

دوسية العلامة الكاملة

(بلاغة و نقد/ المستوى الرابع) منهاج جديد
2018م

بضائع



المستوى: الرابع / الفروع (الأدبي)



إعداد المعلم : صايل الغبين ت: 0772432372

المحسنات اللفظية كثيرة من أشهرها الجناس و السجع ورد العجز على الصدر .

الجناس

تعريفه : وهو توافق اللفظين في النطق مع اختلافهما في المعنى .

مثال توضيحي (1): يقول تعالى : (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة)
فقد ورد لفظين في النطق (ساعة ، ساعة) ساعة الأولى تعني يوم القيامة و ساعة الثانية تعني الجزء من الزمن .

مثال توضيحي (2): أَرع الجار لو جار .
فقد ورد لفظان في النطق (جار ، جار) جار الأولى تعني المجاور في السكن و جار الثانية فعل بمعنى ظلم .

أنواع الجناس :

1. الجناس التام :

وهو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور : 1. الحروف 2. عددها 3. ترتيبها 4. حركاتها .

مثال توضيحي (1): يقول أبو تمام مادحا :

إذ الخيل جابت قسطل الحروب صدّعا صدور العوالي في صدور الكتب
فقد وردت لفظة صدور بمعنيين مختلفين فصدور الأولى تعني أعالي الرماح وتعني صدور الثانية نحور الأعداء ونجد أن اللفظين توافقا في أربعة أمور: (الحروف / عددها / ترتيبها / حركاتها) لذا فالجناس تام .

2. الجناس غير التام :

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحدة من الأمور الأربعة السابقة .

مثال توضيحي (1): قال تعالى : (وجنتك من سبأ بنبأ يقين) .

فقد وقع الجناس الناقص بين اللفظين (سبأ و نبأ) وكان الاختلاف في نوع الحروف " السين و النون " مع توافق في باقي الحروف .

مثال توضيحي (2): وقال أردني يفتخر بجنوده بلاده : سور بلادي عال تحميه نسور الوطن . فقد وقع الجناس الناقص بين اللفظين (سور / نسور) وكان الاختلاف في نوع الحروف و عددها " السين والنون "

مثال توضيحي (3): قيل في الأثر : رحم الله أمرا امسك ما بين فكّيه و أطلق ما بين كفّيه . فقد وقع الجناس الناقص بين اللفظين (فكّيه ، كفّيه) وكان الاختلاف في ترتيب الحروف .

مثال توضيحي (4): قال شاب عند سماعه قصة مؤثرة : اتعظت بالعبرة فنزلت من عيني عبرة فقد وقع الجناس بين اللفظين (عبرة ، عبرة) وكان الاختلاف في الحركات .

بين الفائدة المرجوة من توظيف الجناس في الكلام .

يضيف على الجمل جمالا إيقاعيا يجعل المتلقي أكثر قبولا و أكثر استحسانا للمعنى الذي أراده المتكلم .

حل التدريبات :

١- حدّد لفظي الجنس التام في كلّ مما يأتي:

أ- قال تعالى: "يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ" * يَقْلِبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ "

الأبصار / الأَبصار

ب- قال أحد الحكماء في ذم التكبر: " مَنْ زَادَ فِي النَّيِّهِ لَا يُعْذَرُ فِي النَّيِّهِ ".
النَّيِّهِ / النِّيَّه

ج- قال الشاعر يصف حاله:

يا إخوتي قد بانَّت النُّجُبُ وَجَبَ الْفُؤَادُ وَكَانَ لَا يَجِبُ
فَارْقُتُكُمْ وَبَقِيْتُ بَعْدَكُمْ مَا هَكَذَا كَانَ الَّذِي يَجِبُ

يَجِبُ / يَجِب

٢- حدّد لفظي الجنس غير التام في ما يأتي، مبيناً سبب عدم تمامه:

أ- قال تعالى حكاية عن هارون يُخاطب موسى، عليهما السلام: " إني خشيت أن تقول فرقت بين بني إسرائيل ولم ترقب قولي "

بين/ بني (الاختلاف في ترتيب الحروف)

ب- قال صلى الله عليه وسلم: " اللَّهُمَّ حَسَّنْتَ خُلُقِي فَحَسِّنْ خُلُقِي ".

خُلُقٍ / خُلُق (الاختلاف في الحركات)

ج- قال البهاء زهير:

أَشْكُو وَأَشْكُرُ فِعْلُهُ فَأَعْجَبَ لِشَاكِ مِنْهُ شَاكِرٌ

أَشْكُو/أَشْكُر (الاختلاف في نوع الحروف)

شاكٍ/ شاكر (الاختلاف في عدد الحروف)

د- جاء في الخبر:

الْمُؤْمِنُونَ هَيِّنُونَ لَيِّنُونَ.

هَيِّنٍ/ لَيِّن (الاختلاف في نوع الحروف)

ه- قال أبو فراس الحمداني مادحاً:

مِنْ بَحْرِ جُودِكَ أَعْتَرِفُ وَبِفَضْلِ عِلْمِكَ أَعْتَرِفُ

أَعْتَرِفُ/ أَعْتَرِف (الاختلاف في نوع الحروف)

٣- ميّز الجنس التام من الجنس غير التام في كلّ مما يأتي، موضحاً إجابتك.

أ- قال تعالى: " وإنه على ذلك لشهيد * وإنه لحب الخير لشديد "

شهيد/ شديد (غير تام بسبب اختلاف نوع الحروف)

ب- قال صلى الله عليه وسلم: " اللَّهُمَّ، اسْتُرْ عَوْرَاتِنَا وَآمِنْ رَوْعَاتِنَا ".

عَوْرَاتٍ/ رَوْعَات (غير تام بسبب اختلاف ترتيب الحروف)

ج- الأَرْدَنِيَّونَ رَوَوْا قِصَصَ شَهَامَتِهِمْ عِزَّ الأَجْيَالِ، وَرَوَوْا أَرْضَهُمْ بِدَمَاءِ الحُبِّ والإِثَارِ.

رَوَى / رَوَى (تام بسبب اتفاق اللفظين في: نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها)

د- يُقَالُ في المَذْح: يَسْخُو بِمَوْجُودِهِ وَيَسْمُو عِنْدَ جُودِهِ.

يَسْخُو/ يَسْمُو (غير تام بسبب اختلاف نوع الحروف)

مَوْجُود/ جود (غير تام بسبب اختلاف عدد الحروف)

هـ- قال المَعْرِي:

فَالْحُسْنُ يَظْهَرُ فِي شَيْئَيْنِ رَوْنُقه

يَبِيْتُ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ يَبِيْتُ مِنَ الشَّعْرِ

الشَّعْر/ الشَّعْر (غير تام بسبب اختلاف الحركات)

و- قال الشاعر:

مَا لَمْ تَكُنْ بِالْعُتِّ فِي تَهْذِيبِهَا

لَا تُعْرِضَنَّ عَلَى الرُّوَاةِ قَصِيدَةً

عَدُوهُ مِنْكَ وَسَاوِسًا تَهْذِي بِهَا

فَإِذَا عَرَضْتَ الشَّعْرَ غَيْرَ مُهَذَّبٍ

تَهْذِيبِهَا/ تَهْذِي بِهَا (تام بسبب الاتفاق في: نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها)

السجع

تعريفه: انتهاء العبارتين بالحرف نفسه.

مثال توضيحي (1): ينال النجاح بالعمل ، لا بطول الأمل .

إذ اتفقت الكلمتان الأخيرتان في الجملتين : (العمل ، الأمل) في الحرف الأخير وهو " اللام "

مثال توضيحي (2): لا يكن حبك كلِّفا ، و لا بغضك تلفا .

إذ اتفقت الكلمتان الأخيرتان في الجملتين : (كلِّف، تلف) في الحرف الأخير وهو " الفاء " .

ماذا يشترط لحسن السجع.

أن يكون عفويا لا يؤدي إلى التضحية بالمعنى .

فائدة:

لا يحتسب ما يأتي من باب السجع :

1- حروف المد " الألف ، الياء الواو " : في آخر الكلمة كما في قول أديب يصف شجرة : ترب بجذورها الشوى ، وتسابق بأغصانها قمم الذرا . فالسجع وقع بحرف " الراء " .

2. حرف " الهاء " في آخر الكلمة إذا سبقه متحرك ، كما في قول معلمة تثني على

حل التدريبات

١- وَصَّحَ مَوَاطِنُ السَّجْعِ فِي مَا يَأْتِي:

أ- قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "الأَزْوَاحُ جُنُودٌ مُجَنَّدَةٌ، فَمَا تَعَارَفَ مِنْهَا ائْتَلَفَ، وَمَا تَنَافَرَ مِنْهَا اخْتَلَفَ".

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " ائْتَلَفَ ، اخْتَلَفَ " في التركيبين في الحرف الأخير " الفاء " .

ب- الأَرْدُنُّ بِلَدُ الأَمْنِ والاستِقْرَارِ، وَمَوْطِنُ النَّمَاءِ والازْدِهَارِ.

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " الاستِقْرَارِ ، الازْدِهَارِ " في التركيبين في الحرف الأخير " الراء " .

ج- قال أَبُو الفَتْحِ البُسْتِي: لِيَكُنْ إِقْدَامُكَ تَوَكُّلاً، وَإِحْجَامُكَ تَأَمُّلاً.

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " تَوَكُّلاً ، تَأَمُّلاً " في التركيبين في الحرف الأخير " اللام " .

د - قال أحمد شوقي:

"الْبَقَّةُ مَرَاتِبٌ، فَلَا تَرْفَعُ لِغُلْيَا مَرَاتِبِهَا إِلَّا الشَّرِيكَ فِي الْمَرِّ، الْمُعِينَ عَلَى الضَّرِّ، الْأَمِينَ عَلَى السَّرِّ." اتفقت الكلمات الأخيرة " الْمَرِّ، الضَّرِّ، السَّرِّ " في التراكيب في الحرف الأخير "الراء".

هـ - قال أحدهم حين زار مدينة البترا: مَرْسُومَةٌ فِي الصَّخْرِ، وَمَوْسُومَةٌ بِالْقَخْرِ.

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " الصَّخْرِ ، الْقَخْرِ " في التركيبين في الحرف الأخير "الراء".

و - قالت أديبة بعد وفاة أمها:

"أُمّاهُ، لَوْ كُلُّ نِسَاءِ الْأَرْضِ شَاخَتْ تَبْقَيْنَ فَتِيَّةً، فَقَدْ رَحَلَتْ وَأَنْتِ فِي قِمَّةِ الْعَطَاءِ، وَفِي أَوْجِ الْبِهَاءِ".

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " الْعَطَاءِ، الْبِهَاءِ " في التركيبين في الحرف الأخير "الهمزة".

٢ - قال العِمَادُ الْأَصْفَهَانِيُّ فِي وَصْفِ حَالِ الْكِتَابِ:

" إِنِّي رَأَيْتُ أَنَّهُ لَا يَكْتُبُ إِنْسَانٌ كِتَابًا فِي يَوْمِهِ إِلَّا قَالَ فِي عَدِهِ: لَوْ غَيَّرَ هَذَا لَكَانَ أَحْسَنَ، وَلَوْ زِيدَ كَذَا لَكَانَ يُسْتَحْسَنُ، وَلَوْ قُدِّمَ هَذَا لَكَانَ أَفْضَلَ، وَلَوْ ثُرِكَ هَذَا الْمَكَانُ كَانَ أَجْمَلَ. هَذَا مِنْ أَعْظَمِ الْعَبَرِ، وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى اسْتِيْلَاءِ النَّقْصِ عَلَى جُحْلَةِ الْبَشَرِ".

أ - ما العبرة التي تستنتجها من النص؟

عمل الإنسان يبقى منقوصا لا يصل إلى الكمال، وكلما نظر فيه صاحبه وجد فيه مجالا للتحسين.

ب - ورد في النص تركيبان متفقان في آخر كل منهما، ولا يُعَدُّ ذلك سَجْعًا، حَدِّدْهُمَا، مَبَيِّنًا سَبَبَ عَدَمِ عَدِّهِمَا مَسْجُوعَيْنِ.

التركيبان هما " لَا يَكْتُبُ إِنْسَانٌ كِتَابًا فِي يَوْمِهِ إِلَّا قَالَ فِي عَدِهِ " ، وهما غير مسجوعين؛ لأن الهاء في آخر الكلمة إذا سبقها متحرك لا تحتسب في باب السجع.

٣ - قال ابن خبيّبِ الْحَلَبِيِّ يَصِفُ سَفِينَةً:

"يَا لَهَا مِنْ سَفِينَةٍ، ذَاتِ دُسْرِ وَأَلْوَاحٍ، تَجْرِي مَعَ الرِّيَّاحِ، وَتَطِيرُ بِغَيْرِ جَنَاحٍ، تَخَوْضُ وَتَلْعَبُ، وَتَرُدُّ وَلَا تَشْرَبُ، لَهَا قِلَاعٌ كَالْقِلَاعِ، وَشِرَاعٌ يَحْجُبُ الشُّعَاعَ".

أ - وَصِّحْ مَوَاطِنَ السَّجْعِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.

اتفقت الكلمات الأخيرة " أَلْوَاحٍ ، الرِّيَّاحِ ، جَنَاحٍ " في التراكيب في الحرف الأخير " الحاء".

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " تَلْعَبُ ، تَشْرَبُ " في التركيبين في الحرف الأخير " الباء".

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " القِلَاعِ ، الشُّعَاعِ " في التركيبين في الحرف الأخير " العين".

ب - استخرج من النص مثالاً على الجناس التام، ثم وضح.

قِلَاع / قِلَاع (جناس تام بسبب اتفاق اللفظين في: نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها)

رد العجز على

تعريفه: أن يأتي احد اللفظين المتماثلين أو المتشابهين في النثر آخر العبارة و الآخر في أولها . وأما في الشعر فهو أن يأتي احد اللفظين في آخر البيت و الآخر في أي موضع قبله .

مثال توضيحي (1): قال تعالى: (وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ).

فقد ورد في آخر الآية الكريمة لفظ " الوهاب " ، و ورد لفظ " هب " في بدايتها وهما في معنى واحد وهو العطاء .

مثال توضيحي (2): الحيلة ترك الحيلة.

فقد ورد في العبارة لفظ الحيلة مرتين في نهاية الكلام وبدايته ، لكنه جاء بمعنى مختلف فالأول بمعنى الحذق و القدرة على التصرف ، والثاني بمعنى الخديعة . فيجوز في رد العجز على الصدر (التصدير) أن يأتي المعنى (متشابهاً) أو (مختلفاً) .

مثال توضيحي (3): يقول البحتري مادحا :

ضرائب أبدعتها في السماح فلسنا نرى لك فيها ضريبا
فقد ورد في البيت الشعري لفظنا (ضرائب ، ضريبا) فجاءت لفظة ضريبا في نهاية البيت ولفظة
ضرائب في بداية الشطر الأول ، إذا ففي الشعر لا بد أن يأتي احد اللفظين في آخر البيت و الآخر في أي
موضع قبله .

مثال توضيحي (4): يقول أبو القاسم الشابي :

ألا انهض و سر في سبيل الحياة فمن نام لم تنتظره الحياة
فقد ورد في البيت الشعري لفظنا (الحياة ، الحياة) وجاءتا في نهاية الشطر الأول و نهاية الشطر
الثاني .

حل التدريبات

١- وَصَحَ رَدَّ الْعَجْزِ عَلَى الصَّدْرِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- قال تعالى حِكَايَةً عَنْ نُوحٍ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - يَدْعُو قَوْمَهُ: "اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا"
اللفظان: غفارا/ استغفروا ، تشابه اللفظان في العبارة النثرية، وأحدهما في آخرها والآخر في أولها.
ب- قيل:

الشَّعْرُ مَنْبَغُهُ الْفِكْرَةُ وَالشُّعُورُ.

اللفظان: الشُّعُورُ/ الشَّعْرُ ، تشابه اللفظان في العبارة النثرية، وأحدهما في آخرها والآخر في أولها.
ج- قال أحد السِّيَاحِ الْعَرَبِ يَصِفُ زِيَارَتَهُ إِلَى الْأُرْدَنِ:

آثَارُهُ وَشَعْبُهُ تَرَكََا فِي نَفْسِي جَمِيلَ الْأَثَرِ.

اللفظان: الأثر/ آثَارُهُ ، تشابه اللفظان في العبارة النثرية، وأحدهما في آخرها والآخر في أولها.

د- قال الصِّمَّةُ الْقُشَيْرِيُّ يَصِفُ لَحْظَةَ الرَّحِيلِ:

أَقُولُ لِصَاحِبِي وَالْعَيْسِ تَهْوِي بِنَا بَيْنَ الْمُنِيقَةِ فَالْصِّمَارِ

تَمَتَّعَ مِنْ شَمِيمِ عَرَارٍ نَجْدٍ فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَارٍ

اللفظان: عَرَارٍ / عَرَارٍ ، تماثل اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.

هـ- قال أبو فراس الْحَمْدَانِيُّ مَفْتَخَرًا :

وَلَكِنِّي فِي ذَا الزَّمَانِ وَأَهْلِهِ غَرِيبٌ وَأَفْعَالِي لَدَيْهِ غَرَائِبُ

اللفظان: غَرَائِبُ/ غَرِيبٌ ، تشابه اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.

و- قال عبد الكريم الكرمي:

نَاخَتِ الْأَرْضُ عَلَى أَزْبَابِهَا أَيْنَ مَنْ يَسْمَعُ مِنْ أَرْضِي النَّوَاحَا؟

اللفظان: النَّوَاحَا / نَاخَتِ ، تشابه اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.

٢- قال أسامة بن مُنْقِذٍ رَائيًا قَوْمَهُ بَعْدَ الزَّلْزَالِ الَّذِي أَصَابَ بِلَادَ الشَّامِ:

حَمَائِمِ الْأَيْكِ، هَيَّجْتُ أَشْجَانًا فَلَيْبِكَ أَصْدَقْنَا بَنًا وَأَشْجَانَا

كَمْ ذَا الْحَنِينِ عَلَى مَرِّ السَّنِينِ أَمَّا أَفَادَكُنَّ قَدِيمُ الْعَهْدِ نِسْيَانَا؟

هَلْ ذَا الْعَوِيلِ عَلَى غَيْرِ الْهَدِيلِ وَهَلْ فَقِيدُكُنَّ أَعَزُّ الْخَلْقِ فَقْدَانَا؟

أ- ما الذي أثارَ حزنَ الشاعر وهيجَ مشاعره، كما ورد في الأبيات؟

صوت الحمائم (هديلها)

ب- بَيِّنْ مواضع رَدِّ الْعَجْزِ عَلَى الصَّدْرِ فِي الْآيَاتِ .
اللفظان: أَشْجَانَا/ أَشْجَانَا، تماثل اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.
اللفظان: فِقْدَانَا/ فَقِيدُكُنَّ، تشابه اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.

٣- اقرأ النصَّ الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:
قال عبدُ الله بن شدَّاد موصيًا ولده:

" أَيُّ بُنَيَّ، كُنْ جَوَادًا بِالمَالِ فِي مَوْضِعِ الحَقِّ، بَخِيلًا بِالأَسْرَارِ عَنْ جَمِيعِ الخَلْقِ، فَإِنَّ أَحْمَدَ جُودِ
المَرَةِ الإِنْفَاقُ فِي وَجْهِ البِرِّ، وَإِنَّ أَحْمَدَ البُخْلِ الصِّنُّ بِمَكْتُومِ السِّرِّ".
أ- وَصِّحْ مواطنَ السَّجْعِ فِي النِّصِّ.

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " الحق ، الخلق " في التركيبين في الحرف الأخير " القاف" .
اتفقت الكلمتان الأخيرتان " البِرِّ ، السِّرِّ " في التركيبين في الحرف الأخير " الراء" .
ب- وَرَدَ مُحَسِّنٌ لَفْظِيٌّ بَدِيعِيٌّ غَيْرُ السَّجْعِ، بَيِّنْهُ.

(البِرِّ/ السِّرِّ) جناس غير تام (الاختلاف في نوع الحروف)
٤- حَدِّدِ الْمُحْسِنَاتِ اللَّفْظِيَّةَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- قال عليه الصَّلَاة والسَّلَام: " الْخَيْرُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِي الْخَيْلِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ".
الجناس غير التام (الْخَيْرُ/ الْخَيْلِ)

ب- قال محمد رضا الشبيبي:

يُقَيِّضُ اللهُ رِزْقًا غَيْرَ مُحْتَسَبٍ إِذَا مَضَى عَمَلٌ فِي اللهِ مُحْتَسَبٌ
الجناس التام (مُحْتَسَبٌ / مُحْتَسَبٌ)

رَدَّ العجز على الصدر (مُحْتَسَبٌ / مُحْتَسَبٌ)
ج- يُقَالُ:

" إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُطَاعَ، فَاطْلُبِ الْمُسْتَطَاعَ".

الجناس غير التام (تُطَاعَ/ المُسْتَطَاعَ)

السجع (تُطَاعَ/ المُسْتَطَاعَ)

٥- اكتبْ فقرةً من إنشائك تتضمن اثنين من المُحْسِنَاتِ اللَّفْظِيَّةِ الَّتِي وَرَدَتْ مَعَكَ.
يترك حرية التعبير للطالب.

ثانيا : المحسنات المعنوية:

الطباق

تعريفه: وهو الجمع بين كلمتين متضادتين في المعنى .

مثال توضيحي (1): يقول تعالى في سورة الكهف: (وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ).

نلاحظ أَنَّ الآية جمعت في سياق واحد بين لفظين متضادين في المعنى هما: " أَيْقَاظًا ، رُقُودٌ".

ما الفائدة المرجوة من توظيف هذا الفن (الطباق) في الكلام.

لإيضاح المعنى و تمكينه في نفس السامع عند توظيف الكلمات المتضادة .

أنواع الطباق :

طباق الإيجاب : وهو ما يقع بين كلمتين متضادتين في المعنى .

مثال توضيحي (1): يقول البحري :

أخفي هو لك الضلوع و أظهر وألام في كمد عليك و أعذر
فقد وقع الطباق في كلمتي " أخفي " ، و أظهر " وكذلك في كلمتي " الألام ، و أعذر " وهنا وقع بصورة مباشرة و بكلمتين متضادتين في المعنى وهو ما يسمى طباق الإيجاب .

طباق السلب : وهو ما يقع في فعلين من أصل واحد ، أحدهما مثبت ، و الآخر منفي أو في فعلين من أصل واحد ، أحدهما في صيغة النهي و الآخر في صيغة الأمر .

مثال توضيحي (1):

بان الخليط و لو طوعت ما بان و لو قطعوا من حبال الوصل أقرانا
فقد وقع الطباق في فعلين من أصل واحد أحدهما مثبت وهو (بان) و الآخر منفي وهو (ما بانا)
وهنا وقع التضاد فيهما بالمعنى . وهذا النوع من الطباق يسمى (طباق السلب) .

مثال توضيحي (2): قال تعالى : (فلا تخشوا الناس و اخشون) .
فقد وقع الطباق في فعلين من أصل واحد أحدهما وقع في صيغة النهي وهو (فلا تخشوا) و الآخر جاء في صيغة الأمر وهو (اخشون) وكان التضاد فيهما في معنى طلب القيام بالفعل و النهي عن القيام به وهذا النوع من الطباق يسمى (طباق السلب) .

فائدة

لا يأتي الطباق فقط بين اسمين أو فعلين ، فقد يأتي أيضا :
١ . بين فعل و اسم ، كما في قول المعري :
فيا موت زر إن الحياة ذميمة
فقد وقع الطباق بين فعل الأمر " جدي " ، و الاسم " هازل " .
٢ . بين حرفين ، كما في قوله تعالى :
(لا يكلف الله نفسا إلا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت) .
إذ وقع الطباق بين حرف الجر " اللام " في لفظ " لها " وحرف الجر " على " في لفظ "

التدريبات:

بَيِّنِ الطَّبَاقَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

١ - قال تعالى: " قل لا يستوي الخبيث والطيب ولو أعجبك كثرة الخبيث "
الخبيث / الطيب ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد .

٢ - قال ابن خفاجة مادحًا:

وَوَرَاءَ أَسْتَارِ الدُّجَى مُتَمَلِّمٌ يَلْقَى بِئْمَنَى تَارَةً وَيَسَارِ

يُئْمَنَى / يَسَار ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد .

٣ - قال المتنبي في مدح سيف الدولة:

وَلَسْتُ مَلِيكًا هَازِمًا لِنَظِيرِهِ وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشِّرْكَ هَازِمٌ

التَّوْحِيدُ / الشِّرْكَ ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.

٤ - قال سميح القاسم مخاطبًا العدو الصهيوني:

يَمُوتُ مِنَّا الطِّفْلُ وَالشَّيْخُ

وَلَا يَسْتَسْلِمُ

الطِّفْلُ / الشَّيْخُ ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.

٥ - اخِرِصْ عَلَى أَنْ تُشَجِّعَ فَرِيقَكَ وَهُوَ خَاسِرٌ كَمَا تُشَجِّعُهُ وَهُوَ فَائِزٌ.

خاسر / فائز ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.

١ - بَيْنَ الطَّبَاقِ وَنَوْعِهِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - قال تعالى: "فلا تخافوهم وخافوني إن كنتم مؤمنين"

لا تخافوهم / خافوني، إعلان من أصل واحد متضادان في المعنى، الأول في

صيغة النهي والثاني في صيغة الأمر. طباق السلب

ب - قال تعالى: "ألم يجدك يتيما فأوى * ووجدك ضالا فهدى * ووجدك عائلا فأغنى"

ضال / هدى ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

عائل / أغنى ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

ج - قال سعيد عقل:

أَزْدُنْ أَرْضَ الْعَزْمِ أَغْنِيَهُ الظُّبَا نَبَتِ السُّيُوفِ وَحَدُّ سَيْفِكَ مَا نَبَا

نَبَتَ / ما نَبَا ، إعلان من أصل واحد متضادان في المعنى، الأول مثبت والثاني منفي. طباق السلب

د - قال حافظ إبراهيم في تحية الشام:

مَتَى أَرَى الشَّرْقَ أَذْنَاهُ وَأَبْعَدَهُ عَنِ مَطْمَعِ الْعَرَبِ فِيهِ غَيْرَ وَسْنَانِ

النَّيْلُ وَهُوَ إِلَى الْأَزْدَنِ فِي شَغَفٍ يُهْدِي إِلَى بَرْدَى أَشْوَاقٍ وَلِهَانِ

أَذْنَى / أَبْعَدَ ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب
هـ - قال طاهر زَمْخَشَرِي :

أَبْكِي وَأَضْحَكُ وَالْحَالَاتُ وَاحِدَةٌ أَطْوِي عَلَيْهَا فُؤَادًا شَقَّةُ الْأَلَمِ

فَإِنْ رَأَيْتَ دُمُوعِي وَهِيَ ضَاحِكَةٌ فَالْدَّمْعُ مِنْ رَحْمَةِ الْإِلَهِ يَبْتَسِمُ

أَبْكِي / أَضْحَكُ ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

و - قال البُحْثَرِي :

وَأَرَاكَ خُنْتُ عَلَى النَّوَى مَنْ لَمْ يَخُنْ عَهْدَ الْهَوَى ، وَهَجَرْتَ مَنْ لَا يَهْجُرُ

خُنْتُ / لَمْ يَخُنْ ، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى ، الأول مثبت والثاني منفي. طباق السلب

هَجَرْتَ / لَا يَهْجُرُ ، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى ، الأول مثبت والثاني منفي. طباق السلب

ز - قال علي بن محمد الإيادي يَصِفُ أُسْطُوْلًا :

دَهْمَاءٌ قَدْ لَيْسَتْ ثِيَابٌ تَصْنَعُ تَسْبِي الْعُقُولِ عَلَى ثِيَابٍ تَرْهَبُ

تَصْنَعُ / تَرْهَبُ ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

ح - قال قيس بن الملوّح :

عَلَى أَنِّي رَاضٍ بِأَنْ أَحْمِلَ الْهَوَى وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا

أَحْمِلَ / أَخْلَصَ ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

عَلَيَّ / لِيَا ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب
٢ - ضَعْ كُلَّ زَوْجٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ لِيَتَّكَوْنَ طَبَاقًا :

أ - ائْسَحْ - ضَاقَ

كلما اتسعت خيارات الإنسان ضاقت فرص إخفاقه.

ب - مَوْنَسٌ - مَوْحَشٌ

قد يكون صديق السوء مؤنسا لوحدتك ، لكن مستقبلك سيكون موحشا .

يترك المجال للطالب لكتابة جملتين غيرهما صحيحتين .

المقابلة

تعريفها : وهي أن يؤتى بكلمتين أو أكثر ، ثم يؤتى بما يقابلها في على الترتيب .

مثال توضيحي (1): كدر الجماعة خير من صفو الفرقة .

فلقد أتى المتحدث بالكلمتين " كدر " و " الجماعة " ثم أتى بكلمتين تقابلانها في المعنى على الترتيب هما " صفو " و " الفرقة " (فكلمة كدر تقابلها كلمة صفو) وهما متضادتان و (كلمة الجماعة تقابلها كلمة الفرقة) وهما مضادتان أيضا .

ما الفائدة المرجوة من توظيف هذا الفن (المقابلة) في الكلام .

لتحسين المعنى و توضيحه و تعميقه و تمكين في نفس السامع أو المتلقي .

فائدة: 🇸🇦

لا تقع الألفاظ المتقابلة بين اسمين فقط أو فعلين فقط ، فقد تقع أيضا :

1- بين فعل و اسم مثل الخفاش يظهر ليلا ، و لكنه مختف نهارا .

إذ وقعت المقابلة بين بين الفعل " يظهر " و الاسم " مختف " و الاسمين " ليلا " و " نهارا " .

2- بين حرفين مثل : كما إن لك حقوقا فان عليك واجبات . فقد وقعت المقابلة بين حرفي

١ - بَيِّنِ الْمُقَابَلَةَ فِي مَا يَأْتِي:

أ - قال تعالى: "ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث"

جاء في الآية ثلاث كلمات "يحل" "لهم" "الطيبات"، ثم جاء ثلاث كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب "يحرم" "عليهم" "الخبائث".

ب - قال صلى الله عليه وسلم: "إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ مَغَالِيقَ لِلشَّرِّ".

جاء في الحديث كلمتان "مفاتيح" "الخير" ، ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب "مغاليق" "الشر" .
جاء في الجملة كلمتان "تزيد" "محببك" ، ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب "تقلل" "مبغضيك" .

د - قال جرير:

وَبَاسِطٌ خَيْرٌ فِيمَنْ بِيَمِينِهِ وَقَابِضٌ شَرٌّ عَنْكُمْ بِشِمَالِهِ

جاء في البيت أربع كلمات "باسط" "خير" "فيكم" "يمينه"، ثم جاء أربع كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب "قابض" "شر" "عنكم" "شماله" .

هـ - قال المتنبي:

أَزْوَرُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأَنْثَنِي وَبَيَاضُ الصُّبْحِ يُغْري بِي

جاء في البيت ثلاث كلمات "أزورهم" "سواد" "الليل" ، ثم جاء ثلاث كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب "أنثني" "بياض" "الصباح".

و - قال رجلٌ يَصِفُ آخَرَ: لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ فِي السِّرِّ، وَلَا عَدُوٌّ فِي الْعَلَنِ.

جاء في الجملة كلمتان "صديق" "السر" ، ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب "عدو" "العلن" .

٢ - مَيِّزِ الطَّبَاقَ مِنَ الْمُقَابَلَةِ فِي مَا يَأْتِي، مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ:

أ - قال تعالى: " فأما من أعطى واتقى * وصدق بالحسنى * فسنيسره لليسرى *
وأما من بخل واستغنى * وكذب بالحسنى * فسنيسره للعسرى "

جاء في الآية أربع كلمات "أعطى" "اتقى" "صدق" "اليسرى"، ثم جاء أربع كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب "بخل" "استغنى" "كذب" "العسرى". مقابلة

ب - قال صلى الله عليه وسلم: " دَعْ مَا يَرِيكَ إِلَى مَا لَا يَرِيكَ، فَإِنَّ الصِّدْقَ طَمَآنِينَةٌ، وَإِنَّ الْكَذِبَ رِيَّةٌ".

يَرِيكَ / لَا يَرِيكَ ، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى، الأول مثبت والثاني منفي. طباق

جاء في الحديث كلمتان "الصدق" "طمأنينة" ، ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب "الكذب" "ريبة" . مقابلة
ج - قال بشاره الخوري:

وَخَيْرُ النَّاسِ ذُو حَسَبٍ قَدِيمٍ أَقَامَ لِنَفْسِهِ حَسَبًا جَدِيدًا

قديم / جديد ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق

د- قال ابن المعتز:

رُبَّ أَمْرٍ تَتَّقِيهِ جَرَّ أَمْرًا تَرْتَجِيهِ
خَفِيَ الْمَحْبُوبُ مِنْهُ وَبَدَا الْمَكْرُوهُ فِيهِ

تَتَّقِيهِ / تَرْتَجِيهِ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق

جاء في البيت ثلاث كلمات "خفي" "المحبوب" "منه"، ثم جاء ثلاث كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب "بدا" "المكروه" "فيه". مقابلة

هـ- قال عبد المنعم الرفاعي:

عَمَّانُ يَا حُلْمَ فَجَرٍ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا

لاَحٍ / احتجبا ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق

محت / كُتِبَا ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق

و- قال صالح بن عبد القدوس:

بَقِيَ الَّذِينَ إِذَا يَقُولُوا يَكْذِبُوا وَمَضَى الَّذِينَ إِذَا يَقُولُوا يَصْدُقُوا
جاء في البيت كلمتان "بقي" "يكذبوا" ، ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب "مضى" "يصدقوا" . مقابلة

٣- اشرح قول محمد بن عُمران الطَّلحيّ الآتي حين اتَّهمَهُ أَحَدُهُم بِالْبُخْلِ، ثم بيِّن ما وقع فيه من مُحِسِّن معنوي:

ما أَجْمَدُ في حَقِّ، ولا أَذُوبُ في باطلٍ.
المقصود أنه يُقبل على الإنفاق في وجوه الخير والحق، أما في وجوه الباطل فيمتنع.
جاء في القول كلمتان "أجمد" "حق" ، ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب "أذوب" "باطل" . مقابلة

٤- بيِّن لماذا يُعَدُّ كلُّ مِمَّا يَأْتِي مَثَالًا على الطَّباق لا المُقَابِلَة:

أ - قال صَلَّى الله عليه وسلَّم: " اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي مَا قَدَّمْتُ وَمَا أَخَّرْتُ، وَمَا أَسْرَرْتُ وَمَا أَعْلَنْتُ، وَمَا أَنْتَ أَغْلَمُ بِهِ مِنِّي، أَنْتَ الْمُقَدِّمُ وَأَنْتَ الْمُؤَخِّرُ، وَأَنْتَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ " .

يعد الحديث الشريف مثالاً على الطباق لا المقابلة؛ لأنه يجمع في كل مرة بين كلمتين متضادتين في المعنى في سياق واحد (قَدَّمْتُ / أَخَّرْتُ) (أَسْرَرْتُ / أَعْلَنْتُ) (المُقَدِّمُ / المؤخِّرُ)، ولم يؤت بكلمتين أو أكثر ثم بما يقابلها على الترتيب، فمثلاً كلمة (قَدَّمْتُ) لا تقابلها في المعنى كلمة (أَسْرَرْتُ) وهكذا.

ب- قال الشاعر:

فَلَيْتَكَ تَحْلُوَ وَالْحَيَاءُ مَرِيرَةٌ وَلَيْتَكَ تَرْضَى وَالْأَنَامُ غَضَابُ

يعد البيت مثالاً على الطباق لا المقابلة؛ لأنه يجمع في كل مرة بين كلمتين متضادتين في المعنى في سياق واحد (تحلو / مريرة) (ترضى / غضاب) ، ولم

التورية

تعريفها : استعمال كلمة بمعنيين :

- قريب يسرع إلى الذهن ، و لا يكون مقصودا .
- معنى بعيد ، وهو المقصود بدلالة السياق .

مثال توضيحي (1): يقول بدر الدين الزهبي :

وربوع كم وجدنا طيبها حين ضاع الشيخ فيها و الخزامى
فكلمة " ضاع " تحتل معنيين معنى قريب للذهن و معنى بعيدا وهو المقصود ، أما المعنى
القريب فهو من الضياع لورود كلمة وجدنا في البيت و أما المعنى البعيد فهو " فاح و انتشرت رائحته
، وهو المعنى المقصود .

مثال توضيحي (2):

و واد حكى الخنساء لا في شجونه و لكن له عينان تبكي على صخر
نجد لكلمة " صخر " في البيت معنيين : معنى قريب للذهن وهو صخر أخو الخنساء التي اشتهرت
بالبكاء على أخيها صخر و معنى آخر بعيد للكلمة وهو " صخر الوادي " وهو المعنى المقصود بدلالة
المعنى .

مثال توضيحي (3):

لله إن الشهيد يوم فراقهم ما لذ لي فالصبر كيف يطيب
لقد جاءت كلمة الصبر بمعنيين : قريب وهو " نبات الصبر " دلت عليه كلمة الشهيد ، وقد اخفى به
الشاعر معنى بعيدا وهو " تحمل المشقة " ، وهو المعنى المقصود بدلالة السياق .

التدريبات:

١ - بين التورية في ما تحته خط في كل مثال من الأمثلة الآتية:

أ - قال ابن نباتة:

والتَّهَرُّ يُشْبِهُ مَبْرَدًا فَلَأَجَلْ ذَا يَجْلُو الصَّدَا

تحتل كلمة (الصداء) في البيت معنيين: معنى قريباً يسرع إلى الذهن وهو (صدأ الحديد) لوجود كلمة (مبرد)، وهو غير مقصود . ومعنى بعيداً هو (العطش)، وهو المقصود بدلالة السياق .

ب - قال ابن مكناس في الغزل:

وَلِي مِنَ اللَّحْظِ سَهْمًا بِهِ تَمُوتُ وَنَبْلًا

تحتل كلمة (نبلا) في البيت معنيين: معنى قريباً يسرع إلى الذهن وهو (السهم) لوجود كلمة (سهما)، وهو غير مقصود . ومعنى بعيداً هو (نفنى ونهلك)، وهو المقصود بدلالة السياق .

ج - قال نصير الدين الحنّامي:

أَبْيَاطُ شِعْرِكَ كَالْقَصْدِ وَرِ وَلَا قُصُورَ بِهَا يَعُوقُ

وَمِنْ الْعَجَائِبِ لَفْظُهَا حُرٌّ وَمَغْنَاهَا رَقِيقٌ

تحتل كلمة (رقيق) في البيت معنيين: معنى قريباً يسرع إلى الذهن وهو (العبد)

لوجود كلمة (حُر)، وهو غير مقصود . ومعنى بعيدا هو (العذب والسلس)، وهو

المقصود بدلالة السياق.

د- قال الشاعر:

الطَّيْرُ تَقْرَأُ وَالْعَدِيرُ صَحِيفَةٌ وَالزَّيْخُ تَكْتُبُ وَالسَّحَابُ يُنْقِطُ

تحتمل كلمة (ينقط) في البيت معنيين: معنى قريبا يسرع إلى الذهن وهو (نقط

الحروف) لوجود كلمة (تكتب)، وهو غير مقصود . ومعنى بعيدا هو (إنزال نقاط

المطر)، وهو المقصود بدلالة السياق.

٢- وَضَحَ الْمُحَسِّنَاتِ الْبَدِيعَةِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- قال تعالى في الذِّينِ كَرِهُوا الْجِهَادَ وَتَخَلَّفُوا عَنْ رَسُولِ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَسَلَّمَ: "فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا جزاء بما كانوا يكسبون".

جاء في الآية كلمتان "يضحكوا" "قليلا" ، ثم جاء كلمتان تقابلاهما في المعنى على

الترتيب "يبكوا" "كثيرا" . مقابلة

ب- قال صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " رَجِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ فَعَنِمَ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ".

قال / سكت ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق إيجاب

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " غنم، سلم" في التركيبين في الحرف الأخير "الميم". السجع

ج- قال ابن الظاهر:

شَكَرًا لِنَسْمَةِ أَرْضِكُمْ كَمْ بَلَغَتْ عَنِّي تَحِيَّةٌ

لَا غَرَوَ إِنْ حَفِظْتُ أَحَا دِيْثَ الْهَوَى فَهِيَ الذُّكْيَةُ

تحتمل كلمة (الذكية) في البيت معنيين: معنى قريبا يسرع إلى الذهن وهو (التميزة)

لوجود (حفظت أحاديث الهوى)، وهو غير مقصود . ومعنى بعيدا هو (التي تحمل

الروائح الطيبة)، وهو المقصود بدلالة السياق. التورية

د- قال أبو العلاء المعري متغزلاً:

لِغَيْرِي زَكَاةٌ مِنْ جَمَالٍ فَإِنْ تَكُنْ زَكَاةَ جَمَالٍ فَادْكُرِي ابْنَ سَبِيلِ

جمال / جمال (جناس غير تام بسبب اختلاف الحركات)

بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودُ الصَّحَائِفِ فِي مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ
بيض / سود ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب
الصَّفَائِحِ / الصَّحَائِفِ (جناس غير تام بسبب اختلاف ترتيب الحروف)
و - سَائِلُ اللَّئِيمِ يَرْجِعُ وَدَمْعُهُ سَائِلٌ.

سَائِلٌ / سَائِلٌ (جناس تام بسبب اتفاق اللفظين في: نوع الحروف، وعددها، وترتيبها،
وحركاتها)

اللفظان: سَائِلٌ / سَائِلٌ ، تماثل اللفظان في العبارة النثرية، وأحدهما في آخرها والآخر في
أولها. رد العجز على الصدر

ز - قال ابن المعتز في وصف الكتاب والقلم:

" الْكِتَابُ وَالْحُجُّ الْأَبْوَابِ، جَرِيءٌ عَلَى الْخُجَابِ، بِهِ يَشْخَصُ الْمُشْتَقُّ، وَمِنْهُ يُدَاوَى
الْفِرَاقُ. وَالْقَلَمُ مُجَهَّزٌ لِحُيُوشِ الْكَلَامِ يَخْدِمُ الْإِرَادَةَ، يَسْكُتُ وَاقِفًا، وَيَنْطِقُ سَائِرًا ".
اتفقت الكلمتان الأخيرتان " الأبواب، الحجاب " في التركيبين في الحرف الأخير
"الباء". السجع

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " المشتاق ، الفراق " في التركيبين في الحرف الأخير
"القاف". السجع

جاء في النص كلمتان " يَسْكُتُ " " واقفًا " ، ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى
على الترتيب "يَنْطِقُ" " سائرا " . مقابلة

نص تطبيقي : مقترح على نمط الأسئلة الوزارية وحدة (البديع) صايل الغبين

- 1- حدد لفظي الجناس غير التام في الجملة التالية :
إن البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح
- 2- علل : عدم اعتبار اللفظتين التاليتين جناسا في الجملة التالية :
شربت من عين الماء ووجدت عين فوارة ماؤها
- 3- استخرج الطباق في الجملة التالية مبينا نوعه:
قال تعالى : (فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً ...) .
- 4- ضع دائرة حول رم الإجابة الصحيحة :
أ- المحسن البديعي في الجملة التالية (ليكن عملك متفانيا ، و علمك مخلصا) .
أ- جناس تام ب - مقابلة ج - تورية د - جناس ناقص
- ب - المحسن البديعي في الجملة التالية (إذا أردت أن تطاع أطلب المستطاع) :
أ- رد العجز على الصدر ب - مقابلة ج - تورية د - جناس ناقص
- المحسن البديعي في الجملة التالية (البتراء مدينة الصخر ، موسومة بالفخر) .
أ- رد العجز على الصدر ب - مقابلة ج - تورية د - سجع
- 5- بين التورية في ما تحته خط في الجملة التالية :
ومن العجائب لفظها حر و معناها رقيق
- 6- وضح المقابلة في الجملة التالية :
قال تعالى : (و يحل لهم الطيبات و يحرم عليهم الخبائث)

النقد الأدبي في العصر الحديث

وضح المقصود بالمنهج النقدي .
وهو طريقة لها إجراءات و أدوات و معايير خاصة يتبعها الناقد في قراءة النص الأدبي و تحليله بهدف الكشف عن دلالاته و أبنيته الشكلية و الجمالية و كل ما يتصل به.

عدد أهم المناهج التي يعتمد عليها النقاد في العصر الحديث في نقد الأدب تحليلا و تفسيراً و تقويماً.
المنهج: 1. التاريخي 2. الاجتماعي 3. البنيوي .

1: المنهج

وضح المقصود بالمنهج التاريخي .
وهو منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف السياسية و الاجتماعية و الثقافية للعصر الذي ينتمي إليه الأديب متخذاً منها وسيلة فهم النص الأدبي ، و تفسير خصائصه و كشف مضامينه و دلالاته .
ما المرتكزات التي يؤمن به النقاد الذين اتبعوا المنهج التاريخي في ما يتعلق بكل من الأديب و الأدب .
أن الأديب ابن بيئته و زمانه و الأدب نتاج ظروف: سياسية و اجتماعية و ثقافية ، يتأثر بها و يؤثر فيها.

وزاري 2018

وضح المؤثرات الثلاث التي يعتمد عليها نقاد المنهج التاريخي في دراسة النصوص الأدبية و تحليلها.
1. العرق : بمعنى الخصائص الفطرية و الوراثة المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة المنحدرة من جنس معين و التي تترك أثرها في النص .

2. البيئة أو المكان أو الوسط : بمعنى الفضاء الجغرافي و انعكاساته الاجتماعية في النص الأدبي .

3. الزمن أو العصر: ويعني مجموعة الظروف السياسية و الاجتماعية و الثقافية و الدينية و الاجتماعية التي من شأنها أن تترك آثارها في النص الأدبي .

من أبرز النقاد الذين اعتمدوا على المنهج التاريخي في دراسة الأدب العربي القديم هو.
طه حسين في كتابه " تجديد ذكرى أبي العلاء "

يعد كتاب طه حسين " تجديد ذكرى أبي العلاء " من أهم الكتب التي طبقت المنهج التاريخي تطبيقاً دقيقاً.
إذ خصص باباً منه درس فيه زمان أبي العلاء ، و المكان الذي عاش فيه ، و الحياة : السياسية ،
و الاجتماعية و الاقتصادية و الدينية ، في عصره ، و قبيلته و أسرته .

لماذا استعان طه حسين بالمنهج التاريخي في كتابه " تجديد ذكرى أبي العلاء " .
ليرى مدى أثر الزمان و المكان و ظروف الحياة المتعددة في شعره و أدبه .

ما اسم الكتاب الذي اتكأ فيه ناصر الدين الأسد على المنهج التاريخي في دراسة الأدب و نقده .
" خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين " .

- ١ - وضح المقصود بكلٍ من: المنهج النقدي، والمنهج التاريخي.
- المنهج النقدي: طريقة لها إجراءات وأدوات ومعايير خاصة يتبعها الناقد في قراءة النص الأدبي وتحليله؛ بهدف الكشف عن دلالاته، وأبنيته الشكلية والجمالية، وكل ما يتصل به.
- المنهج التاريخي: هو منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف: السياسية، والاجتماعية، والثقافية، للعصر الذي ينتمي إليه الأديب، متخذاً منها وسيلة لفهم النص الأدبي، وتفسير خصائصه، وكشف مضامينه ودلالاته.
- ٢ - ما الذي يؤمن به النقاد الذين اتبعوا المنهج التاريخي في ما يتعلق بكلٍ من:

الأديب، والأدب؟
يؤمن أتباع هذا المنهج بأن الأديب ابن بيئته وزمانه، والأدب نتاج ظروف سياسية، واجتماعية، وثقافية، يتأثر بها ويؤثر فيها.

٣ - وضح المؤثرات الثلاثة التي يتكئ عليها نقاد المنهج التاريخي في دراسة

النصوص الأدبية وتحليلها.
- العرق، بمعنى الخصائص الفطرية الوراثية المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة المنحدرة من جنس معين التي تتزك أثارها في النص.
- البيئة أو المكان أو الوسط، بمعنى الفضاء الجغرافي وانعكاساته الاجتماعية في النص الأدبي.

- الزمان أو العصر، ويعني مجموعة الظروف: السياسية، والثقافية، والدينية، والاجتماعية، التي من شأنها أن تتزك آثارها في النص الأدبي.

٤ - عد إلى قول ناصر الدين الأسد في كتابه "خليل بيدس رائد القصة العربية

الحديثة في فلسطين" الوارد في الدرس، وبين ملامح المنهج التاريخي فيه.
تبدو ملامح المنهج التاريخي في قول ناصر الدين الأسد حين عد الفن الادبي ظاهرة اجتماعية لا تولد في فراغ، بل تتأثر بعوامل متعددة. وهذا يعني أن النص الأدبي يتأثر بمحيطه الذي يعنى العرق والبيئة والزمان.

٥ - يرى الدارسون أن المنهج التاريخي يعنى بمدى تمثيل النص للمرحلة التاريخية التي عاش فيها الأديب، مع إهمال الثقاوت الإبداعية بين الأدباء الذين يتحدون

في الزمان والمكان، وضح هذا القول في ضوء ما درست عن المنهج التاريخي.
أي إن الأدباء الذين يتحدون في الزمان والمكان يتميزون فقط - من وجهة نظر الناقد التاريخي - من ناحية مدى تمثيلهم للمرحلة التاريخية وتأثرهم بالظروف المحيطة: السياسية والاجتماعية والثقافية، ولا يتميزون من الناحية الفنية، أي قدرة الأديب على العناية بالجانب الجمالي في النص وإبرازه، وهذا ربما يعد خلا في المنهج وفي قيمة دراسته النقدية وجدواها.

2: المنهج الاجتماعي

وزاري 2018

وضح المقصود بالمنهج الاجتماعي .
وهو منهج نقدي يربط الإبداع الأدبي و المبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة.

يعد التشابه بين المنهج التاريخي و المنهج الاجتماعي كبير وضح ذلك .
فقد ربط أصحاب المنهج التاريخي الإبداع الأدبي في بعض جوانبه بالمجتمع بصورة ما في حين أن أصحاب المنهج الاجتماعي ساروا شوطا بعيدا وتعمقوا في ربط الإبداع و المبدع نفسه بالمجتمع و الحياة فالنص الأدبي يمثل وجهة نظر اجتماعية ، حتى إن المجتمع وفق هذا المنهج يعد كأنه المنتج الفعلي للنص.

علل :يعد أتباع المنهج الاجتماعي القارئ حاضر في ذهن الأديب .
لأنه وسيلته وغايته في آن معا أي أن الأديب يصدر في النص عن رؤى مجتمعة لذا انضج المنهج الاجتماعي في النقد مجموعة من المفاهيم و المصطلحات النقدية المهمة ، مثل الفن للمجتمع و الأدب الملترزم .

اذكر أربعة من العناصر الأساسية التي يحرص عليها النقاد في المنهج الاجتماعي .

١. وضع الأديب في مجتمعه ، ومكانته فيه ومدى تأثيره بمجتمعه و تأثيره به.
٢. التركيز على ثلاثة قضايا أساسية في مهمتهم النقدية .
٣. ملاحظة اثر الرعاية المجتمعية في الإبداع الفني
٤. مناقشة طبيعة الدولة و نظامها ، من حيث حرية الأدب و ازدهاره في ظل الدولة الديمقراطية أو تراجعها و انحدار مستواه في ظل الدولة الدكتاتورية .

ما القضايا الأساسية الثلاث التي يتناولها النقاد في مهمتهم في النقد الاجتماعي .
أ- المحتوى الاجتماعي و المضامين و الغايات الاجتماعية التي يهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها .
ب - الجمهور الذي يتلقى النص ومدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور .
ج - دراسة آثار التغيرات و التطورات الاجتماعية في الأدب و أشكاله و أنواعه ومضامينه .

التدريبات:

- ١- وضح المقصود بالمنهج الاجتماعي في دراسة الأدب ونقده.
هو منهج نقدي يربط الإبداع الأدبي والمبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة.
- ٢- ما القضايا الأساسية الثلاث التي يتناولها النقاد في مهمتهم في النقد الاجتماعي
أ- المحتوى الاجتماعي والمضامين والغايات الاجتماعية التي تهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها
ب- الجمهور الذي يتلقى النص ومدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور .
ج- آثار التغيرات والتطورات الاجتماعية في الأدب: أشكاله، وأنواعه، ومضامينه.
- ٣- هل تلمح وجهًا للتشابه بين المنهج التاريخي والمنهج الاجتماعي؟ وضح إجابتك.
نعم، يوجد وجه للتشابه، فقد ربط أصحاب المنهج التاريخي الإبداع الأدبي بالمجتمع بصورة ما، وكذلك المنهج الاجتماعي ربط الإبداع الأدبي بالمجتمع، وإن كان أصحاب المنهج الاجتماعي ساروا شوطًا بعيدًا وتعمقوا في ربط الإبداع والمبدع نفسه بالمجتمع والحياة
- ٤- من العناصر الأساسية التي يحرص عليها النقاد في المنهج الاجتماعي
الاهتمام بالجانب الاجتماعي للأديب، وضح هذا الجانب.
يحرص النقاد في المنهج الاجتماعي على الكشف عن وضع الأديب في مجتمعه، والمكانة التي يحتلها الأديب فيه، ومدى تأثيره بمجتمعه وتأثيره فيه، وأثر ذلك كله في النص الأدبي.

٥- اقرأ ما يأتي من قصيدة "سوق القرية" للشاعر عبد الوهاب النّيّاتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تلي:

الشَّمْسُ، والحُمُرُ الهَزِيلَةُ، والدُّبَابُ

وجذاء جُنْدِي قديم

يَتَدَاوَلُ الأَيْدِي، وَقَلَّاحٌ يُحَدِّقُ فِي القَرَاغِ:

"في مطلع العام الجديد

يَدَايِ ثَمَلَتَانِ حَثْمًا بِالنُّقُودِ

وَسَأَشْتَرِي هَذَا الحِذَاءَ"

والحاصِذُونَ المُتَعَبُونَ:

"زَرَعُوا، وَلَمْ تَأْكُلْ

وَنَزَرَغْ، صَاغِرِينَ، فَيَأْكُلُونَ"

...

وبائِعَاتُ الكَرَمِ يَجْمَعْنَ السِّلَالَ:

"عَيْنَا خَبِيبِي كَوَكَبَانِ

وَصَدْرُهُ وَرْدُ الرَّبِيعِ"

أ- ما المظهر الاجتماعي الذي تمثّله القصيدة؟

تمثل القصيدة مظهرًا اجتماعيًا هو سوق القرية وما يدور فيه من أنشطة وأحداث.
ب- وضح الجو العام الذي يسود في القصيدة.

يسود في القصيدة جو من الفقر والشعور بالسخط والظلم والاستغلال. أما الفقر فيظهر من خلال الحذاء القديم الذي ينتقل من يد إلى يد في السوق من غير أن يستطيع أحد شراءه، وحديث الفلاح لنفسه بأنه سيشتريه في العام القادم حين يحصل على النقود. أما السخط والظلم والاستغلال فتظهر من خلال استغلال الطبقة البرجوازية للفلاحين الفقراء ووظلمهم واغتصاب زرعهم وجهدهم، وسخط الفلاح على هذا الواقع، فقلب الشاعر القول المعروف: "زرعوا فأكلنا، ونزرع فيأكلون" فأصبح "زرعوا، ولم تأكل، ونزرع، صاغرِينَ، فيأكلون"، وتظهر أيضًا من خلال وصف بائعات الكرم اللواتي يغمّين، وغنائهن يدل على الفرح والسرور، وهي إشارة إلى الطبقة البرجوازية التي تعيش حياة هائلة رغيدة على حساب الطبقة الكادحة.

ج- هل ترى من علاقة بين السوق والمجتمع؟ وضح إجابتك.

توجد علاقة بين السوق والمجتمع، ففي السوق تظهر طبقات المجتمع بوضوح ويمثلها: الغني والفقير، الظالم والمظلوم، والمستغل والمستغل.

د- استفد من إجابتك عن الأسئلة (أ، ب، ج) لتكتب نقدًا اجتماعيًا لهذه القصيدة في حدود خمسة أسطر.

صوّر الشاعر في القصيدة - من خلال اختياره مظهر السوق - مجتمعه تصويرًا دقيقًا، معبرًا عن مشكلاته وهمومه بأفكار واقعية، منها: الحذاء القديم وما يدل عليه من الفقر، والفلاحين الساخطين الذين يُستغلّون من الطبقة البرجوازية، وبائعات الكرم وما تمثّله من عيش الطبقة البرجوازية حياة هائلة رغيدة على حساب الطبقة الكادحة، أي إن الشاعر صدر في قصيدته عن رؤى مجتمعه وهمومه التي تُعدّ منبع إبداعه.

وللطالب أن يكتب ما يراه مناسبًا على أن يظل ضمن إطار النقد الاجتماعي.

٦ - أ - في ظلّ دراستك المنهج الاجتماعي، وضح المقصود بمفهوم "الأدب الملتزم".

هو الأدب الذي يَصُدّر فيه الأديب عن رؤى مجتمعه؛ فيعبّر عن هموم أفراد مجتمعه وتطلعاتهم ويشاركهم تلك الهموم والتطلعات، ويسعى بجد إلى تغيير واقعهم لما هو أفضل، مستشعرا بالمسؤولية تجاه ذلك.

ب - في رأيك، هل يُعدّ المنهج الاجتماعي في النّقد أداةً تُجِدُّ من إبراز الإبداع الحقيقي لمؤلّف النصّ، حين تُصِرُّ على جعل الأدب انعكاساً للظروف الاجتماعية فقط؟ وضح إجابتك.

ترك الإجابة للطالب، على أن تتضمن حججاً منطقية وعلمية لما يذهب إليه.

3: المنهج البنوي

وضح المقصود بالمنهج البنوي .

منهج نقدي يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته بعيدا أية عوامل خارجية مثل العوامل التاريخية و الاجتماعية و الثقافية .

كيف ينظر المنهج البنوي إلى النص الأدبي
على أنه عالم قائم بذاته ويستبعد كل ما هو خارجه و السلطة عنده للنص فهو بالنسبة له مغلق و نهائي و يحال تفسير النص إلى النص نفسه لا إلى غيره .

ما السمات التي تميز بها النص عند أصحاب المنهج البنوي.

له مركزية ثابتة تدور حولها تفسيراته 2. له تناسق و انسجام 3. خاضع لنظام يضبطه.
أين تنحصر وظيفة النقد البنوي في دراسة النصوص الأدبية
تنحصر في الكشف عن أبنية النص و علاقاته الداخلية.

بين مستويات تحليل العمل الأدبي في النقد البنوي . (صيغة 2: من مستويات تحليل العمل الأدبي في النقد البنوي المستوى الصوتي أو الصرفي أو....وضح ذلك) .

١. المستوى الصوتي : تدرس في دلالات الحروف و موسيقاها من : نبر ، و تنغيم ، و إيقاع ، و أثر ذلك في البنية الدلالية للنص.

٢. المستوى الصرفي : تدرس في دلالات الصيغ الصرفية و وظيفتها في التكوين اللغوي و الأدبي خاصة

٣. المستوى المعجمي : تدرس في الكلمات لمعرفة دلالاتها اللغوية و علاقاتها بمضمون النص .

٤. المستوى النحوي : ويدرس فيه تأليف الجمل و تركيبها و طرائق تكوينها و خصائصها الدلالية و الجمالية .

٥. المستوى الدلالي: ويجري فيه تحليل معاني الجمل و التراكيب و تآزرها في تشكيل البنية الدلالية العامة للنص .

للمنهج البنوي عدة منطلقات اذكرها .

أ - ضرورة التركيز على جوهر الأدبي العمل الداخلي وضرورة التعامل معه من غير افتراضات مسبقة

ب - الوقوف في تحليل البنوي على حدود اكتشاف البنية الداخلية في العمل الأدبي فهو جوهرها .

لماذا هاجم البنويون المناهج التي تعنى بدراسة إطار الأدب و محيطه و أسبابه الخارجية و بما اتهموها.

هاجموا لأنها تصف الأثر الأدبي بالذات حين تصف العوامل الخارجية . واتهموها بأنها تقع في شرك الشرح التعليلي في سعيها إلى التفسير النصوص الأدبية في ضوء سياقها الاجتماعي و التاريخي .
التدريبات :

١- وضح المقصود بالمنهج البنيوي في دراسة الأدب.

المنهج البنيوي منهج نقدي يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته، بعيداً عن أية عوامل أخرى خارجية، مثل العوامل: التاريخية، والاجتماعية، والثقافية.

٢- كيف ينظر المنهج البنيوي إلى النص؟

ينظر المنهج البنيوي إلى النص على أنه عالمٌ مستقلٌّ قائم بذاته، ويستبعد كل ما هو خارجه، والسلطة عنده للنص فهو بالنسبة إليه مُخلَقٌ ونهائي، ويُحال تفسير النص إلى النص نفسه لا إلى غيره.

٦. المستوى الصوتي : تدرس في دلالات الحروف و موسيقاها من : نبر ، و تنغيم ، و إيقاع ، و أثر ذلك في البنية الدلالية للنص.
٧. المستوى الصرفي : تدرس في دلالات الصيغ الصرفية و وظيفتها في التكوين اللغوي و الأدبي خاصة .
٨. المستوى المعجمي : تدرس في الكلمات لمعرفة دلالاتها اللغوية و علاقاتها بمضمون النص .
٩. المستوى النحوي : ويدرس فيه تأليف الجمل و تركيبها و طرائق تكوينها و خصائصها الدلالية و الجمالية .
١٠. المستوى الدلالي: ويجري فيه تحليل معاني الجمل و التراكيب و تازرها في تشكيل البنية الدلالية العامة للنص .

٤- تحدث الشاعر إبراهيم ناجي في قصيدته "العودة" عن عودته إلى دار محبوبته مشتاقاً، لكَه فوجئ بالدار قد خلت من أهلها وتغير حائلها فحزن وتألم، يقول:

دارُ أخلامي وخبـي لقيتـنا	في جمودٍ مثُلما تلقى الجديد
أنكرتـنا وهـي كائـث إن رأتـنا	يضحك الثور إلينا من بعيد
رفرف القلب بجنبـي كالدبيبـخ	وأنا أهـرف: يا قلب، انكـد
فجيب الدمع والماضي الجريـخ	لم غـدنا؟ نيت أننا لم نغـد !
لم غـدنا؟ أولم نطو الغرام	وفرغنا من حنينٍ وألم
ورضينا بسكونٍ وسـلام	وانتهينا لقراعٍ كالغـدم؟

بعد دراستك للمنهج البنيوي، بيّن كيف يتوافق كلٌّ مما يأتي مع بنية القصيدة ونظامها اللغوي وجوّها العامّ:

أ- القافية الساكنة

تتوافق القافية الساكنة مع مشاعر اليأس والاستسلام والضعف التي غلبت على نفس الشاعر، كما تتوافق مع خلو الدار من المحبوبة فلم يعد فيها حياة، وكذلك مع ابتعاد المحبوبة وهجرانها فلم يعد ثمة مشاعر حب تجاه الشاعر من المحبوبة.

ب- معاني الكلمات ودلالاتها

تتوافق الكلمات في معانيها ودلالاتها مع الجو العام للقصيدة التي يسودها مشاعر اليأس والحزن والألم والضعف؛ لذلك كثرت في القصيدة المفردات الدالة على هذا الجو العام، منها: الذبيح، والدمع، والجريح، وألم، وفراغ.

ج- البنية الصرفية (رُفِرَف - فَعَلَل)

يدل التكرار في الصيغة على شدة الحزن واستمراره وعلى خفقان قلب الشاعر بشدة بما يتوافق مع جو الحزن الذي يشيع في القصيدة.

د- الصورة الشعرية

وظف الشاعر الصورة الشعرية الغنية بالعاطفة بما يتوافق مع حالته النفسية، ومن ذلك أن القلب من شدة أمله وحزنه يرفرف كأنه طير ذبيح، والدمع يتحدث مبدياً لومه للشاعر على العودة.

هـ - في ضوء دراستك للمناهج النقدية: التاريخي، والاجتماعي، والبنوي، اقرأ التحليلات الآتية، ثم صنفها إلى المنهج النقدي الذي يُمثله كلٌّ منها:

أ- تقول أمينة العدوان عن المسرحية الأردنية في مرحلة الستينيات والسبعينيات: "وبالرغم من جميع المحاولات المبذولة لإيجاد النص المسرحي، فإن المسرح الأردني ما يزال يفتقر إلى النص المحلي القريب من الواقع، والقائم على معرفة ورصد الواقع والبيئة والشخصية المحلية التي تعكس هموم المتفرج ومشاكله".

المنهج الاجتماعي

ب- يقول أحمد حسن الزيات عن الشعر الأندلسي: " فقد وجد شعراء العرب في أوروبا ما لم يجدوه في آسيا من: الجواء المتغيرة، والمناظر المختلفة، والأمطار

المتَّصلة، والجبال المؤزَّرة بغميم النَّبت، والمُروج المطرزة بألوان الزَّهر، فهذبوا
الشَّعر، وتأنَّقوا في ألفاظه ومعانيه، ونوَّعوا في قوافيه".

المنهج التاريخي

ج- جاء في قصيدة "سافر كالتاس" لمحمود درويش:

سافر كالتاس، لكننا لا نعود إلى أي شيء ... كأنَّ السَّفر

طريقُ الغيوم. دَفَقًا أَحَبَّتْنَا فِي ظِلَالِ الْغُيُومِ وَبَيْنَ جُذُوعِ الشَّجَرِ

ويقول الناقد يوسف أبو العدوس في معرض تحليله القصيدة ونقدها: "وبنظرة عامة
على البنية اللغوية للقصيدة، لا بدَّ من الإشارة إلى ملحوظتين مهمتين: الأولى أنَّ
دلالات الأفعال التي استخدمها الشاعر في القصيدة فيها عنصر الحركة، فالشاعر
في حركة دائمة في نطاق الطريق الذي يسير فيه في رحلة المجهول، وهو يتشبَّث
بالأمل القليل من خلال إصراره على مواصلة الرحلة. أما الثانية فهي أنَّ الشاعر قد
بدأ قصيدته بالسَّفر، وأنهاها بالسَّفر؛ لأنَّ السَّفر لا بدَّ أن يكون له نهاية، وقد
لاحظنا كيف أنَّ النصَّ بكامله مبنيٌّ على هذه الكلمة".

المنهج البنيوي

٦- في رأيك، أيُّ المناهج النقدية: التاريخي، والاجتماعي، والبنيوي، أكثر فاعلية
في دراسة النص الأدبي؟ وضح إجابتك.

تترك الإجابة للطالب على أن تتضمن حججاً منطقية وعلمية لما يذهب إليه.

ملاح الحركة النقدية في

أولاً : مرحلة النشأة و التأسيس:

علل : شكل قدوم الأمير عبدا لله الأول ابن الحسين عاملا أساسيا في بداية ظهور الحركة النقدية في بداية تأسيس الإمارة .

فقد عمل منذ توليه إمارة شرقي الأردن على رعاية الأدباء المحليين و الأدباء الوافدين من الأقطار العربية وتجلى ذلك في عدة مظاهر من أهمها المجالس الأدبية التي كان يراها في رعدان وبسمان و المشتى .

ما الموضوعات الأدبية التي تطرح في تلك المجالس .
المطارحات و المحاورات و المناقشات الأدبية .

من أبرز الشعراء و الأدباء الذين شاركوا في مجلس الأمير .
عرار مصطفى وهبي التل عمر أبي ريشة ، وديع البستاني ، نديم الملاح ، فؤاد الخطيب ، عبد المنعم الرفاعي.

علل :نشأة حول عرار دراسات نقدية وأدبية كثيرة.
إذ جمعت مذكرات و روايات حول قصائده فيها ملحوظات نقدية مبعثرة ذات قيمة نقدية لدى الدارسين من زمن الشاعر .

علل عمل الأمير عل تشجيع الصحافة و الكتابة النقدية .
إذ ظهر ذلك من خلال إسهامه بعدد من التعليقات النقدية في افتتاحيات الصحف و المجلات .

وضح دور الصحف و المجلات في نشوء حركة النقد .
فكانت المقالات النقدية في الصحف الأردنية و المجلات ذات حضور دائم وقد أغنت حركة النقد الأدبي في الأردن بما تنشر على صفحاتها من دراسات تاريخية و ترجمات و سير .
أذكر أهم المجلات التي كان لها دور بارز في نشوء حركة النقد في مرحلة التأسيس.
١. مجلة الحكمة 2. مجلة الرائد .

ما الصحيفة التي كان لها دور بارز في نشوء حركة النقد في مرحلة التأسيس.
صحيفة الجزيرة .

س١- كيف تجلّى دور الأمير المؤسس عبد الله الأول ابن الحسين في تشجيع الحركة النقدية في الأردن؟

- أ- عمل منذ تولّيه إمارة شرقي الأردن على رعاية الأدباء المخليين والأدباء الوافدين من الأقطار العربية، وتجلّى ذلك في عدد من المظاهر، أهمها المجالس الأدبية التي كان يراها في قصري: رغدان، وبسمان، في عمان، وقصر المشتى في الشونة، وما كان يجري فيها من مطارحات ومحاورات ومناقشات نقدية.
- ب- إجراء المساجلات الشعرية بين عرار والأمير عبدالله الأول ابن الحسين، وكان القراء والكتاب يحتفون بها ويلقون عليها ملحوظاتهم النقدية التي كان لها صداها في تحديد معالم الحركة النقدية في مرحلة النشأة.

س٢- وضح دور الصحف والمجلات الأردنية في مرحلة التأسيس في نشوء حركة النقد، مع التمثيل.

- أ- كانت المقالة النقدية في الصحف الأردنية والمجلات ذات حضور دائم، إذ في مجلة "الحكمة" مثلاً تتبع الشيخ نديم الملاح آراء طه حسين في كتابه "في الشعر الجاهلي" محاولاً دحض ما جاء به من آراء حول انتحال الشعر الجاهلي، وكتب حسني فريز في صحيفة "الجزيرة" أربع مقالات نقدية بعنوان "الأدب الصحيح"، حيث ناقش في مقالته الثالثة قضية الشكل والمضمون في العمل الأدبي، وبيّن أنّ بعض الناس يميل إلى الأسلوب المُنمّق، وبعضهم يُفضّل الأسلوب السهل، أمّا هو فيفضّل الأسلوب السلس .

ب- أغنت الصحف والمجلات بما نشر على صفحاتها من دراسات تاريخية ومقالات نقدية وترجمات وسير الحركة النقدية في مرحلة التأسيس.

ج- ترددت في بعض مقالاتها أصدااء النظريات النقدية العالمية الحديثة، من مثل ما كتبه يعقوب هاشم في مجلة "الحكمة" عن الأديب الفرنسي "برونتيير" وعلم النقد.

س٣- كتب الناقد الأردني عبد الحليم عباس في مجلة "الرائد" عام ١٩٤٥م في مقالة نقدية له حول كتاب "تكريات" لشكري شغشاعة: "من الخير أن يعرف الناقد الكاتب ما أتيح له؛ ليقيس ما وسّعه القياس بين الأثر وصاحبه، وهل استطاع أن يُعبّر هذا الأثر عن آرائه ومطاريح أفكاره وأخيراً هل هو قطعة من نفسه وشيء من ذاته؟". وضح مفهوم الأدب الجيد من وجهة نظر عبد الحليم عباس.

الأدب الجيد: هو الأدب الذي يتمكن من التعبير عن آراء الأديب وأفكاره كما هي في نفسه، ويعبر عن شخصيته كما هي فعلاً.

ثانيا مرحلة التجديد :

ثمة تحول جذري طرأ على واقع الحركة الأدبية و النقدية في أوائل الخمسينات و الستينات وضح ذلك إذ ظهرت مجلة القلم الجديد لعيسى الناعوري عام 1952م فأسهمت في تكوين أرضية صلبة لتكون ملتقى الآراء الأدبية و النقدية و استطاعت استقطاب أعلام عدد من رموز الأدب و الفكر داخل الأردن و خارجه من أمثال إحسان عباس ، ناصر الدين الأسد و عبد الوهاب البياتي . إلى جانب هذه المجلة ظهرت العديد من الكتب كمثّل كتاب " الحياة الأدبية في فلسطين و الأردن حتى عام 1950م " لناصر الدين الأسد وغيره من الكتب التي كان لها دور في إثراء الحركة النقدية في الأردن.

وضح أبرز القضايا النقدية التي تناولها ناصر الدين الأسد في كتابه " الحياة الأدبية في فلسطين و الأردن حتى عام 1950م". تناول فيه وحدة القصيدة وهي عند الكاتب لا تنبع من وحدة الموضوع ، بل تنبع من الجو النفسي الذي تنقله إلينا ومن حركة وجدان الشاعر و تنامي مشاعره .

ما المنهج الذي استفاد منه يعقوب العودات في دراسة حياة عرار في كتابه (عرار شاعر الأردن) .
المنهج التاريخي .

ما القضايا النقدية التي تناولها إحسان عباس في كتابه " فن الشعر" .
1. النظرية النقدية منذ أرسطو مروراً بالرومانسية و صولاً إلى الواقعية.
2. الآراء النقدية للمذاهب الأدبية المتنوعة في مهمة الشعر .

ما الدافع وراء ترجمة محمود السمره لكتاب " القصة السكيولوجية " .
بسبب تأثر النقد الأدبي الأردني بأهم الاتجاهات الأدبية في العالم .

أذكر المجلتين اللتين كان لهما أثر في دعم الحركة النقدية في الأردن و تطورها في عقد الستينيات.
1. مجلة الأفق الجديد 2. مجلة أفكار .

وضح الدور الذي قامت به مجلة " الأفق الجديد " في دعم الحركة النقدية في الأردن و تطورها في عقد الستينيات. وزاري 2018
فقد حرصت على تخصيص صفحات للنقد الأدبي ، وقد نشأ عن هذا توظيف المفاهيم النقدية الجديدة في الأدب الأردني.
من أشهر النقاد الذين برزت أسماؤهم في مجلة " الأفق الجديد " .
عبد الرحيم عمر ، جميل علوش، خالد الساكت ، احمد العناني ، أمين شنار.

ما الدور الذي قامت به مجلة " أفكار " في دعم الحركة النقدية في الأردن و تطورها في عقد الستينيات.
خصصت للنقد مساحة واسعة إلى جانب ما تتيحه من فرص للنقاد لكي ينشروا أعمالهم النقدية .

شهد عقد الستينيات و السبعينيات إنشاء عدد من المؤسسات التي ساعدت على تطور النقد الأدبي في الأردن أذكرها :

1. الجامعات 2. رابطة الكتاب الأردنيين .
أسهمت الجامعات الأردنية في الستينيات و السبعينيات في توفير بيئة نقدية مناسبة اطلع فيها النقاد على النقد الغربي و تأثروا به .أذكر ثلاثة من هؤلاء النقاد.

إحسان عباس ، ناصر الدين الأسد ، محمود السمره ، عبد الرحمن ياغي ، هاشم ياغي ، يوسف بكار .

بين دورهم في إثراء حركة النقد في الأردن .

كان لهم إسهاماتهم في التدريس و بتأليف الكتب النقدية التي أسهمت في الارتقاء بمستوى النقد و صبغه بالصبغة العلمية المتخصصة و بلورة مفاهيمه و ضبطها .

بما تميزت هذه المرحلة .

بتأثر النقاد بما كانوا يقرؤون من آراء في النقد العربي القديم و في النقد الأوروبي الحديث وقد بدا ذلك واضحا في كتاباتهم و آرائهم النقدية وظهور عدد من الجامعيين المتخصصين في النقد .

وضح الدور الذي قامت به رابطة الكتاب الأردنيين في تطور النقد الأدبي في الأردن .

1. ساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب و نقده .

2. إقامة الندوات .

3. المشاركة في المؤتمرات الأدبية و النقدية .

التدريبات:

س ١ - وضح العوامل التي مهّدت لتطوّر الحركة النقديّة في الأردنّ في عقد الخمسينيّات.

أ - ظهور مجلة "القلم الجديد" لعيسى الناعوري عام ١٩٥٢م، التي أسهمت في تكوين أرضية صلبة لتكون ملتقى الآراء الأدبية والنقدية، واستطاعت استقطاب أعلام عدد من رموز الأدب والفكر داخل الأردن وخارجه.

ب - صدور الكتب التي أسهمت في إثراء الحركة النقدية في الأردن في هذا العقد، بما تناولته من آراء وقضايا نقدية دقيقة تدل على خبرة النقاد وعلى اطلاعهم على أهم الاتجاهات الأدبية والنقدية في العالم.

س ٢ - أسهمت الجامعات الأردنية في الستينيات والسبعينيات في توفير بيئة نقدية مناسبة اطلّع فيها النقاد على النقد الغربي وتأثروا به.

أ - اذكر ثلاثة من هؤلاء النقاد.

إحسان عباس، ناصر الدين الأسد، محمود السمره

ب - بيّن دورهم في إثراء حركة النقد في الأردنّ.

كانت لهم جهود واضحة في تدريس مواد النقد الأدبي وتأليف الكتب النقدية والترجمة والتحقيق في التراث النقدي، متأثرين بما كانوا يقرؤون من آراء في النقد العربي القديم وفي النقد الأوروبي الحديث؛ ما ساعد على الارتقاء بمستوى النقد وصبغه بالصبغة العلمية المتخصصة وبلورة مفاهيمه وضبطها، وساعد أيضا على إيجاد بيئة خصبة لإنشاء مؤسسات تعنى بمجال النقد الأدبي.

س ٣ - تحدّث عن الدور الذي قامت به مجلة "الأفق الجديد" ومجلة "أفكار" في دعم الحركة النقديّة في الأردنّ وتطويرها في عقد الستينيات.

أ - مجلة " الأفق الجديد": حملت طلائع التجديد الحقيقية، فقد حرصت على تخصيص صفحات للنقد الأدبي، وقد نشأ عن هذا توظيف المفاهيم النقدية الجديدة في الأدب الأردني.

ب - مجلة "أفكار": خصصت للنقد مساحة عريضة فيها، إلى جانب ما أتاحتها من فرص للنقاد لكي ينشروا أعمالهم النقدية.

مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة
أذكر أهم الاتجاهات النقدية الأردنية في فترة النصف الثاني من القرن العشرين .
1.الاتجاه التاريخي 2. الاتجاه الاجتماعي 3. الاتجاه البنيوي 4. الاتجاه الجمالي 5. الاتجاه
المقارن

علل : تضاعف النقد الأدبي الأردني في إنتاجه في عقدي : الثمانينات، و التسعينات .
بسبب الانفجار المعرفي وتنوع مصادر المعرفة المختلفة .

1.الاتجاه التاريخي :

يعد إبراهيم السعافين من النقاد البارزين في النقد الأدبي التاريخي وضح ذلك .
فقد قدم دراسات نقدية متعددة للأعمال الروائية و الشعرية حاول التركيز فيها على أثر التاريخ في تكوين
النص الأدبي و رأى في هذا الإبداع وثيقة للواقع و انعكاساً فنياً للتجربة الإنسان و علاقته مع البيئة .

ما الاتجاه الذي استعان به إبراهيم السعافين و طبقه في دراسته " نشأة الرواية و المسرحية في
فلسطين حتى عام 1948م " من الاتجاهات النقدية الحديثة .
الاتجاه التاريخي .

درس إبراهيم السعافين المسرحية في نشأتها وموضوعاتها وبنائها الغني وضح ذلك.
إذ درسها من حيث الشخصيات ، الحبكة الصراع ، اللغة ، الحوار وربط هذه المظاهر الأسلوبية بالبيئة
التي ظهرت فيها هذه المسرحية فنعكس من خلال ذلك رؤيته التي تقوم على ربط الإبداع بحركة التاريخ
و ظروف العصر و طبيعة الحياة الاجتماعية .

علل: يعد خالد الكركي واحداً من النقاد الأردنيين البارزين في النصف الثاني من القرن العشرين .
لما قدم من دراسات متعددة للظواهر الإبداعية النظرية و الشعرية .

ظهر الاتجاه التاريخي جلياً في دراسة د. خالد الكركي " طه حسين روائياً " وضح ذلك .
إذ درس صورة الفن الروائي لدى طه حسين من خلال الواقع الذي عاشه وكتب عنه .

2.الاتجاه الاجتماعي

لماذا يعد هاشم ياغي من أبرز أتباع الاتجاه الاجتماعي في النقد الأدبي في الأردن.
إذ أصدر دراسة بعنوان " الشعر الحديث بين النظرية و التطبيق " أكد في اتجاه الاجتماعي في النقد
بتناوله دور المبدع في حمل هموم المجتمع و التعبير عنها و التأثير في نفوس المتلقين علاوة على أنه
بحث عن عوامل تطور الشعر الحديث و ربطها بالتحويلات الاجتماعية التي واكبت المجتمع العربي في
العصر الحديث و التزام الشعر قضايا عصره و التعبير عنها .

ظهر الاتجاه الاجتماعي جلياً في كتابات الناقد الأردني عبد الله رضوان وضح ذلك .
إذ صدرت له دراسة بعنوان " أسئلة الرواية " و فيها يرى أن روايتي "أنت منذ اليوم " لتيسير
السبول و رواية "الكابوس" لأمين شنار تمثلان صورة الالتزام في الأدب ومدى قدرة المبدع على حمل
الواقع في إبداعه .

يعتبر سليمان الأزري من أعلام الاتجاه الاجتماعي في الأردن أيضا وضح ذلك .
ففي عام 1994 م اصدر دراسة نقدية بعنوان " مواقف ، دراسات في الشعر الأردني الحديث ، الجزء الأول " ، إذ ظهرت فيها ملامح هذا الاتجاه بتناولها المضامين الشعرية التي تعكس انتماءات الشعراء و همومهم الواقعية نحو مجتمعهم ، و تؤكد علاقة الشاعر بمجتمعه فتحمل البعدين : الإنساني و الوطني ، فنرى الناقد يدرس شعر عرار من ناحية كونه أديبا ملتزما يحمل حسا منتبيا .

3.الاتجاه البنيوي

- علل ، تمثل تجربة الناقد الأردني فخري صالح نموذجا في مجال الاتجاه البنيوي .
إذ عمل على نقد النصوص و تحليلها من خلال علاقاتها الداخلية بعيدا عن الظروف المحيطة بالنص من تاريخ أو مجتمع ، حتى انه يقول في مقالة له بعنوان " النقد العربي الجديد " : أنه ليس مؤرخ أدب بل قارئ نصوص .
اذكر اثنين من أعلام الاتجاه البنيوي في الأردن مع ذكر أعمالهم ودراساتهم التي تمثل هذا الاتجاه .
١. فخري صالح
أعماله : 1.النقد العربي الجديد 2.ارض الاحتمالات من النص المغلق إلى النص المفتوح في السرد العربي المعاصر
٢. سامح الرواشدة .
أعماله : " القناع في الشعر العربي الحديث " 2. تناوله قصيدة " من ليلى بنلوب" لعبد الرحيم عمر .
٣. اذكر اثنتين من الدراسات والمقالات التي تمثل الاتجاه البنيوي في الأردن.
1.ارض الاحتمالات من النص المغلق إلى النص المفتوح في السرد العربي المعاصر 2النقد العربي الجديد

4.الاتجاه الجمالي

- وضح المقصود بمصطلح الاتجاه الجمالي .
الممارسات النقدية التي تعتمد الذوق معيارا فالنص الأدبي مجرد مثير جمالي يبعث في النفس إحساسات جمالية.
لماذا يتناول الناقد في الاتجاه الجمالي مقومات الجمال في النص الأدبي من وجهة نظره .
حتى يصبح المتلقي مبدعا آخر للنص مما يفضي إلى تعدد القراءات .
اذكر أبرز أعلام الاتجاه الجمالي في الأردن مع ذكر أعمالهم ودراساتهم التي تمثل هذا الاتجاه.
1.عبد القادر الرباعي .
أعماله التي تمثل هذا الاتجاه : الصورة الفنية في النقد الشعري .
2.جمال مقبله .
أعماله التي تمثل هذا الاتجاه: اللحظة الجمالية في النقد الأدبي .

علل، يعد عبد القادر الرباعي احد أهم أعلام الاتجاه الجمالي في الأردن في النصف الثاني من القرن العشرين .
وذلك بما التزمه من ممارسات منهجية تطبيقية للاتجاه الجمالي في قراءته للنصوص و مفهومه للإبداع ودور الناقد في إتمام العملية الإبداعية و رؤيته الناقد خالقا جديدا للإبداع .

5. الاتجاه المقارن

وضح المقصود بمصطلح الاتجاه المقارن. وهو لذي يعنى بدراسة مظاهر التأثير و التأثير بين النص الأدبية معتمدين على محور اللغة في المقام الأول.

علل يعتمد أصحاب الاتجاه المقارن على محور اللغة في المقام الأول . من أجل الوقوف على سير الآداب العالمية و كشف حقائقها الفنية و الإنسانية .

اذكر أبرز أعلام الاتجاه الجمالي في الأردن مع ذكر أعمالهم ودراساتهم التي تمثل هذا الاتجاه. 1. محمد شاهين .

أعماله التي تمثل هذا الاتجاه :

1. دراسته إيوت و أثره على الصبور و السياب .
2. دراسته أنشودة المطر للسياب وعده أنموذجا ايجابيا للتأثر بقصيدة إيوت الأرض اليباب. 2. زياد الزعبي .

أعماله التي تمثل هذا الاتجاه :

١. كتابه " الثقافة و تحولات المصطلح " .

٢. ما الموضوعات التي تناولها الكاتب زياد الزعبي في كتابه " الثقافة و تحولات المصطلح " . تناول فيه مصطلحات نقدية عربية تشكل معظمها بفعل تأثير الحضارة العربية في عصر ازدهارها في القرنين الثالث و الرابع الهجريين بالحضارة اليونانية .

عدد مميزات النقد في هذه المرحلة .

1. سعة المجال وتنوع القضايا النقدية التي يتناولها النقد .
2. ارتفاع مستوى الذوق النقدي لدى النقاد في هذه المرحلة .
3. اعتماد الأدوات النقدية المنهجية في القراءة و التفسير والتحليل .
4. الموضوعية بمعنى انه صار ينمو بعيدا عن الذاتية و المزاجية .
5. التأثير بالنقد الأدبي في ضوء المنهجيات النقدية الحديثة .

س ١ - يرى الناقد إبراهيم السعافين أنَّ الإبداع انعكاسٌ فنيٌّ لتجربة الإنسان وعلاقته مع البيئة، وضح هذه العبارة في ضوء ما درست.

يعني ذلك أن النص الأدبي لا بد من أن يتأثر بحركة التاريخ وظروف العصر وطبيعة الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية التي يعيشها الأديب، ومن ثم، لا بد لفهم النص الأدبي وتحليله وكشف مضامينه ودلالاته وتفسير خصائصهم دراسة هذه المؤثرات لتحديد أثرها في تكوين النص وبنائه.

س ٢ - كيف يختلف الاتجاهان: التاريخي، والاجتماعي، عن الاتجاه البنيوي في التعامل مع النص لدى النقاد الأردنيين في الثمانينيات والتسعينيات؟

يدرس الاتجاه التاريخي الظروف: السياسية، والاجتماعية، والثقافية، للعصر الذي ينتمي إليه الأديب، متخذاً منها وسيلة لفهم النص الأدبي، وتفسير خصائصه، وكشف مضامينه ودلالاته. والاتجاه الاجتماعي في النقد يربط النص الأدبي والمبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة، أي إن الأديب يصدر في نصه عن رؤى مجتمعه، فيحمل همومه ويلتزم قضاياها ويعبر عنها، فتكون مهمة الناقد هنا دراسة هذه العناصر للاستعانة بها في فهم النص وبيان مضامينه وكشف عناصره الفنية وأثرها في تكوينه. ويختلف معهما الاتجاه البنيوي في النقد حيث يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته بعيداً عن أي عوامل أخرى خارجية محيطة بالنص: تاريخية، أو اجتماعية، أو غير ذلك، فتكون وظيفة الناقد الكشف عن أبنية النص وعلاقاتها الداخلية.

س ٣ - أ - وضح المقصود بكلٍ من: الاتجاه الجمالي، والاتجاه المقارن، في النقد الأدبي.

الاتجاه الجمالي: الممارسات النقدية التي تعتمد الذوق معياراً، فالنص مجرد مثير جمالي يبعث في النفس إحساسات جمالية ممتعة، أي إن الناقد يتناول مقومات الجمال في النص من وجهة نظره، متأثراً بشخصيته والعوامل المؤثرة فيها وما يبعثه العمل الأدبي في نفسه من مشاعر وعواطف وما يستثيره من ذكريات. ومن ثم، يكون الناقد - بوصفه متلقياً - مبدعاً جديداً للنص.

الاتجاه المقارن: هو الاتجاه النقدي الذي يدرس مظاهر التأثير والتأثير بين النصوص الأدبية، معتمداً على محور اللغة في المقام الأول، من أجل الوقوف على سير الآداب العالمية وكشف حقائقها الفنية والإنسانية، ومن ثم، يدرس الناقد هنا النص المتأثر من ناحية لغته مقارناً إياه بلغة النص المتأثر به، لمعرفة مظاهر التأثير والتأثير بين النصين، والحكم عليهما بالجودة أو عدمها.

ب - يكاد الاتجاه الجمالي يتميز بخصوصية معينة في العلاقة بين المتلقي والنص، وضح هذه الخصوصية .

تكمن الخصوصية في العلاقة بين النص الأدبي والمتلقي وفقاً للاتجاه الجمالي في أن المتلقي (الناقد) يتناول مقومات الجمال في النص من وجهة نظره بناء على ذوقه الخاص، متأثراً بشخصيته والعوامل المؤثرة فيها وما يبعثه العمل الأدبي في نفسه من مشاعر وعواطف وما يستثيره من ذكريات، ما يفضي إلى تعدد تفسيرات النص وتحليلاته بتعدد المتلقين واختلاف تجاربهم، وهو ما يسمى "تعدد القراءات".

س ٤ - هل استطاع النقاد الأردنيون، في رأيك، إيجاد نقد حديث في الأردن؟ دعم إجابتك بأمثلة مما درست.

نعم، استطاع النقاد الأردنيون إيجاد نقد حديث يتصف بـ : المنهجية العلمية، والتخصصية، والضبط، وبلورة المفاهيم، والموضوعية، ولا سيما في المرحلتين: التجديد، ومرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة، متأثرين في ذلك بالنقد العربي القديم والمنهجيات النقدية الحديثة.

- ومن أمثلة ذلك:
عرض إحسان عباس في كتابه " فنّ الشعر " لأهم الآراء النقدية التي تبنتها المذاهب الأدبية الحديثة في مهمة الشعر .
- انعكاس الاتجاهات النقدية الحديثة في النقد الأردني، ومن ذلك: الاتجاه الاجتماعي لدى هاشم ياغي في دراسته " الشعر الحديث بين النظرية والتطبيق"،

والاتجاه البنيوي لدى سامح الرواشدة في كتابه "القناع في الشعر العربي الحديث"، والاتجاه الجمالي لدى عبد القادر الرباعي في دراسته "الصورة الفنية في النقد الشعري" .

ملاحظة: تبقى إجابة هذا السؤال معتمدة على رأي الطالب، ويجب أن تكون منبثقة من المراحل النقدية للحركة النقدية في الأردن، ولا سيما مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة.

س ٥ - في ضوء دراستك لاتجاهات الحركة النقدية الحديثة في الأردن، صنف المقولتين الآتيتين إلى الاتجاهات النقدية التي تمثلها كل منهما:

أ- يقول الناقد الأردني إبراهيم خليل عن الشاعر محمد القيسي بعنوان "الشاعر والنص": "ولما كان شعر القيسي مرتبطاً أشد الارتباط بتطور حياته الشخصية، وتطور رؤيته المتجددة للعالم من حوله ومن حول شغبه الفلسطيني، فقد نشأت خيوط بارزة في نسيجه الفني تنعكس القدرة على رؤيتها بوضوح ما لم تسيطر الضوء على سيرته الشخصية والأدبية".
الاتجاه التاريخي.

ب- يقول الناقد الأردني عبدالله رضوان: " الرواية ألصقُ الفنون الأدبية بالمجتمع، بل إنه الفن الوحيد الذي يكاذالمجتمع في صورة ذاته متمثلة ومنعكسة داخل النص الروائي".
الاتجاه الاجتماعي.

س ٦ - مرّت الحركة النقدية في الأردن بثلاث مراحل مختلفة، وازنّ بين هذه المراحل من ناحية مدى تطوّر الآراء النقدية في كلّ منها.

مرحلة النشأة والتأسيس: تمثل بداية الحركة النقدية في الأردن، فكانت طبيعة النقد في الأغلب عبارة عن ملحوظات وآراء نقدية مبعثرة تتضمنها المطارحات والمُحاوَرات والتعليقات والآراء والمناقشات النقدية حول فنون الأدب، وظهرت في هذه المرحلة المقالة النقدية في الصحف والمجلات لكنها لم ترق إلى المقالة النقدية العلمية ذات الأسس والمعايير الحديثة.

مرحلة التجديد: تطوّر النقد الأدبي في هذه المرحلة على نحو واضح، فاصطبغ بالصبغة العلمية المتخصصة وبأورة مفاهيمه وضبطها بالتأثر بالنقد العربي القديم والنظريات النقدية الحديثة، وتوسّعت البيئة الثقافية التي اهتمت بالأدب وثقّده، فظهرت الكتب والدراسات النقدية المتخصصة والمقالات النقدية العلمية، وبرز مجموعة من النقاد ذوي الخبرة والشأن.

مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة:

تفاعلت الحركة النقدية في هذه المرحلة على نحو فاعل مع المنهجيات النقدية الحديثة في العالم وأصبحنا نرى انعكاس النظريات النقدية الحديثة في النقد الأردني على نحو واسع، فترسّخت المنهجية العلمية في النقد الأدبي في هذه المرحلة، وتضاعف الإنتاج النقدي، واتسع مجاله وتنوّعت القضايا النقدية التي يتناولها النقد، وارتفع مستوى الدّوق النقدي لدى النّقاد، واعتمدت الأدوات النقدية المنهجية في القراءة والتفسير والتحليل، واتصف النقد بالموضوعية، بمعنى أنّه صار ينمو بعيداً عن الذاتية والمزاجية؛ فأسهّم النّقاد الأردنيون بذلك في النقد العربي بشكل واضح، وتّركوا بصماتهم فيه.

ملخص لجميع الكتب و مؤلفيها في (كتاب البلاغة العربية و النقد الأدبي) :

طريقة السؤال: انسب الكتب التالية إلى مؤلفيها :

المؤلف	الكتاب	المؤلف	الكتاب	المؤلف	الكتاب
نقيب محفوظ	زقاق المدق (وزاري 2018)	ناصر الدين الأسد	خليل بيدس رائد القصة العربية	طه حسين	الأدب الجاهلي
عيسى الناعوري	إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث	ناصر الدين الأسد	الحياة الأدبية في فلسطين و الأردن حتى عام 1952	عيسى الناعوري	القلم الجديد
إحسان عباس	فن الشعر	يعقوب العودات	عرار شاعر الأردن	عيسى الناعوري	إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر
هاشم ياغي	الشعر الحديث بين النظرية و التطبيق	خالد الكراكي	طه حسين روني	إبراهيم السعافين	نشأة الرواية و المسرحية في فلسطين
فخري صالح	أرض الاحتمالات	سليمان الازرعي	مواقف	عبد الله رضوان	أسئلة الرواية
جمال مقابلة	اللحظة الجمالية في النقد الأدبي	عبد القادر الرباعي	الصورة الفنية في النقد الشعري	سامح الرواشدة	القناع في الشعر العربي الحديث
طه حسين	تجديد نكري أبي علاء (وزاري 2018)	زياد الزعبي	المثاقفة و تحولات المصطلح	محمد شاهين	إليوت و أثره على عبد الصبورو السياب

دوسيات

مكتفات

تقوية

مراجعات وأسئلة متوقعة ليلة الامتحان
أسئلة وزارية مع إجاباتها لسنوات سابقة
أوراق عمل

نضمن لكم بإذن الله أعلى علامة

صايل الغبين: ت 0772432372