

من الألف إلى الياء مهارات الاتصال

المستوى الرابع

مدارس التربية الريادية

شرح النصوص والقواعد والعروض

مصطفى البوريني

0797858488

0787858488

الوحدة الثامنة : النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق ونصرة للعدل

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم. كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلاً: "إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله".

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكلّ اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى: حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية. لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكدة، في الوقت نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفتقران. كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي. وأولت البعد الحضاري الإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة جُلّ اهتمامها وعنايتها. وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بين في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده"، ١٩٠٨. وهنا أقول: لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك. ولا ننسى أن الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً. كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة. فكان التنوع من مكامن القوة والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرتة في الحياة، ويتفشى العصب للطفافة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختل التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

إن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان، الذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة. كما تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف. وفي إطار هذا المسعى، نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة. ولا ريب في أن مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعبه. فما نعاينه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز.

وإذ نحتفي بعد أيام قليلة بقدوم شهر رمضان الفضيل، فإنني أرحي التهئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمتين العربية والإسلامية؛ سائلاً المولى العليّ القدير أن يعيده علينا وقد حلّ السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربي الكبير كافة، ورفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلّين والمُهَجَّرين واللاجئين من أبنائه؛ إخواننا في الإنسانية.

لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصلات بين المسلمين؛ نفع عند عظاته وعبره، ونستفيد من معانيه ودروسه. ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أذكر بأهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل. فمنذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيف، لم أتوقف يوماً عن التذكير بها بأهمية الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية. لا تزال الصورة الحقيقية السّمحة للدين الإسلامي تتعرّض إلى أقسى أشكال التشويه من قبل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين. إن التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعي سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مُسميات الإرهاب والرّهاب.

من هو كاتب المقالة ، ومتى قام بكتابتها ؟ صاحب السّمو الملكي الأمير الحسن بن طلال ، قبل شهر رمضان عام ١٤٣٦هـ / ٢٠١٥م.

علّل سبب كتابة هذه المقالة (أسباب كتابة النص)

- ١- يستذكر أمجاد الثورة العربية الكبرى وما واكبها من نهضة اتّخذت من قيم الحقّ والعدل ركيزة لها .
- ٢- الدعوة إلى تعزيز ثقافة الحوار والتسامح في المجتمعات الإنسانية ونبذ التعصّب بأشكاله .
- ٣- رؤيته أهمية التراث الحضاريّ كعنصر من عناصر التطوّر في ظلّ الاستقلال الثقافيّ الذي يؤمن بالشاركية وقبول الآخر .

شرح النصّ

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراثٍ حضاريّ وتراثٍ سياسيّ ونهضة عريية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم. كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشقّ طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدّي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلاً: "إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله".

استيعاب : الفهم . ج (وعب)
 تحدّيات : مصاعب . ج (حدو)
 التراث : ج (وراث)
 القومية : ج (قوم)
 تجلّت : ظهرت / بانت . ج (جلو)
 الهوية : ما يميّزه عن غيره . ج (هوي)
 لتأييد : مساعدة / دعم . ج (أيد)
 يرنو إلى : يديم النظر إلى / يتطلّع إلى
 تراث : ج (وراث)

اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية . ما هي المبادئ التي يقوم عليها الميراث الحضاريّ والتراث السياسيّ والنهضة العربية ؟
 القومية و الحرية و الوحدة والاستقلال و المساواة و التقدم .

حدّد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي . تأييد الحقّ و نصرّة العدل و إعزاز كتاب الله و إحياء سنّة رسوله .

ما دلالة القول (في محاولة استيعاب روح العصر و تحدياته ، ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ و تراث سياسيّ و نهضة عريية) .

أي ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره من العصور .

ما دلالة القول (فكانت هذه مطالب أمة حملها جدّي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية . وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي و أبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر .

علل : وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالمباركة

لأنها زرعت بذور الخير في نفس كل عربي صادق في انتمائه لوطنه ، يسعى إلى الاستقلال ، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله .

صور فنية

فكانت هذه مطالب أمة حملها جدّي الشريف الحسين بن علي شبه المطالب بالشيء المادي الذي يحمله الشريف على ظهره

هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية شبه النهضة بالآلة التي تشق طريقاً جديداً

مستقبل مشرق لأمتنا العربية شبه المستقبل بالشمس الساطعة المشرقة

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكلّ اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى: حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية. لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة ؛ مؤكدة، في الوقت نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان. كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي. وأولت البعد الحضاري الإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة جُلّ اهتمامها وعنايتها.

اعتزاز : فخر . ج (عزز) السامية : الرفيعة / العالية . ج (سمو) استغلال : ج . (غلغل) عنايتها : ج (عني)

أولت : منحت / قدمت . ج (ولي) مواجهة : ج (وجه) المحيطة : المحيطة . ج (حيق) جلّ : كامل

صنوان : مفردتها (الصنوّ) المثل والنظير . الشورى : ج (شور)

ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى ؟ حفظ كرامة العروبة و التمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية .

علل : الإسلام و التقدم صنوان لا يفترقان .

لأنّ الإسلام يدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السمحة التي تدعو إلى النهضة والرفق الإنسانيّ مواجهة الأخطار المُحيقة .

ما هي الأمور التي تصدّت لها الثورة العربية الكبرى ؟

١- مظاهر استغلال الدين الحنيف كافة ٢- طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي

٣- أولت البعد الحضاريّ الإنسانيّ والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية جُلّ اهتمامها وعنايتها.

صور فنية

تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة شبه الثورة العربية بالجيش الذي يتصدّى للعدوّ (مظاهر الاستغلال)

الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان شبه الإسلام والتقدم بأساسين ثابت في البناء لا يمكن الاستغناء عن أحدهما .

وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بين في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده"، ١٩٠٨. وهنا أقول: لا يعد التاريخ سيرورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

التواقين : مفردھا (تواق) النازع إلى التغيير . ج (توق) يتطلع : يسعى / يرنو . ج (طلع) قيود : مفردھا (قيد)

الاستبداد : الانفراد بالرأي من غير مشورة . ج (بدد) سيرورة : امتداد وتطور / حركة مستمرة . ج (سير)

عبرة : موعظة / نصيحة (العين مكسورة) حدود : مفردھا (حد) سردية : تتابع واستمرار . ج (سرد)

وضّح هذه المقولة (جاءت تطلّعات سليمان البستانيّ منسجمة مع مبادئ النهضة العربية)

كان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية فقد كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ، ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بين في كتابه " ذكرى و عبره أو الدولة العثمانية قبل الدستور و بعده " ١٩٠٨ .

عزّف التاريخ بحسب وجهة نظر البستانيّ هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

يبين الغرض (الغاية / الهدف) من تعلّم التاريخ .

لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية ، إنما هو ذكرى و عبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود .

صور فنية

الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود و يتم فيه تفكيك الاستبداد . صور الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتم تفكيكه.

إنّ التمسك باستقلالنا الثقافيّ يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك. ولا ننسى أنّ الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً. كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة. فكان التنوع من مكامن القوة والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرتة في الحياة، ويتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

أعراق : مفردھا (عرق) أمم : مفردھا (أمة) ج (أمم) مكامن : مفردھا (مكنن) ج (كمن)

يتفشى : يشيع / ينتشر . ج (فشو) تأبى : ترفض . ج (أبى) استيعاب : فهم . ج (وعب) الأوج : العلو . ج (أوج)

شرائح : مفردھا (شريحة) فئة / طبقة . ج (شرح) أعراق : مفردھا (عرق) أصل كل شيء تختلّ : تضعف . ج (خلل)

السنن : مفردھا سنة (السنين مضمومة) ، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب و قوانين .

وضّح / بين ما يأتي (جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجاً للحضارات العظيمة)

لأنّها تتخذ من " التسامح للجميع " شعاراً ، و كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة و تضمّ أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة .

وضّح ما يأتي (التنوع الثقافي من أهمّ مصادر قوّة الشعوب)

التنوع من مكامن القوّة لأنّه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية و الاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله و التعددية الثقافية ، فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة .

ما دلالة الشعار / ما المعاني الذي يحمله الشعار (التسامح للجميع)

التساهل و التيسير في التعامل مع الآخرين ، و تقبلهم ، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم .

ما دلالة القول (إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر)

البعد عن التعصّب ، و تقبّل الآخر ، و الانفتاح على الثقافات المتعدّدة .

بيّن أهمية إشارة سمو الأمير الحسن إلى التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم و طوائفهم و أصولهم

إنّ التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع ، و البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقيّ للتطرّف ، فلا بدّ من التركيز على المشتركات العالمية و الإقليمية و العربية ، التي تحمل أولوياتنا و تحدّد معالمها بصورة مستقلة .

ما هي نتائج التعصّب للطائفة أو العقيدة ؟

تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

ما هي سمات الحضارات العظيمة ومنها الحضارة الإسلامية بحسب نظرة الأمير الحسن بن طلال ؟

تنسّع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة.

صور فنية

ويتفشّى التعصّب للطائفة أو العقيدة شبه الكاتب التعصّب بالمرض الذي ينتشر بين الناس فيفرّق بينهم .

إنّ أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفيّ وشرور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلاّ بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان، الذي كرّمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعا العربيّ والإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

الطائفيّ : نسبة إلى جماعة (طائفة) ما . ج (طوف)

التشردم : التفرّق بشكل فوضويّ . ج (شردم)

السافر : واضح / مكشوف الانتهاك : ج (نهك)

يكون / كائن : ج (كون)

ما هي (أثر / نتيجة) الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفيّ وشرور الفرقة والتشردم ؟

المزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.

اذكر مفارقة يعاني منها واقعا العربيّ والإسلاميّ ؟ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

ما المقصود بالعبارة الآتية : (من المفارقات التي يعاني منها واقعا العربيّ والإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون و ما هو كائن) .

ينبغي أن نتحاور و نتخاطب لا أن نتحارب ، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرّمه ودعا إلى إعمار الخير ، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء ، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب و دعوات التقسيم و الخطاب الطائفيّ و شرور الفرقة و التشردم و

الانتهاك السافر لحقوق الإنسان .

إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة. كما تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف. وفي إطار هذا المسعى، نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة. ولا ريب في أن مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه. فما نعاينه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز.

التطرف : المغلاة (الزيادة) السياسية أو الدينية أو المذهبية أو الفكرية . ج (طرف)
الصعيد : المستوى يسهم : يشارك يكمن : يظهر / يتمثل .
الوهن : الضعف الفضاء : الاتساع . ج (فضو)

علل : إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل و الحكمة .

لأنها تركز إلى العقل و تعتمد عليه ، و تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن و الاستقرار و تقبل الآخر و نبذ التطرف .

وضح نظرة سمو الأمير المستقبلية في تحسين واقع العالم العربي

التجدد في مختلف الميادين ، وتعزيز ثقافة العمل المشترك و الإبداع و الإنجاز ، ودعم التعاون و التكامل بين دول الإقليم و شعوبه .
ما دلالة القول (إن البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف) .

إظهار حقيقة التطرف الذي تستر وراء آخر يمثله .

ما الفائدة من البحث في القيم المشتركة ؟ يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف .

كيف يمكن تحقيق المستقبل العربي ؟ من خلال الفضاء الذي يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه.

صور فنية

فما نعاينه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد .

صوّر الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضاً له أعراض تظهر على صاحبه .

إنّ البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف .

شبه الكاتب التطرف بالإنسان المنافق الذي يخفي عكس ما يظهر للآخرين.

وإذ نحتفي بعد أيام قليلة بقدوم شهر رمضان الفضيل ، فإنني أزجي التهنية بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمتين العربية والإسلامية ؛ سائلاً المولى العليّ القدير أن يعيده علينا وقد حلّ السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربيّ الكبير كافة، ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلّعين والمُهَجَّرين واللّاجئين من أبنائه ؛ إخواننا في الإنسانية.

أزجي : أقدم . ج (زجي) المعاناة : الألم . ج (عني) نحتفي : نحفل . ج (حفو) المقتلّعين : منزوعين / مجتّين
التهنئة : ج (هنأ)

من هم الجماعات التي تقع عليهم أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة ؟

المقتلَعين والمُهَجَّرين واللاجئين .

صور فنية

رُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان على المقتلَعين و المهجَّرين .

صوّر أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه ، وصوّر الانتهاكات إنساناً يصرخ ، وصوّر المهجَّرين من بلادهم شجراً مقتلعاً في الأرض .

لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصلاة بين المسلمين؛ نشف عند عذاته وعبره، ونستفيد من معانيه ودروسه. ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أذكر بأهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل. فمنذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيّف، لم أتوقّف يوماً عن التذكير بها وبأهمية الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

عبره : مفردا (عبرة) التكافل : التضامن . ج (كفل) التنموية : البنائية . ج (نمو) توثيق : تأكيد / ترسيخ

ما أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعي ؟

الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً ، و ضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية ، و تعزيز قيم الغيرية و السلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية .

متى أطلق الأمير حسن هذه الدعوة ؟ قبل ثلاثة عقود ونيّف

لا تزال الصورة الحقيقية السّمحة للدين الإسلاميّ تعرّض إلى أقسى أشكال التشويه من قبل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرّف باسم الدين. إن التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعيّ سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مُسمّيات الإرهاب والرّهاب.

التشويه : الإفساد / التحريف / التغيير . ج (شوه) تفويض : صفة تجعل صاحبها أهلاً للقيام بشيء . ج (فوض)

ينأى : يبتعد . ج (نأى) الرهاب : مفردا (رهابة) الخوف . ج (رهب)

اشرح المقولة الآتية (نظام الزكاة يقدّم صورة حقيقية عن سماحة الإسلام)

إن التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان ، و تعزيز التكامل الاجتماعيّ سيسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام ، وينأى بها عن مسمّيات الإرهاب والرّهاب . هات سبلاً أخرى يمكن أن تسهم في إبراز صورة الإسلام الحقيقية .

نهى الإسلام عن قتل الأطفال و النساء و الشيوخ و العجزة / أمر الإسلام الوفاء بالعهد / كان - صلّى الله عليه وسلّم - يوصي بأهل الذمة و المستأمنين و سائر المعاهدين و يدعو إلى مراعاة حقوقهم و إنصافهم و الإحسان إليهم و ينهى عن إيذائهم .

استخرج (محسن بديعيّ / لون بديعيّ) ورد داخل الفقرة مبيّناً نوعه . الارهاب / الرهاب (جناس ناقص)

كيف يوفق الإنسان العربي بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر في ضوء فهمك النصّ ؟

الاستقلال الثقافي لا يعني منع الانفتاح على ثقافات الآخرين ، بل يعني هويته ثقافية مستقلة بذاتها ، وفي الوقت نفسه تتقبل الآخر و تفتح على ثقافته ، و تحترم التنوع و التعددية الثقافية و تحتمك إلى العقل .

استخرج (محسن بديعي / لون بديعي) ورد داخل الفقرة مبيّنًا نوعه .
الارهاب / الرهاب (جناس ناقص)

قضايا لغوية

العدد

حوّل الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات :

- أ . أسست الجامعة الأردنية سنة (١٩٦٢) م .
ب . مكث هارون الرشيد في الخلافة (٢٣ سنة) و (٢ شهر) و (١٨ يوم) . ثلاثاً وعشرين سنةً وشهرين و ثمانية عشرَ عامًا .
ج . وُلد سليمان البستاني عام (١٨٥٦) م .
د . يقع الدرس في (١١) صفحة من الحجم المتوسط .
هـ . عُمر جدّي (٨٧) عامًا .
و . في مكتبة بيتنا (٢٠٠) كتاب .
متنا كتاب .

أعرب ما تحته خطّ في ما يأتي :

- أ . قال تعالى : (إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَ الشَّمْسَ وَ القَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ) .
أَحَدَ عَشَرَ : عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به .
ب . قال تعالى : (تَعْرُجُ المَلَائِكَةُ وَ الرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ) .
خَمْسِينَ : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء ، لأنه ملحق بجمع المذكر السالم وهو مضاف .
ج . قال تعالى : (فِي بَضْعِ سِنِينَ لَهُ الأَمْرُ مِن قَبْلُ وَ مِن بَعْدُ وَ يَوْمَئِذٍ يُفْرَخُ المُؤْمِنُونَ) .
بَضْعِ : اسم مجرور و علامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .
د . قال رسول الله صلّى الله عليه وسلّم : صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام .
ألف : اسم مجرور و علامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

اضبط أواخر كلّ من العدد و المعدود في ما يأتي :

- أ . قال الأصمعيّ : رأيت في البادية أعرابياً له من العمر مئة و عشرون سنة ، وفيه عزمٌ و قوّة ، فسألته عن سبب نشاطه ، فقال : تركتُ الحَسَدُ ، فبقي الجسد .
مئة و عشرون سنة .
ب . قبض التاجر ألف دينار ثمن بضاعته .
ألف دينار .

- ج . زرعتنا في حديقة مدرستنا أربع عشرة شجرة مثمرة .
د . أمضيتُ في النادي الصيفي سبعة أيام .
سبعة أيام .
عُد إلى الفقرة قبل الأخيرة من نصّ القراءة ، واستخرج منها العدد والمعدود وأعرابهما .
(أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقودٍ ونيّف) .

ثلاثة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .
عقودٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره .
الواو : حرف عطف ، مبني على الفتح ، لا محلّ له من الإعراب .
نيّف : اسم معطوف على ثلاثة مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره .

المصدر الصريح

هاتِ المصدر الصريح لكلّ فعل من الأفعال الآتية :

- فَهَمَ ، استوطنَ ، طالعَ ، علمَ ، أخرجَ ، أشرفَ ، احضَرَ ، انهزمَ .
فَهَمَ ، استيطانَ ، مطالعةَ ، تعلمَ ، إخراجَ ، إشرافَ ، اخضِرارَ ، انهزامَ .

حوّل المصادر المؤولة إلى مصادر صريحة في ما يأتي :

- أ . يعجبني أن تستثمر طاقاتك في أعمال مفيدة . استثمار
ب . أحبُّ أن أطلع الكتب العلمية . مطالعة .

عيّن المصادر الصريحة من غير الثلاثي في النصّ الآتي :

" قيل لأعرابي : بم يسود الرجل فيكم ؟ قال : بالدين ، و الكرم ، و الشجاعة ، و تجنّب الكذب ، و الاشمزاز منه ، و الابتعاد عن جلساء السوء ، و التقرب إلى الناس ، باحترام الكبار و الاستماع إلى آرائهم و التشاور معهم و الاستفادة من تجاربهم ، و العطف على الصّغير ، و الاكتفاء بذّي الحاجة الملهوف " .

المصادر الصريحة : تجنّب ، الاشمزاز ، الابتعاد ، التقرب ، احترام ، الاستماع ، التشاور ، الاستفادة ، الاعتناء .

عُد إلى الفقرة قبل الأخيرة من نصّ (النهضة العربية المتجددة) ، و استخرج منها :

- مصدرًا صريحًا لفعل ثلاثي : عبادة ، الدّعوة ، نموًا
مصدرًا صريحًا لفعل رباعي : تربية ، توجيه ، توثيق ، تأسيس ، التذكير ، تحقيق .
مصدرًا صريحًا لفعل خماسي : التكافل
مصدرًا صريحًا لفعل سداسي : الاستفادة .

الوحدة التاسعة : الكلمة الحلوة

سمعتها تقول وصوتها يخنق بالبكاء " هذه حياة لا تُطاق! نعمل سحابة النهار وبعض الليل، ولا نكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز، لا نسمع من أحد كلمة حلوة، إنها حياة لا تُطاق ! " كانت المتكلمة عاملة أُمّية، تخاطب فتاة البيت التي انتهرتها ، وصبت عليها اللوم؛ لأنها قصرت في أداء الواجب. ويظهر أنّ ربّة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الكلام الوابل في الصباح الباكر، وأنّ ربّ البيت لم يوفّر صوته في المساء الذي سبق، فتفجّر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها، وتكلّمت الخادمة الأُمّية بلغة فيلسوف.

الكلمة الحلوة، الكلمة اللطيفة، ما أحوج أسمعنا إليها، بل ما أحوج قلوبنا! إنّ كلمة شكرٍ أو ثناءٍ ، كلمة تلتطفّ أو دعاء، تُقال في حينها، تفعل فعل السحر، فتفرح القلب الحزين، وتمسح عرق المُتعب، وتحرك الهمة والمروءة . إنّها مفاتيح القلوب، فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة ، ولو كان دونك مقاما أو أجيرا لك، من فضلك أو أعملُ معروفًا، كنّ واثقا أنّه سيؤدي العمل على خير وجه ؛ لأنّه سيؤديه بمحبة، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء، زدته تعلقًا بك وحرصا على إرضائك.

والكلمة الحلوة لا تُغني عن الأجر المادي، ولا تكون على حسابه ، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصده ؛ لأنّ الأجر واجبٌ، كما أنّ الخدمة واجبةٌ، لكنّ الكلمة الحلوة عطاءٌ ؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل عوض الله عليك ، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك ، يشعر كلاهما أنّه فعل أكثر من الواجب، وأن علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة، وأن القلبين حالا محل الجبين، وإذا الخدمة المادية ترتدي طابعا إنسانيا روحانيا هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس؛ لأنّه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء.

الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان، فالآلة نوفر لها الوقود والزيوت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدي العمل بدقّة أمانة قد يعجز عنها الإنسان، لكن النفوس الصماء صمّ الآلة، النفوس المتنكرة لإنسانيتها تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان، فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل يُجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه، وتصبح الحياة - كما قالت العاملة الأُمّية - شيئا لا يُطاق.

وينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق. نحن لا نعلم ما في القلوب؛ لأنّ علمها عند علام الغيوب، والكلمة الحلوة إذ تُقال أو تكتب، تصل إلينا مباشرة ، فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا ويكون لها صداها المستحب. قد لا يُتاح لنا في كلّ مرّة أن نحدّد مدى إخلاصها، وقد نفكر في ذلك، وقد لا نحاول التفكير في ذلك، وحسنا نفعل.

يقول المثل: "بمزاولة الحدادة تصبح حدادا" ، كذلك إذا عودت لسانك إرسال هذه العبارات "أشكرك، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المعذرة ، سلمت يداك، عوض الله عليك، بارك الله فيك"، فلا بدّ من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء، فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس، وتصلها في الوقت ذاته.

ولئن كانت الكلمة الحلوة لازمة بين الرئيس والمرؤوس، والخادم والمخدوم، فهي ليست أقل لزوما بين الأنداد: بين الزوج وزوجته، والأب وابنه، والصديق وصديقه، ولا يحسبن أحد أنّ رفع الكلفة ينفي كلمة المحبة، بل العكس هو الصحيح، فعبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة وتزوّج ببيان الصداقات . وإذا كان المرء يُسرّ بسماع كلمات الثناء من الغرباء، فهو أكثر سرورا بسماعها من أفواه المُقربين إليه أولئك الذين يعيشون معه أكثر ساعات حياته، والذين يؤمن بهم ويطمئن إلى أقوالهم، ولعلّ أسعد الناس من يفوز بإعجاب زوجته أولا ويسمعها دائما تُشني عليه.

عزف بكاتب النص .

محمد النقاش كاتب وناقد لبناني // جمع مقالاته التي كتبها في كتابه " مواليد الأرق " عام ١٩٦٠م الذي يضم بين دفتيه بضعا وثلاثين مقالة، ومنها المقالة التي بين أيدينا .

ما الأمور التي تناولتها المقالة ؟

١- تناولت المقالة أثر الكلمة الطيبة

٢- حُسن التعامل في إشاعة المحبة والألفة بين الناس

٣- ما يجب أن تكون عليه العلاقات بين أفراد المجتمع الإنساني ،

٤- توضيح أهمية الكلام الحسن واللباقة في الحديث ، وأثره في القلوب ، وفي تقوية أواصر الألفة بين الناس والأهل والأصدقاء وبين العامل وصاحب العمل .

ما المنهج الذي انتهجه محمد النقاش في مقالة " الكلمة الخلوة " ؟

نهج فيها الكاتب نهجاَ خاصاً في التفكير والتعبير بلغة تبعث على الأمل والتفاؤل في التعامل بين الناس ، ودفعهم نحو سبل الحق والخير ؛ إذ بدا الكاتب ملتزماً نحو مجتمعه ومحيطه ، وشعر شعوراً قوياً بما يعوزه لينهض ويسمو ، ويصبح أجمل المجتمعات وأفضلها .

شرح النص

سمعتها تقول وصوتها يخفق بالبكاء " هذه حياة لا تُطاق! نعمل سحابة النهار وبعض الليل، ولا نكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز، لا نسمع من أحد كلمة حلوة، إنها حياة لا تُطاق ! " كانت المتكلمة عاملة أُمّية، تخاطب فتاة البيت التي انتهرتها ، وصبت عليها اللوم؛ لأنها قصرت في أداء الواجب. ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الكلام الوابل في الصباح الباكر، وأن رب البيت لم يوقر صوته في المساء الذي سبق، فتنفجر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها، وتكلمت الخادمة الأُمّية بلغة فيلسوف.

يخفق : كتم النفس أو الضيق في النفس لا تطاق : لا تحتتمل . ج (طوق) سحابة النهار : طوال النهار

التأنيب : اللوم الشديد بسبب خطأ أو تصرف . ج (أنب) الانتهاز : الزجر . ج (نهر) رب البيت : صاحب البيت

الوابل : المطر الشديد . ج (وبل) الأُمّية : لا تقرأ ولا تكتب فيلسوف : الجمع (فلاسفة) العالم بالفلسفة والحكمة . ج (فلسف)

علل : سبب اختناق صوت الفتاة بالبكاء .

نعمل سحابة النهار وبعض الليل، ولا نكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز، لا نسمع من أحد كلمة حلوة، إنها حياة لا تُطاق !

هاتِ صوراً من المعاملة القاسية للعاملة .

ما سبب هذه المعاملة القاسية ؟

هل تظن أن العاملة تستحق هذه المعاملة ؟

لا أظنها تستحق هذه المعاملة بدل تقصيرها ؛ إذ يمكن لأهل البيت توجيهها باللفظ الطيب .

ما الذي كانت تتوقعه العاملة من أهل البيت مقابل عملها ؟

الكلمة الخلوة .

الصور الفنية

ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتُها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر .

صوّر كلام التائب والانتهار الذي صبّته ربة البيت على العاملة مطراً شديداً .

سمعتها تقول وصوتها يخنتق بالبكاء شبه الكاتب الصوت بالإنسان الذي يخنتق .

فتفجّر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها شبه المشاعر الإنسانية بالبركان الذي تفجّر بعد ضغط عظيم .

وصبّت عليها اللوم صور اللوم بالمادة السائلة الحارقة التي تُصب

وضّح دلالة كلّ عبارة من العبارات الآتية :

تقول وصوتها يخنتق بالبكاء . شدة الضيق والحزن .

تكلّمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف . تجربتها جعلتها تتكلم كالحكماء رغم أميتها دلالة على قهرها وضعف احتمالها .

نعمل سحابة النهار وبعض الليل . العمل طول اليوم .

فتفجّر البركان ، بركان الإنسانية . دلالة على أنّ الخادمة لم تعد تحتمل هذه المعاملة ، ففارت واضطربت .

حياة لا تطاق تأكيد أنّ هذه المعاملة لم تعد تُحتمل ، وقد تجاوزت الحدّ .

الكلمة الخلوة، الكلمة اللطيفة ، ما أحوج أسماعنا إليها، بل ما أحوج قلوبنا! إنّ كلمة شكرٍ أو ثناءٍ ، كلمة تُلطف أو دعاء، تُقال في حينها، تفعل فعل السحر، فتفرح القلب الحزين، وتمسح عرق المُتعب، وتحرك الهمة والمروءة . إنّها مفاتيح القلوب، فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة ، ولو كان دونك مقاما أو أجيراً لك، من فضلك أو أعملُ معروفًا، كن واثقاً أنّه سيؤدي العمل على خير وجه ؛ لأنّه سيؤديه بمحبة، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء، زدته تعلقاً بك وحرصاً على إرضائك.

ما أحوجنا : ما أشدّ حاجتنا الثناء : المدح . ج (ثني) حينها : وقتها السحر : كلّ ما لطف مأخذه ودق

سيؤديه : سينفّذه إرضائك : إسعادك . ج (رضي) الهمة : العزم القويّ المروءة : الأخلاق والنخوة . ج (مرأ)

دونك مقاما : أقلّ منك منزلة أجير : يعمل مقابل أجر . ج (أجر)

ما هي مفاتيح القلوب كما يرى الكاتب . كلمة شكرٍ أو ثناءٍ ، كلمة تُلطف أو دعاء، تُقال في حينها.

متى سيؤدي العامل عمله بمحبة وإخلاص ؟ إذا استخدمت معه كلمات مثل (من فضلك أو أعملُ معروفًا)

متى يزداد العامل تعلقاً بربّ العمل ؟ إذا كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء.

اذكر بعض صور الثناء والتعزيز من فضلك أو أعملُ معروفًا.

ما هي نظرة الكاتب لأثر الثناء ؟ جعل الكاتب الثناء سبيلاً للإخلاص في العمل ، والقسوة طريقاً للإحباط

ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين ؟ تفعل فعل السحر ، فتفرح القلب الحزين ، وتمسح عرق المُتعب ، وتُحرك الهمة والمروءة .

وضّح ما يأتي (لأسلوب الإنسان في تعامله مع الآخرين أثر في كسب قلوبهم أو كسرها)

الكلمة الطيبة هي مفتاح لقلوب الآخرين ، وهي عنوان المتكلم ودليله ، فعلى المرء أن ينتقي ألفاظه في خطابه مع الآخرين ، ويتجنّب كسر

خواطريهم ، فلا يستهين أحد بالكلمة مهما كانت قرباً كلمة أضاعت الدنيا وأظلمتها .

الصور الفنية

ما أحوج أسماعنا إلى الكلمة الخلوة ، الكلمة اللطيفة ... ، ... إنها مفاتيح القلوب .

صوّر القلوب أبواباً ، وصوّر الكلام الطيب مفاتيح لهذه الأبواب .

ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الشناء أو الدعاء شبه الشكر والشناء والدعاء بالمكافأة التي يعطيها ربّ العمل للعامل على اجتهاده

والكلمة الخلوة لا تُغني عن الأجر الماديّ، ولا تكون على حسابه ، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصده ؛ لأنّ الأجر واجبٌ، كما أنّ الخدمة واجبٌ، لكنّ الكلمة الحلوة عطاءٌ ؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل عوّض الله عليك ، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك ، يشعر كلاهما أنّه فعل أكثر من الواجب، وأن علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة، وأن القلبين حلّا محلّ الجيبين، وإذا الخدمة المادية ترتدي طابعا إنسانياً روحانياً هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس؛ لأنّه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء.

تنتقص : تقلّل . ج (نقص) عطاء : منح . ج (عطي) عوّض : أعاضه (أعطاه بدلا مما أنفقه) يشيع : ينشر . ج (شيع)

صرفة : الخالصة لم تختلط بغيرها . الطمأنينة : الراحة والثبات والسكون . ج (طمأن) الهناء : الفرح والسرور . ج (هنئ)

ما هو أثر تبادل كلمات الشكر والشناء بين العامل وربّ العمل ؟

يشعر كلاهما أنّه فعل أكثر من الواجب، وأن علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة.

ما هو الطابع الذي يجب أن يسود بين الناس ؟ الطابع إنسانياً روحانياً.

ما هو أثر انتشار الطابع الإنسانيّ الروحانيّ بين الناس ؟ يشيع الطمأنينة وينشر الهناء.

ما الذي يضيفه العطاء بالكلمة الحلوة على العلاقة بين العامل وربّ العامل ؟

أنّ العلاقة بينهما لم تعد علاقة مادية صرفة ، وأنّ قلبيهما حلّا محلّ جيبيهما ، بطابع إنسانياً روحانياً .
يبين أثر الكلمة الطيبة في المجتمع الإنسانيّ .

هي عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة ، وترصّ ببيان الصداقات ، وتنشر الطمأنينة والهناء في المجتمع الإنسانيّ .

وضّح ما يأتي (فرّق الكاتب بين إنسان ماديّ ، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته) .

الإنسان الماديّ يتعامل بين الناس على أساس عمل يُعجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه. بينما الإنسان الذي يُقدّر قيمة العاطفة والكلام الطيب ، فالكلمة الخلوة طبعٌ فيه ، وهو ينظر للحياة بمنظار الإنسانية .

ما المقصود بـ (وأنّ القلبين حلّا محلّ الجيبين) . العلاقة الإنسانية تغطي على العلاقة المادية .

ما المعنى الذي تفيدته جملة من مثل : " عوّض الله عليك " و " بارك الله فيك " ؟ الدعاء .

كيف يحرص صاحب العمل على توطيد علاقته بالعمّال، وتحفيزهم على العمل ؟

بالحفاظ على كرامتهم وتجنّب إهانتهم ومعاملتهم بالكلام الطيب والشكر .

هل تؤيد الكاتب في قوله (أنّ دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب ، والكلمة الخلوة عطاء)

نعم إنّ دفع الأجر للعامل هو واجب على صاحب العمل ، وأخالفه في أنّ الكلمة الخلوة عطاء وليست واجبة ؛ فأرى أنّها أيضاً واجبة على صاحب العمل كدفع الأجر .

الصورة الفنية

لكن الكلمة الحلوة عطاءً شبه الكلمة الحلوة بالمادة اللذيذة الحلوة التي يعطيها غيره .
الخدمة المادية ترتدي طابعا إنسانياً روحانياً شبه الخمة بالإنسان والطابع الإنساني والروحاني بالثياب التي يرتديها

الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان، فالآلة نوفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدي العمل بدقة أمانة قد يعجز عنها الإنسان، لكن النفوس الصماء صمم الآلة، النفوس المتكبرة لإنسانيتها تفضل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان، فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه، وتصبح الحياة - كما قالت العاملة الأمية - شيئاً لا يُطاق.

تصدع بأمرك : تُنفّذه . مزايا : مفردتها (مزية) . ج (مزو) المتكبرة : المتخلية . ج (نكر) الصماء : ج (صمم)
علل : تفضل النفوس الصماء التعامل مع الآلات على التعامل مع الناس
ليست في حاجة إلى أن تقول لها من فضلك أو أشكرك // هي تؤدي العمل بدقة أمانة قد يعجز عنها الإنسان

الصورة الفنية

لكن النفوس الصماء صمم الآلة هي التي تفضل التعامل مع الآلة . صور النفوس الجافة التي تفضل التعامل مع الآلة آلة صماء لا تشعر .
النفوس الصماء صور هذه النفوس بالإنسان الذي لا يسمع شيئاً فلا يشعر بمن حوله

وينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق. نحن لا نعلم ما في القلوب؛ لأن علمها عند علام الغيوب، والكلمة الحلوة إذ تُقال أو تكتب، تصل إلينا مباشرة، فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا ويكون لها صداها المستحب. قد لا يُتاح لنا في كل مرة أن نحدد مدى إخلاصها، وقد نفكر في ذلك، وقد لا نحاول التفكير في ذلك، وحسناً نعمل.

يشوبها : يخالطها . ج (شوب) الزيف : الباطل الرديء من الشيء . ج (زيف) الغيوب : مفردتها (الغيب)
المستحب : ج (حب) يتاح : يبسر / يهياً . ج (تيح) مدى : الغاية / المنتهى . ج (مدي)
الصدى : رجع الصوت والمقصود أثرها . ج (صدي)
هل جاءت كلمة (الصدى) بالمعنى ذاته في النص في قول الشاعر علي الجارم :

وَجَرى في الأَرْضِ يَبْوَغُ هُدَى بَعْدَ أَنْ حَرَقَهَا حَرُّ صَدَاها لا، جاءت بمعنى العطش الشديد

علل : وينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق

لأن الله هو الذي يعلم ماهيتها وصدقها // إذا كانت صادقة تصل إلى القلوب مباشرة .

ما دلالة قول الكاتب (فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا) الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس .

الصورة الفنية

الكلمة الحلوة تنقر على وتر من أوتار قلوبنا ويكون لها صداها المستحب

شبه الكاتب القلب بالعود والكلمة الحلوة بالإنسان الذي يعزف على هذا العود فيسمع الآخريين صوتاً جميلاً

يقول المثل: "بمزاولة الحداة تصبح حدادا"، كذلك إذا عودت لسانك إرسال هذه العبارات "أشكرك، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المعذرة، سلمت يداك، عؤض الله عليك، بارك الله فيك"، فلا بد من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء، فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس، وتصقلها في الوقت ذاته.

بمزاولة : مباشرته // ممارسته . ج (زول) الإيحاء : الإيعاز // الإلهام . ج (وحي) تصقلها : تهذبها // تزيئها . ج (صقل)

علل : إدراج الكاتب للمثل (بمزاولة الحداة تصبح حدادا)

ليدل على أن معاملة الناس بالكلام الطيب يحتاج منا إلى ممارسة وتطبيق مستمر حتى نتقنه ، مثل مهنة الحداة .

ما أثر إصدار الفرد للكلمة الطيبة مع الآخرين ؟

ما المقصود بقول الكاتب : " بمزاولة الحداة تصبح حدادا " . إذا عود المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنه يعتاده .

ما المقصود بقول الكاتب : " إن الكلمات الخلو تصدعن النفس ، وتصقلها في الوقت ذاته "

عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنه لا يبت السرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضا .

وضح القول (معاملة الآخرين بلباقة سلوك اجتماعي إيجابي ، هل هو مكتسب أم فطري ؟)

معاملة الآخرين بلباقة عند بعض الناس سجية وطبع فيهم ، فلا يبذلون في هذه المعاملة عناء ومشقة ، ولكن الإنسان متى ما عود لسانه ونفسه على المعاملة الطيبة - كما قال الكاتب - : " بمزاولة الحداة تصبح حدادا " ستصبح عندئذ طبعًا مكتسبًا فيه ، ويعتاد عليها .

ولئن كانت الكلمة الخلو لازمة بين الرئيس والمرؤوس، والخدام والمخدوم، فهي ليست أقل لزوما بين الأنداد: بين الزوج وزوجته، والأب وابنه، والصديق وصديقه، ولا يحسن أحد أن رفع الكلفة ينفي كلمة المحبة، بل العكس هو الصحيح، فعبارات التعاطف تشد رباط الألفة وتؤص بنيان الصداقات . وإذا كان المرء يسر بسماع كلمات الشاء من الغرباء، فهو أكثر سرورا بسماعها من أفواه المُقربين إليه أولئك الذين يعيشون معه أكثر ساعات حياته، والذين يؤمن بهم ويطمئن إلى أقوالهم، ولعل أسعد الناس من يفوز بإعجاب زوجه أولا ويسمعها دائما تُشني عليه.

لزوم : وجوب الأنداد : مفردا (الند) وهو النظير والمثل ينفي : يلغي . ج (نفي) رباط : جبل

الألفة : الأنس // الاعتياد // العشرة . ج (ألف) ترص : ضمّ بعضه إلى بعض . ج (رصص)

الغرباء : مفردا (غريب) . ج (غرب) تشني عليه : تشكره بنيان : بناء . ج (بني)

زوجه : (زوج) يستوي فيها المذكر والمؤنث ، زوج المرأة بعلمها ، وزوج الرجل : امرأته ، فيقال للاثنتين : هما زوجان .

هل يقتصر التعامل بالكلام الطيب على جماعة محدّدة دون غيرها في المجتمع ، وضح ذلك .

بمعنى أن التعامل بالكلمة الطيبة واستخدامها ، أو تلقيها ليس حكرا على أحد ، إذ يشمل كل فئات المجتمع ، بين أفراد العائلة أو أفراد العمل أو الخدام أو المسؤول أو صاحب العمل أو غيرهم .

أعط ثلاثة أمثلة للكلام الطيب من واقع حياتنا . أسعد الله أيامك ، بارك الله فيك ، طابت أيامك ، سعدت برؤيتك ، جزاك الله خيرا

الصور الفنية

عبارات التعاطف تُرص بنيان الصداقات . صور الصداقات بناء تقوية عبارات التعاطف .

استنتج من النصّ حقاً من حقوق العمّال . حماية كرامة العامل ، الحقّ في الراحة ، تحديد ساعات العمل ومناسبتها للأجر .

اذكر بعض صور الشّاء والتّعزير كما وردت في النصّ

أشكرك ، من فضلك ، اسمح لي ، أسألك العفو أو المعذرة ، سلمت يداك ، عوّض الله عليك ، بارك الله فيك "

ما هو مصير مجتمع تطغى فيه العلاقات المادية على القيم الإنسانية .

ستطغى فيه المصالح المادية على الروابط الإنسانية ، وستضعف فيه الاهتمامات المعنوية والأخلاقية ليغدو مجتمعاً جافاً في علاقاته، ويشعر أفراده بالغرابة والضيق ، والصراع بين قيمهم الأخلاقية ومصالحهم المادية .

هل استطاع الكاتب التّأثير في متلقي النصّ ؟

استطاع الكاتب التّأثير في متلقي النصّ إلى حدّ كبير بسوقه أمثلة من الواقع المعيش ، وسرده قصة وقعت على مسامعه بنى عليها النصّ ، وافتتح بها مقالته تشويقاً للقارئ وتأثيراً فيه .

قضايا لغوية

أسلوب التعجب

بيّن الصيغة التي جاء عليها أسلوب التعجب في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

أ . قال تعالى : (قُلْ الْمَلَأُ أَعْلَمُ بِمَا لَيْتُوا لَهُ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعُ مَا لَيْسَ لَكُم مِّنْ دُونِهِ مَن وَّلَّي وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا)
الكهف ٢٦ أفعل ب/ تعجب قياسي .

ب . قال تعالى : (قُلِّلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ) عبس : ١٧ ما أفعل/ تعجب قياسي .

صغ أسلوب تعجب قياسيًّا من الأفعال الآتية، ووظفها في جمل من إنشائك . (عَظُمَ، حَسُنَ، جَمَلُ، كَرُمَ) .

ما أعظم الحرّية! // أعظم بأيام الشّباب نصارة!

أحسنُ بالمجتهد تلميذًا! // ما أحسن صفاء الماء!

ما أجمل انتصار الحق! // أجمل بالطبيعة ماءً وخضرة!

أكرم بأخيك ضيفًا! // ما أكرم عليًا!

أعرب ما يأتي: ما أنضر خضرة الزّرع!

ما: التعجيبيّة، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أنضر: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو يعود على (ما) .

خضرة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف،

الزّرع: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .
والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

غد إلى الفقرة الثانية، واستخرج منها أسلوب تعجب قياسي، وأعربه .

ما أحوح أسماعنا إليها /// ما أحوح قلوبنا

ما : التعجيبة ، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

أحوح : فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على (ما) .

أسماعنا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، (نا) : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

والجملة الفعلية (أحوح أسماعنا) في محل رفع خبر المبتدأ .

المصدر الميمي

مير المصدر الميمي من اسم المفعول من اسمي الزمان المكان في الآيات الكريمة الآتية :

أ . قال تعالى : " قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين " (سورة الأنعام ، آية ١٦٢)

(محياي / مماتي) مصدر ميمي .

ب . قال تعالى : " ومن تاب وعمل صالحاً فإنه يتوب إلى الله متاباً " (سورة الفرقان، آية ٧١)

(مصدر ميمي) .

ج . قال تعالى : " إن للمتقين مفازاً "

(مصدر ميمي) .

د . قال تعالى : " قال مؤعدكم يوم الزينة وأن يحشر الناس ضحى " .

(اسم زمان) .

هـ . قال تعالى : " هَذَا ذِكْرٌ وَإِن لِلْمُتَّقِينَ لِحُسْنِ مَآبٍ جَنَّاتٍ عَدْنٍ مُمْتَحَةً لَهُمُ الْأَبْوَابُ " .

مآب : (مصدر ميمي)

/// مفتحة : (اسم مفعول)

و . قال تعالى : " إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين " .

(اسم مفعول) .

ز . قال تعالى : " وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هي المأوى " .

(اسم مكان) .

ضع مصدرًا ميميًا مكان المصدر الصريح في ما تحته خط في الجمل الآتية :

أ . وفقك الله في نجاح سعيك . مسعاك

ب . اقرأ القرآن ليكون لك منه عظة . موعظة

ج . في الصدق نجاه . منجاة

د . أغن نفسك عن سؤال الناس بالعمل . مسألة

غد إلى نصّ القراءة ، واستخرج منه ثلاثة مصادر ميميّة .

مطالبها (مطلب) /// منفعة /// معذرة /// محبة /// مقام .

الغرض الشعري : المدح

الوحدة العاشرة : رسالة من باب العامود

- ١- يا حبيبَ القُدسِ نادَتْكَ القِبابُ والمحارِبُ فقد طالَ الغيابُ
- ٢- إنَّها فِرَّةٌ عَيْنِيكَ وفي زَنْدِكَ الوَشْمُ وللِكَفِّ الخِضابُ
- ٣- الأحبَاءُ على العَهْدِ الذي قَطَعُوهُ- والهوى بَعْدُ- شبابُ
- ٤- رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِم رايةٌ واسْمُكَ سيفٌ وِكِسابُ
- ٥- وَهُمْ الأهلُ، فيا فارِسَهُم أُسْرَجِ المُهْرَ، يُطاوَعُكَ الرِّكابُ
- ٦- وَيَسْرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هائجٌ يفتدي الأَقْصى وأمواجُ غِضابُ
- ٧- كَمْ على السَّاحاتِ مِنْ أنْفاسِهِم وردةٌ فاحتَ وكمْ جادَ سَحابُ
- ٨- وعلى بابِ الغِلا كَمْ مِنْ يَدِ حُرَّةٍ دَقَّتْ وكمْ شَعَّ شهابُ
- ٩- وَهُمْ الأبطالُ والأَقْصى لَهُم وبِهِم تَزْهو الرِّوابي والشَّعابُ
- ١٠- والجِباةُ السُّمْرُ أعراسُ فدى وَعَليها من سَنا المجدِ إهابُ
- ١١- إنْ يَكُنْ بابُ البَطولاتِ دَمًا فالجِباةُ السُّمْرُ لِلجِنَّةِ بابُ!
- ١٢- يا حبيبَ القُدسِ ما للقُدسِ مِنْ مُنْقِذِ إلّاكَ فالسَّاحُ يِبابُ
- ١٣- المِلايينُ التي ملأَ المِدى ما لها في نَظْرِ الغازي حِسابُ
- ١٤- غيرَ أنَّ القُدسَ في مِحنِها وحِداها صابرةٌ والأهلُ غابوا
- ١٥- ولكمْ نادَيْتَ لكنْ لا صَدَى ولكمْ أَسْمَعْتَ لكنْ لا جوابُ
- ١٦- يا حبيبَ القُدسِ يا بَيْرَقَها سوفَ نَلْقَها، وتَلْقانا الرِّحابُ
- ١٧- وغَدًا سَمَلُ الحِمي مَجْتَمِعٌ وغَدًا لِلْمَسْجِدِ الأَقْصى مآبُ

عَرَفَ بكَاتبِ النِّصِّ الشعريِّ .

حيدر محمود شاعر أردني معاصر، ولد في حيفا عام ١٩٤٢م
عمل في الإعلام ، ثم عمل مديراً لدائرة الثقافة والفنون ، ثم عُيِّنَ سفيراً للمملكة في تونس ، ثم وزيراً للثقافة .

بماذا اشتهر الشاعر؟
بالقصائد الوطنية ، وبحسه العذب وأسلوبه الرشيقي .

ما أهم دواوينه؟
شجر الدفلى على النهر يغني /// من أقوال الشاهد الأخير /// عباوات الفرح الأخضر .

ما اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة ؟
عباءات الفرح الأخضر .

ما مناسبة قول الشاعر لهذه القصيدة ؟
ألقي الشاعر هذه القصيدة بين يدي جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال - طيب الله

تراه - في احتفال للقوات المسلحة الأردنية - الجيش العربي - بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام ١٩٧٠ م .

ما الموضوعات والمظاهر التي تناولها الشاعر في قصيدته ؟

١- عرض فيها مكانة القدس في وجدان الهاشميين الذين أولوا القدس والمقدسات الدينية عناية واهتماماً كبيرين .

٢- الحديث عن مظاهر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس

٣- احتفى الشاعر بتصويرها بما تمثله من رمز ديني عميق، فهي بوابة المحبة والسلام ، ضحى الشهداء من أجلها ، وقدم الجيش العربي تضحياته على أسوارها.

من سمات النص الشعري :

٢- كثرة الصور الفنية الخادمة للمعنى .

١- جزالة الألفاظ ومناسبتها لموضوع القصيدة

٤- شيوع العواطف الصادقة في النص مثل : العاطفة الدينية والقومية والوطنية .

٣- استخدام الأساليب الإنشائية مثل : النداء

شرح النص الشعري

١- والمحاربُ فقد طال الغياب

يا حبيب القدس، نادتك القباب

القدس : المكان الطاهر المبارك. ج (قدس) القباب : مفردها (قبة) بناء مُستدير مجوّف . ج (قباب)

المحارب : الموضع العالي الشريف وسيد المجالس وأشرفها وكذا المسجد .

يُخاطب الشاعر جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال، ويقول له : يا حبيب القدس ، فقد نادتك القدس بمحاربيها وقبابها مستغيثة بك

ما دلالة القباب والمحارب ؟ دلالة دينية ، ما تمثله المقدسات من رمز ديني أولها الهاشميون الرعاية .

من قصد الشاعر في عبارة حبيب القدس ؟ الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه .

الصورة الفنية : صور الشاعر القدس محبوبة تُنادي جلالة الملك وتستغيث به .

٢- زَنَدَكَ الوَشْمَ وللكفِّ الخِضابُ

إنّها فَرَّةٌ عَيْنَيْكَ وفي

فَرَّة : مبعث السرور والرضا . ج (قرر) زَنَدَكَ : موصل طرف الدراع في الكف . الخِضاب : ما يُخضب ويُتلون به من الحناء .

الكفِّ : الراحة مع الأصابع .

يتابع الشاعر حديثه مخاطباً جلالة الملك أنّ القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلبك ، فقد ارتسم في زندك وشمها وتخضب في كفك

لونها ، دلالة على ثبات العلاقة بين جلالاته والقدس .

ما معنى الكلمة المخطوط تحتها ؟ من حقوق الطريق كما بينها الرسول - صلى الله عليه وسلم - : " غَضَّ البصر ، وكفَّ الأذى ، وردَّ

السلام ، والأمر بالمعروف ، والتّهي عن المنكر " منع / صرف

ما دلالة العبارة (فَرَّةٌ عَيْنَيْكَ) ؟ مبعث سرورك ورضاك .

ما دلالة العبارة (للكفِّ الخِضاب) ثبات العلاقة بين الملك والقدس .

الصورة الفنية : صور القدس بالوشم الذي ارتسم في زند جلالة الملك فلا يُمحي .

الأحباء على العهد الذي

٣-

قَطَعُوهُ - والهوى بَعْدُ - شبابٌ

العهد : الوعد . الهوى : الحُبّ / العشق . ج (هوي) . الأحباء : أهل القُدس الذين يحبّون جلالته ويتمنون لمدينتهم .
أهل القُدس الذين يحبّون جلالته الملك باقون على عهدهم معه في الدِّفاع عنها ، وهوامهم ما زال فتياً وفيهم عُنفوان الشباب واندفاعه .
ما الوعد / العهد الذي قطعه أهل القُدس؟
الوفاء والانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - في الدفاع عن القُدس ، ورفض الانصياع للعدوّ الصهيونيّ .

من هم الأحباء؟
أهل القُدس الذين يحبّون جلالته ويتمنون لمدينتهم .

ما معنى الكلمة المخطوط تحتها؟
شِيدَتْ قَبَّةُ الصَّخْرَةِ فِي عَهْدِ الدَّوْلَةِ الأُمَوِيَّةِ .
زمن

الصورة الفنيّة :
صوّر حب أهل القُدس بالشباب القويّ في عُنفوانه واندفاعه

رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم

٤-

رايةٌ واسمُكَ سيفٌ وكتابٌ

رسمك : صورتك
أهدابهم : مفردها (هُدْب) شعر أجفان العين .
راية : العلم . الجمع (رايات و راي) . ج (رِياً)
وصورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجفانهم دلالة على منزلتك عند أهل القُدس وأحبائها ، واسمك بكل ما فيه من قوّة سيف يدافعون بهم ،
وحكمتك وحنكتك كتاب يتعلّمون منه .

ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في البيت الآتي :
لقد طال في رَسْمِ الدِّيارِ بكائي
وقد طال تَزادِي بها وعنائي
الأثر الباقي من الدِّيار
الصورة الفنيّة :
صوّر صورة الملك راية على أهداب أهل القُدس .
ما دلالة عبارة (اسمك سيفٌ وكتاب) ؟
القوّة والحكمة .

وَهُمُ الأهلُ، فِيا فارِسَهُمُ

٥-

أَسْرَجِ المُهْرَ، يُطاوَعُكَ الرِّكابُ

أَسْرَج : ضع عليه السراج أي جهّزه للقتال . ج (سرج)
يُطاوَعك : يوافقك وينقاد إليك . ج (طوع)
الرِّكاب : حلقة من حديد تُعلّق في السرج ، يضع فيها الفارس قدمه .
صوّر الشاعر جلالته فارساً متى يسرج خيله للدِّفاع عن القُدس ، سيطاوعه أهل القُدس ومحبوها ويسيروا معه مؤيدين له
من المخاطب في البيت / من الفارس ؟
الملك الحسين بن طلال رحمه الله .
من الأهل ؟
أهل القُدس .

ما دلالة (أسرج المهر) ؟
الفروسيّة والقيادة .

ما دلالة (يطاوَعك الرِّكاب) ؟
دلالة على تأييد أهل القُدس لجلالته وسيرهم معه للدِّفاع عنها .

وَيَفْتَدِي خَلْقَكَ بِحَرِّ هائِجٍ

٦-

يَفْتَدِي الأَقْصَى وَأَمْواجُ غِضابُ

يفتدي : يقدم نفسه فداء للأقصى .
الأقصى : المسجد الأقصى . ج (قصو)
هائج : ج (هيح)
صوّر أهل القُدس ومحبيها من العرب بحرًا هائجًا يسير خلف جلالته لفداء الأقصى ، كما صوّرهم أمواجًا تتلاطم غاضبة من عدوّها .
ما دلالة عبارة (بحرٌ هائج) ؟
جمع كبير تائر من أجل الوطن .
الصورة الفنيّة :
صوّر أهل القُدس بالبحر الهائج والأمواج القويّة العاتية .

٧-	كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفُسِهِمْ	وردةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابٌ
كم : كم الخبيرة (تدلّ على الكثرة) فاحت : انتشرت رائحتها . ج (فوح) جاد : كرم / سخي . ج (جود)	يتحدّث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين ، وصوّر الشهداء وروداً فاح أريجها ، وصوّر دماءهم التي بُذلت غيومًا ماطرة تسقي الأرض . الصورة الفنية : صوّر الشهداء وروداً انتشر عطرها ، وصوّر دماءهم التي بُذلت غيومًا ماطرة تسقي تراب الوطن .	ما دلالة (وردة فاحت) ؟ الشهيد
٨-	وعلى بابِ العُلا كَمْ مِنْ يَدٍ	حُرّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعٌّ شِهَابٌ
العلا : الرفعة شعّ : أضواء / أنار شهاب : الشعلة الساطعة . جمعها (شهب / شهبان / أشهب) . ج (شهب)	كم من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس ، فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة في سماء العلا . يتوافق هذا البيت مع قول أحمد شوقي : وللحرية الحمراء بابٌ بكلّ يدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدَقُّ الصورة الفنية : صوّر العلى باباً وأيادي الشهداء تدقُّ عليه في سبيل حرية القدس .	هذا البيت يدلّ على كثرة الشهداء في القدس
٩-	وَهُمُ الأبطالُ والأقصى لَهُمُ	وبِهِمْ تَزْهُو الرّوايى والشّعابُ
الروايى : مفردها (الرباية) ما ارتفع من الأرض . ج (ربو) الشّعاب : مفردها (الشّعب) انفراج بين جبلين . جبال القدس وشعابها تزهو و تفتخر بأبطالها الذين يدافعون عنها .	كيف أشار الشاعر إلى أنّ القدس هي أرض البطولة والشهادة في الأبيات (٧ / ٨ / ٩) تحدّث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين ، فهؤلاء الشهداء هم الأبطال ، والقدس بلدتهم ، والأقصى رمزهم الديني ، وتفتخر بهم القدس بجبالها وشعابها . صورة فنية : صور شباب القدس بالشمس التي تضيء الروايى والشعاب .	العاطفة الوطنية
١٠-	والجِباةُ السُّمُرُ أعراسُ فِدَى	وعَليها من سَنا المجدِ إهابُ
الجباة : مفردها (جبهة) الجبين . ج (جبه) سنا : الضوء الساطع . ج (سنو) المجد : الشرف والعزة . إهاب : الجلد . (أهب)	يشيد الشاعر في المواقف البطولية التي قدّمها الجيش العربيّ على أرض القدس ، والتضحيات التي سطرها على ثراها ، وصوّرها أعراساً لأبطالها الشهداء الذين زُيّنت جباههم بنور المجد والشرف . ما دلالة عبارة (والجباة السُّمُرُ) ؟ الجيش العربيّ .	بيت دالّ على التضحية
١١-	إنْ يَكُنْ بابُ البَطولاتِ دَمًا	فالجِباةُ السُّمُرُ لِلجَنَّةِ بابُ!
إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقق إلا بذرف دماء الأبطال من الجيش العربيّ ، فجباهم السمراء التي أضاءت بنور الرفعة والشرف والشهادة هي طريقهم للجنة . علل تكرار الشاعر لعبارة : (والجباة السُّمُر) .	بيت دالّ على التضحية تأكيداً على دور الجيش العربيّ وتضحياته على أرض فلسطين	العاطفة القومية

١٢-	يا حبيبَ القدس ما للقدسِ منْ	مُنْقَذِ إِلاكَ فالسَّاحُ يَبابُ
	ياباب : الأرض الخالية الخربة. ج (ييب)	الساح : الساحة (حذفت التاء للضرورة الشعرية)
	يستنجد الشاعر بجلالته لإنقاذ القدس ، فما لها من منقذ سواه ، وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها .	العاطفة الوطنية
	علل : تكرر (يا حبيب القدس) : تأكيداً على علاقة المحبة التي تربط الملك بالقدس .	
١٣-	الملايينُ التي ملأهُ المدى	ما لها في نَظَرِ الغازي حسابُ!
	المدى : الواسع / أقصى ما تراه العين . ج (مدي)	الغازي : العدو . ج (غزو)
	يأسف الشاعر لحال الأمة العربية على الرغم من عددها الذي لا يُخيف العدو .	العاطفة القومية
	يشير هذا البيت إلى غياب الوحدة العربية والطريق إلى الوحدة هو : فلا بد من التجسيد العملي لمشروع الوحدة العربية وتحقيقه ، وتوحيد كلمة العرب الذين يقدر عددهم بالملايين ، وجمع شملهم ، بوحدة العناصر المشتركة بينهم جميعاً	
١٤-	غير أنَّ القدسَ في مِحْنَتِها	وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا
	مِحْنَتِها : مصيبتها / كربها . ج (محن)	
	القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها ، وصور القدس فتاة صابرة على مِحْنَتِها وقد غاب عنها أهلها .	العاطفة القومية
	الصورة الفنية : صور القدس بإنسان أصابه مصيبة وقد صبر عليها بعد أن تخلّى عنه من حوله من الناس .	
١٥-	ولكُم ناديتُ لكنْ لا صدَى	ولكُم أسمعُ لكنْ لا جوابُ
	صدى : رجوع الصوت . ج (صدي)	جواب : ج (جوب)
	كم : الخبرية (تحمل معنى التكثير)	
	يخاطب الشاعر جلالته : وكم حرصت بمواقفك الثابتة على أن تردّ كيد الأعداء ، وتستنهض همم العرب .	
١٦-	يا حبيبَ القدسِ يا بَيرِقَها	سوفَ نَلقَها وتَلقَنا الرِحابُ
	الرِحاب : مفردها الرّجة وهي الأرض الواسعة .	بيرقها : الراية / العلم . ج (بيرق)
	يخاطب الشاعر جلالته الذي أحبّ القدس ودافع عنها فكان كالعلم بمواقفه الثابتة آملاً رجوع القدس الحبيبة ، وتحقق النصر بملاقاة ساحات الأقصى .	العاطفة الدينية
	الصورة الفنية : شبه جلالته بالراية العالية التي تقود الجيش في المعارك .	
١٧-	وغداً شَمَلُ الحِمى مَجْتَمِعٌ	وغداً للمَسْجِدِ الأقصى مآبُ
	شمل : جمع	الحمى : الوطن الذي يحميه أهله . ج (حمي)
	المآب : عودة / رجوع . ج (أوب)	
	الشاعر متفائل بالمستقبل ، ويتطلع إلى غدٍ تعود فيه ديار القدس إلى أهلها ، ويعود فيه الأقصى حرّاً بإذن الله .	بيت يحمل معنى التفاؤل
	وغداً شَمَلُ الحِمى مَجْتَمِعٌ : العاطفة القومية	وغداً للمَسْجِدِ الأقصى مآبُ : العاطفة الدينية

على ضوء فهمك للنصّ أجب عمّا يأتي :

ما المعاني التي تثيرها في نفسك لفظة " القدس " ؟

الأرض المطهرة ، الأرض المباركة ، بيت المقدس عاصمة فلسطين

بثّ الشّاعر الحياة في المكان ، فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث بمحبّيتها :

** ما دلالة بعث الشّاعر الحياة في القدس ؟

تأكيد على استمرار صمودها وثباتها على أرضها .

** أين تكمن قوّة صمودها ؟

تكمن قوّة صمودها في أهلها ، وإيمانهم بقضيتهم .

ما الانطباع الذي تخرج به عن الجيش العربيّ عندما تقف على تضحياته فداء للقدس .

الدور العظيم الذي يضطلع به الجيش العربيّ عندما تقف على تضحياته فداء للقدس .

ما أهمّ الأخطار التي تتعرض لها المقدّسات في بيت القدس ؟

الاعتداء على المسجد الأقصى والمصلين فيه ، والاعتداء على الآثار الإسلامية بالحفريات و إنشاء الأنفاق .

ما واجب الأمة العربيّة تجاه القدس ؟

الدفاع عنها بكل ما أمكن من وسائل ، والالتزام نحوها بتوحيد الصفوف العربيّة وتكاتفها ، وإبراز القضية الفلسطينية والحقّ الشرعيّ

للعرب في فلسطين أمام العالم .

عبّر الشّاعر عن مكانة القدس الرفيعة عند الملك الحسين بن طلال طيّب الله ثراه ، ومكانة الحسين عند أهلها ، بيّن ذلك .

حظيت القدس بمكانة رفيعة عند الحسين بن طلال ؛ إذ تعهدوا بالرعاية والاهتمام منذ تولّيه سلطاته الدستورية وهذا شاهدٌ على

علاقته الروحية بمدينة القدس ، فهي قرّة عينيه ، وهي كالوشم في زنده ، وكالخصاب الذي يلون يده ، وأهلها ، يبادلونه هذا الحب

أنهم باقون على العهد معه في الدفاع عنها .

استخدم الشّاعر كلمات وعبارات من مثل : (منقذ ، ناديت ، أسمعّت) في خطاب الملك الحسين طيّب الله ثراه ، ماذا تستنتج من ذلك؟

مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال - طيّب الله ثراه - وسعيه الدائم للدفاع عنها وحرصه على توحيد العرب من أجلها .

اشتقت العربُ أفعالاً من الأسماء الجامدة، نحو : (ألجم من اللجام ، وأسرج من السرج)، أكمل شفويّاً :

خيّم من الخيمة ، أبحر من البحر ، استخرج من الحجر ، ذهب من الذهب ، تخشّب من الخشب وأصحر من الصحراء ، وبلور من

البلور .

قضايا لغوية

كم الاستفهامية وكم الخبرية

ميّز كم الاستفهامية من كم الخبرية ، واضعاً علامة سؤال بعد جملة كم الاستفهامية في ما يأتي :

- أ . قال تعالى : " كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة يَأْذَنُ اللَّهُ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ " . خبرية .
- ب . قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " كم من أشعث أغبر ذي طمرين ، لا يؤبه له ، لو أقسم على الله لأبره " . خبرية .
- ج . كم كيلو متراً تبعد العقبة عن عمان ؟ استفهامية .
- د . قال البحري : وَكَمْ لَكَ مِنْ يَدٍ بِيضَاءٍ عندي لها فضلٌ كفضلك والأيدي خبرية .
- هـ . كم دولة عربية تطل على البحر الأبيض المتوسط ؟ استفهامية .
- أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

أ . كم مدرسة في محافظة إربد ؟ تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

ب . قال الشاعر : وكم صاحب قد جمل عن قدرٍ صاحب فألقى له الأسباب فارتقيا معا . مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر .

اضبط ما تحته خط في قول العباس بن يعيش : كم إخوة لك لم يلدك أبوهم وكانما آباؤهم ولدوك إخوة عُد إلى القصيدة، واستخرج منها (كم) وبيّن نوعها .

كم على السّاحات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب خبرية .

وعلى باب العلاء كم من يد حرة دقت وكم شع شهاب خبرية .

ولكم ناديت لكن لا صدى ولكم أسمعت لكن لا جواب خبرية .

كتابة الألف المقصورة

١ . بين سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رسمت عليها في ما تحته خط في ما يأتي :

أ . قال تعالى : الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى . (سورة طه : آية ٥) . فعل زائد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه غير مسبوقه بياء .

ب . دعا الرجل الله تعالى أن يهبه الدرية الصالحة . فعل ثلاثي ، الألف فيه منقلبة عن واو .

ج . قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " اليد العليا خير من اليد السفلى " . (متفق عليه) .

عليا : اسم زائد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه مسبوقه بياء . // سفلى : اسم زائد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه غير مسبوقه بياء .

د . مكة المكرمة أم القرى . الألف فيها أصلها ياء مفردها : قرية .

هـ . رثي الشاعر صديقه . فعل ثلاثي ، الألف فيه منقلبة عن ياء .

و . قال الشاعر : وسميته يحيى ليحيا فلم يكن لردّ قضاء الله فيه سبيل

يحييا : فعل زائد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه مسبوقة بياء . // يحيى : اسم لتمييزه من الفعل .

املاً الفراغ بألف مقصورة (ا، ي) : هدايا ، يُمنى ، امتطى ، حمى .

اجمع الكلمات الآتية مراعيًا كتابة الألف المقصورة فيها كتابة صحيحة عند الجمع :

قضية ، شكوى ، بنية . (قضايا // شكوى // بنى) .

عُد إلى القصيدة، واستخرج منها ثلاث كلمات تنتهي بألف مقصورة ، معللاً كتابتها بالصورة التي جاءت عليها :

فدى // صدى // المدى

أسماء ثلاثية ، الألف فيها منقلبة عن ياء وأيضًا فدى جمع مفردة : فدية (فدى : فدية) ومثنى صدى : صدَيان .

سنا اسم ثلاثي ، الألف فيه منقلبة عن واو (سنا / يسنو) .

الأقصى زائد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه غير مسبوقة بياء .

الوحدة الحادية عشرة : رسم القلب

أعرف لماذا ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدت وحدتي واقتحمت حياتي ، وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحد المخجل . لا بد لي من أن أبرئ صديقي (حسني) ، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي ، فأنا لم أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معي، وزارني في بيتي ، مصطحبًا تلك النبتة ، بلفافتها الشفافة .

صحيح أنه هو الذي اختار لها ذلك المكان أسفل جدار الغرفة ، ووضعها فيه بعد أن نزع عنها لفافة الورق والشبر ، وصحيح أنه شرح لي بحرصه المعهود ، وبما يشبه الإملاء ، مهام رعايتها التي أتعبتني في ما بعد ، إلا أنه لم يكن سببًا في العداء الذي نما بيني وبين تلك النبتة بأوراقها التي تشبه رسم القلب .

في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حب أو بغض بيني وبينها ، قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة ، مثل الكرسي ، والطاولة ، والمِدْفأة ، والخزانة ، أو حتى إطارات الصور على الجدار .

غير أنني بعد أيام ، تنبّهت إلى ما يثيرها صمتها من السأم في نفسي ، ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمّرة مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية ، تُحملق في سقف الغرفة القاتم ، أو في الجدران المُصْفرة المُتقشّرة ، أو ربّما في تقاطيع وجهي ، ولا سيما تلك الأحاديث المتقاطعة في جهتي وفي خدي ؟

إنها نبتة مُتعبّة ومُقلقة في آن معًا ، وهي تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو بطنها السميك ، كما أنها ترغمني كل صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أو يراها ، وتجبرني على ريتها ، وتنظيف أوراقها من الغبار ، ثم تسميدها بين مدة وأخرى ، أجزم بأنّي كرهتها .

ما أثار غيظي ، هو ما قرأته في إحدى الصحف ، من أنّ النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحيانًا ؛ لأنّها مخلوقات حساسة ، كائنات حيّة تتلقّف الابتسامة ، كما الضوء الذي يبعث الحياة في عروقها .

هذا ما ينقصني ، ثم إنّ الابتسام ليس من طبعي ، فأنا لا أكاد أرخي شفتيّ أمام أكثر الأمور طرافة . (حسني) الذي جاء بها يعرف هذه الحقيقة ، فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة ؟

أفضل حلّ هو أن أضعها خارج الغرفة ، عند زاوية درج العمارة ، لكن (حسني) أوصاني بالألّا أنقلها من مكانها ؛ لأنّ تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد ، وقد لا يناسبها ، فتذبل وتموت .

خلال شهر آذار ، انتعشت تلك النبتة ، ونمت بما يوحي برغبتها في التخلّص من عيوب صمتها ، ولكن هذا لم يوقف صراعي الصامت معها ، فهي على أية حال كائن يدهم حياتي ، يخرق وحدتي ، ويتدخل في يومياتي ، لماذا لا أتخلّص منها ؟ ألا يمكن أن يكون (حسني) قد تأمر على حياتي بوضعها في غرفتي ؟

حين اقتربت يدي من ساقها ، تحسّست تلك الساق ، إنّها خشنة مع طراوتها ، فكّرت : لن يستغرق الأمر أكثر من ثانية واحدة ، أدير يدي ، فأقصف الساق ، حركة واحدة وأرتاح منها .

قلّبت الفكرة في رأسي ، فتوصّلت بسرعة إلى أنني مُقدّم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس ، تراجعث ، وتنهدث ، وجلست على المقعد ، ووضعت كفي أسفل فكي محدقًا بحيرة وقلق . في تلك اللحظة رأيتها تشرّب ، وتولدت لأوراقها عيون ، عيون كثيرة أخذت تراقبني بحذر ، فوجئت بشفتيّ تفتنّان عن ابتسامة غير مفهومة ، على الأقل بالنسبة لي .

راقبت نموها السريع كلّ يوم ، كلّ ساعة ، حتى كدّت أرى بعيني المجردة كيف تفتح أوراقها الجديدة ، وكيف تتبسّط مثل كفّ آدمية ، وحين أصحو في الصباح ، أتفقد الأوراق والبراعم الجديدة ، وكثيرًا ما سمعت صوتها ، صوت الطقّقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في

الصباحات الباكرة . ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً ، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها .

وفي الأيام اللاحقة ، نمت وتوالت لها أوراق جديدة ، أوراق خضراء يانعة ، وحين بلغت منتصف الجدار ، دب الخلاف بيننا من جديد ، فأنا أردتُ توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار، أما هي فتوجهتُ إلى غير ما أريد ، نحو النافذة .

هدأتُ نفسي ، أمسكتُ رأسها ، قلتُ كمن يخاطب امرأة : من هنا أيتها العزيزة ، ولويت عُنُقها برفق ناحية الباب ، ثم ربطته بخيط متّصل بحافة ذلك الباب . وبعد أيام ، عاد رأسها يتوجّه نحو النافذة ، فبدتُ كأنما تنظر إلى الورا .

صحيح أن المشهد أثار في نفسي أسى مبهماً ، ولا سيما حين قدّرتُ أنّها أرادت بحركتها تلك لفت انتباهي وتذكيري بالتفاهم الذي حصل بيننا ، لكن ، لماذا لا تستجيب لرغبتني ؟ على الأقل إكراماً لاهتمامي بها ، ثم إنّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها ، فهي ملأى بالصور .

حاولتُ ليّ عُنُقها برفق وتصميم ، لكنّها هذه المرة بدت أكثر صلابة وإصراراً على التوجّه نحو النافذة ، وحين قست أصابعي عليها قليلاً ، أحسستُ بعُنُقها ترتجف ، أجل ، لقد ارتجفت مرتين .

من الصعب أن أفهم أو أصدّق ما حدث ، لكن تلك العُنُق ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حيّة ، ازدادتُ إصراراً على تنفيذ ما بدأته ، وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار ، إذ بها تنكسر .

كان الصوت الذي سمعته لحظتيئذٍ أشبه بصوت كسر عظمة بشرية ، ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس ، والسائل الذي نرّ من مكان الكسر لطحّ يدي ، أما رأسها فظلّ بين أصابعي ، لم أدر ماذا أفعل به ، تلقّيتُ حولي بدعراً ، تراجعت قدمي نحو الورا ، رأيتُ في الأوراق عيوناً تتهمني ، وإذ سقط الرأس من يدي ، فتحتُ الباب ، وغادرتُ البيت .

لم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها ، حاولتُ إنقاذها ، نظّفتُ مساماتها بقطعة من القماش المبلول ، ورويتها بحرص ، فتحت الستائر والنوافذ ، لكن كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي بصمت مُوجع .

رويداً رويداً اصفرّت أوراقها ، كلّ يوم تصفرّ أوراق جديدة ، ثم تجفّ وتسقط ، لم يبق سوى أغصانها التي اسودّت ، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبّه بجدار ، ثم يسقط على الأرض فجأة في إحدى ليالي أيار ، فيعود الجدار مثلما كان ، متقشراً مصفراً ، وعارياً ، أما أنا فقد دهمتني رغبة جامحة ، غير مفهومة برؤية ذلك الصديق (حسني) ، لماذا اشتقتُ إليه حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار ؟

عزف بكاتب النصّ . جمال ناجي روائي وقاصّ أردني ، عضو اتحاد الكتاب العرب ورئيس سابق لرابطة الكتاب الأردنيين ،

ما الجوائز التي حاز عليها . نال عدّة جوائز محلية وعربية كان آخرها جائزة الدولة التقديرية للأداب ٢٠١٥م في الأردن // وجائزة

الملك عبد الله الثاني للإبداع الأدبي ٢٠١٦م .

أذكر أعماله الأدبية .

له مجموعة من الأعمال الأدبية تُرجم عدد منها إلى لغات أجنبية ، ومن رواياته : (الطريق إلى بلحارث) و (مخلفات الزوابع الأخيرة) ، و (عندما تشيخ الذئاب) ، ومن مجموعاته القصصية : (رجل خالي الذهن) ، و (رجل بلا تفاصيل) ، و (ما جرى يوم الخميس) التي أخذت منها القصة .

ما الغاية من كتابة القصة (رسم القلب) ؟ يَصوّر القاصّ في قصّة ((رسم القلب)) العلاقة التي نشأت بينه وبين نبتة تشبه رسم القلب أهداها إليه صديقه لشفائه من المرض .

ما العناصر البارزة في القصة ؟

عنصر الصراع بين القاصّ و النبتة في حبكة قدّمها القاصّ بضمير المتكلم لتكشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله ، تلك السعادة التي تتمثل في أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حرّيتهم ، وأن يقبل الآخرين ، ويتكيف معهم ، ولا يتسرّع في اتّخاذ قراراته .
علّل : تقديم القاصّ الحبكة بضمير المتكلم . لتكشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله .

كيف تنتج السعادة بنظرة القاصّ ؟ تتمثل في أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حرّيتهم ، وأن يقبل الآخرين ، ويتكيف معهم ، ولا يتسرّع في اتّخاذ قراراته .

عناصر القصة / أركان القصة :

١- الشخصوس : النبتة // القاصّ // حسني صديق القاصّ .

٢- المكان : منزل القاصّ .

٣- الزمان : من شهر آذار إلى شهر أيلول .

٤- الحدث : العلاقة بين القاصّ والنبتة التي مرّت بمراحل وتحوّلات كثيرة ؛ إذ تبدأ العلاقة متوازنة بين القاصّ والنبتة ، فعلاقته بها تماثل علاقة بالأشياء من حوله ، مثل الكرسي أو الطاولة أو الخزانة ، ثمّ تتحوّل العلاقة إلى حالة من عدم التوازن إلى حالة عدائية إذ تفرض النبتة عليه تغييراً في السلوك اليوميّ ، لأنّها تحتاج إلى ريّ وتسميد وتنظيف ، وفكّر في هذه المرحلة أن ينقلها من مكانها ويضعها خارج الغرفة ؛ لأنّه يريد التخلّص منها فقد تدخّلت في حياته واخترقت وحدته ، لكنّه يتراجع عن ذلك وتبدأ العلاقة في التحوّل إلى حالة من التوازن خاصة عندما انتعشت النبتة قليلاً في شهر آذار ، ثمّ تعود العلاقة إلى حالة عدم التوازن مرّة أخرى فحاول التخلّص منها مرّة أخرى ، لكنه تراجع ورأى أنها تراقبه ، فعادت العلاقة متوازنة بعدها ؛ إذ أخذ يراقب نموها ويفقد أوراقها ويسمع صوت تفتحها ، لتعود العلاقة إلى حالة التأمّم عندما أجبر النبتة على التوجّه نحو الباب ، فكسر عنقها ، وهنا بدأت مأساة القاصّ ، إذ أحسن باقترافه جريمة ، وحاول أن ينقذ النبتة .

ذروة التأمّم : انكسار عنق النبتة عندما رفضت التوجّه نحو الباب .

٥- الحلّ : موت النبتة ، واشتياق القاصّ إلى رؤية صديقه حسني .

تحليل القصة

أعرف لماذا ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدت وحدتي واقتحمت حياتي ، وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحد المخجل . لا بد لي من أن أبرئ صديقي (حسني) ، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي ، فأنا لم أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معي، وزارني في بيتي ، مصطحباً تلك النبتة ، بلفافيتها الشفافة .

صحيح أنه هو الذي اختار لها ذلك المكان أسفل جدار الغرفة ، ووضعها فيه بعد أن نزع عنها لفافة الورق والشبر ، وصحيح أنه شرح لي بحرصه المعهود ، وبما يشبه الإملاء ، مهام رعايتها التي أتعبتني في ما بعد ، إلا أنه لم يكن سبباً في العداة الذي نما بيني وبين تلك النبتة بأوراقها التي تشبه رسم القلب .

ضايق صدري : كناية عن الحزن والغضب . اقتحمت : دخلت عنوة . ج (قحم) أبرئ : أخرجته من دائرة الاتهام . ج (برأ) مصطحباً : محضراً لفافيتها : غطائها (ما يحيط بها) . ج (لف) الشبر : مفردا (شبرة) ما يزين به من غطاء ونحوه المعهود : المعروف عندي سابقاً مهام : مفردا (مهمة) وظيفة . ج (همم) العداة : الخصومة . ج (عدو) مم استوحى القاص عنوان قصته ؟ من شكل النبتة التي أهدها إليه صديقه ، لأنها تشبه رسم القلب .

ثمة رباط ودّ متين يربط القاص بصديقه (حسني) ، دّل على ذلك . تعاطف حسني مع القاص خاصة وقت مرضه وزيارته وإحضار حسني نبتة تشبه رسم القلب ملفوفة بالورق والشبر لصديقه . اهتمام القاص بكلام صديقه حسني الذي أوصاه بالأبداً يُغيّر مكان النبتة .

ما سبب إحضار النبتة من صديقه حسني ؟ أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي .

ما سبب شرحه المطول عن طريقة العناية بالنبتة ؟ لأنها تحتاج إلى عناية خاصة وليست مثل النباتات الأخرى .

الصور الفنية

تلك النبتة التي تحدت وحدتي واقتحمت حياتي . صور النبتة إنسانة تقتحم خصوصية القاص وتتدخل في شؤونه ، وتحدت وحدته .

ضايق صدري بتلك النبتة التي تحدت وحدتي واقتحمت حياتي صور النبتة إنساناً يخرق خصوصيته ويدخل حياته عنوة .

وصحيح أنه شرح لي بحرصه المعهود ، وبما يشبه الإملاء صور صديقه حسني بالمعلم الحريص على تعليم الطلبة قواعد الكتابة الإملائية .

في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حب أو بغض بيني وبينها ، قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة ، مثل الكرسي ، والطاولة ، والمِدْفأة ، والخزانة ، أو حتى إطارات الصور على الجدار .

غير أنني بعد أيام ، تنبّهت إلى ما يثيرها صمتها من السأم في نفسي ، ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسَمّرة مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية ، تُحملق في سقف الغرفة القاتم ، أو في الجدران المُصفرّة المُتقشّرة ، أو ربّما في تقاطيع وجهي ، ولا سيّما تلك الأحاديث المتقاطعة في جهتي وفي خدي ؟

السأم : الضجر / الملل . ج (سم) يجذبني : يشدني بقوة . ج (جذب) مُسَمّرة : مثبتة باستخدام المسامير . ج (سمر)

تحملق : تنظر بشدة . ج (حملق) القاتم : شديد السواد . تقاطيع : ملامح / تفاصيل

الأحاديث : مفردا (أخدود) حُفر وتجاويد وغضون (كناية عن الكبر في السن)

بم اتّسمت نظرة القاصّ الأولى إلى النبتة ؟
 رأى فيها مجرّد واحدة من موجودات الغرفة ، مثل الكرسي ، والطّولة ، والمدفأة
 والخزانة ، أو حتّى إطارات الصّور على الجدار ، ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بينه وبينها .
 ورد داخل الفقرة ما يدلّ على أنّ القاصّ كان كبيراً في السنّ . تلك الأخاذيد المتقاطعة في جهتي وفي خدي .
 ما دلالة القول (تحملق في سقف الغرفة القاتم ، أو في الجدران المُصفرّة المُتقشّرة) . سوء الأوضاع الماديّة للقاصّ .
 ما دلالة القول (الأخاذيد المتقاطعة في جهتي وفي خدي) . التقدّم في السنّ .

صورة فنيّة

تنبّهت إلى ما يثيرها صمتها من السّام في نفسي
 صوّر النبتة بإنسانة صامتة حزينة .
 نبتة تحملق في سقف الغرفة القاتم
 صوّر النبتة إنسانة تنظر بشدّة إلى سقف الغرفة القاتم .

إنّها نبتة مُتعبّة ومُقلّقة في آن معاً ، وهي تحتاج إلى عناية يوميّة كي تنمو ببطنها السميك ، كما أنّها ترغمني كلّ صباح على إزاحة الستائر
 كي ترى النور أو يراها ، وتجبرني على ربيّها ، وتنظيف أوراقها من الغبار ، ثمّ تسميدها بين مدّة وأخرى ، أجزم بأنّي كرهتها .
 ما أثار غيظي ، هو ما قرأته في إحدى الصّحف ، من أنّ النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحياناً ؛ لأنّها
 مخلوقات حسّاسة ، كائنات حيّة تتلقّف الابتسامه ، كما الصّوء الذي يبعث الحياة في عروقها .
 هذا ما ينقصني ، ثم إنّ الابتسام ليس من طبعي ، فأنا لا أكاد أرخي شفّتي أمام أكثر الأمور طرافة . (حسني) الذي جاء بها يعرف هذه
 الحقيقة ، فكيف يمكنني الابتسام لمجرّد نبتة بليدة ؟
 أفضل حلّ هو أنّ أضعها خارج الغرفة ، عند زاوية درج العمارة ، لكن (حسني) أوصاني بالأنا نقلها من مكانها ؛ لأنّ تغيير موقعها سيؤدّي
 إلى اضطرابها للتكيّف مع المكان الجديد ، وقد لا يناسبها ، فتدبل وتموت .

السميك : الغليظ / ثخين (عكس الرقيق) ترغمني : تجبرني . ج (رغم) إزاحة : إزالة . ج (زوح)
 تسميدها : وضع السماد للإصلاح والتحسين . ج (سمد) أجزم : أتأكد كائنات : ج (كون) تتلقّف : تأخذ
 غيظي : غضبي طبعي : صفة / سمة أرخي : أريح . ج (رخو) العروق : مفردتها (عرق) وريد / شريان
 طرافة : الأمر المستحسن . ج (طرف) بليدة : خاملة بطيئة الفهم وقليلة النشاط . ج (بلد) اضطراب : إجبار
 التكيّف : الانسجام والتوافق . ج (كيف) تدبل : تذهب طراوتها وندواتها ونضارتها . ربيّها : سقايتها . ج (ربي)

عدد ثلاثة أمور أثارت استياء القاصّ من النبتة . / ما الأمر الذي أقلق وأتعب القاصّ ؟ / ما سبب كره القاصّ للنبتة ؟

أنّ النبتة تحتاج إلى عناية يوميّة كي تنمو ببطنها السميك ، كما أنّها ترغمه كلّ صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أو يراها ، وتجبره على
 ربيّها ، وتنظيف أوراقها من الغبار ، ثمّ تسميدها بين مدّة وأخرى .

حاول القاصّ أن يتخلّص من النبتة أكثر من مرّة ، ما السبب الذي دفعه إلى التراجع في كلّ مرّة ؟

حاول وضعها ، عند زاوية درج العمارة ، وما دفعه للتراجع : صديقه (حسني) أوصاه بالأنا نقلها من مكانها ؛ لأنّ تغيير موقعها سيؤدّي إلى
 اضطرابها للتكيّف مع المكان الجديد ، وقد لا يناسبها ، فتدبل وتموت .

ما هي الأمور التي أغضبت القاصّ من النبتة ؟ ما قرأته في إحدى الصّحف ، من أنّ النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من
 يبتسم لها أحياناً ؛ لأنّها مخلوقات حسّاسة ، كائنات حيّة تتلقّف الابتسامه .

لماذا أوصى حسنى صديقه أن لا ينقل النبتة من مكانها ؟

لأنّ تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرابها للتكيّف مع المكان الجديد ، وقد لا يناسبها ، فتذبل وتموت .
أشار القاصّ إلى جملة من الحقائق العلميّة المتعلّقة بالنبات ، وضّحها .
حاجتها إلى الضوء ، والري والتسميد وتنظيف الأوراق . // // تجنّب نقلها من مكان لآخر .
ما دلالة القول (أنا لا أكاد أرخى شفّتيّ أمام أكثر الأمور طرافة) .
العبوس والتجهّم

الصور الفنيّة

تجبرني على ربيها .
صوّر النبتة إنسانة تجبره على سقايتها .

تحتاج إلى عناية يوميّة كي تنمو ببطئها السميك
صوّر النبتة بإنسان يحبّ الطعام كثيرًا .

ترغمني كلّ صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أو يراها
صوّر النبتة إنسانة تنظر بعينها إلى النور ، وصوّر النور شخصًا ينظر للنبتة .

كائنات حيّة تتلقف الابتسامة
صوّر النباتات أشخاصًا يستقبلون الابتسامة .

فأنا لا أكاد أرخى شفّتيّ أمام أكثر الأمور طرافة
صور شفّتيه إنسان منهك يحتاج إلى الراحة والاسترخاء .

فكيف يمكنني الابتسام لمجرّد نبتة بليدة
صورها بإنسانة خاملة بطيئة الفهم والاستيعاب .

خلال شهر آذار ، انتعشت تلك النبتة ، ونمت بما يوحي برغبتها في التخلّص من عيوب صمتها ، ولكن هذا لم يوقف صراعي الصامت معها ، فهي على أية حال كائن يدهم حياتي ، يخرق وحدتي ، ويتدخّل في يومياتي ، لماذا لا أتخلّص منها ؟ ألا يمكن أن يكون (حسنى) قد تأمر على حياتي بوضعها في غرفتي ؟

حين اقتربت يدي من ساقها ، تحسّستُ تلك السّاق ، إنّها خشنة مع طراوتها ، فكّرتُ : لنّ يستغرق الأمر أكثر من ثانية واحدة ، أدير يدي ، فأقصف السّاق ، حركة واحدة وأرتاح منها .

قلّبت الفكرة في رأسي ، فتوصّلت بسرعة إلى أنّي مُقدّم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس ، تراجعْتُ ، وتنهَّدتُ ، وجلستُ على المقعد ، ووضعت كفّي أسفل فكي محدّدًا بحيرة وقلق . في تلك اللحظة رأيتها تشرّبت ، وتولّدت لأوراقها عيون ، عيون كثيرة أخذت تراقبني بحذر ، فوجئت بشفّتيّ تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة ، على الأقل بالنسبة لي .

انتعشت : نشط / نهض صراعي : منافستي / خصومتي يدهم : يُفاجئ . تأمر : الإيقاع به وإهلاكه . ج (أمر)

أدير : دوّر (حوّل الشيء) . ج (دور) قلبت الفكرة برأسي : فكّرت بتمعن . سلسلة : أشياء متتابعة متتالية . ج (سلسل)

طراوة : غصّة / ليونة / نعومة . ج (طرو) تنهَّدت : أخرج النفس بعد مدّة من الألم والحزن . ج (نهّد)

تفتّران : تبتسمان وبدت أسنانه التي في مقدمة الفمّ . ج (فتر) محدّد : منعم النظر . ج (حدق)

ووضعت كفّي أسفل فكي محدّدًا : كناية عن الحيرة والقلق تشرّبت : مدّ العنق للنظر . ج (شرب)

لماذا لم يتخلّص القاصّ من النبتة ؟

بعد أن فكّر جيدًا ، توصّلت بسرعة إلى أنّه مُقدّم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس .

الصور الفنية

رأيتها تشرَّب ، وتولدت لأوراقها عيون ، عيون كثيرة أخذت تراقبني بحذر صوّر النبتة إنسانه يرفع رأسه وينظر إليه بتمعن .

فتوصلت بسرعة إلى أنني مُقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس صوّر النبتة بإنسان يقوم بقتله .

راقبت نموها السريع كلَّ يوم ، كلَّ ساعة ، حتى كدْتُ أرى بعيني المجرّدة كيف تنفتح أوراقها الجديدة ، وكيف تتبسّط مثل كفِّ آدمية ، وحين أصحو في الصّباح ، أتفقد الأوراق والبراعم الجديدة ، وكثيراً ما سمعتُ صوتها ، صوت الطّقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصّباحات الباكرة . ولقد أيقظ ذلك الصّوت في أعماقي فرحاً طفولياً ، وضبطت نفسي ذات مرّة وأنا أبتسم لها .

وفي الأيام اللاحقة ، نمت وتوالت لها أوراق جديدة ، أوراق خضراء يانعة ، وحين بلغت منتصف الجدار ، دبّ الخلاف بيننا من جديد ، فأنا أردتُ توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار ، أما هي فتوجّهت إلى غير ما أريد ، نحو النافذة .

هدأت نفسي ، أمسكتُ رأسها ، قلتُ كمن يخاطب امرأة : من هنا أيتها العزيرة ، ولويت عُنقها برفق ناحية الباب ، ثم ربطته بخيط متّصل بحافة ذلك الباب . وبعد أيّام ، عاد رأسها يتوجّه نحو النافذة ، فبدتُ كأنما تنظر إلى الورا .

المجرّدة : العين دون استخدام أي شيء آخر معها . ج (جرد) أتفقد : الملاحظة والمراقبة . الخافتة : المنخفضة .

البراعم : مفردها (بُرعم) بداية الزهرة أو الفرع الجديد . ج (برعم) الطقطقة : تكرار صوت الفرقة . ج (طقطق)

توالت : تتابعت / تعاقبت / تلاحقت . ج (ولي) يانعة : ناضجة . ج (ينع) تكسو : تغطّي . ج (كسو)

ما الذي يدلُّ على أنّ القاصّ قد أحبّ النبتة ؟ متابعته الدائمة لها باستمرار وتفقدتها (راقبت نموها السريع كلَّ يوم)

ما أثر ابتسامته القاصّ للنبتة ؟ أخذت تنمو سريعاً بعد أن توافرت لها أسباب العناية اليومية .

الصور الفنية

حين بلغت منتصف الجدار دبّ الخلاف بيننا من جديد . صوّر النبتة إنساناً على خلاف مع القاص

ولقد أيقظ ذلك الصّوت في أعماقي فرحاً طفولياً . صوّر الكاتب الفرح إنساناً يستيقظ من نومه .

عاد رأسها يتوجّه نحو النافذة ، فبدتُ كأنما تنظر إلى الورا . صوّر النبتة تنظر إلى الورا .

صحيح أنّ المشهد أثار في نفسي أسى مبهماً ، ولا سيّما حين قدّرت أنّها أرادت بحركتها تلك لفت انتباهي وتذكيري بالتفاهم الذي حصل بيننا ، لكن ، لماذا لا تستجيب لرغبتني ؟ على الأقل إكراماً لاهتمامي بها ، ثم إنّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموها وامتدادها ، فهي ملأى بالصور .

حاولتُ ليّ عُنقها برفق وتصميم ، لكنّها هذه المرّة بدت أكثر صلابة وإصراراً على التوجّه نحو النافذة ، وحين قست أصابعي عليها قليلاً ، أحسستُ بعُنقها ترتجف ، أجل ، لقد ارتجفت مرتين .

من الصّعب أن أفهم أو أصدّق ما حدث ، لكن تلك العُنق ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حيّة ، ازددّت إصراراً على تنفيذ ما بدأته ، وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار ، إذ بها تنكسر .

مبهماً : غامضاً / غير واضح . ج (بهم) أسى : حزناً . انتباهي : تركيز الذهن . ج (نبه) التفاهم : اتفاق .

تستوعب : تستوفيه . ج (وعب) لي : لفّ . ج (لوي) تصميم : إصرار وعزيمة التوجّه : ج (وّجّه)
قست : ج (قسو) ترتجف : ترتعش . ج (رعش)

أراد القاص أن تسيّر النبتة في طريق ، وأرادت النبتة أن تسيّر في طريق آخر : لماذا أصرّ كلّ منهما في رأيه ؟

القاص : أراد لها أن تتوجّه نحو الباب ؛ لأنّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها ، فهي ملأى بالصور ، وكأنّه لا يريد لها داخل بيته ، ويريد لها أن تنمو خارجه .

النبتة : أرادت التوجّه نحو النافذة : حيث الضوء والهواء ، وكأنّها تريد البقاء والحياة .

ما نتيجة هذا التعنت على كلّ منهما ؟ // ما نتيجة إصرار كلّ منهما على رأيه ؟

القاص : قست أصابعه عليها وهو يحاول لي غنقها نحو الباب ، فانكسرت ، ممّا أثار في نفسه خوفاً ، ورأى في أوراق النبتة عيوناً تتهمه .

النبتة : انكسر عنقها أولاً ، ولم تمض سوى أياماً قليلة حتى ذبلت أوراقها واصفرت ، ثم جفت وسقطت .

ما دلالة القول (المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصور) . ذكريات القاص الكثيرة .

الصور الفنية

بدأت أكثر صلابة وإصراراً على التوجّه نحو النافذة صور النبتة بإنسان قويّ مصرّ على تنفيذ أمرٍ ما .

أحسنتُ بعنقها ترتجف صور النبتة إنسان يرتعش .

كان الصّوت الذي سمعته لحظئذٍ أشبه بصوت كسر عظمة بشرية ، ودهمني شعور من ارتكبت جرماً في غفلة من الناس ، والسائل الذي نرّ من مكان الكسر لطّخ يدي ، أمّا رأسها فظلّ بين أصابعي ، لم أدر ماذا أفعل به ، تلقّيتُ حولي بذعر ، تراجعت قدماي نحو الوراء ، رأيت في الأوراق عيوناً تتهمني ، وإذ سقط الرأس من يدي ، فتحت الباب ، وغادرتُ البيت .

لم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها ، حاولتُ إنقاذها ، نظّفتُ مساماتها بقطعة من القماش المبلول ، رويتها بحرص ، فتحت الستائر والنوافذ ، لكن كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي بصمتٍ موحج .

رويداً رويداً اصفرت أوراقها ، كلّ يوم تصفرّ أوراق جديدة ، ثم تجفّ وتسقط ، لم يبق سوى أغصانها التي اسودّت ، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافيّ يتشبّث بجدار ، ثم يسقط على الأرض فجأة في إحدى ليالي أيار ، فيعود الجدار مثلما كان ، متقشراً مصفراً ، وعارياً ، أمّا أنا فقد دهمتني رغبة جامحة ، غير مفهومة برؤية ذلك الصديق (حسني) ، لماذا اشتقتُ إليه حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار ؟

دهمني : فاجاني . ج (دهم) الجرّم : الذنب نرّ : قطر / سال لطحّ : لوثّ / وسّخ أدر : ج (دري)

ذعر : خوف وفرع تتهمني : ألقى عليه تهمة . ج (وهم) تمض : ج (مضي) ذبلت : جفت وبيست

مساماتها : منافذ رويتها : سقيتها . ج (روي) رويداً رويداً : قليلاً قليلاً (ببطء)

يتشبّث : يتمسك بقوة . ج (شبث) عنكبوت : لفظ مؤنث . المذكر (عنكب)

اشتاق القاص إلى رؤية صديقه (حسني) ، علام يدلّ ذلك في رأيك ؟ له عدة دلالات :

١- أسفه وندمه على موت النبتة ، وكأنّه يريد نبتة أخرى من صديقه حسني بدل تلك التي ذبلت .

٢- شعوره بالذنب لما حلّ بالنبتة ، وخجله من صديقه الذي أوصاه بالعناية بها .

٣- ربّما يكون قد عاود المرض بعد سقوط النبتة ، فاشتاق لرؤية صديقه ليعوده ويطمئن عليه حاملاً بيده نبتة تشبه التي سقطت .
بِمَ يوحي استخدام القاصّ لفظة (عنكبوت) ؟

التشبيث بالحياة ، فقد كانت النبتة مقاومة ، متشبّثة بالحياة كعنكبوت يتشبّث بالجدار ، ثم هوى وسقط .
ما دلالة القول (حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار) .
موت النبتة

الصور الفنية

كان الصّوت الذي سمعته لحظتها أشبه بصوت كسر عظمة بشرية شبه النبتة بإنسان قد كسر عنقه وسمع صوت كسر العظام .

ودهمني شعور من ارتكبت جرماً في غفلة من الناس ، والسائل الذي نرّ من مكان الكسر لطحّ يدي

صوّر ما فعله بالجريمة التي يفعلها الإنسان بأخيه الإنسان على غفلة من الناس وصوّر السائل بدماء المقتول التي تلتخ يد القاتل .

ويدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافيّ يتشبّث بجدار

فيعود الجدار مثلما كان ، متقشّراً مصفراً ، وعارياً
صوّر الجدار بالإنسان الذي خلع ملابسه وبقي عارياً .

على ضوء فهمك للقصة أجب عن الأسئلة الآتية

بيّن القيمة الفنية لتوظيف الحركة والصوت واللون في النصّ .

تقريب المعنى من نفس المتلقي والتأثير فيه ، ونقل أفكار القاص بصورة أوضح وأصدق .

أشّر إلى المواضيع التي ظهرت فيها المشاعر الآتية :

التردّد : قلبت الفكرة في رأسي ... تراجعته ، و تنهدت ، وجلست على المقعد // تراجعته قدمي نحو الورا .

الدّهشة والاستغراب : ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمّرة مثل التماثيل التحاسية أو البلاستيكية ، تُحملق في سقف الغرفة القاتم ، أو

في الجدران المُصفرة المُتقشّرة ، أو ربما في تقاطيع وجهي ، ولا سيّما تلك الأحاديث المتقاطعة في جبهتي وفي خدي ؟

التدم : حاولت إنقاذها كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي ودهمني شعور من ارتكبت جرماً في غفلة من الناس ، والسائل

الذي نرّ من مكان الكسر لطحّ يدي .

الفرح : " فوجئت بشفتي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة ، على الأقل بالنسبة لي // ولقد أيقظ ذلك الصّوت في أعماقي فرحاً

طفولياً ، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها . "

وظّف القاصّ عناصر الحركة ، والصوت ، واللون في القصة ، مثل من النصّ على كلّ منها :

الحركة : انتعشت تلك النبتة ، ونمت // جلست على المقعد // لويت عنقها // توجّهت إلى غير ما أريد // سقط الرأس من يدي // تسقط

تشرّب // اقتربت يدي من ساقها // تحسّست تلك الساق .

الصوت : كان الصوت الذي سمعته أشبه بصوت كسر عظمة بشرية // وكثيراً ما سمعت صوتها ، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق .

اللون : اصفرّت أوراقها / أغصانها التي اسودّت / يعود الجدار مُصفراً / أو في الجدران المصفرة .

ورد في النصّ عبارة (خضراء يانعة) ، واليانع : صفة للون الأخضر ، عُد إلى أحد معاجم اللّغة العربيّة ، وتبيّن لأيّ الألوان تستعمل الصّفات

الآتية :

الفاقع : الأصفر /// الناصع : الأبيض /// القاني : الأحمر /// الصّافي : الأزرق /// الحالك : الأسود

صنّف شخصيات القصة إلى شخصيات نامية وثابتة .

الشخصيات النامية : القاصّ والنبته . //// الشخصيات الثابتة : حسني صديق القاصّ .

وضّح مواضع التأزم في القصة .

عندما فرض القاصّ على النبته التوجّه برأسها نحو الباب ، لكنّها رفضت ، وتوجّهت نحو النافذة ، وعندما حاول إجبارها على ما يريد انكسرت ، وهنا بدأت مأساة بطل القصة ، إذ أحسن باقتراه جريمة ، وحاول أن ينقذ النبته .

بيّن ملامح تحوّل القاصّ الإيجابي نحو النبته مع تطوّر أحداث القصة

١- فوجئ بشفتيه تفتّران عن ابتسامه غير مفهومة ، اتجاه النبته .

٢- أخذ يراقب نموّها السريع كلّ يوم ، كيف تفتّح أوراقها الجديدة ، وكيف تتبسّط مثل كفّ آدمية ، في الصباح ، أتفقّد الأوراق والبراعم الجديدة ، وكثيراً ما كان يسمع صوتها ، صوت الطّقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتّحها في الصّباحات الباكرة .

٣- أيقظ ذلك الصّوت في أعماقه فرحاً طفولياً ، وضبط نفسه ذات مرّة وهو يبتسم لها .

٤- لوى عنقها برفق ناحية الباب .

ما أثر الابتسامه في النبته ؟ أخذت تنمو سريعاً بعد أن توافرت لها أسباب العناية اليوميّة .

" الحرية حقّ طبيعيّ للإنسان " ، ناقش هذه العبارة في ضوء فهمك القصة .

أن تترك الآخرين يمارسون حريتهم كما يشاؤون ، ولا نضغط عليهم أو نفتحم حياتهم ما لم تؤذنا حريتهم ...

تقبّل الآخر شيء ضروريّ في حياتنا ، بيّن مدى التزام القاصّ هذه المقولة في رأيك .

لم يكن القاص ملتزماً التزاماً مطلقاً في تقبله النبته وفق أحداث القصة ، ففي كلّ مرّة كان يحاول التخلّص منها ؛ لأنّها ترعجه وتثير السأم في

نفسه ، وقد احترقت وحدته وحياته ، ورفضت التوجّه إلى الجهة التي أرادها نحو الباب . وعندما شعر بتأنيب ضميره كان يتراجع ، وأخذ

أول مرّة يبتسم لها ابتسامه غير مفهومة ثمّ أخذ يفتقد أوراقها ، ويسرّ بسماع صوتها وهي تفتّح ، فوجد نفسه يبتسم لها .

استخدم الكاتب القصة لعرض أفكاره : هل نجح القاصّ في عرض أفكاره بهذا الأسلوب من وجهة نظرك ؟

قدّم القاص أفكاره في قالب قصصيّ جميل أراد من خلاله أن يقول : إنّ الإنسان مسؤول عن تحقيق السعادة لا لنفسه حسب بل لمن حوله

أيضاً ، تلك السعادة التي تتمثّل في ترك الآخرين يمارسون حريتهم كما يشاؤون ما دامت لا تؤذي الآخرين ، فانكسار النبته وسقوطها توضّح

الواقع المؤلم للإنسان بسبب سلوكه ، وأرى أنّه نجح في عرض أفكاره في هذا الشكل الفنيّ (القصة) .

إذا أردت أن تنصح صديقك بالصبر على حاله وعلى الآخرين ، استخدم أسلوباً فنياً لنصحه غير القصة .

بضرب الأمثال أو الحكم أو الشعر الذي يتضمن الحكمة أو بخاطرة أو غير ذلك .

قيل : " في العجلة الندامة وفي التأمني السلامة " . اذكر ما يدلّ على ذلك من القصة .

العجلة واضحة في موقف القاص من النبته ، فقد أراد التخلّص منها غير مرّة وفي المرّة الأخيرة قست أصابعه على عنقها فانكسرت ، والندم

ظهر واضحاً عندما دهمه شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس بعد أن كسرها ، ثمّ حاول إنقاذها بتنظيف مساماتها بقطعة من القماش

المبلول وربّتها وتعريضها للضوء .

قضايا لغوية

التمييز

ميّز تمييز الذات من تمييز النسبة في ما يأتي :

- أ . قال تعالى : " إِنْ عُدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا " (التوبة : ٣٦) .
شهرًا : تمييز ذات .
- ب . قال تعالى : " وَلَا تَمَسُّ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخَرَّقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا " (الإسراء ٣٧) .
طولا : تمييز نسبة .
- ج . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " الإيمانُ بضعٌ وسبعونَ شعبَةً " . (متفق عليه) .
شعبة : تمييز ذات .
- د . ما أدقّ البيت بناءً !
بناءً : تمييز نسبة .
هـ . اشترى والدي رطلًا زيتًا .
زيتًا : تمييز ذات .
- و . تشترك في جماعة صديقات المكتبة اثنتان وعشرون طالبةً .
طالبة : تمييز ذات .
- ز . أكرم بالمهذب صديقًا !
صديقًا : تمييز نسبة .
ح . غرست الأرض شجرًا .
شجرا : تمييز نسبة .
- أعرب ما تحته خطّ إعرابًا تامًّا :

أ . الله درّه عالمًا !

ب . أغنى الناس أكثرهم إحسانا .

أكثرهم : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف ، وهم : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

إحسانا : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

ج . لبست خاتما فضة :

خاتما : مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره . // فضة : تمييز ذات منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر

املاً الفراغ بتمييز مناسب في ما يلي :

أ . الريف أنقى من المدينة هواء .

ب . البحثري أسهل من أبي تمام شعرا .

ج . شربت كوبا ماء .

د . اشتريت فدانا أرضا .

اجعل كل شيء مما يأتي مميّزًا في جملة مفيدة من إنشائك :

كأس : شربت كأسًا لبنًا . // ذراع : باعني التاجر ذراعًا حريّرا . // رطل : اشترى والدي رطلًا زيتًا . // صاع : اشتريت صاعًا طحينًا .

ثوب : ألبس في الشتاء ثوبًا صوفًا . // سبعة وعشرون : في الصف سبعة وعشرون طالبًا .

عد إلى الفقرة التي تبدأ بـ " حاولت لي عنقها " إلى الفقرة التي تنتهي بـ " إذ بها تنكسر " واستخرج منهما التمييز ، وأعربه إعرابًا تامًّا .

بدت أكثر صلابة : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح // ازدادت إصرارًا : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر

على آخره .

الوحدة الثانية عشرة : العربية في ماضيها وحاضرها

- ١- ماذا طحا بك يا صناجة الأذب
 - ٢- أطار نومك أحداث وجمت لها
 - ٣- والبغريبة أندی ما بعثت به
 - ٤- روح من الله أحيت كل نازعة
 - ٥- أزهى من الأمل البسام موقعتها
 - ٦- وسنى بأخبية الصحراء يوقظها
 - ٧- تكلمت سور القرآن مفسحة
 - ٨- وقام خير فريش وابن سادتها
 - ٩- بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت
 - ١٠- فازت بزكن شديد غير منصدع
 - ١١- ولم تزل من حمى الإسلام في كنف
 - ١٢- حتى رمها الليالي في فرائدها
 - ١٣- كأن عدنان لم تملأ بدائعه
 - ١٤- نظير للفظ نستجديه من بلد
 - ١٥- كمهرق الماء في الصحراء حين بدا
 - ١٦- أرى بينت فريش ثم حاربها
 - ١٧- أنترك العربي السمح منطقه
 - ١٨- وفي المعاجم كنز لا نقاد له
 - ١٩- كم لفظه جهدت مما نكرها
 - ٢٠- ولفظه سجت في جوف مظلمة
 - ٢١- كأنما قد تولى القارطان بها
 - ٢٢- يا شيخة الصاد والذكرى مخلدة
 - ٢٣- هنا تحطون مجدا ما جرى قلم
- هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ
شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرِبِ
مَنِ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلَّبِ
وَجَرَسُ أَلْفَاظِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ
وَحَيٌّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشُّهْبِ
فَأَسْكَنْتِ صَحْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُصْبِ
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبِ
مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَعْبِ
مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبِ
سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلِ خَصِبِ
وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارٌ مِنْ صَبِ
مَسَامِعِ الْكُونِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ
نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مَنَا عَلَى كَثَبِ
لَعِينِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ
مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ التَّبَعِ وَالْعَرَبِ
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ
لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ
حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتَ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ
فَلَمْ يُؤْوِبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَتُوبِ
هُنَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ
بِمَثَلِهِ فِي مَدَى الْأَذْهَارِ وَالْحَقَبِ

عرف بكتاب القصيدة

علي الجارم (١٨٨١-١٩٤٩م) أديب مصري، عمل في التعليم، كان كبير مفتشي اللغة العربية بمصر، ثم وكيلًا لدار العلوم، وهو أحد الأعضاء المؤسسين للمجمع اللغوي في مصر، له ديوان شعر، وله (قصة العرب في إسبانيا) مترجمة عن الإنجليزية، وقد شارك في تأليف كتب أدبية، منها: (المجمل) و (المفصل) و (التخو الواضح) و (البلاغة الواضحة) .

ما مناسبة قول الشاعر لهذه القصيدة

تقع هذه القصيدة في مئة بيت، اختيرت منها هذه الأبيات

ألقاها في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري عام ١٩٣٤م ، يحيي (يرحب) فيها أعضاء المجمع، ويشي على دورهم في إحياء اللغة العربية، وبعثها في الأجيال ،

ما الأفكار (الموضوعات) التي تناولتها القصيدة ؟

١- يشير إلى رسالة المجمع السامية في الحفاظ على اللغة العربية والتغني بجمالها

٢- يتحدث عن موطن الصاد القديم

٣- يستعرض فيها تطور اللغة العربية من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث، ويفخر بأنها لغة القرآن الكريم التي حفظها الإسلام

٤- يتحدث عن فصاحة الرسول وبيانه ، ثم يشير إلى التحديت التي تتعرض إليها اللغة العربية في الوقت الحاضر.

شرح النص الشعري

١- ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هلاً شذوت بأمداح ابنة العرب

طحا بك : صرفك عن هلاً : كلمة مركبة من (هل لا) للوم ترك فعل ما شذوت : أنشدت شعراً مغنى أمداح : مفردتها (مدح) الصنّاجة : اللاعب بالصنّج ، وهو آلة موسيقية ، وكان الأعشى (ميمون بن قيس) يلقب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره. يخاطب الشاعر نفسه متسائلاً عن تقصيره مع العربية بانصرافه عنها وهو خير من تغنى بها، فيحث نفسه على التغني بجمالها، ومدحها . وعمد الشاعر في هذا البيت إلى التجريد ؛ بانتزاعه شخصاً آخر من نفسه يناجيه، مشبهاً نفسه بالأعشى ميمون بن قيس الشاعر، الذي لقب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره.

ما الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في مطلع القصيدة ؟

التجريد : وهو استحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشاعر شخصاً آخر من نفسه يناجيه.

بماذا كنى الشاعر عن اللغة العربية ؟ ابنة العرب .

من المخاطب في البيت الأول؟ وعلام يحثه الشاعر؟ يخاطب الشاعر نفسه، ويحثه على التغني باللغة العربية، ومدحها

لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب؟ (صنّاجة العرب) لقب للأعشى ميمون بن قيس الشاعر بسبب حسن رنين شعره،

ووصف الشاعر نفسه (بصنّاجة الأدب) ليدل على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللغة العربية في وجدانه.

ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الأول ؟ التعجب .

٢- أطار نؤمك أحداثاً وجمت لها فبت تنفخ بين الهمم والوصب

أطار : أبعده / أرق أحداث : مشكلات / مصائب وجم : سكت حزناً. الوصب : المرض أو التعب

تنفخ : ترسل نفساً طويلاً الهم : الحزن.

ما يقلق الشاعر هو ما آلت إليه حال العربية اليوم حتى كأنه راح يتقلب بين الحزن والمرض.

٣- وَالْيَعْرُبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرْبِ

اليعربية : اللغة العربية نسبة إلى يعرب بن قحطان الذي ينتسب إليه العرب القحطانيون. أندى : أحسن صوتًا وأكثر عطاء الشجو : الحزن.

يفتخر الشاعر باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير؛ ببراء معجمها اللغوي، فهي أحسن صوتًا بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها.

بماذا كنى الشاعر عن اللغة العربية ؟ اليعربية.

ما المحسن البديعي / اللون البديعي الوارد في البيت ؟ الطباق (شجوا / شدوا)

٤- رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نازِعَةٍ مِنَ الْبِيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلَّبٍ

نازعة من البيان : ميل إليه . آتت : أعطت البيان : الفصاحة والبلاغة الواضحة مُطَلَّب : مطلوب

اللغة العربية لغة البيان والفصاحة، ولغة القرآن الكريم، ومن عظمة اللغة العربية أنها أطلقت كل ميل إلى البيان عند الناطق بها وأحيته، فأصبحت العربية بالنسبة للنص كالروح للجسد لبلاغتها وفصاحتها. البيت يتوافق مع معنى الحديث الشريف (إن من البيان لسحرا) ما دلالة البيت ؟ جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها .

٥- أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامُ مَوْقِعُهَا وَجَرَسُ أَلْفَاظِهَا أَحْلَى مِنَ الصَّرْبِ

أزهى : أفضل / أعظم . ج (زهو) جرس : صوت الصرب : العسل

الكلمات اللغة العربية تأثير على سامعها، وألفاظها ذات إيقاع موسيقي حلو رنان أحلى من العسل. ما دلالة العبارة (الأمل البسام) ؟ مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس.

٦- وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَخَيٌّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشُّهْبِ

وسنى : نائمة، من السنة، وهي النوم أخبية : مفردتها (خباء) . وهي الخيمة الشهب : مفردتها (شهاب) وهو النجم المضيء اللامع. يشير الشاعر إلى موطن اللغة العربية الأصيل في الصحراء، ويقول أنها اليوم تحتاج إلى من يوقظها من قلب الصحراء، ويحييها بوحى وإلهام من الشمس أو الشهب، هذا الوحي الذي يلهم الأدباء والشعراء للتغني بجمال العربية، ويُطلق قرائنهم للقول بها.

ما دلالة استخدام لفظة (الشمس) ؟ تدل على الوضوح ، وتتسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربية من جديد. ما دلالة استخدام لفظة (الصحراء) ؟ دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الصاد القديم.

ما المحسن البديعي / اللون البديعي الوارد في البيت ؟ الطباق (وسنى / يوقظها)

الصورة الفنية : صور اللغة العربية فناة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس أو النجم.

٧- تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً فَأَسْكَنْتُ صَحْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُصْبِ

الأرماع : مفردتها (رُمح) وهو قناة في رأسها سنان يُطَعَن به مفصحة : مبيّنة / موضحة القُصْب : السيوف

الصخب : اختلاط الأصوات. البيت يتوافق مع معنى الحديث الشريف (إن من البيان لسحرا)

استطاعت اللغة العربية التي نزل بها القرآن الكريم بفصاحتها وبيانها أن تحقق ما عجزت السيوف والرماح عن تحقيقه، فنشرت تعاليم الدين الحنيف في كل الأرجاء ، ونبذ القرآن الكريم العصبية الجاهلية وخلافاتها وقتالها.

ما دلالة البيت ؟ جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها

٨- وقام خيرُ قُرَيْشٍ وابنُ سادَتِها يَدْعُو إلى الله في عَزْمٍ وفي دَأْبٍ

خير قريش: الرسول - صلى الله عليه وسلم - سادتها: كبارها / أشرافها . ج (سود) عزم : إصرار / ثقة دَأْب : جَدَّ. لقد كانت العربية معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم " أن يؤدي بها رسالته بالدعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمة عالية.

٩- بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ

الأصائل: مفردا (أصيل) الوقت حين تصفر الشمس لمغربها تَنْصُلُ : يتغير لونها الوَشِيُّ : نقش الثوب كان حديث الرسول الكريم باللغة العربية خير حجة في دعوته، فعربيته تميّزت بحكمة منطقتها وقوتها في مخاطبة العقل والإقناع ، فهي كالثوب المنسوج من خيوط لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن.

ما دلالة البيت ؟ جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها بيت برز فيه عنصر الطبيعة صورتان فنيّتان : صوّر منطوق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الهاشمي الكريم بنقش ثوب منسوج من خيوط قوية لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن. // وصور الأصائل خيوطاً يُصنَعُ منها نقشٌ لثوب الذي لا يتغير لونه عبر الزمن.

١٠- فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرَبٍ

ركن شديد : جدار منيع منصدع : منكسر / منشق . ج (صدع) البيان : الفصاحة والبلاغة الواضحة مضطرب : مرتبك / مهتز . ج (طرب) تفوّقت هذه اللغة على غيرها بالبيان والبلاغة ، فهي جدار قوي لا يمكن أن تتخلله التشققات عبر السنين، وهي جبل مستقيم مكين لا يجيد عن طريقه أبداً. ما دلالة العبارة (فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ) ؟ بلاغة اللغة العربية وقوتها.

١١- وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلِ خَصْبٍ

الحِمَى : الموضع الذي يُحمى ويدافع عنه كنف : الحفظ / الستر / الحماية خصب : كثير الخير والعطاء اللغة العربية محمية في ظلّ الإسلام؛ لأنّها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم، كإنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه وتعزّه.

١٢- حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارٌ مِنْ صَبَبٍ

فرائد: مفردا (فريدة) وهي الجوهرة الثمينة خرّ : سقط صَبَبٌ : ما انحدر من الأرض بعد أن بين الشاعر مكانة اللغة قديماً راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم، فانهار عرشها وسقطت فرائدها بعد أمجاد عريقة، من إهمال أهلها لها. صورة فنيّة : صوّر الشاعر اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها، ولكنّ ملكها قد سقط بطول الليالي من التعب والمرض .

١٣- كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بَدَائِعُهُ مَسَامِعَ الْكُوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبٍ

عدنان: جد العرب، كناية عن اللغة العربية. بدائعه : مفردا (بديع) ما بلغ الغاية في بابه / مدهش / رائع ناءٍ : بعيد فبدت اللغة العربية مجهولة ، وكأنّ (العربية) لم يملأ جمالها وبديع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها. ما المحسن البديعي / اللون البديعي الوارد في البيت ؟ الطباق (ناءٍ / مقترَب)

١٤- نَطِيرُ لِلْفَظِّ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَثَبٍ

١٥- كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ لَعِينِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ

نستجديه : نطلبه (كمن يطلب العون والمساعدة) . ج (جدو) كذب : تمكّن / فُزِبَ ناء : قاصٍ أو بعيد كَثَب : فُزِبَ كَمْهَرِقِ الْمَاءِ : (هرق) كمن يصب الماء بدا : ظهر بارق : سحاب ذو برق عارض : سحاب مُطَلّ.

يتألم الشاعر لما آل إليه حال العربية اليوم ، فصار أهلها يستعيرون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها، من الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى، وهم لا يعلمون أن العربية غنيّة في اشتقاقها وتصريفها . وحالهم هذا كحال من صب الماء في الصحراء، حين ظهر له سحاب ذو برق مطلّ في الأفق لا مطر فيه و قصد أن أهل اللغة العربية تخلّوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم حتى وإن كان لا يؤدي المعنى كما تؤديه اللغة العربية.

بيتان يدلان على عتاب أبناء العربية

بيت برز فيه عنصر الطبيعة البيت (١٥)

ما دلالة تكرار لفظة (الصحراء) ؟ دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الصّاد القديم.

صورتان فتيان :

* البيت (١٤) صوّر الشاعر اللفظ شيئاً نستعيّره من بلد بعيد، رغم أنّ لدينا مثله، وهو قريب في تناول الأيدي.

* البيت (١٥) صوّر حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، ويبتعد عن العربية بحال من صب الماء في الصحراء واستغنى عنه، حين ظهر له سحاب ذو برق مطلّ في الأفق لا مطر فيه.

١٦- أَرَزَى بَيْنَتْ قُرَيْشٌ ثَمَّ حَارِبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالغَرَبِ

الغرب : مفرداها (غربة) ضرب من شجر تُسَوَّى منه السهام، ويطلق في بلاد الشام على شجر الحور، ينمو حول الأنهار والمياه.

أرزي : أهان وعاب بنت قريش : كناية عن اللغة العربية النبع : شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال.

من يحارب اللغة العربية اليوم ويعيبها الجاهل الضعيف بعربيته الذي لا يفرق بين ألفاظها.

فرق بين معنى (النبع) في البيت السابق و قول جبران: أنهل ماء النبع من حيث لا ينهل إلا أنت والتسرّب النبع : عين الماء.

بماذا كتّى الشاعر عن اللغة العربية ؟ بنت قريش .

يقارب هذا البيت المعنى الذي جاء به القائل : فلان لا يفرق بين الغثّ والسمين .

١٧- أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ

١٨- وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ

السّمح : السهل منطقه : فكره المستقيم . ج (نطق) دخيل : ليس من الأصل بل انتسب إليه

الدّرّ : واحدته دُرّة، وهي اللؤلؤة الكبيرة السُّخْب : مفرداها سخاب، وهو العُقْد من الخرز ونحوه يخلو من الجواهر

يتساءل الشاعر : هل نترك اللفظ العربيّ اليوم ونجري وراء الدخيل والغريب من لغات أخرى لتتكلم به، وفي المعاجم العربية كنز ثمين من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها، لمن يميّز بين ألفاظ اللغة . بمعنى أنّ الذي يميّز بين اللؤلؤ وغيره من الحليّ التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر يستطيع أن يميّز بين مفردات اللغة العربية وألفاظها في المعاجم، ولمثله وُضعت المعاجم، وهذه الصورة تقابل صورة من لا يميّز بين شجر النبع وشجر الغرب فحارب العربية لضعف قدرته على التمييز بين ألفاظها.

بيت يدل على عتاب أبناء العربية البيت (١٧)

ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام ؟ النفي .

- ١٩- كم لَفْظَةً جُهَدَتْ مِمَّا نُكْرَرُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
 ٢٠- وَلَفْظَةً سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ

جهدت : حمل فوق طاقته / أرهقت لهث : أخرج لسانه تعبًا جوف مُظْلَمَةٌ : حفرة عميقة مظلمة.

كثير ممن يستخدمون اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة، ويتركون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية حتى باتت هذه الألفاظ تشكو من كثرة استعمالها. وفي المقابل هناك كثير من الألفاظ العربية الأصيلة ظلت حبيسة المعاجم لم ينظر إليها أحد، إذ حكم عليها بالبقاء مسجونة في حفرة مُظْلَمَةٌ لا يقربها ضوء الشمس.

بيت يدلّ على عتاب أبناء العربية البيت (١٩)
 ما دلالة العبارة (وَلَفْظَةً سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ) ؟ ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها. بيت برز فيه عنصر الطبيعة البيت (٢٠)
 ما دلالة تكرار لفظة الشمس داخل القصيدة ؟ وظفّ الشمس رمزًا لإحياء اللغة العربية من جديد

الصورة الفنية : صوّر الألفاظ العربية الأصيلة- وقد أهملها أصحابها - مسجونة في حفرة عميقة مُظلمة لا يقربها ضوء الشمس.

- ٢١- كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا فَلَمْ يُوْبُوا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَسُوبِ

القارظان : رجلان من بني عَنزَةَ خرجا في طلب القَرْظ فلم يرجعا، المفرد المذكَر (القَرْظ)
 يؤوب : يعود. ج (أوب)
 تولى : ج (ولي)
 المؤنث (قَرْظَةٌ) وهو ورق من شجر يُدْبَعُ به

تأثر الشاعر بالتراث القديم، إذ ذكر القارظين اللذين أصبحتا حكايتهما مضرب المثل عند العرب، وهما رجلان من بني عَنزَةَ خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القَرْظ ، ولم يعودا بطائل، وهذا حال من يدعي أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربية ولم يصل إليه، وفي الحقيقة حاله كحال هذين القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما.
 بيت يدلّ على عتاب أبناء العربية
 يقارب هذا البيت المعنى الذي جاء به الشاعر في بيته : فَرَجِي الخَيْرَ وَانْتَظِرِي إِيَّابِي إذا ما القارظُ العنزِيُّ آبا

- ٢٢- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذِّكْرَى مُخَلَّدَةً هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

- ٢٣- هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ بَمَثَلِهِ فِي مَدَى الأَدْهَارِ وَالْحِقَبِ

شَيْخَةٌ : مفردتها (شيخ)، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة، شَيْخَةُ الضَّادِ : علماء اللغة العربية.

العقب : من يأتي بعدكم من الأجيال اللاحقة. الضَّادِ : اللغة العربية.

الحِقَبِ : مفردتها (حِقْبَةٌ) وهي المدّة لا وقت لها أو السّنة ، المقصود : العصور.

يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة العربية، ويعقد الأمل عليهم بتجديد مكانة العربية في نفوس الأجيال، مشيرًا إلى أثرهم في حفظ أمجاد اللغة العربية في معاجمها ومواكبة تطوّر اللغة عبر العصور.

فرق بين معنى (العقب) في البيت السابق والقول (العُرْقُوبُ عَصْبَةٌ فِي مُؤَخَّرِ السَّاقِ فَوْقَ العَقَبِ).
 العقب : عظم مؤخّر القدم.
 بين دلالة تَفَاوُلِ الشَّاعِرِ فِي هَذَيْنِ البَيْتَيْنِ.

لوجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية.

بماذا كتّى الشاعر عن اللغة العربية ؟ الضاد .

على ضوء فهمك لقصيدة الشاعر علي الجارم في العتاب أجب عما يأتي :

بدا الشاعر في قصيدته متأثراً ببائية أبي تمام التي مطلعها: السيفُ أصدَقُ إنباءَ من الكُتبِ في حدهِ الحدِّ بينَ الجدِّ واللعبِ بينَ أوجهِ هذا النَّاثِرِ، في رأيك.

تأثر الجارم موسيقياً بقصيدة أبي تمام فكلاهما من بحر البسيط، وبنفس حرف الرّوي أيضاً، فتلك (بائية) أبي تمام، وهذه (بائية) الجارم. تكرر في النصّ ألفاظ، مثل (الصَّحراء)، (الشَّمس)

** ما دلالة هذا التكرار؟

الصَّحراء وردت مرتين: دلالة على أصالة اللغة العربيّة وموطن الصّاد القديم. الشَّمس مرتين: تدلُّ على الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربيّة من جديد، في قوله: يُوقظها وحي من الشمس، وقوله: ولفظة... لم تنظر الشمسُ منها عينَ مرتقبٍ، بمعنى أنّ الشاعر وظفَ الشمسَ رمزاً لإحياء اللغة العربيّة من جديد.

** هل وفق الشاعر فيه؟

نعم وفق الشاعر فيه؛ لأنّه جاء منسجماً مع تجربته الشعريّة، فالشاعر يتحدّث عن اللغة العربيّة الضاربة في القدم وموطنها (الصَّحراء)، وإحيائها من جديد متخذاً (الشمس) رمزاً لهذا الإحياء.

تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما العربيّة، بين ذلك.

في النصف الأوّل من القصيدة (١-١١) ذكر الشاعر صفات العربيّة، فهي الأحسن صوتاً والأكثر عطاءً، وأشار إلى فصاحتها وأصالتها، ومناسبتها لكل حال نظماً ونثراً وتغني الشعراء بها.

وفي النصف الثاني (١٢-٢١) وصف حال العرب اليوم وقد استعاروا لكلامهم ألفاظاً غريبة دخيلة، وأهملوا لغتهم الأصليّة، فما عادوا يفرّقون بين الفصيح والعامي، أو بين ألفاظها عامّة.

ثمة مظاهر كثيرة في هذا النصّ تتمثل بالعودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضح ذلك بثلاثة أمثلة.

استخدم الشاعر كلمات تراثيّة مثل: القارطان، التبع، الغرب، قريش، أخبية، صنّاجة الأدب.

بين أثر القرآن الكريم في عالميّة اللّغة العربيّة.

حفظ القرآن الكريم اللّغة العربيّة، وبالقرآن ذاعت وانتشرت، فجعل لها الصدارة والعالميّة؛ لأنّ كثيراً من غير العرب دخلوا الإسلام وتعلموا العربيّة.

اللّغة العربيّة خالدة بخلود القرآن الكريم، وضح هذا.

لأنها لغة القرآن الكريم، فهي محفوظة بحفظه وحمائته، وباقية ببقائه، فاكتمت القدسيّة والخلود.

قال الرسول: "إنّ من البيان لسحرًا" (رواه البخاري)، بين علاقة النصّ بمضمون الحديث الشريف.

جمال اللّغة العربيّة وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها، كقول الشاعر:

روحٌ من اللهٍ أحييت كلَّ نازعةٍ من البيانِ وآتت كلَّ مُطَّـلَبِ
تكلّمتُ سُورُ القرآنِ مُفصِّحةً فأسكّنتُ صَحَبَ الأزماحِ والقُضْبِ
بمنطِقِ هاشميّ الوُشّي لو نُسجَتِ منه الأصائلُ لم تنصُلْ ولم تغبِ

علام يدلّك إبداع كثير من الأعاجم باللّغة العربيّة تأليفاً وتصنيفاً شعراً ونثراً ودارسة.

لأنها لغة القرآن الكريم الذي دعا الناس إلى التفكّر والتدبر في أمور الكون والحياة ، فوضع العرب وغير العرب المصنّفات والبحوث والكتب بهذه اللغة، خاصة عند اتصال الأعاجم بالثقافة العربيّة، هذه الثقافة أسّست لها حضارة عربيّة إسلاميّة في الأدب والفنون والعلوم ما دعا الأعاجم إلى تعلّمها.

تغنّى الشاعر بسمات العربيّة ومزاياها، اذكر ثلاثاً منها.

لغة القرآن الكريم محميّة في ظل الإسلام /// دعا بها رسول الله عليه السلام /// سعة معجمها ///صالحة لجميع الأغراض ///صوت حروفها أحلى من العسل /// تفوّقت على اللغات في فصاحتها وبلاغتها ///قوة ألفاظها وبيانها.
ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللّغة العربيّة في نفوس أبنائها، وضّح ذلك.

يهملون العربيّة الفصيحة ///ويستعدون عن معاجمها ///ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى /// لا يميّزون بين ألفاظ العربيّة.

استخدام المفردة الأجنبية أحد الصعوبات التي تواجهها اللّغة العربيّة، كيف نستطيع بعث اللّغة العربيّة من جديد وفق رأي الشاعر؟
بالرجوع إلى معاجم اللّغة العربيّة، وتوظيف ألفاظها الفصيحة التي تعتبر حبيسة المعاجم كتابة ونطقاً.

العيب ليس في اللّغة، وإنما في أبنائها، وضّح ذلك.

اللّغة العربيّة لغة البلاغة والبيان، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته، فهي أتمّ اللغات وأكملها، أمّا أبناء العربيّة فهم مقصّرون في حقّها، بابتعادهم عنها، واستعارتهم ألفاظاً من لغات أخرى وتكلّموا بها.

ما الدور الذي يضطلع به علماء العربيّة لحفظها في رأيك؟

وضع معاجم لمصطلحات الآداب والعلوم والفنون الحديثة، والسعي إلى توحيد المصطلحات، والترجمة والتأليف والنشر في موضوعات اللّغة العربيّة وقضاياها

اقترح سبلاً للنهوض باللّغة العربيّة تعيد إليها ألقها ومكانتها التي تليق بها.

** استخراج كل ما هو بديع وجميل من معاني اللّغة وألفاظها (الرجوع الى المعاجم وكتب التراث العربي)

** استعمال اللّغة الفصيحة بدلاً من اللهجة العاميّة ولا سيّما في المدرسة والجامعات ووسائل الإعلام.

** الوقوف على الأخطاء الشائعة في استعمال اللّغة وتصحيحها.

الاعتزاز باللّغة العربيّة لا يعني إهمال تعلّم لغات أخرى، ناقش هذا القول.

تعلّم لغات أخرى يفيدنا في الاطلاع على حضارات الثقافات الأخرى /// المساعدة في السّفرة ومخاطبة الآخرين بلغتهم /// ومواكبة أحدث التطوّرات في العالم وفهمها، لأنّ العلم لا يقتصر على أصحاب لغة بعينها.

التحدّث باللّغة العربيّة لا يعني التقعّر في اللفظ والتصنّع في الخطاب، بيّن رأيك.

إنّ التكلّم باللّغة الفصيحة لا يعني أن أبحث عن الغريب في اللّغة أو أن أتصنّع ألفاظاً لا تليق بمقام التحدّث، فيمكن إيصال الأفكار بلغة سهلة سليمة وفصيحة في الوقت نفسه .

قضايا لغوية

المنقوص والمقصور والممدود

أعرب ما تحته خط في ما يلي :

- أ . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " كلّم راعٍ وكلّم مسؤول عن رعيته " . (متفق عليه) .
 خير المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة ، لأنه اسم منقوص .
- ب . خيرُ الكساءِ ما سترَ الجسدَ ووقى من الحرِّ والبرد .
 مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .
- ج . الشُّورى أساس الحكم الصّالح .
 مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف ، منع من ظهورها التعذر .
- د . تخرّج في الجامعة أدياءٌ وعلماءٌ وشعراءٌ .
 فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة عوضاً عن التنوين لأنه ممنوع من الصرف .
- هـ . تقديرُ العلماءِ واحترامهم ظاهرة حضاريّة سامية .
 مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .
- و . الدّاعي إلى الخيرِ كفاعله .
 مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء ، منع من ظهورها النقل .

علّل: حذف ياء الاسم المنقوص (راضي) في قول أبي الفتح البستي :

وذو القناعة راضٍ من معيشته وصاحب الحُرِّص إن أثرى فغضبانُ

لأنه غير معرّف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة رفع ، خير المبتدأ المرفوع لـ (ذو) .

اضبط ما تحته خط في ما يأتي :

أ . قال طرفة بن العبد :

أرئيت بني غبراء لا ينكروني ولا أهل هذاك الطرف الممددّ

فتحة : (مضاف إليه مجرور بالفتحة لأنه ممنوع من الصرف)

ب . قال الحطيئة :

ألم أك جاركم ويكون بيّني وبينكم المودة والإخاء

الضمّة : (اسم معطوف مرفوع الضمة الظاهرة)

هاتِ اسماً مقصوراً ، واسماً منقوصاً ، واسماً ممدوداً من الأفعال الآتية :

الفعل	اسم مقصور	اسم منقوص	اسم ممدود
اصطفى	مُصْطَفَى	مُصْطَفِي / المصطفي	اصطفاء
افتدى	مُفْتَدَى	مَفْتَدٍ / المفتدي	افتداء
ارتضى	مُرْتَضَى	مَرْتَضٍ / المرتضي	ارتضاء

عُد إلى القصيدة واستخرج منها اسماً منقوصاً ، واسماً مقصوراً ، واسماً ممدوداً .

المقصور : أندی ، أزهي ، وسنى ، حمى ، مدى ، الذكرى ، الدنيا . الممدود : الصحراء . المنقوص : ناءٍ ، الليالي .

ملاحظة : الماء : ليس اسماً ممدوداً لأن قبل آخره ألف أصلية وليست زائدة .

الوحدة الثالثة عشرة : خليل السكاكيني وفلسفته في الحياة

ذهب السكاكيني في محبته وتعاطفه ورأفته إلى أبعد من الحدود القومية ، إذ كان يتطلع إلى يوم تسود فيه المحبة بني الإنسان متخطية العرق والجنس والقومية ، فهو يبكي من الباكين ويتألم للجائعين المظلومين .

ففي أثناء جولة تفقدية قام بها إلى مدرسة في حيفا ، طلب من الصغار أن يخرجوا من جيوبهم من جيبهم ، وحدث أن تخلّف واحد تبين أن منديله ممزق ، فسأله همسا : " لماذا لا تحمل منديلا أبيض نظيفا ؟ " فقال والخجل يكاد يعقد لسانه : " لا يوجد عندي " ، فقال السكاكيني : " تأثرت جدا حتى اغرورقت عيناى بالدموع ، وبعد أن خرجنا من الصف دفعت إلى المدير خمسة قروش ، وكلفته أن يشتري له منديلين أبيضين ويقدمهما له هدية ، ما أسعدني لو أستطيع أن أخفف شقاء البشر ! "

فطر السكاكيني على حفة الروح ودماثة الأخلاق ومحبة التدر ، وكان بارعا في ابتكار الفكاهات ، فمجالسه كانت حافلة بالدعابات التي تنسي الهموم وترقه عن النفس حين يعلوها التعب وينال منها الإعياء ، كان له ميل شديد إلى الطرفة الطريفة يرويهها ويستمتع لها ضاحكا . وبلغ به هذا الميل إلى حد أن جمع نواذر النحاة ليعلم طلابه النحو وهو يدخل البهجة إلى قلوبهم .

كان قلبه الكبير لا يعرف الحقد ولا يسيء الظن بالآخرين ، وكان يرتقب الخير في كل إنسان ؛ ذلكم لأن في أعماق كل نفس جدوة من الخير كامنة ، فإذا نشدناها وعالجناها بشيء من العطف والحب وجدناها .

هذا الحب كان كبيرا نحو أسرته وأهله وأصدقائه ، كبيرا نحو وطنه وأبناء أمته ، وعارما نحو الناس أجمعين . كان ظاهره كباطنه لا يضمم حقدا ولا حسدا ولا تعصبا على أحد من الناس ، وأما أصدقاؤه فأقربهم إليه أعلاهم أدبا وأكرمهم خلقا .

من هنا كان متعاطفا مع الجميع بلا استثناء ، وفيا صادقا في تعامله ، مخلصا ، لا يتلخج في القول حين يعد ، ولا تتعثر خطاه حين يمشي إلى الوفاء ساعيا ، ويتعالى طبعه عن سماع نابي الكلام ، فإن سمعه ازور عنه ونأى وساق الحديث إلى حيث يرضي السماحة والنبل .

لقى الرجل من نكد الأيام ما لم يلقه سواه ، ولئن صبر على ذلك طويلا إلا أنه لم يصبر لحظة واحدة على أي اعوجاج حوله ، فلقد نشأ متحررا من الأوهام التي تقيد الروح والعقل ، هذا التحرز دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية ، وكل العوائق التي تشل التقدم ، وتعيق التفاهم ، وتبطل إنسانية الإنسان ، وتجعله مقيدا مكبلا بأغلال الوهم والعادة .

ومع كل عنفوان الإباء الذي مثله ، ومع كل كبر النفس والاعتداد بها ، كان الإنسان المتواضع الصريح في مواقفه ، الجريء في آرائه ، المدافع عنها بثبات ، فخالف قول صديقه أمين الريحاني : " قل كلمتك وامش " ، فجعل شعاره : " قل كلمتك وقف " ، وأعلن نغمته على كل قببح ، كيف لا وقد تعشق الجمال في النفس والطبيعة والفن ، وأراد أن يغمر الوجود بالجمال حتى تعم البهجة كل النفوس ، ويخيم الحبور على كل القلوب .

لم تكن فلسفة السكاكيني الحياتية فلسفة نظرية ينادي بها حسب ، بل كانت فلسفة حياتية واقعية ، طبقتها بحذافيرها حرفيا ، لقد نادى بما اعتنقه ودافع عن ما آمن به ، دعا إلى النبل والإباء والأنفة ، دعا إلى النزعة الإنسانية القائمة على المحبة والتعاون ، دعا إلى القوة والشجاعة والوطنية ، والذين يعرفونه يعرفون أنه عاش هذه المثل التي نادى بها .

لقد آمن بمبدأ القوة الذي أخذه عن المتنبي ونيته ، وهذه القوة بذلت الفلسفة السوداوية التي سيطرت على تفكيره أول حياته ، على أن هذه القوة التي آمن بها لم تكن قوة للظلم والطغيان ، كان يريد قوة تحمي من الاعتداء ، وتصون الكرامة ، لا قوة تعندي على حرّيات

الآخرين ، كان يريد لها عزة وأنفة وترفعاً عن الصغار ، لا بطشاً وظلماً وإيذاء ، وكان لذلك يبدأ بنفسه ، فهو مثال القوة الروحية والقوة الجسمية التي لا تعترف بالشيخوخة أو الضعف أو الوهن ، على أنّ هذه القوة ليست منحصرة في الجسد بل بالعقل أيضاً بحيث لا تجوز عليه الأوهام ، ولا تستعصي عليه المشكلات ، ولا تروج عنده الخرافات والتُّرّهات ، ولا تكتمل القوة المنشودة بالجسم والعقل بل بالنفس أيضاً ، وتقوية النفس إنّما تكون بالتهذيب ، وبأن يكون الإنسان شجاعاً ذا حفاظٍ ومبادئٍ عاليةٍ ومطالبٍ شريفةٍ .

أما أسلوبه فيلخصه قوله : " أقوم من النوم فأحسّ أنّي تلذّذتُ في نومي ، وألعب فأحسّ أنّي تلذّذتُ بالعبابي ، وأستحمّ فأحسّ أنّ السعادة كلّها في الاستحمام بالماء البارد ، أقابل وأقرأ وأكتب فألتذُّ بما أقرأ أو في ما أكتب ، أمشي فألتذُّ بالمشي ، وأجلس إلى أصدقائي فألتذُّ بالجلوس إليهم ، وأجتمع بالناس في الليل والنهار فألتذُّ بالاجتماع بهم ، أقابل الصعوبات فألتذُّ بمقاومتها والتغلب عليها ، وتلمّ بي المصائب فأتعزّي بالصبر والتحمّل ، بل أكاد ألتذُّ بما أكتشفه من الدروس والعبر " .

إنّ فلسفة الفرح التي آمن بها السكاكيني ودعا إليها لا تعني بحال من الأحوال أنّه كان لا يتأثر بما يجري حوله ، ولا ينفعل بالأحداث الخاصة والعامة التي تلمّ به ، إنّما المراد عنده كان محاولة لتغليب حقيقة الحياة في قيمها العليا على حقيقة الحياة في مشقاتها وأحزانها .

يوسف أيوب حداد ، باحث وأديب فلسطيني معاصر ،

من هو كاتب السيرة الغيرية ؟

"خليل السكاكيني ، حياته مواقفه وآثاره " الذي أخذ منه النصّ .

اذكر أبرز أعماله الأدبية :

عرّف يـ (خليل السكاكيني)

(١٨٧٨ - ١٩٥٣ م) وهو أديب ومربّ فلسطيني ، كان من أعضاء المجمع العلمي في دمشق ، وعمل زمناً في التعليم ، وفي إدارة المعارف ، وانتقل بعد نكبة فلسطين إلى القاهرة ، وفجع بموت ابنه الوحيد (سري) ، ولم يعيش بعده إلا بضعة شهور .

اذكر أهم مؤلفات وكتب خليل السكاكيني ؟

من كتبه (الجديد) وهو كتاب مدرسي لتعليم القراءة العربية بأسلوب حديث /// (مطالعات في اللغة والأدب) ///

(ما تيسر) /// (الأصول في تعليم اللغة العربية) .

ما الأمور التي تناولها النصّ ؟ يتناول النصّ جانباً من سيرة السكاكيني .

ما الصفات التي أوردها يوسف حداد عن السكاكيني في سيرته الغيرية ؟ ما هي صفات السكاكيني الواردة في السيرة ؟

كان ذا نظرة ثاقبة إلى الحياة /// ملتزماً بمبادئه ومعتقداته التي آمن بها في كلّ نواحي حياته العامة والخاصة /// فقد أكّد قدرته على تحويل الصعوبات إلى حوافز للعمل والعطاء /// ودعا إلى الحبّ والتعاطف والتّظرة الإيجابية إلى الحياة .

ما المبادئ التي أعلنها السكاكيني في حياته ؟

أعلن السكاكيني رفضه بعض التقاليد البالية التي تشلّ الحياة وتعيق التطور ، وثار على المفاسد والضعف وصغائر الأمور ، وكان يمثل مصداقية الرجل الذي تحكمه الأفعال لا الأقوال ، فهو الرجل صاحب المبادئ تجاه حياته ووطنه وتجاه الإنسانية كلّها .

شرح النص (السيرة الغيرية)

ذهب السكاكيني في محبته وتعاطفه ورأفته إلى أبعد من الحدود القومية ، إذ كان يتطلع إلى يوم تسود فيه المحبة بني الإنسان متخطية العرق والجنس والقومية ، فهو يبكي من الباكين ويتألم للجائعين المظلومين .

التعاطف : الحنية رأفته : رحمته / مودته / شفقتة . ج (رأف) يتطلع : يسعى بشدة . ج (طلع) تسود : تنتشر . ج (سود) متخطية : متجاوزة . ج (خطو)

ما الأمر الذي كان يرنو / يسعى إليه السكاكيني في حياته ؟ يتطلع إلى يوم تسود فيه المحبة بني الإنسان متخطية العرق والجنس والقومية .
ما سبب بكاء وألم السكاكيني ؟ يبكي من الباكين ويتألم للجائعين المظلومين
لماذا تخطى السكاكيني حدود الفردية الذاتية إلى الإنسانية بكل أبعادها ؟ لأنه كان يسعى لإشاعة المحبة بين الناس جميعاً بعيداً عن العرق والجنس والقومية .

هل ترى أن السكاكيني يمكن أن يعد من دعاة حقوق الإنسان؟ وضح ذلك.

نعم؛ لأنه كان يريد مجتمعاً تسود فيه المحبة متخطية العرق والجنس والقومية، ودعا إلى النزعة الإنسانية القائمة على المحبة في حياته وعمله

ففي أثناء جولة تفقدية قام بها إلى مدرسة في حيفا ، طلب من الصغار أن يخرجوا من جيوبهم من جيبهم ، وحدث أن تخلف واحد تبين أن منديله ممزق ، فسأله همساً : " لماذا لا تحمل منديلاً أبيض نظيفاً ؟ " فقال والخجل يكاد يعقد لسانه : " لا يوجد عندي " ، فقال السكاكيني : " تأثرت جداً حتى اغرورقت عيناى بالدموع ، وبعد أن خرجنا من الصف دفعتُ إلى المدير خمسة قروش ، وكلفتها أن يشتري له منديلين أبيضين ويقدمهما له هدية ، ما أسعدني لو أستطيع أن أخفف شقاء البشر ! "

مناديل : مفردتها (منديل) نسيج من قطن أو حرير أو نحوهما مربع الشكل يمسح به العرق أو الماء تخلف : امتنع عن القيام بالمطلوب اغرورقت عيناى : امتلأت . ج (غرقت) همساً : صوت خفي لا يكاد يفهم الخجل : الحرج / الارتباك / الخزي شقاء : الشدة والمحنة / العسر والتعب . ج (شقي)

تخطى السكاكيني حدود الفردية الذاتية إلى الإنسانية بكل أبعادها مثل من النص على ذلك .

اغرورقت عيناه بالدموع عندما وجد طالباً في الصف منديله ممزق ، في إحدى المدارس التي كان يتفقدتها .

لماذا طلب السكاكيني من الطلبة إخراج المناديل من جيوبهم ؟ ليطلع على الحالة المادية للطلبة بشكل غير مباشر .

كيف كانت ردة فعل السكاكيني تجاه الطالب الذي لا يحمل منديلاً (الفقير)

تأثرت جداً حتى اغرورقت عيناى بالدموع /// دفعتُ إلى المدير خمسة قروش ، وكلفتها أن يشتري له منديلين أبيضين ويقدمهما له هدية وضح دلالة التراكم الآتية :

ما أسعدني لو أستطيع أن أخفف شقاء البشر! الإنسانية والتعاطف .

لا يوجد عندي : دلالة على فقر الطالب الذي لا يستطيع شراء منديل اغرورقت عيناى : دلالة على تأثره مع ظروف الصبي .

فُطِر السكاكينيّ على خفة الرّوح ودمائة الأخلاق ومحبّة التندر ، وكان بارعاً في ابتكار الفكاهات ، فمجالسه كانت حافلة بالدعابات التي تنسي الهموم وترقه عن النفس حين يعلوها التعب وينال منها الإعياء ، كان له ميل شديد إلى الطرفة الطريفة يرويها ويستمتع لها ضاحكاً . وبلغ به هذا الميل إلى حدّ أن جمع نوادير النحاة ليعلم طلابه النخو وهو يدخل البهجة إلى قلوبهم .

فُطِر على : اتّصف بصفة أو موهبة معينة منذ الولادة . خفة الروح : اللطافة والنفس المرحّة دماثة : لين وسهولة التندر : الحديث أو العمل النادر الفكاهات : مفردها (فُكاهة) المزاح والدعابة وطرف الكلام . ج (فكه) حافلة : مليئة ترقّه : تريح / تسعد الإعياء : الإرهاق والتعب الشديد . ج (عبي) ابتكار : اختراع / خلق . ج (بكر)

اذكر الصفات الواردة في الفقرة للسكاكينيّ ؟

فُطِر السكاكينيّ على خفة الرّوح ودمائة الأخلاق ومحبّة التندر /// وكان بارعاً في ابتكار الفكاهات /// كان له ميل شديد إلى الطرفة الطريفة يرويها ويستمتع لها ضاحكاً .

بماذا اشتهرت مجالس السكاكينيّ ؟ كانت حافلة بالدعابات التي تنسي الهموم وترقه عن النفس حين يعلوها التعب وينال منها الإعياء . ما السمة / الصفة التي كان يميل إليها السكاكينيّ بشكل كبير ؟ كان له ميل شديد إلى الطرفة الطريفة يرويها ويستمتع لها ضاحكاً . علل : جمع نوادير النحاة . ليعلم طلابه النخو وهو يدخل البهجة إلى قلوبهم .

استخرج الكلمات التي تنتمي إلى الحقل الدلاليّ لكلمة (التكات) (الفكاهات ، الدعابات ، الطرفة ، النوادير)

أثرت الرّوح المرحّة للسكاكينيّ في أسلوبه في التعليم ؟ أعط مثلاً على ذلك .

جمع نوادير النحاة ليعلم طلابه النخو وهو يدخل البهجة إلى قلوبهم .

هل تؤيد استخدام أسلوب الفكاهة في التعليم ؟

نعم؛ لأنّ مثل هذا الأسلوب يشوق الطالب ويجذبه، ويكسر رتابة الدرس .

كان قلبه الكبير لا يعرف الحقد ولا يسيء الظنّ بالآخرين ، وكان يرتقب الخير في كلّ إنسان ؛ ذلكم لأنّ في أعماق كلّ نفس جدوة من الخير كامنة ، فإذا نشدناها وعالجناها بشيءٍ من العطف والحبّ وجدناها .

هذا الحبّ كان كبيراً نحو أسرته وأهله وأصدقائه ، كبيراً نحو وطنه وأبناء أمته ، وعارفاً نحو الناس أجمعين . كان ظاهره كباطنه لا يضمّر حقداً ولا حسداً ولا تعصّباً على أحد من الناس ، وأمّا أصدقاؤه فأقربهم إليه أعلاهم أدباً وأكرمهم خلقاً .

الحقد : إضرار العداوة وانتظار فرصة للإيقاع بالشخص / الكره والبغض الجذوة : الجمرة الملتهبة . ج (جدو)

كامنة : مخفية . ج (كمن) نشدناها : طلبناها وسألنا عنها . ج (نشد) عارفاً : قوياً / شديداً

علل : كان يرتقب السكاكينيّ الخير في كلّ إنسان .

لأنّ في أعماق كلّ نفس جدوة من الخير كامنة ، فإذا نشدناها وعالجناها بشيءٍ من العطف والحبّ وجدناها .

ما الأساس الذي اعتمده السكاكينيّ في علاقاته بأصدقائه؟

كان ظاهره كباطنه لا يضمّر حقداً ولا حسداً ولا تعصّباً على أحد من الناس ، وأمّا أصدقاؤه فأقربهم إليه أعلاهم أدباً وأكرمهم خلقاً .

اعتاد السكاكينيّ أن يحسن الظنّ بالآخرين، علل ذلك .

لأنّه يرى في أعماق كلّ نفس جدوة من الخير كامنة، فإذا نشدناها وعالجناها بشيءٍ من العطف والحبّ وجدناها، فالسكاكيني كان يرتقب الخير في كلّ إنسان.

اذكر الصفات الواردة في الفقرة للسكاكيني؟
 كان قلبه الكبير لا يعرف الحقد ولا يسيء الظن بالآخرين /// وكان يرتقب الخير
 في كل إنسان /// كان ظاهره كباطنه لا يضرر حقداً ولا حسداً ولا تعصباً على أحد من الناس
 ما المحسن البديعي / اللون البديعي الوارد في الفقرة؟
 صورة فنية : في أعماق كل نفس جذوة من الخير.
 طباق (ظاهره / باطنه)
 صور ما في داخل كل إنسان جمرة ملتهبة من الخير.

من هنا كان متعاطفاً مع الجميع بلا استثناء ، وفيها صادقاً في تعامله ، مخلصاً ، لا يتلجج في القول حين يعدُّ ، ولا تتعثر خطاه حين يمشي إلى الوفاء ساعياً ، ويتعالى طبعه عن سماع نايي الكلام ، فإن سمعه ازورّ عنه ونأى وساق الحديث إلى حيث يُرضي السماحة والتبيل .
 لقي الرجل من نكد الأيام ما لم يلقه سواه ، ولئن صبر على ذلك طويلاً إلا أنه لم يصبر لحظة واحدة على أيّ اعوجاج حوله ، فلقد نشأ متحرراً من الأوهام التي تقيد الروح والعقل ، هذا التحرر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية ، وكلّ العوائق التي تشلّ التقدم ، وتعيق التفاهم ، وتبطل إنسانية الإنسان ، وتجعله مقيداً مكبلاً بأغلال الوهم والعادة

يتلجج : يتردد . ج (لجلج) تتعثر : يتعرقل . ج (عثر) يتعالى : يترفع / يتعد . ج (علو) الوفاء : ج (وفي)
 ساعياً : ج (سعي) نايي : الكلام القلق غير المنسجم . ج (نيو) ازورّ : مال وانحرف عنه . ج (زور)
 ساق : جرى به . ج (سوق) السماحة : الجود والكرم الثبيل : الذكاء والتجابة نكد : العسر والضيق
 اعوجاج : ج (عوج) الأوهام : الريبة والشك والاثهام البالية : العتيقة / القديمة التي لا تناسب العصر . ج (بلي)
 العوائق : الصعوبات . ج (عوق) تشلّ : تمنع / تعيق : تمنع . ج (عيق) أغلال : مفرداها (غلّ) . ج (غلل) القيود من الحديد
 كيف كان السكاكيني يتصرف في مجلس قيل فيه قول مخالف للذوق؟

كان يترفع عن سماع نايي الكلام، فإن سمعه ازورّ عنه ونأى وساق الحديث إلى حيث يُرضي السماحة والتبيل.
 علام تدلّ قلّة صبره على الاعوجاج في المجتمع؟

أنه نشأ متحرراً من الأوهام التي تقيد الروح والعقل، وهذا التحرر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية، وكلّ ما يعيق التقدم أو التفاهم أو يبطل إنسانية البشر.

صورة فنية : تجعله مقيداً مكبلاً بأغلال الوهم والعادة. صور الوهم والعادة قيوداً تقيد الإنسان.

صورة فنية : هذا التحرر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية، وكلّ العوائق التي تشلّ التقدم.

صور التقدم عضواً في جسم الإنسان، وصور العوائق مرضاً يشلّ هذا العضو.

وضّح دلالة التركيب الذي خطّ تحته :

** لا تتعثر خطاه حين يمشي إلى الوفاء ساعياً. الثبات على رأيه وموقفه.

** ساق الحديث إلى حيث يرضي السماحة والتبيل. نباهته في توجيه الحديث.

علل : دعوة السكاكيني إلى ترك العادات السلبية القديمة.

لأنها تشلّ التقدم، وتعيق التفاهم، وتبطل إنسانية الإنسان، وتجعله مقيداً مكبلاً بأغلال الوهم والعادة.

ومع كلِّ عُنفوان الإباء الذي مثله ، ومع كلِّ كِبَر النَّفس والاعتداد بها ، كان الإنسان المتواضع الصَّريح في مواقفه ، الجريء في آرائه ، المدافع عنها بثبات ، فخالف قول صديقه أمين الريحانيّ : " قل كلمتك وامش " ، فجعل شعاره : " قل كلمتك وقف " ، وأعلن نغمته على كلِّ قببح ، كيف لا وقد تعشّق الجمال في النفس والطبيعة والفنّ ، وأراد أن يغمر الوجود بالجمال حتّى تعمّ البهجة كلّ النفوس ، ويخيّم الحُبور على كلّ القلوب .

العُنفوان: أول الشيء وحدته ونشاطه . ج (عنف) الإباء : العزّة والأنفة والكبرياء . ج (أبي) الاعتداد : الثقة والاعتماد . ج (عدد) شعاره : منطق / مبدأ نغمته : الغيظ / الاستياء يغمر : يملأ تعمّ : تسود / تنتشر البهجة : السعادة الحبور : السرور . ج (حبر)

بنى السكاكينيّ رؤيته في الحياة على أن يطابق قوله فعله . وضّح ذلك بمعنى أنه عندما كان يتكلّم فإنه كان مسؤولاً عن كلامه ، فلا يقول كلمته ويمشي ، بل يقف ويقصد ما يقول ، ويطبّقه واقعاً لا كلاماً حسب . وقد نادى بما اعتنق من مبادئ ودافع عن ما آمن به . اذكر موقفاً يؤكّد رؤية السكاكينيّ على أن يطابق قوله فعله خالف قول صديقه أمين الريحانيّ " : قل كلمتك وامش " ، وجعل شعاره " : قل كلمتك وقف " ، وأعلن نغمته على كلِّ قببح ، وأراد أن يغمر الوجود بالجمال حتّى تعمّ البهجة كلّ النفوس ، ويخيّم الحبور على كلِّ القلوب .

وضّح دلالة التركيب التي تحته خطّ

مع كلِّ عُنفوان الإباء الذي مثله ... كان الإنسان المتواضع الصَّريح في مواقفه . حدّة رفضه .

وازن بين قيمة الجمال عند كلِّ من السكاكينيّ في قوله " : وأراد أن يغمر الوجود بالجمال حتّى تعمّ البهجة كلّ النفوس ، ويخيّم الحبور على كلِّ القلوب " .

وايليا أبو ماضي في قوله : أئهذا الشاكي وما بك داء كُن جميلاً تر الوجود جميلاً

عند السكاكينيّ : إذا تعزّى الإنسان بالصبر والتحمّل في حياته ، وقابل الصعوبات والتدّ بمقابلتها والتغلب عليها ، جعل الكون من حوله باسمًا جميلاً ، وإن عمّ الجمال الكون عمّت البهجة كلّ النفوس . وهذا يوافق رأي إيليا أبو ماضي في الحثّ على التفاؤل ودفع الشكوى من غير سبب ، والتحلّي بالصبر وجمال النفس ، فإن رضي الإنسان رأى كلّ ما يحيط به جميلاً .

لم تكن فلسفة السكاكينيّ الحياتية فلسفة نظرية ينادي بها حسب ، بل كانت فلسفة حياتية واقعية ، طبّقها بحذافيرها حرفياً ، لقد نادى بما اعتنقه ودافع عن ما آمن به ، دعا إلى النبل والإباء والأنفة ، دعا إلى النزعة الإنسانية القائمة على المحبة والتعاون ، دعا إلى القوّة والشجاعة والوطنية ، والذين يعرفونه يعرفون أنه عاش هذه المثل التي نادى بها .

فلسفة : مبدأ ونهج في الحياة طبّقها : نفّذها بحذافيرها : مفردتها (حذفار / حذفور) جوانب الشيء ونواحيه

اعتنقه : اختاره / لزمه / تمسك به . ج (عنق) المثل : مفردتها (مثال)

ما هي فلسفة السكاكينيّ في الحياة ؟ فلسفة حياتية واقعية ، طبّقها بحذافيرها حرفياً .

ما الأمور التي دعا إليها السكاكينيّ في فلسفته عن الحياة ؟ دعا إلى النبل والإباء والأنفة /// دعا إلى النزعة الإنسانية القائمة على المحبة والتعاون /// دعا إلى القوّة والشجاعة والوطنية .

لقد آمن بمبدأ القوة الذي أخذه عن المتنبي ونيثشه ، وهذه القوة بدلت الفلسفة السوداوية التي سيطرت على تفكيره أول حياته ، على أن هذه القوة التي آمن بها لم تكن قوة للظلم والطغيان ، كان يريد بها قوة تحمي من الاعتداء ، وتصون الكرامة ، لا قوة تعتدي على حريات الآخرين ، كان يريد بها عزة وأنفة وترفعاً عن الصغار ، لا بطشاً وظلماً وإيذاء ، وكان لذلك يبدأ بنفسه ، فهو مثال القوة الروحية والقوة الجسمية التي لا تعترف بالشيخوخة أو الضعف أو الوهن ، على أن هذه القوة ليست منحصرة في الجسد بل بالعقل أيضاً بحيث لا تجوز عليه الأوهام ، ولا تستعصي عليه المشكلات ، ولا تروج عنده الخرافات والتُّرّهات ، ولا تكتمل القوة المنشودة بالجسم والعقل بل بالنفس أيضاً ، وتقوية النفس إنّما تكون بالتهذيب ، وبأن يكون الإنسان شجاعاً ذا حفاظٍ ومبادئٍ عاليةٍ ومطالبٍ شريفةٍ .

المتنبي : شاعر من فحول الشعراء في العصر العباسي . الطغيان : تجاوز الحد في الظلم . ج (طغي) تصون : تحمي . ج (صون) نيثشيه : فيلسوف ألماني وناقد ثقافي وشاعر وملحن ولغويّ وباحث في اللاتينية واليونانية تستعصي : تصعب / تعاند . ج (عصي) بطشاً : العنف والسطوة . الشيخوخة : مرحلة من العمر من سن الخمسين فما فوق . الوهن : الضعف تروج : تنتشر . ج (روج) الخرافات : مفردتها (خرافة) الحديث المستملح المكذوب المنشودة : المطلوبة / المرجوة الترهات : مفردتها (الترهة) الأقوال التي لا قيمة لها التهذيب : التريية والإصلاح من العيب والخطأ

وضّح ما يأتي : لا تعارض بين إيمان السكاكينيّ بمبدأ القوة ونزعتة الإنسانية.

القوة التي آمن بها لم تكن قوة للظلم والطغيان، وإنّما هي قوة تحمي من الاعتداء، وتصون الكرامة من غير الاعتداء على حريات الآخرين أو ظلمهم أو إيذائهم.

ممن أخذ السكاكينيّ مبدأ القوة ؟ المتنبي / نيثشيه

ما هو مفهوم السكاكينيّ لمبدأ القوة التي يريد بها ؟ هذه القوة التي آمن بها لم تكن قوة للظلم والطغيان ، كان يريد بها قوة تحمي من

الاعتداء ، وتصون الكرامة ، لا قوة تعتدي على حريات الآخرين ، كان يريد بها عزة وأنفة وترفعاً عن الصغار ، لا بطشاً وظلماً وإيذاء

كيف يطبق مبدأ القوة على النفس ؟ من خلال التهذيب ، وبأن يكون الإنسان شجاعاً ذا حفاظٍ ومبادئٍ عاليةٍ ومطالبٍ شريفةٍ .

ما أثر مبدأ القوة على السكاكينيّ ؟ بدلت الفلسفة السوداوية التي سيطرت على تفكيره أول حياته

ما هي أماكن / مواطن تواجد القوة ؟ الجسد أو الجسم / العقل / النفس

أذكر المشارب الثقافية للسكاكينيّ ؟

أخذ مبدأ القوة عن المتنبي ، و نيثشه (فيلسوف ألماني)؛ هذه القوة بدلت الفلسفة السوداوية التي سيطرت على تفكيره أول حياته.

بين العوامل النفسية والجسدية والعقلية التي كوّنت شخصية السكاكينيّ.

الجسدية : فهو لا يعترف بالشيخوخة أو الضعف أو الوهن.

العقلية : لا تجوز عليه الأوهام، ولا تستعصي عليه المشكلات ولا تروج عنده الخرافات والتُّرّهات.

النفسية : ولا تكتمل القوة التي آمن بها بالجسم والعقل بل بالنفس أيضاً ، وتقوية النفس إنّما تكون بالتهذيب ، وبأن يكون الإنسان شجاعاً

ذا حفاظٍ ومبادئٍ عاليةٍ ومطالبٍ شريفةٍ.

وضّح دلالة التركيب الذي خطّ تحته . لا تستعصي عليه المشكلات ولا تروج عنده الخرافات والتُّرّهات. وعيه وعمق تفكيره.

أما أسلوبه فيلخصه قوله : " أقوم من النوم فأحسّ أنني تلذذتُ في نومي ، وألعب فأحسّ أنني تلذذتُ بالعبابي ، وأستحمّ فأحسّ أنّ السعادة كلّها في الاستحمام بالماء البارد ، أقابل وأقرأ وأكتب فألتذُّ بما أقرأ أو في ما أكتب ، أمشي فألتذُّ بالمشي ، وأجلس إلى أصدقائي فألتذُّ بالجلوس إليهم ، وأجتمع بالناس في الليل والنهار فألتذُّ بالاجتماع بهم ، أقابل الصعوبات فألتذُّ بمقاومتها والتغلب عليها ، وتلمّ بي المصائب فأتعزّي بالصبر والتحمّل ، بل أكاد ألتذُّ بما أكتشفه من الدروس والعبر " .

إنّ فلسفة الفرح التي آمن بها السكاكيني ودعا إليها لا تعني بحال من الأحوال أنّه كان لا يتأثر بما يجري حوله ، ولا ينفعل بالأحداث الخاصة والعامة التي تلمّ به ، إنّما المرح عنده كان محاولة لتغليب حقيقة الحياة في قيمها العليا على حقيقة الحياة في مشقاتها وأحزانها .

أسلوبه : طريقته / نظامه . ج (سلب) ألتذُّ : وجده لذيذاً . ج (لذذ) مشقات : مفردتها (مشقّة) التعب والإجهاد

أتعزّي : اتحلّى . ج (عزى) مقاومتها : المعارضة ورفض الخضوع والانصياع . ج (قوم)

ما دلالة تكرار " تلذذتُ " ، و " ألتذُّ " في قول السكاكيني؟

السعادة والسرور الذي يخلقه السكاكيني في كلّ أمر يفعله، دلالة على إيجابيته وحسن ظنّه، وتقبله كلّ شيء بنفس راضية، وسعة تفكيره. لماذا انتهج السكاكيني فلسفة الفرح ؟ كان محاولة لتغليب حقيقة الحياة في قيمها العليا على حقيقة الحياة في مشقاتها وأحزانها .

اذكر أمثلة على الطباق مما ورد في السيرة

ظاهرة/باطنه /// امش/قف /// الخاصة/العامة /// قبيح/الجمال /// نظرية/واقعية /// الليل/النهار ///
أقرأ / أكتب /// لقي / لم يلق /// صبر / لم يصبر .

على ضوء فهمك للنصّ أجب عمّا يأتي

هل نجح الكاتب في توظيف الطباق أم بعث الملل والسأم في نفس المتلقي؟ بيّن رأيك.

المتضادات التي وظّفها الكاتب كشفت الجانب المشرق من حياة صاحب السيرة، فقد كان ظاهره كباطنه لا يضمر حقداً لأحد، وكان يقول كلمته ولا يمشي بل يقف عندها ويكون مسؤولاً عنها، وكان يحب الجمال ويتعد عن كلّ قبيح، وكانت الفلسفة التي نادى بها فلسفة واقعية حياتية لا فلسفة نظرية، وهكذا.

وضّح إلى أيّ مدى استطاعت لغة الكاتب أن تعبّر عن الجانب الإنسانيّ من حياة صاحب السيرة.

أرى أنّ الكاتب نجح بشكل كبير في تسليط الضوء على الجانب الإنساني من حياة السكاكيني بأسلوب أدبيّ جميل نقل فيه فلسفة السكاكيني بكلّ أبعادها الإنسانية والعقلية والروحية، وبلغة جاذبة في نقل وقائع من حياة السكاكيني تدلّل على إنسانيته وسعة تفكيره .

ما الذي دفع الكاتب إلى كتابة سيرة حياة السكاكيني، في رأيك؟

لأنّ السكاكيني كان واحداً من أبرز رجالات عصره في العالم العربي، كان كاتباً، ومناضلاً وطنياً، وصاحب أخلاق عظيمة وعقل راجح، وكان مركزاً للحياة الثقافية في مدينة القدس، وكان مؤمناً كثيراً بقيمة التعليم والمعرفة، وقد أسس عدداً من المدارس في فلسطين.

لا تقتصر زيارة المشرف التربويّ إلى المدرسة على الجانب الفنيّ بل تشمل الجانب الإنسانيّ أيضاً ، بيّن ذلك .

وذلك بتعزيز الطلاب ومعلميهم ، لأنّ جو الطمأنينة الذي يعيش فيه كل من الطالب والمعلم اجتماعياً ونفسياً ينعكس على الأداء الوظيفي ، ومن ثمّ على مخرجات التعليم ، فالاهتمام بالجانب الإنسانيّ يعزّز الجانب التربويّ الفنيّ وينمّيه .

أعطِ ثلاث قيم إيجابية استفدتها من هذا النصّ.

التعزّي بالصبر والتحمّل /// الرأفة والمحبة والتعاطف /// ترقّب الخير دائماً في كلّ شيء /// الترفع عن سماع نايي الكلام /// التلذذ بكلّ شيء جميل نفعله /// تهذيب النفس وتقويتها /// النبل والإباء والأنفة /// التعاون .

قضايا لغوية

كاد وأخواتها

عين كاد وأخواتها واسمها وخبرها في ما يأتي :

- أ . قال تعالى : (وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِّي سَوَاءَ السَّبِيلِ) سورة القصص : آية ٢٢ "
- ب . قال صلى الله عليه وسلم : " ومن وقع في الشبهات وقع في الحرام ، كالراعي يرمى حول الحمى يوشك أن يرتع فيه " (متفق عليه)
- ج . قال معن بن أوس إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكذ إني بوجه آخر المدهر تُقبَلُ

كاد وأخواتها	اسمها	خبرها
عسى	ربي	المصدر المؤول من (أن والفعل يهديني)
يوشك	ضمير مستتر تقديره هو	المصدر المؤول من (أن والفعل يرتع)
تكذ	ضمير مستتر تقديره هي	الجملة الفعلية (تُقبَلُ)

ميز فعل الشروع من غيره في ما تحته خط في ما يأتي :

- أ . قال تعالى : " ثم أنشأناه خلقاً آخر فتبارك الله أحسن الخالقين " (سورة المؤمنون: آية ١٤) ليس من أفعال الشروع.
- ب . قال أحمد شوقي في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم :
وإذا أخذت العهد أو أعطيته فجميع عهدك ذمة ووفاء
- ج . جعل اللاعبون يتدربون بنشاط . من أفعال الشروع.
- د . بدأ أبو الريحان البيروني ينظر في ما خلفه اليونان من رياضة وهندسة حتى مهر فيه ، ثم رحل إلى الهند ، وأنشأ يطالع ثقافتها .
بدأ / أنشا من أفعال الشروع .
- حدّد خبر كاد وأخواتها في ما يأتي :

- أ . قال تعالى : " يكاد البرق يخطف أبصارهم كلما أضاء لهم مشوا فيه وإذا أظلم عليهم قاموا " (سورة البقرة، آية ٢٠) .
الجملة الفعلية (يخطف) .
- ب . قال تعالى : (فَأَكَلَا مِنْهَا فَبَدَتَ لهُمَا سَوَاتُهُمَا وَطَفَقَا يَخْصَفَانِ عَلَيْهِمَا مِّنْ وَرَقِّ الْجَنَّةِ وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى سورة طه، آية ١٢١)
الجملة الفعلية (يخصفان) .
- ج . قال محمد بن منذر وهو يرثي رجلاً : كادت النفس أن تفيض عليه إذ ثوى حشوة ربطة وبرود
المصدر المؤول (أن تفيض) .

أعرب ما تحته خط في قول ذي الرمة : خَلَيْلِي غُوجًا غُوجَةً ثُمَّ سَلَمًا عسى الربيع بالجرعاء أن يتكلما

الربيع : اسم (عسى) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

عُد إلى الفقرة الثانية من النص واستخرج منها مثالاً على كاد وأخواتها ، ثم أعرب خبره (فقال والخجل يكاد يعقد لسانه) .

يكاد : الفعل الناقص . يعقد لسانه : الجملة الفعلية (خبر يكاد) .

يعقد : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)

لسان : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .

هـ : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

والجملة الفعلية من الفعل والفاعل والمفعول به في محل نصب خبر (يكاد)

العدد

الفئة الأولى: (١ - ٢) :

تطابق المعدود في التذكير والتأنيث / يسبق المعدود العدد ويعرب المعدود حسب موقعه والعدد نعتاً دائماً .
كتب سطرًا واحدًا : صفة منصوبة وعلامة نصبها تنوين الفتح .

كتب مقالتي اثنتين : صفة منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها ملحقة بالمشى .

الفئة الثانية (٣ - ١٠ المفردة + اللفظ (بضع)) :

تحالف المعدود في التذكير والتأنيث / يسبق العدد المعدود ويعرب العدد في هذه الفئة حسب موقعه .
يعرب المعدود مضافاً إليه مجروراً ويكون جمعاً .

طالع زيد ثلاثة كتب وأربع قصص .

(ثلاثة) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف (كتب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

كتب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر

أقلت السيارة ستة مسافرين و خمس مسافرات في سبع ليالٍ و ستة أيام .

قابلت عشرة رجالٍ وعشر نساء .

الفئة الثالثة (١٠ المركبة) التي يتصل معها عدد آخر تطابق :

تطابق المعدود في التذكير والتأنيث / يعرب العدد حسب موقعه في الجملة

الفئة الرابعة (١١ - ١٩ ما عدا ١٢)

تطبق عليه قواعد العدد السابقة / يعرب العدد على أنه عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع أو نصب أو جر / يعرب المعدود تمييزاً منصوباً ويكون مفرداً .

في القاعة أحد عشر رجلاً / كرم الوزير إحدى عشرة امرأة

علم المحسن على نفقته بضعة عشر ولداً وست عشرة فتاة .

بضعة عشر : عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به .

قطف المزارع ثلاثة عشر عنقوداً من البلح .

قال تعالى (إذ قال يوسف لأبيه يا أبتِ إنِّي رأيتُ أحدَ عشرَ كوكبًا وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ)

ثلاثة عشر / أحد عشر : عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به .

رجلا / امرأة / ولداً / عنقوداً / كوكبًا : تميز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

الفئة الخامسة العدد (١٢)

يختلف في الأعراب : الجزء الأول العدد (٢) يعرب حسب السياق وهو مضاف (يأخذ إعراب المشى ويكون ملحقاً بالمشى) وهو

مضاف / العدد (١٠) إعرابه ثابت : عدد مبني على فتح الجزء في محل جر بالإضافة .

في الحي اثنا عشر مسجداً و اثنا عشر مدرسة .

جاء اثنا عشر ضيفاً .

اثنا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمشى وهو مضاف / عشر : عدد مبني على فتح الجزء في محل جرّ بالإضافة
أقامت الدولة اثني عشر مرصداً و اثنتي عشرة محطة لسكة الحديد

اثني : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمشى وهو مضاف / عشر : عدد مبني على فتح الجزء في محل جرّ بالإضافة
استعانت باثني عشر خبيراً و اثنتي عشرة خبيراً .

اثني / اثنتي : اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمشى وهو مضاف / عشر : عدد مبني على فتح الجزء في محل جرّ بالإضافة
أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

قرأت أحد عشر كتاباً وإحدى عشرة رواية .

في الأردن اثنتا عشرة محافظة .

الفئة السادسة ألفاظ العقود (٢٠ - ٩٠) .

تعتبر أسماء ملحقة بجمع المذكر السالم وتحمل إعرابه ؛ فترفع بالواو ، وتنصب وتجر بالياء / تحمل صورة واحدة (ستون أو ستين) /
لا تتأثر بتذكير أو تأنيث المعدود / تعرب حسب موقعها إذا استخدمت وحدها / تعرب اسماً معطوفاً إذا عطف على عدد قبلها وتأخذ حركته
رفعاً (بالواو) ونصباً وجرّاً (بالياء) / الاسم الواقع بعدها (المعدود) يكون مفرداً منصوباً ويعرب تمييز .

حضر عشرون معلماً

عشرون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم / معلماً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

أربعة : فاعل

حضر أربعة وعشرون معلماً

عشرون : اسماً معطوفاً مرفوعاً بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم / معلماً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

خمسا : مفعول به

كرّم المعلم خمسا وعشرين طالبة

عشرون : اسماً معطوفاً منصوباً بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم / طالبة : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً

شارك في الحوار ثمانون طالبا / حفظت تسعاً و ستون بيتاً من الشعر

(بضع) : تعامل معاملة الفئة من (٣ - ١٠ المفردة)

وهي تدلّ على عدد مبهم لا يقل عن ثلاثة ولا يزيد عن تسعة / تستعمل استعمال الأعداد من (٣ - ٩) ، وقد تركب مع العشرة تركيباً مزجياً
وقد يكون معطوف عليها أحد ألفاظ العقود (٢٠ - ٩٠) ، وحكمها من حيث التذكير والتأنيث أو الإعراب كأحكام العدد (٣ - ٩)

أقمت في القدس بضعة أعوام // مكثت في مكة بضع سنوت // شاهدت بضعة عشر رجلاً // كلمت بضع عشرة امرأة //
صافحت بضعة وعشرين رجلاً .

الفئة السابعة (مئة / ألف / مليون)

لا تتأثر بالتذكير والتأنيث / المعدود يعرب دائما مضاف إليه مجرور / تعرب الإعداد حسب سياقها
جاء مئتا طالب / جاء مئة طالبة / كتبت فقرة مكونة من ألف كلمة / درست خمسمئة طالب وأكثر .
إذا كان هذا العدد مذكوراً مع عدد آخر في حالة عطف ، فالمعدود يكون من فئة العدد المقارب له على العدد الأخير :
حضر اجتماع النقابة (١٣٥) عضواً فتصير : مئة وخمسة وثلاثون عضواً ونصبت عضواً على التمييز لوقوعها بعد عشرون
فئة الثامنة الأعداد الترتيبية على وزن (فاعل)

تطابق المعدود في التذكير والتأنيث / يعرب العدد صفة دائماً
قرأت الفصل الرابع من الرواية الخامسة . (صفة منصوبة)

الفئة التاسعة كلمة (نيف)

تدل على عدد من الواحد إلى الثلاثة // ولا تستعمل إلا بعد العقود وبعد المئة والألف // تأتي على شكل واحد / تكون معطوفة دائماً على
العدد التي اتصلت به وتحمل حالته الإعرابية (رفعاً / نصباً / جرّاً)
(أربعون ونيّف ، مئة ونيّف ، ألف ونيّف)

جاء ألف ضيف ونيّف // أنفقت تسعين ديناراً ونيّفًا // حفظت عشرين قصيدة ونيّفًا
حوّل الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات :
أ- أسست الجامعة الأردنية سنة (١٩٦٢) م

عزيزي الطالب

ستجد هنا الأسئلة دون
إجابات ،
وقد أدرجت الإجابات
لهذه الأسئلة بعد كل
وحدة من وحدات
الكتاب ؛ لتتأكد من
صحّة إجابتك تستطيع
العودة لها.

ب- مكث هارون الرشيد في الخلافة (٢٣ سنة) و(٢ شهر) و(١٨ يوم)

ج- وُلد سليمان البستاني عام (١٨٥٦) م

د- يقع الدرس في (١١) صفحة من الحجم المتوسط

هـ- عُمر جدّي (٨٧) عاماً

و- في مكتبة بيتنا (٢٠٠) كتاب

أعرب ما تحته خطّ في ما يأتي :

١- قال تعالى : " إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ "

٢- قال تعالى : " تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ " سورة المعارج ، الآية (٤).

٣- قال تعالى : " فِي بَضْعِ سِنِينَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمَنْ بَعُدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ " سورة الروم، الآية (٤)

٤- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام " (رواه مسلم)

اضبط أواخر كل من العدد والمعدود في ما يأتي :

أ- قال الأصمعي: رأيت في البادية أعرابياً له من العمر مئة وعشرون سنة ، وفيه عزم وقوة ، فسألته عن سبب نشاطه ، فقال: تركت الحسد ، فبقي الجسد.

ب- قبض التاجر ألف دينار ثمن بضاعته .

ج- زرعتنا في حديقة مدرستنا أربع عشرة شجرة مثمرة .

د- أمضيت في النادي الصيفي سبعة أيام .

[٤] غُد إلى الفقرة قبل الأخيرة من نص القراءة ، واستخرج منها العدد والمعدود ، وأعرِبهما .

نَبِّف : اسم معطوف على ثلاثة مجرور وعلامة جره تنوين الكسر الظاهر على آخره .

المصدر الصريح

يدلّ على حدث لم يقترب زمن معين / يقبل كلمة عملية أو قام به / نستدلّ على فعله من خلال الحرف (قد)

مصادر الأفعال الثلاثية

أمثلة	المصدر	الفعل (اللازم)
قدم : قدوم / خرج : خروج	فُعُول	فَعَلَ
جربى : جريان (إن دلّ على حركة واضطراب)	فَعْلَان	فَعَلَ (مهم)
دبّ : دبيب / نبّح : نبّاح (إن دلّ على صوت)	فَعِيل ، فُعَال	فَعَلَ (مهم)
سعل : سُعال / صدع : صداع (إن دلّ على مرض)	فُعَال	فَعَلَ (مهم)
سهّل : سُهولة ، حمض : حُموضة، ثقّف : ثَقَافَة	فُعُولَة ، فَعَالَة	فَعَّلَ
مرض : مَرَض / كسّل : كَسَل / ندّم : نَدَم	فَعَلَ	فَعَّلَ (مهم)
صفر : صَفرة ، خضر : خَضرة (إن دلّ على لون)	فُعَلَة	فَعَّلَ

أمثلة	المصدر	الفعل (المتعدّي)
عرض : عَرَض / نصر : نَصْر / قتل : قَتَلَ	فَعَلَ	فَعَّلَ (مهم)
حاك : حَيَاكة / صنع : صِنَاعَة (إن دلّ على حرفة)	فَعَالَة	فَعَّلَ (مهم)
جهل : جَهْل / فهم : فَهَم	فَعَلَ	فَعَّلَ

المصدر المؤول

تركيب يتكوّن من حرف مصدرّي + جملة اسميّة أو فعلية (يؤول بكلمة واحدة هي المصدر الصريح)

أشكال المصدر المؤول : أن + فعل مضارع / (ما / لو / كي) + فعل / أن + جملة اسميّة (اسمها + خبرها)

مصادر الأفعال الرباعية والخماسية والسداسية (غير الثلاثية):

أمثلة	المصدر	الفعل
		مصادر الفعل الرباعي
أقدم: إقدام / أنتج: إنتاج / أحجم: إحجام .	إفعال	أفعل (الصحيح)
إفاد: إفادة / أعاد: إعادة / أراد: إرادة	إفالة	أفعل (معتل العين)
شدد: تشديد / رتب: ترتيب / كسر: تكسير / جهز: تجهيز	تفعيل	فعل (الصحيح)
سوى: تسوية / ولى: تولية / وصى: توصية / ربى: تربية	تفعلة	فعل (معتل اللام)
جزأ: تجزئة / هتأ: تهنته / هدأ: تهدئة / برأ: تبرئة	تفعلة	فعل (مهموز اللام)
جادل: جدال ومجادلة / كافح: كفاح ومكافحة / قاتل: قتال ومقاتلة .	ففعال	فاعل
<u>ملاحظة</u> : ممكن أن يأخذ الفعل أحد الوزنين فقط وليس كلاهما .	مفاعلة	
طمأن: طمأنة / دحرج: دحرجة / بعثر: بعثرة / زمجر: زمجرة .	فعللة	فعلل
زلزل: زلزال / وسوس: وسواس (إذا احتوى الفعل على تكرار)	ففعال	
		مصادر الفعل الخماسي
أمثلة	المصدر	
اندمج: اندماج / انساب: انسياب / انصرف: انصراف .	انفعال	انفعل
احمر: احمرار / اسود: اسوداد	اففعال	افعل
اجتهد: اجتهاد / اعتمد: اعتماد / اختصر: اختصار / انتهى: انتهاء	افتعال	افتعل
تباين: تباين / تقاتل: تقاتل / تلاعب: تلاعب / تسامى: تسام أو التسامي	تفاعل	تفاعل
تعلم: تعلم / تكسر: تكسر / تجهز: تجهز / تعدى: تعد أو التعدي	تفعل	تفعل
		مصادر الفعل السداسي
أمثلة	المصدر	
استغفر: استغفار / استخرج: استخراج / استقبل: استقبال .	استفعال	استفعل (الصحيح)
استجاب: استجابة / استفاد: استفادة / استدار: استدارة .	استفالة	استفعل (المعتل)
اعشوشب: اعشيشاب / اغرورق: اغريراق / اخشوشن: اخشيشان	افيعال	افوعل

مصادر الأفعال الرباعية والخماسية والسداسية (غير الثلاثية):

هات المصدر الصريح لكل فعل مما يأتي :

الفعل	فهم	استوطن	طالع	علم	أخرج	أشرف	أخضر	انهزم
مصدره								

حوّل المصادر المؤولة إلى مصادر صريحة في ما يأتي :

أ- يعجبني أن تستثمر طاقاتك في أعمال مفيدة

ب- أحب أن أطلع الكتب العلمية

عين المصادر الصريحة من الثلاثي وغير الثلاثي في النص الآتي :

" قيل لأعرابي : بم يسود الرجل فيكم ؟ قال : بالدين والكرم ، والشجاعة ، وتجنب الكذب ، والاشمئزاز منه ، والابتعاد عن جلساء السوء ، والتقرب إلى الناس ، باحترام الكبار والاستماع إلى آرائهم والتشاور معهم والاستفادة من تجاربهم ، والعطف على الصغير ، والاعتناء بذي الحاجة الملهوف " .

عد إلى الفقرة قبل الأخيرة من نص (النهضة العربية المتجددة) ، واستخرج منها :

مصدراً صريحاً لفعل ثلاثي مصدرراً صريحاً لفعل رباعي

مصدراً صريحاً لفعل خماسي مصدرراً صريحاً لفعل سداسي

المصدر الميمي

المصدر الميمي مصدر يبدأ بميم زائدة مفتوحة غير المفاعلة ، ويدل على ما يدل عليه المصدر . (وقد يلحقه تاء مربوطة)

معنى لا يدل على مفاعلة (ألا يكون مصدر للفعل الرباعي) (فاعل - مفاعلة) (جاهد - مجاهدة)

مثال : مطلب ، مسعى ، منفعة ، مأخذ ، مسرة ، مكسب .

ميّز المصدر الميمي من اسم المفعول من اسمي الزمان والمكان في ما تحته خط في الآيات الكريمة الآتية :

- أ- قال تعالى : (قُلْ إِنْ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ)
- ب- قال تعالى : (وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا)
- ج- قال تعالى : (إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا)
- د- قال تعالى : (قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَأَنْ يُخْشِرَ النَّاسُ ضُحًى)
- هـ- قال تعالى : (هَذَا ذِكْرٌ وَإِن لِلْمُتَّقِينَ لِحُسْنِ مَآبٍ (٤٩) جَنَّاتٍ عَدْنٍ مُمْتَحَةً لَهُمْ الْأَبْوَابُ)
- و- قال تعالى : (إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمَوْلَّةِ فَلُوبُهُمْ فِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ)
- ز- قال تعالى : (وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ (٤٠) فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ)

ضع مصدرًا ميميًا مكان المصدر الصريح في ما تحته خط في الجمل الآتية :

- أ- وفقك الله في نجاح سعيك .
- ب- اقرأ القرآن ليكون لك منه عظة .
- ج- في الصدق نجات .
- د- اغن نفسك عن سؤال الناس بالعمل .
- عُد إلى نصّ القراءة ، واستخرج منه ثلاثة مصادر ميميّة .

أسلوب التعجب

أسلوب التعجب القياسي يقسم إلى قسمين :

- ١- ما أفعله ! (ما أجمل الابتسامة المرسومة على محياك !)
- ٢- أفعل به ! (أعظم بقاضٍ يعهدُ بـ... بين الناس !)

إعرابها ثابت لا يتغير

أركان صيغة التعجب :

(١) ما التعجبية : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

(٢) فعل التعجب : (يكون على وزن أفعل) فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب ، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على (ما).

(٣) المُتَعَجَّبُ منه : (الاسم الواقع بعد الفعل) مفعولاً به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

والجملة الفعلية من الفعل والفاعل والمفعول به في محل رفع خبر مؤخر وجوباً للمبتدأ

يتألف أسلوب التعجب القياسي (أفعل به) من : أكرم بمحمد نبياً !

(١) أفعلٌ : فعل ماضٍ جامد مبني على السكون جاء على صيغة الأمر ليدل على معنى التعجب

(٢) الباء : حرف جر زائد .

(٣) المُتَعَجَّبُ منه : الاسم الذي يتصل حرف الجرّ الزائد (زيد) .

أسلوب التعجب السماعي : يفهم من سياق الجملة

الله الله على هذا الكلام ! // ما شاء الله ! // لله درُّ اللغة العربية لغة البيان ! // وقد يخرج الاستفهام للتعجب . أوصلت بهذه

السرعة ! // وقد يخرج النداء للتعجب . يا لك من إنسان مهذب !

بين الصيغة التي جاء عليها أسلوب التعجب في الآيتين الكريمتين الآتيتين :

أ- قال تعالى : ﴿ قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثُوا لَهُ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَبْصَرَ بِهِ وَأَسْمَعُ مَا لَهُمْ مِّنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا ﴾

ب- قال تعالى : ﴿ قَتَلَ الْإِنْسَانَ مَا أَكْفَرَهُ ﴾

صُغُ أسلوب تعجب قياسيًّا من الأفعال الآتية ، ووظفها في جمل من إنشائك :

عَظَّمَ

حَسَّنَ :

جَمَلُ

كَرَّمَ :

أعرب ما يأتي : ما أنصر خصرة الزرع !

عُد إلى الفقرة الثانية ، واستخرج منها أسلوب تعجب قياسياً ، وأعربه .

كم الاستفهامية وكم الخبرية

كم الاستفهامية

تأتي في بداية الجملة /// تدخل على الاسم والفعل /// يُطلب بها التعيين أي تحتاج إلى جواب /// تميزها مفرد منصوب وجوبا
إذا كان اسماً ولم تسبق (كم) بحرف جرّ /// يأتي الایم مجروراً إذا سبقت (كم) بحرف جرّ /// تنتهي الجملة بعلامة الترقيم (؟)
تميزها شيء قابل للعدّ .

كم سجدة في الصلاة ؟ الحركة الإعرابية لكلمة (سجدة) : أ- تنوين الكسر ب- تنوين الفتح ج- تنوين الضم
ماذا نعرب الاسم المنصوب بعد (كم) ؟ كم كتاباً اشتريت ؟ كتاباً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

واحدة من الجمالتين صحيحة . انفقت كم ديناراً اليوم ؟ خطأ كم ديناراً انفتت اليوم ؟ صحيح

كم الخبرية (التكنيئة)

تأتي في بداية الجملة /// تميزها يأتي مجرور دائماً بالإضافة أو بحرف الجرّ ويأتي مفرداً وجمعاً /// تختتم الجملة بنقطة (.) /// يجوز
حذف تمييزها إذا دلّ عليه سياق الكلام /// تميزها شيء غير قابل للعدّ .

كم منزل في الحيّ يألّفه الفتى وحينه أبدأ لأول منزل (.)

قال حافظ إبراهيم متحدّثاً عن بيته : كم مرّ بي عيشٌ لسْتُ أذكره ومرّ بي فيه عيشٌ لسْتُ أنساه تقدير الكلام : كم مرة مرّ بي عيش .

علامة الترقيم المناسبة لجملة : كم سفن تجوب البحار () أ- ؟ ب- ج- !

الحركة الإعرابية المناسبة للكلمة المخطوط تحتها : كم إنسان يقتل في بورما وذنبه الوحيد إسلامه .

أ- تنوين الفتح ب- تنوين الكسر ج- تنوين الضم

صوّب الخطأ الواردة في العبارة الآتية : كم ساعة أنفقت في سبيل العلم . الخطأ : ساعة الصواب : ساعة

ميز كم الاستفهامية من كم الخبرية ، واضعاً علامة سؤال بعد جملة كم الاستفهامية في ما يأتي :

أ- قال تعالى : (كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله)

ب- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " كم من أشعث أغبر ذي طمرين ، لا يؤبه له ، لو أقسم على الله لأبره "

ج- كم كيلو متراً تبعد العقبة عن عمان

د- قال البحري : وكم لك من يد بيضاء عندي لها فضلٌ كفضلك والأيدي

هـ - كم دولة عربية تطلّ على البحر الأبيض المتوسط

أعرب ما تحته خطّ في ما يأتي :

أ- كم مدرسة في محافظة إربد ؟

ب- قال الشاعر : وكم صاحبٍ قد جلّ عن قدرٍ صاحبٍ فألقى له الأسباب فارتقيا معاً

اضبط آخر ما تحته خطّ في قول العباس بن يعيش : كم إخوة لك لم يلدك أبوهم وكأنما آباؤهم ولدوكا

عدّ إلى القصيدة ، واستخرج منها (كم) ، وبين نوعها

كتابة الألف المقصورة

الأمثلة	مواضع كتابة الألف المقصورة قائمة بصورة (أ)	الرقم
رجا	إذا كانت منقلبة عن واو في الفعل الثلاثي .	١
العصا	إذا كانت منقلبة عن واو الاسم الثلاثي .	٢
الهدايا / يحيا	إذا وقعت في الاسم والفعل الزائد على ثلاثة أحرف وسبقت بياء	٣

ويشذ عن هذه القاعدة اسم العلم يحيى تمييزاً له من الفعل يحيا .

- يحيا الرجل الصادق حياة ملؤها الرضا والسعادة (فعل)
- يحيى بن زكريا من أنبياء الله لبي إسرائيل . (اسم)

الأمثلة	مواضع كتابة الألف المقصورة (ي)	الرقم
سعى	إذا كانت منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي .	١
الفتى	إذا كانت منقلبة عن ياء في الاسم الثلاثي .	٢
مصطفى / استسقى	إذا وقعت في الاسم والفعل الزائد على ثلاثة أحرف وغير مسبوقة بياء	٣

ملاحظة

نستطيع معرفة أصل الألف في الأسماء إذا كان واواً أو ياءً من خلال : المثنى /// ردّ الجمع إلى مفرده /// جمع الكلمة جمعاً مؤنثاً سالمًا
نستطيع معرفة أصل الألف في الأفعال إذا كان واواً أو ياءً من خلال : المضارع /// المصدر الثلاثي /// مصدر المرة /// اسناد الفعل للتاء

أمثلة :

عصا ... عصوان / فتى ... فتيان / أذى ... أذيان / رضا ... رضوان (من الرضوان) .
فُرى ... قرية / ذُرا ... ذُرورة / رشا ... رشوة / رُبا ... ربوة .
هُدى ... هُديات / مها ... مهوات / عصا ... عصوات .
غزا ... غزواً / سعى ... سعيًا .

يبيّن سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رسمت عليها في ما تحته خطّ في ما يأتي :

أ- قال تعالى : " (الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى) "

ب- دعا الرجل الله تعالى أن يهبه الذرية الصالحة

ج- قال صلى الله عليه وسلم: " اليد العليا خير من اليد السفلى "

د- مكة المكرمة أم القرى

هـ- رثي الشاعر صديقه

و- قال الشاعر : وَسَمِيئُهُ يَحْيَى لِيَحْيَا فَلَمْ يَكُنْ لِرَدِّ قَضَاءِ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلُ

املاً الفراغ بألف مقصورة (ا ، ي) مَعْلَلاً :

هدايا..... // يُمنه..... // امتط..... // حَمه.....

اجمع الكلمات الآتية مراعيأ كتابة الألف المقصورة فيها كتابة صحيحة عند الجمع :

قضية: // شكوى: // بنية:

عُد إلى القصيدة ، واستخرج منها كلمات منتهية بألف مقصورة ، مَعْلَلاً كتابتها بالصورة التي جاءت عليها .

التمييز

اسم نكرة منصوب يأتي لإزالة الإبهام والغموض عن ما قبله في اسم مفرد أو جملة .

نوعا التمييز :

١ - تمييز الذات (المفرد) : وهو الذي يزيل الغموض الإبهام عن لفظه أو كلمة بعينها تسبقه ، ويأتي بعد :

أ. ما بعد العدد من : (١١ - ٩٩) : " إني رأيت أحد عشر كوكباً " . " إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجةً ... "

ب. مقداراً (الوزن - المساحة - المكيال) : - اشتريت طنّاً حديداً - بعته متراً حريراً - أعطيته صاعاً قمحاً .

ج. شبيه المقدار : قدمت للعصافير حفنةً قمحاً .

د. ما كان فرعاً للتمييز : لبست قميصاً قطناً .

٢ - تمييز الجملة (النسبة) : (هو الذي يزيل الغموض و الإبهام عن علاقة تربط بين عناصر الجملة) .

(أ) التمييز المحوّل : ويكون في علاقة المبتدأ بالخبر أو الفعل بالفاعل أو الفعل بالمفعول به وهو ما يُعرف بالتمييز المحوّل :

أ. نسبة المبتدأ إلى الخبر : ((أنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً)) .

ب. نسبة الفعل إلى الفاعل : ازداد الطلبة إقبالاً على تعلّم المهن // ((واشتعل الرأس شيباً)) التمييز محوّل عن الفاعل .

ج. نسبة الفعل إلى المفعول به : وقيت العمال أجوراً // غرست الأرض شجراً التمييز محوّل عن المفعول به .

(ب) التمييز غير المحوّل : يزيل الإبهام عن جملة التعجب وجملي المدح والذم وهو ما يُعرف بالتمييز غير المحوّل :

١- بعد جملة التعجب : لله درّه رجلاً .

٢- بعد أسلوب المدح أو الذم : نعم الصدق خُلُقاً .

ميّز تمييز الذات من تمييز النسبة في ما يأتي :

أ- قال تعالى : " إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ "

ب- قال تعالى : " وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا "

ج- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " الإيمان بضعٌ وسبعونَ شعبةً "

د- ما أدقّ البيت بناءً ؟

ه- اشترى والذي رطلاً زيتاً

و- تشترك في جماعة صديقات المكتبة اثنتان وعشرون طالبةً

ز- أكرم بالمهدّب صديقاً !

ح- غرست الأرض شجراً

أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

أ- للهِ درةٌ عالمًا !

ب- أغنى الناسِ أكثرهم إحصاناً

ج- لبستُ خاتماً فضةً .

املاً الفراغ بتمييز مناسب في كل مما يأتي :

أ- الرّيف أنقى من المدينة

ب- البحريّ أسهل من أبي تمام

ج- شربتُ كوباً

د- اشتريتُ فداناً

اجعل كل اسم مما يأتي مميّزاً في جملة مفيدة من إنشائك .

(كأس ، ذراع ، رطل ، صاع ، ثوب ، سبعة وعشرون) .

عُد إلى الفقرة التي تبدأ بـ " حاولتُ ليّ عنقها " إلى الفقرة التي تنتهي بـ " إذ بها تنكسر " ، واستخرج منها التّمييز ، وأعربه إعراباً تاماً .

الاسم المنقوص والمقصور والممدود

الاسم المنقوص

اسم معرب ينتهي بياء لازمة ، مكسور ما قبلها ، مثل (الهادي ، القاضي ، الداعي) .
** تحذف الياء في الاسم المنقوص إذا كان مجرداً من أل والإضافة في حالتي الرفع والجرّ ويعوّض عن الياء بتنوين كسر على ما قبل الياء المحذوفة .

** تثبت الياء في الاسم المنقوص إذا كان معرفاً أو مضافاً أو في حالة التصب وتكون علامة النصب ظاهرة على الياء .

مثال : حكم قاضٍ على جانٍ .

جاء قاضٍ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة .

مررتُ بقاضٍ : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة .

معرفاً : الساعي للخير كفعله .

مضافاً : دعائي داعي الخير فليث الدعوة .

يقول المتنبي : كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً وحسب المنايا أن يكن أمانيا

شافياً : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

الاسم المقصور

اسم معرب ينتهي بألف لازمة مقصورة ، مثل (الدنيا ، الكبرى) ويعرب بالحركات المقدرة في جميع الحالات (رفعاً ونصباً وجرّاً) :

الفتى يحبّ اللعب والمرح /// إن الفتى يحبّ اللعب والمرح /// بمررت بفتى يحبّ اللعب والمرح .

فتى : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر .

فتى : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر .

فتى : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر .

الاسم الممدود

اسم معرب ينتهي بألف ممدودة (ألف زائدة وهمزة) /// يعرب الاسم الممدود بالحركات المقدرة /// إذا كان الاسم الممدود نكرة غير

مضافة وهمزته زائدة يكون ممنوعاً من الصرف فيجرّ بالفتحة عوضاً عن الكسرة ولا يتون .

تقسم الهمزة إلى ثلاثة أنواع :

١- همزة أصلية : إنشاء // قرأ // أنباء

٢- همزة زائدة : بيضاء // نبلاء // هيفاء

٣- همزة منقلبة عن (واو أو ياء) : بناء // دعاء // رجاء

علل : حذف ياء الاسم المنقوص (راضى) فى قول أبى الفتح البستي :

وذو القنعة راضٍ من معيشته وصاحب الحرص إن أثرى فغضباً

اضبط ما تحته خط في ما يأتي :

- أ- قال طرفة بن العبد : رأيتُ بنيَ غبراء لا يُنكروني ولا أهلَ الطّرف المُمَدّد
ب- قال الخطيب : ألمَ أكَ جاركُم ويكوّن بيني
هاتِ اسماً مقصوراً ، واسماً منقوصاً ، واسماً ممدوداً من الأفعال الآتية :

اصطفى :

افتدى :

ارتضى :

أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

أ- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " كلكم راعٍ وكلكم مسؤول عن رعيته "

ب- خيرُ الكساء ما سترَ الجسدَ ووقى من الحرِّ والبرد

ج- الشورى أساس الحكم الصالح

د- تخرّج في الجامعة أدباء وعلماء وشعراء

هـ- تقديرُ العلماء واحترامهم ظاهرة حضارية سامية

و- الدّاعي إلى الخيرِ كفاعله

غد إلى القصيدة واستخرج منها اسماً منقوصاً ، واسماً مقصوراً ، واسماً ممدوداً .

كاد وأخواتها

أفعال ناقصة /// تدخل على الجملة الاسمية /// ترفع المبتدأ وتنصب الخبر /// خبرها مصدر مؤول أو جملة فعلية .
تقسم إلى ثلاثة أقسام :

- ١- أفعال المقاربة : تحمل معنى قرب وقوع الحدث . ومنها (كاد / أوشك)
- ٢- أفعال الرجاء : تحمل معنى رجاء وقوع الحدث . ومنها (حرى / عسى)
- ٣- أفعال الشروع : تحمل معنى الشروع بالحدث . ومنها (شرع / جعل / أنشأ / طفق /) ولا تكون ناقصة إلا إذا حملت معنى الشروع .
عين كاد وأخواتها واسمها وخبرها في ما يأتي :

أ- قال تعالى : " وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَن يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ "

ب- قال صلى الله عليه وسلم : " ومن وقع في الشبهات وقع في الحرام ، كالزاعي يرمى حول الحمى يوشك أن يرتع فيه "

ج- قال معن بن أوس : إِذَا انصَرَفْتُ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكُذِّبْ إِلَيْهِ بِوَجْهِ آخِرِ الدَّهْرِ تُقْبِلُ

ميز فعل الشروع من غيره في ما تحته خط في ما يأتي :

- أ- قال تعالى : " ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ "
- ب- قال أحمد شوقي في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم : وَإِذَا أَخَذَتِ الْعَهْدَ أَوْ أُعْطِيَتْهُ فَجَمِيعُ عَهْدِكَ ذِمَّةٌ وَوَفَاءُ
- ج- جعل اللاعبون يتدربون بنشاط .
- د- بدأ أبو الريحان البيروني ينظر في ما خلفه اليونان من رياضة وهندسة حتى مهر فيه ، ثم رحل إلى الهند ، وأنشأ يطالع ثقافتها .

حدّد خبر كاد وأخوتها في ما يأتي :

أ- قال تعالى : " يَكَادُ الْبَرْقُ يُخَطِّفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا " .

ب- قال تعالى : " فَأَكَلَا مِنْهَا فَبَدَتَ لهُمَا سَوَاتُهُمَا وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى "

ج- قال محمد بن منذر وهو يرثي رجلاً : كادت النفس أن تفيض عليه إذ نوى حشور رِيْطَةَ وبرود

٤- أعرب ما تحته خط في قول ذي الرمة : خَلِيلِيْ عُوجَا عَوْجَةً ثُمَّ سَلَّمَا عَسَى الرَّئِغُ بِالْجِرْعَاءِ أَنْ يَتَكَلَّمَا

عد إلى الفقرة الثانية من النص ، واستخرج منها مثلاً على كاد وأخوتها

علم العروض والقافية

البحر الخفيف

له تامّ وله مجزوء

مفتاح البحر : يا خفيفاً خفّت به الحركات

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

ب - - / - - / ب - - / ب - -

التغيرات التي تطرأ على التفعيلة

فاعلاتن - ب - - صورها الفرعية فاعلاتن ب - - ب - - (تأتي في العروض أو الضرب)

مستفعلن - ب - - صورها الفرعية متفعلن ب - - ب - -

يكون الخفيف التامّ مكوّن من ست تفعيلات أمّا الخفيف المجزوء فيتكوّن من أربع تفعيلات المجزوء يكون بحذف التفعيلة الأخيرة من كلّ شطر .

اكتب الأبيات الآتية كتابة عروضيّة وقطّعها واكتب تفعيلاتها :

في عَناءٍ أعظُمُ بهِ مِن عَناءِ

في عَ نا نُنْ / أَع ظُمُ بِ هي / مِنْ عَ نا ني

ب - - / - - / ب - - / ب - -

فاعلاتن / مستفعلن / فاعلاتن

إنَّ قلبِي يُحِبُّ مَنْ لا أَسْمِي

إنَّ نَ قَلْ بي / يُّ حِبُّ بْ مَنْ / لا أَسْمُ مي

ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

فاعلاتن / متفعلن / فاعلاتن

الكتابة العروضيّة :

التقطيع العروضي :

التفعيلات :

ويأنواره وطيب زَمَانِه

وَبِ أنْ وا / رَ هي وَ طي / بِ زَ ما نِه

ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

فاعلاتن / متفعلن / فاعلاتن

مَرِحَباً بالرَّبيعِ في رَيَعَانِه

مَرَّحَ بَنُ بَرُ / رَ بي عِ في / رَي عَانِه

ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

فاعلاتن / متفعلن / فالاتن

الكتابة العروضيّة :

التقطيع العروضي :

التفعيلات :

فيه مَشِي الأَميرِ في بُسْتَانِه

في هِ مَشَ يَلْ / أَمي رِ في / بُسْتَانِه

ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

فاعلاتن / متفعلن / فالاتن

نَزَلَ السَّهْلُ ضاحِكِ البِشْرِ يَمشي

نَ زَ لَسَ سَهْ / لَ ضاحِ كَلْ / بِشْرِ ريمِ شي

ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

فاعلاتن / متفعلن / فاعلاتن

الكتابة العروضيّة :

التقطيع العروضي :

التفعيلات :

قَطْعَ الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، مميّزاً الخفيف التام من مجزؤه :

نَعَمُّ في السَّماءِ والأرضِ شَتَّى مِنْ مَعاني الرِّيحِ أو أَلحانِه

قُلْ لِمَنْ لَمْ في الهَوَى هَكَذا الحُسْنُ قَدْ أَمَرَ

رَدَّدي اللَّحْنِ رائِعاً عَنقَرِيّاً يَتَهادى مَعَ الصَّباحِ الوَلِيدِ

وَطَنِي لَوْ شِغِلْتُ بِالْحُلْدِ عَنْهُ نازَعَتْنِي إِلَيْهِ في الخُلْدِ نَفْسِي

وَإِذا كَانَتِ النَّفوسُ كِبَـاراً تَعَبَتْ في مُرادِها الأَجسامِ

لَمْ يَمُتْ مَنْ لَهُ أثرٌ وَحياةٌ مِنْ السَّيْرِ

أَيَّ شَيْءٍ في العِيدِ أَهْدي إِلَيْكَ يا مَلاكي وَكُلُّ شَيْءٍ لَدَيْكَ

ونظام الأمور عقل وعدلٌ فإذا وليا تولى النظام

افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

الهوى والشباب والأمل المنشود توحى فتبعث الشعْر حيا

قد ترف الحياة بعد ذبول ويلين الزمان بعد جفاء

رحم الله من أعان على الصلح واختسب

املا الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضى فى الأبيات الآتية :

(١) يا أخى لا تمل بوجهك عني ما أنا ولا أنت فرقد

أ- فحمة ب- الغريب ج- مختلف د- عظيم

(٢) آله العيش وشباب فإذا وليا عن المرء ولي

أ- سعادة ب- صحة ج- ضحك د- مال

(٣) كيف أنجو من الهوى وهو فى داخل

أ- الأخصاء ب- خيالي ج- القلب د- النفوس

ك تام وك مجزوء

البحر البسيط

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

مفتاح البحر : إن البسيط لديه بيسط الأمل

-- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب --

التغيرات التي تطرأ على التفعيلة

مُسْتَفْعَلُنْ ... ب -- ب -- (تأتي في أي مكان في البيت) صورها الفرعية

مُسْتَفْعَلُنْ ... ب -- ب -- (تأتي في أي مكان في البيت) . مُسْتَفْعَلُنْ ... (تأتي في العروض أو الضرب خاصة في مجزوء البسيط)

فَاعِلُنْ : -- ب -- صورها الفرعية فَعِلُنْ : ب ب -- وهي الأكثر شيوعاً فَعْلُنْ : -- -- وتأتي في العروض أو الضرب

يكون البسيط التام مكون من ثماني تفعيلات أما البسيط المجزوء فيتكوّن من ست تفعيلات

المجزوء يكون بحذف التفعيلة الأخيرة من كل شطر .

اكتب الأبيات الآتية كتابة عروضية وقطّعها واكتب تفعيلاتها :

فَمَا أُحْيَلِي تَلَاقِينَا وَأَخْلَاهَا
فَ مَا أُحْيَى / لِي تَ لَا / قِي نَا وَ أَحْ / لَا هَا
ب . ب . / . ب . / . ب . / . ب . / . ب .
متفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعلن

لَا قَيْتُهَا وَهِيَ تَهَوَانِي وَأَهْوَاهَا
لَا قَيْ تْ هَا / وَهْيَ تَهْ / وَانِي وَهْ / وَاهَا
-- ب . / . ب . / . ب . / . ب . / . ب .
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعلن

وَهْيَ الْحَيَاةُ وَمَعْنَى الْحُبِّ مَعْنَاهَا
وَهْ يَلْ حَ يَا / هُ وَ مَعْ / نَلْ حُبْ بِ مَعْ / نَاهَا
-- ب . / . ب . / . ب . / . ب . / . ب .
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعلن

فَهِيَ الرَّبِيعُ الْمُعْتَى وَهِيَ بِهِجْتُهُ
فَهْ يَزْ رَ بِي / عَلْ مُ عَنَ / نِي وَهْيَ بَهْ / جَ تْ هُو
-- ب . / . ب . / . ب . / . ب . / . ب .
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعلن

فَنُ الصَّبَا وَجَوَارُ الْحَبِّ غَنَّاها
فَنُ نَصِ صِ بَا وَحِ وَا / رُلْ حُبْ بِ غَنَ / نَاهَا
-- ب . / . ب . / . ب . / . ب . / . ب .
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعلن

وَفَتْنَةٌ مِنْ شَبَابِ الْحُسْنِ رَقَبِها
وَفِتْ نْ تَنْ / مَنْ شَ بَا / بَلْ حُسْنِ نِ رِ قْ / قَ مَ هَا
ب . ب . / . ب . / . ب . / . ب . / . ب .
متفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعلن

قطع البيت الآتي عروضياً ، واكتب تفعيلاته وحدد بحرهما الشعري :

وَجَنَّةُ الْخُلْدِ أَهْدَتْ بَعْضَ مَعْنَاكَ

أُرْدُنُّ أَشْرَقَ فِي الْوَجْدَانِ مَرَاكَ

وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرُّكْبَ مُرْتَجِلُ

دُولَ مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَرْزَانُ

هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتَهَا

هَذَا الْجَمَالُ وَهَذَا السَّحْرُ تَجَاكَ

نَسِيحُ وَحَدِّكَ أَنْتَ الْحُسْنُ يَا وَطَنِي

مَنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشِنِ

إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أُيْسِرُوا ذَكَّرُوا

فِي الْحُسْنِ يَا شُعْلَةَ الْأَكْوَانِ

قَالَتْ أَلَا إِنَّا سَيَّانِ

والتَّفْسُ كَالطَّفْلِ إِنْ تُهْمَلَةُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمُهُ يَنْفَطِمِ

مَآذَا وَفُوفِي عَلَى رُبْعِ عَفَا مُخْلَوْلِقِ دَارِسٍ مُسْتَفْجِمِ

افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الحِضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الأحرَارُ والصَّيْدُ وَالتُّوَارُ والرُّسُلُ

وَرَدٌ تَأَلَّقَ فِي صَاحِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الصُّحَى فِي العَيْنِ إِشْرَاقًا

هَلْ تَذَكَّرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجْنٌ مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الوَسْنُ

املا الفراغ بالكلمة المناسبة ، ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

(١) فقل لمن في العلم فلسفةً حِفْظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ

أ- يرى ب- يظن ج- يدعي د- يتقن

(٢) وَقَفْتُ فِي الرُّوضِ أَبْكِي فَقَدَ مُشَبِّهٍ حَتَّى بَكَتُ أَعْيُنُ الرَّهْرِ

أ- همًا ب- بدموعي ج- لمرآي د- احتجاجًا

(٣) وَمَنْ عَدَا لِأَيْسَاءِ نَوْبِ التَّعِيمِ بَلَا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزَعُهُ

أ- نقوش ب- تفضّل ج- احتراس د- شكر

البحر الطويل

له تام فقط

مفتاح البحر : طويل له دون البُحور فضائلُ فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعولُ / مَفَاعِلُنْ

ب - - / ب - - - / ب - - / ب - - ب - -

التغيرات التي تطرأ على التفعيلة

فَعولُنْ : ب - - صورة فرعية واحدة : فَعولُ : (ب - ب) .

مَفَاعِلُنْ : ب - - - صورتين فرعيتين مَفَاعِلُنْ : ب - ب - مَفَاعِي : ب - - . لا تأتي إلا في العروض أو الضرب .

يكون الطويل التام مكوّن من ثماني تفعيلات وليس له مجزوء

اكتب الأبيات الآتية كتابة عروضية وقطعها واكتب تفعيلاتها

وَرَبِّعِ خَلَّتْ آيَاتُهُ مُنْذُ أَرْمَانَ

وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمِ

وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بُئَيْنَ يَعُودُ

قِفَا نَبِكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبِ وَعِزِّ فَانِي

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ

أَلَا لَيْتَ رَبْعَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ

و رَبِّ عَن / خَ لَتْ آ يَا / تْ هُوْمُنْ / ذُ أَرْ مَانِي

ب - - / ب - - - / ب - - / ب - - -

فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ

قِي فَا نَبِكِ / مِنْ ذِكْرِي / حَ بِي بِنْ / وَعِزِّ فَانِي

ب - - / ب - - - / ب - - / ب - - -

فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ

الكتابة العروضية :

التقطيع العروضي :

التفعيلات :

وَ تَأْتِي / عَ لَى قَدْرِ لْ / كِ رَامِلْ / مَ كَارِمِ

ب - - / ب - - - / ب - - / ب - - -

فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ

عَ لَى قَدْرِ / رِ أَهْلِ لِّلْ / عَزْمِ / مَ تَأْتِي لْ / عَ زَائِمِ

ب - - / ب - - - / ب - - / ب - - -

فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ

الكتابة العروضية :

التقطيع العروضي :

التفعيلات :

وَ دَهْرًا / تَوَلَّى لِي / يَا بُئَيْنَ / يَ عُوْدِ

ب - - / ب - - - / ب - - / ب - - -

فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ

أَلَا لَيْتَ / رِبْعَانَ / شَبَابِ / جَدِيدِ

ب - - / ب - - - / ب - - / ب - - -

فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ

الكتابة العروضية :

التقطيع العروضي :

التفعيلات :

قَطْعَ الأبيات الآتية من بحر الطويل ، واذكر تفعيلاتها :

بلادي هَواها في لِسْـانِي وَدَمِي يُـمَجِّدُها قَلْبِي وَ يَدْعُو لَهَا فَمِي

قِفَا نَبْـيَكَ مِنْ ذِكْرِي حَيْبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوِي بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلِ

وَلِلنَّفْسِ أَخْـلاقٌ تَدُلُّ عَلَى الفَتَى أَكْـانَ سَخْـاءً ما أْتى أُمُّ تَسْـاخِيَا

تَهُونُ عَلَيْنَا فِي المَعالي نُفوسُنا وَ مَن خَطَبَ الحَسْـناءَ لَمْ يُغْلِه المَهْـرُ

وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكَ هِـزَّةً كَمَا انْتَفَضَ العِصْفورُ بِلَأْلَأِ القَطْرِ

لِحَوْلَةٍ أَطْـلالٍ بِرُقْـةٍ تَهْمَدِ تَلُوخُ كَبَاقِي الوَشْمِ فِي ظَـهِرِ اليَدِ

افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَحْشَعُ الْقَوْمَ أَعْجَلُ

أَفِقْ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرَّجَالِ الْمَرَاتِرُ

تَرَكْتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجِدَا

املاً الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

(١) تَزُوذُ مِنْ فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي إِذَا جَنَّ لَيْلٌ هَلْ تَعِيشُ إِلَى الْفَجْرِ

أ- المال - ب- الطَّعام - ج- التقوى - د- الأخبار

(٢) كَأَنَّ لَيْسَ يَشْفِي غَلِيلَهُ سِوَى أَنْ يَرَى الرُّوحَيْنِ تَمْتَرِجَانِ

أ- القلب - ب- فُوادي - ج- الانتظار - د- سَقَمِي

(٣) إِذَا الْخَيْلُ لَمْ إِلَّا مَلَالَةٌ فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الْفِرَاقُ عِتَابُ

أ- يُفَارِقُكَ - ب- يُعْطِكَ - ج- يُجَافِكَ - د- يَهْجُرُكَ

تدريب عام

قطِّع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، واسم البحر في كل منها :

اختلاف النهار والليل يُنسي اذْكُرَا لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي

ما هَيَّجَ الشُّوقَ مِنْ أَطْلَالٍ أَضَحَّتْ قِفَاراً كَوْحِي الْوَاحِي

أماوي إن المال غاد ورائح وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكْرُ

حبذا العيش حين أهلي جمع لم تفرق قلوبها الأهواء

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن برأي نصيح أو نصيحة حازم

شدة الدهر تنقضي ثم يأتي رخاؤه

ما أطيب العيش لولا أنه عن عاجل كُله متروك

صننت نفسي عما يُدّس نفسي وترفعت عن جدا كل جيس

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
متيم إثرها لم يفد مكبول

إذا المرء لم يندس من اللوم عرضه
فكل رداء يرتديه جميل

القافية

القافية من الشعر هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الروي .
نستطيع تحديد القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد ، من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن .
تأمل الأبيات الآتية :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم	وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها	وتصغر في عين العظيم العظائم
يكلف سيف الدولة الجيش همم	وقد عجزت عنه الجوش الخضارم
ويطلب عند الناس ما عند نفسه	وذلك ما لا تدعيه الصراغم

الم- (كارم) ، الع- (ظائم) ، الخ- (ضارم) ، الض- (راغم)

الحروف التي بين الأقواس في ما سبق هي القافية ، وهي في البيت الأول الميم المضمومة (ضمة الميم) ، ثم أول ساكن يسبقها وهو الألف الساكنة ، ثم المتحرك الذي قبل الساكن ، وهو حرف الكاف في البيت الأول . ولعلك أدركت حدود القافية في المخطط الآتي للبيت الأول آخر حرف هو : الميم أول ساكن يليه هو : الألف أول متحرك يلي الألف هو : الكاف القافية : (كارم)

أشكال القافية :

** القافية قد تكون جزءاً من كلمة كما مرّ بك في الأبيات السابقة .

** قد تكون كلمة واحدة كما في البيت الآتي : أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهي عليك ولا أمر (أمر)

** قد تكون كلمتين ، كقول الشاعر : رمثني كلّ حادثة فأخطتني و لم تصب (لم تصب)

حرف الروي

الروي : الحرف الذي تبنى عليه القصيدة وتسمى به وتكرر في نهاية أبياتها وتسمى به القصيدة : سينية ، رائية ، ويكون ساكناً أو متحركاً .
يكون حرفاً صحيحاً ، ولا يكون حرف مدّ ، ولا يُعدّ الحرف الناتج من إشباع الحركة رويًا ، لا يأتي حرف الروي (هاء) إلا إذا سُبقت بساكن مثل

أما إذا سبقها متحرك فلا تكون رويًا

عين الروي في الأبيات الآتية :

قال الشنقري: أَلَا أُمُّ عَمْرٍو أَجْمَعَتْ فَاسْتَقَلَّتْ
وما ودَّعَتْ جيرانها إذ تَوَلَّتْ تائية .
وقد سَبَقْنَا أُمُّ عَمْرٍو بِأَمْرِهَا
وكانت بأعناقِ المَطِيِّ أَظَلَّتْ تائية .
وقال التابغة : بَأْتِكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبٌ
إذا طلعت لم يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكِبٌ بائية .
ولست بِمُسْتَبِقٍ أَحًا لَا تَلْمُهُ
على شَعَثِ أَيُّ الرِّجَالِ المُهَدَّبُ بائية .

لا يأتي حرف الروي (هاء) إلا إذا سُبقت بساكن أما إذا سبقها متحرك فلا تكون رويًا :

نحو قول أبي العتاهية : الجودُ لا يَنْفَكُ حامِدهُ
والبخلُ لا يَنْفَكُ لائمُهُ
فالهاء في هذا البيت ليست رويًا ، والروي حرف (الميم) .

أما في قول الشاعر : أَفْضَلَ المَعْرُوفِ ما لَمْ
تُبْتَدَلْ فِيهِ الوَجْهُ

حرف (الهاء) هو الروي ، لأنه من أصل الكلمة وما قبله ساكن .

وفي قول الشاعر : إِنَّ فِي المَوْتِ عِبْرَةً وَأَتَاعًا
فازجر القَلْبَ عَن هَوَاكَ ودَعَهُ

حرف (الهاء) روي أيضًا ، لأنه زائد وما قبله ساكن .

الضرورات الشعرية

الضرورة الشعرية رخصة أعطيت للشعراء لتخفف من قيود قواعد اللغة ليستقيم الوزن العروضي ، إذ إن الشاعر قد يضطرّ إلى ذلك في بعض الحالات ، أي في مواضع محدّدة وليس في كل شيء ، نحو :

- ١- صرف ما لا ينصرف : وألقى الشَّرْقُ منــــها ثيابي دنانيراً تَفَرُّ من البــــنانِ والأصل : دنانير
- ٢- تخفيف المشدّد في القوافي : فلا وأبيك ابنة العــــامريّ (م) لا يدعي القَوْمُ أَنِّي أَفــــرُّ والأصل : أفرّ
- ٣- قطع همزة الوصل : إذا جاوَزَ الإثنيــــن سِرّاً فَإِنَّــــهُ بِنْتُ وَتَكْثِيرِ الوُشَاةِ قَمــــينُ والأصل : الاثني
- ٤- وصل همزة القطع : وَمَنْ يَصْنَعُ المَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أهْلِهِ يُلاقِي الَّذِي لا قِي مُجِيرُ أمّ عامرِ والأصل : أمّ عامر

أسأل الله جلّ جلاله لكم التوفيق والسداد