

المغني في النحو والصرف

(منهاج جديد 2017)

الأستاذ عزت العجوري

ماجستير

في اللغويات العربية

0788981008

الفصل

الدراسي الأول

الوحدة الأولى

كسر همزة إنّ

(إنّ) و(أنّ) حرفان ناسخان يفيدان التوكيد ويدخلان على الجملة الاسمية، والاختلاف بينهما كسر الهمزة وفتحها، ولهمزتهما ثلاث حالات: وجوب الكسر، وجوب الفتح، وجواز الكسر والفتح.

حالات وجوب كسر همزة إنّ

(١) إذا جاءت بداية الكلام، مثل:

إنّ الكلام كالدواء، إن أقلت منه نفع، وإن أكثرته منه ضرر.

قال -تعالى-: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾.

(٢) إذا جاءت بعد حرف استفتاح: (ألا، أما)، مثل:

ألا إنّ السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة، فاعقلوا واعملوا.

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -ﷺ-: "أَمَّا إِنَّكَ يَا أَبَا بَكْرٍ أَوَّلُ مَنْ يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مِنْ أُمَّتِي".

(٣) إذا جاءت أول الجملة المحكية بالقول، مثل:

قال الشافعي:

قالوا سكت وقد خوصمت قلت لهم إنّ الجواب لباب الشرّ مفتاح.

قال -تعالى-: ﴿قَالَ أَلَمْ أَقُلْ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا﴾

(٤) إذا جاءت في أول جملة جواب القسم، مثل:

تسبب المخدرات مشكلات جسدية ونفسية واجتماعية واقتصادية، فوالله، إنها آفة خطيرة.

قال -تعالى-: ﴿وَالْعَصْرُ، إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خَسْرٍ﴾.

لعمرى إنّ الموت خيرٌ من الحياة الرذيلة.

(٥) إذا جاءت بعد بعض الظروف، مثل: (إذ، حيث)، مثل:

من الأفضل عدم الاستعجال في نقل الأخبار، حيث إنّ التريث والتأمل يكشفان لك حقيقة الأمور.

جنتك إذ إنّ الشمس مشرقة.

(٦) إذا اقترن خبرها باللام المرحقة، مثل:

قال -تعالى-: ﴿إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ

الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ﴾

قال -تعالى-: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خَلْقٍ عَظِيمٍ﴾.

تدريب (1) صفحة 12 من الكتاب المدرسي:

اذكر سبب كسر همزة (إنّ) في ما يأتي:

١ قال تعالى في وصف المنافقين:

﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ * أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ﴾.

٢ إنّ السعادة ليست في الحصول على ما لا نملك، بل في إدراك قيمة ما نملك.

٣ قال أبو العلاء المعري:

وإني وإن كنت الأخير زمانه

لأت بما لم تستطعه الأوائل

٤ والله، إني سأبذل قصارى جهدي حتى أحقق طموحاتي.

الإجابة:

١ إنّما	جاءت أول الجملة المحكية بالقول
إنهم	جاءت بعد حرف استفتاح (ألا).
٢ إنّ	جاءت بداية الكلام
٣ إني	اقترن خبرها (آت) باللام المرحقة
٤ إني	جاءت في أول جملة جواب القسم

تدريب (2) صفحة 12 من الكتاب المدرسي:

اضبط همزة (إنّ) حيثما وردت في ما يأتي:

١ قال رسول الله ﷺ: "أما والله أني لأخشاكم لله، وأتقاكم له، لكني أصوم وأفطر، وأصلي وأرقد،

وأتزوّج النساء. فمن رغب عن سنّتي فليس مني". (رواه البخاري)

٢ إنّ كثيراً من سوء الفهم ينتج عن سوء الإصغاء؛ حيث إنّ القدرة على الإنصات تجلب لك الأصدقاء،

فالمصغي الجيد يكون صديقاً للجميع؛ إذ إنّ الإصغاء يتطلب مقاومة النفس والقدرة على الانتباه،

والنفس تميل إلى التحدث أكثر منها إلى الإصغاء، وتكاد تملّه كلّما طال. فوالله، إنّ الاستماع مهارة من

الضرورة إتقانها. (مهارات التواصل، د. فوزي عيسى، بتصرف).

٣ أحبّ أن أجلس على شاطئ البحر حيث إنّ الهواء عليل.

٤ يعجبني الفتى الصادق السّموح؛ إذ أنّه ذو خلق حسن.

الإجابة:

١ والله إني.

٢ إنّ كثيراً / حيث إنّ / إذ إنّ / فوالله، إنّ.

٣ حيث إنَّ.

٤ إذْ إنَّه.

تدريب (3) صفحة 13 من الكتاب المدرسي:

عبر عن المعاني الآتية باستخدام (إنَّ) المكسورة همزتها بحسب ما هو مطلوب:

١ أهمية العلم في حياتنا. (اقتران الخبر باللام المرحلة)

٢ حب الوطن. (أول جملة جواب القسم)

٣ الصبر والفرج. (بداية الكلام)

الإجابة:

١ إنَّ العلم لذو أهمية في حياتنا.

٢ والله، إنَّ حب الوطن متأصل في قلوبنا.

٣ إنَّ الصبر مفتاح الفرج.

تدريب (4) صفحة 13 من الكتاب المدرسي:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أظهر الملك أنوشروان يوماً من الأيام أنه مريض وأنفذ ثقافته وأمناءه أن يطوفوا أقطار بلاده، وأكناف ولايته طالبين له لبنة عتيقة من قرية خربة ليتداوى بها؛ إذ إنَّ الأطباء وصفوا له ذلك، فطافوا جميع ولايته كلها وعادوا إليه فقالوا: ما وجدنا مكاناً خراباً ولا لبنة عتيقة. ففرح أنوشروان وشكر الله، وقال: ما أردتُ إلاَّ تجريب ولايتي، واختبار مملكتي؛ لأعلم هل بقي في الولاية موضع خراب لأعمّره، وحيث إنه لم يبق مكان إلاَّ هو عامر فقد تمت أمور المملكة، وانتظمت الأحوال، ووصلت العمارة إلى درجة الكمال.

(من حكايات ألف ليلة وليلة، بتصرف)

١ اقترح عنواناً مناسباً للنص.

٢ وردت في النص جملتان كُسرَت همزة (إنَّ) فيهما وجوباً، ما علّة كسرها؟

الإجابة:

١ تترك الإجابة لتقدير المعلم.

٢ (٤) إذْ إنَّ الأطباء وصفوا له ذلك العلة: جاءت بعد الظرف (إذْ).

(ب) حيث إنه لم يبق مكان إلاَّ هو عامر العلة: جاءت بعد الظرف (حيثْ).

تدريب (5) صفحة 13 من الكتاب المدرسي:

تحدّث أمام زملائك في الصف أو الإذاعة المدرسية عن أهمية الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت) في تنمية العلوم والمعرفة لدى الطلبة. موظفاً حالات كسر همزة (إنّ).

الإجابة:

يترك لتقدير المعلم.

تمارين مختارة

سؤال: اذكر سبب كسر همزة (إنّ) في ما يأتي:

- ١ جلست حيث إنّ زيدا جالساً.
- ٢ أما إنّ النفاق صفة مذمومة.
- ٣ ﴿قال إنّني عبد الله آتاني الكتاب وجعلني نبياً﴾.
- ٤ ﴿متى نصر الله ألا إنّ نصر الله قريب﴾.
- ٥ ﴿إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً﴾.
- ٦ ﴿وانك لعلّ خلق عظيم﴾.
- ٧ ﴿ويحلفون بالله إنّهم لمنكم﴾.
- ٨ ﴿واستعينوا بالصبر والصلاة وإنها لكبيرة إلا على الخاشعين﴾.

الإجابة:

- ١ جاءت بعد الظرف حيث.
- ٢ جاءت بعد أداة استفتاح (أما).
- ٣ جاءت أول الجملة المحكية بالقول.
- ٤ -جاءت بعد أداة استفتاح (ألا).
- ٥ جاءت بداية الكلام.
- ٦ افتترن خبرها باللام المزحلقة.
- ٧ جاءت أول جملة جواب القسم.
- ٨ افتترن خبرها باللام المزحلقة

الوحدة الثانية

أحوال الفاعل والمفعول به تقديماً وتأخيراً

تعرفت سابقاً أركان الجملة الفعلية: الفعل اللازم مع فاعله، أو الفعل المتعدي مع فاعله. وقد مرّ بك أن الفعل المتعدي يأخذ مفعولاً به. انظر المثال الآتي:

نام الطفل. نام: فعل لازم الطفل: فاعل

الأصل في ترتيب الجملة الفعلية أن تتكون من الفعل (نام)، فالفاعل (الطفل) إذا كان الفعل لازماً مكتفياً بفاعله لإتمام معنى الجملة.

وإذا كان الفعل متعدياً فإنه يأخذ مفعولاً به، وقد يتعدى الفعل إلى مفعولين أو إلى ثلاثة مفاعيل. تأمل المثال الآتي:

شرح الأستاذُ الدرسَ. شرح: فعل متعدٍّ الأستاذ: فاعل الدرس: مفعول به.

صير النجار الخشبَ باباً. صير: فعل متعدٍّ النجار: فاعل

الخشب: مفعول به أول باباً: مفعول به ثانٍ

أعلمتُ علياً محمداً مسافراً. أعلم: فعل متعدٍّ الضمير المتصل (ت): فاعل

علياً: مفعول به أول محمداً: مفعول به ثانٍ

مسافراً: مفعول به ثالث

تدريب رقم (1) صفحة 15 من الكتاب المدرسي:

حدّد عناصر الجملة الفعلية الواردة في الأمثلة الآتية:

١ يدرك الطالب النجاح بالمثابرة.

٢ تصنعُ بعضُ الكائناتِ الحية - كالنباتات - غذاءها بنفسها.

٣ -جميلٌ أن يلقى الإنسانُ أخاه بابتسامة.

٤ -اللهُ أسألُ أن يوفقنا في مسيرتنا العلمية والعملية.

٥ -لا يرجعُ المالُ المفقودَ إلا عفيفُ النفس.

٦ قال أحمد شوقي:

وتعطّلت لغةُ الكلام وخاطبت عينيَّ في لغة الهوى عيناكِ

الإجابة:

رقم المثال	الفعل	الفاعل	المفعول به
1	يدرك	الطالب	النجاح
2	تصنع	بعض	غذاءها
3	يلقى	الإنسان	أخاه
4	أسأل	ضمير مستتر تقديره (أنا)	لفظ لجلالة (الله)
	يوفق	ضمير مستتر تقديره (هو)	الضمير المتصل (نا)
5	يرجع	عفيف	المال
6	تعطلت	لغة	_____
	خاطبت	عينك	عيني

ثمة حالات يجب فيها تقديم الفاعل على المفعول به، وحالات أخرى يجب فيها تقديم المفعول به على الفاعل أو على الفعل والفاعل معاً.

أولاً: تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً

يتقدم الفاعل على المفعول به وجوباً في حالات منها:

(١) خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميز أحدهما عن الآخر ومثاله:

هناك سلمى نهى بمناسبة عودتها من السفر.

ضرب يحيى موسى.

أكرم أبي عمي.

(٢) كون الفاعل ضميراً متصلاً، سواءً أكان المفعول به اسماً ظاهراً أم ضميراً متصلاً، ومثاله:

قال الشاعر حافز إبراهيم على لسان اللغة العربية:

أنا البحر في أحشائه الدرُّ كامنٌ فهل سألوا الغواص عن صدقاتي

شاهدنا المباراة.

كافأتك لأمانتك.

قابلتُ البارحة.

تدريب رقم (2) صفحة 16 من الكتاب المدرسي:

علّل تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً في ما تحته خط في كل مما يأتي:

- ١ قال تعالى: ﴿وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النَّهَارِ وَزُلْفًا مِنَ اللَّيْلِ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ ذَلِكَ ذِكْرَى لِلذَّاكِرِينَ﴾.
- ٢ قال رسول الله ﷺ: "اتَّقُوا الظُّلْمَ، فَإِنَّ الظُّلْمَ ظِلْمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ". (صحيح مسلم)
- ٣ قال الشاعر حيدر محمود مادحاً أهل الأردن:
يعشقون الورد لكن
يعشقون الأرض أكثر
- ٤ كرم موسى عيسى لمشاركته في الأعمال التطوعية.
- ٥ قال الشاعر:
لا تسألي الناسَ عن مالي وكثرته
وسألي القومَ عن ديني وعن خلقي
- ٦ ناقش هذا ذاك في أمورٍ سياسية كثيرة بلباقة واحترام.
- ٧ من أحسن لي شُكْرُهُ، ومن أساء تركُّهُ.
- ٨ من عادة الشاعر في العصر الجاهلي الوقوفُ على الأطلال، والطلبُ من خليليه أن يتذكراً معه وودادَ محبوبته الراحلة.

الإجابة:

رقم المثال	سبب تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً
1	لأنّ الفاعل (نون النسوة) ضمير متصل والمفعول به (السيئات) اسم ظاهر
2	لأنّ الفاعل (واو الجماعة) ضمير متصل والمفعول به (الظلم) اسم ظاهر
3	لأنّ الفاعل (واو الجماعة) ضمير متصل والمفعول به (الورد) اسم ظاهر
	لأنّ الفاعل ضمير متصل (واو الجماعة) والمفعول به (الأرض) اسم ظاهر
4	خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما من الآخر
5	لأنّ الفاعل ضمير متصل (ياء المخاطبة) والمفعول به (الناس) اسم ظاهر
	لأنّ الفاعل ضمير متصل (ياء المخاطبة) والمفعول به (القوم) اسم ظاهر
6	خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما من الآخر
7	لأنّ الفاعل (تاء المتكلم) ضمير متصل والمفعول به (هاء الغيبة) ضمير متصل
8	لأنّ الفاعل (ألف الاثنين) ضمير متصل والمفعول به (وداد) اسم ظاهر

تدريب رقم (3) صفحة 17 من الكتاب المدرسي:

ما القرينة التي أزال الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في ما يأتي:

- ١ حثّ والدي الفاضلُ أخي على زيارة المرضى.

- ٢ من أرشد مصطفى إلى تصميم خطة المشروع؟ لقد أرشدت علا مصطفى إليه.
- ٣ قالت المدير: استعارت صديقتي كتابي لحاجتها إليه.
- ٤ صقل مهارتي في الخط مدرسي مذ كنت صغيراً.
- ٥ تافست عيسى هدى في مسابقة أوائل المطالعين.

الإجابة:

رقم المثال	القرينة التي أزلت الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به
1	ظهور علامة الرفع (الضمة) على آخر كلمة (الفاضل) التي هي صفة (والدي) دليل على أن (والدي) هو الفاعل، وهي قرينة لفظية.
2	وجود تاء التانيث في الفعل (أرشدت) دليل على أن الفاعل هو المؤنث (علا)، وهي قرينة لفظية.
3	وجود تاء التانيث في الفعل (استعارت) دليل على أن الفاعل هو المؤنث (صديقتي)، وهي قرينة لفظية.
4	المعنى يقتضي أن يكون (مدرسي) هو الفاعل؛ لأنه هو الذي صقل المهارة لا العكس، وهي قرينة معنوية.
5	وجود تاء التانيث في الفعل (تافست) دليل على أن الفاعل هو المؤنث (هدى)، وهي قرينة لفظية.

ثانياً: تقدّم المفعول به على الفاعل وجوباً

يتقدم المفعول به على الفاعل وجوباً في حالات منها:

(١) إذا اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به، ومثاله:

استلمَ الجائزة مستحقّها والابتسامَة تلو محيّا.

يقودُ السيارةَ صاحبُها.

(٢) إذا كان المفعول به ضميراً متصلاً، والفاعل اسماً ظاهراً، ومثاله:

قول أبو فراس الحمداني:

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدَّهُمْ، وفي الليلةِ الظلماءِ يفتقدُ البدرُ

سِرَّتِي قَدُومُكَ.

خَافَ رَبِّي عُمَرُ.

تدريب رقم (4) صفحة 18 من الكتاب المدرسي:

بيّن سبب تقدم المفعول به على الفاعل في كل مما يأتي:

- (١) قال تعالى: «يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الظَّالِمِينَ مَعَذَرَتُهُمْ وَلَهُمُ اللَّعْنَةُ وَلَهُمْ سُوءُ الدَّارِ».
 - (٢) قال تعالى: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ».
 - (٣) يحمي الوطن أهله، ويعشق الأرض أصحابها.
 - (٤) قال سعيد يعقوب:
- أحلى القصائد ما أوحته عيناك وما يرتله في الفجر جفناك
- (٥) قال الخليفة المستنجد:
- إن تكن شابت الذوائب مني فالليالي تزينها الأقمـارُ
- (٦) حرث الأرض مالكها عاقداً النية على دوام تعهدها والحفاظ عليها.
 - (٧) يعجبني المواطنون الذين يقدمون المصلحة العامة على المصلحة الخاصة.
 - (٨) إن أردت أن يحترمك الآخرون فاحترمهم أنت أولاً.
 - (٩) ينفع الإنسان عمله الصالح وخلق الحسن وعلمه النافع.

الإجابة:

رقم المثال	سبب تقدم المفعول به على الفاعل
1	اتصل بالفاعل (معذرتهم) ضمير يعود على المفعول به (الظالمين).
2	جاء المفعول به ضميراً متصلاً (جاءكم)، والفاعل (فاسق) اسماً ظاهراً.
3	اتصل بالفاعل (أهله) ضمير يعود على المفعول به (الوطن).
	اتصل بالفاعل (أصحابها) ضمير يعود على المفعول به (الأرض).
4	جاء المفعول به ضميراً متصلاً (أوحته)، والفاعل (عيناك) اسماً ظاهراً
	جاء المفعول به ضميراً متصلاً (يرتلّه)، والفاعل (جفناك) اسماً ظاهراً
5	جاء المفعول به ضميراً متصلاً (تزينها)، والفاعل (الأقمار) اسماً ظاهراً
6	اتصل بالفاعل (مالكها) ضمير يعود على المفعول به (الأرض).
7	جاء المفعول به ضميراً متصلاً (يعجبني)، والفاعل (المواطنون) اسماً ظاهراً
8	جاء المفعول به ضميراً متصلاً (يحترمك)، والفاعل (الآخرون) اسماً ظاهراً
9	اتصل بالفاعل (عمله) ضمير يعود على المفعول به (الإنسان).

ثالثاً: تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً

يتقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في حالات منها:

- (١) إذا كان المفعول به ضمير نصب منفصلاً يدلُّ على الاختصاص (ضمائر النصب المنفصلة تبدأ بـ (إيّا)، ومثاله:

قال تعالى: ﴿يَاكَ نَعْبُدُ وَيَاكَ نَسْتَعِينُ﴾.

- (٢) إذا كان المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة في الكلام، كأسماء الاستفهام؛ مثل:

كم كتاباً قرأت في العطلة الصيفية؟

وكم الخبرة مثل: كم مشكلة حل التطور التكنولوجي.

وأسماء الشرط، كما في قولنا: مَنْ تقابل فابتسم في وجهه.

تدريب رقم (5) صفحة 19 من الكتاب المدرسي:

حدّد سبب تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في كل مما يأتي:

١ قال تعالى: ﴿وما تتفقوا من خيرٍ فلأنفسكم﴾.

٢ قال أبو عمر العرجي:

أضاعوني وأيّ فتى أضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغر

٣ قال المتنبي في كافو:

ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه أني لما أن شاك منه محسود

٤ الكلمة الطيبة صدقة، وإياها يرتجي الخلق.

٥ من زرت في هذا المساء؟

٦ من أمثال العرب: "إياك أعني واسمعي يا جارة".

الإجابة:

رقم المثال	المفعول به	سبب تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً
1	ما	لأنّ المفعول به من الألفاظ التي حق الصدارة (اسم شرط).
2	أي	لأنّ المفعول به من الألفاظ التي حق الصدارة (اسم استفهام).
3	ماذا	لأنّ المفعول به من الألفاظ التي حق الصدارة (اسم استفهام).
4	إياها	لأنّ المفعول به ضمير نصب منفصل (إياها) يدل على الاختصاص.
5	من	لأنّ المفعول به من الألفاظ التي حق الصدارة (اسم استفهام).
6	إياك	لأنّ المفعول به من ضمير نصب منفصل (إياك) يدل على الاختصاص.

تدريب رقم (6) صفحة 20 من الكتاب المدرسي:

اضبط ما تحته خط في النص الآتي:

علّمتني الحياة أنّ الذين يبنون قصورهم بالأوهام تهدمها الحقائق، والذين ينصبون حياتهم في مهابّ الريح تبعثرها العواصف، والذين يرسون قواعدهم على الرمال تميد بهم يوم تتحرك الرمال، ولا ثبات إلا لما له أصل ثابت، فتكافئ الحياة أصحاب الهمم العالية الذي لا يعرفون اليأس ويصرّون على تحقيق طموحاتهم. (مصطفى السباعي، هكذا علمتني الحياة، بتصرف)

الإجابة:

علّمتني الحياة أنّ الذين يبنون قصورهم بالأوهام تهدمها الحقائق، والذين ينصبون حياتهم في مهابّ الريح تبعثرها العواصف، والذين يرسون قواعدهم على الرمال تميد بهم يوم تتحرك الرمال، ولا ثبات إلا لما له أصل ثابت، فتكافئ الحياة أصحاب الهمم العالية الذي لا يعرفون اليأس ويصرّون على تحقيق طموحاتهم.

تدريب (7) صفحة 20 من الكتاب المدرسي:

أعدّ صياغة الجمل الآتية، بحسب ما هو مطلوب بين قوسين:

- ١ يجب طلاب العلم العلم. (المفعول به مقدّم وجوباً على الفاعل)
- ٢ حفّز معلمي المخلص أخي. (الفاعل مقدّم وجوباً على المفعول به).
- ٣ يقصدك الضيف. (المفعول به مقدّم وجوباً على الفعل والفاعل).

الإجابة:

- ١ يجب العلم طلابه.
- ٢ حفّز معلمي أخي.
- ٣ إليك يقصد الضيف.

تدريب (8) صفحة 20 من الكتاب المدرسي:

اجعل كل اسم مما يأتي مفعولاً به مقدّمًا على الفاعل وجوباً في جملة مفيدة:
الضمير المتصل (هما)، (نا) المفعولية، المعلمين.

الإجابة:

القصيدتان أنشدتهما زيدٌ، احترَمَنا المعلمُ، يحترم المعلمين طلابهم.

تدريب (9) صفحة 21 من الكتاب المدرسي:

اجعل كل اسم مما يأتي فاعلاً مقدّمًا على المفعول به وجوباً في جملة مفيدة:
(نا) الفاعلية، نجوى، تاء المخاطب.

الإجابة:

خاطبنا المعلم ، سألت نجوى سلمى ، شاهدتُ المباراة.

تدريب (10) صفحة 21 من الكتاب المدرسي:

مثل بجملة مفيدة من إنشائك لما يأتي:

- ١ - فاعل تقدّم على المفعول به وجوباً لعدم وجود قرينة.
- ٢ - مفعول به تقدّم على الفاعل وجوباً لاتصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به.
- ٣ - مفعول به تقدّم على الفعل والفاعل؛ لأنه من الألفاظ التي لها حق الصدارة في الكلام.

الإجابة:

- ١ - ضرب موسى عيسى.
- ٢ - يحمي القدس أهلها.
- ٣ - كم مسابقة شاركت بها في حياتك؟

تدريب (11) صفحة 21 من الكتاب المدرسي:

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبي تمام، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إذا جَارَيْتَ فِي خُلُقٍ دَنِيئًا فأَنْتَ وَمَنْ تَجَارِيهِ سَوَاءٌ
رَأَيْتُ الْحَرَ يَجْتَنِبُ الْمَخَازِي وَيَحْمِيهِ عَنِ الْعَدْرِ الْوَفَاءُ
وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيَأْتِي لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءٌ
لَقَدْ جَرَّبْتُ هَذَا الدَّهْرَ حَتَّى أَفَادَنْتِي التَّجَارِبُ وَالْعَنَاءُ

- ١ - أي بيت يتفق في مضمونه مع قول الشاعر أبي الفضل يوسف بن النحوي:
اشْتَدَّتْ أَرْمَةٌ تَنْفَرُجِي قَدْ آذَنَ لَيْلِكَ بِالْبُلُجِ
- ٢ - استخرج:

- أ - جملتين تقدّم فيهما الفاعل على المفعول به وجوباً.
- ب - جملتين تقدّم فيهما المفعول به على الفاعل وجوباً.

الإجابة:

- ١ - البيت الثالث: وما من شدة إلا سيأتي لها
- ٢ - جازيت دنيئاً ، رأيت الحر.
- ب - يحميه الوفاء ، أفادنتي التجارب.

تدريب (12) صفحة 22 من الكتاب المدرسي:

١ نموذج في الإعراب:

• قال تعالى: ﴿وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ﴾

ابتلى: فعل ماضٍ مبني على الفتحة المقدرة على الألف، منع من ظهورها التعذر.
إبراهيم: مفعول به مقدّم وجوباً منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
رَبُّهُ: فاعل مؤخر وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

٢ أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ - قال تعالى:

﴿أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِنْ بَعْدِي قَالُوا نَعْبُدُ إِلَٰهَكَ وَإِلَٰهَ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ إِلَٰهًا وَاحِدًا وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ﴾.

يعقوب: مفعول به مقدّم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
الموت: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ب قال أحمد شوقي:

جَدَدْتُهَا وَكُنْتُ السَّهْمَ فِي كَبْدِي جَرَحُ الْأَحِبَّةِ عِنْدِي غَيْرُ ذِي أَلَمٍ

جَدَدُ: فعل ماضٍ مبني على السكون.

الناء: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

الهاء: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

ج- تذكر مصطفى موسى في صباح أحد الأيام المشرقة، فقرّر أن يزوره في أقرب وقت.

مصطفى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر.

موسى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر.

الوحدة الثالثة

الإبدال

- مفهوم الإبدال: جعل حرف مكان حرف آخر، ويكون في الحروف الصحيحة، وفي المعثلة (اتصل) في صيغة محددة هي (افتعل) ومصدرها ومشتقاتها مثل: (يفتعل، افتعل، مفتعل، مفتعل، افتعال...) إذا كانت فاؤه أحد الحروف الآتية: (واو، زاي، دال، ذال، طاء، صاد، ضاد).
- الغاية من الإبدال: تحقيق الانسجام والتجانس الصوتي بين الحروف، وتسهيل النطق بها، واجتناب النقل الصوتي الناجم عن تجاوز أصوات متقاربة أو متباعدة في مخرجها.

حالات الإبدال

الحالة الأولى: إذا كانت فاء (افتعل) واواً تبدل الواو تاءً، ثم تدغم في تاء الافتعال.

مثال: قال تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى﴾

اتَّقَى

- وزنها: افتعل.
- أصلها: اوتقى.
- جاءت فاء افتعل فيه واواً بدليل المجرد (وقى).
- أبدلت الواو تاءً.
- ثم أدغمت التاءان في تاءٍ واحدة فأصبحت (اتَّقَى).
- وهذا الإبدال يحصل في مصدر (افتعل) ومشتقاتها، نحو: (يتقى، متَّق، متَّقَى، اتَّقَاء)؛ إذ إنَّ فاء افتعل ومصدرها ومشتقاتها إذا جاءت (واواً) تبدل تاءً، ثم تدغم في تاء (افتعل).

الحالة الثانية: إذا كانت فاء (افتعل) زايًا أو دالاً تبدل تاء الافتعال دالاً، ثم تدغم الدال في الدال، والذال في

الذال.

مثال: ازدهرت الحياة الاقتصادية في الأردن؛ لأنه ينعم بالأمن والعدالة.

ازدهر

- وزنها: افتعل.
- أصلها: ازتهر.

- جاءت فاء افتعل فيها (زايًا) بدليل المجرد (زهر).
- فأبدلت تاء افتعل دالاً فأصبحت (ازدهر).
- وهذا الإبدال يحصل في مصدر (ازدهر) ومشتقاتها نحو: (ازدهار، يزدهر، مزدهر، مزدهر).

مثال: قال عمر رضي الله عنه - : "البينة على من ادعى، واليمين على من أنكر".

ادعى

- وزنها: افتعل.
- أصلها: ادتعى.
- جاءت فاء افتعل فيها (دالاً) بدليل المجرد (دعا).
- فأبدلت تاء الافتعال دالاً.
- ثم أدغمت الدال في الدال فأصبحت (ادعى).
- هذا الإبدال يحصل في مصدر (ادعى) ومشتقاتها، نحو: (ادعاء، يدعى، مدع، مدعى).

مثال: قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ﴾

مذكر

- وزنها: مفتعل.
- أصلها: مذكر.
- جاءت فاء مفتعل (ذالاً) بدليل المجرد (ذكر).
- أبدلت تاء مفتعل دالاً فأصبحت (مذكر).
- ثم أدغمت الذال في الدال، فأصبحت مذكر.

الحالة الثالثة: إذا كانت فاء (افتعل) طاءً أو صاداً أو ضاداً تبدل تاء الافتعال طاءً، ثم تدغم الطاء في

الطاء فقط.

مثال: يا بني، اطرّح التشاؤم، وأقبل على الحياة بتفاؤل وأمل.

اطرّح

- وزنها: افتعل.
- أصلها: اطرّح.
- جاءت فاء افتعل (طاء) بدليل المجرد (طرح).
- أبدلت تاء افتعل طاءً.

- ثم أدغمت الطاءان فأصبحت (اَطَّرَح).
وهذا الإبدال يحصل في مصدر (اَطَّرَح ومشتقاتها نحو: (اَطَّرَح، يَطَّرَح، مَطَّرَح، مَطَّرَح).

مثال: تأملتُ جمال الطبيعة، وأنا مضطجعٌ في ظل الشجرة.

مُضْطَجِع

- وزنها: مفتعل.
- أصلها: مضتجع.
- جاءت فاء مفتعل (ضاداً) بدليل المجرد (ضجع).
- أبدلت تاء مفتعل طاءً فأصبحت (مُضْطَجِع).

مثال: قال زيد: يا صديقي، أنا أبين لك الغث من السمين، ولا أصطادُ عثراك.

أَصْطَاد

- وزنها: أفتعل.
- أصلها: أستاذ.
- جاءت فاء افتعل (صاداً) بدليل المجرد (صاد).
- أبدلت تاء افتعل طاءً فأصبحت (أَصْطَادُ).

تدريب (1) صفحة 25 من الكتاب المدرسي

هات الثلاثي المجرد مما يأتي:
اتَّفَق، اصطلاح، المزدهي، ازداد، اتَّكَل، اضطرّام

الإجابة:

وفق، صلح، زها، زاد، وكل، ضرّم.

تدريب (2) صفحة 25 من الكتاب المدرسي:

صن من الأفعال الآتية فعلاً على وزن (افتعل):

وزن، زحم، ذخّر، ضرّ.

الإجابة:

اتَّزَن، ازدحم، ادَّخَر، اضطرَّ.

تدريب (3) صفحة 26 من الكتاب المدرسي:

وضّح الإبدال في الكلمات التي تحتها خط في كل مما يأتي:

- ١ قال تعالى: ﴿وَهُمْ يَصْطَرِخُونَ فِيهَا رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ أَوَلَمْ نُعَمِّرْكُم مَّا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَنْ تَذَكَّرَ وَجَاءَكُمُ النَّذِيرُ فَذُوقُوا فَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ نَصِيرٍ﴾.
- ٢ قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ﴾.
- ٣ قال رسول الله ﷺ: "كلوا الزيت وادهنوا به؛ فإنه من شجرة مباركة" (رواه الترمذي).
- ٤ قال رسول الله ﷺ: : إذا غضب أحدكم وهو قائم فليجلس، فإن ذهب عنه الغضب، وإلا فليضطجع".
- ٥ قال حافظ إبراهيم:

رجعتُ لنفسي فاتَّهمتُ حصاتي وناديتُ قومي فاحتسبتُ حياتي

٦ تطورت وسائل الاتصالات تطوراً مذهلاً في السنوات العشر الماضية.

٧ على المرء أن يطلع على ثقافات الأمم الأخرى وحضاراتها.

٨ اترغبوا بأنفسكم على المطاعم فإنها تصطاد كل أحمق.

٩ قال أحمد شوقي:

لا تثبت العينُ شيئاً، أو تحقِّقه إذا تحيرَ فيها الدمع واضطربا

١٠ - قال هارون الرشيد: "داو جرحك لا يتسع".

١١ - اصطبر على ما ينوبك تسعد في الآخرة.

١٢ - إن السياسات الزراعية التي تعتمد التكنولوجيا الحديثة تسهم في مواجهة الزيادة السكانية

المطرّدة.

١٣ - في قلبي متسع لكل حديث ينفع.

١٤ - قال الشاعر: عندي اصطبارٌ وأما أنني جزعٌ يوم النوى فلوجدٍ كاد يبيري

الإجابة:

الكلمة	حالة الإبدال
يَصْطَرِخُونَ	وزنها يفتعلون، أصلها يصترخون، جاءت فاء يفتعلون (صاداً) بدليل المجرد (صرخ)، فأبدلت تاء يفتعلون (طاء) فأصبحت يصطرخون.
اصْطَفَاكِ	وزنها افتعلك، أصلها اصتفاك، جاءت فاء افتعلك (صاداً) بدليل المجرد (صفا)، فأبدلت تاء افتعلك (طاء) فأصبحت اصطفاك.
ادَّهَنُوا	وزنها افتعلوا، أصلها ادتهن، جاء فاء افتعلوا (دالاً) بدليل المجرد (دهن)، فأبدلت تاء افتعلوا (دالاً) وأدغمت الدال في الدال فأصبحت ادَّهَنُوا.

يضطجع	وزنها يفتعل، أصلها اضطجع، جاءت فاء يفتعل (ضاداً) بدليل المجرد (ضجع)، فأبدلت تاء يفتعل (طاءً) فأصبحت يضطجع.
اتَّهَمْتُ	وزنها افتعلت، أصلها اوتهم، جاءت فاء افتعلت (واواً) بدليل المجرد (وهم)، فأبدلت الفاء في افتعلت (تاءً)، ثم أدغمت التاءان في تاءٍ واحدة فأصبحت اتَّهَمْتُ.
الاتصالات	وزنها افتعالات، أصلها اوتصالات، جاءت فاء افتعالات (واواً) بدليل المجرد (وصل)، فأبدلت الفاء في افتعالات (تاءً) ثم أدغمت التاءان في تاءٍ واحدة فأصبحت اتَّصالات.
يطلّع	وزنها يفتعل، أصلها يططلع، جاءت فاء يفتعل (طاءً) بدليل المجرد (طلع)، فأبدلت تاء يفتعل (طاءً)، ثم أدغمت الطاءان في طاءٍ واحدة فأصبحت يطلّع.
تصطاد	وزنها تفتعل، أصلها تصتاد، جاءت فاء تفتعل (ضاداً) بدليل المجرد (صاد)، فأبدلت تاء يفتعل (طاءً) فأصبحت تصطاد.
اضطربا	وزنها افتعلا، أصلها اضطربا، جاءت فاء افتعلا (ضاداً) بدليل المجرد (ضرب)، فأبدلت تاء افتعلا (طاءً) فأصبحت اضطربا.
يتّسع	وزنها يفتعل، أصلها يوتسع، جاءت فاء افتعلت (واواً) بدليل المجرد (وسع)، فأبدلت الفاء في يفتعل (تاءً)، ثم أدغمت التاءان في تاءٍ واحدة فأصبحت يتّسع.
اصطبر	وزنها افتعل، أصلها اصتبر، جاءت فاء افتعل (ضاداً) بدليل المجرد (صبر)، فأبدلت تاء افتعل (طاءً) فأصبحت اصطبر.
المطرّدة	وزنها مُفتّعة، أصلها مطترّدة، جاءت فاء مفتّعة (طاءً) بدليل المجرد (طرد)، فأبدلت تاء مفتّعة (طاءً) ثم أدغمت الطاءان في طاءٍ واحدة فأصبحت مطرّدة.
متّسع	وزنها مفتعل، أصلها موّسع، جاءت فاء مفتعل (واواً) بدليل المجرد (وسع)، فأبدلت فاء مفتعل (تاءً)، ثم أدغمت التاءان في تاءٍ واحدة فأصبحت متّسع.
اصطبار	وزنها افتعال، أصلها اصتبار، جاءت فاء افتعال (ضاداً) بدليل المجرد (صبر)، فأبدلت تاء افتعال (طاءً) فأصبحت اصطبار.

تدريب (4) صفحة 27 من الكتاب المدرسي:

اصطحب الكتابَ فهو لا يدّعي ولا يزدهي ونعم الجليس لك، يساندك، به يتّفق لسانك وقلبك إلى حسن الرأي، وكلّما قاربتَ الكتابَ اجتمع رأيك، وثاب حلمك، ولا يتّقلّ ظلك على غيرك، فإن أمسكته تعلّق بك، وإن جانبته سكت عنك.

١ حدّد الكلمات التي حصل فيها إبدال، ثمّ وضّح واحدة منها.

٢ أعرب ما تحته خط.

الإجابة:

- ١

- اصطحب: وزنها افتعل، وأصلها استحب، جاءت فاء افتعل (صاداً) بدليل المجرد (صحب) فأبدلت تاء افتعل طاءً فأصبحت اصطحب.
- يدعي: وزنها يفتعل، وأصلها يدعي، جاءت فاء يفتعل (دالاً) بدليل المجرد (دعا)، فأبدلت تاء يفتعل دالاً، وأدغمت الدال في الدال فأصبحت يدعي.
- يزدهي: وزنها يفتعل، وأصلها يزتهى، جاءت فاء يفتعل (زايلاً) بدليل المجرد (زها)، فأبدلت تاء يفتعل دالاً، فأصبحت يزدهي.
- يتفق: وزنها يفتعل، وأصلها يوتفق، جاءت فاء يفتعل (واواً) بدليل المجرد (وفق)، فأبدلت فاء يفتعل تاءً، وأدغمت التاء في التاء فأصبحت يتفق.
- ٢ اصطحب: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل: ضمير مستتر تقديره أنت. الكتاب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. يساندك: يساند: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. والفاعل: ضمير مستتر تقديره هو. والكاف: ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به.

تدريب (5) صفحة 27 من الكتاب المدرسي:

ما الحرف الذي أُبدل في ما تحته خط:

- ١ قال تعالى: ﴿ وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِّنَ الطَّيْنِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُم بِمَا تَكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَّكُمْ إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١

تدريب (6) صفحة 27 من الكتاب المدرسي:

وضّح الإبدال في الكلمات الآتية:

ازدحام، اصطلى، متّزن، يضطرب، اضطهاد.

الإجابة:

الكلمة	الإبدال
ازدحام	وزنها افتعال، وأصلها ارتحام، جاءت فاء الافتعال (زايًا) بدليل المجرّد (زحم)، فأبدلت تاء افتعال (دالًا) فأصبحت ازدحام.
اصطلى	وزنها افتعل، وأصلها اصتلى، جاءت فاء افتعل (صادًا) بدليل المجرّد (صلى)، فأبدلت تاء افتعل (طاءً) فأصبحت اصطلى.
متّزن	وزنها مفتعل، وأصلها موتّزن، جاءت فاء مفتعل (واوًا) بدليل المجرّد (وزن)، فأبدلت فاء مفتعل (تاءً)، ثم أدغمت التاء في التاء فأصبحت (متّزن).
يضطرب	وزنها يفتعل، وأصلها يضترب، جاءت فاء يفتعل (ضادًا) بدليل المجرّد (ضرب)، فأبدلت تاء يفتعل (طاءً) فأصبحت يضطرب.
اضطهاد	وزنها افتعال، وأصلها اضطهاد، جاءت فاء افتعال (ضادًا) بدليل المجرّد (ضهد)، فأبدلت تاء افتعال (طاءً) فأصبحت اضطهاد.

تدريب (7) صفحة 27 من الكتاب المدرسي:

صمّم على جهاز الحاسوب خريطة مفاهيم لحالات الإبدال، ثم اعرضها أمام زملائك.

الإجابة:

يترك لتقدير المعلم.

الوحدة الرابعة

أسلوب التعجب

التعجب نوعان:

(١) قياسي وله صيغتان:

أ - ما أفعله! ومثاله: ما أغرب الدهر!

ب - أفعل به! ومثاله قوله تعالى: ﴿أسمع بهم﴾.

(٢) تعجب سماعي، وله تراكيب كثيرة تفهم بقرينة السياق، ومنها: الله درك! الله الله! يا لك! ما شاء الله! سبحان الله! الله أكبر! تبارك الرحمن! كيف تكفرون بالله! يا له من فجر أقبل!

صيغة التعجب القياسي (ما أفعله!)

تتكون من ثلاثة عناصر:

(١) ما التعجبية.

(٢) فعل التعجب الماضي الجامد المتعدي، وفاعله الضمير المستتر وجوباً تقديره هو.

(٣) المتعجب منه أو ضميره.

مثال: ما أغرب الدهر!

ما: التعجبية أغرب: فعل التعجب الدهر: المتعجب منه

إعرابها:

ما: ما التعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أغرب: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب.

والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على ما التعجبية.

الدهر: مفعول به منصوب لفعل التعجب (أغرب) وعلامة نصبه الفتحة.

والجملة الفعلية (أغرب الدهر) في محل رفع خبر المبتدأ.

مثال: ما أعظمنا!

الإعراب:

ما: ما التعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
 أعظم: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب.
 والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على ما التعجبية.
 النا: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به لفعل التعجب (أعظم).
 والجملة الفعلية (أعظمتنا) في محل رفع خبر المبتدأ.

صيغة التعجب القياسي (أفعل به!)

تتكوّن من ثلاثة عناصر:

- (١) فعل التعجب الماضي الجامد.
 - (٢) حرف الجر الزائد للتوكيد (الباء).
 - (٣) المتعجب منه أو ضميره.
- مثال: أعظم بأيام الشباب.
 أعظم: فعل التعجب الباء: حرف جر زائد أيام: المتعجب منه
 أعرابها:

أعظم: فعل ماضٍ جامد مبني على السكون جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب.
 الباء: حرف جر زائد يفيد التوكيد مبني على الكسرة لا محل له من الإعراب.
 أيام: فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الكسرة المناسبة لحرف الجر الزائد، وهو مضاف.
 الشباب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

شروط بناء صيغتي التعجب القياسي:

- (١) فعل ماضٍ ثلاثي.
- (٢) متصرف (غير جامد).
- (٣) تام (وليس ناقصاً).
- (٤) مبني للمعلوم (وليس مبنياً للمجهول).
- (٥) مثبت (غير منفي).
- (٦) ليس الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء).
- (٧) قابل للتفاوت أو التفاضل.

مثال على أفعال انطبقت عليها هذه الشروط: عظم، حسن، غرب، صدق، ظرف، برع، بهج، كرم، شد.

كيف تبني صيغتا التعجب القياسي إذا اختلف في الفعل شرط من الشروط السابقة؟

- إذا كان الفعل غير ثلاثي، أو ناقصاً، أو الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء، نقوم بما يأتي:

- ١ - تأتي بفعل مناسب للسياق، ومستوفٍ للشروط السابقة.
 - ٢ - ثم تأتي بمصدر الفعل المتعجب منه صريحاً أو مؤولاً.
- مثال: أتقن (وهو فعل غير ثلاثي):
- (ما أحسن إتقان الممثل دورَه!) أو (ما أحسن أن يتقن الممثل دورَه!)
- مثال: كان (فعل ناقص):
- (ما أروع كون الجو معتدلاً!) أو (ما أروع أن يكون الجو معتدلاً!)
- مثال: خضر (الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء):
- (ما أشد خضرة الزرع!) أو (ما أشد أن يخضر الزرع!)

- إذا كان الفعل مبنياً للمجهول أو منفيًا، نقوم بما يأتي:

- ١ - تأتي بفعل مناسب للسياق مستوفٍ للشروط.
 - ٢ - ثم تأتي بالمصدر المؤول من (أن والفعل) ولا يصح هنا المصدر الصريح.
- مثال: يُقال (مبنى للمجهول):
- ما أجمل أن يُقال الحق دائماً!
- مثال: لا ينسى (فعل منفي):
- ما أعظم ألا ينسى الرجل وطنه! (ألاً: تتكون من أن + لا)

ملحوظة:

- الأفعال التي لا تقبل للتفاوت والتفاضل، مثل: هلك، مات، فني، باد، غرق، عمي، فرغ.
- الأفعال الجامدة "غير المتصرفة"، مثل: نِعَم، بُس، عسى، ليس، كرب، حبذا، لا حبذا، ما دام، أفعال الشروع، هب بمعنى (احسب).

لا يُتَعَجَّب منها مطلقاً.

تدريب (1) صفحة 32 من الكتاب المدرسي:

حلّ صيغتي التعجب القياسي (ما أفعله!) و (أفعلُ به!) إلى أركانهما في ما يأتي:

١ قال تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى وَالْعَذَابَ بِالْمَغْفِرَةِ فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ﴾.

٢ قال محمد بن يسير:

أَخْلَقَ بَذِي الصَّبْرِ أَنْ يَحْظِيَ بِحَاجَتِهِ وَمَدَمَنْ الْقِرْعَ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلْجَا

٣ ما أشجعَ الجنديَّ الم رابط على الحدود للدفاع عن الوطن! وما أعظمَ فخرَ الأمة به! وما أروعَ عودته منتصراً إلى أهله!

٤ أثبتت المرأة الأردنية قدرتها على القيادة والريادة، فأحسنُ بها قائدةً ماهرةً!

الإجابة:

رقم المثال	صيغتي التعجب	أركان صيغة التعجب
1	فَمَا أَصْبَرَهُمْ	ما: التعجبية أصبر: فعل التعجب هم "الضمير المتصل": المتعجب منه
2	أَخْلَقَ بَذِي الصَّبْرِ	أخلق: فعل التعجب الباء: حرف الجر الزائد ذي: المتعجب منه
3	ما أشجعَ الجنديَّ	ما: التعجبية أشجع: فعل التعجب الجندي: المتعجب منه
	ما أعظمَ فخرَ	ما: التعجبية أعظم: فعل التعجب فخر: المتعجب منه
	ما أروعَ عودته	ما: التعجبية أروع: فعل التعجب عودته: المتعجب منه
4	فأحسنُ بها قائدةً	أحسن: فعل التعجب الباء: حرف الجر الزائد (ها) الضمير المتصل: المتعجب منه

تدريب (2) صفحة 32 من الكتاب المدرسي:

وظّف ما يأتي في أساليب تعجبية على صيغتي التعجب القياسيتين:

حسنٌ، ظرّف، كرّم، صدّق، برعت، بهج.

الإجابة:

- ما أحسنَ خالدًا!، أحسنُ بخالد!
- ما أظرفَ زيدًا!، أظرفُ بزيد!
- ما أكرمَ عليًا!، أكرمُ بعلي!
- ما أصدقَ أخاك!، أصدقُ بأخيك!
- ما أبرعَ المعلمة!، أبرعُ بالمعلمة!

- ما أبهج العيد!، أبهج بالعيد!

تدريب (3) صفحة 33 من الكتاب المدرسي:

اجعل ما يأتي أفعال تعجب، منتبهاً إلى أنها لم تستوفِ شروط التعجب القياسي:
طمأن، عوتب، لم يستذكر، صار، غرق، زرق، بنس.

الإجابة:

- طمأن (غير ثلاثي): ما أحب طمأنة الأهل عند الغياب!
- عوتب (مبني للمجهول): ما أصعب أن يعاتب الصديق صديقه!
- لم يستذكر (منفي): ما أسوأ ألا يستذكر الطالب قبل الامتحان!
- صار (ناقص): ما أجمل صيرورة الدقيق خبزاً!
- غرق (غير قابل للتفاوت): لا يتعجب منه.
- زرق (الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء): ما أجمل زرقه السماء!
- بنس (فعل جامد): لا يتعجب منه.

تدريب (4) صفحة 33 من الكتاب المدرسي:

عين أسلوب التعجب السماعي في ما يأتي:

- ١ - قال ابن الفارض:
واسأل نجوم الليل هل زار الكرى
جفني وكيف يزور من لم يعرف؟
- ٢ - الله درك يا مروءة، من قارئة بارعة!
- ٣ - قال امرؤ القيس:
فيا لك من ليل كأن نجومه
بكل مغار الفتل شدت ببذل.
- ٤ - يا لحلاوة اللقاء!
- ٥ - قال أمين تقي الدين:
سبحان من خبأ فيك الصفا
وسل من قلب الصفا جدولك!
- ٦ - الله الله يا وطني، ما أجملك!

الإجابة:

رقم المثال	أسلوب التعجب السماعي
1	وكيف يزور من لم يعرف
2	الله درك

3	فيا لك من ليل
4	يا لحلاوة اللقاء
5	سبحان
6	الله الله

تدريب (5) صفحة 33 من الكتاب المدرسي:

ميّز أسلوب التعجب القياسي من السماعي في كل مما يأتي:

- ١ قال تعالى: ﴿ قتل الإنسان ما أكفره ﴾.
- ٢ أجمل بأزهار الحديقة!
- ٣ ما أعذب إنشادك الشعر!
- ٤ قال الصمة بن عبد الله بن قشير في الحنين إلى وطنه:
بنفسي تلك الأرض ما أطيب الربا وما أحسن المصطاف والمتربعا!
- ٥ لله درّ معلمينا ومعلماتنا! إنهم يهيئون فرصاً واسعة للنقاش والحوار الهادف.
- ٦ ما أشقى من رفع حاجته إلى غير الله!
- ٧ قال المتنبي:
- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام
- ٨ قال عمر بن أبي ربيعة:
- فيا لك من ليل تقاصر طوله وما كان ليلى قبل ذلك يقصر
- ٩ قال أبو دلالة:
- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأفبح الكفر والإفلاس بالرجل!
- ١٠ - قال أحمد شوقي:
- ألا حبذا صحبة المكتب وأحبب بأيامه أحب

الإجابة:

رقم المثال	أسلوب التعجب	نوعه
1	ما أكفره	قياسي
2	أجمل بأزهار الحديقة!	قياسي
3	ما أعذب إنشادك الشعر!	قياسي
4	ما أطيب الربا	قياسي
	وما أحسن المصطاف	قياسي

5	الله درّ معلمينا ومعلماتنا!	سماعيّ
6	ما أشقى من رفع حاجته إلى غير الله!	قياسيّ
7	فكيف وصلتِ أنتِ من الزحام	سماعيّ
8	فيا لك من ليل	سماعيّ
9	ما أحسن الدين	قياسيّ
10	وأحبّ بأيامه	قياسيّ

تدريب (6) صفحة 34 من الكتاب المدرسي

١ نموذج في الإعراب:

ما أجمل الفنون المسرحية!

ما: تعجيبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدّم وجوباً.

أجمل: فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو، يعود على (ما).

الفنون: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
والجملة من الفعل والفاعل والمفعول به في محل رفع خبر مؤخر للمبتدأ.

٢ أحرب ما تحته خط في ما يأتي:

جاء في رواية (سيرة فتى عربي في أمريكا) للروائية الأردنية رفقة دودين:

"ويدركنا الصباح الذي هلّ بنوره ولاح... وفي الصباح ابتدرتني (سندي) قائلةً مدهوشةً: ما أحلى حديثك وأطيبه وأعذبه! قلت: أين هذا مما سأحدثك به الليلة القادمة؟ وما هذا بأعجب من قصة من ظلّ ينتظر..."

الإجابة:

يدركنا: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدّم.

الصباح: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ما: تعجيبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدّم وجوباً.

أحلى: فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو، يعود على (ما).

حديثك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. والكاف: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

والجملة من الفعل والفاعل والمفعول به في محل خبر مؤخر وجوباً للمبتدأ.

تدريب (7) صفحة 35 من الكتاب المدرسي:

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

الهاشميون، ما أروع تاريخهم! وما أعظم رجالاتهم! أكرم بأخلاقهم! وأجمل بتمسكهم بعقيدتهم ومبادئهم! لقد سطرّوا أنصع البطولات، وشيّدوا أعظم حضارة. وقد شهدت لهم بذلك الإنسانية جمعاء، فما أصدقهم إن عاهدوا! وما أوفاه إن وعدوا!...

الحكمة تزهو بهم والعدالة لا تفارقهم، والرحمة لا تتأى عنهم، الله درّهم! فهم أحرص الناس على أماناتهم، فكيف لا تضرب بهم الأمم في المكرمات السامية، والصفات النبيلة؟!

١ - ما الصفات أثارت تعجب الكاتب؟

٢ - استخرج من النص:

أ - تركيبين يدلّان على التعجب السماعي.

ب - جملة تعجب قياسي على صيغة (أفعل به) وحلّها إلى أركانها.

٣ - حلّل جملة (ما أعظم رجالاتهم!) إلى أركانها، ثم أعربها إعراباً تاماً.

الإجابة:

١ - تترك لتقدير المعلم.

٢ - ث - الله درهم - فكيف لا تضرب بهم الأمم الأمثال؟!

ب - أكرم بأخلاقهم، أركانها:

أكرم: فعل التعجب	الباء: حرف الجر الزائد	أخلاقهم: المتعجب منه
------------------	------------------------	----------------------

٣ - ما: التعجبية أعظم: فعل التعجب رجالاتهم: المتعجب منه

الإعراب:

ما: تعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدّم وجوباً.

أعظم: فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو، يعود على (ما).

رجالاتهم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة عوضاً عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم، وهو مضاف. وهم: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

والجملة من الفعل والفاعل والمفعول به في محل خبر مؤخر وجوباً للمبتدأ.

تدريب (8) صفحة 35 من الكتاب المدرسي:

يروى أن من الأسباب التي أدت إلى وضع النحو العربي أن بنت أبي الأسود قالت له وهما في الصحراء ذات ليل: ما أجملُ السماء () فقال: نجومُها، قالت: أنا لا أستفهم يا أبتاه بل أتعجب. فقال: إذا أردت أن تتعجبي فافتحي فاكِ وقولي: ما أجملُ السماء ().

١ - ما الذي جعل أبا الأسود يفهم أن ابنته تستفهم ولا تتعجب؟

٢ - أعرب (ما أجملُ السماء) على وجهيها: بضم لام (أجمل) وفتحها إعراباً تاماً. وغير ما يلزم، ثم ضع علامة الترقيم المناسبة بين القوسين.

الإجابة:

١ - حركة اللام في كلمة (أجمل) جاءت مضمومة.

٢ -

ما أجملُ السماء

ما: تعجيبة، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدّم وجوباً.

أجمل: فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو، يعود على (ما).

السماء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

والجملة من الفعل والفاعل والمفعول به في محل خبر مؤخر وجوباً للمبتدأ.

ما أجملُ السماء

ما: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدّم.

أجمل: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

السماء: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

ما أجملُ السماء (؟)

ما أجملُ السماء (!) .

تدريب (9) صفحة 36 من الكتاب المدرسي:

ما الفرق في المعنى والإعراب بين الجمل الآتية، مسترشداً بعلامة الترقيم:

١ - يا أبا ما أكرم أبويّه.

٢ - يا أبا، ما أكرم أبويه!

٣ -أيّادُ، ما أكرمُ أبويه؟

الإجابة:

١ -أيّادُ ما أكرمُ أبويه.

المعنى: النفي

الإعراب: ما: حرف نفي.

أكرمَ: فعل ماضٍ مبني على الفتح.

أبويه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمتنى، وهو مضاف.

والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

٢ -أيّادُ، ما أكرمُ أبويه!

المعنى: التعجب.

الإعراب: ما: تعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدّم وجوباً.

أكرمَ: فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو، يعود على (ما).

أبويه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمتنى، وهو مضاف.

والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

والجملة من الفعل والفاعل والمفعول به في محل خبر مؤخر وجوباً للمبتدأ.

٣ -أيّادُ، ما أكرمُ أبويه؟

المعنى: الاستفهام.

الإعراب: ما: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدّم.

أكرمَ: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

أبويه: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمتنى، وهو مضاف.

والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

تدريب (10) صفحة 36 من الكتاب المدرسي:

من الأخطاء الشائعة على الألسنة: ما أخضرَ الزَّرْعُ! بيّن وجه الخطأ، ثم صوّبه.

الإجابة:

أخضرَ: لا تنطبق عليه شروط صياغة التعجب، فهو على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء.

والصواب: ما أجمل اخضرار الزرع!

تدريب (11) صفحة 36 من الكتاب المدرسي:

أبد رأيك في المسألة الآتية موظفاً صيغتي التعجب اللتين درستهما: أين تفضل إتمام الدراسة الجامعية: أفي الأردن أم في الخارج؟

الإجابة:

يترك لتقدير المعلم

تدريب (12) صفحة 36 من الكتاب المدرسي:

تبادل الأدوار مع زملائك: فيعطي أحدكم جملة تعجب على الصيغة القياسية (ما أفعله)، وآخر يجريها على الصيغة الأخرى (أفعل بـ)، وثالث يبين أركان أسلوب التعجب فيهما.

الإجابة:

يترك لتقدير المعلم.

الوحدة الخامسة

التصغير

مفهوم التصغير: صيغة مخصوصة تطرأ على بنية الأسماء المعربة؛ للدلالة على معانٍ تفهم من السياق.

دلالات التصغير:

(١) التحقير وتقليل الشأن، مثال:

قال الشاعر:

تَعْلَمُ يَا شُوَيْعِرَ كَيْفَ تَهْجُو رُجَيْلٌ سَوْءٌ.
ودَعَاكَ مِنَ الْخَنَا فَالرَّأْسُ شَابَا

هَذَا قُلُوبُهُمْ رَدِيءُ الْخَطِّ.

(٢) تقليل الحجم أو العدد، مثال:

أَقْرَأُ الْكُتَيْبَ الْمَرْفُقَ مَعَ الْغَسَالَةِ قَبْلَ تَرْكِيبِهَا أَوْ صَيَانَتِهَا. (تقليل الحجم)

يَجْرِي فِي الْوَادِي نَهْيَرٌ يَسْقِي الْمَزَارِعَ. (تقليل الحجم)

الْصَدَقَةُ نَفْعُهَا عَظِيمٌ، وَلَوْ بِذُرِّيَّهَاتٍ. (تقليل العدد)

(٣) تقريب المكان أو الزمان، مثال:

قال الحكم بن أبي الصلت:

عَطَفَتْ حَنَائِيهِ دُوَيْنَ سَمَائِهِ عَطَفَ الْأَهْلَةِ وَالْحَوَاجِبِ وَالْقِسِيِّ (تقريب المكان)

جَوَّيْرَ مَدْرَسَتَا مَلْعَبٍ وَنَادٍ (تقريب المكان)

غَادَرَ الْمَتَفَرِّجُونَ بُعَيْدَ الْمُبَارَاةِ بَانْتِظَامٍ. (تقريب الزمان)

نَذَهَبَ إِلَى الْمَسْجِدِ قُبَيْلَ الصَّلَاةِ. (تقريب الزمان)

(٤) التحبُّب، مثال:

كَانَ الرَّسُولُ ﷺ عَطُوفًا بِالصَّغَارِ، فَعَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ ﷺ قَالَ: كَانَ النَّبِيُّ ﷺ يَأْتِينَا فَيَقُولُ لِأَخِي لِي،

وَكَانَ صَغِيرًا: "يَا أَبَا عُمَيْرٍ". (رواه ابن ماجه)

وَقَوْلُهُ ﷺ: (خَذُوا نِصْفَ دِينِكُمْ عَنْ هَذِهِ الْحُمَيْرَاءِ).

يَا بُنَيَّ الْحَبِيبُ، هَذِهِ هَدِيَّتُكَ.

تدريب (1) صفحة 38 من الكتاب المدرسي:

ما المعنى الذي أفاده التصغير في ما تحته خط في كل مما يأتي؟

- ١ قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾
- ٢ قال رسول الله ﷺ: " ما ملأ آدمي وعاء شراً من بطن، حسبك يا ابن آدم لقيمات يقمن صلبك، فإن كان لا بد فتلث طعام، وتلث شراب، وتلث نفس".
- ٣ تمكن رجال الدفاع المدني من إطفاء الحريق قبيل انتشاره في الغابة.
- ٤ يتألف جهاز المناعة من كريات الدم البيضاء والحمراء.
- ٥ من سماء العالم أنه متواضع، أما العويلم فتطغى عليه سمة استكبار الجاهل.

الإجابة:

- ١ -التحبُّب.
- ٢ -تقليل العدد.
- ٣ -تقريب الزمان.
- ٤ -تقليل الحجم.
- ٥ -التحقير وتقليل الشأن.

تصغير الاسم الثلاثي

(١) الاسم الثلاثي يصغر على وزن (فُعَيْل)، مثال:

سعد - سَعِيد أسد - أُسَيْد كلب - كَلَيْب حسن - حُسَيْن

(٢) الاسم الثلاثي المؤنث غير المختوم بتاء التأنيث تلحقه التاء عند التصغير، مثال:

هند - هُنَيْدَة أرض - أَرَيْضَة شمس - شَمَيْسَة فوز - فُؤَيْزَة

(٣) الاسم الثلاثي الذي ثانيه حرف الألف فإنه يردّ (أي حرف الألف) إلى أصله عند التصغير، مثال:

تاج - تُؤَيِّج ناب - نُيَيْب دار - دُؤَيْرَة جار - جُؤَيْر

(٤) إذا كان الاسم ثنائياً (أي من حرفين) فإننا عند التصغير نردّ إليه الحرف الثالث المحذوف (الواو

أو الياء)، مثال:

أخ - أُخِيَّ يد - يُدِيَّة دم - دُمِيَّ ابن - بُنِيَّ

(٥) إذا انتهى الاسم الثلاثي بحرف الألف أو الواو فإنهما يُقْلَبَان ياءً، ويدعمان مع ياء التصغير، وإذا

انتهى بحرف الياء فإنه يُدْغَم مع ياء التصغير، مثال:

عصا - عَصِيَّة حلو - حُلِيَّ هدي - هُدِيَّ فتى - فُتِيَّ

٦) يصغّر تصغير الاسم الثلاثي كل اسم مختوم بـ (ألف ممدودة، أو ألف مقصورة، أو تاء مربوطة، أو ألف ونون) إذ تُصغّر الحروف الثلاثة منه على (فَعِيل)، ثم تُردُّ إليه الزوائد، مثال:

سوداء - سُودَاء سلمى - سَلَمَى زهرة - زُهَيْرَة سلمان - سَلَمَان

ملحوظات

- ضبط الحروف الثلاثة الأولى في الكلمة المصغرة يكون على النحو الآتي: ضمة ، فتحة، ياء التصغير الساكنة.
- أل التعريف لا تعدّ من حروف الكلمة الأصلية عند التصغير.
- يجب فك الإدغام عند التصغير، مثال: دبّ ____ د ب ب ____ تصغيره: دُبَيْب.
- يمكن معرفة أصل حرف العلة من خلال المضارع أو المصدر الصريح أو الجمع:
- ناب: (الألف أصلها ياء بدليل الجمع أنياب).
- دار: (الألف أصلها واو بدليل المضارع يدور).
- غادة: (الألف أصلها ياء بدليل المصدر غنّد).
- همزة الوصل (ا) تحذف عند التصغير، فتقول: ابن : بُنَيّ ، اسم: سُمَيّ.
- التاء المبسوطة (ت) تحذف عند التصغير، فتقول: أخت: أُخَيَّة، بنت: بُنَيَّة.

تدريب (2) صفحة 41 من الكتاب المدرسي:

صغّر الأسماء الآتية مع الضبط التام:

سهل، قط، رغد، ثوب، نجوى، فتى، نجلاء، راحة، عمران، وردة.

الإجابة:

سهل	سُهَيْل	فتى	فُتَيّ
قط	قُطَيْط	نجلاء	نُجَيَّلَاء
רגد	رُغَيْدَة	راحة	رُويْحَة
ثوب	ثُويِب	عمران	عُمَيْرَان
نجوى	نُجَيَّا	وردة	وُرَيْدَة

تدريب (3) صفحة 41 من الكتاب المدرسي:

ما مكبّر الأسماء الآتية؟

فُدَيَّا، نُعَيْمَان، بُلَيْدَة، دُويْرَة، جُزَيء، كُريّة، الجُبَيْهَة، حُدَيْفَة، أبو دُويِب.

الإجابة:

فُدَيَّا	فدوى	كُرَيَّة	كرة
نُعَيْمَان	نعمان	الجُبَيْهَة	جبهة
بُلَيْدَة	بلدة	حُدَيْفَة	حذفة
دُوَيْرَة	دار	أبو دُوَيْب	ذئب
جُزَيء	جزء		

تدريب (4) صفحة 41 من الكتاب المدرسي:

استخرج الأسماء المصغرة في كل مما يأتي، ثم اذكر مكبر كل منها:

١ قال تعالى على لسان لقمان: ﴿يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزَمِ الْأُمُورِ﴾.

٢ قال أوس بن حجر:

فُوَيْقُ جُبَيْلٍ شامخ الرأس لم يكن
ليبلغه حتّى يكلّ ويعملا

٣ قال رسول الله ﷺ: "أَرْحَمُ أُمَّتِي بِأُمَّتِي أَبُو بَكْرٍ، وَأَشَدُّهُمْ فِي أَمْرِ اللَّهِ عُمَرُ، وَأَصْدَقُهُمْ حَيَاءُ عَثْمَانُ، وَأَقْرَوُهُمْ لِكِتَابِ اللَّهِ أَبِي بَنِي كَعْبٍ".

(سنن الترمذي).

٤ اُمتدح إسحاق الموصليّ أبا عبدة أحد علماء اللغة، فقال:

عليك أبا عبدة فاصطنعه
فإنّ العلمَ عند أبي عبدة

٥ قال أبو فراس الحمداني:

أُبْنَيْتِي لَا تَجْزَعِي
كل الأنام إلى ذهاب

٦ قال الأعشى:

ودّع هُرَيْرَة إنّ الرّكب مرتحل
وهل يطيق وداعاً أيّها الرجل

٧ قال الفُحَيْفُ العُقَيْلي يمدح حكيم بن المسيّب القُشَيْرِي:

إذا رضيت عليّ بُنُو قُشَيْرٍ
لعمر الله أعجبنى رضاها

٨ من الرحالة المشهورين ابن جُبَيْر فقد نقل صوراً دقيقة للمجتمعات التي ارتحل إليها في القرن السادس الهجريّ.

الإجابة:

المصغّر	مكبره
بُنَيّ	ابن
فُوَيْقُ	فوق
جُبَيْلٍ	جبل

أَب	أَبِيّ
عبدَة	عبيدَة
ابنة	بُنَيَّتِي
هرة	هُرَيْرَة
قشر	قُشِير
قحف	القُحَيْف
جبر	جُبَيْر

تصغير الاسم الرباعي

(١) الاسم الرباعي يصغر على صيغة (فَعِيل)، مثل:

أحمق: أحمِق أحمد: أحمِد محسن: مُحِسن جعفر: جُعِفِر

(٢) إذا كان الحرف الثاني من الاسم الرباعي ألفاً فإنه يقلب واواً، مثل:

خالد: خُوَيْلد عادل: عُويِدَل كاتب: كُويِتَب صالح: صُويِلِح

(٣) إذا كان الحرف الثالث من الاسم الرباعي ألفاً أو واواً فإنهما يقلبان ياءً، ويدغمان مع ياء التصغير،

وأما إذا كان الحرف الثالث ياءً فيدغم مع ياء التصغير، مثل:

غزال: غُزِيل صلاح: صُلِيح عماد: عُمَيِد صبور: صُبِير بعوض: بُعِيض

كثير: كُثِير جميل: جُمِيل سمير: سُمِير رقية: رُقِيَّة

(٤) يصغر تصغير الاسم الرباعي كل اسم مختوم بـ (ألف ممدودة، أو تاء مربوطة، أو ألف ونون)؛ إذ

تصغر الحروف الأربعة الأولى منه، ثم تُردّ إليه الزوائد، مثل:

خنفساء: خُنَيْفَسَاء قرفصاء: قُرَيْفَصَاء قنطرة: قُنَيْطِرَة جوهرة: جُويْهَرَة

صولجان: صُويِلْجان زعفران: زُعِفْران

تدريب (5) صفحة 43 من الكتاب المدرسي:

صغر الأسماء الآتية مع الضبط التام:

عَجول، خَنَدق، غَدِير، مَحْبَرَة، صَاحِب، زُعْفَران، كِتَاب

الإجابة:

عَجول	عُجَّيل	صَاحِب	صُويِحِب
خَنَدق	خُنَيْدِق	زُعْفَران	زُعِفْران
غَدِير	غُدَّير	كِتَاب	كُتَيْب
مَحْبَرَة	مُحْبِرَة		

تدريب (6) صفحة 43 من الكتاب المدرسي:

استخرج الاسم المصغر مما يأتي:

١ قال أبو حيان التوحيدي في كاتب: "وما قدر كُوَيْتِبَ يردُّ مع صاحبه، لا سنَّ له ولا شهرة، ولا إفضال ولا توسع".

٢ قال النجاشي الحارثي:

قُبَيْلَةٌ لا يغدرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل

٣ قال جرير:

ورجا الأخطل من سفاهة رأيه ما لم يكن وأبُّ له ليناً لا

قدنا خزيمة، قد علمتم، عنوة وشتا الهذيل يمارس الأغلالا

٤ عجبْتُ من عقربٍ تحمل على ظهرها عُقْرَبَاءَ.

٥ قال الكاتب عماد الدين الأصبهاني:

في هذه الدار قلبي رهنٌ بحبٍّ غزِيلٍ

أسأل دمعِي، وألوى عني بخدٍّ أُسَيِّلِ

مازحته فرماني بسهم طرفٍ كُحِيلِ

الإجابة:

١ كُوَيْتِبَ.

٢ قُبَيْلَةٌ.

٣ الأخطل، خزيمة، الهذيل.

٤ عُقْرَبَاءَ.

٥ غزِيلٍ، أُسَيِّلِ، كُحِيلِ.

تصغير الاسم الخماسي، والمركب الإضافي

• الاسم الخماسي:

١ -الذي رابعه حرف علة (ألف، أو واو، أو ياء) يصغر على صيغة (فُعَيْعِل)، مثل:

رمان: رُمَيْمِين قرطاس: قُرَيْطِيس مزارب: مُزَيْرِيب

عصفور: عُصْفِير أنبوب: أُنْبُوب محمود: مُحْمِيد

قنديل: قُنَيْدِيل مسكين: مُسْكِين إكليل: أُكْلِيل

٢ إذا كان ثانيه ألفاً تقلب واواً، مثل:

حاسوب: حُوَيْسِيب كافور: كُوَيْفِير ناطور: نُوطِير

٣ إذا كان ثانيه ياءً منقلبة عن واو تردّ واواً عند التصغير، مثل:

ميقات: مُوَيَّقِت ميراث: مُوَيِّرِث ميعاد: مُوَيَّعِد

• الاسم المركّب تركيباً إضافياً يصغّر صدره (الجزء الأول) فقط، وتطبّق عليه أحكام التصغير، مثل:

عبد الله: عَبْدُ الله نجم الدين: نُجَيْمُ الدين عز الدين: عَزَّيْزُ الدين
نور الدين: نُوَيْرُ الدين سعد الدين: سَعِيدُ الدين زين العابدين: زَيْنُ العابدين

التدريب (7) صفحة 45 من الكتاب المدرسي:

صغّر الأسماء الآتية مع الضبط التام:

ميراث، ناقوس، مفتاح، منديل، بدر الدين، منشار، مخروط، جمال الدين

الإجابة:

ميراث	مُوَيِّرِث	بدر الدين	بُدَيْرُ الدين
ناقوس	نُويِّقِس	منشار	مُنَشِير
مفتاح	مُفَيِّتِح	مخروط	مُخَيْرِط
منديل	مُنْدِيل	جمال الدين	جَمِيلُ الدين

تدريب (8) صفحة 45 من الكتاب المدرسي:

ما مكبّر الأسماء الآتية؟

مُزَيَّرِب، نُويِّطِير، دُوَيْرَة الأرقم، سَيِّفُ الدولة.

الإجابة:

مُزَيَّرِب	مزارب	دُوَيْرَة الأرقم	دار الأرقم
نُويِّطِير	ناطور	سَيِّفُ الدولة	سيف الدولة

ملحوظة:

١ جمع المذكر السالم: اسم آخره (ون) أو (ين) مثل: معلمون، مهندسون.

٢ جمع المؤنث السالم: اسم آخره (ات) مثل: مؤنات، ساجدات.

٣ جمع القلة: وهو أربعة أوزان:

أَفْعُل: أنفُس، أنهُر أفعلة: أزمنة، أعمدة

فُعْلة: فتية، صبية أفعال: أبناء، أجداد

٤ جمع الكثرة: أي جمع يكون على غير الأوزان السابقة، مثل: بحور، جلساء، رماح، أصدقاء، طلبة.

تصغير الجمع:

١ جمع القلّة يصغّر على لفظه، مثل:

أصحاب: أُصَيِّحَاب أرغفة: أُرْيَغِفَة غلّمة: غُلَيْمَة أنهر: أُنْيَهْر

٢ - جمع الكثرة يصغّر مفردة:

• فإن كان مذكراً عاقلاً جُمع جمع مذكر سالماً، مثل:

شعراء (مذكر عاقل) مفردة: شاعر، تصغيره: شَوَيْعِر، الجمع المصغّر: شَوَيْعِرُون

كُتّاب (مذكر عاقل) مفردة: كاتب، تصغيره: كُوَيْتِب، الجمع المصغّر: كُوَيْتِبُون.

• وإن كان مؤنثاً أو غير عاقل جُمع جمع مؤنث سالماً، مثل:

جبال (غير عاقل) مفردة: جبل، تصغيره: جُبَيْل، الجمع المصغّر: جُبَيْلَات.

غرائز (مؤنث) مفردة: غريزة، تصغيره: غُرَيْزَة، الجمع المصغّر: غُرَيْزَات

٣ جمع المذكر السالم والمؤنث السالم يصغّر مفردهما، ثم تردّ إليهما علامة الجمع، مثل:

لاعبون (جمع مذكر سالم)، مفردة: عامل، تصغيره: عَوَيْمِل، الجمع المصغّر: عَوَيْمِلُون.

ساعات (جمع مؤنث سالم)، مفردة: ساعة، تصغيره: سَوَيْعَة، الجمع المصغّر: سَوَيْعَات.

تدريب (9) صفحة 47 من الكتاب المدرسي:

صغّر الجموع الآتية مع الضبط التام:

أسطر، رُكبان، جفّنات، أطعمة، خُبراء، صبيّة، أغصان، ورق.

الإجابة:

أُسْطَر	أُسَيْطِر	خُبراء	خُبَيْرُون
رُكبان	رُؤَيْكِبُون	صبيّة	صَبِيَّة
جفّنات	جُفْنِنَات	أغصان	أُغْيَصَان
أطعمة	أُطَيْعِمَة	ورق	وُرَيْقَات

تدريب (10) صفحة 47 من الكتاب المدرسي:

هات مصغّر الأسماء الآتية، بصيغة الجمع المناسبة:

نخلة، رجل، ظريف، كأس، ناقد

الإجابة:

نخلة	نُخَيْلَات	كأس	كُؤَيْسَات
رجل	رُجَيْلُون	ناقد	نُؤَيْقِدُون
ظريف	ظُرَيْفُون		

تدريب (11) صفحة 47 من الكتاب المدرسي:

استخرج الأسماء المصغرة في ما يأتي، ثم اذكر مكبرها:

- ١ - قال عمرو بن كلثوم:
قَرَيْنَاكُمْ فَعَاثِلْنَا قِرَاكُم قُبَيْلَ الصُّبْحِ مِرْدَاةَ طَحُونَا
- ٢ - عرض في متحف عمّان أُبَيْرِيقُ خَزْفِي يعود إلى العصور القديمة.
- ٣ - أم أُذَيْنَةُ حَيٌّ مِنْ أَحْيَاءِ عَمَّانَ.

الإجابة:

- ١ - قُبَيْلَ (قبل).
- ٢ - أُبَيْرِيقُ (إبريق).
- ٣ - أُذَيْنَةُ (أذن).

تدريب (12) صفحة 47 من الكتاب المدرسي:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

قال الراعي النميري يخاطب عبد الملك:

قَالَتْ خَلِيدَةُ مَا عِرَاكَ وَلَمْ تَكُنْ
أَخْلَيْدَ إِنَّ أَبَاكَ ضَافَ وَسَادَهُ
إِنِّي حَلَفْتُ عَلَى يَمِينٍ بَرَّةٍ
مَا إِنْ أَتَيْتُ آلَ أَبِي خَبِيبٍ وَافِدًا
وَلَا أَتَيْتُ نُجَيْدَةَ بَنَ عَوْيَمِرٍ
١ - استخرج مثالاً على كل مما يأتي:

قَبْلَ الرَّقَادِ عَنِ الشُّؤُونِ سَوُولًا
هَمَّانَ بَاتَا جَنْبَةً وَدَخِي—لَا
لَا أَكْذَبُ الْيَوْمَ الْخَلِيفَةَ قِي—لَا
يَوْمًا أُرِيدُ لِبَيْعَتِي تَبْدِي—لَا
أَبْغِي الْهُدَى فَيَزِيدَنِي تَضْلِي—لَا

- أ - اسم مصغر ثلاثي مذكر.
- ب - اسم مصغر ثلاثي مؤنث تأنيثاً لفظياً.
- ج - اسم مصغر ثلاثي مؤنث تأنيثاً حقيقياً.
- د - اسم مصغر رباعي.

٢ - بيّن دلالة التصغير في الأبيات السابقة.

٣ - صغّر ما تحته خطّ مع الضبط التام.

٤ - أعرب الجملة الآتية من البيت الثاني: ضاف وساده همّان.

٥ - لماذا لا تعدّ كلمة (دخيلاً) تصغيراً مع أنّ ثالثها ساء ساكنة قبلها حرفان.

٦ أراد أحد زملائك تصغير كلمة (وافداً) في النص على (وفيداً). أثبت له أن تصغيره غير صحيح، ثم اذكر له الصواب معللاً ما ذهبت إليه.

الإجابة:

١ -

أ - خبيب.

ب - نجيدة.

ج - خليفة .

د - عويمر.

٢ - التحبب.

٣ - الشؤون: شؤونات سؤولا: سؤئلون أباك: أبك

جنية: جنيبة برّة: بريرة تبديلا: تبديل الهدى: هدي

٤ - ضاف: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره.

وساده: مفعول به مقدّم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. والهاء:

ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

همان: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثني.

٥ - لأنّ الحرف الأول غير مضموم، والحرف الثاني غير مفتوح.

٦ - الصواب: وويقد؛ لأنّ الحرف الثاني ألف وعند التصغير يقلب واواً، والحرف الثالث لم يأت علة

ليقلب ويدغم مع ياء التصغير.

الوحدة السادسة

الإضافة

- مفهوم الإضافة: نسبة بين اسمين، يسمّى الأول منهما مضافاً، والثاني مضافاً إليه
- تتكون الإضافة من ركنين:

- المضاف، ويعرب بحسب موقعه من الجملة.

- المضاف إليه، وحكمه دائماً الجر.

مثال: طلب العلم فريضة.

طلب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

العلم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

ملحوظة: كيف نميّز بين المضاف والمضاف إليه؟

١ اسم نكرة + اسم معرفة

مضاف + مضاف إليه

أقوالُ الوشاة

٢ اسم نكرة + اسم نكرة منون تنوين كسر (ـِ) يقبل ال التعريف

مضاف + مضاف إليه

بيتُ كرم

٣ اسم + ضمير متصل

مضاف + مضاف إليه

واجباته

٤ ظرف + اسم أو ضمير

مضاف + مضاف إليه

فوق الشجرة

عندي

- تحذف من المضاف: ال التعريف، والتنوين، ونون التثنية والجمع.

مثال على حذف ال التعريف: (البائع) فنقول عند الإضافة: بائع البضاعة.

مثال على حذف التنوين: (راجحاً) فنقول عند الإضافة: راجح العقل.

مثال على حذف نون المثنى: (كاتبان) فتقول عند الإضافة: كاتباً السيرة.

مثال على حذف نون جمع المذكر السالم: (مرسلون) فتقول عند الإضافة: مرسلو الناقة.

تدريب (1) صفحة 50 من الكتاب المدرسي:

اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية مضافاً أو مضافاً إليه في جمل مفيدة:

الماء، المشروع، السلام، الطائرة، الجميل، المدرسة.

الإجابة:

الكلمة	في حالة المضاف	في حالة المضاف إليه
الماء	شربت من ماء النهر.	شربت من عين ماء.
المشروع	زرنا مشروع الإسكان الجديد.	قابلنا مهندسي المشروع.
السلام	سلام الله عليك يا عمر.	بغداد دار السلام.
الطائرة	انتظرت طائرة الملكية الأردنية.	انتظرت وصول الطائرة.
الجميل	جميل الخلق تهواه القلوب.	قرأت قصائد عن ردّ الجميل.
المدرسة	مدرسة الذكور بعيدة.	بناء المدرسة قديم.

تدريب (2) صفحة 50 من الكتاب المدرسي:

عين المضاف والمضاف إليه في ما يأتي:

١ قال تعالى: ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّوْنَ أَجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَمَنْ زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ

الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ﴾.

٢ المرء بأصغريه: قلبه ولسانه.

٣ قال المتنبي:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

٤ لا تبال بحاسديك، وامض نحو هدفك.

٥ قال مؤيد الدين الطغرائي:

أخاك أخاك فهو أجلُّ ذخرٍ إذا نابتك نائبة الزمان

٦ قال البارودي: في لجة البحر ما يُغني عن الوشَل.

الإجابة:

رقم المثال	المضاف	المضاف إليه
1	كل	نفس

ذائقة	الموت	
أجور	الضمير المتصل (كم)	
يوم	القيامة	
متاع	الغرور	
2	أصغري	الضمير المتصل (هاء)
	قلب	الضمير المتصل (هاء)
	لسان	الضمير المتصل (هاء)
3	قدر	أهل
	أهل	العزم
	قدر	الكرام
4	حاسدي	الضمير المتصل (الكاف)
	هدف	الضمير المتصل (الكاف)
	نحو	هدفك
5	مؤيد	الدين
	أخا	الضمير المتصل (الكاف)
	أجل	ذخر
	إذا	نابتك
	نائبة	الزمان
6	لجة	البحر

صور المضاف إليه وما يلزمها من الأسماء

- للمضاف إليه صورتان، هما:

(١) مضاف إليه مفرد، ويكون اسماً ظاهراً أو ضميراً:

مثال: وكلّ مسافر سيؤوب يوماً المضاف إليه (مسافر) مفرد اسم ظاهر.

مثال: الأديبان مؤنس الرزاز وهاشم غرايبة كلاهما من أدباء الأردن المبدعين.

المضاف إليه (هما) مفرد ضمير.

(٢) مضاف إليه جملة، وتقع بعد الظروف: (حيث، إذ، إذا):

- المضاف إليه جملة مثال: قوله تعالى: ﴿الله أعلم حيث يجعل رسالته﴾
- المضاف إليه جملة مثال: قوله تعالى: ﴿إذا جاء نصر الله والفتح﴾
- المضاف إليه جملة مثال: قوله تعالى: ﴿واذكروا إذ أنتم قليل مستضعفون﴾

• الأسماء التي تلزم الإضافة:

(١) كلا وكلتا

- إذا أضيفت إلى ضمير: تعرب إعراب الملحق بالمتنى "ترفع بالالف، والنصب والجر بالياء"، مثل:

الأديبان مؤنس الرزاز وهاشم غرايبة كلاهما من أدباء الأردن المبدعين.

كلاهما: تأكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الف لأنه ملحق بالمتنى، وهو مضاف.

هما: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

كافأتُ الفائزتين كليهما.

كليهما: تأكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمتنى، وهو مضاف.

هما: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

سلمتُ على الرجلين كليهما.

كليهما: تأكيد معنوي مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمتنى، وهو مضاف.

هما: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

- إذا أضيفت إلى اسم ظاهر: تعرب الاسم المقصور، مثل:

﴿كَلِمَاتُ الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أَكْلَهَا﴾.

كلتا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ألف منع من ظهورها التعذر، وهو مضاف.

هَنَأْتُ كلا الطالبين.

كلا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ألف منع من ظهورها التعذر، وهو

مضاف.

مررتُ بِكلا الرجلين.

بكلا: الباء: حرف جر. كلا: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره منع من

ظهورها التعذر، وهو مضاف.

(٢) قبل، بعد:

- ظرفان يدلان على الزمان أو المكان إذا أضيفتا إلى مفرد، مثل:

وصلتُكَ قبل المغرب.

قبل: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف.

﴿أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا قَالَ أَنَّى يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾

بعد: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف.

- وقد ينقطع الظرفان (بعد) و(قبل) عن الإضافة ويُبينان على الضم، مثل:

﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمَنْ يَعْذُ﴾.

قبل، وبعد: ظرف زمان مقطوع عن الإضافة مبني على الضم مبني في محل جر بحرف الجر.

(٣) أي الشرطية والاستفهامية:

من الأسماء التي تلازم الإضافة إلى المفرد، مثل:

(أي الشرطية): أَيُّ إِنْسَانٍ تَكْرُمُ يَكْرَمُكَ.

(أي الاستفهامية): كَقَوْلِ النَّابِغَةِ:

وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثٍ أَيُّ الرِّجَالِ الْمَهْذَبُ

(٤) مع:

يلتزم الإضافة إلى المفرد، ولا يضاف إلى الجملة، وتتحدّد دلالاته على الزمان أو المكان من

المضاف إليه، مثال:

﴿إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾

مع: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف.

عدنا مع الأصدقاء في الحافلة.

مع: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف.

(٥) حيث:

- ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب.

- يختص بالإضافة إلى الجملة (الاسمية والفعلية)، مثال:

أَفْضَلَ الْجُلُوسِ حَيْثُ الْعُلَمَاءُ جَالِسُونَ. (الجملة الاسمية في محل جر مضاف إليه).

أَفْضَلَ الْجُلُوسِ حَيْثُ يَجْلِسُ الْعُلَمَاءُ. (الجملة الفعلية في محل جر مضاف إليه).

(٦) إذا:

- ظرف زمان مبني للدلالة على المستقبل في محل نصب.

- يضاف إلى الجملة الفعلية فقط، مثال:

﴿وَالضُّحَى، وَاللَّيْلُ إِذَا سَجَى﴾. (الجملة الفعلية في محل جر مضاف إليه).

(٧) إذ:

- ظرف زمان مبني على السكون يدلّ على الزمان الماضي.

- تضاف إلى الجملة الاسمية والجملة الفعلية المصدرية بـماضٍ، مثل:

- زرتُ صديقي إذ هو في البيت. (الجملة الاسمية في محل جر مضاف إليه).
جئتُ إذ هطل المطر. (الجملة الفعلية في محل جر مضاف إليه).

تدريب (3) صفحة 53 من الكتاب المدرسي:

عين المضاف والمضاف إليه، ثم بين صور المضاف إليه في كل مما يأتي:

١ قال تعالى: «رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ».

٢ تشتاق نفسي للجلوس على نهر اليرموك حيث تهب رياح المعركة الخالدة.

٣ قال الشاعر:

فهل يزول حدادُ الليلِ عن أفقٍ وهل يكونُ لصبحٍ بعده أفقٌ

٤ الأشجار يانعة على ضفتي النهر.

٥ خاطمة وأمل كلتاها استحققتا جائزة التفوق.

٦ قال المتنبي:

إذا رأيت نيوبَ الليثِ بارزةً فلا تظنَّ أنَّ الليثَ يبتسمُ

٧ الهاشميون تسير معهم العزة والكرامة حيث حلوا.

٨ قال إيليا أبو ماضي:

يا أخي لا تملْ بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنتَ فرقْدُ

٩ قال ابن حزم الأندلسي:

يسافرُ علمي حيثُ سافرتُ ويصحبني حيثُ استقلتُ النجْبُ

الإجابة:

رقم المثال	المضاف	المضاف إليه	صورة المضاف إليه
1	قلوب	نا	مفرد (ضمير متصل)
	إذ	هديتنا	جملة
2	نفس	الياء	مفرد (ضمير متصل)
	نهر	اليرموك	مفرد (اسم ظاهر)
	حيث	تهب	جملة
	رياح	المعركة	مفرد (اسم ظاهر)
3	حداد	الليل	مفرد (اسم ظاهر)
	بعد	الهاء	مفرد (ضمير متصل)
4	ضفتي	النهر	مفرد (اسم ظاهر)

5	كلتا	هما	مفرد (ضمير متصل)
	جائزة	التفوق	مفرد (اسم ظاهر)
6	إذا	رأيت	جملة
	نيوب	الليث	مفرد (اسم ظاهر)
7	حيث	حلّوا	جملة
8	أخ	الياء	مفرد (ضمير متصل)
	وجه	الكاف	مفرد (ضمير متصل)
9	علم	الياء	مفرد (ضمير متصل)
	حيث	سافرت	جملة
	حيث	استقلت	جملة

أحكام المضاف إلى ياء المتكلم:

- إذا أضيف الاسم الصحيح الآخر إلى ياء المتكلم كسر آخره لمناسبة الياء، وجاز في الياء التسكين أو الفتح، مثال:

صديق: صديقي أو صديقي.

وطن: وطني أو وطني.

اختبار: اختباري أو اختباري.

- إذا أضيف الاسم المقصور أو المنقوص أو المثنى أو جمع المذكر السالم إلى ياء المتكلم، يجب تسكين آخره وفتح الياء، مثل:

- الاسم المقصور: عصا - عصاي مثنى - مثنوي

- الاسم المنقوص: ليالي - ليالي قاضي - قاضي

- مثنى: صديقان - صديقي والدان - والداي

- جمع المذكر السالم: معلمين - معلمي مرشدين - مرشدي

تدريب (4) صفحة 54 من الكتاب المدرسي:

استخرج المضاف إلى ياء المتكلم في كل مما يأتي، مبيناً حالة آخره:

١ قال تعالى: ﴿قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ﴾.

٢ قال تعالى: ﴿فَلَا تَلُومُونِي وَلُومُوا أَنْفُسَكُمْ مَا أَنَا بِمُصْرِخِكُمْ وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِخِي﴾.

٣ قال صلاح عبد الصبور في قصيدته (رؤيا):

يتألف ضحكي وبكائي مثل قرارٍ وجوابٍ

أجل حبلاً من زهوي وضياعي.

٤ أحترمُ والديَّ وناصحيَّ جميعهم.

٥ قال الشاعر:

بلادي وإن جارت عليَّ عزيزةٌ وأهلي وإن ضنوا عليَّ كرامُ

٦ تخيرتُ رفاقي من ذوي الهمم العالية.

٧ قال مدير الشركة: أستاذي محاميَّ كلهم في الشؤون القانونية التي تخصّ الشركة.

٨ يا فتاي، لا تحزن؛ فظلام الليل بنور الفجر سيزول.

الإجابة:

رقم المثال	المضاف إلى ياء المتكلم	حالة آخره
1	ربّي	كسر آخره وجاز في الياء التسكين أو الفتح
	مثنويّ	تسكين آخره وفتح الياء وجوباً
2	مصرخيّ	تسكين آخره وفتح الياء وجوباً
	ضحكي	كسر آخره وجاز في الياء التسكين أو الفتح
3	بكائي	كسر آخره وجاز في الياء التسكين أو الفتح
	زهوي	كسر آخره وجاز في الياء التسكين أو الفتح
	ضياعي	كسر آخره وجاز في الياء التسكين أو الفتح
	والديّ	تسكين آخره وفتح الياء وجوباً
4	ناصحيّ	تسكين آخره وفتح الياء وجوباً
	بلادي	كسر آخره وجاز في الياء التسكين أو الفتح
5	أهلي	كسر آخره وجاز في الياء التسكين أو الفتح
	رفاقي	كسر آخره وجاز في الياء التسكين أو الفتح
6	محاميّ	تسكين آخره وفتح الياء وجوباً
7	فتاي	تسكين آخره وفتح الياء وجوباً

تدريب (5) صفحة 55 من الكتاب المدرسي:

عين المضاف والمضاف إليه في كل مما يأتي:

١ قال تعالى: ﴿رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي * وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّن لِّسَانِي * يَفْقَهُوا قَوْلِي﴾.

٢ كل إنسان يودّ أن يكون مجتمعه متقدماً.

٣ قال الشاعر:

إنَّ الغصونَ إذا قومَتها اعتدلتُ ولا يلينُ إذا ما قومَته الخُشبُ

٤ قال بدر شاكر السيّاب:

عيناك غابتا نخيلٍ ساعة السّحرِ

أو شرفتان راح ينأى عنهما القمرُ

٥ تشرت لُجين على صفحتها الإلكترونية مقالةً عن أهمية الغذاء المتوازن.

٦ قال أحمد شوقي:

وطني لو شغلتُ بالخد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

٧ ما أجمل منظر الثلوج فوق قمم الجبال العالية!

٨ تعليم الطفل على الحفاظ على الممتلكات العامة والخاصّة واجبٌ مجتمعيّ.

٩ قال الحسن البصريّ: "رأس المجلس حيث أجلس".

الإجابة:

رقم المثال	المضاف	المضاف إليه
1	صدر	الياء (ضمير متصل)
	أمر	الياء (ضمير متصل)
	لسان	الياء (ضمير متصل)
	قول	الياء (ضمير متصل)
2	كل	إنسان
	مجتمع	الهاء (ضمير متصل)
3	إذا	قومتها
	إذا	ما قومته
4	عينا	الكاف (ضمير متصل)
	غابتا	نخيل
	ساعة	السحر
	صفحة	الهاء (ضمير متصل)
5	أهمية	الغذاء
	وطن	الياء (ضمير متصل)
6	نفس	الياء (ضمير متصل)
	منظر	الثلوج
	فوق	قمم

الجبال	قمم	
الطفل	تعليم	8
المجلس	رأس	9
أجلس	حيث	

تدريب (6) صفحة 56 من الكتاب المدرسي:

١ نموذج في الإعراب:

أقمنا حيث أقامَ أهلنا في وطنٍ يعشقنا ونعشقه.

أقمنا: فعل ماضٍ مبني على السكون؛ لاتصاله بضمير رفعٍ متحرك. و(نا): ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل مقدّم وجوباً.

حيث: ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب، وهو مضاف.

أقام: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره.

أهل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. و(نا): ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة، والجملة والفعلية (أقام أهلنا) في محل جر مضاف إليه.

٢ أحرب ما يأتي إعراباً تاماً:

أ - إنَّ تعليمَ الفتياتِ من دلائلِ رقيِّ الأمة.

ب قتال عليّ بن الجهم:

عيونُ المها بينَ الرّصافةِ والجسرِ جَلَبْنَ الهوى من حيثُ أدري ولا أدري

الإجابة:

أ - إنَّ تعليمَ الفتياتِ من دلائلِ رقيِّ الأمة.

إنَّ: حرف توكيد ونصب.

تعليم: اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

الفتيات: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

من: حرف جر

دلائل: اسم مجرور بحرف الجر (من) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

رقي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

الأمة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

ب عيونُ المها بينَ الرّصافةِ والجسرِ جَلَبْنَ الهوى من حيثُ أدري ولا أدري

عيون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
 المها: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.
 بين: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف.
 الرصافة: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
 و: حرف عطف.

الجسر: اسم معطوف على ما قبله مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
 جلبن: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة.
 نون النسوة: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
 الهوى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.
 من: حرف جر.

حيث: ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب، وهو مضاف.
 أدري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل.
 والفاعل: ضمير مستتر تقديره (أنا).
 والجملة الفعلية (أدري) في محل جر مضاف إليه.
 و: حرف عطف

لا: حرف نفي.
 أدري: فعل مضارع معطوف على ما قبله مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل.
 والفاعل: ضمير مستتر تقديره (أنا).

تدريب (7) صفحة 57 من الكتاب المدرسي:

اقرأ النص الآتي الذي يتحدث عن فصل الشتاء، ثم أجب عما يليه:
 أنتَ فصل الحياة لولاكَ غصّتْ أغنياتُ الزّراعِ إذ ما تسيلُ
 أنتَ طوفان الخير، جعلتَ الريفَ أحلى من الحواشي في ديوانِ أندلسيٍّ، مهابُ الرّياح تتفخ البشائر قبل
 وصولك، وتفتح الأرض قلبها حيثُ يتهاوى سقوطك، أصبح الغصنُ خفيفاً، لامعاً، راقصَ الورق، فهو أطرب
 من مزار.

١ - استخرج:

أ - اسماً يلزم الإضافة إلى مفرد.

ب - اسمين يلزمان الإضافة إلى جملة.

ج- مضافاً إلى ضمير.

٢ أعرب ما تحته خط.

٣ لماذا لا يجوز أن تُعربَ كلمة (أندلسي) مضافاً إليه مع أنها مجرورة.

الإجابة:

١ -أ- قبل.

ب-إذ، حيثُ.

ج- وصولك، سقوطك.

٢ طوفان: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

الخير: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

الورق: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

٣ لأنّ ما قبلها جاء منوّنًا، فتعرب نعتاً مجروراً.

تدريب (8) صفحة 57 من الكتاب المدرسي:

مثل لما يأتي في جملة مفيدة من إنشائك:

١ مضاف حذف نونه للإضافة.

٢ مضاف إليه جملة.

٣ مضاف إليه ضمير.

٤ اسم منقوص أضيف إلى ياء المتكلم.

٥ اسم مقصور أضيف إلى ياء المتكلم.

الإجابة:

١ جاء معلوم المادة.

٢ إذا حضر الماء بطل التيمم.

٣ أحضر كتابك.

٤ لم يكن قاضي عادلاً.

٥ هذه عصاي الجديدة.

تدريب (9) صفحة 57 من الكتاب المدرسي:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

أي بني، (انّ) من أجمل ما جاء في أعمال شكسبير الأدبية قوله: لا تكسر أبداً كل الجسور مع من تحب، فربّما شاءت الأفقار لكما يوماً لقاءً آخر يعيد ما مضى ويوصل ما انقطع فإذا كان العمر الجميل قد رحل فمن يدري فربّما يَنْتَظِرُكَ عُمْرٌ أجمل.

وإذا قررت ان تترك حبيباً أو صديقاً فلا تترك له جرحاً، فمن أعطانا قلباً لا يستحق منا أن نغرس فيها سهماً أو نترك له لحظة تشقيه ما أجل أن يستقرّ في رُوحكما دائماً لحظات الزمن الجميل! فإن فرقت بينكما الأيام فلا تتذكّر لمن تحب غير كل إحساس صادق. وإذا سالوك يوماً عن إنسان أحببته فلا تحاول تشويه الصورة الحلوة لهذا الإنسان الذي ارتبطت به، فاجعل من قلبك مخبأً حيث الأسرار والحكايا؛ فالحب الصادق ليس ماشعر واحاسيس فقط، بل مزدان بأخلاق نبيلة وقيم عظيمة.

استخرج من النص السابق ما يأتي:

- ١ جملة جاء فيها الفاعل والمفعول به ضميرين متّصلين، ثم بيّن حكم تقدّم أحدهما على الآخر.
- ٢ أسلوب تعجّب مما لم يستوف الشروط، مبيّناً الشرط الذي لم يُستوفّ فيها.
- ٣ اسماً يلزم الإضافة إلى جملة.
- ٤ اسماً جاء على بنية التصغير، ثم بيّن مكبره، وما طرأ عليه من تغيير عند تصغيره.
- ضع الهمزة في مكانها المناسب لما بين القوسين (ان) بحسب النص، معللاً إجابتك.
- بيّن الإبدال الذي حصل على الكلمة (مزدان).
- اضبط ما تحته خطّ.

الإجابة:

- ١ سألوك: تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً لأنّ الفاعل ضمير متصل والمفعول به ضمير متصل.
- ٢ ما أجمل أن تستقرّ في رُوحكما دائماً لحظات الزمن الجميل! (تستقر) فعل غير ثلاثي.
- ٣ إذا.
- ٤ الاسم المصغّر: بُنَيّ مكبره: ابن
- إن؛ لأنها جاءت بداية الكلام.
- وزنها مُفْتَعَل، وأصلها مُزْتَان، جاءت فاء افتعل (زاي) بدليل المجرّد (زان) فأبدلت تاء افتعل دالاً فأصبحت مزدان.
- يَنْتَظِرُكَ عُمْرٌ، الصورة.

تدريب (10) صفحة 58 من الكتاب المدرسي:

اقرأ النص الآتي، ثمّ أجب عمّا يليه:

يا صُوَيْحِبِي، إِنَّ معالجة المشكلات لا يحتاجُ منك إلى اضطراخ، بل أن تكونَ إيجابياً متأملاً أسبابها بعدَ تحديدها، ووضعك العلاجَ الملائمَ لها، فحينئذٍ ما أروعَ تجاوزَها وقد طُبِتَ نفساً!

١ - استخرج من النص مثلاً على كل مما يأتي:

أ - اسم مصغرٍ واذكر دلالاته.

ب - جملة تعجبٍ قياسي.

ج - مضاف إلى ياء المتكلم.

٢ - أعرب ما تحته خط.

٣ - علّل وجوب كسر همزة (إنّ) في النص.

٤ - وضّح الإبدال في كلمة (اضطراخ).

٥ - صغّر الاسمين (بعد، علاج).

الإجابة:

١ - صُوَيْحِبِي، دلالاته: التحبّب.

ب - ما أروعَ تجاوزَها وقد طُبِتَ نفساً!

ج - صُوَيْحِبِي

٢ - تجاوزَها: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

والها: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

٣ - لأنها جاءت بداية الكلام.

٤ - وزنها افتعال، وأصلها اضطراخ، جاءت فاء افتعل (صاد) بدليل المجرّد (صرخ) فأبدلت تاء افتعل طاءً

فأصبحت اضطراخ.

٥ - بعد: بُعِيدَ علاج: عَلِيَّج

تدريب (11) صفحة 59 من الكتاب المدرسي:

املاً الفراغ بما يناسبه:

١ - سبب كسر همزة (إنّ) في الآية:

﴿ إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَهَا لِنَبْلُوَهُمْ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ﴾

٢ - سبب تقدّم المفعول به وجوباً على الفاعل في بيت أبي نواس:

فما جازُهُ جودٌ ولا حلّ دونه ولكن يسيرُ الجودُ حيثُ يسيرُ

٣ - عند التعجب من سرعة الحصان، نقول:

٤ - عند تصغير (هضاب) نقول:

الإجابة:

- ١ لأنها جاءت بداية الكلام.
- ٢ لأنّ المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر.
- ٣ ما أسرع الحصان!
- ٤ هُضِيَّبات.

تدريب (12) صفحة 59 من الكتاب المدرسي:

اضبط آخر ما تحته خط في ما يأتي:

- ١ ما أكثر العبر، وما أقلّ المعتبر!
- ٢ "حكّي أنّ رجلاً تكلم بين يدي المأمون، فأحسن، فقال: ابنُ من أنت؟ قال: ابن الأدب يا أمير المؤمنين، قال: نعمَ النسب انتسبتَ إليه".
- ٣ حيث العلم النافع والعمل الجادّ، يبدأ النهوض بالوطن.

الإجابة:

- ١ -العبرَ ، المعتبرَ.
- ٢ -الأدبَ ، أميرَ.
- ٣ -العلمُ.