

فن الألف إلى الياء

مهارات الاتصال المستوي الثالث

شرح النصوص وأسئلتها والعروض والقواعد والتعبير

مدارس التربية الريادية

إعداد الأستاذ

مصطفى البوريني

0797858488

0787858488

فهرس الموضوعات

٢	الوحدة الأولى : آيات من سورة آل عمران
٢٤	الوحدة الثانية : فنّ السرور
٤٤	الوحدة الثالثة : قصيدة واحرّ قلباه
٦٤	الوحدة الرابعة : الحساسيّة
٨٣	الوحدة الخامسة : سأكتب عنك يا وطني
١٠٨	الوحدة السادسة : التراث والمعاصرة
١٢٩	شرح القواعد
١٥٢	المحسنات البديعيّة
١٥٣	الجمال الخبريّة والإنشائيّة
١٥٥	كيفية كتابة التعبير ومقدمات وخواتيم تصلح لعدّة موضوعات وأدلة على عدّة موضوعات
١٦٨	علم العروض
١٨٠	نصوص تطبيقيّة وأسئلة وزارية للقواعد

الوأة الأولى : آيات من سورة آل عمران

قال تعالى (إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤) إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتُهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٣٩) قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (٤٠) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَزًا وَادَّكُرَ رَبُّكَ كَثِيرًا وَسَخِّ بِالْعَسِيِّ وَالْإِبْكَارِ (٤١) وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (٤٢) يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَمْ يَكْفُلْ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (٤٤) إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (٤٥) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (٤٦) قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (٤٧) وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (٤٨) وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَنَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُخِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (٤٩) وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَا حِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا (٥٠) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (٥١)

حفظ عشر آيات متتابعة من (٣٣-٤٢)

عزيزي الطالب

عليك الانتباه إلى الحركات على
الكلمات أثناء قراءة النصوص

الأفكار التي تناولتها الآيات الكريمة :

- ١- الآية (٣٣-٣٤) علو درجة الأنبياء والرسول .
 - ٢- الآية (٣٥-٣٧) قصة كفالة زكريا - عليه السلام - لمريم ابنة عمران .
 - ٣- الآية (٣٨-٤١) قصة ولادة يحيى - عليه السلام - وبيان صفاته .
 - ٤- الآية (٤٢-٤٤) اصطفاء مريم ابنة عمران وتفضيلها على نساء العالمين وما ارتبط بها من معجزات تدل على قدرة الله - عز وجل - .
 - ٥- الآية (٤٥-٥١) قصة ميلاد المسيح عيسى ابن مريم - عليه السلام - ومعجزاته .
- ما سبب تسمية هذه السورة بـ (آل عمران)
- لأن الله ذكر فيها فضائل آل عمران وهو والد مريم - عليها السلام - وهو عمران بن إيشا .
- هل السورة مكية أم مدنية ؟ سورة مدنية نزلت بعد سورة البقرة مباشرة في المدينة المنورة .
- مناسبة الآيات (٣٣-٤١) (" إن الله اصطفي آدم ونوحا ... إلى ... وسبح بالعشي والإبكار)
- لما بين تعالى أن محبته لا تتم إلا باتباع الرسل وطاعتهم، ذكر من أحبهم واصطفاهم من الرسل ، وبين علو درجاتهم وشرف مناصبهم ، فبدأ بآدم أولهم ، وثى بنوح ، ثم أتى ثالثا بآل إبراهيم فاندرج فيهم رسول الله - صلى الله عليه وسلم- ثم أتى رابعا بآل عمران ، فاندرج فيه عيسى - عليه السلام- ، وأعقب ذلك بذكر ثلاث قصص : قصة ميلاد مريم ، وقصة ميلاد يحيى ، وقصة ميلاد عيسى عليهم السلام ، وما فيها من خوارق للعادة تدل على قدرة العلي القدير .

شرح الآيات

(إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣))

اصطفى : اختار ، أي جعلهم صفوة خلقه (صفو) آل : أهله وأتباعه وأنصاره وعياله ممن هم على دينه
العالمين : كل صنف من أصناف الخلق (عالم)

تفضيل الله - تعالى - واختياره لآدم ونوح وإبراهيم وآل عمران على جميع نسل الأنبياء قد خرج منهم .

إلى أي سلاسة يعود النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - ؟ يعود إلى آل إبراهيم

(ذُرِّيَّةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤))

ذرية : ولد و نسل الإنسان . جذر (ذرر أو ذراً) الجمع (ذريات / ذراري)

أنّ السلالة النبوية هي سلالة عفيفة نقيّة طاهرة خرجت من الأنبياء وتمتاز بالصلاح والهداية التي يسمعها الله ويعلمها .
ما المقصود (بعضهم من بعض)

الموالاتة في الدين، والمؤازرة على الإسلام والحقّ فكلمتهم واحدة، وملّتهم واحدة في توحيد الله وطاعته.

(إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥))

محزراً: الخالص لله - عزّ وجلّ- في العبادة والطاعة الذي لا يشوبه شيء من أمر الدنيا . الجذر (حرر)

امرأة عمران : حنّة ابنة فاقوذ عمران : عمران بن ياشهم ... بن سليمان بن داود بن إيشا

الحديث عن النذر نذرته امرأة عمران لله في ولادة ما في بطنها (مريم) بأن تجعلها طائعة مستقيمة لأمر الله .

علل : ختمت الآية بـ (السميع العليم) ؟

أنّ الله ذو سمع لقول امرأة عمران، وذو علم بما تضرمه في نفسها، إذ نذرت له ما في بطنها مُحَرَّرًا.

ما نوع النداء في الآية (ربّ) منادى مضاف . (منصوب)

ماذا أفاد الأمر في الآية (تقبّل) الدعاء .

لماذا كان نذر امرأة عمران بصيغة المذكر (محزراً) ولم تقل (محزرة) النذر للمذكر واعتقدت أنّ حملها ذكر وليس أنثى

(فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَئِنِ الدَّكْرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي

أَعِيدُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦))

وضعتها : أنجبها . الجذر (وضع) أعيدها : اعتصم به (أجيرها بحفظك وأحصنها بك) . الجذر (عوذ)

ذريتها : نسلها . الجذر (ذرر أو ذراً) الشيطان : إبليس الجذر (شطن) الرجيم : الملعون . الجذر (رجم)

تخاطب امرأة عمران الله بحديثها بأنّها قد أنجبت أنثى وليس ذكراً والحوار هنا من باب الاعتذار والحسرة لأنّ الأنثى لا تستطيع القيام بما يقوم به الذكر من أعمال لما يصيها من الأذى ولأنّ النذر كان للمذكر فقط ، والله يعلم بما أنجبت دون أن تقول وأسمتها مريم وأحفظها وذريتها بك من الملعون (الشيطان الرجيم)

علل : قول امرأة عمران (قالت ربّ إني وضعتها أنثى)

قالت على وجه التحسّر والاعتذار : يا ربّ إنها أنثى ، وقالت هذا لأنّه لم يكن يقبل في النذر إلا الذكر ، فقبل الله تعالى مريم منها .

ما دلالة القول (ليس الذكر كالأنثى)؟

أنّ الذكر أقوى على الخدمة وأقوم بها، وأنّ الأنثى لا تصلح في بعض الأحوال للقيام بالخدمة كما الذكر .

ما دلالة استخدام الجملتين المعترضتين (وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ) (وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى)

تعظيماً لشأن هذه المولودة ، وما علق بها من عظام الأمور ، وجعلها وابنها آية للعالمين .

علل : تسمية المولودة (مريم) لأنّ معناه في لغتهم العابدة الخادمة للرب .

علل : استخدام صيغة المضارع (أعيذها)

لكي تدلّ على استمرارية الحفظ والحماية من الله لها ولذريّتها من الشيطان الملعون .

على من يعود الضمير (ها) في وضعتها وفي أعيذها ؟

وضعتها : على (ما) في الآية السابقة (نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا) / أعيذها : مريم

(فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا

مَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧))

كفّلها : الكافل هو الذي ينفق على إنسان ويهتم بمصالحه . الجذر (كفل)

بغير حساب : بغير إحصاء ولا عدد يحاسب عليه عبده .

المحراب : الموضع العالي الشريف وسيد المجالس وأشرفها ، وكذلك هو من المسجد . الجمع (محاريب / محارب) جذر

نباتا : جاءت مصدر لتأكيد الحدث

(حرب) وهو من الناحية الصرفيّة : اسم مكان (محراب)

قبلها الله قبولاً حسناً وسلك بها طريق السعداء وربّاه تربية كاملة وأنشأها تنشئة سالحة و جعل زكريا كافلاً لها ومنعّها

للقيام بمصالحها ، وحتى إذا بلغت مبلغ النساء انزوت في محرابها تتعبّد وكلّمها دخل عليها زكريا حجرتها ومكان عبادتها ،

تعجّب من وجود فاكهة الصيف في الشتاء وفاكهة الشتاء في الصيف عندها وسألها وكانت تجيبه أنّه من الله رزقا واسعا بغير

جهد ولا تعب .

ما نوع المنادى : يا مريم؟ منادى علم . (مبني على الضمّ في محل نصب)

ما المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه الاستفهام في الآية (أَنِّي لَكَ هَذَا) التعجب

علل : كفالة زكريا لمريم في الرعاية والاهتمام

لأنّ أمّها ماتت بعد موت أبيها وهي طفلة، وعند زكريا خالتها الاشباع ابنة فاووذ

علل : لماذا تعجب زكريا من وجود الطعام عند مريم علما أنّه هو من كفّلها بالرعاية وكان يحضر لها الطعام

لأنّ الرزق (الطعام) الذي رآه ليس من عنده وليس من الطعام المتوفّر بالأسواق فقد كان يجد فاكهة الصيف في الشتاء وفاكهة الشتاء في الصيف عندها .

صورة فنية (وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا) شبه الله تربيته لمريم بالنبات الطيب الذي يعطي ثمارا حسنة طيبة .

(هُنَالِكَ دَعَا زَكْرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨))

هنالك : في ذلك الوقت عندما رأى قدرة الله وعظمته مع مريم . دعا : طلب متوسّلا متضرّعا لله . الجذر (دعو)

هب : أعطني . الجذر (وهب) طيبة : صالحة مباركة . الجذر (طيب) لدنك : ظرف مكان بمعنى عندك

ذرية : كلمة مفردة بمعنى الابن (الذكر)

سميع : صيغة مبالغة

أي في ذلك الوقت الذي رأى فيه زكريا كرامة الله لمريم ، دعا ربّه متوسّلا ومتضرّعا أن يعطيه من عنده ولدا صالحا وكان شيخا كبيرا وامرأته عجوز عاقر أي مجيب دعاء من ناداك .

الدعاء

ما المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه الأمر (هب) في الآية؟

علل : استخدام زكريا كلمة (ذرية) في دعائه لله ؟ لأنّ هذا اللفظ يختصّ فيه الذكر دون الأنثى من النسل .

هل دلّت كلمة (ذرية) على مفرد أم جمع ؟

دلّت على مفرد فقد قال الله في موطن آخر (فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا) والجمع ذريّات أو ذراري

علل : استخدام زكريا الفعل (هب) في دعائه لله ؟ لأنّ الهبة تكون دون مقابل حيث أنّه كان كبيرا بالسنّ (١٢٠ سنة)

وزوجته عاقر مسنة (٩٨ سنة) أي أنّ مقومات الإنجاب لديهم غير متاحة .

(فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٣٩))

قائم : الجذر (قوم) يصلي : يتعبّد أو يدعو . الجذر (صلي) سيّد : يسود قومه ويقودهم . الجذر (سود) حصورا : الذي يحبس نفسه عن الشهوات ، ولا يأتي النساء عجزًا بل للعفة . الصالحين : الأنبياء كلمة من الله : المقصود عيسى ابن مريم الملائكة : المقصود جبريل (مخلوق من نور) الجذر (ألك) نادى جبريل زكريا عندما كان قائما في الصلاة وبشّره بغلام اسمه يحيى أي مصدقا بعيسى " كلمة الله " لأنّه خلق بكلمة " كن " من غير أب مصدقا بعيسى " كلمة الله " و يحبس نفسه عن الشهوات عفة وزهدا ، ولا يقرب النساء مع قدرته على ذلك ويكون نبيا من الأنبياء ، وهذه بشارة ثانية بنبوته بعد البشارة بولادته وهي أعلى من الأولى .

علل : تسمية الله للغلام بـ (يحيى) لأن الله أحياه بالإيمان ، فالأب مسنّ والأم عاقر ما البشارتان اللتان أعطاهما الله لزكريا في الآية ؟ ١ - الولد ٢ - أنه سيكون نبيا ما هي صفات يحيى - عليه السلام - كما ورد في الآية ؟

١ - مصدقا بعيسى ابن مريم ٢ - سيّدا ٣ - حصورا ٤ - نبيا

علل : جاء في الآية (الملائكة) بلفظ الجمع والمقصود جبريل ؟ جائز في كلام العرب، بأن تخبر عن الواحد بمذهب الجمع .

(قَالَ رَبِّ ائْتِي بِغُلَامٍ لِي يُكُونُ لِي غُلَامًا وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (٤٠))

غلام : صبي إلى أن يشبّ. الجمع (أغلمة / غلمان / غلّمة) الجذر (غلم) بلغني : أدركني عاقر : عقيم لا تلد ، والعاقر من لا يولد له ولد . يستوي فيه الوصف للمذكر والمؤنث . الجذر (عقر) يقول زكريا عليه السلام : كيف يأتين الولد ؟ وقد أدركتني الشيخوخة وعمري مئة وعشرين سنة . وامرأتي عقيم لا تلد وبلغت من العمر ثمان وتسعون سنة ، فقد اجتمعت الشيخوخة والعقم وكل من السببين مانع من الولد فيردّ عليه الله أنّه لا يعجزه شيء ولا يتعاضمه أمر .

كم كان عمر زكريا وزوجته عند ولادة الغلام ؟ زكريا : ١٢٠ سنة زوجته : ٩٨ سنة

ما هي موانع الإنجاب كما ورد في الآية . ١ - الكبر في السن ٢ - العقم

ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في الآية؟ التعجب الاستبعاد

((قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَزًا وَادُّكُرًا رَبُّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ)) (٤١)

آية : العلامة والأمانة/ معجزة . الجذر (أوي) الجمع (آيات / آي) رمزاً : الإشارة باليد أو بالرأس أو بغيرهما .
الإبكار : أول النهار إلى طلوع الشمس .
العشي : الوقت من زوال الشمس إلى المغرب .

طلب زكريا من الله علامة على حمل امرأته فأعطاه علامة ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها ، مع أنه سوي صحيح والغرض أنه مانع سماوي يمنعه من الكلام بغير ذكر الله وأن يذكر الله ذكراً كثيراً بلسانه شكراً على النعمة ، فقد منع عن الكلام ولم يمنع عنك ذكر الله والتسبيح له ، وذلك أبلغ في الإعجاز و سبح الله تعالى في آخر النهار وأوله أي عظم ربك بعبادته بأول النهار وآخره .

على من يعود الضمير (ك) في (آيَتُكَ / رَبُّكَ) زكريا - عليه السلام - .

علل : طلب الله من زكريا عدم الكلام مع الناس لثلاثة أيام؟ أن هناك مانع سماوي يمنعه من الكلام بغير ذكر الله

ما الآية التي أعطاه الله لزكريا كما ورد في الآية؟

١- لا يكلم الناس ثلاثة أيام إلا بالإشارة . ٢- الذكر والتسبيح في أول النهار وآخره .

ما المحسن البديعي الوارد في الآية؟ طباق (العشي و الإبكار)

مناسبة الآيات (٤٢-٥١) (وإذ قالت الملائكة يا مريم إن الله اصطفاك ... إلى ... هذا صراط مستقيم)

لما ذكر- تعالى - قصة ولادة يحيى بن زكريا من عجوز عاقر وشيخ قد بلغ من الكبر عتياً ، وذلك بمقتضى السنن الكونية شيء خارق للعادة ، أعقبها بما هو أبلغ وأروع في خرق العادات ، فذكر قصة ميلاد السيد المسيح عيسى من غير أب ، وهي شيء أعجب من الأول ، فذكر ولادته من مريم البتول ليدل على بشريته ، وأعقبه بذكر ما أيده الله به من المعجزات ، ليشير إلى رسالته ، وأنه أحد الرسل الكرام الذين أظهر الله على أيديهم خوارق العادات .

(وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ) (٤٢)

اصطفاك : اختارك لطاعته ولكرامته. الجذر (صفو) طهرك : طهر دينك من الریب والأدناس

يقول جبريل : يا مريم إن الله اختارك من بين سائر النساء فخصك بالكرامات وطهرك من الأدناس والأقذار وما اتهمك به اليهود من الفاحشة واختارك على سائر نساء العالمين لتكوني مظهر قدرة الله في انجاب ولد من غير أب .

نساء : مفردھا (امرأة)

ما فضل الله على مريم - عليه السلام - كما ورد في الآية ؟

١ - طهرها من الأذناس والأقذار واتهامات اليهود . ٢ - جعلها مظهرًا على قدرة الله في الإنجاب دون أب .

(يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣)))

اقتني : أخلصي الطاعة لله . الجذر (قنت)

يخاطب جبريل مريم ويطلب منها أن تلزم عبادة الله وطاعته شكرا على اصطفائه لها وتطيل القيام في الصلاة والدعاء وتصلّي مع المصلين .

هل خرج الأمر في الآية لمعنى بلاغي ؟ الأمر في الآية أمر حقيقي ولم يخرج لمعنى بلاغي .

(ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (٤٤)))

أنباء : مفردھا (نبأ) وهو الخبر المهم . الجذر (نبأ) نوحيه : نلقي المعنى في النفس في خفاء . الجذر (وحي)

أقلامهم : والمقصود هنا السهام التي يقتنع بها .

يخاطب الله النبيّ أنّه ما كان ليعلم ما قصّه عليه لولا أنّه أخبره به من قصة امرأة عمران وابنتها مريم البتول ومن قصة زكريا ويحيى إنّما هي من الأنباء المغيبة والأخبار المهمة التي أوحينا بها إليك يا محمد ، ما كنت تعلمها من قبل . وما كنت عندهم إذ يختصمون ويتنافسون و يتنازعون على كفالة مريم حين ألقوا سهامهم للقرعة كلّ يريدھا في كنفه ورعايته والغرض أن هذه الأخبار كانت من عند الله العليم الخبير وأنّ الله قدّر كون زكريا كافلا لها لسعادتها ولتقتبس منه علما كثيرا وعملا صالحا .

من المخاطب بالضمير (ك) في الآية ؟ / علي من يعود الضمير (ك) في (إليك)؟ النبيّ محمد - عليه الصلاة والسلام -

علل : قدّر الله كفالة مريم لنبيّ الله زكريا ؟

لسعادتها ولتقتبس منه علما كثيرا وعملا صالحا .

علل : ما سبب خصومة القوم فيما بينهم كما بيّنتها الآيات ؟

كفالة مريم وأبهم أحقّ بها من الآخر .

إذ قالت الملائكة يا مريم إن الله يبشرك بكلمة منه اسمه المسيح عيسى ابن مريم وجيها في الدنيا والآخرة ومن المقربين (٤٥))

يبشرك : الخبر بما يسر السامع . الجذر (بشر)
كلمة منه : مولود يحصل بكلمة من الله بلا واسطة أب
وجيها : شريفا ذا جاه وقدر .
المسيح : لقب من الألقاب المشرفة ومعناه المبارك .
بشّر الله مريم من خلال الوحي جبريل بأنها ستنجب مولودا يحصل بكلمة من الله بلا واسطة أب واسمه عيسى ولقبه المسيح ونسبة إلى أمه (ابن مريم) تنبئها على أنها تلده بلا أب وسيكون سيّدا ومعظما في الدنيا والآخرة ومن المقربين عند الله .

علل : تسمية ابن مريم بـ (المسيح عيسى ابن مريم)؟

المسيح : لقب من الألقاب المشرفة ومعناه المبارك .
ابن مريم : تنبئها على انها تلده بلا أب فنسبته لأمه .
ما صفات عيسى - عليه السلام - كما وردت بالآية ؟
ولد دون أب / ذو مكانة عظيمة في الدنيا والآخرة

ما المحسن البديعي الوارد في الآية ؟ طباق (الدنيا و الآخرة)

(ويكلم الناس في المهد وكهلا ومن الصالحين (٤٦))

في المهد : في الطفولة (حديث الولادة)
الصالحين : الكاملين في التقى والصلاح .
المهد : فراش الطفل .
الكهّل : ما بين الشاب والشيخ .
يكلم الناس طفلا قبل وقت الكلام ويكلمهم كهلا فكلامه للناس في هاتين الحالتين كلام الأنبياء ، من غير تفاوت بين حال الطفولة وحال الكهولة ، ولا شك أن ذلك غاية في الإعجاز وهو من الكاملين في التقى والصلاح .

ما المحسن البديعي الوارد في الآية . طباق (المهد و كهلا)

ما المعجزة الواردة في الآية السابقة ؟

تكليم عيسى - عليه السلام - للناس بكلام سليم رزين وهو طفل حديث الولادة .

علل : استخدام الله - عزّ وجلّ - للفظ (في المهد)؟

ليدلّ على صغر سنّه أثناء حديثه مع الناس فهو حديث الولادة .

قالت ربّ أنى يكون لى ولدٌ ولم يمسنى بشرٌ قال كذلك الله يخلق ما يشاء إذا قضى أمراً فإنما يقول له كن فيكون (٤٧))

يمسنى بشر : لم يسبق لى الزواج . الجدر (مسس) كن : كلمة الله التى ألقاها لىخلق عيسى ابن مريم تتساءل مريم - عليها السلام - كيف يأتيها الولد وهي ليست بذات الزوج؟ قال كذلك الله يخلق ما يشاء أى هكذا أمر الله العظيم ، لا يعجزه شيء ، يخلق بسبب من الوالدين وبغير سبب . إذا أراد شيئاً حصل من غير تأخر ولا حاجة إلى سبب ، يقول له "كن" فيكون .

ما المعنى البلاغى الذى خرج إليه الاستفهام فى الآية (أنى يكون لى ولدٌ ولم يمسنى بشرٌ)؟ الاستحالة

استخرج أسلوب حصر من النص . فإنما يقول له كن فيكون

فرق بالمعنى والدلالة بين (يفعل ما يشاء) (يخلق ما يشاء)

يفعل : الأمر مستبعد ولكن عنصرى الإنجاب متوفران وقد حصل عارض وهو كبر السنّ والعقم .

يخلق : الأمر مستحيل ومعجز وخارق للمألوف لعدم توفر العنصر الذكريّ فى المعادلة الزوجية .

ويعلّمه الكتاب والحكمة والتّوراة والإنجيل (٤٨))

الكتاب : الكتابة / الحكمة : السداد فى القول والعمل أو سنن الأنبياء / التوراة والإنجيل : يحفظه الكتبان السماويان .

الله علّم عيسى ابن مريم الكتابة والسداد فى القول والعمل وجعله يحفظ التوراة والإنجيل .

(ورسولاً إلى بني إسرائيل أنى قد جئتكم بآية من ربكم أنى أخلق لكم من الطين كهيئة الطير فأنفخ فيه فيكون طيراً

ياذن الله وأبرئ الأكمه والأبرص وأحي الموتى ياذن الله وأنبتكم بما تأكلون وما تدخرون فى بيوتكم إن فى ذلك

لاية لكم إن كنتم مؤمنين (٤٩))

الرسول : يحمل رسالة سماوية . الجدر (رسل) جئتكم : الجدر (جياً)

الأكمه : الذى يولد أعمى . الجدر (كمه) الأبرص : المصاب بالبرص وهو مرض يعترى الجلد ودا عضال .

أنبتكم : أخبركم . الجدر (نبأ) آية : معجزة

أرسل رسولا إلى بني إسرائيل قائلاً: بأنى قد جئتكم بعلامة تدلّ على صدقي ، وهي ما أيدنى الله به من المعجزات ، وآية

صدقي : أتى أصور لكم من الطين مثل صورة الطير فأنفخ في تلك الصورة فتصبح طيرا ياذن الله فيطير عيانا ، ياذن الله -عز وجل- ، الذي جعل هذه المعجزة تدل على أنه أرسلني وأشفي الذي ولد أعمى ، كما أشفي المصاب بالبرص . وأحيى بعض الموتى بقدرتي ولكن بمشيئة الله وقدرته وقد أحيأ أربعة أنفس كما ذكر القرطبي وغيره وكرّر لفظ ياذن الله دفعا لتوهم الألوهية عنه وأخبركم بالمغيبات من أحوالكم التي لا تشكون فيها ، فكان يخبر الشخص بما أكل ، وما ادخر في بيته وهذه المعجزات علامة واضحة تدل على صدقي إن كنتم مصدقين بآيات الله .

كلها تقع ياذن الله

ما معجزات سيدنا عيسى - عليه السلام - ؟

- ١- يكون كهية الطير وينفخ فيه فيصبح طيرا حيا .
 - ٢- يشفي الأعمى والأبرص .
 - ٣- إحياء الموتى .
 - ٤- إخبار الناس الغيبات والمدخرات في البيوت .
- علل : تكرار لفظ (ياذن الله) داخل الآية ؟
 دفعا لتوهم الألوهية عنه ، لكي لا يعتقد الناس أنه إله .
 على ماذا يعود اسم الإشارة (ذلك) الوارد في الآية ؟
 المعجزات المذكورة (أربع معجزات)

(وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ وَأَلْحَلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا) (٥٠)

جاء عيسى مصدقا لرسالة موسى ومؤيدا لما جاء به في التوراة ولیحل بعض ما كان محرما عليكم في شريعة موسى وجاء بعلامة شاهدة على صحة رسالتي وهي ما أيديني الله به من المعجزات فخافوا الله وأطيعوا أمري لكي تنجوا .
 ما المحسن البديعي الوارد في الآية ؟
 طباق (أحل / حرم)
 علل : تكرار اللفظ (آية) في هذه الآية ؟
 ليؤكد على المعجزات التي جاء بها والتي تصدق رسالته .

(إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ) (٥١)

صراط : سبيل / مسلك . الجذر (صرط) والجمع (صُرط)
 إن تقوى الله وعبادته والإقرار بوحدانيته هو الطريق المستقيم الذي لا اعوجاج فيه ونحن سواء في العبودية لله والطاعة .
 ما دلالة (إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ)
 التأكيد على أنه عبد لله وينفي عن نفسه سمة الألوهية .

المعجم والكلمات

2- عُد إلى المعجم ، واستخرج معانى المفردات الآتية :

الإبكار : أول النهار إلى طلوع الشمس . اصطفى : اختار وفضل . الأبرص : المصاب بالبص ، وهو بياض يعتري الجلد .
اقتني : قنت : أطاع الله وأطال القيام في الصلاة والدعاء ، واقتني : الزمي عبادة الله شكراً على اصطفائه .

3- فرق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي :

أ - قال تعالى " : إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا . " مُخلصاً للعبادة والخدمة .
أعدتُ كتابة النصِّ مُحَرَّرًا باللغة العربية . منقحاً ، خالصاً من الأخطاء .

ب - قال تعالى " : قال ربِّ هب لي من لدنك ذريةً طيبةً . " أعطِ وامنح .

هبك ساعدتني على حل المسألة . احسب ، من أفعال القلوب ، جامد لا يأتي إلا في صورة الأمر .

ج - قال تعالى " : قالت ربِّ إني وضعتُها أنثى . " أنجبتُ .

وضع الخليل بن أحمد علم العروض . أوجد

د - قال تعالى " : وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ . " الكتابة .

قال تعالى " : ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ " القرآن الكريم .

4- لفظ (عافر) يستوي فيه المذكر والمؤنث ، عُد إلى المعجم و تبيّن جمعه لكل منهما .

جمع عافر : عُقر للمذكر ، وعُقر وعواقر للمؤنث .

5- ما الجذر اللغوي لما يأتي :

ذرية : ذراً أو ذرّاً (ذرر) العشيّ : عشو سميها : سمو تدخرون : دخر

6- عُد إلى المعجم الوسيط ، و بين الفرق بين كل من :

الكهل : من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين الهرم : من بلغ أقصى الكبر والضعف .

الشيخ : من أدرك الشيخوخة وهي غالباً عند الخمسين وهو فوق الكهل ودون الهرم .

الفهم والتحليل:

1- قال تعالى: " ذرية بعضها من بعض: "

أ - بم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء؟ وصفها بأن بعضها من بعض؛ من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم.

ب - علام يدل ذلك؟ أن الله تعالى اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين، والتقوى، والصّلاح.

2- جرياً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله، بم استعانت على

تحقيق ذلك؟ بالعبادة والطّاعة وصدق التوكّل على الله.

3- في ضوء فهمك الآيات الكريمة، بين كيف هيأ الله تعالى مريم - عليها السلام - للاضطلاع بأمر عظيم، وهو

ميلاد عيسى - عليه السلام -.

جعل الله تعالى زكريا - عليه السلام - كافلاً لها، وأوجد عندها رزقاً في غير أوانه، واصطفاهم لعبادته، وطهرها على نساء

العالمين.

4- كيف استقبل زكريا البشري بيحيى - عليهما السلام -؟

باستبعاد تحقّقها في موازين البشر؛ لأنه كبير في السن، وامرأته عاقر، وبالدهشة والتعجب، واستعظام قدرة الله تعالى.

5- بين الأمانة التي أعطاه الله تعالى لزكريا - عليه السلام - دليلاً على حمل زوجته، وتحقّق البشري.

ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، ذاكراً لله ذكراً كثيراً، ومسبّحاً في آخر النهار وأوله.

6- في ضوء فهمك الآيتين (42 و 43)

أ- ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام؟ أن الله اصطفاهم وطهرها على نساء العالمين.

ب - اذكر ما يستوجبه هذا الفضل. أن تطيع الله، وتلتزم عبادته.

7- في قوله تعالى " ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ: "

أ - ما المشار إليه في " ذلك؟ "

كل ما ذكره الله تعالى، من قصة (امرأة عمران)، وابنتها (مريم البتول) ومن قصة (زكريا ويحيى)

ب - من المخاطب في " إليك؟ " الرسول محمد - صلى الله عليه وسلّم -.

ج - لم خاطبته الآية؟ تأكيداً لصدق نبوة الرسول الكريم، قصّ الله تعالى عليه هذه الأنباء المغيبة، والأخبار المهمة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله، وما كان يعلمها من قبل، وما ارفقها من معجزات تدلُّ على قدرة الله تعالى.

8- استخلص من الآيات صفات كل من مريم وزكريا -عليهما السلام-.

مريم -عليها السلام-: طاهرة، اصطفاه الله على نساء العالمين لإنجاب طفل من غير أب، مخلصه في العبودية.

زكريا -عليه السلام-: كبير في السن، صبور، متعبّد، كافل مريم عليها السلام.

9- عرضت الآيات الكريمة أموراً خارقة للعادة، اذكر ثلاثة منها.

١- ولادة عيسى -عليه السلام- من غير أب ٢- الرزق في غير أوانه عند مريم

٣- ولادة يحيى من أم عاقرة وأب بلغ من الكبر عتياً

٤- معجزات عيسى -عليه السلام- (إحياء الموتى، شفاء الأكمه والأبرص، ينفخ في الطين فيصير طيراً، الإخبار بالغيب)

10- لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى علي لسان زكريا عليه السلام " رب هب لي من لدنك ذريةً طيبةً؟"

لأنّ الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل، ومن غير سبب أو تدخل أو وسيط من زكريا عليه السلام؛ فهو كبير و امرأته العاقرة، فالهبة إحسان محض من عند الله تعالى (من لدنك) من غير مقابل. وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنّه بربه.

11- في ضوء قوله تعالى " وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا"، ما أثر الرعاية الحسنة في تنشئة جيل صالح، في رأيك؟

يترك للطالب

الرعاية الصالحة كالزرع الصالح يخرج نباتاً طيباً، والتربية الحسنة تنشئ جيلاً سوياً

12- بعد دراستك الآيات الكريمة، ناقش أثر ما يأتي في مجتمعك موضحاً رأيك:

أ - رعاية الأيتام والمحتاجين.

تجعلهم أفراداً قادرين على الإنتاج والعطاء، وتزيد من ثقتهم بأنفسهم، وتمكّنهم في المجتمع.

ب - تقدير دور المرأة.

يترك للطالب

يسهم في زيادة عطائها، ويدفعها نحو النجاح في مجالات الحياة كافة.

13- أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي، فما فائدة هذا الأسلوب؟

- ١- بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل.
- ٢- أخذ العبرة والعظة.
- ٣- التدبر والتأمل؛ في قصص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي في متأملها، وتحمل مادة محبوبة تعين على تدبر القرآن وفهمه.
- ٤- بيان إيمان الأنبياء، وقوة صبرهم وبقينهم بموعود الله.
- ٥- القصص القرآني على كثرته وتنوعه بمثابة جذب لذاكرة النبي - صلى الله عليه وسلم - نحو عبر الماضي؛ لينتفع بها في الحاضر. " ذلك من أنباء الغيب نوحه إليك. "

14- تكاملت الرعاية الإلهية في إعداد الأنبياء واصطفائهم وذكر صفاتهم، علام يدل هذا في رأيك؟

الله سبحانه لا يختار من الخلق إلا أكرمهم وأفضلهم عنده وأكملهم لديه، فاصطفى آدم ونوحًا ثم آل إبراهيم وآل عمران لأن منهم الأنبياء، فكانوا أمناء على رسالته وبلغوها للناس، وخصهم الله بصفات الصدق والأمانة، وخصهم بالنبوة والرسالة.

التنوّقُ الجماليُّ

1- وضح جمال التصوير في قوله تعالى " وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا. "

صوّر مريم عليها السلام في نموها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزرع الصّالح.

2- استخرج مثالين على الطباق من الآيات الكريمة.

العشّي / الإيثار الدنيا / الآخرة أحلّ / حُرم

3- تخرج الأساليب الإنشائية في العربية عن معانيها الحقيقية إلى معانٍ أخرى بلاغية، مثل:

أ - الأمر؛ نحو: قول بشار بن بُرد مخاطبًا من لا يحتمل الزلّة من الصديق:

فَعَشُّ وَاحِدًا أَوْ صَبَلٌ أَحَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفٌ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ

يفيد الأمر هنا (التخيير)

وفي قوله تعالى " إِذْ أَوْى الْمَيْتَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا " يفيد (الدعاء)

ب - النهي؛ نحو: قول المعري مخاطبًا صديقه:

لا تطويا السرّ عني يوم نائيةٍ فإنّ ذلك أمرٌ غيرٌ مُغتفرٍ

يفيد النهي هنا (الالتماس) ؛ لأنه صدر من الشاعر إلى مَنْ هما في منزلته.

وفي قول القائل: لا تُغرّبي أيتها الشمس، يفيد (التمني) لأنّ الشمس غير عاقل، فيستحيل إجابة طلبه.

ج - الاستفهام؛ نحو قول المتنبي في وصف الحمى:

أَبْنَتَ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ؟

وفيد الاستفهام هنا (التعجب).

وفي قوله تعال " أَنْتَى يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً " الاستفهام (الاستبعاد)

د - النداء؛ نحو: يا لأهل الخير لمساعدة المحتاج. ويفيد النداء هنا (الاستغاثة) بأهل الخير.

وفي قول أحدهم: وا حُرْفَةَ قلبي، أو: وا كبدي، يفيد النداء (الندبة). و في قولك لشخصٍ: يا لك من رجلٍ كريم،

يفيد (التعجب) لأنك لا تقصد أن تناديه، وإنما تريد التعجب من حاله ومن كرمه.

بناء على ما تقدم، ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه:

الدعاء.

أ - الأمر في قوله تعالى " :فتقبل مني".

الاستبعاد والتعجب.

ب - الاستفهام في قوله تعالى " :أنى يكون لي غلام".

4- ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة " والله أعلم بما وضعت؟"

تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين.

5- ما دلالة كل من:

الاستمرار والتجدد.

أ - الزمن المضارع للفعل " أعيدها " في الآية (36)

ب - تكرار (اصطفاك) في الآية 42 كثر الله تعالى " اصطفاك":

"اصطفاك" الأولى: أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء فخصها بالكرامات.

"اصطفاك" الثانية: أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام على سائر نساء العالمين؛ لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب.

45. ، تكرار اللفظ (كلمة) في الآيتين

تأكيد أنّ عيسى -عليه السلام -ولد من غير أب بكلمة (كن) من الله الذي لا يعسر عليه أمر.

تكرار (ياذن الله) في الآية (49)

للتأكيد على أن معجزات عيسى -عليه السلام - كانت بمشيئة الله وقدرته، دفعا لتوهم الألوهية عنه.

6- الكناية: لفظ أطلق و أُريد به لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصلي؛ أي أن تأتي بكلام يتضمّن معنيين: معنًى حقيقياً

وآخر مجازياً ، والمجازي هو المقصود

ومثال ذلك قولنا: وقفَ الجنديُّ مرفوع الرأس.

المعنى الحقيقي: رفع الرأس عالياً. المعنى المجازي: الفخر والاعتزاز، فمرفوع الرأس كناية عن (الفخر والاعتزاز).

وقولنا: فلان كثير الرماد، كناية عن (كرمه)؛ لأن كثرة الرماد دليل على كثرة إشعال النار لقرى الضيف.

وقول أحمد شوقي:

ولم يَبْنِ الضَّلوعَ دَمًا وَلَحْمًا
هما الواهي الذي تكلّ الشبابا

فدمٌ ولحمٌ كناية عن (القلب) الذي بين ضلوعه.

بناء على ما تقدم، وضح الكناية في ما تحت خطّ في قوله تعالى:

"وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ" كناية عن الطفل / وليد / مولود

7- وضح دلالة (الخلق) في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

أ- قال تعالى: " قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ." يخلق: يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.

ب- قال تعالى: " أَنِّي أَخْلَقْتُ لَكُمْ مِّنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ." أخلق: أصور لكم من الطين كشبه الطير.

قضايا لغوية

النساء

1- ميّز المنادى المعرب من المنادى المبني في ما يأتي

- أ- قال تعالى: "و يا آدم اسكن أنتَ وزوجك الجنة" آدم: منادى مبني.
- ب- قال الشاعر: أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لم تجمع الدنيا وأنتَ تموتُ جامع: منادى معرب.
- ج - قالت الخنساء: أعينِّي جودا ولا تجفدا ألا تبكيان لصخر الندى عيني: منادى معرب.
- د - قال عبد الكريم الكرمي: فلسطين الحبيبة كيف أحيا بعيداً عن سهولك والهضاب فلسطين: منادى مبني.
- هـ - جميل، لا تتهاون في أداء واجبك. جميل: منادى مبني.
- و - قال حافظ إبراهيم: يا رافعاً راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيراً من محبيها رافعاً: منادى معرب.

2- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال تعالى: "وإذ قالت طائفة منهم يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا"

أهل: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

ب - قال الخطيب:

ماذا تقول لأفراخٍ بذي مَرخٍ زُعب الحواصلٍ لا ماءً ولا شجرٍ

ألقيت كاسهم في قعرٍ مُظلمةٍ فاغفر عليك سلام الله يا عمر

عمر: منادى مبني على الضم في محل نصب.

٣- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خطاً في ما يأتي:

أ- قال -صلى الله عليه وسلم- مخاطباً عمر بن أبي سلمة راوي الحديث: يا غلام، سمّ الله، وكُلْ بيمينك، وكُلْ ممّا يليك.

ضممة

فتحة

ب- قال ابن زيدون: و يا نسيم الصبا بلغ تحيتنا من لؤ على البغد حيا كان يُخينا

4- استخراج المنادى في الآيات الكريمة من سورة آل عمران التي درستها، وحدد نوعه.

ربّ : نوعه منادى مضاف إلى ياء متكلم محذوفة وحكمه معرب.

يا مريمُ : نوعه اسم علم وحكمه مبني.

مراجعة اسم الفاعل واسم المفعول:

لاحظ أنّ اسم الفاعل يأتي بحذف الياء والتعويض عنها بتنوين كسر أو الملتقى / الراوي

1- هات اسم الفاعل، واسم المفعول من كل فعل من الأفعال الآتية:

التقى، باع، انصرف، عدّ، لام، روى.

اسم الفاعل: ملتقى، باع، منصرف، عادّ، لائم، راو. اسم المفعول: ملتقى، مبيع، منصرف عنه، معدود، ملوم، مروى.

2- عيّن أسماء الفاعلين في النصّ الآتي:

يضاف شبه جملة لأن فعله لازم

"لا تَكُنْ مِمَّنْ يَرْجُو الآخرةَ بغيرِ عَمَلٍ وَيَرْجُو التَّوْبَةَ بِطُولِ الأَمَلِ، يَقُولُ فِي الدُّنْيَا بِقَوْلِ الزَّاهِدِينَ وَيَعْمَلُ فِيهَا بِعَمَلِ الرَّاغِبِينَ، إِنَّ أُعْطِيَ مِنْهَا لَمْ يَشْبَعْ، وَإِنْ مُنِعَ مِنْهَا لَمْ يَقْنَعْ، يَعْجِزُ عَن شُكْرِ مَا أُوتِيَ وَيَبْتَغِي الزِّيَادَةَ فِي مَا بَقِيَ، يَنْهَى وَلَا يَنْتَهِي، وَيَأْمُرُ النَّاسَ بِمَا لَا يَأْتِي، يُحِبُّ الصَّالِحِينَ وَلَا يَعْمَلُ عَمَّ لَهُمْ، وَيُبْغِضُ المُذْنِبِينَ وَهُوَ أَحَدُهُمْ، يَكْرَهُ المَوْتَ لِكَثْرَةِ ذُنُوبِهِ وَيَقِيمُ عَلَى مَا يَكْرَهُ المَوْتَ مِنْ أَجْلِهِ، إِنْ سَقَمَ ظَلَّ نَادِمًا، وَإِنْ صَحَّ أَمِنَ لاهِيًا، يُعْجَبُ بِنَفْسِهِ إِذَا عُوْفِيَ وَ يَقْنَطُ إِذَا ابْتُلِيَ."

ميّز اسم الفاعل من اسم المفعول في العبارتين الآتيتين:

أ- الفتاة مختارة ملابسها بذوق رفيع. مختارة: اسم فاعل ب- الهدية مختارة بعناية فائقة. مختارة: اسم مفعول

استخرج اسم الفاعل واسم المفعول من الآيات الكريمة (33 إلى 39) من سورة آل عمران.

اسم المفعول: مُحَرَّرًا

اسم الفاعل: قائم، مُصَدِّقًا، الصَّالِحِينَ.

ملاحظة: قد تأتي المشتقات بصيغة المفرد أو المثنى أو

الجمع، وقد يدخل عليها إضافات سابقة للصيغة أو لاحقة لها

مثل (تاء التأنيث، الضمائر، أل التعريف... إلخ).

القصة القصيرة

درست سابقاً أنّ القصة القصيرة فنّ أدبيّ يتناول حادثة أو مجموعة حوادث تتعلّق بشخصيّة أو مجموعة من الشخصيات الإنسانية في بيئة زمانية أو مكانية ما تنتهي إلى غاية أو هدف بُنيت من أجله القصة بأسلوب أدبيّ ممتع.

وتهدفُ القصة إلى التأثير في القارئ وإمتاعه وتسليته عن طريق التلميح والرمز، ومن عناصرها: الحدث الذي يمثّل مجموعة من الوقائع الجزئية المترابطة والمنظمة على نحو خاص، والحبكة التي تبدأ غامضة ثم تتكشف تدريجيّاً، وهي قمة الحدث في القصة، والصراعات الداخليّ والخارجيّ، والحوار، إلى جانب الزمان والمكان، والشخصيات الرّئيسة والثانويّة والنامية والثابتة، وأبعاد الشخصية تتمثل في البعد الخارجيّ الذي يمثّل المظهر العام والسلوك، والبعد الداخليّ ويشمل الأحداث النفسيّة والفكريّة والسلوك الناتج عنها، والجانب الاجتماعيّ الذي يشمل المركز الذي تشغله الشخصية في المجتمع وظروفها الاجتماعيّة.

الوحدة الثانية : فنّ السرور

نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور، يستمتع به إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن.

يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سروراً وبهاءً ونوراً، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوّاً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشربه فيشرق في محيّا، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه.

يخطئ من يظن أن أسباب السرور كلّها في الظروف الخارجيّة، فيشترط ليسرّ مآلاً وبنين وصحة؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر ممّا يعتمد على الظروف، وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء، وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن، ولا تنقصنا الوسائل، فجوّنا جميل، وخيراتنا كثيرة.

الحياة فنّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ، استثماره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

أول درس يجب أن يتعلّم في فنّ السرور قوّة الاحتمال؛ فما إن يصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورق جفنه، وهي إذا حدث لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر.

ومع هذا كلّه ففي استطاعة الإنسان أن يتغلّب على المصاعب، ويخلق السرور حوله. وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أنا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزناً؛ فالعامل الشخصي - لا شك - له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي يتنفس منه؛ ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كلّ العالم، وعامل داخلي وهو

نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل؛ وإذا فرحجان كفتها قريب الاحتمال، بل إنَّ النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلوننه، وتجمِّله أو تقبِّحه، فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سرورًا.

إنَّ لتري الناس يختلفون في القدرة على خَلْق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقَدْر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات، فَعَيَّر مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباح قوي يبير لنفسك وللناس.

ولعلَّ من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتَّى كأنها مركز العالم، وكأنَّ الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرَّخاء كلُّها خلقت لشخصه، فهو يقيس كلَّ المسائل بمقياس نفسه، ويديم التَّفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن، فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأنَّ نفسه ليست المركز، وإنَّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإنَّ هو وسَّع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسيَّ نفسه أحيانًا، أو كثيرًا شعر بأنَّ الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفَّت شيئًا فشيئًا، وتحلَّلت شيئًا فشيئًا.

وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغًا أشدهم ضيقًا بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكَّر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

ولعلَّ من دروس فنِّ السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرِّفه كما يشاء؛ فإن هو تعرَّض لموضوع مُقبِض - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدِّي إلى الغضب - حوَّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلَّم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل ييادق الشَّطرنج. ومن هذه الدروس أيضًا ألا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيَّنة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرِّ، ثمَّ الألم بوقوعه، فيكفي في هذه

الحياة ألم واحد للشّر الواحد.

ولتفعل ما يفعله الفنّانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعرًا، ويتخاطب حتى يصير خطيبًا، ويتكاتب حتى يصير كاتبًا، فتصنّع الفرح والسّرور والابتسام للحياة، حتّى يكون التّطبّع طبيعيًا.

عدد أهمّ مؤلفاته؟

من كاتب النصّ؟

عرّف بكاتب النصّ ومؤلفاته؟

أحمد أمين أديب ومفكر مصريّ، أنشأ مجلة الثقافة وشارك في إخراج مجلة الرسالة، من أهمّ مؤلفاته: فجر الإسلام / ضحى الإسلام / فيض الخاطر / الذي أخذ منه هذا النصّ.

ما اسم الفنّ الأدبيّ الذي ينتمي إليه النصّ؟ مقالة أدبيّة ما اسم الكتاب أو المصدر الذي أخذ منه النصّ؟ فيض الخاطر

سمات النصّ / خصائص النصّ

- ١- كثرة الصور الفنيّة
- ٢- استخدام الكنايات بكثرة
- ٣- توظيف عناصر الطبيعة
- ٤- استخدام ألوان البديع المختلفة
- ٥- استخدام أسلوب التفضيل بكثرة

ملاحظة

الأسئلة على النصوص النثرية تكون إجاباتها داخل الفقرة المدرجة، فلا تحاول الإجابة من خارجها إلا إذا كان جواب السؤال من خارج الفقرة. مثل: الجذر اللغويّ الوزن الصرفيّ، صورة فنيّة، سمات النصّ، دلالة، كناية، الأسلوب اللغويّ، ... إلخ.

شرح النص

نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور ، يستمتع به إن وجدت أسبابه ، ويخلقها إن لم تكن.

الفكرة : الشعور بالسرور وصنعه نعمة أكبر نعمة للإنسان . يمنح : يعطي (مبني للمجهول)

السرور : السعادة . جذر (سرّ أو سرر) يخلقها : يجدها / يصنعها / يبحث عنها

يعجبني القمر في تقليده هالة تشع سروراً وبهاءً ونوراً ، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوّاً مشبعاً بالغبطة والسرور ، ثمّ يتشربه فيشرق في محياه ، ويلمع في عينيه ، ويتألق في جبينه ، ويتدفق من وجهه.

الفكرة : أثر القمر في نشر السعادة وقدرة الرجل والمرأة على خلق جوّ سعيد .

هالة: دائرة منيرة تحيط بجرم سماوي. الجمع (هالات) الغبطة: حسن الحال والمسرة محياه: وجهه. جذر (حيي)
الجمع (محاي) بهاء : جمال وحُسن . جذر (بهي) تقلّده : لبسه / ارتدائه يخلق : يوجد
يتشربه : يمتصّه يتألق : يضيء / يلمع. جذر (ألق) يتدفق : يسيل / يخرج

ما هو سبب إعجاب الكاتب بكلّ من القمر والرجل والمرأة ؟

طباق (الرجل / المرأة)

ما المحسن البديعيّ الوارد في الفقرة ؟

الصور الفنيّة

يعجبني القمر في تقليده هالة تشع سروراً وبهاءً ونوراً شبه القمر بإنسان والهالة بالتاج الذي يرتديه ويشع نوراً .

يخلق حوله جوّاً مشبعاً بالغبطة والسرور شبه السرور بالعطر الذي انتشر في الجوّ .

يتشربه فيشرق في محياه شبه المحيّا بالنبات والسرور بالماء الذي يسقي هذا النبات فيشرق ويضيء

يتدفق من وجهه شبه الوجه بالنهر والسرور بالماء الذي يتدفق من النهر

يخطئ من يظنّ أنّ أسباب السرور كلّها في الظروف الخارجية، فيشترط لئسّر مآلاً وبنين وصحة؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر ممّا يعتمد على الظروف، وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء، وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكل ماله وهو كثير، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقل الأثمان، وبلا ثمن، ولا تنقصنا الوسائل، فجوّنا جميل، وخيراتنا كثيرة .

الفكرة : مصدر السرور هي النفس وليس الظروف الخارجيّة .

الظروف : الأحوال يشقى : تعب واشتدّ عناؤه . جذر (شقو) الأثمان : مفردها (ثمن)

الوسائل : الطرق . مفردها (وسيلة) جذر (و سل) وتجمع أيضا على (و سُل) ضحكات : مفردها (ضحكة)

ما شروط السعادة عند بعض الناس ؟ على ماذا يعتمد تحقيق السعادة بحسب الفقرة ؟

ما المحسّن البديعيّ الوارد في الفقرة ؟ مقابلة (يشقى في النعيم / ينعم في الشقاء)

صورة فنية

من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكل ماله وهو كثير

شبه الكاتب الضحكة بالشيء المادي الذي يشتري ويباع .

الحياة فنّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ، استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .

أول درس يجب أن يتعلّم في فن السرور قوة الاحتمال؛ فما أن يصاب المرء التافه من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقضّ مضجعه، وتورق جفنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالا، لم يلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر .

الفكرة : اعتبار السرور من الفنون التي يمكن تعلّمها .

كاسف: عابس ناكس: مطأطي رأسه من الذلّ التناجي: تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما

تقضّ مضجعه: تقلقه و تؤرقه و تمنعه من النوم. التافه: ليس له قيمة أو وزن بين الناس

لم يلق لها بالاً: لم يكثرث بها البال: الحال والشأن والخاطر

ما أثر قوة الاحتمال في السعادة والسرور

كنايات داخل الفقرة

ملء جفونه/رضي البال/فارغ الصدر: الطمأنينة * ناكس البصر: الحزن والعبوس * تقضّ مضجعه: القلق وقلة النوم

صورة فنية تتناجى الهموم في صدره شبه الصدر بمكان والهموم بأشخاص يتشاكون الأحزان بينهم .

فارغ الصدر شبه الصدر بالوعاء الفارغ .

ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب، ويخلق السرور حوله. وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أنا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً؛ فالعامل الشخصي - لا شك - له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي يتنفس منه؛ ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كلّ العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل؛ إذا فرجحان كفتها قريب الاحتمال، بل إنّ النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلونه، وتجمله أو تقبحه، فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً.

الفكرة: قدرة الإنسان على إيجاد السرور من خلال المشاعر الداخليّة في الإنسان .

استطاعته: قدرته الجذر (طوع) يتغلب: يتجاوز المصاعب: المشقّات والشدائد . مفردتها (مصعب)

الإخفاق: الفشل جذر (خفق) قيمة: مكانة . جذر (قوم) إيجاد: خلق / تكوين . جذر (وجد)

مرور: عبور . جذر (مرّ أو مرور)

ما سبب الإخفاق في السرور بحسب نظر الكاتب ؟ ما هي عوامل السرور بحسب نظر الكاتب ؟

أي العاملين يرى الكاتب أنه المؤثر في السعادة ؟ استخرج محسن بدعيّ وارد في النصّ ؟ طباق (تجمّله / تقبّحه)

على ماذا يعود الضمير في الألفاظ الآتية :

كفتها : نفسك بمروره : العالم تلوّنه / تجمّله / تقبّحه : العالم

الصور الفنيّة يتغلب على المصاعب شبه المصاعب بإنسان يقاتله فيهزمه

يخلق السرور حوله شبه السرور بالشيء الماديّ الذي يستطيع الإنسان إيجاده والحصول عليه.

العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلوّنه، وتجمّله أو تقبّحه

شبه المشاعر بالألوان والعالم باللوحة التي تلونها الألوان والتي دونها لا قيمة لها .

إنّا لنرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات، فغير مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباح قوي يبين لنفسك والناس.

استعض : استبدل القدرة : الاستطاعة الهائلة : العظيمة / المخيفة . الجذر (هول)

يبين الكاتب قدرة الناس بحسب القدرة على الإضاءة . وضح ذلك

١- المظلم كالمصباح المحترق : الحزين / لا يستطيع الشعور بالسعادة

٢- المضيء بقدر كمصباح النوم : يشعر بالسعادة ولا يمكنه خلقها

٣- ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات : سعيد ويخلق لنفسه السعادة

الصورة الفنية

كالمصباح المحترق / كمصباح النوم / كمصباح الحفلات

شبه الكاتب الناس بالمصاييح التي تضيء حسب قدرة صاحبها على السعادة وإيجادها .

ولعلّ من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه، فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن، فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأنّ النفس ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإن هو وسّع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسي نفسه أحياناً، أو كثيراً شعر بأنّ الأعباء تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفّت شيئاً فشيئاً، وتحللت شيئاً فشيئاً.

الفكرة : كثرة التفكير في النفس من أسباب ضيق النفس والحزن .

ضيق الأفق : قلة النظر في المستقبل الرخاء : سعة العيش وحسن الحال الجذر (رحو)

البؤس : الحزن محال : مستحيل . الجذر (محل) وفق : كما يريد ثقل كاهله : حمل فوق قدرته

الكاهل : ما بين كتفه أو موصل العنق في الصلب . الأعباء : مفردتها (عبء) حمل تحللت : تقسّمت وتلاشت (حلل)

ما أسباب الحزن ؟ ما دلالة الجملة المعترضة في النصّ ؟ تأكيد المعنى

الصورة الفنية

شعر بأنّ الأعباء تثقل كاهله / القيود التي تثقل بها نفسه قد خفّت شيئاً فشيئاً / تحللت شيئاً فشيئاً

شبه الأعباء بالحمل الثقيل الذي لا يستطيع الإنسان حمله / وشبه الأعباء بالقيود التي تكبل الإنسان فلا يستطيع التخلص منها / شبه الأعباء بالمادة التي تتحلل وتتلاشى .

وهذا هو السبب في أنّ أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكّر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

الفكرة: الفراغ سبب ضيق النفس .

استغرق : رقق / ركّر . الجذر (غرق)
يجد : جذر (وجد)
مزدوجة : مضاعفة . الجذر (زوج)

يطيل : جذر (طول)
لذّة : الطعم الطيب المستساغ جذر (لذّ / لذذ)

صورة فنيّة لذّة الفكر والعمل شبه الفكر والعمل بالطعام طيب المذاق

ولعلّ من دروس فنّ السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرفه كما يشاء؛ فإن هو تعرض لموضوع مقبض - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب - حول ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج.

ومن هذه الدروس أيضاً ألا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هينة؛ فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرّ، ثمّ الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشرّ الواحد.

الفكرة: إعطاء الحياة فوق قيمتها والتحكّم بالتفكير من دروس فنّ السرور .

زمام: خيط يُشدُّ به . وزمام الأمر : ملاكّه، أي : قوامه وعنصره الأساسي (زَمّ / زمم)

بيادق : مفردها (بيدق) وهو حجر الشطرنج وتأتي بمعنى الجنديّ من المشاة وتجمع أيضا (بيادقة)

وجذرهما (بدق) وليس (بدق)

كيف نعامل الحياة بوجهة نظر الكاتب ؟

كيف يتجاوز الإنسان الأمور المحزنة ؟

ما دلالة استخدام الكاتب لما يأتي

أو ما مقصود الكاتب مما يأتي

التحكم بالتفكير

أن يقبض المرء على زمام تفكيره

تغيير التفكير بناء على تنسيق مسبق حسب مقتضى الحال

انقل تفكيرك كما تنقل بيدق الشطرنج.

الصورة الفنية

انقل تفكيرك كما تنقل بيدق الشطرنج. شبه التفكير بأحجار الشطرنج التي يستطيع اللاعب نقلها من مكان لآخر

فإن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره شبه السرور بالفارس والتفكير بالحصان الذي يتحكم به الفارس ويمسك زمامه

ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعرًا، ويتخاطب حتى يصير خطيبًا، ويتكاتب حتى يصير كاتبًا، فتصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون التطبع طبعًا.

الفكرة : التظاهر بالسعادة حتى تصبح طبعًا وحقيقة في نفسك .

يتشاعر : التظاهر بمعرفة الشعر يتخاطب : يتظاهر بقدرته على الخطابة التطبع : التظاهر . جذر (طبع)

التصنع : التكلف

الصورة الفنية فتصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة شبه الفرح والسرور والابتسام بالمادة التي تصنع .

المعجم والكلمات

2- عُذ إلى المعجم، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

الغبطة: النعمة والسرور. البيادق: مفردتها: البيدق: وهو: الدليل في السفر والجندي الرجل، ومنه بيدق الشطرنج (جندي الشطرنج) وهو المقصود هنا. الزمام: خيط يُشدُّ به. وزمام الأمر: ملائكة، أي: قوامه وعنصره الأساسي.

3- وردت في الفقرة الثانية كلمات من مثل: البهاء، يتألق، المحيا، استخرج كلمات مقاربة لها في المعنى من الفقرة

نفسها.

البهاء: نوراً / يتألق: يلمع ويشرق / المحيا: وجهه

4- استبدل بكل تركيب من التركيبين اللذين تحتها خط في العبارة الآتية كلمة تؤدي المعنى نفسه:

"تراه حرج الصدر، كاسف الوجه."

حرج الصدر : ضائق . كاسف الوجه : عابس أو حزين

المفهم والتحليل:

1- القدرة على السرور نعمة كبرى، بمّ يستطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب؟

يستمتع بالسرور إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن.

2- لمّ عد الكاتب السرور فنّاً؟

لأنّ الحياة فنّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لمّ يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

3- قوة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه، وضح هذا.

إنّ قوّة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطّى الهموم من غير أن يأبه لها؛ ذلك لأنّ الإنسان الضعيف ما إن يصاب بالتأفة من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتؤرق جفنه، وهي إذًا حدث لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالاً، ولمّ تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر.

4- يعتمد تحقيق السعادة على ال نفس أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة بالشخص، بين رأيك موافقاً أو معارضاً

الكاتب.

يعتمد السرور - في رأي الكاتب - على نفس الإنسان وباطنه أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة. أوافق الكاتب في ما ذهب إليه؛ ذلك أنّ السرور والرضا ينبعان من داخل الإنسان وجوهه وإن كان محيطه حزينا، فيستطيع إسعاد نفسه بقناعته ورضاه.

يترك للطالب

5- من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه:

أ - اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق في الإنسان.

كثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنها مركز العالم، وكأنّ الشّمس والقمر والنّجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرّخاء كلّها خلقت لشخصه؛ فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأنّ نفسه ليست المركز، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم.

ب - كيف يستطيع تجاوزه؟

بتوسيع أفقه، ونظره إلى العالم الفسيح، ونسيان نفسه، حتى يشعر بأنّ الأعباء التي تثق كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفّت شيئاً فشيئاً، وتحلّلت شيئاً فشيئاً.

6- قال أبو العتاهية:

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالْجِدَّةَ
مُفْسِدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسِدَةٍ

استخرج من النصّ ما يتوافق ومعنى هذا البيت، مبيناً رأيك فيه.

"أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه"

ذلك أن الإنسان لا يحسنّ بالضيق أو الفراغ إنّ هو أشغل وقته، واستثمره بالعمل المفيد، فيشعر بلذّة إنجازه ويحصد ثمره .

يترك للطالب

7- كيف يحقق العمل السعادة للإنسان؟

إذا استغرق الإنسان في عمله، وفكّر في ما حوله، كان له من ذلك لذّة مزدوجة: لذّة الفكر والعمل، ولذّة نسيان النفس.

على الإنسان أن يوجه تفكيره إلى الفرح والبهجة، بين ذلك.

أن يقبض المرء على زمام تفكيره؛ فيصرفه كما يشاء؛ فإن هو تعرض لموضوع مُقبَضٍ - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه، أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب - حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بيدق الشطرنج.

9- قال تعالى: (فَلَا تَغْرُبَنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا)

أ- فسّر قوله تعالى في الآية السابقة. لا تلهكم الحياة الدنيا بما فيها من عيش رغد ونعيم زائل عن العمل الصالح لآخرة.

ب- استخرج من النص ما يقاربها في المعنى. "ألا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة، فاعمل الخير ما استطعت."

ج- ناقش ما استخرجته في ضوء قول الرسول صلى الله عليه وسلم: " ما لي وما للدنيا، ما أنا في الدنيا إلا كراكب استظلّ تحت شجرة ثم راح وتركها). (رواه الترمذي).

الإنسان في هذه الحياة الدنيا عابر سبيل، و الراكب الذي يستظلّ تحت شجرة لا يعمد إلى أثار فخم يضعه في ظلّ الشجرة، وإنما إلى ما تيسر وسهل، فلا يصنع لنفسه ما يدوم له فيها لأنّه راحل وعابر سبيل في هذه الدنيا.

10- كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب؟

يتصنّع الفرح السرور والابتسام في مواقف حياته و يتعوّدها حتى يصبح التكلف طبعاً، فيفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً ، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً.

11- اقترح حلّاً يحقق السعادة لشخص :

أ- شخص يخاف من الإخفاق.

أن يتدرّب ويجرّب وينطلق بأفكاره، فالمرء لا يصل إلى النجاح إلا بعد اجتياز العقبات وتحدي الصعوبات.

ب- شخص ينظر إلى الحياة بمنظار أسود. أن الحياة هيّنة بسيطة فلا يحملها ما لا تحتمل.

يترك للطالب.

ج- شخص غارق في الهموم. أن يحوّل ناحية تفكيره إلى ما يسعده.

12- في ضوء فهمك النصّ، وازن بين شخصين: أحدهما قادر على خلق السرور، والآخر شديد الضيق بنفسه من حيث صفات كلّ منهما.

الأول سيكون متفائلاً سعيداً واثقاً بنفسه قادراً على تحمل جميع الصعاب. والثاني على النقيض تماماً؛ إذ سيكون حزيباً متشائماً لا يستطيع مواجهة الصعاب بهمة وإرادة.

13- للأسرة أثر كبير في تنشئة جيل متفائل قادر على العطاء، بين كيف يتحقّق هذا في رأيك.

بخلق السرور في جو الأسرة، والابتعاد عن كلّ ما يفسد العلاقة بين أفرادها، وإشاعة الألفة والمحبة والأمان، وترقّب الخير والنجاح في أعمالها، فيصبح كلّ فرد فيها مطمئن البال، ساكن النفس، قادراً على العطاء .

يترك للطالب

14- اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية مبيّناً التوافق بينها وبين الفقرة الثامنة من النصّ:

"على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق."

إذا امتلك الإنسان عقلاً واعياً وبصيرة منفتحة وأفقاً واسعاً سيرى العالم من حوله واسعاً رحباً، فتخفّ أعباؤه وهمومه وتتحلّل شيئاً فشيئاً، أما إذا انغلق الإنسان على نفسه ولم يفكر إلا في ذاته سيبقى أسيراً لنفسه وستتمكّن منه همومه وتورّقه. فبقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه ستسعدده الحياة أو تشقيه.

15- هل ترى أنّ الكاتب وُفق في توضيح أثر العاملين الداخليّ والخارجيّ في جلب السرور للإنسان؟ علّل إجابتك.

نعم أراه وُفق في ذلك؛ فقد بيّن الكاتب أثر كلّ منهما في إسعاد الإنسان أو إتعاسه ، وأوافق الكاتب في أنّ العامل الداخلي هو العامل الأساس لتحقيق سعادة الإنسان؛ إذ إنّ نفس الإنسان يمكن لها خلق السعادة رغم وجود عامل خارجي صعب .

يترك للطالب

يترك للطالب

16- اقترح وسائل أخرى تجدها أكثر مناسبة لأبناء جيلك تجلب لهم السرور.

التنوير الجليلي

١- وضّح الصور الفنية في كلّ ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ- يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثمّ يتشرّبه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألّق في جبينه، ويتدفق من وجهه.

فيشرق في محياه : الكاتب السرور نوراً يضيء وجه صاحبه.

ويتدفق من وجهه : صور السرور ماءً يتدفق من وجه المسرور، وصور الوجه نبغاً يتدفق منه هذا الماء.

ب- لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة. صوّر الضحكة سلعة تُشترى.

ج- شعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً.

صوّر الأعباء بقيود ثقيلة الوزن تقيد صاحبها عن الانطلاق والعمل.

د- تتناجى الهموم في صدره. صوّر الهموم أشخاصاً يُطلعون بعضهم بعضاً على عواطفهم وأسرارهم.

هـ- فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات.

فمنهم المظلم كالمصباح المحترق. صوّر من لا يستطيع خلق أيّ نوع من السرور مصباحاً محترقاً.

ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم. صوّر من فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً.

ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات : صوّر من يقدر على خلق السرور وبثّه في الآخرين حوله مصباحاً ينبعث في

الحفلات بطاقة كبيرة.

٢- وضّح الكنايات في كلّ ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ- نام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر : كناية عن الراحة والطمأنينة.

ب - تقضُ مضجعه كناية عن القلق وقلة النوم.

ج - ناكس البصر . كناية عن الحزن والعُبوس .

٣- وظف الكاتب في النص بعض عناصر الطبيعة:

أ - اذكر اثنين منها. الشمس ، القمر ، النجوم ، البحار ، الأنهار ..

ب - إلى أي مدى نجح في توظيفها في رأيك ؟

جاءت منسجمة مع موضوع (السرور) الذي عالجه الكاتب، ففي توهج الشمس والنجوم ألق وريق يبعث على السرور، وكذلك القمر في تقلده هالة . والأنهار والبحار والنجوم والقمر والشمس عناصر وظفها الكاتب خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأن هذه العناصر خلقت له فقط .

4- وضح دلالة كل عبارة مما يأتي: أ - غير مصباحك إن ضعُف .

يدلُّ على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدتها .

ب - كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم . اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين .

5- في الفقرة الثالثة لون بديعي هو المقابلة:

أ - استخرجه . وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء .

ب - بين دلالاته . تدلُّ على براعة الكاتب في توكيد المعنى، وتوضيحه، وتقريبه من نفس المتلقي .

6- أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل:

أ - استخرج مثالين على هذا . أكثر، أشد، أقوى .

ب - علل كثرة استخدامه . المقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها .

قضايا لغوية

الهمزة

1- اضبط حرف الشين أو السين للكلمات الآتية:

نشأ، مُنشئ، منشأة، ناشئ، نشء، يُنشئون، منشأ، مسئول، سُئل.

2- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

أ- يستخدم المعلم استراتيجيات تدريس..... للمحتوى التعليمي (ملاءمة، ملائمة)

ب- صُرِفَتْ للطالب الجامعي..... مالية لتمييزه (مكافئة / مكافأة)

ج..... جهدك تشعر بالسعادة (أبدل / أبدل)

3- بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خط في العبارات الآتية.

أ- المسؤولية عبءٌ كبيرٌ .

متطرفة وما قبلها حرف ساكن.

ب- الشيء بالشيء يُذكرُ .

متطرفة وما قبلها حرف مد ساكن.

ج- تطوّر التعليم نحو الاقتصاد المعرفي .

همزة وصل / مصدر لفعل خماسي (اقتصاد - اقتصاد)

د- أوت المبرّة اليتيم .

فعل ثلاثي مهموز الفاء.

هـ - استراح العامل بعد عمله .

همزة وصل / فعل ماضٍ سداسي.

4- عُد إلى الفقرة الثامنة التي تبدأ بـ (ولعل أهم أسباب ... وتحللت شيئاً فشيئاً) من نص القراءة ، واستخرج منها

الكلمات المهموزة، وبين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي رسمت عليها.

المسائل : كتبت على نبرة؛ لأنها مكسورة وما قبلها مد ساكن. البؤس : كتبت على واو؛ لأنها ساكنة وما قبلها مضموم.

الأعباء : كتبت متفردة على السطر؛ لأنها متطرفة بعد حرف مد ساكن.

شيئاً : كتبت على نبرة؛ لأن الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح "ال نصب"، والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها.

الحزن، الأفق، الإنسان، العالم، الشمس، القمر، النجوم، البحار، الأناهار .. إلخ

(أَل) التعريف همزتها وصل دخلت على أسماء.

أفق، إنسان، أهم، أسباب، أفقه، أعباء ... إلخ

همزة قطع في بداية الاسم/لأنها أسماء ليست من مجموعة الأسماء التي فيها همزة وصل وهي : امرؤ وامرأة واثنان واثنان وابن وابنة واسم.

كأن، لأنّ، أن، إنّ، إلى، إنّ،

همزة قطع لأنها حروف مهموزة.

المقالة

خطوات إعداد المقالة :

- ١- الإعداد والتّحضير: جمع الحقائق والآراء في موضوع المقالة.
- ٢- التّنفيد: ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة ومتراصة.
- ٣- التّقيح والتّحرير: الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة مقالته وصحة تراكيبها ورصانة عباراتها.

بعد كتابة المقالة عليك التأكّد مما يأتي :

- ١- جمعت الحقائق والآراء في موضوع المقالة.
- ٢- رتبت الأفكار وعرضتها في فقرات متسلسلة ومتراصة.
- ٣- نقّحت مقالتي وحررتها من الأخطاء اللّغويّة، ونظرت في صحة تراكيبها ورصانة عباراتها.
- ٤- استبعدت المعلومات والأفكار المكرورة الخارجة عن الموضوع.

حفظ ٨ أبيات

الوحدة الثالثة: قصيدة واحر قلباه

وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
وَتَدَّعِي حُبِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأَمَمُ
فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ
فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخِصْمُ وَالْحَكْمُ
أَنْ تَحَسَّبَ الشَّحْمَ فَيَمْنِ شَحْمُهُ وَرَمُ
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ
وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ
وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جِرَاهَا وَيَخْتَصِمُ
وَجِدَانُنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمُ
فَمَا لَجُرْحِ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُ
إِنَّ المَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمُ
وَيَكْرَهُ اللهُ مَا تَأْتُونَ وَالكَرَمُ
يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ
لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الوَخَادَةُ الرُّسْمُ
لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمُ
أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاجِلُونَ هُمُ
وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الإِنْسَانُ مَا يَصِمُ
قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلا أَنَّهُ كَلِمُ

وَاحِرَّ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شِبَمُ
مَالِي أَكْتَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي
إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِغُرَّتِهِ
يَا أَعْدَلُ النَّاسِ إِلا فِي مُعَامَلَتِي
أَعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةٌ
وَمَا اتِّفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أَدْبِي
أَنَا مِلءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا
يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ
مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ
إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا
وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةٌ
كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ
لَيْتَ الغَمَامُ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ
أَرَى التَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَّحَلَةٍ
لَيْسَ تَرَكْنَ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا
إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا
شَرُّ البِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ
هَذَا عِتَابُكَ إِلا أَنَّهُ مِقَّةُ

عزيزي الطالب

عليك الانتباه إلى الحركات على الكلمات أثناء قراءة النصوص

التعريف بالشاعر

أبو الطيب المتنبي هو أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي الكندي (٣٠٣-٣٥٤ هـ) الشاعر الحكيم ، ولد في الكوفة في محله (كندة) ونسب إليها، وأحد مفاخر الأدب العربي، وأكثرها عطاء في بلاط سيف الدول الحمداني في حلب، وكان من أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره من شعراء العربية.

مناسبة القصيدة

عاب المتنبي سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين فيه، وخاطبه بحديث المحبّ المعاتب، وطلب إلى سيف الدولة أن يكون عادلاً في معاملته، ودعاه إلى الوفاء بعهوده له، وأكد في نهايتها أن عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وودّ، وأظهر المتنبي في هذه القصيدة براعة فائقة في نظم الشعر.

علل : اتصال المتنبي بسيف الدولة الحمدانيّ ؟ وجد فيه طموحه للقائد العربيّ .

علل : مدح المتنبي لسيف الدولة الحمدانيّ ؟ لأنّه خصّه بالعطف وقربه ونال عنده الحظوة والرعاية .

ما الغرض الشعريّ للقصيدة ؟ العتاب

سمات النصّ / خصائص النصّ

- ١- مناسبة الألفاظ لموضوع القصيدة
- ٢- صدق العاطفة والمشاعر وظهورها
- ٣- استخدام عدّة أساليب إنشائية
- ٤- استخدام المحسنات البديعية
- ٥- كثرة الصور الفنيّة الخادمة للمعنى

شرح القصيدة

البيت الأول : واحرّ قلباه مَمَّن قلبه شِيمٌ " وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ "

شيم: بارد سقم: مرض واحرّ: أسلوب ندبة

واحرّ قلبي واحترافه، بمن قلبه عني بارد لا اعتناء له بي، ولا إقبال له علي، فقلبي حارّ من حبه، وقلبه بارد من حبي، وأنا عنده معتلّ الجسم.

العاطفة : الألم والتحصّر

من المخاطب في البيت ؟ سيف الدولة الحمدانيّ

استخرج من النصّ : أسلوب ندبة : واحرّ قلباه محسن بديعي : طباق (حرّ / شيم)

صورة فنيّة شبه حبه لسيف الدولة بالنار التي تحرق قلبه .

البيت الثاني : مالي أُكْتَمُّ حُبًّا قَد بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَمُ

أكتم: أخفي برى: نحت / أنهك. الجذر (بري) تدعي: تتظاهر. الجذر (دعو) طباق : أكتم / تدعي

يقول حبي لسيف الدولة قد أنحل جسمي وأنا كاتم له، لأنجبت التملق بحبه، وغيري يتملقون إليه بحبهم، و يتكلفونه.

علل : استخدام الشاعر لصيغة (أفعل) في (أكتم) للمبالغة والتكثير العاطفة: الألم والحزن

الصورة الفنيّة شبه الحبّ بالمرض العضال الذي ينهك جسده . يفيد الاستفهام : التعجب

البيت الثالث : إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ

لعرته: غرة الرجل وجهه . الجذر (غرر) إن كان يجمعنا حبه ومودته، فليت أنا نقسم المنازل عنده بقدر ما نحن عليه من محبتنا الخالصة، وما نعتقده من مودتنا الصادقة، فلا يُخس المخلص حقه، ولا يبذل للمتصنعه بزه. أي إن كان يجمعنا من

آفاق البلاد المتباعدة حبّ لسيف الدولة، فليت أنا نقسم برّه وعطاياه كما نقسم حبّه، وعلى قدر حُبنا له تكون عطاياه.

ما الأسلوب اللغويّ المستخدم في النصّ؟ أسلوب شرط (إن كان ... فليت)

استخرج أسلوب إنشاء (غير طلبى) ليت أنا بقدر الحبّ نقسم العاطفة: التحسّر

البيت الرابع : يا أعدلَ الناسِ إلا في مُعاملتي فيك الخِصامُ وَأنتَ الخِصمُ وَالْحَكْمُ

الخِصامُ: الخلاف الحكم : الفاصل بين الناس بالعدل . الجمع (حكام)

يقول لسيف الدولة : أنت أعدل الناس إلا إذا عاملتني فإن عدلك لا يشملني؛ وفيك خصامي وأنت خصمي وحكمي، لأنك ملك لا أحاكمك إلى غيرك، فأنا أخاصمك إلى نفسك.

العاطفة : الحزن والاستعطاف

ما المعنى الذي خرج إليه النداء؟ خرج النداء لمعنى الاستعطاف

ما نوع المنادى في البيت (يا أعدل الناس)؟ منادى مضاف

صورة فنية شبه سيف الدولة بالقاضي والخصم داخل المحكمة .

البيت الخامس : أعيذُها نظراتٍ منك صادقةً أن تحسبَ الشحمَ فيمن شحمُهُ ورمٌ

الشحم : السمن ورم : منتفخ أعيذ : أحفظ / أصون . الجذر (عوذ) تحسب : تظنّ

ورم : انتفاخ (بسبب المرض) نظرات : مفردتها (نظرة)

أعيذ نظراتك الصادقة أن ترى الشيء بخلاف ما هو عليه، وأن تحسب الورم شحمًا، فتكون كمن يحسب السقم صحة، والورم سمنا وقوة.

العاطفة: الحبّ لسيف الدولة و الكراهية للخصوم

البيت السادس : وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم

انتفاع : فائدة. الجذر (نفع) استوت : عدم تفضيل أحدهما على الآخر . الجذر (سوي)

بيت حكمة

يفيد الاستفهام : النفي

الظلم : مفردتها (ظلمة) وتجمع على (ظلمات و ظلمات)

إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأى نفع له في بصره، أي يجب أن تميّز بيني وبين غيري ممّن لم يبلغ درجتي بما تميّز بين النور والظلمة. العاطفة: كراهية الخصوم .

استخرج محسن بديعي؟ طباق (أنوار / ظلم)

الصورة الفنية شبه سيف الدولة بالأعمى الذي لا يستطيع التفريق بين النور والظلمة .

البيت السابع : أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

صمم : انسداد الأذن / فقدان حاسة السمع

إنّ الأعمى أبصر أدبي، وكذلك الأصم سمع شعري، يعني : أنّ شعره سار في آفاق البلاد واشتهر حتى تحقّق عند الأعمى والأصم أدبه . وكأنّه يريد أن يقول لسيف الدولة : أنا الذي ينظر الأعمى إلى أدبي، أفلا تنظر إليه وأنت مبصر؟ وأسمعت كلماتي الأصمّ ، وأنت سميع، أفلا تفهم ما أقول؟ العاطفة: الفخر والاعتزاز بنفسه .

ما دلالة البيت ؟ يدلّ هذا البيت على جودة شعره وانتشاره بين البلاد والعباد .

ويسهّر الخلق جرّاه ويختصم

البيت الثامن : أنام ملء جفوني عن شواردها

جرّاه: من أجلها / بسببها . جذر (جرر)

شواردها: قصائد سائرة تروى في كل مكان . الجذر (شرد)

نام ملء جفوني؛ أي مطمئنًا مرتاح الفكر عن قصائد الشعر لأنني أدركها متى شئت بسهولة من غير إتعاب فكر، أما غيري من الشعراء فإنهم يسهرون لأجلها ويتعبون ويتنازعون في دقيق معانيها، وجودة مبانيها.

استخرج محسن بديعي؟

طباق (أنام / يسهر)

العاطفة: الفخر والاعتزاز بشعره .

الصورة الفنية

شبه المعاني بالشيء الذي يأرق الناس فلا يستطيعون النوم

ملاً جفوني : كناية عن الطمأنينة والراحة

البيت التاسع : يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ

وجداننا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

وجداننا كل شيء: كل شيء نجده أو ندرکه

يعزّ: قوي / اشدّ

طباق: وجدان / عدم

يا من يشتد علينا فراقهم، كل شيء وجدناه بعدكم عدماً، يعني لا يخلفكم أحد ولا يكون لنا منكم بدل.

علل : استخدم الشاعر ضمير الجمع في الحديث عن نفسه وعن سيف الدولة (علينا/نفارقهم/وجداننا/بعدكم)

تعظيماً لقدره وقدر سيف الدولة وليساوي بينه وبين سيف الدولة

العاطفة: الألم والحزن

البيت العاشر : ما كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرُمَةٍ

لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ

أمم: قريب

أخلقنا : أجدرنا / أولانا

ما أجدرنا بترككم، وتكرمتمكم، وإيثارككم، لو أن أمركم في الاعتقاد لنا على نحو أمرنا في الاعتقاد لكم، وما نحن عليه من الثقة بكم . بمعنى : لو كنتم تحبوننا، كما نحبكم، لكنتم تكرمونا.

العاطفة : البغض والنفور لخصومه

البيت الحادي عشر : إِنْ كَانَ سَرُّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا

فَمَا لَجَرِحِ إِذَا أَرْضَانَكُمْ أَلَمٌ

سركم : أسعدكم / أرضاكم

العاطفة : الحب لسيف الدولة والكراهية للخصوم

ما الأسلوب اللغوي المستخدم في البيت ؟

الشرط (إن كان ... فما لجرح)

إن سررتم بقول حاسدنا وطعنه فينا فقد رضينا بذلك إن كان لكم به سرور، فإن الجرح الذي يرضيكم لا نجد فيه ألماً.

الصورة الفنية

شبه قول الحاسدين بالجرح الذي أصابه وأرضى سيف الدولة .

البيت الثاني عشر : وَبَيْنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ

رعيتم : حفظتم . جذر (رعي) أهل النهي : أصحاب الحكمة والقول الراجح ذمم : مفردها (ذمّة) وهي العهد

يقول إن لم يجمعنا الحب فقد جمعنا المعرفة، وأهل العقل يراعون حق المعرفة، فالمعارف عندهم عهدود وذمم لا يضيعونها. أي أنه بيننا ذه وسائل معرفة، إن أحسنتم مراعاتها فلن تضيع. العاطفة: الحب والاحترام لسيف الدولة

ما دلالة استخدام (أهل النهي) في وصف سيف الدولة؟ لتعظيمه ورفع شأنه فهو من أصحاب العقول الراجحة

الصورة الفنية شبه المتنبى سيف الدولة بالرجل الحكيم الذي يحفظ حق العلم والمعرفة . بيت حكمة

البيت الثالث عشر: كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ

عيبا : نقصا / خلا يعجزكم : يصعب عليكم نيئه العاطفة: كراهية الخصوم .

يقول تطلبون أن تلحقوا بنا عيبا تعيوننا به فيعجزكم وجوده، وهذا الذي تفعلونه مكروه عند الله وعند الكرام.

البيت الرابع عشر: لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

الغمام :مفردها (الغمامة) وهي السحابة الصواعق :مفردها (صاعقة) وهي النار التي تسقط من السماء في رعد شديد.

الديم :مفردها (ديمة) وهي المطر يدوم في سكون من غير برق أو رعد. يفيد التمني معنى التحسر

يقصد بالغمام : سيف الدولة الصواعق : ما يلحقه من الأذى منه، شبهها بالصواعق .

قصد الشاعر (بالغمام)سيف الدولة و(صواعقه) إيذاء سيف الدولة للشاعر و(الديم)عطاء سيف الدولة عند غيره.

يقول :ليت الممدوح الذي يشبه الغمام - والذي تصيني صواعقه (أذاه وسخطه) يصيب غيري مطره (بته ورضاه) يزيل

ذلك الأذى إلى من عنده ذلك البرّ فينتصف الفريقان. العاطفة: كراهية الخصوم .

الصورة الفنية شبه سيف الدولة بالغيوم والأذى بالصواعق التي تصيبه .

البيت الخامس عشر: أرى النوى تفتضيني كلَّ مرحلةٍ لا تستقلُّ بها الوخادةُ الرُّسْمُ

يقتضيني: يطالبني / يكلفني. أي يكلفني البعد عنكم قطع كلِّ مرحلة لا تقوم بقطعها الإبل المسرعة، لبعد منالها، ولا تطبيقها لشدة أهوالها. النوى: البعد الرسم: حسن المشي الوخادة: سير من الأبل وهو سعة الخطو في المشي يلزمني البعد عنكم أن أقوم بقطع المراحل والمسافات التي لا تستطيع قطعها الإبل حسنة المشي واسعة الخطو

العاطفة: الألم والحزن

البيت السادس عشر: لئن تركزن ضميراً عن ميامنا ليحدثنَّ لمن ودَّعتهم ندمٌ

ضمير: جبل على اليمين قاصداً مصر من الشام ميامن: مفردھا (ميمنة) اتجاه اليمين إن قصدتُ مصر ليحدثنَّ لمن ودَّعتهم ندم على مفارقتي لهم، وأسف على رحيلي عنهم، يشير بذلك إلى سيف الدولة أنه يندم على فراقه. العاطفة: الحُبّ والندم من سيف الدولة.

البيت السابع عشر: إذا ترحلت عن قومٍ وقد قدروا ألا تُفارقهم فالراجلون هم

إذا سرت عن قوم وهم قادرون على إكرامك حتى لا تحتاج إلى مفارقتهم فهم الذين اختاروا الارتحال. يريد بهذا: أنتم تختارون الفراق إذا ألبأتموني إليه. والمعنى: أنه يخاطب نفسه، ويشير إلى سيف الدولة، حتى لا يذمه في رحيله، قائماً ذلك عن نفسه بحجته. العاطفة: الحُبّ والندم من سيف الدولة.

البيت الثامن عشر: شرُّ البلادِ بلادٌ لا صديقَ بها وشراً ما يكسبُ الإنسانُ ما يصمُّ

بيت حكمة

شرّ: أسوأ مكان يكسب: يحظى / ينال يصم: يعيب. الجذر (وصم) إن شرَّ البلادِ مكان لا يوجد فيه صديق، وشرّ الأعمال ما يجلب لصاحبه العيب والمذمة.

البيت التاسع عشر : هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضُمِّنَ الدَّرُّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

عتاب : ملامة / مؤاخذاة . الجذر (عتب) مقّة : محبة . الجذر (ومق) ضمّن : احتوى كلم : مفردها (كلمة)

هذا الذي أتاك من الشعر عتاب مني إليك إلا أنه محبة وود؛ لأن العتاب يجري بين المحبين، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات، وإن أزعجتك فهي محبة خالصة ومودة صادقة. العاطفة : الحب والعتاب .

الصورة الفنية صور الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدّر لحسن لفظه ونظمه.

المصنم والبلات

2- عد إلى أحد معاجم اللغة العربية، واستخرج معاني المفردات الآتية:

الوَحَادَة : مفردها (الواحدة) ، وهي الإبل التي تسير الوحد، وهو ضرب من السير سريع.

الدِّيم : مفردها : الدّيمة، وهي المطر يدوم في سكون. الدّمم : مفردها (الدّمة)، وهي العهد.

التُّهَى : مفردها (التُّهية)، وهي العقل.

3- ما الجذر اللغوي لكلّ من : مقّة : وَمَقَّ يصم : وَصَمَ تدعي : دَعَوَ.

4- ما جمع كلّ من : سَقَم : أسقام خَصَم : خصوم غرّة : غَرَّرَ.

5- فرق في المعنى بين كلّ كلمتين تحتها خطّ في المجموعتين الآتيتين:

أ - مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ أَجْدَرْنَا

- لَعَمْرِي لئنْ أَخْلَقْتُ ثَوْبَ التَّغْزُلِ وَأَصْبَحْتُ عَنْ عَيْنِ الْغَيُورِ بِمَعْرَلِ أَبْلِيْتُ

ب - أَرَى النَّوَى يَفْتَضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ الْبَعْدُ

- تزوّجت أسماء بنت أبي بكر الزبير بن العوّام وليس له مالٌ ولا موردٌ، فكانت تعلقُ فرسهُ، وتدُقُّ التّوى لدابتهِ

جمع نواة، وهي نواة التمر، أي: بذرتها.

المُهمُّ والتَّحليلُ

1- ما الغرض الشعري لهذه القصيدة؟ العتاب.

2- ممّ يشكو الشاعر في البيت الأول؟ من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه، ومن سَقَم ألمّ به وأحرّ قلبه نتيجة هذا الجفاء.

3- وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحبّ الآخرين له، بين هذا.

حبّ الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملقٌ أو تكلفٌ وقد أنحله وأبرى جسده، وحبّ الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف.

4- برزت الحكمة في أشعار المتنبي، اذكر ثلاثة أبيات تضمنت الحكمة في القصيدة، ووضّحها.

البيت السادس: إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأيّ نفع له في بصره.

البيت الثاني عشر: المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا يضيعونها.

البيت الثامن عشر: أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها.

5- ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جلياً:

أ- علامَ عاتبه؟ عاتبه على سماعه كلام الواشين فيه.

ب- عاتب الشاعر سيف الدولة بلباقة وتأدّب، وضح ذلك في ضوء الأبيات الآتية:

مالي أكتّم حُباً قد برى جسدي وتدّعي حُبّ سيف الدولة الأمم

عاتبه بإظهار مدى حبه له، هذا الحب الذي أبرى جسده وأنحله وهو كاتم له، ليتجنب التملق في حبه كما يدعيه غيره، بقلوب غير خالصة، ونيات غير صادقة.

يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المتنبّي، أو أن يكون للشاعر منه بدل.

هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضَمَّنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

أكد الشاعر أن عتابه ما هو إلا محبة، لأن العتاب يجري بين المحبين، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات، وإن أزعجت سيف الدولة فهي محبة خالصة ومودّة صادقة.

ج - لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه، منها: التعريض بالرحيل، والتذكير بالواجب، وضح ذلك.

التعريض بالرحيل: في قوله: أرى التوى يقتضيني كلّ مَرَحَلَةٍ لا تستقبل بها الوخادة الرُّسْمُ

لئن تركز ضميراً عن ميامينا ليحدثن لمن ودّعتهن ندّم

إذا ترحلت عن قوم وقد قدوا أن لا تفارقهم فالراجلون هم

التذكير بالواجب: في قوله: وبينا لو رعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذمم

6- دَلَّ بيت من القصيدة على كل من:

أ - اعتداد الشاعر بنفسه. أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراًها ويختصم

ب - اعتداد الشاعر بشعره. أنا الذي نظّر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

ج - مضمون المثل " استسمنت ذا ورم " أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

7- استخلص ثلاثاً من القيم الإيجابية التي حملتها القصيدة.

احترام الصديق، العدل في معاملة الناس، الالتزام بالعهود، عدم الانخداع بالمظاهر.

8- كيف تتصرف في كل موقف مما يأتي:

يترك الطالب

ب - حينما يجافيك صديقك.

أ - حينما تجد عيباً في صديقك.

9- ثمة فرق بين الاعتداد بالنفس الناشئ عن الثقة بها والغرور، بين رأيك في هذا.

الثقة بالنفس اعتزاز الإنسان بنفسه، وبقدرته على تحقيق أهدافه، وهو أمر إيجابي يدفع الإنسان نحو الرقي والتقدم. أما الغرور فهو توهم الإنسان الشعور بالكمال والعظمة، وهو سلوك سلبي .

يترك للطالب

يترك للطالب

11- لو كنت مكان الشاعر، هل تختار الرحيل عن سيف الدولة، وضح وجهة نظره؟

12- يقال " : العتابُ هديةُ الأحياب: "

أ - أشر إلى البيت الذي تضمن هذا المعنى.

هذا عتابك إلا أنه مقة قد ضمن الدر إلا أنه كلم

ب - بين إلى أي مدى التزم الشاعر هذه المقولة.

يترك للطالب

أرى الشاعر ملتزماً ذلك، فما عتابه إلا محبة لسيف الدولة .

13- قال أبو العتاهية:

وكم من كفيفٍ بصيرِ الفؤادِ وكم من فؤادٍ كفيفِ البصرِ

أ - أشر إلى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية.

وما انتفعاُ أحي الدنيا بناظره إذا استوت عندة الأنوارِ والظلم

ب- البصر يُري الإنسان ظاهر الأشياء، والبصيرة تُريه حقائقها، وضح رأيك في ذلك في ضوء البيت الذي أشرت إليه.

لا فائدة للإنسان في بصره، إن لم تكشف له بصيرته حقائق الأمور . بمعنى يجب أن يكون الإنسان متعلقاً فطناً مدرّكاً ذا بصيرة وبعد نظر .

يترك للطالب

١٤- ما أهمية أن يتحقق الإنسان من صدق ما يسمع في بناء علاقات إنسانية مستقرة في تصوره؟

يترك للطالب

يجنب الإنسان كثيراً من الخلافات والخصومات التي قد تقع إذا لم يتحقق من صدق ما يسمع .

15- قيل: " إذا رأيت من أخيك زلة فاطلب له سبعين عذراً ، فإن لم تجد فُلم نفسك:"

أ- إلى أي مدى تجد أنّ الشاعر وصديقه قد تمثّلا هذا المعنى من وجهة نظرك؟

سيف الدولة استمع إلى كلام الواشين وصدقته، وأعرض عن المتنبّي . المتنبّي كان حريصاً على صلته بسيف الدولة، فعاتبه عتاب المحبّ .

يترك للطالب

ب- ما القيم الإيجابية التي تركها هذا القول في نفسك؟

يترك للطالب

التماس العذر للصدّيق، مراجعة النفس، ترقّب الخير .

16- كيف تنظر إلى من يكثر من ذكر محاسنه؟ قدّم له نصحاً مقنعاً لتشبيهه عن هذا: / أن الله تعالى واهب المحاسن في

يترك للطالب

النفس الإنسانية/ وهي ليست من عند البشر، فلا تغتبر بما لديك .

التنوين الجمالي

1- وضح الصورة الفنية في كل مما يأتي:

لَيْتَ الغَمَامَ الذي عندي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إلى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

صوّر الشاعر سيف الدولة سحابًا، وصوّر إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب، كما صوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيومًا ماطرة.

هَذَا عِنَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مَقَّةٌ قَدْ ضَمَّنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

صوّر الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدر لحسن لفظه ونظمه.

2- وضح الكناية في كل مما تحته خط في البيتين الآتين:

وَاحِرًا قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَيْمٌ وَمَنْ بَجَسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي، وصدّه عنه.

أَنَا مِلءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الخَلْقُ حِجَّ آرْهَا وَيَخْتَصِمُ

كناية عن راحة الفكر، والاطمئنان.

3- ما دلالة التركيب الذي تحته خط في كل من ما يلي:

وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ المَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمٌ

ذوو العقول الراجحة، ومنهم سيف الدولة.

4- أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمن:

أ- اذكر مثالا لكلّ منها في القصيدة.

ب- ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب؟

الاستفهام:

ما لي أكتّم حبا قد برى جسدي وتَدعي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمِّ

يفيد الاستفهام هنا التعجب.

وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

يفيد الاستفهام هنا النفي.

النداء:

يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلا فِي مُعَامَلَتِي فَيْكَ الخِصَامُ وَأَنْتِ الخِصْمُ وَالْحَكْمُ

يفيد النداء هنا الاستعطاف.

يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ

يفيد النداء هنا الاستعطاف.

وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمُ واحرَّ قلباه ممّن قلبه شبم

يفيد النداء هنا التذبة.

التمني:

إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لِعَرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَفْتَسِمُ

يفيد التمني هنا التحسر.

لَيْتَ الغمام الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

يفيد التمني هنا التحسر.

5- جاءت الأساليب الإنشائية منسجمة مع حالة الشاعر وغرض القصيدة، فاستطاع بها أن ينفث آلامه، ويبث عتابه.

لماذا عبر الشاعر بالفعل الماضي (نظر، أسمعت) في قوله:

أنا الذي نظر الأعمى إلى شعري وأسمعت كلماتي من به صمم

ليان تحقّق معناهما وثبوتيه.

6- ما العاطفة البارزة فى كل مما يأتى :

عاطفة الألم والتحسر	وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ	واحرَّ قلباه ممن قلبه شيم
عاطفة الحب	وَجِدَانًا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ	يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ
عاطفة الفخر	وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ	أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي

7- وظف المتبى بعضاً من مظاهر الطبيعة فى قصيدته:

أ- أشِرْ إلى ذلك. الأنوار، الظلم، الغمام، الديم، الصواعق.

ب- ما القيمة الفنية لتوظيفها؟

توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعورية عند الشاعر، ومنسجماً معها، فمثلاً وصف المطر ومتعلقاته يشي بحزن الشاعر، وعتابه، والأنوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت، بما يدل على قدرته فى استلهاام عناصر الطبيعة فى صوره شعرية.

8- استخراج مثالين على الطباق مما ورد فى القصيدة.

(الخصم /الحكم) (تدعى /أكتّم) (الأنوار/الظلم) (شيم /حرّ) (أنام/يسهر) (وجدان/عدم)

قضايا لغوية

الشرط

1- استخراج مما يأتي أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة، مبيّنا فعل الشرط وجوابه:

أ - قال تعالى: "إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ"

إن : حرف شرط جازم يشأ/ فعل الشرط يُذهب/ جواب الشرط

ب - قال تعالى: "وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ"

لولا : حرف شرط غير جازم

فعل الشرط : جملة اسمية من المبتدأ (دفع) وخبره محذوف تقديره موجود : أي لولا دفع الله الناس بعضهم موجود.

جواب الشرط : جملة فعلية (فسدت الأرض)

ج - قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ " : آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ إِذَا حَدَّثَ كَذَبَ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ، وَإِذَا أُؤْتِمِنَ خَانَ."

(متفق عليه) إذا : اسم شرط غير جازم

فعل الشرط : حدّث جوابه : كذّب فعل الشرط : وعد جوابه : أخلف فعل الشرط : أوّتمن جوابه : خان.

د - قال الحطيئة:

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيئَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

من : اسم شرط غير جازم يفعل : فعل الشرط لا يعدم : جواب الشرط

هـ - متى يكثر كلامك يكثر سقطك.

متى : اسم شرط جازم يكثر: فعل الشرط يكثر : جواب الشرط

2- استخراج أسلوب الشرط الوارد في كل من البيتين الآتيين، ثم صنفه إلى جازم وغير جازم:

أ - إن كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لِعُرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ

إن : أداة شرط جازمة جملة (فعل الشرط /) كان يجمعنا حب جملة (جواب الشرط) ليت أنا نقتسم،

إذا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالِرَاحِلُونَ هُمْ

إذا : أداة شرط غير جازمة فعل الشرط : ترحلت جواب الشرط : الجملة الاسمية (الراحلون هم)

3- أدخل إحدى أدوات الشرط الجازمة على الأفعال الآتية، ثم وظفها في جملة مفيدة من إنشائك مع إجراء التغيير اللازم:

يحترم ، تجتهدون ، يلقي .

مَنْ يَحْتَرِمُ النَّاسَ يَحْتَرِمُوهُ. // إِنْ تَجْتَهِدُوا تَنَالُوا مَبْلَغَكُمْ // مَهْمَا تَفْعَلْ فِي صِعْرِكَ تَلَقَّ فِي كِبْرِكَ. // مَتَى تَحْسَنُ تَلَقَّ خَيْرًا.

4- أعرب ما تحته خط في العبارة الآتية:

إِنْ تَتَوَاضَعُ لِلنَّاسِ يَقْدَرُوكَ.

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو فعل الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت .)

الصفة المشبهة

1- صُعُ الصفة المشبهة من الأفعال الآتية: جَمَل، عَطَش، سَهْل، زَرَق، رَعْن.

جَمَل : جميل. عَطَش : عطشان / عطشى. سَهْل : سهّل.

زَرَق : أزرق / زرقاء. رَعْن : أرعن / رعناء.

2- هاتِ صيغة المبالغة من الأفعال الآتية: ضاف : مضيف. شكر : شكور. صام : صوام.

3- ميّز صيغة المبالغة من الصفة المشبهة في ما يأتي:

أ - قال تعالى: "سَيَعْلَمُونَ عَدًّا مِّنَ الْكُذَّابِ الْأَشْرِ" الكذاب : صيغة مبالغة. الأشر : صفة مشبهة

ب - قال تعالى: "هَذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ" خصمان (خصم : صفة مشبهة.

ج - قال المتنبي:

جوادٌ على العِلاتِ بالمالِ كُلِّهِ وَلَكِنَّهُ بِالذَّارِعِينَ بِخَيْلٍ جواد، بخيل : صفة مشبهة.

د- ظننتُ أنّ الحلَّ سَهْلٌ. سهّل : صفة مشبهة.

4- عُدْ إلى الأبيات الأربعة الأولى من القصيدة، واستخرج منها صفتين مشبهتين مبيّنًا وزنهما.

شِيم : فَعِل . الخَصْم : فَعَل.

الرسالة الشخصية

درست سابقاً أنّ الرّسالة الشخصية كلام مكتوب يتبادلّه شخصان بينهما صداقة أو قرابة أو نحوهما، يكشف الكاتب فيها عن مشاعره وانفعالاته، وقد اختلفت موضوعاتها وفُقّ المواقف الحيّاتيّة، فكانت رسائل العتاب، والتّهنئة، والاعتذار، والعزاء، والإهداء، والشكر. أمّا أهمّ سماتها الفنيّة، فهي: الوضوح، والبساطة، والإيجاز من غير إخلال بالمعنى، وغلبة العاطفة بقلب بسيط من غير غموض فيه.

نوع النص: مقالة علمية

الوحدة الرابعة: الحساسية

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال، لها أسباب شتى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع. والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين، فضلاً عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات، ودخان السجائر، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتهيج الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في التسيح المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

وللحساسية أنواع عدة؛ منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الربو القصبي) وحساسية الأنف، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرئتين، وقد تسبب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل، وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر؛ لتعقيمها من الجراثيم، إضافة إلى تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها؛ لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفسه.

ومن أنواع الحساسية أيضاً حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء؛ (فأي نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يهضم قبل وصوله إلى الأمعاء، وإلا صعب امتصاص البروتينات غير المهضومة. أما إذا استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات

بصعوبة، فإنّ الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنّها أجسام غريبة، وعندها تتكوّن أجسام مضادّة تتصدّى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائيّة تعرف بأمراض الحساسيّة، ويمكن القول إنّ هذا النوع من الحساسيّة هو معارك كيميائيّة تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادّة التي تتكوّن من أنسجة الجسم؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدّي له.

وقد تسبّب بعض الأغذية الحساسيّة للإنسان من مثل اللّبن، فيعدّ جزئيّ البروتين في اللّبن مسؤولاً عن حدوث الحساسيّة منه، وقد تحدث من سكر اللّبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة، ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله، ومن الأغذية الأخرى التي تسبّب الحساسيّة لدى بعض الأشخاص البيض والسّمك.

وثمة عوامل طبيعيّة قد تسبّب الحساسيّة، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس، وتظهر أعراض الحساسيّة هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرّر في البطن أو العطس أو الرّشح أو الأزمات الرّبوّية أو الطّفح الجلديّ المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم. أما أكثر أنسجة الجسم تعرّضاً للإصابة بالحساسيّة فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطيّة للجهازين: الجهاز الهضميّ، والجهاز التنفسيّ.

وتصيب الحساسيّة الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة، وقد أشارت بعض الدّراسات إلى أنّ للمرأة دوراً أساسيّاً في الوقاية من هذا الدّاء على نحو عام، وحساسيّة الجهاز التنفسيّ على نحو خاص؛ لأنّ التّركيب الجينيّ للأّم أشدّ تأثيراً من التّركيب الجينيّ للأب من حيث الاستعداد الوراثيّ للمولود للإصابة بأمراض الحساسيّة. وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلّما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعّمات، وأكّدت بعض الدّراسات أنّ نسبة الإصابة بأنواع الشّديدة من حساسيّة الصّدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان.

التعريف بالكاتب

نصر معوض عالم مصري حاصل على الدكتوراه في تكنولوجيا تحلل الأحماض الأمينية، له مؤلفات وكتب منشورة، مثل: (التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية)، و(الغذاء والوقاية من الأمراض) ومنه أخذ هذا النص.

سمات النص / خصائص النص

- ١- استخدام المصطلحات العلمية
- ٢- الاعتماد على الحقائق في إثبات آرائه
- ٣- مخاطبة العقل والاعتماد على المنطق
- ٤- قلة (ندرة) الصور الفنية

شرح النص

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولاسيما الأطفال، ولها أسباب شتى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين، فضلا عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات، ودخان السجائر، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتهيج الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة مسببة لأعراض الحساسية.

الفكرة : مفهوم الحساسية وكيفية تأثيره بالجسم وآثاره والمواد التي تؤثر بالجسم .

عوادم السيارات: مفردتها (عادم) وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة المكتظة: المزدحمة. الجذر (كظ)

البنسلين: عقار يقف نمو الجراثيم ويفيد في كثير من أمراض التلقيح مواسم : أزمان. مفردتها (موسم)

أنسجة الجسم :مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ، والتي تحمل وظيفة محددة، كالنسيج الطائفي،

والنسيج العصبي، وغيرها من أنسجة الجسم. شتى : متعددة . مفردتها (شتية) تهيج : تثير . الجذر (هيج)

غبار الطلع : لقاح الأزهار التي تطير في الهواء .

ما الفئة الأكثر تأثرا بالحساسية ؟

اذكر أسباب الحساسية ؟

ما هي الحساسية ؟

ما هي كيفية إصابة الجسم بالحساسية ؟

ما المواسم التي تنتشر بها الحساسية ؟

والحساسية أنواع عدّة؛ منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الرئوي الصبي) وحساسية الأنف، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أباؤها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرئتين، وقد تسبب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

الفكرة: أنواع الحساسية واكتشاف نوع جديد من الفطريات .
وسائد : مفردتها (وسادة) اسم آلة

الأبواغ : مفردتها (بوغ) وهي خلية تكاثر لا جنسي، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس

الجيوب : مفردتها (جيب) وهي فتحة من فتح عظام الجمجمة تتصل مع ثقب الأنف .

عدّد أنواع الحساسية ؟ ما هو سبب حساسية الأنف أو الرئتين أو التهاب العيون ؟

على من يعود الضمير في الكلمات الآتية (تتجه / أبواغها) ؟ الفطريات

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر، لتعقيمها من الجراثيم، علاوة على تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها؛ لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفسه.

الفكرة: طرق الوقاية من الفطريات داخل الوسائد .

الوقاية : الحماية . الجذر (وقى)
تكديس: تجميع الأشياء بعضها فوق بعض . الجذر (كدس)

اذكر ثلاث طرق للوقاية من الفطريات ؟

علّل : تجنب ترك الأحذية داخل غرفة النوم .

على من يعود الضمير في الألفاظ الآتية (لتعقيمها / أماكنها / فيها) ؟

محتويات الغرف / الملابس / حجرة النوم

ومن أنواع الحساسية أيضا حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء ؛ فأي نوع من البروتينات الغذائية التي تناولها الإنسان لا بد أن يهضم قبل وصوله إلى الأمعاء، وإلا صعب امتصاص الأمعاء لهذه البروتينات غير المهضومة. أما إذا استطاعت الأمعاء أحيانا امتصاص هذه البروتينات بصعوبة، فإن الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة، وعندها تتكون أجسام مضادة تتصدى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية، ويمكن القول إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة التي تتكون من أنسجة الجسم؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدي له.

الفكرة : حساسية جسم الإنسان نحو بعض أنواع الغذاء وتأثيرها في جسمه .

تكمن : تتركز / تتمحور . الجذر (كمن) تتصدى : تواجه / تحاول منعه . الجذر (صدي)

البروتين: مادة عضوية أساسها التركيبي الأحماض الأمينية ، توجد بكثرة في خبوض القرنبيات واللحوم والأجبان وغير ذلك ، وهي إحدى المواد الثلاثة الرئيسية لغذاء الإنسان والحيوان (البروتين الحيواني)

ما يحدث إذا لم يهضم الطعام قبل وصوله للأمعاء ؟ ما نتيجة امتصاص الأمعاء للبروتين بصعوبة ؟

ما هي وظيفة الأجسام المضادة ؟

صورة فنية هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي وبين الأجسام المضادة.

شبه البروتين والأجسام المضادة بجيشين يتقاتلان يحاول أحدهما احتلال أرض الآخر والسيطرة عليها .

وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيعدّ جزئ البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه، وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة، ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله، ومن الأغذية الأخرى التي تسبب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسّمك.

الفكرة: تأثير اللبن وآثاره خاصةً والبيض والأسماك عامة في حساسية الجسم

وجيزة: قصيرة. الجذر (وجز) يصاحب: يرافق مغص: ألم

ما هي الأطعمة التي تسبب الحساسية كما ورد في النص؟ ما هو تأثير اللبن في الجسم؟

ما هي أعراض إصابة الإنسان بحساسية اللبن؟

على من يعود الضمير (منه / تناوله)؟ / جزئ البروتين / سكر اللبن (اللاكتوز)

وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس، وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم. أما أكثر أنسجة الجسم تعرضاً للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

الفكرة: العوامل الطبيعية التي تسبب الحساسية.

الأزمات الربوية: ضيق التنفس. القيء: الاستفراغ أكزيما: طفح جلدي (انتفاخ) ثمّة: هناك (اسم إشارة)

ما هي أعراض الحساسية كما ورد في النص؟ ما هي العوامل الطبيعية التي تسبب الحساسية؟

ما هو عرض الحساسية الذي يكثر عند الأطفال؟ ما هي أكثر أنسجة الجسم تعرضاً للحساسية؟

وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة، وقد أشارت بعض الدراسات إلى أنّ للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص؛ لأنّ التركيب الجيني للأُم أشدّ تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية. وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلّما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات، وأكّدت بعض الدراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان.

الفكرة : انتشار الحساسية بين الملايين وأثر المرأة في الوقاية منها بشكل عام .

المعمورة: العالم / الدنيا / كوكب الأرض أرجاء : أنحاء / رحاب . مفردها (الرجا أو رجاء) . الجذر (رجو)

ما هي الحساسية التي تقى منها المرأة مواليدها ؟
ما الذي يزيد نسبة الإصابة بحساسية الجهاز التنفسي ؟

علل : للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص.

ما الفئة المعرضة للإصابة بحساسية الصدر ؟

المعجم والدلالة

١- عُدْ إلى أحد المعاجم اللغوية، واستخرج معاني المفردات الآتية:

الوجيزة: القصيرة. التهيج: حدة التأثر. المعمورة: الأرض المبنية أو المسكونة.

3- ابحث في أحد معاجم المصطلحات الطبية عن معنى كلِّ ممَّا يأتي:

أنسجة الجسم: مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ، والتي تحمل وظيفة محددة، كالنسيج الطلائي، والنسيج العصبي، وغيرها من أنسجة الجسم.

الشعيرات الدموية: قنوات دقيقة جدًا تشبه الشعر، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها.

الجيوب الأنفية: فراغات مليئة بالهواء، تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه.

الأجسام المضادة: بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها.

الأغشية المخاطية: تبطنات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالفم والأذنين والأنف، تستخدم في الهضم والإفراز.

الرئو القصبي: مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية، تجاوبًا مع مشيرات مختلفة.

الأبواغ: مفردتها بَوُغ، وهي خلية تكاثر لا جنسي، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها.

التركيب الجيني: مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي.

4- ما الجذر اللغوي لكل كلمة من الكلمات الآتية:

التهابات : لهب . مكتظ : كظ / كظأ . الاستعداد : عد / عدد .

5- عُد إلى أحد المعاجم واستخرج مفرد كلمة (جرائم) جُزئوم .

6- اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة (معدة) بالرجوع إلى أحد المعاجم، مبيناً أوجه ضبط الكلمة.

معدة و معدة .

7- اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة (الفطريات)، و الراء في كلمة (الرئوية) . الفطريات ، الرئوية .

8- استعمل تركيب (ولا سيما) في جملة مفيدة من إنشائك . أحب الكتب ولا سيما كتب الأدب .

الفهم والتحليل:

1- في ضوء فهمك النصّ، أجب عن ما يأتي:

أ - ما المقصود بالحساسية؟

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيّما لدى الأطفال، ولها أسباب شتّى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

ب - اذكر أربعة أسباب للحساسية.

تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين.

ج - كيف تحدث الحساسية في داخل الجسم؟

تصل مسببات الحساسية إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتهيج الأماكن التي وصلت إليها، ما يؤدي إلى تولّد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

2- تقيم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف والجلد مَعَنَا في البيوت، كيف نقي أنفسنا من خطر الإصابة بها؟

يمكن الوقاية منها بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستخدام مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستخدام القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة والمستمرة للمنازل، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر، لتعقيمها من الجراثيم، علاوة على تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها.

3- وضح المقصود بالتحسس الغذائي.

حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء، لوصول أي بروتين غذائي إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم.

4- اذكر عرضين لكل من:

أ- حساسية اللبن. انتفاخ في المعدة، مغص وإسهال.

ب- الحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة.

القيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم

5- علل ما يأتي:

أ- الحساسية مرض من أمراض العصر. لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة.

ب- لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية. لأخطاره على كل من يصاب به.

ج- يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية.

لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية.

6- وضح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية.

التلوث يعني إمكانية وصول أي نوع من الجراثيم إلى الجهاز الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها.

7- ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية؟

أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

8- متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية؟

كلما كان الأحوال والحالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات.

9- بعد دراستك النصّ، اقترح تدابير يمكن أن تجنّبنا الإصابة بمرض الحساسية في حياتنا اليومية في كلّ حالة من

الحالات الآتية:

أ - سوء استخدام المنظفات.

اتباع الإرشادات والتعليمات الصحيحة في استخدام المنظفات كاستخدام الكمادات والقفازات.

ب - انتشار سحب دخان المصانع بالقرب من أماكن السكن.

وضع الفلاتر على مداخن المصانع للتقليل من انبعاث الغازات السامة، سنّ قوانين دولية ومحلية لمنع المصانع من إطلاق الغازات بنسبة تتجاوز الحدّ المسموح به، زراعة الأشجار لتنقية الهواء، السكن في أماكن بعيدة عن المصانع قدر المستطاع.

ج - ارتفاع درجات الحرارة أو انخفاضها.

استخدام التدفئة المناسبة والملابس الواقية في حالة انخفاض درجات الحرارة، واستخدام أجهزة التكييف المناسبة في حالة ارتفاع الحرارة، وتجنّب التعرّض لأشعة الشمس المباشرة

يترك للطالب

10- يقال: المعدة بيت الداء، والحمية هي الدواء، ناقش هذا الرأي في ضوء فهمك النصّ.

يترك للطالب

تجنّب الأطعمة التي تسبّب الحساسية عن كلّ فرد .

11- اذكر أهم الموضوعات الصحيّة التي ينبغي أن نمتلك ثقافة كافية عنها كي نتجنب أضرارها في رأيك.

يترك للطالب

أمراض: السّكري، والسرطان، وارتفاع ضغط الدم، والسّمنة، وغيرها .

12- اذكر سلوكات يقوم بها الإنسان يمكن أن تؤثر في حياته إيجاباً وسلباً.

سلباً: التدخين، تناول الوجبات السريعة.

يترك للطالب

إيجاباً: شرب الماء الكافي، تناول الغذاء المتوازن، ممارسة الرياضة.

13- حققت الثورة الصناعية للبشرية فوائد كثيرة جلبت معها أضراراً صحية، بين كيف نفيد من منجزاتها، ونتجنب

أضرارها من وجهة نظره؟

أجهزة الاتصال الحديثة وأضرارها، أكياس البلاستيك وأضرارها، الصناعات والأبخرة السامة الناتجة عنها وأضرارها.

يترك للطالب

التعامل بحذر مع كل منها للاستفادة منها وتجنب أضرارها .

التفوق الجليلي

1- وضح الصور الفنية في العبارة الآتية :

"إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة له."

صور الكاتب الحساسية معركة، وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

2- من خصائص المقالة العلمية استخدام المصطلحات العلمية، والاستناد إلى الحقائق، ومخاطبة العقل، مثل لكل واحدة من هذه الخصائص من النصّ.

المصطلحات العلمية مثل: الرّبو القصبي، الفطريات، سكر اللبن... إلخ

الاستناد إلى الحقائق مثل: تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان.

مخاطبة العقل مثل: استخدام لغة علمية مباشرة، وتدرّة الصور الفنية

3- بين إلى أي مدى وُفق الكاتب في عرض الموضوع بشكل واضح ومفهوم، وفي تثقيف المتلقى صحياً والتأثير فيه.

كان الكاتب موفقاً في إيصال فكرته إلى حدّ كبير؛ لأنه التزم سمات المقال العلمي من حيث تسلسل الأفكار، والاعتماد على الحقائق العلمية، وعرض ذلك بلغة سهلة واضحة مع قصر العبارات والمعاني المباشرة مخاطباً العقل لا العاطفة؛ إذ عرّف الحساسية وذكر مسبباتها وأنواعها وأعراضها وطرق الوقاية منها.

قضايا لغوية

البدل

١- عيّن البدل في ما يأتي، واذكر نوعه:

أ- قال تعالى: "وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ" صراط (الثانية) بدل مطابق.

ب- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "عينان لا تمسهما النار: عينٌ بكت من خشية الله، وعينٌ باتت تحرس في سبيل الله." رواه الترمذي. عينٌ الأولى: بدل تفصيل. أو بدل مطابق على وجه التفصيل

ج- قال الشاعر:

أداوي جُحودَ القلبِ بالبرِّ والتُّقى ولا يستوي القلبانِ: قاسٍ ورحمٍ

قاسٍ: بدل تفصيل. أو بدل مطابق على وجه التفصيل

د- أفادتني المكتبةُ مراجعُها. مراجعها: بدل بعض من كل.

هـ- أدهشني الطالب تقمّصه شخصيّة البطل في المسرحيّة. تقمّصه: بدل اشتمال.

2- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط:

أ - استلذَّ الضَّيْفُ الطَّعامَ مذاقه . مذاقُه

ب - أعدَّ الطالبُ البَحْثَ خطته . خُطَّتُه

3- أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً:

أ - قال تعالى: "إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا"

القرآن: بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب - تصفحتُ الديوانَ نصفه.

نصفه: بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. والهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل جرّ بالإضافة.

ج - أربع خصال يسود بها المرء: العلم والأدب والعفة والأمانة.

العلم: بدل تفصيل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. / بدل مطابق على وجه التفصيل ...

د - شممتُ الوردة أربعها.

أربعها: بدل اشتمال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محلّ جرّ بالإضافة.

عُد إلى الفقرات: الثانية، والسابعة، والأخيرة، واستخرج منها أمثلة على البدل.

الفقرة الثانية: بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين. البنسلين: بدل مطابق.

الفقرة السابعة: للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي. الجهاز (الأولى): بدل تفصيل.

الفقرة الأخيرة: أشارت بعض الدراسات إلى أنّ للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء. الداء: بدل مطابق.

اسماء الزمان والمكان

1- صُغ اسم المكان أو الزمان من الأفعال الآتية مع ضبط عين الكلمة:

أوى: مأوى. استوصف: مُستوصف. وعد: مَوْعد.

لعب: ملعب. التقى: مُلتقى.

2- يخطئ بعض الناس في لفظ كلمة (معرض) كما في قولهم " زُرْتُ مَعْرَضَ الألبسة "

اذكر اللفظ الصحيح، اعتمادًا على ما ورد في القواعد

الصواب كسر الراء (عين الكلمة): مَعْرَضُ أي على وزن (مَفْعِل) لأن مضارع عرض مكسور العين : يعرض.

3- ميّز اسم المكان من اسم الزمان في ما يأتي:

أ- قال تعالى: " سلامٌ هي حتى مطلع الفجر " مطلع: اسم زمان.

ب - قال تعالى: " أولئك يُجزون العُرْفَةَ بما صَبَرُوا وَيُلَقَّونَ فِيهَا تَحِيَّةً وَسَلَامًا خَالِدِينَ فِيهَا حَسَنَتْ مُسْتَقْرًا وَمُقَامًا "

مُستقرًا: اسم مكان. مُقَامًا: اسم مكان.

ج- قال الشنفرى: وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى وفيها لمن خاف القلى مُتَعَزِّلٌ منأى: اسم مكان.

د- النادي الثقافي مُلتقى الشباب. مُلتقى: اسم مكان.

هـ- المَورد العذب كثير الرّحام. المَورد: اسم مكان.

و- مَوْعد الاجتماع عند الساعة التاسعة صباح اليوم. مَوْعد: اسم زمان.

4-عُد إلى الفقرتين الأولى والرابعة من النصّ، واستخرج منهما اسم زمان واسم مكان.

اسم زمان :موسم، ومواسم :مفردهما موسم. اسم مكان :منازل :ومفردهما منزل.

التلخيص

درست سابقاً أنّ التلخيص فنّ نثريّ، يقوم على قراءة النصّ، ثم إعادة صوغه من جديد بلغة الكاتب الخاصة بإيجاز وتكثيف من غير إخلال بأفكاره ومعانيه التي أرادها صاحب النصّ الأصلي، ومن أهم شروطه الأمانة في نقل الأفكار، وتدوينها بدقّة بلا زيادة أو نقص في المعاني، وإظهار النصّ الجديد في حدود الحجم المحدّد.

ومن ثم فإنّ التلخيص عبارة عن نصّ قصير يحوي مادة نصّ أطول منه باتّباع الخطوات

الآتية:

- 1- قراءة النصّ الأصليّ، وفهم الموضوع.
- 2- استخراج الأفكار الرئيسة، وترك الأفكار الثانوية.
- 3- إعادة صياغة النصّ بلغتنا الخاصة من غير الرجوع إلى النصّ الأصليّ.
- 4- المحافظة على الأفكار من غير تدخّل أو إصدار أحكام.

الوادة الأاسم : ساكب عنك يا واطني

المقطع الأول

حفظ ١٠ أسطر متتالية

ساكبُ عنك يا واطني
وأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزمنِ
وأرفعُ رايةً للحبِّ أحملها وتحملني
ساكبُ كلُّ ما أهوى
وما يخلو إلى الوطنِ
سأذكرُ أنك البشري
وكلُّ الخيرِ للبشرِ
فأتي كلما هتفتُ
ظلالُ الشوقِ تطلبني
وأتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني
بشوقٍ ثم تحضنني
سأتي كلما نهضتُ
رُباك الطهرُ تسألني
سأتي في شعاعِ الشمسِ والظلماءِ والقمرِ
سأرجعُ للرُبي طوعاً
وأحملُ غربتي شوقاً
وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمحنِ
سأتي حالماً تدعو
بلا خيلٍ
ولا طيرٍ
ولا سفنٍ
عزيزاً كنت ولتبقُ
مدى الأيامِ يا واطني

المقطع الثاني

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
وأحيا فيك حتى لحظة القدر
سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر
وأغسل في مياهاك ما بيدد قسوة الدهر
وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر
ولست أكون مغترباً
إذا طوفت في الدنيا
وعدت إليك في شوق
وحب لا حدود له
سأتي في رباح الليل إعصاراً
وأتي في نسيم الفجر أحلاماً
فأنت العالم المزروع في ذاتي
وأنت أنا
وأنت بشاره الخبر
وأنت الحب يا أردن
أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

المقطع الثالث

حماك الله يا أردن يا وطنًا
تنامى فى محبتنا
مع التاريخ والبنيان والسير
لك الرايات نُعلّياها
لتخفق فى ديار المجد مُلهمة
برؤيا أنت تحملها
ومجد أنت صانعها
ورافع راية العرب
فسجلنا لك الأسماء لا تحصى بلا عدد
بفخر لا نظير لها
فكيف أكون مُغتربا؟
وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحضننا
وأنت فى حنايا القلب تسكنني
أحبك فى الدنا سهلاً وصحراء
وخففة وادي العرب

المقطع الرابع

ترابك قد زرعت به
بذور الحب خالدة إلى الأبد
لتعلو في سمائك أجمل الرايات
رمز الفخر والإيمان والظفر
فما أحسست في يوم
بأتي كنت مُعْتَرِبًا
لأنك لم تفارقني
كما روجي تنادمني
كما ظلّي تسيّر معي
فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني
فروحي ما رأيت سكنًا
سواك... سواك يا وطني

التعريف بالشاعر

محمود فضيل التل ولد في إربد عام ١٩٤٠م، تولى مناصب عديدة منها مستشار في السفارة الأردنية في الكويت، وأين عام في وزارة الثقافة، وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين. من دواوينه: أغنيات الصمت والاختراب، ونداء للغد الآتي، وجماد الانتظار، وهامش الطريق، وشراع الليل والطوفان، الذي أخذ منه النصّ.

لماذا يعشق الشاعر الأردن؟ لأنّ للأردن حضور دولي مميّز، ويؤكد احترامه للإنسان، ولما قدّمه للمجتمع الإنساني من إنجازات في مختلف المجالات. ما الذي أشار إليه الكاتب في هذه القصيدة؟ أيام اغترابه عن الوطن.

ما الذي أكّد عليه الشاعر في طيات القصيدة؟ أنّ الأردن يعيش داخله ويسكن في جسده.

علّل: عدم شعور الشاعر بالغبّة؟ لأنّ الأردن كروحه التي لا تفارق جسده.

شرح قصيدة

المقطع الأول

سأكتبُ عنك يا وطني
وأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزمنِ
وأرفعُ رايةً للحبِّ أحملها وتحملني
سأكتبُ كلَّ ما أهوى
وما يخلو إلى الوطنِ
سأذكرُ أنك البشري
وكلُّ الخيرِ للبشرِ
فأتي كلما هتفتُ
ظلالُ الشوقِ تطلبني
وأتي كلما امتدَّت ذراعك كي تعانقني
بشوقٍ ثم تحضنني
سأتي كلما نهضتُ
رُباك الطُّهرُ تسألني
سأتي في شعاعِ الشمسِ والظُّلماءِ والقمرِ
سأرجعُ للرُّبى طوعاً
وأحملُ عُربتي شوقاً
وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمحنِ
سأتي حالماً تدعو
بلا خيلٍ
ولا طيرٍ
ولا سفنٍ
عزيزاً كنت ولتبقُ
مدى الأيامِ يا وطني

الفكرة : عشق وشوق ومحبة الشاعر للأردن وفخره بما يشعر اتجاه الوطن .

أهوى : أحبّ . الجذر (هوي) البشرى : الخير السارّ المفرح . هتفت : صاحت / نادت

ظلال : ما بقي من أشعة الشمس . رُبّاك : مفردها (ربوة أو ربوة) ما ارتفع من الأرض بين سهلين .

أطوي : أثني . الجذر (طوي) الطهر : النقاء المحن : مفردها (محنة) المصيبة

يعبر الشاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً عنه، فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه، وصوّر هذه القصيدة لوحة جميلة بما فيها من عبارات بيعتها إلى الوطن الذي يسكن وجدانه أينما حلّ . ويرفع راية حبه للأردن تعبيراً عن حنينه وانتمائه إليه، ويكتب كلّ ما يليق ببلده من عبارات جميلة، ويذكر الشاعر أنّ الأردنّ بلد الخير والعطاء لكلّ من يحتاجه، فهو البشرى والأمل، ويلبّي الشاعر دعوة وطنه عندما يناديه، في كل الأوقات ليلاً أو نهاراً، شمساً أو ظلمة، لينهي أوجاع غربته، فيأتي مدفوعاً بانقياده إلى وطنه الغالي وشوقه إليه مجتازاً كلّ العوائق المادية بحرّاً وبرّاً وجوّاً، وفي نهاية المقطع يدعو الشاعر لوطنه بالبقاء والعزة.

ما هي مظاهر الشوق التي عبر بها الشاعر عن شوقه للوطن ؟

١- تلبية الدعوة عندما يناديه الوطن . ٢- الكتابة عن الوطن بكلّ ما يحثّ .

٣- يرسم لوحة الشوق التي تسكن في داخله .

استخرج من المقطع السابق ما (يثبت / يدلّ) على أنّ الأردنّ بلد خير وعطاء ؟

سأذكر أنّك البشرى / كلّ الخير للشرّ

ما هي العبارات التي اختارها الشاعر ليظهر حبه لوطنه ؟ السطر (٣ / ٤ / ٥)

كيف يلبي الشاعر نداء الوطن ؟ يأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر بلا طير ولا خيل ولا سفن

الصورة الفنية

أرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن صوّر كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها.

آتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني صوّر الوطن بالإنسان يمدّ يده للشاعر كي يعانقه .

فآتي كلما هتفت ظلال الشوق تطبني صوّر ظلال الشوق بالإنسان الذي يطلب من الشاعر العودة للوطن .

سآتي كلما نهضت رباك الطهر تسألني صوّر الربى الطاهرة بالإنسان الذي يسأل الشاعر العودة للوطن .

المقطع الثاني

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
وأحيا فيك حتى لحظة القدر
سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر
وأغسل في مياهاك ما يبدد قسوة الدهر
وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر
ولست أكون مغترباً
إذا طوّفت في الدنيا
وعدت إليك في شوق
وحب لا حدود له
سآتي في رياح الليل إعصاراً
وآتي في نسيم الفجر أحلاماً
فأنت العالم المزروع في ذاتي
وأنت أنا
وأنت بشارة الخبر
وأنت الحب يا أردن
أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصوّر

الفكرة : الوفاء والإخلاص للوطن والتوحد مع الوطن كأنهما شخص واحد .

مدى : طوال الحياة والأيام والزمن . تسامى : ارتقى / ارتفع . الجذر (سمو) مغترب : بعيد عن الديار

الطيب : الخيال الوجدان : نفسه وقواه الباطنية يبدد : يشتت / يفرق

يعبر الشاعر عن التوحد بين ذاته والوطن، فذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره (موته)، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره . و جعل تراب وطنه ومياهه وربيعه صوراً يعبر بها عن انتمائه للوطن؛ فبعلو تراب الوطن ينبض قلبه، وبمياهه يزيل قسوة غربته، وربيعه تبهج أيامه . ويرفض الشاعر فكرة اغترابه النفسي عن وطنه، ويقول : لا أكون مغترباً عن وطني إذا تنقلت وترحلت بعيداً عنه، ثم عدت إليه حاملاً أشواقى وحبى الذي لا حدود له . ويبدو الشاعر متلهفًا للعودة في الليل أو الفجر وفي أي وقت كالإعصار، فالأردن مزروع في ذات الشاعر، وهو البشارة السارة والخير في نفسه . ويعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التوحد بينهما " أنت أنا فالوطن هو الشاعر، والوطن هو منبع الشعور والملهم، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدانه وإن كان بعيداً عنه .

استخرج المظاهر الطبيعية التي عبر بها الشاعر عن حبه وحنينه للوطن ؟ التراب / المياه / الربيع / الليل / العالم المزروع

الصور الفنية

وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر شبه القسوة بالمادة القذرة التي تزيلها مياه الأردن .

فأنت العالم المزروع في ذاتي شبه ذاته بالأرض الخصبة والأردن بالزرع المزروع في هذه الأرض .

وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر شبه الربيع بالحريز الذي ينسج منه الثوب الجميل

المقطع الثالث

حماكَ اللهُ يا أَرْدُنُّ يا وَطَنًا
تنامى في محبَّتينا
مَعَ التَّاريخِ والبُنيانِ والسَّيرِ
لَكَ الرِّاياتُ نُعلِيقها
لَتُخفِقَ في ديارِ المجدِ مُلهمةٌ
برؤيا أنتَ تحملُها
ومجدٌ أنتَ صانِعُهُ
ورافعُ رايةِ العربِ
فسيجَلنا لَكَ الأسماءَ لا تُحصى بلا عددٍ
بنفخِ لا نظيرَ لها
فكيفَ أَكونُ مُغْتَرِبًا؟
وأنتَ لنا بكلِّ معالمِ الدُّنيا وتحضُّننا
وأنتَ في حنايا القلبِ تسكُنني
أحبُّكَ في الدُّنا سهلاً وصحراءَ
وخفِّقةً واديِ العربِ

الفكرة : الحديث عن مكانة الأردن العظيمة في التاريخ والسير والعطاء والدعاء له بالحماية والحفظ .

تنامى : الجذر (نمو)

نعليها : الجذر (علو)

السير : الكتب المدونة / التاريخ

ملهمة : قادرة على توليد الأفكار والمعاني . الجذر (لهم)

المجد : الرفعة والشرف

رؤيا : ما يراه النائم . الجذر (رأي)

تُحصى : تجمع . الجذر (حصي)

الدُّنا : مفردُها (دنيا)

حنايا : أعماق / دواخله . مفردُها (حنيّة)

عمّا يتساءل الشاعر في المقطع السابق؟ كيف يكون مغتربا والوطن يسكن فيه .

ما المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه الاستفهام في المقطع؟ التعجب

استخرج محسن بديعيّ من المقطع؟ طباق (بدو / حضر)

يدعو الشاعر الله تعالى أن يحمي الأردن، هذا الوطن الذي كبر بحبّ أبنائه، فأحبّهم وأحبوه، وهو مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، فللأردنّ سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه، وسير أبطاله العظماء. ويفخر الشاعر براية الأردنّ ومجده ورفعته، ومكانته في التاريخ، وأسمائه التي ارتبطت ببطولاته، كأردنّ الكرامة، وأردنّ العزة. ويتساءل الشاعر كيف يكون مغترباً والوطن يسكن في داخله بصحرائه وسهوله، ببده وحضره، وبوادي العرب .

المقطع الرابع

تراثك قد زرعت به
بدور الحبّ خالدة إلى الأبد
لتعلو في سمانك أجمل الزايات
رمز الفخر والإيمان والظفر
فما أحسست في يوم
بأني كنت مغترباً
لأنك لم تفارقني
كما روجي تنادمني
كما ظلّي تسير معي
فأنت الدار يا أردنّ أسكنها وتسكنني
فروحي ما رأيت سكتاً
سواك... سواك يا وطني

الفكرة : الإخلاص للأردن والفخر بها وعدم شعوره بالغبرة لتوحد مع الوطن .

خالدة : دائمة مستمرة للأبد . تنادمني : تحاكيني وتجالسني وتسليتي الظفر : النصر الفخر : العزة

الصورة الفنية

ترابك قد زرعت به بذور الحب خالدة إلى الأبد شبه الحب بالنبات الذي له بذور زرعت في تراب الأردن .

فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني صوّر الأردن بالبيت الذي يسكنه وصوّر قلبه بالبيت والأردن بالإنسان الذي يسكنه .

تراب الوطن مزروع بالحب والخير، وثمره هذا الحب أبناء يعشقون الأردن ويدافعون عنه لتعلو رايته رمزاً للنصر والإيمان والفخر، ويؤكد مرة أخرى أنه وإن كان بعيداً عن وطنه، فالأردن لم يفارقه يوماً، فهو كظلّه يسير معه، وكروحه تجالسه وتلازمه، ويعود إلى فكرة التوحد مع الوطن، فالوطن يسكن وجدان الشاعر وروحه التي ما أرت يوماً سكناً مثله.

سمات النصّ / خصائص النصّ

- ١- ظهور العواطف والمشاعر بشكل جليّ .
- ٢- مناسبة الألفاظ لموضوع القصيدة .
- ٣- التقلّب بين استخدام صيغة الماضي والمضارع لإظهار حبه الدائم للوطن .
- ٤- كثرة الصور الفنية المظهرة للعواطف والأحاسيس .
- ٥- استخدام عناصر الطبيعة .

المعجم والكلمات

2- عد إلى أحد المعاجم، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

الطيف: الخيال الطائف، وما يراه النائم. والجمع أطياف. الوجدان: منبع الشعور. الظفر: الفوز.

3- ما الجذر اللغوي لكل من: شعاع / شع / شعع. ملهمة: لهم. امتدت: مدد / مدد.

4- عد إلى المعجم الوسيط، وتبين جمع كل من: البشري، والبشارة. البشري: البشر. البشارة: البشائر.

5- ما مفرد كل مما يأتي: الربي: الربوة. المعن: المعنة. السير: السيرة. الحدود: الحد.

6- يخلط بعض الناس بين استخدام (رؤيا)، و(رؤية)

أ- عد إلى المعجم، وبين معنى كل منهما.

رؤيا: ما يرى في النوم. رؤية: ما يرى في اليقظة (إدراك المرئي)

ب- هل وفق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقيق المعنى الذي أراد؟ وضح ذلك.

استخدم الشاعر (رؤيا) وأراد بها التطلع نحو أمر ما ، لذا فاستعملها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أراد.

7- فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي:

أ - فروحي ما أرت سكتنا

(غيرك)

سواك ... سواك يا وطني

ب - قال الشاعر: لو صرت من سقمي شبيهة سواك ما اخترت من دون الأنام سواك

(عود يتخذ من شجر الأراك ونحوه يُستاك به)

الفهم والتحليل

1- اقرأ المقطع الشعري الأول، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- عبّر الشاعر عن شوقه لوطنه، اذكر مظهرين لهذا الشوق.

"وأرسم رحلة للشوق" و"ظلال الشوق تطلبني" و"بشوق ثم تحضني".

كتابتة شعر في وطنه، ورسمه لوحة في شوقه إلى وطنه، والعودة إلى وطنه كلما ناداه.

ب - انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبه لوطنه، أين تجد ذلك في المقطع؟

قوله: "سأكتب كل ما أهوى، وما يحلو إلى الوطن".

ج - الأردن بلد الخير مع قلة موارده

1- استخرج من المقطع ما يدل على هذا؟

في قوله " سأذكرُ أنك البشري، وكلّ الخير للبشر." الأردنّ بلد الخير والعطاء والمساعدة لكلّ من يحتاجه ويلجأ إليه.

2- اذكر صوراً من هذا الخير في وقتنا الحاضر.

يترك للطالب

يستقبل الأردن اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي، ويقدم لهم العون والدعم.

د - لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن:

1- كيف عبّر الشاعر عن هذا المعنى؟

في قوله " سنتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن "بمعنى أنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حالما

يدعوه، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحرا أو برا أو جوا تقلّه إلى وطنه، فهذا العائق لا يقف حاجزاً أمامه.

2- علام يدل ذلك؟

يدل ذلك على شدة شوقه لوطنه، وتعلقه به.

2- أنعم النظر في المقطع الشعري الثاني، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- عبّر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع المشار إليه.

ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره، والوطن متحد في الشاعر وهو فيه " أنت أنا. "

ب - تضمن المقطع ما يدل على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك؟

في قوله " سنتي في رياح الليل إعصاراً، وآتي في نسيم الفجر أحلاماً. "

ج - استنتج ما يدل على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه.

قوله " وأنت الحب يا أردن "، " أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصور " يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه، فالوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيداً عنه.

3- اقرأ المقطع الشعري الثالث، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - وصف الشاعر الأردن بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، بين ذلك.

بين الشاعر أن للأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تدل على مكانة الأردن في التاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام 1920 م.

ب - أشار الشاعر بقوله " :فسجّلنا لكّ الأسماء لا تُحصى " إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن، وسمّي بها، مثل قولنا :أردنّ الكرامة، اذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردنّ مبيّنا دلالتها.

أردنّ العزّة والنخوة، دلالة على شهامة رجالها وعزّهم.

أردنّ أرض العزم :دلالة على إرادة أهله القويّة .ويترك أيضاً للطالب.

4- في ضوء المقطع الشعريّ الرابع، أجب عن الأسئلة الآتية:

أ -الوطن مزروع بالحبّ ، ما ثمرة هذا الزرع؟

رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال.

ب - يرى الشاعر أنّه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضّح هذا.

الوطن يسير مع الشاعر كظله لا يفارقه، ويجالسه كروح، فهو بعيد جغرافيا عن وطنه، لكنّه قريب منه نفسياً.

ج -ماذا قصد الشاعر بقوله

فروحي ما أرتّ سكّنا

سواك ... سواك يا وطني

لم يجد الشاعر سكّنا يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده ليعيش - لأنه لا حياة للجسد من غير روح - فإنّ هذه الروح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

5- استخرج من القصيدة ما يدلُّ على:

أ -رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي

"فما أحسست في يوم بأني كنت مغترباً."

"فكيف أكون مغترباً."

ب - أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر، ومخفّف وطأة ألمه

"وأطوي رحلة الأوجاع والمِحن."

ج- أن حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتّى مماته " سأبقى فيك لا أحيا سواك مدى، وأحيا فيك حتّى لحظة القدر. "

د- أن الشاعر جعل التراب والماء والرّيع صوراً يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه.

"سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصّدر

وأغسل في مياهاك ما يبّد قسوة العمر

وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر. "

6- أعط مثلاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار، معللاً

وأنتك في حنايا القلب تسكنني"، " وأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني"، " فروحي ما أرت سكناً"، دلالة على أن الوطن يسكن في ذات الشاعر. "أحيا فيك" و" سأبقى فيك" و" أنت أنا" دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الوطن.

7- وردت لفظة (الرايات) غير مرّة في القصيدة، بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها.

الرايات رمز للاستقلال والرّعة والشرف والكرامة والتّصر والهوية الوطنيّة.

8- عَنْ أَنَسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - كَانَ إِذَا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ فَنَظَرَ إِلَى جُدُرَاتِ الْمَدِينَةِ أَوْضَعَ

رَأْسَهُ وَإِنْ كَانَ عَلَى دَابَّةٍ حَرَّكَهَا مِنْ حُبِّهَا (متفق عليه). بين علاقة النصّ بمضمون الحديث الشريف.

العلاقة حبّ الوطن، والحنين إليه، وتعجّل العودة إليه . كقول الشاعر : سنني في رياح الليل إعصاراً.

9- ما الذي زاد من تعلق الشاعر بوطنه، من وجهة نظره؟

تجربة الغربة والابتعاد عن الوطن، ومعاناة الشاعر في البعد عنه، واشتياقه إليه .

10- أيّ مقاطع القصيدة أحبّها إليك، ولماذا؟

11- اذكر صوراً ومواقف من حياتك يمكن أن تعبر بها عن انتمائك إلى وطنك.

يترك للطالب

يترك للطالب

يترك للطالب

12- بدأت علاقة الشاعر بوطنه كأنها علاقة طفل بأمه أو محبّ بحبيبه، هل يماثل الوطن الأم أو الحبيب في هذا؟ بين

رأيك. الوطن يحتضن أبناءه في أرض واحدة، كما تحتضن الأم أطفالها في بيت واحد، وهو الحبيب الذي يحمل الخير والأمان، وهو الجذر والأصل ومنبع الذكريات .

يترك للطالب

13- أحب الشاعر وطنه بمسوخ ومن غير مسوخ، فهل يحتاج الوطن إلى مسوغات لهذا الحب؟ بين وجهة نظره.

لا يحتاج الوطن لمسوخ حتى يحبه أبناءه، فهو الأرض التي نشأ عليها أبناءها، وشربوا من مائها، ولعبوا في ربوعها.

يترك للطالب

14- ظهرت حالة التوحد بين الشاعر ووطنه واضحة في القصيدة:

أ- هل تعدّ هذه الحالة من المبالغ الشعريّة؟ علّل إجابتك موافقاً أو مخالفاً.

أجدها مبالغة مقبولة، فمبالغة الشاعر في توحدّه مع الوطن جاءت نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه، ومن الطبيعي أن يحبّ الإنسان الأرض التي نشأ عليها، ويصبح جزءاً لا ينفصل عنها.

يترك للطالب

ب - إلى أي حدّ تشارك الشاعر هذه الحالة؟

الشوق الجالبي

1- وضح الصورة الفنية في كل عبارة من العبارات الآتية:

أ - وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن.

صوّر كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها.

ب- فآتي كلما هتفتُ ظلالُ الشوق تطلبني. صوّر الشاعر شوقه لوطنه ظلالاً تلازمه، وصوّر الظلال أشخاصاً تناديه وتطلبه.

ج- وآتي كلما امتدّت ذراعك كي تعانقني. صوّر الشاعر الوطن إنساناً يمدّ ذراعه ليعانقه.

د- سنتي كلما نهضتُ رباك الطهرُ تسألني. صوّر الشاعر الجبال في وطنه أشخاصاً تسأله العودة.

هـ- ترايك قد زرعتَ به بذورَ الحبّ خالدةً. صوّر الشاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض، وصوّر الحبّ بذوراً تُزرع.

2- ما دلالة كل من:

أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.

قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبتته الغربة.

ب - أنك في حنايا القلب تسكنني.

مدى تعلق الشاعر بوطنه.

ج- سنتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر.

عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف.

د- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصوّر.

حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله.

هـ- وأرفع رايةً للحبّ أحملها وتحملني.

حبّ الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه.

3- ما الغرض من: أ- تكرار لا النافية في قوله " بلا خيل، ولا طير، ولا سفن".

تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تقلّه.

ب - استخدام السين في قوله: سأذكر، سنتي، سأجعل، سأبقى.

السين تدلُّ على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

٤- ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: "تسامي، تعلق، تنامي"؟

كلّ هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرفعة والنموّ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردنّ.

5- الاتكاء على عناصر الطبيعة جليّ في القصيدة، وضح دلالة ذلك.

"رباك، الشّمس، القمر، الربّي، ربيعك، الليل، سهلا، صحراء"، عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعوريّة لدى الشاعر، فأظهرت شوق الشاعر، والذي أشدّ ما يكون في غربته خارج حدود الوطن، وكشفت عن تعلقه به لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه، فعبر بها عن حبّه لوطنه بعيدا كان أم قريبا.

6- برزت صورة الوطن ببعديه الوجدانيّ والحركيّ:

أ - دّل على ذلك من النصّ.

الوجداني ومنها: " لم تفارقني " / " أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور "

" أنت الحبّ يا أردن " / " كما روحي تنادمني " / " فأنت العالم المزروع في ذاتي. "

الحركي ومنها: " سنتي في شعاع الشمس " / " سنتي في رياح الليل إعصاراً "

" إذا طوّفت في الدنيا " / " وخفقة وادي العرب " / " لتخفق في ديار المجد. "

ب - ما الأثر الفنّي للأبعاد الحركيّة والوجدانيّة في النصّ؟

البعد الوجدانيّ امتزجت به عواطف الشاعر في صور جماليّة فهو ملتزم اتجاه وطنه الذي ينتمي إليه بإخلاص وصدق.

البعد الحركيّ جاء منسجماً مع البعد الوجدانيّ مليّاً له، لبث الحيويّة في الصورة الشعريّة.

7- هل نجح الشاعر في المراوحة بين عواطف الشوق، والفخر، والانتماء في رأيك؟ بين ذلك.

يترك للطالب

نعم ، فقد ظهر الشاعر مشتاقاً لوطنه، فخوراً ببطولاته، صادقاً في انتمائه إليه .

8- ما دلالة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد في قول الشاعر " أحبك في الدنا سهلاً وصحراء؟"

بمعنى أن الشاعر يحب جغرافية بلده المتنوعة؛ سهلاً وصحراء، بدوه وحضره وكل فئاته.

9- ما المعنى الذي أفاده قول الشاعر في جملة " حماة الله يا أردن؟"

الدعاء لوطنه بالحماية.

11- خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان، ما الذي يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة من وجهة نظره؟

هذا الخطاب يكشف عن وعي الشاعر العميق بالمكان وإحساسه به، وارتباطه، وعن مدى حضور الوطن في نفس الشاعر، وعمق الاتصال بين الشاعر ووطنه حتى كأنه شخص يكلمه، مما دفع الشاعر إلى أن يتجه بلغته اتجاهًا تشخيصيًا في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتية للوطن. وهذا يضيف جمالية على الصورة الشعرية في القصيدة، ويجعلها أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخلية.

قضايا لغوية

إعراب الفعل المضارع الممثل الآخر

1- أعرب ما تحته خط في ما يلي:

أ- قال تعالى: " وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا "

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (ياء) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

ب- قال تعالى: " قَالُوا يَا مُوسَى إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ نَحْنُ الْمُلْتَمِينَ "

فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

ج- قال تعالى: " إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ "

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر.

د- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه. " (متفق عليه).

يوصي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

ن : نون الوقاية مبنية لا محل لها من الإعراب ، ي : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

هـ - قال الشاعر إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه وما يستطيب العيش إلا المسامح

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الواو) من آخره.

2- علل حذف ألف الفعل الذي تحته خط في قول أبي الأسود الدؤلي:

لا تَنه عن خُلُقٍ وتأتي مثله عازٌّ عليك إذا فَعَلتَ عظيمٌ

لأنه مجزوم بـ(لا) الناهية / علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة من آخره.

3- اضبط آخر ما تحته خطّ ضبطاً سليماً:

احرص على أن تؤدّي واجباتك بانتظام. تؤدّي

4- عُد إلى المقطعين الشعريين الأول و الرابع، واستخرج منهما الأفعال المضارعة المعتلة الآخر، وأعرّبها.

أهوى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر، الفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

يحلو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

آتي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، و الفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

أطوي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

تدعو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

لتبق: اللام: لام الأمر، حرف جزم مبني على الكسر، لا محلّ له من الإعراب.

تبق: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الألف) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

لتعلو: اللام: لام التعليل، حرف مبني على الكسر، لا محلّ له من الإعراب.

تعلو: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ملاحظة: يجب ذكر الفاعل المستتر عند إعراب الفعل المضارع (لكن

تأكد من عدم وجود الفاعل في الجملة قبل أن تقول أنه مستتر)

اسم الممرّة و اسم الهيئة

1- صُغ اسم الممرّة من الأفعال الآتية: نزل، أجب، باع، غطّى، زار، سعى.

نَزَلَة ، إجابة واحدة ، بَيْعَة ، تغطية واحدة ، زَوْرَة ، سَعِيَة .

2- صُغ اسم الهيئة من الأفعال الآتية: مات، هزّ، وقف.

مَيِّتَة ، هَزَّة ، وَقْفَة .

3- عَيِّن اسم الهيئة واسم الممرّة في ما يأتي:

أ- قال تعالى: "إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيِّحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ" اسم ممرّة : صَيِّحَة واحدة

ب- قال تعالى: "فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ وَبَشِّرُوهُ بَغْلَامٍ عَٰلِينَ" اسم هيئة : خِيفَة

ج- لا تجاف أخاك إن بدت منه زَلَّةً. اسم ممرّة : زَلَّة

د- ربّ رَمِيَةٍ من غير رام اسم ممرّة : رَمِيَة

هـ- أَحْشَفًا وَسَوْءَ كَيْلَةٍ؟ اسم هيئة : كَيْلَة

و- يعيشُ المؤمنُ عَيْشَةً كَرِيمَةً. اسم هيئة : عَيْشَة

4- اضبط (فاء) كلّ كلمة تحتها خطّ بما يتناسب والمعنى المقصود في ما يأتي:

أ- قال أبو تمام: مَجْدٌ رَعَى تَلَعَاتِ الدَّهْرِ وَهُوَ فَتَى حَتَّى غَدَا الدَّهْرُ يَمْشِي مَشْيَةَ الْهَرَمِ

مَشْيَةً : لأنها اسم هيئة.

ب- قال عليّ بن الجهم: لَجَلْسَةٌ مَعَ أَدِيْبٍ فِي مُدَاكِرَةٍ أَنْفِي بِهَا الْهَمُّ أَوْ اسْتَجَلِبُ الطَّرْبَا

لَجَلْسَةٍ : لأنها اسم ممرّة.

5- قال الشاعر: ما بينَ غَمْضَةِ عَيْنٍ وَأَنْتَاهِئِهَا يبدلُ اللهُ من حالٍ إلى حالٍ

في هذا البيت اسما مَرَّةً، عَيْنٍ كَلَّا مِنْهُمَا، واذكر فعله.

انتباهة / انتبة.

غَمْضَةُ : غَمَضَ.

خَفَقَةُ

6- عُدْ إلى المقطع الشعريّ الثالث، واستخرج منه اسم مَرَّةً.

الكتابة الوظيفية

الكتابة الوظيفية شكل كتابي هدفه نقل فكرة إلى المتلقي بوضوح تامّ لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتية، ويعتمد على الأسلوب التقريري الجادّ الخالي من تدفق العاطفة والخيال بعبارات موجزة دقيقة المعنى لا غموض فيها، ولا أهمية فيه للأسلوب البياني أو البديعي، ومن مجالاته: الإعلانات التجارية، وعقود الزواج، والسير العملية، وتقارير العمل، وبطاقات الدعوة والتهنئة والاعتذار، والاستدعاءات، والإرشادات التعليمية المستخدمة في الملصقات ونحوها.

فالتعبير الوظيفي يمارسه الناس في شؤون حياتهم المختلفة، ولا يستغني عنه الطالب بعد تخرجه في المدرسة واندماجه في المجتمع. ويُعدّ هذا اللون من التعبير ضروريًا؛ لارتباطه بالحاجات الضرورية للناس.

الفن الأدبي: مقالة أدبية

الوحدة الساسة: التراث والمعاصرة

التراث الحي في أبسط تفسير له هو الرباط الشري الذي يربط الماضي بالحاضر، وهو يعدّ بمعطياته الحضارية والفكرية حزام الأمان الذي يشدّ المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه، ومن هنا فالحديث عنه والاهتمام به يشكل البداية الصحيحة نحو النهضة، إذ بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف التراث الأدبي والعلمي للعرب والرومان واليونان، كما بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربي معتمدة النماذج الشعرية الرائعة لعصور الازدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحري والمتنبي وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قمم الشعر العربي في عصور الازدهار.

وللمثقفين العرب - الآن - إزاء التراث مواقف مختلفة، فمنهم من يراه أمانة لا يمكن تجاهلها أو إغفالها، أو التردد في العناية بها؛ لأنها تراث حسب، ومنهم من يرى أن التراث هو الصلة التي تربط الأجيال الماضية باللاحقة بما يضمّه من ألوان الثقافة والمعرفة؛ فالتراث هو الماضي، والمعاصرة هي الحاضر، ولا حاضر من غير ماضٍ، ولا ماضٍ من غير أن تكون له أفكاره وثقافته التي تسهم في صنع الحاضر، وتمثل له لبنة في البناء الذي تظلّ البشرية تقيم عليه أبنيتها العلمية والثقافية.

والتوازن قائم بين الطرفين ولا أقول بين التقيضين؛ لأنه لا تناقض بين الأصل الذي هو التراث وبين الفرع الذي هو المعاصرة، وحين يغيب هذا التوازن تحدث المشكلة، فمن ينظر بالعين العابرة إلى واقعنا، وما يعيش فيه إنساننا من بعض ظروف الألم النفسي والفكري والوجداني يجد من أسبابه الرئيسة الانفصال بين حاضره وما فيه من المعاصرة وبين التراث، بين فكره المشوّش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء.

وباستقراء سريع للماضي القريب والبعيد نرى أن إعلان التحلل من التراث ظاهرة غير جديدة، بل هي ظاهرة تلازم التحوّل الحضاري، ولا تتعارض مع إقبال بعض المثقفين على

الجديد، ونفورهم من القديم في سلسلة متكررة عبر العصور. وكثيرًا ما يكون الميل إلى المعاصرة، أو الأخذ بأسلوب الحياة الجديدة أقرب إلى ميول الإنسان وأكثر تعبيرًا عن همومه وانسجامه مع تطّعاته نحو الجديد، لكن هذا لا يستدعي ضرورة مناصبة الإنسان المعاصر التراث العداء، أو يقف من كلّ أثر يعود إلى الماضي موقف المجابهة والإنكار، ثم إنّ التراث ليس الماضي عينه؛ لهذا ليس لنا أن نتساءل: ما شأننا به وقد ذهب أسبابه؟ وبالمقابل ليست المعاصرة هي الحاضر نفسه فتساءل: لماذا لا ننصرف بكلّ جهودنا نحوه؟ إنّ التراث والمعاصرة كليهما في دماغنا، في اللّغة التي نتكلّم بها ونكتبها، وفي الماء التّظيف الذي نشربه، وفي القيم التي نسير على ضوء توجيهاتها، وهما معنا في السّيارة وفي الشّعر والموسيقا، والأعياد والتقاليد، في الفنون والدّواء في الأزهار والتّماتيل.

إنّ المفهوم الضيّق للمعاصرة كالمفهوم الضيّق للتّراث يحصر كلّ منهما نفسه في مساحة ضيّقة لا تتسع إلّا للخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقين المتعصبين للماضي أو للحاضر، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين الطرفين، ويضيع العقل، وتتشابك النظرات. ويمكننا القول إنّ مجابهة من مثل هذا النوع مردّها إلى الجهل والتعصب، وفقدان المنظور الفكريّ النابع من الواقع ومن العناصر الثقافيّة للأمة الواحدة.

ولكلّ قطر من أقطارنا العربيّة رصيده الثّمين من التّراث العربيّ الذي يجمع بين التراث الدينيّ والأدبيّ وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها، ويكوّن مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضاريّة إنسانيّة كبرى. وقد بقي هذا التراث عرضة للتلف والضّياح، فما كان منه مخطوطًا فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن، وما كان نقشًا أو معمارًا فهو عرضة للرياح والأمطار والأترية والأيدي العابثة التي لا تقيم وزنًا للتّراث.

وكم هو مفزع كلام شاب طائش يسخر من التراث بدعوى الانتماء إلى العصر، ويرى الاهتمام به نوعًا من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال، ويقيني أنّ انتماءه إلى الحاضر لا يزيد على كلام، فهو لا يكتنّ أدنى تعاطف مع الحاضر أو المستقبل؛ إذ إنّ الحاضر بما فيه سيكون ماضيًا، وفيه من الجوانب المضيئة في بعض المجالات ما سوف يصبح محلّ اعتبار وتقدير من الأجيال القادمة، وإنّ الإسراف في رفض التراث وآتهام المنتمي إليه بالرجعية لا

يقلّ في محصلته النهائية خطرًا عن الإسراف في رفض المعاصرة، وعدّها بدعة منافية لمناقب الماضي، فكلا الموقفين إدانة غير علميّة ولا موضوعيّة للماضي والحاضر معا، ولا يخدمان سوى الجهل والتخلف والانسلاخ عن الذات.

ولعلّ من الصّورى أن نتذكّر أنّ تقدّم الطّبّ لم يأت فجأة، وأنّ كثيرًا من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليس نبتًا عصريًا نما وترعرع وازدهر في سنوات، إنّهُ حصيلة الرّحلة الطّويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين، ومن المعلومات الصّغيرة ومن الخبرات المحدودة تكوّنت المعارف الإنسانيّة، واتّسعت بذلك التطورات العلميّة، واستطاع الإنسان أن يمتلك في مناطق عدّة من العالم زمام التطوّر الحضاريّ والجماليّ، وأنّ يقدّم للبشريّة من المخترعات الحديثة الكثيرة والمختلفة ما كان الحديث عنها يعدّ ضربًا من الخرافة ونوعًا من الأساطير.

وبعد؛ فإنّ تراثنا عظيم ومجيد، ولكن أعظم منه أن نسعى إلى إحياء هذا التراث وتحويله إلى أداة نافعة ودافعة للخلق والابتكار، وإنّ حظ البشريّة اليوم من المعاصرة عظيم ومجيد، فلم يعد أمامنا إزاء الاختيارات التي طرحها عصرنا سوى الاقتناع الجادّ بضرورة التوازن بين تراث حضاري نحافظ به على جذورنا، ومعاصرة تقبل بها حضارة العصر.

ملاحظة

عزيزي الطالب

عليك الانتباه إلى
الحركات على الكلمات
أثناء قراءة النصوص

الأسئلة على النصوص النثرية تكون إجاباتها داخل الفقرة المدرجة ، فلا تحاول الإجابة من خارجها إلا إذا كان جواب السؤال من خارج الفقرة . مثل : الجذر اللغوي الوزن الصرفي ، صورة فنية ، سمات النص ، دلالة ، كناية ، الأسلوب اللغوي ، ... إلخ .

التعريف بالكاتب

عبد العزيز المقالح أديب يمني ولد عام ١٩٣٧م في قرية المقالح، له عدة دراسات وكتب نقدية منها: إضاءات نقدية، وعمالقة عند مطلع القرن، ويوميات يمانية في الأدب والفن، وأزمة القصيدة الجديدة، وغيرها، إلى جانب مجموعة كبيرة من الدواوين الشعرية.

تناول الكاتب في مقالته موضوع التراث والمعاصرة؛ من حيث مفهوم كل منهما والصلة بينهما، وتعرض لموقف فريقين من التراث: فريق يدعو إلى التحلل منه؛ لأنه لم يعد صالحاً لحياتنا المعاصرة والمستقبلية، ويدعو إلى ثقافة جديدة مهما كان مصدرها، وفريق يدعو إلى التمسك به، فهو الأصل الذي يمنحنا الحياة والاستمرار. ووقف الكاتب منهما موقفا معتدلاً يقضي بأن نأخذ من التراث ما يناسب حياتنا المعاصرة، وينسجم مع كل جديد يؤدي إلى التقدم والتطور من غير تحيز لأحدهما.

الأسئلة على جو النص

عرّف بكاتب النص؟

اذكر أهمّ دراسته وكتبه النقدية؟

ماذا تناول الكاتب في مقالته؟

اذكر أهمّ الموضوعات التي تناولها الكاتب في مقالته؟

بيّن موقف الكاتب ممن يدعون إلى التحلل من التراث والذين يدعون إلى التمسك به؟

شرح النص

التراث الحي في أبسط تفسير له هو الرّباط الشّرّي الذي يربط الماضي بالحاضر، وهو يشكّل بمعطياته الحضاريّة والفكريّة حزام الأمان الذي يشدّ المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه، ومن هنا فالحديث عنه والاهتمام به يشكل البداية الصحيحة نحو النهضة، إذ بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف التراث الأدبي والعلمي للعرب والرومان واليونان، كما بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربيّ معتمدة النماذج الشعريّة الرائعة لعصور الازدهار المتمثّلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحتري والمنتبي وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قمم الشعر العربيّ في عصور الازدهار.

الفكرة : أهمية التراث وأثره في النهضة .

التراث: ما انحدر إلينا من عادات وآداب وعلوم وفنون وينتقل من جيل إلى آخر/ الجيل: ثلث قرن يتعايش فيه الناس.

النهضة : التقدّم والرفقي . قمم الشعر : كبراء / مشاهير

ما هو أساس حركة النهضة في أوروبا ؟

بماذا شبّه الكاتب التراث ؟

أهميّة التراث وللمثقفين العرب - الآن - إزاء التراث مواقف مختلفة، فمنهم من يراه أمانة لا يمكن تجاهلها أو إغفالها، أو التردّد في العناية بها؛ لأنّها تراث فحسب، ومنهم من يرى أن التراث هو الصّلة التي تربط الأجيال الماضية باللاحقة بما يضمّه من ألوان الثقافة والمعرفة؛ فالتراث هو الماضي، والمعاصرة هي الحاضر، ولا حاضر من غير ماضٍ، ولا ماضٍ من غير أن تكون له أفكاره وثقافته التي تسهم في صنع الحاضر، وتشكل له لبنة في البناء الذي تظلّ البشريّة تقيم عليه أبنيتها العلميّة والثقافيّة.

الفكرة : اختلاف موقف المثقفين العرب اتجاه التراث . اللبنة: قالب مربع أو مستطيل مضروب من الطين يستعمل في

البناء. المعاصرة : معايشة الحاضر بالروح والتصرفات والاستفادة مما فيه من إنجازات وتسخيرها لخدمة البشريّة وارتقائها .

ما الصورة التي منحها الكاتب للتراث ؟

قارن بين موقف المثقفين العرب اتجاه التراث ؟

صورة فنيّة أفكاره وثقافته التي تسهم في صنع الحاضر شبه الأفكار والثقافة بمواد البناء والحاضر بالبناء الذي صنع منها

والتوازن قائم بين الطرفين لا أقول بين النقيضين؛ لأنّه لا تناقض بين الأصل الذي هو لتراث وبين الفرع الذي هو المعاصرة،
وحيث يغيب هذا التوازن تحدث المشكلة، فمن ينظر بالعين العابرة إلى واقعنا، وما يعيش فيه إنساننا من بعض ظروف الألم
النفسي والفكري والوجداني يجد من أسبابه الرئيسة الانفصال بين حاضره وما فيه من المعاصرة وبين التراث، بين فكره
المشوّش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء.

الفكرة : التوازن بين التراث والمعاصرة وأثر هذا الاختلال .

النقيض : المخالف / المعارض . التوازن : التساوي . الجذر (وزن) العابرة : سريعة / خاطفة

اقتلاع : اجتثاث / انتزاع . الجذر (قلع)

ما أهمية التوازن بين الماضي والحاضر ؟

صورة فنيّة الواقع الذي يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء

شبه الواقع بالرياح العاتية التي تزيل الأشياء من مكانها .

فكره المشوّش المنقطع عن جذوره شبه الفكر بالشجرة والتراث بالجذور التي قطعت هذه الشجرة عنها .

وباستقراء سريع للماضي القريب والبعيد نرى أنّ إعلان التحلل من التراث ظاهرة غير جديدة، بل هي ظاهرة تلازم التحوّل
الحضاري ، ولا تتعارض مع إقبال بعض المثقّفين على الجديد، ونفورهم من القديم في سلسلة متكرّرة عبر العصور .

الفكرة : قِدَم فكرة التحرّر والتحلل من التراث .

استقراء : التتبع / المشاهدة / المعاينة عن كُتب للوصول إلى أحكام عامّة . التحلّل : التحرّر .

نفورهم : ابتعادهم سلسلة : خطوات متتابعة .

علل : تعدّ ظاهرة التحلّل من التراث ظاهرة قديمة .

استخرج محسّن بديعيّ وارد في النصّ ؟ طباق (قريب / بعيد) (الجديد / القديم)

وكثيراً ما يكون الميل إلى المعاصرة، أو الأخذ بأسلوب الحياة الجديدة أقرب إلى ميول الإنسان أكثر تعبيراً عن همومه وانسجامه مع تطّعاته نحو الجديد، لكن هذا لا يستدعي ضرورة مناصبة الإنسان المعاصر التراث العداء، أو يقف من كلّ أثر يعود إلى الماضي موقف المجابهة والإنكار، ثم إنّ التّراث ليس الماضي عينه، لهذا ليس لنا أن نتساءل: ما شأننا به وقد ذهب أسبابه؟ وبالمقابل ليست المعاصرة هي الحاضر نفسه فتساءل: لماذا لا ننصرف بكلّ جهودنا نحوه؟ إن التّراث والمعاصرة كليهما في دماننا في اللغة التي نتكلّم بها ونكتبها، وفي الماء النّظيف الذي نشربه، وفي القيم التي نسير على ضوء توجيهاتها، وهما معنا في السّيارة وفي الشّعر والموسيقا، والأعياد والتقاليد، والفنون والدّواء في الأزهار والتّماثيل.

الفكرة : أسباب ميل الإنسان نحو المعاصرة مع عدم العداء للتّراث والماضي .

ميول : رغبات . مفردتها (ميل) انسجام : توافق . الجذر (سجم) تطّعات : نظراته وطموحاته

مناسبة : بيان / إظهار المجابهة : المواجهة . الجذر (جبه)

علل : ما سبب ميل الإنسان نحو المعاصرة ؟ لماذا لا ننصرف بكلّ جهودنا نحو المعاصرة ؟

علی ماذا يعود الضمير في اللفظ الآتي (نحوه / تطّعاته / انسجامه) الحاضر / الإنسان / الانسان

إنّ المفهوم الضيق للتّراث يحصر كلّ منهما نفسه في مساحة ضيقة لا تتسع إلاّ للخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقين المتعصبين للماضي أو للحاضر، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين الطّرفين، ويضيع العقل، وتشابك النظرات. ويمكننا القول إنّ مجابهة من مثل هذا النوع مردّها إلى الجهل والتعصّب وفقدان المنظور الفكريّ النابع من الواقع ومن العناصر الثقافيّة للأمة الواحدة.

الفكرة : المفهوم الضيق للتّراث من أسباب الخصومة والمشاحنة بين المتعصّب للماضي والحاضر .

المشاحنة: المخاصمة المجابهة: مواجهة/ مقاومة تسود: تسيطر . الجذر (سود)

النابع: الخارج / المنبثق / الصادر مردّها: مرجعها . الجذر (ردّ / ردد) تتشابك: تتجابه / تتواجه

(النظرات / النظرات) : مفردهما (نظرة) التعصّب: شديد التعنّت برأيه ولا يتنازل عنه .

ولكلّ قطر من أقطارنا العربيّة رصيده الثمين من التّراث العربيّ الذي يجمع بين التّراث الدينيّ والأدبيّ وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها، ويكوّن مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضاريّة إنسانيّة كبرى. وقد بقي هذا التراث عرضة للتلف والضياع، فما كان منه مخطوطاً فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن، وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة والأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتّراث.

الفكرة: لكلّ بلد مخزون تراثيّ يشكّل وحدة من التّراث العالميّ القيم للحضارة الإنسانيّة .

قطر: بلد التلف: الهلاك / الفساد / الضياع العابثة: المتلفة / المدمّرة

المخطوط: المكتوب باليد. الجذر (خطّ / خطط)

ما التراث المعروض للخطر بحسب الفقرة السابقة؟ ما سبب عرضة التراث للتلف والضياع؟

صورة فنيّة الأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتّراث شبه التراث بالمادّة التي لها وزن لا يقدره من يزنها

وكم هو مفرح كلام شاب طائش يسخر من التّراث بدعوى الانتماء إلى العصر، ويرى الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال، وبقيني أنّ انتماءه إلى الحاضر لا يزيد على كلام، فهو لا يكتن أدنى تعاطف مع الحاضر أو المستقبل؛ إذ أنّ الحاضر بما فيه سيكون ماضياً، وفيه من الجوانب المضيئة في بعض المجالات ما سوف يصبح محلّ اعتبار وتقدير من الأجيال القادمة، وإنّ الإسراف في رفض التّراث واتّهام المنتمي إليه بالرجعية لا يقلّ في محصلته النهائيّة خطراً عن الإسراف في رفض المعاصرة، وعدّها بدعة منافية لمناقب الماضي، فكلا الموقفين إدانة غير علميّة ولا موضوعيّة للماضي والحاضر معاً، ولا يخدمان سوى الجهل والتخلّف والانسلاخ عن الذات.

الفكرة : رأي الكاتب ممن يرفضون التراث بدعوى الانتماء للعصر والرجعية .

الأطلال: جمع طلل، وهو ما بقي شاخصاً من آثار الديار ونحوها. رجعي: متمسك بالقديم

المناب: مفردتها (المنقبة) وهي الفعل الكريم والمفخرة الانسلاخ: الانكشاف والانفصال.

طائش: خارج عن النهج الصحيح . الجذر (طيش) الانقياد : الخضوع . الجذر (قود)

بدعة : حديثة / جديدة مناقب : صفات

علل : سبب سخرية الشاب من التراث؟ ما الذي (أفرع / أزعج) الكاتب ؟

ما المحسن البديعي الوارد في النص؟ طباق (الماضي / الحاضر أو المستقبل) (التراث / المعاصرة)

ولعل من الضروري أن نتذكر أن تقدم الطب لم يأت فجأة، وأن كثيراً من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليس نباتاً عصرياً نما وترعرع وازدهر في سنوات، إنه حصيلة الرحلة الطويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين، ومن المعلومات الصغيرة ومن الخبرات المحدودة تكونت المعارف الإنسانية، واتسعت بذلك التطورات العلمية، واستطاع الإنسان أن يمتلك في مناطق عدة من العالم زمام التطور الحضاري والجمالي، وأن يقدم للبشرية من المخترعات الحديثة الكثيرة والمختلفة ما كان الحديث عنها ضرباً من الخرافة ونوعاً من الأساطير.

الفكرة : أثر التراث في تقدم الطب فهو حصيلة سنوات عديدة . ترعرع : نشأ . الجذر (رعرع) رباعي مجرد

الخرافة: الحديث المُستملح المكذوب الأساطير: الحكايات والأحاديث العجيبة.

وبعد؛ فإن تراثنا عظيم ومجيد، ولكن أعظم منه أن نسعى إلى إحياء هذا التراث وتحويله إلى أداة نافعة ودافعة للخلق والابتكار وإن حظّ البشرية اليوم من المعاصرة عظيم ومجيد، فلم يعد أمامنا إزاء الاختيارات التي طرحها عصرنا سوى الاقتناع الجادّ بضرورة التوازن بين تراث حضاري نحافظ به على جذورنا، ومعاصرة تقبل بها حضارة العصر.

الفكرة : الموازنة بين التراث والمعاصرة والاستفادة من التراث في ابتكار الحضارة ومعاصرتها دون إهمال التراث .

المعجم والدلالة

2- عُدْ إلى المعجم، واستخرج معاني المفردات الآتية:

البِدْعة: ما اسْتُخْدِثَ في الدِّين وغيره، جمعها: بِدْعٌ. المناقب: مفردها: المَنْقَبَة، وهي الفعل الكريم والمَفْخَرَة.
الانسلاخ: الانكشاف والانفصال. الخرافة: الحديث المُسْتَمْلَح المكذوب. الأساطير: الأباطيل والأحاديث العجيبة.

3- فَرِّقْ في المعنى بين كل كلمتين متشابهتين تحتها خطٌّ في ما يأتي:

أ- ولكلِّ قُطْرٍ من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربيّ. (بلد)

-أتعرف أن قُطْرَ الدائرة يجب أن يمرَّ بمركزها؟

(الخطّ المستقيم الذي يقسم الدائرة ومحيطها قسمين متساويين ماراً بمركزها)

ب- يقدم للبشرية من المخترعات الحديثة ما كان الحديث عنها يعدُّ ضرباً من الخرافة. (نوفاً)

قال تعالى: " لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أُحْصِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِي الْأَرْضِ يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ "

(سعيًا وسفرًا.)

4- عُدْ إلى المعجم، واضبط فاء كلِّ كلمة ممَّا يأتي:

وَحْدَة ، فَرع ، رُقعة.

5- ما الجذر اللغوي لكلِّ كلمة ممَّا يأتي:

السُّري: سَرَّ / سَرَر. التماثيل: مَثَل. التراث: وَرث. سلسلة: سَلَسَل.

الدَّواء: دَوِيَ. إحياء: حَيَّى.

الفهم والتحليل

1- تراث أي أمة أحد أبرز أسباب نهضتها، هات من النص ما يؤكد هذا.

بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف التراث الأدبي والعلمي للعرب والرومان واليونان، كما بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربي معتمدة النماذج الشعرية الرائعة لعصور الازدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحري والتمتبي وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قمم الشعر العربي في عصور الازدهار.

2- علام يدلّ إسهام التراث العربيّ في صناعة النهضة الحديثة في أوروبا؟

يدلّ على أنّ الأوروبيين وجدوا في التراث العربي الإسلامي وفي الثقافة العربية الإسلامية ضالّتهم المنشودة، في غياهب العصور الوسطى، بينما كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها، فقد أسهم العلماء العرب كثيرًا في تقدّم العلم والطب والفلسفة، وغيرها.

3- متي يكون الماضي جديرًا بالعناية؟

إذا كانت له أفكاره التي تسهم في صنع الحاضر، وتشكّل له لبنة في البناء الذي تطلّ البشرية تقيم عليه أبنيتها العلمية والثقافية.

4- أشار الكاتب إلى سلبيات التحيز المفرط للتراث أو المعاصرة:

أ- إلام يردّ هذا؟ يردّه إلى الجهل والتعصب، وفقدان المنظور الفكريّ النابع من الواقع ومن العناصر الثقافية للأمة الواحدة.

ب - اذكر أبرز تلك السلبيات على الطرفين.

الخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقين المتعصبين للماضي أو للحاضر، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين الطرفين، ويضيع العقل، وتتشابك النظرات.

5- ألمح الكاتب إلى أن لكل بلد عربي ما يخصه من التراث:

أ - اذكر اثنين من أشكاله.

التراث الديني والأدبي وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها.

ب - بين قيمة تراث كل بلد في سياق تراث الأمة.

يكون مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضارية إنسانية كبرى.

6- اقترح حلاً مناسباً لكل مشكلة يعانيتها تراثنا العربي مما يأتي:

أ - ما كان منه مخطوطاً يظل في كثير من الأحيان حبيس الخزائن.

إحياء هذا التراث بالعمل على تحقيقه، ودراسته، ونشره.

ب - ما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة.

ترميم وإصلاح ما تأثر منه بالعوامل المختلفة من قبل جهات خاصة وميزانية خاصة.

ج - ما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث.

التوعية بأهمية هذه الآثار من خلال النشرات التثقيفية، وإحاطة المستطاع منها بحاجز.

7- علل ما يأتي: أ - تعاني بعض الشعوب من بعض ظروف الألم النفسي والفكري والوجداني.

لانفصال حاضرها عن ماضيها وفكرها المشوش المنقطع عن جذوره.

ب - يميل الإنسان إلى الحداثة والمعاصرة. لأنها أقرب إلى ميول الإنسان وأكثر تعبيراً عن همومه وانسجامه مع تطوراته

نحو الجديد.

ج- يجب ألا يعادي محبوا الحداثة والمعاصرة التراث.

لأن التراث في اللغة التي نتكلمها، وفي الماء النظيف الذي نشربه، وفي القيم التي نسير على ضوء توجيهاتها، وهو معنا في الشعر والموسيقا والأعياد، في الفنون والتمثيل.

د- يقف الشباب أحياناً موقفاً سلبياً من التراث.

بدعوى الانتماء إلى العصر، في رون الاهتمام بالتراث نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال، فيكون انتماءهم إلى الحاضر لا يزيد على كلام، فهم لا يكون أدنى تعاطف مع الحاضر أو المستقبل.

هـ- يعدّ الإفراط في رفض أيّ من التراث والمعاصرة خطراً على الأجيال.

كلا الموقنين إدانة غير علمية ولا موضوعية للماضي والحاضر معا، ولا يخدمان سوى الجهل والتخلف والانسلاخ عن الذات.

و- يدفعنا التقدم العلميّ الواسع في مجال الطبّ وغيره إلى ضرورة الالتفات إلى الماضي في صناعة الحاضر.

لأنّ كثيراً من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليست نبتاً عصرياً نما وترعرع وازدهر في سنوات، إنّه حصيلة الرحلة الطويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين، ومن المعلومات الصغيرة ومن الخبرات المحدودة تكوّنت المعارف الإنسانية، واتّسعت بذلك التطوّرات العلمية ومنها الطبّ.

٨- سمّ بعض العادات السلبية الموروثة التي يجب التخلّص منها في مجتمعنا الأردنيّ.

يترك للطالب

تجنّب تغريب الزّواج، إطلاق العيارات النارية في الأفراح، المبالغة في تقديم الطعام .

9- اذكر حججاً أخرى تقنع بضرورة الاهتمام بالتراث.

إنّ انسلاخنا عن تراثنا الأصيل يمكن العدو من احتلالنا فكر يا وعقائد يا وثقاف يا، كما أن التقدم الحالي لا ينفصل بحال عن أمجادنا التليدة .

يترك للطالب

11- كيف يكون النظر في تراث الأمم السابقة دافعاً إلى الخلق والإبداع في رأيك؟

إنَّ التأمل في تراث الأمم السَّابقة، جزء مهم في التطوُّر الحضاري، فله تأثيره في الحاضر، فالتراث ينحدر مع الأجيال إلى الحاضر. فتراث الأمم السابقة وعاء كبير من الخبرات والعبر وممتلكات تركها الأولون يجب الاستفادة منها والتبصُّر فيها.

11- في رأيك، كيف يستطيع الجيل الحالي أن يستثمر وسائل التقنية التي فتح لها العالم أبوابه بما ينفعنا ولا يضرنا؟

يترك للطالب

12- إلى أي مدى يمكن أن يسهم التراث في حفظ هوية الأمة في تصوره؟

إلى حدّ كبير، فالتراث يحمل هوية الأمة في عاداتها وتقاليدها وثقافتها، وبوطد هذه الهوية، وينقل حضارتها في فنون العمارة والأدب وغيرها.

١٣- بعيداً عن رأي الكاتب، إلى أي رأي تميل مما يأتي معللاً:

أ- أن نتصر للتراث بمعزل عن المعاصرة.

ب- أن نتخلّى عن التراث وننطلق من المعاصرة.

ج- أن نأخذ من التراث والمعاصرة ما ينفعنا ونترك ما يضرنا. يترك للطالب.

14- ما سمة التراث الذي ترغب في أن تتركه للأجيال القادمة من وجهة نظره؟

يترك للطالب

فنون العمارة، الأمثال الشعبية، عاداتنا الحسنة .

التنوّقُ الجاهليُّ

1- وضّح الصورة الفنيّة في ما تحته خطّ مما يأتي:

أ - التراث الحيّ في أبسط تفسير له هو الرّباط السّريّ الذي يربط الماضي بالحاضر، وهو يشكل بمعطياته الحضارية والفكرية حزام الأمان الذي يشدّ المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه.

صوّر التراث بالكائن الحيّ.

صوّر التراث الذي يربط الماضي بالحاضر بالجيل السّريّ الذي يربط الأم بالجنين.

صور معطيات التراث بحزام الأمان الذي يحمي المسافر ويعيده إلى أهله ووطنه سالمًا معافى.

ب - ولا ماضي من غير أن تكون له أفكاره وثقافته التي تسهم في صنع الحاضر، وتشكل له لبنة في البناء الذي تطلّ البشرية تقيم عليه أبنيتها العلميّة والثقافيّة.

صور الماضي بحجر الأساس الذي يوضع في الأرض ليبنى عليه الآخرون منازلهم.

2- ما دلالة العبارات التي تحتها خطّ في ما يأتي:

أ - أبو تمام والبحتري والمنتبي وابن زيدون وغيرهم من قمم الشعر العربيّ.

دلالة على شهرتهم وفحولتهم

ب- إنّ التراث هو الصلة التي تربط الأجيال الماضية بالأجيال اللاحقة بما يضمّه من ألوان المعرفة والثقافة.

دلالة على تنوّع المشارب التراثيّة واختلافها.

ج - الانفصال بين فكرة المشوّش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كل الأجسام المعلّقة في الفضاء.

فكره المشوّش : اختلاط أفكاره وتخبّطها.

الواقع الذي يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء : سير الشباب المعاصر مع رياح التغيير وابتعادهم عن ثوابت الأصالة.

د - ولكلّ قطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربيّ. قيمة التراث في كلّ بلد عربيّ.

هـ - فهو في كثير من الأحيان جيبس الخزان. غير منشور وغير محقق.

3- وضح الكناية في ما تحته خطّ في العبارة الآتية:

وكم هو مفزع كلام شاب طائش يسخر من التراث، ويرى الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال. الانقياد إلى الماضي والتعلّق به.

4- في ضوء المقالة التي درستها:

أ - هل وفق الكاتب في الربط بين عناصرها؟ ولم؟

أرى أنّ الكاتب قد وفق في الربط بين عناصر مقالته، وربّتها ترتيباً منطقيّاً بدءاً من تعريف التراث، وتوضيح أهميته، ثم ذكر مواقف المثقفين من التراث والمعاصرة، وأهميّة تراث كل بلد عربيّ، ثمّ التذكير بأنّ الماضي جزء كبير من الحاضر، وأخيراً الدعوة إلى المحافظة على التراث والعيش بحاضر تقبله حضارة العصر.

ب- لجأ الكاتب إلى الاستدلال العقليّ أحياناً، فما غايته من هذا؟

الوصول إلى النتائج من مقدّمات تقنع المتلقي.

ج - تفتقر المقالة التي بين يديك إلى أساليب الإنشاء، بم تعلّل ذلك؟ لأنها تخاطب العقل أكثر من إثارة العاطفة.

5- أكثر الكاتب من ذكر الثنائيات المتضادة من مثل (التراث والمعاصرة)، و(الماضي، والحاضر)، و(القديم، والجديد)،

ما دلالة ذلك؟

لكشف العلاقات الداخلية في النص، وانسجامها وتجاذبها، فهذه المتضادات على الرغم من تضادها إلا أنها أوجدت علاقات بين الأصالة والمعاصرة، فلا معاصرة من غير تراث وأصالة، ولا جديد من غير قديم، فثمة رباط قوي بينهما.

6- اذكر مواقف من المقالة برزت فيها العواطف الآتية:

الإعجاب، ومنه: "بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربي معتمدة النماذج الشعرية الرائعة لعصور الازدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحتري والمتنبي."

"ولكل قطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي الذي يجمع بين التراث الديني والأدبي وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها، ويكون مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضارية إنسانية كبرى."

"واستطاع الإنسان أن يمتلك في مناطق عدة من العالم زمام التطور الحضاري والجمالي، وأن يقدم للبشرية من المخترعات الحديثة الكثيرة والمختلفة ما كان الحديث عنها يعد ضرباً من الخرفة ونوعاً من الأساطير."

الخوف، ومنه: "وكم هو مفرح كلام شاب طائش يسخر من التراث بدعوى الانتماء إلى العصر، ويرى الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال."

الإشفاق، ومنه: "وقد بقي هذا التراث عرضة للتلف والضياع، فما كان منه مخطوطاً فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن، وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة والأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث."

قضايا لغوية

التوكيد

1- حدّد العلامة الإعرابية للكلمتين اللتين تحتها خطّ في ما يأتي:

- أ- قال تعالى: "كَلَّمْنَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِمِ مِنْهُ شَيْئًا وَفَجَّرْنَا خِلَالَهُمَا نَهْرًا" الضمة المقدّرة على الألف للتعذر
- ب- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "رَغِمَ أَنفُهُ، ثُمَّ رَغِمَ أَنفُهُ، ثُمَّ رَغِمَ أَنفُهُ، قِيلَ مَنْ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: "من أدرك والديه عند الكبر، أحدهما أو كليهما، ثم لم يدخل الجنة". الياء؛ لأنه ملحق بالمشى.

2- ميّز التوكيد المعنوي من اللفظي في ما يأتي:

أ- قال تعالى: "وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا" كلها / معنوي

ب - هذا الفرع من السؤال محذوف وغير مطلوب

ج- اقتصرتم المحاضرة على المحاضر عينه ساعتين.

د- الاجتهاد الاجتهاد طريق النجاح. الاجتهاد (الثانية) / لفظي

3- اضبط الكلمتين اللتين تحتها خط بالحرّكة الإعرابية المناسبة مبيناً ما كان منهما للتوكيد:

أ- قال زهير بن أبي سلمى: وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسَبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يُكْرَمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمُ

نفسه : مفعول به (ليست توكيداً)

ب- حضر الوزير نفسه الاحتفال الخاصّ بتكريم الطلبة الفائزين بمسابقة القصة. نفسه : توكيد معنوي

4- عد إلى الفقرة الخامسة من النصّ، واستخرج منها ألفاظ التوكيد، وأعربها " إنَّ التّراث ليس الماضي عينه."

عينه: توكيد معنويّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء: ضمير متّصل مبني على الضمّ في محل جرّ بالإضافة.

"ليست المعاصرة هي الحاضر نفسه."

نفسه: توكيد معنويّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء: ضمير متّصل مبني على الضمّ في محل جرّ بالإضافة.

"إنَّ التّراث والمعاصرة كليهما في دماننا"

كليهما: توكيد معنويّ منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بالمشي، وهو مضاف، والهاء: ضمير متّصل مبني في محل جرّ بالإضافة.

اسم الآلة

1- صُغ من الأفعال الآتية اسم آلة:

ربط ، كوى ، طرق ، وزن .

ربط : مَرَبَطٌ. كوى : مَكْوَاة. طرق : مَطْرَقَةٌ. وزن : مِيزَانٌ.

2- ميِّز اسم الآلة من صيغة المبالغة في ما تحته خطٌ مما يأتي:

أ- قال تعالى: " وَيَا قَوْمِ أُوفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعَثُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ " المكيال ، الميزان / اسم آلة.

ب - قال تعالى: " وَمَا أَدْرَاكَ مَا سَقَرٌ لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ لَوْ آخَةٌ لِلْبَشَرِ لَوْاحَةٌ / صيغة مبالغة.

ج - تبهرنى عظمه الخالق في اتساق الأجرام السياره في الفضاء. السياره / صيغة مبالغة.

د - حرث المزارع الحقل بالمخراث. المحراث / اسم آلة.

هـ - جددي رجل معطاء. معطاء : صيغة مبالغة.

3- اضبط بالشكل التام الكلمات التي تحته خطٌ في الجمل الآتية مبيِّنا ما كان منها لاسم الآلة أو اسم المكان.

أ - أَخْرَجَتِ الْمَعْصِرَةُ الزَّيْتَ نَقِيًا خَالِيًا مِنَ الشَّوَابِبِ. المَعْصِرَةُ : اسم آلة.

ب - قال ابن بطوطة عن جبل قاسيون : إِنَّهُ مَصْعَدُ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ. مَصْعَدٌ : اسم مكان.

ج - مضيق جبل طارق هو معبر يصل بين مياه البحر الأبيض المتوسط ومياه المحيط الأطلسي. مَعْبَرٌ : اسم مكان.

4- عُدْ إلى الفقرة الخامسة من النص، واستخرج منها اسم آلة، واذكر وزنه. السياره (سياره) فعالة .

الحكاية

الحكاية شكل أدبي قصصي شفاهي ليس لها مؤلف معروف في الغالب، تقدم أحداثاً ذات بداية ونهاية، وتناقش موضوعات نادرة وغريبة، ولا تقف على حوادث صغيرة بتفصيلاتها، وفيها مجال واسع للخيال الشعبي. وتعتمد على التأثير في مشاعر المتلقي؛ فتعدّل عباراتها ومضامينها على لسان الراوي تبعاً لمزاجه أو ظروفه البيئية والاجتماعية، كما تتناول موضوعات متنوعة كالصراع بين الخير والشر، أو علاقة الفرد بالمجتمع بأسلوب وعظي أو تعليمي. وتتميز غالباً بالبساطة والإيجاز والإسراع في السرد.

المصادر بأبوابها

ملاحظة : هذا الملخص بالإضافة إلى الملاحظات والأسئلة المقترحة والشرح ، يضمن لك إن شاء الله العلامة الكاملة في القواعد والعروض

المصدر الصريح/المصدر القياسي

يدلّ على حدث لم يقترن بزمن معين / يقبل كلمة عملية أو قام بـ / نستدلّ على فعله من خلال الحرف (قد) يأتي على أحد الأشكال الآتية :

مصدر لفعل للثلاثي : أي أنّ فعله الذي صيغ منه ثلاثي

جلس : جلوس قال : قولاً حمر : حُمرة سعل : سُعال هدل : هديل غلا : غليان
نبح : نباح ردّ : ردّاً أصل : أصالة تعب : تعباً حمض : حموضة

مصدر لفعل رباعيّ : أي أنّ فعله الذي صيغ منه رباعيّ

أكرم : إكرام أقام : إقامة (وزنها إفالة) أنشأ : إنشاء مزّق : تمزيق نشأ : نشأة زكى : تزكية
زلزل : زلزلة أو زلزال دحرج : دحرجة جاهد : جهاد أو مجاهدة أسس : تأسيس كابد : مكابدة

مصدر لفعل خماسيّ : أي أنّ فعله الذي صيغ منه خماسيّ

انصرف : انصراف اختار : اختيار تأسى : التأسى أو تأسّ أسودّ : اسوداد انتهى : انتهاء
تقاضى : التقاضي أو تقاضٍ تمزّق : تمزّق (الفرق ضمّ الحرف الرابع) تسلى : التسلى أو تسلّ تقاسم : تقاسم
تدحرج : تدحرج ترأس : ترؤس (انتبه لكتابة الهمزة) اتّصف : اتّصف تفاعل : تفاعل (انتبه لكتابة الهمزة)

مصدر لفعل سداسي : أي أنّ فعله الذي صيغ منه سداسي

احدودب : احديداب (وزنها افعيعال) استأسد : استأساد (انتبه لكتابة الهمزة) استقبل : استقبال

استعاد : استعادة (وزنها استفالة) اطمأن : اطمئنان (وزنها افعأل) استقرأ : استقراء

المصدر المؤول

تركيب يتكوّن من حرف مصدرّي + جملة اسميّة أو فعليّة (يؤول بكلمة واحدة هي المصدر الصريح)

أشكال المصدر المؤول : أن + فعل مضارع / (ما / لو / كي) + فعل / أن + جملة اسميّة (اسمها + خبرها)

أمثلة : لن أعصي الله ما حييت / قرأت المقال لكي أعرف فحواها / أن الماء يتبخّر عند درجة معيّنة

المصدر المؤول المصدر المؤول المصدر المؤول

في محل نصب على الظرفيّة في محل جرّ بحرف الجرّ في محل رفع مبتدأ

(أن تصوموا خير لكم) / (يؤدّ أحدهم لو يعمر ألف سنة)

المصدر المؤول في محل رفع مبتدأ المصدر المؤول في محل نصب مفعول به

مصدر المرّة / اسم المرّة

يدل على وقوع الحدث مرة واحدة / يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعَلَة) فتحة للفاء

ملاحظة : قبل صياغة مصدر المرّة يجب التأكد من المصدر الصريح باستخدام (عملية أو قام بـ) فإذا كان المصدر الصريح على وزن (فَعَلَة) نضيف كلمة (واحدة) للتفريق بينهما .

مصدر المرّة	المصدر الصريح	الفعل
عُودَة واحدة	عُودَة	عاد
قَسُودَة واحدة	قَسُودَة	قسا
سَجْدَة	سَجُود	سجد
رَحْمَة واحدة	رَحْمَة	رحم
سَأَلَة	سؤال	سأل
سَيْلَة	سَيْلاً	سال

يصاغ اسم المرّة من الفعل غير الثلاثي : الفعل ← المصدر الصريح ← المصدر الصريح + ة

(ملاحظة : وإذا كان المصدر الصريح يحتوي على (ة مربوطة) بأصله ، نضيف كلمة واحدة)

الفعل ← المصدر الصريح يحتوي (ة) ← المصدر الصريح يحتوي (ة) + واحدة

الفاعل	المصدر الصريح	مصدر المرة
انتقل	انتقال	انتقالة
ركب	تركيب	تركيبة
استغاث / نمتى / دحرج	استغاثة / تنمية / دحرجة	استغاثة واحدة / تنمية واحدة / دحرجة واحدة

مصدر الهيئة / اسم الهيئة

يدلّ على هيئة (طريقة) وقوع الحدث ، يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة) كسرة للفاء

يصاغ من غير الثلاثي : الفعل ← المصدر الصريح + (ة) أو دون إضافتها + اسم ليدلّ على هيئة الحدث

الفاعل	اسم هيئة	الفعل	اسم هيئة	الفعل
عاد/مات	عيدة/ميتة (تقلب الواو ياء)	قضى/أوى	قضية/إوية	
قسا	قسوة	سأل/نشأ	سئلة/نشأة (انتبه للهمزة)	
سجد/رحم	سجدة/رحمة	سال	سييلة	
كبر	تكبير الحاج أو تكبيرة الحاج	استقام	استقامة المؤمن	
سامح	مسامحة الصحابة	تناقش	تناقش العلماء أو تناقشة العلماء	
استنبط	استنباط الحكيم أو استنباطة الحكيم	تناجى	تناجى الأحبة أو تناجية الأحبة	

المشتقات بأبوابها

اسم الفاعل : سالم مُسلم

يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فاعل

يصاغ من الفعل غير الثلاثي

الفعل ← المضارع المعلوم ← تبديل حرف المضارع (مُ مضمومة) ← كسر الحرف الذي قبل الآخر

اسم الفاعل	الفعل	اسم الفاعل	الفعل
سائل	سال	جالس / راّد	جلس / ردّ
سام / السامي	سما	آخذ	أخذ
قاضي / القاضي	قضى	سائل	سأل
واق / الواقي	وقى	قارئ	قرأ
كاو / الكاوي	كوى	واقف	وقف
آو / الآوي	أوى	يأس	يأس
آسي / الآسي	أسى	عائد	عاد
مُستعيد	استعاد	مُبتدع	ابتدع
مُتسائل	تساءل	مُتقاضٍ / المُتقاضي	تقاضى
مُنتهٍ / المُنتهي	انتهى	مُعيد	أعاد

اسم المفعول : محمود مُحمَّد

يصاغ من الفعل غير الثلاثي

يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن مفعول

الفعل ← المضارع المجهول ← تبديل حرف المضارع (مُ مضمومة) ← فتح الحرف الذي قبل الآخر

ملاحظة : تأكد من أنّ الفعل لازم أم متعدّد قبل الصياغة سواء كان ثلاثي أم غير ثلاثي ، فإذا كان لازماً أضف له شبه جملة

وتستطيع التمييز من خلال (هـ المفعولية) أو وضع الفعل داخل جملة

اسم المفعول	الفعل	اسم المفعول	الفعل
مسيل منه	سال	مجلوس عليه/ مردود عليه	جلس / ردّ
مسموّ منه	سما	مأخوذ	أخذ
مقضيّ	قضى	مسؤول	سأل
موقّي	وقى	مقروء	قرأ
مكويّ	كوى	موقوف عليها	وقف
مأويّ إليه	أوى	ميئوس منها	ينس
مأسيّ عليه	أسى	معود	عاد
مُستعاد	استعاد	مُبتدع	ابتدع
مُتساءل	تساءل	مُتقاضى	تقاضى
مُنتهى منه	انتهى	مُعاد	أعاد

ملاحظة : يتشابه اسم الفاعل مع اسم المفعول في بعض الصيغ ونميز بينهما من خلال السياق .

مثل : ارتدّ : مُرتدّ اختار : مختار

المرتدّ عن الدين عقوبته القتل . اسم فاعل / تناقش الحكم حول الهجمة المُرتدّة . اسم مفعول

صيغة المبالغة

تدلّ على (من أو ما) يقوم بالحدث بكثرة وتشتقّ من الفعل الثلاثي بحسب الأوزان الآتية :

(احفظه ليسهل عليك حفظ الأوزان)

فَعِلْ فَعَالٌ مَقْدَامٌ صِدِّيقٌ / فَارُوقُ الْحَقِّ رَحِيمٌ صَدُوقٌ

أشهر الأوزان : (فَعِلْ / فَعَالٌ / مَفْعَالٌ / فَعِيلٌ / فَاعُولٌ / فَعِيلٌ / فَعِيلٌ / مَفْعِيلٌ / فُعْلَةٌ / فَعِلٌ)

جميع الأوزان التي تأتي عليها صيغة المبالغة

(فُعَالٌ / فَعَالٌ / فَعَالٌ / مَفْعَالٌ / فَعُولٌ / فَاعُولٌ / فَعِيلٌ / فَعِيلٌ / مَفْعِيلٌ / فُعْلَةٌ / فَعِلٌ)

قَوَالٌ / مَضِياعٌ / كَذُوبٌ / سَمِيعٌ / جَحِدٌ / دَرِيسٌ / لُمَزَةٌ / سَاكُوتٌ / مَعْطِيرٌ / هُمَامٌ / كُبَارٌ

ملاحظة هامة

إذا طلب منك صياغة أحد المصادر أو المشتقات ، فإنك يجب أن تتأكد أنّ الفعل جاء بصيغة الماضي، فإذا كان أمر أو مضارع أو مصدر أو أيّ اسم من الأسماء ، فإنك تعيده لماضيه من خلال الحرف (قد) ، ثمّ تقوم بصياغة المطلوب من السؤال.

الصفة المشبهة

تدلّ على (من أو ما) يتّصف بالحدث بشكل دائم أو شبه دائم

الأوزان المتشابهة بين صيغة المبالغة والصفة المشبهة نردّها إلى ماضيها الثلاثي فإذا كان الفعل لازماً تكون صفة مشبهة وإذا كان الفعل متعدّياً تكون صيغة مبالغة

تصاغ من الفعل الثلاثي بحسب الأوزان الآتية :

أبيض الوجه حيران جواد صعب جريء بطل البلاد

أفعل فعلا ن فعلان فَعْل فُعِل (فعلها لازم) فَعْل

زوجته زرقاء العيون حيرى فهو شجاع شره تخشاه العباد

فعلاء فعلى فُعِل فُعِل

جميع الأوزان التي تأتي عليها الصفة المشبهة المصاغة من الفعل الثلاثي

(أفعل - فعلاء / فعلان - فعلى / فَعْل / فُعِل / فَعْل / فُعِل / فُعِل / فُعِل / فَعْل / فُعِل / فَعْل / فُعِل / فَعْل / فُعِل / فَعْل / فُعِل)

أهيف / هيفاء / جوعان / جوعى / بطل / لبِق / سهل / ملح / خلُو / جبان / شجاع / طويل / طاهر

اسم الزمان / اسم المكان

اسم يشتق ليبدل على زمان أو مكان وقوع الحدث .

يصاغ من الثلاثي على وزن مَفْعَل أو مَفْعِل / يصاغ من غير الثلاثي كصيغة اسم المفعول من غير الثلاثي

الصيغة واحدة ونمىز أنها للزمان أو المكان من خلال المعنى داخل السياق

يصاغ على وزن مَفْعَل (العين مفتوحة) إذا كان الفعل :

١ - صحيح الأول والآخر وعين الفعل في المضارع (الحرف الأوسط) مفتوح أو مضموم

٢- إذا كان الفعل معتلاً الآخر ٣- معتلاً الوسط بالواو

يصاغ على وزن مَفْعِل (عين مكسورة) إذا كان الفعل :

١- صحيح الأول والآخر وعين الفعل في المضارع (الحرف الأوسط) مكسور

٢- إذا كان الفعل معتلاً الأول ٣- معتلاً الوسط بالياء

اسم المكان أو الزمان	المضارع	الفعل
مَدْرَج / مَقَام	يَدْرُج / يَقُوم	دَرَج / قَام
مَلْعَب	يَلْعَب	لَعِب
مَسْعَى	<u>الفعل معتلاً الآخر</u>	سَعَى
مَعْرَض / مَبِيع	يَعْرِض / يَبِيع	عَرَض / بَاع
مَوْعِد	<u>الفعل معتلاً الأول بالواو</u>	وَعِد

ملاحظة : يتشابه اسم المفعول مع اسم الزمان والمكان ونمى من خلال السياق

الطلاب الملتقى معهم مميزون

سأراكم في الملتقى

ملتقى الشباب اليوم

اسم مفعول

اسم مكان

اسم زمان

مَطْبَعَة / مَزْرَعَة / مَدْرَسَة / مَجْرَزَة

ملاحظة : بعض أسماء الزمان والمكان يلحقها تاء مربوطة (ة)

اسم التفضيل

اسم يشتق للمفاضلة بين اثنين اشتركا في صفة أو أكثر وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة .

يأتي على صيغة المفرد أو المثنى أو الجمع

يصاغ من الفعل الثلاثي بالصيغ الآتية :

أكبر / أكبران / أكابر / كبرى / كبريان / كبريات

أمثلة : أفضل / أهم / أبرز / أحسن / أعلى / أعلن / أحفظ / أحرص / ...

كلمتا (خير / شر) تكونان اسما تفضيل إذا دلّتا على معنى التفضيل

الآخرة خير من الأولى شرّ البلاد مكان لا صديق به ...

يصاغ من غير الثلاثي : إحصار اسم تفضيل خارجي + المصدر الصريح للفعل غير الثلاثي

انتقل ← أهل البادية أكثر انتقالاً من أهل المدينة

اسم الآلة

هو اسم دلّ على أداة أو آلة يتمّ الحدث أو الفعل بواسطتها .

أوزان اسم الآلة : نحتاج إلى مطرقة و مفتاح و مربوط و قطاعة لتركيب الحاسوب .

مفعلة مفعال مفعّل مفعّلة فاعول

أسماء الآلة السماعية : ليس لها وزن محدّد ومن الأمثلة عليها

خلائط / سيف / رمح / هاتف / موبايل / مكثف

النداء

دعوة المخاطب بواسطة حرف من أحرف النداء للانتباه أو الإقبال .

أحرف النداء : يا : للقريب والبعيد / أيا : للبعيد / أي : للقريب / أ : للقريب / وا : للندبة

يقسم المنادى إلى قسمين بحسب إعرابه :

١- منادى معرب (منصوب) / ٢- منادى مبني (مبني على الضم في محل نصب)

١- المنادى المنصوب (المعرب) / أشكاله / أنواعه :

* منادى مضاف / كيفية الاستدلال عليه داخل الجملة :

نكرة + معرفة / نكرة + نكرة + معرفة / نكرة + نكرة + معرفة + معرفة / نكرة + نكرة + معرفة + معرفة + معرفة + معرفة

يا سامع القرآن / يا سامع كلمة الحق / يا سامع كلمة

* منادى شبيه بالمضاف / كيفية الاستدلال عليه داخل الجملة :

نكرة منونة + اسم منصوب / نكرة منونة + جار وجرور / نكرة منونة + فاعل / نكرة منونة + نائب فاعل

أي طالعا الجبل أو يا طالعا جبلا / يا ساعيا للخير / أي جميلا خلقه / أ منشورا خبره

نكرة منونة + اسم فاعل + مفعول به + مضاف إليه / يا رجلا سامعا أذان المسجد ...

* نكرة غير مقصودة / كيفية الاستدلال عليه داخل الجملة : لا يقصد به أحد معين / يأتي منونا ومقطوعا عما بعده

مثال على المنادى النكرة غير المقصودة : أيا طالبًا لا تهمل دروسك

٢- المنادى المبني (مبني على الضمّ الظاهر إذا كان صحيح الآخر)

* العلم (أسماء أشخاص / دول / بلدان / مدن / ...) يا محمد ألقِ ما في يدك يا أردن أنت أرض الأحرار

* نكرة مقصودة (تحتوي الجملة على ما يدلّ أنّه أمامك) يا طالب اترك ما في يدك وانتبه / يا كاتب ماذا طلبت منك ؟

ملاحظات هامة في النداء

* المنادى العلم والمضاف والنكرة المقصودة لا يقبلون التنوين .

* المنادى الشبيه بالمضاف والنكرة غير المقصودة يتونان .

* يجوز حذف حرف النداء، نحو: (يوسفُ اعرض عن هذا) / أخي جاوز الظالمون المدى

* يجوز حذف الياء في المنادى المضاف وإبقاء الكسرة دليلاً عليها، مثل:

(ربّ السجن أحبّ إليّ)

منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل الياء المحذوفة منعاً من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحرف

للمناسبة ، (ياء المتكلم محذوفة)

نوع المنادى : منادى مضاف

* تُحذف نون المثني ونون جمع المذكر السالم عند الإضافة، نحو: يا فاهمي القرآن، تحدّثوا للناس

* إذا كان المنادى جمعاً مؤنثاً سالماً ومنصوباً، فإنّ علامة نصب الكسرة عوضاً عن الفتحة

يا معلمات الجيل حرصاً أكثر منادى منصوب، وعلامة نصبه الكسرة عوضاً عن الفتحة لأنّه جمع مؤنث سالم

* ينادى المعرّف بألّ التعريف عن طريق (هذا / هذه / أيّها / أيّتها) وتصبح هذه الألفاظ هي المنادى

يا أيّها الرجل / يا أيّها الذين آمنوا / يا أيّتها النفس المطمئنّة / يا هذه المرأة

اسم إشارة مبني في محل نصب

منادى مبني على الضمّ في محل نصب

علامات إعرابية للأسماء إذا كانت منادى

العلامة الإعرابية	مبنى	العلامة الإعرابية	منصوب	المنادى
الضمة	طالبٌ	فتحة أو تنوين	طالبًا / طالب	اسم مفرد
الألف	طالبان	الياء	طالبين	مشى
الواو	طالبون	الياء	طالبين	جمع مذكر سالم
الضمة	طالباتٌ	الكسرة	طالبات	جمع مؤنث سالم
ضمة مقدرة	منتهى	فتحة مقدرة	منتهى	معتل الآخر

أسلوب الشرط

يتكوّن أسلوب الشرط من ثلاثة أركان : * أداة شرط * فعل شرط * جواب شرط

أدوات الشرط الجازمة

أسلوب الشرط الجازم

(إن / إذا / من / ما / مهما / متى / أين / أيان / أتى / أينما / كيفما / حيثما / أي)

من يهن يسهل الهوان عليه / إن تبذل الجهد المطلوب تنل النجاح العظيم / أين تلتفت بنظرك تجد أثر الحضارة

ملاحظة : يأتي فعل الشرط وجوابه

مضارعين أو ماضيين، أو ماضياً

فمضارعاً، أو مضارعاً فماضياً، وقد

يأتي الجواب جملة مقرونة بالفاء أو إذا

الفجائية

أدوات الشرط غير الجازمة

أسلوب الشرط غير الجازم

(لو / لولا / لوما / كلما / إذا / أما / لَمَا)

لولا المشقة ساد الناس كلهم / إذا الشعب يوماً ... فلا بد أن يستجيب القدر

كلما أوقدوا ناراً للحرب أطفاها الله / ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم / وأما بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ

البدل

تابع مقصود بالحكم يتبع اسمًا سابق له في الإعراب يسمى المبدل منه .

أنواع البدل : * بدل مطابق * بدل بعض من كل * بدل اشتغال

* البدل المطابق كيفية الاستدلال عليه داخل السياق (أشكاله)

المهنة أو الصنعة + اسم علم الكاتب محمد الحداد داود القائد سعيد

اللقب + اسم علم الحطيئة جرول أمير الشعراء أحمد مجنون ليلى قيس

الكنية + اسم علم ابو آدم مصطفى ابو القاسم محمد

اسم علم + بن / بنت + اسم علم فاطمة بنت محمد بن عبد الله

اسم + اسم مكرّر جاء المعلم معلّم اللغة العربية اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم

وإنك لتهدي إلى صراط مستقيم صراط الله

اسم اشارة + اسم معرف بأل التعريف هذا الأمر عجيب هذه الساعة جميلة أولئك الرجال أشداء

أيها / أيّتها + اسم من المعارف أيّها الرجل ما الأمر يا أيّتها النفس المطمئنة يا أيّها السيف المجرد بالفلا

فعل مقترن بضمير الجماعة + اسم موصول عائد عليه نجحوا بالامتحان الذين درسوا بجهد

الاسم + أقسامه (أجزاءه) النجدان : طريق الحقّ وطريق الباطل المضّران : الملح والسكر

ملاحظة : تكون كلمتا (طريق الثانية والسكر) بدل أيضًا إذا لم تسبقا بحرف عطف .

بدل بعض من كلّ كيفية الاستدلال عليه داخل السياق

يكون جزء ملموس (محسوس) من المبدل منه / يحتوي غالبا على ضمير يعود على المبدل منه ويتوافق معه في العدد والجنس إلا إذا كانت الجملة استثناء تام منفي . (قد يأتي البدل مجرور إذا كان المبدل منه مجرور)
قم الليل إلا قليلا نصفه أو انقص منه قليلا / ما تناولت الوجبة إلا القليل / ما أخذت المال إلا ديناراً
قرأت القرآن غالبه / ولله على الناس حجّ البيت من استطاع إليه سبيلا / لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا

بدل الاشتمال كيفية الاستدلال عليه داخل السياق

يكون من متعلقات (الأمور المتعلقة) بالمبدل منه / يحتوي غالبا على ضمير يعود على المبدل منه ويتوافق معه في العدد والجنس .
أعجبنى النظام شدته / شممت الوردة رائحتها / إنّ السيف غدوها ورواحها تركت هوازن مثل قرن الأغضب
قتل أصحاب الأخدود النار ذات الوقود

التوكيد

يتبع ما قبله في حالته الإعرابية ، سواء أكانت جملة أو اسم أو شبه جملة وهو نوعان :

١- لفظي : عن طريق تكرار الاسم أو الفعل أو الحرف أو الجملة أو شبه الجملة .

إنّ الجنة تحت أقدام الأمهات / أخاك أخاك فهو أعزّ ذخرٍ ... إذا نابتك نائبة الزمان / حذار حذار من الاستعجال /
فياك إياك المرء فإنه ... إلى الشرّ دعاء وللشرّ جالب / لا لا أبوح بحبّ بثنة إنّها ... أخذت عليّ موثقا وعهودا

(هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ) / النجاح حليفكم النجاح حليفكم بإذن الله

٢- معنويّ : عن طريق ألفاظ تستخدم للتوكيد ، أغلبها يقترن بالضمير يعود على المؤكّد ويتوافق معه في الجنس والعدد ، وبعضها يخلو من الضمير . أسماء تضاف للضمير لتكون توكيد (نفس / عين / جميع / عامة / كلّ / كلا / كلتا)

أسماء تخلو من الضمير (أجمع / جمعاء / أجمعين / جُمع)

(ما صام رسول الله شهرًا كلّهُ إلا رمضان) / فداك حيّ خولان ... جميعهم وهمدان / (فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ)
(فَانظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكْرِمِينَ)

ملاحظات هامة على التوكيد

* يجب أن يسبق التوكيد المعنويّ بمؤكّد يؤكّده .

* يجب أن يرتبط بالتوكيد المعنويّ ضمير يعود على المؤكّد ويتوافق معه في العدد والجنس .

* جميع الضمائر المتصلة بالتوكيد المعنويّ تعرب (ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة)

* قد تأتي ألفاظ التوكيد بإعراب غير التوكيد وتعرب حسب سياقها . مثل :

أهلك الإنسان نفسه بحبّ الدنيا . / جاء جميعُ القوم إلى الفرح . / عامة الناس يسرون على منهج الله .

مفعول به فاعل مبتدأ

* (كلا / كلتا) تعربان توكيد وتأخذان إعراب الملحق بالمشي إذا اتّصل بهما ضمير أي (ترفع بالألف وتنصب وتجرّ بالياء)

(كلا / كلتا) تعربان حسب سياق ورودهما وبحركة مقدّرة على الألف للتعدّر إذا لم يتّصل بهما ضمير .

(كلا / كلتا) الضمير المتّصل بهما أو الاسم الواقع بعدهما يعربان دائما مضاف إليه .

(كَلْنَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِمِ مِنْهُ شَيْئًا وَفَجَّرْنَا خِلَالَهُمَا نَهْرًا)

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدّرة على الألف منع من ظهورها التعذر وهو مضاف

رأيت كلا الفريقين يبذل الجهد لنيل لقب البطولة .

مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر وهو مضاف

إعراب الفعل المضارع

العلامات الإعرابية للفعل المضارع

نوع الفعل	في حالة الرفع	في حالة النصب	في حالة الجزم
صحيح الآخر	الضمة الظاهرة	الفتحة الظاهرة	السكون الظاهر
معتل الآخر (ي / و / ي)	ضمّة مقدّرة على الألف للتعذر	فتحة مقدّرة على الألف للتعذر	<u>فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .</u>
ينهى / يسمو / يبني	ضمّة مقدّرة على الواو والياء للثقل	فتحة ظاهرة على الواو والياء	* إذا حذف حرف العلة يوضع عوضاً عنه حركة تناسب الحرف المحذوف (ي فتحة / واو ضمة / ي كسرة)
أفعال خمسة (تنتج من خلال إسناد (ألف الاثنين / واو الجماعة / ياء المخاطبة) للفعل المضارع) يفعلان / تفعلان / يفعلون / تفعلون / تفعلين	مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة	منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة	مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

يرفع المضارع إذا لم يسبق بحرف نصب أو حرف جزم / ينصب المضارع إذا سبق بأحد حروف النصب / يجزم المضارع إذا سبق بأحد حروف الجزم أو كان جواب للطلب .

حروف النصب

(أن / لن / كي / إذن / لام التعليل / فاء السببية / لام الجحود (تسبق بكان منفية) / واو المعية (بمعنى مع) / أو (بمعنى إلى) / حتى (بمعنى الانتهاء أو التعليل))

قَالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّىٰ يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ / وَمَا كَانَ لِنُبَشِّرَ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِيَ بِإِذْنِهِ مَا يَشَاءُ إِنَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ / وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةً فَعَمَّوْا وَصَمُّوا ثُمَّ تَابَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ / كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي / أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخَلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَىٰ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ حَتَّىٰ يَمِيزَ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُطْلِعَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ /

أعرب ما خطت تحته

لا تنه عن خلق وتأتي مثله ... عار عليك إذا فعلت عظيم

ملاحظة : إذا كان فعل الشرط أو جوابه فعلاً ماضياً ، فإننا نعرب إعراباً طبيعياً ثم نقول في

محل جزم فعل الشرط أو جواب الشرط إذا كانت أداة الشرط جازمة .

أدوات الجزم

حروف تجزم فعل واحد فقط (لم / لَمَّا / لام الأمر / لا الناهية)

أدوات تجزم فعلين (أدوات الشرط الجازمة) (إن / إذما / مَنْ / ما / مهما / متى / أيّ / أين / أيّان / أينما / أنى / حيثما /

كيفما)

أمثلة

أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى / وَأَوْحَىٰ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدَ آمَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ

وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِّتَسْحَرَنَا بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ / وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا

لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله ... عار عليك إذا فعلت عظيم

أعرب ما خطّ تحته

ملاحظة : قد يأتي الفعل المضارع مرفوع أو منصوب أو مجزوم ولكن حركته لا تدلّ على ذلك لأنه مبني

يكون الفعل المضارع مبنيًا إذا :

١- إذا اتصل بنون النسوة (يبنى على السكون)

الشاعرات يكتبن الشعر النابع عن العاطفة الجياشة .

فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة في محل رفع . / نون النسوة : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

٢- إذا اتصل بنون التوكيد الخفيفة (الساكنة) أو الثقيلة (المشددة) فإنه (يبنى على الفتح)

وَلَيَنْصُرَنَّ اللهُ مَنْ يَنْصُرُهُ / والله لأحاربن الجهل ما حييت / لم يدرسن الطالب ما طلب منه .

ينصرن : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة في محل رفع

نون التوكيد : مبنية لا محل لها من الإعراب

أرجو التفريق بين الفعل المضارع المجزوم والفعل الأمر

فعل الأمر مبني دائما كما يأتي :

١- إذا كان صحيح الآخر يبنى على السكون إذا لم يتصل به نون التوكيد وعلى الفتح إذا اتصلت به (اجتهد / أكرم)

٢- إذا كان معتل الآخر يبنى على حذف حرف العلة (يتم التعويض عن الحرف المحذوف بحركة مناسبة للحرف المحذوف)

يبنى ← ابن / يسمو ← اسم / يرقى ← ارق

٣- حذف النون إذا اتصل بـ (واو الجماعة / ألف الاثنين / ياء المخاطبة) ابدعوا / تقاسما / تمالكي

كتابة الهمزة

همزة الوصل : هي الهمزة التي تكتب بصورة (ا) ولا تلفظ في درج الكلام وتلفظ في بدايته إذا لم تسبق بشيء .

مواطن همزة الوصل ١- (أل التعريف) إذا اتّصلت باسم (الدراسة الدقيقة تنفع صاحبها) ويكون التعليل (لأنّ أل التعريف اتّصلت باسم) ٢- الأسماء الآتية (ابن / ابنة / ابنم / ايمن (للقسم) / اسم / اسمان / اسمين / است (بمعنى أساس) / اثنان / اثنين / اثنتان / اثنتين / امرأ / امرؤ / امرئ / امرأة) ويكون التعليل (لأنّ الاسم من الأسماء المخصوصة بأنّها همزة وصل)

٣- أمر الفعل الثلاثي صحيح الأول (درس - ادرس / سجد - اسجد)

٤- ماضي الفعل الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما (انتقل - انتقل - انتقال) / (استخرج - استخرج - استخراج)

همزة القطع : هي الهمزة التي تكتب بصورة (ا / إ) وتلفظ دائماً .

مواطن همزة القطع

١- أل التعريف إذا لم تتصل باسم (نستخدم أل التعريف في تعريف الأسماء النكرة)

٢- جميع الأسماء مهموزة الأول ما عدا ما ذكر في همزة الوصل . مثل (أحمد / آدم / أسبانيا / أريحا / إربد)

٣- الفعل الثلاثي مهموز الأول ومصدره (أخذ - أخذًا / أمر - أمرًا)

٤- ماضي الفعل الرباعي المبدوء بهمزة وأمره ومصدره (أرسل - أرسل - إرسال)

٥- الفعل المضارع المسند إلى المتكلم (درس - ادرس / ارشد - أرشد / استبعد - استبعد)

ملاحظة : انتبه هنا أنّ الفعل يدلّ على مضارع والفاعل هو المتكلم (ضمير مستتر تقديره أنا)

٦- جميع الحروف المهموزة في العربيّة مثل (حروف العطف / حروف النصب / حروف الجرّ ...)

مثال : (أو / إن / أنّ / إلى / أ) (الاستفهام أو النداء) (...)

كتابة الهمزة المتوسطة

* تكتب على نبرة إذا كان ما يسبقها مكسوراً أو هي مكسورة أو سبقت بحرف (ي) بغض النظر عن حركتها

مثل : عائم، فئة، بيئة، النسيئة .

* تكتب على واو في حال كانت ذاتها مضمومة وما سبقها ليس مكسوراً، أو إذا كان ما يسبقها مضموماً وهي ذاتها غير مكسورة، ومن الأمثلة على ذلك : رؤوف، مؤازر .

* تكتب على ألف في حال كانت مفتوحة وسبقت بمفتوح، وفي حال كانت مفتوحة وسبقت بساكن، وفي حال كانت ساكنة وسبقت بمفتوح، ومن الأمثلة على ذلك : زار، مرأة، تأمين .

* تكتب على السطر إن سبقت بألف ساكنة وكانت هي نفسها مفتوحة، أو إن كانت مضمومة أو مفتوحة وسبقت بالواو الساكنة . ومن الأمثلة على ذلك : ملاءمة، نبوءة .

ملاحظة : عند تعليل سبب كتابة الهمزة التي جاءت في وسط الكلام فإنه يجب ذكر حركتها وحركة ما قبلها

الهمزة المتطرفة

تكتب على الياء غير المنقوطة إن سبقت بمكسور كما في مبتدئ. / تكتب على الواو إن سبقت بمضموم كما في لؤلؤ .

تكتب على الألف إن سبقت بمفتوح كما في يلجأ .

تكتب على السطر إن سبقت بحرف ساكن أو بحرف مدّ (الألف/ الواو / الياء) كما في: بدء، نشوء، ضياء، نساء، شيء

الهمزة المتطرفة المنونة بالنصب

* إذا جاء ما قبل الهمزة ساكناً وكان من الأحرف الهجائية غير حرف الألف؛ فإن التنوين يُكتب على الهمزة ويلحقها ألف تنوين مُنفصلة إذا كانت الهمزة مُنفردة ولم يجز أن يتصل ما قبلها بها ، مثال: جزء: جزءاً .

* إذا كان ما قبل الهمزة حرف الألف، فإنه لا يضاف ألف بعد الهمزة المنونة . مثال : سماءً ، وعاءً ، لقاءً

* تكتب الهمزة على نبرة ويلحقها ألف التنوين إذا جاز أن يتصل الحرف الذي قبلها بها . مثال : دفء : دفئًا ،

شيء : شيئًا

الاسم	في حالة الرفع	في حالة النصب	في حالة الجرّ	مثال
صحيح الآخر	الضمة الظاهرة	الفتحة الظاهرة	الكسرة الظاهرة	يوسف
معتل الآخر ا / ي	ضمّة مقدّرة	فتحة مقدّرة	كسرة مقدّرة	مصطفى / ليلي
و	ضمّة مقدّرة	فتحة ظاهرة	كسرة مقدّرة	مدعو
ي	ضمّة مقدّرة	فتحة ظاهرة	كسرة مقدّرة	سامي
المثنى وما يلحق به	الألف	الياء	الياء	مسلمان / اللذين
جمع المذكر السالم وما يلحق به	الواو	الياء	الياء	مسلمون / أولي
جمع المؤنث السالم	الضمة الظاهرة	الكسرة عوض عن الفتحة	الكسرة الظاهرة	مسلمات
الأسماء الخمسة (أب / أخ / حم / فو / ذو)	الواو	الألف	الياء	أبو آدم
الممنوع من الصرف	الضمة الظاهرة	الفتحة الظاهرة	الفتحة عوض عن الكسرة	آدم / موسى

ملاحظات على ما سبق : * الممنوع من الصرف لا يتون ويصرف إذا أضيف أو عرّف بأل التعريف / نون المشى وما لحق به وجمع المذكر السالم وما لحق به (يحذفان إذا أضيفا لما بعدهما) / الأسماء الخمسة يجب أن يكون ما بعدها مضاف إليه لتعرب حسب الجدول (بشرط ألا تضاف لياء المتكلم)

المكسفات البيهيمية

الطباق

الكلمة وعكسها في المعنى ، مثال : الليل : النهار / قال تعالى (وليس الذكر كالأنثى)
* طباق إيجاب : الكلمة وضدها في المعنى * طباق سلب : الكلمة ونفيها، مثال : ابيض : لا أبيض

المقابلة

جملة عكس جملة مثال :
قال تعالى : (ويحلّ لهم الطيبات ويحرّم عليهم الخبائث)

الكناية

لفظ أُطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصليّ، أي أن تأتي بكلام يتضمن معنيين حقيقياً وآخر مجازياً ، والمجازي هو مقصود الكلام وليس الحقيقي
وقف الجندي مرفوع الرأس : كناية عن الفخر والاعتزاز
فلان كثير الرماد : كناية عن الكرم
قال أحمد شوقي : ولي بين الضلوع دمّ ولحمّ هما الواهي الذي ثكل الشّبابا كناية عن القلب
قال تعالى : (ويكلّم الناس في المهد وكهلا من الصالحين) كناية عن صغر العمر أو كونه طفلاً رضيعاً
نام مصطفى فارغ الصدر : كناية عن راحة البال والطمأنينة
فلان ناكس البصر : كناية عن الذلّ

الجملة الخبرية والجملة الإنشائية

الجملة الخبرية: جملة تحتل الصدق أو الكذب / الجملة الإنشائية: لا تحتل الصدق أو الكذب

لا تكون الجملة من أنواع الإنشاء / تكون من أشكال الإنشاء الطلبي أو غير الطلبي

يأتي الإنشاء على نوعين :

١- إنشاء طلبي : يطلب به مطلوب غير حاصل وقت الطلب .

الاستفهام / الأمر / النداء / النهي / التمني

٢- إنشاء غير طلبي : لا يطلب به مطلوب غير حاصل وقت الطلب .

القسم / التعجب / المدح والذم / الرجاء / صيغ العقود

أفعال الرجاء : (عسى / حرى / اخلولق)

صيغ العقود : (ما دل على البيع أو الشراء أو العقد أو الضمان أو الرهن أو الوكالة)

أمثلة على ما سبق :

ما هو تخصصك ؟ / ادرس بترو / لتدرس بترو / صبراً على الأذى / حذار من الغرور / يا أخي لا تشح بوجهك عني / ليت الشباب يعود / والله لأكيدن أصنامكم / ما أجمل الهدوء ! / أكرم بالرسل خلقاً ! / نعم الجنة مسقر / بئس النار مقر / عسى الكرب أن يزول / بعثك البيت / اشتريت السيارة / عقدت عقد القران / وكلتك في شؤوني .

المعاني البلاغية لأساليب الإنشاء الطلبي

(الأمر / الاستفهام / النهي / النداء)

المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر

* النصح والإرشاد: كل أمر متضمن معنى النصيحة والموعظة من غير إلزام ، مثال: خذ من صحتك لسقمك .

* الدعاء : الأمر من الأدنى إلى الأعلى، ويكون على سبيل الاستغاثة أو طلب المغفرة ، مثال : اللهم ارحمنا واغفر لنا

* التخيير : تخيير السامع أو المخاطب بين أمرين أو أكثر ، مثال: فعش واحداً أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرةً ومجانبه

المعاني البلاغية التي يخرج إليها النهي

* الالتماس : ويكون المتحدث والسامع متساويان في المنزلة أو المكانة ، مثال :
يقول المعري مخاطباً صديقيه

لا تطوبا السرّ عني يوم نائبة فإن ذلك أمر غير مغتفر

* التمني : ويكون المخاطب غير عاقل غالباً فيستحيل تنفيذ المطلوب ، مثال : لا تغربي أيتها الشمس

المعاني البلاغية التي يخرج إليها الاستفهام

* الاستبعاد : (أمر يستبعد وقوعه بشكل كبير) مثال : (أنى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة) / (أنى يكون لي غلام)

* النفي : (نستطيع وضع ما النافية أو لا النافية عوضاً عن حرف الاستفهام) ، مثال : (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان)

المعاني البلاغية التي يخرج إليها النداء

* الاستغاثة : طلب العون والمساعدة وليس المقصود منه النداء بشكل حقيقي ، مثال : يا أهل الخير لمساعدة المحتاج .

* الندبة : للدلالة على الحزن أو الألم أو الهمّ وا حرّ قلباه / وا كبدي / وا حسرتا .

* التعجب : يا لك من رجل مهيب الجانب / يا لك من ليل تقاصر طولها

كتابة التمييز

المجالات التي يتمّ منها اختيار موضوع التعبير في الوزارة

نوع الفنّ الأدبيّ المطلوب الكتابة فيه (المقالة / القصة / المسرحية / الخاطرة / الرسائل) وتكون موضوعاتها :

- ١- المجال العلميّ (إبراز أثر التقنية الحديثة في الحياة المعاصرة والتقدّم العلميّ في المجالات المختلفة).
- ٢- المجالات الوطنية والقومية والدينية (المناسبات الوطنية المهمة ، الشخصيات الوطنية التي أثرت في بناء الوطن ، وحدة الأمة وتحرير الأراضي المحتلة ، المناسبات الدينية المهمة ، القيم والمثل العربية الإسلامية).
- ٣- المجال الاجتماعيّ (الحياة الديمقراطية واحترام آراء الآخرين ، المناسبات الاجتماعيّة ، المشكلات الاجتماعيّة).
- ٤- المجال الصحيّ و البيئيّ (الحفاظ على المكان والنفس والجسد والمكان).
- ٥- المجالات الإنسانيّة (القيم والمثل الإنسانيّة العليا كالخير والحق والجمال والعدل).
- ٦- المجال الاقتصاديّ (دور الاقتصاد في بناء الحياة ، ابتعاد المجتمع عن التبذير والإسراف ، الاعتماد على الإنتاج الوطنيّ ، دور الفرد والمجتمع في التنمية الاقتصادية).

الخطوات الرئيسية في كتابة موضوع التعبير

١- اختيار الموضوع

١- قراءة الموضوعات المطروحة للكتابة قراءة متأنية واعية وتحديد الموضوع المراد الكتابة فيه بحسب قدرتك الكتابية فيه ومعلوماتك عنه .

٢- تحديد جوانب الموضوع الذي تم اختياره لمعرفة استطاعتك على الكتابة فيه أم لا .

٢- كيفية البدء في كتابة الموضوع

١- تحديد الأفكار الرئيسية والفرعية وكتابتها لاستخدامها في الموضوع المختار .

٢- النظر إلى الأفكار وترتيبها ومعرفة هل استوفت عناصر الموضوع وأفكاره أم لا ؟

٣- الشكل الخارجي للموضوع

١- إبراز الفقرات بشكل مناسب وترك مسافة كلمة عند بداية كل فقرة ومراعاة تسلسل طرح الأفكار .

٢- مراعاة تقسيم الموضوع الذي يتكون من (مقدمة ، عرض ، خاتمة)

٣- استعمال علامات الترقيم من (فواصل ونقط وعلامات استفهام وتعجب وغيرها) .

علامات الترقيم وطرق استعمالها

*- النقطة (.)

توضع في نهاية الجملة التامة المعنى، المستوفية كل مكملاتها اللفظية، وكذلك توضع عند انتهاء الكلام وانقضائه.

*- الفاصلة (،)

توضع بعد لفظ المنادى/ بين الجملتين المرتبطين بالمعنى والإعراب/ بين الجمل المعطوفة/ بين المعطوفات من مفردات/

بين الجمل الصغرى / بعد حرف الجواب في أول الجملة / بعد المنادى المتصل .

*- علامة التنصيص (" ")

عند اقتباس نصّ بلفظه ليس من كلام الكاتب حتّى يميز القارئ بين كلام الكاتب وكلام غيره/ عند ذكر عناوين كتب أو مقالات أو أبحاث / عند الحديث عن لفظة ومناقشة معانيها واستخدامها، وليس في سياق الكلمة.

*- علامة الحصر: (())

يوضع بينهما كلّ عبارة يراد حصرها / تحديد معنى عامّ سابق عليها/ شرح لمعنى غامض / تمثيل لمجمل / إشارة إلى موضع في وسط الكلام ولفت النظر إليه/ عبارة يراد الاحتراس لها أو إضافات/

*- علامة الحذف: (...)

جزء من النصّ محذوف لأيّ سبب ومنها (الاقتصار على ذكر المهمّ / للدلالة على أن للمذكور بقية / دلالة على استقبح ذكر المحذوف / للدلالة على نصّ لم يعثر الناقل عليه) .

*- الشرطة: (-)

للدلالة على حصر الجملة المعترضة/ للدلالة على الشرح / للدلالة على الإضافة/ للعوّض عن تكرار أسماء المتحاورين بعد العدد الترتيبي .

*- الفاصلة المنقوطة (؛)

وتستخدم للشرح أو التفصيل / بين جملتين بينهما علاقة في المعنى / بين جملتين بينهما مشاركة في المعنى / بين جملتين تربطهما علاقة سببية؛ فتكون ما قبلها سببا لما بعدها .

*- النقطتان المتوازيتان: (:)

يلفتان الانتباه إلى أن تفسيراً وتحزيباً سيأتي بعد أمر مجمل/ يلفتان الانتباه أيضا إلى الكلام المنقول بحرفه، أو المحكي بمعناه .

* - علامة الاستفهام (؟) توضع للدلالة على السؤال والتساؤل .

* - علامة التعجب: (!) تدلّ على التعجب من أمر أو شيء / بعد صيغة التعجب القياسية / بعد صيغ

التعجب السماعية / يتعجب الإنسان من فكرة دون أن يصوغها في صورة تعجب / بعد مواقف الانفعال المؤثرة؛ ومنها: الرهبة، والدهشة، والرغبة، والمدح، والذمّ / تأتي بعد الاستفهام الاستنكاري.

٤ - ضرورة الاهتمام بما يلي: (حسن الخط / رسم الحروف / نظافة الصفحة / تجنب شطب الكلمات).

٤ - الشكل الداخلي للموضوع (مضمون الموضوع)

١- ينبغي أن تكون المقدمة مناسبة للموضوع ونابعة من عنوانه ومشوقة للقارئ .

٢- يتمّ البدء في المقدمة بعبارة إنشائية (تعجب / استفهام / نداء / مدح / ذمّ / كلمات إيجابية أو دلالية).

٢- استخدام الصور الفنية أو الأدبية مع التقلب بين الأساليب الإنشائية والخبرية .

٤- دعم الموضوع بالدليل النقلّي (القرآن الكريم / الحديث النبوي الشريف / الشعر / الحكم).

٥- تضمين المعنى القرآنيّ أو النبويّ في الكلام والإشارة إليه (إذا لم تكن تحفظ الدليل)

٦- تجنب تكرار الكلمات إلا لسبب ما مثل : تأكيد المعنى .

٧- الحرص على السلامة النحوية والإملائية .

٨- تذكّر أن العرض يتمّ فيه شرح (الأفكار و المعتقدات) التي ترغب الكاتب في إيصالها للقارئ .

٩- يجب أن تكون الخاتمة ملائمة للموضوع الذي تمّ تناوله ، وقد تكون الخاتمة أحد ما يلي :

(كلمة موجزة تختتم بها الموضوع / المغزى أو الفكرة من الموضوع الذي تمّ طرحه / دعوة إلى أصحاب السلطة والأمر في التمسك في أمر ما أو الكفّ عنه ... إلخ) وتذكّر أن ذلك بحسب الموضوع المتناول آنفاً .

كيفية احتساب العلامات على الموضوع (تصحيح الموضوع)

توزع العلامات عند التصحيح على أربعة محاور هي :

١- الأفكار وينظر فيها إلى:

صحة الأفكار ووضوحها وعمقها وتسلسلها وترابطها وشمولها لأطراف الموضوع وارتباطها بالعنوان و ظهور رأي الطالب وشخصيته فيها.

٢- الأسلوب . وينظر فيه إلى :

(سلامة الألفاظ والتراكيب ومناسبتها للمعاني والأفكار / البعد عن الغموض أو التعقيد / توظيف الخيال (الصور الفنيّة)
التنقل بين الأساليب الخبريّة والإنشائيّة/ الابتعاد عن استخدام الألفاظ العاميّة) .

٣- التضمين والاقتراس . ويتضمن (توظيف القرآن والسنة والشعر والنثر والأقوال المأثورة والحكم) .

٤- السلامة اللغويّة والنحويّة والإملائيّة . ويتضمن (وضوح الخطّ وجماله / سلامة اللغة / تجنب الأخطاء اللغويّة والنحويّة
والإنشائيّة/ استخدام علامات الترقيم بالشكل الصحيح / التفجير (إظهار الأفكار في فقرات) .

ملاحظات هامة

- ١- إن استخدام الاقتباس والتضمين يدلّ على سعة اطلاع الطالب .
- ٢- إذا لم تكن تحفظ ما ترغب في اقتباسه أو تضمينه فأشر إليه أو استفد من معناه في موضوعك .
- ٣- ينبغي أن تستحضر كافة القواعد التي تعلمتها أثناء كتابتك للموضوع دون إغفالها لكي تخرج بالنهاية بموضوع جيّد .
- ٤- مناسبة المقدمة والخاتمة للموضوع .
- ٥- إن علامات الترقيم تشبه إلى حدّ ما إشارات المرور للسائق ولذلك يجب مراعاتها واستخدامها، مثلاً (الفاصلة المنقوطة) تنبه القارئ أن هناك بيان سبب سيأتي لما قد قيل ، (النقطة) تدلّ على انتهاء الفكرة المطروحة وبدء فكرة جديدة .
- ٦- إن المظهر الجميل للورقة يترك انطباعاً جيداً عن الكاتب قبل تناول الموضوع وتصحيحه .

اكتب موضوع تعبير كلّ أسبوع أو أسبوعين على الأقل وأخضعه للمعايير السابقة وحتى لو لم يطلب منك أحد كتابة موضوع تعبير (الإكثار من التدريب والممارسة يؤدي إلى الإتقان)

مقدمات تصالح الأكار من موضوع

يقول الله - عزّ وجلّ - " وما أوتيتم من العلم إلا قليلا " . إنّ الكتابة في هذا الموضوع الشيق ، يجعل القلم يرسل العبارات تلو العبارات في سبيل أن يوفيه مكانته الصحيحة ، فإنّ هذا الصدد يكاد يمسّ جميع طوائف المجتمع على مختلف أجناسهم وألوانهم ؛ فيا له من موضوع هام ! ينبغي علينا إعطائه الأهميّة الصحيحة لتعمّ الفائدة ويصوّب الحال ، ونعم الرجل من يسعى إلى إصلاح نفسه وغيره .

كم سعدت عندما رأيت هذا الموضوع الشيق ، الذي أتحت لي الفرصة أن أثبّ ما يجول في بواطن عقلي ووجداني من أفكار ومبادئ تعمل على تعديل المعطيات الخاطئة عند الأفراد أو الجماعات ، التي قد أخذوها من مجموعة المرسلات في الماضي أو الحاضر ، فيا ليت البشر يفكرون بالشيء قبل جعله صخرة راسخة في عقوله . وقد قال النبيّ - عليه الصلاة والسلام - " من رأى منكم منكراً فليغيره بيده ، فإن لم يستطع بلسانه ، وإن لم يستطع فبقلمه وذلك أضعف الإيمان ، وسأجسد أفكاره ومشاعره بأسطرٍ كتبت بحبّ شخص مخلص للخير والعطاء .

يستطيع الإنسان التعبير عن أفكاره ومشاعره بعدة وسائل وسبل ، ومن هذه الوسائل الكتابة ، وسأناقش في الصخر كتابتي في هذا الموضوع الهامّ ، الذي كم رجوت الخالق أن تتاح لي الفرصة أن أكتب فيه ، موضوع
يني جداراً متيناً منيعاً بين الأفراد ، مما يجعل المجتمع يعيش في سعادة ورخاء ، وقد سئل أحد العلماء عن مقدار علمه فقال : " كرشفة عصفور من ماء البحر ، هذا علمي من علم الله " . قد تكون كتابتي ليست شاملة لهذا الموضوع ، ولكنني أرجو الله أن أستطيع إيصال أكبر قدر من المعلومات التي تعمل على نشر المعرفة وتعديل الأفكار الخاطئة .

في التليم تصالح لأكثر من موضوع

وفي الختام أسأل الله العليّ العظيم ، أن أكون قد وفّقت في أفكاري التي قمت بإدراجها ، فما أصبت به فمن الله ، وما أخطأت فمن نفسي والشيطان ، وليعمل كلّ منّا على تحسين وتطوير معطاته الفكرية والعلمية ، التي تسهم في تطوير الفرد والمجتمع ، فما أروع من يسعى إلى التطوير والإصلاح ! وقد قال - جلّ جلاله - " وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنين "

وأخيرا وليس آخرا يقع على عاتق الأسرة والفرد دور كبير في موضوع وهذه من أبرز مقومات هذا الموضوع التي يعمل الجميع على تماسكها وإبرازها للجميع، منطلقين من أهمية التعاون والتكاتف والترابط والتراحم والتلاحم بين أبناء الجسد الواحد؛ لتحقيق الهدف المرجوّ الذي هو من أهم النعم علينا بعد نعمة الإسلام ، وهو مفتاح لتحقيق النعم الأخرى التي نعيشها من تعليم وتطور اقتصادي وتطور صحيّ وغيرها من النعم الأخرى .

أيها القراء الكرام : كونوا قوّة لأمتكم ووطنكم بالعلم والإيمان واتخذوا القدوة الحسنة من نبيكم وأصحابه ، وإياكم وانتظار الحقّ قبل أداء الواجب ، ولا تظنّوا أنّ التفوّق والمجد والعمل يدق على باب أحد ويذهب إليه ، فلا بدّ لكم من السعي له والنشاط في تحصيله والله معكم ولن يضيع أعمالكم .

كلّ شيء له بداية له نهاية ، لن أستطيع أن أوفي مثل هذا الموضوع قدره من الشرح والتفصيل ؛ فالمجال هنا ضيق ، فما هذه الآراء التي أبديتها إلا نقطة في بحر هذا الموضوع ، وما أشقى من كان بعيدا عن جادة الصواب ، وأرجو أن أكون قد وفّقت في عباراتي التي لا تعطي إلا القليل ممّا يجول في فكري ووجداني .

ملاحظة : تستطيع أخذ مجموعة من الجمل من المقدمات أو الخواتيم واستخدامها داخل الموضوع ، وتذكّر أن تضيف داخل المقدمات والخواتيم جمل من إنشائك تختصّ في صلب الموضوع المطروح ؛ لتكسر عمومية المقدمة أو الخاتمة.

بِسْمِ اللَّهِ تَسْتَعِينُ فِي عَمَلِكِ مِنْ مَخْرَجَاتِ

العلم وأهميته

* قال تعالى :

" أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ " / " يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ "

" وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا " / " وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ "

* قال الرسول - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - :

" طلب العلم فريضة علي كل مسلم ومسلمة " / " أطلبوا العلم من المهد إلى اللحد " / " العلماء ورثة الانبياء "

* قال الشاعر

* تعلم فليس المرء يولد عالما

وليس أخو علم كمن هو جاهل

* العلم يبني بيوتا لا عماد لها

والجهل يهدم بيت العز والكرم

* قم للمعلم وفه التبجيلا

كاد المعلم أن يكون رسولا

أنا من بدّل بالكتب الصحابا

فلم أجد لي وافيّاً إلا الكتابا

قال الإمام علي بن أبي طالب " علّموا أولادكم حسن الخط فإنّه من مفاتيح الرزق "

السلم والسلام

* قال تعالى :

" وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ "

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ادْخُلُوا فِي السَّلْمِ كَافَّةً وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ "

* قال الشاعر

تعمسا لثائرة الحروب فإنها تردي النفوس وتهلك الأبدانا

العمل والجد والمثابة

* قال تعالى :

" وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ "

" فَلَا تَهِنُوا وَتَدْعُوا إِلَى السَّلَامِ وَأَنتُمْ الْأَعْلُونَ وَاللَّهُ مَعَكُمْ وَلَن يَتَرَكُمُ أَعْمَالِكُمْ "

* قال رسول الله :

"إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه " / " من رأى منكم منكرا فليغيره بيده ، فإن لم يستطع فليسانه ... "

* قال الشاعر

* من طلب العلا من غير كد

أضاع العمر في طلب المحال

* ومن لا يحب صعود الجبال

يعش أبد الدهر بين الحفر

* لا تحسبن المجد تمرا أنت آكله

لن تبلغن المجد حتى تعلق الصبرا

التعاون

* قال تعالى :

" وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ "

* قال الشاعر :

كلهم يخدم صحبه بالتآخي والمحبة

بالتعاون والمحبة يصبح الناس أجرة

محادبة العءو

قال تعالى :

" وَأَعِدُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِّنْ قُوَّةٍ وَمِن رِّبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهَبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ وَآخَرِينَ مِّنْ دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ "

" وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ ۗ هُوَ اجْتَبَاكُمْ وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ "

الأمن والأمان والوطن

* قال الرسول - عليه السلام- (مثل المؤمنین فی توادهم وتعاطفهم وتراحمهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى).

* قال الملك الحسین - طیب الله ثراه - (الإنسان أغلى ما تملك)

* قال الشاعر :

* بوركنا یا وطنی العزیز محرراً

* وطنی لو شغلت بالخلد عنه

* وللاوطان فی دم كل حرّ

* لنا وطن بأنفسنا نقيه

* ولي وطن آلیت ألا أبيعہ

* بلادی وإن جارت علی عزیزة

* وطنی نشأت بأرضه

* ومنحت صدري قوة

* سأظل جندياً له

* فی السلم أعمل

سمحاً وفي كل القلوب حبیباً

لنازعتني إليه فی الخلد نفسي

ید سلفت ودين مستحق

وبالدينا العريضة نفتديه

ولا أرى لي غيره الدهر مالكاً

وأهلي وإن ضنوا علی كرام

ودرجت تحت سمائه

بنسيمه وهوائه

وأعيش تحت لوائه

مخلصاً لرخائه وبنائه

وأكون في يوم الوغى
أسداً على أعدائه
* بوركت يا وطني العزيز محرراً
سمحاً وفي كل القلوب حبيبا

فضل الوالدين وبرّهما

* قال تعالى :

" ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن " / " وبالوالدين إحسانا " " فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما " / " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا "

* عن النبي - صلى الله عليه وسلم -

سأل رجل الرسول - صلى الله عليه وسلم - : من أحق الناس بحسن صحبتي ؟ قال (ص) : أمك ، قال : ثم من ؟ قال : أمك ، قال : ثم من ؟ قال : أمك ، قال : ثم من ؟ قال : أبوك .
عن أبي عبد الرحمن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال : سألت النبي (ص) : أي العمل أحب إلى الله تعالى ؟ قال : الصلاة على وقتها ، قلت ثم أي ؟ قال : بر الوالدين ، قلت ثم أي ؟ قال : الجهاد في سبيل الله " رأى رسول الله (ص) رجلاً يطوف بوالدته الكعبة وهو يحملها على كتفيه فقال : يا رسول الله : هل أدبتها حقها ؟ قال : لا ولا بطلقة واحدة. "

* قال أحد الصالحين : " الجنة تحت أقدام الأمهات "

* قال الشاعر :

الأم مدرسة إذا أعددتها
أعددت شعباً طيب الأعراق

أقوال لأكثر من موضوع

* قال تعالى " ظهر الفساد في البرّ والبحر بما كسبت أيدي الناس " / "وتعاونوا على البرّ والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان"

* قال أحد الأدباء : " إن الفرصة لا تسنح مرتين فاغتنم الفرصة عندما تسنح لك وإياك أن تحجم أو تتردد "

فلا بدّ أن يستجيب القدر

إذا الشعب يوماً أراد الحياة

* قال الشاعر :

بعض لبعض وإن لم يشعروا خدم

الناس للناس من يدو وحاضرة

علم العروض

البحر الوافر

البحر الكامل

مفتاح البحر : بحور الشعر وافرها جميلٌ

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

ب - - - / ب - ب - / ب - - -

التغيرات التي تطرأ على التفعيلة

مفاعلتن ب - ب - ب - صورتها الفرعية مفاعلتن ب - - -

فعولن ب - - صورتها الفرعية فعول ب - ب

يكون الوافر التام مكوّن من ست تفعيلات أما الوافر المجزوء فيتكوّن من أربع تفعيلات

المجزوء يكون بحذف التفعيلة الأخيرة من كلّ شطر .

١ - قطع الأبيات الآتية من بحر الوافر، واذكر تفعيلاتها، مميّزًا الوافر التام من مجزؤه :

وهذا الصُّبحُ لا يأتي

ولا يدنو ولا يقرب

ب - - - / ب - - -

ب - - - / ب - - -

مفاعلتن / مفاعلتن

مفاعلتن / مفاعلتن

مجزوء الوافر

إذا ما نلتَ من دنياك حظاً

فأحسن للغنيّ وللفقير

ب - - - ب / - - - ب / - - - ب

ب - - - ب / - - - ب / - - - ب

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

الوافر التام

إذا لم تستطع شيئاً فدعه

وجاوزه إلى ما تستطيع

ب - - - ب / - - - ب / - - - ب

ب - - - ب / - - - ب / - - - ب

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

الوافر التام

هي الأخلاق تنبت كالنبات

إذا سُقيت بماء المكرمات

ب - - - ب / - - - ب / - - - ب

ب - - - ب / - - - ب / - - - ب

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

الوافر التام

أيا من جاءني منه

كتابٌ يشتكى الوصبا

ب - - - ب / - - - ب

ب - - - ب / - - - ب / - - - ب

مفاعلتن / مفاعلتن

مفاعلتن / مفاعلتن

مجزوء الوافر

ولم أرَ في عيوب الناس شيئاً

كنقص القادرين على التمام

ب - - - ب / - - - ب / - - - ب

ب - - - ب / - - - ب / - - - ب

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

الوافر التام

٢- افصل بين كل بيت من الأبيات الآتية :

لقد حسنت بك الأوقات حتى كأنك في فم الدهر ابتسام

لقد حسنت ك الأوقات حتى كأنك في فم الدهر ابتسام

فسقيا للمدارس من رياض لنا قد أنبت منكم زهورا

فسقيا للمدارس من رياض لنا قد أنبت منكم زهورا

فما بلغ المقاصد غير ساع يردد في غد نظرا سديدا

فما بلغ المقاصد غير ساع يردد في غد نظرا سديدا

ملاحظة : نجيب عن مثل هذا السؤال من خلال تقطيع البيت وكتابة تفعيلاته من ثم فصل التفعيلات ثم فصل اتصال البيت بحسب لتفعيلات

٣- املا الفراغ بالكلمة المناسبة ، ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

ملاحظة : يتم الإجابة عن مثل

هذا السؤال من خلال تقطيع

نصف البيت السليم الذي لا

يوجد فيه نقص ، ثم نستدل

على البحر الشعري ، ثم نضع

الخيارات المتاحة داخل الفراغ

ونقوم بتقطيعها مع البيت حتى

يستقيم الوزن والتفعيلات .

- وُسأل في ذو صوابٍ فهل تركّ الجمالُ له صوابا

أ-المشكلة ب- الموضوع ج- الحوادث د- الرأي

- لساني بالقريض وبالقوافي وبالأشعار أمهراً في

أ- الغواص ب- التأثير ج- الحكمة د- القول

- عسى الكربُ الذي أمسيت فيه يكونُ فرحٌ قريبٌ

أ- بعده ب- وراءه ج- فيه د- منتهاه

البحر المتقارب

له تامة وله مجزوء

مفتاح البحر : عن المتقارب قال الخليل
 فعولن فعولن فعولن فعولن

ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب

التغيرات التي تطرأ على التفعيلة

فعولن ب - ب صورتها الفرعية فعول ب - ب

وصور فرعية لا ترد إلا في آخر تفعيلة من الصدر والعجز

فعو ب - ب / فعول ب - ب

يكون المتقارب التامة مكون من ثماني تفعيلات أما المتقارب المجزوء فيتكون من ست تفعيلات

وزن تفعيلات مجزوء المتقارب ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب

المجزوء يكون بحذف التفعيلة الأخيرة من كل شطر.

١ - قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها، مميّزًا المتقارب التامة من مجزئته:

كبيرٌ على النفسِ هذا العَفَاءُ وصعَبَ على القلبِ هذا الهموؤُ

ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب

فعولن / فعولن

ملاحظة : تفعيلة فعولن في عروض المتقارب جاءت (فعول) بمعنى أنها لا تشبع في عروض المتقارب إذا كان آخره مقطعًا قصيرًا (حرفًا واحدًا متحركًا). وتشبع إذا كان آخر حرف في الشطر الأول هو نفسه الروي في الشطر الثاني وبصوت واحد، كما في البيت الآتي :

	لَقَدْ فَتَّ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ	لَئِنْ كُنْتُ فِي السَّنِ تَرُبُّ الْهَلَالِ
	ب / ب / ب / ب	ب / ب / ب / ب
المتقارب التام	فَعُولن فَعُولن فَعُولن فَعُولن	فَعُولن فَعُولن فَعُولن فَعُولن
	فَكَمْ قَبْلَهَا نُورَ عَيْنِ خَبَا	فَإِنْ تَكُ عَيْنِي خَبَا نُورَهَا
	ب / ب / ب / ب	ب / ب / ب / ب
المتقارب التام	فَعُولن / فَعُولن / فَعُولن / فَعُولن	فَعُولن / فَعُولن / فَعُولن / فَعُولن
	فَنَصَبُ رَغَمِ الْمَلَأِ	وَيُمِطُّنَا فِي الْهَوَى
	ب / ب / ب / ب	ب / ب / ب / ب
مجزوء المتقارب	فَعُولن / فَعُولن / فَعُولن	فَعُولن / فَعُولن / فَعُولن
	وَأَلْقَى بِهَا فِي مَهَاوِي الرِّدَى	سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي
	ب / ب / ب / ب	ب / ب / ب / ب
المتقارب التام	فَعُولن / فَعُولن / فَعُولن / فَعُولن	فَعُولن / فَعُولن / فَعُولن / فَعُولن
	فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى	قَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي
	ب / ب / ب / ب	ب / ب / ب / ب
مجزوء المتقارب	فَعُولن / فَعُولن / فَعُولن	فَعُولن / فَعُولن / فَعُولن

وَمَنْ لَا يُحِبُّ صَعُودَ الْجِبَالِ

يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الحُفَرِ

ب - - / ب - ب / - - / ب - ب

ب - ب / ب - - / ب - - / ب -

فَعُولُنْ / فَعُولٌ / فَعُولِنَ / فَعُول

فَعُول / فَعُولِنَ / فَعُولِنَ / فَعُو

المتقارب التام

٢- افصل بين كل بيت من الأبيات الآتية:

إذا مدحو آدميا مدحت مولى الموالى ورب الأمم

إذا مدحوا آدميا مدح ت مولى الموالى ورب الأمم

إذا كنت في حاجة مرسلًا فأرسل حكيمًا ولا توصه

إذا كنت في حاجة مرسلًا فأرسل حكيمًا ولا توصه

وشاهدنا الورد والياسمين والمسمعات بقصابها

وشاهدنا الورد والياسمي ن والمسمعات بقصابها

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ، ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

- ألا حَبذا صُحْبَةً وأحب بأيامه أحب

أ-الكتاب ب-المكتب ج-الشريف د-المدرس

- إذا بَلَغَ آماله فليس له بعدها مُقْتَرَحْ

أ-المرء ب-الإنسان ج-الرجل د-المجتهد

- وعلمك إذا ما وثقتَ بمن ليس يؤمن من غدره

أضائع ب-قليل ج-معرفة د-جهل

البحر الرجز

له تامّ وله مجزوء وله مشطور

مفتاح البحر : في أبحر الأرجاز بحر يسهل

---ب---/---ب---/---ب---

التغيرات التي تطرأ على التفعيلة

مستفعلن ---ب--- صورها الفرعية مُتَفَعِّلُنْ ب - ب - مُسْتَعْلِنْ - ب ب -

وصور فرعية لا ترد إلا في آخر تفعيلة من الصدر والعجز مستفعل --- / مُتَفَعِّلْ ب - -

يكون الرجز التامّ مكوّن من ست تفعيلات أمّا الرجز المجزوء فيتكوّن من أربع تفعيلات أمّا المشطور من ثلاث تفعيلات .

المجزوء يكون بحذف التفعيلة الأخيرة من كلّ شطر . والمشطور يكون بحذف شطر (نصف) البيت

١- قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، مميّزاً الرجز التامّ من مجزئته:

إذ لا دواء للهوى مَوْجُودٌ

مَنْ ذا يداوي القلب من داء الهوى

---ب---/---ب---/---ب---

---ب---/---ب---/---ب---

الرجز التام

مستفعلن / متفعلن / مستفعل

مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن

مفسدة للمرء أي مفسده

إنّ الشّبابَ والفراغَ والجِدّه

---ب---/---ب---/---ب---

---ب---/---ب---/---ب---

الرجز التامّ

مستفعلن / مستفعلن / متفعلن

مستفعلن / متفعلن / متفعلن

أَيُّ مَكَانٍ أَرْتَقِي

أَيُّ عَظِيمٍ أَتَّقِي

- ب - ب - / - ب -

- ب - ب - / - ب -

مستعلن / مستفعلن

مستعلن / مستفعلن

مجزوء الرجز

مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتُومًا

فَلَا يَلُمُّ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا

- ب - ب - / - ب - ب -

- ب - ب - / - ب -

مستفعلن / متفعلن / مُتَفَعَّل

متفعلن / مستفعلن / مُتَفَعَّل

الرجز التام

وَشَادِنٍ لَمَّا بَدَا

أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى

- ب - ب - / - ب -

- ب - ب - / - ب -

متفعلن / مستفعلن

مستعلن / متفعلن

مجزوء الرجز

لَا تَعْجَبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى

بَلْ فَاعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا

- ب - ب - / - ب -

- ب - ب - / - ب -

مستفعلن / مستفعلن / مستعلن

مستفعلن / مستفعلن / مستعلن

الرجز التام

٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

والفلكُ فوق لُجَّةٍ كأنَّها عقاربٌ تدبُّ فوق مبردٍ

عقاربٌ تدب فوق مبردٍ

والفلك فوق لجة كأنها

إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَدْرُهُ لَا بَدَّ يَوْمًا آفِلٌ

فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَدْرُهُ لَا بَدَّ يَوْمًا آفِلٌ

عَصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَازِ حَلَّتَا عَلَيَّ فَنَنْ

عَصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَازِ حَلَّتَا عَلَيَّ فَنَنْ

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ، ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

أ- الصَّمْتُ للمرء السَّلْمُ وشاهدٌ له بفضْلِ الحُكْمِ

أ- حَلِيفٌ ب- مَسَانِدُ ج- أَمَلٌ د- صَاحِبٌ

أ- وَآفَةُ الْعَقْلِ الْهَوَى فَمَنْ عَلَا عَلَى عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا

أ- نَفْسِهِ ب- هَوَاهُ ج- جَنَانِهِ د- عَاطِفَتِهِ

أ- مَنْ لَمْ يَعْظُهُ لَمْ يَنْفَعَهُ مَا رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدَا

أ- الزَّمَنُ ب- وَالِدُهُ ج- الدَّهْرُ د- أَصْحَابُهُ

٤- تفهّم معاني الأرجوزة الآتية ، ثم قطعها عروضيًا ، واذكر تفعيلاتها :

إنّ اللّياالي أسرّعت في نقضي

-- ب -- / -- ب -- / --

مستفعلن / مستفعلن / مستفعل

أخذن بعضي وتركن بعضي

ب -- ب -- / -- ب -- / ب --

متفعلن / مستعلن / متفعل

حنين طولي وطوين عرضي

ب -- ب -- / -- ب -- / ب --

متفعلن / مستعلن / متفعل

ملاحظة

البحر الصافي : هو البحر الذي تتكرّر فيه تفعيلة واحدة مثل : البحر المتقارب والرجز وغيرهما .

البحر الممزوج أو المختلط : هو البحر الذي تتكرّر فيه تفعيلتان مثل : البحر الوافر والخفيف والبسيط

والطويل .

تدريب عام على البحور السابقة

قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، واسم البحر في كل منها :

والبدرُ قلد صَارَ هلالًا ناحلاً في آخر الشهرِ وبالصبحِ اختلطُ

-- ب -- / -- ب -- / -- ب -- -- ب -- / -- ب -- / -- ب --

الرجز التام

مستفعلن / مستعلن / مستفعلن

مستفعلن / مستعلن / مستفعلن

تأمل فإن نظام الحياة نظامٌ دقيقٌ بديعٌ فريدٌ

ب -- / ب -- / ب -- / ب -- ب -- / ب -- / ب -- / ب --

المتقارب التام

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

وهم نسبي إذا أنسب

وهم أصلي وهم فرعي

ب -- ب -- / ب -- ب -- ب -- / ب --

ب -- ب -- / ب -- ب -- ب -- / ب --

مجزوء الوافر

مفاعلتن / مفاعلتن

مفاعلتن / مفاعلتن

ودعني فإن يقيني يقيني

فلا تبتس لسروف الزمان

ب -- / ب -- / ب -- / ب -- ب -- / ب -- / ب -- / ب --

ب -- / ب -- / ب -- / ب -- ب -- / ب -- / ب -- / ب --

المتقارب التام

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفِي

مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَيْمَ

- ب ب - / - ب ب -

- ب ب - / - ب ب -

مستعلن / مستعلن

مستعلن / مستعلن

مجزوء الرجز

دِعِ اللَّؤْمُ يَا عَاذِلِي

فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ

- ب - / - ب - / - ب -

- ب - / - ب - / - ب -

فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو

فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو

مجزوء المتقارب

وُدُّ صَحِيحٌ مِنْ أَخٍ لَيْبٍ

أَفْضَلُ مِنْ قَرَابَةِ الْقَرِيبِ

- ب - / - ب - / - ب -

- ب - / - ب - / - ب -

مستفعلن / مستفعلن / متفعل

مستعلن / متفعلن / متفعل

الرجز التام

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكَنُهَا فِي السَّمَاءِ

فَعَزَّ الْفَوَادَ عِزَاءً جَمِيلًا

- ب - / - ب - / - ب -

- ب - / - ب - / - ب -

فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

المتقارب التام

نصوص نصيبية وزارية ومتركة وأسئلة على النصوص

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه أسئلة :

" نظرت امرأة عمران يوما في المرأة ، وكانت من أجمل النساء الودودات ، فأعجبها حسنها من بين نسوة الحي ، ونظرت إلى عمران - وكان قبيحا - فقالت : أبا شهاب ، تعال فانظر في المرأة . فجاء فنظر إلى نفسه وهو إلى جانبها وكأنه قنفذ، ورأى وجهها قبيحا ، فقال : هذا الأمر أردت ؟ فقالت : إنني لأرجو أن أدخل الجنة أنا وأنت . قال : بم ؟ قالت : لأنك رزقت مثلي فشكرت ، ورزقت مثلك فصبرت ، والشاكر والصابر في الجنة . "

١- استخراج من النص

فعلا مبنيا للمجهول

اسم فاعل

اسم تفضيل

صيغة مبالغة

اسم آلة

منادى منصوب

بدلا مطابقا

مصدر الفاعل ثلاثي

صفة مشبهة

صفة

مصدر مؤول

٢- أعرب ما تحته خط

٣- علّل : كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في الألفاظ الآتية

..... امرأة :

..... النساء :

..... فأعجبها :

..... إلى :

..... أردت :

٤- صغ اسم مرّة واسم هيئة من الفعل (أرجو)

٥- صغ اسم فاعل واسم مفعول من الفعل (رأى)

اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عما يليه أسئلة :

(حكى عن المروزيّ: أنّه كان لا يلبس خفّاً ولا نعلا إلى أن يذهب النبق اليابس، لكثرة النوى في الطريق والأسواق. قال: ورآني مرة تناولت قصب السكر ، فجمعت ما تناولته * لأرمي به ، فقال: (إن كنت لا تنور لك، ولا عيال عليك، فهبه لمن له تنور وعليه عيال. وإياك أن تعود نفسك هذه العادة في أيام خفّة ظهرك ، فانك لا تدري متى تأتيك العيال))

١- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي

فعلا مبني للمجهول

مصدرا مؤوّل

بدلا مطابقا

اسم فاعل لفعل ثلاثيّ

اسم آلة

٢- أعرب ما تحته خطاً

.....
.....
.....
.....

٣- ما الوزن الصرفي للألفاظ الآتية

العيال : النوى :

٤- ما المادة اللغوية للألفاظ الآتية

الأسواق : تناول : العيال :

٥- ضع علامة الترقيم المناسبة عوضاً عن النجمة .

٦- أعرب ما تحته خطاً

قال تعالى : (وَشَرُّهُ بِشَمَنِ بَخْسٍ دَرَاهِمٍ مَعْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ)

قال تعالى (قَالَ رَبِّ السَّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونِي إِلَيْهِ وَإِلَّا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ وَأَكُن مِّنَ الْجَاهِلِينَ)

لم يدع نفسه إلى البعد عن المعصية

٧- صوب الأخطاء الواردة في الجمل الآتية

لم يسقيني إلا القليل من ماءه

لا تمشي في الأرض متكبرا فالله لا يدخل المتكبر الجنة .

٨- حدّد المنادى ثم ميّر بين المنادى المعرب والمبني مع بيان السبب

يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة لا أنت فرقد

(يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ)

(وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ)

(وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ)

يا ناطحا صخرة يوما لتوهنا

٩- ما المعنى الصرفي لما تحته خط

فَكَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ فِيهَا خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَيَبْنَؤُ مَعْطَلَةٌ وَقَصْرٍ مَشِيدٍ

وَأَنَّ جَهَنَّمَ لَمَوْعِدُهُمْ أَجْمَعِينَ

قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ مَعِينٍ

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه

قصدت وعائلي حدائق الحسين في العاصمة عمان ؛ للترويح عن أنفسنا مما علق بها من متاعب الدنيا وهمومها ، والاستمتاع بالمرافق المتعددة ، وما إن دخلنا البوابة الرئيسة للحدائق حتى رحب بنا الحراس مسؤولهم أجمل ترحيب ، وقدّم لنا نبذة عن هذه الحديقة التي أذهلنا تنسيقها ؛ فذكر أنها أنشئت في عهد جلالة الملك عبد الله الثاني - حفظه الله - تخليداً لذكرى المغفور له - بإذن الله - الملك الحسين ، طيب الله ثراه .

١- استخراج من النص ما يأتي

أسلوب شرط

بدلاً مطابقاً

بدل بعض من كل

مصدر لفعل ثلاثي

مصدراً لفعل سداسي

مصدراً لفعل رباعي

اسم فاعل

اسم تفضيل

اسم مكان

اسم آلة

مصدر مرّة

اسم مفعول

صفة مشبّهة

مصدر مؤوّل

٢- أعرب ما تحته خطّ داخل النصّ إعرابًا تامًا

٣- صغ اسم مفعول من اللفظ (متاعب)

٤- صغ اسم مكان من اللفظ (ذكرى)

٥- علّل سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها فيما يأتي

حدائق :

أنفسنا :

الرئيسة :

مسؤولهم :

أنشئت :

ابن :

الحسين :

٦- ميّز (بين) (وضح) المعنى الصرفي لما خطّ تحته

ذهبنا إلى المعصرة لشراء زيت الزيتون

قام جارنا بشراء معصرة للزيتون تقوم بتنظيف الحبوب قبل عصرها ، ورأيت أنّها ساكوت صوتها مقارنة بغيرها .

رأيت منطلق الراكضين من أمام المدرسة ، وكان منطلقهم عند الساعة الثامنة صباحًا ، وكان منطلقهم إلى البحر الميت .

٧- ميّز نوع المنادى وحكمه الإعرابي وأعرابه إعرابًا تامًا أو علّل مجيء المنادى (معرفيًا / مبنياً)

يا عبد الكريم ، إنّ ما فعلته لا يصحّ أبدًا .

يا معلمون ، اعتنوا بالطلاب كعنايتكم بأبنائكم .

قالت الخنساء في هجاء صخر : أعينيّ جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى

اللهم ارحمنا فإنك بنا راحم ، ولا تعذبنا فأنت علينا قادر .

يا ليلُ الصبُّ متى غده أ قيام الساعة موعده

يا راحلين إلى منى بقيادي هيجتموا يوم الرحيل فؤادي

ويقول لي يا نائمًا جد السرى عرفات تجلو كل قلب صادي

يا ربَّ أنت وصلتهم صلني بهم فبحقهم يا ربُّ فك قيادي

صلى عليك الله يا علم الهدى ما سار ركب أو ترنم حادي

أي بُني: إن من شر الناس من يوافقك بزلتك فيعرض عنك، وبحسنتك فيقبل عليك .

(قَالُوا يَا قَوْمَنَا إِنَّا سَمِعْنَا كِتَابًا أُنزِلَ مِنْ بَعْدِ مُوسَى مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ وَإِلَى طَرِيقٍ مُسْتَقِيمٍ)

٨- حدّد أركان (عناصر) أسلوب (جملة) الشرط فيما يأتي

(إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ)

أداة الشرط : فعل الشرط : جواب الشرط :

(مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ)

أداة الشرط : فعل الشرط : جواب الشرط :

(أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى)

أداة الشرط : فعل الشرط : جواب الشرط :

(وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بَيِّنَاتٍ قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا وَأَحْسَنُ نَدِيًّا)

أداة الشرط : فعل الشرط : جواب الشرط :

(ولما فتحوا متاعهم وجدوا بضاعتهم ردت إليهم)

أداة الشرط : فعل الشرط : جواب الشرط :

(فأما من تاب وآمن وعمل صالحا فعسى أن يكون من المفلحين)

أداة الشرط : فعل الشرط : جواب الشرط :

(لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً)

أداة الشرط : فعل الشرط : جواب الشرط :

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يأتي

(يعيش الناس أجمعون أكثر من مناسبة تجيش فيها مشاعره بما قد يصيبه من حزن أو فرح. فكيفما تحزن في حياتك يحزن من يتعايش معك يومياً . وإن أصابك الفرح فلن يتأخر الناس عن وصلك والجلوس حولك ، فإذا كانت النفس متقلبة فهي مكروهة عند الناس ، ولو انتبه أن الحزن والفرح يأتي من المشقة والجهد لما أجهد ، وقد قيل : لولا المشقة ساد الناس ، على أن العاقل يتعود ضبط النفس ، وينأى بها عن الميل والهوى ، فأجمل ما تكون النفس مترنة)

١ - استخراج من النص ما يلي

مصدرا مؤولا	اسم تفضيل	مصدرا لفعل ثلاثي
توكيدا معنويا	أداة شرط غير جازمة	فعلا مبنيا للمجهول
حرف تحقيق	اسم مفعول	اسم فاعل لفعل خماسي
فعل شرط لأداة جازمة	جواب شرط لأداة غير جازمة	

٢- أعرب ما خطّ تحته حسب سياقه

تحرز :

ضبط :

٣- اضبط حركة ما قبل الهمزة في الألفاظ الآتية / علّل كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها

يتأخر	ينأى	دفع	تكافئ
سائد	أسئلة	سؤال	أفئدة
لألى	نائية	سؤدد	لؤلؤ
شيء	مسؤولية		

أسأل الله لكم التوفيق والسداد

الإستاذ

مصطفى البوريني