

من الألف إلى الياء

القضايا الأدبية
اختصاصية

المستوى الرابع

مدارس التربية الريادية
مدارس التربية الريادية

إعداد الأستاذ

مصطفى البوريني

0797858488

0787858488

الوحدة الثالثة : قضايا من الشعر في العصر الحديث

ما أسباب ظهور حركات التحرر الوطنيّة ؟

١- تأثر الوطن العربيّ بعوامل سياسيّة وثقافيّة واجتماعيّة تركت آثارها في الأدب. ٢- خضوع البلاد العربيّة للاستعمار.

اذكر أشهر حركات التحرر الوطنيّة ؟

١- ثورة أحمد عرابي في مصر ٢- الثورة العربيّة الكبرى : التي كانت بداية النهضة العربيّة الحديثة

ما أسباب النشاط الملحوظ للحركة الثقافيّة في الوطن العربيّ ؟

١- الانفتاح على الحضارة الغربيّة ٢- زيادة حركة الترجمة ٣- البعثات العلميّة إلى أوروبا
٤- التأثر بالأدب العالميّة ٥- ظهور الصحافة

اذكر أبرز قضايا الشعر في العصر الحديث ؟

١- الاتجاه الكلاسيكيّ : مدرسة الإحياء ٢- الاتجاه الرومانسيّ : ويضمّ (جماعة الديوان ، جماعة أبولو ، الشعر المهجريّ)
٣- شعر الثورة العربيّة الكبرى ٤- شعر التفعيلة ٥- شعر المقاومة

ملاحظة : يحفظ الطالب خمسة أبيات من كلّ (اتجاه) / يحفظ الطالب أنموذجين من شعر التفعيلة (٨ أسطر متتالية من كلّ أنموذج)

أولاً : الاتجاه الكلاسيكيّ

عرف الكلاسيكيّة (مدرسة الإحياء) ؟

الحركة الشعريّة التي ظهرت أوائل العصر الحديث والتزم شعراؤها نهج الشعر العربيّ القديم بالمحافظة على بنية القصيدة العربيّة واتّخاذها مثلاً يحتذى في أوزانها وقوافيها ومثانة أسلوبها وجزالة ألفاظها وجمال بنائها .

اذكر الجيلين الذين يمثلهما الاتجاه الكلاسيكيّ ؟

١- الجيل الأول : محمود سامي البارودي (وهو رائد الاتجاه الكلاسيكي) ، احمد شوقي ، حافظ ابراهيم .

٢- الجيل الثاني : معروف الرصافي ، محمد الجواهري ، عمر أبو ريشة

عدد مظاهر إحياء الشعر العربيّ القديم لدى مدرسة الإحياء ؟

١- احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة من حيث قوّة أسلوبها وجمال معانيها والتزام عمود الشعر العربيّ ، مثل :

يقول (البارودي) في رثاء زوجته وهو في المنفى في جزيرة سيلان :

أيد المنون قدحت أي زناد
أطرت أية شعلة بفؤادي
أمسيت بعدك عبرة لذوي الأسي
في يوم كلّ مصيبة وحداد
قد أظلمت منه العيون كأنما
كحل البكاء جفونها بقتاد
تالسه ما جفت دموعي بعدما
ذهب الردى بك يا ابنة الامجاد

لا تحسبيني ملت عنك مع الهوى
هيئات ما ترك الوفاء بعادي
قد كدت أقضي حسرة لو لم أكن
متوقعا لقياك يوم معادي
فعليك من قلبي التحية كلما
ناحت مطوقة على الأعواد
لو كان هذا الدهر يقبل فدية
بالنفس عنك لكنت أول فاد
أو كان يهرب صولة من فاتك
لفعلت فعل الحارث بن عباد

عزف عمود الشعر العربيّ ؟ المحافظة على بنية القصيدة العربيّة في أوزانها و قوافيها ، ومتانة أسلوبها ، وجزالة ألفاظها ، وجمال بيانها .

٢- انتشار شعر المعارضة : الذي يعد إحياء حقيقيا لعيون الشعر القديم .

عزف المعارضة الشعرية ؟

قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة تشترك معها في الوزن والقافية والموضوع العام وحرف الروي وحركته

علل : يعدّ أحمد شوقي إمام المعارضة الشعرية في العصر الحديث ؟

لأنّه عارض بائية أبي تمام ، وسينية البحرى ، ونونية ابن زيدون ، ودالية الحصري ، و همزية البوصيري .

اذكر مثلا على المعارضة الشعرية ؟

١- يقول أحمد شوقي مصورا ألم الغربية والمنفى :

يا نائح الطلح أشباه عوادينا
نشجى لواديك أم نأسى لوادينا

عارض نونية ابن زيدون :

أضحى التناهي بديلا عن تدانينا
وناب عن طيب لقيانا تحافينا

٢- يقول البارودي :

يا رائد البرق يممّ دارة العلم
واحد الغمام إلى حيّ بذي سلم

عارض ميمية البوصيري في مدح الرسول :

أمن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

٣- التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية : مما أدى إلى ظهور أغراض شعرية جديدة مثل :

** الشعر الوطني ** الدعوة الى التعليم ومواكبة النهضة الحديثة

اذكر مثلا على التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية ؟ يقول أحمد شوقي مادحا المعلم ومشيدا بدوره في بناء الحضارة :

قم للمعلم وقّه التبجيلا
كاد المعلم أن يكون رسولا

أعلمت أشرف أو أجلّ من الذي
يبني وينشئ أنفسا وعقولا

فهو الذي يبني الطباع قويمة
وهو الذي يبني النفوس عدولا

وإذا المعلم لم يكن عدلا مشى
روح العدالة في الشباب ضنيلا

وإذا أصيب القوم في أخلاقهم فاقم عليهم مأتما وعويلا

٤- تطويع الشعر العربي للفن المسرحي على يد (أحمد شوقي) مثل : مصرع كليوباترا ، مجنون ليلى ، عنتره ...

وتطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي مثل : (الإلياذة الإسلامية) لـ : أحمد محرم .

عزف الإلياذة الإسلامية ؟

ملحمة من القصص التاريخي كتبها أحمد محرم ، تحدّث بها عن سيرة النبي - عليه السلام - نظمها في ثلاثة آلاف بيت صور فيها حياة النبي منذ ولادته حتى وفاته ملتزما التسلسل الزمني في عرض الأحداث .

اذكر مثالا على مسرحية (مجنون ليلى) ؟

قيس : (مخاطبا ليلى) أنت أجعتني في الحشى لاعج الشوق فاستعر

ثم تغشين جمرة تأكل الجلد والشعر

(تظهر على قيس بوادر الإغماء) ليلى : فذاك أبي ، قيس ، ماذا دهاك ؟ تكلم ، ابن قيس ، ماذا تجد ؟

عدّد الخصائص الفنيّة للاتجاه الكلاسيكي ؟

١- يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربيّة : (وحدة الوزن والقافية والروي وقوة المعاني وجزالة الالفاظ)

٢- يجدّد في أغراضه الشعريّة : (الشعر الوطني والقصصي والمسرحي)

٣- تغلب على أشعاره النبرة الخطيبيّة .

بيّن أوجه التشابه بين مطلع قصيدة محمود سامي البارودي :

سِوَايَ بَتَحْنَانَ الْأَغَارِيدِ يَطْرُبُ
وَعَيْرِي بِاللذاتِ يَلْهُو وَيُعْجَبُ

ومطلع بائيّة الشريف الرضي :

لِعَيْرِ الْعَلَا مَنِّي الْقِلَا وَ التَّجَنُّبُ
وَلَوْلَا الْعَلَا مَا كُنْتُ فِي الْحُبِّ أَرْعَبُ

التشابه في الوزن العروضي (بحر الطويل) والقافية والروي و الموضوع (الطموح و الفخر بالنفس)

اقرأ النصّ الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : قال أحمد شوقي بمناسبة افتتاح الجامعة المصرية في مطلع القرن العشرين :

تاج البلاد ، تحية و سلام	ردّتك مصر ، وصحت الأحلام
أرأيت ركن العلم كيف يقام ؟	أرأيت الاستقلال كيف يرام ؟
العلم في سبيل الحضارة والعلا	حاد لكل جماعة ، و زمام
باني الممالك حين تنشد بانيا	ومثابئة الأوطان حين تضام
قامت ربوغ العلم في الوادي	فهل للعبريّة و التّسوغ قيام ؟
فهما الحياة ، وكلّ دور ثقافة	أو دور تعليم هي الأجسام

١- ما الموضوع الذي تناوله أحمد شوقي؟ التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية (العلم وأثره في الحياة).

٢- مثل من النص السابق على الخصائص الفنية الآتية :

** اختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم (تَجِيَّةٌ وَسَلَامٌ ، كَيْفَ يُرَامُ ، تَضَامٌ ، حَادٍ لِكُلِّ جَمَاعَةٍ ، وَزِمَامٌ)

** التبرة الخطابية : مثل قوله : أرأيتَ ركنَ العلمِ كيفَ يقامُ؟ أرأيتَ الاستقلالَ كيفَ يرَامُ؟

٣- بين أثر العلم في الحياة كما يرى الشاعر .

يحقّق الاستقلال ، ويبني الحضارة ، وينهض بالممالك ، وينقذ الأوطان إذا تعرضت للخطر .

ثانيا : الاتجاه الرومانسيّ

ما أسباب ظهور الاتجاه الرومانسيّ في الأدب العربيّ؟

١- التطورات السياسية والاجتماعية والثقافية في العالم العربيّ.

٢- الانفتاح على الآداب الغربية بطريقة مباشرة أو عن طريق الترجمة .

عدّد الجماعات التي تمثل الاتجاه الرومانسيّ؟ جماعة الديوان ، جماعة أبولو ، شعراء المهجر

جماعة الديوان

ما المقصود بجماعة الديوان؟ حركة تجديدية في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين إثر صلات

فكرية بين أعلامها : (العقاد / المازني / عبد الرحمن شكري)

علّل : تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم؟ نسبة إلى كتاب (الديوان في الأدب والنقد) الذي ألفه (العقاد و المازني) ووضع فيه

مبادئ الجماعة الأدبية وآرائهم النقدية في الشعر .

اذكر بعض المؤثرات الثقافية في شعر جماعة الديوان؟

تأثرت بالثقافة الأدبية الانجليزية خاصة الأدباء الإنجليز الرومانسيين مثل : (شيلي / هازلت)

علّل : ابتعاد جماعة الديوان عن شعر المناسبات والمجاملات؟

لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر الفردية وتجاربه العاطفية وتأملاتها النفسية .

اذكر الدواوين الشعرية التي تمثل جماعة الديوان؟

١- ضوء الفجر : عبدالرحمن شكري ٢- عابر سبيل / هدية الكروان : العقاد ٣- ديوان المازني

اذكر ملامح شعر جماعة الديوان؟

١- التعبير عن النفس الانسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية ، فأكثر من الحديث من حقائق الكون وأسرار الوجود

وعالم المجهول .

يقول (عبدالرحمن شكري) في قصيدة بعنوان (إلى المجهول) :

يحوطني منك بحر لست أعرفه
أقضي حياتي بنفس لست أعرفها
ليس الطموح إلى المجهول من سفه
ومهمة لست أدري ما أقاصيه
وحولي الكون لم تدرك مجاليه
ولا السموّ إلى حقّ بمكروه

٢- النفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية .

علّل : خاطب العقاد طائر الكروان المغرّد ؟
لأنّه وجد نفسه فيه ، فهو صوته الذي يشدو به ، وضميره الذي يبوح بأسراره فهو يتحد بطائر الكروان اتحادًا تامًا وتبدو النزعة الذاتية جليّة بتوظيف ضمير المتكلم ، يقول :

أنا في جناحك حيث غاب مع الدجى
أنا في لسانك حيث أطلقه الهوى
أنا في ضميرك حيث باح فما أرى
أنا منك في القلب الصغير مساجل
أنا منك في العين التي تهب الكرى
وإن استقرّ على الثرى جثماني
مرحاً وإن غلب السرور لساني
سرّاً بغييته ضمير زماني
خفق الربيع بذلك الخفقان
وتضن بالصحوات والأشجان

٣- الحديث عن الشكوى والألم والإحساس بالضيق والسأم (تصويرًا للمعاناة) يقول المازني :

قد وجدت السهد أهدى للأسى
شدّ ما يظلمنا الدهر ، أفي
ويل هذا القلب من صرفهما
الردى إن كان لا منجى الردى
ووجدت النوم أشجى للحشى
يقظة دنيا وأخرى في الكرى
لا الكرى أمنّ ولا السهد حمى
إنه للنفس غوث ونجا

٤- التجديد في الأوزان والقوافي : فقد ظهر الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويتحرّر من القافية متأثرين بالثقافة الرومانسية

التي تحطّم السدود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة والأوزان والقوافي .

يقول (عبد الرحمن شكري) في قصيدة: (كلمات العواطف) :

خليلي والإخاء إلى جفاء
يقولون الصحاب ثمار صدق
شكوت إلى الزمان بني إخائي
إذا لم يغذه الشوق الصحيح
وقد نبلو المرارة في الثمار
فجاء بك الزمان كما أريد

٥- المحافظة على (الوحدة العضوية) في القصيدة :

يقول (العقاد) في قصيدة (آه من التراب) في رثاء الأديبة (مي زيادة)

أين في المحفل (مي) يا صحاب
عودتنا ها هنا فصل الخطاب

اذكر الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان ؟

- ١- التجديد في المعاني الشعرية : التركيز على الذات والهيام في الطبيعة ومعالجة الموضوعات النفسية والانصراف عن شعر المناسبات
 - مثل : مخاطبة العقاد طائر الكروان
 - ٢- تحقيق الوحدة العضوية للقصيدة
 - ٣- يطفى على مضامينه الجانب الفكري الفلسفي ، مثل قصيدة (إلى المجهول)
- وضّح المقصود بكل من :

الشعر المرسل : الشعر الذي يتقيد بالوزن و يتحرر من القافية ، ويعد من مظاهر التجديد في الشعر العربي .
الوحدة العضوية : جعل القصيدة جسداً واحداً ، حيث يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده ، ويلزم ذلك وحدة الموضوع ، و وحدة المشاعر ، وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي ، لكل عضو وظيفته .
علّ ما يأتي :

دعوة جماعة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر

لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية و تأملاته النفسية ، لذا هاجموا شعر المناسبات الذي كان سائداً آنذاك ، واهتموا بذاتية الشاعر الفردية .

ميل جماعة الديوان إلى التجديد في الشعر العربي .

بسبب التأثر بالثقافة الرومانسية التي تحطّم كل السدود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة و الأوزان والقوافي ، كي يتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية .

يغلب على شعر جماعة الديوان العمق و الغموض .

لأنه يطفى على مضامينه الجانب الفكري الفلسفي ، ويعالج الأمور النفسية .

وازن بين جماعة الديوان والاتجاه المحافظ من حيث : (اللغة / المؤثرات الخارجية / الالتزام بعمود الشعر العربي) .

** جماعة الديوان :

اللغة : تستخدم لغة العصر السهلة الواضحة و تبتعد عن الألفاظ الجزلة .

المؤثرات الخارجية : تأثرت بالثقافة الانجليزية خاصة الأدباء الإنجليز الرومانسيين مثل : (شيلي ، هازلت)

الالتزام بعمود الشعر العربي : التجديد بالأوزان و القوافي ، و ظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن و يتحرر من القافية .

** الاتجاه المحافظ :

اللغة : يختار الألفاظ والمفردات من المعجم الشعري القديم .

المؤثرات الخارجية : السير على نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة ، ومعارضة بعض القوائد القديمة .

الالتزام بعمود الشعر العربي : يلتزم بعمود الشعر العربي (وحدة الوزن والقافية والروي) .

يقول عباس العقاد : والعقل من نسل الحياة و إنما
قد شاب وهي صغيرة تترين
والطفل تصحبه الحياة وماله
لبُ يصاحب نفسه و يلقنُ
إنَّ العواطفَ كالزَّمامِ يقودنا
منها دليل لا تراه الأعين

أ . مثل من النصّ على طغيان الجانب الفكريّ الفلسفيّ على المضمون ؟

" العقل من نسل الحياة " ، وقولة " دليل لا تراه الأعين "

جماعة أبولو

عرّف جماعة أبولو ؟

هي مدرسة أدبية حديثة ضمّت بعض شعراء الاتجاه الرومانسيّ في العالم العربيّ ، وسميت بهذا الاسم نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق .

اذكر العوامل التي أسهمت في نشأة (جماعة أبولو) ؟

١- الجدل الذي اشتدّ بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان .

٢- تراجع الإنتاج الشعريّ لجماعة الديوان .

٣- زيادة الانفتاح على الآداب الغربيّة .

٤- التأثير بأدب المهجر .

من مؤسّس جماعة أبولو مع ذكر أشهر روادها ومؤلفاتهم ؟

مؤسّسها : أحمد زكي أبو شادي : (الشفق الباكي) / ابراهيم ناجي : (وراء الغمام) / علي محمود طه : (الملاح التائه)

أبو القاسم الشابي : (أغاني الحياة) / محمود حسن اسماعيل : (تائهون)

علّل : بعثت جماعة أبولو جوّاً شعريّاً جديداً يمزج بين الشعر القديم والأدب الأوروبيّ الحديث؟

١- دعوا إلى الوحدة العضوية في القصيدة ٢- ابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات ويعود السبب إلى: أنّ الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق فدعوا إلى طرق موضوعات جديدة وأشياء بسيطة مألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري .

٣- لم يدخلوا في معارك جدليّة مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى ويعود السبب إلى :

نظروا إليها نظرة احترام وتقدير / اختاروا أحمد شوقي رئيساً لجماعتهم تكريماً له / استكتبوا العقاد في مجلّتهم

اذكر الموضوعات الشعرية لجماعة أبولو ؟

١- الانغماس في الطبيعة والتعلّق بجمالها وتشخيصها ومناجاتها فهي الملاذ الآمن لبث مشاعرهم تشاركهم أحاسيسهم فاكثروا من الصور

الشعرية ، يقول علي محمود طه : أفق الأرض لم يزل في حواشيه

سدى حائر بالحنان طير

وعلى شاطئ الغدير ورود

أغمضت عينها لمطلع فجر

وسرى الماء هادئ في حوافيه

يغني ما بين شوكا وصخر

وكأنّ النجوم تسبح فيه

قبلات هفت بحالم نعر

كأنّ الوجود بحر من النور

على أفقه الملائك تسري

٢- الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة وعلاقة العاشق بالمعشوق والشعور بالألم والحزنان والغربة إذا غاب الحبيب ، يقول (ابراهيم

ناجي) في قصيدة (الغريب) :
يا قاسي القلب كيف تبعد إنّي غريب الفؤاد منفرد
إن خاني اليوم فيك قلت غدا وأين مني ومن لقاك غد
ملء ضلوعي لظى وأعجبه إنّي بهذا الهيب ابترد
يا تاركي حيث كان مجلسنا وحيث غناك قلبي الغرد
إنّي غريب تعال يا سكاني فليس لي في زحامهم أحد

٣- الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيبة أهلها والحديث عن الرعاة والدعوة إلى الانصراف عن حياة المدينة

(أبو القاسم الشابي) في قصيدة (من أغاني الرعاة) يمزج بين عناصر اللون والصوت والرائحة والحركة ويوظف الألفاظ الموحية ويضفي دلالات أخرى ، فـ (الضباب عنده مستنير بما يتناسب مع جو القصيدة) :

فأفيقي يا خرافي وهلمّي يا شياه
واتبعيني يا شياهي بين أسراب الطيور
واملئي الوادي ثغاء ومرحاً وجبور
واسمعي همس السواقي وانشقي عطر الزهور
وانظري الوادي يغشيه الضباب المستنير

٤- الحنين والشوق الى الوطن والذكريات الجميلة ، يقول (أحمد زكي) في قصيدة : (المناجاة) وهو في أمريكا مشتاق الى وطنه :

طرفت فلما اغرورقت عيني وصحت صحت للوعة البين
خمس من السنوات قد ذهبت بأعزّ ما سميتّه وطني
من ذا يحسّ شعور مغترب غير الربيع بدمعه الهتن

اذكر الخصائص الفنيّة لشعر جماعة أبولو ؟

١- يميل إلى التشخيص والتجسيم باستخدام الصور الشعرية ، كقول علي محمود طه :

وعلى شاطئ الغدير ورود أغمضت عينها لمطلع فجر

٢- يستخدم الألفاظ الموحية فتنقل الألفاظ البسيطة المألوفة الى معان بعيدة ، مثل :

** قول ابراهيم ناجي كيف أنّه ابترد بالهيب :

ملء ضلوعي لظى وأعجبه إنّي بهذا الهيب ابترد

** وظّف أبو القاسم الشابي الضباب فجعله مستنيراً :

وانظري الوادي يغشيه الضباب المستنير

٣- يهتمّ بالتجربة الشعرية فالقصيدة تبع من أعماق الشعر ، كما في قصيدة (الغريب) لـ (ابراهيم ناجي) .

علّل: أكثرت جماعة أبولو من شعر مناجاة الطبيعة .

لأنها ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم ، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم ، وابتعدوا عن وصفها التقليدي.

استنتج أوجه الشبه وأوجه الاختلاف بين جماعة الديوان و جماعة أبولو من حيث (الموضوع) ؟

التشابه : الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها / الابتعاد عن شعر المناسبات / التأثر بالأدب الغربي .

الاختلاف : جماعة الديوان : يهتمون بالجانب الفكري الفلسفي ، والنفس الإنسانية ، والوحدة العضوية

جماعة أبولو : يهتمون بحياة الريف وبساطتها ، والحديث عن الحب و المعاناة ، والحنين إلى الوطن والذكريات الجميلة .

اقرأ النصّ الآتي للشاعر أبي القاسم الشابي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

سوف أتلو على الطيور أناشي
فهي تدري معنى الحياة وتدري
ثمّ تحت الصنوبر الناظر الجل
ونظّل الطيور تلغو على قبري
دي وأفضي لها بأشواق نفسي
أنّ مجدّ النفوس يقظهُ حسّ
و تخطّ السيول حفرةً رمسي
ويشدو النسيم فوقي بهمسٍ

١- ما الموضوع الذي تناولته القصيدة السابقة ؟ الانغماس في الطبيعة ، والتعلق بجمالها ، وتشخيصها ومناجاتها .

٢- مثل من القصيدة السابقة على الخصائص الفنية الآتية :

** التشخيص و التجسيم : تطلّ الطيورُ ، ويشدو النسيمُ ، فهي تدري معنى الحياة .

** استخدام الألفاظ الموحية : أتلو ، تغلو بهمس .

** التعبير بالصورة الشعرية : منظر الطيور التي تشدو ، و أشجار الصنوبر الجميلة ، والسيول ، وهبات النسيم .

شعر المهجر

عزّف شعر المهجر؟

هو الشعر الذي نظمه الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام الى أمريكا الشماليّة وأمريكا الجنوبيّة في أواخر القرن التاسع عشر وكونوا روابط أدبية وأصدروا صحفا ومجلات أدبية تهتم بشؤونهم.

علّل : هجرة العائلات العربية الى الأمريكيتين ؟

١- تأثر العالم العربي بالظروف السياسيّة والاجتماعيّة والاقتصاديّة ٢- شهدت البلاد العربيّة فتنا داخلية وحروباً أهلية .

علّل : تأسيس شعراء المهجر الروابط الأدبية وإصدار المجلات الثقافية ؟ للحفاظ على هويتها ولغتها

اذكر الرابطتين الأدبيتين اللتين أسسهما شعراء المهجر ؟

١- الرابطة القلمية في المهجر الشمالي :

أسست في نيويورك سنة (١٩٢٠) وترأسها جبران خليل جبران صاحب ديوان (المواكب) .

اذكر أشهر دواوين الرابطة القلمية ؟

(الجداول) : إيليا ابو ماضي / (همس الجفون) : ميخائيل نعيمة / (الأرواح الحائرة) : نسيب عريضة

ما الأمر الذي أدى إلى تطور حركة الشعر العربي الحديث في المهجر والعالم العربي ؟

بروز عناصر التجديد في الرؤية واللغة والإيقاع .

٢- العصابة الأندلسية في المهجر الجنوبي :

أسست في البرازيل سنة (١٩٣٢) وترأسها الشاعر القروي (رشيد خوري) صاحب ديوان (لكل زهرة عبير)

اذكر رواد العصابة الأندلسية ؟ فوزي المعلوف ، إلياس فرحات

١- أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة

ما العوامل التي أثرت في الشعراء المهجريين ؟

٢- الاختلاط بالسكان الأصليين والتأثر بالأدب الأمريكي .

٣- الاكتواء بنار الغربة والبعد عنه الأهل والأوطان .

عدّد موضوعات شعر المهجر ؟

١- الحنين الى الوطن :

عبر الشعراء عن حنينهم إلى أوطانهم وحسرتهم على فراق أهلهم بمشاعر صادقة وألفاظ بسيطة رقيقة

يقول رشيد أيوب :

وإذا ما ذكرت الأهل فيه فأنتي

لدى ذكرهم استمطر الدمع منصبا

أعلل نفسي إن يسست بعودة

ولكنّها الأيام تبّاً لها تبّاً

٢- النفاؤل والأمل :

دعا الشعراء إلى النفاؤل والنظر إلى الحياة بإيجابية فالإنسان ينغص عيشه بيده ، فإذا كانت نفسه جميلة يرى الحياة جميلة وإذا كانت نفسه

مریضة يرى الحياة ثقيلة ، يقول (ميخائيل نعيمة) :

إذا سـمأوك يوماً تحجبت بالغيوم

أغمض جفونك تبصر خلف الغيوم نجوم

والأرض حولك أما توشحت بالثلوج

أغمض جفونك تبصر تحت الثلوج مروج

٣- التسامح والتعايش : عاش العرب في المهجر حياة تقوم على التعايش والتسامح ونبذ التعصّب فنجدهم يشاركون بعضهم في المناسبات :

** يقول إلياس فرحات مفتخراً بالإسلام :

سلام على الإسلام أيام مجده

طويل عريض يعمر الأرض والسما

نما فنمت في ظلّه خير أمة

أعدت لنصر الحق سيفاً ومرقما

فكانت لها الدنيا وكان لها العلي

وكان بنوها في الدياجير أنجما

** يقول رشيد سليم الخوري في ذكرى المولد النبوي :

عيد البرية عيد المولد النبوي
عيد النبي ابن عبد الله من طلعت
في المشرقين له والمغربين دوي
شمس الهداية من قرآنه العلوي
فان ذكرتم رسول الله تكرمة
فبلغوه سلام الشاعر القروي

٤- النزعة الإنسانية :

رأى شعراء المهجر أن الشعر تعبير عن موقف إنسانيّ وله رسالة سامية ينقلها الناس بلغة سهلة واضحة تدعو إلى القيم العليا :
(الحق والخير والجمال والحرية والعدل والحب) فيقول نسيب عريضة في قصيدة (يا أخي) داعياً إلى الحق والأمل :

فلنسر أعزّلين إلّا من الحقّ
وإذا اشدت الذئاب عواء
سلاحا والفكر حادٍ وقائد
فلنقابل عوائها بالنشائد
وإذا احلوك الظلام أضناً
مشعل القلب مثل نار المواقد

وقد كرهوا القيم السلبية : مثل (الظلم والأنانية والبخل والشر) ، ووظّفوا الرمز لتعبير عن القيم السلبية كما في قصيدة (التينة الحمقاء)
لإيليا أبو ماضي رمزا للإنسان الأناني :

وظلّت التينة الحمقاء عارية
ولم يطق صاحب البستان رؤيتها
كأنّها وتد في الأرض أو حجر
فاجتثها فهوت في النار تستعر
من ليس يسخو بما تسخو الحياة به
فإنّه أحرق بالحرص ينتحر

٥- الاتجاه إلى الطبيعة :

اتّجه شعراء المهجر اتّجاه شعراء الرومانسية إلى الطبيعة يتأملونها ويندمجون فيها ويضفون عليها الحياة حتى جسّدوها وجعلوها تشاركهم
همومهم ، ومالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة التأملية ، يقول ميخائل نعيمة في قصيدة (النهر المتجمّد) حيث يرى في النهر رمزا لقلبه
الذي جمدت أمانيه ، وقد تحرّر الشاعر من (القافية) :

يا نهر هل نضبت مياهك فانقطعت عن الخربير
أم قد هرمت وخار عزمك فانشيت عن المسير
بالأمس كنت مرّما بين الحدائق والزهور
تتلو على الدنيا وما فيها أحاديث الدهور
بالأمس كنت تسير لا تغشى الموانع في الطريق
واليوم قد هبطت عليك سكينه اللحد العميق
قد كان لي يا نهر قلب ضاحك مثل المروج
حزّ كقلبك فيه أهواء وآمال تموج
يا نهر ذا قلبي أراه كما أراك مكبلا
والفرق أنّك سوف تنشط من عقالك وهو لا

٦- الدعوة إلى القومية العربية :

القومية تمجد اللسان العربي وتنادي بإقامة الدولة العربية التي تؤمن بالتراث العربي الخالد والمصير المشترك ، يقول أبو الفضل الوليد داعياً إلى الوحدة العربية :

فأعظم وأكرم باتحاد ونسبة إلى دولة تمتد في الشرق والغرب
وما هي إلا أمة عربية دمًا ولسانًا ليس تفصل بالترب

اذكر الخصائص الفنية لشعر المهجر ؟

١- يوظف الرمز للتعبير عن المعاني التأملية والانسانية : رأى إيليا أبو ماضي بـ (التينة الحمقاء) رمزا للإنسان الأناني .

٢- يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش مثل: إلياس فرحات ورشيد الخوري .

٣- ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة والتحرر من القافية مثل: قصيدة (النهر المتجمد) لـ (ميخائيل نعيمة) .

علل ما يأتي :

١- من أبرز موضوعات شعر المهجر الحنين إلى الوطن .
عبر شعراء المهجر عما يختلج في نفوسهم من حنين وشوق إلى أوطانهم ، وحسرتهم على فراق أهلهم وأوطانهم بمشاعر صادقة وألفاظ بسيطة رقيقة .

٢- ساد التسامح والتعايش بين المهجريين .
طبيعة حياة المهجريين التي تقوم على التعايش ، والاحترام المتبادل ، والتسامح ونبذ التعصب ، فنجدهم يشاركون بعضهم بعضاً في مناسباتهم الاجتماعية والدينية .

٣- عبر شعراء المهجر عن القيم الإنسانية في شعرهم .
لأن الشعر عندهم تعبير عن موقف إنساني ، وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة ، تدعو إلى القيم العليا .

٤- غلب على شعر المهجر الصدق والسلاسة والوضوح .
بسبب أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة ، والاختلاط بالسكان الأصليين والتأثر بالأدب الأمريكي ، فجاء شعرهم سلساً رقيقاً صادقاً ، ولغتهم سهلة واضحة .

وازن بين شعر المهجر وجماعة أبولو من حيث : (اللغة ، الاتجاه إلى الطبيعة ، التجديد في الشعر)

شعر المهجر

اللغة : استخدموا اللغة السهلة الواضحة ، وابتعدوا عن الألفاظ الجزلة .

الاتجاه إلى الطبيعة : اتجهوا إلى الطبيعة يتأملونها ، ويندمجون فيها ، ويضفون عليها الحياة حتى جسدها وجعلوها تشاركهم همومهم ، ومالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة التأملية .

التجديد في الشعر : يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون ، ينوع في القافية .

جماعة أبولو

اللغة : لغتهم سهلة واضحة واستخدموا الألفاظ الموحية .

الاتجاه إلى الطبيعة : الانغماس في الطبيعة والتعلق بجمالها ، وتشخيصها ومنجاتها ، فهي ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم ، وجعلوها

تشاركهم أحاسيسهم .

التجديد في الشعر : بعثت جَوْاً شعرياً جديداً يمزج بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث ، فدعوا إلى الوحدة العضوية ، وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات ، ودعوا إلى طرق موضوعات جديدة ، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري.

استنتج الموضوع الذي يمثله كل بيت مما يأتي :

يقول إيليا أبو ماضي : يا أخي لا تملّ بوجهك عني	ما أنا فحمةٌ ولا أنتَ فرقدٌ	النزعة الإنسانية .
يقول محبوب الخوري : و محمدٌ بطلٌ البرية كلها	وهو للأعرابِ أجمعينِ إمامٌ	التسامح الديني .
يقول نعمة الحاج : تذكّرتُ هاتيكَ الرُبوعَ و أهلها	ويا حبذا تلكَ الرُبوعُ الزواهيا	الحنين إلى الوطن .
يقول إلياس فرحات : إنا و إن تكن الشامُ ديارنا	فقلوبنا للعربِ بالإجمالِ	الدعوة إلى القومية العربية .

اقرأ الآتي من قصيدة (ابتهالات) لميخائيل نعيمة ، ثم أجب عن الأسئلة :

واجعلِ اللّهم قلبي واحدةً

تسقي القريب

و الغريب

ماؤها الإيمان ، أما عرسها	فألرجا و السخبُ والحبُّ والصبرُ الطويلُ
جؤها الإخلاصُ أما شمسها	فالوفا و الصدقُ و الحلمُ الجميلُ
فإذا ما راحَ فكري عبثاً	في صحاري الشكِّ يستجلي البقاءُ
مراً منهوكاً بقلبي فجثا	تائباً يمتصُّ من قلبي الرجاءُ

يبين الموضوع الذي تحدّث عنه الشاعر :

النزعة الإنسانية .

مثّل من النصّ السابق على ما يأتي :

الحبّ والإخلاص والصدق والوفاء والصبر والرجاء .

** التركيز على القيم الإنسانية :

نوع الشاعر في القافية والروي فقد استخدم حرفي الهمزة واللام .

** التحرر من القافية الموحدة :

ثالثاً: شعر الثورة العربية الكبرى

عام (١٩١٦) بقيادة الشريف الحسين بن علي .

متى انطلقت الثورة العربية الكبرى وقيادة من ؟

علل : سبب انطلاق الثورة العربية الكبرى ؟

استجابة طبيعية لظاهرة التحدي التي فرضتها السيطرة العثمانية على الوطن العربي حين

حاول العثمانيون تغريب العرب عن ثقافتهم وحضارتهم وتراثهم وتترك لغتهم .

عدد أبرز شعراء الثورة العربية الكبرى ؟

فؤاد الخطيب ، جميل العظم ، إلياس فرحات ، محمد العدناني ، محمد مهدي الجواهري .

اذكر موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى ؟

١- الاعتزاز بالقومية العربية :

يقول الشاعر جميل العظم :

لقد دالت الأيام وانقلب الدهر
وقد عاد أمر المسلمين لأهله
وأولئك قومي بارك الله فيهم

فقل لبني جنكيز قد قضى الأمر
وهل أهله إلا كنانة والنضر
أباهي الورى فخرا بهم ولي الفخر

اللغة / الثقافة / التاريخ

ما العوامل المشتركة التي تجمع الشعوب العربية ؟

٢- الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم :

** يقول الشعر الفلسطيني محمد العدناني :

ظن العدى أننا نعنو لظلمهم
وإن بسمتنا فيها رضى بهم
وما دروا أن برق المزن يتبعه

ولا نحسّ بما للنير من ألم
وما تحلّوا به من رائع الشيم
بعد ابتسامته قصف من الرجم

** يصف (جميل الزهاوي) إعدام جمال باشا السفاح أحرار العرب :

على كلّ عود صاحب و خليل
كأنّ وجوه القوم فوق جذوعهم

وفي كلّ بيت رنة و عويل
نجوم سماء في الصباح أفول

٣- مدح الشريف الحسين وأبنائه وتأكيدهم في الملك :

** قال فؤاد الخطيب قصيدته المشهورة (تحية النهضة) بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة فكانت سببا في منحه لقب :

(شاعر الثورة العربية الكبرى ، وشاعر النهضة العربية) :

حي الشريف وحي البيت والحرما
يا صاحب الهمة السماء أنت لها
إيه بني العرب الأحرار إن لكم
يا بن النبي وأنت اليوم وارثهم

وانهض فمثلك يرعى العهد والذمما
إن كان غيرك يرضى الأين والسأما
فجرّا أطلّ على الأكوان مبتسما
قد عاد متّصلا ما كان منفصلا

** يمجد الشاعر الجزائري (عبدالله بافقيه) الأمير عبدالله الأول :

أيا من للعلاء سعى وجدا
فديتك فارس الهيجا بروحي
إلى عليك عبدالله إنّي
شرفت بمدحك السامي لأنّي

ومن ساد الأنام أبًا وجدا
ومثلك في البرية من يفدا
نظمت من المدائح فيك عقدا
رقيت علا ونلت بذاك مجدا

** يقول الشاعر اللبناني (مصطفى الغلايني) في مباحة الشريف الحسين وتأكيدهم في الملك :

يا أيّها الملك الميمون طالعه
أنت الإمام بحقّ الشرع لا الغلب

لك الخلافة فما في أمرها ريب
رغم العدو ورغم الأحقق الشغب
أبا الملوك اليك العرب ناظرة
بطرف ولهان صبّ القلب ملتهب
فامدد نبايعك يا بن الأكرمين يدا
تفيض خيرا على الإسلام والعرب

٤- وصف تجاوب الأمة العربيّة مع الثورة : يقول فؤاد الخطيب :

لمن المضارب في ظلال الوادي
ربّما الرحاب تغصّ بالوراد
الله أكبر تلك أمة يعرض
نفرت من الأغوار والأنجاد
طوت المراحل والأسنة شرع
والبيض متلعة من الأعماد
ومشتت تدكّ البغي مشية واثق
بالله والتاريخ والأجداد
عرب تطوّع كهلهم وغلّامهم
للموت غير مسخّر بقياد
وثبت بهم في نقع كلّ كريهة
همم الغزاة وعفّة الزهاد

علّل : أطلق على الثورة العربيّة ؟ هي ليست مقصورة على قطر دون آخر فقد شارك فيها كلّ العرب الكبير والصغير.

علّل : تجاوبت الأمة العربيّة مع الثورة من شتى الأقطار ؟ لما أملوه في الوحدة والتحرّر والقضاء على الطغيان.

٥- رثاء الشريف الحسين بن علي : يقول أحمد شوقي :

لك في الأرض والسماء ماتم
قام فيها أبو الملائك هاشم
يا أبا العلية البهاليل سل
آباءك الزهر هل من الموت عاصم
تلك بغداد في الدموع وعمما
ن وراء السواد واشام واجم
واشتركتنا فمصر عبرى ولبنا
ن سكوب العيون باكي الحمائم

علّل : كان لوفاة الشريف الحسين أثر كبير في وجدان الشعراء ؟

٥- التغمّي بذكرى الثورة العربيّة الكبرى :

علّل : تميّز عام (٢٠١٦) عن الأعوام الأخرى ؟ إذ احتفلت المملكة بمرور مئة عام على انطلاق الثورة العربيّة الكبرى ، وفي هذه

المناسبة نظم الشاعر (حيدر محمود) قصيدته بعنوان (سيد الشهداء) :

والشريف الحسين يشرق شمسا
في عيون الأبناء والأحفاد
هي أمّ الرايات أعطت وتعطي
كلّ حرّ شهادة الميلاد
وعلى خفقتها استفاقت شعوب
من ظلام القيود والأصفاد
جمرها وحده الذي يوقد الجمر
وكلّ النيران محض رماد

ما الذي يدلّ على أنّها ثورة لكلّ العرب ؟ ما ورد على ألسنة الشعراء العرب من الأقطار العربيّة المتنوّعة من أنّ الثورة بادرة خير للعرب

جميعا من أمثال : (فؤاد الخطيب ، جميل العظم ، مصطفى الغلاييني)

عدد الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى ؟

- ١- الاتصاف بسمو العاطفة وحرارتها من خلال الاعتزاز بالقومية العربية ووصف الظلم والتطلع إلى التحرر .
- ٢- التزام عمود الشعر العربي .
- ٣- استخدام النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني مثل :

قول فؤاد الخطيب :

يا بن النبي وأنت اليوم وارثهم قد عاد متصلا ما كان منفصلا

وقول مصطفى الغلايني :

يا أيها الملك الميمون طالعه أنت الإمام بحق الشرع لا الغلب

استنتج المبادئ التي نادت بها الثورة العربية الكبرى .

- ١- الثورة العربية الكبرى قامت في سبيل مقاومة الظلم وسعيًا وراء استرداد الحقوق الضائعة .
- ٢- تقديم التضحيات والشهداء طريق للحصول على الحرية .
- ٣- الشعوب العربية تجمعها عوامل مشتركة من لغة وثقافة وتاريخ .
- ٤- الافتخار بالقومية العربية والأمجاد السالفة .
- ٥- الثورة العربية الكبرى ثورة كل العرب ، وقد خاضوها طواعية لا كرهاً .
- ٦- الحسين بن علي وأبناؤه وأحفاده ينتمون للبيت النبوي الهاشمي وهم أصحاب حق في الملك .

علل : لقب فؤاد الخطيب شاعر الثورة العربية الكبرى . لأن الشيخ فؤاد الخطيب من أبرز الشعراء الذين مجدوا الثورة بقصائد تعدّ من عيون الشعر القومي ، ومن أبرزها قصيدته المشهورة (تحية النهضة) التي ألقاها بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة ، فكانت سببًا في منحه لقب شاعر الثورة العربية الكبرى ، وشاعر النهضة العربية .

ما سبب الحديث عن البعد الديني في شخصية الشريف الحسين بن عليّ الحديث عن البعد الديني يدفع الناس إلى الالتفاف حول أبناء السلالة النبوية لا سيما إذا كان أصحابها ممن حملوا همّ العرب وبادروا إلى الوقوف في وجه الظلم .

اقرأ النصين الآتيين ثمّ أجب عمّا يليهما :

يقول الشاعر فؤاد الخطيب في قصيدته (إلى جزيرة العرب) :

الملكُ فيك وفي بنيك وإنّه حَقُّ مَنْ الآباءِ للأحفادِ
وأمانةُ التاريخِ في أعناقهم منْ عهدِ "بابل" يومَ نهضةِ "عادِ"
ومنْ الأشاوسِ منْ بني قحطانِ أو عدنانِ منْ محتضّرٍ أو بادِ
فإذا انبروا للمجدِ فهو سبيلهم يمشونَ فيه على هدًى و سدادِ

ويقول الشاعر إلياس فرحات في قصيدته (تحرسك عين عناية الرحمن) :

العرشُ عرشك يا فتى عدنانِ أبطأت أم أسرعت في الإعلانِ
تهدي الشامُ إلى علاك أريكةً ميمونةً محروسةً الأركانِ
فرشوا النفائسَ في طريقك عندما علموا بيومِ قدومك المحसानِ

ولو أنّهم فرشوا القلوب لما وفوا دينا تسجّل بالنقيع القاني

١- ما الموضوع الذي يمثله كلّ من النصين السابقين ؟

مدح الشريف الحسين بن عليّ وأبنائه وأحفاده وتأكيد أحقيّتهم في الملك ، والاعتراف بفضلهم والولاء لهم .

٢- استخرج من البيت الذي يحمل كلّ فكرة في ما يأتي :

** الاعتراف بفضل الحسين بن عليّ و أنجاله على العرب .

ولو أنّهم فرشوا القلوب لما وفوا دينا تسجّل بالنقيع القاني

** التذكير بالماضي المجيد .

فإذا انبروا للمجد فهو سيّلتهم يمشون فيه على هدى وسداد

٣- استنتج ثلاثة من الخصائص الفنيّة المشتركة بين النصين السابقين .

١- استخدام النبرة الخطابيّة . ٢- حرارة العاطفة وسموها . ٣- التزام عامود الشعر العربيّ .

يعدّ شعر الثورة العربيّة الكبرى سجلاً تاريخياً للأحداث السياسيّة ، وضّح ذلك من خلال ما درست .

رسم الشعر لوحة واضحة المعالم تبيّن الأحداث والأشخاص والتواريخ والأوضاع والمواقف السياسيّة التي كانت بعد الثورة العربيّة الكبرى ، كحال العثمانيين والأذى الذي ألحقه بالعرب ، و مواقف العرب من الثورة العربيّة ضدّ العثمانيين . وبذلك يعتبر الشعر مدونة تعلّم الأجيال اللاحقة كلّ الحثيّاات التي جرت ضمن هذه الحقبة الزمنيّة .

لم يميّز شعر الثورة العربيّة الكبرى بالنبرة الخطابيّة ؟

نظراً لطبيعة الظروف السياسيّة التي كانت تستلزم استنهاض الهمم ، واستثارة النفوس في سبيل الوقوف في وجه الظلم و قهره .

استنتج الموضوع الذي يمثله كلّ بيت فيما يأتي :

قال الشاعر الفلسطيني سعيد الكرمي : وعادت قريش في منصّة عزّها تقيم لواء المجد فليفرح النّصر

تأكيد حقّ الهاشميين في الملك .

قال الشاعر العراقي محمد الهاشمي : بني جنكيز إنّ الظلم عارّ وأمر لا يقرّ به قارّ

الاستياء من سياسة العثمانيين ، ووصف ظلمهم .

قال الشاعر فؤاد الخطيب : سلام على شيخ الجزيرة كلّها سلام على تاريخه المتألّق

رثاء الشريف الحسين بن عليّ .

رابعاً: شعر التفعيلة

عرف شعر التفعيلة ؟

هو شعر موزون تحرر من وحدة القافية والبحر العروضي والتزم نظام التفعيلة ولا يتقيد بعدد معين من التفعيلات في كلّ سطر .

ما المقصود بـ (نظام التفعيلة) ؟ تتكرر التفعيلة الواحدة في القصيدة كلّها دون التقيد بعدد معين من التفعيلات في كلّ سطر .

متى كانت البداية الحقيقية لشعر التفعيلة ؟ عام (١٩٤٧) حين نشرت نازك الملائكة قصيدة (الكوليرا) وفي العام نفسه نشر بدر شاكر السياب قصيدة (هل كان حبا) في ديوانه (أزهار ذابلة) .

عدّد أبرز أعلام شعر التفعيلة ؟ عبد الوهاب البياتي ، صلاح عبدالصبور ، فدوى طوقان ، محمود درويش ، أدونيس ، نزار

قباني ، ومن الاردن (حيدر محمود ، عبدالله رضوان ، حبيب الزبودي)

اذكر موضوعات شعر التفعيلة ؟ ١- الإيقاع الموسيقيّ ٢- الصورة الشعرية ٣- الرمز والأسطورة

٤- الانزياح الدلالي ٥- التناص ٦- المرأة

١- الإيقاع الموسيقيّ :

علّل : تفاوت تكرار التفعيلة في السطر الشعريّ ؟ حسب التدفق الشعوريّ للشاعر التي تتطلب الإطالة تارة والقصر تارة أخرى .

ما هي أدوات الشاعر لتحقيق الإيقاع الموسيقيّ ؟

** تكرار الأحرف أو الكلمات أو العبارات أو الأسطر ** اختيار الألفاظ الرشيقة المتناغمة

ففي قصيدة حيدر محمود (أغنية للأرض) نجد تكرار الأحرف والكلمات أضفى على القصيدة إيقاعاً موسيقياً غنائياً :

يا بلادي

مثلما يكبر فيك الشجر الطيب

نكبر

فازرعينا فوق أهدابك

زيتونا وزعتر

واحملينا أملاً مثل صباح العيد أخضر

واكتبي أسماءنا

في دفتر الحبّ نشامي

يعشقون الورد لكن

يعشقون الأرض أكثر

قد رسمناك على الدلفي

وقامات السنابل

غابة للأعين السود

وحقلا من جدائل

٢- الصورة الشعرية :

بماذا ترتبط الصورة الشعرية ؟

ترتبط بالتجربة الشعرية

ما المقصود بـ (الصورة الشعرية) ؟ هي طريقة للتعبير عن قضايا الشاعر في صورة فنية تتوافق وحالاته النفسية .

بماذا تتميز الصورة الشعرية في شعر التفعيلة ؟

١- أطلق العنان للصورة الشعرية فجاءت عميقة مكثفة.

٢- خرجت عن العلاقة بين المشبه والمشبه به إلى المشاهد والقطات الموحية المتتالية تنقل لنا صورا متلاحقة مرئية ومسموعة

تقول نازك الملائكة في قصيدة (النهر العاشق) :

أين نمضي إنه يعدو إلينا

راكضا عبر حقول القمح لا يلوي خطاه

باسطا في لمعة الفجر ذراعيه إلينا

طافرا كالريح نشوان يداه

سوف تلقانا وتطوي رعبنا أتى مشينا

٣- الرمز والأسطورة :

علل : الإكثار من استخدام الرمز والأسطورة في شعر التفعيلة ؟

الرمز

١- للتلميح بالمحتوى عوضا عن التصريح (فالمطر رمز الخير، والفجر رمز الحرية)

٢- القدرة على توليد المعاني والايحاءات المتجددة

الأسطورة يزيد المعنى عمقا ويرتقي بالمستوى الفني للقصيدة .

علل : ضرورة بقاء الرموز مفتوحة على آفاق واسعة ؟ لتوليد المعاني والايحاءات المتجددة

يوظف الشاعر العراقي يحيى السماوي (النخل) رمزا لشموخ والقوة والثبات :

هم يقتلون النخل

إنّ النخل متهم برفض الانحناء

وبالتشبيث بالجذور

وباخضرار السعف

ما النتيجة من استخدام وليد سيف أسطورة (الغولة)؟

أشار إلى ما تعوّده بعضهم من (تخويف الأطفال بالغولة)، إذ يسبل الطفل عينونه في حضان الأم ويغفو يريد بكلامه :
(ما تعرض له الشعب الفلسطيني من مظاهر التخويف والتهديد مع بقائه متسلّحاً بالأمل والنصر على العدو الصهيوني):

ويرقد الصغير فوق حجرها

و يا حبيب نمّ

تخيفه بغولة مسلوخة القدم

وربّما تغرغر اللهاة في نغم

أرجوحة دفيّة حنون

فيسبل العيون

٤- الانزياح الدلالي :

عرّف الانزياح الدلاليّ؟

هو العدول باللغة عن المعنى المعهود والخروج عن المعنى المألوف وتوظيف الألفاظ في غير ما وضعت له وهذا يميّز لغة الشعر .
ما أثر الانزياح الدلاليّ على الشعر ؟ يعطي اللفظ دلالة مجازيّة ويزيد شعر التفعيلة غموضاً ويجد القارئ صعوبة في فهم مراد الشاعر .

يقول السيّاب في قصيدة (أنشودة المطر) عند الحاجة إلى المطر أنّه بمثابة (الدافع للعمل):

أكاد أسمع النخيل يشرب المطر

وأسمع القرى تنن والمهاجرين

يصارعون بالمجاديف وبالقلوع

عواصف الخليج والرعود منشدين:

مطر... مطر ... مطر

٥- التناصّ :

عرّف التناصّ ؟ مصطلح نقدي يقصد به وجود تداخل بين نص وآخر ، مما يجعل النص في علاقة ظاهرة أو خفية مع نصوص أخرى .

لم يلجأ الشاعر إلى التناصّ ؟ لتقديم معانٍ يريدّها وتأكيد مواقف مشابهة . وقد يأتي التناص في عنوان القصيدة ، كقصيدة

حبيب الزبوديّ (على ماء مدين) :

على ماء مدين يرتفع الحبّ صرحا

ويدمل كلّ الجراح

ويأتي الرعاة

وتسقي لنا أيّهذا القويّ الأمين
على ماء مدين يمتدّ عمر الصباح
وفي كلّ يوم
سنزرع عشقا وليدا
ونرفع صرحا جديدا
فإن هزّت العاتيات براعنا
سنغني
على ماء مدين لا عشق دون رياح

٦- المرأة :

علّل: لا يكاد يخلو ديوان شاعر من ذكر المرأة أو تصوير مشاعره نحوها ؟

لأنّ الشاعر يتخذها رمزا لكثير من معانيه ، يقول (البياتي) عن محبوبته :

أحبّ وجهها الصغير كلما استدار
أحبّ صوتها الحزين الدافئ المنهار
يفتح في الظلمة شباكا
ويهمي في الضحى أمطارا

عدّد الخصائص الفنيّة لشعر التفعيلة ؟

١- يهتم بالوزن الشعري الذي يقوم على وحدة التفعيلة والتحرر من القافية

٢- يكثر من توظيف الرموز والاساطير : للتعبير عن المعاني

٣- يعتمد التكوين الموسيقي للقصيدة على التفعيلة (علّل) : تبعاً للدقات الشعريّة للشاعر فلا يتقيّد بعدد التفعيلات في كلّ سطر

٤- يُعنى بعمق الصور الشعريّة ويكثر منها ويجدّد فيها كقصيدة (النهر العاشق) لـ : نازك الملائكة

وضّح سبب تسمية شعر التفعيلة بهذا الاسم .

لأنّه تحرّر من وحدة القافية والبحر العروضيّ ، والنظام التفعيلة ، إذ تتكرّر التفعيلة الواحدة في القصيدة كلّها ، ولا يتقيّد بعدد معين من التفعيلات في كلّ سطر .

علّل : يميل شعر التفعيلة إلى الغموض أحيانا .

بسبب الانزياح الدلاليّ وتوظيف الألفاظ في غير ما وضعت له ، إضافة إلى استخدام الرمز للتعبير عن المعاني التي يريدّها الشاعر .

اقرأ النصّ الآتي من قصيدة (الكوكب الأرضي) للشاعرة فدوى طوقان ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

لو بيدي أن أحمي هذا الكوكب

من شرّ خيارٍ صعب

لو أتى أملكُ لو بيدي

أن أرفعَ عن هذا الكوكب

كابوسَ الحرب

أن أفرغه من كلِّ شرورِ الأرض

أن اقتلعَ جذورَ البغض

أقصيه إلى أبعدِ كوكب

أن اغسلَ بالماءِ الصّافي

إخوة يوسف

وأطهرَ أعماقَ الإخوة

من دنسِ الشرِّ

لو بيدي

أن أجتثَّ شروشَ الظلم

أجفّفَ في هذا الكوكب

أنهارَ الدّم .

١- ما الموضوع الذي تمثله القصيدة ؟

٢- أن تجد التناصّ في القصيدة ؟ أحالت القارئ إلى القصص القرآني " قصة سيدنا يوسف " إشارة إلى : العداوة والحقد والكرهية .

٣- مثل من القصيدة السابقة على ما يأتي :

** توظيف الرمز للتعبير عن المعاني :

(كابوس الحرب وأنهار الدم) : رمز الحروب والعدوان والخوف والشرِّ / (الماء الصافي) : رمز المحبة والسلام .

** الاهتمام بالوزن الشعريّ الذي يقوم على وحدة التفعيلة في القصيدة ويتحرّر من القافية الموحدة :

تحرّرت الشاعرة من القافية الموحدة واستخدمت أكثر من قافية : الميم ، الباء ، الراء ، وقامت القصيدة على تفعيلة واحدة (فاعلن) وصورها الفرعية .

خامسا : شعر المقاومة

علّل : بروز الأصوات والإبداعات الشعرية في هذه المرحلة ؟

١- سيطرت الاستعمار على الوطن العربي ومقدراته

٢- احتلال الحركة الصهيونية لفلسطين

عدّد سمات شعر المقاومة ؟ (جمال التصوير والخيال المبدع والصور الفنية واللغة الصافية الصادقة والنبيرة المأثرة)

علّل : أفراد جزء خاصّ للحديث عن شعر المقاومة الفلسطينية ؟ لأنّ فلسطين هي الجرح النازف الى يومنا هذا .

١- شعر المقاومة في الأقطار العربية .

عدّد مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربية ؟

أ- استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر (علّل) :

من أجل الوقوف في وجه المستعمرين والخلص من طغيانهم وأنّ الأمة ستبعث من جديد:

** يقول الشاعر التونسي أبو القاسم الشابي :

إذا الشعب يوما أراد الحياة
فلا بد أن يستجيب القدر
ولا بدّ لليل أن ينجلي
ولا بدّ للقيد أن ينكسر
كذلك قالت لي الكائنات
وحديثي روحها المستتر

** يقول سليمان العيسى في ثورة الجزائر :

الربيع البكر أن ينهار ليل
أن يدوس القيد نائر
الربيع البكر
أن يسحق جلاد
وأن تحيا جزائر

ب- إبراز أهمية التضحيات التي قدّمها شعراء المقاومة (علّل) :

١- يقاس تمسك الأمم بحريتها وتطلّعها إلى الحياة الكريمة : بمقدار التضحيات التي تقدّمها في سبيل ذلك الهدف .

٢- التضحيات حافز إلى السعي لنيل الحرية لشعوب

يقول (أحمد شوقي) في رثاء عمر المختار زعيم المقاومة الليبية ضد الاستعمار الإيطالي :

ركزوا رفاتك في الرمال لواء
يستنهض الوادي صباح مساء
يا أيّها السيف المجرد بالفلا
يكسو السيوف على الزمان مضاء
تلقى الصحاري غمد كلّ مهند
أبلى فأحسن في العدوّ بلاء
خيرت فاخترت المبيت على الطوى
لم تبين جاها أو تلمّ ثراء

ضجّت عليك أرجل ونساء

أفريقيا مهد الأسود ولحدها

يصوّر (فوزي عطوي) تضحيات المصريين في الخلاص من العدوان الثلاثي على مصر :

حدث فتاك عن الوحوش الضارية
حدث عن الأطفال يوم تمرّدوا
وعن الأيامي واليتامي حينما
وتسهّدت أجفانهم فبدت لهم
يا شاهدا مأساة مصر الدامية
كيف افتدوها بالدماء الفانية
ظرفت عيونهم الدموع القانية
عين مؤرقة وعين باكية

ج- وصف مشاهد المقاومة .

علّل : كان الشعراء يتبارون في نظم قصائدهم عند النكبات الكبيرة ؟

لتكون باعنا على المقاومة

يقول أمير الشعراء (أحمد شوقي) في نكبة دمشق على يديّ المستعمر الفرنسي :

بليل للقذائف والمنايا
إذا عصف الحديد احمرّ أفق
دم الثوار تعرفه فرنسا
بلاد مات فتيها لتحميا
وراء سمائه خطف وصعق
على جنباته واسودّ أفق
وتعلم أنه نور وحقّ
بكل يد مطرحة يدقّ
وزالوا دون قومهم ليقوا
وللحرية الحمراء باب

د- تأكيد مفهوم القومية العربية .

يشير محمد الجواهري في قصيدة (ثورة العراق) إلى وحدة صفوف المقاومة في الوطن العربي :

لعلّ الذي ولّى من الدهر راجع
تحدّث أوضاع العراق بنهضة
وقد خبروني أن في الشرق وحدة
وقد خبروني أن للعرب نهضة
هبوا أنّ هذا الشرق كان وديعة
فلا بدّ يوما أن تردّ الودائع
فلا عيش إن لم تبق إلا المطامع
تردّدها أسواقه والشوارع
كنائسه تدعو فتبكي الجوامع
بشائر قد لاحت لها وطلائع

٢- شعر المقاومة الفلسطينية

ما هي أسباب تصدّر شعر المقاومة الفلسطينية حيّزا واسعا

٢- معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيوني حتى يومنا هذا .

١- مكانة فلسطين الدينية

اذكر أبرز رواد شعر المقاومة الفلسطينية ؟ ابراهيم طوقان/فدوى طوقان/محمود درويش/سميح القاسم/توفيق زياد/عبدالكريم الكرمي

ما هي المراحل التي مرّ بها شعر المقاومة الفلسطينية

١- مرحلة البحث عن الذات ٢- مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية

بماذا اتّسم شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة البحث عن الذات ؟ النبرة الخطابية و الحزن ردًا على الواقع المرير

فيقول محمود درويش مصورا عذاب الشعب الفلسطيني :

ماذا جنينا نحن يا أمّاه

حتى نموت مرّتين

فمرّة نموت في الحياة

ومرّة نموت عند الموت

يا غابة الصفصاف هل ستذكرين

إنّ الذي رموه تحت ظلك الحزين

كأيّ شيء ميت إنسان

هل تذكرين أنّي إنسان

وتحفظين جثتي من سطوة الغربان

وأنت يا أمّاه

ووالديّ وأخوتي والأهل والرفاق

لعلكم أحياء

لعلكم أموات

لعلكم مثلي بلا عنوان

ما قيمة الإنسان

بلا وطن

بلا علم

ودونما عنوان

ما قيمة الإنسان

ما المقصود ب (مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية)؟

أدت التجربة المرّة منذ انطلاق الثورة الفلسطينية إلى نضج الوعي ووضوح الرؤية واليقين بضرورة صنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان.

** يقول الشاعر عبدالرحيم محمود :

سأحمل روحي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردى
فإما حياة تسرّ الصديق وإما ممات يغيظ العدى
ونفس الشريف لها غايتان ورود المنايا ونيل المنى
وما العيش لا عشت إن لم أكن مخوف الجناب حرام الحمى

** هب الشعراء العرب يدافعون في قصائدهم عن فلسطين وشعبها ويحيون الأمة العربية التي هبت للدفاع عنها .

يقول الشاعر اللبناني بشارة الخوري (الأخطل الصغير) :

يا جهاد صفق المجد له لبس الغار عليه الأرجوانا
شرف باهت فلسطين به وبناء للمعالي لا يداني
إن جرحا سال من جبهتها لثمته بخشوع شفتانا
وأنيباً باحت النجوى به عربياً رشفته مقلتاننا

عدّد الخصائص الفنيّة لشعر المقاومة ؟

- ١- البيرة الخطابيّة : عند استنهاض الهمم وإبراز التضحيات والحثّ عن المقاومة .
- ٢- الوضوح في المعاني والأفكار : عند تأكيد الشعراء القوميّة العربيّة ووصف مشاهد المقاومة .
- ٣- حرارة العاطفة الوطنيّة والقوميّة وقوّتها : كما في قصيدة (محمود درويش) عند حديثه عن معاناة الشعب الفلسطينيّ من تشريد وقتل وتطلّع الى الحرية .

وازن بين سمات شعر المقاومة الفلسطينيّة في مرحلتيه : (البحث عن الذات، واكتشاف الذات وتأكيد الهوية) من حيث :

الموضوعات و العاطفة

مرحلة البحث عن الذات :

الموضوعات : الحنين إلى الوطن ، ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون ، والأمل بالعودة ، والدعوة إلى التضال .

العاطفة : ظهرت عاطفة الحزن كردة فعل عاطفيّة على الواقع المرير .

مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية :

الموضوعات : الحنين للوطن ، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان ، تضافر جهود الأمتين العربية

والإسلامية في الدفاع عن فلسطين ، والحث على المقاومة .

العاطفة : ظهرت عاطفة الرفض للاستعمار والثورة في وجهه .

اقرأ النص الآتي من قصيدة (سجّل أنا عربيّ) للشاعر محمود درويش ، ومثل على الخصائص الفنية المتضمنة فيه :

سجّل

أنا عربيّ

سلبت كروم أجدادي

وأرضًا كنتُ أفلحها

أنا وجميع أولادي

ولم نترك لنا ... ولكلّ أحفادي

سوى هذي الصُّخور

فهل ستأخذها

حكومتكم كما قيل ؟

إذن

سجّل برأسِ الصفحة الأولى

أنا لا أكرهُ النَّاسَ

ولا أسطو على أحدٍ

ولكنني إذا ما جعتُ

أكل لحم مغتصبي

حذار .. حذار .. من جوعي

ومن غضبي

النبرة الخطابية : سجّل أنا عربيّ / لم تترك لنا حكومتكم / حذار حذار .

وضوح الأفكار والمعاني : فالشاعر يخاطب المحتلّ الذي سلب حقوقه جميعها بأنّه لن يسكت على الضيم والقهر وسلب الحقوق

حرارة العاطفة :

١- عاطفة الاستياء والرفض : حيث تحدّث عن سلب المستعمر لأرضه .

٢- عاطفة الغضب والثورة : حين حذر المستعمر من غضبه إذا غضب أو جاع . وفي ذلك كلّه تظهر العاطفة الوطنية .

ناقش العبارة الآتية : " الشعر مرآة الواقع " مطبقًا إيّاها على شعر المقاومة .

أشعار المقاومة تناولت الأحداث السياسيّة ، كما تناولت الاجتماعية والانفعاليّة للعرب ، كما تحدّثت عن مواقف الدّول العظمى ، وبذلك ، فشعر المقاومة مرآة للواقع .

لم يكن شعر المقاومة الفلسطينية حكرًا على شعراء فلسطين ، فسّر هذه العبارة .

إن مكانة فلسطين الدينية ومعاناتها من الاحتلال الصهيوني والذي ما زال مستمرًا حتى يومنا هذا أوجد تعاطفًا كبيرًا من مختلف الأقطار العربيّة والإسلاميّة وغيرها من الدول ، وهبّ شعراء العرب يحيون صمود شعبها وإلى مناصرتة .

اقرأ النصين الآتيين ثمّ أجب عمّا يليهما :

يقول أبو قاسم الشّاتي :

لكّ الويلُ يا صرخ المظالمِ منْ غدٍ إذا نهضَ المستضعفونِ و صمّموا
إذا حطّمَ المستعبدونَ قيودهم وصبّوا حميمَ السّخَطِ أيّانَ تعلمُ
هو الحقُّ يغفى ثمّ ينهضُ ساخطًا فيهدمُ ما شادّ الظّلامُ و يحطّمُ

ويقول البيّاتي :

لنْ يموتَ الشهداء
فهْمُ البدرُ و الرّهرةُ في أرضِ الفداءِ
وهْمُ السّاحلُ و البحرُ و شعْرُ الشّعراءِ

١- ما المضمون الذي يمثله كلّ نصّ من النصين السابقين ؟

النصّ الأول : استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر . النصّ الثاني : إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة .

٢- استخلص خصيصتين من خصائص شعر المقاومة في كلا النصين .

** حرارة العاطفة في كلا النصين . ** الوضوح في الأفكار والمعاني :

فكرة النصّ الأول : أنّ الحقّ سينتصر لا محالة . / فكرة النصّ الثاني : أثر الشهداء وتضحياتهم .

وازن بين شعر الثورة العربيّة الكبرى وشعر المقاومة ذاكراً أوجه الشّبة والاختلاف .

شعر الثورة العربيّة الكبرى :

الموضوعات : تأكيد القوميّة العربيّة / استنهاض الهمم لمقاومة ظلم العثمانيين / الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم /

وصف تجاوب الأمة مع الثورة ووصف مشاهد للمقاومة .

الخصائص الفنيّة : بروز النبرة الخطابيّة / حرارة العاطفة القوميّة / التزام عمود الشعر / التباين في سهولة المعاني و غرابة الألفاظ أو سهولتها من

شاعرٍ لآخر .

شعر المقاومة :

الموضوعات : استنهاض الهمم لمقاومة المستعمر وظلمه / إبراز أهمية التضحيات التي يقدمها الشهداء / وصف مشاهد المقاومة / تأكيد

القوميّة العربيّة / وصف تجاوب الأمة العربيّة مع القضية ، ووصف مشاهد المقاومة .

الخصائص الفنية : بروز النبوة الخطابية / حرارة العاطفة الوطنية والقومية / الأفكار والمعاني في الغالب واضحة / التنوع بين التزام عمود الشعر وشعر التفعيلة .

الوحدة الرابعة : قضايا من النثر في العصر الحديث

ما الأمور التي أثرت في نشأة وتطور قضايا النثر في العصر الحديث ؟
الاحداث السياسية والاجتماعية والثقافية
عدد أبرز الفنون النثرية في العصر الحديث ؟
(المقالة ، الخاطرة ، القصة القصيرة ، السيرة ، الرواية ، المسرحية)

أولاً : المقالة

عزف المقالة ؟
فإن أدبي نثري يتناول موضوعاً معيناً بهدف إقناع القارئ بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته اتجاهها .
متى ظهرت ملامح المقالة في أدبنا العربي ؟

- 1- منذ القرن الثاني للهجرة وتمثلت في رسائل الجاحظ التي أشبهت المقالة العربية الحديثة
- 2- اتخذ شكل المقال حديثاً منحى آخر من حيث موضوعها واسلوبها فأصبحت تعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتناولها بالنقد والتحليل
- 3- كان لظهور صحيفة (الوقائع المصرية) ومجلة (المشرق) 1898 أثر كبير في انتشار المقالة في الأدب الحديث وظهورها بقالب جديد
اذكر أشهر كتاب المقالة في الصحافة العربية المبكرة ؟
ابراهيم المازني ، احمد الزيات ، العقاد .
عدد الخصائص الفنية العامة للمقالة الحديثة ؟

- 1- قربها من الناس ومعالجة مشكلاتهم العامة والخاصة .
 - 2- بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم .
 - 3- الوضوح في التعبير والدقة في الوصف والإيجاز في العرض .
- عدد عناصر المقالة ؟

- 1- لغة موجزة : مراعاة اختيار الكلمات ذات الدلالات الواضحة بعيداً عن التكرار والزيادة .
- 2- فكرة الموضوع : تعبر عن وجهة نظر الكاتب في موضع ما .
- 3- العاطفة : تقديم الفكرة بفاعلية وتأثير كبيرين ، وتظهر العاطفة في الموضوعات الإنسانية .

اذكر أنواع المقالة ؟

- 1- المقالة الذاتية : حرة في طريقة عرضها لا يضبطها ضابط ويندر فيها الجدل والنقاش وتعنى بإبراز شخصية الكاتب وتعبر عن تجربة حيوية تدرس بها .
- 2- المقالة الموضوعية : تتقيد بما يطلبه الموضوع من منطوق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج بشكل مبسط وواضح يخلو من الغموض واللبس ولا تكون شخصية الكاتب جلية إنما نراها ما بين السطور .
ما مجالات المقالة الموضوعية ؟
علمية ، سياسية ، اجتماعية .

كيف يتحدّد حجم المقالة ؟
بتعدّد فكرة موضوعها : تكون صفحة أو أكثر ولا تكون صفحات كثيرة.

علّل : تطوّرت المقالة الأدبية الأردنية في النصف الثاني من القرن العشرين ؟

١- بسبب انتشار التعليم وظهور الصحافة : بإصدار مجلة (القلم الجديد) لعيسى الناعوري في عمان ١٩٥٢ ، ومجلة (المنار) في القدس ، ومجلة (الأفق الجديد) ، ومجلة (أفكار)

٢- حرص الكُتّاب على الأسلوب الجذّاب مستفيدين من أساليب كُتّاب عرب في مجالات أكثر عراقة .

اذكر أشهر كُتّاب المقالة الأردنيين ؟

عيسى الناعوري ، حسني فريز ، عبدالحليم عباس ، خالد الكركي ، ابراهيم العجلوني ، طارق مصاروة ، حسين جمعة .

علّل : تمتاز المقالة بقربها من واقع الناس . لأنها تعالج مشكلات الناس وتميل إلى بثّ الثقافة العامّة لتربية أذواقهم وعقولهم .

علّل : المقالة وليدة الصحافة . لأنها تعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتناولها بالنقد والتحليل وكان لظهور الصحف أثر كبير في انتشارها

وازن بين (المقالة الذاتية و المقالة الموضوعية) من حيث : طريقة العرض / الحجم / شخصية الكاتب

المقالة الذاتية :

طريقة العرض : حرّة في طريقة عرضها ، لا يضبطها ضابط . الحجم : قصيرة إلى حدّ ما . شخصية الكاتب : تعنى بإبراز شخصية الكاتب

المقالة الموضوعية :

طريقة العرض : التقيّد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج .

الحجم : يتحدّد حجم المقالة بتعدد فكرة موضوعها . شخصية الكاتب : لا تكون شخصية الكاتب جلية فيها ، إنما نراها ما بين السطور .

اذكر مثالا على فنّ المقالة ؟ مقال للكاتب الأردنيّ (حسين جمعة) بعنوان (أفكار والزمن) :

" نصف قرن و (مجلة أفكار) تتحرك وتخطو بعناد ودون توقف يذكر ، لم يخفت صوتها او ينل الزمن من فتوتها وعزّ صباها ... "

عُدّ إلى المقالة التي درستها (أفكار والزمن) ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :

١- حدّد فكرة الموضوع في المقالة ؟

مكانة مجلة أفكار بين قرّائها والصعوبات التي واجهتها .

٢- ما العاطفة التي تغلب على المقالة ؟

الشعور بالمسؤولية اتّجاه مجلة أفكار .

٣- ما مدى انسجام عنوان المقالة مع مضمونها ؟

هناك انسجام بين عنوان المقالة ومضمونها حيث تتناول المقالة : صمود مجلة (أفكار) في الفترات التي مرّت بها جميعها .

٤- هات ثلاث خصائص من خصائص تلك المقالة .

** بثّ الثقافة العامّة لتربية أذواق الناس وعقولهم . ** الدقّة في الوصف . ** الإيجاز في العرض .

ثانيا : الخاطرة

عرف الخاطرة لغة واصطلاحا ؟

لغة : ما يمرّ بالذهن والنفس والقلب من الأمور والآراء .

اصطلاحا : فنّ نثريّ حديث ارتبط في نشأته بالصحافة تعبر عن فكرة طارئة كأنها ومضة ذهنيّة وتندرج تحت عنوان ثابت في الصحيفة أو المجلة وعادة تكون بلا عنوان .

(صيد الخاطر) لابن الجوزي

ما اسم الكتاب التي وردت فيه كلمة (خاطر) ؟

علّل : تسمية ابن القيم الجوزية كتابه " صيد الخاطر " ؟

أذكر أشهر كتاب الخاطرة ؟

أحمد أمين ، خليل السكاكيني ، جبران خليل جبران .

ومن الكتاب الأردنيين : صلاح جرار ، لانا مامكغ ، أحمد الزعبي ، ابراهيم العجلوني .

علّل : تطرّق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود ؟

يغلب على الخاطرة الجانب الوجدانيّ المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة بما يتلاءم مع متطلبات القراءة السريعة .

بيّن أوجه الاختلاف بين (الخاطرة والمقالة) ؟

١- الخاطرة

حجمها قصير لا تتجاوز الصفحة / لا تعتمد الأدلة والبراهين لإثبات رأي أو قناعة / تكتب بتلقائيّة فقرة واحدة متواصلة / فكرتها وليدة اللحظة الطارئة .

٢- المقالة

تبلغ عدّة صفحات / تعتمد ذلك بوضوح خاصة المقالة الموضوعيّة / شكل خاص وعناصر محدّدة / فكرتها مدروسة ومنتقاة

عدّد الخصائص الفنيّة للخطرة ؟

١- قوّة التعبير : تعبّر عمّا في نفس كاتبها

٢- فكرتها واضحة وجملها متوازنة تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ.

٣- تعتمد على الصور الفنيّة والتشبيهات المجازيّة والاستعارات (علّل) : للتأثير في نفس القارئ

استنتج (خصائص الخاطرة) من خلال " خاطرة الكاتب الأردنيّ ابراهيم العجلوني " :

" نذكر من مجتمع القرية الذي أدركناه صغارا أن ثمة شخصيات كانت تمثل مجموعة القيم ... فلان رمز للقوة البدنية ... فلان رمز للتقوى البالغة ... "

١- يقارن بين مجتمعين تبدّلت فيهما القيم وأصبح الكمّ مقدما على النوع.

٢- عبّر عما يجول في نفسه بوضوح وبجمل تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ

٣- ركّز على الجانب الوجدانيّ

وازن بين (الخاطرة و المقالة) من حيث : (الحجم و الفكرة و العنوان)؟

الخطرة :

الحجم : عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة . الفكرة : وليدة لحظتها وطارئة . العنوان : تكون عادة بلا عنوان .

المقالة :

الحجم : قد تبلغ عدة صفحات . الفكرة : مدروسة ومنتقاه . العنوان : عادة يكون لها عنوان يعبر عن مضمونها

اقرأ الخطرة الآتية للكاتب أحمد أمين ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" يلاحظ الإنسان في أعماق نفسه قوة تحذره من فعل الشر إذا أغري به و تحاول أن تمنعه من فعله ، فإذا هو أصرّ على عمله أحس بانقباض نفسه أثناء العمل لعصيانه تلك القوة ، حتى إذا أتمّ العمل أخذت هذه القوة توبّخه على الإتيان به و بدأ يندم على ما فعل . كالتالي يحاول الغشّ في الامتحان فيحسّ صوتاً باطنياً يناديه ألا يفعل ، فإذا لم يسمع لهذا الصوت و بدأ الغشّ أحسّ أنّ هذه القوة تثبّطه ، فإذا استمر في عمله أنبته وندم وعزم ألا يعود ... " .

١- ما الفكرة التي عالجتها الخطرة ؟ ضمير الإنسان محرّكه للخير و الشرّ .

٢- مثل من الخطرة على خصيصتين من الخصائص الفنية للخطرة ؟

** الفكرة واضحة ** الجمل متوازنة وملائمة لإدراك القارئ.

٣- وازن بين خاطرتي : إبراهيم العجلوني و أحمد أمين من حيث : (الحجم ، مراعاة الجانب الوجداني ، وضوح الفكرة ، التشبيهات و المجازات) .

إبراهيم العجلوني :

الحجم : مناسبة من حيث كونها خاطرة .

مراعاة الجانب الوجداني : واضح ، عند طلب التماس سبل النجاة من الحال التي يعيشها المجتمع .

وضوح الفكرة : فكرتها واضحة .

التشبيهات والمجازات : استخدم بعض التشبيهات لتقريب المعنى .

أحمد أمين :

الحجم : قصيرة إلى حدّ ما .

مراعاة الجانب الوجداني : واضح جدّاً ، عند الحديث عن أهميّة القوة الآمرة الناهية (الضمير)

وضوح الفكرة : فكرتها واضحة .

التشبيهات والمجازات : توسّع في استخدام التشبيهات لتقريب المعنى للقارئ .

ثالثاً : القصة القصيرة

عرف القصة القصيرة ؟ فن أدبيّ نثريّ يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله .

أين (كيف) نشأت القصة القصيرة ؟

١- لا يمكن لباحث أن يقرّ بالموطن الذي نشأت فيه القصة على وجه التحديد.

٢- يرى الباحثون أنّ القصص الأوروبية تأثرت بالأدب الفارسيّ المتمثل في كتاب : (كليلة ودمنة) الذي ترجمه (ابن المقفع) إلى العربية .
ما هي الفكرة الأساسية لكتاب (كليلة ودمنة) ؟
القصص التي تقال على ألسن الحيوان .

للقصة القصيرة حضور في الأدب العربيّ القديم ، وضّح ذلك ؟

١- الأمثال العربية قصص في إطار محكم . ٢- كان للعرب قصص تاريخية استقيت من أيامهم وبطولاتهم ومخيلات كاتبها
٣- تذكر المصادر بعض القصص العاطفية القديمة مثلاً على البداية المبكرة لظهور القصة في التراث العربيّ مثل: قصة (زنوبيا)
وقصة (المرقش الأكبر) مع أسماء بنت عوف .

متى ظهرت القصة فنّاً أدبياً عربياً في العصر الحديث ؟

بدايات القرن العشرين وتعد قصة (في القطار) لـ : محمد تيمور أول قصة عربية بالشكل المتعارف عليه

اذكر أشهر كتاب القصة ؟
زكريا تامر ، يوسف ادريس ، محمود سيف الدين الأيراني .

متى تحدّد بدايات القصة في الأردن ؟
المجموعة القصصية (أغاني الليل) ١٩٢٢ : محمد أبو غنيمة

علّل: تعدّ المجموعة القصصية (أول الشوط) لـ : محمود الإيرانيّ البداية الحقيقية للقصة في الأردن؟

١- لأنها تعدّ بداية شوط قصصيّ طويل لكاتب تمكن من متابعة تجربته وتطويرها طوال العقود المتتالية .

٢- أسهم من خلال شخصيّة وثقافته وانتاجه في تأكيد مكانة القصة بين الفنون الأدبية.

اذكر العوامل التي ساعدت على تطوّر القصة في الأردن ؟

١- العامل السياسيّ :

** تغيير البنية السياسيّة للأردن من إمارة إلى مملكة عام ١٩٤٦

** كان الملك عبدالله الاول ممن شاركوا في إرساء فواعد هذه النهضة وتطورها

٢- العامل الثقافيّ :

** التوسّع في التعليم نوعاً وكماً بمراحله المختلفة .

** انتشار الثقافة وتعدّد المؤسسات المعنية بها والداعمة لحركة النشر.

** خصّصت الصحف الأردنية ملاحق ثقافية احتفت بنشر الاننتاج القصصيّ.

** ظهرت الاتّحادات والروابط الأدبية والثقافية مثل : نادي أسرة القلم ، رابطة الكتاب الاردنيين ، اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين .

اهتمت القصة القصيرة في هذه الحقبة بالرؤية الداخلية ، وضّح ذلك ؟

أصبحت تكشف أعماق الشخصية ونبضها وحركتها الفعلية دون العناية بالعالم الخارجي الا من حيث كونه مشيراً لانفعالات الشخصية وحركتها الداخلية وكثرت الاعتماد على الراوي المتكلم الذي يروي قصته بنفسه .

اذكر أشهر كتاب القصة الأردنيين في الألفية الجديدة ؟

جمال ناجي ، جمال أبو حمدان ، عقلة حداد ، سناء الشعلان ، سعود قبيلات ، نايف النوايسة ، مفلح العدوان .

اذكر عناصر القصة القصيرة ؟

١- الحدث :

** هو مجموعة الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض ويتبع بعضها بعضا .

** هو أوضح العناصر وأكثرها شيوعاً في القصة عليه تقوم القصة القصيرة (علل) : لأنه يتّصف بالوحدة لا التعدد ويستقطب انتباه القارئ

كيف يحقّق الكاتب هدفه (استقطاب انتباه القارئ) ؟

يعتمد طريقة سهلة مبسطة فهو يرسم المشاهد ويصف المواقع التي تدور فيها الأحداث بحيث تصبح كأنها ستارة من ستائر المسرح الخلفية

٢- الشخص : هي التي يحدث معها الفعل المرتبط به ويتفاعل معه .

علل : تعدد الشخصية الإنسانية مصدر امتاع وتشويق في القصة (الميل الطبيعي عند كل إنسان إلى التحليل النفسي ودراسة الشخصية)

٣- البيئة : بيئة القصة هي حقيقتها الزمانية والمكانية ، أي كلّ ما يتصل بوسطها الطبيعي .

٤- الحوار :

** هو كلّ كلام يجري بين شخصين أو أكثر أو شخوص القصة .

** هو أهمّ الوسائل التي يعتمدها الكاتب في رسم الشخوص وبناء الحكمة القصصية .

** بواسطتها تتصل شخوص القصة فيما بينها اتصالاً صريحاً مباشراً .

عدّد أنواع الحوار ؟

** الحوار الداخلي (المونولوج) : وهو حديث الشخصية مع ذاتها في القصة .

** الحوار الخارجي (الديالوج) : هو ما يدور بين شخوص القصة من حديث .

٥- الحبكة : (العقدة) :

** هي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة مرتبطة عادة برابط السببية وهي لا تنفصل عن الشخوص .

** بداية الصراع في القصة هو : بداية الحكمة .

** الحادث المبدئي هو : المرحلة الأولى في الصراع .

** نهاية الصراع هي : نهاية الحكمة .

٦- الحلّ (النهاية) : وتنتهي القصة بإحدى نهايتين هما :

** النهايات المفتوحة :

يترك الكاتب في نهاية قصته مجالاً للتفكير كأن يختم قصته باستفهام في ختم الصفحة الأخيرة فتكون النهاية (أكثر إثارة للقارئ ودفعاً لفضوله وحثاً لمخيلته كي تنشط وتجهد فيبقى النصّ معلّقاً متأرجحاً لاحتمالات متعدّدة)

** النهايات المغلقة :

يكون الكاتب قد أوجد الحلّ في نهاية قصته ، فهي لا تترك وراءها سؤالاً بل تردّ في صيغة : (إخبارية تقريرية)

استنتج خصائص القصة من خلال قصة (القهوة والخريف) للكاتب الأردنيّ (عقلة حداد)؟

١- إنّ شخصية البطل اهتمت بسرد الأحداث التي جرت في مكان معين وهو المنزل ، وفي زمن معين وهو الفجر

٢- إنّ الحوار بنوعية ظهر بين الأب وابنه وزوجته وحواره مع نفسه . ٣- تأثره بالعالم الخارجي المثير للانفعالات الشخصية .

٤- يبدو الصراع جلياً عند نسيان القهوة وهي تفور دليلاً على : (الحزن في أعماقه)

٥- أبدع الكاتب في توظيف الصور البيانية التي أضفت على النصّ جمالاً وحيوية مثل : (مداهمة العتمة له ، سماعه عزف المطر ، إحساس الظلام بدبيب الحياة)

رابعاً : السيرة

عرف السيرة ؟ فنّ نثريّ أدبيّ يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميّز وافتراق تعتمد فيها الروح القصصيّة غير الحرّة لأنها مرتبطة بالتاريخ الحقيقيّ لصاحب الشخصية وقد يكون فيها خيال لا يخلّ بالتاريخ .

علّل : لا تعنى كتابة السيرة أن يقتصر الكاتب على حياة صاحب السيرة فقد يتحدث عن قضايا المجتمع وعلاقتها بصاحب السيرة ؟

لأنّ صاحب السيرة فرد من المجتمع يؤثّر ويتأثر به .

اذكر أنواع السيرة ؟

١- السيرة الذاتية : فنّ نثريّ يحكي فيها الكاتب عن حياته ويقدم فيها ميثاقاً لسيرته الذاتية يعدّها فيها القارئ أن يقول الحقيقة عما عاشه فعلاً ، فالسيرة توضح مواقف من المجتمع وتكشف فلسفته وآراءه واتجاهاته وقد يعترف بالأخطاء التي ارتكبها في حياته .

تكتب السيرة الذاتية غالباً بضمير المتكلم إلا أن البعض استخدم ضمير الغائب مثل : طه حسين في كتابه : (الايام) .

٢- السيرة الغيرية :

** يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما في بيئتها وزمانها معتمداً على النقل والذاكرة والمشاهدة مع توخي الدقّة والموضوعيّة والحياد في نقل الوقائع وتحليل الظروف التي أحاطت بها : مولده ونشأته وتعليمه وبيان أثرها في شخصية صاحبها .

** الكاتب ملزم بتنوّع مصادره التي يعتمد عليها في ما يكتبه عن الشخصية التي يسرد سيرتها .

** الأصل أن يتناول حياة شخص له مكانة في المجتمع وحقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية مثل : عبقریات

العقاد

ما هو المنهج الشائع في كتابة السيرة ؟

- ١- أن يتتبع الكاتب مراحل حياة صاحب السيرة بالتسلسل الزمني حتى يختمها بالموت .
- ٢- الكاتب ينتقي من حياة صاحب السيرة مواقف دالة ويعرضها للقراء بأسلوب منهجي علمي وبصورة مؤثرة .
- ٣- قد يترجم له من غير التسلسل الزمني مثل : (حياة الرافي) ل : العريان

اذكر مراحل ظهور السيرة في الأدب العربي ؟

١- المرحلة التاريخية :

ركزت على الجانب التاريخي مثل : (سيرة ابن اسحاق) التي هدّبها ابن هشام وصارت تعرف بسيرة ابن هشام وتحدث فيها عن سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم - وكتاب (المغازي) للواقدي .

٢- المرحلة الأدبية :

وهي ذات طابع ادبي ظهرت في القرن الخامس الهجري واشهرها : كتاب (الاعتبار) ل : أسامة بن منقذ ، الذي يتحدث عن حياته وفروسيته ومجتمعه زمن الحروب الصليبية

ما هي أول سيرة ذاتية ظهرت في الأدب الحديث ؟

سيرة أحمد فارس الشدياق في كتابه (الساق على الساق في ما هو الفاريق) في منتصف القرن التاسع عشر .

علّل : شهرة كتاب (الساق على الساق في ما هو الفاريق) في الأدب العربي ؟

لأنه اتسم بسلامة اللغة وقوة العبارة وروح السخرية والاستطرادات والانسياب وراء الترادف اللغوي والتلاعب بالألفاظ والحوار المصنوع .

علّل : شهرة كتاب (الأيام) لطفه حسين ؟

يعود لعدة أسباب : الأسلوب القصصي ، اللغة الشاعرية الجميلة ، السلاسة والعدوية في طرح الأفكار والآراء ، القدرة على التصوير والتلوين ، الصراحة ، الجرأة في كشف الواقع ، روح النقد والسخرية اللاذعة.

اذكر أشهر كتب السيرة الحديثة ذات الطابع الأدبي مميّزا نوعها ومؤلفها ؟

- ١- حياة الرافي : العريان (سيرة غيرية)
- ٢- عبقریات العقاد (سيرة غيرية)
- ٣- جبران : ميخائيل نعيمة (سيرة غيرية)
- ٤- رحلة جبلية رحلة صعبة : فدوى طوقان (سيرة ذاتية)
- ٥- غربة الراعي : إحسان عباس (سيرة ذاتية)
- ٦- الشريط الأسود : عيسى الناعوري (سيرة ذاتية)
- ٧- إيقاع المدى : محمود السمره (سيرة ذاتية)

عدّد شروط كاتب السيرة ؟

١- القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة ، وهذه القدرة تتطلّب : (ذوقا أدبيا رفيعا ودقة ملاحظة وقدرة على

المقارنة والموازنة)

٢- أن يتوخى الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية (علّل) :

حتى لا تخرج عن منطقيتها ، فهو أديب فنان كالشاعر في طريقة العرض ولكنّه لا يخلق الشخصيات من خياله بل يرسمها بصورة بارعة معتمدا على الواقع وما لديه من معلومات .

٣- سعة الثقافة وكثرت الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة .

عدّد شروط السيرة (الذاتية والغيرية) ؟

- ١- التركيز على حياة صاحب السيرة دون التوسّع في حياة من لهم صلة به من الأشخاص .
- ٢- الموضوعية والابتعاد عن العاطفة الزائدة (علّل) : حتى لا تنحرف السيرة عن وضعها الطبيعي
- ٣- توظيف الخيال من غير اغراق فيه (علّل) : لأنّ طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها .
- ٤- مراعاة النموّ والتطور في سلوك الشخصية بما يتناسب والتقدّم في سنّه وغنى خبراته .
- ٥- استخدام الأسلوب المعبر الشائق (علّل) : لجذب انتباه القارئ .
- ٦- يمكن أن يستطرد الكاتب ويسهب في وصف صاحب السيرة .

اذكر خصائص السيرة الذاتية لطفه حسين في كتابة (الأيام) ؟

- ١- كان صريحا وواقعيًا في تسجيل سيرة حياته وفي حديثه عن الناس .
- ٢- كشف علاقات الناس وسلوكهم ونقدتهم وبيان الحالة الاجتماعية في ذلك الوقت .
- ٣- يصف مراحل حياته ويتدرّج بها معتمدا على أنّها خير مثال للانتصار على واقعه المرير .

ما الذي يغري الأدباء بكتابة السيرة ؟

أن السيرة تناول حياة شخص جدير بالاهتمام ، له مكانة في المجتمع أو حقّق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية
علّل : لا تقتصر كتابة السيرة الذاتية على حياة الفرد الخاصة .

لأنّ السيرة تناول شخصية لها مكانة مرموقة في المجتمع ، فلا بدّ من ذكر أفراد المجتمع المحيطين به ، والنواحي الاجتماعية والفكرية والسياسية والاقتصادية في عصره ليظهر تميزه .

خامسا : الرواية

عرف الرواية ؟ فنّ أدبيّ نثريّ يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداث على شكل قصّة متسلسلة طويلة .

عدّد عناصر الرواية ؟ (الشخصيات ، الأحداث ، الزمان ، المكان ، الحوار ، السرد) .

ما هي أكثر الفنون الأدبية انتشارا وشهرة ؟
الرواية

علّل : تتّصف الرواية بالتشويق وتنوّع أساليب سردها ؟

لأنّ تنوّع أساليب السرد الروائية من التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج ، وأسلوب تقطيع المشهد أو الحادثة على مواقع مختلفة ، يجعل القارئ المتلقي يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص وبنقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيّلها كأنّه يراها بالعين .

علّل : تنوّع أساليب سرد الرواية ؟ ليس هناك قانون للكتابات الروائية فهي تمنح الكاتب حرية الإبداع ويني عالمه الروائي من سرد الأحداث وعرضه الزمان والمكان والأشخاص وانتقائه اللغة المناسبة بطريقة تجسّد ميوله الإبداعية والثقافية وخصوصية المجتمع الذي يمثله .

علل: تركت المقامات بصمات واضحة في مؤلف محمد المويلحي (حديث عيسى ابن هشام)؟

أراد المويلحي أن يستخدم قالب الروائي لتصوير التناقضات في المجتمع المصري بلغة السرد الروائية التقليدية التي تقوم على التابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج.

ما هي أول رواية عربية ناضجة؟ (زينب) لمحمد حسين هيكل ١٩١٢

اذكر أشهر الروايات الأدبية ومؤلفيها؟

- ١- يوميات نائب في الأرياف : توفيق الحكيم ٢- الرواية التاريخية (سيد قريش) : معروف الأرنؤوط ٣- سارة : العقاد
٤- دعاء الكروان : طه حسين ٥- أولاد حارتنا : نجيب محفوظ ، (كانت سببا في نيله جائزة نوبل في الادب ١٩٨٨)

اذكر خصائص الرواية في القرن العشرين؟

١- تطوّرت الرواية تطوّرا ملحوظا واستقطبت اهتمام القراء والنقاد.

٢- تنوّع أساليب كتابتها واختلفت أشكالها وتعدّدت أنواعها وصيغ تقديمها .

٣- ظهر جيل الروائيين العرب سمي (الحداثيين) خرجوا على رؤية الرواية التقليدية وتقنياتها مثل : صنع الله ابراهيم ، حنا مينا ، جمال الغيطاني ، الطيب صالح ، إميل حبيبي ، عبدالرحمن منيف .

اذكر سمات الرؤية الروائية المعاصرة الحداثيّة؟ / بين دور الروائيين الحداثيين في تطور الرواية العربية؟

أنّ الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية وتداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقع التاريخي مما جعلها أكثر تعقيدا وأعمق تركيبا ووصلت الرواية إلى دنيا النصّ المفتوح الذي يفضي إلى قراءات متعدّدة لا تصل إلى تفسير نهائي للخطاب الروائي.

بماذا يختلف فنّ الرواية عن غيره من الفنون السردية؟ (طوله وتشابك أحداثه وتعدّد الشخصيات والأماكن والأزمنة فيه)

ما العنصر الذي تمتاز فيه الرواية عن عناصر القصة؟ السرد : وهو الوعاء اللغوي الذي يحتوي كلّ عناصر الرواية وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية الى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيّلها وكأنّه يراها بالعين .

على ماذا تقوم لغة السرد الروائية التقليدية؟

تقوم على التابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج وأما أسلوب تقطيع الحادثة على مواقع مختلفة فإنّه يجعل القارئ يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص .

اذكر الطرق السردية لأحداث الرواية؟

١- الطريقة المباشرة : تعدّ أكثر الطرق شيوعا فيقف المؤلّف خارج الأحداث ويروي ما يحدث لشخص روايته.

٢- طريقة السرد الذاتي : تُروى الأحداث على لسان المتكلّم وهو بطل الرواية ويبدو المؤلّف وكأنّه هو البطل .

٣- طريقة الوثائق : يعتمد المؤلّف على الخطابات والمذكرات واليوميات ويتخذها أدوات لبناء روايته مترابطة الأجزاء.

ما هي الوظيفة العامة للطرق السردية في الرواية ؟

تحقيق توازن البناء الروائي وتداخل الأساليب التعبيرية الفنية في الرواية لتشكل في النهاية الحكمة الفنية التي تشكل البناء القصصي للرواية

كيف نشأت الرواية في الأردن ؟

١- نشأت الرواية في الأردن في أعقاب ظهورها في مصر والعراق وبلاد الشام .

٢- تأثرت بمحيطها الثقافي والتيارات والاتجاهات السائدة واكتسبت هويتها من خلاله .

علل: لم تستطع الرواية الأردنية في القرن الماضي التعامل مع البناء الروائي بصورة فنية ؟

لأن الكتاب كانوا يظهرون قدراتهم البلاغية في الإنشاء الأدبي في إطار تقليد دون اهتمام بالبناء الفني الروائي

اذكر أبرز المحاولات الروائية الأردنية ؟

١- فتاة من فلسطين : عبدالحليم عباس ٢- مارس يحرق معدّاته : عيسى الناعوري

٣- فتاة النكبة : مريم مشعل ٤- أنت منذ اليوم : تيسير سيول ١٩٦٨ (وهي الرواية الوحيدة له)

تمتاز رواية (تيسير سيول) بأنها أنموذج للرواية الأردنية المتناسقة فنياً ومضموناً ؟

لأنها تجاوزت الوصف المباشر للشخص إلى التحليل النفسي الداخلي معتمدة على الحوار الداخلي.

عدّ النقاد (رواية تيسير سيول) علامة على مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن ؟

لأنها أنموذج للرواية الأردنية المتناسقة فنياً ومضموناً ، فهي رواية جديدة في بنائها وأسلوبها ولغتها وهدفها ، إذ امتازت بأمرين :

١- تصوير أزمة من أزمت وجودنا المعاصر .

٢- أنها تصيف جديداً على صعيد البنية السردية : يتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر والواقع

المعيش متباعدة أو متنافرة أو مألوفة .

اذكر الرواة الذين حققوا شهرة واسعة في الرواية الأردنية مع اسم الرواية ؟

١- غالب هلسا : الضحك ١٩٧٠ ٢- جمال ناجي : الطريق الى بلحارث ٣- مؤنس الرزاز : أحياء في البحر الميت

٤- طاهر العدوان : وجه الزمان ٥- ابراهيم نصر الله : مجرد اثنين فقط ٦- سميح خريس : شجرة الفهود

٧- هاشم غرايبة : الشهبندر ٨- محمود الريماوي : حلم حقيقي ٩- جلال برجس : أفاعي النار

وازن بين (القصة القصيرة و الرواية) من حيث : (الشخص / الزمان / المكان) ؟

القصة القصيرة : الشخص : غالباً تقوم على شخصية واحدة (البطل) / الزمان والمكان : الزمان والمكان واحد محدد .

الرواية : الشخص : تعدد الشخصيات الرئيسية (الأبطال) والثانوية . الزمان والمكان : تعدد الأزمنة و الأماكن فيها .

علّل ما يأتي :

١- ميل الرواية الحديثة إلى العمق و التعقيد .

لأن الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية و الواقعية و تداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي ، ما جعلها (في حبكة أو شخصها) أكثر تعقيداً وأعمق تركيباً .

٢- يعدّ عنصر السرد من أبرز عناصر الرواية

لأنّ الوعاء اللغويّ الذي يحتوي كلّ عناصر الرواية ، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيّلها وكأنّه يراها بالعين .

٣- بلغ نجيب محفوظ بفتح الرواية ذروة الإبداع .

كان لرواياته شهرة عالمية ، فقد حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام (١٩٨٨ م) .

يبين أصول الرواية في التراث العربي القديم

١- كان التراث العربي القديم حافلاً بإرهاصات قصصية تمثّلت في فنّ المقامات وحكايات السّمار والسّير الشعبية وقصص الصعاليك مثل : قصة (حي بن يقظان) لابن طفيل ، وقصص (ألف ليلة وليلة)

٢- وقد تركت المقامات بصمات واضحة في مؤلّف محمد المويحي " حديث عيسى بن هشام " وفي مؤلّفات غيره من الذين اتّخذوا من أسلوب المقامة شكلاً فنياً لهم فقد أراد المويحي أن يستخدم القالب الروائي لتصوير التناقضات في المجتمع المصري .

ما الرواية الرائدة بالمفهوم الفنّي الحديث للرواية في الأدب العربي الحديث ؟ علّل إجابتك .

هناك إجماع في الأوساط النقدية على أن رواية " زينب " التي كتبها (محمد حسين هيكل) ونشرها سنة (١٩١٢ م) هي أول رواية أدبية ناضجة بالمفهوم الفنّي الحديث للرواية في الأدب العربي الحديث .

ما دلالة اعتبار الرواية أكثر الفنون الأدبية انتشاراً وشهرة ؟

سهولة قراءتها وفهمها ولا سيّما إذا كانت باللغة المحكيّة البعيدة عن التعقيد اللغويّ ، وسهولة الوصول إليها ، وبروز عنصر التشويق فيها . وتصوير عناصرها بالكلمات الموحية ، فهي رسم صورة بصرية بالكلمات .

سادساً : المسرحية

عزف المسرحية ؟ هي فنّ أدبيّ يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين تنجزها شخصو تحيا وتروي قصتها أو تعرضها عن طريق الحوار .

ما الاختلاف بين المسرحية و القصة ؟

القصة : يروي أحداثها كاتبها المسرحية : قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحيّ ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة .

اذكر الجانبين اللذين يجب مراعاتهما في المسرحية .

١- تأليف النصّ المسرحيّ ٢- التمثيل الذي يجسّم المسرحية أمام المشاهدين تجسيماً جيّاً .

على ماذا تقوم المسرحية ؟

على موضوع رئيس واحد تتمحور حوله منذ البداية حتى النهاية دون تشتيت الانتباه بموضوعات ثانوية أو تفصيلات زائدة.
علل : يجب على المسرحية ألا تغرق في الوصف والتعليق ؟ لأن ذلك يضعف البناء الدرامي ويفقد القارئ أو المشاهد صلته بالنص .

كيف نشأ وتطور فن المسرح ؟

- ١- المسرح فن يوناني من أعرق الفنون وأقدمها ، نشأ نشأة دينية .
- ٢- كانت المسرحية تتناول الشخصيات العظيمة : بدأت بـ (إله) عند الإغريق ثم بـ (أبطال من البشر) تصوّرهم أنصاف آلهة ، ثم صار البطل (الإنسان المميّز) كالمملوك والأمراء وأصبح المسرح أكثر تعبيراً عن (الإنسان) .

متى ظهرت التيارات المختلفة في المسرح الأوروبي ؟

في القرن التاسع عشر والقرن العشرين بعد أن بدأ الفكر الإنسانيّ يستقلّ في مواقفه ويتحرّر من سيطرت التراث القديم .

وضّح دور اللبنيّ (مارون النقّاش) في نشأة المسرح ؟

- ١- أول من أدخل الفنّ المسرحيّ إلى البلاد العربيّة حيث اقتبسه من إيطاليا .
- ٢- قدّم أول المسرحيات لجمهوره العربيّ في بيروت : (رواية البخيل) المعرّبة عن : (موليير) في العقد الرابع من القرن التاسع عشر الميلاديّ ، ثمّ عرض مسرحية أخرى هي : (أبو الحسن المغفل)
وضّح دور (أبو خليل القباني) في نشأة المسرح ؟

١- قرّب الفنّ المسرحيّ إلى الجماهير : باختياره المسرحيات الشعبيّة مثل : (ألف ليلة وليلة)

٢- اتّخذ من الفصحى لغة للحوار .

٤- ظلّ يقدم مسرحياته في دمشق في الأعوام (١٨٧٨-١٨٨٤) ثمّ هاجر إلى مصر وتابع تقديم مسرحياته فيها .

٥- لقي فنّه هوّى في نفوس المصريّين واعترفوا له بالفضل في تشييته .

من هو رائد المسرحية في المسرح العربيّ ؟

توفيق الحكيم وقد بدأ نشاطه بمسرحية (الضيف الثقيل) ١٩١٨ مستخدماً أسلوب الرمز حيث رمز بالضيف الثقيل إلى : الاحتلال الانجليزيّ ، ثمّ ألف مسرحية : (المرأة الجديدة)

علل : أصبحت تقام للمسرح مهرجانات ويمنح المؤلفون والمخرجون والممثلون الجوائز ؟

١- لتفوّقهم الإبداعيّ في الفنّ المسرحيّ .

٢- لقدرتهم على تقديم صورة صادقة عن المجتمع العربيّ المعاصر .

عدّد أنواع المسرحية ؟

١- المأساة : (التراجيديا)

٢- الملهاة : (الكوميديا)

عرّف المأساة ؟ هي ترجمة للكلمة اليونانية (التراجيديا) التي تنتهي أحداثها بفاجعة وتؤكد قيمة إنسانية كبرى وقد كانت بداياتها مقصورة

على تصوير : (حياة العظماء ثمّ أصبحت تتناول عمّامة الناس) وقد تميّزت بـ : (الجدية ، حدّة العواطف ، صعوبة الاختيار في المواقف ،

سلامة اللغة)

عرف الملهاة؟ هي الكوميديا وموضوعاتها المشكلات اليومية الواقعية ويغلب عليها الطابع المحلي ويعد عنصر الفكاهة عنصرا رئيسا فيها ونهايتها تكون سعيدة .

علل : لم يعد تقسيم المسرح (مأساة وملهاة) قائما اليوم؟

اذ اختلقت المأساة بالملهاة فالحياة مزيج منهما .

اذكر عناصر المسرحية؟

١- الحدث المسرحي : تعتمد المسرحية مثل القصة على الحدث الذي يتناول قضية من قضايا الحياة ويظهره من خلال الحوار بين الشخص

٢- الشخص : وهم نوعان :

** الشخص الرئيسة المحورية : تدور حولها معظم الأحداث ، ومن بينهم تبرز شخصية أو أكثر يطلق عليها اسم البطل وهي الشخصية المحورية ، وتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية ، ويجب أن تكون نامية متطورة .

** الشخص الثانوية : لها أدوار محددة مكتملة للدور الرئيسي الذي يقوم به الأبطال بحيث تدفع المسرحية إلى النمو باستمرار .

قارن بين (الشخصية) في القصة وفي المسرحية ؟

الكاتب في القصة يرسم صورة للشخصية من جانبيها (الظاهري والباطني) حتى نتعرف أبعادها .

الشخصية في المسرحية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها عن طريق الحركات والكلام .

كيف تقاس مهارة الكاتب المسرحي؟ بمدى نجاحه في تحريك شخصه أمامنا وإنتاج مجالات لها يبرز فيها سلوكها .

عرف الشخصية المسطحة؟ هي الشخصية التي لا تتطور ولا تتغير مهما كانت المؤثرات في القصة ويتذكرها القارئ بسهولة

متى يظهر العيب في عرض الشخصية؟ إذا قدم الكاتب الشخص في صورة ثابتة غير نامية (شخصية مسطحة)

٣- الفكرة : هي المضمون الذي تعالجه المسرحية ويهدف الكاتب إلى إبرازه من خلال عرض صور من الحياة والعادات والتقاليد لترسيخ قيم أخلاقية ومثل عليا .

٤- الزمان والمكان : هما الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحية ويساعد تحديدهما على فهم الأحداث وتصور الجو النفسي والاجتماعي المسيطر على سلوك الشخص .

٥- الحوار : يتشكل منه نسيج المسرحية وتتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها

كيف يلائم الكاتب المسرحي بين الحوار وطبيعة الشخص ؟ يجعله حيا معبرا عن طبيعة الشخص ويحدد مجالها ويصور ملامحها النفسية

اذكر الأمور التي تساعد على فهم الحوار المسرحي؟ (الحركة ، الإشارة ، تنابع الحوادث ، مشاهدة الشخص ، إدراك السياق)

ما أهمية لغة الحوار المسرحي؟ فهم المقصود من التمثيل .

ما أهمية التمثيل من حركة ومشاهدة الشخص وغيرها؟ تعين على فهم المقصود من الكلام .

عدد شروط جودة الحوار؟ ١- أن تكون الجمل الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية وقادرة على إيصال الفكرة .

٢- أن يكون الحوار متدفقا وحراراً ومعبراً عن الصراع وطبائع الأشخاص والأفكار .

٦- الصراع : هو العنصر الأساس ، ويقوم بين طرفين متناقضين ويشكّل عقدة المسرحية .

ما هي صورة الصراع الشائع في المسرحيات ؟

صورة الصراع بين الخير والشر الذي يبدأ طبيعياً بسيطاً ثم ينمو ويشتدّ حتى يبلغ الذروة ثم يأتي الحلّ في نهاية المسرحية.

وضّح نشأة المسرح في الأردن ؟

عُرف المسرح في الأردن في مطلع القرن العشرين عن طريق (المسرحيات التاريخية والدينية والاجتماعية والمسرحيات المترجمة ومحاولات التأليف المحلي لبعض الهواة)

علّل : عرض الأعمال المسرحية في الأندية والمدارس والكنائس والجمعيات الخيرية ؟

١- للتعبير عن المشاعر الوطنية والقومية وإشاعة روح التصدي للغزو الفكري والثقافي

٢- توظيفها لأغراض تربوية تعليمية

اذكر أهم الأعمال المسرحية الأردنية المحلية مع ذكر مؤلفها؟

١- المضبوعون : محمود الزيودي ٢- المأزق : بشير هواري ٣- دولة العصافير : فخري قعوار

٤- تغريبة ظريف الطول : جبريل الشيخ ٥- ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ : وليد سيف ٦- كوكب الوهم : عاطف الفراية

علّل : يعد الصراع العنصر الأهم في المسرحية .

لأنه العنصر الأساس في المسرحية ، فهو يقوم بين طرفين متناقضين ، ويشكّل عقدة المسرحية . وصورته الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير و الشر .

علّل : تقاس مهارة الكاتب المسرحي بمدى نجاحه في تحريك الشخص .

لأنه إذا قدّم لنا الشخص في صورة ثابتة غير نامية ، فهذا عيب يجعل من الشخصية شخصية مسطحة لا عمق فيها .

علّل : الكاتب المسرحي يلائم بين الحوار و طبيعة الشخص .

حتى يجعله حياً معبراً عن طبيعة الشخص ، كما أنه يحدّد مجالها ، ويصوّر ملامحها النفسية .

وازن بين (الرواية و المسرحية) من حيث : الحوار ، الشخص ؟

الرواية :

الحوار : يظهر فيها الحوار ، ولكن تعتمد بدرجة الأولى على السرد وطرائقه المختلفة .

الشخص : الكاتب يرسم لنا صورة للشخصية من جانبيها الظاهري والباطني ، حتى نتعرف أبعادها .

المسرحية :

الحوار : تقوم المسرحية بكاملها على الحوار .

الشخص : الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها من خلال حركتها وكلامها .

من رائد المسرحية في الأدب العربي؟ وما الآفاق المتعددة لمسرحياته؟ (توفيق الحكيم)، الذي تنوع في آفاق مسرحياته، منها:

١- المسرحية الرمزية الذهنية: "أهل الكهف".

٢- المسرحية الاجتماعية: "الأيادي الناعمة".

٣- التحليلية النفسية: "نهر الجنون".

٤- المسرحية الوطنية: "ميلاد بطل".

ما علاقة الأدب المسرحي بالتمثيل؟

المسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي و يصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة، ولذلك يُراعى فيها جانبان:

١- جانب التأليف للنص المسرحي

٢- وجانب التمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسيمًا حيًا.

أسأل الله جلّ جلاله لكم التوفيق والسداد