

الوحدۃ الأولى

أسلوب النداء

• النداء : مفهومه وأحرفه :

النداء : دعوة المخاطب بواسطة حرفٍ من أحرفِ النداء للانتباه والإقبال عليك ، أو القيام بعمل ، ويُسمى المخاطبُ أو المدعوُّ (المنادى) .

▪ أسلوبُ النداء يتكوّن من عنصرين :

حرفُ النداء والمنادى نحو : (أي عمادُ) : حرفُ النداء : أي ، والمنادى : عمادُ .

▪ أحرفُ النداء : (أي ، يا ، أيا ، الهمزة ، هيا)

• أقسامُ المنادى وأحكامه من حيثُ البناء والإعراب :

• أولاً : المنادى المبني :

يكونُ المنادى مبنيًا في محلِّ نصبٍ في الحالات الآتية :

1- الاسم العَلَم :

المنادى يكونُ مبنيًا على ما يُرفعُ به قبلَ وقوعه منادى :

أي على الضمِّ للعلمِ المفرد ، نحو : يا عمادُ ، العلمُ المنادى " عمادُ " علمٌ مفرد .

عمادُ : منادى مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ .

وعلى الألفِ للمثنى ، نحو : يا محمَّدان ، التزما بالوعد .

مُحمَّدانِ : منادى مبنيٌّ على الألفِ في محلِّ نصبٍ .

وعلى الواوِ لجمعِ المذكرِ السالمِ نحو : يا محمَّدون ، ثابروا على مُساعدةِ المحتاج .

مُحمَّدونَ : منادى مبنيٌّ على الواوِ في محلِّ نصبٍ .

2) المنادى النكرة المقصودة :

☒ يُسَمَّى المَنادى نكرةً مَقْصودةً إذا توجَّهَتْ إليه بالنداءِ مباشرةً دونَ غيره ، نحو :

يا شابُّ ، تأمَّل قولَ الشَّاعرِ . فالمنادي قصدَ شابًّا بعينه .

ونحو : يا سائقُ ، اربط حزامَ الأمانِ .

سائقُ : منادى نكرةً مَقْصودةً مَبْنِيٌّ على الضَّمِّ في محلِّ نصبٍ .

ونحو : يا مُتَخاصِمانِ تصالِحَا فالصُّلحُ خيرٌ .

مُتَخاصِمانِ : منادى نكرةً مَقْصودةً مَبْنِيٌّ على الألفِ لأنَّه مُثنًى في محلِّ نصبٍ .

ونحو : يا مُعْمِلونَ أنتمُ بناؤُ المجتمعِ .

مُعْمِلونَ : منادى نكرةً مَقْصودةً مَبْنِيٌّ على الواوِ لأنَّه جمعٌ مذكَّرٌ سالمٌ في محلِّ نصبٍ .

■ سُمِّيت كلُّ نكرةٍ مِنَ النِّكراتِ (شابُّ ، متخاضمانِ ، معلمونَ) نكرةً مَقْصودةً لأنَّها تدلُّ على

مُعَيَّنٍ مُحدَّدٍ وتكونُ مَبْنِيَّةً على ما تُرفعُ به في محلِّ نصبٍ كما هو الحالُ في المنادى العَلَمِ .

● ثانيًا : المنادى المُعرب :

يكون المنادى منصوبًا في الحالات الآتية :

1- المنادى المُضَاف : (إذا أُضيفَ إلى اسمٍ بعده) نحو :

يا جَامِعَ العِلْمِ نِعْمَ الدُّخْرُ تَجَمَّعُهُ .

المنادى (جَامِعَ) مُضَافٌ إلى اسمٍ بعده (العِلْمِ) ؛ لذلك فهو مُعربٌ مَنْصوبٌ .

جامعٌ : منادى منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخِرِهِ ، وهو مُضَافٌ .

ونحو : يا أبْنائِي ، رَدِّدُوا قولَ الشَّاعرِ .

نجدُ المنادى (أبْنائِي) مُضَافًا إلى ياءِ المتكَلِّمِ آخِرُهُ الكسرةُ ؛ لمناسبتِها ياءَ المتكَلِّمِ ، وفي هذه الحالةِ

يجوزُ في الياءِ ثلاثةُ أوجهٍ :

الأولُ : تسكينُها ، فتقول : يا أبْنائِي

الثاني : فتحُها فنقولُ : يا أبْنائِي .

الثالثُ : حذفُها وتبقى الكسرةُ دليلًا عليها ، فنقول : يا أبْناءِ .

فائدة :

يجوز حذف حرف النداء لأهمية المنادى ، نحو قوله تعالى : { يُوَسِّفُ أَعْرَضَ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي

لذَنبِكَ إِنَّكَ كُنْتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ } (سورة يوسف الآية: 29)

المنادى : (يوسف) ، ولم تذكر أداة النداء .

2- المنادى الشبيه بالمضاف.

يُسَمَّى المنادى شبيهاً بالمضاف إذا جاء مشتقاً مُنَوَّنًا وتلاه ما يَتِمُّ معناه (فاعلاً أو مفعولاً به ...)

كما يُتِمُّ المضاف إليه معنى المضاف . وصار حكمه النَّصْب كالمضاف ، نحو :

أيا سالِكا دَرَبَ العِلْمِ هنيئاً لك .

كلمة (سالِكا) : اسمٌ مشتقٌ ، اسمٌ فاعلٍ مُنَوَّنٍ ، وما بعده (دَرَبَ) منصوبٌ على أنه مفعولٌ به فخرج

التَّرْكِيبُ عن الإضافة ؛ لذلك سُمِّي (سالِكا) شبيهاً بالمضاف .

سَالِكا : منادى منصوبٌ وعلامةُ نصبه تنوينُ الفتحِ الظَّاهِرِ على آخِرِهِ .

3- المنادى النكرة غير المقصودة :

يُسَمَّى المنادى نكرةً غيرَ مقصودةٍ عندما لا يَقْصِدُ المُنادِي شخصاً أو شيئاً بعينه ، نحو :

يا عالمًا ، انهضْ بالأمةِ .

فالمخاطب لم يَقْصِدْ شخصاً بعينه فالعالمُ في تلكِ الجُملةِ غيرُ محددٍ بعينه وإنما هو نداءٌ لكلِّ عالمٍ .

عالمًا : منادى منصوبٌ وعلامةُ نصبه تنوينُ الفتحِ الظَّاهِرِ على آخِرِهِ .

• لاحظ أن حُكْمَ المنادى في أنواع المنادى الثلاثة (المضاف ، والشَّبيه بالمضاف ،

والنكرة غير المقصودة) هو النَّصْبُ .

تلخيص :

المنادى العربي (المنصوب)	المنادى المبني
1- المضاف	1- العلم المفرد
2- الشَّبيه بالمضاف	2- النكرة المقصودة
3- النكرة غير المقصودة	

تدريبات :

1- ميّر المنادى المعرب من المنادى المبنيّ في ما يأتي :

أ - قال تعالى : ﴿وَيَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾ (سورة الأعراف، الآية 19).
آدَمُ : منادى مبني . (اسم علم)

ب - قال الشاعر :

أيا جامعَ الدنيا لغيرِ بلاغةٍ لِمَنْ تجمَعُ الدنيا وأنتَ تموت

جامِعٌ : منادى معرب . (مضاف)

ج - قالت الخنساء :

أعينيّ جودا ولا تجمدا ألا تبكيانِ لصخرِ النّدى

عينيّ : منادى معرب . (مضاف)

د - قال عبد الكريم الكرمي :

فلسطينُ الحبيبةُ كيف أحيا بعيداً عن سهولك والهضابِ

فلسطينُ : منادى مبني . (اسم علم)

هـ - جميلٌ ، لا تتهاون في أداء واجبك .

جميلٌ : منادى مبني . (اسم علم)

و - قال حافظ إبراهيم :

يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا من محبيها

رافِعًا : منادى معرب . (شبيه بالمضاف)

2) أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

أ - قال تعالى :- { وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا }
{ سورة الأحزاب } : آية 13

أَهْلٍ : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

ب - قال الحطيئة :

ماذا تقول لأفراخ بذي مَرخ زُغِب الحواصلِ لا ماءً ولا شجرُ
أَلقيتَ كاسبهم في فعرٍ مُظلمةٍ فأغفرَ عليكِ سلامُ اللهِ يا عُمُرُ
عَميرُ : منادى مبني على الضمِّ في محلِّ نصب .

ج - يا راجياً رحمةَ الله ، عليكِ نفسكِ هذبها .

راجياً : منادى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

3- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي :

أ - قال صلى الله عليه وسلم مخاطباً عمر بن أبي سلمة راوي الحديث : " يا غلام ، سمِّ الله ، وكلِّ بيمينك ، وكلِّ مما يليك " .
(متفق عليه)

ب - قال ابن زيدون :

ويا نسيم الصَّبَا بَلِّغْ تحيِّنا مَنْ لَوْ على البُعْدِ ح يا كانَ يُحِينا

4- استخرج المنادى في الآيات الكريمة من سورة آل عمران التي درستها ، وحدد نوعه .

الحل :

رَبِّ : نوعه : مضاف إلى ياء متكلم محذوفة حكمه : معرب .

مَريمُ : نوعه : اسم علم حكمه : مبني .

نشاط :

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

محمدٌ ، خاطبُ أصدقاكَ ، وقلْ لهمْ يا طلابُ : اجتهدوا في دروسكم ، ولا تُهملوا واجباتكم .فأنتم - يا

رجالَ المستقبلِ - مَنْ يُعول عليه وطنكم ، فَيَا ناسياً واجبهُ عُدْ واستدرِكْ ما فاتك من قُصورٍ أو جهلٍ .

أ) استخرج من النصِّ السَّابِقِ :

1 - منادى شبيهاً بالمُضافِ : _____

2 - منادى مضافاً : _____

3 - منادى نكرة مقصودة : _____

4- منادى حذف حرف ندائه : _____

نشاط :

عين المنادى ، وبين نوعه ، واذكر ما إذا كان مبنيًا أو مُعربًا في ما يأتي :

1- لماذا الاستهتارُ يا رجلُ ؟

المنادى : نوعه :

2- دماءُ أطفالكُ تُراقُ يا عراقُ ، لكُ اللهُ .

المنادى : نوعه :

3- يا عبدَ القادرِ ، ابتعدْ عمنْ يُسيءُ لكُ .

المنادى : نوعه :

4- يا زائرًا قبرَ الرسولِ - عليه السَّلامُ - هنيئًا لكُ .

المنادى : نوعه :

5- يا خاسرًا ، لا تياسُ .

المنادى : نوعه :

نشاط :

أعرِبْ ما تحته خطُّ في ما يأتي إعرابًا تامًّا :

1 - يا مُذنبانِ توبَا إلى اللهُ .

مُذنبانِ : _____

2 - هيا غانِبينِ عودوا إلى أحبَّتكم

غانِبينِ : _____

3 - يا أصدقاينِ ، البرِّ والإحسانِ .

أصدقاينِ : _____

مراجعة اسم الفاعل واسم المفعول

اسمُ الفاعل : اسم مشتق من الفعل المتصرف للدلالة على مَنْ " أو مَا " فَعَلَ الفعل .

صياغته :

- (الثلاثي) : يُصاغ من الفعل على وزن (فاعل) : بإضافة حرف الألف (ا) ثانيًا

أمثلة :

اسم الفاعل	الفعل
فَاهِم	فهِم
رَادَّ	رَدَّ
رَامِ	رَمَى
أَمِن	أَمِنَ
سَائِل	سَأَلَ
سَائِل	سَأَلَ

- طريقة استخراجهِ من القطعة : نبحث عن اسم ثانيه (ا) وقد يكون أوله (أل) أو آخره (ة)

وقد يكون مثني أو جمعًا) . العامل - عاملة - عاملان - عاملون - عاملات ...

(غير الثلاثي) :

نأتي بالمضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ، ونكسر ما قبل الآخر :

مثال : انتصر - ينتصر - مُنتَصِر

مثال : جادل - يُجادِل - مُجَادِل

مثال : اعتدى - يعتدي - مُعتدٍ .

■ - إذا كان قبل آخر الفعل ألفاً ، نحو : استعان ، تُقلب هذه الألف ياء ، فنقول :

استعان - يَستعين - مُستعين .

اسم الفاعل	الفعل
مُنْتَصِر	انْتَصَرَ
مُجَادِل	جَادَلَ
مُعْتَدٍ	اعْتَدَى
مُسْتَعِين	اسْتَعَانَ

اسم المفعول : اسم مُشتق من الفعل المتصرف للدلالة على مَنْ " أو ما " وقع عليه الفعل .

صياغته :

■ - يُصاغ من الفعل (الثلاثي) على وزن (مَفْعُول) .

الطريقة : إضافة (م) في البداية وإضافة (و) قبل الآخر وقد يكون أوله (أل) أو آخره (ة)

وقد يكون مثني أو جمعاً (. الحافظ - حافظ - حافظون - حافظات .

- يبدأ بـ (م) مفتوحة وقبل الآخر (و) : مكشوف من (كَشَفَ)

- يبدأ بـ (م) مفتوحة وآخره مضعّف : مَرَجَوْ

أمثلة : شرب : مَشْرُوب

عدّ : مَعْدُود

قتل : مَقْتُول

اسم المفعول	الفعل
مَشْرُوب	شَرِبَ
مَعْدُود	عَدَّ
مَقْتُول	قَتَلَ

■ - إذا كان الفعل الثلاثي معتلّ العين (وسطه حرف علة) ، نحو صام و باع ، نأتي

بالمضارع ، ثم نبدل حرف المضارعة ميماً مفتوحة، فنقول :

صام - يَصُومُ - مَصُوم

باع - يَبِيعُ - مَبِيع

قال - يَقُولُ - مَقُول

اسم المفعول	الفعل
مَصُوم	صَامَ
مَبِيع	بَاعَ
مَقُول	قَالَ

▪ وإذا كان الفعل الثلاثي معتل اللام أي (آخره حرف علة) ، نأتي بالمضارع ، مع إبدال

حرف المضارعة ميمًا مفتوحة ، وتشديد الحرف الأخير ، نقول:

اسم المفعول	الفعل
مَرْجُو	رَجَا
مَدْعُو	دَعَا
مَسْمُو	سَمَا
مَسْعَى (إليه)	سَعَى
مَرْضَى (عنه)	رَضِيَ

-رَجَا - يَرْجُو - مَرْجُو

-دَعَا - يَدْعُو - مَدْعُو

-سَمَا - يَسْمُو - مَسْمُو

-سَعَى - يَسْعَى - مَسْعَى إِلَيْهِ

-رَضِيَ - يَرْضَى - مَرْضَى عَنْهُ .

▪ (غير الثلاثي) : نأتي بالمضارع مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضموم وفتح

ما قبل الآخر ، نحو :

-اسْتَخْرَجَ - يَسْتَخْرِجُ - مُسْتَخْرَجٌ

-قَدِمَ - يُقَدِّمُ - مُقَدِّمٌ

-رَبَّى - يُرَبِّي - مُرَبِّي

اسم الفاعل	الفعل
مُسْتَخْرَجٌ	اسْتَخْرَجَ
مُقَدِّمٌ	قَدِمَ
مُرَبِّي	رَبَّى

فائدة : قد يتشابه اسم الفاعل واسم المفعول في نفس الصياغة إذا صيغَا من فعل :

1- خماسي مُضَعَّف الآخر : اِحْتَلَّ ، اِغْتَرَّ ، اِنْصَبَّ

2- فعل خماسي معتل ما قبل الآخر : اِحْتَاَجَ ، اِحْتَالَ ، اِحْتَاَزَ

☒ اسم الفاعل ، واسم المفعول من الفعل (اِحْتَاَجَ) = (مُحْتَاَجٌ) يُفَرِّقُ بَيْنَهُمَا مِنْ خِلَالِ الْجُمْلَةِ

فاسم الفاعل من قام بالفعل ، واسم المفعول من وقع عليه الفعل

ومثلها الأفعال : (اِقْتَادَ ، اِحْتَاَحَ ، اِحْتَاَزَ ، اِحْتَاَزَ)

*ملحوظة مهمة : إذا كان الفعل لازماً لحقت اسم المفعول شبه جملة ، نحو :

شَكَكَ - مَشْكُوكٌ فِيهِ // رَغِبَ - مَرْغُوبٌ فِيهِ

تدريبات :

1- هاتِ اسمَ الفاعلِ ، واسمَ المفعولِ مِن كلِّ فعلٍ مِنَ الأفعالِ الآتيةِ :

التقى ، باعَ ، انصرفَ ، عدَّ ، لامَ ، روى .

(اسمَ الفاعلِ) : مُلتقى ، باعَ ، مُنصرفَ ، عادَ ، لائمَ ، رايَ .

(اسمَ المفعولِ) : مُلتقى ، مبيعَ ، مُنصرفَ " عنه " ، مَلومَ ، مرويَّ

2- عيِّن أسماءَ الفاعلينِ في النصِّ الآتي :

" لا تَكُنْ مَمَّنْ يَرْجُو الآخرةَ بِغَيْرِ عَمَلٍ وَيَرْجُو التَّوْبَةَ بِطَوْلِ الأَمَلِ، يَقُولُ فِي الدُّنْيَا بِقَوْلِ الزَّاهِدِينَ وَيَعْمَلُ فِيهَا بِعَمَلِ الرَّاغِبِينَ، إِنْ أُعْطِيَ مِنْهَا لَمْ يَشْبِعْ، وَإِنْ مَنَعَ مِنْهَا لَمْ يَقْتَعْ، يَعْجُزُ عَنِ شُكْرِ مَا أُوتِيَ وَيَبْتَغِي الزَّيَادَةَ فِي مَا بَقِيَ، يَنْهَى وَلَا يَنْتَهِي، وَيَأْمُرُ النَّاسَ بِمَا لَا يَأْتِي، يَحِبُّ الصَّالِحِينَ وَلَا يَعْمَلُ عَمَلَهُمْ، وَيَبْغِضُ الْمَذْنِبِينَ وَهُوَ أَحَدُهُمْ، يَكْرَهُ المَوْتَ لكَثْرَةِ ذُنُوبِهِ وَيَقِيمُ عَلَى مَا يَكْرَهُ المَوْتَ مِنْ أَجْلِهِ، إِنْ سَقَمَ ظَلَّ نَادِمًا، وَإِنْ صَحَّ أَمِنَ لَاهِيًا ، يُعْجَبُ بِنَفْسِهِ إِذَا عُوْفِي وَيَقْنَطُ إِذَا ابْتُلِيَ " .

الحلّ : ، ، ، ، ،

3- ميِّز اسمَ الفاعلِ مِن اسمِ المفعولِ في العبَّارتينِ الآتيتينِ :

أ- الفتاةُ مُختارةٌ ملابسَها بِذوقِ رفيعٍ .

مُختارةٌ : اسمُ فاعلٍ

ب- الهديةُ مُختارةٌ بِعنايةِ فائقةٍ .

مُختارةٌ : اسمُ مفعولٍ

4 - استخرج اسمَ الفاعلِ واسمَ المفعولِ مِنَ الآياتِ الكريمةِ (33 إلى 39) مِن سورةِ آلِ عمرانِ.

اسمُ الفاعلِ : قائمٌ ، مُصدِّقًا ، الصَّالِحِينَ .

اسمُ المفعولِ : مُحَرَّرًا .

أنشطة :

1- صُغ من الفعل (يأمل) اسم فاعل :

.....

2- صُغ اسم الفاعل من كل فعل من الأفعال الآتية :

..... (أشرف) اسم الفاعل :

..... (رعى) اسم الفاعل :

..... (تغاضى) اسم الفاعل :

الوحدۃ الثانیة

الهمزة

■ الهمزة ثلاثة أقسام بحسب موقعها :

أ) همزة أول الكلمة وهي همزة الوصل وهمزة القطع .

ب) الهمزة المتوسطة .

ج) الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة .

1- همزتا الوصل والقطع .

■ همزة الوصل :

هي التي تكتب بصورة (ا) ولا تُنطق في درج الكلام، ومواضعها:

1. الأسماء الآتية: (ابن ، ابنة ، اسم ، اثنان واثنتان ، امرؤ ، امرأة) .
2. أمر الفعل الثلاثي، نحو: (اكتب ، اذهب ، اعمل ...) .
3. ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره، نحو: (اقتصد - اقتصد - اقتصاد) .
4. ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره، نحو: (استخدم - استخدم - استخدام) .
5. همزة (أل التعريف) إذا اتصلت بالاسم ، نحو: (الكتاب ، القافلة ، السائح ...) .

■ همزة القطع :

هي التي تكتب بصورة (أ ، إ) وتنطق دائماً، ومواضعها:

1. الفعل الثلاثي مهموز الفاء ، نحو: (أكل ، أخذ ، أسف ...) .
2. ماضي الرباعي المهموز وأمره ومصدره، نحو: (أحسن - أحسن - إحسان ...) .
3. الفعل المضارع المسند إلى المتكلم، نحو: (أكتب - أعلن - أحسب ...) .
4. الحروف المهموزة ، من مثل حروف العطف، نحو: (أو) ، وحروف النصب ، نحو: (أن) ، وحرف الشرط ، نحو: (إن) ...) .

5. الأسماء ما عدا التي ذكرت في همزة الوصل (أسد - أحمد - أنبوب - إبريق ...)

2- الهمزة المتوسطة :

- تعتمد كتابتها على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، فتكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى منهما .

(أي أننا نقارن بين حركة الهمزة وحركة الحرف الذي سبقها من حيث القوة ونكتبها على الحرف الذي يناسب

الحركة الأقوى) علمًا بأن أقوى الحركات :

1 - الكسرة ويناسبها كتابة الهمزة على (نبرة " ن ") ، نحو :

رئيس : (حركتها الكسر وما قبلها مفتوح) (الكسر أقوى ويناسبه النبرة)

ذئب : (ساكنة وما قبلها مكسور) (الكسر أقوى ويناسبه النبرة)

منات : (مفتوحة ما قبلها مكسور) (الكسر أقوى ويناسبه النبرة)

2 - تليها الضمة ويناسبها كتابة الهمزة على (واو " و ") ، نحو :

كؤوس : (مضمومة وما قبلها مضموم) (الضم يناسبه الواو)

مؤمن : (ساكنة وما قبلها مضموم) . (الضم أقوى يناسبه الواو)

يؤدي : (مفتوحة وما قبلها مضموم) (الضم أقوى يناسبه الواو)

3 - فالفتححة ويناسبها كتابة الهمزة على (ألف " أ ") ، نحو :

سأل : مفتوحة وما قبلها مفتوح . (الفتح يناسبه الألف " أ ")

مألوف : ساكنة وما قبلها مفتوح . (الفتح أقوى ويناسبه الألف " أ ")

نشأة : مفتوحة وما قبلها ساكن . (الفتح أقوى ويناسبه الألف " أ ")

4 - فالسكون التي ليست بحركة ، نحو : (ذئب ، مؤتة ، مأمون)

3- الهمزة المتطرفة :

تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها ، فتكتب على حرف يناسب تلك الحركة ؛

- فإذا سُبقت بـ (كسر) تُكتب على (نبرة " نـ ") ، نحو : (شاطِئٌ ، متَهَيِّئُ ، قُرئ ...)
- وإذا سُبقت بـ (ضم) تكتب على (واو " و ") ، نحو : (تباطؤٌ ، تلَكؤُ ، تهَيؤُ ...)
- وإذا سُبقت بـ (فتح) تُكتب على (ألف " أ ") ، نحو : (مبدأً ، ملجأً ، تهياً ...)
- وإذا سُبقت بـ (ساكن أو حرف مدّ) تكتب على السطر، نحو : (شيءٌ ، عبءٌ ، يسوءُ ، مليءٌ ، مسأءٌ)
- وإذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح "النَّصْب" والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها ، فإنها تُكتب على نبرة ، نحو : شَيْئاً ، دِفْناً ، بَطْناً .
- (الياء ، والفاء ، والطاء يمكن وصلها مع ألف التنوين)
- أما إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده بقيت الهمزة كما هي مفردة على السطر ، نحو : ضَوْعاً ، جُزْءاً . (الواو ، الزاي لا يمكن وصلهما مع ألف التنوين)

تدريبات :

1- اضبط حرف الشين أو السين في الكلمات الآتية :

نشأ ، مُنشئٌ ، مُنشأةٌ ، ناشئٌ ، نشءٌ ، يُنشئون ، مسؤولٌ ، مسائلٌ ، سئلٌ .

الحل :

نشأ ، مُنشئٌ ، مُنشأةٌ ، ناشئٌ ، نشءٌ ، يُنشئون ، مسؤولٌ ، مسائلٌ ، سئلٌ .

2- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي :

- أ- يستخدم المعلم إستراتيجيات تدريس ملائمة للمحتوى التعليمي . (ملائمة / ملائمة)
- ب- صُرِفَتْ للطالب الجامعي مكافأة مالية لتمييزه . (مكافئة / مكافأة)
- ج- يبذلُ جهدك تشعر بالسعادة . (أبذل / ابذل)

3- بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خط في العبارات الآتية :

- أ- المسؤولية عبء كبير . (.....)
- ب- الشيء يُذكر بالشيء . (.....)

- ج- تطوّر التعليم نحو الاقتصاد المعرفي . (.....)
- د- أوت المبرّة اليتيم . (.....)
- هـ- استراح العامل بعد عمله . (.....)

4- علّل : تكتب الهمزة على نبرة في كلمة "شئت" ومنفردة في كلمة "شاء".

- شئت :
- شاء :

5- عدّ إلى الفقرة الثامنة التي تبدأ بـ "ولعلّ من أهمّ ... إلى ... وتحلّلت شيئاً فشيئاً" من نصّ القراءة ، واستخرج منها الكلمات المهموزة ، وبيّن سبب كتابة الهمزة بالصّورة التي رُسمت عليها .

الحل :

- المسائل : كتبت على نبرة ؛ لأنها مكسورة وما قبلها مد ساكن .
- البؤس : كتبت على واو ؛ لأنها ساكنة وما قبلها مضموم .
- الأعباء : كتبت منفردة على السطر؛ لأنها متطرفة بعد مد ساكن .
- شيئاً : كتبت على نبرة الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتثوين الفتح "النصب" ، والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما قبلها .

* (الحزن ، الأفق ، الإنسان ، العالم ، الشمس ، القمر ، النجوم ، البحار ، الأنهار... إلخ) ، (أل) التعريف :
// همزتها وصل دخلت على أسماء .

* (أفق ، إنسان ، أهم ، أسباب ، أفقه ، أعباء ... إلخ) // همزة قطع في بداية الاسم / لأنها أسماء ليست من مجموعة الأسماء التي فيها همزة وصل وهي : (امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان - ابن - ابنة - اسم) .
* (كأن - لأن - أن - إن - إلى - إن) // همزة قطع لأنها حروف مهموزة .
نشاط :

لماذا كتبت الهمزة المتوسطة بالصورة التي جاءت عليها في كلّ من الكلمات الآتية :

رأس :

فُوَاد :

سُئِلَ :

طَرَأَ :

لَاجِئٌ :

تَنْبُوُ :

دَعَاءٌ :

* الهمزة المتوسطة (المفردة) على السطر :

القاعدة :

1- - تكتب الهمزة مفردة على السطر إذا جاءت (مفتوحة) وسبقها (ألف ساكنة) ، نحو :

تثاعَبَ - يتثاعَبُ - تشاعَم - يتشاعَمُ

أو (واو ساكنة) ، نحو :

سوءَةٌ - موبوءَةٌ - مقرووءَةٌ

الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ

التَّشْرِيطُ

أُسْلُوبُ الشَّرْطِ : هو جملة مركبة من جملتين متلازمتين مسبوقتين بأداة شرط ، لا يتم

معنى أولاهما إلا بالثانية .

وأُسلوب الشرط يتكون من ثلاثة أركان :

1- أداة الشرط 2- فعل الشرط 3- جواب الشرط

أدوات الشرط نوعان : 1- أدوات الشرط الجازمة 2- أدوات الشرط غير الجازمة .

أ (أدوات الشرط الجازمة :

(إِنْ , مَنْ , مَا , مَهْمَا , مَتَى , أَيْنَمَا , أَيَّانَ , حَيْثَمَا , كَيْفَمَا , أَيَّ) وكلها أسماء ما عدا "إِنْ" فهي حرف.

▪ أدوات الشرط الجازمة :

(مَنْ) :

مثال : مَنْ يَجْتَهِدْ يُكْرَمْ .

(مَا وَمَهْمَا) :

مثال : مَا تَتَعَلَّمْهُ فِي مَدْرَسَتِكَ تَسْتَفِدُّ مِنْهُ فِي حَيَاتِكَ .

مثال : مَهْمَا تَأْمُرَ الْقَلْبُ يَفْعَلْ .

(مَتَى) :

مثال : مَتَى تُصَلِّ عَلَى النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ تُؤَجَّرْ .

(أَيْنَمَا وَأَيَّانَ وَحَيْثَمَا) :

مثال : أَيْنَمَا يَنْزِلُ الْمَطْرُ يَنْمُ الْنَبَاتُ .

مثال : أَيَّانَ أَسْتَرُحُ أَجْلِسُ .

مثال : حَيْثَمَا تَقْرَأُ أَقْرَأُ .

(كَيْفَمَا) :

مثال : كَيْفَمَا تُعَامِلْ تُعَامَلْ .

(أَيَّ) :

مثال : أَيُّ إِنْسَانٍ يَذْنِبُ يَعْاقَبُ .

مثال : أيّ قصة تطالع تستفد منها .

مثال : أيّ يومٍ تسافر نودعك .

مثال : أيّ مكتبة تزرها تُنز فكرك .

❖ علامات جزم فعل الشرط وجوابه المجزومين: (السكون - حذف حرف العلة - حذف النون)

أمثلة : إن تعتمد على نفسك تفلح .

فعل الشرط وجوابه المخطوط تحتها في الجملة السابقة مجزومان بعلامة الجزم (السكون)

2 - من يسم بأخلاقه يعل مقامه .

فعل الشرط وجوابه المخطوط تحتها في الجملة السابقة مجزومان بعلامة الجزم (حذف حرف العلة)

3 - (وما تفعلوا من خير يعلمه الله) .

فعل الشرط مجزوم بعلامة الجزم (حذف حرف النون لأنه من الأفعال الخمسة)

وجوابه مجزوم بعلامة الجزم (السكون) .

ب) أدوات الشرط غير الجازمة : منها ما هو اسم ومنها ما هو حرف .

الأسماء :

1) إذا :

مثال : إذا اعتبت مسلمًا خسرت .

2) كلما :

مثال : كلما رأيت فقيرًا عظفت عليه .

الحروف :

1) لو :

مثال : لو تدرَّبَ الفريقَ لَحَقَّقَ الفوزَ .

- نلاحظ وجوب اقتران اللّام بالجواب (لَحَقَّقَ) لأنّه فعلٌ ماضٍ مُثَبَّتٌ .

- أما إذا كان جوابها ماضيًا منفيًا فإنّه يجوز أن يتجرَّدَ من اللّام .

مثال : لو التزمَ المدعوونَ بعدم إطلاق العيارات النارية ما انقلبَ (أو لما انقلبَ) الفرخُ إلى ترحٍ .

(2) لولا ، لو ما :

مثال : لولا الأمنُ لانتشرتِ الجرائمُ .

☒ يقترن جواب كلِّ من (لولا و لو ما) باللّام إذا كان ماضيًا مُثَبَّتًا ، أمّا إذا كان جوابها منفيًا فإنّه يتجرَّد منه .

مثال : لولا الوقفةُ الصّادقةُ مع إخوتنا ما تحسّنت أوضاعهم .

☒ - الاسم الذي يلي (لولا ولو ما) اسم مرفوع ويعرب مبتدأ .

أمثلة معربة :

1 - (إن يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِقَوْمٍ ...)

إن : حرف شرط مبني على السكون يجزم فعّلين .

يشأ : فعل مضارع فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون .

يذهب : فعل مضارع جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون .

2 - ما تزرعوه تحصدوه .

ما : اسم شرط يجزم فعّلين .

تزرعوا : فعل مضارع فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة .

تحصدوا : فعل مضارع جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة .

تدريبات :

1) استخرج ممّا يأتي أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة، مبيّنًا فعل الشرط وجوابه :

أ - قال تعالى : ﴿ إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ ﴾ (سورة فاطر، الآية 16).

إِنْ : جازمة / فِعْلِ الشَّرْطِ : يَشَأْ / جَوَابِ الشَّرْطِ : يَذْهِبْ

ب - قال تعالى : ﴿ وَلَوْ لَا دَفَعَ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴾ (سورة البقرة، الآية 251).

لَوْ لَا : غير جازمة

فِعْلِ الشَّرْطِ : جملة اسمية من المبتدأ (دفع) وخبره محذوف تقديره موجود (أي لولا دفع الله الناس بعضهم موجود) .

جَوَابِ الشَّرْطِ : جملة فعلية (فسدت الأرض)

ج - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " آية المنافق ثلاث : إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف ، وإذا أُوْتِمِنَ خان " . (متفق عليه).

إِذَا : غير جازمة . / فِعْلِ الشَّرْطِ : حدث / جَوَابِ الشَّرْطِ : كَذَبْ

فِعْلِ الشَّرْطِ : وعد / جَوَابِ الشَّرْطِ : أَخْلَفْ

فِعْلِ الشَّرْطِ : أُوْتِمِنَ / جَوَابِ الشَّرْطِ : خَانَ

د - قال الحطيئة :

مَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ لَا يَعمَدُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهِبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

مَنْ : جازمة / فِعْلِ الشَّرْطِ : يَفْعَلُ / جَوَابِ الشَّرْطِ : لَا يَعمَدُ

هـ - متى يكثر كلامك يكثر سَقَطُكَ .

متى : جازمة / فِعْلِ الشَّرْطِ : يَكثرُ / جَوَابِ الشَّرْطِ : يَكثرُ

(2) استخرج أسلوب الشرط الوارد في كل من البيتين الآتيين ، ثم صنّفه إلى جازم وغير جازم :

أ - إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لَعَرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحَبِّ نَقْتَسِمُ

إِنْ : أداة الشرط / جازمة

(جملة فعل الشرط) / كان يجمعنا حب

(جملة جواب الشرط) / لَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحَبِّ نَقْتَسِمُ

ب - إذا ترحلت عن قومٍ وقد قدروا أن لا تفارقهم فالرحلون هم

إذا : أداة الشرط / غير جازمة

(جملة فعل الشرط) / ترحلت

(جملة جواب الشرط) / الرحلون هم

3) أدخل إحدى أدوات الشرط الجازمة على الأفعال الآتية ، ثم وظفها في جمل مفيدة من إنشائك

مع إجراء التغيير اللازم : (يحترم - تجتهدون - يلقى)

يَحْتَرِمُ : مَنْ يَحْتَرِمُ النَّاسَ يَحْتَرِمُوهُ .

(أكمل) :

تَجْتَهِدُونَ :

يَلْقَى :

4) أعرب ما تحته خط في العبارة الآتية :

إن تتواضع للناس يرفعوك .

تتواضع : فعل مضارع فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون ،

والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت)

نشاط :

▪ أعرب ما تحته خط في الآية الكريمة الآتية إعراباً تاماً .

قال تعالى : (مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ) .

مَنْ :

يَعْمَلُ :

يُجْزَى :

الصِّفَةُ المَشْبِهُةُ وصِغَةُ المَبَالِغَةِ

الصِّفَةُ المَشْبِهُةُ : اسم مشتق يدلُّ على مَنْ يَتَّصِفُ بالفِعْلِ اتِّصَافًا دَائِمًا أَوْ غَالِبًا،
وهي تَدُلُّ على المَزَايَا والطَّبَائِعِ أَوْ العُيُوبِ أَوْ الأَلْوَانِ .

صِيَغَتُهَا :

تُصَاغُ فِي الغَلَبِ مِنَ الفِعْلِ التَّلَاثِيِّ اللَازِمِ ، وَأَشْهُرُ أَوْزَانِهَا (صِيَغَتُهَا) :

- 1 . أفعال ، ومؤنثه فعلاء ، نحو : أبيض - بيضاء .
- 2 . فَعْلان ، ومؤنثه فَعْلَى ، نحو : ظمآن - ظمأى .
- 3 . فَعْل ، نحو : حَسَن - بَطَل
- 4 . فَعْل ، نحو : سَهْل - ضَخَم
- 5 . فَعْل ، نحو : مَرَّ - حُرَّ
- 6 . فَعْل ، نحو : أَلْبِق - قَدَّر
- 7 . فَعَال ، نحو : جَبان - رَزان
- 8 . فُعَال ، نحو : شُجاع - فُرَات
- 9 . فَعِيل ، نحو : طَوِيل - بَخِيل

صيغ المبالغة :

صيغة المبالغة : اسم مشتق يدلُّ على الحدث وَمَنْ أو ما يقوم به على وجه الكثرة والمبالغة ، وتشتقُّ

في الأغلِب من الفعل الثلاثي المتعدِّي وأشهر أوزانها (صيغها) :

- 1 (فَعَال ، نحو : قَتَّال - لَعَّان - نَحَّار . 2 (فَعُول ، نحو : نُوُوم - غَفُور - صَدُوق .
- 3 (فَعِيل ، نحو : خَبِير - عَلِيم - سَمِيع . 4 (مِفْعَال ، نحو : مِرْوَج - مِعْطَاء - مِعْوَان .
- 5 (فَعِل ، نحو : سَمِم - حَذِر - فَهَم . 6 (فاعول ، نحو : فاروق - قابوس
- 7 (فِعِيل ، نحو : صَدِيق - قِصِير

تدريبات :

1- صغ الصفة المشبهة من الأفعال الآتية :

- جَمَل ، عَطَش ، سَهْل ، زَرِق ، رَعْن .

الحل :

جَمَل : جميل .

عَطَش : عطشان / عطشى .

(أكمل) :

سَهْل :

زَرِق : /

رَعَنَ : /

2- هات صيغة المبالغة من الأفعال الآتية :

- ضافَ ، شكرَ ، صامَ .

الحل :

ضافَ : مِضِيفٌ . // شكرَ : شَكُورٌ . // صامَ : صَوَامٌ .

3- ميز صيغة المبالغة من الصفة المشبهة في ما يأتي :

أ - قال تعالى : ﴿سيعلمون غدا من الكذاب الأشر﴾ (سورة القمر، الآية 26).

الكِذَابُ : صيغة مبالغة . الأَشْرُ : صفة مشبهة

ب - قال تعالى : ﴿ هذان خصمان اختصموا في ربهم﴾ (سورة الحج، الآية 19).

خِصِمَانِ (خصم) : صفة مشبهة.

ج - قال المتنبي :

جوادٌ على العَلاتِ بالمالِ كَلِّهِ ولكنَّه بالدارِ عينِ بخيلٍ

جِوَادٍ : صفة مشبهة .

بِخِيلٍ : صفة مشبهة .

د - ظننتُ أنَّ الحلَّ سَهْلٌ .

سَهْلٍ : صفة مشبهة .

2- عد إلى الأبيات الأربعة الأولى من القصيدة، واستخرج منها صفتين مشبهتين مبيّناً وزنهما.

الحل :

شَبِمَ : فَعِلٌ // الخَصْمُ : فَعَلٌ .

الوحدۃ الرّابعة البَدَل

البَدَل : تابع مقصود بالحكم يتبع اسمًا سابقًا له في الإعراب يُسمّى المُبَدَل منه، ويعمل على إيضاحه.

أنواع البَدَل :

1- (بَدَل المَطَابِقِ أَوْ بَدَل كَلِّ مِنْ كَلِّ) ، نحو قوله تعالى :

﴿ جعل الله الكعبةَ البيتَ الحرامَ قيامًا للناسِ والشهرَ الحرامَ والهدى والقلائد ﴾ (سورة المائدة، الآية 97)

وقولنا : " المرء بأصغريه : قلبه ولسانه " ، وهو هنا بدل تفصيلي .

• (بدل التفصيل) : وهو من البدل المطابق ، وهو البدل الذي يُفصل المُبدل منه تفصيلاً شاملاً

مثال : منهومان لا يشبعان : طالب علم وطالب مال .

طالب : بدل تفصيل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، وهو مضاف .

علم : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره .

2- (بدل بعض من كلّ أو بدل الجزء من كلّ) ، وهو ما كان جزءاً حقيقياً ملموساً من المُبدل منه .

نحو قوله تعالى : ﴿ يا أيها المزمّل ﴿ قم الليل إلا قليلاً ﴿ نصفه أو أنقص منه قليلاً ﴾ .
(سورة المزمّل، الآيات 1-3)

3 - (بدل اشتمال) ، وهو ما كان المُبدل منه مُشتملاً على البدل ويتصل بالبدل ضمير يعود على المُبدل منه .

نحو : يطمئن القارئ إلى المكتبة جوها الهادئ .

فوائد :

أ - يكون الاسم المُعرّف الواقع بعد اسم الإشارة بدلاً مطابقاً نحو قولنا : هذا الرجل كريم .

الرجل : بدل مطابق من اسم الإشارة (هذا) .

ب - في البدل المطابق يمكن أن نستغني عن المُبدل منه دون أن يختل المعنى .

ج - يتصل ببدل البعض من كلّ وبدل الاشتمال في الغالب ضمير يعود على المُبدل منه ويربطه به ويطابقه

في جنسه وعدده .

د - يطابق البدل المُبدل منه في إعرابه رفعاً ونصباً وجرّاً .

مثال : أنفقت الدراهم نصفها .

فالمُبدل منه (الدراهم) جاء منصوباً ، والبدل (نصف) جاء منصوباً .

هـ - نفرّق بين بدل بعض من كلّ وبدل الاشتمال بأنّ (بدل بعض من كلّ) محسوس بينما (بدل الاشتمال)

ليس محسوساً .

تدريبات :

1- عين البدل في ما يأتي، واذكر نوعه :

أ - قال تعالى : ﴿ وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾ صراط الله الذي له ما في السماوات والأرض

ألا إلى الله تصير الأمور ﴿ (سورة الشورى، الآيتان 52، 53) .

صراط (الثانية) / بدل مطابق .

ب - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "عينان لا تمسهما النار : عين بكت من خشية الله ، وعين باتت تحرس

في سبيل الله". (رواه الترمذي).

عين الأولى : بدل تفصيل .

ج - قال الشاعر :

أدواي جُحودَ القلبِ بالبرِّ والتقى ولا يستوي القلبانِ : قاسٍ وراحمٍ

قاسٍ : بدل تفصيل .

د- أفادتني المكتبةً مراجعها .

مراجعها : بدل بعض من كل .

هـ- أدهشني الطالبُ تقمُّصُهُ شخصيَّةَ البطل في المسرحية .

تقمُّصُهُ : بدل اشتمال .

2 - اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط :

أ - استلذَّ الضيفُ الطعامَ مذاقه . (مذاقه)

ب - أعدَّ الطالبُ البحثَ خطته . (خطته)

3- أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً :

أ - قال تعالى : ﴿ إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا ﴾ (سورة الإسراء، الآية9).

القرآن : بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب - تصفحتُ الديوانَ نصفهُ .

نصف : بدل بعض من كلّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف .

والهاء : ضمير متصل مبني على الضمّ في محل جر بالإضافة .

ج - أربعُ خصالٍ يسودُ بها المرءُ: العلمُ والأدبُ والعفةُ والأمانةُ .

العلم : بدل تفصيل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

د - شممتُ الوردةَ أربعها .

أربع : بدل اشتمال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

4- عد إلى الفقرات : الثانية، والسابعة ، والأخيرة من النص ، واستخرج منها أمثلة على البدل .

الفقرة الثانية : بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين .

البنسلين : بدل مطابق .

الفقرة السابعة : للجهازين : الجهاز الهضمي ، والجهاز التنفسي .

الجهاز : بدل تفصيل .

الفقرة الأخيرة : أشارت بعض الدراسات أنّ للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء .

الداء : بدل مطابق .

نشاط :

- استخرج البدل والمبدل منه في ما يأتي مبيّناً نوع البدل :

1. قال تعالى : (ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً)

2. قال تعالى : (وشروه بثمن بخس دراهم معدودات)

3. وكنت كذي رجلين رجلٍ صحيحةٍ ورجلٍ رمى فيها الزمانُ فشلت

البدل	المبدل منه	نوع البدل

اسما المكان والزمان

اسما المكان والزمان : اسمان مشتقان يدلان على الحدث وزمان وقوعه أو مكان وقوعه .

صياغتهما :

• الفعل الثلاثي :

أولاً : على (مَفْعَل) : يُصاغ اسم الزمان أو المكان على هذا الوزن من الفعل :

أ - الثلاثي مفتوح العين في المضارع , نحو :

لَعِبَ - يَلْعَبُ - مَلْعَبٌ // شَرِبَ - يَشْرَبُ - مَشْرَبٌ

ب - من الفعل الثلاثي مضموم العين في المضارع , نحو :

أَكَلَ - يَأْكُلُ - مَأْكُلٌ // خَرَجَ - يَخْرُجُ - مَخْرَجٌ

ج - في الفعل الناقص (أي ما كان آخره حرف علة) ، نحو :

رَمَى - مَرَمَى // جَرَى - مَجْرَى

ثانياً : على (مَفْعَل) يُصاغ اسم الزمان أو المكان على هذا الوزن من الفعل :

أ - الثلاثي مكسور العين في المضارع ، نحو :

نَزَلَ - يَنْزِلُ - مَنْزِلٌ // هَبَطَ - يَهْبِطُ - مَهْبِطٌ

ب - من المثال (معتلّ الأول) ، نحو :

وَعَدَ - يَعِدُ - مَوْعِدٌ // وَقَفَ - يَقِفُ - مَوْقِفٌ

فوائد :

1 - قد تُراد تاء التانيث إلى كلِّ من اسم الزمان والمكان ، نحو : مدرسة - مكتبة ... الخ.

2) يُفَرَّق بين كلِّ من اسم الزمان واسم المكان سياق الجملة .

3) طريقة صياغته : من الثلاثي على وزن مَفْعَل : بإضافة (مَ) مفتوحة + تسكين الحرف الثاني + فتح الحرف الثالث .

• غير الثلاثي:

يُصاغ من غير الثلاثي على طريقة صياغة اسم المفعول ، ويفرق بينهما من خلال السياق.

بمعنى : تحويل الماضي إلى مضارع ثم قلب حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر نحو:

اجتمع - يجتمع - مُجْتَمِعٌ // انحدر - ينحدر - مُنْحَدِرٌ

تدريبات :

1- صنِّع اسم المكان أو الزمان من الأفعال الآتية مع ضبط عين الكلمة :

(أوى ، استوصف ، وعدّ ، لعب ، التقى) .

أوى : مأوى . // استوصف : مُستوصف . // وعد : موعِد .
لعب : ملعب . // التقى : مُلتقى .

2 - يخطئ بعض الناس في لفظ كلمة (معرض) كما في قولهم : "زُرْتُ مَعْرَضَ الألبسة" ، اذكر اللفظ

الصحيح، اعتماداً على ما ورد في القواعد السابقة .

الصواب : كسر الراء (عين الكلمة) : مَعْرَضُ أَي على وزن (مَفْعِل) لأنَّ مضارع عَرَضَ : يعرض .

3- ميِّز اسم المكان من اسم الزَّمان في ما يأتي :

أ - قال تعالى : ﴿ سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ﴾ (سورة القدر، الآية 5)

(مَطْلَع) : اسم زمان .

ب - قال تعالى : (أُولَئِكَ يُجْزَوْنَ الْعُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا وَيُلَقَّوْنَ فِيهَا تَحِيَّةً وَسَلَامًا خَالِدِينَ فِيهَا حَسُنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا) .

(مُسْتَقَرًّا ، مُقَامًا) : اسما مكان

ج - قال الشَّنْفَرى :

وفي الأرضِ مَنْأى لِلكريمِ عَنِ الأذى

وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ القِلى مُتَعَرِّلاً

(مَنْأى) : اسم مكان

د - النادي الثقافي مُلتقى الشباب .

(مُلتقى) : اسم مكان

هـ - المَورِد العذب كثير الرِّحام .

(المَورِد) : اسم مكان .

و - موعِد الاجتماع عند الساعة التاسعة صباح اليوم .

(موعِد) : اسم زمان .

4 - عُد إلى الفقرتين الأولى والرابعة من النصّ، واستخرج منهما اسم زمان واسم مكان .

(اسم زمان) : مَوسِم ، ومواسِم // مفردُها مَوسِم .

(اسم مكان) : منازل : ومفردها // منزل .

نشاط :

- هات اسم الزمان أو المكان من الأفعال الآتية ثم بين وزنه :

الفعل	اسم المكان أو الزمان	وزنه
لَجَا		
صَدَّ		
وَلَدَ		
طَارَ		
رَعَى		
انتهى		
افترق		

نشاط :

- ميّز اسم المكان من اسم الزمان من اسم المفعول في الجمل الآتية :

- 1- الصباح مُنْطَلِقُ الْعَمَلِ
- 2- سَنُخْرِجُ الْمُحْتَلَّ مِنْ وَطَنِنَا
- 3- الْمَتَفَوِّقُ مُكْرَمٌ
- 4- مَوْعِدُنَا مَغْرِبُ الشَّمْسِ
- 5- الْعَاصِمَةُ مَقَرُّ السَّفَارَاتِ
- 6- بَعْضُ النَّبَاتَاتِ تَنْبُتُ فِي الْمُسْتَنْقَعَاتِ
- 7- اللَّهُ الْمُسْتَعَانُ
- 8- لَا مَلْجَأَ مِنْ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ
- 10- أَرْضُنَا مُقَدَّسَةٌ

الوحدّة الخامسة

إعراب الفعل المضارع المعتلّ الآخر

الفعل المضارع المعتلّ الآخر : هو ما كان آخره أحد حروف العلة " ا " و " ي " .

• يكون (مرفوعاً) إذا لم يسبق بواحدة من أدوات النصب أو الجزم ،

▪ علامة رفعه (الضمة المقدرة على آخره) ، نحو :

يهتدي العاقلُ بنصحِ المُجْرِبِينَ .

ينجو التائب من العقاب .

ينسى الجاحد المعروف .

• يكون (منصوباً) إذا سبق بأداة نصب [أن - لن - كي - لام التعليل]

▪ علامة نصبه :

(الفتحة المقدرة على الألف) ، نحو : خُلِقَ الإنسان لِيَسْعَى إِلَى طَاعَةِ رَبِّهِ ،

(والظاهرة على كل من الواو والياء) ، نحو : يجب أن نتوحد لنُعَلَى مِنْ شَأْنِ أُمَّتِنَا .

أحب أن أدعو أصدقائي لحفل ناجحي .

• يكون (مجزوماً) إذا سبق بأداة جزم [لم - لا الناهية - لام الأمر]

▪ وعلامة جزمه :

(حذف حرف العلة من آخره) ، نحو : لا ترم المهملات في ساحة المدرسة .

تدريبات :

1- أعرب ما تحته خط :

أ - قال تعالى : ﴿ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا ﴾

(سورة الإسراء، الآية 37).

تمش : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الياء) من آخره ،

والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

ب - قال تعالى : ﴿ قَالُوا يَا مُوسَى إِمَّا أَنْ تَلْقَىٰ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَىٰ ﴾ (سورة طه، الآية 65).

تلقي : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ،

والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

ج _ قال تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴾ (سورة فاطر، الآية 28).

يخشى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر.

د- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه".
(متفق عليه).

يوصي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل ،
والفاعل ضمير مستتر تقدير هو .

ه- قال أبو العتاهية :

إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه وما يستطيع العيش إلا المسامح

يصف : فعل مضارع مجزوم وعلام جزمه حذف حرف العلة (الواو) من آخره .

2- علل حذف ألف الفعل الذي تحته خط في قول أبي الأسود الدؤلي :

لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

لأنه مجزوم بـ (لا) الناهية / علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر (حذف حرف العلة من آخره) .

3- اضبط آخر ما تحته خط ضبطاً سليماً :

احرص على أن تؤدى واجباتك بانتظام .

(تؤدى) .

4- عد إلى المقطعين الشعريين الأول والرابع، واستخرج منهما الفعل المضارع المعتل

الآخر، وأعربه.

(أكمل بملء الفراغات)

أهوى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره ، منع من ظهورها

التعذر ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا .

يحلو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره ، منع من ظهورها

الثقل ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

أتى :

أطوي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره ، منع من ظهورها
الثقل ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا .

تدعو :

لتبقى : اللام : لام الأمر ، حرف جزم مبني على الكسر ، لا محلّ له من الإعراب .

تبقى :

لتعلو : اللام : لام التعليل ، حرف مبني على الكسر ، لا محلّ له من الإعراب .

تعلو :

مصدر المرّة ومصدر الهيئة

مصدر المرّة : اسمٌ يدلّ على وقوع الحدث مرة واحدة .

صياغته :

• الثلاثي :

▪ يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَةٌ) (بفتح الفاء) ، نحو :

طَرَقَ : طَرَقَةٌ // قال : قَوْلَةٌ // جَلَسَ : جَلْسَةٌ

- إذا كان المصدر الصَّرِيح للفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَةٌ) ، فنصفه بكلمة (واحدة) ليُدلَّ على المرَّة ، نحو : رَجِمَ : رَحْمَةٌ واحدة // دَعَا : دَعْوَةٌ واحدة // قَسَا : قَسْوَةٌ واحدة

• غير الثلاثي :

- يُصاغ مصدر المرَّة من غير الثلاثي بزيادة تاء مربوطة على مصدره ، نحو :

انطلقَ : انطلاقَةٌ // اهتَزَّ : اهتزازَةٌ // امتدَّ : امتدادَةٌ

- إذا كان المصدر الضَّرِيح للفعل غير الثلاثي ينتهي بتاء مربوطة ، فنصفه بكلمة (واحدة) ليُدلَّ على المرَّة ، مثل : استراحَ : استراحةٌ واحدة // أقامَ : إقامةٌ واحدة

مصدر الهيئة : اسم يَدُلُّ على هيئة حصول الفعل .

صياغته :

الثلاثي :

- يُصاغ اسم الهيئة من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَةٌ) (بكسر الفاء) ، نحو :

وَقَفَ : وَقْفَةٌ : تَدُلُّ وَقْفَةُ الْعَامِلِ عَلَى أَنَّهُ مَرِيضٌ .

لَبِسَ : لَبِيسَةٌ : تُعْجِبُنِي لَبِيسَةُ الْكَشَّافَةِ .

غير الثلاثي :

- يُصاغ مصدر الهيئة من غير الثلاثي بالإتيان بمصدر الفعل ، وزيادة تاء على مصدره ، أو بغير

زيادة، ثم إضافته إلى اسم بعده ، نحو :

استقبلَ : استقبلنا الضُّيُوفَ استقبَالَ الحَفَاوَةِ .

انطلقَ : انطلقَ المتسابقُ انطلاقَةً الصَّقْرِ .

تدريبات :

1- صُغْ اسم المرَّة من الأفعال الآتية:

نزلَ ، أجبَ ، باعَ ، غطَّى ، زارَ ، سعى .

الحل: نَزْلَةٌ // إجابة واحدة // بَيْعَةٌ // تَغْطِيَةٌ واحدة // زُورَةٌ // سَعْيَةٌ.

2- صُغِّ اسم الهيئة مِنَ الأفعال الآتية مع الضَّبْط التَّام :

مَاتَ :

هَزَّ :

وَقَفَ :

3- عَيِّن مصدر الهيئة ومصدر المرّة في ما يأتي :

أ - قال تعالى : ﴿ إِن كَانَتْ إِلا صَيِّحَةٌ وَاحِدَةٌ فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ ﴾ (سورة يس، الآية 53).

صَيِّحَةٌ واحدة / مرّة .

ب - قال تعالى : (فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لا تَخَفْ وَبَشِّرِهُ بِغَلامٍ عَلِيمٍ) [سورة الذاريات :آية 28]
خِيفَةٌ / هيئة.

ج - لا تَجَافِ أُنْجُسَ إِذْ بُدِئَ مِنْهُ زَلَّةٌ .

زَلَّةٌ / مرّة .

د - رَبُّ رَمِيَةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ .

رَمِيَةٌ / مرّة.

هـ - أَحْشَفًا وَسَوْءَ كَيْلَةٍ .

كَيْلَةٍ / هيئة .

و - يَعِيشُ الْمُؤْمِنُ عَيْشَةً كَرِيمَةً .

عَيْشَةٌ / هيئة.

4- اضبط (فاء) كل كلمة تحتها خط بما يتناسب والمعنى المقصود في ما يأتي :

أ- قال أبو تمام :

مَجْدَرَعَى تَلْعَاتِ الدَّهْرِ وَهُوَ فَتَى حَتَّى غَدَا الدَّهْرُ يَمْشِي مَشِيَةَ الْهَرَمِ

مِشِيَّةٌ : لَأَنَّهَا اسْمُ هَيْئَةٍ .

ب - قال علي بن الجهم :

لَجِسَّةٌ مَعَ أُدَيْبٍ فِي مُذَاكِرَةٍ أَنْفِي بِهَا الْهَمُّ أَوْ أُسْتَجَلِبُ الطَّرْبَا

جَلْسِيَّةٌ : لَأَنَّهَا اسْمُ مَرَّةٍ .

4- قال الشاعر :

مَا بَيْنَ غَمْضَةِ عَيْنٍ وَانْتِبَاهَتِهَا يُبَدِّلُ اللَّهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ

— فِي هَذَا الْبَيْتِ اسْمَا مَرَّةٍ ، عَيْنٌ كِلَا مِنْهُمَا ، وَانْذَكَرْ فَعْلَهُ .

اسم المرة	فعله

6 - عُدْ إِلَى الْمَقْطَعِ الشَّعْرِيِّ الثَّلَاثِ ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهُ مَصْدَرَ مَرَّةٍ .

الحل :

الوحدة السادسة

التوكيد

التوكيد : تابع يؤكد ما قبله ويتبعه في الحكم الإعرابي .

• نوعاه :

أ- لفظي : بتكرار اللفظ المراد توكيده ، نحو :

قول أبي الفرج الكاتب :

حَذَارِ حَذَارٍ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي

هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمِءٍ فِيهَا

2- معنوي : بالكلمات : كل، وجميع، ونفس، وعين، و(كلا، وكلتا) مسبوقه بالاسم المؤكّد ومتصلة بضمير

يربطها به وتطابقه في الجنس والعدد ، نحو :

قوله تعالى : ﴿ سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُثْبِتُ الْأَرْضَ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ ﴾ (سورة يس، الآية 36)

فائدة :

(كلا وكلتا) اسمان يعربان بالحركات المقدرة إذا لم يضافا إلى ضمير المثنى ، ويعربان بالحروف ملحقين بالمثنى :
بالألّف رفعا وبالياء نصباً وجرّاً إذا أُضيفا إلى ضمير المثنى .

مثال : كلا العاملين مُخْلِصٌ .

كلا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره للتّعذر . (أُضيفت إلى اسم ظاهر " العاملين ")

مثال : نجحت الطالبتان كلتاهما .

كلتا : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى . (أُضيفت إلى ضمير " هما ")

فائدة :

إذا لم تتصل ألفاظ التوكيد المعنوي بضمير فإنها تُعرب حسب موقعها في الجملة .

مثال : التقيت نفس اللاعب .

نفيين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . (لم يتصل به ضمير يعود على المؤكّد)

تدريبات :

1- حدّد العلامة الإعرابية للكلمتين اللتين تحتها خطّ في ما يأتي :

أ- قال تعالى : ﴿ كَلِمَاتِ الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أَكْلَهَا وَلَمْ تَظَلِّمْ مِنْهُ شَيْئاً، وَفَجَّرْنَا خِلَافَهُمَا نَهْرًا ﴾
(سورة الكهف، الآية 33)

(الضمة المقدّرة)

ب- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "رَغِمَ أَنفُهُ، ثُمَّ رَغِمَ أَنفُهُ، ثُمَّ رَغِمَ أَنفُهُ، قِيلَ : مَنْ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟

قَالَ : مَنْ أَدْرَكَ وَالِدِيهِ عِنْدَ الْكَبْرِ، أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَيْهِمَا ، ثُمَّ لَمْ يَدْخُلِ الْجَنَّةَ" . (رواه مسلم).

(الياء؛ لأنه ملحق بالمثنى)

2- مِيز التّوكيد المعنوي من اللفظي في ما يأتي :

أ - قال تعالى : ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ (سورة البقرة، الآية 31).

كَيْهَا / معنوي

ب - اقتضت المحاضرة على المحاضر عِينَهُ ساعتين .

عِينِهِ / معنوي

ج - الاجتهادُ الاجتهادُ طريقُ النّجاح .

الاجتهادُ (الثانية) : لفظي

3- اضبط الكلمتين اللتين تحتها خطّ بالحركة الإعرابية المناسبة مُبيناً ما كان منهما للتوكيد :

أ - قال زهير بن أبي سُلمى :

وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسَبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يَكْرُمُ نَفْسَهُ لَا يَكْرَمُ

نَفْسُهُ // مفعول به (ليست توكيداً)

ب - حضر الوزير نفسه الاحتفال الخاصّ بتكريم الطلبة الفائزين بمسابقة القصة.

نفسه // توكيد معنوي

4- عُدْ إلى الفقرة الخامسة من النّصّ ، واستخرج منها ألفاظ التّوكيد، وأعرّبها.

الحل :

اسم الآلة

اسم الآلة : اسمٌ مشتقٌ يدلُّ بصيغته على أداة يتمُّ بها الفعل ، ويأتي من الفعل الثلاثي على

خمسة أوزان مشهورة :

1- مِفْعَل : مِبْرَد ، مِجْهَر

2- مِفْعَال : مِئْظَار ، مِئْطَاد

3- مِفْعَلَة : مِطْرَقَة ، مِئْعَقَة

4- فَعَالَة : غَسَالَة ، تَلَّاجَة

5- فَاعُول : حَاسُوب ، صَارُوخ

تدريبات :

1- صُغ من الأفعال الآتية اسم آلة :

ربط ، كوى ، طرق ، وزن .

الحل :

رَبَطَ : مِرْبَاطٌ

كَوَى : مِكَوَاةٌ

أَكْمَلَ :

طَرَقَ : طَرَقَةٌ

وَزَنَ : وَزْنٌ

2- ميِّز اسم الآلة من صيغة المبالغة في ما تحته خطّ مما يأتي :

أ - قال تعالى : ﴿وَيَا قَوْمِ أَوْفُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ، وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْتُوا فِي

الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ (سورة هود، الآية 85).
ب - قال تعالى : ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا سَقَرٌ {27} لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ {28} لَوَّاحَةٌ لِلْبَشَرِ

(سورة المدثر ، الآيات 27-29).

ج- تُبْهَرْنِي عِظْمَةُ الْخَالِقِ فِي اتِّسَاقِ الْأَجْرَامِ السَّيَّارَةِ فِي الْفِضَاءِ .

د- حَرَّتْ الْمَزَارِعُ الْحَقْلَ بِالْمَحْرَاثِ .

هـ- جَدِّي رَجُلٌ مِعْطَاءٌ .

الحل : (على الترتيب)

أ - المِكْيَالُ ، المِيزَانُ / اسم آلة

ب - ظَلَامٌ / صيغة مبالغة

ج - السَّيَّارَةُ / صيغة مبالغة

د - المِحْرَاث / اسم آلة

هـ - مِعْطَاء / صيغة مبالغة

3- اضبط بالشكل التّام الكلمات التي تحتها خطّ في الجمل الآتية مبيّنًا ما كان منها لاسم الآلة أو اسم المكان :

أ - أَخْرَجَتِ المِعْصِرَةَ الزَّيْتِ نَقِيًّا خَالِيًّا مِنَ الشَّوَابِ.

المِعْصِرَةُ : اسم آلة

ب - قال ابن بطوطة عن جبل قاسيون : إنه مَصْعَدُ الأنبياء عليهم السّلام .

مَصْعَدٌ : اسم مكان

ج - مَضِيقُ جبل طارق هو مَعْبَرٌ يصل بين مياه البحر الأبيض المتوسط ومياه المحيط الأطلسي .

مَعْبَرٌ : اسم مكان .

4- عُدْ إلى الفقرة الخامسة من النّصّ، واستخرج منها اسم آلة، واذكر وزنه.

الحل : اسم الآلة : // وزنه :

فائدة :

فأس - سيف - قلم - رمح - قوس - فرجار - ساعة : أسماء آلة سماعية .

الوحدة السابعة

العروض

مصطلحات عروضيّة مهمة :

الكتابة العروضيّة : هي كتابة كلّ صوت نطقه ، وإهمال كلّ حرف لا نطقه ؛ أي أنّ الكتابة

العروضيّة تعتمد على أمرين :

1 (من حيث النطق) : أولاً : كلّ ما ينطق يُكتب .

ثانياً : كلّ ما لا يُنطق لا يُكتب .

2 (من حيث الرّمز والكتابة) :

أولاً : كلّ حرف متحرّك لا يليه ساكن يُرمز له بالرّمز (ب)

ثانياً : كلُّ حرف متحرِّك يليه ساكن يُرمز له بالرمز (—)

— يترتَّب على ذلك زيادة بعض الأحرف الَّتِي لم تكن مكتوبةً إِملائياً , كما يترتَّب عليه حذف بعض الأحرف الَّتِي كانت مكتوبةً إِملائياً .

- الأَحرف الَّتِي تَزاد : -

أ (الألف : تُزاد في كلِّ كلمة حُذفت أَلفها لقاعدة إِملائية مثل : هذا , هذه , هذان , هؤلاء , لكن , لكنَّ , الله ,

, إِلاه , فَتُكْتَب عَرَضِيًّا هكذا : هَذَا (- -)
لَاكُنَّ (- - ب) .

ب (التَّنوين : ويُكْتَب عَرَضِيًّا بِإِضَافَةِ نون ساكنة إلى آخر الاسم المَنُون رَفَعًا وَنَصْبًا وَجَرًّا
مثل : لَيْلٌ , لَيْلًا , لَيْلٍ : فَتَصْبِح (لَيْلُنْ - لَيْلُنْ - لَيْلُنْ) .
--- --- ---

ج (الحرف المَشَدَّد : يُكْتَب هَذَا الحرف وَيُعَدُّ حَرَفَيْن , الأَوَّل ساكن والثَّانِي متحرِّك كما
في (عَدَّ) فَتَصْبِح عَدَدٌ وَتَقْطَع (- ب)

د (يُكْتَب الحرف المَشْبَع مَقْطَعًا طَوِيلًا مَجَانِسًا لِلحركة , حيث تَمَثَّل الضَّمَّة بِالواو , والفتحة
بِالألف , والكسرة بِالياء , أَثْنَاء المَدِّ المُشْبَع بِهِ شَرِيطة أَنْ يَكُونَ ما قَبْلَهُ متحرِّكًا على نحو
(بِهِ) فَتَصْبِح (بهي) و (لَهُ) تَصْبِح (لهو) أَمَّا إِذَا كان ما قَبْلَهُ ساكنًا من مِثْلِ (مِنْهُ) فلا
يَجوز إِشْبَاعُهُ فَتَقْطَع (مِنْهُ) (- ب)

الأَحرف الَّتِي تُحذف :

أَمَّا ما يُحذف عند التَّقْطِيع العَرَضِيّ فَهُوَ كلُّ ما لا يَظْهَر في النُّطق لَكِنَّهُ يَظْهَر في الكِتابَةِ ,
ومن ذلك :

أ (تُحذف واو عمرو رَفَعًا وَجَرًّا , حيث نَقول عَمْرٌ وَعَمْرٍ

ب (تُحذف الياء والألف من أواخر حروف الجرِّ (في , إلى , على) عندما يليها ساكن

مثل : في البيت فتصبح — فلبيت

على المعلم فتصبح — علمم

إلى المدرسة فتصبح — المدرسة

- أمّا إذا تلاها متحرّك فلا تُحذف الياء أو الألف من هذه الحروف مثل :

(في كتابٍ مُحمّدٍ) تُقَطَّع على النحو التالي : - ب - ب - ب - ب -

(ج) همزة الوصل إذا سبقها متحرّك : من مثل : وابن — وابنة — واسم

- ماضي الأفعال الخماسية والسداسية وأمرهما ومصدرهما المبدوء بهمزة وصل من مثل :

وكتشف — وكتشف — وكتشف

فستغفر — فستغفر — فستغفر

— الضرب : التفعيلة الأخيرة من الشطر (الثاني)

— العروض : التفعيلة الأخيرة من الشطر (الأول)

— الحشو : باقي التفعيلات في الشطرين عدا الضرب والعروض

بحر الوافر

• مفتاح بحر الوافر، هو :

بحور الشعر وافرها جميل مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

وزنه :

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

❖ جاءت تفعيلات بحر الوافر تامة مكوّنة من ستّ تفعيلاتٍ في كل شطر ثلاث تفعيلات .

التفعيلة الفرعية	التفعيلة الرئيسية	التفعيلة الفرعية	التفعيلة الرئيسية
_____	فَعُولُنْ - - -	مُفَاعَلَتُنْ - - -	مُفَاعَلَتُنْ - - -

اقرأ الأبيات الآتية ، وتفهم معانيها :

وَصِغْتُ وَفِي يَدِي الْكَنْزُ الثَّمِينُ
فَكَيْفَ وَصَلْتِ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ
وَلَكِنْ تُوَخَّذُ الدُّنْيَا غَلَابًا

ظَمِنْتُ وَفِي فَمِي الْأَدَبُ الْمُصَفَى
أَبْنَتَ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ
وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالْتَمَنِّي

التقطيع العروضي للأبيات السابقة :

وَصِغْتُ وَفِي يَدِي الْكَنْزُ الثَّمِينُ
وَ صِغْتُ وَ فِي / ي د ل ك ن ز ث / ث م ي نو

ن - ن - ن / - - - ن / ن - ن
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

فَكَيْفَ وَصَلْتِ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ

فَ ك ي فَ وَ ص ل تِ / تِ أَنْ تِ م نَزْ / ز ح ا م ي

ن - ن - ن / - - - ن / ن - ن
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

وَلَكِنْ تُوَخَّذُ الدُّنْيَا غَلَابًا

وَ ل ا ك ن ت وُ / خ ذ د ن ي ا / ع ل ا ب ا

ن - - - ن / - - - ن / ن - ن
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

ظَمِنْتُ وَفِي فَمِي الْأَدَبُ الْمُصَفَى
ظ م ن ت وَ فِي / ف م ل ا د ب ن / م ص ف ف ي

ن - ن - ن / - - - ن / ن - ن
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

أَبْنَتَ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ

أ ب ن ت د ه ر ع ن د ي ك ل ب ن ت ن

ن - - - ن / - - - ن / ن - ن
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالْتَمَنِّي

وَ مَا نَيْ لُ / م ط ا ل ب ب ت / ت م ن ي

ن - - - ن / - - - ن / ن - ن
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

قطع البيت الآتي ، واذكر تفعيلاته :

سلوا قلبي غداة سلاوتابا لعل على الجمال له عتابا

.....

.....

محزوء الوافر

▪ وزن بحر الوافر مجزوءاً :

مُفَاعَلَتَيْنِ مُفَاعَلَتَيْنِ مُفَاعَلَتَيْنِ مُفَاعَلَتَيْنِ

❖ تتكرر أربع تفعيلات في البيت بحذف التفعيلة الأخيرة (فَعُولُنَّ - -) من كل شطر من

الوافر التام ، وهذا (مجزوء الوافر) .

اقرأ البيتين الآتيين، وتفهم معانيها :

صداقة مثله نَسَبُ

أخ لي عَنَدَهُ أدبُ

فَحَنَّ لِدُكْرِهَا القُلبُ

أرقت لِدُكْرِ موقِعِهَا

التقطيع العروضي :

صَ داقَ ةِ مِثْ / لِ هِي نَ سَ بو

أخْن لِ يَ عِن / دَهُوَأ دَبو

ن - ن - ن / ن - ن - ن -
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

فَ حَنْ نَ لِ ذِكْ رِ هَلْ قَلْ بُو

ن - ن - ن / ن - ن - ن -
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

ن - ن - ن / ن - ن - ن -
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

أَرِقْ تُ لِ ذِكْ رِ مَوْ قِ عِ هَا

ن - ن - ن / ن - ن - ن -
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

التدريبات :

1- قطع الأبيات الآتية من بحر الوافر، واذكر تفعيلاتها، مميّزًا الوافر التامّ من المجزوء :

كِتَابٌ مَوْلَاهُ كَمْ — د

- كَتَبْتُ إِلَيْكَ مِنْ بَلَدِي

فَأَحْسِبُنُ لَلْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ

- إِذَا مَا نِلْتِ مَنْ دُنْيَاكَ حَظًّا

وَجَاوَزَهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

- إِذَا لَمْ تَسْتَطِيعِ شَيْئًا فَدَعِغْهُ

إِذَا سَقَيْتِ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ

- هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ

تَكَادُ تُذَيِّبُهُ الْمُقَالُ

- رَشَا يَفْتَرُّ عَنْ بَرْدِ

كَنْقُصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

- وَلَمْ أَرَ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا

2- افصل
بين شطري
كلّ بيت من

الأبيات الآتية :

- لَقَدْ حَسُنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ

- فسُقياً للمدارس من رياض لنا قد أنبتت منكم زهورا

- فما بلغ المقاصد غير ساع يردد في غد نظراً سديدا

3- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

1- ويسأل في ذو صواب
أ- المشكلة
ب- الموضوع
ج- الحوادث
د- الرأي
فهل ترك الجمال له صوابا
وبالأشعار أمهر في

2- لساني بالقريض وبالقوافي
أ- الغواص
ب- التأثير
ج- الحكمة
د- القول
يكون فرج قريب

3- عسى الكرب الذي أمسيت فيه
أ- بعده
ب- وراءه
ج- فيه
د- منتهاه

بحر المتقارب

• مفتاح البحر المتقارب :

عن المتقارب قال الخليل فعولن فعولن فعولن فعولن

التفعيلة الفرعية	التفعيلة الرئيسية
------------------	-------------------

فَعُولُنْ - - -	فَعُولُ - -
_____	فَعُو - -

❖ بحر المتقارب جاءت تفعيلاته تامّة بثماني تفعيلات ، أربع تفعيلات في كل شطر .

اقرأ الأبيات الآتية ، وتفهم معانيها:

لَئِنْ كُنْتِ فِي السَّيْنِ تَرَبَّ الْهَلَالِ	لَقَدْ فَكَّتْ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ
صُحُونٌ تُسَافِرُ فِيهَا الْعَيُونُ	وَتَخَسِرُ مِنْ بَعْدِ أَقْطَارِهَا
وَقَبَّةٌ مَلَكَ كَمَا أَنَّ النَّجْوَى	مَ تَفْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا

التقطيع العروضي للأبيات السابقة:

- لَئِنْ كُنْتِ فِي السَّيْنِ تَرَبَّ الْهَلَالِ	لَقَدْ فَكَّتْ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ
لَ إِنْ كُنْ / تَ فِيسَ سِينُ / نِ تَرَ بَلْ / هِ لَ لِي	لَ قَدْ فَكْ / تَ فِلِ حُسْنُ / نِ بَدْرَ نْ / كَ مَ لِي
ن - - - ن / - - - ن / - - - ن	ن - - - ن / - - - ن / - - - ن
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
- صُحُونٌ تُسَافِرُ فِيهَا الْعَيُونُ	وَتَخَسِرُ مِنْ بَعْدِ أَقْطَارِهَا
صُ حُونُ / نْ / تْ سَافِ / رُ فِي هَلْ / عُ يُونُ	وَ تَخَسِرُ / رُ مِنْ بَعْدِ / أَقْ طَارِ / رِ هَا
ن - - - ن / - - - ن / - - - ن	ن - - - ن / - - - ن / - - - ن
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
وَقَبَّةٌ مَلَكَ كَمَا أَنَّ النَّجْوَى	مَ تَفْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا
وَ قَبْ بَ / ةُ مَلْ كِ / نْ كَ أَنْ نَنْ / نْ جَوَى	مَ تَفْ ضِي / أَلِي هَا / بَ أَسْرَارِ / رِ هَا
ن - - - ن / - - - ن / - - - ن	ن - - - ن / - - - ن / - - - ن
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

انظر الآن في تقطيع البيت الآتي :

ألا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ
فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ
أَلَنْ هَضْ / وَ سِرْ فِي / سَ بِي لِأَحْيَاةِ
فَ مَنْ نَا / مَ لَمْ تَنْ / تَ ظِرْ هَلْ / ح يَا ه
ن - - / ن - - / ن - - / ن - - / ن - ه
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

⊠ لاحظ أن تفعيلة الضرب جاءت هنا على صورة (فَعُولُنْ : ن - ه) .

قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته :

أحُلْمًا ترى أم زَمَانًا جَدِيدًا
أم الخَلْقُ في شَخْصٍ حَيٍّ أَعِيدَا
.....
.....

مجزوء المتقارب

وزنه بحر الوافر مجزوءًا :

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

❖ تتكرر ستّ تفعيلات في البيت بحذف التّفعيلة الأخيرة من كلّ شطر من المتقارب التامّ، وهذا مجزوء الوافر، وتأتي تفعيلة عروضه على صورة: (فعو: ن -).

انظر في تقطيع البيت الآتي :

لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ	يُعَلِّئُنَا بِالْأَمَلِ
لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ	يُعَلِّئُنَا بِالْأَمَلِ
ن - / - - ن - / - - ن	ن - / - - ن - / - - ن
فعولن/ فعولن/ فعو	فعولن/ فعولن/ فعو

❖ تتكرر ستّ تفعيلات في البيت ، ثلاث تفعيلات في كل شطر ؛ أي بحذف التّفعيلة الأخيرة من كلّ شطر من المتقارب التامّ، وهذا مجزوء الوافر، وتأتي تفعيلة عروضه على صورة: (فعو: ن -).

التدريبات :

1- قَطِّعْ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ، وَاذْكُرْ تَفْعِيلَاتَهَا، مُمَيِّزًا الْمُتَقَارِبَ التَّامَّ مِنَ الْمَجْزُوءِ :

كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ	وَصَعَبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهَمُودُ
.....
.....
فَإِنْ تَكُ عَيْنِي خَبَا نُورُهَا	فَكَمْ قَبْلَهَا نُورُ عَيْنِ خَبَا
.....
.....

فَنَصْبِرُ رَغْمَ الْمَأْنِ

وَيَمْطِنَا فِي الْهَوَى

.....

.....

.....

.....

وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى

سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي

.....

.....

.....

.....

فَصَبِرًا عَلَى مَا قَضَى

قَضَى اللَّهُ بِالْحَبِّ لِي

.....

.....

.....

.....

يَعِشْنَ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الحُفْرِ

وَمَنْ لَا يُحِبُّ صَعُودَ الجِبَالِ

.....

.....

.....

.....

2 - افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

إِذَا مَدَحُوا أَدْمِيًّا مَدَحْتَ مَوْلَى المَوَالِي وَرَبَّ الأَمَمِ

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَارْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

وَشَاهِدْنَا الوَرْدُ وَاليَاسَمِينَ وَالمُسْمَعَاتُ بِقَصَابِهَا

3- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

1- أَلَا حَبِّذَا صُحْبَةً وَأَحْبِبْ بِأَيَّامِهِ أَحْبِبْ

أ- الكتاب ب- المكتب

ج- الشَّرِيفِ د- المدرِّسِ

فليسَ لهُ بعدَهَا مُقْتَرَحُ

2 - أذا بَلَغَ آمالُهُ

أ- المرءُ ب- الإنسانُ

ج- الرَّجُلُ د- المَجْتَهِدُ

بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمَنُ مِنْ غَدْرِهِ

3 - وَعِلْمُكَ إذا ما وثقتَ

أ- ضائعٌ ب- قليلٌ

ج- معرفةٌ د- جهلٌ

بحر الرّحز

• مفتاح بحر الرجز :

في بحر الأرجاز بحر يسهل مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

التفعيلة الفرعية	التفعيلة الرئيسية
1 مُسْتَعِلُنْ - ن ن - (في الحشو والعروض والضرب)	مُسْتَفْعِلُنْ - - ن -
2 مُتَفْعِلُنْ ن - ن - (في الحشو والعروض والضرب)	
3 مُسْتَفْعِلُنْ - - - (في العروض والضرب)	
4 مُتَفْعِلُنْ ن - - (في العروض والضرب)	

❖ يتكوّن البحر من ستّ تفعيلات، ثلاث في كلّ شطر على النحو الآتي :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

اقرأ الأبيات الآتية ، وتفهم معانيها :

عَوَلٌ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ أَمْنَعُ مَا لَأَذُ بِهِ أَوْلُو الْحَجِي

أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ تَجَاهُلًا مَنِّي بِغَيْرِ جَهْلٍ

أَمْرُحُ فِيهِ مَرْحَ أَهْلِ الْفَضْلِ وَالْمَرْحُ أَحْيَانًا جَلَاءُ الْعَقْلِ

التقطيع العروضي للأبيات السابقة :

أَمْنَعُ مَا لَأَذُ بِهِ أَوْلُو الْحَجِي

- عَوَلٌ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ -

أَمْ نَ عَ مَا / لَأَذُ بِ هِي / أَلُنْ ح جِي

عَوَلٌ عَ لَصْ / صَبْرٌ لَ جَ مِي / لَ إِنْ نَ هُو

- ن ن - / - ن ن - / - ن ن -

- ن - / - ن - / - ن -

تَجَاهُلًا مَنِّي بِغَيْرِ جَهْلٍ

- أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ

تَ جَاهُ لُنْ / مَنِّي بِ غِي / رَ جَهْ لِي

أَرْوَحُ وَ حُلْ / قَلْبَ بِ بَعْ / ضِلْ هَزْ لِي

- ن - / - ن - / - ن -

- ن - / - ن - / - ن -

مُتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفْعِلُنْ

مُتَفْعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

وَالْمَرْحُ أَحْيَانًا جَلَاءُ الْعَقْلِ

أَمْرُحُ فِيهِ مَرْحَ أَهْلِ الْفَضْلِ

وَلْ مَرْحُ أَحْ / يَا نَنْ جَ لَ / عُنْ عَقْ لِي

أَمْ رَحُ فِيْ / هَ مَرْحَ أَهْ / لِنَ فَضْ لِي

---/---/---
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

---/---/---
مُسْتَعْلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

قطّع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته :

عِشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الْأَمَمِ

.....
.....

مجزوء الرّجز

❖ تتكرر أربع تفعيلات في مجزوء الرّجز ، تفعيلتان في كل شطر بحذف التّفعية

الأخيرة من كل شطر من بحر الرّجز التّام، وهذا مجزوء الرّجز.

انظر في تقطيع الأبيات الآتية :

قَدْ رَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا

قِطْعَةً شَعْرٍ حُلْوَةً

قَطَعَةَ شِعْ / رن حُلْ وَ تِنْ

- ن - / - - ن -
مُسْتَعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ

أريد أن أجعل من

أري د أن / أج ع ل من

- ن - / - ن -
مُتَفَعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ

لو قَدِمْتُ في طبقٍ

لو قُد د م ت / في ط ب ق ن

- ن - / - ن -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ

قَد رَقَ صَلْ / قَلْ ب ل ها

- ن - / - ن -
مُسْتَعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ

حشاشتي منزلها

ح شاش تي / من ز ل ها

- ن - / - ن -
مُتَفَعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ

رام اللبیب أكلها

را م ل بي / ب أ ك ل ها

- ن - / - ن -
مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ

مشطور الرَّجَز (الأرحوزة)

انظر في تقطيع الأبيات الآتية :

حِفظ اللِّسَانِ راحةِ الإنسانِ

حِفْ ظُلُّ لِ سَانِ رَا حِ تُلُّ إِنْ سَانِي

- - - / - ن - ن -

مستفعلن متفعلن مستفعل

فأحفظه حفظ الشكر للإحسان
فَحَ فَظْ هُ حِفْ ظَشْ شُكْ رِ لِإِ إْحَ سَانِي
--- / - ن --- / - ن ---
مستفعلن مُستفعلن مستفعل

فأفة الإنسان في اللسان
ف آ ف تُلْ إِنْ سَانِ فِإِ لِ سَانِي
- - ن / - ن - - / - ن - -
مُتَفَعِّلِنَ مُسْتَفَعِّلِنَ مُتَفَعِّلِنَ

☒ تتكرر تفعيلة (مستفعلن) ثلاث مرات في كل شطر .

☒ صورها الفرعية التي ذكرت سابقًا ، وهذا مشطور الرجز ، فكل سطر من هذه المقطوعة يشكل شطرًا من تام الرجز؛ لذا سمّي هذا الوزن المشطور، ويسمى الدارسون (الأرجوزة)، وجمعها أراجيز، ويسمى الشاعر الذي اشتهر بها رَجَازًا.

▪ **تذكر أن :**
بحر الرجز يأتي تامًا ومجزوءًا ومشطورًا .

• وزن (الرجز التام) :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

• وزن (مجزوء الرّجز) :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

• وزن (مشطور الرّجز) :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

• للرّجز تفعيلة رئيسة ، هي : (مُسْتَفْعِلُنْ - - ن -) و صورها الفرعية :

(مُتَفَعِّلُنْ ن - ن -) و (مُسْتَفْعِلُنْ - - -) و (مُتَفَعِّلُنْ ن - - -) .

التدريبات :

1- قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها، مميّزًا الرّجز التّام من مجزؤه :

مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودٌ

.....

.....

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

.....

.....

أَيُّ مَكَانٍ أَرْتَقِي أَيُّ عَظِيمٍ أَتَّقِي

.....

مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتْمًا فَلَا يَلُمُّ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا

.....

.....

وَشَادِنٍ لَمَّا بَدَا أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى

بَلْ فَاعْجَبْنِ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا

لَا تَعْجَبْنِ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى

2- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

والفلك فوق لجة كآتها عقارب تدب فوق مبرد

إياك أن يفتتك الشباب وأن يعر عينك السراب

فإنما الشباب ظل زائل وبدره لا بد يوماً أفل

عصفورتان في الحجاز حلتا على فنن

3- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

وشاهد له بفضل الحكيم

1- الصمت للمرء السلم

أ- حليف ب- مساند

ج- أمل د- صاحب

على عقله فقد نجا

2- وآفة العقل الهوى فمن على

أ- نفسه ب- هواه

ج- جنائيه د- عاطفته

ما راح به الواعظ يوماً أو غدا

3- من لم يعظه لم ينفعه

أ- الزّمنُ ب- والداهُ

ج- الدّهْرُ د- أصحابُهُ

4- تفهم معاني الأرجوزة الآتية، ثمّ قطعها عروضياً، واذكر تفعيلاتها:

إنّ اللّياالي أسرعتْ في نقضي

.....

.....

أخذنَ بعضي وتركنَ بعضي

.....

.....

حنينٌ طولي وطوينَ عرّضي

.....

.....

تدريب عامّ :

قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كلّ منها:

في آخر الشّهرِ وبالصبحِ اختلط

والبدْرُ قد صارَ هلالاً ناعِلاً

نظامٌ دقيقٌ بديعٌ فريدٌ

وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أَنْسَبُ

وَدَعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي

مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعِ فَهُمْ

فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ

أَفْضَلُ مَنْ قَرَابَةِ الْقَرِيبِ

فَعَزَّ الْفَوَادَ عِزَاءً جَمِيلاً

تأملُ فإنَّ نظامَ الحياةِ

وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرَعِي

فَلَا تَبْتَسُ لَصُرُوفِ الزَّمَانِ

مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفِي

دَعِ النَّوْمَ يَا عَادِلِي

وَدُّ صَاحِبِ مَنْ أَحِ لَبِيبِ

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ

.....
أَشْمَسْنَ تَجَلَّتْ لَنَا

.....
أَمِ الْقَمَرُ الْمُشْتَرِقُ

.....
إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفٍ مَرُومٍ

.....
فَلَا تَقْنَعُ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

.....
وَكَمْ ضَرَّ أَمْرًا

.....
تَوْهَمَ أَنَّهُ قَدْ يَنْفَعُ

ملحق :

- 1- مجزوء الوافر يأتي بتكرار أربع تفعيلات، وقد يتشابه مع بحر الهزج إذا كانت :
تفعيلات مجزوء الوافر كلها (مُفَاعَلْتُنْ - - -)؛ ذلك أن تفعيلة الهزج الرئيسية هي :
(مفاعيلن - - -) ، وللتمييز بينهما ننظر في باقي أبيات القصيدة .

2- البحور الصافية هي البحور التي تتكرر فيها تفعيلة واحدة ؛ مثل المتقارب :

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

3 - البحور الممزوجة أو المختلطة ، فهي البحور التي تتكرر فيها تفعيلتان؛ مثل الوافر:

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

التقويم الذاتي :

بعد دراستي هذه الوحدة أتأكد من أنني :

- 1- حددت التفعيلات الرئيسية والثانوية لبحور الوافر والمتقارب والرجز .

- 2- ميّزت البحور التامة من المجزوءة .
- 3- فهمت معنى الأرجوزة .
- 4- ميّزت البحور الصافية من الممزوجة .

- انتهت مع أطيب أُمّياتي لكم بالتوفيق -