

مكتف العلامة الكاملة

(عربي تخصص / المستوى الرابع) منهاج جديد
2018م

بضائع



المستوى: الرابع / الفروع (الأدبي)



إعداد المعلم : صايل الغبين ت: 0772432372



أولا :معاني حروف الجر :

١. ابتداء الغاية المكانية .

مثال : قال تعالى سبحانه الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من ءايتنا إنه هو السميع العليم .
إذ أفادت من ابتداء الغاية المكانية لأنها دلت على بداية المكان الذي أسرى منه رسول الله صلى عليه وسلم وهو المسجد الحرام .

٢. ابتداء الغاية الزمانية .

مثال : اطلب العلم من المهد إلى اللحد .
إذ أفادت من ابتداء الغاية الزمانية في الجملة السابقة لأن العلم يبدأ زمانه من المهد .
٣. التبعية .

مثال : حفظت حنين أبياتا من قصيدة " الحنين إلى حوران " لمصطفى وهبي التل .
أفادت من معنى التبعية إذ يصح أن نقول حفظت حنين بعض أبيات قصيدة " الحنين إلى حوران " .

٤. بيان النوع (الجنس) .

مثال : تبرعت سوسن بسوار من ذهب لمراكز رعاية الأيتام .
أفادت من بيان النوع (الجنس) إذ بينت جنس السوار الذي تبرعت به سوسن وهو الذهب .
٥. السببية .

مثال : قال عمر بن أبي ربيعة : بسبب
فظللت في أمر الهوى متحيرا من حر نار بالحشا متوهج
أفادت (من) معنى السببية إذ جاءت لتبين سبب حيرة الشاعر .



1- انتهاء الغاية الزمانية .

مثال : قال تعالى: (أقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل وقرءان الفجر إن قرءان الفجر كان مشهودا) .
إذ أفادت (إلى): انتهاء الغاية الزمانية لأن اللفظ (غسق الليل) والذي جاء (إلى) لفظ يدل على نهاية الزمن الممنوح للصلوات الخمس .

١. انتهاء الغاية المكانية .

مثال : اعتاد جواد الذهاب إلى المكتبة العامة أسبوعيا .
أفادت (إلى): انتهاء الغاية المكانية لأن اللفظ الذي جاء بعد (إلى) لفظ يدل على المكان (المكتبة) وقد انتهى حدث الذهاب عنده .

٢. التبيين .

مثال : المشاركة في الحفاظ على البيئة من أحب الأعمال إلى قلبي .
أفادت (إلى): معنى التبيين لأنه سبق باسم تفضيل (أحب) .لذا فقد بينت مما يصدر عنه حب الأعمال .

ملحوظة :

يفيد حرف الجر (إلى) معنى التبيين إذا :

- أ : إذ وقعت إلى بعد اسم تفضيل نحو : الرياضة من أحب الأعمال إلى نفسي .
ب : إذ وقعت إلى بعد فعل تعجب نحو: ما أحب النقد البناء إلى الأديب المبدع ! .



1- الظرفية الزمانية :

مثال : ممارسة الرياضة في الصباح تبقيك نشيطا طيلة اليوم .
أفادت (في): الظرفية الزمانية: لان اللفظ الذي جاء بعد حرف الجر (في) يدل على الزمن وهو (الصباح) .

معاني حرف الجر (في)

- 1: الظرفية الزمانية
- 2: الظرفية المكانية
- الحقيقية و المجازية
- 3: السببية

2- الظرفية المكانية الحقيقية والمجازية .

مثال 1: يقام معرض للكتاب في الأردن كل عام .
أفادت (في): الظرفية المكانية الحقيقية :
لان اللفظ الذي جاء بعد حرف الجر (في) يدل على مكان حقيقي وهو (الأردن) .

مثال 2: أثار فوز منتخبنا لألعاب القوى الفرحة في قلوبنا .

أفادت (في): الظرفية المكانية المجازية : لان اللفظ الذي جاء بعد حرف الجر (في) يدل على مكان مجازي وهو (قلوبنا) . لان إثارة الفرحة في القلب أمر معنوي غير مادي (محسوس) .

3- السببية

يسبب

قال رسول الله صلى الله عليه و سلم: (دخلت امرأة النار في هرة ربطتها فلم تطعمها ولم تدعها تأكل من خشاش الأرض) .

أفادت (في): السببية : لان اللفظ (هرة) والذي جاء بعد حرف الجر (في) يدل على سبب وقوع المرأة النار وهو حبسها دون إطعامها .



الاستعلاء الحقيقي والمجازي :

مثال 1: وقف هيثم على جبال عجلون متأملا جمال الطبيعة .
أفاد (على) معنى الاستعلاء الحقيقي ؛ لان وقوف هيثم كان فوق (الجبل) على وجه الحقيقة .

معاني حرف الجر (على)

- 1: الاستعلاء الحقيقي و المجازي
- 2: السببية
- 3: المصاحبة

مثال 2: قال الشاعر عبد الرحيم محمود :

ساحمل روحي على راحتي و ألقى بها في مهاوي الردى
أفاد (على) معنى الاستعلاء ولكن الاستعلاء مجازي لان وجود (الروح) فوق (الراح) استعلاء مجازي و ليس على وجه الحقيقة .
2: السببية:

مثال: قال تعالى (لن ينال الله لحومها و لا دماؤها و لكن يناله التقوى منكم كذلك سخرها لكم لتكبروا الله على ما هداكم و بشر المحسنين) .

أفاد (على) معنى (السببية) لأنه بين سبب التكبير وه و نعمة الهداية .



3- المصاحبة :

مثال: الأردن بلد معطاء على قلة موارده المالية .

أفادت (على) معنى (المصاحبة) لأننا نستطيع أن نستبدل حرف الجر (على) بكلمة (مع) فنقول :
الأردن بلد معطاء مع قلة موارده المالية .



متجاوزا

1- المجاوزة :

معاني حرف الجر (عن)

- 1: المجاوزة
- 2: البدلية

مثال: المرء الذي يهتم بصحته يبتعد عن كل ما يضره كالتدخين .
مجاوزة و الابتعاد عن الضرر .

2. البدلية :

مثال: قال الشاعر ابن زيدون :

جازيتني ^{يدل}عن تمادي الوصل هجرانا وعن تمادي الأسى و الشوق سلوانا
أفاد حرف الجر (عن) معنى البدلية فالشاعر لقي الهجران بدلا من الوصل .

اللام

1. الملكية .

مثال: أتابع موقعا الكترونيا لصديقي ينشر فيه نتاجه الأدبي .
فاللام دلت على معنى الملكية الحقيقية للموقع الالكتروني و حرية التصرف فيه .

2. الاختصاص .

معاني حرف الجر (اللام)

1: الملكية

2: الاختصاص

3: السببية و التعليل

مثال: الحقائق العامة لها جميعا ، فلنحافظ عليها .

فاللام دلت على معنى الاختصاص و ذلك بسبب اتصالها بضمير
جماعة المتكلمين (نا) مخصصة ما قبل اللام وهي (الحقائق العامة) .

3. السببية و التعليل .

مثال: استثمرت الوقت في العطلة الصيفية لتتدرب على السباحة .
دلت (اللام) على معنى السببية و التعليل فعمل سبب استثمار الوقت في العطلة الصيفية (لأجل) التدرب على السباحة .

الباء

1. الإلصاق الحقيقي و المجازي

مثال 1: أمسكت بيد صديقي شاكرا تعاونه معي .
أفاد حرف الجر (الباء) الإلتصاق الحقيقي إذ تجد يدي المتكلم و صديقه ملتصقين التصاقا حقيقيا .
مثال 2: مررت بمعرض الكتاب في أثناء ذهابي إلى الجامعة .
أفاد حرف الجر (الباء) الإلتصاق المجازي أثناء المرور بجانب المعرض و ليس التصاقا حقيقيا .

2. السببية .

تحسنت صحة المريض بالتزامه تعليمات الطبيب .
أفادت (الباء) معنى السببية لأنها بينت سبب تحسن صحة المريض
بالتزامه تعليمات الطبيب .

3. الاستعانة .

معاني حرف الجر (الباء)

1: الإلصاق الحقيقي والمجازي

2: السببية

3: الاستعانة

تواصل نزار بالهاتف مع أسرته لإخبارهم موعد وصوله من السفر .
أفاد حرف الجر (الباء) معنى الاستعانة إذ استعان نزار بالهاتف لإخبار أسرته بموعد وصوله من السفر .

الخلاصة:

حروف الجر تفيد معاني تكسبها من السياق ، ومن ذلك :

- من : لابتداء الغاية الزمانية ، أو المكانية ، و التبويض ، وبيان الجنس ، والسببية .
- إلى : لانتهاى الغاية الزمانية ، أو المكانية ، و التبيين .
- في : للظرفية الزمانية و الظرفية المكانية الحقيقية أو المجازية ، و السببية .
- على : للاستعلاء الحقيقي أو المجازي ، و السببية ، و المصاحبة .
- عن : المجاوزة ، و البدلية .
- اللام : للملكية ، و الاختصاص ، و السببية .
- الباء : للإلصاق الحقيقي أو المجازي ، و السببية و الاستعانة .

■ ثانيا : من أنواع الأدوات

ما

ثانيا: أنواع ما :

١. استفهامية :

مثال: ما أثر استخدام التكنولوجيا في التعليم ؟

أولاً : (ما) : أنواعها

ثانيا : من أنواع الأدوات :

١. استفهامية

مثال : ما أثر استخدام التكنولوجيا في تطوير التعليم؟

(ما) استفهم بها في هذه الجملة عن غير عاقل لذلك تعد (ما) استفهامية.

٢. موصولة . الذي

مثال : تعد لجين ما طلب إليها من أفكار لتطوير المدينة .

نجد (ما) جاءت بمعنى (الذي) فيمكنك ان تقول : : تعد لجين الذي طلب إليها من أفكار لتطوير المدينة ؛ لذلك عدت (ما) موصولة .

٣. شرطية .

مثال: ما تطمح إليه تحقيقه بالنجاح و المثابرة .

الجملة شرطية و نجد أن الجد و المثابرة شرطان لتحقيق النجاح لذا فنوع (ما) هنا شرطية.

٤. تعجبية .

مثال: ما أعذب كلمات الشاعر إبراهيم طوقان !

أفادت (ما) معنى التعجب بسبب وقوعها في أسلوب التعجب (ما أعذب) و يبنى عادة على وزن (ما افعل).

٥. ثانية .

مثال: قال قيس بن الملوح : ما حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديار

فقد نفي الشاعر حب قلبه للديار مسوغا أن حبه لا يكون إلا لمن سكن الديار لذا أفادت (ما) معنى النفي.

٦. كافة .

مثال: قال أحمد شوقي : و إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فان هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

إذ اتصلت (ما) بـ (إن) فإنها تكفها عن العمل أي (لا تنصب اسمها و لاترفع خبرها) وتسمى ، (كافة) . و يعرب الاسم بعدها : مبتدأ مرفوع .

ثانيا : أنواع (ما) :

١. الناهية .

مثال: لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد .

نجد أن (لا) دلت على معنى (النهي) إذ تنهى المخاطب عن تأجيل عمله إلى الغد و الفعل المضارع بعدها مجزوم دائما .

٢. النافية .

مثال: لا أتسرع في الحكم على الرأي الآخر قبل فهمه .

نجد أن (لا) دلت على معنى (النفي) فهي تنفي حدث التسرع وليس لها عمل إعرابي ، بدليل رفع الفعل المضارع بعدها (أتسرع) .

٢. النافية للجنس

مثال: لا رجل في الحفل.

دللت (لا) على نفي وجود جنس الرجال كليا ، وما دل على ذلك نسميه (لا النافية للجنس).
يعرب الاسم الذي يليها (رجل) : اسم مبني في محل نصب . لأنها تنفي الخبر عن جنس الاسم الواقع بعدها
جميعه فيبنى الاسم الذي بعدها على ما ينصب عليه .

٣. حرف عطف

مثال: اشتريت من السوق قميصا لا قميصين .

أفادت (لا) العطف لأنها نفت الحكم عن الاسم الذي بعدها (قميصين) وأثبتت الحكم للاسم الذي قبلها
(قميصا) . وتعرب كلمة (قميصين) معطوفة على كلمة (قميصا) .

ثالثا: أنواع من :

اسم شرط

مثال: قال تعالى (ومن يتقي الله يجعل له مخرجا) .

المتأمل للجملة السابقة يجد (من) وقعت في جملة أسلوب الشرط المكون من الأداة (من) وفعل الشرط:
(يتقي) : وجواب الشرط (يجعل) ، ومن ربط بين فعل الشرط وجوابه و أفاد الشرطية ، هو اسم الشرط
(من) الواقع في صدر الكلام .

اسم استفهام

مثال: من مؤلف كتاب الأغاني؟

تضمنت هذه الجملة استفهاما عن عاقل ، وبدأ أسلوب الاستفهام باسم استفهام (من) .

اسم موصول

الذي

مثال: أحب من الناس من يصدق قوله فعله .

يصح في هذه الجملة أن نضع مكان (من) الاسم الموصول (الذي) و يبقى المعنى مستقيما فنقول : أحب
من الناس الذي يصدق قوله فعله ، فدللت (من) هنا دلالة الاسم الموصول .

رابعا: أنواع كم :

كم خبرية

مثال: كم جندي ضحى بحياته لحييا الوطن.

- تقدير الجملة : الكثير من الجنود ضحوا بحياتهم لحييا الوطن ، فوجود (كم) في هذه الجملة للإخبار عن الكثرة و ليس للاستفهام عن عدد محدد بدلالة السياق لذا تسمى (كم الخبرية) .
- علامة الترقيم بعد كم الخبرية هي (.)
- الاسم الذي يأتي بعدها يعرب مضاف إليه مجرور وقد يجر بحرف الجر من كقولنا : كم من امرأة تسعى للنهوض بالوطن .

كم الاستفهامية

مثال: كم مقالة قرأت في الصحيفة اليومية تتحدث عن تنظيم الوقت؟

- هنا كم تسأل عن عدد لا يعرفه السائل و تستطيع أن تجيب بعدد مثل :خمس ، ست وغيرهما من الأعداد لذا سميت كم هنا (استفهامية) .
- علامة الترقيم بعد كم الاستفهامية هي (؟)
- الاسم الذي يأتي بعدها يعرب نعنا منصوبا أما إذا سبقت (كم الاستفهامية) بحرف جر يأتي المميز مجرور و يعرب مضاف إليه كقولنا : بكم دينار اشتريت كتاب عبقرية الصديق ؟.

الخلاصة

- من أنواع (ما) : الاستفهامية و الموصولة و الشرطية و التعجبية و النافية و الكافة
- من أنواع (لا) : النافية ، و النافية للجنس ، و حرف العطف .
- من أنواع (من) : اسم الشرط ، اسم استفهام ، اسم موصول .
- كم نوعان :
- 1. كم الخبرية : يؤتى بها للإخبار عن الكثرة أو القلة .
- 2. كم الاستفهامية : و يؤتى بها للاستفهام عن عدد محدد أو معين .

نص تطبيقي : مقترح على نمط الأسئلة الوزارية (وحدة معاني الحروف و أنواع الأدوات) صايل الغبين

جاء إعرابي إلى رجل علم فقال : انصحنى بما منحك الله به من علم فقال : خالق الناس بخلق حسن ، و لا تكن عليهم سليلت اللسان و عاملهم بالرحمة و اللين و ابتعد عن ما يعكر صفوهم و من أحسن إليك قربه ، فكم صديق نكر معروف صديقه بذنب صغير .

أ- استخرج من النص :

- 1- حرف جر يفيد انتهاء الغاية المكانية 2 - حرف جر يفيد المجاوزة 3 - حرف جر يفيد السببية 4- حرف جر يفيد الاستعانة

ب - ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في الجمل التالية :

- 1 - يفيد حرف الجر من في جملة " بما منحك الله به من علم " :

أ - التبعية ب - بيان النوع ج - السببية هـ - الظرفية

- 2- ما نوع (ما) في جملة " إنما الصدق منجاة " :

أ - نافية ب - كافة ج - موصولة د - شرطية

- 3- ما نوع (من) في جملة " ومن أحسن إليك قربه " :

أ - اسم استفهام ب - حرف جر ج - اسم موصول د اسم شرط

- ج - بين نوع (كم) مع ضبط الاسم الواقع بعدها في جملة " فكم صديق نكر معروف صديقه بذنب صغير "

د - بين المعنى الذي أفاده حرف الجر (على) في جملة (الأردن بلد متطور على قلة موارده)

هـ - صوب الخطأ فيما تحته خط : اشتريت ساعتك بكم ديناراً؟

1- تعريفه : وهو أسلوب يتضمن إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها .

2- أركان الاستثناء :

١. الحكم (وهو الفعل و ما شابهه)

2. المستثنى منه : من شمله الحكم

3. أداة الاستثناء .

4. المستثنى: ويقع بعد أداة الاستثناء مباشرة .

مثال: غنى الجميع في الحقل إلا المتشائم .

الحكم المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى

3- أدوات الاستثناء :إلا ، غير ، سوى ، عدا ، خلا ، حاشا .

4- أنواع الاستثناء :

■ الاستثناء التام المثبت: وهو ما ستوفى جميع أركانه ولم تسبق جملته بأداة نفي.

مثال: غنى الجميع في الحقل إلا المتشائم.

1. أركانه: استوفى جميع أركانه فالحكم (الغناء) و المستثنى منه (الجميع) و الأداة (إلا) و المستثنى

(المتشائم) والجملة مثبتة لم تسبق بنفي.

2. إعرابه : واجب النصب فيعرب المستثنى (المتشائم) : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

■ الاستثناء التام المنفي: وهو ما ستوفى جميع أركانه و سبق جملته أداة نفي.

مثال: لا يعجبني من الناس أحدٌ إلا الإنسان - الإنسان - المخلص في عمله .

1. أركانه: استوفى في هذه الجملة أسلوب الاستثناء جميع أركانه واختلف عن سابقه بتقديم أداة النفي (لا) عليه.

2. إعرابه : إعراب المستثنى التام المنفي يجوز في إعرابه حالتان:

الأولى: النصب لتعرب (الإنسان) : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الثانية : الرفع على أنه بدل من المستثنى منه (أحدٌ) لتعرب (الإنسان) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

■ الاستثناء المنقطع: وهو ما ستوفى جميع أركانه وكان المستثنى ليس من جنس المستثنى منه.

مثال: قال تعالى: (وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لأدم فسجدوا إلا إبليس قال أسجد لمن خلقت طينا)

1. أركانه: استوفى في هذه الجملة أسلوب الاستثناء جميع أركانه ولكن المستثنى (إبليس) ليس من جنس

المستثنى منه (الملائكة) لذا سمي بالاستثناء المنقطع.

2. إعرابه : واجب النصب فيعرب المستثنى (إبليس): مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

■ الاستثناء الناقص أو المفرغ: وهو الاستثناء الذي سبق بنفي و حذف منه المستثنى منه

مثال: قال إبراهيم طوقان :

و انهض و لا تشك الزمان فما شكا إلا الكسول

1. أركانها: عناصره غير تامة فالمستثنى منه محذوف .
 2. إعرابه : يعرب المستثنى حسب موقعه في الجملة وتكون فيه أداة الاستثناء (إلا) أداة حصر لا محل لها من الإعراب .
- فيعرّب المستثنى (الكسول): فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

■ ثانيا: أحكام المستثنى بـ (غير و سوى) :

غير و سوى من أدوات الاستثناء و يعربان إعراب الاسم الواقع بعد (إلا) .
فتعربان في:

١. الاستثناء التام المثبت: مستثنى منصوبا ويعرب ما بعدها مضافا إليه مجرورا .
مثال: شارك اللاعبون في المباراة غير اثنين بقيا في قائمة الاحتياط .
غير : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
اثنين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى .

٢. أما في المستثنى التام المنفي فيجوز في إعرابها حالتان:

- الأولى: النصب على أنهما: مستثنى منصوب .
والثانية : على الرفع على أنهما : بدل مرفوع .
مثال: لا يقدم على تحمل المسؤولية أحدٌ (غير - غير) ذوي همة عالية .
ف غير الأولى : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
وغير الثانية : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
ذوي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة .

٣. أما في المستثنى المفرغ (الناقص) فتعرب (غير و سوى) بحسب موقعهما في الجملة وما بعدها يعرب مضافا إليه .
مثال: قال الشاعر : وما الدنيا سوى حلم لذيد تنبئه تبشير الصباح
سوى : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منعاً من ظهورها للتعذر .
حلم : مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر .

❖ ثالثا : أحكام المستثنى بـ (خلا وعدا و حاشا) :

- تعتبر (ما خلا ، خلا / و عدا ، ما عدا / حاشا) أدوات استثناء .
- ويعرب الاسم الذي يأتي بعد (ما خلا ، ما عدا) مفعولا به منصوبا .
مثال: زرت الأماكن الأثرية في الأردن ما عدا أمّ قيس .
أمّ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- أما الاسم الذي يأتي بعد (خلا ، عدا ، حاشا) فيجوز فيه حالتان من الإعراب :
الأولى : اعتبار (خلا ، عدا ، حاشا) حروف جر و ما بعدها اسما مجرورا .
مثال 1: احترم التجار المستثمرين حاشا المحتكر منهم .

حاشا: حرف جر .

المحتكر: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

الثانية : اعتبار (خلا ، عدا ، حاشا) فعلين و ما بعدهما يعرب مفعولا به منصوبا .

مثال 2: احترم التجار المستثمرين حاشا المحتكر منهم

حاشا: فعل ماضي جامد مبني على الفتحة المقدرة منعاً من ظهورها للتعذر و الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) .
المحتكر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

استخرج أسلوب الاستثناء في الجملتين التاليتين ثم حدد نوعه:

1- انصرف الضيوف إلا ضيفاً.

2- دخل الحجاج مكة إلا حقائبهم.

- بين أركان المستثنى في الجملة التالية:

" فأنجيناه وأهله إلا امرأته قدرناها من الغابرين "

أعرب الكلمات التي تحتها خط

" هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض "

قال تعالى : (يا أيها المزمل قم الليل إلا قليلاً).

ما زرت المتاحف غَيْرَ متحف.

صوب الخطأ فيما تحته خط:

انصرف الضيوف إلا ضيف

- يعرف الإعلال على أنه:** تغيير يجري في أحرف العلة بقلبها أو حذفها .
- ثمة طرق نلجأ إليها للتعرف إلى تغيير الحروف في الكلمة و معرفة أصولها ، منها :
- 1- المجرد : مثل (جد) مجردها (وجد) .
 - 2- المضارع : مثل (زار) (يزور) .
 - 3- المصدر الثلاثي : مثل (السعي) (الذهاب) - (سعى ، ذهب)
 - 4- مصدر المرة : (دعوة) من (دعا) .
 - 5- المثني والجمع ف (العصا ، الرحي) متناهما (عصوان) و (رحيان) و الجمع (عصوات) و (رحيات)
 - 6- إسناد الفعل للتاء نحو : (سقى ، سقيت) (سما ، سموت) .
 - 7- رد الجمع إلى المفرد ، مثل (رسائل) مفردتها رسالة .

حالات الإعلال بالقلب :

• تقلب الواو و الياء ألفا إذا تحرك إحداهما ، و سبقت بفتحة.

- مثال 1: كان — أصلها كَوْنٌ بدليل مضارعها — يكون — فقلبت الواو إلى ألف لان الواو متحركة ومسبوقة بحركة الفتحة فقلبت ألفا .
- مثال 2: زان أصلها — زَيْنٌ بدليل مضارعها — يزين فقلبت الياء إلى ألف لان الياء متحركة ومسبوقة بحركة الفتحة فقلبت ألفا .
- مثال 3: (اغتدى و اهتدى) أصلهما — (اغتدو و اهتدي) بدليل مضارعهما — (يغدو / يهدي) فتحركت الواو في (اغتدَو) و الياء في (اهتَدَي) و سبقت الواو و الياء بحركة الفتحة فقلبت ألفا .

• تقلب الواو و الياء همزة في حالتين هما :

- اسم الفاعل الثلاثي الأجوف .

- مثال 1: بائع أصلها — بايِعٌ بدليل مضارعها — يبيع و مصدرها البيع وقد جاءت على وزن (فاعل) فالياء وقعت عينا في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف لذا قلبت همزة .
- مثال 2: قائل — أصلها قاول — بدليل مضارعها — يقول و مصدرها القول وقد جاءت على وزن (فاعل) فالواو وقعت عينا في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف لذا قلبت همزة .

- إذا تطرفت الواو و الياء بعد ألف زائدة .

- مثال 1: الغناء — أصلها الغنّاي — بدليل مضارعها — يغني فتطرفت الياء بعد ألف زائدة فقلبت همزة .
- مثال 2: السماء أصلها السماو — بدليل مضارعها — يسمو فتطرفت الواو بعد ألف زائدة فقلبت همزة فائدة هامة

هذا الإعلال لا يكون في كلمات مثل (شعراء ، إنشاء) فشعراء الهمزة فيها زائدة فالمجرد منها (شعر) و إنشاء الهمزة فيها أصلية فمجردها (نشأ).

يقلب حرف المد الزائد (الواو ، الياء ، الألف) في المفرد المؤنث همزة إذا وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع .

ملاحظة: عزبزي الطالب لمعرفة أصل الكلمة و حرف المد الزائد في الكلمات التي يقع فيها ألف صيغة منتهى الجموع نرد الكلمة للمفرد مثال : (رسائل / رسالة ، وسائل / وسيلة)

- مثال 1: السحاب أصلها ← سحاب فأصل الهمزة ألف بدليل مفردتها ← سحابة وقد وقع حرف المد الزائد بعد ألف صيغة منتهى الجموع ← **فقلب همزة**.
- مثال 2: الخمايل أصلها ← الخمايل فأصل الهمزة الياء بدليل مفردتها ← خميلة وقد وقع حرف المد الزائد الياء بعد ألف صيغة منتهى الجموع ← **فقلب همزة**.
- مثال 3: الركائب أصلها ← الركائب فأصل الهمزة الواو بدليل مفردتها ← ركوبة وقد وقع حرف المد الزائد الواو بعد ألف صيغة منتهى الجموع ← **فقلب همزة**.
- فائدة هامة

لا يكون مثل هذا الإعلال في الكلمات التي همزتها همزة أصلية ككلمة: (مسائل) فمجردتها (سأل) ولا في حال كون (الياء) ليست زائدة كمثل كلمة: (معاش) فمجردتها (عيش)

- تقلب الواو ياء في ثلاث حالات هي :

- إذا تطرفت الواو بعد كسر

مثال 1: حظي أصلها ← حظو بدليل مصدرها ← **الحظوة** إذا تطرفت الواو بعد كسر فقلبت الواو ياء.

- إذا وقعت الواو ساكنة بعد كسر .

مثال 1: ميراث أصلها ← ميراث بدليل مجردتها ← ورث إذ وقعت الواو ساكنة بعد كسر فقلبت الواو ياء

- إذا اجتمعت الواو و الياء في كلمة واحدة ، و كانت أولاهما ساكنة.

مثال 1: منسئ أصلها ← **منسئ** ← إذا اجتمعت الواو و الياء في كلمة واحدة ، و كانت أولاهما ساكنة تقلب الواو ياء ثم تدغم مع الياء الأخرى .

مثال 2: هين أصلها ← **هين** ← **هين** من هان (يهون) إذا اجتمعت الواو و الياء في كلمة واحدة ، و كانت أولاهما ساكنة تقلب الواو ياء ثم تدغم مع الياء الأخرى .

فائدة هامة

نتعرف على اجتماع الواو و الياء في هذه الكلمات من خلال وجود الياء المشددة في الكلمة:
مثل : (منسئ / هين)

■ يقع الإعلال بالحذف في حالات منها :

■ الاسم المنقوص النكرة إذا نون بالضم أو الكسر حذفت ياءؤه .

الاسم المنقوص المنون بتنوين الكسر :

مثال 1: رامٍ أصلها — رامي — منونة بتنوين الكسر فحذفت الياء منها وعوض عنها بتنوين العوض لتصبح الكلمة (رامي) .

الاسم المنقوص المنون بتنوين الضم :

مثال 2: هذا رامٍ ماهر أصلها — رامي — منونة بتنوين الضم فحذفت الياء منها وعوض عنها بتنوين العوض لتصبح الكلمة (رامٍ) .

❖ كيف يتم معرفة تنوين الضم من تنوين الكسر؟

و ذلك بحسب موقعها في الجملة (خبر ، اسم مجرور ..) .

■ الاسم المنقوص إذا جمع جمع مذكر سالما حذفت ياءؤه ، و ضم ما قبل الواو ، وكسر ما قبل الياء .

مثال 1: الدَّاعِيْنَ أصلها — الدَّاعِيْنَ بدليل مفرد — الداعي - فاجتمعت في الأصل ياء الاسم المنقوص الساكنة و ياء جمع المذكر السالم الساكنة - و بالتقاء الساكنين حذفت ياء الاسم المنقوص و كسر ما قبل الياء .

وما ينطبق على جمع المذكر السالم المنتهي بـ (ي + ن) ينطبق كذلك على جمع المذكر السالم المنتهي بـ (و + ن)
مثال 2: الدَّاعُونَ أصلها — الدَّاعِيُونَ بدليل مفرد — الداعي - فاجتمعت في الأصل (ياء) الاسم المنقوص الساكنة و (واو) جمع المذكر السالم الساكنة - و بالتقاء الساكنين حذفت ياء الاسم المنقوص و ضم ما قبل الواو لمناسبة الضمة للواو .

■ الاسم المقصور إذا جمع جمع مذكر سالما حذفت ألفه، و فتح ما قبل الواو والياء .

مثال 1: الأدنين أصلها — الأدنان بدليل مفرد — الأدنى وهو اسم مقصور جُمع جَمَعَ مذكر سالم فحذفت الألف لالتقاء الساكنين و بقيت الفتحة قبل ياء الجمع .

مثال 2: الأدنُون أصلها — الأدناوُن بدليل مفرد — الأدنى وهو اسم مقصور جُمع جَمَعَ مذكر سالم فحذفت الألف لالتقاء الساكنين و بقيت الفتحة قبل واو الجمع .

■ الفعل الأجوف إذا سكن آخره حذف وسطه .

مثال 1: قُلْ أصله — قَوْلٌ بدليل مضارعه — يقول وهو فعل أجوف سكن آخره فحذف وسطه (الواو) لالتقاء الساكنين .

مثال 2: تَعِشْ أصله — تَعِيشٌ بدليل مضارعه — تعيش وهو فعل أجوف سكن آخره فحذف وسطه (الياء) لالتقاء الساكنين .

■ الفعل المثال الواوي على وزن (فعل) و مضارعه (يفعل) تحذف الواو منه في مضارعه و أمره وتحذف في مصدره إذا عوض عنها بتاء في آخره .

مثال 1: يَجِدُ فعل مضارع أصله — يوجد بدليل ماضيه — وجد وهو مثال واوي تحذف منه الواو عند تحويله لفعل مضارع .

مثال 2: جُد فعل أمر أصله — اوجد وهو مثال واوي تحذف منه الواو عند تحويله لفعل أمر ثم حذفت همزة الوصل تبعاً لذلك .

مثال 3: جَدَة مصدر أصله — الوجد وهو مصدر من فعل مثال واوي حذفت منه الواو وعوّض عنها بتاء في آخره وذلك عند تحويله للمصدر.

■ **الفعل الناقص (الماضي ، أو المضارع) يحذف حرف العلة من آخره عند إسناده إلى واو الجماعة فإذا كان المحذوف الواو أو الياء ضم ما قبل واو الجماعة ، وإذا كان المحذوف الألف فتح ما قبل واو الجماعة .**

مثال 1: رضُوا أصلها — رضُوا بدليل ماضيه — رضي وهو فعل معتل ناقص حذفت ياءه عند إسناده إلى واو الجماعة بسبب التقاء الساكنين وضم ما قبل الواو بعد حذف الياء .

و إذا اسند الفعل الماضي (رمى / دعا) إلى واو الجماعة حذفت الألف أيضا فنقول : (رموا ، دعوا) و لكن يبقى الفتح ما قبل الواو عند حذف حرف علة .

مثال 1: تسعون أصلها — تسعون بدليل مضارعها (تسعى) وقد حذفت الألف من آخر الفعل المضارع عند إسناده لواو الجماعة بسبب التقاء الساكنين ، وفتح ما قبل واو الجماعة بعد حذف الألف .

مثال 2: تمشون أصلها — تمشون بدليل مضارعها (تمشي) وقد حذفت الياء من آخر الفعل المضارع عند إسناده لواو الجماعة ، وضم ما قبل واو لجماعة بعد حذف الياء .

■ **الفعل المضارع الناقص يحذف حرف العلة من آخره عند إسناده إلى ياء المخاطبة ، فإذا كان الحرف المحذوف (الياء) كسر ما قبل ياء المخاطبة وإذا كان المحذوف (الألف) يبقى ما قبل ياء المخاطبة مفتوحا .**

مثال 1: تمشين أصلها — تمشين بدليل مضارعها (تمشي) وقد حذفت حرف العلة (الياء) من آخر الفعل المضارع عند إسناده لياء المخاطبة ، وكسر ما قبل ياء المخاطبة .

مثال 2: تسعين أصلها — تسعين بدليل مضارعها (تسعى) وقد حذفت حرف العلة (الألف) من آخر الفعل المضارع عند إسناده لياء المخاطبة ، وفتح ما قبل ياء المخاطبة .

و إذا أردنا إسناد الفعل المضارع الناقص (يرجو) إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة يحصل الإعلال نفسه فنقول : (أنتِ ترجين النجاح و أنتم ترجون النجاح) .

تدريب 1: بين ما حدث من إعلال بالحذف في الكلمات التي تحتها خط:

1- قال تعالى : فلما نسوا ما ذكروا به أنجينا الذين ينهاون عن السوء .

نسوا : أصلها (نسيوا) بدليل المجرد نسي حذفت الياء من آخر الماضي الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وضم ما قبل الواو . نوعه إعلال بالحذف حذف الياء من آخر الفعل الناقص .

1- وضح الإعلال في الكلمات التالية :

- 1- لا تعد شرا وعد خيرا . 2- هذا قاص مبدع.
- 3- القراءان فيه شفاء للصدور. 4- وقعت الحكومة الأردنية ميثاق الأمم المتحدة لحقوق الإنسان .
- 2- استخرج من الجملة التالية كلمة حدث فيها إعلال بالحذف:
حصل الطالب على ثقة معلمه .
- 3- اسند الفعل التالي (سما) إلى ضمير واو الجماعة و ياء المخاطبة مع ضبط ما قبل الضمير .
- 4- هات فعل الأمر من الفعل الآتي: (وصل) .
- 5- ما الحرف الذي حذف مما تحته خط في ما يأتي ؟
" إذا أتاكم من ترضون دينه فزوجوه، إلا تفعلوا تكُنْ فتنة في الأرض و فساد كبير "

أولاً : عمل المصدر

عمله : يعمل المصدر الصريح عمل فعله إذا كان مضافاً .

مثال 1: تقديم زيادٍ هديةً لأمه دليل تقديره لها .
فالتركيب تكون من الاسم تقديم وهو مصدر صريح عمل عمل فعله بسبب إضافته إلى كلمة (زياد) التي تعرب فاعلاً في المعنى .
وتعرب: كلمة هدية مفعولاً به منصوباً للمصدر الصريح .

مثال 2: منح المعلم الطالب جائزةً يحفزه على الإبداع.
فالتركيب تكون من المصدر الصريح (منح) وقد عمل عمل فعله ؛ بسبب إضافته إلى كلمة (المعلم) التي تعرب فاعلاً في المعنى .

وقد صيغ المصدر الصريح من فعل متعدٍ إلى مفعولين هما :
الطالب : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
جائزة : مفعول به ثانٍ منصوب و علامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

ثانياً : عمل المشتقات

1: عمل اسم الفاعل

1- تعريفه : اسم يصاغ على من اتصف بالفعل أو قام به .
2- صياغته:
أ: يصاغ من الثلاثي على وزن (فاعل) : كتب كاتب / عمل / عامل .
ب: يصاغ من غير الثلاثي: بزيادة (ميم مضمومة و كسر ما قبل آخره) دحرج / مُدحرج استخدم / مُستخدم .

3- عمله: يعمل اسم الفاعل عمل فعله :

1- إذا اقترن بـ (أل) التعريف :

مثال : يشارك الشباب المُدركون مستقبلهم في برامج تطوعية كثيرة .
فعمل اسم الفاعل عمل فعله بسبب اقترانه بـ (أل) التعريف وهو مصوغ من فعل متعدٍ (أدرك) لذا فقد رفع فاعلاً وهو الضمير المستتر (هم) ونصب مفعولاً به (مستقبلهم) .

مثال 2: هنيئاً للشباب المُمتلئة قلوبهم عشقاً و ولاءً للوطن .
فاسم الفاعل مصوغ من فعل لازم هو (امتلأ) لذا فقد اكتفى برفع الفاعل (قلوبهم) .

2- يعمل اسم الفاعل عمل فعله إذ تجرد من أل التعريف وكان منوناً و اعتمد على:

1- استفهام:

مثال : عائذٌ والدك من سفره اليوم ، يا قصي ؟
فقد تجرد اسم الفاعل (عائذٌ) من أل التعريف وجاء منوناً وعمل عمل فعله بسبب (اعتماده على استفهام) بالهمزة (أ) واكتفى برفع الفاعل (والدك) لأنه مصوغ من فعل لازم.

فقد تجردت الصفة المشبهة (**صَغِبَ**) من (أَل) التعريف وجاءت منونة وعملت عمل فعلها لأنها (اعتمدت على نفي) ورفعت الفاعل (**الحصول**).

مثال 4 : يا **شَهْمًا** خَلْقُهُ ، ابق على ما أنت عليه من شهامة ونبل .
فقد تجردت الصفة المشبهة (**شَهْمًا**) من (أَل) التعريف وجاءت منونة وعملت عمل فعلها لأنها (اعتمدت على نداء) ورفعت الفاعل (**خَلْقُهُ**).

مثال 5: الأجواء في الأردن **رَطْبٌ** هواؤها صيفا .
فقد تجردت الصفة المشبهة (**رَطْبٌ**) من (أَل) التعريف وجاءت منونة وعملت عمل فعلها لأنها وقعت (خبرا) للمبتدأ الأجواء ورفعت الفاعل (هواؤها).

مثال 6: جلست تحت شجرة **عَرِيضٌ** ساقها ، خضراء أوراقها .
فقد تجردت الصفة المشبهة (**عَرِيضٌ**) من (أَل) التعريف وجاءت منونة وعملت عمل فعلها لأنها وقعت (صفة) لكلمة (شجرة) ورفعت الفاعل (**ساقها**).

مثال 7: أحبُّ المرء **عَذْبًا** لسانُهُ و شائقا حديثه .
فقد تجردت الصفة المشبهة (**عَذْبًا**) من (أَل) التعريف وجاءت منونة وعملت عمل فعلها لأنها وقعت (حالا) ورفعت الفاعل (**ساقها**).

٣. عمل اسم المفعول :

1- تعريفه : و اسم مشتق يدل على الحدث وعلى من وقع عليه .

2- صياغته :

أ- يصاغ من الفعل الثلاثي على ووزن (مفعول) : (كتب / مكتوب / درس مدروس) .
ب- يصاغ من غير الثلاثي بزيادة **ميم مضمومة وفتح ما قبل اخره**: (زلزل / مُزَلزل) (أحدث / مُحَدَّث)

3- عمله : اسم المفعول يعمل عمل فعله المبني للمجهول بالشروط نفسها التي يعمل بها اسم الفاعل و يعرب ما بعده نائب فاعل .

مثال 1: نفتخر بالجيش الأردني **المَعْرُوفَةُ** بطولاته .
فعمل اسم المفعول عمل فعله بسبب اقترانه بـ (أَل) التعريف وهو مصبوغ من فعل مبني للمجهول (عُرِفَ) و جاءت ما بعده كلمة (**بطولاته**) نائب فاعل مرفوع بالضممة .

مثال 2: ما **مَذْمُومٌ** رجلٌ يساعد الآخرين .
فقد تجرد اسم المفعول (**مَذْمُومٌ**) من (أَل) التعريف وجاء منونا وعمل عمل فعله لأنه (اعتمدت على نفي) ورفع ما بعده (**رجلٌ**). على أنه نائب فاعل .

مثال 3: **أَمْنُو ح** المتفوقُ جائزةً .
فقد تجرد اسم المفعول (**أَمْنُو ح**) من (أَل) التعريف وجاء منونا وعمل عمل فعله لأنه (اعتمد على استفهام) ورفع ما بعده (**المتفوقُ**). على أنه نائب فاعل و نصب (**جائزةً**) على أنها مفعول به لأنها صيغت من فعل متعد إلى مفعولين ليصبح المفعول الأول (**المتفوقُ**) نائب فاعل و المفعول الثاني (**جائزةً**) مفعولا به ثان لاسم المفعول .

مثال 4: يا مُثَقِّفًا فكرُهُ ما أجمل أن تشارك في نشر المعرفة .
فقد تجرد اسم المفعول (مُثَقِّفًا) من (أل) التعريف وجاء منونا وعمل عمل فعله لأنه (اعتمدت على نداء) ورفع ما بعده (فكرُهُ) على أنه نائب فاعل .

مثال 5: المرأةُ مَصُونَةٌ حريَّتُها في الأردن
فقد تجرد اسم المفعول (مَصُونَةٌ) من (أل) التعريف وجاء منونا وعمل عمل فعله لأنه وقع (خبرا) ورفع ما بعده (حريَّتُها) على أنها نائب فاعل .

مثال 6: قرأت رواية مُنْظَمَةٌ أحداثُها .
فقد تجرد اسم المفعول (مُنْظَمَةٌ) من (أل) التعريف وجاء منونا وعمل عمل فعله لأنه وقع (صفة) لكلمة رواية ورفع ما بعده (أحداثُها) على أنها نائب فاعل .

مثال 7: يعجبني المغتربون مرفوعةً رؤوسُهم فخرا بوطنهم .
فقد تجرد اسم المفعول (مرفوعةً) من (أل) التعريف وجاء منونا وعمل عمل فعله لأنه وقع (حالا) ورفع ما بعده (رؤوسُهم) على أنها نائب فاعل .

نص تطبيقي : مقترح على نمط الأسئلة الوزارية وحدة (عمل المصدر و المشتقات) صايل الغبين

1- علل:

1- عمل المصدر الذي تحته خط عمل فعله في جملة :

أ- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " بني الإسلام على خمس شهادة أن لا إله إلا الله و أن محمدا رسول الله و إقام الصلاة إيتاء الزكاة .

ب - عمل الفاعل عمل فعله في الجملة التالية: قال تعالى : (ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها).

2- بين عمل الصفة المشبهة (أكريم) في الجملة التالية: (أكريم طبعُهُ من لا يلتمس لأخيه عذرا ؟)

3- استخرج من الجملة التالية اسم مفعول عمل عمل فعله: (الإنسان المذمومة أخلاقه لا يحبه الناس) .

4- صوب الخطأ فيما تحته خط : (كم قصيدة للشاعر المتنبي عذبة كلماتها).

5- اضبط ما تحته خط ضبطا تاما . (يا صانعا الخير لا تتوانى في عملك).

4- أعرب الكلمات التي تحته خط :

أ - العلم ميسرة أبوابه.

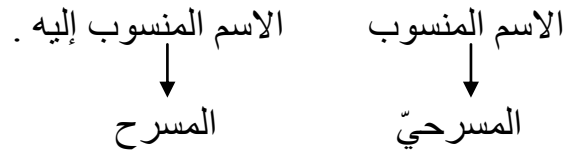
ب - قال تعالى (إني جاعل في الأرض خليفة).

ج - العلم سديد رأيه.

"النسب"

تعريفه : النسب : إلحاق ياء مشددة بآخر الاسم المعرب وكسر ما قبلها
الغاية منه: الإيجاز و التخصيص .

طرق النسب :



طرق النسب :

1- ينسب إلى الاسم المختوم بتاء التانيث بحذف التاء و إضافة ياء مشددة وكسر ما قبلها .

مثال : جامعة ← جامعي

2- ينسب إلى الاسم الثلاثي المكسور العين بفتح عينه .

مثال : كبد ← كبدي

3- ينسب إلى الاسم الممدود بحسب حال الهمزة :

أ- إن كانت زائدة قلبت واوا :

مثال : حمراء ← حمراوي

ب - فإن كانت أصلية بقت على حالها

مثال : ابتداء ← ابتدائي

ج- أما إن كانت منقلبة فجاز قلبها واوا أو إبقائها على حالها .

مثال : صفاء ← صفائي أو صفاوي

4- ينسب إلى الاسم المقصور بحسب موقع الألف :

أ- إن جاءت الألف ثالثة قلبت واوا وفتح ما قبلها :

مثال : ندى ← ندوي

ب - فإن وقعت الألف رابعة و الحرف الثاني ساكن ، تزداد واو بعد الألف .

مثال : حيفا ← حيفاوي

ج- فإن وقع الألف رابعة أو خامسة و الحرف الثاني متحرك حذفت الألف .

مثال 1 : كندا ← كندي

مثال 2 : بخاري ← بخاري

5- ينسب إلى الاسم المنقوص الذي ياءه رابعة بقلبها واوا وفتح ما قبلها .

مثال : الماضي ← الماضوي

6- ينسب إلى الاسم الذي على وزن (فَعِيلَة أو فُعَيْلَة) بحذف الياء و التاء و فتح ثانيه .

مثال : مدينة ← مدني .

أما إن كانت (فَعِيلَة أو فُعَيْلَة) مضعفة فإنها تحذف التاء المربوطة فقط .

مثال : هُرَيْرَة ← هُريري

7- ينسب إلى الاسم المختوم بياء مشددة بعد حرف واحد برد يائه الأولى إلى أصلها وقلب الثانية واوا .

مثال : غي ← غوي .

8- أما الاسم المختوم بياء مشددة بعد حرفين فينسب إليه بحذف الياء الأولى و قلب الثانية واوا .

مثال : عدي ← عدوي

9- ينسب إلى الاسم الثلاثي المحذوف اللام برد لاه واوا وفتح ما قبلها .

مثال : أخ ← أخوي

- 10- الاسم المركب الإضافي أو المزجي ينسب إلى صدره و يحذف عجزه فان خشي اللبس نسب إلى عجزه أو إلى الجزأين معا .
- مثال: (بدر الدين ← بَدْرِي) (طبرستان ← طَبْرِي) (بعلبك ← بعلبكي) .
- 11- إذا كان الاسم جمعا ينسب إلى مفرده .
- مثال : آثار ← أثريّ .
- 12- ينسب إلى لفظ الجمع بإضافة ياء مشددة إلى آخره إذا كان:
- أ- علما ، مثال : (جزائر ← جزائريّ) .
- ب - اسم جمع مثال : (جيش ← جيشيّ) .
- ج - اسم جنس جمعياً (تفاح ← تفاحيّ)
- د - دل على فئة من فئات المجتمع مثال : (إعراب ← إعربيّ) .
- هـ - دل على مهنة يزاولها الناس مثال : (ساعات ← ساعاتيّ) .

فائدة:

- سُمِعَ عن العرب ما خالف القواعد السابقة في النسب، نحو:
- صنعاء: صنعانيّ، الرّب: الرّبّانيّ، دهر: دُهرِيّ، الطّبيعة: الطّبيعيّ، سَلَيْقَة: سَلَيْقِيّ، الرّي: الرّايّ، الرّازي، العقل: العقلانيّ، البادية: البدويّ، مَرَوْ: مَرَوْزِيّ، طيّ: طائيّ، النّفس: النّفسانيّ، البصرة: البصريّ.

نص تطبيقي : مقترح على نمط الأسئلة الوزارية وحدة (النّسب) صايل الغبين

اقرأ النص التالي ثم اجب عما يليه من الأسئلة :

كان الوقف في الإسلام يمد المؤسسات الاجتماعية بالموارد المالية التي تعينها على أداء رسالتها الإنسانية النبيلة ، فكان الحجر الأساس الذي قامت عليه المؤسسات الخيرية في تاريخ حضارتنا مما ملا المجتمع الإسلامي بالمؤسسات التي بلغت حدا كبيرا من الكثرة يصعب إحصاؤه و الإحاطة به.

1- استخرج من النص الأسماء المنسوبة.

2- علل:

- أ- ننسب إلى كلمة (أخ / أخويّ)
- ب - ننسب إلى كلمة (حمراء / حمراويّ) .
- 3- رد الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في الاسمين التاليين:
- دهريّ ، ساعتيّ

صوب الخطأ فيما تحته خط :

- أ - تقبل جلالة الملك تهاني عيد الأضحى المبارك في الديوان الملكيّ
- ب - سيقام معرض عمان الدوليّ هذا العام
- انسب إلى الأسماء التالية مع الضبط التام:

- 1- عكا 2- حدائق 3- عبد القادر 4- تنمية

قضايا أدبية

الأبيات المقترحة و المطلوبة للحفظ في " الفصل الثاني "

أما الأبيات المقترحة و الأسهل للحفظ فهي:

<u>شعر الثورة العربية الكبرى:</u> رَبِّا الرّحَابِ تَغْصُ بِالوَرَادِ ؟ نَفَرَتْ مِنَ الْأَغْوَارِ وَ الْأَنْجَادِ وَالْبَيْضُ مَتَلَعَهُ مِنَ الْأَعْمَادِ بِالْهَ وَ التَّارِيخِ وَ الْأَجْدَادِ لِلْمَوْتِ غَيْرِ مَسْخَرٍ بِقِيَادِ لَمَنْ الْمَضَارِبُ فِي ضَلَالِ الْوَادِي الْهَلْهُ أَكْبَرُ تِلْكَ أُمّةٍ يَعْرَبُ طَوَتْ الْمَرَا حِلَّ وَ الْأَسْنَةُ شَرَعَ وَ مَشَتْ تَدُكُ الْبَغْيِ ، مَشْيَةً وَاثِقَ عَرَبُ تَطْوَعُ كَهْلَهُمْ وَ غِلَامَهُمْ	<u>الاتجاه الكلاسيكي:</u> ← <u>وزاري 2018</u> قَمِ لِلْمَعْلَمِ وَفَّهِ التَّبْجِيلَا أَعْلَمْتُ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَ مِنَ الَّذِي فَهُوَ الَّذِي يَبْنِي الطَّبَاعَ قَوِيمَةً وَإِذَا الْمَعْلَمُ لَمْ يَكُنْ عَدْلًا مَشَى وَإِذَا أَصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ كَادَ الْمَعْلَمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا يَبْنِي وَ يَنْشِئُ أَنْفُسًا وَ عَقُولَا وَ هُوَ الَّذِي يَبْنِي النُّفُوسَ عَدُولَا رُوحَ الْعَدَالَةِ فِي الشَّبَابِ ضَنْيَلَا فَأَقِمْ عَلَيْهِمْ مَأْتَمًا وَ عَوِيلَا
<u>شعر المقاومة:</u> يَا شَاهِدَا مَأْسَاةَ مِصْرَ الدَّامِيَةِ كَيْفَ افْتَدَوْهَا بِالدَّمَاءِ الْفَانِيَةِ ذُرْفَتْ عَيُونُهُمُ الدَّمُوعَ الْقَانِيَةِ عَيْنِ مَوْرِقَةٍ وَ عَيْنِ بَاكِیَةِ وَ تَعْلَمُ أَنَّهُ نَوْرٌ وَ حَقٌّ حَدَّثَ فَتَاكَ عَنِ الْوَحُوشِ الضَّارِيَةِ حَدَّثَ عَنِ الْأَطْفَالِ يَوْمَ تَمَرَدُوا وَعَنِ الْأَيَامِي وَ الْيَتَامَى حِينَمَا وَ تَسَهَّدَتْ أَجْفَانُهُمْ فَبَدَتْ لَهُمْ دَمُ السَّوَارِ تَعْرِفُهُ فَرَنْسَا	<u>الاتجاه الرومنسي:</u> فَأَفِيقِي يَا خِرَافِي وَ اتَّبِعِينِي يَا شَبَاهِي وَ اْمْلَنِي الْوَادِي ثَغَاءَ وَ اسْمَعِي هَمْسَ السَّوَاقي وَ انْظُرِي الْوَادِي يَغْشِي وَ هَلَمِّي يَا شَبَاهِي بَيْنَ أُسْرَابِ الطَّيُورِ وَ مَرَا حَا وَ حَبُورِ وَ انْشَقِي عَطَرَ الزَّهْوَرِ لَهُ الضُّبَابُ الْمَسْتَنِيرِ
<u>شعر التفعيلة - النموذج الثاني:</u> وَ اسْمَعِ الْقَرْيَ تَنْنَ وَ الْمَهَاجِرِينَ يَصَارِعُونَ بِالْمَجَادِيفِ وَ بِالْقُلُوعِ عَوَاصِفِ الْخَلِيجِ وَ الْعُودِ ، مَنْشِدِينَ : مَطَر..... مَطَر مَطَر.....	<u>شعر التفعيلة - النموذج الأول:</u> يَا بِلَادِي مِثْلَمَا يَكْبُرُ فَيْكَ الشَّجَرُ الطَّيِّبُ نَكْبُرُ فَازَرَعِينَا فَوْقَ أَهْدَابِكَ زَيْتُونَا وَ زَعْتَرُ وَ اَحْمَلِينَا أَمْلًا مِثْلَ صَبَاحِ الْعِيدِ ، أَخْضَرُ

- شهدت الحركة الثقافية نشاطا ملحوظا في العصر الحديث نتيجة عدة عوامل ، اذكرها :
- 1- خضعت معظم البلاد العربية للاستعمار مما أدى الى ظهور حركات التحرر الوطني .
 - 2- الانفتاح على الحضارة الغربية .
 - 3- زيادة حركة الترجمة بوصفها وسيلة اتصال بين الشرق و الغرب .
 - 4- إرسال البعثات العلمية إلى أوروبا و التأثير بالأدب العالمية .
 - 5- ظهور الصحافة التي كانت متنفسا لكثير من الأدباء و المفكرين في مصر و البلاد العربية الاخرى.

عدد أبرز اتجاهات الشعر العربي في العصر الحديث.

- ١ . (الاتجاه الكلاسيكي و مدرسة الإحياء و النهضة)
- ٢ . الاتجاه الرومانسي
- ٣ . شعر الثورة العربية الكبرى
- ٤ . شعر التفعيلة
- ٥ . شعر المقاومة .

عرف مصطلح الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء و النهضة) في الادب العربي

التعريف : وهي حركة شعرية التزم فيه شعراؤها بنظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره مع المحافظة على بنية القصيدة العربية و اتخاذها مثلا يحتذى في أوزانها و قوافيها و متانة أسلوبها وجزالة ألفاظها و جمال بيانها .

من رائد (مدرسة الأحياء و النهضة) في الأدب العربي

محمود سامي البارودي

سم الجيلين اللذين تمثلت فيهما هذه الحركة (مدرسة الإحياء و النهضة) و من يمثلها من الشعراء العرب في الجيل الأول :محمود سامي البارودي الذي يعد رائد هذا الاتجاه ،أحمد شوقي ،حافظ إبراهيم . (س :من هو رائد الاتجاه الكلاسيكي)

الجيل الثاني .معروف الرصافي ، محمد مهدي الجواهري ، عمر أبو ريشة .

بين مظاهر أحياء الشعر العربي لدى مدرسة الإحياء و النهضة :

1. احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة العربية من حيث : قوة أسلوبها ، جمال معانيها ، التزام عمود الشعر العربي (س : وضح / أو عرف عمود الشعر العربي) ؛ أي وحدة الوزن و القافية والروي .
- 2- انتشار شعر المعارضات الذي يعد إحياء حقيقا لعيون الشعر العربي القديم . (عرف / وضح شعر المعارضات) وهي قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة ، تشترك معها في الوزن و القافية و موضوعاتها العام وحرف الروي و حركته .

علل: يعد (أحمد شوقي) إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث .

فقد عارض بانئية أبي تمام ، و سينية البحتري ، و نونية ابن زيدون و دالية الحصري ، و همزية البوصيري.

- 3- التفاعل مع الأحداث السياسية و الاجتماعية ، مما أدى إلى ظهور أغراض شعرية جديدة : (ما سبب ظهور أغراض شعرية جديدة في الاتجاه الكلاسيكي.

أدى التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية ، إلى ظهور أغراض شعرية جديدة أذكرها
الشعر الوطني ، الدعوة إلى التعليم و مواكبة النهضة العلمية الحديثة.

4- تطويع الشعر العربي لفن المسرح على يد أحمد شوقي (وزاري 2018: من طوع الشعر العربي لفن المسرح)، فقد نظم
كثيرا من المسرحيات الشعرية منها صراع كليوباترا و مجنون ليلى ، و عنتره .
من الشاعر الذي طوع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي.
أحمد محرم .

عرف الإلياذة الإسلامية " الإلياذة الإسلامية "

وهي ملحمة من الشعر كتبها أحمد محرم في ثلاث آلاف بيت تحدث فيها عن سيرة النبي محمد عليه
الصلاة و السلام فنظمها في ثلاثة آلاف بيت صور فيها حياة النبي الكريم منذ ولادته حتى وفاته ، ملتزما
التسلسل الزمني في عرض الأحداث .

عدد الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي

1. يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية من حيث : وحدة
الوزن والقافية و الروي ، وقوة المعاني و اختيار الألفاظ من المعجم
الشعري القديم كمثل : (لاجع الشوق / نائح الطلح / مطوقة على الأعواد).
2. يجدد في أغراضه الشعرية و موضوعاته ، فظهر الشعر الوطني / و
القصص المسرحي .
3. تغلب على أشعاره النبوة الخطابية ، كما في قول أحمد شوقي :
قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

الاتجاه الرومانسي:

ظهر الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي الحديث نتيجة عدة عوامل أذكرها .

1. التطورات السياسية و الاجتماعية و الثقافية في العالم العربي .
 2. الانفتاح على الأدب الغربية بشكل مباشر و غير مباشر أو عن الطريق الترجمة .
- ما الجماعات الشعرية التي تمثل الاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث .
جماعة الديوان ، جماعة أبولو ، شعر المجهر .

جماعة الديوان:

جماعة الديوان : وهي حركة تجديده في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الاول من القرن
العشرين إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها : عباس العقاد ، إبراهيم المازني و عبد الرحمن شكري .
(سم الأعلام الثلاثة لجماعة الديوان) .

علل : سبب تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم .

نسبة إلى كتاب " الديوان في الأدب و النقد " الذي ألفه العقاد و المازني و وضع فيه مبادئ جماعتهم
الأدبية ، و رؤاهم النقدية في الشعر .

بمن تأثر أتباع مدرسة جماعة الديوان من الشعراء .

تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الانجليزية خاصة سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الانجليز
الرومانسيين مثل " شيلي " و " هازلت " .

علل: دعوة جماعة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر .

لان الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر و تجاربه العاطفية و تأملاته النفسية .

علل : استخدام جماعة الديوان لغة العصر الواضحة أو ابتعاد جماعة الديوان عن شعر المناسبات و المجاملات علل ذلك.

لان شعرهم يعد تعبيراً صادقاً عن وجدان الشاعر و تجاربه العاطفية و تأملاته النفسية .

علل: يغلب على شعر جماعة الديوان العمق و الغموض .

لأنه يطغى على مضامينه الجانب الفكري و الفلسفي و يعالج الامور النفسية.

عدد أبرز الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان :

1. التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية و نظرات فلسفية ناشئة عن تجارب نفسية ذاتية يرصد فيها الشاعر انفعالاته و تأملاته و أفكاره ، و أكثرها من الحديث عن الحقائق الكون و أسرار الوجود و عالم المجهول .

2. التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية فالشاعر يفيض عليها من تأملاته و خواطره.

3. الحديث عن الشكوى و الألم ، و الإحساس بالضيق و السأم ؛ لذلك جاءت بعض أشعارهم تصويراً لتلك المعاناة .

4. التجديد في الأوزان و القوافي

بين أبرز ملامح التجديد التي أدخلتها جماعة الديوان في القوافي و الأوزان.

إذ ظهر الشعر المرسل (صيغة 2: عرف مصطلح الشعر المرسل) وهو الذي يتقيد بالوزن و يتحرر من القافية .

متأثرين في ذلك بالثقافة الرومانسية التي تحطم كل السدود التي تقف أمام الشاعر في صياغة الأوزان و القوافي كي يتيح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية ، وتصوير خواجه النفسية .

5. المحافظة على الوحدة العضوية (صيغة 2: عرف مصطلح الوحدة العضوية) وهي أن تكون القصيدة جسداً واحداً فلا بد أن يلتحم بما قبله وبما بعده ، و يستلزم ذلك وحدة الموضوع ، وما يترتب على ذلك من ترتيب للصور و الأفكار وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي ، لكل عضو وظيفته . (صيغة 3: تعد الوحدة العضوية من أبرز ملامح شعر جماعة الديوان) وضح ذلك.

عدد أهم خصائص شعر جماعة الديوان

1. التجديد في المعاني الشعرية بالتركيز على الذات و الهيام بالطبيعة و معالجة الموضوعات النفسية و الانصراف عن شعر المناسبات .

2. يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة .

3. يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي .

جماعة أبولو:

هي: جماعة أبولو : وهي إحدى المدارس الأدبية في الأدب العربي الحديث ضمت بعض شعراء الاتجاه

الرومانسي في مصر و العالم العربي .

علل: تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم .

و سميت بهذا الاسم نسبة إلى إله الموسيقى و الشعر عند الإغريق .

ما العوامل التي أسهمت في ظهور وتأسيس جماعة أبولو :

1. الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ و جماعة الديوان

2. تراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان

3. زيادة الانفتاح على الآداب الغربية.

4. التأثر بأدباء المهجر .

علل: ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المناسبات و المجاملات .

لان الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق .

كيف نظرت جماعة أبولو إلى الاتجاهات الشعرية الأخرى .

نظروا لها باحترام و تقدير و لم يدخلوا مع شعراء الاتجاهات الأخرى في معارك جدلية إذ اختاروا أحمد شوقي رئيسا لجماعتهم واستكتبوا العقاد في مجلتهم.

علل: بعثت جماعة أبولو جوا شعريا جديدا يمزج بين التراث الشعر العربي القديم و الأدب الأوروبي الحديث .

إذ دعوا إلى الوحدة العضوية للقصيدة ، و ابتعدوا عن المجاملات و المناسبات ، و طرّقوا موضوعات جديدة ، و تناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية و تأمل فكري .

عدد أبرز الموضوعات التي تناولها شعراء أبولو :

1. الانغماس في الطبيعة و التعلق بجمالها و تشخيصها و مناجاتها (علل : أكثرت جماعة أبولو من مناجاة الطبيعة) إذ إنها ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم ، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم ، و ابتعدوا عن وصفها التقليدي و أكثروا من التعبير عن معانيهم بالصورة الشعرية .
2. الاهتمام بالحب و الحديث عن المرأة ، و علاقة العاشق بالمعشوق و الشعور بالألم و الحرمان و الإحساس بالغربة إذا غاب الحبيب :
3. الاستمتاع بحياة الريف و بساطتها و طيب أهلها ، و الحديث عن الرعاة و مظاهر الحياة قي الريف و الدعوة للانصراف عن حياة المدينة .
4. الحنين و الشوق إلى الوطن و الذكريات الجميلة .

علل أكثر جماعة أبولو من شعر مناجاة الطبيعة .

لأنها ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم و جعلوها تشاركهم أحاسيسهم و ابتعدوا عن وصفها التقليدي

عدد الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو مع التمثيل :

- 1- الميل إلى التشخيص و التجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية ، فعندما تقرأ مقطوعة شعرية تتخيلها مرسومة أمامك ، مثال ذلك قول علي محمود طه:
وعلى شاطئ الغدير ورود
أغضت عينها لمطلع الفجر
وسرى الماء هادئا في حوافيه
يغني ما بين شوك و صخر
- 2- يستخدم الألفاظ الموحية فتنتقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معان بعيدة : مثل قول إبراهيم ناجي:
ملئ ضلوعي لضي و أعجبه
أني بهذا اللهب أبترد
ينطوي البيت على مفارقة ، فكيف يبتعد باللهيب ؟ لكن الشاعر وظف هذا اللفظ بما يتناسب مع جو القصيدة وكذلك حين وظف الشابي الضباب الذي يحجب الرؤية فجعله مستثيرا في قوله:
وانظر الوادي يغشى - الضباب المستثير
- 3- يهتم بالتجربة الشعرية ، فالقصيدة تبع من أعماق الشاعر حين يتأثر بشيء و يستجيب له استجابة انفعالية ؛ كما في قصيدة (الغريب) لإبراهيم ناجي.

شعر المهجر :

عرف شعر المهجر : وهو الشعر الذي نظمه الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية و أمريكا الجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر وكونوا روابط أدبية و أصدروا صحفا و مجلات أدبية تهتم بشؤونهم.

ما العوامل التي اسهمت في تكوين شعر المهجر .

- 1- تأثر العرب بالظروف السياسية و الاجتماعية 2- الفتن الداخلية و الحروب الأهلية العربية.

أذكر الرابطتين الأدبيتين اللتين أسسها شعراء المهجر .

1. الرابطة القلمية في المهجر الشمالي .

2. العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي .

علل تطور حركة الشعر العربي الحديث في المهجر والعالم العربي على حدّ سواء . أو (ما هي عناصر التجديد التي برزت لدى هذه الرابطة)

لما قامت به الرابطة القلمية من تجديد في الرؤية و اللغة و الإيقاع .

علل: غلب على شعر شعراء المهجر السلاسة و الرقة و اللغة السهلة الواضحة ومالوا إلى التجديد في الشعر أو ما العوامل التي أثرت في الشعراء المهجريين .

عاش شعراء المهجر أجواء الحرية و لانفتاح في البلاد الجديدة ، و اختلطوا بالسكان الأصليين و تأثروا بالأدب الأمريكي ، و اكتتوا بنار الغربة و البعد عن الأهل و الأوطان.

عدد أبرز موضوعات شعر المهجر :

1. الحنين إلى الوطن

علل: يعد الحنين إلى الوطن من أبرز موضوعات شعر المهجر.

إذ عبر شعراء المهجر عما يختلج في نفوسهم من حنين و شوق إلى أوطانهم و حسرتهم على فراق أهلهم بمشاعر صادقة و ألفاظ بسيطة رقيقة .

2. التفاؤل و الأمل :

استنتج الموضوع الذي تمثله الأبيات التالية من شعر المهجر

3. التسامح و التعايش .

علل: ساد التسامح و التعايش بين المهجريين .

إذ عاش العرب في المهجر حياة تقوم على التعايش ، و الاحترام المتبادل ، و التسامح ونبذ التعصب ونجدهم يشاركون بعضهم بعضاً في مناسباتهم.

4. النزعة الإنسانية.

علل: عبر شعراء المهجر عن القيم الإنسانية في شعرهم .

إذ رآى شعراء المهجر أن الشعر تعبير عن موقف إنساني ، و له رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة و واضحة ، تدعو إلى القيم العليا ، الحق و الخير و الجمال و الحرية و العدل و الحب .

5. الاتجاه إلى الطبيعة .

هل أثرت الطبيعة في شعراء المهجر وضح ذلك.

نعم إذ اتجه شعراء المهجر نحو الطبيعة يتأملونها و يندمجون فيها و يضيفون عليها الحياة حتى جسدها و جعلوها تشاركهم همومهم و مالوا إلى التشخيص و التجسيم و النظرة التأملية .

6. الدعوة إلى القومية العربية .

لماذا دعا شعراء المهجر إلى القومية العربية في شعرهم .

لان القومية العربية تمجد اللسان العربي و تنادي بإقامة الدولة العربية التي تؤمن بالتراث العربي الخالد و المصير المشترك .

عدد الخصائص الفنية لشعر المهجر .

1. يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية و الإنسانية ،فقد رأى إيليا

أبو ماضي في التينية الحمقاء رمزا للإنساني الأناني .

2. يميل إلى التجديد في الموضوعات و التركيز على القيم الإنسانية كالتسامح

و التعايش و التعاون ، و تجلّى ذلك في شعر إلياس فرحات و رشيد خوري

3. ينظم على الأوزان القصيرة المجزوءة ، و يشيع فيه التحرر من القافية

الموحدة ، كما في قصيدة النهر المتجمد لمخائيل نعيمة .

ثانياً: شعر الثورة العربية الكبرى

- من أبرز الشعراء الذين واكبوا أحداث الثورة العربية الكبرى .
فؤاد الخطيب ، جميل العظم ، إلياس فرحات ، محمد العدناني ، محمد مهدي الجواهري .
عدد موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى .
١. الاعتزاز بالقومية العربية.
٢. الاستياء من سياسة العثمانيين ، و وصف ظلمهم :
٣. مدح الشريف الحسين بن علي و أبنائه ، و التأكيد على أحقيتهم في الملك .
علل :لقب فؤاد الخطيب شاعر الثورة العربية الكبرى.
بسبب إلقائه قصيدته المشهورة (تحية النهضة)بين يدي الشريف الحسين بن علي بعد إعلان الثورة مباشرة
علل: يعد شعر الثورة العربية سجلاً تاريخياً للأحداث السياسية
إذ رسم لوحة واضحة المعالم تبين الأشخاص و التواريخ و المواقف السياسية أبان الثورة العربية كما بينت الأذى الذي لحق العرب من العثمانيين و موقف العرب من الثورة ضد العثمانيين .
٤. وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة .
٥. رثاء الشريف الحسين بن علي
٦. التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى .

اذكر ثلاثة من الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى .

1. يستخدم النبرة الخطابية و التعبير المباشر عن المعاني .
2. يتصف بسمو العاطفة و حرارتها من خلال الاعتزاز بالقومية العربية و وصف الظلم الذي وقع على الشعوب العربية و التطلع إلى التحرر .
3. يلتزم عمود الشعر العربي .

ثالثاً: شعر التفعيلة

- علل: يعد شعر التفعيلة ثورة حقيقية في عالم الشعر العربي و أهم حلقة في تطوره .
فهو شعر موزون تحرر من وحدة القافية و البحر العروضي و التزام نظام التفعيلة .
لماذا سمي شعر التفعيلة بهذا الاسم .
لأنه ينظم على تفعيلة واحدة في القصيدة كلها ، و لا يتقيد بعدد معين من التفعيلات في كل سطر .
عدد ثلاثة من أعلام شعر التفعيلة في الوطن العربي.
عبد الوهاب البياتي ، صلاح عبد الصبور ، فدوى طوقان ، محمود درويش ، أدونيس ، نزار قباني .
عدد ثلاثة من رواد شعر التفعيلة في الأردن.
حيدر محمود ، عبد الله رضوان ، حبيب الزبيد .
اذكر أبرز قضايا شعر التفعيلة و موضوعاته .
1. الإيقاع الموسيقي .
ما هي أدوات الشاعر لتحقيق الإيقاع الموسيقي في شعر التفعيلة .
1. التكرار بأنواعه: تكرار الحروف و العبارات و الأسطر ، و اختيار الألفاظ الرشيق المتناغمة .

2. الصورة الشعرية .

التعريف : وهي طريقة للتعبير عن قضايا الشاعر في صورة فنية تتوافق مع حالته النفسية .
علل: ترتبط الصورة الشعرية ارتباطا وثيقا بالتجربة الشعرية و تعبر عن قضايا الشاعر في صورة فنية تتوافق و حالته النفسية

إذ تخلصوا من القافية الموحدة التي تقيد أحيانا صورهم و مشاعرهم (و أطلقوا العنان للصورة الشعرية فجاءت عميقة مكثفة ، وخرجت من مجرد العلاقة بين المشبه و المشبه به إلى نوع من المشاهدات أو اللقطات الموحية المتتالية .

بين ملامح الايقاع الموسيقي في شعر التفعيلة .

يتحرر من نظام البحر العروضي القافية الموحدة
يلتزم نظام التفعيلة التي تتكرر في السطر الشعري .

3. الرمز و الأسطورة

علل : شعر التفعيلة كثيرا ما يوظف الرمز و الأسطورة .

فيرمز: للتلميح بالمحتوى عوضا عن التصريح و يستخدم الأسطورة: ليزيد المعنى عمقا و يرتقي بالمستوى الفني للقصيدة.

4. الانزياح الدلالي

عرف المقصود بالانزياح الدلالي : و هو العدول باللغة عنى المعنى المعهود ، و الخروج عن المعنى المألوف ، و توظيف الألفاظ في غير ما وضعت له ، و هذا يميز لغة الشعر ، و يعطي اللفظ دلالة مجازية و يزيد شعر التفعيلة غموضا .

5. التناس

عرف المقصود بالتناس: وهو توظيف الشاعر ألفاظا تحيل القارئ إلى القصص القرآني و الحكايات التراثية .

لماذا يلجأ الشاعر للتناس.

لتقديم معان يريها و تأكيد مواقف مشابهة .

6. المرأة

علل : لا يكاد يخلو ديوان شاعر من ذكر المرأة ، و تصوير مشاعره .

فقد اتخذها الشعراء رمزا لكثير من معانيهم.

أحب وجهها الصغير كلما استدار

أحب صوتها الحزين الدافئ المنهار

يفتح في الظلمة شبكا

و يهيم في الضحى أمطارا

عدد الخصائص الفنية لشعر التفعيلة :

١ - يهتم بالوزن الشعري الذي يقوم على وحدة التفعيلة في القصيدة، ويتحرر من القافية الموحدة.

٢ - يعتمد التكوين الموسيقي للقصيدة على التفعيلة تبعاً للدقات الشعرية للشاعر فلا يتقيد بعدد التفعيلات في كل سطر.

٣ - يعنى بعمق الصورة الشعرية ويكثر منها ويجدد فيها، كما في قصيدة النهر العاشق لنازك الملائكة مثلاً.

٤ - يكثر من توظيف الرموز والأساطير للتعبير عن المعاني، حيث رمز بدر شاكر السياب في قصيدته (رحل النهار) بالنهار إلى الحرية التي فقدها، ووظف الأسطورتين: السندباد وآلهة البحار للتعبير عن الحالة التي يعيشها من بُعدٍ عن الوطن، وظلمٍ وقع عليه.

شعر المقاومة :

1. شعر المقاومة في الأقطار العربية :

تناول شعر المقاومة عددا من المضامين ،أذكرها:

أ - استنهاض الهمم و إثارتها لمقاومة المستعمر

ب - إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة

ج - وصف مشاهد المقاومة

علل كان الشعراء يتبارون في نظم قصائدهم عند النكبات الكبيرة .

لتكون باعثا على المقاومة .

د- تأكيد مفهوم المقاومة العربية

2. شعر المقاومة الفلسطينية

تبوأ شعر المقاومة الفلسطينية حيزا واسعا في شعر المقاومة العربي لأسباب عدة أذكرها:

- مكانة فلسطين الدينية .

- معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيوني حتى يومنا هذا .

أذكر أسماء شعراء أصبحوا رموزا لشعر المقاومة .

إبراهيم طوقان ، محمود درويش ، سميح القاسم ، توفيق زياد ، عبد الكريم الكرمي .

ينقسم شعر المقاومة الفلسطينية إلى مرحلتين متداخلتين أذكرهما و أذكر :

1. مرحلة البحث عن الذات 2. مرحلة اكتشاف الذات و تأكيد الهوية.

وازن بين سمات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتين : (البحث عن الذات) و (اكتشاف الذات و

تأكيد الهوية) من حيث الموضوعات ، والعاطفة :

1- البحث عن الذات :

الموضوعات : تناول موضوعات شتى مثل : الحنين ، وصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون الأمل

بالعودة الدعوة إلى النضال . (صيغة 2: ما الموضوعات التي طرقها شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة البحث عن الذات)

العاطفة : تصوير العذاب و الحزن الذي أصاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة .

2- اكتشاف الذات و تأكيد الهوية

الموضوعات: نضج الوعي و وضوح الرؤية و اليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل و تحرير

الأرض. (صيغة 2: ما الموضوعات التي طرقها شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة اكتشاف الذات و تأكيد الهوية).

العاطفة: الإعجاب بالوفود التي هبت للدفاع عن فلسطين من شعراء و مقاتلين .

علل: لم يكن شعر المقاومة حكرا على شعراء فلسطين .

فقد هب الشعراء العرب من مختلف الأقطار يدافعون في قصائدهم عن فلسطين و شعبها ويحيون الوفود

التي هبت للدفاع عن فلسطين .

عدد الخصائص الفنية لشعر المقاومة :

١- تتجلى فيه النبرة الخطابية ، ولا سيما عند الحديث عن استنهاض الهمم وإبراز التضحيات والحث على المقاومة.

٢- الوضوح في المعاني والأفكار، مثل الحديث عن تأكيد الشعراء على القومية العربية ووصف مشاهد المقاومة.

٣- يتسم بحرارة العاطفة الوطنية والقومية وقوتها. يظهر ذلك في قصيدة محمود درويش التي يتحدث فيها عن معاناة الشعب الفلسطيني من تشرد وقتل وعذاب وتطلع إلى الحرية.

أول المقالة :

وضح المقصود بالمقالة : وهو فن نثري يتناول موضوعا معيناً بهدف إقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها ، وقد تظهر فيه شخصية الكاتب .

علل : تمتاز المقالة بقربها من واقع الناس .

إذ اتسمت بقربها من الناس و معالجة مشكلاتهم العامة و الخاصة الميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم.

علل: اتخذ شكل المقالة حديثاً منحني آخر من حيث موضوعها و أسلوبها .

إذ أصبحت تعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة و تناولها بالنقد و التحليل حتى عدت فناً أدبياً جديداً.

علل : المقالة وليدة الصحافة (الصيغة 2:) ما السبب الرئيس في انتشار المقالة في الأدب العربي الحديث وظهورها بقالبها الجديد .

إذ كان لظهور بعض الصحف كصحيفة الوقائع المصرية و المجلات كمجلة المشرق أثر كبير في انتشار المقالة في الأدب العربي الحديث و ظهورها بقالب جديد.

أذكر أبرز خصائص المقالة الحديثة:

1. قربها من الناس ومعالجة مشكلاتهم العامة والخاصة الميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم
2. اتصفت بالوضوح في التعبير و الدقة في الوصف و الإيجاز في العرض.

عدد عناصر المقالة.

1. اللغة: موجزة يراعى فيها اختيار الكلمات المناسبة ذات الدلالات الواضحة بعيداً عن التكرار و الزيادة .
 2. الفكرة: تعبر عن وجهة نظر كاتب المقالة في موضوع ما.
 3. العاطفة: تسهم في تقديم فكرة المقالة بفاعلية و تأثير كبيرين ، وغالباً ما تظهر العاطفة في الموضوعات الإنسانية.
- أذكر نوعي المقالة .**
1. المقالة الذاتية 2. المقالة الموضوعية .

عدد خصائص المقالة الذاتية :

1. حرة في طريقة عرضها 2. لا يضبطها ضابط 3. يندر فيها الجدل و النقاش 4. تعنى بإبراز شخصية الكاتب 5. تعبر عن تجربة حيوية تدرس بها .

2. عدد خصائص المقالة الموضوعية:

1. التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض و الجدل
2. تقديم الخدمات و استخراج النتائج فهي تعرضه بشكل مبسط واضح خال من الشوائب التي قد تؤدي إلى الغموض و اللبس
3. لا تكون شخصية الكاتب جلية فيها إنما نراها بين السطور
4. المقالة الموضوعية قد تكون علمية ، نقدية ، سياسية ، اجتماعية . ويتحدد حجم المقالة بتعدد فكرة موضوعها فقد تأخذ صفحة أو أكثر على أن لا تكون صفحاته كثيرة .

أذكر أهم المجلات التي كان لها أثر في تطوير المقالة الأردنية .

1. مجلة القلم الجديد لعيسى الناعوري 2. مجلة المنار في القدس 3. مجلة الأفق الجديد 4. مجلة أفكار .
- علل :** تطور المقالة الأردنية في النصف الثاني من القرن العشرين.
- بسبب انتشار المجلات المتنوعة و المتعددة الأمر الذي كان له دور كبير في انتشار المقالات و تطورها
- عدد ثلاثة من أشهر كتاب المقالة الأردنيين .**
- عيسى الناعوري ، حسني فريز ، عبد الحليم عباس ، خالد الكركي ، إبراهيم العجلوني ، طارق مصاروة ، حسين جمعة .

ثانياً : الخاطرة

- عرف الخاطرة :** وهي فن نثري حديث ، ارتبط في نشأته بالصحافة في مختلف مناحيها الأدبية و الثقافية و الاجتماعية و السياسية ، و الخاطرة قصيرة نسبياً و تعبر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية ، و هي تدرج تحت عنوان ثابت في الصحيفة أو المجلة ، و تكون عادة بلا عنوان .
- علل تسمية ابن القيم الجوزية كتابه " صيد الخاطر " .**
- لأنه أورد فيه مجموعة من الخواطر التي تعنى بالقيم الإنسانية وقد قيدها بالكتابة ، لكي لا تنسى .
- علل : تطرق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود .**
- لأنه يغلب على كاتب الخاطرة الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق و العواطف الجياشة .فلذلك يمكن أن يتطرق في ما يخطر في باله ، و تتلاءم مع متطلبات القراءة السريعة .
- وازن بين الخاطرة و المقالة من حيث الحجم والأدلة و الفكرة و العنوان :**
- 1 – الحجم ، الخاطرة عادة ما تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة ، أما المقالة فقد تبلغ عدة صفحات .
 - 2 – الأدلة : لا تعتمد الخاطرة على إيراد الأدلة و البراهين لإثبات رأي أو قناعة ما ، بينما نجد ذلك واضحاً في المقالة ولا سيما المقالة الموضوعية .
 - 3- الفكرة : تعتبر الفكرة في الخاطرة وليدة لحظتها و طارئة ، أما فكرة المقالة فهي مدروسة و منتقاة .
 - 4- العنوان : تكتب الخاطرة بتلقائية كفقرة واحدة متواصلة ، بينما للمقالة شكل خاص و عناصر محددة .

عدد الخصائص الفنية للخطرة

1. الخطرة الجيدة تكون قوية التعبير تعبر عما في نفس كاتبها.
2. و تكون فكرتها واضحة.
3. جملها متوازنة و تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ.
4. تعتمد في موضوعها و نوعه على الصور الفنية و التشبيهات المجازية و الاستعارات ما يجعل لها تأثير في نفس القارئ.

علل : توظيف الصور الفنية الجمالية في كتابة الخطرة.

لكي يكون لها تأثير في نفس القارئ .

ثالثاً : القصة القصيرة في الأردن

- عرف القصة القصيرة:** فن أدبي يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان و مشكلاته و تطلعاته و آماله.
- متى ظهرت القصة القصيرة فناً أدبياً عربياً خالصاً.
- في العصر الحديث في بدايات القرن العشرين .
- ما هي أول قصة قصيرة عربية ظهرت بالشكل المتعارف عليه اليوم .
- كانت قصة " القطار " لمحمد تيمور .
- أذكر ثلاثة من أشهر كتاب القصة القصيرة .
- زكريا تامر ، يوسف إدريس ، محمود سيف الدين الإيراني .
- بين أهم عوامل ازدهار القصة القصيرة في الأردن .
1. العامل السياسي 2. العمل الثقافي .

علل: تعد المجموعة القصصية "أول الشوط" لمحمود سيف الدين الإيراني البداية الحقيقية للقصة في الأردن.
إذ تعدّ بداية شوط قصصي طويل لكاتب تمكن من متابعة تجربته وتطويرها طوال العقود المتتالية وأسهم عن طريق شخصيته وثقافته و إنتاجه المتصل في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية.

علل : اهتمام القصة القصيرة في هذه الحقبة بالرؤية الداخلية .
بحيث أصبحت تكشف عن أعماق الشخصية و نبضها و حركتها الانفعالية ، دون أن يكون هناك كبير عناية بالعالم الخارجي إلا من حيث كونه مثيرا لانفعالات الشخصية و حركاتها الداخلية ، ويتبع ذلك كثرة الاعتماد على الراوي المتكلم

الذي يروي قصته بنفسه

بين أهم عوامل ازدهار القصة القصيرة في الأردن .

1. العامل السياسي 2. العمل الثقافي . .

عدد عناصر القصة القصيرة .

أ - الحدث وهو مجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض ، و عليه تقوم القصة القصيرة .

علل: يعد عنصر الحدث من أبرز عناصر القصة .

لأنه يتصف بالوحدة لا التعداد ، و يستقطب انتباه القارئ .

الشخص : وهي التي يقع لها الحدث أو يحدث معها الفعل المرتبط به و تتفاعل معه . (عرف الشخص في القصة القصيرة)

علل : تعد الشخصية الإنسانية مصدر إمتاع و تشويق في القصة.

إذ إن هناك ميلا طبيعيا عند كل إنسان إلى التحليل النفسي ودراسة الشخصية .

البيئة (الزمان و المكان) بيئة القصة هي حقيقتها الزمانية و المكانية ؛ أي كل ما يتصل بوسطها الطبيعي.

الحوار : هو كل كلام يجري بين شخصين أو أكثر من شخوص القصة . (عرف الحوار في القصة القصيرة)

للحوار في القصة نوعان بينهما . (صيغة 2: عرفهما) .

الحوار الداخلي (المونولوج) وهو حديث الشخصية مع نفسها في القصة .

الحوار الخارجي (الديالوج) وهو ما يدور بين شخوص القصة من حديث .

الحبكة (العقدة) : وهي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة ، حيث تتأزم وصولا إلى الذروة ، مرتبطة

عادة بروابط السببية . (عرف الحبكة في القصة القصيرة)

الحل (النهاية) : نهاية أحداث القصة .

بين نوعي النهايات التي تنتهي بها القصة القصيرة: .

1. النهايات المفتوحة : يترك الكاتب في نهاية قصته مجالا للتفكير كأن يختم قصته باستفهام في ختام

الصفحة الأخيرة، فتكون النهاية أكثر إثارة للقارئ ودفعاً لفضوله وحثاً لمخيلته كي تنشط وتجهد، فيبقى

النص معلّقاً متأرجحاً لاحتمالات متعددة.

2. النهايات المغلقة : يكون الكاتب قد أوجد الحل في نهاية قصته . فهي لا تترك وراءها سؤالا أو استفهاماً،

بل ترد في صيغة إخبارية تقريرية.

رأبنا : السيرة

عرف السيرة : وهي فن نثري أدبي يتناول شخصية إنسانية ذات تميز و افتراق ، وتعتمد فيها الروح القصصية ولكنها قصصية غير حرة فهي مرتبطة بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشخصية ، و يمكن أن يكون فيها قدر من الخيال الذي لا يخل بالتاريخ.

علل: لا تقتصر كتابة السيرة الذاتية على حياة الفرد الخاصة.

إذ نتحدث عن قضايا المجتمع وعلاقة صاحب السيرة بها لكون صاحب السيرة فرداً من المجتمع يؤثر فيه ويتأثر به.

تنقسم السيرة إلى نوعين أذكرهما .

1. السيرة الذاتية 2. السيرة الغيرية .

عرف السيرة الذاتية و السيرة الغيرية .

السيرة الذاتية: يحكي فيها الكاتب عن حياته - أو جزء منها - وغالبًا ما يقدم الكاتب ميثاقًا لسيرته الذاتية يعد فيه القارئ أن يقول الحقيقة عمّا عاشه فعلاً.

السيرة الغيرية : التي يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما ويتحدث فيها عن بيئته و زمانه معتمداً على النقل و الذاكرة أو المشاهدة .

ما الهدف الذي يسعى إليه كاتب السيرة الذاتية .

توضيح مواقفه من المجتمع وكشف فلسفته وآراءه وتفسير اتجاهاته وقد يعترف بالأخطاء التي ارتكبها في مرحلة ما من حياته.

ما الضمائر الذي يكثر من استخدامها ككاتب السيرة الذاتية.

استخدام ضمير المتكلم إلا أنّ بعض الكُتّاب استخدموا ضمير الغائب مثل طه حسين في كتابه « الأيام .

عرف السيرة الغيرية: وهي التي يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما، و يتحدث عن الشخصية في بيئتها وزمانها، معتمداً على النقل والذاكرة أو المشاهدة مع توخي الدقة والموضوعية والحياد في نقل الأحداث والوقائع، وتحليل الظروف التي أحاطت بها والموضوعية والحياد في نقل الأحداث والوقائع.

بين المصادر التي يعتمد عليها ككاتب السيرة الغيرية في كتاباتهم.

يعتمد على 1. النقل 2. الذاكرة 3. المشاهدة

وضح أهم المعايير والصفات التي يجب أن يتحلى بها كاتب السيرة الغيرية.

1. توخي الدقة والموضوعية 2. الحياد في نقل الأحداث والوقائع 3. تحليل الظروف التي أحاطت بها من حيث المولد و النشأة و التعليم وكشف أثرها في شخصية صاحبها وخبراته وآرائه.

ما الشخصيات الأكثر تناولا في السيرة الغيرية.

والأصل أن يتناول حياة شخص جدير بالاهتمام له مكانة في المجتمع، أو حقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية؛ مثل عبقریات العقاد.

2. مراحل ظهور السيرة في الأدب العربي

مرت السيرة بمرحلتين اذكرهما.

1. المرحلة التاريخية 2. المرحلة الأدبية.

من أهم السير التي ركزت على الجانب التاريخي (يأتي السؤال ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة)

سيرة ابن إسحاق التي هذبها ابن هشام الأنصاري و صارت تعرف بسيرة ابن هشام وتحدث فيها عن سيرة الرسول ، وكتاب المغازي للواقدي.

من أهم السير التي إذ ركزت على الجانب الأدبي (قد يأتي السؤال ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة)

كتاب الاعتبار لأسامة بن منقذ الذي تحدث فيه عن حياته وفروسيته ومجتمعه.

ما هي أول سيرة ظهرت في الأدب الحديث .

سيرة أحمد فارس الشدياق التي دونها في كتابه الساق على الساق في ما هو الفارياق المطبوع في منتصف القرن التاسع عشر.

علل: حاز كتاب الساق على الساق في ما هو الفارياق شهرة واسعة في الأدب العربي .

لما اتسم به من سلامة اللغة، وقوة العبارة، وروح السخرية، والاستطرادات والانسحاق وراء الترادف اللغوي، واللعب بالألفاظ والحوار المصنوع.

بين العوامل التي جعلت كتاب " الأيام " لطله حسين سيرة ذاتية رفيعة؟

الأسلوب القصصي، واللغة الشاعرية الجميلة، مع السلاسة والعذوبة في طرح الأفكار والآراء، والقدرة على التصوير والتلوين، والصراحة، والجرأة في كشف الواقع، وروح النقد والسخرية اللاذعة، لا تزال له شهرة واسعة في العالم.

اذكر ثلاثة من شروط كتابة السيرة (الذاتية و الغيرية) .

1. التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة، دون التوسع بالحديث عن حياة من لهم صلة به من الأشخاص.
2. الموضوعية في تناول شخصية صاحبها والابتعاد عن العاطفة الزائدة التي قد تحرف السيرة عن وضعها الطبيعية.
3. استخدام الخيال من غير إغراق فيه، لأن طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها. (قد يأتي السؤال علل: استخدام الخيال في السيرة من غير إغراق فيه)
4. مراعاة النمو والتطور في سلوك شخصية صاحبها، بما يتناسب والتقدم في سنّه وغنى خبراته.
5. استخدام الأسلوب المعبر الشائق عن الحقائق الموضوعية بحيث يكون شائقاً وقادراً على شد انتباه القارئ.
6. يمكن أن يستطرد الكاتب ويسهب في وصف شخصية صاحب السيرة.

اذكر ثلاثة من الشروط التي يجب توفرها في كاتب السيرة (الذاتية و الغيرية).

1. أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة، وهذه القدرة تتطلب ذوقاً أدبياً رفيعاً ودقة ملاحظة، وقدرة على المقارنة والموازنة.
2. أن يتوَحَّى الكاتب الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية (علل: من شروط كاتب السيرة الدقة و الموضوعية). فهو أديب فنان كالشاعر والقاص في طريقة العرض، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات*.
3. أن يتمتع بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة.

خامساً : الرواية

ما المقصود بمصطلح الرواية

الرواية : فن أدبي نثري، يعتمد السرد في وصف شخصيات و أحداث على شكل قصة متسلسلة طويلة. تتوافر في الرواية عناصر عدة اذكرها .

1. الشخصيات 2. الأحداث 3. الزمان 4. المكان 5. الحوار 6. السرد.
- علل : تتصف الرواية بالتشويق وتتنوع أساليب سردها.

إذ لا قانون للكتابات الروائية فهي تمنح الكاتب حرية الإبداع، فيبني عالمه الروائي من سرد الأحداث وعرضه للزمان والمكان والأشخاص وانتقائه اللغة المناسبة بطريقة خاصة تجسد ميوله الإبداعية والثقافية وأفكاره وخصوصية المجتمع الذي يمثلها.

ما هي أول رواية عربية ناضجة.

أجمعت الأوساط النقدية على أن رواية « زينب » التي كتبها محمد حسين هيكل ونشرها سنة 1912 م أول رواية عربية ناضجة.

علل: بلغ نجيب محفوظ بفن الرواية ذروة الإبداع .

إذ نال جائزة نوبل العالمية في الأدب عام 1988م.

علل : ظهور جيل جديد من الروائيين العرب، سمي بالحدثيين لأنهم خرجوا على رؤية الرواية التقليدية وتقنياتها.

اذكر ثلاثة من أبرز الروائيين العرب الحدثيين .

صنع الله إبراهيم، وحنا ميناء، وجمال الغيطاني، والطيب صالح ، و إميل حبيبي، وعبد الرحمن منيف.

عدد أهم سمات الرواية العربية الحديثة .

1. الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية.
2. تداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي ما جعلها أكثر تعقيداً و أعمق تركيباً .
3. وصلت الرواية الحديثة إلى دنيا النص المفتوح الذي يفضي إلى قراءات متعددة لا تصل إلى تفسير نهائي للخطاب الروائي.

علل : ميل الرواية الحديثة إلى العمق و التعقيد .

إذ تداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي ما جعلها أكثر تعقيداً و أعمق تركيباً.

2. عناصر الرواية:

عرف مصطلح السرد: وهو الوعاء اللغوي، الذي يحتوي كل عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.

علل: يعد عنصر السرد من أبرز عناصر الرواية.

لأنه الوعاء اللغوي، الذي يحتوي كل عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.

بين الطرق الثلاث لسرد أحداث الرواية مع وظيفة كل واحدة منها.

الطريقة المباشرة: تعد أكثر الطرق شيوعاً، فيها يقف المؤلف خارج الأحداث ويروي ما يحدث لشخص روايته.

طريقة السرد الذاتي: تروى الأحداث على لسان المتكلم وهو غالباً ما يكون بطل القصة ويبدو المؤلف وكأنه هو البطل.

طريقة التوثيق: يعتمد المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات، ويتخذ منها أدوات لبناء قصة مترابطة الأجزاء.

للطرق السردية وظيفة عامة شاملة اذكرها .

تتمثل في تحقيق توازن البناء الروائي وتتداخل الأساليب التعبيرية الفنية في الرواية لتشكل نهاية الحكمة و تشكل البناء القصصي للرواية .

3. الرواية في الأردن

علل: لم تستطع الرواية الأردنية في بدايات القرن الماضي أن تتعامل مع البناء الروائي بصورة فنية. إذ كان الكتاب يظهرون قدراتهم البلاغية في الإنشاء الأدبي في إطار تقليدي دون اهتمام بالبناء الفني الروائي.

لماذا تعد رواية تيسير سبول " أنت منذ اليوم" بداية مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن وما السمات التي امتازت بها.

لأنها رواية جديدة في بنائها وأسلوبها ولغتها وهدفها. وقد امتازت بأمرين:
الأول: تصوير أزمة من أزمات وجودنا المعاصر.

والثاني: أنها تضيف جديداً على صعيد البنية السردية يتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر والواقع المعيش متباعدة أو متنافرة أو مألوفة.

علل امتازت رواية تيسير سبول " أنت منذ اليوم" بأنها نموذج للرواية الأردنية المتناسقة فناً ومضموناً. فقد تجاوزت الوصف المباشر للشخص إلى التحليل النفسي الداخلي، معتمدة الحوار الداخلي.

سأذكرها: المسرحية

عرف مصطلح المسرحية:

فن أدبي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين، تنجزها شخص تحيا و تروي قصتها أو تعرض قضيتها عن طريق الحوار .

بما تختلف المسرحية عن القصة .

فالقصة يروي أحداثها كاتبها والمسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة.

يراعى في التمثيل المسرحي جانبان واذكرهما .

تأليف النص المسرحي، والتمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسيماً حياً، . وقد نقرأ المسرحية مطبوعة في كتاب دون أن نشاهدها ممثلة على المسرح.

من أهم ما يميز المسرحية اقتصارها على موضوع واحد وضح ذلك .
إذ تقوم المسرحية على موضوع رئيس واحد تتمحور حوله منذ البداية حتى النهاية، دون تشتيت الانتباه بموضوعات ثانوية أو تفاصيل زائدة.

علل: ينبغي ألا تغرق المسرحية في الوصف والتعليق.

لأن ذلك يضعف البناء الدرامي ويفقد القارئ أو المشاهد صلته بالنص.

علل: ظهور تيارات مختلفة في المسرح الأوروبي في القرنين التاسع عشر والعشرين .

بسبب تأثر المسرحية بالتطور الذي لحق بفنون الأدب الأخرى.

من أول من أدخل الفن المسرحي إلى البلاد العربية وما هي أول مسرحية قدمها للجماهير.

هو اللبناني مارون نقاش . و أول مسرحية هي رواية " البخيل " المعربة عن (موليير).

علل: يعد أبو خليل القباني أبرز من خطا بالفن المسرحي خطوات إلى الأمام وأكثر من قرّبه إلى الجماهير .

باختياره المسرحيات الشعبية مثل " ألف ليلة وليلة"، واتخذ من الفصحى لغة للحوار، ومزج فيها بين الشعر والنثر، مع العناية بالسجع أحياناً.

من هو رائد الفن المسرحي في الأدب العربي .

توفيق الحكيم.

علل: أصبح فن المسرح من الفنون القيمة، التي تقام لها المهرجانات، ويمنح مؤلفوها ومخرجوها وممثلوها الجوائز.

لتفوقهم الإبداعي، ولقدرتهم في الفن المسرحي على تقديم صورة صادقة عن المجتمع العربي المعاصر. +
شاعت عند الإغريق نوعان للمسرحية اذكرهما.

أ : المأساة ب - الملهاة .

وضح المقصود بكل مما يأتي :المأساة ، و الملهاة.

المأساة : وهي ترجمة للكلمة اليونانية " التراجيديا " التي تنتهي أحداثها بفاجعة، وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس، وتتميز بالجدية، وحدّة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، و سلامة اللغة في الصياغة.

الملهاة : وهي " الكوميديا"، وموضوعاتها تتناول المشكلات اليومية الواقعية، ويغلب عليها الطابع المحلي، ويعد عنصر الفكاهة عنصراً رئيساً فيها . ونهايتها غالباً ما تكون سعيدة.

ما هي أبرز عناصر المسرحية :

1. الحدث 2. الشخص 3. الفكرة 4. الحوار 5. الصراع 6. الزمان 7. المكان .

يعد الحدث ما أهم عناصر المسرحية علل ذلك .

إذ تعتمد المسرحية مثل القصة على الحدث الذي يتناول قضية من قضايا الحياة بحيث يظهر هذا الحدث من خلال الحوار بين شخصها.

الشخص في المسرحية تقسم إلى قسمين بينهما وبين دور كل واحد منها:

1. رئيسة محورية: تدور حولها معظم الأحداث .ومن بينهم تبرز شخصية أو أكثر يطلق عليها اسم البطل، وهي الشخصية المحورية، وتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية، ويجب أن تكون نامية متطورة.

2. ثانوية: لها أدوار محددة مكملّة للدور الرئيس الذي يقوم به الأبطال. بحيث تدفع المسرحية إلى النمو باستمرار.

قارن بين القصة و المسرحية من حيث (الشخصية) .

الكاتب في القصة ينبغي أن يرسم لنا صورة للشخصية من جانبيها الظاهري والباطني، حتى نتعرف أبعادها، أما في المسرحية فإن الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها عن طريق حركتها وكلامها.

بما تقاس مهارة الكاتب المسرحي.

بمدى نجاحه في تحريك شخوصه أمامنا. فإذا قدم لنا الشخوص في صورة ثابتة غير نامية، فهذا عيب يجعل من الشخصيات شخصية مسطحة لا عمق فيها.

ما المقصود بمصطلح الفكرة في الفن المسرحي .

وهي المضمون الذي تعالجه المسرحية وما يهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها، وذلك بعرض صور من الحياة والعادات والتقاليد، ما يساعد على ترسيخ قيم أخلاقية، ومثل فاضلة.

وضح المقصود بالحوار المسرحي .

وهو الذي يتشكل منه نسيج المسرحية و تتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها.

علل ما يأتي : على كاتب المسرح أن يلائم بين أسلوب الحوار وطبيعة الشخوص.

بحيث يجعله حياً معبراً عن طبيعة الشخوص، كما أنه يحدد مجالها، ويصور ملامحها النفسية .

اذكر ثلاثة من الأمور التي تساعد على فهم الحوار المسرحي

1. الحركة 2. الإشارة 3. تتابع الحوادث 4. ومشاهدة الشخوص 5 . وإدراك السياق.

عدد ثلاثة من أبرز شروط جودة الحوار .

1. أن تكون (الجمل الحوارية) مناسبة لمستوى الشخصية، وقادرة على إيصال الفكرة التي تعبر عنها.

2. أن يكون الحوار متدفقاً وحرّاً، ومعبراً عن الصراع وطبائع الأشخاص الأفكار.

ما المقصود بمصطلح الصراع في الفن المسرحي .

الصراع : هو العنصر الأساسي في المسرحية، يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية.

ما الصورة الشائعة للصراع في المسرحية .

صراع بين الخير والشر، ويبدأ طبيعياً بسيطاً، ثم ينمو ويشتد، حتى يبلغ الذروة، ثم يأتي الحل في نهاية المسرحية.

علل: يعد الصراع العنصر الأهم في المسرحية.

لأنه يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية.

لماذا كانت الأعمال المسرحية الأردنية تقدم في الأندية والمدارس والكنائس والجمعيات الخيرية. أو ما

الموضوعات التي كانت تعبر عنها المسرحيات في الاردن.

وذلك للتعبير عن المشاعر الوطنية والقومية و إشاعة روح التصدي للغزو الفكري والثقافي الذي تعرض له

وطننا العربي، إضافة إلى توظيفها لأغراض تربوية تعليمية.

علم البيان

المحسنات اللفظية كثيرة من أشهرها الجناس و السجع ورد العجز على الصدر .

الجناس

تعريفه : وهو توافق اللفظين في النطق مع اختلافهما في المعنى .
مثال توضيحي (1): يقول تعالى : (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة)
 فقد ورد لفظان في النطق (ساعة ، ساعة) ساعة الأولى تعني يوم القيامة و ساعة الثانية تعني الجزء من الزمن .

أنواع الجناس :

1.الجناس التام :

وهو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور : 1. الحروف 2. عددها 3. ترتيبها 4. حركاتها .

مثال توضيحي (1): يقول أبو تمام مادحا :

إذ الخيل جابت قسطل الحروب صدعوا صدور العوالي في صدور الكتب
 فقد وردت لفظة صدور بمعنيين مختلفين فصدور الأولى تعني أعالي الرماح وتعني صدور الثانية نحور
 الأعداء ونجد أن اللفظين توافقا في أربعة أمور: (الحروف / عددها / ترتيبها / حركاتها) لذا فالجناس تام.

2.الجناس غير التام :

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحدة من الأمور الأربعة السابقة .

مثال توضيحي (1): قال تعالى : (وجئتكم من سبأ نبأ يقين) .

فقد وقع الجناس الناقص بين اللفظين (سبأ و نبأ) وكان الاختلاف في نوع الحروف " السين و النون " مع توافق في باقي الحروف .

بين الفائدة المرجوة من توظيف الجناس في الكلام .

يضيف على الجمل جمالا إيقاعيا يجعل المتلقي أكثر قبولا و أكثر استحسانا للمعنى الذي أراده المتكلم .

السجع

تعريفه : انتهاء العبارتين بالحرف نفسه .

مثال توضيحي (1): ينال النجاح بالعمل ، لا بطول الأمل .

إذ اتفقت الكلمتان الأخيرتان في الجملتين : (العمل ، الأمل) في الحرف الأخير وهو " اللام " ماذا يشترط **لحسن السجع** .

أن يكون عفويا لا يؤدي إلى التضحية بالمعنى .

رد العجز على

تعريفه : أن يأتي احد اللفظين المتماثلين أو المتشابهين في النثر آخر العبارة و الآخر في أولها . وأما في الشعر فهو أن يأتي احد اللفظين في آخر البيت و الآخر في أي موضع قبله .

مثال توضيحي (1): قال تعالى : (وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب) .

فقد ورد في آخر الآية الكريمة لفظ " الوهاب " ، و ورد لفظ " هب " في بدايتها وهما في معنى واحد وهو العطاء .

ثانيا : المحسنات المعنوية:

الطباق

تعريفه: وهو الجمع بين كلمتين متضادتين في المعنى .
مثال توضيحي (1): يقول تعالى في سورة الكهف: (وتحسبهم أيقاضا وهم رقود).
نلاحظ أنّ الآية جمعت في سياق واحد بين لفظين متضادين في المعنى هما: " أيقاضا ، رقاد " .
ما الفائدة المرجوة من توظيف هذا الفن (الطباق) في الكلام.
لإيضاح المعنى و تمكينه في نفس السامع عند توظيف الكلمات المتضادة .

أنواع الطباق :

طباق الإيجاب : وهو ما يقع بين كلمتين متضادتين في المعنى .

مثال توضيحي (1): يقول البحري :

أخفي هوى لك الضلوع و أظهر وألام في كمد عليك و أعذر
فقد وقع الطباق في كلمتي " أخفي " ، و أظهر " وكذلك في كلمتي " ألام ، و أعذر " وهنا وقع بصورة مباشرة و بكلمتين متضادتين في المعنى وهو ما يسمى طباق الإيجاب .

طباق السلب : وهو ما يقع في فعلين من أصل واحد ، أحدهما مثبت ، و الآخر منفي أو في فعلين من أصل واحد ، أحدهما في صيغة النهي و الآخر في صيغة الأمر .

مثال توضيحي (1):

بان الخليط و لو طوعت ما بان و لو قطعوا من حبال الوصل أقرانا
فقد وقع الطباق في فعلين من أصل واحد أحدهما مثبت وهو (بان) و الآخر منفي وهو و (ما بانا) وهنا وقع التضاد فيهما بالمعنى . وهذا النوع من الطباق يسمى (طباق السلب) .

المقابلة

تعريفها : وهي أن يؤتى بكلمتين أو أكثر ، ثم يؤتى بما يقابلها في الترتيب .

مثال توضيحي (1): كدر الجماعة خير من صفو الفرقة .

فلقد أتى المتحدث بالكلمتين " كدر " و " الجماعة " ثم أتى بكلمتين تقابلانها في المعنى على الترتيب هما " صفو " و " الفرقة " (فكلمة كدر تقابلها كلمة صفو) وهما متضادتان و (كلمة الجماعة تقابلها كلمة الفرقة) وهما مضادتان أيضا .

ما الفائدة المرجوة من توظيف هذا الفن (المقابلة) في الكلام.
لتحسين المعنى و توضيحه و تعميقه و تمكين في نفس السامع أو المتلقي.

التورية

تعريفها : استعمال كلمة بمعنيين :

- قريب يسرع إلى الذهن ، و لا يكون مقصودا .
- معنى بعيد ، وهو المقصود بدلالة السياق .

مثال توضيحي (1): يقول بدر الدين الذهبي :

وربوع كم وجدنا طيبها حين ضاع الشيخ فيها و الخزامى

فكلمة " ضاع " تحتمل معنيين معنى قريب يسرع للذهن و معنى بعيدا وهو المقصود ، أما المعنى القريب فهو من الضياع لورود كلمة وجدنا في البيت و أما المعنى البعيد فهو " فاح و انتشرت رائحته " ، وهو المعنى المقصود .

مثال توضيحي (2):

و واد حكى الخنساء لا في شجونه و لكن له عينان تبكي على صخر
نجد لكلمة " صخر " في البيت معنيين : معنى قريب للذهن وهو صخر أخو الخنساء التي اشتهرت بالبكاء على أخيها صخر و معنى آخر بعيد للكلمة وهو " صخر الوادي " وهو المعنى المقصود بدلالة المعنى .

مثال توضيحي (3):

لله إن الشهيد يوم فراقهم ما لذ لي فالصبر كيف يطيب
لقد جاءت كلمة الصبر بمعنيين : قريب وهو " نبات الصبر " دلت عليه كلمة الشهد ، وقد اخفى به الشاعر معنى بعيدا وهو " تحمل المشقة " ، وهو المعنى المقصود بدلالة السياق .

نص تطبيقي : مقترح على نمط الأسئلة الوزارية وحدة (البدیع) صايل الغبين

1- حدد لفظي الجناس غير التام في الجملة التالية :

إن البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح

2- علل : عدم اعتبار اللفظتين التاليتين جناسا في الجملة التالية :

شربت من عين الماء ووجدت عين فوارة مأوها

3- استخرج الطباق في الجملة التالية مبينا نوعه:

قال تعالى : (فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً ...) .

4- ضع دائرة حول رم الإجابة الصحيحة :

أ- المحسن البديعي في الجملة التالية (ليكن علمك متفانيا ، و علمك مخلصا) .

أ- جناس تام ب - مقابلة ج - تورية د - جناس ناقص

ب - المحسن البديعي في الجملة التالية (إذا أردت أن تطاع أطلب المستطاع):

أ- رد العجز على الصدر ب - مقابلة ج - تورية د- جناس ناقص

المحسن البديعي في الجملة التالية (البتراء مدينة الصخر ، موسومة بالفخر) .

أ- رد العجز على الصدر ب - مقابلة ج - تورية د- سجع

5- بين التورية في ما تحته خط في الجملة التالية :

ومن العجائب لفظها حر و معناها رقيق

6- وضح المقابلة في الجملة التالية :

قال تعالى : (و يحل لهم الطبيات و يحرم عليهم الخبائث) .

وضح المقصود بالمنهج النقدي .
وهو طريقة لها إجراءات و أدوات و معايير خاصة يتبعها الناقد في قراءة النص الأدبي و تحليله بهدف الكشف عن دلالاته و أبنيته الشكلية و الجمالية و كل ما يتصل به .

عدد أهم المناهج التي يعتمد عليها النقاد في العصر الحديث في نقد الأدب تحليلا و تفسيرا و تقويما .
المنهج: 1. التاريخي 2. الاجتماعي 3. النبوي .

1: المنهج التاريخي :

وضح المقصود بالمنهج التاريخي .
وهو منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف السياسية و الاجتماعية و الثقافية للعصر الذي ينتمي إليه الأديب متخذاً منها وسيلة فهم النص الأدبي ، و تفسير خصائصه و كشف مضامينه و دلالاته .

ما المرتكزات التي يؤمن به النقاد الذين اتبعوا المنهج التاريخي في ما يتعلق بكل من الأديب و الأدب .
أن الأديب ابن بيئته و زمانه و الأدب نتاج ظروف: سياسية و اجتماعية و ثقافية ، يتأثر بها و يؤثر فيها .

وضح المؤثرات الثلاث التي يتكئ عليها نقاد المهج التاريخي في دراسة النصوص الأدبية و تحليلها .
1. العرق : بمعنى الخصائص الفطرية و الوراثة المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة المنحدرة من جنس معين و التي تترك أثرها في النص .

2. البيئة أو المكان أو الوسط : بمعنى الفضاء الجغرافي و انعكاساته الاجتماعية في النص الأدبي .

3. الزمن أو العصر: ويعني مجموعة الظروف السياسية و الاجتماعية و الثقافية و الدينية و الاجتماعية التي من شأنها أن تترك أثارها في النص الأدبي .

من أبرز الأدباء الذين اعتمدوا على المنهج التاريخي في دراسة الأدب العربي القديم. (ضع دائرة)
طه حسين في كتابه " تجديد ذكرى أبي العلاء "

يعد كتاب طه حسين " تجديد ذكرى أبي العلاء " من أهم الكتب التي طبقت المنهج التاريخي تطبيقاً دقيقاً .
إذ خصص باباً منه درس فيه زمان أبي العلاء ، و المكان الذي عاش فيه ، و الحياة : السياسية ، و الاجتماعية و الاقتصادية و الدينية ، في عصره ، و قبيلته و أسرته .
لماذا استعان طه حسين بالمنهج التاريخي في كتابه " تجديد ذكرى أبي العلاء " .
ليرى مدى أثر الزمان و المكان و ظروف الحياة المتعددة في شعره و أدبه .
ما اسم الكتاب الذي اعتمد فيه ناصر الدين الأسد على المنهج التاريخي في دراسة الأدب ونقده .
" خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين " .

2: المنهج الاجتماعي

وضح المقصود بالمنهج الاجتماعي .

وهو منهج نقدي يربط الإبداع الأدبي و المبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة.

يعد التشابه بين المنهج التاريخي و المنهج الاجتماعي كبير وضح ذلك .

فقد ربط أصحاب المنهج التاريخي الإبداع الأدبي في بعض جوانبه بالمجتمع بصورة ما في حين أن أصحاب المنهج الاجتماعي ساروا شوطاً بعيداً وتعمقوا في ربط الإبداع و المبدع نفسه بالمجتمع و الحياة فالنص الأدبي يمثل وجهة نظر اجتماعية ، حتى إن المجتمع وفق هذا المنهج يعد كأنة المنتج الفعلي للنص.

علل :يعد أتباع المنهج الاجتماعي القارئ حاضر في ذهن الأديب .

لأنه وسيلته وغايته في آن معا أي أن الأديب يصدر في النص عن رؤى مجتمعه لذا انضج المنهج الاجتماعي في النقد مجموعة من المفاهيم و المصطلحات النقدية المهمة ،مثل الفن للمجتمع و الأدب الملتزم .

اذكر أربعة من العناصر الأساسية التي يحرص عليها النقاد في المنهج الاجتماعي .

١. وضع الأديب في مجتمعه ، ومكانته فيه ومدى تأثيره بمجتمعه و تأثيره به.
٢. التركيز على ثلاثة قضايا أساسية في مهمتهم النقدية .
٣. ملاحظة اثر الرعاية المجتمعية في الإبداع الفني
٤. مناقشة طبيعة الدولة و نظامها ، من حيث حرية الأدب و ازدهاره في ظل الدولة الديمقراطية أو تراجعها و انحدار مستواه في ظل الدولة الدكتاتورية .

ما القضايا الأساسية الثلاث التي يتناولها النقاد في مهمتهم في النقد الاجتماعي .

- أ- المحتوى الاجتماعي و المضامين و الغايات الاجتماعية التي يهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها .
- ب - الجمهور الذي يتلقى النص ومدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور .
- ج - دراسة آثار التغيرات و التطورات الاجتماعية في الأدب و أشكاله و أنواعه ومضامينه .

3: المنهج البنيوي :

وضح المقصود بالمنهج البنيوي .

منهج نقدي يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته بعيداً أية عوامل خارجية مثل العوامل التاريخية و الاجتماعية و الثقافية .

كيف ينظر المنهج البنيوي إلى النص الأدبي

على أنه عالم قائم بذاته ويستبعد كل ما هو خارجه و السلطة عنده للنص فهو بالنسبة له مغلق و نهائي و يحال تفسير النص إلى النص نفسه لا إلى غيره .

ما السمات التي تميز بها النص عند أصحاب المنهج البنيوي.

له مركزية ثابتة تدور حولها تفسيراته 2. له تناسق و انسجام 3. خاضع لنظام يضبطه.

أين تنحصر وظيفة النقد البنيوي في دراسة النصوص الأدبية

تنحصر في الكشف عن أبنية النص و علاقاته الداخلية.

بين مستويات تحليل العمل الأدبي في النقد البنيوي . (صيغة 2: من مستويات تحليل العمل الأدبي في النقد البنيوي المستوى الصوتي أو الصرفي أو....وضح ذلك) .

١. المستوى الصوتي : تدرس في دلالات الحروف و موسيقاها من : نبر ، و تنغيم ، و إيقاع ، و أثر ذلك في البنية الدلالية للنص.
٢. المستوى الصرفي : تدرس في دلالات الصيغ الصرفية و وظيفتها في التكوين اللغوي و الأدبي خاصة .
٣. المستوى المعجمي : تدرس في الكلمات لمعرفة دلالاتها اللغوية و علاقاتها بمضمون النص .
٤. المستوى النحوي : ويدرس فيه تأليف الجمل و تركيبها و طرائق تكوينها و خصائصها الدلالية و الجمالية .
٥. المستوى الدلالي: ويجري فيه تحليل معاني الجمل و التراكيب و تأزرها في تشكيل البنية الدلالية العامة للنص

للمنهج البنيوي عدة منطلقات أذكرها .

- أ - ضرورة التركيز على جوهر الأدبي العمل الداخلي وضرورة التعامل معه من غير افتراضات مسبقة
 - ب - الوقوف في تحليل البنيوي على حدود اكتشاف البنية الداخلية في العمل الأدبي فهو جوهرها .
- لماذا هاجم البنيويون المناهج التي تعنى بدراسة إطار الأدب و محيطه و أسبابه الخارجية و بما اتهموها . هاجموها لأنها تصف الأثر الأدبي بالذات حين تصف العوامل الخارجية . واتهموها بأنها تقع في شرك الشرح التعليلي في سعيها إلى التفسير النصوص الأدبية في ضوء سياقها الاجتماعي و التاريخي .

ملاح الحركة النقدية في الأردن

أولاً : مرحلة النشأة و التأسيس:

علل : شكل قدوم الأمير عبد الله الأول ابن الحسين عاملاً أساسياً في بداية ظهور الحركة النقدية في بداية تأسيس الإمارة .

فقد عمل منذ توليه إمارة شرقي الأردن على رعاية الأدباء المحليين و الأدباء الوافدين من الأقطار العربية وتجلى ذلك في عدة مظاهر من أهمها المجالس الأدبية التي كان يرعاها في رغان و بسمان و المشتى .

ما الموضوعات الأدبية التي تطرح في تلك المجالس .

المطارحات و المحاورات و المناقشات الأدبية .

من أبرز الشعراء و الأدباء الذين شاركوا في مجلس الأمير .

عرار مصطفى و هبي التل عمر أبي ريشة ، وديع البستاني ، نديم الملاح ، فؤاد الخطيب، عبد المنعم الرفاعي.

علل :نشأة حول عرار دراسات نقدية وأدبية كثيرة.

إذ جمعت مذكرات و روايات حول قصائده فيها ملحوظات نقدية مبعثرة ذات قيمة نقدية لدى الدارسين من زمن الشاعر

علل عمل الأمير عل تشجيع الصحافة و الكتابة النقدية .

إذ ظهر ذلك من خلال إسهامه بعدد من التعليقات النقدية في افتتاحيات الصحف و المجلات .

وضح دور الصحف و المجلات في نشوء حركة النقد .

فكانت المقالات النقدية في الصحف الأردنية و المجلات ذات حضور دائم وقد أغنت حركة النقد الأدبي في الأردن بما تنشر على صفحاتها من دراسات تاريخية و ترجمات و سير .

أذكر أهم المجلات التي كان لها دور بارز في نشوء حركة النقد في مرحلة التأسيس.

1. مجلة الحكمة 2. مجلة الرائد .

ما الصحيفة التي كان لها دور بارز في نشوء حركة النقد في مرحلة التأسيس.

صحيفة الجزيرة

ثانياً مرحلة التجديد :

ثمة تحول جذري طرأ على واقع الحركة الأدبية و النقدية في أوائل الخمسينات و الستينات وضح ذلك

إذ ظهرت مجلة القلم الجديد لعيسى الناعوري عام 1952م فأسهمت في تكوين أرضية صلبة لتكون ملتقى الآراء الأدبي و

النقدية و استطاعت استقطاب أعلام عدد من رموز الأدب و الفكر داخل الأردن و خارجه من أمثال إحسان عباس ، ناصر

الدين الأسد و عبد الوهاب البياتي . إلى جانب هذه المجلة ظهرت العديد من الكتب كمثل كتاب " الحياة الأدبية في فلسطين

و الأردن حتى عام 1950م " لناصر الدين الأسد وغيره من الكتب التي كان لها دور في إثراء الحركة النقدية في الأردن.

وضح أبرز القضايا النقدية التي تناولها ناصر الدين الأسد في كتابه " الحياة الأدبية في فلسطين و

الأردن حتى عام 1950م".

تناول فيه وحدة القصيدة وهي عند الكاتب لا تنبع من وحدة الموضوع ، بل تنبع من الجو النفسي الذي تنتقله

إلينا ومن حركة وجدان الشاعر و تنامي مشاعره .

ما المنهج الذي استفاد منه يعقوب العودات في دراسة حياة عرار في كتابه (عرار شاعر الأردن) .

المنهج التاريخي .

ما القضايا النقدية التي تناولها إحسان عباس في كتابه " فن الشعر" .

1. النظرية النقدية منذ أرسطو مروراً بالرومانسي و وصولاً إلى الواقعية.
2. الآراء النقدية للمذاهب الأدبية المتنوعة في مهمة الشعر .
- ما الدافع وراء ترجمة محمود السمره لكتاب " القصة السكيولوجية " .
- بسبب تأثر النقد الأدبي الأردني بأهم الاتجاهات الأدبية في العالم .
- اذكر المجلتيين اللتين كان لهما أثر في دعم الحركة النقدية في الأردن و تطورها في عقد الستينيات.
1. مجلة الأفق الجديد 2. مجلة أفكار .
- وضح الدور الذي قامت به مجلة "الأفق الجديد" في دعم الحركة النقدية في الأردن و تطورها في عقد الستينيات.
- فقد حرصت على تخصيص صفحات للنقد الأدبي ، وقد نشأ عن هذا توظيف المفاهيم النقدية الجديدة في الأدب الأردني.
- من أشهر النقاد الذين برزت أسماؤهم في مجلة " الأفق الجديد " .
- عبد الرحيم عمر ، جميل علوش، خالد الساكت ، احمد العناني ، أمين شنار.
- ما الدور الذي قامت به مجلة " أفكار " في دعم الحركة النقدية في الأردن و تطورها في عقد الستينيات.
- خصصت للنقد مساحة واسعة إلى جانب ما تتيحه من فرص للنقاد لكي ينشروا أعمالهم النقدية .

شهد عقد الستينيات و السبعينيات إنشاء عدد من المؤسسات التي ساعدت على تطور النقد الأدبي في الأردن اذكرها :

1. الجامعات 2. رابطة الكتاب الأردنيين .

أسهمت الجامعات الأردنية في الستينيات و السبعينيات في توفير بيئة نقدية مناسبة اطلع فيها النقاد على النقد الغربي و تأثروا به . اذكر ثلاثة من هؤلاء النقاد.

إحسان عباس ، ناصر الدين الأسد ، محمود السمره ، عبد الرحمن ياغي ، هاشم ياغي ، يوسف بكار .

بين دورهم في إثراء حركة النقد في الأردن .

كان لهم إسهاماتهم في التدريس و بتأليف الكتب النقدية التي أسهمت في الارتقاء بمستوى النقد و صبغه بالصبغة العلمية المتخصصة و بلورة مفاهيمه و ضبطها .

بما تميزت هذه المرحلة .

بتأثر النقاد بما كانوا يقرؤون من آراء في النقد العربي القديم و في النقد الأوروبي الحديث وقد بدا ذلك واضحاً في كتاباتهم و آرائهم النقدية وظهور عدد من الجامعيين المتخصصين في النقد .

وضح الدور الذي قامت به رابطة الكتاب الأردنيين في تطور النقد الأدبي في الأردن .

1. ساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب و نقده .

2. إقامة الندوات .

3. المشاركة في المؤتمرات الأدبية و النقدية .

مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة

اذكر أهم الاتجاهات النقدية الأردنية في فترة النصف الثاني من القرن العشرين .

1. الاتجاه التاريخي 2. الاتجاه الاجتماعي 3. الاتجاه البنيوي 4. الاتجاه الجمالي 5. الاتجاه المقارن

علل : تضاعف النقد الأدبي الأردني في إنتاجه في عقدي : الثمانينات، و التسعينات .

بسبب الانفجار المعرفي وتنوع مصادر المعرفة المختلفة .

1. الاتجاه التاريخي :

يعد إبراهيم السعافين من النقاد البارزين في النقد الأدبي التاريخي وضح ذلك .

فقد قدم دراسات نقدية متعددة للأعمال الروائية و الشعرية حاول التركيز فيها على أثر التاريخ في تكوين النص الأدبي و رأى في هذا الإبداع وثيقة للواقع و انعكاساً فنياً للتجربة الإنسان و علاقته مع البيئة .

ما الاتجاه الذي استعان به إبراهيم السعافين و طبقه في دراسته " نشأة الرواية و المسرحية في فلسطين حتى عام 1948م " من الاتجاهات النقدية الحديثة .
الاتجاه التاريخي .

درس إبراهيم السعافين المسرحية في نشأتها وموضوعاتها وبنائها الغني وضح ذلك.
إذ درسها من حيث الشخصيات ، الحبكة الصراع ، اللغة ، الحوار وربط هذه المظاهر الأسلوبية بالبيئة التي ظهرت فيها هذه المسرحية فمكس من خلال ذلك رؤيته التي تقوم على ربط الإبداع بحركة التاريخ و ظروف العصر و طبيعة الحياة الاجتماعية .

علل: يعد خالد الكركي واحدا من النقاد الأردنيين البارزين في النصف الثاني من القرن العشرين .
لما قدم من دراسات متعددة للظواهر الإبداعية النظرية و الشعرية .

ظهر الاتجاه التاريخي جليا في دراسة د. خالد الكركي " طه حسين روائيا " وضح ذلك .
إذ درس صورة الفن الروائي لدى طه حسين من خلال الواقع الذي عاشه وكتب عنه .

2. الاتجاه الاجتماعي

علل: يعد هاشم ياغي من أبرز أتباع الاتجاه الاجتماعي في النقد الأدبي في الأردن.
إذ أصدر دراسة بعنوان " الشعر الحديث بين النظرية و التطبيق " أكد في اتجاه الاجتماعي في النقد بتناوله دور المبدع في حمل هموم المجتمع و التعبير عنها و التأثير في نفوس المتلقين علاوة على أنه بحث عن عوامل تطور الشعر الحديث و ربطها بالتحويلات الاجتماعية التي واكبت المجتمع العربي في العصر الحديث و التزام الشعر قضايا عصره و التعبير عنها .

ظهر الاتجاه الاجتماعي جليا في كتابات الناقد الأردني عبد الله رضوان وضح ذلك .
إذ صدرت له دراسة بعنوان " أسئلة الرواية " و فيها يرى أن روايتي " أنت منذ اليوم " لتيسير السبول و رواية " الكابوس " لأمين شنار تمثلان صورة الالتزام في الأدب ومدى قدرة المبدع على حمل الواقع في إبداعه .

يعتبر سليمان الأزري من أعلام الاتجاه الاجتماعي في الأردن أيضا وضح ذلك .
ففي عام 1994 م أصدر دراسة نقدية بعنوان " مواقف ، دراسات في الشعر الأردني الحديث ، الجزء الأول " ، إذ ظهرت فيها ملامح هذا الاتجاه بتناولها المضامين الشعرية التي تعكس انتماءات الشعراء و همومهم الواقعية نحو مجتمعهم ، و تؤكد علاقة الشاعر بمجتمعه فتحمل البعدين : الإنساني و الوطني ، فنرى الناقد يدرس شعر عرار من ناحية كونه أديبا ملتزما يحمل حسا منتما .

3. الاتجاه البنيوي

علل ، تمثل تجربة الناقد الأردني فخري صالح نموذجا في مجال الاتجاه البنيوي .
إذ عمل على نقد النصوص و تحليلها من خلال علاقاتها الداخلية بعيدا عن الظروف المحيطة بالنص من تاريخ أو مجتمع ، حتى انه يقول في مقالة له بعنوان " النقد العربي الجديد " : أنه ليس مؤرخ أدب بل قارئ نصوص .

أذكر اثنين من أعلام الاتجاه البنيوي في الأردن .

١. فخري صالح 2- سامح الرواشدة .

٢. أذكر اثنتين من الدراسات والمقالات التي تمثل الاتجاه البنيوي في الأردن.

1. ارض الاحتمالات من النص المغلق إلى النص المفتوح في السرد العربي المعاصر 2. النقد العربي الجديد

4. الاتجاه الجمالي

وضح المقصود بمصطلح الاتجاه الجمالي .

الممارسات النقدية التي تعتمد الذوق معيارا فالنص الأدبي مجرد مثير جمالي يبعث في النفس إحساسات جمالية. لماذا يتناول الناقد في الاتجاه الجمالي مقومات الجمال في النص الأدبي من وجهة نظره . حتى يصبح المتلقي مبدعا آخر للنص مما يفضي إلى تعدد القراءات . اذكر أبرز أعلام الاتجاه الجمالي في الأردن مع ذكر أعمالهم ودراساتهم التي تمثل هذا الاتجاه . 1. عبد القادر الرباعي .

علل، يعد عبد القادر الرباعي احد أهم أعلام الاتجاه الجمالي في الأردن في النصف الثاني من القرن العشرين .

وذلك بما التزمه من ممارسات منهجية تطبيقية للاتجاه الجمالي في قراءته للنصوص و مفهومه للإبداع ودور الناقد في إتمام العملية الإبداعية و رؤيته الناقد خالقا جديدا للإبداع .

5. الاتجاه المقارن

وضح المقصود بمصطلح الاتجاه المقارن.

وهو الذي يعنى بدراسة مظاهر التأثير و التأثير بين النص الأدبية معتمدين على محور اللغة في المقام الأول. علل يعتمد أصحاب الاتجاه المقارن على محور اللغة في المقام الأول . من أجل الوقوف على سير الآداب العالمية و كشف حقائقها الفنية و الإنسانية . اذكر أبرز أعلام الاتجاه الجمالي في الأردن مع ذكر أعمالهم ودراساتهم التي تمثل هذا الاتجاه . 1. محمد شاهين .

ما الموضوعات التي تناولها الكاتب زياد الزعبي في كتابه " المثاقفة و تحولات المصطلح " . تناول فيه مصطلحات نقدية عربية تشكل معظمها بفعل تأثير الحضارة العربية في عصر ازدهارها في القرنين الثالث و الرابع الهجريين بالحضارة اليونانية .

عدد مميزات النقد في هذه المرحلة .

1. سعة المجال وتنوع القضايا النقدية التي يتناولها النقد .
2. ارتفاع مستوى الذوق النقدي لدى النقاد في هذه المرحلة .
3. اعتماد الأدوات النقدية المنهجية في القراءة و التفسير والتحليل .
4. الموضوعية بمعنى انه صار ينمو بعيدا عن الذاتية و المزاجية .
5. التأثير بالنقد الأدبي في ضوء المنهجيات النقدية الحديثة .

ملخص لجميع الكتب و مؤلفيها في (كتاب البلاغة العربية والنقد الأدبي)

طريقة السؤال: انسب الكتب التالية إلى مؤلفيها :

المؤلف	الكتاب	المؤلف	الكتاب	المؤلف	الكتاب
نجيب محفوظ	زقاق المدق (وزاري 2018)	ناصر الدين الأسد	خليل بيدس رائد القصة العربية	طه حسين	الأدب الجاهلي
عيسى الناعوري	إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث	ناصر الدين الأسد	الحياة الأدبية في فلسطين و الأردن حتى عام 1952	عيسى الناعوري	القلم الجديد
إحسان عباس	فن الشعر	يعقوب العودات	عرار شاعر الأردن	عيسى الناعوري	إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر
هاشم ياغي	الشعر الحديث بين النظرية و التطبيق	خالد الكراكي	طه حسين رؤيا	إبراهيم السعافين	نشأة الرواية و المسرحية في فلسطين
فخري صالح	أرض الاحتمالات	سليمان الازرعي	مواقف	عبد الله رضوان	أسئلة الرواية
جمال مقابلة	اللحظة الجمالية في النقد الأدبي	عبد القادر الرباعي	الصورة الفنية في النقد الشعري	سامح الرواشدة	القناع في الشعر العربي الحديث
طه حسين	تجديد ذكرى أبي علاء (وزاري 2018)	زياد الزعبي	المثاقفة و تحولات المصطلح	محمد شاهين	اليوت و أثره على عبد الصبورو السياب

دوسيات
تقوية
أسئلة متوقعة
أوراق عمل
مكتفات لجميع كتب اللغة العربية
صايل الغبين 0772432372

ملخص لجميع الكتب و مؤلفيها في كتاب (القضايا الأدبية) :

طريقة السؤال: انسب الكتب التالية إلى مؤلفيها :

الكتاب	المؤلف	الكتاب	المؤلف	الكتاب	المؤلف
مجنون ليلي	أحمد شوقي	ضوء الفجر	عبد الرحمن شكري	وراء الغمام	إبراهيم ناجي
مصرع كليوباترا	أحمد شوقي	هدية الكروان	العقاد	الملاح التائه	علي محمود طه
عنتره	أحمد شوقي	عابر سبيل	العقاد	أغاني الحياة	أبو القاسم الشابي
الإلياذة الإسلامية	أحمد محرم	إلى مجهول	عبد الرحمن شكري	تائهون	محمود حسن إسماعيل
الديوان في الأدب و النقد	العقاد و المازني	كلمات العواطف	عبد الرحمن شكري	الغريب	إبراهيم ناجي
انتصار الحياة	شيلي	آه من التراب	العقاد	من أغاني الرعاة	أبو القاسم الشابي
حديث المائدة	هازلت	الشفق الباكي	أحمد زكي أبو شادي	المناجاة	أحمد حسن أبو شادي
المواكب	جبران خليل	الجداول	إيليا أبو ماضي	همس الجفون	ميخائيل نعيمة
المغازي	الواقعي	الاعتبار	اسامة بن منقذ	الساق على الساق	أحمد فارس الشدياق
جبران	ميخائيل نعيمة	رحلة جبلية صعبة	فدوى طوقان	غربة الراعي	إحسان عباس
الشريط الأسود	عيسى الناعوري	إيقاع المدى	محمود السمره	حي بن يقضان	ابن طفيل
حديث عيسى بن هشام	محمد المولحي	زينب	محمد حسين هيكل	يوميات نائب في الأرياف	توفيق الحكيم
سارة	العقاد	دعاء الكروان	طه حسين	أولاد حارتنا	نجيب محفوظ
سيد قریش	معروف الارناؤوط	فتاة من فلسطين	عبد الحليم عباس	مارس يحرق معدته	عيسى الناعوري
فتاة النكبة	مريم مشعل	أنت منذ اليوم	تيسير السبول	الضحك	غالب هلسا
الطريق إلى بالحارث	جمال ناجي	أحياء في البحر الميت	مؤنس الرزاز	وجه الزمان	طاهر العدوان
مجرد اثنين فقط	إبراهيم نصر الله	شجرة الفهود	سميحة خريس	الشهبندر	هاشم غرايبة
حلم حقيقي	محمود الريماوي	أفاعي النار	جلال برجس	البخيل	موليير
الضيف الثقيل	توفيق الحكيم	المرأة الجديدة	توفيق الحكيم	أهل الكهف	توفيق الحكيم
الأيدي الناعمة	توفيق الحكيم	نهر الجنون	توفيق الحكيم	ميلاد بطل	توفيق الحكيم
المضبوعون	محمود الزبيدي	المأزق	بشير هوارى	دولة العصافير	فخري قعوار
تغريبة ظريف الطول	جبريل الشيخ	ألف حكاية و حكاية من سوق عكاظ	وليد سيف	كوكب الوهم	عاطف الفراية

ملحوظة : اجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (5) علما بان عدد الصفحات (4) .
السؤال الأول (30 علامة) :

أقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من الأسئلة :
" العلماء ورثة الأنبياء قناديل المعرفة يبددون عتمة الجهل بما قدموه من معارف متنوعة فهم من يصرفون جل وقتهم لكسب مزيدا من المعارف و العلوم الإنسانية و يقودون البشرية إلى الخير و الصلاح و يسعون إلى منح الأرض نورا يشع علما وتقدما و في جميع مناحي الحياة فكم من عالم أنار الدرب وحقق المجد لامته وكان رمزا في علمه ومن قدم منهم و اجتهد فله منا كل المحبة و الاحترام و الوفاء..... " .

1- استخرج من النص :
أ- مصدر عمل عمل فعله ب- اسم منسوب ج- حرف جر يفيد السببية د- كلمة فيها إعلال بالحذف هـ- حرف جر يفيد التبعية.

2- ما نوع (ما) في جملة (بما قدموه من معارف) الواردة في النص ؟ (علامتان)
3- اضبط آخر كلمة (الأرض) المخطوط تحتها في النص ؟ (علامة)
4- ما نوع (كم) في جملة "فكم من عالم أنار الدرب وحقق المجد لامته" ؟ (علامتان)
ب- بين عمل الفاعل (بأذلاً) في جملة : "يا بأذلاً الخير أقبل" .

ج- انسب إلى كلمة (يد) ، مع الضبط التام . (علامتان)
د- اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي ، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك : (6علامات)
1- نوع (لا) في جملة "أحب الحليب لا القهوة" هو :
أ- النافية ب- النافية للجنس ج- نافية د- حرف عطف
2- الضبط الصحيح لآخر كلمة (دينار) في جملة "بكم دينار اشتريت هاتفك ؟" هو :
أ- تنوين الضم ب- تنوين الكسر ج- السكون د- تنوين الفتح

السؤال الثاني : (30 علامة)

أ (علل كلا مما يأتي :
1- ننسب إلى كلمة بدر الدين فنقول : (بدرِيَّ) .
2- عمل الاسم المفعول (مُستخرج) عمل الفعل في جملة "الماء مُستخرج من باطن الأرض" (ج) رد الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في كل كلمة (كردِيَّ) . (علامتان)
د وضح الإعلال في الكلمتين التاليتين (الرسائل ، صن)
ما نوع الاستثناء في جملة (حضر الطلاب المحاضرة إلا طالبا) ؟ (علامتان)
يتبع في الصفحة الثانية ،،،
صوب الخطأ في الجملة ما تحته خط في كل مما يأتي : (6علامات)

- 1- أن لست سودائيَّ النظرة
- 2- ما نجح في الامتحان سوى طالباً
- 3- ربَّ رمية من غير رامي .

- (6 علامات)
- ز) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي إعراباً تاماً .
- 1- الحوادث تزداد كل يوم فكم شاخصة للمرور لا يمثل لها السائقون.
 - 2- الأتقياء مفتحة لهم أبواب الجنان.
 - 3- قرأت القصيدة ما عدا بيتين .

- د- اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي ، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك : (6 علامات)
- 1- عند إسناد الفعل (تسعى) إلى ياء المخاطبة نقول :
أ - تسعينَ ب - تسعينَ ج - تسعينَ د - تسعينَ
 - 2- المعنى الذي أفاده حرف الجر (على) في جملة "نجح الفريق على قصر فترة التدريب " :
أ - الاستعلاء الحقيقي ب - الاستعلاء المجازي ج - السببية د - المصاحبة

دوسيات
مكتفات
تقوية
مراجعات وأسئلة متوقعة ليلة الامتحان
أسئلة وزارية مع إجاباتها لسنوات سابقة
أوراق عمل
نضمن لكم بإذن الله أعلى علامة
صايل الغبين: ت 0772432372