

# دوسية العلامة الكاملة

( عربي تخصص / المستوى الرابع ) منهاج جديد  
2018م

# بضائع



**المستوى: الرابع / الفروع (الأدبي)**



**إعداد المعلم : صايل الغبين ت: 0772432372**

# " الفهرس "

## " النحو "

- الوحدة السابعة : معاني الحروف و أنواع الأدوات ..... 3 - 14  
الوحدة الثامنة : الاستثناء ..... 15 - 19  
الوحدة التاسعة : الإعلال بالقلب و الحذف ..... 20 - 30  
الوحدة العاشرة : عمل المصادر و المشتقات ..... 31 - 40  
الوحدة الحادية عشرة : النسب ..... 41 - 46

## " قضايا أدبية "

- الوحدة الثالثة قضايا من الشعر في العصر الحديث  
أولاً: اتجاهات الشعر في العصر الحديث ..... 48 - 56  
الاتجاه الكلاسيكي ..... 48 - 50  
الاتجاه الرومنسي ..... 50 - 56  
ثانياً : شعر الثورة العربية الكبرى ..... 57 - 58  
ثالثاً: شعر التفعيلة ..... 59 - 61  
رابعاً : شعر المقاومة ..... 62 - 64

- الوحدة الرابعة: قضايا من النثر في العصر الحديث  
أولاً: المقالة ..... 65 - 66  
ثانياً : الخاطرة ..... 66 - 67  
ثالثاً : القصة القصيرة ..... 67 - 68  
رابعاً : السيرة ..... 69 - 70  
خامساً: الرواية ..... 71 - 72  
سادساً : المسرحية ..... 73 - 75

## البلاغة العربية و النقد الأدبي

- الوحدة الرابعة: علم البديع  
الجناس ..... 76 - 78  
السجع ..... 78 - 79  
رد العجز على الصدر ( التصدير ) ..... 79 - 81  
الطباق ..... 81 - 84  
المقابلة ..... 84 - 86  
التورية ..... 87 - 89

- الوحدة الخامسة : النقد الأدبي في العصر الحديث  
المنهج التاريخي ..... 90 - 91  
المنهج الاجتماعي ..... 92 - 93  
المنهج البنيوي ..... 94 - 96  
ملامح الحركة النقدية في الأردن  
أولاً: مرحلة النشأة و التأسيس ..... 97 - 98  
ثانياً: مرحلة التجديد ..... 99 - 100  
ثالثاً : مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة ..... 101 - 105  
أسئلة وزارية ..... 106 - 109

من

أولا :معاني حروف الجر :

١. ابتداء الغاية المكانية .

مثال : قال تعالى سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من ءآيتنا إنه هو السميع العليم .

إذ أفادت من ابتداء الغاية المكانية لأنها دللت على بداية المكان الذي أسرى منه رسول الله صلى عليه وسلم وهو المسجد الحرام .

٢. ابتداء الغاية الزمانية.

مثال : اطلب العلم من المهد إلى اللحد .

إذ أفادت من ابتداء الغاية الزمانية في الجملة السابقة لأن العلم يبدأ زمانه من المهد.

٣. التبعية.

مثال : حفظت حنين أبياتا من قصيدة " الحنين إلى حوران " لمصطفى وهبي التل .

أفادت من معنى التبعية إذ يصح أن نقول حفظت حنين بعض أبيات قصيدة " الحنين إلى حوران " .

٤. بيان النوع ( الجنس ) .

مثال : تبرعت سوسن بسوار من ذهب لمراكز رعاية الأيتام .

أفادت من بيان النوع ( الجنس ) إذ بينت جنس السوار الذي تبرعت به سوسن وهو الذهب

٥. السببية .

مثال : قال عمر بن أبي ربيعة : بسبب

فظللت في أمر الهوى متحيرا من حر نار بالحشا متوهج

أفادت (من) معنى السببية إذ جاءت لتبين سبب حيرة الشاعر.

التدريبات:

الإجابات	الأسئلة
ابتداء الغاية المكانية بيان الجنس	ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (من) في كلِّ مما يأتي : ١ - قال تعالى : ﴿ أُولَئِكَ لَهُمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِنْ سُنْدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُتَّكِمِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ نَبْغَتُ الثُّمَارِ وَحَسُنَتْ لِرَبِّهِمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ ﴾ سورة الكهف، الآية (٣١).
التبعية السببية السببية	٢ - أختارُ مِنَ الكلمات ما تبعث السعادة في قلوب الآخرين . ٣ - عَمَّتِ الفرحَةُ بَيْتَنَا من مولودةٍ وهبها اللهُ لنا . ٤ - قال الشاعر إبراهيم ناجي : أعطني حرَّيتي أطلقْ يَدَيَا      إنني أعطيتُ ما استيقنْتُ شَيْءَ أه من قيدك أدمى معصمي      لِمَ أبقيه وما أبقى عليَّ
ابتداء الغاية الزمانية	٥ - قال الشاعر بهاء الدين زهير : من اليومِ تعارَفْنَا      ونَطوي ما جرى مِنَّا فلا كانَ ولا صارَ      ولا قُنْئِمَ ولا قُلْنَا

١. انتهاء الغاية الزمانية .  
 مثال : قال تعالى: (أقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل وقرءان الفجر إن قرءان الفجر كان مشهودا) .  
 إذ أفادت (إلى): انتهاء الغاية الزمانية لأن اللفظ ( غسق الليل ) والذي جاء (إلى) لفظ يدل على نهاية الزمن الممنوح للصلوات الخمس.

معاني حرف الجر ( إلى )  
 1: انتهاء الغاية الزمانية  
 2: انتهاء الغاية المكانية  
 3: التبيين

٢. انتهاء الغاية المكانية .  
 مثال : اعتاد جواد الذهاب إلى المكتبة العامة أسبوعيا .  
 أفادت (إلى): انتهاء الغاية المكانية لأن اللفظ الذي جاء بعد (إلى) لفظ يدل على المكان ( المكتبة ) وقد انتهى حدث الذهاب عنده.  
 ٣. التبيين.

مثال : المشاركة في الحفاظ على البيئة من أحب الأعمال إلى قلبي .  
 أفادت (إلى): معنى التبيين لأنه سبق باسم تفضيل (أحب) .لذا فقد بينت مما يصدر عنه حب الأعمال.

## فائدة :

يفيد حرف الجر ( إلى ) معنى التبيين إذا :  
 أ : إذ وقعت إلى بعد اسم تفضيل نحو : الرياضة من أحب الأعمال إلى نفسي.  
 ب : إذ وقعت إلى بعد فعل تعجب نحو: ما أحب النقد البناء إلى الأديب المبدع !  
 التدريبات:

الإجابات	الأسئلة
1- انتهاء الغاية الزمانية	١ - قال تعالى: ﴿ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَوَفِّكُمْ وَمَنْ يَرُدُّ إِلَىٰ أَرْضٍ لِّلْعُمُرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ عَلَيْهِ قَدِيرٌ ﴿٧٠﴾ سورة التحل، الآية (٧٠).
2. التبيين	٢ - ما أحبّ التقدّ البناء إلى الأديب المبدع!
3- انتهاء الغاية المكانية	٣ - وصل كولومبوس إلى القارة الأمريكية عام ١٤٩٢ م.
4- التبيين	٤ - كتاب "أوراق الورد" للأديب الرفاعي من أحبّ الكتب الأدبية إلى نفسي.

١. الظرفية الزمانية :  
 مثال : ممارسة الرياضة في الصباح تبتكك نشيطة طيلة اليوم .  
 أفادت (في): الظرفية الزمانية: لان اللفظ الذي جاء بعد حرف الجر(في) يدل على الزمن وهو ( الصباح ) .

معاني حرف الجر ( في )  
 1: الظرفية الزمانية  
 2: الظرفية المكانية  
 3: الحقيقية و المجازية  
 3: السببية

٢. الظرفية المكانية الحقيقية و المجازية .  
 مثال 1: يقام معرض للكتاب في الأردن كل عام .  
 أفادت (في): الظرفية المكانية الحقيقية :  
 لان اللفظ الذي جاء بعد حرف الجر ( في ) يدل على مكان حقيقي وهو ( الأردن )

مثال 2: أثار فوز منتخبنا لألعاب القوى الفرحة في قلوبنا.  
 أفادت (في): الظرفية المكانية المجازية : لان اللفظ الذي جاء بعد حرف الجر ( في ) يدل على مكان مجازي وهو ( قلوبنا ) . لان إثارة الفرحة في القلب أمر معنوي غير مادي ( محسوس ) .



### ٣. السببية

قال رسول الله صلى الله عليه و سلم: (دخلت امرأة النار <sup>بسبب</sup> في هرة ربطتها فلم تطعمها ولم تدعها تأكل من خشاش الأرض).  
 أفادت (في): السببية : لان اللفظ ( هرة ) والذي جاء بعد حرف الجر ( في ) يدل على سبب وقوع المرأة النار وهو حبسها دون إطعامها .  
**التدريبات:**

الإجابات	الأسئلة
1- الظرفية المكانية الحقيقية	ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (في) في كلِّ ممّا يأتي: ١ - قال تعالى:
2. الظرفية الزمانية	﴿الْمَ ١ عَلِبَتِ الرُّومُ ٢﴾ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَلَيْهِمْ سَعِيلُونَ ﴿٣﴾ سورة الرّوم، الآيات
3- الظرفية الزمانية	٢ - فرحت والدتي في هدية قدمها لها أبي في ذكرى زواجهما. ٣ - تدرّبت مروة وصديقاتها في العطلة الصيفية على التصوير الفوتوغرافي.
4- الظرفية المكانية الحقيقية	٤ - تقع جبال الهملايا في شرق آسيا.
5- الظرفية المكانية المجازية	٥ - ما أجمل معاني الغزل العذري في قصائد جميل بثينة!

### على

#### ١. الاستعلاء الحقيقي و المجازي :

**مثال 1:** وقف هيثم على جبال عجلون متأملاً جمال الطبيعة .  
 أفاد ( على ) معنى الاستعلاء الحقيقي ؛ لان وقوف هيثم كان فوق ( الجبل ) على وجه الحقيقة .

#### مثال 2: قال الشاعر عبد الرحيم محمود :

معاني حرف الجر(على)  
 1: الاستعلاء الحقيقي و  
 المجازي  
 2: السببية  
 3: المصاحبة

ساحمل روعي على راحتي و ألقى بها في مهاوي الردى  
 أفاد ( على ) معنى الاستعلاء ولكن الاستعلاء مجازي لان وجود  
 ( الروح ) فوق ( الراح ) استعلاء مجازي و ليس على وجه الحقيقة .

#### ٢. السببية:

**مثال:** قال تعالى ( لن ينال الله لحومها و لا دماؤها و لكن يناله التقوى منكم كذلك سخرها لكم لتكبروا الله على ما هداكم و بشر المحسنين ).

أفاد ( على ) معنى (السببية) لأنه بين سبب التكبير وه و نعمة الهداية .

#### ٣. المصاحبة:

**مثال:** الأردن بلد معطاء على قلة موارده المالية .

أفادت ( على ) معنى (المصاحبة) لأننا نستطيع أن نستبدل حرف الجر ( على ) بكلمة ( مع ) فنقول :  
 الأردن بلد معطاء مع قلة موارده المالية .

الإجابات	الأسئلة
1- المصاحبة	ما المعنى الذي أفاده حرف الجرِّ (على) في كلِّ ممَّا يأتي: ١ - قال تعالى: ﴿وَأَنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِّلنَّاسِ عَلَىٰ ظُلْمِهِمْ وَأَنَّ رَبَّكَ لَشَدِيدُ الْعِقَابِ ﴿١٠١﴾﴾
2. المصاحبة	٢ - البرِّ الحقُّ أن تبذل المال على حبِّك له وحاجتك إليه. ٣ - قال أبو تمام:
3- الاستعلاء المجازي	وَقَفْنَا عَلَى جَمْرِ الْوَدَاعِ عَشِيَّةً وَلَا قَلْبَ إِلَّا وَهُوَ تَغْلِي مَرَاجِلُهُ
4- السببية	٤ - تسلَّمْتُ ليلِي شهادةً تُشكر من مديرة المدرسة على تميُّز أدائها المسرحي.
5- الاستعلاء الحقيقي	٥ - جاء في رواية (اللحن الأول من أيام فلسطين) للروائية ياسمين زهران: "خلَّمْتُ اللَّيْلَةَ الْمَاضِيَةَ أَنِّي أَقِفُ عَلَى شُرْفَةِ بَيْتِنَا فِي الْقَرْيَةِ، وَأَمَامِي يَتَشَعَّبُ الْوَادِي الْعَمِيقُ،

عن

معاني حرف الجر (عن)  
1: المجاوزة  
2: البدلية

متجاوزا

1- المجاوزة:

مثال: المرء الذي يهتم بصحته يبتعد عن كل ما يضره كالتدخين .  
مجاوزة و الابتعاد عن الضرر .

2- البدلية :

مثال: قال الشاعر ابن زيدون :

بدل

جازيتني عن تمادي الوصل هجرانا وعن تمادي الأسى و الشوق سلوانا  
أفاد حرف الجر ( عن ) معنى البدلية فالشاعر لقي الهجران بدلا من الوصل .

التدريبات:

الإجابات	الأسئلة
1- المجاوزة	ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (عن) في كلِّ ممَّا يأتي: ١ - قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ تَوَلَّوْا مِنكُمْ يَوْمَ الْتَقَى الْجَمْعَانِ إِنَّمَا أَتَرَاهُمْ الشَّيْطَانُ يُبْعِضُ مَا كَسَبُوا وَلَقَدْ عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ حَلِيمٌ ﴿١٥٥﴾﴾
2- البدلية	٢ - قال تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ آتِفُوا رَبِّكُمْ وَأَخِشُوا يَوْمًا لَا يَجْزِي وَالِدٌ عَنْ وَلَدِهِ وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَازٍ عَنِ الْوَالِدِ شَيْئًا إِنْ وَعَدَ اللَّهُ حَقًّا فَلَا تَعْرَتُكُمْ الْحَسْبَةُ الَّذِينَ لَا يَعْرَتُكُمْ إِلَّا اللَّهُ الْعَزِيزُ ﴿٣٣﴾﴾
3- البدلية	٣ - تسلَّم خالدُ الجائزة عن فريقه الفائز في المسابقة العلمية .
4- المجاوزة	٤ - تجاوزت ميسونُ عن العقبات التي واجهتها في حياتها فحققت التفوق .
5- البدلية	٥ - سدَّد أبي الدُّنَيْنِ عن صديق طفولته .

اللام

١. الملكية .

مثال: أتابع موقعا الكترونيا لصديقي ينشر فيه نتاجه الأدبي .  
فاللام دلت على معنى الملكية الحقيقية للموقع الالكتروني و حرية التصرف فيه .

- معاني حرف الجر (اللام)  
1: الملكية  
2: الاختصاص  
3: السببية و التعليل

## ٢. الاختصاص .

مثال: الحقائق العامة لها جميعا ، فلنحافظ عليها .  
فاللام دلت على معنى الاختصاص و ذلك بسبب اتصالها بضمير  
جماعة المتكلمين (نا) مخصصة ما قبل اللام وهي ( الحقائق العامة) .

## ٣. السببية و التعليل .

مثال: استثمرت الوقت في العطلة الصيفية لتتدرب على السباحة .  
دلت (اللام) على معنى السببية و التعليل فعلى سبب استثمار الوقت في العطلة الصيفية ( لأجل) التدرب على  
السباحة .

الإجابات	الأسئلة
1- الاختصاص	يَبِّنِ المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (اللام) في كلِّ مَما يأتي: ١ - قال تعالى: ﴿ وَأَزَلَّكَتِ الْجَنَّةُ لِمَسَّيْنِ ﴾
2- السببية	٢ - قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا نُطْعِمُكُمْ لِوَجْهِ اللَّهِ لَنُرِيدَ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكُورًا ﴾
3- الملكية	٣ - قرأت رواية للكاتب الأردني عيسى التاعوري عنوانها "مارسُ يحرقُ معداته". سورة الإنسان، الآية (٩).

## الباء

### 1. الإلصاق الحقيقي و المجازي.

مثال 1: أمسكت بيد صديقي شاكرًا تعاونه معي.  
أفاد حرف الجر ( الباء) الالتصاق الحقيقي إذ تجد يدي المتكلم و صديقه ملتصقين التصاقًا حقيقيًا .  
مثال 2: مررت بـمعرض الكتاب في أثناء ذهابي إلى الجامعة .  
أفاد حرف الجر ( الباء) الالتصاق المجازي أثناء المرور بجانب المعرض و ليس التصاقًا حقيقيًا .

### 2. السببية

تحسنت صحة المريض بالتزامه تعليمات الطبيب .  
أفادت ( الباء) معنى السببية لأنها بينت سبب تحسن صحة المريض  
بالتزامه تعليمات الطبيب .

### 3. الاستعانة

تواصل نزار بالهاتف مع أسرته لإخبارهم موعد وصوله من السفر .  
أفاد حرف الجر ( الباء) معنى الاستعانة إذ استعان نزار بالهاتف لإخبار أسرته بموعد وصوله من السفر .

- معاني حرف الجر (الباء)  
1: الإلصاق الحقيقي والمجازي  
2: السببية  
3: الاستعانة

الإجابات	الأسئلة
	يَبِّينِ المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (الباء) في كلِّ ممّا يأتي:
1- السببية	١ - قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ اسْعَوْا بِكُمْ وَإِن كُنْتُمْ مِنكُمْ فَاعْمَلُوا صَالِحًا أَلَمْ تَكُونُوا أَتَقْوُونَ اللَّهَ إِن يَسُقِكُم مِّنْ سَمَوَاتِهِ مَاءً ذَرِيرًا فَذُوقُوا الْعَذَابَ﴾ سورة البقرة، الآية (٥٤).
2- الإلصاق المجازي	٢ - تقيّدت سعادٌ بمبادئها في اختيار الأكفأ لمن يمثلها في الانتخابات البرلمانية.
3- السببية	٣ - قال الشاعر محمود سامي البارودي: فإن تُكِنِ الأيامُ ساءت صروفُها فإنني بفضلِ الله أوّلُ واثقِ
4- الاستعانة	٤ - دعمت سناء آراءها بالأدلة والبراهين الدامغة في ندوة عن حرية الإعلام.
5- الاستعانة	٥ - راسل أحمدُ الشركات بالبريد الإلكتروني لتقديم طلبات التوظيف.

### الخلاصة:

**حروف الجر تفيد معاني تكسبها من السياق ، ومن ذلك :**

- من : لابتداء الغاية الزمانية ، أو المكانية ، و التبويض ، وبيان الجنس ، والسببية.
- إلى : لانتهاء الغاية الزمانية ، أو المكانية ، و التبيين.
- في : للظرفية الزمانية و الظرفية المكانية الحقيقية أو المجازية ، و السببية .
- على : للاستعلاء الحقيقي أو المجازي ، و السببية ، و المصاحبة .
- عن: المجاوزة ، و البدلية .
- اللام : للملكية ، و الاختصاص ، و السببية .
- الباء: للإلصاق الحقيقي أو المجازي ، و السببية و الاستعانة .

### تدريب (8):

الإجابات	الأسئلة
	يَبِّينِ المعنى الذي أفاده حرف الجرّ الذي تحته خطٌّ في ما يأتي:
1- الإلصاق المجازي	١ - قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّبُرَ وَإِذَا سَأُوا بِاللَّعْمَىٰ وَاللَّعْمَىٰ أَكْرَامًا﴾ سورة الفرقان، الآية (٧٢).
2- بيان الجنس	٢ - قال تعالى: ﴿ذَلِكَ وَمَنْ يُعْظَمَ حُرْمَتُ اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ. عِنْدَ رَبِّهِمْ وَأُجِّلَتْ لَكُمْ الْعُقُوبَةُ الْآخِرَةُ الْإِذَا مَا يَسْتَلِي عَلَيْكُمْ فَأَجْبَدُوا الرِّجْسَ مِنَ الْآثَرِ وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّبُرِ﴾ سورة الحج، الآية (٣٠).
3- التبيين	٣ - قال رسول الله ﷺ: "المؤمن القوي خيرٌ وأحبُّ إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كلِّ خيرٍ..." (رواه مسلم).
4- الظرفية المكانية الحقيقية	٤ - أبحث في المعجم الوسيط عن الكلمات التي لا أعرف معناها.
5- الظرفية الزمانية	٥ - قال أبو فراس الحمداني: سيدكُرتي قومي إذا جدَّ جدُّهم وفي الليلة الظلِّماءِ يفتقدُ البدرُ
6- الاستعلاء الحقيقي	٦ - تعاون الأهالي على إزالة الثلوج المتراكمة على الطُّرق الفرعية في بلدتهم.
7- الاستعلاء الحقيقي / التبويض	٧ - ضمنت منشوراتي على مواقع التواصل الاجتماعي مقتطفاتٍ من أشعار نزار قباني.
8- البدلية	٨ - أنتقل يا عمّارُ عن زملائك بإيصال التبرعات إلى المحتاجين؟
9- الإلصاق المجازي / السببية	٩ - تلمسك يا وطنانا لحمايتها من أيِّ مكروه.
10- الظرفية المكانية / السببية	١٠ - أنشئت ملاعب في مدينة الحسين للشباب؛ لممارسة النشاطات الرياضية والترفيهية.
11- المجاوزة	١١ - يقفُّ المتسابقون عن الحواجز بمهارة عالية.

أولا : ( ما ) : أنواعها :

1. استفهامية

مثال : ما أثر استخدام التكنولوجيا في تطوير التعليم؟

( ما ) استفهامية بها في هذه الجملة عن غير عاقل لذلك تعد ( ما ) استفهامية.

2. موصولة . الذي

مثال: تعد لجين ما طلب إليها من أفكار لتطوير المدينة .

نجد ( ما ) جاءت بمعنى ( الذي ) فيمكنك ان تقول : : تعد لجين الذي طلب إليها من أفكار لتطوير المدينة ؛ لذلك عدت ( ما ) موصولة .

3. شرطية.

مثال: ما تطمح إليه تحققه بالنجاح و المثابرة .

الجملة شرطية و نجد أن الجد و المثابرة شرطان لتحقيق النجاح لذا فنوع ( ما ) هنا شرطية.

4. تعجبية .

مثال: ما أعذب كلمات الشاعر إبراهيم طوقان !

أفادت ( ما ) معنى التعجب بسبب وقوعها في أسلوب التعجب ( ما أعذب ) و بينى عادة على وزن ( ما افعل ).

5. نافية .

مثال: قال قيس بن الملوح : ما حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديار

فقد نفي الشاعر حب قلبه للديار مسوغا أن حبه لا يكون إلا لمن سكن الديار لذا أفادت ( ما ) معنى النفي.

6. كافة .

مثال: قال أحمد شوقي : و إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فان هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

إذ اتصلت ( ما ) ب ( إن ) فإنها تكفها عن العمل أي ( لا تنصب اسمها و لا ترفع خبرها ) وتسمى ( كافة ) .

و يعرب الاسم بعدها : مبتدأ مرفوع .

الإجابات	الأسئلة
1- كافة	ما نوع ( ما ) التي تحتها خط في كل مما يأتي : ١ - قال تعالى : ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾ سورة الحجرات، الآية (١٠).
2- استفهامية	٢ - قال تعالى : ﴿ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴾ سورة النساء، الآية (٤٧).
3- نافية / موصولة	٣ - جاء في رواية ( ثلاثون ) للرواية فيروز التميمي : " ... ظَلَمْتُ أَجْدَ بَقْعًا جَدِيدَةً وَأَرْضًا خَالِيَةً أَقْطَنُهَا، لَكِنْ فَجَاءَتْ ... اكَتْظَتِ الْأَرْضُ وَمَا عَادَ لِي مَكَانٌ أَسْكُنُهُ وَحْدِي ... صِرْتُ مَرْبُوطَةً بِالْأَمَاكِنِ وَالْبِشْرِ، نَسِيتُ أَنِّي كُنْتُ أَفْتَشُّ عَنْ شَيْءٍ أَعْرِفُهُ حِينَ أَرَاهُ ... فَصَنَعْتُ مَا حَرَّبَ عَالِمِي " .
4- نافية	٤ - قال بشار بن برد : وَمَا تَبْصِرُ الْعَيْنَانِ فِي مَوْضِعِ الْهَوَى وَلا تَسْمَعُ الْأُذُنَانُ إِلَّا مِنَ الْقَلْبِ
5- استفهامية	٥ - قال الشاعر : أَلَا يَا حَمَامَ الْأَيْكِ مَا لَكَ بِأَكْبِيَا أَفَارَقْتِ لِقَاءَ أُمِّ جَفَاكَ خَلِيلِ
6- موصولة	٦ - بيت الشاعر <u>ما</u> في قلبه في أشعاره .
7- تعجبية	٧ - <u>ما</u> أروع تقدير جهود الآخرين وشكرها !
8- استفهامية	٨ - قال الشاعر : لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ عِنْدَ عَالِمِهِ مَنْ لَمْ يَكُنْ عَالِمًا لَمْ يَدْرِ مَا الدَّاءُ
9- شرطية	٩ - <u>ما</u> تزرع تحصد .

ثانيا: من أنواع (لا):

## ١. الناهية .

مثال: لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.  
نجد أن ( لا ) دلت على معنى (النهي) إذ تنهى المخاطب عن تأجيل عمله إلى الغد و الفعل المضارع بعدها مجزوم دائما.

## ٢. النافية .

مثال: لا أتسرع في الحكم على الرأي الآخر قبل فهمه.  
نجد أن ( لا ) دلت على معنى (النفي) فهي تنفي حدث التسرع وليس لها عمل إعرابي ، بدليل رفع الفعل المضارع بعدها ( أتسرع ) .

## ٣. النافية للجنس

مثال: لا رجل في الحفل.  
دلت (لا) على نفي وجود جنس الرجال كليا ، وما دل على ذلك نسميه ( لا النافية للجنس).  
يعرب الاسم الذي يليها ( رجل) : اسم مبني في محل نصب . لأنها تنفي الخبر عن جنس الاسم الواقع بعدها جميعه فبيني الاسم الذي بعدها على ما ينصب عليه .

## ٤. حرف عطف .

مثال: اشتريت من السوق قميصا لا قميصين .  
أفادت ( لا ) العطف لأنها نفت الحكم عن الاسم الذي بعدها ( قميصين ) وأثبتت الحكم للاسم الذي قبلها ( قميصا ) . وتعرب كلمة ( قميصين ) معطوفة على كلمة ( قميصا ) .

تدريب (3):

الإجابات	الأسئلة
1- نافية للجنس	بيِّن نوع (لا) في كل مما يأتي: ١ - قال تعالى: ﴿إِنْ يَنْصُرْكُمُ اللَّهُ فَلاَ غَالِبَ لَكُمُ وَإِنْ يَخْذُكُمُ فَذَ الَّذِي يَنْصُرْكُمْ مِنْ بَعْدِهِ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ﴾ سورة آل عمران، الآية (١٦٠).
2- نافية للجنس	٢ - قال الشاعر: لا خيرَ في حُسنِ الجسومِ وطولِها إن لم تَرِن حُسنِ الجسومِ عقولُ
3- نافية	٣ - قال المقتنع الكندي مخاطباً أقرباه: ولا أحمِلُ الحِقْدَ القَدِيمَ عليهم وليسَ رَئيسُ القومِ من يَحِمِلُ الحِقْدَ
4- ناهية	٤ - قال إبراهيم اليازجي: هذا كتابٌ من مُحِبِّ هاتمِ قد طالَ بعدَ فراقكم تعذيبه لا تسألوا عني فحالي بعدكم حال العليل وقد جفأه طبيبه
5- عاطفة	٥ - أستمتعت بقراءة القصة القصيرة لا الرواية.
6- ناهية	٦ - قال أبو الأسود الدؤلي: لا تئة عن خلتي وتأتي مثله عاز عليك إذا فعلت عظيم



## تدريب ( 4 ):

الإجابات	الأسئلة
1- الضمة	اضبط أو احرز الكلمات التي تحتها خط في كل مما يأتي: ١ - لا يغتاب المؤمن أحدًا بسوء. ٢ - دراسة الحركة الأخيرة للكلمة من اهتمامات التحول لا <u>الصرف</u> . ٣ - لا تتأخر عن مواعيدك. ٤ - لا شجرة تفاح في البستان. ٥ - لا يحسن لعبة كرة السلة إلا من يتدرب جيدًا.
2- الكسرة	
3- السكون	
4- الفتحة	
5- الضمة	

من

ثالثًا: أنواع من :

اسم شرط

مثال: قال تعالى ( ومن يتقي الله يجعل له مخرجاً ).  
المتأمل للجملة السابقة يجد ( من ) وقعت في جملة أسلوب الشرط المكون من الأداة ( من ) وفعل الشرط: ( يتقي ) : وجواب الشرط ( يجعل ) ، ومن ربط بين فعل الشرط وجوابه و أفاد الشرطية ، هو اسم الشرط ( من ) الواقع في صدر الكلام.

اسم استفهام

مثال: من مؤلف كتاب الأغاني؟  
تضمنت هذه الجملة استفهاماً عن عاقل ، وبدأ أسلوب الاستفهام باسم استفهام ( من ) .

اسم موصول

مثال: أحب من الناس <sup>الذي</sup> من يصدق قوله فعله .  
يصح في هذه الجملة أن نضع مكان ( من ) الاسم الموصول ( الذي ) و يبقى المعنى مستقيماً فنقول: أحب من الناس الذي يصدق قوله فعله ، فدلّت ( من ) هنا دلالة الاسم الموصول .

## تدريب ( 5 ):

الإجابات	الأسئلة
1- اسم موصول ( الذي )	ما نوع الأداة ( من ) في ما يأتي: ١ - قال تعالى: ﴿ وَلَقَدْ يَسْجُدُ مِنَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَظُلْمًا لَهُمُ الْعَذَابُ وَالْأَصْحَابُ ﴾ ﴿١٥﴾ سورة الزّعد، الآية (١٥).
2- شرطية	٢ - قال المتنبي: مَنْ يَهْنُ يسهلُ الهوانُ عليه ما الجرحِ بميتِ إبلاَمِ
3- استفهامية	٣ - مَنْ مؤلّف كتاب (مهنتي كملك)؟
4- شرطية	٤ - " وَمَنْ طَلَبَ الغلا سَهَرَ اللَّيالي " .

رابعاً: أنواع كم :

❖ كم الخبرية :

مثال: كم جندي ضحى بحياته ليحيا الوطن.

- تقدير الجملة : الكثير من الجنود ضحوا بحياتهم ليحيا الوطن ، فوجود ( كم ) في هذه الجملة للإخبار عن الكثرة و ليس للاستفهام عن عدد محدد بدلالة السياق لذا تسمى ( كم الخبرية ) .
- علامة الترقيم بعد كم الخبرية هي ( . )
- الاسم الذي يأتي بعدها يعرب مضاف إليه مجرور وقد يجز بحرف الجر من كقولنا : كم من امرأة تسعى للنهوض بالوطن .

■ كم الاستفهامية :

مثال: كم مقالة قرأت في الصحيفة اليومية تتحدث عن تنظيم الوقت؟

- هنا كم تسأل عن عدد لا يعرفه السائل و تستطيع أن تجيب بعدد مثل : خمس ، ست و غيرهما من الأعداد لذا سميت كم هنا ( استفهامية ) .
- علامة الترقيم بعد كم الاستفهامية هي ( ؟ )
- الاسم الذي يأتي بعدها يعرب نعنا منصوباً أما إذا سبقت ( كم الاستفهامية ) بحرف جر يأتي المميز مجرور و يعرب مضاف إليه كقولنا : بكم دينار اشتريت كتاب عبقرية الصديق ؟

## الخلاصة

- من أنواع ( ما ) : الاستفهامية و الموصولة و الشرطية و التعجبية و النافية و الكافة
- من أنواع ( لا ) : النافية ، و النافية للجنس ، و حرف العطف .
- من أنواع ( من ) : اسم الشرط ، اسم استفهام ، اسم موصول .
- كم نوعان :
- 1. كم الخبرية : يؤتى بها للإخبار عن الكثرة أو القلة .
- 2. كم الاستفهامية : و يؤتى بها للاستفهام عن عدد محدد أو معين .

تدريب ( 6 ) :

الإجابات	الأسئلة
1- كم الخبرية	ما نوع ( كم ) في كل مما يأتي : ١ - قال تعالى : ﴿ قَالَ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَكُوا اللَّهَ أَن كَرِهْتُمْ فَلَيَالٍ قَلِيلَةٌ عَلَيْهِمْ فَنَسَاءٌ كَثِيرَةٌ بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّادِقِينَ ﴾ سورة البقرة، الآية ( ٢٤٩ ) .
2- كم الخبرية	٢ - قال أبو العلاء المعري : كم غداة مثل الثريا في العلاء والحسن قد أضحى الثرى من حجبها
3- كم الاستفهامية	٣ - كم جامعة حكومية في المملكة الأردنية الهاشمية؟

تدريب (7):

الإجابات	الأسئلة
1- تنوين الفتح 2- تنوين الكسر 3- تنوين الكسر 4- تنوين الكسر	اضبط الحرف الأخير في الكلمة التي تحتها خط في كل مما يأتي: ١ - كم <u>دورة</u> دارَ العداؤونَ حول مضمار السباقِ ؟ ٢ - كم من قصيدة نظمها عرار مُتَعَنِّيًا بالوطن وأمجاده. ٣ - أخي السائق، تمهل، فكم <u>شاخصة</u> مثبتة على جنبات الطرقات تحذر من السرعة الزائدة. ٤ - بكم <u>دينار</u> اشترت ساعتك؟

تدريب (8):

الإجابات	الأسئلة
1- اسم استفهام 2- اسم موصول 3- اسم موصول 4- اسم شرط 5- اسم شرط 6- حرف نهي 7- خبرية	ما نوع الأداة التي تحتها خط في كل مما يأتي: ١ - قال تعالى: ﴿ وَمَا تَلَّاكَ بِبِمِثْلِكَ لِيَلْمُوَنَّكَ ﴾ ﴿١٧﴾ سورة طه، الآية (١٧). ٢ - قال المتنبي: لِعَيْنِكَ مَا يَلْقَى الْفَوَاذَ وَمَا لَقِيَ وَلِلشُّوقِ مَا لَمْ يَبْقَ مِنِّي وَمَا بَقِيَ ٣ - قال أبو صخر الهذلي: عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ ٤ - من يفكر جيدًا في المسألة يجد لها حلًا. ٥ - قال أبو فراس الحمداني: تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغله المهز ٦ - قال رجل من بني أسد: لَا تَحْسَبِ المجدَّ تمرًا أنت آكله لن تبلغ المجدَّ حتى تلغ الصبرا ٧ - قال أحمد شوقي: كم هممة دفعت جيلًا ذرا شرف ونومة هدمت بنيان أجيال

تدريب (9):

اقرأ النص الآتي، وأجب عما يليه:

قال المنفلوطي مُبَدِّيًا رأيه في نشأة نظم الشعر:

لا شك عندي في أنه لولا أن غريزة في النفس أن يردد القائل ما يقوله، ويتغنى بما يرددّه  
ترويحًا عن نفسه، وتطريبًا لعاطفته ما نظم ناظم شعراء، ولا روى عروضي بحرًا.

ما كان العربي في مبدأ حياته ينظم الشعر، ولا يعرف قوافيه وأعاريضه، ولكنه سمع أصوات  
التواغير، وحفيف أوراق الشجر، وخريز الماء، وبكاء الحمام، فلذ له صوت تلك الطبيعة المترنمة،  
ولذ له أن يبكي لبكائها، وينشج لنشيجها، وأن يكون صدها الحاكي لرناتها ونغماتها، فإذا هو  
ينظم الشعر من حيث لا يعي من شؤونه سوى تلك التغمّة الموسيقية العذبة الخالية، ولا من أبخره  
وضروبه إلا أنها صورة من صورهِ، ولو من ألوانهِ.

(مصطفى لطفى المنفلوطي، النظرات، بتصرف)

الإجابات	الأسئلة
أ- لبكائها / لنشيجها ب- في النفس ج- في مبدأ حياته د- لرناتها هـ- ما نظم الشعر / ما كان و- لا شك ز- لا روى / لا يعرف ح- ما يقوله	- استخرج من النصّ تركيبًا يتضمّن كلاً من: أ - حرف جرّ يفيد السببية. ب- حرف جرّ يفيد الظرفية المكانية المجازية. ج- حرف جرّ يفيد الظرفية الزمانية. د - حرف جرّ يفيد الاختصاص. هـ- (ما) التافية. و - (لا) التافية للجنس. ز - (لا) التافية. ح - (ما) الموصليّة.

### تدريب (9):

اقرأ النصّ الآتي من رواية (المَدّ) للأديبة سميحة خريس، ثمّ أجب عمّا يليه:

"البحرُ يحيط به بإحكامٍ غريب، ويمتدّ (من) أخشاب القارب وحتى الأفق، وأينما يَمُّ وجهه وجدّ ذات البحر العظيم، لم يكن يعرفه قبل اليوم، تعلّم (في) صغره أنّ ذلك الشّريط المائيّ الضّخم الممتدّ وسط مدينته كتعبانٍ يتلوّى هو البحر، ثمّ صحّح له معلّم الجغرافيا هذه المعلومة، إنّ ما يراه هو التّهر، ولكنّ التّاسّ يسمّونه البحر من قبيل التّفاخر به، كيف لا وهو التّيل العريق؟ عثمان يحبّ التّيل مذ كان طفلاً، وقد جرّب عشق الإنسان لتدفّق الماء، وردّد مع والده: "وجعلنا (من) الماء كلّ شيءٍ حيّ".

١ - يبيّن معنى كلّ حرف من حروف الجرّ التي بين قوسين.

الجواب : من:ابتداء الغاية المكانية. في : الظرفية الزمانية من:بيان الجنس

٢ - ما نوع الأداة التي تحتها خطّ.

اسم موصول.

### نص تطبيقي : مقترح على نمط الأسئلة الوزارية (وحدة معاني الحروف وأنواع الأدوات) صايل الغيبين

جاء إعرابي إلى رجل علم فقال : انصحنى بما منحك الله به من علم فقال : خالق الناس بخلق حسن ، و لا تكن عليهم سليلت اللسان وعاملهم بالرحمة و اللين و ابتعد عن ما يعكر صفوهم ومن أحسن إليك قربه ، فكم صديق نكر معروف صديقه بذنب صغير .

أ- استخرج من النص :

1- حرف جر يفيد انتهاء الغاية المكانية 2- حرف جر يفيد المجاوزة 3- حرف جر يفيد السببية  
4- حرف جر يفيد الاستعانة

ب- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في الجمل التالية :

1- يفيد حرف الجر من في جملة " بما منحك الله به من علم " :

أ- التبعية ب- بيان النوع ج- السببية هـ- الظرفية

2- ما نوع (ما) في جملة " إنما الصدق منجاة " :

أ- نافية ب- كافة ج- موصولة د- شرطية

3- ما نوع (من) في جملة " ومن أحسن إليك قربه " :

أ- اسم استفهام ب- حرف جر ج- اسم موصول داسم شرط

ج- بين نوع (كم) مع ضبط الاسم الواقع بعدها في جملة " فكم صديق نكر معروف صديقه بذنب صغير "

د- بين المعنى الذي أفاده حرف الجر (على) في جملة ( الأردن بلد متطور على قلة موارده )

هـ- صوب الخطأ فيما تحته خط : اشتريت ساعتك بكم ديناراً؟

1- **تعريفه** : وهو أسلوب يتضمن إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها .

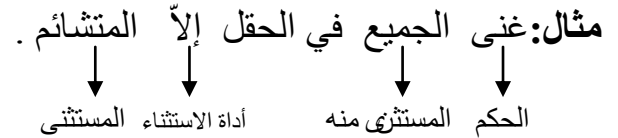
2- **أركان الاستثناء** :

1. الحكم ( وهو الفعل و ما شابهه )

2. المستثنى منه : من شمله الحكم

3. أداة الاستثناء.

4. المستثنى: ويقع بعد أداة الاستثناء مباشرة .



3- **أدوات الاستثناء** : إلا ، غير ، سوى ، عدا ، خلا ، حاشا .

4- **أنواع الاستثناء** :

■ **الاستثناء التام المثبت**: وهو ما استوفى جميع أركانه ولم تسبق جملته بأداة نفي.

مثال: غنى الجميع في الحقل إلا المتشائم.

1. أركانه: استوفى جميع أركانه فالحكم ( **الغناء** ) و المستثنى منه ( **الجميع** ) و الأداة ( **إلا** ) و المستثنى

( **المتشائم** ) و الجملة مثبتة لم تسبق بنفي.

2. إعرابه : واجب النصب فيعرب المستثنى ( **المتشائم** ) : مستثنى منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

■ **الاستثناء التام المنفي**: وهو ما استوفى جميع أركانه و سبق جملته أداة نفي.

مثال: لا يعجبني من الناس أحدٌ إلا الإنسان - الإنسان - المخلص في عمله .

1. أركانه: استوفى في هذه الجملة أسلوب الاستثناء جميع أركانه و اختلف عن سابقه بتقديم أداة النفي ( لا ) عليه.

2. إعرابه : إعراب **المستثنى التام المنفي** يجوز في إعرابه **حالتان**:

**الأولى**: **النصب** لتعرب ( **الإنسان** ) : مستثنى منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**الثانية** : **الرفع** على أنه بدل من المستثنى منه ( **أحدٌ** ) لتعرب ( **الإنسان** ) بدل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

■ **الاستثناء المنقطع**: وهو ما استوفى جميع أركانه وكان **المستثنى** ليس من جنس **المستثنى منه**.

مثال: قال تعالى: ( **وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لأدم فسجدوا إلا إبليس قال أسجد لمن خلقت طينا** )

1. أركانه: استوفى في هذه الجملة أسلوب الاستثناء جميع أركانه ولكن **المستثنى** ( **إبليس** ) ليس من جنس

**المستثنى منه** ( **الملائكة** ) لذا سمي بالاستثناء المنقطع.

2. إعرابه : واجب النصب فيعرب **المستثنى** ( **إبليس** ) : مستثنى منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة

على آخره.

■ **الاستثناء الناقص أو المفرغ**: وهو **الاستثناء** الذي سبق بنفي و حذف منه **المستثنى منه**

مثال: قال إبراهيم طوقان :

و انهض و لا تشك الزمان فما شكا إلا الكسول

1. أركانها: عناصره غير تامة فالمستثنى منه محذوف .
  2. إعرابه: يعرب المستثنى حسب موقعه في الجملة وتكون فيه أداة الاستثناء ( إلا ) أداة حصر لا محل لها من الإعراب .
- فيعرب المستثنى (الكسول): فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

### ■ ثانياً: أحكام المستثنى بـ ( غير و سوى ):

غير و سوى من أدوات الاستثناء و يعربان إعراب الاسم الواقع بعد ( إلا ) .  
فتعربان في:

1. الاستثناء التام المثبت: مستثنى منصوباً ويعرب ما بعدها مضافاً إليه مجروراً .  
مثال: شارك اللاعبون في المباراة غير اثنين بقيا في قائمة الاحتياط .  
غير : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .  
اثنين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى .

### 2. أما في المستثنى التام المنفي فيجوز في إعرابها حالتان:

- الأولى: النصب على أنهما: مستثنى منصوب .  
والثانية : على الرفع على أنهما : بدل مرفوع .  
مثال: لا يقدم على تحمل المسؤولية أحدٌ ( غير - غير ) ذوي همة عالية .  
فـ غير الأولى : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .  
وغير الثانية : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .  
ذوي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة .

### 3. أما في المستثنى المفرغ ( الناقص ) فتعرب ( غير و سوى ) بحسب موقعهما في الجملة وما بعدها يعرب مضافاً إليه .

- مثال: قال الشاعر : وما الدنيا سوى حلم لذيد تنبئه تباشير الصباح  
سوى : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منعاً من ظهورها للتعذر .  
حلم : مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر .

### ❖ ثالثاً : أحكام المستثنى بـ ( خلا و عدا و حاشا ):

- تعتبر ( ما خلا ، خلا / و عدا ، ما عدا / حاشا ) أدوات استثناء .
- ويعرب الاسم الذي يأتي بعد ( ما خلا ، ما عدا ) مفعولاً به منصوباً .  
مثال: زرت الأماكن الأثرية في الأردن ما عدا أمّ قيس .  
أمّ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- أما الاسم الذي يأتي بعد ( خلا ، عدا ، حاشا ) فيجوز فيه حالتان من الإعراب :  
الأولى : اعتبار ( خلا ، عدا ، حاشا ) حروف جر و ما بعدها اسماً مجروراً .  
مثال1: احترم التجار المستثمرين حاشا المحتكر منهم .

حاشا: حرف جر .

المحتكر: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

الثانية : اعتبار ( خلا ، عدا ، حاشا ) فعلين و ما بعدهما يعرب مفعولاً به منصوباً .

مثال2: احترم التجار المستثمرين حاشا المحتكر منهم

حاشا: فعل ماضي جامد مبني على الفتحة المقدرة منعاً من ظهورها للتعذر و الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) .

المحتكر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .



## تدريب (1) :

الإجابات	الأسئلة
<p>1- تام موجب / الحكم واجب النصب</p> <p>2- تام موجب / الحكم واجب النصب</p> <p>3- مفرغ / الحكم يعرب حسب موقعه في الجملة</p> <p>4- تام موجب / الحكم واجب النصب</p> <p>5- مفرغ / الحكم يعرب حسب موقعه في الجملة</p> <p>6- مفرغ / الحكم يعرب حسب موقعه في الجملة</p> <p>7- منقطع / الحكم واجب النصب</p> <p>8- تام منفي / الحكم يجوز النصب أو بدل من المستثنى منه</p>	<p>يَبَيِّنُ نوع الاستثناء وحكم المستثنى بعد (إلا) في كل مما يأتي :</p> <p>١ - قال تعالى: ﴿كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِيئَةٌ ۗ إِلَّا نَحْنُ اللَّيْمِينَ ﴿٣٦﴾﴾</p> <p>٢ - قال تعالى: ﴿قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأَبًا فَمَا حَصَدْتُمْ فَذَرَوْهُ فِي سُنْبُلِهِ إِلَّا قَلِيلًا وَمِمَّا تَأْكُلُونَ ﴿١٧﴾﴾</p> <p>٣ - قال لبيد بن ربيعة:</p> <p>وما المأل والأهلون إلا ودائع ولا بدُّ يوماً أن تُردَّ الودائع</p> <p>٤ - أحترمُ النَّاسَ إلا إذا الوجهين.</p> <p>٥ - ما شاهدتُ ليلةَ أمسِ إلا برنامجًا وثائقًا.</p> <p>٦ - ما كانَ في المكتبةِ عند وصولنا إلا سناء.</p> <p>٧ - وصلَ العمالُ إلا أدواتهم. <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">وزاري 2018</span></p> <p>٨ - ما تأخَّرَ من المسافرينِ إلا مسافرَيْنِ.</p>

## تدريب (2) :

الإجابات	الأسئلة
<p>1- غيرَ أو غيرُ/ السبب لأنه تام منفي</p> <p>2- غيرَ / السبب لأنه تام موجب</p> <p>3- غيرَ / السبب لأنه تام موجب</p>	<p>اضبط (غير) في كل مما يأتي ذاكراً السبب:</p> <p>١ - لا يتنكر للجميل إنسانٌ غير الجاحد.</p> <p>٢ - قرأتُ مها ديوان الشعر غير ثلاث قصائد.</p> <p>٣ - قال الشاعر:</p> <p>وهل ينفَعُ الفتيانَ حُسنُ وجوههم إذا كانتِ الأخلاقُ غيرَ حسانِ</p>

## تدريب (3): ضع (سوى) في جمل من إنشائك، مستوفياً أنواع الاستثناء. يترك للطلاب

الإجابات	الأسئلة
<p>1- الأداة : إلا</p> <p>الحكم: ( واجب النصب )</p> <p>2- الأداة : إلا</p> <p>الحكم: ( واجب النصب )</p> <p>3- الأداة : إلا / الحكم: ( واجب النصب )</p> <p>4- الأداة : سوى / الحكم: مجرور</p> <p>بالإضافة</p> <p>5- الأداة : إلا / الحكم: ( واجب النصب )</p> <p>6- الأداة : عدا / الحكم: مفعول به</p> <p>منصوب أو اسم مجرور بحرف الجر</p> <p>7- الأداة : غير / الحكم: مجرور</p> <p>بالإضافة</p> <p>8- الأداة : إلا / الحكم: يعرب حسب موقعه في الجملة :خبر كان منصوب</p> <p>9- الأداة : سوى / الحكم: مجرور</p> <p>بالإضافة</p> <p>10- الأداة :سوى/ الحكم: مجرور</p> <p>بالإضافة</p>	<p>استخرج أدوات الاستثناء، وبيِّن حكم الاسم الواقع بعد كل منها:</p> <p>١ - قال تعالى:</p> <p>﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وظَلَمُوا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ يَخْشَفُ لَهُمُ وَلَا يَهْدِيَهُمْ طَرِيقًا ﴿١٧﴾ إِلَّا طَرِيقَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا ﴿١٨﴾﴾</p> <p>سورة النساء، الآيات (١٦٨-١٦٩).</p> <p>٢ - قال تعالى:</p> <p>﴿فَيَمَّا نَضَتْهُمْ قِيَاسَتَهُمْ لَعَنَّاهُمْ وَجَعَلْنَا قُلُوبَهُمْ قَاسِيَةً يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ وَنَسُوا حَظًّا مِمَّا ذُكِّرُوا بِهِ وَلَا تَزَالُ تَطَّلِعُ عَلَى خَائِبَةٍ مِنْهُمْ إِلَّا قَلِيلًا إِنَّهُمْ عَنْهُمْ وَأَصْحَابُ اللَّهِ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴿١٣﴾﴾</p> <p>سورة المائدة، الآية (١٣).</p> <p>٣ - قال الشاعر:</p> <p>لكلِّ داءٍ دواءٌ يستطبُّ به إلا الحمافةُ أغميتُ مَنْ يُداويها</p> <p>٤ - كان طارق عصامياً، لم يترك له أبوه شيئاً سوى بضعة دونمات، أحياها فاغتني.</p> <p>٥ - قال أحمد شوقي:</p> <p>نامت الأعينُ إلا مقلَّةٌ تسكبُ الدَّمعَ وترعى مضجعكُ</p> <p>٦ - قرأتُ القصيدةَ عدا بيتين.</p> <p>٧ - ما أخفقَ في الدورانِ حول المضمَارِ أحدٌ غير متسابقٍ واحد.</p> <p>٨ - ما كانت الأعيامُ إلا دولاً بين الناس.</p> <p>٩ - تفتحت الأزهارُ سوى الترجس.</p> <p>١٠ - غادر الحاضرون قاعة الاحتفال سوى المشرفين عليه.</p>

## تدريب ( 5 ):

- قال أحدهم: ألم تسمعني أقول إلا خيراً؟  
قال: بلى، إنك تقول كل شيء إلا الشتم.  
ورد أسلوب الاستثناء في الحوار السابق مرتين بنوعين مختلفين، بينهما.  
- ألم تسمعني أقول إلا خيراً؟ استثناء مفرغ  
- تقول كل شيء إلا الشتم تام موجب

## تدريب ( 6 ) :

هات ثلاث جمل يكون الاستثناء بـ(إلا) في الجملة الأولى واجباً نصبه، وفي الثانية جائزاً نصبه وإتباعه للمستثنى منه، وفي الأخيرة معرباً بحسب ما يقتضيه موقعه الإعرابي.

يتترك للطالب بإشراف المعلم

### ١ - نموذج في الإعراب:

#### أ - قال الشاعر:

قَدْ يَهُونُ الْعَمْرُ إِلَّا سَاعَةً وَتَهُونُ الْأَرْضُ إِلَّا مَوْضِعًا

يهون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

العمر: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

إلا: حرف استثناء.

ساعة: مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

وزاري 2018

ب- أورقت الأشجار ما عدا شجرة. شجرة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

### ٢ - أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

#### أ - قال تعالى:

﴿إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّيْنَاهُمُ الْغَالِبِينَ ظَالِمِينَ أَنْفُسِهِمْ قَالُوا فِيمَ كُنَّا قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعَفِينَ فِي الْأَرْضِ قَالُوا أَلَمْ يَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَسِعَةً فَهَاجَرُوا فِيهَا قَالُوا لَئِن لَّمْ يَأْتِكُمْ مَأْوَدُهُمْ جِهَةٌ وَسَاءَ مَصِيرًا ﴿٩٧﴾ إِلَّا الْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانَ لَا يَسْتَطِيعُونَ حِيلَةً وَلَا يَهْتَدُونَ سَبِيلًا ﴿٩٨﴾﴾ سورة آل عمران، الآيتان (٩٧-٩٨).

- المستضعفين : مستثنى منصوب و علامة نصبه الياء لانه جمع مذكر سالم.

#### ب- قال تعالى:

﴿وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْعُرُورِ ﴿١٨٥﴾﴾ سورة آل عمران، الآية (١٨٥).

- متاع : خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره.

ج- لن يكرم في الحفل سوى التميزين.

- سوى: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة، وهو مضاف.

- التميزين: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

د - حضر المدعوون الاجتماع ما خلا زياداً.

- مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

تدريب ( ٨ ) - اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجب عما يليه:

إلى كلِّ الأمّهات اللاتي يشبهنّها، أحبّك كما أنتِ، وردةٌ في عُمرِ العمرِ، في السّبعين كنتِ أو في السّتين، في الخمسين كنتِ أو في الثلاثين، المهم أن تبقى أنت كما أنت، تملئين الدار علينا وتلمّينا كلّ مساء!!  
لو أنّ العمر يُغسل يا أمّي، فيعود الشّباب، لغسلتُ عمرك في ماء رويّ وأعدتْك كما كنتِ! فلحظات العمر تهون إلا (لحظة) تشبّثي بطرف ثوبك حين أقطع الطّريق باحثاً عن الأمان، فليس هناك سوى قلبك يحتضن رويّ ويُشعل عمري هناء، ولا أذكر أياديّ إلا يديك تتضج لي رغيماً ساخناً من طهارتها.  
(أحمد حسن الزّعبي، بتصرف)

١- اضبط كلمة (لحظة) الواردة في النَّص.

لحظةً ( تتوين الفتح )

٢- عيّن المستثنى منه في: "ولا أذكر أياديّ إلا يديك تتضج لي رغيماً ساخناً من طهارتها".  
أياديّ

٣- ما نوع الاستثناء في: " فليس هناك سوى قلبك؟"  
مفرغ

٤- أعرب ما تحته خط.

- يديك: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه مثني، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني في محلّ جرّ بالإضافة.

## نص تطبيقي : مقترح على نمط الأسئلة الوزارية وحدة الاستثناء صايل الغبين

استخرج أسلوب الاستثناء في الجملتين التاليتين ثم حدّد نوعه:

١ - 1-انصرف الضيوف إلا ضيفاً.

٢ - 2دخل الحجاج مكة إلا حقائبهم .

٣ - بين أركان المستثنى في الجملة التالية:

" فأنجيناه وأهله إلا امرأته قدّرها من الغابرين ."

أعرب الكلمات التي تحتها خط

" هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض"

قال تعالى : (يا أيها المزمّل قم الليل إلا قليلاً).

ما زرت المتاحف غيرٍ مُنحَفٍ.

صوب الخطأ فيما تحته خط:

انصرف الضيوف إلا ضيفاً

- يعرف الإعلال على أنه:** تغيير يجري في أحرف العلة بقلبها أو حذفها .  
ثمة طرق نلجأ إليها للتعرف إلى تغيير الحروف في الكلمة و معرفة أصولها ، منها :
- 1- المجرد : مثل (جد) مجردها ( وجد ) .
  - 2- المضارع : مثل ( زار ) ( يزور ) .
  - 3- المصدر الثلاثي : مثل ( السعي ) ( الذهاب ) - ( سعى ، ذهب )
  - 4- مصدر المرة: ( دعوة ) من ( دعا ) .
  - 5- المثني والجمع ف ( العصا ، الرحي ) متناهما ( عصوان ) و ( رحيان ) و الجمع ( عصوات ) و ( رحيات )
  - 6- إسناد الفعل للثاء نحو : ( سقى ، سقيت ) ( سما ، سموت ) .
  - 7- رد الجمع إلى المفرد ، مثل ( رسائل ) مفردتها رسالة .

## حالات الإعلال بالقلب :

## • تقلب الواو و الياء ألفا إذا تحرك إحداهما ، و سبقت بفتحة.

- مثال 1: كان ← أصلها كَوْنٌ بدليل مضارعها ← يكون ← فقلبت الواو إلى ألف لان الواو متحركة ومسبوقة بحركة الفتحة فقلبت ألفا .
- مثال 2: زان أصلها ← زَيْنٌ بدليل مضارعها ← يزين فقلبت الياء إلى ألف لان الياء متحركة ومسبوقة بحركة الفتحة فقلبت ألفا .
- مثال 3: (اعتدى و اهتدى ) أصلهما ← (اعتدو و اهتدي ) بدليل مضارعهما ← ( يهدو / يهدي ) فتحركت الواو في ( اعتدَوُ ) و الياء في ( اهتَدَي ) و سبقت الواو و الياء بحركة الفتحة فقلبت ألفا .

## • تقلب الواو و الياء همزة في حالتين هما :

## - اسم الفاعل الثلاثي الأجوف .

- مثال 1: بائع أصلها ← بايِعٌ بدليل مضارعها ← يبيع و مصدرها البيع وقد جاءت على وزن (فاعل) فالياء وقعت عينا في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف لذا قلبت همزة .
- مثال 2: قائل ← أصلها قاول ← بدليل مضارعها ← يقول و مصدرها القول وقد جاءت على وزن (فاعل) فالواو وقعت عينا في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف لذا قلبت همزة .

## - إذا تطرفت الواو و الياء بعد ألف زائدة .

- مثال 1: الغناء ← أصلها الغنّاي ← بدليل مضارعها ← يغني فتطرفت الياء بعد ألف زائدة فقلبت همزة .
- مثال 2: السماء أصلها السماو ← بدليل مضارعها ← يسمو فتطرفت الواو بعد ألف زائدة فقلبت همزة .

## فائدة هامة

هذا الإعلال لا يكون في كلمات مثل ( شعراء ، إنشاء ) فشعراءِ الهمزة فيها زائدة فالمجرد منها ( شعر ) و إنشاءِ الهمزة فيها أصلية فمجردها ( نشأ ) .

يقطب حرف المد الزائد ( الواو ، الياء ، الألف ) في المفرد الموثث همزة إذا وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع .

ملاحظة: عزبزي الطالب لمعرفة أصل الكلمة و حرف المد الزائد في الكلمات التي يقع فيها ألف صيغة منتهى الجموع نرد الكلمة للمفرد مثال : ( رسائل / رسالة ، وسائل / وسيلة )

- مثال 1: السحاب أصلها ← سحاب فأصل الهمزة ألف بدليل مفردتها ← سحابة وقد وقع حرف المد الزائد بعد ألف صيغة منتهى الجموع ← **فقلب همزة**.
- مثال 2: الخمايل أصلها ← الخمايل فأصل الهمزة الياء بدليل مفردتها ← خميلة وقد وقع حرف المد الزائد الياء بعد ألف صيغة منتهى الجموع ← فقلب همزة.
- مثال 3: الركائب أصلها ← الركاب فأصل الهمزة الواو بدليل مفردتها ← ركوبة وقد وقع حرف المد الزائد الواو بعد ألف صيغة منتهى الجموع ← فقلب همزة.
- فائدة هامة

لا يكون مثل هذا الإعلال في الكلمات التي همزتها همزة أصلية ككلمة: (مسائل) فمجردها (سأل) ولا في حال كون (الياء) ليست زائدة كمثل كلمة: ( معاش ) فمجردها ( عيش )

- تقلب الواو ياء في ثلاث حالات هي :

- إذا تطرفت الواو بعد كسر

مثال 1: حظي أصلها ← حظو بدليل مصدرها ← **الخطوة** إذا تطرفت الواو بعد كسر فقلبت الواو ياء.

- إذا وقعت الواو ساكنة بعد كسر .

مثال 1: ميراث أصلها ← مؤراث بدليل مجردها ← ورث إذ وقعت الواو ساكنة بعد كسر فقلبت الواو ياء

- إذا اجتمعت الواو و الياء في كلمة واحدة ، و كانت أولاهما ساكنة.

مثال 1: منسرى أصلها ← منسرى ← إذا اجتمعت الواو و الياء في كلمة واحدة ، و كانت أولاهما ساكنة تقلب الواو ياء ثم تدغم مع الياء الأخرى .

مثال 2: هين ← أصلها ← هيون من هان (يهون) إذا اجتمعت الواو و الياء في كلمة واحدة ، و كانت أولاهما ساكنة تقلب الواو ياء ثم تدغم مع الياء الأخرى .

فائدة هامة

نتعرف على اجتماع الواو و الياء في هذه الكلمات من خلال وجود الياء المشددة في الكلمة:  
مثل : ( منسرى / هين )

سؤال: مثل هذا الإعلال لا يكون في (طيب)، فلماذا؟

طيب من طاب ومضارعه يطيب، الياء غير منقلبة عن شيء إنما حدث فيها إدغام متجانسين بين اليائين فقط.

تدريب ١ : بيّن ما حدث من إعلالٍ بالقلب في الكلمات التي تحتها خط:

١- قال تعالى: ﴿ إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا \* حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا \* وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا \* وَكَأَسَا دِهَانًا \* لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِدَابًا \* جَزَاءً مِمَّنْ رَبُّكَ عَطَاءً حِسَابًا \*

- حدائق: أصلها ( حدائق ) بدليل المفرد المؤنث حديقة وقع حرف المدّ الزائد ( الياء ) بعد ألف صيغة منتهى الجموع؛ فقلب همزة . نوعه إعلال بالقلب قلب الياء همزة.

- عطاء: أصلها عطاو، بدليل عطا عطوة، تطرفت الواو بعد ألف زائدة؛ فقلبت الياء همزة. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة.

٢- قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "أَفْضَلُ الْجِهَادِ أَنْ يَجَاهِدَ الرَّجُلُ نَفْسَهُ وَهُوَ".

هواه: أصلها ( هَوِيَه ) بدليل هوى هوية تحركت الياء وسبقت بفتحة؛ فقلبت ألفاً. نوعه إعلال بالقلب قلب الياء ألفاً.

٣- قال المتنبّي: وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى أَكَانَ سَخَاءً مَا أَتَى أَمْ تَسَاخِيَا

سخاءً : أصلها ( سخاو ) بدليل سخا يسخو تطرفت الواو بعد ألف زائدة؛ فقلبت الواو همزة. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة.

٤- قال حكيم: مَنْ قَوِيَ بِالْحَجَجِ أَقْنَعُ، وَمَنْ عَدَلَ أَقَامَ مِيزَانَ الْحَقِّ وَهَدَمَ الْبَاطِلَ. ما نوع الإعلال في كلمة ميزان: وزاري 2018

أقام: أصلها ( أقوم ) بدليل قام يقوم تحركت الواو وسبقت بفتح؛ فقلبت الواو ألفاً نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفاً  
ميزان: أصلها ( مؤزان ) بدليل المجرد وزن وقعت الواو الساكنة بعد كسر؛ فقلبت الواو ياء. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء.

٥- قال صالح بن عبد القدّوس: وَإِنَّ مَنْ أَدْبَيْتَهُ فِي الصَّبَا كَالْعُودِ يُسْقَى الْمَاءَ فِي غَرْسِهِ  
الصبا: أصلها ( الصبو ) بدليل المصدر صبوة تحركت الواو بكسر و سبقت بفتح؛ فقلبت الواو ألفاً. نوعه (إعلال بالقلب) بقلب الواو ألفاً.

يسقى: أصلها ( يسقي ) بدليل المصدر السقى تحركت الياء وسبقت بفتح؛ فقلبت الياء ألفاً. نوعه إعلال بالقلب قلب الياء ألفاً.

٦ - قال ابن حمدون:

لَمْ أَوْأخِذْكَ بِالْجَفَاءِ لِأَنِّي وَاثِقٌ مِنْكَ بِالْوَفَاءِ الصَّحِيحِ

الجفاء: أصلها ( الجفاو ) بدليل جفا يجفو تطرفت الواو بعد ألف زائدة؛ فقلبت الواو همزة. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة.

٧- مَنْ صَانَ حَقَّ غَيْرِهِ نَجَا، وَمَنْ تَرَكَ ذَلِكَ شَقِيَ فَوَادَهُ.

نجا: أصلها ( نجو ) بدليل المصدر النجوى تحركت الواو و سبقت بفتح؛ فقلبت الواو ألفاً. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفاً.



- شَقِيٌّ: أصلها ( شَقُو ) بدليل شقا يشقو تطرفت الواو بعد كسر؛ فقلبت الواو ياء نوعه.إعلال بالقلب قلب الواو ياء.
- ٨- السَّيِّدُ فِي النَّاسِ مَنْ نَفَعَهُمْ، وَجَانِبَ الْكِبَرِ وَتَوَاضَعَ لَهُمْ.
- أصلها سيؤد بدليل ساد يسود على وزن فيعل اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكان أولهما ساكنًا؛ فقلبت الواو ياء ثم أدغمت مع الياء الأخرى. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء.
- \* يَقُولُ الْبَصْرِيُّونَ أَنَّ كَلِمَةَ ( سَيِّدٌ ) عَلَى وَزْنِ فَيْعِلٍ، أَمَّا الْكُوفِيُّونَ فَيَقُولُونَ أَنَّ وَزْنَهَا ( فَعِيلٌ ).
- ٩- من آثار جبران الأديبة ديوان "عرائس المروج".
- عرائس: أصلها ( عراوس ) بدليل المفرد المؤنث عروس وقع حرف المدّ الزائد ( الواو ) بعد ألف صيغة منتهى الجموع؛ فقلب همزة. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة.
- ١٠- قال معن بن أوس: وَكَمْ عَلَّمْتَهُ نَظْمَ الْقَوَافِي فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةً هَجَانِي
- قال أصلها ( قَوْلٌ ) بدليل المصدر القول تحرّكت الواو وسبقت بفتح؛ فقلبت الواو ألفاً. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفاً.

- ١١- قَلِيلٌ دَائِمٌ خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ مُنْقَطِعٍ.
- دائمٌ: أصلها ( داوم ) بدليل دام يدوم والدوام وقعت الواو عيناً لاسم الفاعل الثلاثي الأجوف؛ فقلبت الواو همزة. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة.
- ١٢- قال البهاء زهير: رَسَائِلُ الشُّوقِ عِنْدِي لَوْ بَعَثْتُ بِهَا إِلَيْكُمْ لَمْ يَسْعَهَا الطَّرْقُ وَالسَّبِيلُ
- رسائلٌ: أصلها ( رسال ) بدليل المفرد المؤنث رسالة وقع حرف المدّ الزائد(الألف) بعد ألف صيغة منتهى الجموع؛ فقلب همزة. نوعه إعلال بالقلب قلب الألف همزة.
- ١٣- قال جرير: لَقَدْ كَتَمْتُ الْهُوَى حَتَّى تَهَيَّمَنِي لَا أَسْتَطِيعُ لِهَذَا الْحَبِّ كِتْمَانًا
- الهُوَى: أصلها ( الْهُوَى ) بدليل مصدر المرة هوية تحرّكت الياء وسبقت بفتح؛ فقلبت الياء ألفاً. نوعه إعلال بالقلب قلب الياء ألفاً.

## تدريب 2 : وضع الإبدال في الكلمات التالية :

- رَضِيَ: أصلها ( رَضِيَ ) بدليل المصدر الرضوان تطرفت الواو بعد كسر؛ فقلبت الواو ياء. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء.
- فائز: أصلها ( فازز ) بدليل المصدر الفوز وقعت الواو عيناً لاسم الفاعل الثلاثي الأجوف؛ فقلبت الواو همزة. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة.
- مصطفى: أصلها ( مصطفى ) بدليل صفا يصفو تحرّكت الواو و سبقت بفتح؛ فقلبت الواو ألفاً. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفاً.
- شفاء: أصلها ( شفائي ) بدليل شفى يشفي تطرفت الياء بعد ألف زائدة؛ فقلبت الياء همزة. نوعه إعلال بالقلب قلب الياء همزة.

- مَرَضِيّ: أصلها (مرضوي) على وزن اسم المفعول بدليل المجرد رضيّ اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكان أولهما ساكناً؛ فقلبت الواو ياء ثم أدغمت مع الياء الأخرى. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء.
- ميثاق: أصلها (موثاق) بدليل المجرد و ثقّ وقعت الواو الساكنة بعد كسر؛ فقلبت الواو ياء. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء.

تدريب ٣ : اقرأ البيت الآتي، ثم علّل عدم حدوث الإعلال في كلمة (لين) في حين إنه وقع في كلمة (هين):  
بُنِيَّ إِنَّ الْبَرَّ شَيْءٌ هَيِّنٌ وَجَهٌ طَلِيقٌ وَكَلَامٌ لَيِّنٌ

لَيِّن: من لَانَ ومضارعه يلين الياء غير منقلبة عن شيء إنّما حدث فيها إدغام متجانسين بين اليائين فقط.  
هَيِّن: من هان يهون فأصلها هيون على وزن فيعل اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكان أولهما ساكناً؛ فقلبت الواو ياء ثم أدغمت مع الياء الأخرى فهو إعلال بالقلب.

تدريب ٤ : عيّن الكلمات التي حدث فيها إعلال من بين الكلمات الآتية:  
ادّعى، بلاء، صحراء، شقائق، الرّامي، ذكرى، خيفة، ابتداء  
الكلمات التي حدث فيها إعلال هي: ادّعى ، بلاء ، شقائق ، الرّامي ، خيفة

تدريب ٥ : ميّز الهمزة المنقلبة من غيرها في ما يأتي:  
دعاء، إملاء، إفتاء، اصطفاء، شقراء، خزائن، فائض، انبراء.

الكلمة	نوع الهمزة	بدليل
دعاء	منقلبة عن واو	دعا يدعو دعوة
إملاء	أصلية	مأ
إفتاء	منقلبة عن واو	فتنا فتوة
اصطفاء	منقلبة عن واو	صفا يصفو صفوة
شقراء	زائدة	شقر
خزائن	منقلبة عن ألف	المفرد (خزانة)
فائض	منقلبة عن ياء	فاض يفيض فيضان
انبراء	منقلبة عن ياء	برى يبري برياً

تدريب ٦ : ما أصل الهمزة في ما تحته خط ممّا يأتي:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "تعوذوا من جهد البلاء ، و درك الشقاء ، و سوء القضاء ، و شماتة الأعداء" .  
البلاء ( البلاءي ) ، الشقاء ( الشقاو ) ، القضاء ( القضاي ) ، الأعداء ( الاعداو ) .

٢- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " إنّ المؤمن ليديرك بحسن الخلق درجة القائم الصائم " .  
القائم ( القاوم ) ، الصائم ( الصاوم )

٣- قال الشاعر :

بدا الصَّبْحُ فوقَ الأفقِ أصفرَ ناحلاً      فلاحظه زهرُ الرِّيا وهو حائرٌ  
وما نفحت فوق الرِّياوة زهرة      ولا رفَّ في هذي الخمائل طائرٌ  
وقد نتفَّ الشَّحورُ في الرّوضِ ريشه      وحلَّت من الصّفاصِفِ فيه صفائرٌ  
حائرٌ ( حابر ) ، طائرٌ ( طاير ) ، صفائرٌ ( صفاير )

٤- يكثر بعضُ الباعة والمشتريين الحلف بالله، مع أنّ كثرة الحلف تضعف الثقة بين البائع والمشتري.  
البائع ( البايع )

■ يقع الإعلال بالحذف في حالات منها :

■ الاسم المنقوص النكرة إذا نون بالضم أو الكسر حذفت ياءؤه .

الاسم المنقوص المنون بتنوين الكسر :

مثال 1: رام أصلها ← رامٍ ← منونة بتنوين الكسر فحذفت الياء منها و عوض عنها بتنوين العوض لتصبح الكلمة ( رام ) .

الاسم المنقوص المنون بتنوين الضم :

مثال 2: هذا رام ماهر أصلها ← رامٍ ← منونة بتنوين الضم فحذفت الياء منها و عوض عنها بتنوين العوض لتصبح الكلمة ( رام ) .

❖ كيف يتم معرفة تنوين الضم من تنوين الكسر؟

و ذلك بحسب موقعها في الجملة ( خير ، اسم مجرور .. ) .

■ الاسم المنقوص إذا جمع جمع مذكر سالما حذفت ياءؤه ، و ضم ما قبل الواو ، وكسر ما قبل الياء .

مثال 1: الداعين أصلها ← الداعين بدليل مفردها ← الداعي - فاجتمعت في الأصل ياء الاسم

المنقوص الساكنة و ياء جمع المذكر السالم الساكنة - و بالتقاء الساكنين حذفت ياء الاسم المنقوص و كسر ما قبل الياء .

وما ينطبق على جمع المذكر السالم المنتهي بـ ( ي + ن ) ينطبق كذلك على جمع المذكر السالم المنتهي بـ ( و + ن )

مثال 2: الداعون أصلها ← الداعون بدليل مفردها ← الداعي - فاجتمعت في الأصل ( ياء ) الاسم المنقوص الساكنة و ( واو ) جمع المذكر السالم الساكنة - و بالتقاء الساكنين حذفت ياء الاسم المنقوص و ضم ما قبل الواو لمناسبة الضمة للواو .

■ الاسم المقصور إذا جمع جمع مذكر سالما حذفت ألفه، و فتح ما قبل الواو والياء .

مثال 1: الأدنين أصلها ← الأدنين بدليل مفردها ← الأدنى وهو اسم مقصور جمع مذكر سالم

فحذفت الألف لالتقاء الساكنين و بقيت الفتحة قبل ياء الجمع .

مثال 2: الأدنون أصلها ← الأدنون بدليل مفردها ← الأدنى وهو اسم مقصور جمع مذكر سالم

فحذفت الألف لالتقاء الساكنين و بقيت الفتحة قبل واو الجمع .

■ الفعل الأجوف إذا سكن آخره حذفت وسطه .

مثال 1: قلن أصله ← قولن بدليل مضارعه ← يقول وهو فعل أجوف سكن آخره فحذفت وسطه ( الواو )

لالتقاء الساكنين .

مثال 2: تعش أصله ← تعيشن بدليل مضارعه ← تعيش وهو فعل أجوف سكن آخره فحذفت وسطه

( الياء ) لالتقاء الساكنين .

■ الفعل المثال الواوي على وزن ( فعل ) و مضارعه ( يفعل ) تحذف الواو منه في مضارعه و أمره

وتحذف في مصدره إذا عوض عنها بتاء في آخره .

مثال 1: يجذ فعل مضارع أصله ← يوجد بدليل ماضيه ← وجد وهو مثال واوي تحذف منه الواو عند

تحويله لفعل مضارع .

**مثال 2:** جُد فعل أمر أصله ← **اوجد** وهو مثال واوي تحذف منه الواو عند تحويله لفعل أمر ثم حذفت همزة الوصل تبعا لذلك .  
**مثال 3:** جِدَة مصدر أصله ← **الوَجْد** وهو مصدر من فعل مثال واوي حذفت منه الواو وعوّض عنها بتاء في آخره وذلك عند تحويله للمصدر.

▪ **الفعل الناقص ( الماضي ، أو المضارع ) يحذف حرف العلة من آخره عند إسناده إلى واو الجماعة فإذا كان المحذوف الواو أو الياء ضم ما قبل واو الجماعة ، وإذا كان المحذوف الألف فتح ما قبل واو الجماعة .**

**مثال 1:** رضُوا أصلها ← **رضيُوا** بدليل ماضيه ← **رضي** وهو فعل معتل ناقص حذفت ياءه عند إسناده إلى واو الجماعة بسبب التقاء الساكنين وضم ما قبل الواو بعد حذف الياء .  
وإذا اسند الفعل الماضي ( رمى / دعا ) إلى واو الجماعة حذفت الألف أيضا فنقول : ( رموا ، دعوا ) و لكن يبقى الفتح ما قبل الواو عند حذف حرف علة .

**مثال 1:** تسعون أصلها ← **تسعون** بدليل مضارعها ( تسعى ) وقد حذفت الألف من آخر الفعل المضارع عند إسناده لواو الجماعة بسبب التقاء الساكنين ، **وفتح** ما قبل واو الجماعة بعد حذف الألف .

**مثال 2:** تمشون أصلها ← **تمشيون** بدليل مضارعها ( تمشي ) وقد حذفت الياء من آخر الفعل المضارع عند إسناده لواو الجماعة ، **وضم** ما قبل واو لجماعة بعد حذف الياء .

▪ **الفعل المضارع الناقص يحذف حرف العلة من آخره عند إسناده إلى ياء المخاطبة ، فإذا كان الحرف المحذوف (الياء) كسر ما قبل ياء المخاطبة وإذا كان المحذوف (الألف) يبقى ما قبل ياء المخاطبة مفتوحا .**

**مثال 1:** تمشين أصلها ← **تمشين** ← بدليل مضارعها ( تمشي ) وقد حذفت حرف العلة ( الياء ) من آخر الفعل المضارع عند إسناده لياء المخاطبة ، **وكسر** ما قبل ياء المخاطبة .

**مثال 2:** تسعين أصلها ← **تسعين** ← بدليل مضارعها ( تسعى ) وقد حذفت حرف العلة ( الألف ) من آخر الفعل المضارع عند إسناده لياء المخاطبة ، **وفتح** ما قبل ياء المخاطبة .

و إذا أردنا إسناد الفعل المضارع الناقص ( يرجو ) إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة يحصل الإعلال نفسه فنقول : ( أنتِ **ترجين** النجاح و أنتم **ترجون** النجاح ) .

**تدريب 1:** بين ما حدث من إعلال بالحذف في الكلمات التي تحتها خط:

1- قال تعالى : فلما **نسوا** ما ذكروا به أنجينا الذين ينهاون عن السوء .  
نسوا : أصلها ( **نسيوا** ) بدليل المجرد نسي حذفت الياء من آخر الماضي الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وضم ما قبل الواو . نوعه إعلال بالحذف حذفت الياء من آخر الفعل الناقص .

٢- قال تعالى: وَلَا تَهْتُوا وَلَا تَحْرُتُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلُونَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ.

- تَهْتُوا: أصلها ( توهنوا ) بدليل المجرد وهن حذف الواو من المثال الواوي فَعَلَ عند أخذ المضارع يفعل منه. نوعه إعلال بالحذف حذف الواو.

- الْأَعْلُونَ: أصلها ( الأعلون ) بدليل المفرد الأعلى حذف الألف من آخر الاسم المقصور عند جمعه جمع مذكر سالماً وفتح ما قبل الواو إشارة على حذف الألف. نوعه إعلال بالحذف حذف الألف.

٣- أول قاضٍ في الإسلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

قاضٍ: أصلها ( قاضي ) بدليل قضى يقضي حذف الياء من آخر الاسم المنقوص؛ لأنه اسم نكرة نون بتتوين الكسر. نوعه إعلال بالحذف حذف ياء المنقوص.

٤- أنتم لا تؤذون جيرانكم.

تؤذون: أصلها ( تؤذيون ) بدليل ( هو يؤذي ) حذفت الياء من آخر المضارع الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وضم ما قبل الواو. نوعه إعلال بالحذف حذف الياء من آخر المضارع الناقص.

٥- قال محمد بن منذر: لا تَعِدْ شراً وعدَّ خيراً ولا تخلف الوعد وعجل ما تعدّ  
تعدّ: أصلها ( توعد ) بدليل المجرد وعد حذف الواو من المثال الواوي فَعَلَ عند أخذ المضارع يفعل منه. نوعه إعلال بالحذف حذف الواو.

عدّ: أصلها ( أوعد ) بدليل المجرد وعد حذف الواو من المثال الواوي فَعَلَ الذي مضارعه يفعل عند أخذ الأمر منه ثم حذفت همزة الوصل. نوعه إعلال بالحذف حذف الواو.

٦- قال كثير عزة: أتى دون ما تخشون من بثّ سرّكم أخو ثقة سهل الخلائق أروع

تخشون: أصلها ( تخشاون ) بدليل الإسناد ( هو يخشى ) حذف الألف من آخر المضارع الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وفتح ما قبل الواو. نوعه إعلال بالحذف حذف الألف من آخر المضارع الناقص.

٧- عاد جيراننا مسرورين بعد أن قَضَوْا أسبوعاً من الإجازة في العقبه.

قَضَوْا: أصلها ( قضاوا ) بدليل المجرد قضى حذف الألف من آخر الماضي الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وفتح ما قبل الواو. نوعه إعلال بالحذف حذف الألف من آخر الفعل الناقص.

8- قال بشار بن برد: إذا كنت في كل الأمور معتبا  
صديقك لم تلق الذي الذي لا تعاتبه  
فَعِشْ واحداً أو صل أخاك فانه مفارق ذنب مرة و مجانبه

- كنت أصلها ( كانت ) بدليل المجرد ( كان ) سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه. نوعه إعلال بالحذف حذف الألف .  
- عش: أصلها ( عيش ) بدليل عاش يعيش سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه. نوعه إعلال بالحذف حذف الألف .  
- صل: أصلها ( أوصل ) بدليل المجرد ( وصل ) حذف الواو من المثال الواوي ( فعل ) الذي مضارعه ( يفعل ) عند أخذ الأمر منه ثم حذفت همزة الوصل ، نوعه إعلال بالحذف حذف الواو .

9- قال محمد مهدي الجواهري: أيها المقتفون شأوي هلموا وخذوا عني البلاغة درسا  
المقتفون أصلها ( المقتفيون ) بدليل المفرد المقتفي حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر. سالماً وضم ما قبل الواو إشارة على حذف الياء. نوعه إعلال بالحذف حذف الياء.

١٠- هنيئاً لكلٍ ساعٍ بوعيٍّ وعزمٍ مُتَّقدينِ إلى تحقيقِ مستقبلٍ أفضلٍ.

ساع: أصلها (ساعي) بدليل المصدر السعي حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص؛ لأنه اسم نكرة نون بتنوين الكسر. نوعه إعلال بالحذف حذف ياء المنقوص.

١١- قال أبو العتاهية: إذا ما خَلَوْتَ الدَّهْرَ يوماً فلا تَقْلُ خَلَوْتُ ولكنْ قَلَّ عَلَيَّ رَقِيبُ

تَقْلُ أصلها (تقول) بدليل الإسناد هو يقول سَكَنَ آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه. نوعه إعلال بالحذف حذف الواو.

قَلَّ: أصلها (قول) بدليل قال يقول سَكَنَ آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه. نوعه إعلال بالحذف حذف الواو.

١٢- قال حكيم: " لم يمشِ ماشٍ شرٌّ من وِاشٍ "

واش: أصلها (واشي) بدليل وشى يشي حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص؛ لأنه اسم نكرة نون بتنوين الكسر. نوعه إعلال بالحذف حذف ياء المنقوص.

١٣- قال أبو القاسم الشَّابِي: عجباً لي! أودُّ أن أفهَمَ الكونَ ونفسي لَمْ تستطِعْ فَهَمَ نفسي!

تستطع: أصلها (تستطيع) بدليل الإسناد (هو يستطيع) سَكَنَ آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه. نوعه إعلال بالحذف حذف الياء.

١٤- قال أحمد محرّم: ولا خير في العيش إن لم يَفِزْ على الجاهل الكيِّسُ العاقل

يفز: أصله (يفوز) بدليل فاز يفوز سَكَنَ آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه. نوعه إعلال بالحذف حذف الواو.

١٥- قال محمود درويش: أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيك.. آت

آتٍ: أصلها (آتي) بدليل آتى يأتي حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص لأنه اسم نكرة نون بتنوين الضم. نوعه إعلال بالحذف حذف ياء المنقوص.

تدريب 2: أسند الأفعال الآتية إلى ضمير واو الجماعة ثم إلى ياء المخاطبة مع ضبط ما قبل الضمير :

خَشِيَ سَمَا اخْتَفَى يَسْعَى يَنْجُو يَحْمِي يَنْهَى  
(خشوا) (سموا) (اختفوا) (يسعون) / (تسعين) / (ينجون) / (تجبن) / (يحمون) / (تحمين) / (ينهون) / (تتهين)

تدريب 3: اجمع الأسماء الآتية جمع مذكر سالماً بالواو مرة و بالياء أخرى مع ضبط ما قبل علامة الجمع: مصطفى، المهتدي، الناجي، الباني، المرتضى.

- مصطفون ، مصطفين .

- المهتدون ، المهتدين .

- الناجون ، الناجين .

- البائون ، البائين .

- المرتضون ، المرتضين .

تدريب ٤ : هاتِ فعل الأمر من الأفعال الآتية، ثم بيِّن ما حصل فيها من إعلال:

وصف، استشار، خاف.

صِفْ ، استشرْ ، خَفْ.

- صف: أصلها (أوصف) بدليل المجرد وصف حذفت الواو من المثال الواوي فَعَلَ الذي مضارعه يفعل عند أخذ



الأمر منه ثم حذفت همزة الوصل. نوعه إعلال بالحذف حذف الواو.

- استنشر: أصلها ( استَشِيرُ ) بدليل شار يشير سَكَنَ آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه. نوعه إعلال بالحذف حذف الواو.

- خَفَ: أصلها ( خَوْفٌ ) بدليل المصدر ( خَوْفٌ ) سَكَنَ آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه. نوعه إعلال بالحذف حذف الواو.

تدريب ٥: ما الحرف الذي حُذِفَ ممّا تحته خط في ما يأتي؟

١- قال عروة بن حزام:

بِي الْيَأْسِ أَوْ دَاءِ الْهَيْامِ شَرِبْتُهُ      فَأَيَّاكَ عَنِّي لَا يَكُنْ بِكَ مَا بِيَا  
فَمَا زَادَنِي النَّاهُونَ إِلَّا صَبَابَةً      وَلَا كَثْرَةَ الْوَاشِينَ إِلَّا تَمَادِيَا  
يكن (الواو)، الناهون (الياء)، الواشين (الياء)

2- قال ابن الجيوس:

ومتى جنوا ثمرات وعدك واعتدوا ألفوا وعيدك مثل وعدك مئثرا  
جنوا (الألف) ، اعتدوا (الألف) ، ألفوا (الألف).

3- قال الشاعر:

أرى الناس يرجون الربيع وإنما ربيعي الذي أرجو نوال وصالِكِ  
يرجون (الواو).

٤- قال أمية ابن أبي الصلت:

وَحَلَّ الْمُتَّقُونَ بِدَارِ صِدْقٍ      وَعَيْشِي نَاعِمٍ تَحْتَ الظَّلَالِ  
لَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ وَمَا تَمَتُّوا      مِنْ الْأَفْرَاحِ فِيهَا وَالْكَمَالِ  
المتقون (الياء) ، يشتهون (الياء) ، تمتوا (الألف)

٥- وقال آخر:

تَنَاسَوْا، أَوْ نَسُوا عَهْدِي، وَمَالُوا      إِلَى جَدِّ الْهَوَى كُلِّ الْمَمِيلِ  
تناسوا (الألف) ، نسوا (الياء)

٦- قال أبو تمام: وقد حرّرت في مديحك جهدي      فحرّز بالندى صلة القصيد

صلة (الواو)

٧- كان ابن المقفع يقف قلمه كثيراً، فقيل له في ذلك، فقال: إنَّ الكلام يزدحم في صدري فيقف قلبي لأتخيّره.

يقف (الواو)

تدريب ٦: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة البحري التي يصف فيها بركة المتوكّل، ثمّ وضّح الإعلال في ما تحته خطّ مع بيان نوعه:

يَا مَنْ رَأَى الْبِرْكََةَ الْحَسَنَاءَ رُؤْيَتْهَا      وَالْأَنَسَاتِ إِذَا لَاحَتْ مَعَانِيهَا  
كَأَنَّ جَنِّ سُلَيْمَانَ الَّذِينَ وُلُوا      إِبْدَاعَهَا فَأَدَقُّوا فِي مَعَانِيهَا  
تَنَحَّطُ فِيهَا وَفُودُ الْمَاءِ مُعْجَلَةٌ      كَالْحَيْلِ خَارِجَةً مِنْ حَبْلِ مُجْرِيهَا  
كَأَنَّهَا الْفِضَّةُ الْيُسَاءُ سَائِلَةٌ      مِنَ السَّبَائِكِ تَجْرِي فِي مَجَارِيهَا  
إِذَا النَّجُومُ تَرَاَعَتْ فِي جَوَانِبِهَا      لَيْلًا حَسِبْتَ سَمَاءَ رُكْبَتِ فِيهَا  
لَا يَبْلُغُ السَّمَكُ الْمَحْصُورُ غَايَتَهَا      لِبُعْدِ مَا بَيْنَ قَاصِدِيهَا وَدَانِيهَا

البيت الأول :

لاحت : أصلها ( لوح ) بدليل لاح يلوح تحركت الواو و سبقت بفتح فقلبت الواو ألفا . نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفا

البيت الثاني :

وَأُوا : أصلها ( وُلِّيُوا ) بدليل المجرد ولي حذف حرف العلة الياء من آخر الفعل الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وضم ما قبل الواو . نوعه إعلال بالحذف حذف الياء من آخر الفعل الناقص.

البيت الرابع :

سائلة : أصلها ( سايلة ) بدليل سال يسيل و السيل وقعت الياء عينا لاسم الفاعل الثلاثي الاجوف فقلبت الياء همزة . نوعه إعلال بالقلب قلب الياء همزة.

السبائك : أصلها ( السبائك ) بدليل المفرد المؤنث ( سبيكة ) وقع حرف المد الزائد ( الياء ) بعد ألف صيغة منتهى الجموع فقلب همزة . إعلال بالقلب قلب الياء همزة.

البيت الخامس :

سَمَاءٌ : أصلها ( سماو ) بدليل سما يسمو تطرفت الواو بعد ألف زائدة فقلبت الواو همزة . نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة.

البيت السادس :

دانيتها : أصلها ( دا نوها ) بدليل دنا يدنو تطرفت الواو بعد كسر فقلبت الواو ياء . نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء .

البيت السابع :

تَغْنَى : أصلها ( تَغْنَى ) بدليل مصدر المرّة غنية والمجرد غني تحركت الياء وسبقت بفتح فقلبت الياء ألفا . نوعه إعلال بالقلب قلب الياء ألفا .

السحائب : أصلها ( سحاب ) بدليل المفرد المؤنث سحابة وقع حرف المدّ الزائد ( الألف ) بعد ألف صيغة منتهى الجموع؛ فقلب همزة . نوعه إعلال بالقلب قلب الألف همزة.

تدريب ٧ : بيّن مواطن الإعلال في قوله تعالى :

إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُم لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ يَنْهَى ( إعلال بالقلب قلب الياء ألفاً ) ، يَعِظُكُم ( إعلال بالحذف حذف الواو )

## نص تطبيقي : مقترح على نمط الأسئلة الوزارية وحدة (الإعلال بالقلب و الحذف) صايل الغبين

1- وضح الإعلال في الكلمات التالية :

1- لا تعد شرا وعد خيرا .

2- هذا قاص مبدع.

3- القراءان فيه شفاء للصدور .

4- وقعت الحكومة الأردنية ميثاق الأمم المتحدة لحقوق الإنسان .

2- استخرج من الجملة التالية كلمة حدث فيها إعلال بالحذف:

حصل الطالب على ثقة معلمه .

3- اسند الفعل التالي ( سما ) إلى ضمير واو الجماعة و ياء المخاطبة مع ضبط ما قبل الضمير .

4- هات فعل الأمر من الفعل الآتي: ( وصل ) .

5- ما الحرف الذي حذف مما تحته خط في ما يأتي ؟

" إذا أتاكم من ترضون دينه فزوجوه، إلا تفعلوا تكُن فتنة في الأرض و فساد كبير "

عمله : يعمل المصدر الصريح عمل فعله إذا كان مضافا .

مثال 1: تقديم زيادٍ هديةً لأمه دليل تقديره لها .

فالتركيب تكون من الاسم تقديم وهو مصدر صريح عمل فعله بسبب إضافته إلى كلمة (زياد) التي تعرب فاعلا في المعنى .  
وتعرب: كلمة هدية مفعولا به منصوبا للمصدر الصريح .

مثال 2: منح المعلم الطالب جائزةً يحفزه على الإبداع.

فالتركيب تكون من المصدر الصريح (منح) وقد عمل عمل فعله ؛ بسبب إضافته إلى كلمة (المعلم) التي تعرب فاعلا في المعنى .

وقد صيغ المصدر الصريح من فعل متعدٍ إلى مفعولين هما :

الطالب : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .  
جائزةً : مفعول به ثانٍ منصوب و علامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

تدريب 1: بين عمل المصدر الذي تحته خط في ما يأتي:

1- قال تعالى: فَإِذَا قَضَيْتُمْ مَنَاسِكَكُمْ فَادْكُرُوا اللَّهَ كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا ۗ فَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا وَمَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلْقٍ .

نصب مفعول به: آباء.

2- إجرأز المرء المجدد مطمح نبيل.

نصب مفعول به: المجدد.

3- قال الشاعر: بعشرتك الكرام تعدد منهم فلا تُرين لغيرهم ألوفا

نصب مفعول به: الكرام.

تدريب 2: املأ الفراغ بالإجابة المناسبة التي بين الأقواس في ما يأتي:

- 1- حمدك ..... في ما لم ينله يوقعك في حرج. (المرء، المرء، المرء)
- 2- مطالعتك ..... تجعلك أكثر تمييزاً. (الكتب، الكتب، الكتب)

تدريب 3:

1- نموذج في الإعراب:

من أهم مسؤولياتك الاجتماعية حفظك الود.

الود: مفعول به للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

2- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ - قال عمرو بن الإطنابة الخزرجي:

أَبْتُ لِي عِفَّتِي وَأَبَى بِلَائِي وَأَخْذِي الْحَمْدَ بِالثَّمَنِ الرَّيْحِ

الحمد: مفعول به للمصدر (أخذي) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

## ب- اتّخاذ الشّبابِ الحِوَارِ نَهْجًا أمرٌ يقودُ إلى التّفاهُـمِ والمحبّةِ.

الحِوَارِ : مفعول به للمصدر ( اتّخاذ ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  
نَهْجًا : مفعول به ثانٍ للمصدر ( اتّخاذ ) منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

تدريب 4 : يترك للطالب .

اكتب فقرةً من إنشائك تبين فيها ضرورة اجتناب التدخين، موظفًا مصدرًا عاملاً فيها. ثم صمّم لوحةً باستخدام الحاسوب تجسّد فيها مضمون تلك الفقرة.

ثانياً : عمل المشتقات

### 1: عمل اسم الفاعل

1- تعريفه : اسم يصاغ على من اتصف بالفعل أو قام به .

2- صياغته:

أ: يصاغ من الثلاثي على وزن ( فاعل ) : كتب كاتب / عمل / عامل.

ب: يصاغ من غير الثلاثي: بزيادة (ميم مضمومة و كسر ما قبل آخره) دحرج / مُدحرج استخدم / مُستخدم.

3- عمله: يعمل اسم الفاعل عمل فعله :

1- إذا اقترن بـ ( أل ) التعريف :

مثال : يشارك الشباب المُدركون مستقبلهم في برامج تطوعية كثيرة .

فعمل اسم الفاعل عمل فعله بسبب اقترانه بـ ( أل ) التعريف وهو مصوغ من فعل متعدٍ ( أدرك ) لذا فقد رفع فاعلاً وهو الضمير المستتر ( هم ) ونصب مفعولاً به ( مستقبلهم ) .

مثال 2: هنيئاً للشباب المُمثّلة قلوبهم عشقاً و ولاءً للوطن .

فاسم الفاعل مصوغ من فعل لازم هو ( امتلاً ) لذا فقد اكتفى برفع الفاعل ( قلوبهم ) .

2- يعمل اسم الفاعل عمل فعله إذ تجرد من أل التعريف وكان منوناً و اعتمد على:

1- استفهام:

مثال : أعائذ والدك من سفره اليوم ، يا قصي ؟

فقد تجرد اسم الفاعل (عائذ) من أل التعريف وجاء منونا وعمل عمل فعله بسبب (اعتماده على استفهام) بالهمزة ( أ ) واكتفى برفع الفاعل (والدك) لأنه مصوغ من فعل لازم.

2- نفي:

مثال : ما ناس أخوك واجباته.

فقد تجرد اسم الفاعل (ناس) من أل التعريف وجاء منونا وعمل عمل فعله بسبب (اعتماده على نفي) ( ما ) فرفع فاعلاً (أخوك) ونصب مفعولاً به ( واجباته ) .لأنه مصوغ من فعل متعدٍ.

3- نداء:

مثال : يا صانعا الخير ، لا تتوان في عملك .

فقد تجرد اسم الفاعل (صانعا) من أل التعريف وجاء منونا وعمل عمل فعله لأنه : (اعتماده على نداء) ( يا ) فرفع فاعلاً ضميراً مستتراً تقديره ( أنت ) ونصب مفعولاً به ( الخير) .

#### 4- أو وقع خبراً لمبتدأ:

مثال : الأجواء الآمنة في الأردن مُنشِطَةٌ السياحة الداخلية والخارجية .  
فقد تجرد اسم الفاعل (مُنشِطَةٌ) من أَل التعريف وجاء منونا وعمل عمل فعله لأنه جاء: (خبراً للمبتدأ)  
الأجواء؛ فرفع فاعلاً ضميراً مستتراً تقديره ( هي ) ونصب مفعولاً به ( السياحة).

#### 5- أو جاء صفة ( نعنا ):

مثال : الشباب لهم دور كبير في حفظ الأمن فهم من يؤسسون لجاناً مُساندةً الأجهزة الرسمية.  
فقد تجرد اسم الفاعل (مُساندةً) من أَل التعريف وجاء منونا وعمل عمل فعله لأنه جاء: (صفة) لكلمة لجان ؛  
فرفع فاعلاً ضميراً مستتراً تقديره ( هي ) ونصب مفعولاً به (الأجهزة).

#### 6- أو جاء حالاً:

مثال : يشارك الشباب المُدرِّكون مستقبلهم في برامج تطوعية كثيرة قاصدين تنمية الوطن.  
فقد تجرد اسم الفاعل (قاصدين) من أَل التعريف وعمل فعله لأنه وقع: (حالا) منصوباً ؛ فرفع فاعلاً ضميراً  
مستتراً تقديره ( هم ) ونصب مفعولاً به (تنمية).

تدريب ١: بيّن عمل اسم الفاعل الذي تحته خط في كل ما يأتي:

١- قال تعالى: الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ۗ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ.  
نصب مفعول به : الغيظ.

٢- اعلم يا صديقي أنني مُلتَمِسٌ لما بَدَرَ منك عذراً.

رفع فاعلاً الضمير المستتر الذي تقديره أنا، ونصب مفعول به: عذراً.

٣- ما عهدتُك يا وسام إلا مُنَجِّراً واجباتك في وقتها.

رفع فاعلاً الضمير المستتر الذي تقديره أنت، ونصب مفعولاً به : واجبات.

٤- يا أمَّ فَرَحٍ، تَقِي أَنْ فَرَحَ مُدْرِكَةٌ مستقبلها على وفق تخطيط وتفكير سليمين.

رفع فاعلاً الضمير المستتر الذي تقديره هي، ونصب مفعول به: مستقبل.

٥- عاد منتخبنا الوطني من المباراة حاملاً كأس البطولة.

رفع فاعلاً الضمير المستتر الذي تقديره هو، ونصب مفعولاً به: كأس.

٦- قال ابن حيوس: أَسْتَوْدِعُ الْمَجْدَ الْمُؤْتَلَّ وَالنَّقَى وَالْعَدْلَ رَبًّا حَافِظًا مَا اسْتَوْدِعَا

رفع فاعلاً الضمير المستتر الذي تقديره هو، ونصب مفعولاً به: الاسم الموصول ( ما ).

#### تدريب 2:

اضبط أو اخر ما تحته خط في ما يأتي:

1- الفتحة

١ - إني راج منك التَّثَبُّت ممَّا تسمع وتقول، وألا تلقي بالألِّ للشائعاتِ.

2- الضمة

٢ - أذاهبةٌ لُجِين مع صديقاتها للمشاركة في برنامج الحفاظ على البيئة؟

3- الفتحة

٣ - شهد عقدُ التَّسْعِينِيَّات من القرن الماضي تطوُّراً ملحوظاً للرواية الأردنية التسوية من حيث الكَمِّ والجودة، فإنَّ أحدنا واجدٌ أكثر من خمسةٍ وعشرين روايةً لاثنتي عشرة روائية، حتى مستهلَّ القرن الحالي.  
(الرواية التسوية الأردنية، د. أروى عبيدات، بتصرف)

تدريب 3: املا الفراغ بالكلمة المناسبة التي بين القوسين في المثالين الاتيين :

1- على الطلبة الآتية الحضور إلى الساحة لاستلام شهاداتهم .

(أسماءهم، أسمائهم، أسماؤهم)

٢- يا صادقًا ..... ابقَ على ما أنت عليه.

(عهده، عهدُه، عهده)

تدريب ٤: اجعل أسماء الفاعلين الآتية عاملةً عملَ فعلها في جملة مفيدة، ثم غير عاملة، مع الضبط التام:

قائم، متفوق، بان، مُعطٍ، سامع.

يترك للطالب بإشراف المعلم.

تدريب ٥

١- نموذج في الإعراب:

قال تعالى: وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً ۗ قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ ۗ قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ .

خليفة: مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهر على آخره.

أ- قال تعالى: قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ ۗ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ ۗ

الدِّينَ: مفعول به منصوب لاسم الفاعل (مخلصين) وعلامة نصبه الفتحة.

ب- المحرّرة البرامج الإذاعيّة المدرسيّة مبدعة.

البرامج : مفعول به منصوب لاسم الفاعل (المحرّرة) وعلامة نصبه الفتحة.

ج- ما دمت متفناً عمك ستجج.

عمل: مفعول به منصوب لاسم الفاعل (متفناً) وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف. ك: ضمير متصل مبني

على الفتح في محلّ جرّ مضاف إليه.

د- ما راسمة هذه اللوحة إلفانة ماهرة.

هذه: اسم إشارة مبنيّ على الكسر في محلّ نصب مفعول به لاسم الفاعل (راسمة).

فنانة: فاعل لاسم الفاعل (راسمة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

## ٢. عمل الصفة المشبهة باسم الفاعل

تعريفها : صفة مشبهة باسم الفاعل تدل على الحدث و على من قام به ، أو اتصف به .  
أوزانها:(أفعل الذي مؤنثه فعلاء ، و فعلان الذي مؤنثه فعلى ، فَعَالٌ ، فَعَالٌ ، فَعَالٌ ، فَعَلٌ ، فَعَلٌ ، فَعَلٌ ، فَعِلٌ ، فَعِلٌ ، فاعل).  
اسود ، سوداء ، عطشان ، عطشى ، جَبَانٌ ، شَجَاعٌ ، كَمِدٌ ، شَهْمٌ ، صُلْبٌ ، كريم ، فاعل.

عملها: تعمل الصفة المشبهة بالشروط نفسها التي يعمل بها اسم الفاعل و لكنها تكتفي برفع الفاعل فقط لأنها تصاغ من فعل لازم .

مثال 1 : أحبُّ الوردَةَ الحمراء لونها .

فالفصة المشبهة ( الحمراء ) عملت عمل فعلها لأنها معرفة ( بأل ) فرفعت الفاعل ( لوئها ) .

مثال 2: أسعيدة روانٌ في حصولها على الشهادة الجامعية الثانية .  
فقد تجردت الصفة المشبهة ( أسعيدة ) من (أل) التعريف وجاءت منونة وعملت عمل فعلها لأنها (اعتمدت على استفهام) ورفعت الفاعل (روانٌ) .

مثال 3: ما صَغِبُ الحصولُ على المركز الأول في المسابقة .  
فقد تجردت الصفة المشبهة (صَغِبُ) من (أل) التعريف وجاءت منونة وعملت عمل فعلها لأنها (اعتمدت على نفي) ورفعت الفاعل ( الحصولُ ) .

مثال 4 : يا شَهْمًا خلُقهُ ، ابق على ما أنت عليه من شهامة ونبيل .  
فقد تجردت الصفة المشبهة (شَهْمًا) من (أل) التعريف وجاءت منونة وعملت عمل فعلها لأنها (اعتمدت على نداء) ورفعت الفاعل (خلُقهُ) .

مثال 5: الأجواءُ في الأردن رَطِبٌ هوأوها صيفا .  
فقد تجردت الصفة المشبهة (رَطِبٌ) من (أل) التعريف وجاءت منونة وعملت عمل فعلها لأنها وقعت (خبرا) للمبتدأ الأجواء ورفعت الفاعل (هوأوها) .

مثال 6: جلست تحت شجرة عَرِيضٌ ساقها ، خضراء أوراقها .  
فقد تجردت الصفة المشبهة (عَرِيضٌ) من (أل) التعريف وجاءت منونة وعملت عمل فعلها لأنها وقعت (صفة) لكلمة (شجرة) ورفعت الفاعل (ساقها) .

مثال 7: أحبُّ المرءَ عَدْبًا لسانُهُ و شائقا حديثه .  
فقد تجردت الصفة المشبهة (عَدْبًا) من (أل) التعريف وجاءت منونة وعملت عمل فعلها لأنها وقعت (حالا) ورفعت الفاعل (ساقها) .

تدريب 1:

يَبِّنْ عَمَلَ الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي، ذَاكِرًا سَبَبَ عَمَلِهَا:

١ - قال تعالى:

﴿ قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا لَوْئِبُ قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءٌ فَاقِعٌ لَوُئِبُهَا تَسْرُ النَّظِيرِينَ ﴿٦٩﴾ ﴾

سورة البقرة، الآية (٦٩) .

العمل : رفعت فاعلا ( لوئها ) سبب العمل لأنها مجردة من (أل التعريف) و منونة و إعرابها صفة .

٢ - قال الشاعر:

وما أنت بالمرءِ الضَّعِيفِ فَوَادُهُ      ولا أنت بالذِّي تَضِيعُ مَذَاهِبُهُ

العمل : رفعت فاعلا ( فوآده) سبب العمل اقترنت بـ ( أل ) .

٣ - أفرحة عبيرٌ بنجاح مشروعها الاستثماري؟

العمل: رفعت فاعلا ( عبير ) سبب العمل لأنها مجردة من (أل التعريف) و منونة اعتمدت على استفهام

٤ - يا عَمَّانُ، إنَّ قلمي بجمالِ طَلَّتِكَ بديعِ إنتاجه .

العمل : رفعت فاعلا ( إنتاجه) سبب العمل لأنها مجردة من (أل التعريف) و منونة و إعرابها صفة .



٥ - قال حسان بن ثابت:

بيضُ الوجوهِ كريمةٌ أحسابُهُمْ شَمُّ الأنوفِ من الطرازِ الأوَّلِ

العمل: رفعت فاعلاً ( أحساب ) سبب العمل: مجردة من أل التعريف ومنوثة وإعرابها صفة.

\* دليل المعلم يرى أن إعرابها صفة، وأنا أرى أن إعرابها خبر.

٦. قال ابن الرومي: ما حَسَنٌ أن تَذُوبَ مهجئها ومهجتي لم تُرَق ولم تُمَرِّ

العمل: رفعت فاعلاً ( أن تَذُوبَ ) سبب العمل: مجردة من أل التعريف ومنوثة واعتمدت على نفي.

٧. قال أبو العلاء المعري: وإني وإن كنتُ الأخيرَ زمانه لآتٍ بما لم تستطعهُ الأوائلُ

العمل: رفعت فاعلاً ( زمان ) سبب العمل: مقترنة بأل التعريف.

٨. جلستُ قربَ تبعَةٍ غزيرٍ ماؤها. [وزاري 2018]

العمل: رفعت فاعلاً ( ماء ) سبب العمل: مجردة من أل التعريف ومنوثة وإعرابها صفة.

تدريب ٧: وظَّف الصِّفَات المَشْبَهَةَ الآتِيَةَ في جمل مفيدة على أن تكون عاملة عمل فعلها:

كريم، أبيض، سهل، شجاع، فطن.  
يترك للطالب .

تدريب ٨

١ - نموذج في الإعراب:

مدينة جرش عريقة آثارها.

- عريقة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- آثار: فاعل الصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف.

- ها: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

٢ - أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- اللبِق كلامه محبوب لدى الناس حيثما حلّ أو ارتحل.

فاعل للصفة المشبهة (اللبق) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ب- إن المرأة عظيم دورها في تاريخنا العربي .

فاعل للصفة المشبهة ( عظيم ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٣. عمل اسم المفعول :

1- تعريفه : و اسم مشتق يدل على الحدث وعلى من وقع عليه .

2- صياغته :

أ- يصاغ من الفعل الثلاثي على ووزن ( مفعول ) : ( كتب / مكتوب / درس مدرّوس ) .

ب- يصاغ من غير الثلاثي بزيادة ميم مضمومة وفتح ما قبل آخره: ( زلزل / مُزلزل ) ( أحدث / مُحدث )

3- عمله : اسم المفعول يعمل عمل فعله المبني للمجهول بالشروط نفسها التي يعمل بها اسم الفاعل و يعرب ما بعده نائب فاعل .

مثال 1: نفتخر بالجيش الأردني المعروفة بطولاته .  
فعمل اسم المفعول عمل فعله بسبب اقترانه بـ ( أل ) التعريف وهو مصبوغ من فعل مبني للمجهول ( عَرَفَ ) و جاءت ما بعده كلمة ( بطولاته ) نائب فاعل مرفوع بالضممة .

مثال 2: ما مذموم رجلٌ يساعد الآخرين .  
فقد تجرد اسم المفعول (مذموم) من (أل) التعريف وجاء منونا وعمل عمل فعله لأنه (اعتمدت على نفي) ورفع ما بعده (رجلٌ) . على أنه نائب فاعل .

مثال 3: أمنوح المتفوقُ جائزةً .  
فقد تجرد اسم المفعول (أمنوح) من (أل) التعريف وجاء منونا وعمل عمل فعله لأنه (اعتمد على استفهام) ورفع ما بعده (المتفوق) . على أنه نائب فاعل و نصب ( جائزةً ) على أنها مفعول به لأنها صيغت من فعل متعد إلى مفعولين ليصبح المفعول الأول ( المتفوق ) نائب فاعل و المفعول الثاني ( جائزةً ) مفعولا به ثان لاسم المفعول .

مثال 4: يا مُثَقِّفًا فكرُهُ ما أجمل أن تشارك في نشر المعرفة .  
فقد تجرد اسم المفعول (مُثَقِّفًا) من (أل) التعريف وجاء منونا وعمل عمل فعله لأنه (اعتمدت على نداء) ورفع ما بعده (فكرُهُ) . على أنه نائب فاعل .

مثال 5: المرأة مصونة حريتها في الأردن  
فقد تجرد اسم المفعول (مصونة) من (أل) التعريف وجاء منونا وعمل عمل فعله لأنه وقع (خبرا) ورفع ما بعده (حريتها) . على أنها نائب فاعل .

مثال 6: قرأت رواية منظمة أحداثها .  
فقد تجرد اسم المفعول (منظمة) من (أل) التعريف وجاء منونا وعمل عمل فعله لأنه وقع (صفة) لكلمة رواية ورفع ما بعده (أحداثها) . على أنها نائب فاعل .

مثال 7: يعجبني المغتربون مرفوعة رؤوسهم فخرا بوطنهم .  
فقد تجرد اسم المفعول (مرفوعة) من (أل) التعريف وجاء منونا وعمل عمل فعله لأنه وقع (حالا) ورفع ما بعده (رؤوسهم) . على أنها نائب فاعل .

## تدريب 1:

عَيِّنِ اسْمَ الْمَفْعُولِ فِي مَا يَأْتِي، مُبَيِّنًا عَمَلَهُ، مَعَ التَّعْلِيلِ:

١ - قال تعالى:

﴿ إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَمِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمَوْلَىٰ قُلُوبُهُمْ فِي الرِّقَابِ وَالْعَدِيمِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأَبْنَاءَ السَّبِيلِ فَرِيضَةً مِّنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَلَيْهِ حَكِيمٌ ﴿٦٠﴾ ﴾

سورة التوبة، الآية (٦٠).

المؤلفة : العمل : رفع نائب فاعل ( قلوبهم )، سبب العمل : مقترن بـ ( أل ) .

٢ - قال الشاعر:

وبعضُ الداءِ مُلتَمَسٌ شِفاءُ      وداءُ الحُمقِ ليسَ له شِفاءُ  
مُلتَمَسٌ: العمل : رفع نائب فاعل (شفاه) ، سبب العمل : مجرد من (أل) منون وإعرابه خبر.

٣ - قال الشاعر:

- ما عاشَ مَنْ عاشَ مذمومًا خصائلُه      ولم يمِثْ مَنْ يَكُنْ بالخيرِ مذكورًا  
مذموم، العمل: رفع نائب فاعل (خصال)، سبب العمل: مجرد من أل التعريف ومنون وإعرابه حال.  
٤- حدائق الحسين في العاصمة عمان منسقة أشجارها.  
منسقة، العمل: رفع نائب فاعل (أشجار)، سبب العمل: مجرد من أل التعريف ومنون وإعرابه خبر.  
٥- أصادقُ الشابَّ المهذِّبَ أخلاقُه.  
المهذِّبَ، العمل: رفع نائب فاعل (أخلاق) ، سبب العمل: مقترن بأل التعريف.  
٦- اشتريتُ حاسوبًا مطوِّرةً أنظمتَه.  
مطوِّرة، العمل: رفع نائب فاعل (أنظمة) ، سبب العمل: مجرد من أل التعريف ومنون وإعرابه صفة.

تدريب 2: يترك للطالب

وظَّف أسماءَ المفعولِ الآتية في جمل مفيدة من إنشائك على أن تأتي عاملة:

مَشْمُوعٌ، مَبِيعٌ، مُرْتَبَةٌ، مَحْفُوظٌ، مُسْتَخْرَجٌ.

تدريب 3: اضبط ما تحته خط :

- ١- أُمْفُوحَةٌ أَبْوَابُ المَكْتَبَةِ المَدْرَسِيَّةِ خَارِجَ أَوْقَاتِ الدَّوَامِ الرِّسْمِيِّ؟
- ٢- العَقِيَّةُ بِاسْمِ ثَغْرِهَا ابْتِهَاجًا بِسَاكِنِيهَا وَرُورِهَا.
- ٣- اسْتَمْتَعْتُ بِشَمِّ وَرْدَةٍ طَيِّبَةٍ رَائِحَتِهَا.
- ٤- المَرْأَةُ مَحْفُوظٌ حَقُّهَا فِي الِانْتِخَابَاتِ البِرْلِمَانِيَّةِ تَصَوِّبًا وَتَرْشَحًا.
- ٥- مِمَارَسَتِكَ الرِّيَاضَةِ بِانْتِظَامٍ تَجْعَلُ جِسْمَكَ ذَا لِيَاقَةِ بَدَنِيَّةٍ عَالِيَةٍ.

تدريب 4:

استخرج المشتقات مما يأتي، مبيِّنًا نوعَ المشتقِّ وعمله، وسببَ عمله:

١ - قال تعالى:

﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّمَنْ خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ ذَٰلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَّهُ النَّاسُ وَذَٰلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ ﴿١٥٠﴾ ﴾

مجموع : اسم مفعول عمله : رفع نائب فاعل (الناس) ، سبب العمل مجرد من (أل) التعريف منون و إعرابه خبر.

٢- قال رسول الله ﷺ: "الْحَيْلُ مَعْقُودٌ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ".

معقود : اسم مفعول عمله : رفع نائب فاعل (الخير) ، سبب العمل مجرد من (أل) التعريف منون و إعرابه خبر.

٣ - كان الملك المؤسس عبد الله الأول - رحمه الله - حافظًا للشعر متذوقًا بيانه.

حافظا : اسم فاعل عمله: نصب المفعول به (الشعر) سبب العمل مجرد من (أل) التعريف منون و إعرابه خبر.

متذوقا : اسم فاعل عمله: نصب المفعول به (بيانه) سبب العمل مجرد من (أل) التعريف منون و إعرابه خبر ثان.

٤ - كم قصيدة للشاعر المتنبي عذبة كلماتها.

عذبة : صفة مشبهة : رفع فاعلا (كلماتها) سبب العمل مجرد من (أل) التعريف منون و إعرابها صفة.

٥ - يا وطني، مغروسةٌ محبتك في وجداننا حيثما ارتحلنا وحيثما حللنا.

مغروسة: اسم مفعول عمله : رفع نائب فاعل ( محبتك) ، سبب العمل مجرد من (أل) التعريف منون و إعرابه خبر.

٦ - قال الجارُ لجاره: ما منسيّةٌ أفضلُك أيُّها الجارُ العزيزُ.

منسيّة: اسم مفعول، عمله: رفع نائب فاعل (أفضل)، سبب العمل: مجرد من أل التعريف ومنون واعتمد على نفي.

## تدريب 5:

يزدان الأردنّ بأشجار الزّيتون المكسوّة أغصانها ورقًا طوال العام، فتبدو سهوله ورواييه خضراءَ لونها، لا يخالطها إلا لونُ التّربة أو الصّخور، فتدخُلُ السّرور على قلب من ينظر إليها، ولا سيّما تلك التي قد عمّرت مئات السّنين مادّةً أهلنا بالثمار ووارف الظّلال. وكم من بيتٍ أو حيٍّ مزدانةٍ ساحاته بشجر الزّيتون، فيلنقي أبنائه فيها حينَ قطافهم الزّيتون مؤمّلين دوام هذه النّعمة.

### ١ - استخراج من النّص:

أ- اسم فاعل عاملاً: مؤمّلين

ب- صفة مشبهة عاملة: خضراء

ج- اسم مفعول عاملاً: المكسوّة

د- مصدرًا عاملاً: قطاف

٢ - اضبط حرف اللام من كلمة (أهلنا) والميم من كلمة (دوام) بحسب موقعهما في النّص. أهل، دوام.

تدريب 6 : اقرأ النص التالي ثم اضبط ما تحته خط

قال إبراهيم عبد القادر المازني عن ميخائيل نعيمة:

... وللأستاذ نعيمة جانبان بيرزان في نثره وشعره، وهما متباينان أشدّ التّباين، أو لعلّ الأصحّ أن نقول أنّهما

متميّزان جدًّا لا يختلطان. فهو في نثره - ولا سيّما حين ينقد - مفكّر سديدٌ نهجه مستقيمٌ نظره، موثوقٌ علمه،

و لكنه في شعره و فيما يكتبه نثرًا بوحى من عاطفته ، تغلب عليه الروحانية التي تفيض رحمة و حنانا ، و إن كانت لا تخلو أحيانا من ابتسامة الرجل الواقعي الساخر.

- نهجٌ ، نظرٌ ، علمٌ .

### تدريب 7:

١ - نموذج في الإعراب:

- قال تعالى:

﴿ هَذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَآبٍ ﴿٥٩﴾ جَنَّاتٍ عَدْنٍ مُّفْتَحَةً لَهُمْ الْأَبْوَابُ ﴿٥٨﴾ ﴾

سورة هود، الآيتان (٤٩-٥٠).

الأبوابُ: نائب فاعلٍ لاسم المفعولِ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضّمّةُ الظّاهرةُ.

٢ - أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قرأت بحثًا علميًا موثقةً مصادره.

مصدره: نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول موثقة مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه  
ب- الشاعرة فدوى طوقان مُنمِّقٌ شعرها بالصَّور والأخيلة المستوحاة من الطبيعة.

شعر: نائب فاعل لاسم المفعول ( منمق ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف، ها: ضمير متصل مبني على الضم في محلّ جرّ مضاف إليه.

ج- أدارت عائشة أمسية ثقافية كثيرة محاورها.

محاور: فاعل الصفة المشبهة ( كثيرة ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ها: ضمير متصل مبني على الضم في محلّ جرّ مضاف إليه.

د- سألني حافظاً العهد الذي كان بيننا.

العهد: مفعول به لاسم الفاعل ( حافظاً ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

تدريب 8: يترك للطالب.

اكتب فقرة من إنشائك تُحدِّرُ فيها من خطورة قيادة المركبات بالسرعة التي تفوق الحدّ المحدد،

موظفًا مصدرًا عاملاً، وأحد المشتقات العاملة، ثم اعرضها على برنامج حاسوبي بتصميم دالّ.

نص تطبيقي: مقترح على نمط الأسئلة الوزارية وحدة (عمل المصدر و المشتقات) صايل الغيبين

1- علل:

1- عمل المصدر الذي تحته خط عمله في جملة :

أ- قال رسول الله صلى الله عليه و سلم: " بني الإسلام على خمس شهادة أن لا إله إلا الله و أن محمدا رسول الله و إقام الصلاة إيتاء الزكاة .

ب - عمل الفاعل عمل فعله في الجملة التالية: قال تعالى : ( ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها ).

2- بين عمل الصفة المشبهة (أكريم) في الجملة التالية:(أكريم طبعه من لا يلتمس لأخيه عذرا ؟)

3- استخرج من الجملة التالية اسم مفعول عمل عمل فعله:(الإنسان المذمومة أخلاقه لا يحبه الناس) .

4- صوب الخطأ فيما تحته خط : ( كم قصيدة للشاعر المتنبي عذبةً كلماتها ).

5- اضبط ما تحته خط ضبطا تاما . (يا صانعا الخير لا تتوانى في عملك).

4- أعرب الكلمات التي تحته خط :

أ - العلم ميسرة أبوابه.

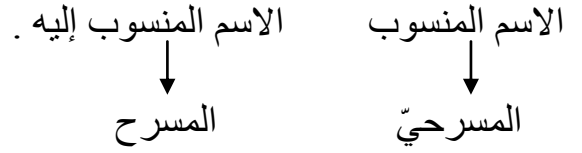
ب - قال تعالى ( إني جاعل في الأرض خليفة).

ج - العلم سديد رأيه.

" النسب "

**تعريفه :** النسب : إلحاق ياء مشددة بآخر الاسم المعرب وكسر ما قبلها  
الغاية منه: الإيجاز و التخصيص .

**طرفا النسب :**



**طرق النسب :**

1- ينسب إلى الاسم المختوم بتاء التانيث بحذف التاء و إضافة ياء مشددة وكسر ما قبلها .  
مثال : جامعة ← جامعي

2- ينسب إلى الاسم الثلاثي المكسور العين بفتح عينه .  
مثال : كبد ← كبدِي

3- ينسب إلى الاسم الممدود بحسب حال الهمزة :

أ- إن كانت زائدة قلبت واوا :

مثال : حمراء ← حمراوي

ب- فإن كانت أصلية بقت على حالها

مثال: ابتداء ← ابتدائي

ج- أما إن كانت منقلبة فجاز قلبها واوا أو إبقائها على حالها .

مثال : صفاء ← صفائي أو صفاوي

4- ينسب إلى الاسم المقصور بحسب موقع الألف :

أ- إن جاءت الألف ثالثة قلبت واوا وفتح ما قبلها :

مثال : ندى ← ندوي

ب- فإن وقعت الألف رابعة و الحرف الثاني ساكن ، تزداد واو بعد الألف .

مثال : حيفا ← حيفاوي

ج- فإن وقع الألف رابعة أو خامسة و الحرف الثاني متحرك حذفت الألف .

مثال 1: كندا ← كندي

مثال 2: بخاري ← بخاري

5- ينسب إلى الاسم المنقوص الذي يؤوله رابعة بقلبها واوا وفتح ما قبلها .

مثال : الماضي ← الماضي

6- ينسب إلى الاسم الذي على وزن ( فَعِيلَة أو فُعَيْلَة ) بحذف الياء و التاء و فتح ثانيه .

مثال : مدينة ← مدني .

أما إن كانت ( فَعِيلَة أو فُعَيْلَة ) مضعفة فإنها تحذف التاء المربوطة فقط .

مثال : هُرَيْرَة ← هُرَيْرِي

7- ينسب الى الاسم المختوم بياء مشددة بعد حرف واحد برد يائه الأولى إلى أصلها وقلب الثانية واوا .  
مثال : غِيَّ ← غَوِيَّ.

8- أما الاسم المختوم بياء مشددة بعد حرفين فينسب إليه بحذف الياء الأولى و قلب الثانية واوا .  
مثال: عَدِيَّ ← عَدَوِيَّ

9- ينسب إلى الاسم الثلاثي المحذوف اللام برد لامه واوا وفتح ما قبلها .  
مثال : أُخْ ← أَخَوِيَّ

10- الاسم المركب الإضافي أو المزدوج ينسب إلى صدره و يحذف عجزه فان خشي اللبس نسب إلى عجزه أو إلى الجزأين معا .  
مثال: ( بدر الدين ← بَدْرِي ) ( طبرستان ← طَبْرِي ) ( بعلبك ← بعلبكي ) .

11- إذا كان الاسم جمعا ينسب إلى مفرده .  
مثال : آثار ← أَثْرِي .

12- ينسب إلى لفظ الجمع بإضافة ياء مشددة إلى آخره إذا كان:  
أ- علما ، مثال : ( جزائر ← جزائري ) .  
ب - اسم جمع مثال : ( جيش ← جيشي ) .  
ج - اسم جنس جمعياً ( تفاح ← تفاحي )  
د - دل على فئة من فئات المجتمع مثال : ( إعراب ← إعرابي ) .  
هـ - دل على مهنة يزاولها الناس مثال : ( ساعات ← ساعاتي ) .

فائدة:

• سُمِعَ عن العرب ما خالف القواعد السابقة في النسب، نحو:

صنعا: صنعاني، الرّب: الرّبّاني، دهر: دهرّي، الطّبيعة: الطّبيعي، سليقة: سليقي، الرّي: الرّازي، العقل: العقلاني، البادية: البدوي، مَرُو: مَرُوّزي، طيء: طائي، النّفس: النّفساني، البصرة: البصري.

تدريب 1:

ميّز الاسم المنسوب من غيره في ما تحته خطّ:

١ - قال تعالى:

﴿ اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَلَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿٣٥﴾ ﴾

سورة النور، الآية (٣٥).

٢ - شَرْقِيَّةٌ / غَرْبِيَّةٌ : اسم منسوب

٢ - قال الشاعر:

معنى وراء معاني الجاه والرّتب

سجّية العربي الهاشمي لها



- سَجِيَّةٌ، معاني: ليساً اسماً منسوباً. - الهاشمي: اسم منسوب
- ٣- قال أعرابي: "ما غُبِنْتُ قطُّ حتى يُغِبَن قَوْمِي". قيل: وكيف؟ قال: لا أفعل
- أعرابي: اسم منسوب - قومي: ليس اسماً منسوباً
- ٤- إحياء التُّراثِ العِلْمِيِّ لكلِّ أمةٍ واجبٌ على أبنائها.
- العِلْمِيِّ: اسم منسوب

## تدريب ٢: عَيْنُ الاسمِ المنسوبِ في ما يأتي:

- ١- قال تعالى: فَكُلِّي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا ۖ فَإِمَّا تَرَيَنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنَّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أَكُلَّمَّ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا
- ٢- يستعين المعلم بالوسائل البصريَّة والسَّمعيَّة في التَّعليم.
- ٣- يُعدُّ الخطَّ الكوفيُّ من أجمل الخطوط العربيَّة.
- ٤- أحبُّ أن أكون عصامياً لا عظامياً.
- ٥- يتقدَّم طالب الوظيفة لامتحانٍ كتابيٍّ، يتبعه مقابلةٌ شفويَّة.
- ٦- خطا الإنتاج الزراعي في الأردنَّ خطوات واسعة في تحسين نوعيَّة المُنْتَج.
- ٧- من العلماء الذين شرحوا صحيح مسلم الإمام النَّووي.
- ٨- قال ابن الرومي: بالجانبِ الشَّرقيِّ شمسٌ أشرقت فتضاءلت شمسُ النَّهارِ خمولا
- تدريب ٣: انسب إلى الأسماء الآتية، مع الضبط السليم:

فمّ، تاج الدِّين، يافا، نمر، تجارة، حماة، اسمٌ، جُهينة، الكساء، الشَّادي، بردى، الأنبار، كفر أسد، بديهة، تُركيا، لغة، عبدالله، بني عذرة

فمويّ، تاجي، يافاوي أو يافِيّ أو ياقويّ، نمرّي، تجاريّ، حمويّ، اسميّ أو سمويّ، جهتيّ، الكسائيّ أو الكساويّ، العقديّ، الشَّاديّ أو الشَّادويّ، برديّ، الأنباريّ، أسديّ، بدهيّ، تركيّ، لُغويّ، عبدليّ، عُذريّ

## تدريب ٤: ردِّ الاسمِ المنسوبِ إلى المنسوبِ إليه في الأسماء الآتية:

عمانيّ، أمويّ، إقرائيّ، رضويّ، تميميّ، فُصويّ، صحابيّ، شعبيّ، برديّ.

عمان، أمة، اقرأ، رضا، تميم، قصي، صحابة، شعب، بردى.

## تدريب 5:

صَحِّحِ الخَطَأَ في ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

- ١ - سيبويه عالم نحوي له كتاب مشهور يُسمَّى (الكتاب).
- ٢ - يُقال في المدح: فلانٌ نَجْلانيّ العينِ مبسوطِ اليدين.
- ٣ - تعمَلُ في المدينةِ الحرفيّة أيدٍ ماهرة.

## تدريب 6:

اختر الإجابة السليمة في ما يأتي:

- ١ - حوكم الشيخ عمر المختار محاكمةً .. (صوريَّة، صوريَّة، صوريَّة)
- ٢ - شكل الكرة الأرضية .. (بيضيّ، بيضويّ، بيضاويّ)
- ٣ - يحرص المتحدث على تجنُّب الأخطاء .. (اللُّغويَّة، اللُّغويَّة، اللُّغويَّة)
- صوريَّة: 2  
بيضيّ: 1  
اللُّغويَّة: 1

تدريب ٧: اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما يليه:

للناس مذاهبهم المختلفة في التَّحَقُّف من الهموم والتَّخَلُّص من الأحزان، فمنهم مَنْ يتسلى عنها بالقراءة، ومنهم من يتسلى عنها بممارسة الألعاب الرياضيَّة، ومنهم من يتسلى عنها بالاستماع للمعزوفات الموسيقيَّة أو المقطوعات الغنائيَّة، ومنهم مَنْ يذهب غير هذه المذاهب كلها ليُنسي نفسه ما تتوء به من الأعباء.

(طه حسين - الأيام / بتصريف يسير)

١- استخراج من النص السابق ثلاثة أسماء منسوبة، وبيِّن المنسوب إلى كلِّ منها.

الاسم المنسوب	الاسم المنسوب إليه
الرياضيَّة	الرياضة
الموسيقيَّة	الموسيقا
الغنائيَّة	الغناء

٢- انسب إلى الأسماء التي تحتها خط.

القراءة: القرائي، المذهب: المذهبي، نفس: نفساني

تدريب ٨: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

يسعى الشاب اليقظ عقله إلى تحديد هدفه لرسم مستقبله بشكل أفضل، فيقبل على وضع خطواتٍ عمليَّةٍ تساعد على تحقيق ما حدده من أهداف ساميةٍ مرجوةٍ نتائجها، ويقف على أهمِّ العقبات التي قد تعيقه فيتجاوز عنها، ولا يتوانى في استشارة أهل العلم وذوي الخبرة؛ لينيروا له الطريق، فكم عالمٍ مخلصٍ في مجتمعنا ينشر الخير بين الناس، لا يبتغي شيئاً إلا الحرص على وطنه، فما أجمل أن ينعمَ وطننا بشبابٍ عاقدين العزم على أن يمضوا قدماً في طريق الإبداع والتميز!

أ- مرجوة
ب - اليقظ
ج - مخلص/عاقدين
د - علميَّة
هـ - اللام في (لرسم)
و - يسعى ، نتائجها ، يتوانى
استشارة
ز- من أهداف
ح - عنها
ط - في مجتمعنا

- أ - اسم مفعول عَمَلَ عَمَلٍ فَعَلَهُ .  
ب- صفة مشبَّهة عَمِلْتُ عَمَلٌ فَعَلَهَا .  
ج- اسم فاعل عَمَلَ عَمَلٌ فَعَلَهُ .  
د - اسم منسوب .  
هـ - حرف جرٌّ يفيد السببية .  
و - كلمة طراً عليها إعلالٌ بالقلب .  
ز - حرف جرٌّ يفيد التبعيض .  
ح - حرف جرٌّ يفيد معنى المجاوزة .  
ط - حرف جرٌّ يفيد الظرفيَّة المكاتيبة الحقيقيَّة .  
٢- وضَّح الإعلال الذي طراً على كلمة (يقف).

أصلها (يوقف) بدليل المجرد (وقف) حذف الواو منه؛ لأنَّه أخذ من مثال واوي وزنه (فَعَلَ) ومضارعه على زنة (يَفْعَل). نوعه إعلال بالحذف حذف الواو.

٣- ما نوع الاستثناء في (لا يبتغي شيئاً إلا الحرص على وطنه)؟

تام منفي

٤- ما نوع (كم) في: (فكم عالمٍ مخلصٍ في مجتمعنا ينشر الخير بين الناس)؟  
خبرية (تكثرية)

٥- وردت ( ما ) في النص مرتين، بيّن نوع كل منهما.

ما حدّده: موصوليّة / ما أجمل: تعجبية

٦- انسب إلى الأسماء الآتية: ( نتائجها، استشارة، الإبداع ).

نتجّي، استشاريّ، إبداعيّ

تدريب ٩: اضبط الكلمات التي تحتها خطّ في ما يأتي:

١- قال اسحق بن إبراهيم الموصليّ: وما أنت بالمرء الضعيف فؤأده ولا بالذي ضاقت عليه مذاهب.

٢- جمعتُ صوراً لقلاع الأردن ما عدا قلعةً واحدةً.

٣- لا تقصّر في تقديم المشورة إلى من استشارك.

٤- كم دولةً عربيّة تقع في قارة آسيا؟

٥- سارع إلى طلبك العفو ممّا زللت في حقّه.

تدريب 10:

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عمّا يليه:

تمتج العلاقة الأزليّة بين الإنسان والوطن امتزاج روي العاشقين، فالمهذبّة أخلاقه محبّ وطنه، ومترسّخة ثوابته في وجدانه وفكره، فيشعر حين مفارقته أرضه كأنّ قلبه انثزع من صدره، ومن يُكن حبّ الوطن حليفه ينل شرفاً عظيماً، إذ لا ينسى أحدٌ وطنه وأرضه إلا من نسي أنه إنّما خُلِقَ ليكون خليفةً في الأرض.

١- استخراج من النصّ ما يأتي:

أ- اسماً منسويّاً: الأزليّة

ب- كلمة طراً عليها إعلال بالقلب: ينسى

ج- حرف جرّ يفيد الظرفية المكانية المجازية: في وجدانه

د- تركيباً يتضمّن (لا) النافية: لا ينسى أحدٌ وطنه

هـ- تركيباً يتضمّن (من) الموصوليّة: من نسي

٢- مانوع الاستثناء في: (فلا ينسى أحدٌ أرضه إلا من نسي أنه إنّما خُلِقَ ليكون خليفةً في الأرض)؟

تام منفي .

٣- وضّح الإعلال في الفعلين: يكن، ينل

- يكن: أصلها ( يكون ) وهو فعلٌ أجوفٌ سكّن آخره؛ فحُذِفَ وسطه لالتقاء الساكنين، نوعه إعلال بالحذف.

- ينل: أصلها ( ينال ) بدليل الإسناد ( هو ينال ) وهو فعلٌ أجوفٌ سكّن آخره؛ فحُذِفَ وسطه لالتقاء الساكنين، نوعه إعلال بالحذف.

٤- انسب إلى كلّ من: الإنسان، أخلاقه.

الإنسانيّ، خُلقيّ.

٥- ورد الاسم ( من ) في النصّ مرتين، بيّن نوع كلّ منهما.

من يكن: اسم شرط / من نسي: اسم موصول

٦- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً.

- أخلاقه: نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول ( المهذبة ) وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني على الضمّ في محل جرّ مضاف إليه.

- أرضه: مفعول به منصوب للمصدر (مفارقته ) وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف، والهاء ضمير متّصل مبني على الضمّ في محل جرّ مضاف إليه.

## نص تطبيقي : مقترح على نمط الأسئلة الوزارية وحدة (النسب) صايل الغبين

اقرأ النص التالي ثم اجب عما يليه من الأسئلة :

كان الوقف في الإسلام يمد المؤسسات الاجتماعية بالموارد المالية التي تعينها على أداء رسالتها الإنسانية النبيلة ، فكان الحجر الأساس الذي قامت عليه المؤسسات الخيرية في تاريخ حضارتنا مما ملا المجتمع الإسلامي بالمؤسسات التي بلغت حدا كبيرا من الكثرة يصعب إحصاؤه و الإحاطة به.

1- استخرج من النص الأسماء المنسوبة.

2- علل:

أ- ننسب إلى كلمة (أخ / أخويّ )

ب - ننسب إلى كلمة (حمراء / حمراويّ ) .

3- رد الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في الاسمين التاليين:  
دهريّ ، ساعاتيّ

صوب الخطأ فيما تحته خط :

أ - تقبل جلالة الملك تهاني عيد الأضحى المبارك في الديوان الملكيّ

ب - سيقام معرض عمان الدوليّ هذا العام

انسب إلى الأسماء التالية مع الضبط التام:

1- عكا 2- حدائق 3- عبد القادر 4- تنمية

# قضايا أدبية

## الأبيات المقترحة و المطلوبة للحفظ في " الفصل الثاني "

- 1- يحفظ الطلبة خمسة أبيات شعرية من كل من :
  - الاتجاه الكلاسيكي ( مدرسة الإحياء النهضة ) .
  - الاتجاه الرومنسي .
  - شعر الثورة العربية الكبرى
  - شعر المقاومة .
- 2- يحفظ الطلبة نموذجين من شعر التفعيلة و بما لا يقل عن ستة أسطر متتالية في كل نموذج .

عزيزي الطالب: يجب أن يكون حفظك للأبيات سليما ، بحيث لا تقع في الأخطاء الإملائية و الزيادة و الحذف في ألفاظ الأبيات لان ذلك حتما سيؤثر في علامتك .

## أما الأبيات المقترحة و الأسهل للحفظ فهي:

<p><u>الاتجاه الكلاسيكي:</u> ← وزاره 2018</p> <p>قم للمعلم وفه التبجيلا أعلمت أشرف أو أجل من الذي فهو الذي يبني الطباع قويمه وإذا المعلم لم يكن عدلا مشى وإذا أصيب القوم في أخلاقهم</p>	<p><u>شعر الثورة العربية الكبرى:</u></p> <p>لمن المضارب في ضلال الوادي الله اكبر تلك أمة يعرب طوت المراحل و الأسنة شرع و مشيت تدك البغي ، مشية واثق عرب تطوع كهلمهم و غلامهم</p>
<p><u>الاتجاه الرومنسي:</u></p> <p>فأفريقي يا خرافي واتبعيني يا شياهي واملني الوادي ثغاء واسمعي همس السواقي وانظري الوادي يغشي</p>	<p><u>شعر المقاومة:</u></p> <p>حدث فتاك عن الوحوش الضارية حدث عن الأطفال يوم تمردوا وعن الأيامي و اليتامي حينما و تسهتت أجفانهم فبدت لهم دم الثوار تعرفه فرنسا</p>
<p><u>شعر التفعيلة - النموذج الأول:</u></p> <p>يا بلادي مثلما يكبر فيك الشجر الطيب نكبر فأزرعينا فوق أهدابك زيتونا و زعتر واحملينا أملا مثل صباح العيد ، أخضر</p>	<p><u>شعر التفعيلة - النموذج الثاني:</u></p> <p>و اسمع القرى تنن و المهاجرين يصارعون بالمجاديف و بالقلوع عواصف الخليج و العود، منشدين : مطر..... مطر .... مطر.....</p>

**مقدمة حول الأدب في العصر الحديث:**

تأثر الوطن العربي في بداية العصر الحديث بعوامل سياسية و ثقافية و اجتماعية تركت أثار واضحة في الأدب إذ خضعت معظم البلاد العربية للاستعمار ؛ مما أدى إلى ظهور حركات التحرر الوطنية ، مثل :

- 1- ثورة احمد عرابي في مصر
- 2- الثورة العربية الكبرى التي كانت بداية النهضة العربية الحديثة.

**1- شهدت الحركة الثقافية نشاطا ملحوظا في العصر الحديث نتيجة عدة عوامل ، اذكرها :**

- 1- خضعت معظم البلاد العربية للاستعمار مما أدى الى ظهور حركات التحرر الوطني .
- 2- الانفتاح على الحضارة الغربية .
- 3- زيادة حركة الترجمة بوصفها وسيلة اتصال بين الشرق و الغرب .
- 4- إرسال البعثات العلمية إلى أوروبا و التأثير بالأداب العالمية .
- 5- ظهور الصحافة التي كانت متنفسا لكثير من الأدباء و المفكرين في مصر و البلاد العربية الاخرى.

**عدد أبرز اتجاهات الشعر العربي في العصر الحديث.**

- ١ . ( الاتجاه الكلاسيكي و مدرسة الإحياء و النهضة )
- ٢ . الاتجاه الرومانسي
- ٣ . شعر الثورة العربية الكبرى
- ٤ . شعر التفعيلة
- ٥ . شعر المقاومة .
- ٦ . جماعة الديوان ، جماعة أبولو ، الشعر المهجري .

**الاتجاه الكلاسيكي و مدرسة الإحياء و النهضة****عرف مصطلح ( الاتجاه الكلاسيكي و مدرسة الإحياء و النهضة )**

**التعريف :** وهي حركة شعرية التزم فيه شعراؤها بنظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره مع المحافظة على بنية القصيدة العربية و اتخاذها مثلا يحتذى في أوزانها و قوافيها و متانة أسلوبها و جزالة ألفاظها و جمال بيانها .

**من رائد ( مدرسة الأحياء و النهضة ) في الأدب العربي**

محمود سامي البارودي

سم الجيلين اللذين تمثلت فيهما هذه الحركة (مدرسة الإحياء و النهضة) و من يمثلها من الشعراء العرب في الجيل الأول :محمود سامي البارودي ،أحمد شوقي ،حافظ إبراهيم .

الجيل الثاني .معروف الرصافي ، محمد مهدي الجواهري ، عمر أبو ريشة .

**يبين مظاهر أحياء الشعر العربي لدى مدرسة الإحياء و النهضة :**

1. احذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة العربية من حيث : قوة أسلوبها ، جمال معانيها ، التزام عمود الشعر العربي(س : وضح / أو عرف عمود الشعر العربي ) ؛ أي وحدة الوزن و القافية و الروي .

أَيْدِ الْمُنُونِ قَدْ حَسَتْ أَيَّ زِنَادٍ وَأَطْرَبَتْ أَيَّةَ شُعْلَةٍ بِفُوَادِي  
 أُمْسَيْتُ بَعْدَكَ عِبْرَةً لِذَوِي الْأَسَى فِي يَوْمِ كُلِّ مُصِيبَةٍ وَحِجَادٍ  
 قَدْ أَظْلَمْتُ مِنْهُ الْعُيُونُ كَأَنَّمَا كَحَلِّ الْبُكَاءِ جُفُونَهَا بِقَتَادِ  
 تَاللهِ مَا جَفَّتْ دُمُوعِي بَعْدَ مَا ذَهَبَ الرَّدى بِكِ يَا بِنْتَ الْأَمْجَادِ  
 لَا تَحْسَبِينِي مِلْتُ عَنْكَ مَعَ الْهَوَى هَيْهَاتَ مَا تَزُكُ الْوَفَاءِ بَعَادِي  
 قَدْ كِدْتُ أَقْضِي حَسْرَةً لَوْ لَمْ أَكُنْ مُتَوَقِّعًا لِقِيَاكَ يَوْمَ مَعَادِي  
 فَعَلَيْكَ مِنْ قَلْبِي التَّحِيَّةُ كُلَّمَا نَاحَتْ مُطَوَّقَةٌ عَلَى الْأَعْوَادِ  
 لَوْ كَانَ هَذَا الدَّهْرُ يَقْبَلُ فِدْيَةً بِالنَّفْسِ عَنْكَ لَكُنْتُ أَوَّلَ فَادِ  
 أَوْ كَانَ يَرْهَبُ صَوْلَةَ مَنْ فَاتِكَ لَفَعَلْتُ فِعْلَ الْحَارِثِ بِنِ عُبَادِ

ما المظهر الذي يمثله  
 البيت التالي من مظاهر  
 أحياء الشعر العربي  
 في الاتجاه الكلاسيكي

2- انتشار شعر المعارضة الذي يعد إحياء حقيقيا لعيون الشعر العربي القديم . ( عرف / وضح شعر المعارضة ) وهي قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة ، تشترك معها في الوزن و القافية و موضوعاتها العام و حرف الروي و حركته .

يَا نَائِحِ الطَّلْحِ أَشْبَاهَ عَوَادِينَا نَشْجِي لِيَوَادِيكَ أَمْ تَأْسَى لِيَوَادِينَا  
 وقد عارض بها نونية ابن زيدون التي مطلعها:

أَضْحَى التَّنَائِي بَدِيلًا عَنْ تَدَانِينَا وَنَابَ عَنْ طَيْبِ لُقْيَانَا تَجَافِينَا  
 ومن شعر المعارضة قول البارودي:

يَا رَائِدَ الْبَرْقِ يَمِّمْ دَارَةَ الْعَلَمِ وَاحْذِ الْعَمَامَ إِلَى حَيِّ بِيذِي سَلَمِ  
 معارضاً ميمية البوصيري المشهورة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم:  
 أَمِنْ تَذَكَّرِ جِيرَانَ بِيذِي سَلَمِ مَزَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمِ  
 قَمِ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبَجِيلَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا  
 أَعْلِمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذِي يَنْبِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولَا  
 فَهُوَ الَّذِي يَنْبِي الطَّبَاعَ قَوِيمةً وَهُوَ الَّذِي يَنْبِي التُّفُوسَ عُدُولَا  
 وَإِذَا الْمُعَلِّمُ لَمْ يَكُنْ عَدْلًا مَشَى رُوْحَ الْعَدَالَةِ فِي الشَّبَابِ ضَيْلَا  
 وَإِذَا أُصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ فَأَقِمِ عَلَيْهِمْ مَأْتَمًا وَعَوِيلا

ما المظهر الذي يمثله  
 البيت التالي من مظاهر  
 أحياء الشعر العربي  
 في الاتجاه الكلاسيكي

علل: يعد ( أحمد شوقي ) إمام المعارضة الشعرية في العصر الحديث .  
 فقد عارض بائية أبي تمام ، و سينية البحتري ، و نونية ابن زيدون و دالية الحصري ، و همزية البوصيري.

3- التفاعل مع الأحداث السياسية و الاجتماعية ، مما أدى إلى ظهور أغراض شعرية جديدة : ( صيغة علل:  
 ظهور أغراض شعرية جديدة في الاتجاه الكلاسيكي.

أدى التفاعل مع الأحداث السياسية و الاجتماعية ، إلى ظهور أغراض شعرية جديدة أذكرها .  
 1- الشعر الوطني 2- الدعوة إلى التعليم 3- مواكبة النهضة العلمية الحديثة.



فَمِ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبَجِيلَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا  
 أَعْلَمَتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَ مِنَ الَّذِي يَنْبِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولَا  
 فَهُوَ الَّذِي يَنْبِي الطَّبَاعَ قَوِيمَةً وَهُوَ الَّذِي يَنْبِي النَّفْسَ عُدُولَا  
 وَإِذَا الْمُعَلِّمُ لَمْ يَكُنْ عَدْلًا مَشَى رُوحَ الْعَدَالَةِ فِي الشَّبَابِ ضَيْلَا  
 وَإِذَا أُصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ فَأَقِمَ عَلَيْهِمْ مَأْتَمًا وَعَوِيلَا

ما المظهر الذي يمثله  
 البيت التالي من مظاهر  
 أحياء الشعر العربي في  
 الاتجاه الكلاسيكي

4- تطويع الشعر العربي لفن المسرح على يد أحمد شوقي (وزاري 2018: من طوع الشعر العربي لفن المسرح)، فقد نظم كثيرا من المسرحيات الشعرية منها صراع كليوباترا و مجنون ليلى ، و عنتره .  
 من الشاعر الذي طوع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي.  
 أحمد محرم .

عرف الإلياذة الإسلامية " الإلياذة الإسلامية "

وهي ملحمة من الشعر كتبها أحمد محرم في ثلاث آلاف بيت تحدث فيها عن سيرة النبي محمد عليه الصلاة و السلام فنظمها في ثلاثة آلاف بيت صور فيها حياة النبي الكريم منذ ولادته حتى وفاته ، ملتزما التسلسل الزمني في عرض الأحداث .

أَنْتِ أَجَّجْتِ فِي الْحَشَى لَاعِجَ الشُّوقِ فَاسْتَعْرَ (١)  
 ثُمَّ تَحَشَّيْنَ جَمْرَةً تَأْكُلُ الْجِلْدَ وَالشَّعْرَ  
 (تظهر على قيس بوادر الإغماء)

ليلى:

فَدَاكَ أَبِي، قَيْسُ، مَاذَا دَهَاكَ؟ تَكَلَّمْ، أَيْنَ قَيْسُ، مَاذَا تَجِدُ؟  
 قيس:

أَحِسُّ بِعَيْنِي قَدْ غَامَتَا وَسَاقِي لَا تَحْمِلَانِ الْجَسَدُ  
 ليلى:

يَا لِأَبِي لِلجَارِ، قَيْسُ صَرِيحُ النَّارِ، مُلْقَى بِصَحْنِ الدَّارِ

ما المظهر الذي يمثله  
 البيت التالي من مظاهر  
 أحياء الشعر العربي في  
 الاتجاه الكلاسيكي

### عدد الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي

1. يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية من حيث : وحدة الوزن والقافية و الروي ، وقوة المعاني و اختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم كمثل : ( لاعج الشوق / نائح الطلح / مطوقة على الأعواد ).

2. يجدد في أغراضه الشعرية و موضوعاته ، فظهر الشعر الوطني / و القصص المسرحي .

3. تغلب على أشعاره النبيرة الخطابية ، كما في قول أحمد شوقي :  
 قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

## الاتجاه الرومانسي:

ظهر الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي الحديث نتيجة عدة عوامل أذكرها .

1. التطورات السياسية و الاجتماعية و الثقافية في العالم العربي .
  2. الانفتاح على الأدب الغربية بشكل مباشر و غير مباشر أو عن الطريق الترجمة .
- ما المدارس التي تمثل الاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث .  
جماعة الديوان ، جماعة أبولو ، شعر المجهر .

### أ . عرف جماعة الديوان:

وهي حركة تجديده في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الاول من القرن العشرين إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها : عباس العقاد ، إبراهيم المازني و عبد الرحمن شكري . ( سم الأعلام الثلاثة لجماعة الديوان ) .

علل : سبب تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم .

نسبة إلى كتاب " الديوان في الأدب و النقد " الذي ألفه العقاد و المازني و وضعاً فيه مبادئ جماعتهم الأدبية ، و رؤاهم النقدية في الشعر .

بمن تأثر أتباع مدرسة جماعة الديوان من الشعراء .

تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الانجليزية خاصة سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الانجليز الرومانسيين مثل " شيلي " و " هازلت " .

علل: دعوة جماعة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر . [وزاري 2018]

لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر و تجاربه العاطفية و تأملاته النفسية .

ابتعاد جماعة الديوان عن شعر المناسبات و المجاملات علل ذلك .

لأن شعرهم يعد تعبيراً صادقاً عن وجدان الشاعر و تجاربه العاطفية و تأملاته النفسية .

علل: يغلب على شعر جماعة الديوان العمق و الغموض .

لأنه يطغى على مضامينه الجانب الفكري و الفلسفي و يعالج الامور النفسية .

عدد أبرز الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان :

1. التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية و نظرات فلسفية ناشئة عن تجارب نفسية ذاتية يرصد فيها الشاعر انفعالاته و تأملاته و أفكاره ، و أكثرها من الحديث عن الحقائق الكون و أسرار الوجود و عالم المجهول .

س: ما الملمح الذي تمثله  
الآبيات التالية من ملامح  
شعر جماعة الديوان

يَحِوْطُنِي مِنْكَ بَحْرٌ لَسْتُ أَعْرِفُهُ      وَمَهْمَةٌ لَسْتُ أَذْرِي مَا أَقَاصِيهِ  
أَقْضِي حَيَاتِي بِنَفْسٍ لَسْتُ أَعْرِفُهَا      وَحَوْلِي الْكَوْنُ لَمْ تُدْرِكْ مَجَالِيهِ  
لَيْسَ الطُّمُوحُ إِلَى الْمَجْهُولِ مِنْ سَفْهِ      وَلَا السُّمُوءُ إِلَى حَقِّ بِمَكْرُوهِ

2. التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية فالشاعر يفيض عليها من تأملاته و خواطره .

أنا في جناحك حيث غاب مع الدجى وإن استقر على الثرى جثماني  
أنا في لسانك حيث أطلقه الهوى مرحا وإن غلب الشرور لساني  
أنا في ضميرك حيث باح فما أرى سرا بغيثته ضمير زماني  
أنا منك في القلب الصغير مساجل خفتق الربيع بذلك الخفقان  
أنا منك في العين التي تهب الكرى وتضن بالصحوات والأشجان

س: ما الملمح الذي تمثله  
الآبيات التالية من ملامح  
شعر جماعة الديوان

من يخاطب العقاد في الآبيات السابقة

طائر الكروان المغرد.

4. الحديث عن الشكوى و الألم ، و الإحساس بالضيق و السأم ؛لذلك جاءت بعض أشعارهم تصويرا لتلك المعاناة .

قد وجدتُ الشَّهْدَ أَهْدَى لِلأَسَى وَوَجَدْتُ النَّوْمَ أَشْجَى لِلْحَشَى  
شَدًّا مَا يَظْلِمُنَا الدَّهْرُ، أَفِي يَقْظَةً دُنْيَا وَأُخْرَى فِي الْكُرَى  
وَيْلَ هَذَا الْقَلْبِ مِنْ صَرْفِهِمَا لَا الْكُرَى أَمِنْ وَلَا الشَّهْدُ حِمَى  
الرَّدَى إِنْ كَانَ لَا مَنْجَى الرَّدَى إِنَّهُ لِلنَّفْسِ غَوْثٌ وَنَجَا

س: ما الملمح الذي تمثله  
الآبيات التالية من ملامح  
شعر جماعة الديوان

4. التجديد في الأوزان و القوافي

حَلِيلِي وَالْإِخَاءُ إِلَى جَفَاءِ إِذَا لَمْ يُغْذِهِ الشَّوْقُ الصَّحِيحُ  
يَقُولُونَ الصَّحَابُ ثِمَارٌ صِدْقٍ وَقَدْ نَبَلُوا الْمَرَارَةَ فِي الثَّمَارِ  
شَكَوْتُ إِلَى الزَّمَانِ بَنِي إِخَائِي فَجَاءَ بِكَ الزَّمَانُ كَمَا أُرِيدُ

س: ما الملمح الذي تمثله  
الآبيات التالية من ملامح  
شعر جماعة الديوان

بين ابرز ملامح التجديد التي أدخلتها جماعة الديوان في القوافي و الأوزان.

إذ ظهر الشعر المرسل (صيغة 2: عرف مصطلح الشعر المرسل) وهو الذي يتقيد بالوزن و يتحرر من القافية ، متأثرين في ذلك بالثقافة الرومانسية التي تحطم كل السدود التي تقف أمام الشاعر في صياغة الأوزان و القوافي كي يتيح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية ، وتصوير خواجه النفسية .

5. المحافظة على الوحدة العضوية ( صيغة 2: عرف مصطلح الوحدة العضوية ) وهي أن تكون القصيدة جسدا واحدا ، فلا بد أن يلتحم بما قبله وبما بعده ، و يستلزم ذلك وحدة الموضوع، وما يترتب على ذلك من ترتيب للصور و الأفكار وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي ، لكل عضو وظيفته . (صيغة 3: تعد الوحدة العضوية من أبرز ملامح شعر جماعة الديوان) وضح ذلك.

ما الملمح الذي يمثله البيت التالي من ملامح شعر جماعة الديوان

أَيْنَ فِي الْمَحْفَلِ «مَيٌّ» يَا صِحَابَ؟ عَوَّدْتَنَا هُنَا فَضَّلَ الْخِطَابُ

عدد أهم خصائص شعر جماعة الديوان

1. التجديد في المعاني الشعرية بالتركيز على الذات و الهيام بالطبيعة و معالجة الموضوعات النفسية و الانصراف عن شعر المناسبات .

2. يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة .

3. يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي .

## جماعة أبولو:

**التعريف:** وهي إحدى المدارس الأدبية في الأدب العربي الحديث ضمت بعض شعراء الاتجاه الرومانسي في مصر و العالم العربي .

**علل:** تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم .

و سميت بهذا الاسم نسبة إلى إله الموسيقى و الشعر عند الإغريق .

وزاري 2018

**ما العوامل التي أسهمت في ظهور وتأسيس جماعة أبولو:** ←

1. الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ و جماعة الديوان

2. تراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان

3. زيادة الانفتاح على الآداب الغربية.

4. التأثر بأدباء المهجر .

**من أشهر رواد جماعة أبولو:** المؤسس : احمد زكي ابو شادي ، إبراهيم ناجي ، علي محمود طه ، أبو القاسم الشابي ، محمود حسن إسماعيل .

**علل:** ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المناسبات و المجاملات .

لان الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق .

**كيف نظرت جماعة أبولو إلى الاتجاهات الشعرية الأخرى .**

نظروا لها باحترام و تقدير و لم يدخلوا مع شعراء الاتجاهات الأخرى في معارك جدلية إذ اختاروا أحمد شوقي رئيسا لجماعتهم و استكتبوا العقاد في مجلتهم.

**علل:** بعثت جماعة أبولو جوا شعريا جديدا يمزج بين التراث الشعر العربي القديم و الأدب الأوروبي الحديث .

إذ دعوا إلى الوحدة العضوية للقصيدة ، و ابتعدوا عن المجاملات و المناسبات ، و طرقتوا موضوعات جديدة ، و تناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية و تأمل فكري .

**علل أكثر جماعة أبولو من شعر مناجاة الطبيعة .**

لأنها ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم و جعلوها تشاركهم أحاسيسهم و ابتعدوا عن وصفها التقليدي

**عدد أبرز الموضوعات التي تناولها شعراء أبولو :**

1. الانغماس في الطبيعة و التعلق بجمالها و تشخيصها و مناجاتها ( علل : أكثرت جماعة أبولو من مناجاة

الطبيعة ) إذ إنها ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم ، و جعلوها تشاركهم أحاسيسهم ، و ابتعدوا عن

وصفها التقليدي و أكثروا من التعبير عن معانيهم بالصورة الشعرية .

أُفِقُّ الأَرْضِ لَمْ يَزَلْ فِي حَوَاشِيهِ      صَدَى حَائِرٍ بِأَلْحَانِ طَيْرِ  
وَعَلَى شَاطِئِ العَدِيرِ وَرُودُ      أَعْمَضَتْ عَيْنَهَا لِمَطْلَعِ فَجْرِ  
وَسَرَى المَاءُ هَادِئًا فِي حَوَا      فِيهِ يُعْنَى مَا بَيْنَ شَوْكِ وَصَخْرِ  
وَكَأَنَّ النُّجُومَ تَسْبِخُ فِيهِ      قُبُلَاتٌ هَفَّتْ بِحَالِمِ تَغْرِ  
وَكَأَنَّ الوُجُودَ بَحْرٌ مِنَ التَّوْرِ      عَلَى أَفْقِهِ المَلَائِكُ تَسْرِي

س: ما الموضوع الشعري الذي تمثلته الأبيات التالية من الموضوعات الشعرية التي تناولتها جماعة أبولو

## 2. الاهتمام بالحب و الحديث عن المرأة ، وعلاقة العاشق بالمعشوق و الشعور بالالام و الحرمان و

### الاحساس بالغربة إذا غاب الحبيب :

يا قاسي القلب كيف تتبعد  
إن خانتني اليوم فيك قلت غدا  
ملاء ضلوعي لظى وأعجبه  
يا تاركي حيث كان مجلسنا  
إني غريب تعال يا سكني  
فليس لي في زحامهم أحد

س: ما الموضوع الشعري  
الذي نمثله الأبيات التالية  
من الموضوعات الشعرية  
التي تناولتها جماعة أبولو

### 3. الاستمتاع بحياة الريف و بساطتها و طيب أهلها ، والحديث عن الرعاة و مظاهر الحياة في الريف و الدعوة للانصراف عن حياة المدينة .

فأفيقي يا خرافي  
وأتبعيني يا شياهي  
وأملي الوادي تغاء  
وأسمعي همس السواقي  
وأنظري الوادي يعشي  
وهلمي يا شياهي  
بين أشراب الطيور  
ومراحا وخبور  
وأنشقي عطر الزهور  
به الضباب المستنير

س: ما الموضوع الشعري  
الذي نمثله الأبيات التالية  
من الموضوعات الشعرية  
التي تناولتها جماعة أبولو

### 4. الحنين و الشوق إلى الوطن و الذكريات الجميلة

طرفت، فلما اغرورقت عيني  
خمس من السنوات قد ذهب  
من ذا يحس شعور معترب  
غيسر الربيع بدمعه الهتن

### عدد الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو مع التمثيل :

1- الميل إلى التشخيص و التجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية ، فعندما تقرأ مقطوعة شعرية تتخيلها مرسومة أمامك ، مثال ذلك قول علي محمود طه:

وعلى شاطئ الغدير ورود  
وسرى الماء هادنا في حوافيه  
أغمضت عينها لمطلع الفجر  
يعني ما بين شوك و صخر

2- يستخدم الألفاظ الموحية فتنقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معان بعيدة : مثل قول إبراهيم ناجي:

ملى ضلوعي لضى و أعجبه  
ينطوي البيت على مفارقة ، فكيف يبتعد بالهيب ؟ لكن الشاعر وظف هذا اللفظ بما يتناسب مع جو القصيدة وكذلك حين وظف الشابي الضباب الذي يحجب الرؤية فجعله مستنيرا في قوله:  
و انظر الوادي يغشي  
به الضباب المستنير

3- يهتم بالتجربة الشعرية ، فالقصيدة تبع من أعماق الشاعر حين يتأثر بشيء و يستجيب له استجابة انفعالية ؛ كما في قصيدة ( الغريب ) لإبراهيم ناجي.

### شعر المهجر

التعريف : وهو الشعر الذي نظمه الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية و أمريكا الجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر وكونوا روابط أدبية و أصدروا صحفا و مجلات أدبية تهتم بشؤونهم.

أذكر الرابطتين الأدبيتين اللتين أسسها شعراء المهجر .

1. الرابطة القلمية في المهجر الشمالي .

2. العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي .



ما العوامل التي اسهمت في تكوين شعر المهجر .  
1- تاثر العرب بالظروف السياسية و الاجتماعية 2- الفتن الداخلية و الحروب الأهلية العربية.

من هو مؤسس الرابطة القلمية ومن هم أبرز روادها :  
رئيسها جبران خليل جبران وروادها : إيليا أبو ماضي ، ميخائيل نعيمة ، نسيب عريضة .  
من هو رئيس العصبة الأندلسية ومن هم أبرز روادها:  
رئيسها رشيد خوري وروادها: فوزي المعلوف إلياس فرحات .

علل تطور حركة الشعر العربي الحديث في المهجر والعالم العربي على حدّ سواء . أو (ما هي عناصر التجديد التي برزت لدى هذه الرابطة)  
لما قامت به الرابطة القلمية من تجديد في الرؤية و اللغة و الإيقاع .

علل: غلب على شعر شعراء المهجر السلاسة و الرقة و اللغة السهلة الواضحة ومالوا إلى التجديد في الشعر أو ما العوامل التي أثرت في الشعراء المهجريين .  
عاش شعراء المهجر أجواء الحرية و لانفتاح في البلاد الجديدة ، و اختلطوا بالسكان الأصليين و تأثروا بالأدب الأمريكي ، و اكتنوا بنار الغربة و البعد عن الأهل و الأوطان.

عدد أبرز موضوعات شعر المهجر :

1. الحنين إلى الوطن

علل: يعد الحنين إلى الوطن من أبرز موضوعات شعر المهجر.  
إذ عبر شعراء المهجر عما يختلج في نفوسهم من حنين و شوق إلى أوطانهم و حسرتهم على فراق أهلهم بمشاعر صادقة و ألفاظ بسيطة رقيقة .

وَإِذَا مَا ذَكَرْتُ الْأَهْلَ فِيهِ فَإِنِّي لَدَى ذِكْرِهِمْ أَسْتَمِطِرُ الدَّمْعَ مُنْصَبًا  
أَعْلَلُ نَفْسِي إِنْ يَسَّتْ بِعَوْدَةٍ وَلَكِنَّهَا الْأَيَّامُ تَبَالِهَاتُ

2. التفاؤل و الأمل :

استنتج الموضوع الذي تمثله الأبيات التالية من شعر المهجر

أَيْهَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ كَيْفَ تَعْدُو إِذَا عَدَوْتَ عَلِيلاً  
وَالَّذِي نَفْسُهُ بَعِيرٌ جَمَالٍ لَا يَرَى فِي الْوُجُودِ شَيْئًا جَمِيلاً  
هُوَ عَبٌّ عَلَى الْحَيَاةِ ثَقِيلٌ مَنْ يَظُنُّ الْحَيَاةَ عَيْبًا ثَقِيلاً  
أَيْهَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ كُنْ جَمِيلاً تَرِ الْوُجُودَ جَمِيلاً

3. التسامح و التعايش .

علل: ساد التسامح و التعايش بين المهجريين .

إذ عاش العرب في المهجر حياة تقوم على التعايش ، و الاحترام المتبادل ، و التسامح ونبذ التعصب و نجدهم يشاركون بعضهم بعضاً في مناسباتهم.

سَلَامٌ عَلَى الْإِسْلَامِ أَيَّامَ مَجْدِهِ طَوِيلٌ عَرِيضٌ يَعْمُرُ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ  
نَمَا فَنَمَتْ فِي ظِلِّهِ خَيْرُ أُمَّةٍ أَعَدَّتْ لِنَصْرِ الْحَقِّ سَيْفًا وَمِرْقَمًا  
فَكَانَتْ لَهَا الدُّنْيَا وَكَانَ لَهَا الْعُلَى وَكَانَ بَنُوهَا فِي الدِّيَابِجِ أَنْجَمًا

س: ما الموضوع الشعري الذي تمثله الأبيات التالية من الموضوعات الشعرية التي تناولتها جماعة المهجر

س: ما الموضوع الشعري الذي تمثله الأبيات التالية من الموضوعات الشعرية التي تناولتها جماعة المهجر

ويقول رشيد سليم الخوري في ذكرى المولد النبوي:

عيد البرية عيد المولد النبوي في المشرقين له والمغربين ذوي  
عيد النبي ابن عبد الله من طلعت شمس الهداية من قرآنه العلوي  
فإن ذكرتم رسول الله تكملة فبلغوه سلام الشاعر القروي

#### 4. النزعة الإنسانية.

علل: عبر شعراء المهجر عن القيم الإنسانية في شعرهم .

إذ رأى شعراء المهجر أن الشعر تعبير عن موقف إنساني ، و له رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة و واضحة ، تدعو إلى القيم العليا ، الحق و الخير و الجمال و الحرية و العدل و الحب .

فَلَنْسِرَ أَعْزَلِينَ إِلَّا مِنَ الْحَقِّ سِلَاحًا وَ الْفِكْرُ حَادٍ وَ قَائِدٌ  
وَ إِذَا اشْتَدَّتِ الذُّنَابُ عُوَاءً فَلْتُقَابِلِ عُوَاءَهَا بِالنَّشَائِدِ  
وَ إِذَا احْلَوْلَكَ الظَّلَامُ أَضَانَا مِشْعَلِ الْقَلْبِ مِثْلَ نَارِ الْمَوَاقِدِ  
وَ ظَلَّتِ التَّيْنَةُ الْحَمَقَاءَ عَارِيَةً كَانَهَا وَ تَدُّ فِي الْأَرْضِ أَوْ حَجَرُ  
وَ لَمْ يُطِقْ صَاحِبُ الْبُسْتَانِ رُؤْيَيْهَا فَاجْتَنَّبَهَا فَهَوَتْ فِي النَّارِ تَسْتَعِرُ  
مَنْ لَيْسَ يَسْخُو بِمَا تَسْخُو الْحَيَاةُ بِهِ فَإِنَّهُ أَحْمَقُ بِالْحِرْصِ يَنْتَجِرُ

#### 5. الاتجاه إلى الطبيعة .

يا نَهْرُ هَلْ نَضَبْتَ مِيَاهُكَ فَانْقَطَعْتَ عَنِ الْخَرِيرِ؟  
أَمْ قَدْ هَرَمْتَ وَ خَارَ عَزْمُكَ فَانْتَنَيْتَ عَنِ الْمَسِيرِ؟  
بِالْأَمْسِ كُنْتَ مُرَنَّمًا بَيْنَ الْحَدَائِقِ وَ الزُّهُورِ  
تَتَلَوُ عَلَى الدُّنْيَا وَ مَا فِيهَا أَحَادِيثَ الدُّهُورِ  
بِالْأَمْسِ كُنْتَ تَسِيرُ لَا تَحْشَى الْمَوَانِعَ فِي الطَّرِيقِ  
وَ الْيَوْمَ قَدْ هَبَطْتَ عَلَيَّ سَكِينَةُ اللَّحْدِ الْعَمِيقِ  
قَدْ كَانَ لِي يَا نَهْرُ قَلْبٌ ضَاحِكٌ مِثْلَ الْمُرُوجِ  
حُرٌّ كَقَلْبِكَ فِيهِ أَهْوَاءٌ وَ آمَالٌ تَمُوجُ  
يَا نَهْرُ! ذَا قَلْبِي أَرَاهُ كَمَا أَرَاكَ مُكَبَّلًا  
وَ الْفَرْقُ أَنَّكَ سَوْفَ تَنْشَطُ مِنْ عِقَالِكَ، وَ هُوَ لَا

#### كيف نظر شعراء المهجر إلى الطبيعة.

نعم إذ اتجه شعراء المهجر نحو الطبيعة يتأملونها و يندمجون فيها و يصفون عليها الحياة حتى جسدها و جعلوها تشاركهم همومهم و مالوا إلى التشخيص و التجسيم و النظرة التأملية .

#### 6. الدعوة إلى القومية العربية .

لماذا دعا شعراء المهجر إلى القومية العربية في شعرهم .

لان القومية العربية تمجد اللسان العربي و تنادي بإقامة الدولة العربية التي تؤمن بالتراث العربي الخالد و المصير المشترك .

س: ما الموضوع الشعري الذي تمثله الأبيات التالية من الموضوعات الشعرية التي تناولتها جماعة المهجر

فَأَعْظَمُ وَ أَكْرَمُ بِاتِّحَادٍ وَ نِسْبَةٍ إِلَى دَوْلَةٍ تَمْتَدُّ فِي الشَّرْقِ وَ الْغَرْبِ  
وَ مَا هِيَ إِلَّا أُمَّةٌ عَرَبِيَّةٌ دَمًا وَ لِسَانًا لَيْسَ تُفْصَلُ بِالنُّزْبِ



### عدد الخصائص الفنية لشعر المهجر .

1. يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية و الإنسانية ،فقد راي إيليا أبو ماضي في التينية الحمقاء رمزا للإنساني الأناي .
2. يميل إلى التجديد في الموضوعات و التركيز على القيم الإنسانية كالتسامح و التعايش و التعاون ، و تجلى ذلك في شعر إلياس فرحات و رشيد خوري
3. ينظم على الأوزان القصيرة المجزوءة ، و يشيع فيه التحرر من القافية الموحدة ، كما في قصيدة النهر المتجمد لمخائيل نعيمة .

### ثانياً: شعر الثورة العربية الكبرى

من أبرز الشعراء الذين واكبوا أحداث الثورة العربية الكبرى .  
فؤاد الخطيب ، جميل العظم ، إلياس فرحات ، محمد العدناني ، محمد مهدي الجواهري .

### عدد موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى .

١. الاعتزاز بالقومية العربية.

لَقَدْ دَالَتْ الأَيَّامُ وَانْقَلَبَ الدَّهْرُ      فَقُلْ لِبَنِي جَنْكِيْزَ قَدْ قُضِيَ الأَمْرُ  
وَقَدْ عَادَ أَمْرُ المُسْلِمِيْنَ لِأَهْلِهِ      وَهَلْ أَهْلُهُ إِلا كِنَانَةٌ وَالتَّضْمُرُ  
أولئك قَوْمِي بَارَكَ اللهُ فِيهِمْ      أباهي الورى فخرًا بهم ولي الفخر

وزاري 2018

٢. الاستياء من سياسة العثمانيين ، و وصف ظلمهم :

ظَنَّ العِدَى أَنَّنَا نَعُو لظَلْمِهِمْ      وَلَا نَحْسُ بِمَا لِلنَّيْرِ مِنْ أَلَمٍ  
وَأَنَّ بَسْمَتَنَا فِيهَا رِضَى بِهِمْ      وَمَا تَحَلَّوْا بِهِ مِنْ رَائِعِ الشَّيْمِ  
وَمَا دَرَوْا أَنَّ بَرْقَ المُزْنِ يَتَّبِعُهُ      بَعْدَ ابْتِسَامَتِهِ، قَصْفٌ مِنَ الرَّجْمِ  
عَلَى كُلِّ عَوْدٍ صَاحِبٍ وَحَلِيلٍ      وَفِي كُلِّ بَيْتٍ رَنَّةٌ وَعَوِيلُ  
كَأَنَّ وُجُوهُ القَوْمِ فَوْقَ جُدوعِهِمْ      نُجُومٌ سَمَاءٍ فِي الصَّبَاحِ أَفُولُ

٣. مدح الشريف الحسين بن علي و أبنائه ، و التأكيد على أحقيتهم في الملك .

### علل :لقب فؤاد الخطيب شاعر الثورة العربية الكبرى.

بسبب ألقائه القصيدة المشهورة ( تحية النهضة ) بين يدي الشريف الحسين بن علي بعد إعلان الثورة مباشرة .

وزاري 2018

حَيِّ الشَّرِيفَ، وَحَيِّ البَيْتِ وَالحَرَمَا      وَانْهَضْ فَمِثْلِكَ يَرعى العَهْدَ وَالدِّمَمَا  
يَا صَاحِبَ الهِمَّةِ الشَّمَاءِ أَنْتَ لَهَا      إِنْ كَانَ عَيْرُكَ يَرْضَى الأَيْنَ وَالسَّامَا  
إِيَّهِ بَنِي العَرَبِ الأَحْرَارِ إِنْ لَكُمْ      فَجْرًا أَطَّلَ عَلَى الأَكْوَانِ مُبْتَسِمَا  
يَا بَنَ النَّبِيِّ وَأَنْتَ اليَوْمَ وَارْتُهُمْ      قَدْ عَادَ مُتَّصِلًا مَا كَانَ مُنْفَصِلَا

س: ما الموضوع الذي  
تمثله الأبيات التالية من  
الموضوعات الشعرية التي  
تناولتها شعراء الثورة  
العربية الكبرى

أَيَا مَنْ لِلْعَلَاءِ سَعَى وَجَدًا      وَمَنْ سَادَ الْأَنَامَ أَبَا وَجَدًا  
فَدَيْتَكَ فَارِسَ الْهَيْجَا بِرُوحِي      وَمِثْلَكَ فِي الْبَرِيَّةِ مَنْ يُفَدَا  
إِلَى عَلِيَاكَ (عَبْدَ اللَّهِ) إِنِّي      نَظَّمْتُ مِنَ الْمَدَائِحِ فِيكَ عِقْدَا  
شَرَفْتُ بِمَدْحِكَ السَّامِي لِأَنِّي      رَقَيْتُ عَلًّا وَنَلْتُ بِذَاكَ مَجْدَا

**يعد شعر الثورة العربية سجلا تاريخيا للأحداث السياسية علل ذلك:**  
إذ رسم لوحة واضحة المعالم تبين الأشخاص و التواريخ و المواقف السياسية أبان الثورة العربية كما بينت الأذى الذي لحق العرب من العثمانيين و موقف العرب من الثورة ضد العثمانيين .

**وفي مبايعة الشريف الحسين بن علي و تأكيد أحقيته في الملك يقول الشاعر اللبناني مصطفى الغلاييني :**

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَيْمُونُ طَاعُهُ      أَنْتَ الْإِمَامُ بِحَقِّ الشَّرْعِ لَا الْعَلْبِ  
لَكَ الْخِلَافَةُ، مَا فِي أَمْرِهِ رَيْبُ      رَغَمِ الْعَدُوِّ وَرَغَمِ الْأَحْمَقِ الشَّغْبِ  
أَبَا الْمُلُوكِ إِلَيْكَ الْعَرَبُ نَاضِرَةٌ      بَطْرَفٍ وَلِهَانَ صَبَّ الْقَلْبِ مُلْتَهَبِ  
فَأَمْدُدْ نُبَايَعُكَ يَا بَنَ الْأَكْرَمِينَ يَدًا      تَفِيضُ خَيْرًا عَلَى الْإِسْلَامِ وَالْعَرَبِ

**٤. وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة .**

لِمَنْ الْمَضَارِبُ فِي ظِلَالِ الْوَادِي      رِيَا الرَّحَابِ تَغْصُ بِالْوُرَادِ  
اللَّهُ أَكْبَرُ تِلْكَ أُمَّةٌ يَعْزُبُ      نَفَرَتْ مِنَ الْأَعْوَارِ وَالْأَنْجَادِ ←  
طَوَتِ الْمَرَاجِلَ وَالْأَسِنَّةَ شُرْعُ      وَالْبَيْضُ مُتَلَعَةٌ مِنَ الْأَعْمَادِ  
وَمَشَتْ تَدُكُ الْبَغْيِ، مِشِيَّةً وَائِقِ      بِاللَّهِ، وَالتَّارِيخِ، وَالْأَجْدَادِ  
عَرَبٌ تَطْوَعُ كَهْلِهِمْ وَعَلَامُهُمْ      لِلْمَوْتِ غَيْرَ مُسَخَّرِ بَقِيَادِ  
وَتَبَّتْ بِهِمْ فِي نَفْعِ كُلِّ كَرِيهَةٍ      هِمَمُ الْعُزَاةِ وَعِقْفَةُ الزُّهَادِ

وزاري 2018

س: ما الموضوع الذي  
تسئله الأبيات التالية من  
الموضوعات الشعرية التي  
تناولتها شعراء الثورة  
العربية الكبرى

**٥. رثاء الشريف الحسين بن علي .**

لَكَ فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ مَاتِمٌ      قَامَ فِيهَا أَبُو الْمَلَانِكِ هَاشِمٌ  
يَا أَبَا الْعَلِيَّةِ الْبَهَائِلِ سَلِّ      أَبَاءَكَ الزُّهْرَ هَلْ مِنَ الْمَوْتِ عَاصِمٌ  
تِلْكَ بَعْدَادُ فِي الدَّمُوعِ وَعَمَّا      نُ وَرَاءَ السَّوَادِ وَالشَّامِ وَاجِمٌ  
وَاشْتَرَكْنَا فَمِصْرُ عَبْرِي وَلُبْنَا      نُ سَكُوبُ الْعُيُونِ بَاكِي الْحَمَائِمِ

**٦. التلغني بذكري الثورة العربية الكبرى .**

وَالشَّرِيفِ الْحَسِيِّنِ يُشْرِقُ شَمْسًا      فِي عَيُونِ الْإِبْنَاءِ وَالْأَحْفَادِ  
هِيَ أُمُّ الرِّيَايَاتِ، أَعْطَتْ، وَتُعْطِي      كُلَّ حُرٍّ شَهَادَةَ الْمِيلَادِ  
وَعَلَى حَفَقِهَا اسْتَفَاقَتْ شُعُوبٌ      مِنْ ظِلَامِ الْقَيْودِ، وَالْأَصْفَادِ  
جَمْرُهَا وَحَدَهُ الَّذِي يُوَقِدُ الْجَمَّ      رَ وَكُلُّ النَّيْرَانِ مَحْضُ رَمَادِ

يا بَنَ النَّبِيِّ وَأَنْتَ الْيَوْمَ وَارِثُهُمْ قَدْ عَادَ مُتَّصِلًا مَا كَانَ مُنْفَصِلًا  
وقول الشاعر اللبناني مصطفى الغلاييني:  
يا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَيِّمُونَ طَالَعُهُ أَنْتَ الْإِمَامُ بِحَقِّ الشَّرْعِ لَا الْعَلْبِ

- اذكر ثلاثة من الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى .
1. يستخدم النبرة الخطابية و التعبير المباشر عن المعاني .
  2. يتصف بسمو العاطفة و حرارتها من خلال الاعتزاز بالقومية العربية و وصف الظلم الذي وقع على الشعوب العربية و التطلع إلى التحرر .
  3. يلتزم عمود الشعر العربي .

### ثالثاً: شعر التفعيلة

علل: يعد شعر التفعيلة ثورة حقيقية في عالم الشعر العربي و أهم حلقة في تطوره .  
فهو شعر موزون تحرر من وحدة القافية و البحر العروضي و التزام نظام التفعيلة .

وزاري 2018

لماذا سمي شعر التفعيلة بهذا الاسم . ←  
لأنه ينظم على تفعيلة واحدة في القصيدة كلها ، و لا يتقيد بعدد معين من التفعيلات في كل سطر .

متى كانت الانطلاقة الحقيقية لشعر التفعيلة .  
في عام 1947م حين نشرت نازك الملائكة قصيدة لها في شعر التفعيلة بعنوان ( الكوليرا ) ، و في العام نفسه نشر بدر شاكر السياب ديوانه أزهار ذابلة و فيه قصيدة من شعر التفعيلة بعنوان ( هل كان حبا ) .

عدد ثلاثة من أعلام شعر التفعيلة في الوطن العربي.  
عبد الوهاب البياتي ، صلاح عبد الصبور ، فدوى طوقان ، محمود درويش ، أدونيس ، نزار قباني .

عدد ثلاثة من رواد شعر التفعيلة في الأردن .  
حيدر محمود ، عبد الله رضوان ، حبيب الزبود .

اذكر أبرز قضايا شعر التفعيلة و موضوعاته .  
1. الإيقاع الموسيقي .

ما هي أدوات الشاعر لتحقيق الإيقاع الموسيقي في شعر التفعيلة .  
1. التكرار بأنواعه: تكرار الحروف و العبارات و الأسطر ، و اختيار الألفاظ الرشيقة المتناغمة .

يا يِلادِي  
مِثْلَمَا يَكْبُرُ فِيكَ الشَّجَرُ الطَّيِّبُ  
تَكْبُرُ  
فَأَزْرَعِينَا فَوْقَ أَهْدَابِكِ  
زَيْتُونًا وَزَعْتَرُ

وَاحْمِلِينَا أَمَلًا، مِثْلَ صَبَاحِ الْعِيدِ، أَحْضَرُ  
وَكَتَبِي أَسْمَاءَنَا

فِي دَفْتَرِ الْحُبِّ: نَشَامِي  
يَعْشَقُونَ " الْوَرْدَ "، لَكِنْ  
يَعْشَقُونَ " الْأَرْضَ " أَكْثَرَ  
قَدْ رَسَمْنَاكَ عَلَى الدَّفْلَى  
وَقَامَاتِ السَّنَابِلِ  
غَابَةً لِلْأَعْيُنِ السُّودِ  
وَحَقْلًا مِنْ جَدَائِلِ

ما الموضوع الشعري  
الذي تمثله الأبيات  
التالية من شعر  
التفعيلة

## 2. الصورة الشعرية .

**التعريف :** وهي طريقة للتعبير عن قضايا الشاعر في صورة فنية تتوافق مع حالته النفسية .  
**علل:** ترتبط الصورة الشعرية ارتباطًا وثيقًا بالتجربة الشعرية و تعبر عن قضايا الشاعر في صورة فنية تتوافق و حالته النفسية . تخلصوا من القافية الموحدة التي تقيد أحيانا صورهم و مشاعرهم (و أطلقوا العنان للصورة الشعرية فجاءت عميقة مكثفة ، وخرجت من مجرد العلاقة بين المشبه و المشبه به إلى نوع من المشاهدات أو اللقطات الموحية المتتالية .

بين ملامح الايقاع الموسيقي في شعر التفعيلة .  
يتحرر من نظام البحر العروضي القافية الموحدة  
يلتزم نظام التفعيلة التي تتكرر في السطر الشعري .

أَيْنَ نَمْضِي؟ إِنَّهُ يَعْدُو إِلَيْنَا

رَاكِضًا عَبْرَ حُقُولِ الْقَمْحِ لَا يَلْوِي خُطَاهُ

بَاسِطًا، فِي لَمْعَةِ الْفَجْرِ، ذِرَاعِيهِ إِلَيْنَا

طَافِرًا، كَالرَّيْحِ، نَشْوَانِ يَدَاؤُهُ (١)

سَوْفَ تَلْقَانَا وَتَطْوِي رُعْبَنَا أَنَّى مَشِينَا

## 3. الرمز و الأسطورة

**علل :** شعر التفعيلة كثيرا ما يوظف الرمز و الأسطورة .

فيرمز: للتلميح بالمحتوى عوضا عن التصريح و يستخدم الأسطورة: ليزيد المعنى عمقا و يرتقي بالمستوى الفني للقصيدة.

**ألم** يرمز الشاعر العراقي يحيى السماوي في مفردة النخيل في الأسطر الشعرية التالية :

هم يقتلون النخل

إن النخل متهم برفض الانحناء

و بالتشبث بالجذور

و باضرار السعف

استخدم الشاعر النخل رمزا للشموخ و القوة و الثبات .

**ألم** رمز الشاعر وليد سيف في أسطورة ( الغولة ) في الأسطر الشعرية التالية:

و يرقد الصغير فوق حجرها

" و يا حبيب نم "

تخيفه بغولة مسلوخة القدم

و ربما تغرغر اللهاة في نغم

أرجوحة دفية حنون

فيسبل العيون

ما الموضوع الشعري  
الذي تمثله الأبيات  
التالية من شعر  
التفعيلة

يرمز بها إلى ما تعود بعضهم من تخويف الأطفال بالغولة ، و لكن أراد الشاعر بذلك ما يتعرض له الشعب الفلسطيني من مظاهر التخويف و التهديد مع ذلك يبقى الشعب متسلحا بالأمل و النصر على العدو الصهيوني .

وزاري 2018

#### 4. الانزياح الدلالي ←

عرف المقصود بالانزياح الدلالي : و هو العدول باللغة عنى المعنى المعهود ، و الخروج عن المعنى المألوف ، و توظيف الألفاظ في غير ما وضعت له ، و هذا يميز لغة الشعر ، و يعطي اللفظ دلالة مجازية و يزيد شعر التفعيلة غموضا .

أَكَادُ أَسْمَعُ النَّخِيلَ يَشْرَبُ الْمَطْرَ

وَأَسْمَعُ الْقُرَى تَعْرِى ، وَالْمُهَاجِرِينَ

يُصَارِعُونَ بِالْمَجَازِيفِ وَبِالْقُلُوعِ ،

عَوَاصِفَ الْخَلِيجِ ، وَالرُّعُودَ ، مُنْشِدِينَ :

مَطْرَ . . .

مَطْرَ . . .

مَطْرَ . . .

#### 5. التناس

عرف المقصود بالتناس: وهو توظيف الشاعر ألفاظا تحيل القارئ إلى القصص القرآني و الحكايات التراثية .

عَلَى مَاءِ مَدِينٍ يَزْتَفِعُ الْحُبُّ صَرْحًا

وَيَدْمُلُ كُلَّ الْجِرَاحِ

وَيَأْتِي الرُّعَاةَ . . .

وَتَسْقِي لَنَا أَيُّهَذَا الْقَوِيُّ الْأَمِينِ

عَلَى مَاءِ مَدِينٍ يَمْتَدُّ عُمُرُ الصَّبَاحِ

وَفِي كُلِّ يَوْمٍ . . .

سَنَزْرَعُ عِشْقًا وَوَلِيدًا

وَنَزْفَعُ صَرْحًا جَدِيدًا

فَإِنْ هَزَّتِ الْعَاتِيَاتُ بَرَاعِمَنَا

سَنُعَنِّي :

عَلَى مَاءِ مَدِينٍ لَا عِشْقَ دُونَ رِيَا حِ

لماذا يلجأ الشاعر للتناس.

لتقديم معان يريها و تأكيد مواقف مشابهة .

#### 6. المرأة

علل : لا يكاد يخلو ديوان شاعر من ذكر المرأة ، و تصوير مشاعره .

فقد اتخذها الشعراء رمزا لكثير من معانيهم.

أحب وجهها الصغير كلما استدار

أحب صوتها الحزين الدافئ المنهار

يفتح في الظلمة شبكا

و يهمني في الضحى أمطارا

ما الموضوع الشعري  
الذي تمثله الأبيات  
التالية من شعر  
التفعيلة

## عدد الخصائص الفنية لشعر التفعيلة :

- ١- يهتم بالوزن الشعري الذي يقوم على وحدة التفعيلة في القصيدة، ويتحرر من القافية الموحدة.
- ٢- يعتمد التكوين الموسيقي للقصيدة على التفعيلة تبعاً للدقات الشعرية للشاعر فلا يتقيد بعدد التفعيلات في كل سطر.
- ٣- يعنى بعمق الصورة الشعرية ويكثر منها ويجدد فيها، كما في قصيدة النهر العاشق لنازك الملائكة مثلاً.
- ٤- يكثر من توظيف الرموز والأساطير للتعبير عن المعاني، حيث رمز بدر شاكر السياب في قصيدته (رحل النهار) بالنهار إلى الحرية التي فقدتها، ووظف الأسطورتين: السندباد وآلهة البحار للتعبير عن الحالة التي يعيشها من بُعدٍ عن الوطن، وظلمٍ وقع عليه.

## شعر المقاومة :

### 1. شعر المقاومة في الأقطار العربية :

تناول شعر المقاومة عدداً من المضامين ،أذكرها:

أ - استنهاض الهمم و إثارتها لمقاومة المستعمر

الرَّبِيعُ الْبِكْرُ أَنْ يَنْهَارَ لَيْلُ

أَنْ يَدُوسَ الْقَيْدَ نَائِرُ

الرَّبِيعُ الْبِكْرُ

أَنْ يُسْحَقَ جَلَادُ

وَأَنْ تَحْيَا جَزَائِرُ

ما الموضوع الشعري  
الذي تمثله الأبيات  
التالية من شعر  
المقاومة

### ب - إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة

رَكَزُوا رِفَاتَكَ فِي الرَّمَالِ لِسَاءِ

يَا أَيُّهَا السَّيْفُ الْمُجْرَدُ بِالْفَلَا

تِلْكَ الصَّحَارِي غَمْدُ كُلِّ مُهَنْدٍ

خَيْرَتْ فَأَخْزَنْتِ الْمَيِّتَ عَلَى الطُّوَى

أَفْرَبِقِي مَا مَهْدُ الْأَسْوَدِ وَلَحْدَهَا

حَدَّثَ فَنَّاكَ عَنِ الْوُحُوشِ الضَّارِبَةِ

حَدَّثَ عَنِ الْأَطْفَالِ يَوْمَ تَمَرَّدُوا

وَعَنِ الْأَيْمَى وَالْيَتَامَى حَيْمَمَا

وَتَسَهَّدَتْ أَجْفَانُهُمْ فَبَدَتْ لَهُمْ

عَيْنٌ مُورِقَةٌ وَعَيْنٌ بَاكِئَةٌ

ما الموضوع الشعري  
الذي تمثله الأبيات  
التالية من شعر  
المقاومة

### ج - وصف مشاهد المقاومة

علل كان الشعراء يتبارون في نظم قصائدهم عند النكبات الكبيرة .

لتكون باعثاً على المقاومة .



بَلِيلٍ لِلْقَذَائِفِ وَالْمَنَايَا      وَرَاءَ سَمَائِهِ خَطْفٌ وَصَعْقُ  
 إِذَا عَصَفَ الْحَدِيدُ أَحْمَرَ أَفْقُ      عَلَى جَنَابَتِهِ وَأَسْوَدَ أَفْقُ  
 دَمُ الثُّوَارِ تَعْرِفُهُ فَرَنْسَا      وَتَعْلَمُ أَنَّهُ نُورٌ وَحَقُّ  
 بِلَادٌ مَاتَ فَنَيْتُهَا لِتَحْيَا      وَزَالُوا دُونَ قَوْمِهِمْ لِيَبْقُوا  
 وَلِلْحُرِّيَّةِ الْحَمْرَاءِ بَابُ      بِكُلِّ يَدٍ مُضْرَجَةٍ يُدَقُّ

#### د- تأكيد مفهوم المقاومة العربية

لَعَلَّ الَّذِي وَلَّى مِنَ الدَّهْرِ رَاجِعُ      فَلَا عَيْشَ إِنْ لَمْ تَبْنِقِ إِلَّا المَطَامِعُ  
 تُحَدِّثُ أَوْضَاعَ العِرَاقِ بِنَهْضَةٍ      تُرَدِّدُهَا أَسْوَاقُهُ وَالشَّوَارِعُ  
 وَقَدْ خَبَّرُونِي أَنَّ فِي الشَّرْقِ وَحْدَةً      كَنَائِسُهُ تَدْعُو فِتْيَكي الجَوَامِعُ  
 وَقَدْ خَبَّرُونِي أَنَّ لِلْعَرَبِ نَهْضَةً      بِشَائِرٍ قَدْ لَاحَتْ لَهَا وَطَلَائِعُ  
 هَبُوا أَنَّ هَذَا الشَّرْقُ كَانَ وَدِيعَةً      "فَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الودَائِعُ"

#### 2. شعر المقاومة الفلسطينية

تبوأ شعر المقاومة الفلسطينية حيزا واسعا في شعر المقاومة العربي لأسباب عدة اذكرها:  
 - مكانة فلسطين الدينية .  
 - معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيوني حتى يومنا هذا .

اذكر أسماء شعراء أصبحوا رموزا لشعر المقاومة .  
 إبراهيم طوقان ، محمود درويش ، سميح القاسم ، توفيق زياد ، عبد الكريم الكرمي .

ينقسم شعر المقاومة الفلسطينية إلى مرحلتين متداخلتين اذكرهما و اذكر :  
 1. مرحلة البحث عن الذات 2. مرحلة اكتشاف الذات و تأكيد الهوية.

وازن بين سمات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتين : ( البحث عن الذات ) و ( اكتشاف الذات و تأكيد الهوية ) من حيث الموضوعات ، والعاطفة :

البحث عن الذات :

الموضوعات : تناول موضوعات شتى مثل : الحنين ، وصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون الأمل بالعودة الدعوة إلى النضال . ( صيغة 2: ما الموضوعات التي طرقها شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة البحث عن الذات )

العاطفة : تصوير العذاب و الحزن الذي أصاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة .

#### اكتشاف الذات و تأكيد الهوية

الموضوعات: نضج الوعي و وضوح الرؤية و اليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل و تحرير الأرض . ( صيغة 2: ما الموضوعات التي طرقها شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة اكتشاف الذات و تأكيد الهوية).

العاطفة: الإعجاب بالوفود التي هبت للدفاع عن فلسطين من شعراء و مقاتلين .

ما الموضوع الشعري  
الذي تمثله الأبيات  
التالية من شعر  
المقاومة



علل: لم يكن شعر المقاومة حكرا على شعراء فلسطين .

فقد هب الشعراء العرب من مختلف الأقطار يدافعون في قصائدهم عن فلسطين و شعبها ويحيون الوفود التي هبت للدفاع عن فلسطين .

حَتَّى نَمُوتَ مَرَّتَيْنِ

فَمَرَّةً نَمُوتُ فِي الْحَيَاةِ

وَمَرَّةً نَمُوتُ عِنْدَ الْمَوْتِ !

يَا غَايَةَ الصَّفْصَافِ هَلْ سَتَذْكُرِينِ

أَنَّ الَّذِي رَمَوْهُ تَحْتَ ظِلِّكَ الْحَزِينِ

كَأَيِّ شَيْءٍ مَيِّتٍ - إِنْسَانٌ ؟

هَلْ تَذْكُرِينَ أَنِّي إِنْسَانٌ

وَتَحْفَظِينَ جُحَّتِي مِنْ سَطْوَةِ الْغَرَبَانِ ؟

وَأَنْتِ يَا أُمَّاهُ

وَوَالِدِي وَإِخْوَتِي وَالْأَهْلُ وَالرِّفَاقُ

لَعَلَّكُمْ أَحْيَاءُ

لَعَلَّكُمْ أَمْوَاتُ

لَعَلَّكُمْ مِثْلِي بِلَا عُنْوَانِ

مَا قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ

بِلا وَطَنٍ

بِلا عِلْمٍ

وَدُونِ مَا عُنْوَانِ ؟

مَا قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ ؟

ما المرحلة الشعرية  
التي تمثلها الأبيات  
التالية من شعر  
المقاومة

المرحلة التي تمثلها الأبيات السابقة ( البحث عن الذات )

ما المرحلة الشعرية  
التي تمثلها الأبيات  
التالية من شعر  
المقاومة

وزاري 2018

وَأَلْقَى بِهَا فِي مَهَاوِي الرِّدَى

وَأَمَامَاتٍ يَغِيظُ الْعَدَى

وُرُودُ الْمَنِيَا وَنَيْلُ الْمُنَى

مَخُوفِ الْجَنَابِ حَرَامِ الْجِمَى

وَبِنَاءٍ لِلْمَعَالِي لَا يُدَانِي

لِنَمْتُهُ بِخُشُوعِ شَفْتَانَا

عَرِييًّا رَشَفْتُهُ مُقْلَتَانَا

سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي

فَأَمَّا حَيَاةُ تُسْرُ الصَّدِيقِ

وَنَفْسُ الشَّرِيفِ لَهَا غَايَتَانِ

وَمَا الْعَيْشُ ؟ لَا عَيْشَتْ إِنْ لَمْ أَكُنْ

شَرَفٌ بَاهَتْ فِلِسْطِينُ بِهِ

إِنْ جُرْحًا سَالَ مِنْ جَبْهَتِهَا

وَأَيْنَا بَاخَتْ التَّجْوَى بِهِ

تأكيد الهوية).

المرحلة التي تمثلها الأبيات السابقة ( اكتشاف الذات و

### عدد الخصائص الفنية لشعر المقاومة :

١- تتجلى فيه النبرة الخطابية ، ولا سيما عند الحديث عن استنهاض الهمم وإبراز التضحيات والحث على المقاومة .

٢- الوضوح في المعاني والأفكار، مثل الحديث عن تأكيد الشعراء على القومية العربية ووصف مشاهد المقاومة .

٣- يتسم بحرارة العاطفة الوطنية والقومية وقوتها . يظهر ذلك في قصيدة محمود درويش التي يتحدث فيها عن معاناة الشعب الفلسطيني من تشرد وقتل وعذاب وتطلع إلى الحرية .

ما هي أهم أساليب النثر في العصر الحديث  
المقالة ، الخاطرة ، القصة القصيرة ، السيرة ، الرواية ، المسرحية .

### أولا المقالة :

وضح المقصود بالمقالة : وهو فن نثري يتناول موضوعا معيناً بهدف إقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها ، وقد تظهر فيه شخصية الكاتب .

متى ظهرت ملامح المقالة في أدبنا العربي .  
في القرن الثاني الهجري وتمثلت في رسائل الجاحظ ، التي أشبهت في بعض الوجوه المقالة العربية الحديثة

علل : تمتاز المقالة بقربها من واقع الناس .  
إذ اتسمت بقربها من الناس و معالجة مشكلاتهم العامة و الخاصة الميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس و عقولهم.

علل: اتخذ شكل المقالة حديثاً منحني آخر من حيث موضوعها و أسلوبها .  
إذ أصبحت تعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة و تناولها بالنقد و التحليل حتى عدت فناً أدبياً جديداً .

علل : المقالة وليدة الصحافة ( الصيغة 2: ) ما السبب الرئيس في انتشار المقالة في الأدب العربي الحديث وظهورها بقالبها الجديد .  
إذ كان لظهور بعض الصحف كصحيفة الوقائع المصرية و المجلات كمجلة المشرق أثر كبير في انتشار المقالة في الأدب العربي الحديث و ظهورها بقالب جديد .

عدد ثلاثة من أشهر كتاب المقالة في الصحافة العربية المبكرة .  
إبراهيم المازني ، أحمد حسن الزيات ، عباس محمود العقاد .

### اذكر أبرز خصائص المقالة الحديثة:

1. قربها من الناس ومعالجة مشكلاتهم العامة والخاصة الميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس و عقولهم
2. اتصفت بالوضوح في التعبير و الدقة في الوصف و الإيجاز في العرض.

### عدد عناصر المقالة.

1. اللغة: موجزة يراعى فيها اختيار الكلمات المناسبة ذات الدلالات الواضحة بعيداً عن التكرار و الزيادة .
  2. الفكرة: تعبر عن وجهة نظر كاتب المقالة في موضوع ما.
  3. العاطفة: تسهم في تقديم فكرة المقالة بفاعلية و تأثير كبيرين ، وغالباً ما تظهر العاطفة في الموضوعات الإنسانية.
- اذكر نوعي المقالة .
1. المقالة الذاتية 2. المقالة الموضوعية .

### عدد خصائص المقالة الذاتية :

1. حرة في طريقة عرضها 2. لا يضبطها ضابط 3. يندر فيها الجدل و النقاش 4. تعنى بإبراز شخصية الكاتب 5. تعبر عن تجربة حيوية تدرس بها .

## 2. عدد خصائص المقالة الموضوعية:

1. التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطوق في العرض و الجدل
2. تقديم الخدمات و استخراج النتائج فهي تعرضه بشكل مبسط واضح خال من الشوائب التي قد تؤدي إلى الغموض و اللبس
3. لا تكون شخصية الكاتب جلية فيها إنما نراها بين السطور
4. المقالة الموضوعية قد تكون علمية ، نقدية ، سياسية ، اجتماعية . ويتحدد حجم المقالة بتعدد فكرة موضوعها فقد تأخذ صفحة أو أكثر على أن لا تكون صفحاته كثيرة .

## متى دخلت المقالة إلى الأردن .

في القرن العشرين أثر انتشار التعليم وظهور الصحافة و المجالات .

أذكر أهم المجالات التي كان لها أثر في تطوير المقالة الأردنية .

1. مجلة القلم الجديد لعيسى الناعوري 2. مجلة المنار في القدس 3. مجلة الأفق الجديد 4. مجلة أفكار .

## علل : تطور المقالة الأردنية في النصف الثاني من القرن العشرين.

بسبب انتشار المجالات المتنوعة و المتعددة الأمر الذي كان له دور كبير في انتشار المقالات و تطورها

## عدد ثلاثة من أشهر كتاب المقالة الأردنيين .

عيسى الناعوري ، حسني فريز ، عبد الحليم عباس ، خالد الكركي ، إبراهيم العجلوني ، طارق مصاروة ، حسين جمعة .

## ثانياً : الخاطرة

**عرف الخاطرة :** وهي فن نثري حديث ، ارتبط في نشأته بالصحافة في مختلف مناحيها الأدبية و الثقافية و الاجتماعية و السياسية ، و الخاطرة قصيرة نسبيًا و تعبر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية ، و هي تدرج تحت عنوان ثابت في الصحيفة أو المجلة ، و تكون عادة بلا عنوان .

**عرف الخاطرة لغة :** كلمة خاطرة مأخوذة من عبارة ( مر بالخطر ) ؛ أي جال بالنفس أو القلب ، و هو يمر بالذهن من الأمور و الآراء .

## علل تسمية ابن القيم الجوزية كتابه " صيد الخاطر " .

لأنه أورد فيه مجموعة من الخواطر التي تعنى بالقيم الإنسانية وقد قيدها بالكتابة ، لكي لا تنسى .

## ظهر مجموعة من الكتاب العرب ممن اشتهروا بكتابة الخاطرة اذكر ثلاثة منهم

أحمد أمين ، و خليل السكاكيني ، و جبران خليل جبران .

## أذكر ثلاثة كتاب اشتهروا بكتابة الخاطرة في الأردن.

صلاح جرار ، و لانا مامكغ ، و احمد حسن الزعبي ، و إبراهيم العجلوني .

**علل :** تطرق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود .

لأنه يغلب على كاتب الخاطرة الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق و العواطف الجياشة . فلذلك يمكن أن يتطرق في ما يخطر في باله ، و تتلاءم مع متطلبات القراءة السريعة .

وازن بين الخاطرة و المقالة من حيث الحجم والأدلة و الفكرة و العنوان : **وزاري: 2018**

1 - الحجم ، الخاطرة عادة ما تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة ، أما المقالة فقد تبلغ عدة صفحات .

- 2 - الأدلة : لا تعتمد الخاطرة على إيراد الأدلة و البراهين لإثبات رأي أو قناعة ما ، بينما نجد ذلك واضحا في المقالة ولا سيما المقالة الموضوعية .
- 3- الفكرة : تعتبر الفكرة في الخاطرة وليدة لحظتها و طارئتها ، أما فكرة المقالة فهي مدروسة و منتقاة .
- ٤ - العنوان : تكتب الخاطرة بتلقائية كفقرة واحدة متواصلة ، بينما للمقالة شكل خاص و عناصر محددة .

### عدد الخصائص الفنية للخاطرة

1. الخاطرة الجيدة تكون قوية التعبير تعبر عما في نفس كاتبها.
2. و تكون فكرتها واضحة.
3. جملها متوازنة و تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ.
4. تعتمد في موضوعها و نوعه على الصور الفنية و التشبيهات المجازية و الاستعارات ما يجعل لها تأثير في نفس القارئ.

**علل : توظيف الصور الفنية الجمالية في كتابة الخاطرة.**  
لكي يكون لها تأثير في نفس القارئ .

عرف القصة القصيرة : وزاري 2018

ثالثا: القصة القصيرة في الأردن

عرف القصة القصيرة: فن أدبي يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان و مشكلاته و تطلعاته و آماله .  
للقصة حضور في الأدب العربي وضح ذلك .  
فالأمثال العربية قصص أدبية في إطار محكم ، وتذكر بعض المصادر إن بعض القصص العاطفية القديمة بوصفها مثالا على البداية المبكرة لظهور القصة القصيرة في التراث العربي مثل قصة زنوبيا و قصة المرقش الأكبر كما كان للعرب قصص تاريخية استقيت من أيامهم و بطولاتهم و أعمل فيها مخيلات كاتبها .

متى ظهرت القصة القصيرة فنا أدبيا عربيا خالصا .  
في العصر الحديث في بدايات القرن العشرين .

ما هي أول قصة قصيرة عربية ظهرت بالشكل المتعارف عليه اليوم .  
كانت قصة " القطار " لمحمد تيمور .

اذكر ثلاثة من أشهر كتاب القصة القصيرة .  
زكريا تامر ، يوسف إدريس ، محمود سيف الدين الإيراني .

بين أهم عوامل ازدهار القصة القصيرة في الأردن .  
1.العامل السياسي 2. العمل الثقافي .

من عوامل ازدهار القصة القصيرة في الأردن العامل السياسي وضح ذلك.  
العامل السياسي : إذ كان لتغير البنية السياسية للأردن من إمارة إلى مملكة اهتماما كبيرا ساعد على تطور القصة القصيرة إضافة إلى أن الملك عبد الله الأول كان ممن شارك في تلك النهضة وذلك التطور.العامل الثقافي : تمثل بالتوسع في التعليم نوعا و كما بمرحلة المختلفة ، و انتشار و سائل الثقافة وتعدد المؤسسات المعنية بها و الداعمة لحركة النشر علاوة على إن معظم المجالات أفردت ملاحق خاصة للقصة القصيرة .

**علل: تعد المجموعة القصصية "أول الشوط" لمحمود سيف الدين الإيراني البداية الحقيقية للقصة في الأردن.**

إذ تعدّ بداية شوط قصصي طويل لكاتب تمكن من متابعة تجربته وتطويرها طوال العقود المتتالية وأسهم عن طريق شخصيته وثقافته و إنتاجه المتصل في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية.

**علل: اهتمام القصة القصيرة في هذه الحقبة بالرؤية الداخلية.**  
بحيث أصبحت تكشف عن أعماق الشخصية و نبضها و حركتها الانفعالية ، دون أن يكون هناك كبير عناية بالعالم الخارجي إلا من حيث كونه مثيرا لانفعالات الشخصية و حركاتها الداخلية ، ويتبع ذلك كثرة الاعتماد على الراوي المتكلم الذي يروي قصته بنفسه .

**شهدت الألفية الجديدة أصواتاً جديدة في كتابة القصة القصيرة وإصدار المجموعات القصصية اذكر ثلاثة منهم .**

جمال ناجي ، جمال أبو حمدان ، عقلة حداد ، سناء شعلان ، سعود قبيلات ، نايف النوايسة ، مفلح العدون .  
**عدد عناصر القصة القصيرة .**

أ - الحدث وهو مجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض ، وعليه تقوم القصة القصيرة .  
**علل: يعد عنصر الحدث من أبرز عناصر القصة .**  
لأنه يتصف بالوحدة لا التعداد ، و يستقطب انتباه القارئ .

**الشخوص :** وهي التي يقع لها الحدث أو يحدث معها الفعل المرتبط به و تتفاعل معه .

**تعد الشخصية الإنسانية مصدر إمتاع و تشويق في القصة لعوامل عدة اذكرها .**  
إذ إن هناك ميلا طبيعيا عند كل إنسان إلى التحليل النفسي ودراسة الشخصية .

**البيئة ( الزمان و المكان )** بيئة القصة هي حقيقتها الزمانية و المكانية ؛ أي كل ما يتصل بوسطها الطبيعي.  
**الحوار :** هو كل كلام يجري بين شخصين أو أكثر من شخوص القصة .

**للحوار في القصة نوعان بينهما . ( صيغة 2: عرفهما ) .**

الحوار الداخلي ( المونولوج ) وهو حديث الشخصية مع نفسها في القصة .  
الحوار الخارجي ( الديالوج ) وهو ما يدور بين شخوص القصة من حديث .

**الحبكة ( العقدة ):** وهي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة ، حيث تتأزم وصولا إلى الذروة ، مرتبطة عادة بروابط السببية .

**الحل ( النهاية ):** نهاية أحداث القصة .

**بين نوعي النهايات التي تنتهي بها القصة القصيرة:** بين نوعي النهايات التي تنتهي بها القصة القصيرة : وزاري 2018

**1. النهايات المفتوحة:** يترك الكاتب في نهاية قصته مجالا للتفكير كأن يختم قصته باستفهام في ختام الصفحة الأخيرة، فتكون النهاية أكثر إثارة للقارئ ودفعاً لفضوله وحثاً لمخيلته كي تنشط وتجهد، فيبقى النص معلقاً متأرجحاً لاحتمالات متعددة.

**2. النهايات المغلقة:** يكون الكاتب قد أوجد الحل في نهاية قصته. فهي لا تترك وراءها سؤالا أو استفهاماً، بل ترد في صيغة إخبارية تقريرية.

التعريف : وهي فن نثري أدبي يتناول شخصية إنسانية ذات تميز و افتراق ، وتعتمد فيها الروح القصصية ولكنها قصصية غير حرة فهي مرتبطة بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشخصية ، و يمكن أن يكون فيها قدر من الخيال الذي لا يخل بالتاريخ.

**علل: لا تقتصر كتابة السيرة الذاتية على حياة الفرد الخاصة.**

إذ نتحدث عن قضايا المجتمع وعلاقة صاحب السيرة بها لكون صاحب السيرة فرداً من المجتمع يؤثر فيه ويتأثر به.

**تنقسم السيرة إلى نوعين اذكرهما .**

1. السيرة الذاتية 2. السيرة الغيرية .

**عرف السيرة الذاتية و السيرة الغيرية .**

**السيرة الذاتية:** يحكي فيها الكاتب عن حياته - أو جزء منها - وغالبًا ما يقدم الكاتب ميثاقًا لسيرته الذاتية يعد فيه القارئ أن يقول الحقيقة عما عاشه فعلاً.

**السيرة الغيرية :** التي يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما ويتحدث فيها عن بيئته و زمانه معتمدا على النقل و الذاكرة أو المشاهدة .

**ما الهدف و الغاية الذي يسعى إليه كاتب السيرة الذاتية .**

توضيح مواقفه من المجتمع وكشف فلسفته وآراءه وتفسير اتجاهاته وقد يعترف بالأخطاء التي ارتكبها في مرحلة ما من حياته.

**ما الضمائر الذي يكثر من استخدامها كَتَاب السيرة الذاتية.**

استخدام ضمير المتكلم إلا أنّ بعض الكُتَّاب استخدموا ضمير الغائب مثل طه حسين في كتابه « الأيام.

**السيرة الغيرية:** يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما، وهو في هذه الحالة يتحدث عن الشخصية في بيئتها وزمانها، معتمداً على النقل والذاكرة أو المشاهدة مع توخي الدقة والموضوعية والحياد في نقل الأحداث والوقائع، وتحليل الظروف التي أحاطت بها والموضوعية والحياد في نقل الأحداث والوقائع.

**بين المصادر التي يعتمد عليها كَتَاب السيرة الغيرية في كتاباتهم.**

يعتمد على 1. النقل 2. الذاكرة 3. المشاهدة.

**وضح أهم المعايير والصفات التي يجب أن يتحلى بها كاتب السيرة الغيرية.**

1. توخي الدقة والموضوعية 2. الحياد في نقل الأحداث والوقائع 3. تحليل الظروف التي أحاطت بها من حيث المولد و النشأة و التعليم وكشف أثرها في شخصية صاحبها وخبراته وآرائه.

**ما الشخصيات الأكثر السيرة الغيرية الأكثر تأثيراً في المجتمع .**

والأصل أن يتناول حياة شخص جدير بالاهتمام له مكانة في المجتمع، أو حقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية؛ مثل عبقرات العقاد.

**ما المنهج الشائع و المتبع عند كَتَاب السيرة الغيرية.**

أن يتتبع الكاتب حياة صاحب السيرة بالتسلسل الزمني؛ أي أن يتحدث عن مراحل حياته بالتوالي، حتى يختتمها بالموت مع المحافظة على التسلسل الزمني و ينتقي من حياة صاحب السيرة مواقف دالة، ويعرضها للقراء أسلوب منهجي علمي، وبصورة مؤثرة .وقد يترجم له من غير التسلسل الزمن مثل: كتاب حياة الرافعي « للعريان.

2. مراحل ظهور السيرة في الأدب العربي

مرت السيرة بمرحلتين أذكرهما.

1. المرحلة التاريخية 2. المرحلة الأدبية.

من أهم السير التي ركزت على الجانب التاريخي (يأتي السؤال ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة) سيرة ابن إسحاق التي هذبها ابن هشام الأنصاري و صارت تعرف بسيرة ابن هشام وتحدث فيها عن سيرة الرسول ، وكتاب المغازي للواقدي.

من أهم السير التي إذ ركزت على الجانب الأدبي (قد يأتي السؤال ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة) كتاب الاعتبار لأسامة بن منقذ الذي تحدث فيه عن حياته وفروسيته ومجمعه.

ما هي أول سيرة ظهرت في الأدب الحديث .

سيرة أحمد فارس الشدياق التي دونها في كتابه الساق على الساق في ما هو الفاريق المطبوع في منتصف القرن التاسع عشر.

علل: حاز كتاب الساق على الساق في ما هو الفاريق شهرة واسعة في الأدب العربي .

لما اتسم به من سلامة اللغة، وقوة العبارة، وروح السخرية، والاستطرادات والانسحاق وراء الترادف اللغوي، واللعب بالألفاظ والحوار المصنوع.

وزاري 2018

بين العوامل التي جعلت كتاب " الأيام " لظه حسين سيرة ذاتية رفيعة؟

الأسلوب القصصي، واللغة الشاعرية الجميلة، مع السلاسة والعذوبة في طرح الأفكار والآراء، والقدرة على التصوير والتلوين، والصراحة، والجرأة في كشف الواقع، وروح النقد والسخرية اللاذعة، لا تزال له شهرة واسعة في العالم.

اذكر ثلاثة من أهم المحاولات ذات الطابع الأدبي في السيرة الحديثة. (يأتي السؤال ضع دائرة حول ...)

حياة الرافي « للعريان»، و«عقريات العقاد، و« جبران » لميخائيل نعيمة، و« رحلة جبلية رحلة صعبة «لفدوى طوقان» غربة الراعي « لإحسان عباس» الشريط الأسود « لعيسى الناعوري « إيقاع المدى» .

اذكر ثلاثة من شروط كتابة السيرة ( الذاتية و الغيرية ) .

1. التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة، دون التوسع بالحديث عن حياة من لهم صلة به من الأشخاص.
2. الموضوعية في تناول شخصية صاحبها والابتعاد عن العاطفة الزائدة التي قد تحرف السيرة عن وضعها الطبيعية.
3. استخدام الخيال من غير إغراق فيه، لأن طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها.
4. مراعاة النمو والتطور في سلوك شخصية صاحبها، بما يتناسب والتقدم في سنه وغنى خبراته.
5. استخدام الأسلوب المعبر الشائق عن الحقائق الموضوعية بحيث يكون شائقاً وقادراً على شد انتباه القارئ.
6. يمكن أن يستطرد الكاتب ويسهب في وصف شخصية صاحب السيرة.

اذكر ثلاثة من الشروط التي يجب توفرها في كاتب السيرة ( الذاتية و الغيرية ) .

1. أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة، وهذه القدرة تتطلب ذوقاً أدبياً رفيعاً ودقة ملاحظة، وقدرة على المقارنة والموازنة.
2. أن يتوحي الكاتب الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية (علل: من شروط كاتب السيرة الدقة و الموضوعية) فهو أديب فنّان كالشاعر والقاص في طريقة العرض، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات\*.
3. أن يتمتع بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة.



## خامسا : الرواية

### ما المقصود بمصطلح الرواية

الرواية : فن أدبي نثري، يعتمد السرد في وصف شخصيات و أحداث على شكل قصة متسلسلة طويلة.  
تتوافر في الرواية عناصر عدة أذكرها .

1.الشخصيات 2.الأحداث 3.الزمان 4.المكان 5.الحوار 6.السرد.

### علل :تتصف الرواية بالتشويق وتنوع أساليب سردها.

إذ لا قانون للكتابات الروائية فهي تمنح الكاتب حرية الإبداع، فيبني عالمه الروائي من سرد الأحداث وعرضه للزمان والمكان والأشخاص وانتقائه اللغة المناسبة بطريقة خاصة تجسد ميوله الإبداعية والثقافية وأفكاره وخصوصية المجتمع الذي يمثله.

### وللرواية أصولٌ في التراث العربي القديم وضح ذلك.

فقد كان التراث حافل بإرهاصات قصصية، تمثلت في فن المقامات وحكايات السمّار وال سير الشعبية وقصص الصعاليك و أضرابهم، فقصّة» حي بن يقظان « لابن طفيل، وقصص « ألف ليلة وليلة» ، .. وغيرهما أمثلة على وجود فن الرواية في دينا العربي القديم.

### ما هي أول رواية عربية ناضجة.

أجمعت الأوساط النقدية على أن رواية» زينب « التي كتبها محمد حسين هيكل ونشرها سنة 1912 م أول رواية عربية ناضجة.

### علل: بلغ نجيب محفوظ بفن الرواية ذروة الإبداع .

إذ نال جائزة نوبل العالمية في الأدب عام 1988م.

### علل : ظهور جيل جديد من الروائيين العرب، سمي بالحدثيين

لأنهم خرجوا على رؤية الرواية التقليدية وتقنياتها.

### اذكر ثلاثة من أبرز الروائيين العرب الحدثيين .

صنع الله إبراهيم، وحنا مينا، وجمال الغيطاني، والطيب صالح ، و إميل حبيبي، وعبد الرحمن منيف.

### عدد أهم سمات الرواية العربية الحديثة .

1. الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية.
- 2.تداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي ما جعلها أكثر تعقيداً و أعمق تركيباً .
- 3.وصلت الرواية الحديثة إلى دنيا النص المفتوح الذي يفضي إلى قراءات متعددة لا تصل إلى تفسير نهائي للخطاب الروائي.

### علل : ميل الرواية الحديثة إلى العمق والتعقيد .

إذ تداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي ما جعلها أكثر تعقيداً و أعمق تركيباً.

### 2. عناصر الرواية:

ما هي العناصر التي تتميز بها الرواية من غيرها . [وزاري: 2018]

السرد.

عرف مصطلح السرد: وهو الوعاء اللغوي، الذي يحتوي كل عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.

**علل: يعد عنصر السرد من أبرز عناصر الرواية.**  
لأنه الوعاء اللغوي، الذي يحتوي كل عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.

**بين الطرق الثلاث لسرد أحداث الرواية مع وظيفة كل واحدة منها.**  
**الطريقة المباشرة:** تعد أكثر الطرق شيوعاً، فيها يقف المؤلف خارج الأحداث ويروي ما يحدث لشخص روائيته.  
**طريقة السرد الذاتي:** تروى الأحداث على لسان المتكلم وهو غالباً ما يكون بطل القصة ويبدو المؤلف وكأنه هو البطل.  
**طريقة التوثيق:** يعتمد المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات، ويتخذ منها أدوات لبناء قصة مترابطة الأجزاء.

**للطرق السردية وظيفة عامة شاملة أذكرها .**  
تتمثل في تحقيق توازن البناء الروائي وتتداخل الأساليب التعبيرية الفنية في الرواية لتشكل نهاية الحكمة و تشكل البناء القصصي للرواية .

### 3. الرواية في الأردن

**وضح بدايات النشأة الأولى للرواية في الأردن.**  
نشأت الرواية في الأردن في أعقاب ظهورها في بعض الأقطار العربية ولا سيما مصر والعراق وبلاد الشام، وهي جزء من مسيرة الرواية العربية الحديثة تخضع لما تخضع له هذه الرواية من مؤثرات، وتتأثر إلى حد كبير بمحيطها الثقافي، والتيارات والاتجاهات السائدة، وتكتسب هويتها من خلاله.

**علل: لم تستطع الرواية الأردنية في بدايات القرن الماضي أن تتعامل مع البناء الروائي بصورة فنية.**  
إذ كان الكتاب يظهرون قدراتهم البلاغية في الإنشاء الأدبي في إطار تقليدي دون اهتمام بالبناء الفني الروائي.

علل امتازت رواية تيسير سبول أنت منذ اليوم" بأنها نموذج للرواية الأردنية المتناسقة فناً ومضموناً. وزاري 2018  
فقد تجاوزت الوصف المباشر للشخص إلى التحليل النفسي الداخلي، معتمدة الحوار الداخلي.

**لماذا تعد رواية تيسير سبول " أنت منذ اليوم" بداية مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن ما السمات التي امتازت بها.**

لأنها رواية جديدة في بنائها و أسلوبها ولغتها وهدفها. وقد امتازت بأمرين:  
**الأول:** تصوير أزمة من أزمت وجودنا المعاصر.

**والثاني:** أنها تضيف جديداً على صعيد البنية السردية يتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر والواقع المعيش متباعدة أو متنافرة أو مألوفة.

**عدد ثلاثة من أهم الأسماء الذين حققوا شهرة واسعة في الرواية الأردنية.**

غالب هلسا ، جمال ناجي ، مؤنس الرزاز ، طاهر العدوان ، إبراهيم نصر الله محمود الريماوي ، هاشم غرابية جلال برجس وغيرهم .

عرف مصطلح المسرحية : وزارى: 2018

فن أدبي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين ، تنجزها شخوص تحيا و تروي قصتها أو تعرض قضيتها عن طريق الحوار .

بما تختلف المسرحية عن القصة .

فالقصة يروي أحداثها كاتبها والمسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة.

يراعى في التمثيل المسرحي جانبان وضهما .

تأليف النص المسرحي، والتمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسيماً حياً، . وقد نقرأ المسرحية مطبوعة في كتاب دون أن نشاهدها ممثلة على المسرح.

من أهم ما يميز المسرحية اقتصارها على موضوع واحد وضح ذلك .

وتقوم المسرحية على موضوع رئيس واحد تتمحور حوله منذ البداية حتى النهاية، دون تشتيت الانتباه بموضوعات ثانوية أو تفاصيل زائدة.

علل: ينبغي ألا تغرق المسرحية في الوصف والتعليق. وزارى: 2018

لأن ذلك يضعف البناء الدرامي ويفقد القارئ أو المشاهد صلته بالنص.

المسرح فن يوناني من أعرق الفنون و أقدمها ، نشأ نشأة دينية وضح ذلك .

فقد كانت المسرحية تتناول الشخصيات العظيمة، بدأت بلآلهة عند الإغريق، ثم بأبطال من البشر تصورهم أنهم أنصاف آلهة، ثم صار الإنسان المميز – كشخصيات الملوك والأمراء - هو البطل، وتطور هذا الفن ليصبح أكثر الفنون تعبيراً عن الإنسان.

علل: ظهور تيارات مختلفة في المسرح الأوروبي في القرنين التاسع عشر و العشرين .

بسبب تأثر المسرحية بالتطور الذي لحق بفنون الأدب الأخرى.

من أول من أدخل الفن المسرحي إلى البلاد العربية وما هي أول مسرحية قدمها للجماهير.

هو اللبناني مارون نقاش. و أول مسرحية هي رواية " البخيل " المعربة عن (موليير).

علل: يعد أبو خليل القباني أبرز من خطا بالفن المسرحي خطوات إلى الأمام و أكثر من قرينه إلى الجماهير .

باختياره المسرحيات الشعبية مثل " ألف ليلة وليلة"، واتخذ من الفصحى لغة للحوار، ومزج فيها بين الشعر والنثر، مع العناية بالسجع أحياناً.

من هو رائد الفن المسرحي في الأدب العربي .

توفيق الحكيم.

علل: أصبح فن المسرح من الفنون القيمة، التي تقام لها المهرجانات، ويمنح مؤلفوها ومخرجوها

وممثلوها الجوائز.

لتفوقهم الإبداعي، ولقدرتهم في الفن المسرحي على تقديم صورة صادقة عن المجتمع العربي المعاصر. +

شاعت عند الإغريق نوعان للمسرحية اذكرهما.

أ : المأساة ب - الملهاة .

وضح المقصود بكل مما يأتي :المأساة ، و الملهاة.

المأساة :وهي ترجمة للكلمة اليونانية" التراجيديا "التي تنتهي أحداثها بفاجعة، وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس، وتتميز بالجدية، وحدة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، و سلامة اللغة في الصياغة.  
الملهاة : وهي " الكوميديا"، وموضوعاتها تتناول المشكلات اليومية الواقعية، ويغلب عليها الطابع المحلي، ويعد عنصر الفكاهة عنصرًا رئيسًا فيها .ونهايتها غالبًا ما تكون سعيدة.

ما هي أبرز عناصر المسرحية :

1.الحدث 2. الشخوص 3. الفكرة 4. الحوار 5. الصراع 6.الزمان 7.المكان .

يعد الحدث ما أهم عناصر المسرحية وضح ذلك .

إذ تعتمد المسرحية مثل القصة على الحدث الذي يتناول قضية من قضايا الحياة بحيث يظهر هذا الحدث من خلال الحوار بين شخوصها.

الشخوص في المسرحية تقسم إلى قسمين بينهما وبين دور كل واحد منها:

1. رئيسة محورية :تدور حولها معظم الأحداث .ومن بينهم تبرز شخصية أو أكثر يطلق عليها اسم البطل، وهي الشخصية المحورية، وتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية، ويجب أن تكون نامية متطورة.  
2. ثانوية :لها أدوار محددة مكملة للدور الرئيس الذي يقوم به الأبطال.بحيث تدفع المسرحية إلى النمو باستمرار.

قارن بين القصة و المسرحية من حيث ( الشخصية ) .

الكاتب في القصة ينبغي أن يرسم لنا صورة للشخصية من جانبيها الظاهري والباطني،حتى نتعرف أبعادها، أما في المسرحية فإن الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها عن طريق حركتها وكلامها.

بما تقاس مهارة الكاتب المسرحي.

بمدى نجاحه في تحريك شخوصه أمامنا.فإذا قدم لنا الشخوص في صورة ثابتة غير نامية، فهذا عيب يجعل من الشخصيّة شخصيّة مسطحة لا عمق فيها.  
فإذا قدم لنا الشخوص في صورة ثابتة غير نامية، فهذا عيب يجعل من الشخصيّة شخصيّة مسطحة لا عمق فيها.

ما المقصود بمصطلح الفكرة في الفن المسرحي .

وهي المضمون الذي تعالجه المسرحية وما يهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها، وذلك بعرض صور من الحياة والعادات والتقاليد، ما يساعد على ترسيخ قيم أخلاقية، ومثل فاضلة.

بين أهمية عنصر الزمان والمكان للفن المسرحي.

فهما الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحية، وتحديدتهما يساعد على فهم الأحداث، وتصور الجو النفسي والاجتماعي المسيطر على سلوك الشخوص.

وضح المقصود بالحوار المسرحي .

وهو الذي يتشكل منه نسيج المسرحية و تتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها.

علل ما يأتي: على كاتب المسرح أن يلائم بين أسلوب الحوار وطبيعة الشخص. بحيث يجعله حياً معبراً عن طبيعة الشخص، كما أنه يحدد مجالها، ويصور ملامحها النفسية.

اذكر ثلاثة من الأمور التي تساعد على فهم الحوار المسرحي  
1. الحركة 2. الإشارة 3. تتابع الحوادث 4. ومشاهدة الشخص 5. وإدراك السياق.

ما شروط جودة الحوار .

1. أن تكون ( الجمل الحوارية ) مناسبة لمستوى الشخصية، وقادرة على إيصال الفكرة التي تعبر عنها.  
2. أن يكون الحوار متدفقاً وحرّاً، ومعبراً عن الصراع وطبائع الأشخاص الأفكار.

ما المقصود بمصطلح الصراع في الفن المسرحي .

الصراع : هو العنصر الأساسي في المسرحية، يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية.  
ما الصورة الشائعة للصراع في المسرحية .

صراع بين الخير والشر، ويبدأ طبيعياً بسيطاً، ثم ينمو ويشتد، حتى يبلغ الذروة، ثم يأتي الحل في نهاية المسرحية.

علل يعد الصراع العنصر الأهم في المسرحية.

لأنه يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية.

كيف دخل المسرح إلى الأردن في مطلع القرن العشرين.

عن طريق بعض المسرحيات التاريخية والدينية والاجتماعية وعدد من المسرحيات المترجمة، وبعض المحاولات في التأليف المحلي التي قام بها بعض الهواة في الأردن.

علل: كانت الأعمال المسرحية الأردنية تقدم في الأندية والمدارس والكنائس والجمعيات الخيرية. وذلك للتعبير عن المشاعر الوطنية والقومية و إشاعة روح التصدي للغزو الفكري والثقافي الذي تعرض له وطننا العربي، إضافة إلى توظيفها لأغراض تربوية تعليمية.

اذكر ثلاثة من أهم الأعمال المسرحية الأردنية المحلية .

"المضبوكون" للمحمود الزيودي، و"المأزق" لبشير هوارى، و"دولة العصفير" لفخري قعوار، و"تغريبة ظريف الطول" لجبريل الشيخ، و"ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ" للدكتور وليد سيف، و"كوكب الوهم" لعاطف الفراية. الفراية.

المحسنات اللفظية كثيرة من أشهرها الجناس و السجع ورد العجز على الصدر .

### الجناس

**تعريفه :** وهو توافق اللفظين في النطق مع اختلافهما في المعنى .

**مثال توضيحي (1):** يقول تعالى : ( ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة ) فقد ورد لفظين في النطق ( ساعة ، ساعة ) ساعة الأولى تعني يوم القيامة و ساعة الثانية تعني الجزء من الزمن .

**مثال توضيحي (2):** أرع الجار لو جار.

فقد ورد لفظان في النطق ( جار ، جار ) جار الأولى تعني المجاور في السكن و جار الثانية فعل بمعنى ظلم.

**أنواع الجناس :**

**1.الجناس التام :**

وهو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور : 1. الحروف 2. عددها 3. ترتيبها 4. حركاتها .

**مثال توضيحي (1):** يقول أبو تمام مادحا :

إذ الخيل جابت قسطل الحروب صدّعا صدور العوالي في صدور الكتب  
فقد وردت لفظة صدور بمعنيين مختلفين فصدور الأولى تعني أعالي الرماح وتعني صدور الثانية نحور الأعداء ونجد أن اللفظين توافقا في أربعة أمور: ( الحروف / عددها / ترتيبها / حركاتها ) لذا فالجناس تام.

**2.الجناس غير التام :**

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحدة من الأمور الأربعة السابقة .

**مثال توضيحي (1):** قال تعال : ( وجئتك من سبأ نبياً يقين ) .

فقد وقع الجناس الناقص بين اللفظين ( سبأ و نبأ ) وكان الاختلاف في نوع الحروف " السين و النون " مع توافق في باقي الحروف .

**مثال توضيحي ( 2):** و قال أردني يفخر بجنوده بلاده : سور بلادي عال تحميه نسور الوطن . فقد وقع

الجناس الناقص بين اللفظين (سور / نسور) وكان الاختلاف في نوع الحروف و عددها " السين والنون "

**مثال توضيحي (3):** قيل في الأثر : رحم الله أمرا امسك ما بين فكّيه و أطلق ما بين كفّيه . فقد وقع الجناس

الناقص بين اللفظين ( فكّيه ، كفّيه ) وكان الاختلاف في ترتيب الحروف .

**مثال توضيحي ( 4):** قال شاب عند سماعه قصة مؤثرة : اتعظت بالعبرة فنزلت من عيني عبرة فقد وقع

الجناس بين اللفظين ( عبرة ، عبرة ) وكان الاختلاف في الحركات .

**بين الفائدة المرجوة من توظيف الجناس في الكلام .**

يضيف على الجمل جمالا إيقاعيا يجعل المتلقي أكثر قبولا و أكثر استحسانا للمعنى الذي أراده المتكلم .

## حل التدريبات :

١- حدّد لفظي الجنس التام في كلّ مما يأتي:

أ- قال تعالى: "يَكَادُ سَنًا بَرْقُهُ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ \* يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ"

الأبصار / الأَبصار

ب- قال أحد الحكماء في ذمّ التكبر: "مَنْ زَادَ فِي التَّيِّهِ لَا يُعْذَرُ فِي التَّيِّهِ".

التَّيِّهِ / التَّيِّهِ

ج- قال الشاعر يصف حاله:

يا إخوتي قد بانَّتِ النُّجُبُ      وَجَبَ الْفُؤَادُ وَكَانَ لَا يَجِبُ  
فَارْتَقَتْكُمْ وَبَقِيَتْ بَعْدَكُمْ      مَا هَكَذَا كَانَ الَّذِي يَجِبُ

يَجِبُ / يَجِبُ

٢- حدّد لفظي الجنس غير التام في ما يأتي، مبينًا سبب عدم تمامه:

أ- قال تعالى حكايةً عن هارون يُخاطب موسى، عليهما السلام: "إني خشيت أن تقول فرقت بين بني إسرائيل ولم ترقب قولي"

بين/ بني (الاختلاف في ترتيب الحروف)

ب- قال صلى الله عليه وسلم: "اللَّهُمَّ حَسَّنْتَ خَلْقِي فَحَسِّنْ خُلُقِي".

خُلُقٍ / خُلُقٍ (الاختلاف في الحركات)

ج- قال البهاء زهير:

أَشْكُو وَأَشْكُرُ فِعْلُهُ      فَاغْجَبْ لِشَاكِ مِنْهُ شَاكِرٌ

أَشْكُو/أَشْكُرُ (الاختلاف في نوع الحروف)

شَاكِ/شَاكِرٌ (الاختلاف في عدد الحروف)

د- جاء في الخبر:

الْمُؤْمِنُونَ هَيِّنُونَ لَيِّنُونَ.

هَيِّنٍ/ لَيِّنٍ (الاختلاف في نوع الحروف)

ه- قال أبو فراس الحمداني مادحًا:

مِنْ بَحْرِ جُودِكَ أَعْتَرِفُ      وَبِقُضْلِ عِلْمِكَ أَعْتَرِفُ

أَعْتَرِفُ/ أَعْتَرِفُ (الاختلاف في نوع الحروف)

٣- ميّز الجنس التام من الجنس غير التام في كلّ مما يأتي، موضّحًا إجابتك.

أ- قال تعالى: "وإنه على ذلك لشهيد\* وإنه لحب الخير لشديد"

شهيد/ شديد (غير تام بسبب اختلاف نوع الحروف)

ب- قال صلى الله عليه وسلم: "اللَّهُمَّ، اسْتُرْ عَوْرَاتِنَا وَآمِنْ رُوعَاتِنَا".

عَوْرَاتٍ/ رُوعَاتٍ (غير تام بسبب اختلاف ترتيب الحروف)



ج- الأذُنِيونَ رَوَوْا قِصَصَ شَهَامَتِهِمْ عِبرَ الأَجْيَالِ، وَرَوَوْا أَرْضَهُمْ بِدَمَاءِ الحَبِّ والإِيثارِ.

رَوَى / رَوَى (تام بسبب اتفاق اللفظين في: نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها)

د- يُقالُ في المَدْح: يَسْخو بِمَوْجودِهِ وَيَسْمو عِنْدَ جودِهِ.

يَسْخو/ يَسْمو (غير تام بسبب اختلاف نوع الحروف)

موجود/ جود (غير تام بسبب اختلاف عدد الحروف)

هـ- قال المَعْرِي:

فالحُسْنُ يَظْهَرُ في شَيْئَيْنِ رَوْنُقهُ      بَيِّتٍ مِنَ الشَّعْرِ أو بَيِّتٍ مِنَ الشَّعْرِ

الشَّعْرُ/ الشَّعْر (غير تام بسبب اختلاف الحركات)

و- قال الشَّاعِر:

لا تُعْرِضَنَّ عَلى الرِّوَاةِ قَصيدَةً      ما لَمْ تُكُنْ بِالأَعْتِ في تَهْذِيبِها

فَإِذا عَرَضْتَ الشَّعْرَ عَيرَ مُهَدَّبٍ      عَدَوهُ مِنْكَ وُساوِسا تَهْذِيبِها

تَهْذِيبِها/ تَهْذِيبِها (تام بسبب الاتفاق في: نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها)

## السجع

تعريفه: انتهاء العبارتين بالحرف نفسه.

مثال توضيحي (1): ينال النجاح **بالعمل** ، لا بطول **الأمل** .

إذ اتفقت الكلمتان الأخيرتان في الجملتين: (**العمل** ، **الأمل**) في الحرف الأخير وهو " اللام"

مثال توضيحي (2): لا يكن حبك **كلفا** ، و لا بغضك **تلفا** .

إذ اتفقت الكلمتان الأخيرتان في الجملتين: (**كلفا**، **تلفا**) في الحرف الأخير وهو " الفاء" .

ماذا يشترط لحسن السجع.

أن يكون عفويا لا يؤدي إلى التوضحية بالمعنى .

### فائدة:

لا يحتسب ما يأتي من باب السجع :

1- حروف المد " الألف ، الياء الواو " : في آخر الكلمة كما في قول أديب يصف شجرة :

ترب بجنورها النوى ، وتسابق بأغصانها قمم النيرا . فالسجع وقع بحرف " الراء " .

2. حرف " الهاء " في آخر الكلمة إذا سبقه متحرك ، كما في قول معلمة تنثني على إحدى

طالباتها : إنسانة بأدبها ، لا بزيبها و ثوبها . فالسجع وقع بحرف " الباء " .

## حل التدريبات

١- وَصَحَ مَواظِنَ السَّجْعِ في ما يَأْتِي:

أ- قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "الأزواخُ جنودٌ مُجَنَّدَةٌ، فما تَعَارَفَ منها ائْتَلَفَ، وما تَنَافَرَ منها ائْتَلَفَ".

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " ائْتَلَفَ ، ائْتَلَفَ" في التركيبين في الحرف الأخير "الفاء".

ب- الأَرْدُنُّ بِلَدِّ الأَمْنِ والاستِقْرارِ، ومَواظِنُ النِّمَاءِ والازدِهارِ.

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " الاستِقْرارِ، الازدِهارِ" في التركيبين في الحرف الأخير "الراء".

ج- قال أبو الفَتْحِ البُستِي: لِيَكُنْ إِقدامُكَ تَوَكُّلاً، وإِجْرامُكَ تَأْمُلاً.

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " تَوَكُّلاً ، تَأْمُلاً " في التركيبين في الحرف الأخير "اللام".

د - قال أحمد شوقي:

"النَّقْطَةُ مَرَاتِبُ، فَلَا تَرْفَعُ لِغُلْيَا مَرَاتِبِهَا إِلَّا الشَّرِيكَ فِي المَرِّ، المُعِينِ عَلَى الضَّرِّ، الأَمِينِ عَلَى السِّرِّ." اتفقت الكلمات الأخيرة " المَرِّ، الضَّرِّ، السِّرِّ " في التراكيب في الحرف الأخير "الراء".

هـ - قال أحدهم حين زار مدينة البترا: مَرْسُومَةٌ فِي الصَّخْرِ، وَمُوسُومَةٌ بِالْفَخْرِ.

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " الصَّخْرِ ، الفَخْرِ " في التركيبين في الحرف الأخير "الراء".

و - قالت أديبة بعد وفاة أمها:

"أُمَاءُ، لَوْ كُلُّ نِسَاءِ الأَرْضِ شَاخَتْ تَبْقَيْنَ فَتِيَّةً، فَقَدْ رَحَلَتْ وَأَنْتِ فِي قِمَّةِ العَطَاءِ، وَفِي أَوْجِ البِهَاءِ".

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " العَطَاءِ، البِهَاءِ " في التركيبين في الحرف الأخير "الهمزة".

٢ - قال العِمَادُ الأَصْفَهَانِيُّ فِي وَصْفِ حَالِ الكِتَابِ:

" إِنِّي رَأَيْتُ أَنَّهُ لَا يَكْتُبُ إِنْسَانٌ كِتَابًا فِي يَوْمِهِ إِلَّا قَالَ فِي عَدِهِ: لَوْ غَيَّرَ هَذَا تَكَانَ أَحْسَنَ، وَلَوْ زِيدَ كَذَا لَكَانَ يُسْتَحْسَنُ، وَلَوْ قَدِّمَ هَذَا لَكَانَ أَفْضَلَ، وَلَوْ ثَرِكَ هَذَا المَكَانُ كَانَ أَجْمَلَ. هَذَا مِنْ أَعْظَمِ العَبَرِ، وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى اسْتِيلاءِ النُّقْصِ عَلَى جُمْلَةِ البَشَرِ".

أ - ما العبرة التي تستنتجها من النص؟

عمل الإنسان يبقى منقوصا لا يصل إلى الكمال، وكلما نظر فيه صاحبه وجد فيه مجالا للتحسين.

ب - ورد في النص تركيبان متفقان في آخر كل منهما، ولا يُعَدُّ ذلك سَجْعًا، حدِّدهما، مبيِّنا سبب عدم عدِّهما مسجوعين.

التركيبان هما " لَا يَكْتُبُ إِنْسَانٌ كِتَابًا فِي يَوْمِهِ إِلَّا قَالَ فِي عَدِهِ " ، وهما غير مسجوعين؛ لأن الهاء في آخر الكلمة إذا سبقها متحرك لا تحتسب في باب السجع.

٣ - قال ابن حَبِيبِ الحَلْبِيِّ يَصِفُ سَفِينَةً:

" يَا لَهَا مِنْ سَفِينَةٍ، ذَاتِ دُسْرِ وَأَلْوَاحٍ، تُجْرِي مَعَ الرِّيَّاحِ، وَتَطِيرُ بِغَيْرِ جَنَاحٍ، تَخُوضُ وَتَلْعَبُ، وَتَرُدُّ وَلَا تَشْرَبُ، لَهَا قِلاَعٌ كَالْقِلاَعِ، وَشِرَاعٌ يَخْجُبُ الشُّعَاعَ".

أ - وضح مواطن السجع في النص السابق.

اتفقت الكلمات الأخيرة " أَلْوَاحٍ ، الرِّيَّاحِ ، جَنَاحٍ " في التراكيب في الحرف الأخير " الحاء " .

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " تَلْعَبُ ، تَشْرَبُ " في التركيبين في الحرف الأخير " الباء " .

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " القِلاَعِ ، الشُّعَاعِ " في التركيبين في الحرف الأخير " العين " .

ب - استخرج من النص مثالاً على الجناس التام، ثم وضح.

قِلاَعِ / قِلاَعِ ( جناس تام بسبب اتفاق اللفظين في: نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها)

## رد العجز على الصدر

تعريفه: أن يأتي احد اللفظين المتماثلين أو المتشابهين في النثر آخر العبارة و الآخر في أولها . وأما في الشعر فهو أن يأتي احد اللفظين في آخر البيت و الآخر في أي موضع قبله .

مثال توضيحي (1): قال تعالى: ( **وهب** لنا من لدنك رحمة إنك أنت **الوهاب** ).

فقد ورد في آخر الآية الكريمة لفظ " الوهاب " ، و ورد لفظ " هب " في بدايتها وهما في معنى واحد وهو العطاء .

مثال توضيحي (2): **الحيلة** ترك **الحيلة**.

فقد ورد في العبارة لفظ الحيلة مرتين في نهاية الكلام وبدايته ، لكنه جاء بمعنى مختلف فالأول بمعنى الحذق و القدرة على التصرف ، والثاني بمعنى الخديعة . فيجوز في **رد العجز على الصدر ( التصدير )** أن يأتي المعنى (متشابهاً) أو (مختلفاً) .

مثال توضيحي (3): يقول البحري مادحا :

**ضرائب** أبدعتها في السماح فلسنا نرى لك فيها **ضريبا**  
فقد ورد في البيت الشعري لفظتا ( **ضرائب** ، **ضريبا** ) فجاءت لفظة **ضريبا** في نهاية البيت ولفظة **ضرائب**  
في بداية الشطر الأول ، إذا ففي الشعر لا بد أن يأتي احد اللفظين في آخر البيت و الآخر في أي موضع  
قبله .

مثال توضيحي (4): يقول أبو القاسم الشابي :

ألا انهض و سر في سبيل **الحياة** فمن نام لم تنتظره **الحياة**  
فقد ورد في البيت الشعري لفظتا ( **الحياة** ، **الحياة** ) وجاءتا في نهاية الشطر الأول و نهاية الشطر الثاني .

## حل التدريبات

١- وَصِحَ رَدَّ الْعَجْزِ عَلَى الصَّدْرِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي :

أ- قال تعالى حِكَايَةً عَنْ نوح - عَلَيْهِ السَّلَام - يَدْعُو قَوْمَهُ : " اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا"  
اللفظان: غفارا/ استغفروا ، تشابه اللفظان في العبارة النثرية، وأحدهما في آخرها والآخر في أولها.  
ب- قيل:

الشَّعْرُ مَنْبَعُهُ الْفِكْرَةُ وَالشُّعُورُ .

اللفظان: الشُّعُورُ / الشَّعْرُ ، تشابه اللفظان في العبارة النثرية، وأحدهما في آخرها والآخر في أولها.  
ج- قال أحد السِّيَاحِ الْعَرَبِ يَصِفُ زيارته إِلَى الْأُرْدُنِّ :

آثارُهُ وَشَعْبُهُ تَرَكَما فِي نَفْسِي جَمِيلَ الْأَثْرِ .

اللفظان: الأثرُ / آثارُهُ ، تشابه اللفظان في العبارة النثرية، وأحدهما في آخرها والآخر في أولها.  
د- قال الصِّمَّةُ الْفُشَيْرِيُّ يَصِفُ لِحظة الرِّحِيلِ :

أَقُولُ لِصَاحِبِي وَالْعَيْسِ تَهْوِي بِنَا بَيْنَ الْمُنْيَقَةِ فَالْصِّمَارِ  
تَمَتَّعَ مِنْ شَمِيمِ عَرَارٍ نَجْدٍ فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَارِ

اللفظان: عَرَارِ / عَرَارِ ، تماثل اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.  
هـ- قال أبو فراس الْحَمْدَانِيُّ مَفْتَحِرًا :

وَلِكِنِّي فِي ذَا الزَّمَانِ وَأَهْلِهِ غَرِيبٌ وَأَفْعَالِي لَدَيْهِ غَرَائِبُ

اللفظان: غَرَائِبُ / غَرِيبٌ ، تشابه اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.  
و- قال عبد الكريم الكرمي:

نَاخَتِ الْأَرْضُ عَلَى أَرْبَابِهَا أَيْنَ مَنْ يَسْمَعُ مِنْ أَرْضِي النَّوَاحَا؟

اللفظان: النَّوَاحَا / نَاخَتِ ، تشابه اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.

٢- قال أسامة بن مَنقِذٍ رَاشِيًا قَوْمَهُ بَعْدَ الزَّلْزَالِ الَّذِي أَصَابَ بِلادِ الشَّامِ :

حَمَائِمِ الْأَيْكِ ، هَيَجْتُنَّ أَشْجَانَا  
كَمْ ذَا الْحَنِينُ عَلَى مَرِّ السَّنِينِ أَمَا  
هَلْ ذَا الْعَوِيلُ عَلَى غَيْرِ الْهَدِيلِ وَهَلْ  
فَلَيْبِكِ أَصْدَقْنَا بَنًا وَأَشْجَانَا  
أَفَادَكُنَّ قَدِيمِ الْعَهْدِ نَسْيَانَا؟  
فَقِيدُكُنَّ أَعَزُّ الْخَلْقِ فِقْدَانَا؟

أ- ما الذي أَنَارَ حزنَ الشاعِرِ وَهَيَّجَ مشاعِرَهُ ، كما ورد في الأبيات؟

صوت الحمائم (هديلها)

ب- بيّن مواضع رَدِّ العَجْزِ على الصَّدْرِ في الآيات.

اللفظان: أَشْجَانَا/ أَشْجَانَا، تماثل اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.  
اللفظان: فِقْدَانَا/ فَقِيدُكُنَّ، تشابه اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.

٣- اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

قال عبدُ الله بن شدّاد موصياً ولده:

" أَي بُنَيَّ، كُنْ جَوَادًا بِالمَالِ فِي مَوْضِعِ الحَقِّ، بَخِيلًا بِالأَسْرَارِ عَن جَمِيعِ الخَلْقِ، فَإِنَّ أَحْمَدَ جُودِ المَرَةِ الإِنْفَاقُ فِي وَجْهِ البِرِّ، وَإِنَّ أَحْمَدَ البُخْلِ الصِّنُّ بِمَكْتُومِ السِّرِّ".

أ- وضح مواطن السّجّع في النصّ.

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " الحق ، الخلق " في التركيبين في الحرف الأخير " القاف" .

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " البِرِّ ، السِّرِّ " في التركيبين في الحرف الأخير " الراء" .

ب- وردَ مُحَسِّنَ لفظيَّ بديعيَّ غير السّجّع، بيّنه.

(البِرِّ/ السِّرِّ) جناس غير تام (الاختلاف في نوع الحروف)

٤- حدّد المُحَسِّنَات اللفظيّة في كلِّ ممّا يأتي:

أ- قال عليه الصّلاة والسّلام: " الخَيْرُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِي الخَيْلِ إِلَى يَوْمِ القِيَامَةِ".

الجناس غير التام (الخَيْرِ/ الخَيْلِ)

ب- قال محمّد رضا الشببيّ:

يُقَيِّضُ اللهُ رِزْقًا غَيْرَ مُحْتَسَبٍ إِذَا مَضَى عَمَلٌ فِي اللهِ مُحْتَسَبٌ

الجناس التام (مُحْتَسَبٍ / مُحْتَسَبٍ)

رَدَّ العَجْزَ على الصّدْر (مُحْتَسَبٍ / مُحْتَسَبٍ)

ج- يُقال:

" إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُطَاعَ، فَاطْلُبِ المُسْتَطَاعَ".

الجناس غير التام (تَطَاعَ/ المُسْتَطَاعَ)

السّجّع (تَطَاعَ/ المُسْتَطَاعَ)

٥- اكتبْ فقرةً من إنشائك تتضمّن اثنتين من المُحَسِّنَات اللفظيّة التي وردتْ معكَ.

يترك حرية التعبير للطالب.

## ثانيا : المحسنات المعنوية:

### الطباق

تعريفه: وهو الجمع بين كلمتين متضادتين في المعنى .

مثال توضيحي (1): يقول تعالى في سورة الكهف: ( وتحسبهم أيقاظا وهم رقود).

نلاحظ أنّ الآية جمعت في سياق واحد بين لفظين متضادين في المعنى هما: " أيقاظا ، رقود".

ما الفائدة المرجوة من توظيف هذا الفن ( الطباق ) في الكلام.

لإيضاح المعنى و تمكينه في نفس السامع عند توظيف الكلمات المتضادة .

## أنواع الطباق :

**طباق الإيجاب :** وهو ما يقع بين كلمتين متضادتين في المعنى .

**مثال توضيحي (1):** يقول البحثري :

**أخفي** هوى لك الضلوع و **أظهر** وألام في كمد عليك و **أعذر**  
فقد وقع الطباق في كلمتي " أخفي " ، و **أظهر** " وكذلك في كلمتي " **الأم** ، و **أعذر** " وهنا وقع بصورة مباشرة و بكلمتين متضادتين في المعنى وهو ما يسمى طباق الإيجاب .

**طباق السلب :** وهو ما يقع في فعلين من أصل واحد ، أحدهما مثبت ، و الآخر منفي أو في فعلين من أصل واحد ، أحدهما في صيغة النهي و الآخر في صيغة الأمر .

**مثال توضيحي (1):**

**بان** الخليط و لو طوعت **ما بان** و لو قطعوا من حبال الوصل أقرانا  
فقد وقع الطباق في فعلين من أصل واحد أحدهما مثبت وهو ( **بان** ) و الآخر منفي وهو و ( **ما بانا** ) وهنا وقع التضاد فيهما بالمعنى . وهذا النوع من الطباق يسمى ( **طباق السلب** ) .

**مثال توضيحي (2):** قال تعالى : ( **فلا تخشوا الناس و اخشون** ) .

فقد وقع الطباق في فعلين من أصل واحد أحدهما وقع في صيغة النهي وهو ( **فلا تخشوا** ) و الآخر جاء في صيغة الأمر وهو و ( **اخشون** ) وكان التضاد فيهما في معنى طلب القيام بالفعل و النهي عن القيام به وهذا النوع من الطباق يسمى ( **طباق السلب** ) .

## فائدة

لا يأتي الطباق فقط بين اسمين أو فعلين ، فقد يأتي أيضا :

١ . بين فعل و اسم ، كما في قول المعري :

فيا موت زر إن الحياة ذميمة و يا نفس **جدي** إن دهرك **هازل**  
فقد وقع الطباق بين فعل الأمر " جدي " ، و الاسم " هازل " .

٢ . بين حرفين ، كما في قوله تعالى :

( لا يكلف الله نفسا إلا وسعها لها ما كسبت و عليها ما اكتسبت ) .

إذ وقع الطباق بين حرف الجر " اللام " في لفظ " لها " و حرف الجر " على " في لفظ " عليها "

## التدريبات:

بيِّن الطَّباق في كلِّ ممَّا يأتي:

١ - قال تعالى: " قل لا يستوي الخبيث والطيب ولو أعجبك كثرة الخبيث "

الخبيث / الطيب ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد .

٢ - قال ابن خفاجة مادحًا:

ووراء أستارِ الدُّجى مُتَمَلِّمٌ يَلْقَى بيُمنى تارةً وَيَسارِ

يُمنى / يسار ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد .

٣- قال المتنبي في مدح سيف الدولة:

وَأَسْتَمَلِيكَ هَازِمًا لِنَظِيرِهِ      وَلِكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشِّرْكَ هَازِمٌ

التَّوْحِيدُ / الشِّرْكَ ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.

٤- قال سميح القاسم مخاطبًا العدو الصهيوني:

يَمُوتُ مِنَّا الطِّفْلُ وَالشَّيْخُ

وَلَا يَسْتَسَلِمُ

الطِّفْلُ / الشَّيْخُ ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.

٥- اُخْرِصْ عَلَى أَنْ تُشَجِّعَ فَرِيْقَكَ وَهُوَ خَاسِرٌ كَمَا تُشَجِّعُهُ وَهُوَ فَائِزٌ.

خَاسِرٌ / فَائِزٌ ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.

١- بَيِّنَ الطَّبَاقَ وَنَوْعَهُ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- قال تعالى: "فلا تخافوهم وخافوني إن كنتم مؤمنين"

لا تخافوهم / خافوني، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى، الأول في

صيغة النهي والثاني في صيغة الأمر. طباق السلب

ب- قال تعالى: "ألم يجدك يتيما فأوى \* ووجدك ضالا فهدى \* ووجدك عائلا

فأغنى"

ضال / هدى ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

عائل / أغنى ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

ج- قال سعيد عَقْل:

أُرْدُنُّ أَرْضَ العَزْمِ أَغْنِيَةَ الطُّبَا      نَبَتِ السُّيُوفُ وَحَدُّ سَيْفِكَ مَا نَبَا

نَبَتَ / ما نَبَا ، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى، الأول مثبت والثاني

منفي. طباق السلب

د- قال حافظ إبراهيم في تحية الشام:

مَتَى أَرَى الشَّرْقَ أَدْنَاهُ وَأَبْعَدَهُ      عَنِ مَطْمَعِ العَرَبِ فِيهِ غَيْرَ وَسْنَانِ

النَّيْلُ وَهُوَ إِلَى الأُرْدُنِّ فِي شَغَفٍ      يُهْدِي إِلَى بَرْدَى أَشْوَاقَ وَلُهَانَ

أَدْنَى / أَبْعَدُ ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

ه- قال طاهر زَمْخَرِي :

أَبْكِي وَأَضْحَكَ وَالْحَالَاثُ وَاحِدَةٌ      أَطْوِي عَلَيْهَا فُوَادًا شَقَّةُ الأَلَمِ

فَإِنْ رَأَيْتَ دُمُوعِي وَهِيَ ضَاحِكَةٌ      فَالْدَّمْعُ مِنْ رَحْمَةِ الأَلَامِ يَبْتَسِمُ

أَبْكِي / أَضْحَكَ ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب



و- قال البُحْثَرِيُّ:

وَأَرَاكَ حُنْتٍ عَلَى النَّوَى مَنْ لَمْ يَخُنْ عَهْدَ الْهَوَى، وَهَجَزْتَ مَنْ لَا يَهْجُرُ

حُنْتٍ / لَمْ يَخُنْ ، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى، الأول مثبت والثاني منفي. طباق السلب

هَجَزْتَ / لَا يَهْجُرُ، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى، الأول مثبت والثاني منفي. طباق السلب

ز- قال علي بن محمد الإيادي يَصِفُ أُسْطُوْلًا:

دَهْمَاءٌ قَدْ لَبِسَتْ ثِيَابَ تَصْنَعِ تَسْبِي الْعُقُولِ عَلَى ثِيَابِ تَرْهَبِ

تَصْنَعُ / تَرْهَبِ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

ح- قال قيس بن الملوّح:

عَلَى أَتْنِي رَاضٍ بِأَنْ أَحْمِلَ الْهَوَى وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا

أَحْمِلُ / أَخْلَصَ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

عَلَيَّ / لِيَا ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب  
٢- ضَعَّ كُلَّ زَوْجٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ لِيَكُونَ طَبَاقًا:

أ- اتَّسَعَ - ضَاقَ

كلما اتسعت خيارات الإنسان ضاقت فرص إخفاقه.

ب- مَوْنَسٌ - مَوْحَشٌ

قد يكون صديق السوء مؤنسا لوحدتك، لكن مستقبلك سيكون موحشا.

يترك المجال للطالب لكتابة جملتين غيرهما صحيحتين.

## المقابلة

**تعريفها:** وهي أن يؤتى بكلمتين أو أكثر ، ثم يؤتى بما يقابلها في على الترتيب .

**مثال توضيحي (1): كدر الجماعة خير من صفو الفرقة .**

فلقد أتى المتحدث بالكلمتين " كدر " و " الجماعة " ثم أتى بكلمتين تقابلانها في المعنى على الترتيب هما " صفو " و " الفرقة " ( فكلمة كدر تقابلها كلمة صفو ) وهما متضادتان و(كلمة الجماعة تقابلها كلمة الفرقة) وهما مضادتان أيضا .

**ما الفائدة المرجوة من توظيف هذا الفن ( المقابلة ) في الكلام.**

لتحسين المعنى و توضيحه و تعميقه و تمكين في نفس السامع أو المتلقي.

**فائدة:**

لا تقع الألفاظ المتقابلة بين اسمين فقط أو فعلين فقط ، فقد تقع أيضا :

1- بين فعل و اسم مثل الخفاش يظهر ليلا ، و لكنه مختف نهارا .

إذ وقعت المقابلة بين بين الفعل " يظهر " و الاسم " مختف " و الاسمين " ليلا " و " نهارا " .

2- بين حرفين مثل : كما إن لك حقوقا فان عليك واجبات . فقد وقعت المقابلة بين حرفي الجر اللام في لفظ " لك " و حرف الجر على في لفظ " عليك " و الاسمين " حقوق " و " واجبات " .



١ - بَيْنَ الْمُقَابَلَةِ فِي مَا يَأْتِي:

أ- قال تعالى: "ويحل لهم الطبيات ويحرم عليهم الخبائث"

جاء في الآية ثلاث كلمات "يحل" "لهم" "الطبيات"، ثم جاء ثلاث كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب "يحرم" "عليهم" "الخبائث".

ب- قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ مَغَالِيقَ لِلشَّرِّ".

جاء في الحديث كلمتان "مفاتيح" "الخير" ، ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب "مغاليق" "الشر" .

جاء في الجملة كلمتان "تزيد" "محببك" ، ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب "تقلل" "مبغضيك" .

د- قال جَرِير:

وَبَاسِطٍ خَيْرٍ فَيَكُمُ بِيَمِينِهِ وَقَابِضٍ شَرٍّ عَنكُم بِشِمَالِهِ

جاء في البيت أربع كلمات "باسط" "خير" "فيكم" "يمينه"، ثم جاء أربع كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب "قابض" "شر" "عنكم" "شماله" .

هـ - قال المَتَنَبِيُّ:

أَزْوَرُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأَنْثَنِي وَبَيَاضُ الصُّبْحِ يُغْرِي بِي

جاء في البيت ثلاث كلمات "أزورهم" "سواد" "الليل" ، ثم جاء ثلاث كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب "أنثني" "بياض" "الصبح".

و- قال رجلٌ يَصِفُ آخَرَ: لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ فِي السِّرِّ، وَلَا عَدُوٌّ فِي الْعَلَنِ.

جاء في الجملة كلمتان "صديق" "السر" ، ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب "عدو" "العلن" .

٢ - مَيِّزَ الطَّبَاقَ مِنَ الْمُقَابَلَةِ فِي مَا يَأْتِي، مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ:

أ- قال تعالى: " فأما من أعطى واتقى \* وصدق بالحسنى \* فسنيسره لليسرى \*  
وأما من بخل واستغنى \* وكذب بالحسنى \* فسنيسره للعسرى "

جاء في الآية أربع كلمات "أعطى" "اتقى" "صدق" "اليسرى"، ثم جاء أربع كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب "بخل" "استغنى" "كذب" "العسرى".

ب- قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " دَعُ مَا يَرِيئُكَ إِلَى مَا لَا يَرِيئُكَ، فَإِنَّ الصِّدْقَ طُمَأْنِينَةٌ، وَإِنَّ الكَذِبَ رِيبةٌ".

يَرِيئُكَ / لَا يَرِيئُكَ ، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى، الأول مثبت والثاني منفي. طباق

جاء في الحديث كلمتان "الصدق" "طمأنينة" ، ثم جاء كلمتان تقابلانها في

المعنى على الترتيب "الكذب" "ريبة" . مقابلة

ج- قال بشارَةُ الخُورِيِّ:

وَخَيْرُ النَّاسِ ذُو حَسَبٍ قَدِيمٍ أَقَامَ لِنَفْسِهِ حَسَبًا جَدِيدًا

قديم / جديد ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق

د- قال ابن المعتز:

رُبَّ أَمْرٍ تَنْقِيهِ      جَرَّ أَمْرًا تَرْتَجِيهِ  
خَفِي الْمَحْبُوبُ مِنْهُ      وَبَدَا الْمَكْرُوهُ فِيهِ

تَنْقِيهِ / تَرْتَجِيهِ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق

جاء في البيت ثلاث كلمات "خفي" "المحبوب" "منه"، ثم جاء ثلاث كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب "بدا" "المكروه" "فيه". مقابلة

ه- قال عبد المنعم الرِّفَاعِي:

عَمَّانُ يَا حُلْمٌ فَجَرِّ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا      عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا

لَاحٍ / احتجبا ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق

محت / كُتِبَا ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق

و- قال صالح بن عبد القدوس:

بَقِيَّ الَّذِينَ إِذَا يَقُولُوا يَكْذِبُوا      وَمَضَى الَّذِينَ إِذَا يَقُولُوا يَصْدُقُوا  
جاء في البيت كلمتان "بقي" "يكدبوا" ، ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب "مضى" "يصدقوا" . مقابلة

٣- اشرح قول محمد بن عُمران الطَّلْحِيّ الآتي حين اتَّهَمَهُ أَحَدُهُم بِالْبُخْلِ، ثم بيِّن ما وقع فيه من مُحْسِنٍ معنوي:

ما أَجْمَدُ فِي حَقِّ، وَلَا أذُوبُ فِي بَاطِلٍ.

المقصود أنه يُقبل على الإنفاق في وجوه الخير والحق، أما في وجوه الباطل فيمتنع.

جاء في القول كلمتان "أجمد" "حق" ، ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب "أذوب" "باطل" . مقابلة

٤- بيِّن لماذا يُعدُّ كلُّ مَما يَأْتِي مَثالًا على الطَّباقِ لا المُقابِلَةِ:

أ - قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي مَا قَدَّمْتُ وَمَا أَخَّرْتُ، وَمَا أَسْرَرْتُ وَمَا أَعْلَنْتُ، وَمَا أَنْتَ أَعْلَمُ بِهِ مِنِّي، أَنْتَ الْمُقَدِّمُ وَأَنْتَ الْمُؤَخِّرُ، وَأَنْتَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ " .

يعد الحديث الشريف مثالاً على الطباق لا المقابلة؛ لأنه يجمع في كل مرة بين كلمتين متضادتين في المعنى في سياق واحد (قَدَّمْتُ / أَخَّرْتُ) (أَسْرَرْتُ / أَعْلَنْتُ) (المُقَدِّمُ / المؤخِّرُ)، ولم يؤت بكلمتين أو أكثر ثم بما يقابلها على الترتيب، فمثلاً كلمة (قَدَّمْتُ) لا تقابلها في المعنى كلمة (أَسْرَرْتُ) وهكذا.

ب- قال الشاعر:

فَلَيْتَكَ تَحْلُو وَالْحَيَاةُ مَرِيرَةٌ      وَلَيْتَكَ تَرْضَى وَالْأَنَامُ غَضَابٌ

يعد البيت مثالاً على الطباق لا المقابلة؛ لأنه يجمع في كل مرة بين كلمتين

متضادتين في المعنى في سياق واحد (تحلو / مريرة) (ترضى / غضاب) ، ولم

## التورية

**تعريفها:** استعمال كلمة بمعنيين :

- قريب يسرع إلى الذهن ، و لا يكون مقصودا .
- معنى بعيد ، وهو المقصود بدلالة السياق .

**مثال توضيحي (1):** يقول بدر الدين الزهبي :

وربوع كم وجدنا طيبها حين ضاع الشيخ فيها و الخزامى  
فكلمة " ضاع " تحتل معنيين معنى قريب يسرع للذهن و معنى بعيدا وهو المقصود ، أما المعنى القريب  
فهو من الضياع لورود كلمة وجدنا في البيت و أما المعنى البعيد فهو " فاح و انتشرت رائحته ، وهو  
المعنى المقصود .

**مثال توضيحي (2):**

و واد حكى الخنساء لا في شجونه و لكن له عينان تبكي على صخر  
وجد لكلمة " صخر " في البيت معنيين : معنى قريب للذهن وهو صخر أخو الخنساء التي اشتهرت بالبكاء  
على أخيها صخر و معنى آخر بعيد للكلمة وهو " صخر الوادي " وهو المعنى المقصود بدلالة المعنى .

**مثال توضيحي (3):**

لله إن الشهيد يوم فراقهم ما لذلي فالصبر كيف يطيب  
لقد جاءت كلمة الصبر بمعنيين : قريب وهو " نبات الصبر " دلت عليه كلمة الشهيد ، وقد اخفى به الشاعر  
معنى بعيدا وهو " تحمل المشقة " ، وهو المعنى المقصود بدلالة السياق .

## التدريبات:

١ - بين التورية في ما تحته خط في كل مثال من الأمثلة الآتية:

أ - قال ابن نباتة:

والتَّهْرُ يُشْبِهُ مَبْرَدًا فَلَأَجَلُ ذَا يَجْلُو الصِّدَا

تحتل كلمة (الصداء) في البيت معنيين: معنى قريباً يسرع إلى الذهن وهو (صدأ الحديد) لوجود كلمة (مبرد)، وهو غير مقصود . ومعنى بعيداً هو (العطش)، وهو المقصود بدلالة السياق.

ب - قال ابن مكنيس في الغزل:

ولي من اللّحظ سَهْمَا بِهِ نَمُوثٌ وَنَبْلَا

تحتل كلمة (نبلا) في البيت معنيين: معنى قريباً يسرع إلى الذهن وهو (السهم) لوجود كلمة (سهما)، وهو غير مقصود . ومعنى بعيداً هو (نفنى ونهلك)، وهو المقصود بدلالة السياق.

ج - قال نصير الدين الحنّامي:

أَبْيَاثُ شِعْرِكَ كَالْقَصْدِ وَرِ وَلَا قُصُورَ بِهَا يَعُوقُ

وَمِنْ الْعَجَائِبِ لَفْظُهَا حُرٌّ وَمَعْنَاهَا رَقِيقٌ

تحتل كلمة (رقيق) في البيت معنيين: معنى قريباً يسرع إلى الذهن وهو (العبد) لوجود كلمة (حُر)، وهو غير مقصود . ومعنى بعيداً هو (العذب والسلس)، وهو المقصود بدلالة السياق.

د- قال الشاعر:

الطَّيْرُ تَقْرَأُ وَالغَدِيرُ صَحِيفَةٌ وَالرَّيْحُ تَكْتُبُ وَالسَّحَابُ يُنْقِطُ

تحتمل كلمة (ينقط) في البيت معنيين: معنى قريبا يسرع إلى الذهن وهو (نقط الحروف) لوجود كلمة (تكتب)، وهو غير مقصود . ومعنى بعيدا هو (إنزال نقاط المطر)، وهو المقصود بدلالة السياق.

٢- وَضِحَ الْمُحْسِنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- قال تعالى في الذين كرهوا الجهادَ وتخلَّفوا عن رسول الله، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا جزاء بما كانوا يكسبون".

جاء في الآية كلمتان "يضحكوا" "قليلا" ، ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب "يبكوا" "كثيرا" . مقابلة

ب- قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " رَحِمَ اللهُ عَبْدًا قَالَ فَعْنِمَ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ".

قال / سكت ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق إيجاب اتفقت الكلمتان الأخيرتان " غنم، سلم" في التركيبين في الحرف الأخير "الميم". السجع

ج- قال ابن الظاهر:

شَكَرًا لِنَسْمَةِ أَرْضِكُمْ كَمْ بَلَغَتْ عَنِّي تَحِيَّةٌ  
لَا غَرَوْا إِنْ حَفِظْتُ أَحَا دَيْتُ الْهَوَى فَهِيَ الذُّكْيَةُ

تحتمل كلمة (الذكية) في البيت معنيين: معنى قريبا يسرع إلى الذهن وهو (المتميّزة) لوجود (حفظت أحاديث الهوى)، وهو غير مقصود . ومعنى بعيدا هو (التي تحمل الروائح الطيبة)، وهو المقصود بدلالة السياق. التورية

د- قال أبو العلاء المعري متغزلاً:

لِغَيْرِي زَكَاةٌ مِنْ جِمَالٍ فَإِنْ تَكُنْ زَكَاةُ جِمَالٍ فَادُّكْرِي ابْنَ سَبِيلٍ

جِمال / جِمال (جناس غير تام بسبب اختلاف الحركات)

ه- قال أبو تمام:

بَيْضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودَ الصَّحَائِفِ فِي مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشَّلَكِ وَالرَّيْبِ

بيض / سود ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

الصَّفَائِحِ / الصَّحَائِفِ (جناس غير تام بسبب اختلاف ترتيب الحروف)

و- سَائِلُ اللَّئِيمِ يَرْجِعُ وَدَمْعُهُ سَائِلٌ.

سائل / سائل ( جناس تام بسبب اتفاق اللفظين في: نوع الحروف، وعددها، وترتيبها،

وحركاتها)

اللفظان: سائل / سائل ، تماثل اللفظان في العبارة النثرية، وأحدهما في آخرها والآخر في

أولها. رد العجز على الصدر

وزاري 2018

ز- قال ابن المعتز في وصف الكتاب والقلم:

" الكتاب والنج الأبواب، جريء على الحجاب، به يشخص المشتاق، ومنه يداوى الفراق. والقلم مجهز لجيوش الكلام يخدم الإرادة، ينكث واقفاً، وينطق سائراً."

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " الأبواب، الحجاب" في التركيبين في الحرف الأخير "الباء". السجع

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " المشتاق ، الفراق " في التركيبين في الحرف الأخير "القاف". السجع

جاء في النص كلمتان " ينكث " " واقفاً " ، ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب "ينطق" " سائراً " . مقابلة

## نص تطبيقي : مقترح على نمط الأسئلة الوزارية وحدة (البدع) صايل الغبين

1- حدد لفظي الجناس غير التام في الجملة التالية :

إن البكاء هو الشفاء .... من الجوى بين الجوانح

2- علل : عدم اعتبار اللفظتين التاليتين جناساً في الجملة التالية :

شربت من عين الماء ووجدت عين فوارة مأوها

3- استخرج الطباق في الجملة التالية مبينا نوعه:

قال تعالى : ( فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً ... ) .

4- ضع دائرة حول رم الإجابة الصحيحة :

أ- المحسن البديعي في الجملة التالية ( ليكن علمك متفانيا ، و علمك مخلصاً ) .

أ- جناس تام ب- مقابلة ج- تورية د- جناس ناقص

ب- المحسن البديعي في الجملة التالية (إذا أردت أن تطاع أطلب المستطاع ):

أ- رد العجز على الصدر ب- مقابلة ج- تورية د- جناس ناقص

المحسن البديعي في الجملة التالية ( البتراء مدينة الصخر ، موسومة بالفخر ) .

أ- رد العجز على الصدر ب- مقابلة ج- تورية د- سجع

5- بين التورية في ما تحته خط في الجملة التالية :

ومن العجائب لفظها حر و معناها رقيق

6- وضح المقابلة في الجملة التالية :

قال تعالى : ( و يحل لهم الطيبات و يحرم عليهم الخبائث ) .

## النقد الأدبي في العصر الحديث

وضح المقصود بالمنهج النقدي .  
وهو طريقة لها إجراءات و أدوات و معايير خاصة يتبعها الناقد في قراءة النص الأدبي و تحليله بهدف الكشف عن دلالاته و أبنيته الشكلية و الجمالية و كل ما يتصل به .

عدد أهم المناهج التي يعتمد عليها النقاد في العصر الحديث في نقد الأدب تحليلا و تفسيراً و تقويماً .  
المنهج: 1. التاريخي 2. الاجتماعي 3. البنيوي .

## 1: المنهج التاريخي

وضح المقصود بالمنهج التاريخي .  
وهو منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف السياسية و الاجتماعية و الثقافية للعصر الذي ينتمي إليه الأديب متخذاً منها وسيلة فهم النص الأدبي ، و تفسير خصائصه و كشف مضامينه و دلالاته .

ما المرتكزات التي يؤمن به النقاد الذين اتبعوا المنهج التاريخي في ما يتعلق بكل من الأديب و الأدب .  
أن الأديب ابن بيئته و زمانه و الأدب نتاج ظروف: سياسية و اجتماعية و ثقافية ، يتأثر بها و يؤثر فيها .

وضح المؤثرات الثلاث التي يعتمد عليها نقاد المنهج التاريخي في دراسة النصوص الأدبية و تحليلها .  
1. العرق : بمعنى الخصائص الفطرية و الوراثة المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة المنحدرة من جنس معين و التي تترك أثرها في النص .

2. البيئة أو المكان أو الوسط : بمعنى الفضاء الجغرافي و انعكاساته الاجتماعية في النص الأدبي .

3. الزمن أو العصر: ويعني مجموعة الظروف السياسية و الاجتماعية و الثقافية و الدينية و الاجتماعية التي من شأنها أن تترك آثارها في النص الأدبي .

من أبرز النقاد الذين اعتمدوا على المنهج التاريخي في دراسة الأدب العربي القديم هو .  
طه حسين في كتابه " تجديد ذكرى أبي العلاء "

يعد كتاب طه حسين " تجديد ذكرى أبي العلاء " من أهم الكتب التي طبقت المنهج التاريخي تطبيقاً دقيقاً .  
إذ خصص باباً منه درس فيه زمان أبي العلاء ، و المكان الذي عاش فيه ، و الحياة : السياسية ،  
و الاجتماعية و الاقتصادية و الدينية ، في عصره ، و قبيلته و أسرته .

لماذا استعان طه حسين بالمنهج التاريخي في كتابه " تجديد ذكرى أبي العلاء " .  
ليرى مدى أثر الزمان و المكان و ظروف الحياة المتعددة في شعره و أدبه .

ما اسم الكتاب الذي اتكأ فيه ناصر الدين الأسد على المنهج التاريخي في دراسة الأدب ونقده .  
" خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين " .



- ١- وضح المقصود بكلٍ من: المنهج النقدي، والمنهج التاريخي.
- المنهج النقدي: طريقة لها إجراءات وأدوات ومعايير خاصة يتبعها الناقد في قراءة النص الأدبي وتحليله؛ بهدف الكشف عن دلالاته، وأبنيته الشكلية والجمالية، وكل ما يتصل به.
- المنهج التاريخي: هو منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف: السياسية، والاجتماعية، والثقافية، للعصر الذي ينتمي إليه الأديب، متخذاً منها وسيلة لفهم النص الأدبي، وتفسير خصائصه، وكشف مضامينه ودلالاته.
- ٢- ما الذي يؤمن به النقاد الذين اتبعوا المنهج التاريخي في ما يتعلق بكلٍ من:

- الأديب، والأدب؟
- يؤمن أتباع هذا المنهج بأن الأديب ابن بيئته وزمانه، والأدب نتاج ظروف سياسية، واجتماعية، وثقافية، يتأثر بها ويؤثر فيها.
- ٣- وضح المؤثرات الثلاثة التي يتكئ عليها نقاد المنهج التاريخي في دراسة النصوص الأدبية وتحليلها.

- العرق، بمعنى الخصائص الفطرية الوراثة المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة المنحدرة من جنس معين التي تتزك أثارها في النص.
- البيئة أو المكان أو الوسط، بمعنى الفضاء الجغرافي وانعكاساته الاجتماعية في النص الأدبي.

- الزمان أو العصر، ويعني مجموعة الظروف: السياسية، والثقافية، والدينية، والاجتماعية، التي من شأنها أن تتزك آثارها في النص الأدبي.

- ٤- عد إلى قول ناصر الدين الأسد في كتابه "خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين" الوارد في الدرس، وبين ملامح المنهج التاريخي فيه.
- تبدو ملامح المنهج التاريخي في قول ناصر الدين الأسد حين عد الفن الأدبي ظاهرة اجتماعية لا تولد في فراغ، بل تتأثر بعوامل متعددة. وهذا يعني أن النص الأدبي يتأثر بمحيطه الذي يعنى العرق والبيئة والزمان.

- ٥- يرى الدارسون أن المنهج التاريخي يعنى بمدى تمثيل النص للمرحلة التاريخية التي عاش فيها الأديب، مع إهمال التفاوت الإبداعي بين الأديباء الذين يتحدون في الزمان والمكان، وضح هذا القول في ضوء ما درست عن المنهج التاريخي.
- أي إن الأديباء الذين يتحدون في الزمان والمكان يتميزون فقط - من وجهة نظر الناقد التاريخي - من ناحية مدى تمثيلهم للمرحلة التاريخية وتأثرهم بالظروف المحيطة: السياسية والاجتماعية والثقافية، ولا يتميزون من الناحية الفنية، أي قدرة الأديب على العناية بالجانب الجمالي في النص وإبرازه، وهذا ربما يعدّ خلافاً في المنهج وفي قيمة دراسته النقدية وجدواها.



## 2: المنهج الاجتماعي

وزاري 2018

وضح المقصود بالمنهج الاجتماعي .

وهو منهج نقدي يربط الإبداع الأدبي و المبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة.

يعد التشابه بين المنهج التاريخي و المنهج الاجتماعي كبير وضح ذلك .

فقد ربط أصحاب المنهج التاريخي الإبداع الأدبي في بعض جوانبه بالمجتمع بصورة ما في حين أن أصحاب المنهج الاجتماعي ساروا شوطاً بعيداً وتعمقوا في ربط الإبداع و المبدع نفسه بالمجتمع و الحياة فالنص الأدبي يمثل وجهة نظر اجتماعية ، حتى إن المجتمع وفق هذا المنهج يعد كأنه المنتج الفعلي للنص.

علل :يعد أتباع المنهج الاجتماعي القارئ حاضر في ذهن الأديب.

لأنه وسيلته و غايته في أن معا أي أن الأديب يصدر في النص عن رؤى مجتمعة لذا انضح المنهج الاجتماعي في النقد مجموعة من المفاهيم و المصطلحات النقدية المهمة ، مثل الفن للمجتمع و الأدب الملترم .

اذكر أربعة من العناصر الأساسية التي يحرص عليها النقاد في المنهج الاجتماعي .

1. وضع الأديب في مجتمعه ، ومكانته فيه ومدى تأثيره بمجتمعه و تأثيره به.
2. التركيز على ثلاثة قضايا أساسية في مهمتهم النقدية .
3. ملاحظة اثر الرعاية المجتمعية في الإبداع الفني
4. مناقشة طبيعة الدولة و نظامها ، من حيث حرية الأدب و ازدهاره في ظل الدولة الديمقراطية أو تراجعها و انحدار مستواه في ظل الدولة الدكتاتورية .

ما القضايا الأساسية الثلاث التي يتناولها النقاد في مهمتهم في النقد الاجتماعي .

- أ- المحتوى الاجتماعي و المضامين و الغايات الاجتماعية التي يهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها .
- ب- الجمهور الذي يتلقى النص ومدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور .
- ج- دراسة آثار التغيرات و التطورات الاجتماعية في الأدب و أشكاله و أنواعه ومضامينه .

### التدريبات:

1- وضح المقصود بالمنهج الاجتماعي في دراسة الأدب ونقده.

هو منهج نقدي يربط الإبداع الأدبي والمبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة.

2- ما القضايا الأساسية الثلاث التي يتناولها النقاد في مهمتهم في النقد الاجتماعي

أ- المحتوى الاجتماعي والمضامين والغايات الاجتماعية التي يهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها

ب- الجمهور الذي يتلقى النص ومدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور .

ج- آثار التغيرات والتطورات الاجتماعية في الأدب: أشكاله، وأنواعه، ومضامينه.

3- هل تلمح وجهاً للتشابه بين المنهج التاريخي والمنهج الاجتماعي؟ وضح إجابتك.

نعم، يوجد وجه للتشابه، فقد ربط أصحاب المنهج التاريخي الإبداع الأدبي بالمجتمع

بصورة ما، وكذلك المنهج الاجتماعي ربط الإبداع الأدبي بالمجتمع، وإن كان

أصحاب المنهج الاجتماعي ساروا شوطاً بعيداً وتعمقوا في ربط الإبداع والمبدع نفسه بالمجتمع والحياة

4- من العناصر الأساسية التي يحرص عليها النقاد في المنهج الاجتماعي

الاهتمام بالجانب الاجتماعي للأديب، وضح هذا الجانب.

يحرص النقاد في المنهج الاجتماعي على الكشف عن وضع الأديب في مجتمعه،

والمكانة التي يحتلها الأديب فيه، ومدى تأثيره بمجتمعه وتأثيره فيه، وأثر ذلك كله في

النص الأدبي.

٥- اقرأ ما يأتي من قصيدة "سوق القزبية" للشاعر عبد الوهاب النياتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تلي:

الشَّمْسُ، والخُمُرُ الهَزِيلَةُ، والدُّبَابُ  
 وجِذَاءٌ جُنْدِيٌّ قَدِيمٌ  
 يَتَدَاوَلُ الأَيْدِي، وفَلَاخٌ يُحَدِّقُ في القَرَاغِ:  
 "في مطلع العام الجديد  
 يَدَايِ تَمْتَلِئَانِ حَتْمًا بِالنُّقُودِ  
 وسَأَشْتَرِي هذا الجِذَاءَ"  
 والحاصِدُونَ المَتَّعِبُونَ:  
 "رَزَعُوا، وَلَمْ تَأْكُلْ  
 وَنَزَعُوا، صَاغِرِينَ، فَيَأْكُلُونَ"  
 ...  
 وبِائِعَاتِ الكَرَمِ يَجْمَعْنَ السِّلَالَ:  
 "عَيْنَا خَبِيْبِي كَوَكْبَانِ  
 وضِزَّةٌ وَرُذُ الرِّبِيْعِ"

أ- ما المظهر الاجتماعي الذي تمثله القصيدة؟

تمثل القصيدة مظهرًا اجتماعيًا هو سوق القرية وما يدور فيه من أنشطة وأحداث.  
 ب- وضح الجو العام الذي يسود في القصيدة.

يسود في القصيدة جو من الفقر والشعور بالسخط والظلم والاستغلال. أما الفقر فيظهر من خلال الحذاء القديم الذي ينتقل من يد إلى يد في السوق من غير أن يستطيع أحد شراءه، وحديث الفلاح لنفسه بأنه سيشتريه في العام القادم حين يحصل على النقود. أما السخط والظلم والاستغلال فتظهر من خلال استغلال الطبقة البرجوازية للفلاحين الفقراء ووظلمهم واغتصاب زرعهم وجهدهم، وسخط الفلاح على هذا الواقع، فقلب الشاعر القول المعروف: "زرعوا فأكلنا، ونزرع فيأكلون" فأصبح "رَزَعُوا، وَلَمْ تَأْكُلْ، وَنَزَعُوا، صَاغِرِينَ، فَيَأْكُلُونَ"، وتظهر أيضا من خلال وصف بائعات الكرم اللواتي يغنين، وغنائهن يدل على الفرح والسرور، وهي إشارة إلى الطبقة البرجوازية التي تعيش حياة هائلة رغيدة على حساب الطبقة الكادحة.

ج- هل ترى من علاقة بين السوق والمجتمع؟ وضح إجابتك.

توجد علاقة بين السوق والمجتمع، ففي السوق تظهر طبقات المجتمع بوضوح ويمثلها: الغني والفقير، الظالم والمظلوم، والمستغل والمستغل.

د- استفد من إجابتك عن الأسئلة (أ، ب، ج) ليكتب نقدًا اجتماعيًا لهذه القصيدة في حدود خمسة أسطر.

صوّر الشاعر في القصيدة - من خلال اختياره مظهر السوق - مجتمعه تصويرًا دقيقًا، معبرًا عن مشكلاته وهمومه بأفكار واقعية، منها: الحذاء القديم وما يدل عليه من الفقر، والفلاحين الساخطين الذين يُستغلون من الطبقة البرجوازية، وبائعات الكرم وما تمثله من عيش الطبقة البرجوازية حياة هائلة رغيدة على حساب الطبقة الكادحة، أي إن الشاعر صدر في قصيدته عن رؤى مجتمعه وهمومه التي تُعدّ منبع إبداعه.

وللتألمب أن يكتب ما يراه مناسبًا على أن يظل ضمن إطار النقد الاجتماعي.

٦ - أ - في ظلِّ دراستك المنهج الاجتماعي، وضح المقصود بمفهوم "الأدب الملتزم".

هو الأدب الذي يصدُر فيه الأديب عن رؤى مجتمعه؛ فيعبّر عن هموم أفراد مجتمعه وتطلعاتهم ويشاركهم تلك الهموم والتطلعات، ويسعى بجد إلى تغيير واقعهم لما هو أفضل، مستشعرا بالمسؤولية تجاه ذلك.

ب - في رأيك، هل يُعدُّ المنهج الاجتماعي في النّقد أداةً تُحدُّ من إبراز الإبداع الحقيقي لمؤلّف النصّ، حين تُصبّرُ على جعل الأدب انعكاسًا للظروف الاجتماعيّة فقط؟ وضح إجابتك.

ترك الإجابة للطالب، على أن تتضمن حججًا منطقية وعلمية لما يذهب إليه.

### 3: المنهج البنوي

وضح المقصود بالمنهج البنويّ .

منهج نقدي يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته بعيدا أية عوامل خارجية مثل العوامل التاريخية و الاجتماعية و الثقافية .

كيف ينظر المنهج البنوي إلى النص الأدبي

على أنه عالم قائم بذاته ويستبعد كل ما هو خارجه و السلطة عنده للنص فهو بالنسبة له مغلق و نهائي و يحال تفسير النص إلى النص نفسه لا إلى غيره .

ما السمات التي تميز بها النص عند أصحاب المنهج البنوي.

له مركزية ثابتة تدور حولها تفسيراته 2. له تناسق و انسجام 3. خاضع لنظام يضبطه. **أين تنحصر وظيفة النقد البنوي في دراسة النصوص الأدبية** وزارة 2018

تنحصر في الكشف عن أبنية النص و علاقاته الداخلية.

بين مستويات تحليل العمل الأدبي في النقد البنوي . (صيغة 2: من مستويات تحليل العمل الأدبي في النقد البنوي المستوى الصوتي أو الصرفي أو...وضح ذلك).

١. المستوى الصوتي : تدرس في دلالات الحروف و موسيقاها من : نبر ، و تنغيم ، و إيقاع ، و أثر ذلك في البنية الدلالية للنص.

٢. المستوى الصرفي : تدرس في دلالات الصيغ الصرفية و وظيفتها في التكوين اللغوي و الأدبي خاصة .

٣. المستوى المعجمي : تدرس في الكلمات لمعرفة دلالاتها اللغوية و علاقاتها بمضمون النص .

٤. المستوى النحوي : ويدرس فيه تأليف الجمل و تركيبها و طرائق تكوينها و خصائصها الدلالية و الجمالية .

٥. المستوى الدلالي: ويجري فيه تحليل معاني الجمل و التراكيب و تأزرها في تشكيل البنية الدلالية العامة للنص .

للمنهج البنوي عدة منطلقات أذكرها .

أ - ضرورة التركيز على جوهر العمل الداخلي وضرورة التعامل معه من غير افتراضات مسبقة  
ب - الوقوف في تحليل البنوي على حدود اكتشاف البنية الداخلية في العمل الأدبي فهو جوهرها .

لماذا هاجم البنويون المناهج التي تعنى بدراسة إطار الأدب و محيطه و أسبابه الخارجية و بما اتهموها .  
هاجموا لأنها تصف الأثر الأدبي بالذات حين تصف العوامل الخارجية . واتهموها بأنها تقع في شرك الشرح التعليلي في سعيها إلى التفسير النصوص الأدبية في ضوء سياقها الاجتماعي و التاريخي .

١ - وضح المقصود بالمنهج البنيوي في دراسة الأدب.

المنهج البنيوي منهجٌ نقدي يدرس العمل الأدبي بوصفه بنيةً متكاملة ذات علاقات بين مفرداته، بعيداً عن أية عواملٍ أخرى خارجية، مثل العوامل: التاريخية، والاجتماعية، والثقافية.

٢ - كيف ينظر المنهج البنيوي إلى النص؟

ينظر المنهج البنيوي إلى النص على أنه عالمٌ مستقلٌ قائم بذاته، ويستبعد كل ما هو خارجه، والسلطة عنده للنص فهو بالنسبة إليه مُخلَقٌ ونهائي، ويُحال تفسير النص إلى النص نفسه لا إلى غيره.

٦. المستوى الصوتي : تدرس في دلالات الحروف و موسيقاها من : نبر ، و تنغيم ، و إيقاع ، و أثر ذلك في البنية الدلالية للنص.
  ٧. المستوى الصرفي : تدرس في دلالات الصيغ الصرفية و وظيفتها في التكوين اللغوي و الأدبي خاصة .
  ٨. المستوى المعجمي : تدرس في الكلمات لمعرفة دلالاتها اللغوية و علاقاتها بمضمون النص .
  ٩. المستوى النحوي : و يدرس فيه تأليف الجمل و تركيبها و طرائق تكوينها و خصائصها الدلالية و الجمالية .
  ١٠. المستوى الدلالي: و يجري فيه تحليل معاني الجمل و التراكيب و تآزرها في تشكيل البنية الدلالية العامة للنص .
- ٤ - تحدّث الشاعر إبراهيم ناجي في قصيدته "العودة" عن عودته إلى دار محبوبته مشتاقاً، لكنّه فوجئ بالدار قد خلّت من أهلها وتغيّر حائلها فحزّن وتأمّن، يقول:

دارٌ أخلّمني وخبّبي لقيتنا	في جمودٍ مثمّما تلقى الجديد
أنكرتنا وهي كائنت إن رأتنا	يضحك النور إلينا من بعيد
رفرف القلب بجنبني كالدبيب	وأنا أهتف: يا قلب، اتّبد
فجيبب الدمغ والماضي الجريخ	لم غـدنا؟ نيت أننا لم نغذ !
لم غـدنا؟ أولم نطو الغرام	وفرغنا من حنينا وألم
ورضينا بسكونٍ وسلام	وانتهينا لغراغ كالعـدم؟

بعد دراستك للمنهج البنيوي، بيّن كيف يتوافق كلٌّ مما يأتي مع بنية القصيدة ونظامها اللغوي وجوّها العام:

أ - القافية الساكنة

تتوافق القافية الساكنة مع مشاعر اليأس والاستسلام والضعف التي غلبت على نفس الشاعر، كما تتوافق مع خلو الدار من المحبوبة فلم يعد فيها حياة، وكذلك مع ابتعاد المحبوبة وهجرانها فلم يعد ثمة مشاعر حب تجاه الشاعر من المحبوبة.

ب - معاني الكلمات ودلالاتها

تتوافق الكلمات في معانيها ودلالاتها مع الجو العام للقصيدة التي يسودها مشاعر اليأس والحزن والألم والضعف؛ لذلك كثرت في القصيدة المفردات الدالة على هذا الجو العام، منها: الذبيح، والدمع، والجريح، وألم، وفراغ.

#### ج- البنية الصرفية (زَفَرَف - فَعَلَل)

يدل التكرار في الصيغة على شدة الحزن واستمراره وعلى خفقان قلب الشاعر بشدة بما يتوافق مع جو الحزن الذي يشيع في القصيدة.

#### د- الصورة الشعرية

وظف الشاعر الصورة الشعرية الغنية بالعاطفة بما يتوافق مع حالته النفسية، ومن ذلك أن القلب من شدة أمله وحزنه يرفرف كأنه طير ذبيح، والدمع يتحدث ميدياً لومه للشاعر على العودة.

هـ- في ضوء دراستك للمناهج النقدية: التاريخي، والاجتماعي، والبنوي، اقرأ التحليلات الآتية، ثم صنفها إلى المنهج النقدي الذي يُمثله كلٌّ منها:

أ- تقول أمينة العدوان عن المسرحية الأردنية في مرحلة الستينيات والسبعينيات:

"وبالرغم من جميع المحاولات المبذولة لإيجاد النص المسرحي، فإن المسرح الأردني ما يزال يفتقر إلى النص المحلي القريب من الواقع، والقائم على معرفة ورصد الواقع والبيئة والشخصية المحلية التي تعكس هموم المتفجع ومشاكله".

المنهج الاجتماعي

ب- يقول أحمد حسن الزيات عن الشعر الأندلسي: " فقد وجد شعراء العرب في أوروبا ما لم يجدوه في آسيا من: الجواء المتغيرة، والمناظر المختلفة، والأمطار

المتصلة، والجبال المؤرزة بعميم النبت، والمروج المطرزة بألوان الزهر، فهذبوا  
الشعر، وتأنقوا في ألفاظه ومعانيه، ونوعوا في قوافيه".

المنهج التاريخي

ج- جاء في قصيدة "سافر كالتاس" لمحمود درويش:

سافر كالتاس، لكننا لا نعود إلى أي شيء ... كأن السفر

طريق الغيوم. دفنا أحببنا في ظلال الغيوم وبين جذوع الشجر

ويقول الناقد يوسف أبو العدوس في معرض تحليله القصيدة ونقدها: "وبنظرة عامة  
على البنية اللغوية للقصيدة، لا بد من الإشارة إلى ملحوظتين مهمتين: الأولى أن  
دالات الأفعال التي استخدمها الشاعر في القصيدة فيها عنصر الحركة، فالشاعر  
في حركة دائمة في نطاق الطريق الذي يسير فيه في رحلة المجهول، وهو يتشبث  
بالأمل القليل من خلال إصراره على مواصلة الرحلة. أما الثانية فهي أن الشاعر قد  
بدأ قصيدته بالسفر، وأنهاها بالسفر؛ لأن السفر لا بد أن يكون له نهاية، وقد  
لاحظنا كيف أن النص بكامله مبني على هذه الكلمة".

المنهج البنوي

٦- في رأيك، أي المناهج النقدية: التاريخي، والاجتماعي، والبنوي، أكثر فاعلية  
في دراسة النص الأدبي؟ وضح إجابتك.

ترك الإجابة للطالب على أن تتضمن حججاً منطقية وعلمية لما يذهب إليه.

أولاً : مرحلة النشأة و التأسيس:

علل : شكل قدوم الأمير عبدا لله الأول ابن الحسين عاملا أساسيا في بداية ظهور الحركة النقدية في بداية تأسيس الإمارة .

فقد عمل منذ توليه إمارة شرقي الأردن على رعاية الأدباء المحليين و الأدباء الوافدين من الأقطار العربية وتجلى ذلك في عدة مظاهر من أهمها المجالس الأدبية التي كان يراها في رعدان وبسمان و المشتى .

ما الموضوعات الأدبية التي تطرح في تلك المجالس .  
المطارحات و المحاورات و المناقشات الأدبية .

من أبرز الشعراء و الأدباء الذين شاركوا في مجلس الأمير .

عرار مصطفى و هببي التل عمر أبي ريشة ، وديع البستاني ، نديم الملاح ، فؤاد الخطيب ، عبد المنعم الرفاعي.

علل : نشأة حول عرار دراسات نقدية وأدبية كثيرة.

إذ جمعت مذكرات و روايات حول قصائده فيها ملحوظات نقدية مبعثرة ذات قيمة نقدية لدى الدارسين من زمن الشاعر .

علل عمل الأمير عل تشجيع الصحافة و الكتابة النقدية .

إذ ظهر ذلك من خلال إسهامه بعدد من التعليقات النقدية في افتتاحيات الصحف و المجلات .

وضح دور الصحف و المجلات في نشوء حركة النقد .

فكانت المقالات النقدية في الصحف الأردنية و المجلات ذات حضور دائم وقد أغنت حركة النقد الأدبي في الأردن بما تنشر على صفحاتها من دراسات تاريخية و ترجمات و سير .

أذكر أهم المجلات التي كان لها دور بارز في نشوء حركة النقد في مرحلة التأسيس.

1. مجلة الحكمة 2. مجلة الرائد .

ما الصحيفة التي كان لها دور بارز في نشوء حركة النقد في مرحلة التأسيس.

صحيفة الجزيرة .



س ١- كيف تجلّى دور الأمير المؤسس عبد الله الأول ابن الحسين في تشجيع الحركة النقدية في الأردن؟

- أ- عمل منذ تولّيه إمارة شرقي الأردن على رعاية الأدباء المخليين والأدباء الوافدين من الأقطار العربية، وتجلّى ذلك في عدد من المظاهر، أهمها المجالس الأدبية التي كان يراها في قصري: رغان، وبسمان، في عمان، وقصر المشتى في الشونة، وما كان يجري فيها من مطارحات ومحاورات ومناقشات نقدية.
- ب- إجراء المساجلات الشعرية بين عرار والأمير عبدالله الأول ابن الحسين، وكان القراء والكتاب يحتفون بها ويلقون عليها ملحوظاتهم النقدية التي كان لها صداها في تحديد معالم الحركة النقدية في مرحلة النشأة.

س ٢- وضح دور الصحف والمجلات الأردنية في مرحلة التأسيس في نشوء حركة النقد، مع التمثيل.

- أ- كانت المقالة النقدية في الصحف الأردنية والمجلات ذات حضور دائم، إذ في مجلة "الحكمة" مثلاً تتبع الشيخ نديم الملاح آراء طه حسين في كتابه "في الشعر الجاهلي" محاولاً دحض ما جاء به من آراء حول انتحال الشعر الجاهلي، وكتب حسني فريز في صحيفة "الجزيرة" أربع مقالات نقدية بعنوان "الأدب الصحيح"، حيث ناقش في مقالته الثالثة قضية الشكل والمضمون في العمل الأدبي، وبيّن أنّ بعض الناس يميل إلى الأسلوب المنمّق، وبعضهم يفضّل الأسلوب السهل، أما هو فيفضّل الأسلوب السلس .

ب- أغنت الصحف والمجلات بما نشر على صفحاتها من دراسات تاريخية ومقالات نقدية وترجمات وسير الحركة النقدية في مرحلة التأسيس.

ج- ترددت في بعض مقالاتها أصدااء النظريات النقدية العالمية الحديثة، من مثل ما كتبه يعقوب هاشم في مجلة "الحكمة" عن الأديب الفرنسي "برونتيير" وعلم النقد.

س ٣- كتب الناقد الأردني عبد الحليم عباس في مجلة "الرائد" عام ١٩٤٥م في مقالة نقدية له حول كتاب "تكريات" لشكري شغشاعة: "من الخير أن يعرف الناقد الكاتب ما أتيح له؛ ليقيس ما وسعه القياس بين الأثر وصاحبه، وهل استطاع أن يعبر هذا الأثر عن آرائه ومطرح أفكاره.... وأخيراً هل هو قطعة من نفسه وشيء من ذاته؟". وضح مفهوم الأدب الجيد من وجهة نظر عبد الحليم عباس.

الأدب الجيد: هو الأدب الذي يتمكن من التعبير عن آراء الأديب وأفكاره كما هي في نفسه، ويعبر عن شخصيته كما هي فعلاً.

## ثانياً مرحلة التجديد :

ثمة تحول جذري طرأ على واقع الحركة الأدبية و النقدية في أوائل الخمسينات و الستينات وضح ذلك إذ ظهرت مجلة القلم الجديد لعيسى الناعوري عام 1952م فأسهمت في تكوين أرضية صلبة لتكون ملتقى الآراء الأدبي و النقدية و استطاعت استقطاب أعلام عدد من رموز الأدب و الفكر داخل الأردن و خارجه من أمثال إحسان عباس ، ناصر الدين الأسد و عبد الوهاب البياتي .إلى جانب هذه المجلة ظهرت العديد من الكتب كمثل كتاب " الحياة الأدبية في فلسطين و الأردن حتى عام 1950م " لناصر الدين الأسد وغيره من الكتب التي كان لها دور في إثراء الحركة النقدية في الأردن.

وضح أبرز القضايا النقدية التي تناولها ناصر الدين الأسد في كتابه " الحياة الأدبية في فلسطين و الأردن حتى عام 1950م".

تتاول فيه وحدة القصيدة وهي عند الكاتب لا تنبع من وحدة الموضوع ، بل تنبع من الجو النفسي الذي تنقله إلينا ومن حركة وجدان الشاعر و تنامي مشاعره .

ما المنهج الذي استفاد منه يعقوب العودات في دراسة حياة عرار في كتابه ( عرار شاعر الأردن) .  
المنهج التاريخي .

ما القضايا النقدية التي تناولها إحسان عباس في كتابه " فن الشعر" .  
1. النظرية النقدية منذ أرسطو مروراً بالرومانسي و صولاً إلى الواقعية.  
2. الآراء النقدية للمذاهب الأدبية المتنوعة في مهمة الشعر .

ما الدافع وراء ترجمة محمود السمره لكتاب " القصة السكيولوجية " .  
بسبب تأثر النقد الأدبي الأردني بأهم الاتجاهات الأدبية في العالم .

اذكر المجلتين اللتين كان لهما أثر في دعم الحركة النقدية في الأردن و تطورها في عقد الستينيات.  
1. مجلة الأفق الجديد 2. مجلة أفكار .

وضح الدور الذي قامت به مجلة " الأفق الجديد " في دعم الحركة النقدية في الأردن و تطورها في عقد الستينيات .  
وزاري 2018

فقد حرصت على تخصيص صفحات للنقد الأدبي ، وقد نشأ عن هذا توظيف المفاهيم النقدية الجديدة في الأدب الأردني.

من أشهر النقاد الذين برزت أسماؤهم في مجلة " الأفق الجديد " .  
عبد الرحيم عمر ، جميل علوش، خالد الساكت ، احمد العناني ، أمين شنار.

ما الدور الذي قامت به مجلة " أفكار " في دعم الحركة النقدية في الأردن و تطورها في عقد الستينيات.  
خصصت للنقد مساحة واسعة إلى جانب ما تتيحه من فرص للنقاد لكي ينشروا أعمالهم النقدية .

شهد عقد الستينيات و السبعينيات إنشاء عدد من المؤسسات التي ساعدت على تطور النقد الأدبي في الأردن اذكرها :

1. الجامعات 2. رابطة الكتاب الأردنيين .  
أسهمت الجامعات الأردنية في الستينيات و السبعينيات في توفير بيئة نقدية مناسبة اطلع فيها النقاد على النقد الغربي و تأثروا به .اذكر ثلاثة من هؤلاء النقاد.  
إحسان عباس ، ناصر الدين الأسد ، محمود السمره ، عبد الرحمن ياغي ، هاشم ياغي ، يوسف بكار .

بين دورهم في إثراء حركة النقد في الأردن .  
كان لهم إسهاماتهم في التدريس وبتأليف الكتب النقدية التي أسهمت في الارتقاء بمستوى النقد و صبغه  
بالصبغة العلمية المتخصصة و بلورة مفاهيمه و ضبطها .  
بما تميزت هذه المرحلة .  
بتأثر النقاد بما كانوا يقرؤون من آراء في النقد العربي القديم و في النقد الأوروبي الحديث وقد بدا ذلك  
واضحاً في كتاباتهم و آرائهم النقدية و ظهور عدد من الجامعيين المتخصصين في النقد .

- وضح الدور الذي قامت به رابطة الكتاب الأردنيين في تطور النقد الأدبي في الأردن .**
1. ساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب و نقده .
  2. إقامة الندوات .
  3. المشاركة في المؤتمرات الأدبية و النقدية .

#### التدريبات:

س ١- وضح العوامل التي مهّدت لتطور الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينيات .

- أ- ظهور مجلة "القلم الجديد" ليعسى الناعوري عام ١٩٥٢م، التي أسهمت في تكوين أرضية صلبة لتكون ملتقى الآراء الأدبية والنقدية، واستطاعت استقطاب أعلام عدد من رموز الأدب والفكر داخل الأردن وخارجه .
- ب- صدور الكتب التي أسهمت في إثراء الحركة النقدية في الأردن في هذا العقد، بما تناولته من آراء وقضايا نقدية دقيقة تدل على خبرة النقاد وعلى اطلاعهم على أهم الاتجاهات الأدبية والنقدية في العالم .

س ٢- أسهمت الجامعات الأردنية في الستينيات والسبعينيات في توفير بيئة نقدية مناسبة أطلع فيها النقاد على النقد الغربي وتأثروا به .

أ- اذكر ثلاثة من هؤلاء النقاد .

إحسان عباس، ناصر الدين الأسد، محمود السمره

ب- بين دورهم في إثراء حركة النقد في الأردن .

كانت لهم جهود واضحة في تدريس مواد النقد الأدبي وتأليف الكتب النقدية والترجمة والتحقيق في التراث النقدي، متأثرين بما كانوا يقرؤون من آراء في النقد العربي القديم وفي النقد الأوروبي الحديث؛ ما ساعد على الارتقاء بمستوى النقد و صبغه بالصبغة العلمية المتخصصة و بلورة مفاهيمه و ضبطها، وساعد أيضا على إيجاد بيئة خصبة لإنشاء مؤسسات تعنى بمجال النقد الأدبي .

س ٣- تحدث عن الدور الذي قامت به مجلة "الأفق الجديد" ومجلة "أفكار" في دعم الحركة النقدية في الأردن وتطويرها في عقد الستينيات .

أ- مجلة " الأفق الجديد": حملت طلائع التجديد الحقيقية، فقد حرصت على تخصيص صفحات للنقد الأدبي، وقد نشأ عن هذا توظيف المفاهيم النقدية الجديدة في الأدب الأردني .

ب- مجلة "أفكار": خصصت للنقد مساحة عريضة فيها، إلى جانب ما أتاحتها من فرص للنقاد لكي ينشروا أعمالهم النقدية .

## مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة

أذكر أهم الاتجاهات النقدية الأردنية في فترة النصف الثاني من القرن العشرين .  
1.الاتجاه التاريخي 2. الاتجاه الاجتماعي 3. الاتجاه البنيوي 4. الاتجاه الجمالي 5. الاتجاه المقارن

علل : تضاعف النقد الأدبي الأردني في إنتاجه في عقدي : الثمانينات، و التسعينات .  
بسبب الانفجار المعرفي وتنوع مصادر المعرفة المختلفة .

### 1.الاتجاه التاريخي :

يعد إبراهيم السعافين من النقاد البارزين في النقد الأدبي التاريخي وضح ذلك .  
فقد قدم دراسات نقدية متعددة للأعمال الروائية و الشعرية حاول التركيز فيها على أثر التاريخ في تكوين النص الأدبي و رأى في هذا الإبداع وثيقة للواقع و انعكاسا فنيا للتجربة الإنسان و علاقته مع البيئة .

ما الاتجاه الذي استعان به إبراهيم السعافين و طبقه في دراسته " نشأة الرواية و المسرحية في فلسطين حتى عام 1948م " من الاتجاهات النقدية الحديثة .  
الاتجاه التاريخي .

درس إبراهيم السعافين المسرحية في نشأتها وموضوعاتها وبنائها الغني وضح ذلك.  
إذ درسها من حيث الشخصيات ، الحكمة الصراع ، اللغة ، الحوار وربط هذه المظاهر الأسلوبية بالبيئة التي ظهرت فيها هذه المسرحية فعكس من خلال ذلك رؤيته التي تقوم على ربط الإبداع بحركة التاريخ و ظروف العصر و طبيعة الحياة الاجتماعية .

علل: يعد خالد الكركي واحدا من النقاد الأردنيين البارزين في النصف الثاني من القرن العشرين .  
لما قدم من دراسات متعددة للظواهر الإبداعية النثرية و الشعرية .

ظهر الاتجاه التاريخي جليا في دراسة د. خالد الكركي " طه حسين روائيا " وضح ذلك .  
إذ درس صورة الفن الروائي لدى طه حسين من خلال الواقع الذي عاشه وكتب عنه .

### 2.الاتجاه الاجتماعي

لماذا يعد هاشم ياغي من أبرز أتباع الاتجاه الاجتماعي في النقد الأدبي في الأردن.  
اذ اصدر دراسة بعنوان " الشعر الحديث بين النظرية و التطبيق " أكد في اتجاه الاجتماعي في النقد بتناوله دور المبدع في حمل هموم المجتمع و التعبير عنها و التأثير في نفوس المتلقين علاوة على أنه بحث عن عوامل تطور الشعر الحديث و ربطها بالتحويلات الاجتماعية التي واكبت المجتمع العربي في العصر الحديث و التزام الشعر قضايا عصره و التعبير عنها .

ظهر الاتجاه الاجتماعي جليا في كتابات الناقد الأردني عبد الله رضوان وضح ذلك .  
اذ صدرت له دراسة بعنوان " أسئلة الرواية " و فيها يرى أن روايتي "أنت منذ اليوم " لتيسير السبول و رواية "الكابوس" لأمين شنار تمثلان صورة الالتزام في الأدب ومدى قدرة المبدع على حمل الواقع في إبداعه .

يعتبر سليمان الأزعي من أعلام الاتجاه الاجتماعي في الأردن أيضا وضح ذلك .  
ففي عام 1994 م اصدر دراسة نقدية بعنوان " مواقف ، دراسات في الشعر الأردني الحديث ، الجزء الأول " ، إذ ظهرت فيها ملامح هذا الاتجاه بتناولها المضامين الشعرية التي تعكس انتماءات الشعراء و همومهم الواقعية نحو مجتمعهم ، و تؤكد علاقة الشاعر بمجتمعه فتحمل البعدين : الإنساني و الوطني ، ففرى الناقد يدرس شعر عرار من ناحية كونه أدبيا ملتزما يحمل حسا منتميا .

### 3.الاتجاه البنيوي

علل ، تمثل تجربة الناقد الأردني فخري صالح نموذجا في مجال الاتجاه البنيوي .  
إذ عمل على نقد النصوص و تحليلها من خلال علاقاتها الداخلية بعيدا عن الظروف المحيطة بالنص من تاريخ أو مجتمع ، حتى انه يقول في مقالة له بعنوان " النقد العربي الجديد " : أنه ليس مؤرخ أدب بل قارئ نصوص .  
اذكر اثنين من أعلام الاتجاه البنيوي في الأردن مع ذكر أعمالهم ودراساتهم التي تمثل هذا الاتجاه .  
1. فخري صالح  
أعماله : 1.النقد العربي الجديد 2.ارض الاحتمالات من النص المغلق إلى النص المفتوح في السرد العربي المعاصر"  
2. سامح الرواشدة .  
أعماله : " القناع في الشعر العربي الحديث " 2. تناوله قصيدة " من ليلي بنلوب" لعبد الرحيم عمر .

3. اذكر اثنتين من الدراسات والمقالات التي تمثل الاتجاه البنيوي في الأردن.  
1.ارض الاحتمالات من النص المغلق إلى النص المفتوح في السرد العربي المعاصر 2النقد العربي الجديد

### 4.الاتجاه الجمالي

وضح المقصود بمصطلح الاتجاه الجمالي .  
الممارسات النقدية التي تعتمد الذوق معيارا فالنص الأدبي مجرد مثير جمالي يبعث في النفس إحساسات جمالية.  
لماذا يتناول الناقد في الاتجاه الجمالي مقومات الجمال في النص الأدبي من وجهة نظره .  
حتى يصبح المتلقي مبدعا آخر للنص مما يفضي إلى تعدد القراءات .  
اذكر أبرز أعلام الاتجاه الجمالي في الأردن مع ذكر أعمالهم ودراساتهم التي تمثل هذا الاتجاه .  
1. عبد القادر الرباعي .  
أعماله التي تمثل هذا الاتجاه : الصورة الفنية في النقد الشعري .  
2. جمال مقابلة .  
أعماله التي تمثل هذا الاتجاه: اللحظة الجمالية في النقد الأدبي .

علل، يعد عبد القادر الرباعي احد أهم أعلام الاتجاه الجمالي في الأردن في النصف الثاني من القرن العشرين .  
وذلك بما التزمه من ممارسات منهجية تطبيقية للاتجاه الجمالي في قراءته للنصوص و مفهومه للإبداع ودور الناقد في إتمام العملية الإبداعية و رؤيته الناقد خالقا جديدا للإبداع .

## 5. الاتجاه المقارن

وضح المقصود بمصطلح الاتجاه المقارن. وهو لذي يعنى بدراسة مظاهر التأثر و التأثير بين النص الأدبية معتمدين على محور اللغة في المقام الأول.

علل يعتمد أصحاب الاتجاه المقارن على محور اللغة في المقام الأول .  
من أجل الوقوف على سير الآداب العالمية و كشف حقائقها الفنية و الإنسانية .

اذكر أبرز أعلام الاتجاه الجمالي في الأردن مع ذكر أعمالهم ودراساتهم التي تمثل هذا الاتجاه.  
1. محمد شاهين .

أعماله التي تمثل هذا الاتجاه :

1. دراسته إليوت و أثره على الصبور و السياب .
2. دراسته أنشودة المطر للسياب و عده أنموذجا ايجابيا للتأثر بقصيدة إليوت الأرض اليباب .
2. زياد الزعبي .

أعماله التي تمثل هذا الاتجاه :

1. كتابه " المثاقفة و تحولات المصطلح " .
2. ما الموضوعات التي تناولها الكاتب زياد الزعبي في كتابه " المثاقفة و تحولات المصطلح " .  
تناول فيه مصطلحات نقدية عربية تشكل معظمها بفعل تأثر الحضارة العربية في عصر ازدهارها في القرنين الثالث و الرابع الهجريين بالحضارة اليونانية .

عدد مميزات النقد في هذه المرحلة .

1. سعة المجال وتنوع القضايا النقدية التي يتناولها النقد .
2. ارتفاع مستوى الذوق النقدي لدى النقاد في هذه المرحلة .
3. اعتماد الأدوات النقدية المنهجية في القراءة و التفسير والتحليل .
4. الموضوعية بمعنى انه صار ينمو بعيدا عن الذاتية و المزاجية .
5. التأثير بالنقد الأدبي في ضوء المنهجيات النقدية الحديثة .

التدريبات :

س ١ - يرى الناقد إبراهيم السعافين أن الإبداع انعكاسٌ فنيٌّ لتجربة الإنسان وعلاقته مع البيئة، وضح هذه العبارة في ضوء ما درست.

يعني ذلك أن النص الأدبيلا بد من أن يتأثر بحركة التاريخ وظروف العصر وطبيعة الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية التي يعيشها الأديب، ومن ثم، لا بد لفهم النص الأدبي وتحليله وكشف مضامينه ودلالاته وتفسير خصائصه من دراسة هذه المؤثرات لتحديد أثرها في تكوين النص وبناءه.

س ٢ - كيف يختلف الاتجاهان: التاريخي، والاجتماعي، عن الاتجاه البنيوي في التعامل مع النص لدى النقاد الأردنيين في الثمانينيات والتسعينيات؟

يدرس الاتجاه التاريخي الظروف: السياسية، والاجتماعية، والثقافية، للعصر الذي ينتمي إليه الأديب، متخذًا منها وسيلة لفهم النص الأدبي، وتفسير خصائصه، وكشف مضامينه ودلالاته. والاتجاه الاجتماعي في النقد يربط النص الأدبي والمبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة، أي إن الأديب يصدر في نصه عن رؤى مجتمعه، فيحمل همومه ويلتزم قضاياها ويعبر عنها، فتكون مهمة الناقد هنا دراسة هذه العناصر للاستعانة بها في فهم النص وبيان مضامينه وكشف عناصره الفنية وأثرها في تكوينه. ويختلف معهما الاتجاه البنوي في النقد حيث يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته بعيدًا عن أي عوامل خارجية محيطية بالنص: تاريخية، أو اجتماعية، أو غير ذلك، فتكون وظيفة الناقد الكشف عن أبنية النص وعلاقاتها الداخلية.

س ٣ - أ - وضح المقصود بكلٍ من: الاتجاه الجمالي، والاتجاه المقارن، في النقد الأدبي.

الاتجاه الجمالي: الممارسات النقدية التي تعتمد الذوق معيارًا، فالنص مجرد مثير جمالي يبعث في النفس إحساسات جمالية ممتعة، أي إن الناقد يتناول مقومات الجمال في النص من وجهة نظره، متأثرًا بشخصيته والعوامل المؤثرة فيها وما يبعثه العمل الأدبي في نفسه من مشاعر وعواطف وما يستثيره من ذكريات. ومن ثم، يكون الناقد - بوصفه متلقيًا - مبدعًا جديدًا للنص.

الاتجاه المقارن: هو الاتجاه النقدي الذي يدرس مظاهر التأثير والتأثير بين النصوص الأدبية، معتمدًا على محور اللغة في المقام الأول، من أجل الوقوف على سير الآداب العالمية وكشف حقائقها الفنية والإنسانية، ومن ثم، يدرس الناقد هنا النص المتأثر من ناحية لغته مقارنًا إياه بلغة النص المتأثر به، لمعرفة مظاهر التأثير والتأثير بين النصين، والحكم عليهما بالجودة أو عدمها.

ب - يكاد الاتجاه الجمالي يتميز بخصوصية معينة في العلاقة بين المتلقي والنص، وضح هذه الخصوصية .

تكمن الخصوصية في العلاقة بين النص الأدبي والمتلقي وفقًا للاتجاه الجمالي في أن المتلقي (الناقد) يتناول مقومات الجمال في النص من وجهة نظره بناء على ذوقه الخاص، متأثرًا بشخصيته والعوامل المؤثرة فيها وما يبعثه العمل الأدبي في نفسه من مشاعر وعواطف وما يستثيره من ذكريات، ما يفضي إلى تعدد تفسيرات النص وتحليلاته بتعدد المتلقين واختلاف تجاربهم، وهو ما يسمى "تعدد القراءات".

س ٤ - هل استطاع النقاد الأردنيون، في رأيك، إيجاد نقد حديث في الأردن؟ دَعِمَ إجابتك بأمثلة مما درست.

نعم، استطاع النقاد الأردنيون إيجاد نقد حديث يتصف ب: المنهجية العلمية، والتخصصية، والضببط، وبلورة المفاهيم، والموضوعية، ولا سيما في المرحلتين: التجديد، ومرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة، متأثرين في ذلك بالنقد العربي القديم والمنهجيات النقدية الحديثة.

ومن أمثلة ذلك:

- عرض إحسان عباس في كتابه " فنّ الشعر " لأهم الآراء النقدية التي تبيّتها المذاهب الأدبية الحديثة في مهمة الشعر .
- انعكاس الاتجاهات النقدية الحديثة في النقد الأردني، ومن ذلك: الاتجاه



الاجتماعي لدى هاشم ياغي في دراسته " الشعر الحديث بين النظرية والتطبيق"، والاتجاه البنيوي لدى سامح الرواشدة في كتابه "القناع في الشعر العربي الحديث"، والاتجاه الجمالي لدى عبد القادر الرباعي في دراسته "الصورة الفنية في النقد الشعري".

ملاحظة: تبقى إجابة هذا السؤال معتمدة على رأي الطالب، ويجب أن تكون منبثقة من المراحل النقدية للحركة النقدية في الأردن، ولا سيما مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة.

س ٥- في ضوء دراستك لاتجاهات الحركة النقدية الحديثة في الأردن، صنف المقولتين الآتيتين إلى الاتجاهات النقدية التي تمثلها كل منهما:

أ- يقول الناقد الأردني إبراهيم خليل عن الشاعر محمد القيسي بعنوان "الشاعر والنص": "ولما كان شعر القيسي مرتبطاً أشد الارتباط بتطور حياته الشخصية، وتطور رؤيته المتجددة للعالم من حوله ومن حول شعبه الفلسطيني، فقد نشأت خيوط بارزة في نسيجه الفني تنعكس القدرة على رؤيتها بوضوح ما لم تُسلط الضوء على سيرته الشخصية والأدبية".  
الاتجاه التاريخي.

ب- يقول الناقد الأردني عبدالله رضوان: "الرواية آتصقُ الفنون الأدبية بالمجتمع، بل إنه الفن الوحيد الذي يكاد المجتمع يغير في صورة ذاته متمثلةً ومنعكسةً داخل النص الروائي".

الاتجاه الاجتماعي.

س ٦- مرّت الحركة النقدية في الأردن بثلاث مراحل مختلفة، وازنّ بين هذه المراحل من ناحية مدى تطور الآراء النقدية في كل منها.

مرحلة النشأة والتأسيس: تمثل بداية الحركة النقدية في الأردن، فكانت طبيعة النقد في الأغلب عبارة عن ملحوظات وآراء نقدية مبعثرة تتضمنها المطارحات والمحاورات والتعليقات والآراء والمناقشات النقدية حول فنون الأدب، وظهرت في هذه المرحلة المقالة النقدية في الصحف والمجلات لكنها لم ترق إلى المقالة النقدية العلمية ذات الأسس والمعايير الحديثة.

مرحلة التجديد: تطور النقد الأدبي في هذه المرحلة على نحو واضح، فاصطبغ بالصبغة العلمية المتخصصة وبأورة مفاهيمه وضبطها بالتأثر بالنقد العربي القديم والنظريات النقدية الحديثة، وتوسعت البيئة الثقافية التي اهتمت بالأدب ونقده، فظهرت الكتب والدراسات النقدية المتخصصة والمقالات النقدية العلمية، وبرز مجموعة من النقاد ذوي الخبرة والشأن.

مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة:

تفاعلت الحركة النقدية في هذه المرحلة على نحو فاعل مع المنهجيات النقدية الحديثة في العالم وأصبحنا نرى انعكاس النظريات النقدية الحديثة في النقد الأردني على نحو واسع، فترسخت المنهجية العلمية في النقد الأدبي في هذه المرحلة، وتضاعف الإنتاج النقدي، واتسع مجاله وتنوعت القضايا النقدية التي يتناولها النقد، وارتفع مستوى الدقّ النقدي لدى النقاد، واعتمدت الأدوات النقدية المنهجية في القراءة والتفسير والتحليل، واتصف النقد بالموضوعية، بمعنى أنه صار ينمو بعيداً عن الذاتية والمزاجية؛ فأسهّم النقاد الأردنيون بذلك في النقد العربي بشكل واضح، وتركوا بصماتهم فيه.

ملخص لجميع الكتب و مؤلفيها في ( كتاب البلاغة العربية و النقد الأدبي ) :

طريقة السؤال: انسب الكتب التالية إلى مؤلفيها :

المؤلف	الكتاب	المؤلف	الكتاب	المؤلف	الكتاب
نجيب محفوظ	زقاق المدق (وزاري 2018)	ناصر الدين الأسد	خليل بيدس رائد القصة العربية	طه حسين	الأدب الجاهلي
عيسى الناعوري	إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث	ناصر الدين الأسد	الحياة الأدبية في فلسطين و الأردن حتى عام 1952	عيسى الناعوري	القلم الجديد
إحسان عباس	فن الشعر	يعقوب العودات	عرار شاعر الأردن	عيسى الناعوري	إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر
هاشم ياغي	الشعر الحديث بين النظرية و التطبيق	خالد الكراكي	طه حسين رؤيا	إبراهيم السعافين	نشأة الرواية و المسرحية في فلسطين
فخري صالح	أرض الاحتمالات	سليمان الازرعي	مواقف	عبد الله رضوان	أسئلة الرواية
جمال مقابلة	اللحظة الجمالية في النقد الأدبي	عبد القادر الرباعي	الصورة الفنية في النقد الشعري	سامح الرواشدة	الفنّاع في الشعر العربي الحديث
طه حسين	تجديد نكري أبي علاء (وزاري 2018)	زياد الزعبي	المثاقفة و تحولات المصطلح	محمد شاهين	إليوت و أثره على عبد الصبورو السياب

ت: 0772432372

دوسية العلامة الكاملة

صايل الغبين

ملخص لجميع الكتب و مؤلفيها في كتاب ( القضايا الأدبية ) :  
طريقة السؤال: انسب الكتب التالية إلى مؤلفيها :

المؤلف	الكتاب	المؤلف	الكتاب	المؤلف	الكتاب
إبراهيم ناجي	وراء الغمام	عبد الرحمن شكري	ضوء الفجر	أحمد شوقي	مجنون ليلى
علي محمود طه	الملاح التائه	العقاد	هدية الكروان	أحمد شوقي	مصراع كليوباترا
أبو القاسم الشابي	أغاني الحياة	العقاد	عابر سبيل	أحمد شوقي	عنتره
محمود حسن إسماعيل	تائهون	عبد الرحمن شكري	إلى مجهول	أحمد محرم	الإلياذة الإسلامية
إبراهيم ناجي	الغريب	عبد الرحمن شكري	كلمات العواطف	العقاد و المازني	الديوان في الأدب و النقد
أبو القاسم الشابي	من أغاني الرعاة	العقاد	أه من التراب	شيلي	انتصار الحياة
أحمد حسن أبو شادي	المناجاة	أحمد زكي أبو شادي	الشفق الباكي	هازلت	حديث المائدة
ميخائيل نعيمة	همس الجفون	إيليا أبو ماضي	الجداول	جبران خليل	المواكب
أحمد فارس الشدياق	الساق على الساق	اسامة بن منقذ	الاعتبار	الواقعي	المغازي
إحسان عباس	غربة الراعي	فدوى طوقان	رحلة جبلية صعبة	ميخائيل نعيمة	جبران
ابن طفيل	حي بن يقضان	محمود السمره	إيقاع المدى	عيسى الناعوري	الشريط الأسود
توفيق الحكيم	يوميات نائب في الأرياف	محمد حسين هيكل	زينب	محمد المويحي	حديث عيسى بن هشام
نجيب محفوظ	أولاد حارتنا	طه حسين	دعاء الكروان	العقاد	سارة
عيسى الناعوري	مارس يحرق معدته	عبد الحليم عباس	فتاة من فلسطين	معروف الارناؤوط	سيد قریش
غالب هلسا	الضحك	تيسير السبول	أنت منذ اليوم	مريم مشعل	فتاة النكبة
طاهر العدوان	وجه الزمان	مؤنس الرزاز	أحياء في البحر الميت	جمال ناجي	الطريق إلى بالحارث
هاشم غرايبة	الشهبندر	سميحة خريس	شجرة الفهود	إبراهيم نصر الله	مجرد اثنين فقط
موليير	البخيل	جلال برجس	أفاعي النار	محمود الريموي	حلم حقيقي
توفيق الحكيم	أهل الكهف	توفيق الحكيم	المرأة الجديدة	توفيق الحكيم	الضيف الثقيل
توفيق الحكيم	ميلاد بطل	توفيق الحكيم	نهر الجنون	توفيق الحكيم	الأيدي الناعمة
فخري قعوار	دولة العصافير	بشير هوارى	المأزق	محمود الزبيدي	المضبوعون
عاطف الفراية	كوكب الوهم	وليد سيف	ألف حكاية و حكاية من سوق عكاظ	جبريل الشيخ	تغريبة ظريف الطول

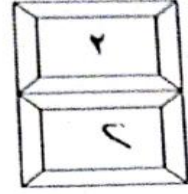
الأسئلة الوزارية مع إجاباتها



بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والإخبارات  
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسات الثانوية العام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

دقيقة ساعة

2:00

مدة الامتحان

المبحث : اللغة العربية ( تخصص ) / المستوى الرابع

اليوم والتاريخ: السبت 13 / 1 / 2018م

الفرع : الأدبي

ملحوظة : اجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( 5 ) علما بان عدد الصفحات ( 4 ) .

**السؤال الأول (30 علامة) :**

أقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من الأسئلة :

" أوصى حكيم ولده قائلا: كن من الأمرين بالمعروف ، و أعرض عن الجاهلين ، و عليك بالرجل المشهود فعاله بالخير ، الرزين خُلُقُه . و اجعل من نفسك ميزانا للعدل ، و لا تعجل بلومك الأصدقاء ، و احذر من اغتر بنفسه ؛ فلا حاجة لك به . و احرص على معاشرة الناس إلا ذا الوجهين" .

**1- استخرج من النص : ( 15 علامة )**

أ- اسم مفعول عمل عمل فعله      ب - حرف جر يفيد المجاوزة ج - كلمة حدث فيها إعلال بالحذف  
د- جملة تتضمن ( لا ) الناهية      هـ - مستثنى منصوبا .

( علامتان )

2- ما نوع الإعلال في كلمة ( ميزان ) الواردة في النص ؟

( علامة )

3- اضبط آخر كلمة ( فعال ) المخطوط تحتها في النص ؟

( علامتان )

4- ما نوع ( مَنْ ) في جملة " واحذر من اغتر بنفسه " ؟

ب - بين عمل المصدر ( ممارسة ) في جملة : " ممارسة الإنسان الرياضة صحة للجسم " .

( علامتان )

ج - انسب إلى كلمة ( ثقافة ) ، مع الضبط التام .

( 6علامات )

د- اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي ، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك :

1- نوع ( ما ) في جملة " يبث الشاعر ما في قلبه شعرا " هو :

أ - استفهامية      ب - موصولية      ج - نافية      د - شرطية

2- الضبط الصحيح لآخر كلمة ( فاطمة ) في جملة " أذاهبة فاطمة إلى الحفل ؟ " هو :

أ - الفتحة      ب - الكسرة      ج - السكون      د - الضمة

يتبع في الصفحة الثانية ،،،

السؤال الثاني: ( 30 علامة )

أ) علل كلا مما يأتي :

( 4علامات )

نسب الى كلمة سخاء فنقول : (سَخاويّ أو سَخائيّ) .

2- عملت الصفة المشبهة ( غزير ) عمل الفعل في جملة " جلست قرب نبع غزير ماؤه " .

ب) انسب الى كلمة ( أخ ) مع الضبط التام . ( علامتان )

ج) رد الاسم المنسوب الى المنسوب اليه في كل كلمة ( مُزنيّ ) . ( علامتان )

د وضح الإعلال في كلمة ( عائد ) . ( علامتان )

ما نوع الاستثناء في جملة وصل العمال إلا أدواتهم ؟ ( علامتان )

صوب الخطأ في الجملة ما تحته خط في كل مما يأتي :

( 6علامات )

1- زرت مطار عمان الدُوليّ

2- ما فاز المتسابقون إلا واحدٍ

3- كم قصةً قرأتُ .

ز) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي إعراباً تاماً . ( 6علامات )

1- أورقت الأشجار ما عدا شجرةً .

2- اتخذك المهذبين أصدقاء يجعلك أكثر حكمة .

3- غادر الحكام الملعب سوى حكم السّاحة .

د- اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي ، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك : ( 6علامات )

1- عند إسناد الفعل ( نسي ) إلى واو الجماعة نقول :

أ - نسوا      ب - نسوا      ج - نسيوا      د - نسؤوا

2- المعنى الذي أفاده حرف الجر ( الباء ) في جملة " تحسن المريض بالتزامه تعليمات الطبيب " :

أ - الإلصاق الحقيقي      ب - الإلصاق المجازي      ج - السببية      د - الاختصاص

السؤال الثالث ( 30 علامة ):

أ) حدد الموضوع الذي يمثله كل بيت من الأبيات الآتية من موضوع شعر الثورة العربية

( 6علامات )

الكبرى :

1- أولئك قومي بارك الله فيهم

2- حي الشريف وحي البيت وحرما

3- الله أكبر تلك أمة يعرب

أباهي الورى فخرا بهم ولي الفخر

و انهض فمتهك يرعى العهد و الذمما

نفرت من الأغوار و الانجاد

علل كلا مما يأتي : ( 6علامات )

1- دعوة جماعة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر .

يتبع في الصفحة الثالثة ،،

٢- حمل الشعراء في الأقطار العربية كافة مهمة استنهاض همم الشعوب في أواخر القرن التاسع عشر وفي القرن العشرين .

(ج) 1- اذكر ثلاث عوامل أسهمت في ظهور جماعة أبولو و تأسيسها . (3 علامات)  
2- وضح سبب تسمية ( شعر التفعيلة) بهذا الاسم . (3 علامات)  
3- سم المرحلة التي يمثلها بيت عبد الرحيم محمود الاتي من مرحلتي شعر المقاومة الفلسطينية : (علامتان)  
وما العيش ؟ لا عشت إن لم أكن مخوف الجناب حرام الحمى

(د) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة لشعر الاتجاه الكلاسيكي مما ورد في الكتاب المقرر (4 علامات)

(هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي ، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك . (6 علامات)  
1- العدول باللغة عن المعنى المعهود و توظيف الألفاظ في غير ما وضعت له ، يسمى :  
أ- التناص ب- الأسطورة ج- الانزياح الدلالي د- الصورة .

2- طوع الشعر العربي لفن المسرح على يد :  
أ- حافظ إبراهيم ب- أحمد شوقي ج- ميخائيل نعيمة د- جبران خليل جبران .

السؤال الرابع ( 30 علامة ):

عرف كلا مما يأتي :  
1- القصة القصيرة 2- السيرة . (6 علامات)

ب - اذكر كلا مما يأتي :  
1- نوعي النهايات التي تنتهي بها القصة القصيرة .  
2- ثلاثة عوامل جعلت من كتاب ( الأيام ) لطفه حسين سيرة ذاتية رفيعة . (6 علامات)

(ج) وازن بين الخاطرة والمقالة من حيث :  
1- الحجم 2- الفكرة (6 علامات)

(د) علل كلا مما يأتي :  
1- تمتاز رواية ( أنت منذ اليوم ) لتيسير سبول بأنها أنموذج للرواية الأردنية المتناسقة فنا و مضمونا .  
2- ينبغي ألا تغرق المسرحية في الوصف و التعليق . (6 علامات)

يتبع في الصفحة الرابعة ،،،

ه) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(6 علامات)

١- من العناصر التي تتمايز بها الرواية من غيرها من الفنون :

أ-الشخص      ب-البيئة      ج-الحبكة      د-السرد.

٢- الفنّ الأدبي الذي يقوم على فكرة الصّراع بين متناقضين ،ينجزها شخص تحيا وتروي قصّتها عن طريق الحوار ،هو:

أ-الخاطرة      ب-المقالة      ج-المسرحيّة      د- الرواية

### السؤال الخامس ( 30 علامة )

أ) من خلال دراستك المنهاج النقدية في العصر الحديث أجب عن كل مما يأتي ( 12 علامة)

1- اذكر المؤثرات الثلاث التي درس النقاد التاريخيون النصوص الأدبية في ضوءها .

2- وضح المقصود بـ ( المنهج الاجتماعي ) في النقد الادبي

3- أين تنحصر وظيفة النقد البنيوي في دراسة النصوص الأدبية ؟

4- انسب الكتب التالية إلى مؤلفيها :

أ - كتاب ( تجديد ذكرى أبي علاء )      ب - رواية ( زقاق المدق ) .

ب ) من خلال دراستك ملامح الحركة النقدية في الأردن أجب عن كل مما يأتي : ( 6 علامات )

1- علل : تضاعف النقد الأدبي الأردني في إنتاجه في عقدي : الثمانينات، و التسعينات ، و تحول في عقد الستينات.

2- وضح الدور الذي قامت به مجلة (الافق الجديد ) في دعم الحركة النقدية في الأردن و تطويرها في عقد الستينات .

ج) أجب عن كل مما يأتي : (6 علامات)

1- بين المقابلة في قول الرسول عليه السلام " إن الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر "

2- حدد لفظي الجناس غير التام في قول الشاعر :

بيض الصفائح لا سود الصحائف      في متونهن جلاء الشك و الريب

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي ، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك : (6 علامات)

1- المحسن البديعي فيما تحته خط في قول البستي : " ليكن إقدامك توكلا ، و إجمامك تأملا " :

أ - رد العجز على الصدر      ب - طباق سلب      ج - التورية      د - السجع .

2- اللفظان اللذان يمثلان المحسن البديعي الطباق في قول المتنبي :

و لست مليكا هازما لنظيره      و لكنك التوحيد للشرك هازم

أ- مليكا ، هازما      ب - التوحيد ، الشرك      ج - مليكا ، نظيره      د - نظيره ، الشرك .

انتهت الأسئلة



## الإجابات ( النحو )

### السؤال الأول:

1- استخرج من النص :

أ- المشهودة ب- عن ج- كن د- و لا تعجل بلومك الأصدقاء ه- ذا

٢ - ما نوع الإعلال في كلمة ( ميزان ) الواردة في النصّ؟  
إعلال بالقلب

٣ - اضبط آخر كلمة ( فِعال ) المخطوط تحتها في النصّ.  
الضمّة

٤ - ما نوع ( مَنْ ) في جملة " واحذر من اغترّ بنفسه "؟  
موصوليّة

ب- بيّن عمل المصدر ( ممارسة ) في جملة: " ممارسة الإنسان الرياضة صحّة للجسم".

أضيف المصدر إلى فاعله ( الإنسان ) فعمل عمل فعله ونصب مفعولاً به.

ج- انسب إلى كلمة ( ثقافة )، مع الضبط التام.  
تقافِيّ

د- اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

١ - نوع ( ما ) في جملة " يبثّ الشاعر ما في قلبه شعراً " هو:

ب

أ- استفهاميّة ب- موصوليّة ج- نافية د- شرطية

٢ - الضبط الصحيح لآخر كلمة ( فاطمة ) في جملة " أذاهبة فاطمة إلى الحقل؟" هو:

د

أ- الفتحة ب- الكسرة ج- السكون د- الضمّة

السؤال الثاني: ( ٣٠ علامة )

( أ ) علّل كلّ ممّا يأتي:

١ - ننسب إلى كلمة سخاء فنقول: سخاويّ أو سخائيّ.

لأنّ ( سخاء ) اسم ممدود همزته منقلبة فيجوز قلبها واواً أو إبقاؤها على حالها.

٢ - عملت الصفة المشبهة ( غزير ) عمل الفعل في جملة " جلست قرب نبع غزير ماؤه ".

لأنّها مجرّدة من أل ومنونة ووقعت صفة "تعت"

( ب ) انسب إلى كلمة ( أخ ) مع الضبط التام.

أخويّ

( ج ) زد الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في كلمة ( مُزنيّ ).

مُزينة

د - وضع الاعلا في كلمة ( عاند ) .

أصلها ( عود ) بدليل مضارعها يعود وقعت الواو عينا في اسم الفاعل فقلبت همزة.

هـ - ما نوع الاستثناء في جملة وصل العمال إلا أدواتهم ؟

منقطع.

و - صوب الخطأ في الجملة ما تحته خط في كل مما يأتي:

( الصواب ) ( الجملة )

- 1- زرت مطار عمان الدولي : الدولي
- 2- ما فاز المتسابقون إلا واحد
- 3- كم قصة قرأت . قصة

( ز ) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي إعراباً تاماً .

١ - أورقت الأشجار ما عدا شجرة .

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

٢ - اتخذك المَهْدِيَّين أصدقاء يجعلك أكثر حكمة .

مفعول به ثانٍ للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٣ - غادر الحكام الملعب سوى حَكَم السّاحة .

مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة وهو مضاف .

( ح ) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر الإجابة .

١ - عند إسناد الفعل ( نسي ) إلى واو الجماعة نقول :

أ- نسوا      ب- نسوا      ج- نسيوا      د- نسوا      أ

٢ - المعنى الذي يفيد حرف الجرّ ( الباء ) في جملة " تحسّن المريض بالتزامه تعليمات الطبيب " :

أ- الإلصاق الحقيقي      ب- الإلصاق المجازي      ج- السببية      د- الاختصاص      ج

إجابات

(القضايا الأدبية)

السؤال الثالث :

( أ ) حدد الموضوع الذي يمثله كل بيت من الأبيات الآتية من موضوع شعر الثورة العربية الكبرى :

1- الاعتزاز بالقومية العربية

2- مدح الشريف الحسين بن علي و أبنائه ، و التأكيد على أحقيتهم في الملك .

3- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة .

( ب ) : علل :

1- دعوة جماعة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر .

لان الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر و تجاربه العاطفية و تأملاته النفسية .

2-

( ج ) 1- اذكر ثلاث عوامل أسهمت في ظهور وتأسيس جماعة أبولو :

1. الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ و جماعة الديوان

2. تراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان

3. زيادة الانفتاح على الآداب الغربية .

2- لماذا سمي شعر التفعيلة بهذا الاسم .

لأنه ينظم على تفعيلية واحدة في القصيدة كلها ، و لا يتقيد بعدد معين من التفعيلات في كل سطر .

3- سم المرحلة التي يمثلها بيت عبد الرحيم محمود الاتي من مرحلتي شعر المقاومة الفلسطينية مرحلة اكتشاف الذات و تأكيد الهوية .

د ) يكتب الطالب أربعة أبيات من ممثلة لشعر الاتجاه الكلاسيكي .

هـ ) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي ، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك .

1- العدول باللغة عن المعنى المعهود و توظيف الألفاظ في غير ما وضعت له ، يسمى :

ج

أ- التناص ب - الأسطورة ج - الانزياح الدلالي د - الصورة .

2- طوع الشعر العربي لفن المسرح على يد :

ب

أ - حافظ إبراهيم ب - أحمد شوقي ج - ميخائيل نعيمة د- جبران خليل جبران.

### السؤال الرابع :

أ) عرف

القصة القصيرة : فن أدبي يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان و مشكلاته و تطلعاته و آماله السيرة : فن أدبي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين ، تنجزها شخوص تحيا و تروي قصتها أو تعرض قضيتها عن طريق الحوار .

ب) اذكر نوع كل مما يأتي :

1- نوعي النهايات التي تنتهي بها القصة القصيرة

1. النهايات المفتوحة 2- النهايات المغلقة :

2- ثلاثة عوامل جعلت كتاب " الأيام " لطف حسين سيرة ذاتية رفيعة؟

الأسلوب القصصي، واللغة الشاعرية الجميلة، مع السلاسة والعذوبة في طرح الأفكار والآراء، والقدرة على التصوير والتلوين، والصراحة، والجرأة في كشف الواقع، وروح النقد والسخرية اللاذعة، لا تزال له شهرة واسعة في العالم.

ج) وازن بين الخاطرة و المقالة من حيث الحجم و الفكرة و:

1 - الحجم ، الخاطرة عادة ما تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة ، أما المقالة فقد تبلغ عدة صفحات .

2- الفكرة : تعتبر الفكرة في الخاطرة وليدة لحظتها و طارئة ، أما فكرة المقالة فهي مدروسة و منتقاة .

د) علل:

امتازت رواية تيسير سبول أنت منذ اليوم" بأنها نموذج للرواية الأردنية المتناسقة فناً ومضموناً.

فقد تجاوزت الوصف المباشر للشخوص إلى التحليل النفسي الداخلي، معتمدة الحوار الداخلي

ينبغي ألا تغرق المسرحية في الوصف والتعليق.

لأن ذلك يضعف البناء الدرامي ويفقد القارئ أو المشاهد صلته بالنص.

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي ، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

١- من العناصر التي تتميز بها الرواية من غيرها من الفنون :

د

أ-الشخوص ب-البيئة ج-الحبكة د-السرد.

٢- الفن الأدبي الذي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين ،ينجزها شخوص تحيا وتروي قصتها عن طريق الحوار ،هو:

ج

أ-الخاطرة ب-المقالة ج-المسرحية د- الرواية

## إجابات (البلاغة و النقد)

### السؤال الخامس :

أ) من خلال دراستك للمناهج النقدية في العصر الحديث اجب عن كل ما يلي :  
اذكر المؤثرات الثلاث التي درس النقاد التاريخيون النصوص الأدبية في ضوءها.

- 1- العرق : بمعنى الخصائص الفطرية و الوراثية المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة المنحدرة من جنس معين و التي تترك أثرها في النص .
- 2- البيئة أو المكان أو الوسط : بمعنى الفضاء الجغرافي و انعكاساته الاجتماعية في النص الأدبي .
- 3-الزمن أو العصر

2- وضح المقصود ب( المنهج الاجتماعي) في النقد الادبي .

وهو منهج نقدي يربط الإبداع الأدبي و المبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة .

3- أين تنحصر وظيفة النقد البنيوي في دراسة النصوص الأدبية

تنحصر في الكشف عن أبنية النص و علاقاته الداخلية .

4- 4- انسب الكتب التالية إلى مؤلفيها :

- أ - كتاب ( تجديد ذكرى أبي علاء ) طه حسين  
ب - رواية ( زقاق المدق ) نجيب محفوظ .

ب) من خلال دراستك ملامح الحركة النقدية في الأردن اجب عن كل مما يأتي :

- 1- علل : تضاعف النقد الأدبي الأردني في إنتاجه في عقدي : الثمانينات، و التسعينات ، و تحول في عقد الستينات .  
بسبب الانفجار المعرفي وتنوع مصادر المعرفة المختلفة .

- 2- وضح الدور الذي قامت به مجلة ( الأفق الجديد ) في دعم الحركة النقدية في الأردن و تطويرها في عقد التسعينيات .  
فقد حرصت على تخصيص صفحات للنقد الأدبي ، و قد نشأ عن هذا توظيف المفاهيم النقدية الجديدة في الأدب الأردني .

ج) اجب عن كل مما يأتي :

- 1- بين المقابلة في قول الرسول عليه السلام " إن الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .  
جاء في الحديث كلمتان (مفاتيح / للخير) و قد قابلهما في التضاد و على الترتيب كلمتا (مغاليق / للشر) .
- 2- حدد لفظي الجنس غير التام في قول الشاعر :  
بيض الصفائح لا سود الصفائف في متونهن جلاء الشك و الريب  
الصفائح / الصفائف

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي ، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك :

- 1- المحسن البديعي فيما تحته خط في قول البستي : " ليكن إقدامك توكلًا ، و إحجامك تأملًا " :  
أ - رد العجز على الصدر ب - طباق سلب ج - التورية د - السجع .

د

2- اللفظان اللذان يمثلان المحسن البديعي الطباق في قول المتنبي :

و لست مليكا هازما لنظيره و لكنك التوحيد للشرك هازم

- أ - مليكا ، هازما ب - التوحيد ، الشرك ج - مليكا ، نظيره د - نظيره ، الشرك .

ب

دوسيات

مكتفات

تقوية

مراجعات وأسئلة متوقعة ليلة الامتحان  
أسئلة وزارية مع إجاباتها لسنوات سابقة

أوراق عمل

نضمن لكم بإذن الله أعلى علامة

صايل الغبين: ت 0772432372