارب

وَمَنْ لَا يُحِبُّ صَعُودَ الْجِبَالِ      يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفْرِ  
ب- / - ب - / - ب -      ب - / - ب - / - ب -

فعولن/ فعولن/ فعولن/ فعولن/ فعولن/ فعو  
المتقارب التام

### أكرر الملاحظة.

\*تفعيلة (فعولن) في (عروض) المتقارب جاءت مقبوضة (فعولن). و (القبض) هو سقوط

الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فتصبح (فعولن) في عروض (المتقارب)

٢- أفصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحْتُ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحْتُ      ت مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا      فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِي      ن وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(١) أَلَا حَبْنًا صُحْبَةً ..... وَأَحْبِبْ بِأَيَّامِهِ أَحْبِبِ

أ - الكتاب      ب- المكتب      ج- الشريف      د - المدرس

ب- المكتب

(٢) إِذَا بَلَغَ ..... آمَالُهُ      فليس له بعدها مُقْتَرَحٌ

أ - المرء      ب- الإنسان      ج- الرجل      د - المجتهد  
أ- المرء

(٣) وَعِلْمُكَ ..... إِذَا مَا وَثَقْتَ      بَمَنْ لَيْسَ يُؤْمِنُ مِنْ غَدْرِهِ

أ - ضائع      ب- قليل      ج- معرفة      د - جهل



## بحر الرجز

مفتاح بحر الرجز، هو:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
في أَبْحَرِ الْأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهُلُ

• بحر الرجز يأتي تامًا ومجزوءًا ومشطورًا.

• وزن الرجز التام:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

التفعيلة الرئيسية (مُسْتَفْعِلُنْ - - - ب)

الصّور الفرعية ا

(مُسْتَفْعِلُنْ - ب - ب -) و(مُتَفَعِّلُنْ - ب - ب -) وتأتي في الحشو والعروض والضرب.  
(مُسْتَفْعِلُنْ - - - -) و(مُتَفَعِّلُنْ - ب - - -) وهاتان التفعيلتان لا تأتيان إلا في العروض والضرب،  
(مُتَفَعِّلُنْ - ب - - -).

يتكوّن البيت من ستّ تفعيلات، ثلاث في كلّ شرط

أمثلة:

عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ  
عَوُّوْنَ وَعَلَصُ / صَبُّوْنَ جِ مِي / لَ إِنْ نَ هُوَ  
أَمْنَعُ مَا لَأَذَبَ بِهِ أَوْلُو\* الْحِجَى  
أَمْ نَ عُ مَا / لَأَذَبَ هِيَ / أَلْ حِ جَى  
- - - - / - - - - / - - - -  
- - - - / - - - - / - - - -

أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ  
ب - ب - - / - - - - / - - - -  
تَجَاهُلًا مِنِّي بِغَيْرِ جَهْلٍ  
ب - ب - - / - - - - / - - - -

أَمْزُحُ فِيهِ مَزْحَ أَهْلِ الْفَضْلِ  
ب - ب - - / - - - - / - - - -  
وَالْمَزْحُ أحيانًا جَلَاءُ الْعَقْلِ  
ب - ب - - / - - - - / - - - -

قطع البيت الآتي، وبين تفعيلاته:

عِشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ  
ب - ب - - / - - - - / - - - -  
تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الْأُمَمِ  
ب - ب - - / - - - - / - - - -

مُسْتَفْعِلُنْ / / مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

مجزوء الرجز

• وزن مجزوء الرجز:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

ويكون بحر الرجز بحذف التفعيلة الأخيرة من كل شطر ليصبح البيت كله أربع تفعيلات .  
أمثلة :

قَطَعَةُ شَعْرٍ حُلْوَةٌ	قَدَرَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا
قَطْعَةُ شَعْرٍ / رِنْ حُلٌّ وَتُنْ	قَدَرَقَصَ / قَلْبُ لَهَا
- - - / - - -	- - - / - - -
أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ	حَشَاشَتِي مَنزِلَهَا
- - - / - - -	- - - / - - -
لَوْ قَدَّمْتُ فِي طَبَقٍ	رَامَ اللَّيْبُ أَكْلَهَا
- - - / - - -	- - - / - - -

### مشطور الرجز (الأرجوزة)

وزن مشطور الرجز:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

لم سمي مشطور الرجز ؟

سمي مشطور الرجز كل سطر من هذه المقطوعة يشكّل شطرًا من تام الرجز .  
ويسمى الدارسون (الأرجوزة)، وجمعها أراجيز،  
ويسمى الشاعر الذي اشتهر بها رجزًا.

أمثلة :

حَفِظُ اللَّسَانَ رَاحَةَ الْإِنْسَانِ
حِفْ ظُلِّ لِ سَا / نِ رَا حِ تُلْ / إِنْ سَا نِي
- - - / - - - / - - -
فَا حَفِظْهُ حَفِظَ الشُّكْرِ لِلْإِحْسَانِ
- - - / - - - / - - -

لأحظ لقد جاء شطرا واحدا .

التدريبات

صفحة ( 107 )

١- قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميّزًا الرجز التام من مجزوءه:

مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودٌ



عصفورتان في الججا ز حلتنا على فنن

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الآيات الآتية:

(١) الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ ..... السَّلْمِ وشاهدٌ لَهُ بِفَضْلِ الْحُكْمِ

أ - حليف ب- مساند ج- أمل د - صاحب

أ- حليف

(٢) وآفةُ العَقْلِ الهَوَى فَمَنْ عَلا على ..... عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا

أ - نفسه ب- هَواهُ ج- جَنَانِهِ د - عاطفَتِهِ

ب- هَواهُ

(٣) مَنْ لَمْ يَعِظْهُ ..... لَمْ يَنْفَعْهُ ما راح به الواعظُ يوماً أو غدا

أ - الزَّمَنُ ب- والداه ج- الدَّهْرُ د - أصحابُهُ

ج- الدَّهْرُ

٤- تفهّم معاني الأرجوزة الآتية، ثمّ قطعها عروضياً، واذكر تفعيلاتها:

إنّ اللّياالي أسرعت في نقضي

-- ب -- / -- ب -- / --

مستعلن/ مستعلن/ مستفعل

أخذن بعضي وتركن بعضي

ب- ب - / - ب - ب - / ب - -

متفعلن / مستعلن/ متفعل

حنين طولي وطوين عرّضي

ب- ب - / - ب - ب - / ب - -

متفعلن / مستعلن/ متفعل

### تدريب عام

١- قطع الآيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كلّ منها:

والبدرُ قد صارَ هلالاً ناحلاً في آخرِ الشَّهرِ وبالصُّبحِ اختلطَ

-- ب -- / - ب - ب - / - ب - - / - ب - -

مستعلن/ مستعلن/ مستفعلن

مستفعلن/ مستعلن/ مستفعلن

الرجز التام

تَأْمَلْ فَإِنَّ نِظَامَ الْحَيَاةِ  
ب- / - ب / ب - / - ب - / - ب -  
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

المتقارب التام

وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرَعِي  
ب - - - - / ب - - - -

مفاعِلْتُنْ / مفاعِلْتُنْ

مجزوء الوافر

فَلَا تَبْتَسُّ لَصُرُوفِ الزَّمَانِ  
ب - - / - ب - / ب - / - - ب - / - - ب -  
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

المتقارب التام

مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفِي

- ب - / - ب - ب -

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

مجزوء الرجز

دَعِ اللَّوْمَ يَا عَادِلِي  
ب - - / - - ب - - / ب - -  
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

مجزوء المتقارب

وَدُّ صَاحِبٌ مِنْ أَخٍ لَيْبٍ  
- - - - / - - - - ب - - / - - ب - -  
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

الرجز التام

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُونُهَا فِي السَّمَاءِ  
ب - - / - - ب - / ب - / - - ب - / - - ب -  
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

المتقارب التام

أَشْمَسُ تَجَلَّتْ لَنَا

نِظَامٌ دَقِيقٌ بَدِيعٌ فَرِيدٌ  
ب - - / - - ب - / - - ب - / - - ب -  
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أَنْسَبُ  
ب - - ب - / - - ب - - - -

مفاعِلْتُنْ / مفاعِلْتُنْ

وَدَعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي  
ب - - / - - ب - / ب - / - - ب - - -  
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَمَّ

- - - - / - - - - ب - - -

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ  
ب - - / - - ب - - / - - ب - -  
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

أَفْضَلُ مَنْ قَرَابَةِ الْقَرِيبِ  
- - - - / - - - - ب - - / - - ب - -  
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

فَعَزَّ الْفَوَادَ عِزَاءً جَمِيلًا  
ب - - / - - ب - / ب - / - - ب - / - - ب -  
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

أَمِ الْقَمَرُ الْمُشْرِقُ

ب- / - ب - / - ب -      ب- / ب - - / - ب -  
فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعو      فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعو

مجزوء المتقارب

إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفِ مَرُومٍ      فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ  
ب- / - ب - ب - / - ب -      ب- / - - ب - - / - ب - -  
مَفَاعَلْتُنْ / مَفَاعَلْتُنْ / فَعولُنْ      مَفَاعَلْتُنْ / مَفَاعَلْتُنْ / فَعولُنْ

الوافر التام

وَكَمْ ضَرَّ امْرَأً أَمْرٌ      تَوَهَّأَ أَنَّهُ قَدْ يَنْفَعُ  
ب- / - - ب - -      ب- ب - / - ب - -  
مَفَاعَلْتُنْ / مَفَاعَلْتُنْ      مَفَاعَلْتُنْ / مَفَاعَلْتُنْ

مجزوء الوافر

**ملاحظه: ( للمعرفة والقراءة الذاتية )**

- البحور الصافية هي البحور التي تتكرر فيها تفعيلة واحدة؛ مثل المتقارب:

فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ      فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ

- أما البحور الممزوجة أو المختلطة، فهي البحور التي تتكرر فيها تفعيلتان؛ مثل الوافر:

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعولُنْ      مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعولُنْ

**انتهت**

**مع أمنياتي لكم بالنجاح الأستاذ : نائل الصقر هاتف**

**0795391948**