

الإيجاز والتطبيق

في

النقد الأدبيّ المستوى الرابع

للفرع الأدبيّ

إعداد

{ محمود محمد عودة }

مؤلف كتابي

الإيجاز والتطبيق في النحو والصرف

الإيجاز والتطبيق في علم البلاغة

خلوي : 0785704087

0796521533

0775490149

الوحدة الثالثة

المناهج النقدية

1 - على ماذا اعتمد النقد الأدبي في البداية ؟

ج - اعتمد على الملاحظات التأثرية التي تقوم على استحسان أو استهجان العمل الأدبي دون تحليل .

2 - عرّف المنهج النقدي ؟

ج - مجموعة من الأدوات والإجراءات التي يتبعها الناقد الأدبي في قراءة النصّ الأدبي وتحليله وتفسيره ؛
إذ تتنوّع القراءات النقدية لنصّ أدبيّ واحد بتنوّع القراء ومناهجهم النقدية .

3 - أذكر الاتجاهين اللذين تندرج المناهج النقدية فيهما .

ج - أ - اتجاه يتعامل مع النصّ الأدبيّ من خارجه إذ تستعين المناهج النقدية التي تنتمي إلى هذا الاتجاه بالعلوم الانسانية المتنوعة لقراءة النصوص الأدبية وتحليلها ومنها " المنهج التاريخي والمنهج النفسي .

ب - اتجاه يتعامل مع النصّ من داخله إذ تستعين المناهج النقدية التي تنتمي لهذا الاتجاه باللغة بوصفها المكوّن الأساسي للنصّ الادبيّ ، ومنها " الشكلانية والبنوية والتفكيكية " .

(أولاً)

المنهج التاريخي

1 - عرّف المنهج التاريخي . صيفي 2011 ، شتوي 2014

ج - (هو منهج نقدي يقوم على دراسة الأعمال الأدبية استناداً إلى المؤثرات المتبادلة بين الأديب وبين الزمان والمكان) .

2 - ما الذي يُعنى به المنهج التاريخي ويهتم به ويقوم على دراسته ؟

شتوي 2009 ، شتوي 2012 ، شتوي 2015

ج -

- 1 - دراسة تأثير العمل الأدبي أو مؤلفه بظروف العصر .
- 2 - دراسة المراحل التاريخية لفنّ من الفنون ومعرفة التطورات الطارئة عليه .
- 3 - التأكد من صحة النصوص الأدبية ونسبتها إلى قائلها .
- 4 - العناية بفهم النصوص الأدبية في سياقها الزماني والمكاني وتوضيحها للآخرين دون إصدار الأحكام عليها ، أو المفاضلة بينها .
- هـ - دراسة الظواهر الأدبية من حيث تأثرها بما سبقها وأثرها في ما بعدها .

3 - ما الذي تأثر به النقد في القرن التاسع عشر ؟

ج - تأثر بالمنجزات العلمية التي بدأت تظهر ، خاصة بعد الثورة الصناعية التي أوجدت مناخاً جديداً في كلّ المجالات .

4 - ما الذي تأثر به المنهج التاريخي ؟

ج - تأثر بالمنجزات العلمية في مجال الأجناس الحيوانية والنباتية واستفاد من هذه الإنجازات وذلك عن طريق تطبيق المناهج العلمية المتبعة في تلك العلوم على الأدب والنقد .

5 - كيف يرى الناقد الفرنسي " سانت بيف " مهمة الناقد الرئيسية ؟ شتوي 2016

ج - مهمة الناقد حسب " سانت بيف " هي فهم النصّ الأدبي وتوصيل هذا الفهم إلى المتلقين ، فالنقد حسب تعريفه : (يعلم الآخرين كيف يقرأون) .

6 - إلى ماذا كانت تستند الطريقة النقدية لـ " سانت بيف " ؟

ج - كانت تستند إلى البحث عن المؤثرات الخارجية في الأديب مثل بيئته وعاداته الشخصية ومذكراته وسيرته الذاتية معتمداً في ذلك على الاستقصاء والتحري ، وعُرفت طريقته بطريقة البوليس السري .

7 - ما الذي يهدف إليه " سانت بيف " من البحث عن المؤثرات الخارجية في الأديب ، والمعروفة بطريقة

البوليس السري ؟

ج - يهدف على الكشف عن طبيعة الأديب وشخصيته ، وأثر العوامل الخارجية في أدبه .

8 - ما اسم نظرية " سانت بيف " في النقد ؟

ج - التاريخ الطبيعي في فصول الفكر .

9 - اذكر مضمون وفحوى نظرية " سانت بيف " ، والمعروفة (بالتاريخ الطبيعي في فصول الفكر) ؟

ج - إن كل كاتب ينتمي إلى نوع خاص من التفكير فمعرفة أحد كبار المعاصرين تبعث أمامك طبقة من الموتى وبسبب وجود بعض خصائص للأسرة الفكرية التي ينتمون إليها وهذا مطابق لما في علم النبات وعلم الحيوان ، فهناك إذن تاريخ طبيعي لأسر الفكر الطبيعي .

10 - ما الذي هدف إليه " سانت بيف " من مفهوم نظريته في فصول الفكر ؟

ج - هدف إلى تأسيس ضوابط خاصة تشبه ضوابط العلوم الأخرى ، فقد أعلن صراحة :
(أن عمله النقدي ليس من الفن في شيء ، بل من العلم) ومنه أخذ النقاد مصطلح علم النقد .

11 - كيف يرى " هيبولت تين " شخصية الأديب ، ومما تتكون ؟

ج - يرى أن شخصية الأديب تتكون من مجموعة عوامل ومؤشرات تصبغ الأديب بطابعها ، ولذلك لا توجد شخصية أدبية تتكون من ذاتها .

12 - اذكر العوامل التي تتكون منها شخصية الأديب عند " هيبولت تين " ؟

شتوي 2009 ، شتوي 2011 ، صيفي 2014

ج - الجنس والبيئة والزمن .

13 - من العوامل التي تتكون منها شخصية الأديب عند " هيبولت تين " الجنس ، عرّف الجنس .

ج - الاستعدادات الفطرية الموروثة التي يختص بها مجموعة من الناس دون غيرهم ، فكل جنس خصائص وطباع يتميز بها عن غيره .

14 - لماذا يرى " هيبولت تين " أن عامل الجنس يُعتبر من أقوى العوامل في تكوين شخصية الأديب ؟

ج - لأنه يحمل خصائص الجنس عبر الجنس ، فهو يمثل خلاصة تكوينه وصفاته المكتسبة التي تظهر في نتاجه .

15 - من العوامل التي تتكون منها شخصية الأديب عند " هيبولت تين " البيئة ، عرّف البيئة .

ج - العوامل الطبيعية والسياسية والاجتماعية التي تحيط بالجنس وتؤثر في تفكيره .

16 - كيف يفرّق " هيبولت تين " بين تأثير الجنس وتأثير البيئة ؟

ج - البيئة تؤثر في الجنس من الخارج ، في حين ينبعث تأثير الجنس في الأفراد من داخلهم .

17 - من العوامل التي تتكون منها شخصية الأديب عند " هيبولت تين " الزمن ، عرّف الزمن . شتوي 2016

ج - المؤثرات الحاصلة في الزمن الماضي وأثرها في الزمن الحاضر .

18 - ما هو الفارق في عامل الزمن عند " هيبولت تين " ؟
ج - إن أحد الأدباء سابق والآخر لاحق والأول ليس له نموذج يحتذى به ، أما الثاني فيتوفر له هذا النموذج والأول يرى الأشياء وجهاً لوجه ، في حين يراها الثاني من خلال الأول .

19 - اذكر مثلاً في تراثنا الأدبي ظهر فيه عامل الزمن بوضوح .
ج - مقامات الحريري ، حيث استقى فكرتها من مقامات بدیع الزمان الهمذاني .

20 - علل ، مهمة الناقد في المنهج التاريخي أقرب ما تكون إلى عمل المؤرخين . صيفي 2010
ج - بسبب اقتصار مهمة الناقد في المنهج التاريخي على ملاحظة تأثيرات المكان والزمان .

21 - علل ، عرفت طريقة (سانت بيف) في النقد بطريقة البوليس السري . شتوي 2012
ج - كانت تستند إلى البحث عن المؤثرات الخارجية في الأديب مثل بيئته وعاداته الشخصية ومذكراته وسيرته الذاتية معتمداً في ذلك على الاستقصاء والتحري .

22 - اذكر اثنتين من الانتقادات التي وجهت إلى المنهج التاريخ في النقد الأدبي . صيفي 2015
ج - توجه المنهج التاريخي إلى الأديب وما يتصل به ، وإغفال النواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي واقتصار مهمة الناقد على ملاحظة تأثيرات المكان والزمان ، مما يجعل مهمته أقرب ما تكون للمؤرخين

ملاحح المنهج التاريخي في النقد العربي القديم

1 - ما هي الأمور التي أشار إليها ابن سلام الجمحي إلى أهميتها في كتابه (طبقات فحول الشعراء) ؟
ج -

- 1 - الزمان : وفيه وضع الشعراء في فئتين : { شعراء الجاهلية وشعراء الإسلام } .
- 2 - المكان : وفيه وضع شعراء القرى { مكة ، المدينة ، الطائف ، اليمن } في باب واحد .
- 3 - الجنس : وفيه وضع شعراء اليهود في طبقة خاصة بهم .

2 - علل : سبب سهولة شعر " عدي بن زيد " عند ابن سلام الجمحي .

ج - بسبب أثر البيئة لأن عدي بن زيد لازم الحاضرة ، فقد كان يسكن الحيرة ، ويأكل الريف ، فلان لسانه وسهل منطقه .

3 - عزا ابن سلام الجمحي وأرجع قلة الشعر في بعض القرى إلى البيئة ، وضح كيف ذلك ؟

ج - إنما يكثر شعر الحروب التي تكون بين الأحياء مثل الأوس والخزرج ولهذا قل شعر قريش والطائف وعُمان ؛ لأنه لم تكن عندهم حروب وثرات .

4 - كتاب (الأغاني) للأصفهاني يُعتبر من أبرز الكتب التي عُتبت بأخبار الشعراء ، علل ذلك .
ج - بسبب اهتمامه بدراسة الظروف المحيطة بالشعراء ، وأثرها في شعرهم .

5 - علل سبب تفضيل الثعالبي لشعراء الشام على سائر البلدان .
ج - السبب بيئة الشام ، ولقرب شعراء الشام من خطط العرب ولا سيما أهل الحجاز وبُعدهم عن بلاد العجم وسلامة أسنتهم من الفساد .

6 - علل سبب إبداع المعاني عند الشعراء المُحدثين عند ابن الأثير .
ج - يعود إلى أثر بيئتهم فقد قال :
(إن المُحدثين عظمُ الملوك الإسلامي في زمانهم ، ورأوا ما لم يره المتقدمون) .

7 - اذكر اثنين من ملامح المنهج التاريخي والذي ظهر في كتاب (طبقات فحول الشعراء) شتوي 2010
ج - الزمان والمكان والجنس والبيئة .

ملامح المنهج التاريخي في النقد العربي الحديث

- 1 - متى ظهر تأثير النقد العربي الحديث بالمنهج التاريخي ؟
ج - في بدايات القرن العشرين ، وظهر ذلك في كتاب جورج زيدان (تاريخ الآداب العربية) .
- 2 - ما الذي تناوله جورج زيدان في كتابه (تاريخ الآداب العربية) .
ج - تناول أثر العوامل السياسية والاجتماعية والعلمية والاقتصادية في الأدب وقسم الأدب إلى عصور تبعاً للعوامل السياسية .
- 3 - اشرح ماهية الفرد عند " طه حسين " في كتابه (في الأدب الجاهلي) ؟
ج - الكاتب أو الشاعر هو من آثار الجنس أو البيئة والزمان فينبغي أن يلتزم من هذه المؤثرات ويجب أن يكون الغرض الصحيح من درس الأدب والبحث عن تاريخه هو تحقيق المؤثرات التي أحدثت الكاتب أو الشاعر ، وأرغمته على أن يصدر ما كتب أو نظم من الآثار .
- 4 - اشرح كيف تأثر العقاد بالمنهج التاريخي على الرغم من أنه كان صاحب منهج نفسي ؟
ج - كان يتعرض للأحداث التاريخية وأثرها في الشخصيات ، وكان يرى أن معرفة البيئة أمر ضروري للنقد ، حيث قال :
(معرفة البيئة ضرورية في نقد كل شعر في كل أمة في كل جيل) .
- 5 - اذكر الأسباب التي دعت " محمد مندور " للدفاع عن المنهج التاريخي في كتابه :
(النقد المنهجي عند العرب) ؟

ج - لأنّ الباحثين استقرّ رأيهم على جدوى المنهج التاريخي منذ أوائل القرن التاسع عشر وحتى هذا اليوم فبفضل المنهج التاريخي جدّدت الإنسانية معرفتها بتراثنا الروحي وزادته خصباً .

6 - وضح كيف تحدّث " ناصر الدين الأسد عن أثر العوامل الخارجية في إنتاج الأدب ؟

ج - كلّ فنّ هو في بعض جوانبه ظاهرة اجتماعية ولا يصحّ الفهم أنّ تولد الظاهرة الاجتماعية فجأة وتبرز من الفراغ كذلك ، ولكن لا بدّ أنّ تكون لنتيجة متعدّدة استوفت تفاعلها واستكملت أسبابها حتى أتت ثمارها .

7 - اذكر بعض أسماء المُحقّقين الذين عنوا بالتراث ، وقاموا بتصحيح الروايات ، واعتنوا بالتراجم .

ج - عبد السلام هارون ، محمود محمد شاكر ، محمد أبو الفضل إبراهيم ، إحسان عباس .

8 - عدّد الانتقادات التي وُجّهت إلى المنهج التاريخي . شتوي 2013 ، صيفي 2015

ج -

1 - توجّه المنهج التاريخي إلى الأديب وما يتصل به وإغفال النواحي الفنيّة والجماليّة في العمل الأدبيّ

2 - إقتصار مهمّة الناقد في المنهج التاريخي على ملاحظات تأثير المكان والزمان ممّا يجعل مهمّته أقرب ما تكون إلى مهمّة المؤرّخين .

3 - إعادة المنهج التاريخي مظاهر النبوغ والعبقريّة إلى عوامل البيئة والزمن وإغفال الموهبة الفرديّة والصفات الشخصية للأديب .

4 - إصدار أحكام قطعيّة في قضايا تاريخيّة دون استقصاء كامل وأدلة واضحة مثل الحكم على العصر العباسيّ بأنه عصر ماجن ، وأنّ الشعر الجاهليّ منحول بالإضافة إلى إنّ تداخل الأجناس والثقافات بين الشعوب أدّى إلى صعوبة التمييز بين الأصيل والدخيل .

9 - من قائل هذه العبارة : (النقد التاريخيّ تمهيد للنقد الأدبيّ تمهيد لازم ، لا يجوز أن نقف عنده ، وإلا

كنّا كمن يجمع الموادّ الأوليّة ثمّ لا نقيم البناء) ؟

ج - محمد مندور في كتابه (الميزان الجديد) .

10 - من قائل هذه العبارة : (كان الناقدون في أيام سانت بيّف وتين مؤرخين فمتى يصبحون فنّانيين حقّاً

وصدقاً) ؟

ج - الأديب الفرنسيّ فلوبيير .

11 - من قائل هذه العبارة : (سيظلّ التاريخ الأدبيّ عاجزاً عن تفسير النبوغ ، ولن يُوفّق هو إلى تفسير

النبوغ ، وإنّما هي علوم أخرى تبحث وتجد) ؟

ج - طه حسين في كتابه (الأدب الجاهليّ) .

(ثانياً)

المنهج النفسي

1 - عرّف المنهج النفسي . صيفي 2010 ، شتوي 2011 ، صيفي 2014
ج - (الاستفادة من منجزات علم النفس في تحليل الأعمال الأدبية وتفسيرها) .

2 - ما الأمور التي تناولها المنهج النفسي بالدراسة ؟ شتوي 2009 ، صيفي 2011 ، صيفي 2013
صيفي 2015
ج -

- 1 - دراسة عملية الإبداع من حيث كيفية تولدها والظروف النفسية التي ترافقها .
- 2 - تعرّف نفسية المبدع من خلال دلالات عمله الأدبي .
- 3 - دراسة تأثير العمل الأدبي في نفسية المتلقي .

3 - متى ظهرت الدراسات النفسية ، ومن هو مؤسسها ؟
ج - ظهرت في أواخر القرن التاسع عشر على يد عالم النفس " سيجموند فرويد " وهو رائد مدرسة التحليل النفسي .

4 - اذكر أهم ما جاء به " سيجموند فرويد "
ج - حديثه عن اللاشعور أو العقل الباطني ، وآلية الأحلام .

5 - كيف تحدث فرويد عن آلية الأحلام ؟
ج - قال عنها : بأنها وسيلة تتحقق فيها الرغبة والنوم ، وفي الوقت نفسه تسمح بإشباع رغبات مكبوتة تظهر تفاصيلها في الأحلام .

6 - علل سبب قيام " سيجموند فرويد " بدراسة أعمال بعض المؤلفين والفنانين .
ج - اعتبر هذه الأعمال سلوكاً كغيرها من أنماط السلوك الصادرة عن النفس البشرية وهي بذلك تخضع لمعايير علم النفس التحليلي .

7 - ما الذي توصل إليه فرويد بعد دراسة أعمال بعض المؤلفين والفنانين ؟
ج - توصل إلى أن الفن وسيلة يستخدمها الفنان لتحقيق رغبات في الخيال فهو مثل الحال في عالم اليقظة

8 - كيف يرى فرويد الفنان ؟

ج - يراه إنساناً مُحبطاً ، ومريضاً عصابياً يسعى إلى تحقيق الثروة والشهرة وحب الآخرين ، ولكنه في الوقت نفسه يمتلك القدرة على التسامي بتلك الرغبات وتحقيقها عبر أعماله .

9 - علل اهتمام فرويد بمضمون العمل الفني وعدم اهتمامه بالنواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي .

ج - لأنه بحث من خلال العمل الأدبي عن العوامل النفسية والنوازع الداخلية التي دفعت الفنان إلى إنتاج عمله الفني .

10 - ما الذي لاقته آراء فرويد في الساحة الأدبية ؟

ج - لاقت أصداء واسعة وخاصة في حديثه عن اللاوعي ؛ إذ ظهرت السريالية نتيجة لذلك .

11 - ما اسم المنهج الأدبي الذي ظهر نتيجة آراء فرويد في الساحة الأدبية ؟

ج - المنهج أو المذهب السريالي .

12 - تحدث عن السريالية التي تأثرت بأفكار فرويد .

ج - هي منهج أدبي ينشد الفن الذي يدعو إلى إشراقات العقل الباطن دون الالتزام بأيّة معايير أو ضوابط فلا قيمة للتسلسل والترابط والتناسق فما على الفنان إلا أن يترك نفسه على سجيّتها مستسلماً لإملاءات العقل الباطني .

ملاح المنهج النفسي في النقد العربي القديم

1 - وضح كيف أدرك " ابن قتيبة " تأثير العوامل النفسية التي تتيح للشاعر إنتاج نصّه الشعري ؟

ج - يقول إنّ للشعر دواعٍ ؛ أي أسباب تجعل من الشاعر المُقلّ في شعره ، والشاعر الذي يقول الشعر تكسباً ورزقاً ، هذه الأسباب تجعل الشاعر ينطق الشعر ويُدع فيه ، ويجيد منها الشوق إلى الأهل أو الحبيبة وشرب الخمر ومجالسه ، وسماع الموسيقى والأغاني المؤثرة ، والغضب الشديد لأمر جدّ يهزّ الشاعر .

2 - اشرح كيف تحدّث عبد القاهر الجرجاني عن مواقع التمثيل وتأثيره ؟

ج - خلاصة قوله أنه عندما يشبّه الشاعر أو الكاتب شيئاً بشيء ، وكلما كان التباعد في التشبيه بين هذين الشينين أبعد ، كلما كان التشبيه بينهما أجمل وأقرب إلى النفس ، لأنه لم يتوقع احد التشبيه بين شينين متباعدين عن بعضهما البعض .

3 - وضح كيف تحدّث الجرجاني عن الأثر النفسي الذي تحدثه الفنون الأخرى موازناً بينها وبين الأثر النفسي للعمل .

ج - خلاصة قوله أنّ التشبيهات والتصويرات التي يبتكرها الشاعر أو الأديب في عمله الأدبي تفعل فعلها في نفس القارئ أو السامع كما تفعل المنحوتات والرسومات في تأثيرها على من يشاهدها ويطالعها فكلاهما العمل الأدبي والعمل الفني من نحت أو رسم وغيره لها تأثير غريب وواضح على من يقرأ أو يسمع هذا العمل الأدبي بتشبيهاته ، وكذلك العمل الفني عند رؤيته ومعاينة هذا العمل .

4 - كيف تحدّث حازم القرطاجني عن الأثر النفسي الذي يحدثه النصّ الأدبي في نفس المُتلقي ؟

ج - خلاصة قوله أنّ المستمع للنصّ الأدبي يتخيّل صوراً بسبب ألفاظ الشاعر أو معاني الألفاظ أو أسلوب

الشاعر وتخيّل المستمع لهذه الصور يؤدي إلى انفعال عند المستمع وقد يكون الانفعال مؤدياً إلى انبساط هذه المشاعر أو انقباضها عند المستمع .

5 - عرّف التخييل .

ج - (هو الصور الشعرية التي يبدعها الأديب) .

6 - علل ، دعا حازم القرطاجني إلى توافق التخييل مع الغرض الشعري .

ج - ليكون أكثر تأثيراً في نفس المُتلقي .

المنهج النفسي في النقد العربي الحديث

1 - اذكر أهم مؤلفات عباس محمود العقاد ، والتي ظهر فيها التأثير بالمنهج النفسي .

ج - ابن حمديس ، ساعات بين المكتب ، سلسلة العبقريات ، عمر بن أبي ربيعة ، جميل بثينة ، ابن الرومي أبو نواس .

2 - علل سبب تبني العقاد للمنهج النفسي في نقد الأدب والتراجم .

ج - لأنّ العلم بنفس الأديب أو البطل التاريخي يستلزم العلم بمقومات هذه النفس من أحوال عصره وأطوار الثقافة والفن فيه .

3 - ما هو تعليق عباس محمود العقاد على أشعار التنسك والزهد لأبي نواس ؟

ج - إنّ أبا نواس لم يكن جاداً في أشعار التنسك والتوبة طوال حياته إلى ما قبل وفاته ، فمنها ما كان يصنعه خوفاً ، أو باباً من أبواب العرض وصدق التمثيل ، ليقال أنه قال في التنسك ، وهو ماجن ما لم يحذقه النّسّاك .

4 - اذكر أسماء الكتب لطفه حسين ، والتي تعتبر محطات تأثّر فيها بالمنهج النفسي .

ج - تجديد ذكرى أبي العلاء ، حديث الأربعاء ، مع أبي العلاء في سجنه .

5 - عرّف علم التحليل النفسي .

ج - (هو بحث استقصائي نفسيّ غايته إعادة المشاعر الغامضة أو المكبوتة إلى حالتها الوجدانية الواعية)

6 - عرّف العُصاب .

ج - اضطراب عصبيّ وظيفيّ ينشأ عن اختلال في وظيفة الأعصاب دون أن يظهر مرض عضويّ في الأعصاب ذاتها .

7 - عرّف التسامي .

ج - تحويل حافز عن هدفه البدائي إلى هدف أسمى أخلاقياً أو ثقافياً .

8 - ما هي النظرية التي خرج بها " طه حسين " حول اللزوميات " لأبي العلاء المعري " ؟

ج - اللزوميات ليست نتيجة الجدّ والكّد ، وإنما هي نتيجة العبث واللّهُو ، وهي نتيجة عمل دعا إليه الفراغ ونتيجة جدّ جرّ إليه اللعب .

9 - عرّف اللزوميات عند أبي العلاء المعري .

ج - (هي أن يلزم فيها ما لا يلزم من القوانين ، فينظم على الحروف جميعها لتخرج أشعاره في غاية التكلف والصنعة) .

10 - اذكر عدداً من الأدباء الذين دعوا إلى تبني المنهج النفسي في أواخر الثلاثينيات من القرن العشرين .

ج - محمد خلف ، أمين الخولي ، أحمد أمين .

11 - ما الذي دعا إليه " إيليا حاوي " في بداية الخمسينيات من القرن العشرين ؟

ج - دعا إلى تطبيق المنهج النفسي في تحليل الأدب وتفسيره .

12 - ما هي أهم دراسات " إيليا حاوي " في الأدب العربي ؟ شتوي 2009

ج - دراسة قصيدة لغترة وكان حاوي يرى فيها أن عنثرة كان يعاني من الرّق الذي عمّق في نفسه الإحساس بالظلم والاضطهاد ، وما اعتزاز عنثرة بفروسيته وشجاعته إلا تعبير عن مشاعر النقص لديه .

13 - وضح كيف دعا " عز الدين إسماعيل " إلى تبني المنهج النفسي ؟

ج - يقول إن العلاقة بين الأدب وعلم النفس لا تحتاج إلى إثبات وكلّ ما تدعو إليه الحاجة هو بيان هذه العلاقة وشرح عناصرها ، وأن النفس تصنع الأدب وكذلك الأدب يصنع النفس .

14 - اذكر أهم الانتقادات التي وُجّهت إلى المنهج النفسي .

ج -

1 - تطبيق نظريات علم النفس يقتل الأدب ويخرجه عن مساره الفني ، لأنّ الأدب يستند إلى الذوق الفني ولا علاقة له بعلم النفس والاجتماع والجمال .

2 - المنهج النفسي يقوم بشرح نظريات علم النفس ولا يتوقف عند النصّ الأدبي ومناقشة تفاصيله .

3 - الاعتماد على المنهج النفسي يُنسينا وظيفة النقد الأدبي وهي تقويم العمل الأدبي من الناحية الفنية وندفع وراء تحليلات تستوي فيها دلالة النصّ الجيد ودلالة النصّ الرديء .

15 - ما هي أهم الانتقادات التي وُجّهها " محمد مندور للمنهج النفسي ؟ شتوي 2015 شتوي 2016

ج - إن تطبيق نظريات علم النفس يقتل الأدب ويخرجه عن مساره الفني ، لأنّ الأدب يستند إلى الذوق الفني ولا علاقة له بعلم النفس أو الاجتماع أو الجمال .

- 16 - كيف دعا محمد مندور إلى النظر في النص الأدبي وجماليّاته ؟
ج - دعا بالنظر في النص الأدبي وجماليّاته بعيداً عن نظريات العلوم الأخرى وأن يقوم أستاذ الأدب بعرض النص الأدبي ومناقشة تفاصيله ، ويظهر ما فيه أمام طلابه أفضل من أن يشرح نظريات علم النفس .
- 17 - لماذا حذر سيد قطب من المغالاة في الدراسات النفسية ؟
ج - بسبب الخشية من نسيان وظيفة النقد الأدبي ، وهي تقويم العمل الأدبي وصاحبه من الناحية الفنية والاندفاع وراء تحليلات تستوي فيه دلالة النص الجيد والنص الرديء .
- 18 - ما هي وظيفة النقد الأدبي عند سيد قطب ؟
ج - تقويم العمل الأدبي وصاحبه من الناحية الفنية .
- 19 - ما هو مجال الانتفاع بالدراسات النفسية حسب رأي سيد قطب ؟
ج - تعريف الأدباء بالطبائع الإنسانية لمساعدتهم في وصف الخلجات والبواعث الإنسانية .
- 20 - كان العقاد صاحب منهج نفسي ، إلا أنه تأثر بالمنهج التاريخي وظهرت آثاره في كتاباته ، بين مظهري هذا التأثير . صيفي 2013
- كان يتعرض للأحداث التاريخية وأثرها في الأحداث ، ورأى أن معرفة البيئة أمر ضروري للنقد .

(ثالثاً)

الشكلانية

- 1 - عرّف الشكلانية . شتوي 2011 ، شتوي 2013 ، صيفي 2014 شتوي 2016
ج - (هي اتجاه نقدي يدعو إلى الاهتمام بشكل النص الأدبي بعيداً عن أفكار النص ومضمونه) .
- 2 - عدد أهم وأبرز رواد الشكلانية .
ج - شكوفسكي ، رومان جاكوبسون ، فلاديمير بوب ، باختين .
- 3 - متى وأين ظهرت الشكلانية ؟
ج - بدأت بالظهور في روسيا 1910م من خلال مجموعة من المقالات التي أصدرها الناقد الروسي " بيلي " بعنوان (رمزية) .
- 4 - متى كانت البداية الحقيقية لظهور الشكلانية ؟
ج - كانت سنة 1915م أثر تكوين مجموعة من الطلاب الجامعيين حلقة (موسكو الألسنية) ، وتلاها جمعية (أوبويار) في مدينة لينينغراد سنة 1916م ، ومن هاتين الجمعيتين ظهرت الشكلانية .
- 5 - ما الذي آمن به الشكلانيون حول النص الأدبي ؟
ج - بأن شكل النص الأدبي المتمثل في صياغته ولغته هو الذي يعطيه صفة الأدبية .
- 6 - ما هو تعريف شكوفسكي للأدب ؟
ج - (هو حاصل جمع كل الوسائل الأسلوبية التي يستخدمها) .
- 7 - كيف ميّز الشكلانيون بين لغة الحياة اليومية ولغة الأدب ؟
ج - لغة الحياة اليومية عند الشكلانيين هي التي يُقصد بها التواصل مع الآخرين ولغة الأدب هي انحراف عن اللغة الاعتيادية ، وهي بذلك استخدام خاص للغة .
- 8 - ما الذي اهتمت به الشكلانية ، وما الذي أهملته في النص الأدبي ، مع ذكر السبب ؟
ج - اهتمت الشكلانية بأسلوب النص وصياغته ، وأهملت المضمون ، لأن أسلوب النص وصياغته هو الذي يكشف عن جماليات النص الأدبي ، وسبب ذلك أن الأدبية عند الشكلانيين تتحقق بالشكل .
- 9 - علل سبب رفض الشكلانيين المؤثرات الخارجية للنص الأدبي . صيفي 2012
ج - لأن الشكلانية تؤمن بشكلية النص المتمثل في لغته وأسلوبه ، فلا علاقة للنص بواقع المجتمع ولا بمبدع النص ولا بقرائه ، فالنص هو الذي ينبك عن جمالياته من خلال لغته وصياغته .
- 10 - ما هي وظيفة الأدب عند الشكلانيين ؟ شتوي 2010

ج - ليست وظيفة الأدب عند الشكلايين أن يخدم أغراضاً أخلاقية أو اجتماعية ، بل وظيفته وظيفة جمالية تجعل القارئ يشعر بالدهشة .

11 - إلى ماذا دعت الشكلائية من أجل تحقيق وظيفة الأدب كوظيفة جمالية ؟
ج - دعت إلى الابتعاد عن الصور التقليدية التي تشعر القارئ بالرتابة ، والتي نفقده الإحساس بالدهشة .

12 - ما هي وظيفة الأديب عند الشكلائية ؟
ج - مقاومة الصور التقليدية ومحاربتها ، ولهذا اعتنت بتراكيب اللغة الشعرية وبجرسها الموسيقي .

13 - ما هي تقنية الفن عند " شك洛夫سكى " ؟
ج - هي إسقاط الألفة عن الأشياء أو تغريبها .

14 - متى بدأت الانقسامات تظهر في المنهج الشكلائي ، وما هو سبب ذلك ؟
ج - بدأت الانقسامات ما بين عامي " 1926 - 1930 " م ، بسبب مناداة بعض الشكلايين الروس إلى ضرورة تمثيل الأدب للواقع الاجتماعي ، وهذا يعني تخلي الشكلائية عن أهم مبادئها .

15 - ما هي أبرز الأسباب التي أدت إلى ضعف الشكلائية وانقسامها ؟ صيفي 2011
ج - ظهور الاتجاه الماركسي الذي كان يؤمن أن للأدب وظيفة ينبغي أن يؤديها تجاه المجتمع ، وما الأدب إلا مرآة تعكس واقع الحياة .

16 - كيف كان ينظر الاتجاه الماركسي للأدب ؟
ج - كان يؤمن أن للأدب وظيفة ينبغي أن يؤديها تجاه المجتمع ، وما الأدب إلا مرآة تعكس واقع الحياة .

17 - ما هي مهمة الأدب عند الاتجاه الماركسي ؟
ج - مهمته تعريف الناس بواقعهم ، والعمل على تغييره وإصلاحه .

18 - كيف نظرت الماركسية إلى الشكلايين ؟
ج - اتهمت الشكلايين بالفساد ، واعتبرتهم طغمة فاسدة في المجتمع الروسي .

19 - ما نوع الأسس التي استندت عليها الشكلائية في أفكارها ؟
ج - أسس فلسفية وأسس علمية .

20 - بمن تأثرت الشكلائية في فلسفتها ؟
ج - تأثرت بـ " كانت " مؤسس الفلسفة المثالية الألمانية .

21 - كيف يرى الفيلسوف الألماني " كانت " خصائص العمل الفني ؟

ج - يرى خصائص العمل الفني كامنّة في داخله ، وليس لها ارتباط خارج النصّ الفنيّ .

22 - كيف يرى الفيلسوف الألمانيّ " كانت " جماليّة النصّ الأدبيّ ؟

ج - يرى أنّ جماليّة النصّ الأدبيّ تستند إلى الذوق الذاتيّ التي يشعر الفرد من خلالها بالمتعة الفنيّة ، غير مدفوع بمنافع أخرى ، وغاية العمل الفنيّ الجمال فقط .

23 - ما هي غاية العمل الفنيّ عند " كانت " ؟

ج - غاية العمل الفنيّ عند " كانت " الجمال فقط .

24 - ما معنى قول كانت : (الغائيّة بلا غاية) ؟

ج - أيّ أنّ الشيء الذي ليس له غاية تطلّب من قبل الإنسان هو الشيء الجميل .

25 - كيف يتحقّق الجمال عند " كانت " ؟

ج - يتحقّق الجمال عند " كانت " بالشكل ؛ فالأعمال الفنيّة مثل النحت يجذبنا إليها شكلها الخارجيّ دون مضمونها ، وكذلك الأعمال الأدبيّة يكون جمالها في أسلوب صياغتها وتراكيبها .

26 - وضح كيف تأثرت الشكلانيّة بمبادئ علم اللغة ؟

ج - اهتمت الشكلانيّة بمبادئ علم اللغة خاصّة مقولات " دوسوسير " اللغويّة ، فقد تبوّأ ثلاثيّة (الدالّ والمدلول والمرجع) واهتمّوا بالدالّ والمدلول وانصرفوا عن المرجع .

27 - عرّف ثلاثيّة " دوسوسير " (الدالّ والمدلول والمرجع) .

ج - (إذا لفظت كلمة طائرة " دال " فالسامع يدرك المعنى المراد " المدلول " بصورة عفويّة متفق عليها في المجتمع دون حاجة لمشاهدة الطائرة أو حضورها الماديّ عند الحديث " المرجع ") .

28 - كيف تعامل الشكلانيّون مع خصوصيّة النصّ اللغويّة ؟

ج - تعاملوا مع خصوصيّة النصّ اللغويّة بلا نظر في المؤثرات الخارجيّة كالمجتمع أو المبدع أو القارئ .

29 - علل فهم المناهج النقدية والتي ظهرت بعد الشكلانيّة ، يقتضي فهم ومعرفة الشكلانيّة ومبادئها .

ج - لأنّ آراء الشكلانيّة قد ظهرت بشكل ما في المناهج النقدية التي تلتها .

30 - كيف رأت الشكلانيّة النصّ الأدبيّ ؟

ج - رأت الشكلانيّة أنّ النصّ الأدبيّ متعدّد الدلالات .

31 - كيف ترى مدرسة النقد الجديد في شمال أمريكا جماليات النصّ الأدبيّ ؟

ج - ترى جماليات النصّ الأدبيّ متمثلة في الشكل بعيداً عن الظروف الخارجيّة .

32 - كيف يرى " تروتسكي " العمل الفني ؟
ج - العمل الفني هو تمازج مع واقعه الاجتماعي ، وإنّ الاقتصار على جماليّات الشكل يختزل الظاهرة الأدبيّة في قضايا صرفيّة وبلاغيّة ، وهو خلاف ما عليه الظاهرة الأدبيّة .

33 - لماذا دعا بعض الشكلايين إلى ضرورة تمثيل الأدب للواقع الاجتماعي ؟
ج - لأنّ الشكلائية اتهمت بالهروب من الواقع الاجتماعي ، وانعزالها عن المحيط الذي تعيش فيه .

34 - كيف يرى " باختين " الخطاب الأدبي ؟
ج - الخطاب الأدبي ظاهرة اجتماعيّة ، ولا يمكن فصله عن السياقات المحيطة به ، لذلك رفض الفصل بين الشكل والمضمون .

35 - اذكر أهم الانتقادات التي وُجّهت إلى الشكلائية ؟ صيفي 2008 ،
ج -

- 1 - الفصل بين الواقع والعمل الأدبي .
- 2 - الهروب من الواقع الاجتماعي ، وانعزالها عن المحيط الذي تعيش فيه .
- 3 - إهمال دور القارئ في العملية الأدبيّة ، حينما أعطت سلطة مطلقة للصياغات اللغويّة ، غير مكترثة بفعل القراءة .
- 4 - تتجاهل الأثر النفسي الذي يحدثه النصّ الأدبي في المتلقي ، والمعاني التي يمنحها المتلقي للنصّ الأدبي ، وتحصر آليات التأويل ضمن السياقات اللغويّة للنصّ الأدبي .

36 - ما نظرة الشكلائية لكلّ من شكل النصّ ومضمونه في العمل الأدبي ؟ صيفي 2008
ج - اهتمت بأسلوب النصّ وصياغته وهو الذي يكشف عن جماليّات النصّ الأدبي ، وأهملت المضمون .

37 - ما هو المنهج المتهم بالهروب من الواقع الاجتماعي وانعزاله عن المحيط الذي يعيش فيه . شتوي 2009
ج - الشكلائية .

38 - ما سبب اتهام الشكلائية بإهمال دور القارئ في العملية الأدبيّة ؟

صيفي 2010 ، شتوي 2012 ، شتوي 2015
ج - أعطت سلطة مطلقة للصياغات اللغويّة ، غير مكترثة بفعل القراءة وهي بذلك تتجاهل الأثر النفسي الذي يحدثه النصّ الأدبي في المتلقي ، والمعاني التي يمنحها المتلقي للنصّ الأدبي ، وتحصر آليات التأويل ضمن السياقات اللغويّة للنصّ الأدبي .

39 - علل ، اعتنت الشكلائية بتركييب اللغة الشعريّة وجرسها الموسيقي . صيفي 2015
ج - لأنها ترى أنّ مهمّة الأديب تكمن في مقاومة الصور التقليديّة ومحاربتها ، ولهذا يقول شك洛夫سكي :
(إنّ تقنيّة الفنّ هي إسقاط الألفة عن الأشياء أو تغريبها)

ملاح الشكلائية في النقد العربي القديم

- 1 - ما هو رأي " الجاحظ " في اللفظ والمعنى ؟ شتوي 2014
ج - قدّم اللفظ على المعنى ، ورأى أنّ جودة الشعر تكون في إقامة الوزن ، وتخيّر اللفظ ، وسهولة المخرج وكثرة الماء ، وفي صحّة الطبع وجودة السبك .
- 2 - كيف تكون جودة الشعر عند " العسكري " ؟
ج - المَعُول في جودة الشعر إنّما يكون في الألفاظ ، وليس في المعاني ، فجودة الشعر تكون بجودة اللفظ وصفائه وحسن بهائه .
- 3 - اذكر بعضاً من النقاد العرب القدامى الذين أشاروا إلى أهمية الموازنة بين اللفظ والمعنى .
ج - ابن طباطبا ، بشر بن المعتمر ، الأصمعيّ ابن رشيق القيروانيّ .
- 4 - اذكر اسم واحد من النقاد العرب القدامى الذي يتفق مع آراء الشكلائية النقدية . صيفي 2008
ج - الجاحظ ، العسكري .
- 5 - من هو الناقد العربيّ في العصر القديم الذي دافع عن المعنى وبين أهميته ؟
ج - ابن الأثير .
- 6 - على ماذا يدلّ قول الجاحظ :
(والمعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجميّ والعربيّ والبدويّ والقرويّ) ؟
ج - أنّ جودة الشعر تكون في إقامة الوزن ، وتخيّر اللفظ ، وسهولة المخرج وكثرة الماء ، وفي صحّة الطبع وجودة السبك .
- 7 - على ماذا يدلّ قول العسكريّ :
(وليس الشأن في إيراد المعاني ؛ لأنّ المعاني يعرفها العربي والعجميّ ، وإنّما هو جودة اللفظ وصفائه وحسن بهائه) ؟
ج - جودة الشعر تكون بجودة اللفظ وصفائه وحسن بهائه .

الوحدة الرابعة المذاهب الأدبيّة

1 - عَرَفَ المذهب الأدبيّ .

ج - (مجموعة من المبادئ والأسس التي تتشكل في عصر معين ممثلة اتجاههاً عاماً في التأليف الأدبيّ يغلب على أدباء العصر) .

2 - عَرَفَ المذهب الكلاسيكيّ .

ج - (هو المذهب الأدبيّ الذي ساد في أوروبا القرنين السابع عشر والثامن عشر متبوعاً عدداً من التقاليد الأدبيّة المشابهة لتقاليد الرومان والإغريق في كتابة الأدب وقد جاء مصطلح الكلاسيكيّة مقابلاً لمصطلح الرومانسيّة الدالّ على المذهب الجديد) .

3 - متى اطلق لفظ الكلاسيكيّة على الأدب ؟

ج - عندما استخدمها كاتب رومانيّ في القرن الثاني الميلاديّ للدلالة على الأدب الذي يُكتب للصفوة من الطبقة الحاكمة والغنيّة في مقابل الأدب الذي يُكتب لطبقة العاملة الفقيرة " البروليتاريا " .

4 - متى اتخذ مصطلح الكلاسيكيّة دلالاته على المذهب الأدبيّ ؟

ج - بعد ظهور المذهب الرومانسيّ ، فقد كان مصطلح الكلاسيكيّة مقابلاً لمصطلح الرومانسيّة الدالّ على المذهب الجديد .

5 - أين ومتى ظهر المذهب الكلاسيكيّ لأول مرّة ؟

ج - في إيطاليا في القرن السادس عشر ميلاديّ .

6 - متى دخلت الكلاسيكيّة ألمانيا ؟

ج - نهاية القرن الثامن عشر ، مع زيارة الأديب الألمانيّ " غوته " إيطاليا سنة 1768 م

7 - ما هي العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الكلاسيكيّ ؟ صيفي 2011 ، شتويّ 2012

ج -

1 - التأثير بعصر النهضة التي بدأت في أوروبا في القرن السادس عشر ، فساعد عصر النهضة المذهب الكلاسيكيّ وتكريس مبادئه .

2 - أدت سيادة الفلسفة العقلية والاحتكام إلى العقل وتمجيده إلى ترسيخ المذهب الكلاسيكيّ .

8 - عَرَفَ عصر النهضة في أوروبا .

ج - (عصر النهضة هو حركة إحياء واسعة في العلوم والآداب والفنون ، بدأت في القرن السادس عشر في إيطاليا ، وانتشرت منها على بقيّة أوروبا وقد اهتمّ روادها بالتراث اليونانيّ والرومانيّ فأخذوا على عاتقهم دراسته ونشره) .

9 - متى سيطرت وتجلت السيادة للفلسفة العقلية ؟

ج - بظهور الفيلسوف " ديكارت " الذي رأى أنّ العقل هو الحقيقة الموجودة في الوجود .

10 - اذكر أهم مبادئ المذهب الكلاسيكيّ . شتويّ 2015

ج -

- 1 - آمن الكلاسيكيّون بنظرية المُحاكاة لأرسطو .
- 2 - استحياء الأدبين الرومانيّ واليونانيّ اللذين عدّهما الكلاسيكيّون مثالاّ يُحتذى بهما .
- 3 - الاحتكام إلى العقل ، وعدم الإسراف في العاطفة .
- 4 - الاهتمام باللغة والأسلوب .
- 5 - التزام القواعد والأصول التي استنبطت من أعمال اليونان والرومان الأدبيّة ، وأهمّها قانون الوحدات الثلاثة ، ووحدة النوع .

11 - عرّف نظرية المُحاكاة لأرسطو . صيفيّ 2009 ، صيفيّ 2013

- ج - (يُقصد بها أنّ الفنّ يُحاكي الواقع الخارجيّ ، فأما أن يُصوّر ما يقع بالفعل ، أو ما يمكن وقوعه ، وقد سمح أرسطو للفنان أن ينقل غير المحتمل وقوعه ، واعتدّر عنه بقوله أنه ينقل الشيء كما يجب أن يكون) .

12 - عرّف قانون الوحدات الثلاثة في الأدب الكلاسيكيّ . (في هذا السؤال أربعة تعريفات)

- ج - (هو قانون اعتمده الكلاسيكيّون في كتابة المسرح والقصة ، وهي وحدة الفعل ووحدة الزمان ووحدة المكان ، فأما وحدة الفعل فالمقصود بها أن تدور أحداث القصة أو المسرحيّة حول موضوع واحد بلا تشعب ، فلا تصوّر كلّ ما يمكن أن يقع مع إحدى الشخصيات في الحياة اليوميّة وإنما تصوّر الأحداث التي تشكّل حبكة العمل الأدبيّ وترتبط بموضوعه ، وأما وحدة الزمن فالمقصود بها أن يقع زمن المسرحيّة في أربع وعشرين ساعة أو أكثر من ذلك بقليل وأما وحدة المكان فتعني وجوب وقوع أحداث المسرحيّة في مكان واحد) .

13 - عرّف وحدة النوع في الأدب الكلاسيكيّ . شتويّ 2011

- ج - (للمسرحيّة نوعان : المأساة والملهاة ولكلّ من هذين النوعين خصائصه ، فالمأساة تسودها المواقف الجادة ، وتكون شخصياتها من الطبقة الأرستقراطية ، وأما الملهاة فتسودها المواقف الهزليّة وتكون شخصياتها من عامّة الناس ، وتفتضي وحدة النوع أن لا يخلط الكاتب بين خصائص المأساة والملهاة في وقت واحد) .

14 - من مبادئ الكلاسيكيّة استحياء الأدبين اليونانيّ والرومانيّ ، ما الذي نتج عن ذلك ؟

- ج - تبنى الكلاسيكيّون الأنواع الأدبيّة التي كانت شائعة لدى القدماء نفسها ، وتعدّ المسرحيّة والملحمة أكثر هذه الأنواع شيوعاً .

15 - من مبادئ الكلاسيكيّة الاحتكام إلى العقل وعدم الإسراف في العاطفة ، وضح ذلك .

- ج - يرى الكلاسيكيّون أنّ إرخاء العنان للعاطفة في كتابة الأدب يؤدي إلى التطرّف وعدم الاتزان .

16 - نتج عن الاحتكام إلى العقل وعدم الإسراف في العاطفة في المذهب الكلاسيكي إلى ظهور عدد من الظواهر ، أذكرها .

ج -

- 1 - غلبة الوضوح على الأدب الكلاسيكي ، فالأدب الكلاسيكي واضح سواء كان في التعبير الأدبي أو بناء العمل الأدبي ، فالأحداث في المسرحية الكلاسيكية متسلسلة يؤدي كل حدث منها إلى الآخر .
- 2 - تجنب تصوير ما هو شاذ أو غير معقول ، والاتجاه إلى تصوير القضايا الإنسانية التي تصلح لكل زمان ومكان .
- 3 - جعل الكلاسيكيون الواجب أهم من العاطفة في أدبهم ، فالشخصية في المسرحية الكلاسيكية تضحى بعواطفها لقاء تأدية الواجب الذي تفرضه الأعراف السائدة ، فلأدب عند الكلاسيكيين غاية خلقية تربوية .

17 - من مبادئ الكلاسيكية الاهتمام باللغة والأسلوب ، كيف ذلك ؟

وضّح موقف الكلاسيكيين من اللغة . شتوي 2016

- ج - حرص الكلاسيكيون على فخامة اللغة ورصانتها ، وحافظوا على استخدامها ضمن القواعد والأصول المتعارف عليها ، فابتعدوا عن استخدام العامية واللغة المبتذلة ، وبخاصة المأساة التي تتخذ من الحكام ورجال الدولة شخصيات تدير الأحداث وتطورها .

18 - وازن بين المذهب الكلاسيكي والمذهب الرومانسي من حيث نظرتهما للغة العمل الأدبي . صيفي 2008

- ج - حرص الكلاسيكيون على فخامة اللغة ورصانتها ، وحافظوا على استخدامها ضمن القواعد والأصول المتعارف عليها ، فابتعدوا عن استخدام العامية واللغة المبتذلة ، أما الرومانسيون استخدمت لغة سهلة بسيطة أقرب إلى لغة الناس في أدبهم .

19 - علل ، غلبة الوضوح على الأدب الكلاسيكي . شتوي 2010

- ج - بسبب الاحتكام إلى العقل وعدم الإسراف في العاطفة ، إذ يرون أن الإسراف في العاطفة في كتابة الأدب يؤدي إلى التطرف وعدم الاتزان .

20 - أذكر الوحدات التي تضمنها قانون الوحدات الثلاثة عند الكلاسيكيين . صيفي 2010 ، شتوي 2014

- ج - وحدة الزمان ووحدة المكان ووحدة الفعل .

21 - قارن بين المذهب الكلاسيكي والمذهب الرومانسي من حيث موقفهما من العاطفة والعقل في كتابة الأدب

شتوي 2013

- ج - ترى الكلاسيكية الاحتكام إلى العقل وعدم الإسراف في العاطفة ، إذ يرون أن الإسراف في العاطفة في كتابة الأدب يؤدي إلى التطرف وعدم الاتزان ، أما الرومانسيون فقد خضعوا لعواطفهم ، واعتبروا العواطف طريق الوصول إلى الحقيقة المطلقة .

22 - ما المقصود بوحدة الفعل المتضمنة في قانون الوحدات الثلاثة في المذهب الكلاسيكي؟ صيفي 2015
ج - المقصود بها أن تدور أحداث القصة أو المسرحية حول موضوع واحد بلا تشعب فلا تصوّر كل ما يمكن أن يقع مع إحدى الشخصيات في الحياة اليومية وإنما تصوّر الأحداث التي تشكّل حبكة العمل الأدبي وترتبط بموضوعه

الكلاسيكية في الأدب العربي

ملاحظة

هذه الوحدة تشبه وحدة (الاتجاه لمحافظ - مدرسة البعث والإحياء) في مادّة القضايا الأدبية فانتبه لنلا تخطئ بينهما .

1 - ما السبب المباشر الذي أدّى إلى ظهور المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي؟
ج - النهضة العربية ، وهي الحركة الفكرية والثقافية التي قامت في الوطن العربي بعد حملة نابليون ما بين عامي 1798 - 1801 .

2 - ما الذي أحدثته الحملة الفرنسية في العقلية العربية؟
ج - هزّت الحملة الفرنسية العقلية العربية وخاصة المصرية ، بسبب ما حملته من ملامح المدنية الأوروبية الحديثة ، وعمل محمد عليّ حاكم مصر على الاستفادة من منجزات الحضارة الغربية بوسائل متعدّدة ، منها إرسال بعثات الطلاب إلى فرنسا وغيرها من الدول الأوروبية .

3 - ما الذي أدّى إليه احتكاك العرب بالغرب ، والتعرّف إلى منجزات الغرب؟
ج - ظهور عدد من الرواد الذين أحسّوا بالفجوة بين العرب والغرب ، فدعوا إلى قيام نهضة عربية تقوم على التراث العربي ، وتستعين بمقومات الحضارة الحديثة ، ومن هؤلاء الرواد :
عبد الرحمن الكواكبي 1855 م - 1902 م ، رفاعة الطهطاوي 1801 م - 1873 م .

4 - متى ظهر رواد المذهب الكلاسيكي للشعر العربي ، واذكرهم .
ج - ظهوروا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وأبرزهم :
محمود سامي البارودي 1838 م - 1904 م ، إسماعيل صبري 1854 م - 1923 م ، أحمد شوقي 1868 م - 1932 م ، حافظ إبراهيم 1871 م - 1932 م

5 - ما الاسم المرادف في اللغة العربية للمذهب الكلاسيكي؟
ج - مدرسة البعث والإحياء .

6 - اذكر أهم المبادئ لرواد المذهب الكلاسيكي للشعر العربي " مدرسة البعث والإحياء " .

ج -

- 1 - اتخذ الشعر العربي القديم مثلاً أعلى في الكتابة الشعرية ؛ فقد عاد هولاء الشعراء بالشعر إلى ديباجته القديمة ورونقه في العصر العباسي ، وقلدوا عدداً من الشعراء مثل المتنبي وأبي تمام .
- 2 - الاهتمام بالجانب البياني في الشعر والاعتماد عليه بوصفه عنصراً من أهم العناصر الجمالية المُشكّلة له ، وهذا ما دعا إلى إطلاق تسمية " مدرسة البيان " على هولاء الشعراء .
- 3 - التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية المعاصرة لأصحاب هذا المذهب ومن ذلك رثاء حافظ إبراهيم لمصطفى كامل أحد القادة الذين ناضلوا ضد الاستعمار الإنجليزي .
- 4 - التفاعل مع الاتجاهات العالمية في الفن فقد اطلع بعض هولاء الشعراء على الشعر الغربي وجدّوا تبعاً لذلك في الشعر العربي ، ومن أبرز هولاء أحمد شوقي الذي طوّع الشعر العربي لفن المسرح فألف عدداً من المسرحيات الشعرية منها : مجنون ليلى ، قمبيز ، عنتره .

7 - علّل : سبب إطلاق تسمية (مدرسة البيان) على شعراء المذهب الكلاسيكي العربي " مدرسة البعث والإحياء " .

ج - بسبب الاهتمام بالجانب البياني في الشعر والاعتماد عليه بوصفه عنصراً من أهم العناصر الجمالية المُشكّلة له .

8 - من سمات ومبادئ رواد المذهب الكلاسيكي للشعر العربي " مدرسة البعث والإحياء " التفاعل مع الاتجاهات العالمية في الفن ، كيف ذلك ؟

ج - اطلع بعض هولاء الشعراء على الشعر الغربي وجدّوا تبعاً لذلك في الشعر العربي ، ومن أبرز هولاء أحمد شوقي الذي طوّع الشعر العربي لفن المسرح ، فألف عدداً من المسرحيات الشعرية منها : مجنون ليلى ، قمبيز ، عنتره .

9 - كتب بعض شعراء مدرسة البعث والإحياء عدداً من قصائد المعارضات ، والتي عارضوا فيها قصائد قديمة ، اذكر أمثلة على ذلك .

ج - كتب أحمد شوقي سينية يعارض بها قصيدة البحري ، وكتب نونية يعارض بها قصيدة ابن زيدون .

10 - حدّد اثنين من الأمور التي قام بها شعراء (مدرسة البعث والإحياء) يظهر من خلالهما اتخاذهم الشعر العربي القديم مثلاً أعلى في الكتابة الشعرية . شتوي 2009

ج - عادوا بالشعر إلى ديباجته القديمة ورونقه في العصر العباسي وقلدوا عدداً من الشعراء في قصائدهم كما كتبوا عدداً من المعارضات والتي عارضوا بها قصائد قديمة .

11 - كيف تنظر الكلاسيكية إلى الإنسان ؟ صيفي 2014

ج - كائن مثالي ينصاع للقيم أكثر من الواقع .

(ثانياً)

الرومانسية

ملاحظة

هذه الوحدة تشبه وحدة الاتجاه الرومانسي في مادة القضايا الأدبية فانتبه لنلا تخط بينهما .

- 1 - ممن استخدمت مفردة الرومانسية في الأساس ؟
ج - استخدمت في الأساس من قبل أعداء الرومانسية في محاولة منهم للتقليل من شأنها ومكانتها وأهميتها في الأدب بوصفها مذهباً أدبياً جديداً .
- 2 - مما اشتقت مفردة الرومانسية ؟
ج - اشتقت من مفردة " رومانس " التي تدلّ على القصة الخيالية التي شاعت في أوروبا في القرون الوسطى والتي تصوّر بطولات الفرسان وعواطفهم النبيلة معتمدة على المغامرات والصّدق والإغراق في الخيال والبعد عن الواقع .
- 3 - متى بدأت ملامح وتباشير المذهب الرومانسي بالظهور ؟
ج - في منتصف القرن الثامن عشر الميلادي .
- 4 - عرّف الرومانسية .
ج - (هو المذهب الأدبي الذي ظهر في منتصف القرن الثامن عشر الميلادي ، إثر مجموعة من العوامل وقد تميّز بعدد من السمات وأهمّها الفردية والاتجاه إلى الطبيعة) .
- 5 - عدّد العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الرومانسي . صيفي 2014 شتوي 2016
ج -
 - 1 - نموّ الطبقة البرجوازية وصعودها بعد قيام الثورة الصناعية في الثلث الأخير من القرن الثامن عشر .
 - 2 - ظهور الوعي القوميّ مع قيام الثورة الفرنسية سنة 1798 م ممّا جعل الشعوب الأوروبية تشعر بذاتها وكيانها القوميّ .
 - 3 - الملل من القيود الكلاسيكية وقواعدها التي بدأت تضيق على الأدباء ، ممّا جعلهم يدعون إلى التحرّر منها والتطلّع إلى أدب جديد ليس فيه قيود كقيود الكلاسيكية .
- 6 - من العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الرومانسي نموّ الطبقة البرجوازية وصعودها بعد قيام الثورة الصناعية ، اشرح ذلك .
ج - دعت الطبقة البرجوازية التي تتألف من التجار وأصحاب رؤوس الأموال إلى مبادئ جديدة مثل الحرية والفردية ، كما سعت إلى نيل حقوقها السياسية والاجتماعية على حساب الطبقة الأرستقراطية

المسيطرة ، وقد استعانت هذه الطبقة بأفكار المصلحين مثل " جان جاك روسو " و " فولتير " ، وهذا أدى إلى تنمية قيم الحرية والفردية ، وهذا يلتقي مباشرة مع المذهب الرومانسي .

7 - اذكر أهم السمات " مبادئ " المذهب الرومانسي . صيفي 2013

ج -

- 1 - تمثل الفردية سمة عامة في أدب الرومانسيين .
- 2 - تغليب العاطفة على العقل .
- 3 - لاقت الطبيعة اهتماماً كبيراً عند الرومانسيين .
- 4 - اتجه الرومانسيون إلى البيئة المحلية فصوروا ما فيها من مناظر طبيعية في أدبهم ، كما استخدموا لغة سهلة بسيطة أقرب إلى لغة الناس في أدبهم .
- 5 - التحلل من الأصول والقواعد الكلاسيكية .
- 6 - التعبير بالرمز الموحى الشفاف .

8 - تمثل الفردية سمة عامة من سمات الأدب الرومانسي ، وضح ذلك .

ج - تظهر هذه الفردية بأشكال مختلفة في أدبهم ، فهم إما ذاتيون في أدبهم يتحدثون عن عواطفهم تجاه مشاهد مختلفة في الطبيعة مثل الشاعر الإنجليزي " كيتس " ، أو أنهم من دعاة التحرر من القيود السياسية والاجتماعية ، كما في مسرحية (برميثيوس طليقاً) للشاعر الإنجليزي " شيلي " .

9 - ما هي الرموز التي كان " شيلي " يكثر من استخدامها ؟

ج - الكهف ، البرج ، الزورق .

10 - كيف تغلبت العاطفة على العقل في المذهب الرومانسي ؟

ج - لقد خضع الرومانسيين لعواطفهم ، وعدوا العواطف طريق الوصول إلى الحقيقة المطلقة ، وقد أسفر هذا المبدأ جعل العاطفة أهم من الواجب في أدبهم ؛ فالشخصية في المسرحية والرواية الرومانسية تضحي بما يتطلبه الواجب لقاء تلبية نداء العاطفة .

11 - من سمات الرومانسية التحلل من الأصول والقواعد الكلاسيكية ، اشرح ذلك .

شتوي 2009 ، صيفي 2011

ج - رفض الوحدات الثلاثة الموجودة في المذهب الكلاسيكي ، وجمع سمات الملهاة والمأساة في نوع واحد سمي فن " الدراما " الذي جمع بين اللذة والألم ، ولم يتفقد بالشعر لصياغة المسرحية بل صيغت نثراً

12 - وضح كيف لاقت الطبيعة اهتماماً كبيراً عند الرومانسيين ؟

ج - لقد وجدوا في الطبيعة ملاذاً عذبا ، ولعل أهم ما يميز علاقة الرومانسيين بالطبيعة مشاركتهم إيها في عواطفهم ، فهم يعكسون على الطبيعة مشاعرهم فتبدو حزينة إذا كانوا حزينين ، وتبدو فرحة إذا كانوا فرحين .

13 - ما الرموز التي كان " كيتس " يكثر من استخدامها ؟
ج - القمر ، العنديل ، المعبد .

14 - بين أشكال الفردية التي اتسمت بها الرومانسية . صيفي 2009
ج - إما ذاتيون في أدبهم يتحدثون عن عواطفهم تجاه مشاهد مختلفة في الطبيعة ، أو أنهم من دعاة التحرر من القيود السياسية والاجتماعية .

15 - بين سمة الأدب الرومانسي من حيث اللغة المستخدمة في أدبهم . صيفي 2010
ج - استخدموا لغة سهلة بسيطة أقرب إلى لغة الناس في أدبهم .

16 - اذكر المذهب الأدبي الذي تشير إليه سمة التحلل من الأصول والقواعد الكلاسيكية . صيفي 2015
ج - الرومانسية .

الرومانسية في الأدب العربي

1 - كيف ومتى تأثر الأدب العربي بالرومانسية ؟
ج - من خلال اطلاع النقاد والشعراء العرب على الأدب الرومانسي في أوروبا في الثلث الأول من القرن العشرين .

2 - ما الذي ساعد على قبول المذهب الرومانسي وانتشاره في الأدب العربي ؟ شتوي 2015
ج - الظروف السياسية والاجتماعية السيئة والصعبة التي كانت تمر بها الأمة العربية ، حيث كانت تعاني من القسوة والظلم بسبب الاستعمار ، ولذلك مثلت الرومانسية مجالاً رحباً للتجديد والتغيير في الواقع العربي .

3 - ما هي سمات " مبادئ " المذهب الرومانسي في الأدب العربي ؟
ج - (نفس سمات المذهب الرومانسي في الأدب الأوروبي) :

1 - تمثل الفردية سمة عامة في أدب الرومانسيين .

2 - تغليب العاطفة على العقل .

3 - لاقت الطبيعة اهتماماً كبيراً عند الرومانسيين .

4 - اتجه الرومانسيون إلى البيئة المحلية فصوّروا ما فيها من مناظر طبيعية في أدبهم كما استخدموا لغة سهلة بسيطة أقرب إلى لغة الناس في أدبهم .

5 - التحلل من الأصول والقواعد الكلاسيكية .

6 - التعبير بالرمز الموحى الشفاف .

4 - اذكر أهم أدباء الأدب الرومانسيّ في الوطن العربيّ .
ج - عباس محمود العقاد ، إبراهيم المازنيّ ، عبد الرحمن شكري " أسسوا مدرسة الديوان " ، أحمد زكي أبو شادي ، إبراهيم ناجي ، علي محمود طه " أسسوا جماعة أبولو سنة 1932 م "

5 - ما الرومانسيّة التي غلبت على أصحاب مدرسة الديوان ؟
ج - غلب عليهم تأثرهم بالرومانسيّة الإنجليزيّة .

6 - ما هي المبادئ التي دعا إليها أعضاء جماعة أبولو في الأدب الرومانسيّ ؟ شتويّ 2014
ج - الثورة على التقليد ، والبساطة في المبادئ ، والتغني بالطبيعة الريفية .

7 - " الرابطة القلمية " في أمريكا الشماليّة تأثرت بالأدب الرومانسيّ ، عدد أقطابها .
ج - جبران خليل جبران ، ميخائيل نعيمة ، نسيب عريضة ، إيليا أبو ماضي .

8 - " العصبة الأندلسيّة " في أمريكا الجنوبيّة تأثرت بالأدب الرومانسيّ ، عدد أقطابها .
ج - الشاعر القرويّ رشيد سليم خوري ، إلياس فرحات ، ميشال معلوف .

(ثالثاً)

الواقعية

- 1 - متى تحدّد مدلول مفردة الواقعية ؟
ج - بعد أن قام كاتب قصصيّ هو " شامفلوري " بإصدار كتاب ثمّ مجلة (الواقعية) وقد تبلورت من خلال الكتابات التي وردت فيهما المبادئ الأولى للواقعية .
- 2 - متى انتشر المذهب الواقعي ؟
ج - انتشر في المنتصف الثاني للقرن التاسع عشر .
- 3 - ما هي العوامل التي ساعدت على انتشار المذهب الواقعي ؟ شتوي 2015
ما هي الأسباب والعوامل التي أدت إلى نشأة مذهب الواقعية النقدية ؟
ج -
 - 1 - مغالاة الرومانسيّة وغيرها من المذاهب كالفنّ للفنّ والتأثريّة في الهروب من الواقع ، والإغراق في الذاتية التي تجنح إلى الأحلام والخيال .
 - 2 - أدّى التقدّم العلميّ الذي قام ببناءً على المنهج التجريبيّ في العلوم إلى شيوع النظرة الموضوعيّة إلى الحياة والمجتمع ، وكان الأدب الواقعيّ مظهرًا من مظاهر النظرة الموضوعيّة .
 - 3 - نفّشي النظرة النفعية في المجتمع الرأسماليّ ؛ وذلك من خلال غلبة النزعة الفرديّة ، والجري وراء المال بوصفه المَقوم الأساسيّ لتحقيق المصالح الشخصية .
- 4 - اذكر سمات الواقعية النقدية أو الواقعية الأمّ .
ج -
 - 1 - انطلقت الواقعية من المجتمع والناس بمختلف فئاتهم وطبقاتهم .
 - 2 - اتسم الأدب الواقعيّ بالموضوعيّة .
 - 3 - اهتمّ الأدب الواقعيّ بمفهوم " العام والخاص " .
 - 4 - أبرزت الواقعية النقدية الجانب السلبيّ في المجتمع .
- 5 - عرّف المذهب الواقعيّ .
ج - (هو المذهب الذي انتشر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين إثر مجموعة من العوامل ، وقد تميّز بمجموعة من السمات أهمّها الاهتمام بفئات وطبقات الناس جميعها والموضوعيّة في تناول المجتمع) .
- 6 - عرّف مفهوم العام والخاص في المذهب الواقعيّ .
ج - (هو مفهوم اهتم به النقاد الواقعيّون إذ يتحقق من خلاله كتابة الأدب على نحو يجعله خاصّاً بالآخرين كما هو خاصّ بالكاتب أو الشخصية أو صاحب التجربة في الرواية أو المسرحيّة) .

7 - وضح كيف انطلقت الواقعية من المجتمع والناس بمختلف فئاتهم وطبقاتهم ؟
ج - جاء اهتمامها بالإنسان في إطار تفاعله وتعامله مع المجتمع الذي يتأثر به ويؤثر فيه وهذا ما يجعلها مختلفة عن الكلاسيكية التي اهتمت بالإنسان بوصفه كائناً مثالياً ينصاع للقيم أكثر من انصياعه للواقع وهذا ما يميزها عن الرومانسية التي أفسحت المجال لهروب الإنسان من وتأثيراته .

8 - اشرح كيف اتسمت الواقعية بالموضوعية ؟
ج - الواقعيون يتجهون إلى وصف المجتمع دون أن يظهروا تعاطفهم مع جهة معينة ، ومن هنا نالت الرواية النصيب الأوفى من أدب الواقعيين لما تتماز به من سعة تتيح لهم تناول أزمان طويلة ، وأماكن كثيرة ، وشخصيات غير محدودة تظهر تغير المجتمع بدرجة من الموضوعية تفوق ما يمكن أن يتجلى في الأجناس الأدبية المختلفة .

9 - علل ، نالت الرواية النصيب الأوفى من أدب الواقعيين . شتوي 2011 شتوي 2016
ج - لما تتماز به من سعة تتيح لهم تناول أزمان طويلة ، وأماكن كثيرة ، وشخصيات غير محدودة تظهر تغير المجتمع بدرجة من الموضوعية تفوق ما يمكن أن يتجلى في الأجناس الأدبية المختلفة .

10 - على ماذا يدلّ تقديم " بلزاك " أحد أعلام الواقعية النقدية في فرنسا نفسه بوصفه سكرتير المجتمع ؟
ج - يُظهر مدى ميل الواقعيين للموضوعية .

11 - ما هي النتيجة التي حدثت بسبب اهتمام الأدب الواقعي بمفهوم العام والخاص ؟
ج - اتجهت الواقعية إلى عدم الإكثار من التفاصيل التي تتعلق بالحياة اليومية فالتفاصيل التي تتعلق بفرد قد لا تهم فرداً آخر .

12 - كيف أبرزت الواقعية النقدية الجانب السلبي في المجتمع ؟
ج - لقد اختصّ الواقعيون في إبراز الجانب السلبي للمجتمع للطبقة البرجوازية والرأسمالية فأظهروا سعي من ينضون تحتها لمصالحهم الشخصية ، وجريهم وراء المال مُتجرّدين في ذلك من القيم ، ومن هنا ظهرت في الواقعية نظرة تشاؤمية .

13 - علل ، لماذا سُميت الواقعية بالواقعية النشأومية ؟
ج - بسبب ظهور نظرة تشاؤمية في الواقعية ، وبسبب إبراز الواقعية لسلبيات المجتمع وخاصة للطبقة البرجوازية والرأسمالية ، فأظهروا سعي من ينضون تحتها لمصالحهم الشخصية ، وجريهم وراء المال مُتجرّدين في ذلك من القيم .

14 - عرّف الواقعية الاشتراكية .
ج - (هو المذهب الأدبي الذي ظهر مع بدايات القرن العشرين ، بعد أن قامت الثورة البلشفية في روسيا سنة 1917 م ، ونشأت على أثرها دولة الاتحاد السوفييتي ، إذ قامت هذه الدولة على مبادئ

الاشتراكية التي تؤمن بضرورة إزالة الفوارق الطبقيّة بين المجتمع ، وتبعاً لذلك ظهرت واقعيّة جديدة في الأدب هي الواقعيّة الاشتراكيّة ، وكان " مكسيم غوركي " أعلن هذه التسمية 1934 م)

15 - اتسمت الواقعيّة الاشتراكيّة بعدة سمات " صفات ، مبادئ " ، اذكرها . صيفي 2011 ، شتوي 2013

ج -

- 1 - تعتمد الواقعيّة الاشتراكيّة إلى إظهار الكفاح وصياغته ضدّ عالم الرأسماليّة بجهود الطبقة العاملة .
- 2 - سعت الواقعيّة الاشتراكيّة إلى إظهار تأثير الأفراد في المجتمع لقيادته نحو الاشتراكيّة والسعادة .
- 3 - اتسمت الواقعيّة الاشتراكيّة بالدعائيّة في كثير من الأعمال الأدبيّة التي انصوت تحتها .

16 - علل ، اتسام الواقعيّة الاشتراكيّة بالدعائيّة في كثير من الأعمال الأدبيّة التي انصوت تحتها . شتوي 2009

ج - كون هذه الأعمال الأدبيّة تنبع من الدعوة لسياسة دولة أكثر من كونها رؤية نابغة من رؤية أديب للواقع

17 - ما دور التقدّم العلميّ في ظهور الواقعيّة مذهباً أدبياً ؟ صيفي 2008

ج - شيوع النظرة الموضوعيّة إلى الحياة والمجتمع ، وكان الأدب الواقعيّ مظهرًا من مظاهر النظرة الموضوعيّة .

18 - كيف تنظر الواقعيّة إلى الإنسان ؟ صيفي 2014

ج - اهتمامها بالإنسان في إطار تفاعله وتعامله مع المجتمع الذي يتأثر به ويؤثر فيه .

19 - اذكر المذهب الأدبيّ الذي تشير إليه سمة الاهتمام بمفهوم العام والخاص . صيفي 2015

ج - الواقعيّة .

الواقعيّة في الأدب العربيّ

1 - متى ظهرت الواقعيّة في الأدب العربيّ ؟

ج - أعقاب الحرب العالميّة الثانية .

2 - ما أسباب ظهور الواقعيّة في الأدب العربيّ ؟

ج - بسبب انتشار التعليم ، ونضج الوعي الاجتماعيّ ؛ فقد ظهرت المؤسّسات الاجتماعيّة كالأحزاب السياسيّة التي اتجهت إلى تحليل الواقع تحليلًا موضوعيًا .

3 - من هم رواد الواقعيّة النقدية في الوطن العربيّ ؟

ج - عبد الرحمن منيف ، نجيب محفوظ .

4 - ما الذي ركّز عليه الواقعيّون النقدّيون في أدبهم في الوطن العربيّ ؟

وقد يكون السؤال :

ما الذي ركزت عليه الواقعية النقدية في الوطن العربي ؟
ج - على مشكلات الطبقة البرجوازية الصغيرة والطبقة الوسطى ، وكيفية تأثرها بالواقع .

5 - ما الذي تحدثت عنه رواية (زقاق المدق) لكتبتها " نجيب محفوظ " ؟
ج - تصوّر حياة الناس في حيّ زقاق المدقّ في القاهرة وقت الحرب العالمية الثانية ، ويظهر انصياع الشخصيات الروائية التي تعيش في هذا الحيّ للمؤثرات الاقتصادية والاستعمارية ، لتنتهي الرواية نهاية مأساوية .

6 - رواية (الأرض) لكتبتها " عبد الرحمن الشرقاوي " مثال على الواقعية الاشتراكية في الوطن العربي
ما الذي تحدثت عنه الرواية ؟ صيفي 2009
ج - تدور أحداثها في العقد الثلاثيني من القرن العشرين ، في إحدى القرى المصرية ، تظهر حاجة أهل القرية إلى الإصلاح الزراعي من خلال توزيع الأراضي على الفلاحين ومواجهتهم للفساد والإقطاع وتقلبات الطبيعة .

8 - ما الفرق بين اهتمام الواقعية النقدية بالفرد ، واهتمام الواقعية الاشتراكية بالفرد من خلال تفاعل الفرد مع المجتمع ؟
ج - اهتمت الواقعية النقدية بالفرد في إطار تفاعله وتعامله مع المجتمع الذي يتأثر به ويؤثر فيه ، أما الواقعية الاشتراكية فقد اهتمت بالفرد من خلال إظهار تأثير الأفراد في المجتمع لقيادته نحو الاشتراكية والسعادة .

9 - اذكر اسمين من أهم أدباء الواقعية النقدية في الأدب العربي الحديث . شتوي 2012
ج - نجيب محفوظ ، عبد الرحمن الشرقاوي .

(رابعاً)

الرمزية

- 1 - عرّف الرمزية أو المذهب الرمزي .
ج - (هو المذهب الذي ظهر في فرنسا خلال الربع الأخير من القرن التاسع عشر إثر عوامل مختلفة ، ومن أهم سماته الغموض والإيحاء) .
- 2 - متى أصبحت مفردة الرمزية تدلّ على مذهب أدبيّ ذي سمات خاصّة ؟
ج - بعد أن أصدر الناقد الفرنسيّ " مورياس " رسالة نقدية سنة 1886 م ، عرّف فيها الرمزية بوصفها مذهباً أدبياً متخذاً من أدب أبرز روادها مثل " بودلير ، مالارمييه " موضع دراسة .
- 3 - اذكر أهمّ أدباء الرمزية في أوروبا .
ج - بودلير ، مالارمييه ، رامبو .
- 4 - عدّد العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الرمزيّ .
ج -
 - 1 - الضيق بالمذهب الواقعيّ الذي اتجه نحو الواقع الماديّ الملموس .
 - 2 - التقدّم الذي أحرزه علم النفس على يد فرويد وأتباعه .
- 5 - وضح كيف أنّ التقدّم في علم النفس على يد فرويد وأتباعه ساعد على ظهور المذهب الرمزيّ ؟
ج - لقد اتجه فرويد وأتباعه إلى قرار النفس الإنسانية ، ممّا لفت أنظار الشعراء إلى وجود عالم آخر غير العالم المحسوس ، هو عالم النفس الزاخر بالخفايا والأسرار .
- 6 - اذكر أهمّ السمات " المبادئ " التي اتسمت بها الرمزية . صيفي 2012
ج -
 - 1 - الغموض .
 - 2 - الإيحاء .
 - 3 - اهتمّ الرمزيون بالموسيقا في شعرهم .
 - 4 - الاعتماد على تراسل الحواسّ في التعبير الأدبيّ .
 - 5 - آمن الرمزيون بفكرة الفنّ للفنّ . صيفي 2014
- 7 - من سمات الرمزية الغموض ، وضح ذلك .
ج - يعود الغموض في الأدب الرمزيّ إلى كون الرمزيّين يحاولون استجلاء ما وراء عالم الحسّ الخفيّ وما في داخل النفس الإنسانية ، إذ يتسم ذلك بالغموض الذي ينعكس في شعرهم .
- 8 - من سمات الرمزية الإيحاء ، ما المقصود بذلك ؟

ج - يرتبط مفهوم الإيحاء بمفهوم الغموض ارتباطاً عضوياً فالإيحاء لا يؤدي دلالة محدّدة واضحة وإنما ينقل حالة نفسية إلى القاريء من خلال التراكيب اللغوية .

9 - وضح كيف اهتم الرمزيون بالموسيقا في شعرهم ؟

ج - اعتبر الرمزيون الموسيقا جزءاً من تكوين النصّ الرمزيّ ، إذ تقوم الموسيقا بوضع المستمع في حالة انفعالية خاصة دون أن تنقل حالة محدّدة شأنها في ذلك شأن الإيحاء من خلال التراكيب اللغوية .

10 - عرّف تراسل الحواس في المذهب الرمزيّ .

ج - (هو أسلوب استخدمه الرمزيون في التعبير الأدبيّ إذ يوصلون دلالات مبتكرة من خلال تبادل معطيات الحواس وتراسلها ؛ كأن يستخدم الشاعر حاسة اللمس لما يقتضيه السمع ، فيقول : الصوت الناعم .

11 - آمن الرمزيون بفكرة الفنّ للفنّ ، ما المقصود بذلك ؟ شتوي 2010

ج - لقد دعوا إلى أن يكون الأدب غاية في ذاته ، لا يُوظف من أجل تحسين الواقع .

12 - اذكر المذهب الأدبيّ الذي تشير إليه سمة الاعتماد على تراسل الحواس في التعبير الأدبيّ . صيفي 2015
ج - الرمزية .

13 - الامّ دعا الرمزيون بفكرة الفنّ للفنّ ؟ صيفي 2015

ج - دعوا إلى أن يكون الأدب غاية في ذاته ، لا يُوظف من أجل تحسين الواقع .

الرمزية في الأدب العربيّ

1 - كيف اتصل الأدباء العرب بالأدب الرمزيّ ؟

ج - عن طريق الترجمة ، أو الاطلاع المباشر على آداب اللغات الأوروبية .

2 - كيف نجد الرمزية في الأدب العربيّ ؟

ج - نجد سمات رمزية في الأدب العربيّ الحديث ، دون أن نجد في الأغلب أدباً رمزياً في جوهره .

3 - اذكر أهم الشعراء العرب الذين لديهم سمات رمزية .

ج - " جبران خليل جبران " الذي جمع بين الرمزية والرومانسية في أدبه ، و " صلاح عبد الصبور " الذي نجد في شعره سمات رمزية واضحة .

4 - من الشاعر العربيّ الذي جمع بين الرمزية والرومانسية في شعره ؟

ج - جبران خليل جبران .

- 5 - نجد في شعر صلاح عبد الصبور سمات رمزية واضحة ، علل ذلك .
ج - كان يسعى إلى تحقيق السعادة النفسية الناتجة عن الانسجام مع غنائية الكون واستحقاق الحياة .

الوحدة الخامسة الحركة النقدية في الأردن

1 - اذكر بعض أوجه رعاية الملك عبد الله الأول بن الحسين للأدباء والصحاف والكتابة النقدية .
 صيفي 2011 ، صيفي 2012 ، صيفي 2013

ج -

- 1 - المجالس الأدبية التي كان يرعاها في قصري " بسمان ، المشتى " ، وكان فيها نخبة من الأدباء .
- 2 - تشجيع الصحافة والكتابة النقدية ، وظهر ذلك في إسهامه بعدد من التعليقات النقدية ، والكتابات التوجيهية في افتتاحيات بعض المجلات .

2 - اذكر أسماء بعض الأدباء الذين كان يضمهم المجلس الأدبي للملك عبد الله الأول بن الحسين .

- ج - عمر أبو ريشة ، وديع البستاني عرار ، نديم الملاح ، فؤاد الخطيب ، خير الدين الزركلي ، عبد المحسن الكاظمي ، عبد المنعم الرفاعي ، تيسير ظبيان ، حمزة العربي .

3 - اذكر أهم المجلات والصحف التي صدرت في العقود الثلاثة الأولى بعد تأسيس الإمارة في الأردن .
 ج - (صحيفة الشرق العربي ، صحيفة الجزيرة ، مجلة الحكمة ، مجلة الرائد) .

4 - وضح كيف أن سلسلة المقالات التي كتبها " نديم الملاح " تعبر عن صورة تفاعل النقد في الأردن مع الحركة النقدية في الوطن العربي .

- ج - كتب هذه المقالات في مجلة الحكمة حيث تتبّع آراء " طه حسين " في كتابه في الشعر الجاهلي محاولاً دحض ما جاء به من آراء جعلت من وجود الشعر الجاهلي موضع شك .

5 - اذكر بعض ملامح انعكاس النظريات النقدية العالمية الحديثة على الحركة النقدية في الأردن في العقود الثلاثة الأولى من تأسيس إمارة شرق الأردن .

- ج - ظهر ذلك واضحاً من خلال المقالات التي كتبها يعقوب هاشم في مجلة الحكمة إذ كتب عن " برونيتير " صاحب نظرية الأجناس في الأدب ، وكتب عن " جون لميتر " صاحب الانطباعية في النقد ، وكتب عن " هيبولت تين " وعلم النقد .

6 - عدد أهم صور اهتمام بعض النقاد الأردنيين بالحركة الأدبية ، في العقود الثلاثة الأولى من تأسيس إمارة شرق الأردن .

- ج - كتب " عبد الحليم عباس " عدداً من المقالات في صحيفة الجزيرة حول عدد الشعراء الذين ظهوروا في تلك الفترة مثل " أديب عباسي ، عبد المنعم الرفاعي ، حسني فريز " .

الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينيات

- 1 - اذكر أهم المجلات التي صدرت في عقد الخمسينيات .
ج - مجلة (القلم الجديد) أصدرها عيسى الناعوري سنة 1952 م وصدر منها اثنا عشر عدداً ، وشارك فيها بعض الأدباء مثل إحسان عباس ، وناصر الدين الأسد ، وعبد الوهاب البياتي .
- 2 - اذكر أهم الكتب النقدية التي أصدرها عيسى الناعوري .
ج - كتاب (إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث) صدر سنة 1951 م .
كتاب (إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر) صدر سنة 1956 م .
كتاب (أدب المهجر) صدر سنة 1959 م .
- 3 - ما الذي تحدث فيه إحسان عباس في كتابه (فن الشعر) والذي صدر سنة 1959 م ؟
ج - تعرّض فيه للنظرية النقدية في الشعر منذ " أرسطو " مروراً بالرومانسية والرمزية وصولاً إلى الواقعية ، كما عرض لأهم الآراء النقدية التي تبنتها المذاهب الأدبية المتنوعة في الشعر .
- 4 - ما الذي يعبر عنه " يدلّ عليه " كتاب (فن الشعر) لإحسان عباس ؟
ج - خبرة الناقد الواسعة بالأدب الغربية .
- 5 - ما الذي تحدث عنه يعقوب العودات " البدوي المثلث " في كتابه (عرار) الذي صدر سنة 1959 م ؟
ج - تحدث فيه عن حياة الشاعر " عرار " ومضامين شعره ، ومظاهره الفنية وقد اعتمد المنهج التاريخي في دراسة أدب " عرار " .
- 6 - ما أهم سمات كتاب (الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن) لمؤلفه ناصر الدين الأسد ؟
ج - هذا الكتاب أكثر منهجية في استخدام التاريخ في دراسة الأدب ، إذ رصد الكاتب الاتجاهات الفنية في الكتابة الأدبية في ضوء المؤثرات التاريخية المتعلقة بهذين البلدين .
- 7 - اذكر أهم الكتب المترجمة التي قام " محمود السمرة " بترجمتها .
ج - كتاب (القصة السيكولوجية) لمؤلفه " ليون آيدل " صدر سنة 1959 م ، وتناول هذا الكتاب علاقة علم النفس بالقصة .
- 8 - اذكر أهم سمة وميزة للحركة النقدية في الأردن في الخمسينيات .
ج - اتجاه الحركة النقدية نحو التخصص والمنهجية .
- 9 - اذكر أهم النقاد الأردنيين في عقد الخمسينيات .
ج - إحسان عباس ، ناصر الدين الأسد ، محمود السمرة .

10 - اذكر الاتجاهين اللذين اتجهت نوهما الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينيات . شتوي 2011
- التخصص والمنهجية .

الحركة النقدية في الأردن في عقد الستينيات والسبعينيات

1 - متى أنشئت الجامعة الأردنية ؟

ج - سنة 1962 م .

2 - ما الذي قام به أساتذة الجامعة الأردنية في العملية النقدية ؟

ج - أخذوا على عاتقهم مهمة الممارسة النقدية في ضوء النظريات النقدية الحديثة .

3 - متى أنشئت جامعة اليرموك ؟

ج - سنة 1976 م .

4 - ما هي أهم المجلات التي صدرت في الأردن في عقد الستينيات ؟ صيفي 2008

ج - مجلة (الأفق الجديد) صدرت عن جريدة " المنار " في القدس سنة 1961 م واستمرت بالصدور لمدة أربع سنوات ، وهي نصف شهرية .
مجلة (أفكار) ، وصدرت سنة 1966 م ، وحتى وقتنا الحاضر .

5 - متى انشئت رابطة الكتاب الأردنيين ؟

ج - سنة 1974 م .

6 - اذكر أهم النقاد في الأردن الذين وظفوا المنهج الواقعي في دراسة الأدب في عقدي الستينيات والسبعينيات .

ج - هاشم ياغي ، عبد الرحمن ياغي وظهر لدى هذين الناقلين توجههما النقدي إلى الأدب الملتزم الذي يحمل قضايا المجتمع .

7 - ما الذي أولاه النقاد الواقعيون في الأردن في عقدي الستينيات والسبعينيات ؟

ج - اهتمّ النقد بالربط بين التركيب الاجتماعي والشكل الفني اهتماماً كبيراً في كتاباتهم النقدية .

8 - ما الذي قدّمه " هاشم ياغي " في كتابه (القصة القصيرة في فلسطين والأردن 1850 - 1965) ؟

ج - قدّم فنّ القصة القصيرة في إطار حركة الواقع وتغيّراته ، إذ ربط ظهور فنّ القصة القصيرة في هذين البلدين بظهور الطبقة الوسطى .

9 - وضح كيف قدّم " هاشم ياغي " فنّ القصة القصيرة في إطار حركة الواقع وتغيّراته ؟

ج - ربط ظهور فنّ القصة القصيرة في فلسطين والأردن بظهور الطبقة الوسطى .

10 - كيف فسّر النقاد في الأردن في عقدي الستينيات والسبعينيات مواقف الأدباء الفكرية والسياسية ؟
ج - فسّروا مواقف الأدباء الفكرية والسياسية من خلال طبقاتهم الاجتماعية .

11 - كيف فسّر عبد الرحمن ياغي في كتابه (حياة الأدب الفلسطيني الحديث) اتفاق الطبقة الأرستقراطية ممثلة بإسعاف النشاشيبي ، والطبقة البرجوازية ممثلة بخليل السكاكيني على التوجهات الفكرية نفسها بين عام 1908 م وحتى نهاية الحرب العالمية الأولى ؟
ج - من خلال سعي حركة التحرر العربية في هذه المدة إلى استمالة الطبقة الأرستقراطية العربية إلى جانب الحركة الوطنية لمواجهة الحكم العثماني .

12 - اعتبر النقاد الواقعيون في الأردن الربط بين الخاص والعام مقوماً مهماً لقيام تجربة أدبية واقعية كيف ذلك ؟
ج - رأى عبد الرحمن ياغي أنّ الأدب الناجح هو الأدب الذي يعالج القضايا التي تهّم الآخرين ، ممّا يؤدي إلى تبني المتلقي للقضايا المطروحة في هذا الأدب .

13 - اذكر مثالا على رؤية بعض النقاد الواقعيين إلى رؤية الأدب أداة للمواجهة والثورة .
ج - كتابا " نزيه أبو نضال (الشعر الفلسطيني المقاتل) ، (جدل الشعر والثورة) .

14 - اذكر اثنتين من المؤسسات عملت على نضج النقد الأدبي في عقدي الستينيات والسبعينيات شتوي 2009
ج - الجامعة الأردنية ، رابطة الكتاب الأردنيين ، مجلة الأفق الجديد .

15 - بين الدور الذي قامت به رابطة الكتاب الأردنيين في المساعدة على نضج النقد في عقدي الستينيات والسبعينيات . صيفي 2010 ، شتوي 2014
ج - ساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب ونقده من خلال عدد من الأدباء والنقاد الذين عملوا على تفعيل دورها .

16 - سمّ ثلاثاً من مؤسسات التي ساعدت على نضج النقد الأدبي في الأردن في عقدي الستينيات والسبعينيات؟ شتوي 2015
ج - الجامعة الأردنية ، جامعة اليرموك ، مجلة أفكار ، رابطة الكتاب الأردنيين .

الحركة النقدية في الأردن في الثمانينيات وما بعدها

1 - اذكر أهمّ النقاد في الأردن الذين وظفوا المنهجين التاريخي والواقعي في عقد الثمانينيات .
ج - حسني محمود ، إبراهيم السعافين .

2 - اذكر أهمّ المجلات التي صدرت في الأردن في عقد الثمانينيات .

ج - مجلة (أوراق) التي تصدر عن رابطة الكتّاب الأردنيين .
(المجلة الثقافية) التي تصدر عن الجامعة الأردنية .

3 - عدد أهم الكتب المترجمة في النقد في عقد الثمانينيات .

ج - كتابا (تشريح النقد) ، (مفاهيم نقدية) ترجمها " محمد عصفور " .
كتاب (النقد والأيدولوجيا) ترجمه " فخري صالح " .

4 - ما هي الأداة التي استخدمها " نبيل حدّاد " من المنهج الواقعي في نقد الأدب والرواية ؟

ج - أداة النماذج البشرية ؛ أي الشخصيات الروائية التي تمثل طابعاً شائعاً في المجتمع نتيجة الظروف الاجتماعية في مرحلة معينة .

5 - ما هي الأداة التي استخدمها " عبد الله رضوان " من المنهج الواقعي في نقد الأدب والرواية ؟

ج - أداة النماذج البشرية ؛ أي تحليل الشخصيات النموذجية ، وظهر ذلك واضحاً في كتابه :
(النموذج وقضايا أخرى) .

6 - ما الذي اتجه إليه النقاد الأردنيون لدراسته بوصفه المصدر الأساسي لدراسة الأدب ، وذلك في عقد الثمانينيات .

ج - اتجهوا إلى دراسة النصّ الأدبي ، فانتشرت في هذه المرحلة الدراسات الأسلوبية التي تتناول أسلوب أديب ما ، أو الأسلوب الأدبي لجنس أدبي في مرحلة تاريخية معينة .

7 - اذكر بعض الدراسات التي ظهرت في بيان الأبعاد النظرية للأسلوبية .

ج - كتاب (الأسلوبية ونظرية النصّ) لكتابه إبراهيم خليل .
كتاب (الاتجاهات الأسلوبية في النقد العربي الحديث) لكتابه إبراهيم عبد الجواد .

8 - ما الذي نتج عن الاهتمام بالمنحى الأسلوبية في الأردن في عقد الثمانينيات ، مع ذكر أمثلة ؟

ج - بعض الدراسات التي ظهرت في بيان الأبعاد النظرية للأسلوبية ، وأمثلة عليها :
كتاب (الأسلوبية ونظرية النصّ) لكتابه إبراهيم خليل .
كتاب (الاتجاهات الأسلوبية في النقد العربي الحديث) لكتابه إبراهيم عبد الجواد .

9 - عدد أسماء النقاد في الأردن الذين اتجهوا إلى دراسة النصّ الأدبي ودلالاته الجمالية بوصفه كيانه مستقلاً .

ج - عبد القادر الرباعي ، محمد المجالي محمد الشوابكة ، يحيى عابنة .

10 - ما المقصود بأن دراسة النصّ الأدبي ودلالاته الجمالية بوصفه كيانه مستقلاً لا يعني بقاء النصّ الأدبي مغلقاً ؟

ج - المقصود بذلك أن تكون الإشارات اللغوية بُعداً دلالياً يتّجه إلى الواقع .

11 - عدد بعض الأدباء الأردنيين الذين اتجهوا إلى دراسة النصوص الشعرية من خلال إشارات هذه النصوص إلى الشخصيات التراثية الرمزية .

ج - خالد الكركي في كتابه (الرموز التراثية العربية في الشعر العربي الحديث) .
سامح الرواشدة في كتابه (القناع في الشعر العربي الحديث) .

12 - اذكر بعض الأدباء والشعراء الذين وظفوا الشخصيات التراثية في أعمالهم الأدبية .

ج - عبد الوهاب البياتي الذي وظف شخصية أبي العلاء المعري في قصيدته (محنة أبي العلاء) .
عز الدين المناصرة وظف شخصية امرئ القيس في قصيدته (المقهى الرمادي) .

13 - ما الذي تشير الشخصيات التراثية التي تم توظيفها في النصوص الشعرية ؟

ج - تشير إلى هموم الناس في الواقع .

14 - من هو الناقد الأردني الذي توجه إلى المنهج الأسطوري في تحليل النصوص الشعرية ؟ صيفي 2010

ج - " نصرت عبد الرحمن " ، وقد اتجه إلى المنهج الأسطوري في تحليل النصوص الشعرية وخاصة الجاهلية ، في محاولة منه للبحث عن الإشارات الأسطورية فيها ، مستفيداً مما وصلنا عن طبيعة الحياة الدينية الوثنية ، وظهر ذلك في كتابه (الواقع والأسطورة في شعر أبي ذؤيب الهذلي) .

15 - اذكر بعض النقاد الأردنيين الذين اتجهوا إلى الأدب المقارن في دراسة الأدب .

ج - عز الدين المناصرة ، محمد شاهين ، علي الشرع .

16 - من هو الناقد الأردني الذي اتجه إلى دراسة النص الأدبي من خلال القراءة التفكيكية ؟

ج - " بسام قطوس " ، والذي درس قصيدة (تنويع الجياح) لمحمد مهدي الجواهري وفق التفكيكية التي يعمل الناقد من خلالها للعثور على التناقضات الداخلية في النص الأدبي للوصول إلى دلالات عميقة لها

17 - اذكر بعض النقاد الأردنيين الذين اهتموا بدراسة ومتابعة الحركة الأدبية في الأردن .

ج - إبراهيم السعافين في كتابه (الرواية في الأردن) .
عبد الرحمن ياغي في كتابه (القصة القصيرة في الأردن) .
إبراهيم خليل في كتابه (فصول في الأدب الأردني ونقده) .

18 - اذكر أهم إنجازات زياد الزعبي في مجال النقد في الأردن .

ج - اعتنى بشعر " عرار " وحقق ديوانه كاملاً ، ودرس جوانب من شعره .

19 - ما هي أهم إنجازات محمد المجالي في مجال النقد في الأردن ؟

ج - أبدى اهتماماً بشعر " حيدر محمود " فكتب عنه عدداً من الأبحاث والمقالات النقدية في المجلات الأردنية .

20 - عَرَفَ النماذج البشرية . شتوي 2011
ج - (الشخصيات الروائية التي تمثل طابعاً شائعاً في المجتمع نتيجة الظروف الاجتماعية في مرحلة معينة)

21 - عَرَفَ القراءة التفكيكية . صيفي 2009 ، صيفي 2014
ج - (هي قراءة الناقد للنص للعثور على التناقضات الداخلية منه للوصول إلى دلالات عميقة له) .

22 - عَرَفَ المنهج المقارن . صيفي 2008
ج - (منهج يقوم على دراسة تأثير الأدب القومي بالأدب الأخرى العالمية وامتداده فيها ، أو التأثير بهذه الآداب والغنى بسببها) .

23 - عَدَدَ السمتين البارزتين للحركة النقدية في عقد الثمانينيات ، وما بعدها .

شتوي 2009 ، صيفي 2010 صيفي 2015 شتوي 2016
ج - ازدياد النتاج النقدي ، والانفتاح على المناهج النقدية .

24 - ما الأساس الذي قام عليه المنهج المقارن ، واتجه إليه النقاد في الأردن في الثمانينيات ؟ شتوي 2013
ج - يقوم على دراسة تأثير الأدب القومي بالأدب الأخرى العالمية وامتداده فيها ، أو التأثير بهذه الآداب والغنى بسببها .

المناهج النقدية وأتباعها

<u>المنهج التاريخي عند الغرب :</u> سانت بيغ ، هيبولت تين <u>المنهج التاريخي عند العرب القدامى :</u> ابن سلام الجُمحي ، الأصفهاني ، ابن قتيبة ، الثعالبي ، ابن الأثير <u>المنهج التاريخي العربي الحديث :</u> جورجي زيدان ، طه حسين ، محمد مندور ، زكي مبارك ، سهير القلماوي ، ناصر الدين الأسد <u>المحققين في المنهج التاريخي :</u> عبد السلام هارون ، محمود محمد شاكر ، محمد أبو الفضل إبراهيم ، إحسان عباس	التاريخي
<u>المنهج النفسي عند الغرب :</u> سيجموند فرويد <u>المنهج النفسي عند العرب القدامى :</u> ابن قتيبة ، حازم القرطاجني عبد القاهر الجرجاني <u>المنهج النفسي العربي الحديث :</u> عباس محمود العقاد ، محمد خلف ، أمين الخولي ، أحمد أمين ، إيليا حاوي ، عز الدين إسماعيل ، عبد القادر القط	النفسي
شك洛夫سكي ، رومان جاكبسون ، فلاديمير بوب ، باختين ، أمبسن ، بيلي <u>الشكلانية العربية القديمة :</u> الجاحظ ، العسكري <u>من عارض الشكلانية ودافع عن المعنى :</u> ابن الأثير <u>أدباء دعوا للموازنة بين اللفظ والمعنى :</u> ابن طباطبا ، بشر بن المعتمر ، الأصمعي ، ابن رشيق القيرواني	الشكلانية

المذاهب الأدبية وأقطابها

الكلاسيكي مدرسة البعث والإحياء	عبد الرحمن الكواكبي ، رفاعة الطهطاوي ، محمود سامي البارودي إسماعيل صبري ، أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم
الرومانسي	عبد الرحمن شكري ، عبد القادر المازني ، عباس محمود العقاد أحمد زكي أبو شادي ، إبراهيم ناجي ، علي محمود طه ، ميخائيل نعيمة جبران خليل جبران ، نسيب عريضة ، إيليا أبو ماضي ، ميشال معلوف إلياس فرحات ، الشاعر القروي " رشيد سليم الخوري " ، كيتس ، شيلي
الواقعي	بلزاك في فرنسا ، مكسيم غوركي مُنشيء الواقعية الاشتراكية ، نجيب محفوظ عبد الرحمن الشرقاوي ، شامفلوري
الرمزي	بودلير ، رامبو ، مالارمييه أدباء عرب كان لديهم سمات رمزية في أدبهم : جبران خليل جبران ، صلاح عبد الصبور

الأدباء وأسماء مؤلفاتهم

الأديب	الكتاب
هيولت تين	تاريخ الأدب الإنجليزي
ابن سلام الجُمحي	طبقات فحول الشعراء
الأصفهاني	الأغاني
ابن قتيبة	الشعر والشعراء
الثعالبي	يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر
ابن الأثير	المثل السائر عن أثر البيئة في الشعراء
جورجي زيدان	تاريخ الآداب العربية
طه حسين	ذكرى أبي العلاء ، مع أبي العلاء في سجنه ، في الأدب الجاهلي تجديد ذكرى أبي العلاء ، حديث الأربعاء ، في الشعر الجاهلي
محمد مندور	النقد المنهجي عند العرب ، الميزان الجديد
زكي مبارك	النثر الفني في القرن الرابع
سهير القلماوي	ألف ليلة وليلة
أحمد أمين	فجر الإسلام ، ضحى الإسلام ، ظهر الإسلام
ناصر الدين الأسد	الاتجاهات الأدبية الحديثة في الأردن وفلسطين ، الشعر الحديث في فلسطين والأردن خليل بيدس راند القصة العربية الحديثة في فلسطين
عبد القاهر الجرجاني	أسرار البلاغة
حازم القرطاجني	منهاج البلغاء وأسرار الأدباء
عباس محمود العقاد	ساعات بين المكتب ، سلسلة العفريات ، أبو نؤاس ، عمر بن أبي ربيعة ، جميل بثينة ابن الرومي ، ابن حمديس
إيليا حاوي	في النقد والأدب
عز الدين إسماعيل	التفسير النفسي للأدب
عبد القادر القط	الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر ، في الأدب الحديث
سيد قطب	النقد الأدبي
أمبسن	سبعة أنماط من الغموض
تروتسكي	الأدب والثورة
العسكري	الصناعات
أحمد شوقي	مسرحيات (مجنون ليلى ، قمبيز ، عنتره)
عبد الرحمن الشرقاوي	رواية (الأرض) تمثل الاشتراكية الواقعية
مورياس	رسالة نقدية عرّف فيها الرمزية سنة 1886 م
إحسان عباس	فن الشعر صدر 1952 م
عيسى الناعوري	إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث صدر 1951 م إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر صدر 1956 م أدب المهجر صدر 1959 م

الأديب	الكتاب
يعقوب العودات " البدوي المثلث "	عرار شاعر الأردن صدر 1958 م
هاشم ياغي	القصة القصيرة في الأردن وفلسطين 1850 - 1965 م
عبد الرحمن ياغي	حياة الأديب الفلسطيني الحديث ، القصة القصيرة في الأردن
نزيه أبو نضال	الشعر الفلسطيني المقاتل ، جدل الثورة والشعر
عبد الله رضوان	النموذج وقضايا أخرى
إبراهيم عبد الجواد	الاتجاهات الأسلوبية في النقد العربي الحديث
خالد الكركي	الرموز التراثية العربية في الشعر العربي الحديث
سامح الرواشدة	القناع في الشعر العربي الحديث
نصرت عبد الرحمن	الواقع والأسطورة في شعر أبي ذؤيب الهذلي
إبراهيم السعافين	الرواية في الأردن
شيلي	مسرحية (برميثيوس طليقا)
شامفلوري	كتاب ومجلة (الواقعية)

كتب مترجمة

اسم المترجم	اسم الكتاب	اسم المؤلف الأصلي	سنة الترجمة
محمود السمرة	القصة السيكولوجية	ليون إيدل	1959 م
محمد عصفور	تشريح النقد مفاهيم نقدية	/	/
فخري صالح	النقد والأيدولوجيا	/	/

ملاح الحركة النقدية في الأردن

أهم الأدباء في مجلس الملك عبد الله الأول بن الحسين	عمر أبو ريشة ، وديع البستاني ، عرار ، نديم الملاح ، فؤاد الخطيب خير الدين الزركلي ، عبد المحسن الكاظمي ، عبد المنعم الرفاعي ، حمزة العربي
أبرز الشعراء الأردنيين في العقود الثلاثة من تأسيس الإمارة	أديب عباسي ، عبد المنعم الرفاعي ، حسني فريز
النقاد الأردنيون في عقد الخمسينيات	إحسان عباس ، ناصر الدين الأسد ، محمود السمرة ، عيسى الناعوري يعقوب العودات " البدوي المثلثم "
النقاد الأردنيون في عقدي الستينيات والسبعينيات	هاشم ياغي ، عبد الرحمن ياغي ، نزيه أبو نضال " وهم من أتباع المنهج الواقعي "
النقاد الأردنيون في عقد الثمانينيات وما بعدهما	1 - نقاد المنهجين التاريخي والواقعي : أ - حسني محمود ، إبراهيم السعافين ب - نبيل حداد ، عبد الله رضوان : " استخدموا أداة النماذج البشرية ، أي الشخصيات الروائية والنموذجية من المنهج الواقعي " 2 - نقاد اهتموا بالمنحى الأسلوبى والأبعاد النظرية للأسلوبية : إبراهيم خليل ، إبراهيم عبد الجواد 3 - نقاد اتجهوا إلى دراسة النص الأدبي ودلالاته الجمالية بوصفه كياناً مستقلاً : عبد القادر الرباعي ، محمد المجالي ، محمد الشوابكة ، يحيى عابنة 4 - نقاد اتجهوا إلى دراسة النصوص الشعرية من خلال الإشارة إلى الشخصيات التراثية الرمزية : خالد الكركي ، سامح الرواشدة 5 - نقاد استخدموا المنهج الأسطوري في تحليل النصوص الشعرية : نصرت عبد الرحمن 6 - نقاد النص الأدبي من خلال القراءة التفكيكية : بسّام قطوس 7 - نقاد المنهج المقارن : عز الدين المناصرة ، محمد شاهين ، علي الشرع 8 - نقاد أردنيون اهتموا بالحركة الأدبية في الأردن : أ - زياد الزعبي : اعتنى بشعر " عرار " وحقّق ديوانه كاملاً ، ودرس جوانب من شعره . ب - محمد المجالي : أبدى اهتماماً بشعر " حيدر محمود " فكتب عنه عدداً من الأبحاث والمقالات النقدية في المجالات الأردنية . ج - إبراهيم خليل في كتابه (فصول في الأدب الأردني ونقده) د - عبد الرحمن ياغي في كتابه (القصة القصيرة في الأردن) هـ - إبراهيم خليل في كتابه (فصول في الأدب الأردني ونقده) و - محمد عبيد الله ، غسان عبد الخالق

الصحف والمجلات التي صدرت في الأردن

الفترة	اسم المجلة أو الصحيفة
العقود الثلاثة من تأسيس إمارة شرق الأردن	1 - صحيفة الشرق العربي 2 - صحيفة الجزيرة 3 - مجلة الحكمة 4 - مجلة الرائد
في عقد الخمسينيات	مجلة القلم الجديد : أصدرها عيسى الناعوري سنة 1952 م
في عقدي الستينيات والسبعينيات	1 - مجلة الأفق الجديد : صدرت عن جريدة المنار في القدس سنة 1961 م ، واستمرت بالصدور لمدة أربع سنوات ، وهي نصف شهرية 2 - مجلة أفكار : صدرت سنة 1966 م ، وحتى وقتنا الحاضر
في عقد الثمانينيات	1 - مجلة أوراق : تصدر عن رابطة الكتّاب الأردنيين 2 - المجلة الثقافية : تصدر عن الجامعة الأردنية

تم بحمد الله

المستوى الرابع من مادة النقد