

المُختَصَر ... في التَّخصِص

(القضايا الأدبية - البلاغة العربية و النقد الأدبي - النحو و الصرف)

المستوى الثالث

الفرع الأدبي - المنهاج الجديد

٢٠١٧ - ٢٠١٨

محمود الشلبي

ماجستير - الجامعة الأردنية

رقم الصفحة	الموضوع
٤	القضايا
٣٣	البلاغة و النقد
٥٨	النحو و الصرف

القضايا الأدبية

سؤال & جواب

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
	الوحدة الأولى : الأدب في العصر الأندلسي
٤	قضايا من الشعر الأندلسي
٤	شعر وصف الطبيعة
٦	شعر رثاء المدن و الممالك
٨	شعر المرأة
٩	الموشح
١٤	الشعر الاجتماعي
١٦	قضايا من النثر الأندلسي
١٦	الرسائل الأدبية التأليفية
١٧	فن القصة الفلسفية
	الوحدة الثانية : الأدب في العصرين الأيوبي و المملوكي
١٨	قضايا من الشعر في العصرين الأيوبي و المملوكي
١٩	شعر الجهاد
٢٣	المدائح النبوية
٢٤	قضايا من النثر في العصرين الأيوبي و المملوكي
٢٥	أدب الرحلات
٢٦	فن الرسائل
٢٨	فن الخطابة
٢٩	التأليف الموسوعي
٣٠	الادب في العصر العثماني

شعر وصف الطبيعة وقد بدت للبهار أوية رؤوسها فضة مورقة فهو أمير الرياض حف به وضراعهم سكنت عرين رئاسة فكأنما غشي النصار جسمها	شعر رثاء المدن و الممالك لكل شيء إذا ما تم نقصان هي الأمور كما شاهدتها دول وهذه الدار لا تبقى على أحد فجانح الدهر أنواع منوعة وللحوادث سلوان يسهلها	شعر المرأة وقانا لفحة الرمضاء واد حللنا دوحه فحنا علينا وأرشفنا على ظمأ زلالا يصد الشمس أنى واجهتنا يروع حصاه حالية العذارى	شعر الموشح جداك الغيث إذا الغيث همى لم يكن وصلك إلا حلما إذ يقود الدهر أشتات المنى زمرًا بين فرادى و ثنا والحيا قد جمل الروض سنا حين لذ النوم منا أو كما غارت الشهب بنا أو ربما	الشعر الاجتماعي يا ليلة العيد عدت ثانية إذ أقبل الناس ينظرون إلى فقلت لا مؤمناً بقولي بل بل أثر الصوم في هلالكم أرى المهرجان قد استبشرا	شعر الغزو المغولي ملك جاءنا بعزم وحزم أوجب الله شكر ذاك علينا أحسن الله يادمشق عزاك وبأنس بـ (قاسيون) وناس طرقتهم حوادث الدهر بالقت	شعر المديح أمن تذكر جيران بذى سلم محمد سيد الكونين والنقلب هو الحبيب الذي ترجى شفاعته يجز بحر خميس فوق سابعة ومن تكن برسول الله نصرته	شعر الغزو الصليبي جلت عزماتك الفتح المبينا رددت أخيدة الإسلام لما غدت في وجنة الأيام خالاً فيا لله كم سرت قلوباً وما طيرية إلا هدي
---	--	--	--	--	--	--	---

أسماء الكتب مؤلفيها			
التوايح والزوايح	ابن شهيد الأندلسي	طوق الحمامة في الألفة و الألاف	ابن حزم
حي بن يقظان	ابن طفيل	بشرى اللبيب بذكرى الحبيب	ابن سيد الناس اليعمرى
خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر	العماد الأصفهاني	معارج الأنوار في سيرة النبي المختار	الصرصري
١-الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر ٢-تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور	محيي الدين بن عبد الظاهر	منتخب الهدية في المدائح النبوية	ابن نباتة المصري
الإفادة و الاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة في مصر	عبد اللطيف البغدادي	فرائد الأشعار في مدح النبي المختار	ابن العطار الدينيسري
تحفة النظر في غرائب الأمصار و عجائب الأسفار	ابن بطوطة	تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار	ابن جبير
البردة و اسمها (الكواكب الدرية في مدح خير البرية)	البوصيري	شفاء الكليم بمدح النبي الكريم	ابن عربشاه دمشقي
الحيوان	الجاحظ	نهاية الأرب في فنون الأدب	شهاب الدين النويري
الأغاني	أبو فرج الأصفهاني	مسالك الأبصار في ممالك الأمصار	ابن فضل الله العمري
الوافي بالوفيات	صلاح الدين الصفدي	سير أعلام النبلاء	الذهبي
غرر الخصائص الواضحة وعرر النقاخص الفاضحة	جمال الدين الوطواط	صبح الأعشى في صناعة الإنشا	أبو العباس القلقشندي
نسيم الصبا	بدر الدين الحلبي		

موقع الأندلس: أطلق العرب الأندلس على شبه جزيرة إيبيريا (إسبانيا والبرتغال) التي تقع جنوبي غرب قارة أوروبا، ويحدها من الغرب المحيط الأطلسي، ومن الجنوب والشرق البحر الأبيض المتوسط، ومن الشمال بلاد الفرنجة (فرنسا).

كم دام حكم المسلمين للأندلس (٨ قرون) منذ فتحها طارق بن زياد وموسى بن نصير عام (٩٢ هـ) حتى سقوط غرناطة عام (٨٩٧ هـ).

أشهر أعمال الأندلسيين: تفوق الأندلسيون في مختلف العلوم، وأجادوا معظم الفنون، وأبدعوا أدبًا غزيرًا، وتركوا حضارة عظيمة ما تزال أثارها شاهدة على عظمتهم، فلا نكاد نجد علمًا أو فنًا إلا وللأندلسيين يد فيه.

مراحل الحكم الإسلامي في الأندلس والدول التي تعاقبت عليه:

- ١- عهد الفتح والولاية (٩٢ هـ - ١٣٨ هـ): تم استكمال فتح الأندلس، وحكم الأندلس ولاية تعينهم الدولة الأموية في المشرق ويتبعون لها.
- ٢- عهد الإمارة والخلافة (١٣٨ هـ - ٤٢٢ هـ): تبدأ بدخول عبد الرحمن بن معاوية (صقر قريش) الأندلس وتأسيسه دولة أموية مستقلة عن المشرق.
- ٣- عهد ملوك الطوائف (٤٢٢ هـ - ٤٨٤ هـ): قامت عدة ممالك ودول على أنقاض الدولة الأموية.
- ٤- عهد المرابطين (٤٨٤ هـ - ٥٤٠ هـ): شهدت دخول يوسف بن تاشفين الأندلس والقضاء على ملوك الطوائف.
- ٥- عهد الموحدين (٥٤٠ هـ - ٦٣٣ هـ): أصبحت الأندلس ولاية تابعة للمغرب العربي.
- ٦- عهد بني الأحمر (٦٣٣ هـ - ٨٩٧ هـ): نهاية الحكم العربي الإسلامي في الأندلس.

مكونات المجتمع الأندلسي: العرب والبربر والإسبان والصقالبة، وسادت الديانات السماوية الثلاث جنبًا إلى جنب

كيف كانت العلاقة بين مكونات المجتمع الأندلسي وما تأثير هذه العلاقة: تفاعلت هذه المكونات وجعلت المجتمع الأندلسي مجتمعًا متميزًا في بنانه الحضاري، ومثلاً يحتذى في التعايش الاجتماعي والتسامح الديني.

مصادر جمال الأندلس: جمال طبيعتها، وتنوع تضاريسها، واعتدال مناخها، وغزارة مياهها، وخصوبة أرضها، وخضرتها الدائمة

العمر بخلص

ما الألقاب التي أطلقت على الأندلس: (جنة الله على أرضه) و(الفردوس المفقود)

القضايا ما بتخلص .

قضايا من الشعر في العصر الأندلسي

أسباب تطور مضامين الشعر وأساليبه في العصر الأندلسي: بفعل مجموعة من العوامل السياسية والاجتماعية والبيئية.

أسباب التطور في شكل ومضمون الشعر الأندلسي: كثرة الأحداث السياسي وتنوعها، وجمال البيئة الأندلسية وتنوع تضاريسها وحيوية الحرية والانفتاح التي عاشها الأندلسي والاندماج بالثقافات والشعوب الأخرى

الجوانب الأدبية (المحاور) التي تتصل بالشعر الأندلسي: ١- شعر وصف الطبيعة ٢- شعر رثاء المدن والممالك

٣- شعر المرأة ٤- الموشح ٥- الشعر الاجتماعي.

أولاً: شعر وصف الطبيعة

بين أسباب ازدهار شعر وصف الطبيعة في الأندلس. لما تتميز به الأندلس من جمال الطبيعة المتمثل في تنوع التضاريس، واعتدال المناخ، وغزارة المياه، وخصوبة الأرض، وخضرتها الدائمة

علل استأثرت الطبيعة باهتمام الشعراء الأندلسيين: لجمالها المتمثل في تنوع التضاريس، واعتدال المناخ، وغزارة المياه، وخصوبة الأرض، وخضرتها الدائمة

ما تأثير جمال الطبيعة في الشعر الأندلسي صقل ذوق الأندلسي وجعله رقيقًا سلسًا، فكان الانتاج الشعري غزيرًا رقيقًا.

أبرز مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس:

١- وصف البيئة الأندلسية على نحو عام، وبيان محاسنها والتغني بجمالها

- ٢- وصف الحدائق والرياض والزهور كالنرجس والأقحوان والسوسن والبهار والياسمين
٣- وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك
٤- مناجاة الطبيعة وبتّ الهموم والمشاعر إليها وجعلها تشارك الناس أفراحهم وأتراحهم

١- وصف البيئة الأندلسية على نحو عام، وبيان محاسنها والتغني بجمالها

مثال : قصيدة ابن سفر المريني:

في أرض أندلس تلتدّ نغماء
وكيف لا يبهج الأبصار رؤيتها
أنهارها فضةً والمسك تربتها
قد ميزت من جهات الأرض حين بدت
لذاك يبسم فيها الزهر من طرب

ولا يفارق فيها القلب سراء
وكل روض بها في الوشي صنعاء
والخز روضتها والدر حصباء
فريدة وتولى ميزها الماء
والطير يشدو وللأغصان إصغاء

الوشي : نقوش الثوب
الخز : الحرير
صنعاء : عمل متقن
حصباء : حجارة صغيرة

في البيت الثاني يشبه الزهور بالنقش في الثوب

٢- وصف الحدائق والرياض والزهور كالنرجس والأقحوان والسوسن والبهار والياسمين

البهار : زهرة طيبة الرائحة

مثال : قصيدة ابن النظام الأندلسي واصفًا زهر البهار:

وقد بدت للبهار ألوية
رؤوسها فضة مورقة
فهو أمير الرياض حفّ به

تعقب مسكًا طلوعها عجب
تشرق نورًا عيونها ذهب
من سائر النور عسكر لجب

النور : الزهر الأبيض
لجب : كثرة الزهر الأبيض الذي يحيط بالبهار

مثال : قصيدة جعفر المصحفي في وصف سوسنة:

يا ربّ سوسنة قد بتّ ألثمها
مصفرة الوسط مبيض جوانبها

ومالها غير طعم المسك من ريق
كأنها عاشق في حجر معشوق

لو طلب تحديد المظهر الذي تمثله أبيات وصف الطبيعة	آخر البيت (٤١)	وصف البيئة الأندلسية على نحو عام
آخر البيت (ب) أو (ق)	وصف الحدائق	
آخر البيت (أ)	وصف المائيات	
آخر البيت (+حرف +ب)	مناجاة الطبيعة	

٣- وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك

مثال : قصيدة ابن حمديس الصقلّي واصفًا نافورة الأسود في ساحة قصر الحمراء، والماء يتدفق من أفواهها:

وضراعم سكنت عرين رئاسة
فكأنما غشّي النضار جسومها
أسدّ كأن سكونها متحرك
وتخالها والشمس تجلو لونها

تركت خرير الماء فيه زئيرًا
وأذاب في أفواهها البلّورا
في النفس لو وجدت هناك مثيرًا
نارًا وألسنها اللواحس نورا

النضار : الذهب الخالص
البلور : حجر أبيض شفاف
اللواحس : المياه المندفعة من أفواه الأسود مثل الألسنة المتدلّية

علل أثار المائيات خواطر الشعراء وأبدعوا في وصفها وتصويرها الأندلس شبه جزيرة تحيط بها المياه من جهات ثلاث، وتكثر فيها الأنهار

٤- مناجاة الطبيعة وبتّ الهموم والمشاعر إليها وجعلها تشارك الناس أفراحهم وأتراحهم

مثال: قصيدة ابن خفاجة مخاطبًا الجبل:

وأرعن طمّاح الذؤابة بأذخ
يسدّ مهب الريح من كلّ جهة
وقور على ظهر الفلاة كأنه
أصخّث إليه وهو أحرص صامت

يطاول أعنان السّماء بغارب
ويزحم ليلا شهبه بالمناكب
طوال الليالي مفكر في العواقب
فحدثني ليل السّرى بالعجائب

أرعن : الجبل المرتفع
الذؤابة : الخصلة من الشعر
الغارب : الكاهل
المناكب : ناحية الشيء
الفلاة : الصحراء الواسعة
أصخّث : استمعت

الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة

- ١- يستخدم التشخيص، وذلك بإبراز الطبيعة في صور شخص حية وبتّ الحياة فيها
مثال : ابن سفر جعل الزهر يبسم من الطرب وأغصان الأشجار تصغي إلى شدو الطير / ابن خفاجة خاطب الجبل كأنه إنسان
٢- يبتعد عن الألفاظ الغريبة، وينحو إلى المعاني السهلة الواضحة المستمدة من البيئة الأندلسية التي تكثر فيها مظاهر الطبيعة

الأسئلة :

١- استنتج المظهر الذي يمثله كل بيت مما يأتي من مظاهر شعر وصف الطبيعة:
 البحر أعظم مما أنت تحسبه
 من لم ير البحر يوماً ما رأى عجباً : وصف المائيات - البحار
 يا أهل أندلس لله دركم
 ماء وظل وأشجار وأنهار: وصف البيئة الأندلسية على نحو عام
 على نرجس مثل الدنانير بددت
 على بسط خزٍ والبهار دراهم : وصف الحدائق و الرياض و الزهور

٢- اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: يقول ابن الأبيار القضاعي في وصف نهر:
 ونهر كما ذابت سبانك فضة
 حكى بمجانيه انعطاف الأرقام
 إذا الشفق استولى عليه احمراره
 تبدى خضيباً مثل دامي الصوارم
 وتطلعه في دُكنة بعد زُرّقه
 ظلّال لأدواح عليه نواعم
 أما المظهر الذي تمثله الأبيات السابقة من مظاهر شعر وصف الطبيعة؟ وصف المائيات

ب- مثل من الأبيات السابقة على الخصيصة الفيتية الاتيتين:

التشخيص والتشبيه: شبه ماء النهر بالفضة السائلة ، تشبيهه تعرجات النهر بالأفاعي ، شبه النهر حين ينعكس عليه الشفق الأحمر بالدماء الحمراء التي تقطر من السيف
 المعاني المستمدة من البيئة الأندلسية: وصف النهر فالأندلس تكثر فيها الأنهار ، و أشار إلى جمال البيئة الأندلسية حين تحدث عن المياه و الأشجار

ج- وظف الشاعر عنصر اللون في دقة التصوير وجماله، وضح ذلك: وظف اللون الأحمر حين شبه النهر الذي انعكس عليه الشفق الأحمر بالدماء الحمراء التي تقطر من السيف ، و أشار إلى المياه الزرقاء التي تتحول إلى سوداء داكنة حين تظللها الأشجار

ثانياً: شعر رثاء المدن والممالك

علل توسع شعراء الأندلس في رثاء المدن والممالك حتى أصبح عندهم غرضاً شعرياً قائماً بذاته

- أ- بسبب حالة الضعف و الانقسام التي شهدتها الأندلس إبان عصر ملوك الطوائف
 ب- التقلبات السياسية التي سادت ذلك العصر
 ج- اشتداد المواجهة بين المسلمين و أعدائهم
 د- ما تبع ذلك من سقوط الحواضر الإسلامية مدينة تلو أخرى ثم سقوط الممالك و الإمارات الأندلسية
 هـ - انتهاء بسقوط الأندلس كاملة فكثر النظم في هذه الموضوعات

مظاهر شعر رثاء المدن والممالك:

- ١- تصوير ماحل بالمدن من خراب ودمار، ومانزل بأهلها من كرب و ضيق
 ٢- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها
 ٣- ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين و انقسامهم و ما آلت إليه أحوالهم
 ٤- الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم و دعوتهم إلى نصره إخوانهم

١- تصوير ماحل بالمدن من خراب ودمار، ومانزل بأهلها من كرب و ضيق

مثال: قصيدة ابن خفاجة في رثاء مدينته (بلنسية) التي سقطت عام (٤٨٨ هـ):

عانت بساحتك العدا يادار
 ومحا محاسنك البلي والنار
 وإذا تردد في جنابك ناظر
 طال اعتبار فيك واستعبار
 أرض تقاذفت الخطوب بأهلها
 وتمخضت بخرابها الأقدار
 كتبت يد الحدثان في عرصاتها
 "لا أنت أنت ولا الديار ديار"

سبيك من أمك و أبوك

أهم شي رضا الوالدين

الخطوب : المكاره تمخضت : أنت بها

الحدثان : النوائب و الحوادث عرصاتها : ساحاتها

٢- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها

مثال : قصيدة ابن اللبانة في رثاء دولة بني عباد في (إشبيلية) مقارناً بين حال المدينة أيام حكم المعتمد بن عباد وبعد سقوطها:
 تكي السماء بمزن رانح غاد على البهاليل من أبناء عباد المزن : السحاب يحمل الماء البهاليل : جمع بهلول : السيد الشريف
 على الجبال التي هدت قواعدها وكانت الأرض منهم ذات أوتاد فاليوم لا عاكف فيها ولا باد في ضم رحلك واجمع فضلة الزاد
 وكعبة كانت الآمال تعمرها ياضيف أقفر بيت المكرمات فخد

وازن بين حال مدينة (إشبيلية) أيام حكم المعتمد بن عباد وبعد سقوطها، كما بينها الشاعر ابن اللبانية أيام حكم المعتمد: شامخة عزيزة يقصدها الزوار لتحقيق آمالهم وطموحاتهم وكانت محطاً للكرم والكرماء

بعد السقوط: أقفرت من الزوار وخلت من الكرماء وأصبح الضيف يقات من بقايا الطعام

٣- ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين و انقسامهم وابتعادهم عن تعاليم الدين

طشرنا الوقت

مثال: يقول ابن الجدي في وصف ما آل إليه حال ملوك الطوائف بسبب سوء تدبيرهم:
 أرى الملوك أصابتهم بأندلس دوائر السوء لا تبقي ولا تذر
 ناموا وأسرى لهم تحت الدجى قدر هوى بأنجمهم خسفاً فما شعروا

٤- الاستنجاذ بالمسلمين واستنهاض هممهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم

مثال: قصيدة ابن الأبار القضاعي بعد سقوط مدينة (بلنسية)، وقد أرسل إلى أبي زكريا بن حفص سلطان تونس مستنجداً لنصرة
 أدرك بخيلك خيل الله أندلسا إن السبيل إلى منجاتها درسا
 وهب لها من عزيز النصر ما التمس فلم يزل منك عز النصر ملتصا

أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس: نونية أبي البقاء الرندي

اشتهرت قصيدة أبي البقاء الرندي في رثاء المدن والممالك أكثر من غيرها، بين سبب ذلك
 أ- لا ترثي مدينة بعينها بل ترثي الأندلس في مجموعها مدناً وممالك
 ب- تمثل حال الأندلسيين جميعهم في تلك الحقبة
 ج- تعبر عن تجربة حقيقة عاشها الشاعر، وبدأها بحكمة عامة
 د- ثم صور ما حل بالأندلس من خطوب جليلة لا عزاء فيها ولا تأسى دونها

يقول أبو البقاء :

لو طلب تحديد المظهر الذي تمثله أبيات رثاء المدن	آخر البيت (ر)
تصوير ما حل بالمدن من خراب	آخر البيت (د)
الموازنة بين ماضي المدن و حاضرها	آخر البيت (ر)
ذكر أسباب الهزيمة	آخر البيت (سا، ان)
الاستنجاذ بالمسلمين و استنهاض الهمم	

فلا يغرّ بطيب العيش إنسان
 من سره زمن ساعته أزمان
 ولا يدوم على حال لها شان
 وللزمان مسرات وأحزان
 وما لما حل بالإسلام سلوان
 أحال حالهم جور وطفغان
 لكل شيء إذا ما تم نقصان
 هي الأمور كما شاهدتها دول
 وهذه الدار لا تبقي على أحد
 فجائع الدهر أنواع منوعة
 وللحوادث سلوان يسهلها
 يا من لذة قوم بعد عزهم

الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك

- ١- يتصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن عند الحديث عما حل بالمدن والموازنة بين ماضيها وحاضرها.
- ٢- تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة
- ٣- مثال أبيات أبي البقاء الرندي حين يتحدث بحكمة عن تداول الأيام وتبدل الحال وتقلب الزمان
- ٤- يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي، مثل: النداء، والاستفهام للتحسر والتفجع.

علل يتصف شعر رثاء المدن والممالك بحرارة العاطفة: لأن الشاعر صادق فيما يقول فهو لا يتصنع ولا يتكسب بل يصور واقعا مؤلماً لا مكان للتكلف فيه ويعبر عن مشاعره تجاه ما حل بالمدن وأهلها فجاءت معظم القصائد حزينة وباكية وشجية

الإسئلة

لقب ابن عبدون : ذو الوزارتين

٤- يقول ابن عبدون في رثاء دولة بني المظفر في (بطليوس):

الذهر يفجع بعد العين بالأثر

فما البكاء على الأشباح والصور

فالدهر حرب وإن أبدى مسالمة

والسود والبيض مثل البيض والسمر

أين الإباء الذي أرسوا قواعده

على دعائم من عز ومن ظفر

كانوا رواسي أرض الله مذناوا

عنها استطارت بمن فيها ولم تقّر

أ- استنتج المظهر الذي يمثله النص : الموازنة بين ماضي المدن و حاضرها و ذكر أسباب الهزيمة

ب- مثل من النص على ما يأتي:

توظيف الحكمة: فالذهر حرب وإن أبدى مسالمة

حرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن: الذهر يفجع بعد العين بالأثر فما البكاء على الأشباح والصور

بدك .. تطول .. بالك..... B.T.B

ثالثاً: شعر المرأة

مكانة المرأة الأندلسية في الأندلس أنالت مكانة كبيرة في المجتمع الأندلسي ب- شاركت في الحياة العامة ج- تولت مناصب مختلفة فكانت كاتبة، وعالمة، وشاعرة د- كان لكثير من النساء نفوذ سياسي

علل كان لكثير من النساء نفوذ سياسي بسبب أجواء الحرية و الانفتاح التي سادت المجتمع الأندلسي

بعض المناصب التي تولتها المرأة الأندلسية : كاتبة، وعالمة، وشاعرة

مثال : كانت نضار بنت أبي حيان الغرناطي عالمة في اللغة والنحو والتفسير ولها مجلس علم

مثال : كانت ولادة بنت المستكفي تجمع الأدباء في مجلسها لدراسة الشعر ونقده

مثال : مريم أم إسماعيل، وأسماء بنت غالب كان لهما نفوذ سياسي

أشهر الشاعرات الأندلسيات ١- حمدة بنت زياد المؤدب ٢- حسانه التميمية ٣- أم الهناء بنت القاضي ٤- حفصة الركونية

الأغراض الشعرية التي نظمت فيها المرأة: ١- المدح ٢- الوصف ٣- الفخر

١- المدح :

كيف تناولت الشاعرة الأندلسية المدح : أ- للتعبير عن مشاعر الود والإخلاص ب- تحقيق رغبة ذاتية لرفع ظلالة أو طلب نجدة

مثال : قصيدة حسانة التميمية في مدح الحكم بن الناصر بعد أن حقق طلبها ورفع ظلالتها:

ابن الهشامين خير الناس مآثرة وخير منتجع يوماً لرواد
إن هز يوم الوغى أثناء سعده روى أنابيهها من صرف فرصاد
قل للإمام أيا خير الورى نسباً مقابلاً بين أباء وأجداد
جودت طبعي ولم ترض الظلامة لي فهاك فضل ثناء رائح غاد
فإن أقمّت ففي نعماك عاطفة وإن رحلت فقد زودتني زادي

٢- الوصف :

مثال : وصفت حمدة بنت زياد المؤدب (وادي آش) وصفاً دقيقاً حين جلست تتفياً ظلالة وتبدو الحصى فيه جواهر، فتظن الحسان الناظرات فيه كأن عقودهن انفرطت فيه فيسر عن إلى تلمس عقودهن:

وقانا لفحة الرمضاء واد سقاه مضاعف الغيث العميم
حللنا دوحه فحنا علينا حنو المرضعات على الفطيم
وأرشفنا على ظمأ زلالا يرد الروح للقلب السقيم
الرمضاء : شدة الحر

حالية : المرأة التي تلبس الحلي

فيحبها ويأذن للنسيم
فتلمس جانب العقد النظيميصد الشمس أنى واجهتنا
يروغ حصاه حالية العذارى

ما الصورة الفنية في قصيدة حمدة بنت زياد المؤدب حين وصفت (وادي اش) : شبهت ظلال الأشجار في الوادي بنحو الأم المرضع على طفلها الفطيم

٣- الفخر :

..... صار بدها نسكافيه

بم افتخرت المرأة الأندلسية : بحسبها ونسبها وجمالها وعفتها ومهاراتها

أهمية الفخر عند المرأة الأندلسية : متنفس لها لتعبر عن كبريائها والمباهاة بنفسها

مثال : قصيدة تميمة بنت يوسف مفتخرة بنفسها وأنه يصعب الوصول إليها أو أن تنزل هي من مكانها السامي:

هي الشمس مسكنها في السماء
ولن تستطيع إليه الصعود
فعرّ الفؤاد عزاء جميلا
ولن تستطيع إليك النزولا

ما الصورة الفنية في قصيدة تميمة بنت يوسف : شبهت نفسها بالشمس.

مثال : افتخار حفصة الركونية بخطها حين سألتها امرأة من أعيان غرناطة أن تكتب لها شيئاً بخطها فكتبت إليها:

يا ربة الحسن بل ياربة الكرم
تصفحيه بلحظ الود منعمة
غضي جفونك عما خطه قلبي
لا تحفلي برديء الخط والكلم

لو طلب تحديد المظهر الذي تمثله أبيات شعر المرأة	
آخر البيت (د)	المدح
آخر البيت (يم)	الوصف
آخر البيت (لا، م)	الفخر

الخصائص الفنية لشعر المرأة

١- جاء في معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع.

٢- يتصف التصوير فيه ببساطته وجماله، وخلوه من التكلف، فصوره تخضع لعاطفة المرأة المتدفقة
مثال : قصيدة حمدة بنت زياد المؤدب حين وصفت (وادي اش) ومثال : قصيدة تميمة بنت يوسف

الأسئلة

٢- استنتج الغرض الشعري الذي يمثله كل مما يأتي:

وأمشي مشيتي وأتية تيهها : الفخر (تفتخر بثقتها في نفسها)

أنا والله أصلح للمعالي
ب- قالت حسانة التميمة:

إنني إليك أيا العاصي موجعة
أنت الإمام الذي انقاد الأنام له
أبا الحسين سقته الواكف الديم
وملكته مقاليد النهى الأمم : المدح

روح يا مجروح

٣- اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

حين علمت ولادة بنت المستكفي أن ابن زيدون مال إلى امرأة غيرها كتبت إليه:

لو كنت تنصف في الهوى ما بيننا
لم تهو جاريتي ولم تتخير
وتركت غصناً مثمراً بجماله
وجنحت للغصن الذي لم يثمر
ولقد علمت بأنني بدر السما
لكن دهيت لشقوتي بالمشثري

أ- ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة؟ الفخر

ب- مثل من الأبيات السابقة على جمال التصوير: شبهت نفسها بالغصن المثمر و بالبدر في السماء في حين شبهت غيرها بالغصن غير المثمر وبكوكب المشثري

رابعاً: الموشح

تعريف الموشح لغة: من الوشاح، وهو حزام مرصع باللؤلؤ والجوهر الموزون تتزين به المرأة.

تعريف الموشح اصطلاحاً: كلام منظوم على قوالب محددة وأوزان مختلفة.

ما سبب تسمية الموشح بهذا الاسم ما فيه من زخرفة وترصيع وتزيين وتناظر وصنعة، فكأنه شبه بوشاح المرأة المرصع بالجواهر.

نشأة الموشح: نتيجة مجموعة من العوامل يعود بعضها إلى جذور مشرقية تجلت في محاولة بعض شعراء العصر العباسي، مثل: بشار بن برد، ومسلم بن الوليد، وأبي نواس، وأبي العلاء المعري، الخروج على بنية القصيدة العربية والثورة على القديم.

ما عوامل ظهور الموشحات:

- أ- التجديد الموسيقي الذي أدخله زرياب وتلاميذه في الألحان والغناء، وما اشتمل عليه هذا التجديد من تنويع في الإيقاع والنغم وقد اقتضى التجديد في الموسيقى والتنويع في الغناء التجديد في بنية القصيدة
- ب- ميل الأندلسيين للإبداع والابتكار والخروج على الأوزان التقليدية.
- ج- طبيعة الحياة التي عاشها الأندلسيون، وشيوع أجواء الحرية والانفتاح، وانتشار مجالس السمر في بيئة جميلة.

ما تأثير التجديد في الموسيقى والتنويع في الغناء الذي أحدثه زرياب و تلاميذه التجديد في بنية القصيدة و ساعد على ظهور الموشح.

أول من نظم الموشح : مقدم بن معافى القبري

- ١- عبادة بن ماء السماء ٢-ابن بقي ٣-الأعمى التطيلي ٤-لسان الدين بن الخطيب ٥-ابن باجه
- ٦-ابن سهل الإشبيلي ٧-ابن زهر الإشبيلي.

تعريف الموشح التام : الذي يوجد فيه المطلع و يبدأ بالأفعال

تعريف الموشح الأقرع الذي يخلو من المطلع بل يبدأ بمكونات البيت (الأسماط و القفل)

من صاحب موشح "يا زمان الوصل": لسان الدين بن الخطيب موضوع موشح ابن الخطيب " يا زمان الوصل " : المدح

ما مناسبة الموشح : يمدح أمير غرناطة أبا عبد الله محمد الغني بالله، معارضاً ابن سهل الإشبيلي في موشحه " هل درى ظبي

الحمى "

مثال تطبيقي على أجزاء الموشح في الصفحة التالية

لا تكن كالطير

كلما ارتفع في السماء

صغر في عيون الناس

		غصن	غصن
		يا زمان الوصل بالأندلس	جادك الغيث إذا الغيث همي
	مطلع	غصن	غصن
		في الكرى أو خلصة المختلس	لم يكن وصلك إلا حلما
بيت	دور	ينقل الخطو على ما يرسم ← سمط	إذ يقود الدهر أشتات المنى
		مثلما يدعو الوفود الموسم ← سمط	زمرًا بين فرادى و ثنا
		فتغور الزهر فيه تبسم ← سمط	والحيا قد جلت الروض سنا
		غصن	غصن
		هجم الصبح هجوم الحرس	حين لذ النوم منا أو كما
	قفل	غصن	غصن
		أثرت فينا عيون النرجس	غارت الشهب بنا أو ربما
بيت	دور	فيكون الروض قد مكن فيه ← سمط	أي شيء لامرئ قد خلصا
		أمنت من مكره ما تتقيه ← سمط	تنهب الأزهار فيه الفرصا
		وخلا كل خليل بأخيه ← سمط	فإذا الماء ينجي و الحصى
		غصن	غصن
		أسد السرج و بدر المجلس	الكريم المنتهى و المنتمى
	قفل	غصن	غصن
		ينزل الوحي بروح القدس	ينزل النصر عليه مثلما
بيت	دور	الغني بالله عن كل أحد ← سمط	مصطفى الله سمي المصطفى
		وإذا ما فتح الخطب عقد ← سمط	من إذا عقد العهد وفي
		حيث بيت النصر مرفوع العمد ← سمط	من بني قيس بن سعد وكفى
		غصن	غصن
		قلب صب حله عن مكنس	هل درى ظبي الحمى أن قد حمى
	خرجة	غصن	غصن
		لعبت ريح الصبا بالقبس	فهو في خفق و حر مثلما

أجزاء الموشح

تعريف المطلع: القفل الأول من الموشح (يتكون عادة من شطرين أو أربعة تسمى الأغصان)

تعريف الغصن: كل شطر من أشطر المطلع أو القفل أو الخرجة وتتراوح ما بين غصنين إلى ثمانية أغصان وتتساوى مع الأغصان الأخرى في عددها ووزنها وقافيتها.

تعريف الدور: مجموعة الأسماط التي تقع بين قفلين عمومًا، أو بين المطلع والقفل، أو بين القفل والخرجة، ويسمى كل منها سمطًا وتتشابه الأدوار في عدد الأسماط وتختلف في القوافي، ولا يقل عدد الأسماط في الدور الواحد عن ثلاثة أسماط.

تعريف القفل: القسم الذي يلي الدور مباشرة، ويشبه المطلع من حيث الوزن والقافية وعدد الأغصان.

تعريف البيت: يتكون من الدور والقفل الذي يليه.

تعريف السمط: كل شطر من أشطر الدور، ويتكرر بالعدد نفسه في بنية الموشح، ويجب أن تكون أسماط كل دور على روي واحد وقافية واحدة.

تعريف الخرجة: آخر قفل في الموشح، وقد تكون فصيحة اللفظ ولا سيما إذا كانت في الغزل أو المدح، أو تكون عامية أعجمية وهي المفضلة، وأحيانًا تسبق بكلمة (قال) أو (غنى) أو أي كلمة أخرى تدل على أن الخرجة ليست استمرارًا للموشح، ويمكن أن تكون مستعارة من موشح آخر.

ما أغراض الموشح ١- الغزل ٢- الوصف ٣- المدح ٤- الرثاء ٥- الزهد ٦- الطرديات. (أشعار الصيد)

علل ارتباط الموشح في نشأته بالغناء: من الطبيعي أن ينظم في الأغراض التي تناسب الغناء أكثر من غيرها كالغزل، ووصف مجالس السمر، ووصف الطبيعة والتغني بجمال المدن الأندلسية

وصف الطبيعة:

مثال: موشح ابن المهلهل في وصف نهر مبرزًا جمال الطبيعة الأندلسية، متكّنًا على التشخيص:

النهر سل حساما على قدود الغصون

وللنسيم مجال

والروض فيه اختيال

مدت عليه ظلال

والزهر شق كاما وجدًا بتلك اللّحون الكمام : غطاء الزهر

طب ليبيبيش

استنتج سبب ميل الوشاحين الأندلسيين إلى وصف الطبيعة واستلهاهمها : لأن وصف الطبيعة من أكثر الأغراض التي نظم فيها الشعراء الأندلسيون و تناسب الغناء و جمال الطبيعة و مظاهرها الفاتنة

الغزل

مثال: موشح ابن الزقاق البنسي متغزلًا:

خذ حديث الشوق عن نفسي وعن الدمع الذي همعا

ماترى شوقي قد اتقدا

وهى بالدمع واطردا

واغتدى قلبي عليك سدى

آه من ماءٍ ومن قبسٍ بين طرفي والحشا جمعا

المدح: موشح لسان الدين بن الخطيب "يا زمان الوصل"

لو طلب تحديد الغرض من الموشح	
في الموشح نهر، غصون، نسيم	وصف الطبيعة
في الموشح شوق، دمع، قلب	الغزل
يا زمان الوصل	المدح

أهمية الموشح من حيث الشكل الفني أ- ثورة على التشكيل الإيقاعي للقصيدة العربية التي تلتزم وحدة الوزن والقافية والروي
ب- شاهد على قدرة الشعراء الأندلسيين على التجديد والإبداع

الخصائص الفنية للموشح

١- من حيث اللغة : تتفاوت لغة الموشح تفاوتًا كبيرًا بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة أحيانًا، والركاكة والضعف أحيانًا أخرى

علل يظهر التساهل اللغوي لدى الوشاحين أحيانًا في موشحاتهم أو تتفاوت لغة الموشح تفاوتًا كبيرًا بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة أحيانًا، والركاكة والضعف أحيانًا أخرى : لأن الغاية الغنائية للموشح وتناسبه مع العامة قادت الوشاحين أحيانًا إلى التساهل اللغوي، وعمدوا إلى استخدام الألفاظ العامية العربية والإسبانية في الخرجة

٢- من حيث الأسلوب : مالت أساليبه نحو الصنعة البديعية من جناس وطباق وتورية وموازنة ومقابلة

ماتأثير الصنعة البديعية على أسلوب الموشح : أضافت قيودًا على الألفاظ، ما أدى إلى مزيد من التكلف في بعض التراكيب.

٣- من حيث المعاني : كانت معانيه مستمدة من البيئة الأندلسية، ومتسمة بالبساطة والتكرار.

٤- من حيث الصورة الشعرية : مال كثير من الوشاحين إلى التشخيص والتجسيم والتشبيه ولاسيما في موشحات وصف الطبيعة ومجالس السمر، إلا أن معظم الصور الفنية كانت تقليدية مألوفة

بعض الصور الشعرية في الموشحات : مثل تشبيه الوجه بالبدر، والنهر بالسيف، والماء بالفضة، وحببات البرد باللؤلؤ

٥- حظيت الموسيقى باهتمام الوشاحين قادمهم اهتمامهم بها إلى تنوع النغم والأوزان والقوافي ماحقق إيقاعًا يتلاءم مع اللحن والغناء، و اختيار الألفاظ ذات الجرس الموسيقي، وتكرار بعض الحروف.

ما مظاهر الاهتمام بالموسيقى الداخلية : من خلال اختيار الألفاظ ذات الجرس الموسيقي، وتكرار بعض الحروف.

٦- من حيث الوزن والقافية : يتنوع الموشح في الوزن ويتعدد في القافية، فكل دور له قافية واحدة مختلفة عن قافية الأدوار الأخرى، لكنم الالتزام في الأجزاء المتماثلة، كالأغصان مع الأغصان، والأقفال مع الأقفال.

الأسئلة

اقرأ موشح "ياشقيق الروح" لابن زهر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ياشقيق الروح من جسدي أهوى بي منك أم لم؟

ضعت بين العذل والعذل

وأنا وحدي على خبل

ما أرى قلبي بمحتمل

مايريد البين من خلدي وهو لاصم ولا حكم

أيها الظبي الذي شردا

تركنتني مقلتك سدى

زعموا أني أراك غدا

وأظن الموت دون غد أين مني اليوم ما زعموا؟

أ- ما الغرض الشعري الذي جاء عليه الموشح؟ الغزل

ب- مثل من النص على أجزاء الموشح؟

ج- استخرج من النص مثالاً على الجناس وآخر على التشبيه؟ الجناس : العذل والعذل التشبيه : شبه المحبوبة بالظبية لجمالها ولرشاقتها

د- مثل من خلال النص على الالتزام في الوزن والتنوع في القوافي: التزم في الموشح بالوزن (بحر المديد) في حين نوع في القوافي فكانت قافية المطلع والقفل والخرجة حرف الدال في الغصن الأول من كل منها، وحرف الميم في الغصن الثاني، أما

كلك على بعضك
حلوووووووووووووووووووووو

الأدوار فقد اختلفت قافيتها فكانت في الدور الأول حرف اللام وفي الدور الثاني حرف الدال

٥- وضح الخصائص الفنية للموشح من حيث:
المعاني : مستمدة من البيئة الأندلسية، ومتسمة بالبساطة والتكرار.
الصورة الشعرية : مالت إلى التشخيص والتجسيم والتشبيه ولاسيما في موشحات وصف الطبيعة ومجالس السمر، إلا أن معظم الصور الفنية كانت تقليدية مألوفة
الأسلوب : مال نحو الصنعة البديعية من جناس وطباق وتورية وموازنة ومقابلة

خامساً: الشعر الاجتماعي

ما ميزات المجتمع الأندلسي إبان الحكم العربي : التنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي

علل امتاز المجتمع الأندلسي إبان الحكم العربي بالتنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي : تألف من عناصر مختلفة الأعراق والأديان، وقد تفاعلت هذه العناصر تفاعلاً عميقاً جعل من المجتمع الأندلسي مجتمعاً متمراً في بناءه الحضاري والفكري

بين مظاهر التعايش و التفاعل في الأندلس ١- احترام جميع مكونات المجتمع الأندلسي ٢- مشاركة أتباع الأديان المختلفة المناسبات في ما بينهم ٣- منحهم حرية العبادة و بناء الكنائس وتبادل التهاني

ما الذي ساهم في وجود التعايش بين مكونات المجتمع الأندلسي : سياسة حكام الأندلس القائمة على التعايش والتسامح، واحترام مكونات المجتمع الأندلسي.

من المظاهر التي تناولها الشعر الاجتماعي

- ١- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح
- ٢- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم، ومنحهم حرية العبادة وإقامة الكنائس
- ٣- وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم
- ٤- وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس

١- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح

مثال: قصيدة أبو الحسن بن هارون الشنتمري: (وصف خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحتهم الغامرة بذلك وتبادل التهاني)

يا ليلة العيد عدت ثانية وعاد إحسانك الذي أذكر
إذ أقبل الناس ينظرون إلى هلاك النضو ناحلاً أصفر
فقلت لا مؤمناً بقولي بل معرضاً للكلام لا أكثر
بل أثر الصوم في هلالكم هذا الذي لا يكاد أن يظهر

النضو : المهزول

مثال : قصيدة ابن زيدون مهناً حاكم قرطبة أبا الوليد بن جهور بالعيد:

هنيناً لك العيد الذي بك أصبحت تروق الضحى منه وتندى الأصائل
تلقاك بالبشرى وحياك بالمنى فبشراك ألف بعد عامك قابل

مثال : من عادات الأندلسيين لبس الثياب البيضاء في الأتراح والأحزان، يقول أبو الحسن الحصري:

إذا كان البياض لباس حزن بأندلس فذاك من الصواب
ألم ترني لبست بياض شيبى لأني قد حزنت على الشباب

بعض العادات الاجتماعية في الأندلس : أ- خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحتهم الغامرة بذلك وتبادل التهاني بهذه المناسبة

ب- لبس الثياب البيضاء في الأتراح والأحزان

٢- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم، ومنحهم حرية العبادة وإقامة الكنائس

أذكر بعض أعياد المسيحيين في الأندلس : يوم ميلاد السيد المسيح (عيد النيروز)، وعيد العنصرة (المهرجان)

مثال : قصيدة الشاعر حسان بن أبي عبدة في عيد العنصرة:

أرى المهرجان قد استبشرا
وسربلت الأرض أفواها
وهز الرياح صنابيرها
تهادى به الناس أطافهم

غداة بكى المزن واستعبرا
وجلّت السندس الأخضرها
فضوّعت المسك والعنبرا
وسام المُقلّ به المكثرا

الأفواف : مفردها الفوف وهو الثوب الرقيق الموشى
صنابير : مفردها صنبور وهي النخلة تخرج من أصل النخلة

٣- وصف المهن التي يعمل بها الناس، وتصوير معاناتهم،

مثال: قصيدة ابن سارة الأندلسي مصورا كساد حرفة الوراقة:

أما الوراقة فهي أنكد حرفة
شبهت صاحبها بصاحب إبرة

أوراقها وثمارها الحرمان
تكسو العراة وجسمها عريان

تحديد المظهر الذي تمثله أبيات الشعر الاجتماعي	
آخر البيت (ب ، ل ، ر)	تصوير عادات الأندلسيين
آخر البيت (را)	مشاركة المسيحيين مناسباتهم
آخر البيت (ن)	وصف المهن
آخر البيت (لا)	وصف مظاهر التطور العمراني

٤- وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس

مثال : قصيدة ابن وهيون في وصف قصر الزاهي في إشبيلية:

وللزاهي الكمال سنا وحسنا
يحاط بشكله عرضا وطولا
وقور مثل ركن الطود ثبنا
فما أبقى شهابا لم يصوب

كما وسع الجلالة والكمالا
ولكن لا يحاط به جمالا
ومختال من الحسن اختيالا
ولا شمسا تنير ولا هلالا

الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي

- ١- جاء في معظمه مقطوعات شعرية قصيرة، ولا سيما عند وصف المهن وتبادل التهاني.
- ٢- يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي، (مثل: ليلة العيد، والنيروز، والمهرجان، والوراقة).
- ٣- يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة، (كتشبيه صاحب الوراقة بالإبرة التي تكسو الناس، وأثر الصوم في الهلال حتى غدا نحيلاً).

الأسئلة

٣- استنتج المظهر الذي يمثله كل بيت من مظاهر الشعر الاجتماعي:

- أ- قالوا الكتابة أعلى خطة رفعت
ب- كل قصر بعد الدمشق يذم
ج- بشرى بيوم المهرجان فإنه
- قلت الحجابة أعلى عند أقوام : وصف المهن التي يعمل فيها الناس و تصوير معاناتهم
فيه طاب الجنى وفاح المشم : وصف مظاهر التطور العمراني
يوم عليه من احتفائك رونق: مشاركة المسيحيين أعيادهم و الاحتفال بها

٤- اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يقول ابن خفاجة مهنًا صديقه بعيد الأضحى المبارك، مشيرًا إلى الأضحية:
ليهنك وافذ أنس سرى فسرى وفصل سرور طرق
فما شنت من ماء ورد به أراق ومن ثوب حسن أرق
وسوداء تدمى به منحرا كما اعترض الليل تحت الشفق
ستخلع من فروها ضحوة سواد الدجى عن بياض الفلق

- أ- استنتج المظهر الاجتماعي الذي تمثله الأبيات السابقة: تصوير عادات الناس و تقاليدهم و تبادل التهاني في الأعياد
ب- مثل من النص السابق على خصائص الشعر الاجتماعي في الأندلس:
الأبيات: مقطوعة شعرية قصيرة

يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي مثل: ماء ورد، ثوب حسن
الصور الشعرية البسيطة: شبه جلد النعجة و فروها الأسود بالليل المظلم الذي زال عن بياض الفجر و شبه العيد بالوافد المؤنس

تأثر النثر في الأندلس بالنثر في المشرق العربي بين مظاهر هذا التأثير : بالنثر في المشرق العربي حيث تناول الأندلسيون ما كان معروفاً في المشرق من رسائل ديوانية وشخصية وخطب ووصايا، وأبدعوا خاصة في فن الرسائل الأدبية التأليفية وفن القصص الفلسفية

أشهر كتاب المشرق العربي الذين تأثر بهم كتاب الأندلس ١- ابن المقفع ٢- الجاحظ ٣- ابن العميد ٤- أبي حيان التوحيدي

الرسائل الأدبية التأليفية

تعريف الرسائل الأدبية التأليفية : مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته، وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي، مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامّة.

ما الهدف من الكتابة التأليفية : ١- الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته ٢- شرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي، مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامّة

أشهر من كتب في الرسائل الأدبية من الأندلسيين : ١- ابن حزم ٢- ابن شهيد

١- كتاب طوق الحمامة في الألفة والألاف الكاتب : ابن حزم

سبب التأليف : ردّها على سائل بعث إليه من مدينة المرية يسأله أن يصنف له رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأعراضه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة.

موضوع الرسالة : ثلاثون باباً، تناول الحب في نشأته وتطوره وأعراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه.

يقول ابن حزم :

"وللب علامات يفقوها الفطن، ويهتدي إليها الذكي. فأولها إيمان النظر، والعين باب النفس الشارع، وهي المنقبة عن سرانرها، والمعبرة لضمائرها، والمعربة عن بواطنها، فترى الناظر لا يطرف، ينتقل بتنقل المحبوب، وينزوي بانزوانه، ويميل حيث مال كالحرباء مع الشمس. وفي ذلك أقول شعراً:
فليس لعيني عند غيرك موقف كأنك ما يحكون من حجر البهت
أصرفها حيث انصرفت وكيفما تقلبت كالمنعوت في النحو والنعت
ومنها الإقبال بالحديث، فما يكاد يقبل على سوى محبوبه ولو تعدد ذلك، وإن التكلف ليستبين لمن يرمقه فيه، والإنصات لحديثه إذا حدث، واستغراب كل ما يأتي به ولو أنه عين المحال وخرق العادات".

الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم طوق الحمامة :

١- تستخدم عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف،

مثال ذلك واضح في قول ابن حزم " فترى الناظر لا يطرف، ينتقل بتنقل المحبوب، وينزوي بانزوانه، ويميل حيث مال كالحرباء مع الشمس".

٢- تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني مستخدمة التسلسل المنطقي (فأول علامات الحب عند ابن حزم إيمان النظر، ثم الإقبال بالحديث...)

٣- تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى.

٢- التوابع والزوابع الكاتب : ابن شهيد الأندلسي

سبب تأليف هذه الرسالة أو الهدف : ابن شهيد لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرانه قدرته على الكتابة

موضوع الرسالة: عرضت آراء ابن شهيد النقدية و الاعتراف له بالتفوق و العبقرية في زمانه ممن ناقشوه من شياطين الشعراء و الكتاب

إلى من وجه ابن شهيد رسالته: شخص كناه أبا بكر (وهو شخصية خيالية)

سبب تسميتها بهذا الاسم " التوابع والزوابع": لأنه جعل مسرحها عالم الجن (التابعة و الزوبعة)، واتخذ كل أبطالها - في ماعده- من الشياطين.

التوابع: جمع تابع أو تابعة: وهو الجنّي أو الجنّية و يكونان مع الانسان يتبعانه حيث ذهب.

الزوابع: جمع زوبعة: وهو اسم شيطان أو رئيس للجن.

من الأشخاص الذين التقاهم ابن شهيد في رحلته إلى عالم الجن توابع الشعراء و الكتاب، وناقشهم وناقشوه، و أنشدهم و أنشدوه،

ما الامور التي عرضها ابن شهيد في رحلته: بعض آرائه النقدية في الأدب و اللغة، و كثيرا من نماذج شعره و نثره، و دافع عن فنّه

كيف انتزع ابن الشهيد من توابع الشعراء و الخطباء، شهادة بتفوقه في الأدب؟ عن طريق اتصاله بتوابع الشعراء و الكتاب فناقشهم و ناقشوه و أنشدهم و أنشدوه و عرض آرائه النقدية في الأدب و اللغة، و كثيرا من نماذج شعره و نثره، و دافع عن فنّه

الأسئلة

٣- اقرأ النص الآتي من رسالة " طوق الحمامة" ثم استنتج من خلاله أهم خصائص الرسالة: يقول ابن حزم في باب من أحب بالوصف:

"ومن غريب أصول العشق أن تقع المحبة بالوصف دون المعاينة، وهذا أمر يترقى منه إلى جميع الحب، فتكون المراسلة و المكاتبة، و الوجد، و السهر على غير الإبصار، فإنّ للحكايات و نعت المحاسن، و وصف الأخبار، تأثيراً في النفس ظاهراً. و أن تسمع نغمتها من وراء جدار، فيكون سبباً للحب و اشتغال البال. و في ذلك أقول شعراً.

ويا من لامني في ح ب من لم يره طرفي
لقد أفرطت في وصف ك لي في الحب بالضعف
فقل: هل تعرف الجن ة يوماً بسوى الوصف

١- تستخدم عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف،

٢- التسلسل المنطقي فالحب بالوصف يترقى إلى المراسلة و المكاتبة فالهم و الوجد و السهر

٣- تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى.

شو يعني

طشطبون

فنّ القصة الفلسفية

أسباب كثرة أو انتشار القصص الفلسفية التأملية في العصر الأندلسي يتخذونها وسيلة للتعبير عن فكرهم و فلسفتهم و آرائهم.

من أشهر الأمثلة على فن القصة الفلسفية: قصة (حيّ بن يقظان) لابن طفيل.

سبب التسمية القصة بـ (حيّ بن يقظان): نسبة إلى بطل القصة الطفل (حيّ بن يقظان)

موضوعها: تلخيص فلسفي تأملي جميل لأسرار الطبيعة و الخليفة، عرضت من خلال حياة طفل يدعى (حيّ بن يقظان) ألقى في جزيرة مهجورة من جزائر الهند، جنوب خط الاستواء. وقد استطاع هذا الطفل بالملاحظة و التأمل التدريجي لظروف الحياة و مظاهرها الطبيعية أن يظهر بفطرته و تفكيره أنّ لهذا الكون خالفاً.

الهدف من تأليفها لكي تكون وسيلة للتعبير عن فكره و فلسفته و آرائه في الكون و الوجود

- ١- يذكر ابن طفيل أن الجوع قد اشتد بالطفل حي بن يقظان، فأخذ يبكي ويستغيث
- ٢- حتى وقع صوته في أذن ظبية كانت قد فقدت ولدًا لها، "فلما سمعت الصوت ظنته ولدها فتبعته الصوت حتى وصلت إلى التابوت فحصدت عنه بأظلافها وهو ين من داخله حتى طار على التابوت لوح من أعلاه"
- ٣- فوجدت الظبية في هذا الصغير عوضًا عن ولدها، فحضنته، "وأروته لبنًا سائغًا وما زالت تتعدهه وتربيته وتدفع الأذى عنه".
- ٤- يسرد ابن طفيل بدقة كيف يتعلم الطفل من الظبية ومما حوله من الحيوان في الجزيرة كثيرًا من الأشياء التي تعينه على كشف الحقائق واكتساب المعارف والمهارات، ويحكي جميع ما يسمعه من أصوات.
- ٥- ثم تموت الظبية التي قامت على رعايته فيقف أمام جثتها في حيرة، حتى يهديه تفكيره إلى شق صدرها لمحاولة معرفة ما أصابها، فيكتشف أن شيئًا ما قد فارق الجسد، به تكون الحياة أو لا تكون. ثم يهتدي إلى طريقة دفن جسد الظبية بعد أن تعفن.
- ٦- بعد ذلك يعتمد على نفسه مستخدمًا معارفه في اكتشاف ضروريات الحياة من النار وبعض ألوان الطعام.

يقول ابن طفيل:

"واتفق في بعض الأحيان أن انقذت نار في أجمة.. فلما بصر بها رأى منظرًا هالًا، وخلقًا لم يعهده من قبل، فوقف يتعجب منها مليًا، وما زال يدنو منها شيئًا فشيئًا، فرأى للنار من الضوء الثاقب والفعل الغالب، حتى لا تعلق بشيء إلا أتت عليه، وأحالتة إلى نفسها، فحمله العجب بها وبما ركب الله -تعالى- في طباعه من الجراءة والقوة على أن يمد يده إليها، وأراد أن يأخذ منها شيئًا فلما باشرها أحرقت يده، فلم يستطع القبض عليها، فاهتدى إلى أن يأخذ قبسًا لم تستول النار على جميعه، فأخذ بطرفه السليم والنار في طرفه الآخر فحمله إلى موضع كان يأوي إليه... فكان يزيد أنسه به ليلًا لأنها كانت تقوم مقام الشمس في الضياء والدفء، فعظم به ولوعه، واعتقد أنها أفضل الأشياء إليه".

الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان

- ١- تأثره بمضامين القرآن الكريم (ولا سيما بقصة سيدنا موسى عليه السلام عند ذكر التابوت والنار التي استأنس بها).
- ٢- يعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون (وهذا واضح في قوله عند تفكيره وتأمله بعد وفاة الظبية فاهتدى إلى شق صدرها لمعرفة ما أصابها).
- ٣- عني بدقة الوصف والسرد (ولا سيما عند الحديث عن تعلم الطفل من الظبية ومما حوله المهارات واكتشاف الأشياء واعتماده على نفسه بعد موت الظبية)

تحديد نوع النص	
في النص حب، عين، عشق	رسالة أدبية تأليفية (طوق الحمامة)
في النص اتفاق، تعجب	القصة الفلسفية (حي بن يقظان)

الأسئلة

- ٢- مثل على الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان من النص الآتي:
"ثم إنه سنج لنظره غرابان يقتتلان حتى صرع أحدهما الآخر ميتًا، ثم جعل الحي يبحث في الأرض حتى حفر حفرة فوارى فيها ذلك الميت بالتراب، فقال في نفسه: ما أحسن ما صنع هذا الغراب في مواراة جيفة صاحبه وإن كان قد أساء في قتله إياه! وأنا كنت أحق بالاهتداء في هذا الفعل بأمي! فحفر حفرة وألقى فيها جسد أمه، وحثا عليها وبقي يتفكر في ذلك الشيء المصرف للجسد ما يدرى ماهو... ثم إنه بعد ذلك أخذ في تصفح جميع الأشياء التي في عالم الكون والحياة من الحيوانات على اختلاف أنواعها والنبات وأصناف الحجارة والتراب والماء والبخار والتلج والدخان والجمر، فرأى لها أفعالًا مختلفة وحركات متفكدة ومتضادة، وأنعم النظر في ذلك، فرأى أنها تتفق ببعض الصفات وتختلف ببعض".
- ١- التأثره بالقرآن الكريم (قصة الغراب الذي بعثه الله ليعلم ابن آدم كيف يوارى سوءة أخيه)
- ٢- التأمل والتفكير في الخلق والكون (عند تفكيره وتأمله في الأشياء التي في عالم الكون و الحياة على اختلاف أنواعها و ميزها من بعضها
- ٣- دقة الوصف والسرد (حين وصف طريقة تعلمه دفن جثة الظبية وحواره مع نفسه)

قضايا من الشعر في العصرين الأيوبي والمملوكي

ما حال العالم الإسلامي في العصرين الأيوبي و المملوكي : التفكك السياسي والعسكري

علل أصاب العالم الإسلامي في العصرين الأيوبي و المملوكي التفكك السياسي والعسكري : جراء الغزوين: الصليبي والمغولي لمشرق العالم العربي.

ما دور الأدب في تسجيل الأحداث ومواكبتها في العصرين الأيوبي و المملوكي عا يش الشعر أحداث العصرين وتفاعل معها بتصويرها و الإشادة بطولات قادتها من المسلمين وتبيان أثارها ووصف النكبات التي مني بها المسلمون

أولاً: شهر الجهاد

١- صدى الغزو الصليبي في الشعر :

كم دام الغزو الصليبي : امتد من أواخر القرن الخامس الهجري إلى أواخر القرن السابع الهجري

الظروف التي عاشها المشرق العربي وسهلت الغزو الصليبي : شهدت هذه الحقبة نزاعات داخلية بين أمراء الدول الإسلامية وقادتها فضعت قوتهم العسكرية

أشهر القادة العرب الذين وقفوا في وجه الغزو ١- عماد الدين زنكي ٢- ابنه نور الدين زنكي ٣- صلاح الدين الأيوبي

الجهود التي بذلها القادة : عملوا على توحيد صفوف المسلمين، في بلاد الشام ومصر، لمواجهة هذا الغزو وتحرير ما احتله الأعداء بعد حروب طاحنة أعادت للأمة حقها وهيبته.

ما دور الشعر تجاه الغزو الصليبي ١- واكب الشعر هذه الحروب، وصور أحداثها تصويراً دقيقاً ٢- أشاد بفتوحاتها ومدح أبطالها وقادتها ٣- صارت هذه الحروب هي الصبغة العامة لموضوعاته ٤- وصفوا النكبات التي مني بها المسلمون، ولا سيما الجرائم الوحشية التي اقترفها الصليبيون في القدس وغيرها من المدن الإسلامية

ملاحظة : لا يكاد ديوان شعر يخلو في هذه الحقبة من قصائد عن البطولات الرائعة في مقاومة الصليبيين

ما المضامين الثلاثة التي عايشها الشعر في أحداث هذا العصر

١- تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين

٢- الدعوة إلى تحرير المدن ولاسيما بيت المقدس

٣- تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولاسيما فتح بيت المقدس

أ- تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين

من القصائد المبكرة التي صورت هذا الحدث : قصيدة الشاعر محمد بن أحمد الأبيوردي

المناسبة : قالها بعد احتلال الصليبيين بين المقدس سنة (٤٩٢ هـ)

موضوعها : وصف فيها آثار هذا الاحتلال، وحث على إذكاء المشاعر واستنهاض الهمم، وحض على قتال الغزاة

السواجم : الجارية

فلم يبق منا عرصة للمراحم

مزجنا دماءً بالدموع السواجم

إذا الحرب شبت نارها بالصوارم

وشر سلاح المرء دمع يفيضه

على هفوات أيقظت كل نائم

وكيف تنام العين ملء جفونها

وقائع يلحقن الذرى بالمناسم

فأيها بني الإسلام إن وراعكم

المنسم : طرف الخف

الذرى : أعلى الشيء

مثال : قصيدة ابن المجاور يبكي ما حل بالمسجد الأقصى، ويربط بين الأماكن المقدسة في أحزانها:

صلي في البكا الأصال بالبكرات

أعيني لا ترقى من العبرات

الإخبات : الخشوع

على موطن الإخبات والصلوات

على المسجد الأقصى الذي جل قدره

وتعلن بالأحزان والترحات

لتبك على القدس البلاد بأسرها

وتشكو الذي لاقت إلى عرفات

لتبك عليها مكة فهي أختها

ب- الدعوة إلى تحرير المدن ولاسيما بيت المقدس :

ما دور الشعر و الشعراء في هذا المجال : أخذ الشعراء على عاتقهم عبء التحريض على مواجهة الصليبيين واستثارة الهمم والعزائم.

مثال : ابن القيسراني يدعو القائد نور الدين زنكي إلى إنقاذ بيت المقدس في قصيدته
هذي العزائم لا ما تدعي القضب وذئ المكارم، لا ما قالت الكتب
وهذه الهمم اللاتي متى خطبت تعثرت خلفها الأشعار والخطب
صافحت يابن عماد الدين ذروتها براحة للمساعي دونها تعب
فانهض إلى المسجد الأقصى بذئ لجب يوليئك أقصى المنى، فالقدس مرتقب

من الشاعر الذي عارضه ابن القيسراني أو تأثر به : عارض أبا تمام في قصيدته المشهورة "فتح عمورية"

ج- تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولاسيما فتح بيت المقدس :

ما دور الشعر و الشعراء في هذا المجال : تابع تفصيلات هذه الأحداث متابعة دقيقة في نقاط التماس مع قوى الصليبيين

مثال : ابن الساعاتي في فتح طبرية سنة (٥٨٣هـ)

موضوعات القصيدة : نوّه بالفتح المبين، وأشاد بالبطل صلاح الدين، وبين مكانة هذا الفتح العظيم وارتباطه بمكة والقدس:
جلت عزماتك الفتح المبينا فقد قرّت عيون المؤمنينا
رددت أخيدة الإسلام لما غدا صرف القضاء بها ضمينا
غدت في وجنة الأيام خالاً وفي جيد العلا عقداً ثمينا
فيا لله كم سرّت قلوباً ويا لله كم أبكت عيوننا
وما طبرية إلا هدي ترفع عن أكف اللامسينا

ما أهمية فتح طبرية الطريق لمعركة حطين

لمعركة حطين وتحرير بيت المقدس صدى كبير في الشعر وأهمية كبيرة وضح ذلك ١-الموقعة الفاصلة في التاريخ الإسلامي التي انتصر فيها المسلمون بقيادة صلاح الدين الأيوبي على الصليبيين ٢-تمكنوا من تحرير بيت المقدس ثم تحرير معظم ماكان محتلاً من ديار الإسلام في بلاد الشام. ٣-ترك هذا النصر أصداء طيبة في نفوس المسلمين الذين قرّت عيونهم باسترداد بيت المقدس، بعد أن طال العهد على احتلاله

مثال :يقول الرشيد النابلسي:

هذا الذي كانت الآمال تنتظر فليوف الله أقوام بما نذروا
يا بهجة القدس أن أضحي به علم ال إسلام من بعد طي وهو منتشر
الله أكبر صوت تقشعر له شم الذرى وتكاد الأرض تنفطر
ما أخضر هذا الطراز الساحلي ثرى إلا لتعلو به أعلامك الصفر

شهد الشعر المعارك الأخيرة التي أخرجت الغزاة من بلاد المسلمين، فكيف تعامل الشعر مع هذه المعارك : سجل أفراح الناس تسجيلاً دقيقاً فيه النشوة بتحقيق الآمال المنتظرة منذ مدة طويلة

ملاحظة : لا تخلو معركة انتصر فيها المسلمون إلا وتنافس الشعراء في نظم القصائد فرحاً بالنصر، وابتهاجاً بخذلان الكفر

مثال : قال شهاب الدين محمود الحلبي لما حررت مدينة عكا على يد السلطان المنصور سيف الدين قلاوون بعد أن ظلت محتلة أكثر من مئة عام بعد معركة حطين، وهزم آخر جيش للصليبيين سنة (٦٩٠هـ) وأخرجوا من معقلهم الأخير هذا الذي كانت الآمال لو طلبت
أم الحروب فكم قد أنشأت فتنا رؤياه في النوم لاستحييت من الطلب
يا يوم عكا لقد أنسيت ما سبقت به الفتوح وما قد خُط في الكتب
فقرّ عيناً لهذا الفتح وابتهجت ببشره الكعبة الغزاة في الحجب

٢- صدى الغزو المغولي في الشعر :

متى جاء الغزو المغولي للعالم الإسلامي : قبل انتهاء الحروب الصليبية

ما نتائج الغزو المغولي ١-قضى على الخلافة العباسية ودمر عاصمتها بغداد سنة (٥٦٥هـ) ٢-قتل أهلها ودمر الديار وحرق المكتبات.

كيف تعامل الشعر مع الغزو المغولي ١-بتصويرها والإشادة ببطولات قادتها من المسلمين ٢-رثاء شهدائها وتبيان أثارها في ديار المسلمين

أبرز المضامين في أحداث الغزو المغولي : ١-تصوير سقوط المدن ٢- تسجيل الانتصارات

أ-تصوير سقوط المدن :

أهم المدن التي سقطت في يد الغزو المغولي : مدينة بغداد

ما نتائج سقوط بغداد في يد الغزو المغولي ١-كان سقوطها حدثاً جلاً له وقع مؤلم في نفوس المسلمين جميعهم ٢-نظم شعراؤهم مرثي تشيع الأسي في النفوس وتثير شجونها،

مثال : من المرثي قول ابن أبي اليسر:

لسائل الدمع عن بغداد إخبار
يا زائرين إلى الزوراء لا تفدوا
تاج الخلافة والربع الذي شرفت
أضحى لعصف البلى في ربه أثر
إليك يا ربنا الشكوى فأنت ترى

فما وقوفك والأحباب قد ساروا
فما بذاك الحمى والدار ديار
به المعالم قد عفاه إقفار
وللدموع على الأثار آثار
ماحل بالدين والباغون فجار

الشرح: لا يوجد فيها أحد

على يد من سقطت دمشق : القائد المغولي غازان سنة (٦٥٨هـ).

كيف تعامل الشعر مع سقوط دمشق : بين الشاعر علي الأوتاري ما حل بهذه المدينة من قتل النفوس، ونهب الأموال، واسترقاق الأولاد، وسبي النساء، وقتلهن، وتخريب البلاد، فقال:

أحسن الله يادمشق عزاك
وبأنس بـ (قاسيون) وناس
طرقتهم حوادث الدهر بالقت

في مغانيك ياعماد البلاد
أصبحوا مغنماً لأهل الفساد
لـ ونهب الأموال والأولاد



ب-تسجيل الانتصارات

متى كانت بداية تحرير البلاد الإسلامية من المغول : معركة عين جالوت سنة (٦٥٨هـ) بقيادة السلطان قطز

لمعركة عين جالوت صدى كبير في الشعر العربي و أهمية كبيرة وضح ذلك ١-بداية تحرير البلاد الإسلامية من المغول ٢- لها تأثيره العميق في نفوس المسلمين جميعاً، وكان أشدهم فرحاً الشعراء فتغنوا بهذا النصر المؤزر

مثال : فقال أحدهم مصوراً مصير المغول، ومشيداً بالسلطان المظفر قطز:

هلك الكفر في الشام جميعاً
بالمليك المظفر الملك الأرم
ملك جاعنا بعزم وحزم
أوجب الله شكر ذاك علينا

واستجد الإسلام بعد دحوضه
وع سيف الإسلام عند نهوضه
فاعتززنا بسمره وببيضه
دائماً مثل واجبات فروضه

بسبلاش

مثال: قال شرف الدين الأنصاري يمدح فيها الملك المنصور الثاني الأيوبي صاحب حماة مع جنده إلى جانب المظفر قطز في

معركة عين جالوت:

رعت العدى فضمنت شل عروشها

ولقيتها فأخذت فل جيوشها

دارت رحي الحرب الزبون عليهم

فغدت رؤوسهم حطام جريشها

وطويت عن مصر فسيح مراحل

ما بين بركتها وبين عريشها

حتى حفظت على العباد بلادها

من رومها الأقصى إلى أحيوشها

الزبون: الصادمة الجريش: ما طحن من الحب طحنا خشنا

الخصائص الفنية لشعر الجهاد

- ١- يتصف بالواقعية من خلال وصف أحداث المعارك وصفًا مباشرًا (مثل وصف شرف الدين الأنصاري معركة عين جالوت).
- ٢- يكثر من استخدام الفنون البديعية كالجناس (وللدموع على الآثار آثار)، والطباق (كم سرت قلوبًا كم أبكت عيوننا).
- ٣- يتميز بحرارة العاطفة وتدقيق المشاعر (ولا سيما عند الحديث عن سقوط المدن وتصوير المآسي والفرح وبالانتصارات).

تعريف المعارضات قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف

الروي و حركته

لو طلب تحديد المضمون في أبيات شعر الجهاد (الغزو الصليبي)	الغزو المغولي
آخر البيت (م أوت)	آخر البيت (ر ، د)
تصوير سقوط بيت المقدس	تصوير سقوط المدن
في البيت العزانم، الهمم، عماد	الدعوة إلى تحرير بيت المقدس
آخر البيت (نا، ر)	آخر البيت (هـ، ها)
تسجيل الانتصارات و التهنة	تسجيل الانتصارات
في البيت الآمال، عكا، أم الحروب	بالفتوحات

الأسئلة

٣- استنتج المضمون الذي يمثله كل مما يأتي:

قال العماد الأصفهاني:

وللناس بالملك الناصر الصلاح

نهوضًا إلى القدس يشقي الغليل

صلاح ونصر وخير

بفتح الفتوح وماذا عسير: الدعوة إلى تحرير المدن و لاسيما بيت المقدس

قال ابن منير الطرابلسي:

فتح أعاد على الإسلام بهجته

بيت المقدس

فافتت مبسمه واهتز عطفاه: تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات و لا سيما فتح

٥- قال بهاء الدين البهائي :

لهفي على تلك البروج وحسنها

لهفي على وادي دمشق ولطفه

وشكا الحريق فؤادها لما رأت

حفت بهن طوارق الحدثان

وتبدل الغزلان بالثيران

نور المنازل أبدلت بدخان

أ- بين المضمون الذي تناولت الأبيات السابقة: تسجيل سقوط المدن

ب- من الخصائص الفنية لشعر الجهاد في العصرين: الأيوبي والمملوكي حرارة العاطفة، وضح ذلك: كرر الشاعر كلمة (لهفي إضافة إلى تعبيرات الشكوى و الموازنة بين حال دمشق قبل سقوطها و بعده و هذا مما لا تصنع فيه و لا مجال فيه إلا للجدية و بث الشكوى و التوجع

٧- وازن بين رثاء المدن في العصر الأندلسي و في العصرين الأيوبي و المملوكي

الأندلسي	الأيوبي و المملوكي
من مظاهر شعر رثاء المدن و الممالك	صدى الغزو الصليبي و المغولي في الشعر
١- تصوير ما حل بالمدن من خراب و دمار و ما نزل بأهلها من كرب	١- تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين
٢- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها	٢- الدعوة إلى تحرير المدن و لا سيما بيت المقدس
٣- الاستنجاد بالمسلمين و استنهاض همهم و دعوتهم لنصرة إخوانهم	٣- تسجيل الانتصارات و التهنة بالفتوحات و لاسيما بيت المقدس

ثانيًا: المدائح النبوية

مفهوم المديح النبوي: فن شعري يعنى بمدح النبي محمد وتعداد صفاته الخلقية والخلقية وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته، وزيارة الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته، مع ذكر معجزاته المادية والمعنوية، والإشادة بغزواته.

علل تسمية شعر المدائح مديحًا لا رثاءً: لأن الرسول حي في نفوس المسلمين برسائله وسنته ومبادئه التي بعث من أجلها.

نشأته: نشأ المديح النبوي في صدر الإسلام، واستمر النظم فيه في العصرين: الأموي والعباسي.

متى تطور شعر المديح النبوي وأصبح ظاهرة: في العصرين: الأيوبي والمملوكي

ما الأسباب التي ساهمت في ازدهار وتطور شعر المديح في العصرين الأيوبي والمملوكي

- ١- ما تعاقب على المسلمين من ويلات ومصائب وأحزان جعلتهم يعيشون حياة التعب والنكد
- ٢- ما كان منهم إلا التوجه إلى الله -تعالى- والتضرع إليه كي ينجيهم من الكرب الذي وقع عليهم والضيم الذي لحق بهم
- ٣- توسلوا إلى رسوله الكريم محمد أن يكون شفيعاً لهم عند الله لكي ينجيهم من النوائب التي كادت تقضي على وجودهم
- ٤- يجدون فيه فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية، وينادرسونه وينشدونه في مجالسهم ومحالفهم وأماكن عبادتهم.

من أشهر الشعراء ودواوينهم:

"معارج الأنوار في سيرة النبي المختار": للصرصري
 "منتخب الهدية في المدائح النبوية": لابن نباتة المصري
 "شفاء الكليم بمدح النبي الكريم": لابن عربشاه الدمشقي
 "بشرى اللبيب بذكرى الحبيب": لابن سيد الناس اليعمري
 "فراند الأشعار في مدح النبي المختار": لابن العطار الدنيسري

موضوعات شعر المدائح: ١- التلغني بصفات الرسول وسيادته وقيادته للعرب والعجم ٢- منزلة الرسول الرفيعة ٣- التوسل إليه وطلب الشفاعة منه للنجاة من عذاب النار ٤- وصف معجزات الرسول، لا سيما حادثة الإسراء والمعراج

أشهر شعراء المديح النبوي: البوصيري

أشهر قصائده: (البردة) المعروفة باسم (الكواكب الدرية في مدح خير البرية) وتقع في مئة واثنين وستين بيتاً، ومطلعها:
 أمّن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم
 ذي سلم: موقع بين مكة والمدينة

سبب كتابة البردة: أصيب الشاعر بالفالج فاستغاث بالرسول فألقى عليه الرسول برده عندما جاءه في المنام فشفي البوصيري

موضوعات البردة: يعرض بغيته بمدح الرسول فيتغنى بصفاته وسيادته وقيادته للعرب والعجم، وحاجة الناس إلى شفاعته
 محمد سيد الكونين والثقلين
 هو الحبيب الذي ترجى شفاعته
 يجر بحر خميس فوق سابعه
 ومن تكن برسول الله نصرته
 بن والفريقين من عرب ومن عجم
 لكل هول من الأهوال مقتحم
 يرمي بموج من الأبطال ملتطم
 إن تلقه الأسد في آجامها تجم
 تجم: تسكت

ومن الشعراء: الشاب الظريف

موضوعات القصيدة عند الشاب الظريف: منزلة الرسول الرفيعة، والتوسل إليه وطلب الشفاعة منه للنجاة من عذاب النار، فالآمال معقودة عليه، فقال:

يا أشرف الخلق إلا أشرف الرتب
 شفاعتك منك تنجيني من اللهب
 فكان لي ناظرًا من ناظر النوب
 عن باب جودك إن الموت في الحجب
 ماكان يرضى لك الرحمن منزلة
 لي من ذنوبي ذنب وافر فعسى
 جعلت حبك لي ذخراً ومعتمداً
 إليك وجهت آمالي فلا حجت

ومن الشعراء: أبو زكريا يحيى بن يوسف الصرصي

لغز فوق

من تحت

موضوعات قصيدته: وصف معجزات الرسول، لا سيما حادثة الإسراء والمعراج وصفًا مفصلاً دقيقًا،

سبحان ذي الجبروت والبرهان

أسرى من البيت الحرام به إلى

فعلى البراق وكان أشرف مركب

والعز والملوك والسلطان

أقصى المساجد ليس بالوسنان

يطوي الفقار بسرعة الطيران

ومن الشعراء: ابن الساعاتي

لو طلب تحديد الموضوع من مواضع المدح النبوي	
آخر البيت (م)	التغني بصفات الرسول وحاجة الناس للشفاعة
آخر البيت (ب)	منزلة الرسول وحاجة الناس للشفاعة
آخر البيت (ن)	وصف المعجزات (الإسراء و المعراج
آخر البيت (ل)	ذكر جده و الثناء عليه

موضوعات قصيدته: ذكر غزوات الرسول وفضيلة جده عبد المطلب، وأشار إلى ذكره و الثناء عليه في الكتب السماوية،

فحدّثت عنه توراة وإنجيل

والقوم صرعى كعصف وهو مأكول

جواده القب والطير الأبايل

بثت نبوتة الأخبار إذ نطقت

فضيلة عرفت من عبد مطلب

ردت أعاديه في بدر ويومئذ

الجياد القب: الضواير

من الشاعر الذي عارضه ابن الساعاتي: كعب بن زهير

شاعت المعارضات الشعرية في شعر المديح النبوي، مثل على ذلك: معارضة ابن الساعاتي لقصيدة كعب بن زهير

الخصائص الفنية لشعر المديح النبوي

١- تبرز فيه العاطفة وتدقق المشاعر تجاه الرسول عند الحديث عن شمائله ومعجزاته وطلب شفاعته.

٢- يتميز بوحدة الموضوع وطول القصيدة.

٣- تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم، (ومن ذلك الحديث عن حادثة الإسراء والمعراج، وذكر النبي في الكتب السماوية، والطير الأبايل، و بالحديث النبوي الشريف عند ذكر البراق في حادثة الإسراء).

٤- يشيع فيه في المعارضات، مثال ذلك قصيدة ابن الساعاتي التي عارض فيها كعب بن زهير في قصيدته التي مطلعها:
بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مكبول

الأسئلة

في رأيك، لم أكثر شعراء المدائح النبوية من معارضة قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول: لأنها من أوائل ما قيل في مدح الرسول وكونها حافظت على قالب العام للقصيدة الجاهلية وحرص الشعراء على الإفادة من صورها و ألفاظها وهي تمثل تحدياً للشعراء فيتبارون في معارضتها لإثبات قدراتهم

استنتج الخصيصة الفنية لشعر المدائح النبوية في كل مما يأتي:

هو البشير النذير العدل شاهده وللشهادة تجيح وتعديل: تبرز العاطفة و تدقق المشاعر تجاه الرسول

أسرى من البيت الحرام به إلى أقصى المساجد ليس بالوسنان: تأثر بمضمون القرآن

في رأيك:

لم تعد قصيدة البردة للبوصيري من أشهر قصائد المدائح النبوية؟ لإقبال الناس عليها بلهفة فهم يجدون فيها فرحتهم وسعادتهم و راحتهم النفسية

لم تمتاز قصائد المدائح النبوية بطولها؟ بسبب تعدد موضوعاتها

قضايا من النثر في العصرين: الأيوبي والمملوكي

أشهر الفنون النثرية في العصرين الأيوبي والمملوكي ١- الرسائل ٢- الخطابة ٣- أدب الرحلات ٤- التأليف الموسوعي،

علل يعد أدب الرحلات من أبرز الفنون الأدبية النثرية وأمتعها وأقربها إلى القراء: لالتصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم، وامتزاجه بفنون أخرى كالقصص، والمذكرات، والتراث الشعبي، واليوميات.

من تولى الكتابة في هذا النوع من الأدب: رحالة متنوعون في ثقافتهم وعلومهم، ممن استهوتهم المغامرة والسفر والترحال،

ما الأمور التي نقلها هؤلاء الرحالة ١- بعضهم نقل عادات من تحدث عنهم، وتقاليدهم، وثقافتهم، ولغاتهم، وطرق عيشهم، ومعتقداتهم الفكرية والمذهبية ٢- بعضهم اعتنى بنقل جغرافية البلاد التي ارتحل إليها، وآثارها، ومناخها، وتوزيع سكانها وطبيعتهم، ومعالم حضارتها.

علل اختلاف اهتمامات الرحالة في رحلاتهم: لأنهم متنوعون في ثقافتهم وعلومهم

علل أدب الرحلات ذو قيمة علمية كبيرة: كونه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية.

من أشهر الرحالة في العصرين الأيوبي والمملوكي: ابن جبير وابن بطوطة

ابن جبير: محمد بن أحمد من بني ضمرة من كنانة المضرية العدنانية. درس علوم الدين وشغف بها، وبرزت ميوله في علم الحساب والعلوم اللغوية والأدبية، وأظهر مواهب شعرية ونثرية مكنته من العمل كاتباً.

تاريخ الرحلة: القرن السادس الهجري

اسم كتابه: "تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار"

ما الأمور التي اهتم ابن جبير بوصفها ١- البيت الحرام والمسجد النبوي، ودمشق، والعراق، وغيرها من البلدان والمدن ٢- وصف الأسواق والأسوار والحصون والمشافي ٣- الأحوال الاقتصادية والسياسية والاجتماعية لسكاني البلدان التي مر بها، ودرجة الاستقرار فيها

يصف ابن جبير رحلته البحرية إلى صقلية، فيقول:

"وأصبحنا يوم الأحد المذكور والهول يزيد، والبحر قد هاج هانجه، وماج مانجه، فرمى بموج كالجبال يصدم المركب صدمات يتقلب لها على عظمه تقلب الغصن الرطيب، وكان كالسور علوا فيرتفع له الموج ارتفاعاً يرمي في وسطه بشأبيب كالوابل المنسكب. فلما جن الليل اشتد تلاطمه، وصكت الأذان غماغمه، واستشرى عسوف الريح. فحطت الشرع... ووقع اليأس من الدنيا، وودعنا الحياة بسلام، وجاءنا الموج من كل مكان، وظننا أننا قد أحيط بنا،... فاستسلمنا للقدر، وتجرعنا غصص هذا الكدر، وقلنا: سيكون الذي قضى سخط العبد أو رضي" ماج: اضطرب شأبيب: هي الدفعات من المطر الغماغم: الأصوات غير المبينة

ابن بطوطة: هو محمد بن عبد الله الطنجي،

لقبه: أمير الرحالة المسلمين.

مدة رحلته: خرج من طنجة فطاف قارتي: اسيا وافريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا. استغرقت رحلته ما يقارب الثلاثين عاماً.

اسم كتابه: "تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار"

ما الأمور التي اهتم بوصفها ١- البلدان التي زارها ومواقعها والمسافات بينها ومظاهر العمران فيها ٢- حكامها وعادات أهلها والبستهم وألوانها وأشكالها وحيويتها ودلالاتها ٣- وصف الأطعمة وأنواعها وطريقة صناعتها.

في ما ذكر ابن بطوطة عن جزيرة سيلان أنه:

"يوجد الياقوت في جميع مواضعها، وهي متملكة، فيشتري الإنسان القطعة منها، ويحفر عن الياقوت، فيجد أحجارًا بيضاء مشعبة، وهي التي يتكون الياقوت في أجوافها، فيعطيه الحكاكين، فيحكونها حتى تنفلق عن أحجار الياقوت، فمنه الأحمر ومنه الأصفر ومنه الأزرق... وجميع النساء بجزيرة سيلان لهن القلائد من الياقوت الملون، ويجعلنه في أيديهن وأرجلهن عوضًا من الأسورة والخلاخيل... ولقد رأيت على جبهة الفيل الأبيض سبعة أحجار منه، كل حجر أعظم من بيضة الدجاج".

ووصف ابن بطوطة نهر النيل فقال:

"ونيل مصر يفضل أنهار الأرض عذوبة مذاق واتساع قطر وعظم منفعة. والمدن والقرى بصفته منتظمة، ليس في المعمورة مثلها. ولا يعلم نهر يزرع عليه ما يزرع على النيل. وليس في الأرض نهر يسمى بحرًا غيره. قال الله تعالى: "فإذا خفت عليه فألقه في اليم" فسماه يَمًا وهو البحر".

الخصائص الفنية لأدب الرحلات

- ١- يقتبس من الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية الشريفة أو الأشعار، (مثل ما ورد في نص ابن جبير: "وجاءنا الموج من كل مكان، وظننا أنا قد أحبط بنا").
- ٢- يعتني بالوصف وبذكر التفاصيل، (ومثال ذلك وصف ابن بطوطة الياقوت في جزيرة سيلان، وفي وصف ابن جبير رحلته إلى صقلية عن طريق البحر).
- ٣- يميل إلى العبارات القصير المتناغمة ذات الإيقاع الموسيقي. (ومثال ذلك: "فلما جن الليل اشتد تلاطمه، وصكت الأذان غمامه، واستشرى غصوف الريح").

الأسئلة

في رأيك، لم لقب ابن بطوطة أمير الرحالة المسلمين؟ ١- أشهر الرحالة المسلمين ٢- رحلته أطول رحلة ٣- شملت رحلته قارات وبلاد متعددة

اقرأ النصين الآتيين ثم أجب عما يليهما:

مما جاء في وصف ابن جبير لدمشق:

"دمشق جنة المشرق، ومطلع حسنه المشرق، وهي خاتمة بلاد الإسلام التي استقريناها، وعروس المدن التي اجتليناها، قد تحلت بأزاهير الرياحين، وتجلت في حلل سندسية من البساتين... منها ربوة ذات قرار ومعين وماء سلسبيل، تنساب مذانبه أنسياب الأرقام بكل سبيل، .. قد سمت أرضها كثرة الماء حتى اشتاقت الظماء، فتكاد تناديك بها لاصم الصلاب: "أركض برجلك هذا مغتسل بارد وسراب".

ويصف البغدادي المجاعة التي حلت بمصر سنة (٥٩٧ هـ)، فيقول: "ودخلت سنة سبع مفترسة أسباب الحياة، وقد ينس الناس من زيادة النيل، وارتفعت الأسعار، وأقحطت البلاد، وأشعر أهلها البلاد، وانضوى أهل السواد والريف إلى أمهات البلاد، وانجلى كثير منهم إلى الشام والمغرب والحجاز واليمن، وتفرقوا في البلاد،... ومزقوا كل ممزق، ودخل إلى القاهرة ومصر منهم خلق عظيم،... ووقع المرض والموتان، واشتد بالفقراء الجوع حتى أكلوا الميتات والجيف".

وازن بين النصين من حيث:

التأثر بالقرآن الكريم	اللغة	الجناس و السجع :
أورد آية قرآنية "أركض برجلك"	تمتاز بعض المفردات بالصعوبة "الصلاب ، الأرقام ، لاصم "	وظف السجع "استقريناها ، اجتليناها، الرياحين ، البساتين و الجناس "المشرق ، المشرق "
تأثر بقوله تعال " ومزقناهم كل ممزق "	اللغة سهلة والمفردات سهلة المعاني	عدم الميل إلى المحسنات البديعية

ثانيًا: فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي

ما أسباب ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي : عوامل سياسية واجتماعية وعلمية.

أكثر دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كتاب الرسائل لتسيير أمورها.
ب- حاجة الحياة السياسية الرسمية التي عاشها السلاطين والأمراء والجنود من سلم وحرب إلى استخدام الرسائل لإصدار أوامر التعيين أو العزل أو توطيد العلاقات مع البلدان الأخرى وتحسين السياسة الخارجية... الخ.

من العوامل الاجتماعية

أ- علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك، حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكبار القضاة.
ب- اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي، فكانت تستخدم في التهينة والمدح والتعزية والمواساة والشكر، وغير ذلك.

من العوامل العلمية

أ- ديوان الإنشاء وما وضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له، مع كثرة المكاتبات التي كانت تخرج منه أو تعود إليه من مبيعات وعهود، وغير ذلك.
ب- رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في فنون النثر المختلفة ومنها الرسائل.

ديوان الإنشاء: أحد أهم مكونات الجهاز الإداري في الدولة، يعنى بتنظيم العلاقات الخارجية للدولة، كانت تحرر فيه الكتب التي يرسلها السلطان إلى الملوك والأمراء

من أشهر كتاب الرسائل في العصرين ١- القاضي الفاضل ٢- العماد الأصفهاني صاحب كتاب "خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر"، ٣- محيي الدين بن عبد الظاهر ٤- علاء الدين بن غانم.

القاضي الفاضل: أبو علي عبد الرحيم بن علي البيساني.

ألقابه: "محيي الدين" و"مجبر الدين" و"القاضي الفاضل".

دراسته: درس العلوم الشرعية وديوان الحماسة، وتعلم فن الكتابة، وعمل في ديوان الإنشاء زمن صلاح الدين الأيوبي.

لم عد القاضي الفاضل أهم أعمدة كتاب الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي؟ سار كتاب الرسائل في عصره على طريقته في الكتابة فكانت رسائله وطريقته في الكتابيه نهج الهداية لكتاب هذا العصر ومحفزة لهم على الإيداع.

مثال: رسالة من رسائله

مناسبة الرسالة: فتح بيت المقدس على لسان صلاح الدين الأيوبي موجهة إلى الخليفة العباسي الناصر لدين الله:

نوع الرسالة: ديوانية

"...، ولما لم يبق إلا القدس، وقد اجتمع إليها كل شريد منهم وطريد، واعتصم بمنعتها كل قريب منهم وبعيد، ظنوا أنها من الله مانعهم... فلما نازلها الخادم رأى بلدًا كبلاد، وجمعًا كيوم التناد، وعزائم قد تألبت على الموت فنزلت بعرضته، ... فزاول البلد من جانب فإذا أودية عميقة، ولجج وعرة غريقة، وسور قد انعطف عطف السوار، وأبرجة قد نزلت مكان الواسطة من عقد الدار، فعدل إلى جهة أخرى كان للمطامع عليها معرج، وللخيل فيها متولج، فنزل عليها، وأحاط بها، وقرب منها، وضربت خيمته بحيث يناله السلاح بأطرافه، ويزاحمه السور بأكنافه، وقابلها، ثم قاتلها، ونزلها وبرز إليها ثم بارزها، وحاجزها ثم ناجزها، فضمها ضمة ارتقب بعدها الفتح، وصدع أهلها فإذا هم لا يصبرون على عبودية الجد عن عتق الصفح، فراسلوه ببذل قطيعة إلى مدة، وقصدوا نظرة من شدة .. وقدم المنجنقيات التي تتولى عقوبات الحصون عصيها وحبالها، وأوتر لهم قسيها التي تضرب فلا تفارقها سهامها، ولا يفارق سهامها نصالها، فصافحت السور فإذا سهمها في ثنايا شرفاتها سواك، وقدم النصر نسراً من المنجنيق يخلد إخلاده إلى الأرض، ويعلو علوه إلى السماءك، فشجع مرادع أبرجها، وأسمع صوت عجيجها، ورفع ستار عجاجها، فأخلى السور من السيارة، والحرب من النظارة، فأمكن النقب أن يسفر للحرب النقب، وأن يعيد الحجر إلى سيرته من التراب". لجج: تردد الموج معرج: مقصد متولج: مدخل الكنف: الجانب حاجزها: طالبها بالامتناع عن المخاصمة

ناجزها: قاتلها مرادع أبرجها: الأبراج التي فشلت في تقديم الحماية العجيج: الصوت المرتفع العجاج: الغبار

محيي الدين بن عبد الظاهر : القاضي محيي الدين أبو الفضل، ولد في بيت علم ودين. درس التاريخ والسير والأدب، وبرع في الكتابة النثرية،

من مؤلفاته: "الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر"، و"تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور".

أعماله: تولى ديوان الإنشاء في عهد الظاهر بيبرس وقلاوون وابنه الأشرف خليل.

تحديد نوع النص	رسالة ديوانية
في النص إلا القدس	

رسالة من رسائله

مناسبة الرسالة: فتح المظفر قطز للشقيف سنة (٦٦٦ هـ) يصف فيها قوة جيش العدو بالبسالة لتأكيد قيمة النصر الذي أحرزه المسلمون،

"وصاروا مع عدم ذكر الله بأفواههم وقلوبهم، يقاتلون قيامًا وعودًا وعلى جنوبهم، فكم من شجاع ألصق ظهره إلى ظهر صاحبه وحامى، وناضل ورامى، وكم فيهم من شهيم ما سلم قوسه حتى لم يبق في كنانته سهم، وذي سن طارح به فما طرحه حتى تتلم، وذي سيف حادثه بالصقال فما جلى محادثة حتى تكلم، وأبانوا عن نفوس في الحرب أبية".

ذي سن : الرمح الصقال : من الصقل

الخصائص الفنية للرسائل

١- تتأثر بالقرآن الكريم (كما ورد في رسالة القاضي الفاضل: "فعرّفهم في لحن القول"، وفي رسالة ابن عبد الظاهر: "يقاتلون قيامًا وعودًا وعلى جنوبهم").

٢- تؤرخ الرسالة لأحداث العصر، فتعد سجلًا تاريخيًا، (كما في رسالة القاضي الفاضل في فتح بيت المقدس).

٣- تكثر في الرسائل المحسنات البديعية، كالجناس (فأمكن النقب أن يسفر للحرب النقب)، والطباق (واعتصم بمنعتها كل قريب منهم ويعيج، يقاتلون قيامًا وعودًا).

٤- تمتاز رسالة القاضي الفاضل بغرابة بعض الألفاظ مثل (السماك، مرادع، متولجن وغيرها)، وأما ابن عبد الظاهر فقد مال إلى استخدام الألفاظ السهلة في رسالته (فكم من شجاع ألصق ظهره إلى ظهر صاحبه وحامى، وناضل ورامى)

ثالثًا: الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي

بين أهمية الخطابة أو علل يعد فن الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي من أهم الفنون الأدبية ١-أسهم في الدفاع عن القيم الفاضلة، ٢-اقناع الجماهير بأراء وأفكار سياسية.

العوامل التي أسهمت في تنشيط هذا الفن وازدهاره، ووفرت للخطباء مخزونًا كبيرًا من المعاني والأفكار:

١-نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والربط.

٢-تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم.

٣-توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها، كالغزو الصليبي والغزو المغولي، والظروف السياسية والعسكرية التي عملت على ازدهار الخطابة

علل ازدهار الخطب السياسية و الدينية في العصرين الأيوبي و المملوكي :بسبب الغزوين الصليبي و المغولي و الظروف السياسية السائدة التي وفرت للخطابة السياسية و الدينية دواعيها و محفزاتها

أشهر خطباء العصرين : محيي الدين ابن الزكي

محيي الدين ابن الزكي: أبو المعالي محمد القرشي، الملقب بمحيي الدين، المعروف بابن زكي الدين، فقيه خطيب أديب، حسن الإنشاء،.

مكانته كانت له منزلة رفيعة عند السلطان صلاح الدين الأيوبي وهو أول من خطب في المسجد الأقصى في الجمعة الأولى بعد تحريره، وتعد هذه الخطبة نموذجًا للخطب الدينية.

"أيها الناس أبشروا برضوان من الله الذي هو الغاية القصوى، والدرجة العليا، لما يسره الله على أيديكم من استرداد هذه الضالة من الأمة الضالة، وردّها إلى مقرها من الإسلام، بعد ابتذالها في أيدي المشركين قريباً من مئة عام، وتطهير هذا البيت الذي أذن الله أن يرفع ويذكر فيه اسمه،... فهو موطن أبيكم إبراهيم، ومعراج نبيكم محمد، وقبلتكم التي كنتم تصلون إليها في ابتداء الإسلام، وهو مقر الأنبياء، ومقصد الأولياء، ومدفن الرسل، ومهبط الوحي، ومنزل به ينزل الأمر والنهي، وهو في أرض المحشر وصعيد المنشر، وهو في الأرض المقدسة التي ذكرها الله في كتابه المبين، وهو المسجد الأقصى الذي صلى فيه رسول الله بالملائكة المقربين، وهو البلد الذي بعث الله إليه عبده ورسوله وكلمته التي ألهاها إلى مريم، وروحه عيسى الذي كرمه برسالاته وشرفه بنبوته، ولم يزحزحه عن رتبة عبوديته، فقال تعالى: ((لن يستنكف المسيح أن يكون عبداً لله ولا الملائكة المقربون))"

الخصائص الفنية لأسلوب ابن الزكي

١- تبرز العاطفة الدينية فيها خاصة عند التمثل بالقرآن الكريم.

٢- تتأنق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة.

٣- توظف الصور البيانية والمحسنات البديعية كالسجع والجناس ما يضيف على الخطبة جرساً موسيقياً، ومثال السجع ماورد في العبارات: "وهو مقر الأنبياء، ومقصد الأولياء، ومهبط الوحي، ومنزل به ينزل الأمر والنهي". أما الجناس فمثل ((استرداد هذه الضالة من الأمة الضالة)).

تحديد نوع النص
في النص أيها الناس، الحمد لله

الخطابة

الأسئلة:

اقرأ النص الآتي من خطبة لابن منير الاسكندراني (ت ٦٨٣هـ)، ألهاها بعدما ملك التتار الشام سنة (٦٥٨هـ)، ثم استخراج منها ما يناسب من الخصائص الفنية للخطب: "الحمد لله الذي يرحم العيون إذا دمعت، والقلوب إذا خشعت،... الموجود إذا الأسباب انقطعت، المقصود إذا الأبواب امتنعت،... فسبحان من وسعت رحمته كل شيء، وحق لها إذا وسعت، وسعت إلى طاعته السماوات والأرض حين قال ((انتيا طوعاً أو كرهاً)) فاطاعت وسمعت... أيها الناس، خافوا الله تأمنوا في ضمان وعده الوفي، ولا تخافوا الخلق وإن كثروا، فإن الخوف منهم شرك خفي)).

التمثل بالقرآن الكريم " انظر الآية " و تبرز العاطفة الدينية بوضوح

تتأنق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة (سبحان من وسعت رحمته، يرحم، الموجود ...)

توظيف المحسنات البديعية كالسجع (الوفي، الخفي / دمعت، خشعت)

رابعاً: التأليف الموسوعي في العصرين: الأيوبي والمملوكي

تعريف الموسوعة: كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة، أو ميدان منها، مرتبة ترتيباً هجائياً.

متى بدأ التأليف الموسوعي: في العصر العباسي في القرن الثالث الهجري

بعض المصنفات ذات الاتجاه الموسوعي: كتاب "الحيوان" للجاحظ، و"الأغاني" لأبي الفرج الأصفهاني

العوامل كان لها تأثير في نشاط التأليف الموسوعي في هذين العصرين، منها:

١- الغزو الصليبي والغزو المغولي وما أحدثاه من تدمير ثقافي وفكري لمقدرات الأمة الإسلامية في العراق والشام

٢- ديوان الإنشاء وما يتطلبه من موسوعية المعرفة لدى كل من يعمل فيه.

٣- انتشار المكتبات الضخمة التي أوقفت لخدمة طلبة العلم وحوت نفائس الكتب والمخطوطات

٤- استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق وغيرها.

ما دور الغزوين الصليبي والمغولي في ازدهار الموسوعات وما أحدثاه من تدمير ثقافي وفكري لمقدرات الأمة الإسلامية في العراق والشام الأمر الذي ألهم غيرة علماء الأمة على حضارها وتاريخها وتراثها، فألفت الموسوعات لتعويض ماخسر.

ما دور ديوان الإنشاء في ازدهار الموسوعات في العصر المملوكي: وما يتطلبه من موسوعية المعرفة لدى كل من يعمل فيه فقد وجب على العاملين فيه أن يكونوا على دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والأدب... إلخ

مميزات العاملين في ديوان الإنشاء : أن يكونوا على دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والأدب... إلخ،

ملاحظة: أشهر كتاب الموسوعات كانوا رؤساء لديوان الإنشاء أو كتابًا فيه ١- الفلقشندي ٢- صلاح الدين الصفدي ٣-

المقريزي

ما دور انتشار المكتبات الضخمة في ازدهار الموسوعات : الأمر الذي أتاح المجال لتنوع المعارف وكثرتها، ومن ثم التأليف الموسوعي.

أشهر العلماء المهاجرين وأعمالهم : ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع، وابن البيطار المالكي أشهر علماء العرب في الصيدلة...

ما دور هجرة العلماء والتمازج بينهم وبين علماء مصر و الشام في ازدهار الموسوعات : استقطاب مصر و الشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق وغيرها وكان لهذا كبير الأثر في قيام نهضة علمية وأدبية متميزة في مصر و الشام على الخصوص.

من أشهر الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي

الموسوعة	الكاتب	نوع الموسوعة	التعريف بالموسوعة
الوفاي بالوفيات	صلاح الدين الصفدي	التراجم	من أوسع كتب التراجم، يقع في نحو ثلاثين مجلدًا
غرز الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة	جمال الدين الوطواط	الأدب	يقع في ستة عشر بابًا، يشتمل كل باب منه على ستة فصول ضمنها مختارات من النثر والشعر.
نهاية الأرب في فنون الأدب	شهاب الدين النويري	الطبيعة و الجغرافيا و التاريخ	تقع ثلاثين مجلدًا قسمت خمسة أقسام: السماء والآثار العلوية، والأرض والمعالم السفلية، والإنسان وما يتعلق به، والحيوان الصامت، والنبات، والتاريخ من بدء الخليقة إلى عصره.
مسالك الأبصار في ممالك الأمصار	ابن فضل الله العمري	التراجم الطبيعية و الجغرافيا و التاريخ	يقع في أكثر من عشرين جزءًا حافلة بالفوائد القيمة والمعلومات الواسعة في التراجم والتاريخ والجغرافية
سير أعلام النبلاء	الذهبي	التراجم	يقع في ثلاثين مجلدًا في تراجم الرجال والاعلام.
صبح الأعشا في صناعة الإنشا	أبو العباس الفلقشندي	أدب	يحتوي مقدمة وعشر مقالات في فضل الكتابة وصفات الكتاب، والتعريف بديوان الإنشاء وقوانينه، وتاريخ الكتابة وتطوراتها، وأنواع المناصب من رجال السيف والقلم...
نسبم الصبا	بدر الدين الحلبي	الطبيعة و الجغرافيا و التاريخ الأدب	يقع في نحو ثلاثين فصلاً في وصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها.

الأدب في العصر العثماني

كم دام حكم الدولة العثمانية للبلاد العربية : نحو أربعة قرون

بم امتازت فترة حكم العثمانيين ١-انشغل حكامها بإرساء دعائم الأمن ٢-احكام سيطرة الدولة ٣-قمع حركات التمرد ٤-فتح أوروبا الشرقية ٥-كان ذلك على حساب المرافق العامة والمشروعات الاصلاحية

العوامل التي تقف وراء ضعف الأدب العربي في العصر العثماني وضعف الشعر و ضعف النثر:

١- عدم معرفة كثير من السلاطين العثمانيين باللغة العربية وعدم تدوهم لأدبها، وإلغاؤهم ديوان الإنشاء ٢-إغلاق المدارس في البلاد العربية واستقطاب معظم العلماء إلى العاصمة الجديدة ٣-فرض اللغة التركية على البلاد العربية حيث أصبحت هي اللغة الرسمية للدولة

ما تأثير عدم معرفة كثير من السلاطين العثمانيين باللغة العربية وعدم تدوقهم لأدبها، وإلغاؤهم ديوان الإنشاء: تراجعت مكانة الشعراء والكتاب لديهم، ما أدى إلى جمود قرائحهم وانحطاط أساليبهم.

ما تأثير إغلاق المدارس في البلاد العربية واستقطاب معظم العلماء إلى العاصمة الجديدة ١- أهمل التعليم وعم الجهل والامية معظم البلاد العربية ٢- شاعت الخرافات على حساب الثقافة العربية الإسلامية

ما تأثير فرض اللغة التركية على البلاد العربية: انتشرت اللهجة العامية، فذهب إبداع الناس في اللغة العربية وتراجع حضورها.

انحط الشعر في العصر العثماني بين مظاهر هذا الانحطاط أصبح الشعر ١- ركيك الأسلوب، ٢- بسيط المعاني ٣- ضعيف العاطفة والخيال، ٤- فقير الأغراض يميل إلى التقليد ٥- يغلب عليه السطحية وغدا الشعراء ينظمون في الألغاز والأحاجي مثال الشاعر حسين بن أحمد الزيّات:

ما اسم شيء من النباتات إذا ما زال حرف منه غدا حيوانا
وبتصحيح بعضه فهو نار وتروى من بعضه الظمأنا؟

علل العصر العثماني - على طوله - كان أضعف عصور الأدب العربي ١- غلب فيه الجمود على العقول، والتقليد على الإبداع ٢- غلبت الصنعة اللفظية على الملكة الأدبية، والابتدال على الأساليب الرفيعة.

ضعف النثر في العصر العثماني بين مظاهر هذا الضعف ١- فقير المعاني ٢- كثير اللحن ٣- ركيك الأسلوب ويدنو من العامية.

ما الأعمال التي قام بها محمد علي وجعلت مصر تشهد نهضة علمية ١- أنشأ المدارس وجلب العلماء للتدريس في مصر ٢- أسس مدرسة طبية، وأوفد عشرات الطلاب إلى أوروبا ٣- أنشأ مطبعة بولاق، وفي عهده صدرت جريدة الوقائع المصرية.

أسباب النهضة في بلاد الشام ١- إنشاء بعض المدارس والجامعات التي أسهمت بصورة واضحة في نهوض التعليم، وأدى ذلك إلى تنشيط حركة الترجمة، والاطلاع على الآداب الأوروبية ٢- أسست الجمعيات، وأصدرت الصحف والمجلات.

الرواد والأدباء الذين أرسوا دعائم النهضة الحديثة في مصر و الشام: رفاعة الطهطاوي وعلي مبارك وقاسم أمين وجمال الدين الأفغاني ومحمد عبده ومحمود سامي البارودي وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم في مصر، وأحمد فارس الشدياق وعبد الرحمن الكواكبي وسليم البستاني ومارون النقاش وفرنسيس مراش وجبران خليل جبران في سورية ولبنان.

البلاغة العربية و النقد الأدبي

عندما يجتمع الفهم & الحفظ

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
	الوحدة الأولى (البلاغة)
٣٣	علم المعاني
٣٣	الخبر
٣٥	الإشياء
	الوحدة الثانية (النقد الأدبي)
٤٠	النقد في العصر العباسي
٤١	الفحولة الشعرية
٤٢	نظرية النظم
٤٢	الطبع و الصنعة
٤٣	اللفظ و المعنى
٤٤	السراقات الشعرية
٤٥	الصدق و الكذب في الشعر
	الوحدة الثالثة (المذاهب الأدبية في العصر الحديث)
٤٦	مفهوم المذهب الأدبي
٤٦	المذهب الكلاسيكي
٤٩	المذهب الرومانسي
٥١	المذهب الواقعي
٥٤	المذهب الرمزي

علم المعاني

مفهوم علم المعاني : علمٌ تُعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يُطابق مقتضى الحال.

من أبواب علم المعاني: الخبر والإنشاء، والتقديم والتأخير، والحذف والذكر، والإيجاز والإطناب، والفصل والوصل.

فائدة علم المعاني الوقوف على الأسرار التي يرتقي بها شأن الكلام ويفضل بعضه بعضاً، بموافقته لمراد المتكلم وحال مخاطب، ومراعاته لقواعد اللغة وأصولها وأعرافها

ملاحظة أي تغيير يطرأ على الجملة بتقديم أو تأخير أو حذف أو ذكر يؤدي إلى تغيير في المعنى حسب مراد المتكلم بما يوافق مقتضى حال المخاطب، مثل: ثقافته، ومكانته الاجتماعية، وبينته التي يعيش فيها

توضيح: لاحظ أن كلمة "الإنس" تقدمت على كلمة "الجن" في الآية الأولى لكنها تأخرت عنها في الثانية، وذلك راجع إلى مراعاة السياق ومقتضى حال المخاطب مما يؤدي إلى الاختلاف في المعنى

١- قال تعالى: (قُلْ لَنْ أَجْتَمَعَ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَىٰ أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا) : تقدمت كلمة "الإنس" : لأن سياق الآية يتناول موضوع البلاغة وصوغ الكلام والبشر معنيون بذلك أكثر من الجن

٢- قال تعالى: (يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ إِنَّ اسْتَعْظَمْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ) : تقدمت كلمة "الجن" : لأن سياق الآية يتناول موضوع النفاذ من أقطار السماوات والأرض والجن أقدر على ذلك

الأسئلة

١- قد يقول أحدنا متذمراً: "الحياة كلها تعب".

لكن المعري الذي عرّف بتشاومه يقول: تَعَبَ كُلُّهَا الْحَيَاةُ فَمَا أَعْبَ جَبَ إِلَّا مِنْ رَاغِبٍ فِي زُرْدِيَادٍ.

ما دلالة تقديم الخبر "تعب" على نفس الشاعر؟ النظرة التشاؤمية لدى المعري فقد قصر الحياة على الشقاء والتعب متناسياً ما فيها من راحة و سرور

٢- يقول الجرجاني: "ليس الغرض بنظم الكلم أن توالت ألفاظها في النطق، بل أن تناسقت دلالاتها وتلاقت معانيها على الوجه الذي اقتضاه العقل"، وضح المقصود بهذا القول : نظم الكلام و ترتيبه يكون حسب مراد المتكلم و المعنى الذي يريد إيصاله للمخاطب مع مراعاة حال المخاطب و قواعد اللغة و الألفاظ و أصولها و أعرافها

الخبر

أولاً: مفهوم الخبر : ما يحتمل مضمونه الصدق أو عدم الصدق.

متى يكون صادقاً : إن كان مطابقاً للواقع

متى يكون غير صادق : إن كان غير مطابق للواقع

علل تعدّ جملة: "حضر والدي أمسية شعرية في رابطة الكتاب الأردنيين" جملة خبرية: لاحتمال مطابقتها لمضمونها للواقع أو مخالفتها.

ملاحظات

١- الأساس الذي يبحث فيه علم المعاني هو الجملة وليس اللفظ المفرد

أ- تفيد في الأغلب التجدد والحدوث في زمن معين، نحو قولنا: يُشارك الطلبة الآن في مسابقة أدبية.

ب- قد تفيد التجدد والاستمرار كالجملّة التي تحتها خط في قول المتنبي:

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَرْمِ تَأْتِي الْعَرَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

٣- الجملة الاسمية تفيد الثبوت من غير ارتباط بزمن معين

مثال: "مركز دراسات المرأة في الجامعة الأردنية متخصص في شؤون المرأة وقضاياها على المستويين: المحلي، والإقليمي

الأسئلة

ميز الجملة التي أفادت التجدد من الجملة التي أفادت الثبوت في كل مما يأتي:

- ١- الحفاظ على البيئة مسؤولية كل فرد. :الثبوت
- ٢- حققت المرأة الأردنية على مدى الأعوام القليلة الماضية حظوراً متميزاً في المحافل الدولية: التجدد
- ٣- مكانة المرء بحسن أخلاقه: الثبوت
- ٤- يتحقق النجاح بالعزيمة والإصرار : التجدد
- ٥- يحتفل الأردنيون بعيد الاستقلال في الخامس و العشرين من أيار كل عام : التجدد

ثانياً : أضرب الخبر

علل إذا أراد المتكلم أن يلقي خبراً توخى في خبره ما يناسب حال المخاطب: ليتحقق له ما يهدف إليه من خبره على أتم وجه، وهذا يعني تحديد أمرين: الأول: الحال التي يكون عليها المخاطب. الثاني: الجملة التي يلقي بها الخبر بما يناسب تلك الحال.

١- الضرب الابتدائي: أن يأتي الخبر خالياً من أدوات التوكيد، ويلقى على خالي الذهن. متى يستخدم: إذا علمنا أن المخاطب ليس لديه علمٌ مسبق بما سنخبره إياه، وليس لديه ما يدعوه إلى الشك في الخبر أمثلة :

قول مذيع يقدم برنامجاً في التلفاز: حلقة اليوم عن أضرار التدخين.
قول مُغترِب عاد بعد غياب عدة سنوات: زاد عدد الجامعات الأردنية في المدة الأخيرة على نحو واضح.

٢- الضرب الطلبي: أن يأتي مؤكداً بأداة توكيد واحدة، ويلقى على المتردد أو الشاك. متى يستخدم: إذا علمنا أن المخاطب قد يتردد في تصديق الخبر أو يشك فيه لسبب ما مثال : قول طبيب لأحد المُراجعين الذي يشعر أنه مريض: إنك صحيح الجسم.

٣- الضرب الإنكاري: أن يأتي الخبر مؤكداً بأداتي توكيد أو أكثر، ويلقى على المنكر. متى يستخدم: إذا علمنا أن من نخاطبه قد يُنكر الخبر تماماً ولا يُصدق مضمونه لأي سبب مثال : ألا إن فنّ الرّسم التّشكيلي وسيلة إبداع وابتكار.

ثالثاً: المؤكّدات

إِنَّ	إن الحياة عقيدة وجهاد	قد+ فعل ماض	قد جاء محمد من السفر
أَنَّ	علمت أنّ الامتحان سهل	حروف التنبيه (ألا +أما)	ألا ليت الشباب يعود يوماً
لام الابتداء	لمحمد نشيط	حروف الزيادة (ما + باءالجر الزائدة في خبر ليس)	إذا ما أتقنت عملك أحبته "وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَامٍ لِلْعَبِيدِ"
لام المزحلقة	إن الطالب لمجتهد	القسم	والله ، تالله ، بالله ، أقسم ، لعمرك ، بنفسي
نونا التوكيد الثقيلة	لا تلعبن في الشارع	نون التوكيد الخفيفة	لا تلعبن في الشارع

الأسئلة

١- حدّد ضرب الخبر في كل مما يلي:

أ- قال تعالى: (إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْفَقْصُ الْحَقُّ) : إنكاري

ب- قال صلى الله عليه وسلم في فضل سورة الإخلاص: "والذي نفسي بيده، إنها لتعدل ثلث القرآن": إنكاري

ج- قال عبد الرحمن شكري: ألا يا طائر الفردو

د- الأردن وطن حرية وإبداع. : ابتدائي

هـ- قال حيدر محمود: على هواك اجتمعنا أيها الوطن

و- قالت ميسون بنت بحدل: لئيب تخفق الأرواح فيه

فأنت خافقنا، والروح، والبدن: ابتدائي

أحب إلي من قصر منيف: طلبي

٢- اجعل الخبر في الجملة الآتية مرة طلبياً ومرة إنكارياً، مجرباً ما يلزم من تغيير:

الامتحان سهل. : إن الامتحان سهل
الامتحان سهل. : إن الامتحان سهل

٣- اقرأ الآيات الكريمة الآتية، وبين سبب مجيء الخبر الأول المخطوط تحته طلبياً ومجيء الثاني إنكارياً:

قال تعالى: (وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ إِذْ جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ * إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ فَقَالُوا

إِنَّا إِلَيْكُمْ مُّرْسَلُونَ * قَالُوا مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ * قَالُوا رَبَّنَا عَلِّمْنَا لَنَا لِمَرْسَلُونَ

الأول طلبياً : التأكيد يقع في منزلة التردد و الشك

الثاني إنكارياً : وقع التأكيد في منزلة الإنكار بدليل قوله تعالى " ما أنتم إلا بشر مثلنا " و بدليل أسلوب الحصر في قوله

تعالى "إن أنتم إلا تكذبون "

٤- عبر عن مضمون الخبر الآتي بضرب مناسب له من ضرب الخبر:

ابعث الأمل في نفس شاب ينس من حصوله على فرصة عمل. : والله لتجدن عملاً يناسبك

٥- اقرأ النص الآتي للكاتب أحمد أمين من مقالة له بعنوان "الابتهاج بالحياة"، ثم أجب عما يليه:

"إن أهم سبب في الابتهاج بالحياة أن يكون للإنسان ذوق سليم مهذب يعرف كيف يستمتع بالحياة، وكيف يحترم شعور الناس ولا ينغص عليهم، بل ويدخل السرور على أنفسهم؛ فالذوق السليم قادر على استجلاب القلوب، وإدخال السرور على نفس صاحبه ونفس من حوله

تصور أسرة ساد فيها الذوق السليم ترى كل فرد فيها يتجنب جرح إحساس غيره بأي لفظ أو أي عمل ياباه الذوق، بل إن ذوقه

يرفعه إلى حد أنه يتخير الكلمة اللطيفة والعمل الظريف الذي يدخل السرور على أفراد أسرته.

إن الذوق السليم في البيت ليأبى النزاع، ويأبى حدة الغضب، ويتطلب النظام، وحسن الترتيب، والاستمتاع بجمال الزهور، وجمال النظافة، وجمال كل شيء في البيت، فلنسا مبالغين إذا قلنا: إن رقي الذوق أكثر أثراً في السعادة من رقي العقل".

أ- استخرج من النص مثلاً على كل من الخبر: الابتدائي، والطلبي، والإنكاري.

ابتدائي : فالذوق السليم قادر على استجلاب القلوب

طلبي : إن أهم سبب في الابتهاج بالحياة هو أن يكون للإنسان ذوق سليم

إنكاري : إن الذوق السليم في البيت ليأبى النزاع

ب- أتفيد الجملة: "الذوق السليم قادر على استجلاب القلوب" التجدد أم الثبوت؟ وضح إجابتك. : الثبوت لأنها اسمية

ج- يستعمل أحمد أمين في هذا النص عددًا من الجمل الخبرية الفعلية والاسمية التي تدل على أهمية الذوق السليم لدى الإنسان،

اكتب من إنشائك جملاً على غرارها تبين أهمية قيمة الاعتذار عن الخطأ، وأثرها في تقوية الروابط الاجتماعية

الإنشاء

أولاً: مفهوم الإنشاء : الإنشاء هو الكلام الذي لا يحتمل مضمونه الصدق أو عدمه

ثانيا: أساليب الإنشاء: الأمر، والنهي، والاستفهام، والنداء، والتمني، والتعجب، والقسم.

ثالثا: قسما الإنشاء : يقسم الإنشاء قسمين: طلبيا، وغير طلبي.

الإنشاء الذي يستدعي مطلوبًا غير حاصل وقت الطلب.	الإنشاء غير الطلبي: وهو ما لا يستدعي مطلوبًا.
أساليبه	أساليبه
النهي : لا تخلف وعدك مع الناس	القسم : والله لأحافظن على نظافة بيتي
الاستفهام : هل قرأت رواية "العتبات" لمفلح العدوان؟	التعجب : ما أجمل صور التكافل في وطني!
الأمر : تعلم حسن الاستماع كما تتعلم حسن الحديث.	
التمني : ليت الشباب يعود يوما	
النداء : اللهم انصر المرابطين في القدس	

الأسئلة

١- صنف ما تحته خط في كل مما يأتي إلى خبر أو إنشاء:

أقال رسول : " لا تكونوا إمعة ، تقولون : إن أحسن الناس أحسنا ، و إن ظلموا ظلمنا ، و لكن وطنوا أنفسكم " :إنشاء - خبر
أنشاء

ب-قال إيليا أبو ماضي :وطن النجوم أنا هنا حديق أتذكر من أنا؟ خبر - أنشاء - إنشاء

ج-شق طريقك بابتسامة خير لك من أن تشقها بسيفك. : إنشاء

د-قال حيدر محمود: نعم، نحن أبناء الذين أنحنت لهم رمال الفيافي ..وأنحني لهم الصخر : خبر

ه-قال حبيب الزبوت في حب الأردن: يا أيها الشعر كن نخلا يظللها وكن أمانا وحيا في لياليها :إنشاء - إنشاء

و-قال عبد الرحيم محمود :لا يحيط الشعر في ما فيك من خلق زاك ومن عزم شديد :خبر

ز-بنفسى تلك الأرض ما أطيب الربى وما أحسن المصطف والمتربعا :إنشاء - إنشاء

ك-والله لأحافظن على نظافة بيتي : إنشاء

٢- ميز الإنشاء الطلبي من غير الطلبي في ما تحته خط في كل مما يأتي، محددا أسلوب الإنشاء:

أقال تعالى: (يا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ)

يا بُنَيَّ : طلبي (نداء) أقِمِ الصَّلَاةَ : طلبي (أمر) وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ : طلبي (أمر) وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ : طلبي (أمر)
وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ : طلبي (أمر) وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ : طلبي (نهى) وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا : طلبي (نهى)

ب-قال المتنبي يصف الحمى:أبنت الدهر عندي كل بنت

ج-قال الشاعر: لا تحسب المجد تمرا أنت أكله

د-ما أبدع إنشادك الشعر! غير طلبي (تعجب)

ه-قال أحمد شوقي :يا جارة الوادي طربت وعادني ما يشبه الأحلام من ذكراك : طلبي (نداء)

و-قال مصطفى وهبي التل:أهكذا حتى ولا مرحبا؟
لله أشكو قلبك القلبا : طلبي (استفهام)

٣- هات من إنشائك مثلا على كل من :

الإنشاء الطلبي (الاستفهام) الإنشاء غير الطلبي (التعجب) الإنشاء غير الطلبي (القسم)

الإنشاء الطلبي (الأمر)

الأمر

أولا : مفهوم الأمر : الأمر هو طلب حصول الفعل على وجه الإلزام والاستعلاء

ثانياً: صيغ الفعل الأمر :

١- فعل الأمر، نحو قول الرسول، صلى الله عليه وسلم: "لاتبأغضوا ولا تحاسدوا، وكونوا عباد الله إخواناً"

٢- المضارع المقرون ب "لام الأمر"، نحو: لنكن مثالا أعلى يحتذيه الناس في الأخلاق الحميدة.

٣- اسم فعل الأمر، نحو قول أحدهم مخاطباً أخاه الصغير: هيا ننظف حديقة المنزل.

٤- المصدر النائب عن فعل الأمر أو الطلب، نحو قوله تعالى: وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا

ثالثاً: الأمر الحقيقي طلب حصول الفعل على وجه الإلزام والاستعلاء: "يا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ"

الإلزام: لأن الناس ملزمون بتقوى الله وجه الاستعلاء: لأن الطلب من الأعلى وهو الله - عز وجل - إلى الأدنى وهم الناس

أمثلة :

قالت أم لابنها: رتب أغراضك، وضعها في مكانها.

قال المدير للمعلمين: راعوا الفروق الفردية بين الطلبة.

الأسئلة

عبر عن كل موقف في ما يأتي بجملة فيها أمر حقيقي:

١- قائد يأمر جنوده بالقيام بواجباتهم تجاه الوطن.: احموا أوطانكم

٢- أم تأمر أبناءها بما فيه خيرهم.: ابتعدوا عن رفاق السوء

رابعاً: المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر:

١- الدعاء : وهو كل أمر من الأدنى إلى الأعلى ويكون على سبيل الاستغاثة، أو طلب الرحمة، أو المغفرة، وما أشبه ذلك.

قول الرسول، صلى الله عليه وسلم: "اللهم، مُصرف القلوب، صرف قلوبنا على طاعتك"

٢- التمني : وهو كل أمر يوجه إلى غير العاقل. ومن ثم استحالة استجابته

قال امرؤ القيس في معلقته: ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل

٣- النصح والإرشاد : هو كل أمر متضمن معنى النصيحة والموعظة من غير إلزام.

قال الشاعر الأرجاني: شاور سواك إذا نابتك نائبة يوماً وإن كنت من أهل المشورات

٤- التعجيز: هو كل أمر لا يقوى المخاطب على فعله، ويُقصد به إظهار عجزه وعدم قدرته.

قال تعالى: "وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِّن دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ"

توضيح: ليس المقصود من الأمر "فأتوا" هنا معناه الحقيقي؛ لأن الله يعلم أن كفار قريش غير قادرين على الإتيان بسورة من مثل سور القرآن الكريم، فالمقصود إذاً إظهار عجزهم عن ذلك

٥- الإلتماس : هو كل أمر يكون فيه المخاطب والقائل متساويين قدرًا ومنزلة.

يقول أحدهم مخاطباً جاره في الحي : ساعدني في إزالة هذه الثلوج من الممر. الجار مساوٍ لجاره في المرتبة وهو من ند لند

الأسئلة

١- ميز الأمر الحقيقي من الأمر الذي خرج إلى معنى بلاغي في كل مما يأتي

- أ- قال تعالى: إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا]: حقيقي
ب- قال أبو العلاء المعري: الأمر أيسر مما أنت مضمرة فاطرح أذاك ويسر كل ما صعبا: بلاغي
ج- قال عنتره العبسي مخاطباً ديار المحبوبة: يا دار عيلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عيلة واسلمي: بلاغي
د- قال مدير لأحد موظفيه: اكتب لي تقريراً عن انجازات الشهر الحالي في الشركة: حقيقي
ه- قال معلم لأحد طلبته: لتنظم وقتك، ولتستفد من كل ثانية فيه: بلاغي
و- قال صاحب المشروع للمهندس المنفذ: التزم المخطط في تنفيذ المشروع: حقيقي
ز- قال أحدهم مخاطباً آخر يعيب الناس: هات لي إنساناً كاملاً: بلاغي
ل- قال صفي الدين الحلي: صبراً على وعد الزمان وإن لوى فغساءه يصبح تانبا مما جنى: بلاغي

٢- بين المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في كل مما يأتي:

- أ- قال تعالى على لسان نوح، عليه السلام: "رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ": الدعاء
ب- قال علي محمود طه: فيا شمس كفي عن مدارك واخمدي ويا شهب غوري في دياجير آجال: التمني
ج- قال طرفة بن العبد: إذا كنت في حاجة مُرسلاً فأرسل حكيماً ولا توصه: نصح و إرشاد
د- قال حاتم الطائي: أريني جواداً مات هزلاً لعني أرى ما ترين أو بخيلاً مخلداً: تعجيز
ه- قال مصطفى وهبي التل: فدعوا مقال القائلين جهالة هذا عراقي وذاك شامي: التماس
و- تداركوا بأبي وامي أنتم أرحامكم برواجح الأحلام

٣- وضح ما يأتي:

أ- خروج الأمر "أحسن" في قول الشاعر إلى النصح والإرشاد: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان: لأنه يخاطب الإنسان على سبيل النصيحة والنصيحة لا تكون على سبيل الإلزام بل الإرشاد

ب- خروج الأمر "اتخذ" في قول الطغرائي إلى معنى التعجيز:
حب السلامة يثني هم صاحبه عن المعالي ويغري المرء بالكسل
فإن جنحت إليه فاتخذ نفقاً في الأرض أو سلماً في الجو فاعتزل يريد إظهار عدم قدرة الإنسان وعجزه عن اعتزال الناس والعيش وحيداً في السماء أو في باطن الأرض

ج- خروج الأمر "خلياني" إلى معنى الإلتماس في قول البارودي: يا خليي خلياني وما بي يخاطب صديقيه و هما في نفس المنزلة والأمر من ند لند ليس فيه استعلاء

د- خروج الأمر "تخطري، صفقي، استبشري" إلى التمني في قول عبد المنعم الرفاعي مخاطباً مدينة عمان:
تخطري، فصباك الغض منسرح يضيفي على الصبح منك الفتنة العجبا
وصفقي مرحا واستبشري فرحا فكم من الحب ما لبي وما غلبا: يخاطب عمان و هي غير عاقل

ه- خروج الأمر "يسر" في القول الآتي إلى الدعاء: رب يسر ولا تعسر. موجه من أدنى منزلة إلى الأعلى منزلة على سبيل طلب التيسير

الاستفهام

أولاً: مفهوم الاستفهام: هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل.

ثانياً: الاستفهام الحقيقي: تطلب العلم بما هو مجهول لديك فإذا كانت لا تعرف موقع دائرة المكتبة الوطنية مثلاً وسألت أحدهم: أين تقع دائرة المكتبة الوطنية؟

١- **النفي** : ويكون حين تجيء أداة الاستفهام للنفي، أي يمكن إحلال أداة نفي محلها.

قوله تعالى: (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان) : الاستفهام ليس حقيقياً، وإنما تعني الآية الكريمة نفي أن يكون ثمة جزاء للإحسان إلا الإحسان، فجاءت "هل" هنا بمعنى "ما"

٢- **التقرير** : هو حمل المخاطب على الإقرار بمضمون الاستفهام لغرض من الأغراض

قول جرير في مدح الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان: أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح؟ أراد الشاعر مدح الخليفة: بالفضل والجود لكنه أورد البيت بأسلوب الاستفهام؛ ليحمل الممدوح على الإقرار باتصافه بالصفيتين **سؤال** : وضح خروج الاستفهام إلى معنى التقرير في: يقول أب لابنه الذي يتذمر من عدم وجود فرصة عمل له بعد تخرجه: ألم تصر أنت على دراسة هذا التخصص؟

٣- **التعجب** : ويكون حين يقصد السائل التعجب من أمر ما.

يقول أحمد شوقي في الحنين إلى بلده: يا ابنة اليم، ما أبوك بخيل ما له مولع بمنع وحبس؟ فالشاعر يخاطب السفينة (ابنة اليم) متعجباً: لم يبخل عليه البحر بالعودة إلى بلاده والمعروف عن البحر الجود والكرم؟ مثال: قول سيدة بعد استماعها لبرنامج يتناول إنجازات المرأة: كيف وصلت المرأة الأردنية إلى هذه الإنجازات في مدة وجيز؟ فالسيدة هنا لا تسأل عما تجهله، وإنما تتعجب من قدرة المرأة الأردنية وتميزها **٤- الإنكار** : ويأتي حين يكون الأمر المستفهم عنه منكراً، ويقع هذا المنكر بعد همزة الاستفهام.

يقول الله تعالى عن سيدنا نوح، عليه السلام: " قَالَ يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُمْ عَلَىٰ بَيْتِنَا مِنْ رَبِّي وَآتَانِي رَحْمَةً مِّنْ عِنْدِهِ فَعُمِّيَتْ عَلَيْكُمْ أَنُلْزِمُكُمْوهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ"

نوح في الاستفهام "أنلزمكموها" ينكر على قومه ما يدعون من أنه سيلزمهم ويرغمهم على الإيمان برسالته وهم لها كارهون. مثال: ذلك قول أحدهم لمن أوقف سيارته في طريق الناس: "أتعوق غيرك عن السير في الطريق؟"، فالقائل ينكر فعلاً رآه وهو إيقاف السيارة في طريق الناس،

٥- **التشويق** : ويكون حين يقصد السائل تشويق المخاطب إلى أمر من الأمور.

يقول رسول الله: "لا تدخلون الجنة حتى تؤمنوا، ولا تؤمنوا حتى تحابوا، أولا أدلكم على شيء إذا فعلتموها تحاببتكم؟ أفشوا السلام بينكم".

أراد الرسول أن يثير فضول الناس إلى معرفة سبب التحاب في المجتمع وهو إفشاء السلام، ومن ثم، حثهم على التزام هذا الأمر مثال: ذلك قول صديق لصديقه: "هل أدلك على طريقة تطور بها مهارتك في لعبة الشطرنج؟"، فالصديق أراد إثارة فضول صديقه وتشويقه إلى معرفة الطريقة التي تطور بها مهارته في لعبة الشطرنج.

٦- **التحسر** : ويكون حين يقصد السائل إظهار التحسر على أمر ما.

مثال : قول شمس الدين الكوفي باكيا بغداد حين سقطت في يد المغول، ومُظهرًا حسرته وألمه وحزنه لما آل إليه حالها:

أهلي ولا جيرانها جبراني؟

ما للمنازل أصبحت لا أهلها

الأسئلة

١- ميز الاستفهام الحقيقي من الاستفهام الذي خرج إلى معنى بلاغي في كل مما يأتي:
أ-سأل أحد السياح مواطناً أردنياً: كيف أصل إلى المدرج الروماني في عمان؟ حقيقي
ب-قال صالح بن عبد القدوس: متى يبلغ البنيان يوماً تمامه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم؟ بلاغي
ج-قال أحد الموظفين لزميله بعد تكرار تأخره عن العمل وتحذيره المستمر له: ألم أحذرك من التأخر عن العمل؟ بلاغي

٢- بين المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في كل مما يأتي:
أ-قال تعالى عن آدم، عليه السلام: "فَوَسَّوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدَبَكَ عَلَى شَجَرَةٍ الْخُلْدِ وَمَلَكٌ لَا يَبْلَى": التشويق
ب-قال أبو العلاء المعري: غيوي إن سألت بها كثير وأي الناس ليس له غيوب؟: النفي
ج-قال الشاعر: إلى الله أشكو بالمدينة حاجة وبالشام أخرى كيف يلتقيان؟: التعجب
د-قال محمود درويش: أفي مثل هذا الزمان تصدق ذلك؟: الإنكار
ه-قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر: فيا لهفي ولهف أمي أصبح في الضريح وفيه يمسي؟: التحسر
و-يقول عامر بن الطفيل: ألم تعلمي أني إذا الإلف قاذني إلى الجور لا أنقاد والإلف جانز؟: التقرير

٣- وضح ما يأتي:
أ-خروج الاستفهام إلى معنى التشويق في قوله تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدَبُكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُحِبُّونَ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ": يثير الله فضول الناس لمعرفة نوع التجارة الربحية التي تجبهم من العذاب

ب-خروج الاستفهام إلى معنى التقرير في سؤال المذبح لشاب موهوب اخترع أداة مفيدة: ألسنت من اخترع هذه الأداة؟ يقصد حمل الشاب على الإقرار أمام المستمعين أنه اخترعها من باب المدح

ج-خروج الاستفهام إلى معنى الإنكار في قوله تعالى: "وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأبيه أَرَأَيْتُمْ أَصْنَامًا آلِهَةً إِنِّي أَرَاكُمْ وَقَوْمَكُمْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ": ينكر سيدنا إبراهيم عبادة أبيه وقومه للأصنام ويرفضها وقد وقع المنكر بعد همزة الاستفهام

٤- اقرأ النص الاتي لجبران خليل جبران، ثم أجب عما يليه:
لعمري ليس في ثروتك شيء تقدر أن تستبقه لنفسك إن كل ما تملكه اليوم سيفترق ولا شك يوماً ما ، لذلك أعط منه الآن؛ ليكون فصل العطاء من فصول حياتك، وطالما سمعتك تقول "إنني أحب أن أعطي و لكن المستحقين فقط" فكيف تنسى يا صاح أن الأشجار في بستانك لا تقول قولك؟ و مثلها القطعان في مراعيك؟"
أ-وضح كلا مما يأتي:

تمثل جملة "إن كل ما تملكه اليوم سيفترق يوماً ما" خبراً طلبياً: تضمنت مؤكدا واحدا وهو (إن)

تمثل جملة " وطالما سمعتك تقول " خبراً ابتدائياً : تخلو من المؤكدات

ب-استخرج من النص أسلوب إنشاء غير طلبي: لعمري

ج-ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في العبارة: " فكيف تنسى، يا صاح، إن الأشجار في بستانك لا تقول قولك؟ و مثلها القطعان في مراعيك؟: التعجب

د-هل الأمر في العبارة الواردة في النص "لذلك أعط منه الآن" حقيقي أم غير حقيقي؟ وضح إجابتك: غير حقيقي، ليس فيه إلزام أو تكليف هو على سبيل الإرشاد و التوجيه أي يفيد النصح و الإرشاد

النقد الأدبي في العصر العباسي

علل: تميز النقد الأدبي في العصر العباسي مما كان عليه في العصور السابقة.

١- تأثره بما شهده العصر من نهضة واسعة شملت جوانب الحياة جميعها.

٢- تأثره بحركة التجديد في الشعر العربي، وما أثارته من حوارات نقدية حول القديم والمحدث من الشعر آنذاك.

٣- توسع آفاقه مع اطلاع كثير من النقاد على الثقافات: الهندية، والفارسية، واليونانية.

بم امتاز النقد في العصر العباسي : أصبح النقد في العصر العباسي نقداً منهجياً

وضح العبارة الآتية (أصبح النقد في العصر العباسي نقداً منهجياً): أي له قواعده وأصوله العلمية التي يُقاس بها، وألفت كتب نقدية وتنوعت آراء النقاد فيها

من الكتب النقدية في العصر العباسي :

المؤلف	الكتاب	المؤلف	الكتاب
للجاحظ	"البيان والتبيين"	لابن سلام الجمحي	"طبقات فحول الشعراء"
لابن طباطبا	"عيار الشعر"	لابن قتيبة	"الشعر والشعراء"
الأمدي	"الموازنة بين أبي تمام والبُحْثري"	لقدامة بن جعفر	"نقد الشعر"
لعبد القاهر الجرجاني	"دلائل الإعجاز"	لابن رشيق القيرواني	"العمدة في صناعة الشعر ونقده"
		أبو هلال العسكري	"الصناعتين"

ما القضايا التي تناولها النقد العباسي : الفحولة الشعرية، ونظرية النظم، الطبع والصنعة، اللفظ والمعنى، السرقات الشعرية، الصدق والكذب في الشعر

الفحولة الشعرية

ما المقصود بالفحولة الشعرية : قدرة الشاعر الفنية وتميزه.

ما الوسائل التي يستطيع الشاعر من خلالها الوصول إلى الفحولة الشعرية ١- حفظ أشعار العرب وروايتها ٢- وامتلاك ثروة لغوية واسعة تمكنه من طرق المعاني المختلفة ٣- والإلمام بمناقب القبائل ومثالبها ليضمونها في شعره بمدح أو ذم.

المعايير التي يحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين أ- جودة الشعر ب- تعدد الأغراض ج- وفرة القصائد الطوال

ما المقاييس التي نحكم من خلالها على جودة الشعر ١- جزالة اللفظ ٢- السبق إلى المعاني ٣- حسن التصوير والتشبيه.

ما أهمية أن يكون الشاعر متعدد الأغراض : يفضل الشاعر المتعدد الأغراض الشعرية على الشاعر المحدود الأغراض،

علل قدم النقاد كثير عزة على جميل بثينة : لتفوقه عليه في الأغراض.

ما تعليل الأصمعي لعدم فحولة الشاعر (الحادرة) : عدم قوله خمس قصائد طوال أو عدم وفرة القصائد الطوال

الأسئلة

١- في رأيك، لم عد النقاد العباسيون حفظ أشعار العرب وروايتها وسيلة إلى الفحولة الشعرية؟ تمكن الشاعر من الاستفادة من التجارب الشعرية للآخرين، فيتعلم جزالة اللفظ ويتعرف المعاني التي سبقوه إليها فيجودها ويأتي بغيرها ويتعلم حسن التصوير والتشبيه وهذه الأمور من مقاييس الفحولة

٢- قال ابن سلام الجمحي عن الشاعر الأعشى: " وقال أصحاب الأعشى: هو أكثرهم (أي الشعراء) مدحا وهجاءً وفخراً ووصفاً، كل ذلك عنده" ما معيار الفحولة الذي أقر به ابن سلام الجمحي للأعشى؟ تعدد الأغراض

نظرية النظم

من صاحب فكرة النظم و أين وردت : عبد القاهر الجرجاني في كتابه " دلائل الإعجاز "

توضيح نظرية النظم اللفظة المفردة لا قيمة لها في ذاتها ولا مزية في دلالتها، وإنما تكون لها مزية حينما تنتظم مع غيرها من الألفاظ في جمل أو عبارات، ومن ثم، يتلاءم معناها مع معاني الألفاظ التي تنتظم معها

علل الألفاظ لا تتفاضل إلا إذا اندرجت في سياق من التعبير: اللفظة قد تكون حسنة في سياق ما، لكنها موحشة ثقيلة على النفس في سياق آخر، فلا فضل للألفاظ مفردة خارج السياق.

مقتضيات النظم توحي معاني النحو، الاستعارة والكناية والتمثيل وسائر ضروب المجاز

وضح المقصود بـ (توحي معاني النحو) : مراعاة قواعد اللغة وأعرافها

عل يرى الجرجاني أن الاستعارة والكناية والتمثيل وسائر ضروب المجاز من مقتضيات النظم: لأنه لا يتصور أن يدخل شيء منها في الكلام دون أن يكون مرتبطاً بالسياق الذي ورد فيه

توضيح : فإذا قلنا في لفظ "اشتعل" من قوله (واشتعل الرأس شيباً) إنها في أعلى المرتبة من الفصاحة، لم نوجب تلك الفصاحة لها وحدها، ولكن موصولاً بها الرأس، معرفاً بالألف واللم، ومفروناً إليهما الشيب منكرًا منصوبًا، فليست الفصاحة إذا صفة للفظ "اشتعل" خارج هذه الآية، وإنما داخل السياق مع غيرها من الكلمات، وبما تتطلبه قواعد علم النحو.

الأسئلة

١- يرى عبد القاهر الجرجاني أن النظم "تعليق الكلم بعضها ببعض، وجعل بعضها بسبب من بعض" ، وضح ذلك من خلال ما درست: اللفظة المفردة لا قيمة لها في ذاتها ولا في دلالتها، وإنما تكون لها قيمة حينما تنتظم مع غيرها من الألفاظ في سياق مناسب يتلاءم معناها مع معاني بقية الكلمات في ذلك السياق مع مراعاة قواعد اللغة وأعرافها

٢- علام تقوم العلاقة بين ضروب المجاز وفكرة النظم، مثلما يرى الجرجاني؟ الألفاظ التي تشكل ضرب المجاز يجب أن تتوافق معنويًا، فيكون كل منها مناسبًا للسياق الذي ورد فيه ويكون انتظامها متوافقًا مع قواعد اللغة وأعرافها

الطبع و الصنعة

قسم الشعراء و الأدباء من حيث الطبع و الصنعة إلى قسمين ما هما : أدباء الطبع و أدباء الصنعة

ما المقصود بـ (أدباء الطبع (السليقة)) : هم من يملكون الموهبة ولا يبالغون في مراجعات نصوصهم، إذ يبنون النصوص ببسر، ولا يعتمدون المراجعات الدائمة وطول النظر في ما ينظمون أو يؤلفون.

ما المقصود بـ (أدباء الصنعة) : هم من يملكون الموهبة ويراجعون ما نظموا وألفوا من أجل الارتقاء بنتائجهم الأدبي، وربما يستغرقون في التأليف زمنًا طويلًا ويتميز إنتاجهم بالتأني المبني على النظر العقلي.

هات مثالاً على أدباء الصنعة : أصحاب الحوليات

ما المقصود بـ (القصائد الحوليات) القصائد التي كان الشعراء العرب يُضنون عامًا كاملاً في نظم قصيدته، فيقلب فيها رأيه ونظره قبل أن يخرجها إلى الناس

بم يمتاز أدباء الصنعة على أدباء الطبع بالتأني المبني على النظر العقلي.

حوافر الإبداع الأدبي

ما العوامل التي تُعين الأدباء على نظم الشعر وتأليف الخطب للوصول إلى النتاج الأدبي الجيد:

- ١- البواعث النفسية
- ٢- السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة من مثل: معرفة أنساب الناس، والبراعة في علم النحو.
- ٣- الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي.

توضيح البواعث النفسية : ومن ذلك ما قاله أبو تمام موصياً البُحْثري بما يُعينه على نظم الشعر الجيد: " تخير الأوقات وأنت قليل الهموم، صِفْرَمِن الغموم، واعلم أن العادة في الأوقات أن يقصد الإنسان لتأليف شيء أو حفظه في وقت السحر، وذلك أن النفس قد أخذت حظها من الراحة وقسطها من النوم".

ما أفضل الأوقات في نظم الشعر في رأي أبي تمام : الأوقات وأنت قليل الهموم، صِفْرَمِن الغموم، و في وقت السحر

علل يرى أبو تمام أن وقت السحر هو أفضل أوقات الإبداع لماذا وذلك أن النفس قد أخذت حظها من الراحة وقسطها من النوم".

الأسئلة

ميز نوع الحافظ إلى الإبداع الأدبي في كل مما يأتي:
قول بشر بن المعتمر: "خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك وإجابتها إياك".
قيل لأحد الخطباء: "إنك لتكثر، فقال: أكثر لتمرين اللسان". الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي

اللفظ والمعنى

أين تكمن القيمة الجمالية في النص من وجهة نظر الجاحظ في ألفاظه أكثر من معانيه

علل يرى الجاحظ أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه : لأن المعاني معروفة ومشتركة بين الأدباء، أما الألفاظ فتختلف في مستواها وقيمتها من أديب إلى آخر بحسب أسلوب الأديب وقدرته وثقافته اللغوية

توضيح : يقول الجاحظ: " المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي والمدني، وإنما الشأن في إقامة الوزن وتخير اللفظ وسهولة المخرج وكثرة الماء، وفي صحة الطبع وجوده السبك".

ما الميزات التي يجب توافرها في المعنى من وجهة نظر الجاحظ : أن يكون المعنى شريفاً كريماً تقبله النفوس وتتجذب إليه،

ما أقسام اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة :

١- ضرب حسن لفظه وجاد معناه.

٢- ضرب حسن لفظه وحلا، فإذا فتشته لم تجد هناك فائدة في المعنى

٣- ضرب جاد معناه وقصرت ألفاظه.

٤- ضرب تأخر معناه وتأخر لفظه.

كيف يرى ابن طباطبا العلوي و ابن رشيق القيرواني العلاقة بين اللفظ والمعنى: على نحو العلاقة بين الروح والجسد فهما شيء واحد ولا يمكن الفصل بينهما بحال

توضيح يقول: " اللفظ جسم وروحه المعنى، وارتباطه كارتباط الروح بالجسد؛ يضعف بضعفه ويقوى بقوته"، فالمعنى الجميل الرصين يحتاج إلى إبرازه في عبارة جميلة مؤثرة.

الأسئلة

- ١- هل يختلف رأي ابن قتيبة عن رأي كل من: ابن طباطبا، وابن رشيق، في النظرة إلى قضية اللفظ والمعنى؟ وضح إجابتك. نعم ابن طباطبا و ابن رشيق نظرا للفظ والمعنى على أنهما وحدة متماسكة على نحو العلاقة بين الروح والجسد فهما شئ واحد ولا يمكن الفصل بينهما بحال أما ابن قتيبة فقسم الشعر فيما يتعلق باللفظ والمعنى إلى ٤ أقسام وهو لا يعددهما وحدة متماسكة
- ٢- يرى الجاحظ أن الشعر إذا تُرجم إلى لغة أخرى بطل، ما السبب الذي دفعه إلى هذا الحكم في ظل ما درست؟ : يرى الجاحظ أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه وترجمة النص إلى لغة أخرى تعني الحفاظ على المعنى فقط و المعاني يعرفها العجمي والعربي، و أما اللغة و ما يتبعها من إقامة الوزن وغيرها من الأمور فستتغير بلا شك
- ٣- هل تجد لكل من: اللفظ، والمعنى مزية على الآخر في الأدب؟ وضح رأيك

السراقات الشعرية

لماذا اهتم النقاد العباسيون بقضية السراقات الشعرية وتوسعوا فيها : تمس فنية الشاعر ومدى أصالته وابتكاره في التعبير

صور الأخذ المحمود ١- كشف المعنى ٢- النقل ٣- العقد

ما المقصود بكشف المعنى: إيضاح المعنى وإبرازه في عبارة أفضل

مثال : قول الأحوص الأنصاري: وبان مني شبابي بعد لذته

فتأثر به دعبل الخزاعي وقال : أحب الشيب لما قيل ضيفاً

ما المقصود بـ النقل: أخذ المعنى ونقله إلى عرض شعري جديد

مثال : قول كثير عزة متغزلاً: أريد لأنسى ذكرها فكأنما

فتأثر به أبو نواس وقال مادحا: ملك تصور في القلوب مثاله

ما المقصود بالعقد: نظم الكلام المنثور

مثال : ما قيل في رثاء الإسكندر: "كان واعظاً بليغاً، وما وعظ بكلامه موعظة قط أبلغ من وعظه بسكوته".

فتأثر به أبو العتاهية وقال راثياً: وكانت في حياتك لي عظامٌ

فأنت اليوم أو عظ منك حياً

صور الأخذ المذموم ١- الإغارة ٢- المسخ

ما المقصود بالإغارة أن ينظم الشاعر بيتاً ويخترع معنى حسناً فيتناوله شاعر أعظم منه ذكراً وأبعد صيناً فيروي له دون قائله

مثال : قول جميل بثينة مفتخراً: ترى الناس ما سرنا يسرون خلفنا

وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا

فسمعه الرزدق وغلب على البيت وأخذ لنفسه.

ما المقصود بالمسخ: إحالة المعنى إلى ما دونه

مثال: قول الشماخ يخاطب ناقته ويمدح عرابه الأوسي: إذا بلغتني وحملت رحلي

عرابة، فأشرفي بدم الوتين

يريد أن هذا الممدوح يكفيه بعطائه ولن يحتاج إلى الرحلة إلى غيره، ومن ثم سيدبح الناقة.

أخذ هذا المعنى أبو دهب الجمحي يمدح المغيرة، وقال مخاطباً ناقته

يا ناق سيرى وأشرفي بدم إذا جئت المغيرة

سيثيبني أخرى سوا كِ وتلك لي منه يسيرة

ما نصيحة النقاد العباسيين في قضية أخذ الشعراء من بعضهم بعدم أخذ المعاني المخترعة التي تفرد بها شاعر ما، ولا يمكن النسخ على منوالها.

ما المقصود بالمواردة: يتوارد شاعران في اللفظ أو المعنى من غير أن يتأثر أحدهما بالآخر

الأسئلة

ما المصطلح الذي يُطلق على الأخذ المحمود في كل مما يأتي:

١- قال أبو نواس متغزلاً: خلّيت والحسن تأخذه

وقال عبد الله بن مُصعب بعده مادحا: كأنك كنت محتكما عليهم

٢- قال حكيم: لا يُجنى من الشوك العنب.

وقال صالح بن عبد القدوس: إذا وترت امرأ فأحذر عداوته

تنتقي منه وتنتخب

تخير في الأبوة ما تشاء: النقل

من يزرع الشوك لا يحصد به عنباً: العقد

الصدق والكذب في الشعر

ما المبدآن اللذان سار عليهما نقاد العصر العباسي في مفهومي: الصدق، والكذب، ١- أعذب الشعر أكذبه ٢- أعذب الشعر أصدق

وضح مبدأ (الكذب في الشعر أو أعذب الشعر أكذبه) عدم مطابقة الصورة الأدبية لما يناسبها في الواقع، وعدم التقيد بمعايير العقل والمنطق مع البقاء ضمن دائرة الخيال المقبول، الذي يرمي به الشاعر إلى إحداث الوقع الحسن والتأثير في نفس المتلقي

مثال: قول البُحْثري مادحاً الشيب: والصارم المصقول أحسن حالة يوم الوغى من صارم لم يُصقل

توضيح: خالف البُحْثري هنا الواقع وحدود المنطق، حين مدح الشيب وهو في العرف علامة على التقدم في السن - فشبهه من ناحية اللون بالسيف الذي يصقل فيكون أبيض اللون قاطعاً فاعلاً في ساحة المعركة. وهذه الصورة مع مخالفتها للواقع وخروجها على المنطق تبقى ضمن دائرة الخيال المقبول، الذي يرمي به الشاعر إلى إحداث الوقع الحسن والتأثير في نفس المتلقي

ملاحظة: وضع أصحاب هذا المبدأ للكذب حدوداً لا يتخطاها الشاعر

مثال: عابوا على المتنبّي قوله مادحاً: كفى بجسمي نحولاً إنني رجل لولا مخاطبتي إياك لم ترني

توضيح: تجاوز المتنبّي حدود الخيال المعقول، ورأوا في مثل هذا البيت إفراطاً خارجاً على الحقيقة.

ما الطريقة التي اقترحتها النقاد كي يخفف الشاعر من إفراطه في المبالغة: استخدام أدوات تقرب المبالغة إلى نفس المتلقي، مثل "لو، أو يكاد، وما جرى، مجراهما"

مثال : قول الشاعر مادحًا: يكاد يمسه عرفان راحته

ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم

فعبّر الشاعر عن عظم كرم الممدوح بمحاولة الجدار إمساك يده، وفي هذا مبالغة قربها استخدام اللفظ "يكاد".

وضح مبدأ (الصدق في الشعر أو أعذب الشعر أصدقه) : أن تكون الصورة معبرة عن تجربة شعورية حقيقية، ويستخدم فيها الشاعر الخيال المقبول القريب التناول من غير الخروج على حدود المنطق

مثال : قول ليلى الأخيلية: قوم رباط الخيل وسط بيوتهم وأسنة زرق يخلن نجومًا

توضيح : صورت الخيول المجتمعة وسط البيوت بالليل، والرمح الزرقاء بنجوم الليل، وهي صورة مقبولة لا خروج فيها على حدود المنطق.

الأسئلة

١- ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون كل من البيتين الآتين:
قال حسان بن ثابت: وإن أحسن بيت أنت قائله
قال البحتري: كلفتمونا حدود منطقتكم
بيت يقال إذا أنشدته: صدقا : أعذب الشعر أصدقه
والشعر يكفي عن صدقه كذبه : أعذب الشعر أكذبه

٢- قال ابن المعتز: قالت كبرت وشبت، قلت لها:
وضح الصورة الفنية في البيت: شبه الشيب بغبار الحروب
إن كنت ناعداً، فهل ترى البيت هنا من باب الكذب أم الصدق؟ وضح إجابتك : من باب الكذب لأن الشاعر خرج على معايير العقل والمنطق في الصورة فلم تكن مطابقة للواقع فالشيب في العرف علامة على تقدم السن
هذا غبار وقائع الدهر

المذهب الأدبي

مفهوم المذهب الأدبي : جملة من الخصائص الفنية التي تصبغ نتاج أدبياً ما بصبغة غالبية تميز ذلك النتاج من غيره في فترة معينة من الزمان.

وضح المقصود بـ المذهب لا يأتي فجأة ولا يزول فجأة : يتكون تدريجياً حيث تتعايش آثار مذهب سابق مع مذهب لاحق، ثم تزول الآثار القديمة رويداً رويداً حتى تتلاشى أمام المذهب اللاحق.

متى ظهرت المذاهب الأدبية : ظهرت المذاهب الأدبية في الغرب

كيف انتقلت المذاهب الأدبية من الغرب إلى الأدب العربي : بفعل الاتصال الثقافي وحركة الترجمة مع بداية عصر النهضة العربية

أشهر هذه المذاهب: الكلاسيكي، والرومانسي، والواقعي، والرمزي.

المذهب الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)

عرف المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي أو "مدرسة الإحياء والنهضة": الحركة الشعرية العربية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، والتزم فيها عدد من الشعراء النظم على نهج الشعراء في عصور ازدهار الشعر العربي

من رائد مدرسة الإحياء : محمود سامي البارودي

أعلام مدرسة الإحياء أو أشهر الشعراء : أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وعلي الجارم من مصر، وعبد المحسن الكاظمي وجميل

صدقي الزهاوي ومعروف الرصافي ومحمد مهدي الجواهري من العراق، وعبد المنعم الرفاعي من الأردن، وخير الدين الزركلي

من سورية

عصر النهضة العربية: الفترة التي بدأت بحملة نابليون على مصر وامتدت إلى أواخر القرن ١٩ وبداية القرن ٢٠ وما رافقها من اتصال بين الشرق والغرب أدى إلى ارتفاع الآداب العربية بعد تدهور أحوالها في العصر الثماني

عرف الكلاسيكية: ظهرت في أوروبا بعد حركة البحث العلمي التي بدأت في القرن ١٥ وبدلأت في إيطاليا ونمت وازدهرت في فرنسا لإحياء الثقافة والآداب اليونانية واللاتينية.

وضح بناء القصيدة عند الكلاسيكي: تلتزم البناء التقليدي للقصيدة إذ تبدأ بمقدمة طليية وتتعد الموضوعات التي تتناولها وتلتزم وحدة القافية

كيف ينظر الكلاسيكي للعاطفة: تحتكم إلى العقل وتبتعد عن الإسراف العاطفي والخيال الجامح

كيف ينظر الكلاسيكي للصورة الشعرية: تعتمد على الصورة الحسية المادية المألوفة والشائعة

كيف ينظر الكلاسيكي للغة الشعر: تستخدم الألفاظ الجزلة الفخمة وتحرص على فصاحة التراكيب اللغوية وقوتها

أشهر القصائد العربية الممثلة لمدرسة الإحياء: لامية البارودي التي يحاكي فيها القصيدة الجاهلية

ألاحي من أسماء رسم المنازل وإن هي لم ترجع بيانا لسانل

خلاء تعفتها الروامس والتقت عليها أهاضيب الغيوم الحوافل

فلأيا عرفت الدار بعد ترسم أراني بها ما كان بالأمس شاغل

بنية قصيدة البارودي أو مواضعها: أ- البداية بالمقدمة الطليية ب- وصف أثر الأطلال في نفسه والذكريات التي أعادتها وتسببت في بعث أشواقه وبكائه ج- عدل من يلومه على حبه وما آلت إليه حاله د- ينتقل الشاعر إلى الموضوع الرئيس وهو الفخر بقومه الذين أدركوا من المجد والفضائل الحميدة حظاً وافراً

بم يتأثر شعراء مدرسة الإحياء بما يخص المقدمة الشعرية: الشعراء الجاهليين مثل: امرئ القيس، وطرفة بن العبد

يقول في العذل:

تقلقتها في الحي إذ هي طفلة وإذ أنا مجلوب إلي وسانلي

فلما استقر الحب في القلب وانجلت غيابته هاجت علي عوانلي

يقول في الفخر بقومه:

من القوم باد مجدهم في شمالهم ولا مجد إلا داخل في الشمال

إذا ما دعوت المرء منهم لدعوة على عجل لباك غير مسائل

السمات والخصائص الفنية لقصيدة البارودي:

الألفاظ الجزلة في القصيدة: ومنها: "تعفتها، والروامس، وأهاضيب"

استخدام معاني وموضوعات مستمدة من المعاني والموضوعات القديمة، مثل: اندثار الديار بفعل الرياح وما تحمله من غبار وتراب

استعمال الصورة الشعرية المألوفة لدى القدماء ذات الطابع الحسي المادي : يشبه الدمع بالمطر الغزير

من الدمع يجري بعد سح بوابل

كما في قوله: فأسبلت العينان فيها بواكف

خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي

١- يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات ٢- يلتزم الفاقية الواحدة

٣- يحافظ على سلامة الألفاظ، وجزالتها، وفخامتها، ويحرص على فصاحة التراكيب والأساليب اللغوية

٤- يتبعد عن الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعرية الحسية والمادية، فيوازن بذلك بين العقل والعاطفة

الأغراض الشعرية الجديدة التي استحدثتها أتباع المذهب الكلاسيكي : الشعر الوطني، والشعر الاجتماعي، والشعر المسرحي

يحاكي أتباع مدرسة الإحياء الشعراء القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات اذكر بعض هذه الموضوعات

١- المقدمة الطللية ٢- الحديث عن المحبوبة ٣- الفخر بالقوم

لا نجد في قصائد مدرسة الإحياء ألفاظا عامية أو تساهلا في اللغة وقواعدها : يحافظ أتباع هذه المدرسة على سلامة الألفاظ،

وجزالتها، وفخامتها، ويحرص على فصاحة التراكيب والأساليب اللغوية

الأسئلة

٢- ما رأيك في إطلاق اسم " مدرسة الإحياء والنهضة " على المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي: مناسبة لأنها تمثل ما يسعى إليه هذا المذهب وهو إعادة الحياة إلى الشعر وبعثه من جديد بعد أن أثقله الضعف والصنعة في العصور المتأخرة باتخاذ منهج الشعر العربي القديم نقطة انطلاق نحو الشعر المعاصر

٣- هل استطاعت مدرسة الإحياء والنهضة إضافة شيء جديد للأدب العربي؟ استحدثت أغراضا شعرية جديدة لم تكن معروفة من قبل في الشعر العربي، بما يناسب عصرهم وما استجد فيه من ظروف ومن ثم موضوعات جديدة تعبر عن تلك الظروف فظهر الشعر الوطني، والشعر الاجتماعي، والشعر المسرحي ولكن مع المحافظة على الخصائص الفنية التي نهج عليها الشعراء القدامى

٤- وضح الخصائص الفنية لمدرسة الإحياء والنهضة.

أ- يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات فنجد في القصيدة المقدمة الطللية والحديث عن المحبوبة ثم الفخر بالقوم

ب- يلتزم الفاقية الواحدة فأتباع المدرسة لم يخرجوا على وحدة القافية

ج- يحافظ على سلامة الألفاظ، وجزالتها، وفخامتها، ويحرص على فصاحة التراكيب والأساليب اللغوية فلا نجد في قصائدهم ألفاظا عامية أو تساهلا في اللغة وقواعدها

د- يتبعد عن الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعرية الحسية والمادية، فيوازن بذلك بين العقل والعاطفة فمن صورهم تشبيه الدمع بالمطر وهي صورة مادية حسية بعيدة عن الخيال الجامح

٥- اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أحمد شوقي في وصف مدينة دمشق حين زارها، معارضا بذلك قصيدة الشاعر الأندلسي أبي البقاء الرندي في رثاء مدن الأندلس التي مطلعها:

لكل شيء إذا ما تم نقصان

ثم استخلص منها أهم ملامح الكلاسيكية في الأدب العربي الحديث:

قم ناج جلق وانشد رسم من بانوا

هذا الأديم كتاب لا كفاء له

لولا دمشق لما كانت طليطة

قال الرفاق وقد هبت خمائلها:

دخلتها وحواشيها زمردة

يا فتية الشام شكرا لا انقضاء له

فلا يغر بطيب العيش إنسان

مشت على الرسم أحداث وأزمان

رث الصحائف، باق منه عنوان

ولا زهت ببني العباس بغدان

الأرض دارٌّ لها (الفيحاء) بستان

والشمس فوق لجين الماء عقيان

لو أن إحسانكم يجزيه شكران

فالمك غرس وتجديد وبنيان
تفرقت في أجناس وأديان

شدو لها الملك وابنوا ركن دولتنا
الملك أن تتلاقوا في هوا وطن

محاكاة القدماء إذ يخاطب الشاعر رفيقه جريا على عادة الشعراء الجاهليين و يقف على الأطلال ويلتزم وحدة القافية في القصيدة استخدام الألفاظ الجزلة في القصيدة : ومنها: بانوا ، الرسم ، حواشيها استخدام معاني و موضوعات مستمدة من المعاني والموضوعات القديمة، مثل الدعوة إلى الحرص على العز استعمال الصورة الشعرية ذات الطابع الحسي المادي كقوله :والشمس فوق لجين الماء(شبه أشعة الشمس بالذهب) فابتعد عن الخيال الجامح

المذهب الرومانسي

تعريفه : مذهب أدبي أطلق على الشعراء الذين نادوا بضرورة التحرر من القواعد والأصول التي نادى بها الكلاسيكية، فأطلقوا العنان للعاطفة والخيال، وصبّوا اهتمامهم على الحديث عن مشاعر الإنسان الفرد وهمومه ووظفوا الطبيعة للتعبير عن تلك المشاعر ونقلها إلى الآخرين.

متى و أين ظهر : في فرنسا في النصف الثاني من القرن

علل لا يوجد قواعد محددة للرومانسية : تعد الرومانسية القواعد المسبقة في الأدب قيودًا تحد من إبداع الأديب وقدرته على نقل تجربته الشعورية إلى الآخرين.

ما العلاقة بين مدارس و اتجاهات المذهب الرومانسي: يجمعها التحرر من القواعد وتختلف في الاهتمامات والمضامين والأساليب

مدارس و اتجاهات المذهب الرومانسي في الأدب العربي أوائل القرن العشرين :

١- جماعة الديوان المؤسسون لهذه الجماعة : العقاد، و ابراهيم عبد القادر المازني، و عبد الرحمن شكري

٢- شعراء المهجر: ومنهم: جبران خليل جبران، وإيليا أبو ماضي، ونسيب عريضة.

٣- جماعة أبولو ومن شعرائها: أحمد زكي ابو شادي، ابراهيم ناجي

كيف نظرت الرومانسية إلى بناء القصيدة :تبتعد عن المقدمات الطللية و تبدأ بموضوع القصيدة مباشرة و تتسم القصيدة بالوحدة الموضوعية و لا تلتزم وحدة القافية

يبتعد الرومانسي عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية فكيف ظهر هذا في شعره : هجر الرومانسيون المقدمة الطللية ودخلوا في موضوعهم الشعري مباشرة، والتزموا الوحدة الموضوعية.

كيف نظرت الرومانسية إلى العاطفة : تطلق العنان للعاطفة و الخيال و تهتم بالفرد ومشاعره

كيف نظرت الرومانسية إلى الصورة الشعرية : تستمد الصورة الشعرية من الطبيعة للتعبير عن الأفكار و المشاعر و العواطف فقد رأت في الطبيعة كائنا حيا ينبض بالحياة

كيف نظرت الرومانسية إلى لغة الشعر: تستخدم الألفاظ العاطفية السهلة وتميل إلى التراكيب و الأساليب الرقيقة العذبة

كيف نظرت الرومانسية إلى المعاني : استخدام المعاني غير المألوفة التي تشع بالعاطفة و الخيال و الاهتمام بمشاعر الإنسان و الفرد و همومه

بين نظرة الرومانسي للطبيعة رأت في الطبيعة كأننا حيا ينبض بالحياة و وظف الرومانسي الطبيعة و اندمج فيها و اتخذها أداة تعينه على التعبير عن أفكاره وأحاسيسه ومشاعره

مثال على المذهب الرومانسي : قصيدة " فلسفة الحياة" للشاعر المهجري إيليا أبي ماضي التي يقول فيها:

أيهذا الشاكي وما بك داء
إن شر الجناة في الأرض نفس
وترى الشوك في الورود وتعمى
أن ترى فوقها الندى إكليلا
كيف تغدو إذا غدوت عليلا؟
تتولى قبل الرحيل الرحيل

موضوعات أو بناء قصيدة فلسفة الحياة : ١- الابتعاد عن المظهر التقليدي في مقدمة القصيدة الكلاسيكية، فلم يقف على الطلل
٢- استخدام الأدلة التي تخاطب الوجدان والعاطفة ٣-توظيف عناصر الطبيعة الجميلة لتأكيد أفكاره ٤-ينتهي القصيدة بالفكرة نفسها التي ابتدأ بها ٥- التزم في القصيدة القافية الواحدة

علل ينهي إيليا أبو ماضي قصيدته فلسفة الحياة بالفكرة نفسها التي ابتدأ بها: ليجعل قصيدته حلقة واحدة محكمة الاتصال تتسم بالوحدة والموضوعية

عرف الوحدة الموضوعية : تتناول القصيدة موضوعا واحدا على خلاف القصائد القديمة التي تعددت فيها الموضوعات

ما موضوع قصيدة فلسفة الحياة : الدعوة إلى التفاؤل والاستمتاع بالحياة

مثال على استخدام الأدلة التي تخاطب الوجدان والعاطفة (يتخذ من الطيور في سلوكها مثالا ينبغي أن يحتذيه الإنسان) فيقول

تتغنى والصقر قد ملك الجو
تتغنى وقد رأت بعضها يؤ
تتغنى وعمرها بعض عام
وتعلم حب الطبيعة منها
عليها والصان دون السبيل
خذ حيا والبعض يقضي قتيل
افتبكي وقد تعيش طويلا؟
واترك القال للورى والقيلا

يدعو الشاعر إلى التفاؤل وعدم الاستسلام لهموم الحياة فيقول:

كن هزارا في عشه يتغنى
لا غرابا يطارد الدود في الأر
كن غديرا يسير في الأرض رقرا
ومع الكبل لا يبالي الكبولا
ض ويوما في الليل يبكي الطلولا
قا فيسقي من جانبيه الحقولا

علل تحرر إيليا أبو ماضي في قصيدة " المساء" من القافية الواحدة : لأنه يمثل المذهب الرومانسي الذي يرفض الأصول والقواعد التي تحد من إبداع الشاعر .

الخصائص الفنية لإيليا في قصيدة فلسفة الحياة

استخدام الألفاظ السهلة ذات البعد العاطفي، بما يتناسب مع توجيهات الرومانسيين العاطفية، مثل: " الشاكي، وداء، وتتغنى، والورود" معانيه جديدة غير مألوفة تشع بالعاطفية

علل استمد إيليا أبو ماضي صورته من الطبيعة الحية : لتعبر عن أفكاره ومشاعره وعاطفته الجياشة، فجعلها كأننا يفيض بالحياة

خصائص المذهب الرومانسي في الأدب العربي

١-يبتعد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية

٢-يرفض القواعد والأصول، فقد دعا أتباع الرومانسية مثلا إلى التحرر من قيود القافية

٣- يطلق العنان للعاطفة والخيال، فقط وظف الرومانسيون الطبيعة واندمجوا فيها، وعبروا عن ذلك بمعان عاطفية وألفاظ سهلة بعيدة عن الغريب.

٤- يستمد الصور الشعرية من الطبيعة التي نظر إليها الرومانسيون على أنها كائن حي ينبض بالحياة.

علل دعا أتباع الرومانسية إلى التحرر من قيود القافية : لأنها تحد من إبداع الشاعر، فوجد لديهم تعددا في القافية في القصيدة الواحدة.

الأسئلة

٤- في ضوء ما درست عن الشعر الرومانسي، بين رأيك في مفهوم الشعر لدى إيليا أبي ماضي في قوله:

لست مني إن حسبت الشعر ألفاظاً ووزناً
خالفت دربك دربي وانقضى ما كان منا

يرفض أن يكون الشعر ألفاظاً جزلة صعبة أو حرصاً على الوزن فقط فالشعر عنده مشاعر جياشة وأحاسيس و عواطف فياضة يعبر عنها باستخدام الألفاظ والمعاني العاطفية السهلة والأوزان وهذا يتفق مع الإسراف العاطفي والاهتمام بالفرد اللذين يعرف بهما الشعر الرومانسي

٥- وازن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث: بناء القصيدة، والعاطفة، والصورة الشعرية، ولغة الشعر.

الرومانسية	الكلاسيكية	
تبتعد عن المقدمات الطللية و تبدأ بموضوع القصيدة مباشرة و تتسم القصيدة بالوحدة الموضوعية و لا تلتزم وحدة القافية	تلتزم البناء التقليدي للقصيدة إذ تبدأ بمقدمة طللية و تتعد الموضوعات التي تتناولها و تلتزم وحدة القافية	بناء القصيدة
تطلق العنان للعاطفة و الخيال و تهتم بالفرد ومشاعره	تحتكم إلى العقل و تبتعد عن الإسراف العاطفي و الخيال الجامح	العاطفة
تستمد الصورة الشعرية من الطبيعة للتعبير عن الأفكار و المشاعر و العواطف فقد رأت في الطبيعة كأننا حيا ينبض بالحياة	تعتمد على الصورة الحسية المادية المألوفة و الشائعة	الصورة الشعرية
تستخدم الألفاظ العاطفية السهلة و تميل إلى التراكم و الأساليب الرقيقة العذبة	تستخدم الألفاظ الجزلة الفخمة و تحرص على فصاحة التراكم اللغوية و قوتها	لغة الشعر

٦- اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبي القاسم الشابي، ثم استخلص منها أهم خصائص الرومانسية في الأدب العربي الحديث:

إذا الشعب يوماً أراد الحياة
ولا بد لليل أن ينجلي
ومن لم يعانقه شوق الحياة
كذلك قالت لي الكائنات
ودمدت الريح بين الفجاج
إذا ما طمحت إلى غاية
ولم أتجنب و عور الشعاب
ومن لا يحب صعود الجبال
فلا بد أن يستجيب القدر
ولا بد للقيد أن ينكسر
تبخر في جوها و اندثر
وحدثني روحها المستتر
وفوق الجبال و تحت الشجر
ركبت المنى و نسيت الحذر
ولا كية اللهب المستعر
يعش أبد الدهر بين الحفر

ترك الشاعر المقدمة الطللية التي درج عليها الكلاسيكيون و دخل في موضوعه مباشرة (وهو استنهاض إرادة الشعب لتحقيق وجوده و تلبية طموحه) و تلتزم القصيدة الوحدة الموضوعية ، و ألفاظها سهلة عاطفية (يعانقه ، شوق) والمعاني العاطفية جديدة غير المألوفة لدى القدماء (مثل محاربة الظلم و كسر القيد) و الصور الشعرية مستمدة من الطبيعة التي أصبحت كأننا حيا عند الشاعر (مثل تشبيه تحقيق الإرادة بصعود الجبال) فأطلق الشاعر العنان لعاطفته و خياله

المذهب الواقعي :

تعريفه: مذهب أدبي يعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أية مثالية.

متى ظهر و أين: ظهر في فرنسا في النصف الأول من القرن ١٩

علل ظهور المذهب الواقعي في الأدب العربي: لتصوير الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية و قضاياها السياسية فأبرز الأدباء عيوب المجتمع و صوروا مظاهر الحرمان و البؤس بهدف الإصلاح

ما المآخذ الذي أخذه الواقعيون على الرومانسيين: مبالغتهم في الخيال، ورأوا أنه ابتعدوا عن حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليومية

من أين يستمد الكاتب الواقعي مادته الأدبية: من مشكلات العصر الاجتماعية، وشخصياته من الطبقة الوسطى أو طبقة العمال، وبذلك تكون الواقعية تصويراً للواقع ممزوجاً بنفس الأديب وقدراته الفنية

كيف تنظر الواقعية إلى الألفاظ: استخدام الألفاظ المستمدة من لغة الحياة اليومية

كيف تنظر الواقعية إلى المعاني: تصوير حياة الناس الواقعية و الحديث عن مشكلاتهم و همومهم اليومية من غير المبالغة في الخيال

بعض القصص و الروايات التي انتهجت المذهب الواقعي:

طه حسين "المعذبون في الأرض" توفيق الحكيم "يوميات نائب في الأرياف"

عبد الرحمن الشرقاوي "الأرض". نجيب محفوظ "همس الجنون" يوسف إدريس "الحرام"

عدّد اتجاهات المذهب الواقعي: ١- الواقعية النقدية ٢- الواقعية الاشتراكية

عرف الواقعية النقدية: تركز بشكل كبير على جوانب الشر والفساد فيه، وتقوم بانتقاده وإظهار عيوبه وتسليط الضوء عليها، وتكتفي بذلك من غير إيجاد الحلول

عرف الواقعية الاشتراكية تصوير الصراع الطبقي بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة ثانية، وتجعل الثانية مصدراً للشروع في الحياة، فتدينها وتكشف عيوبها، وتنتصر للفلاحين والعمال وتظهر جوانب الخير والإبداع فيهم. وتقدم حلولاً للمشكلات التي تتناولها.

علل لم كانت القصة والرواية والمسرحية أكثر الفنون الأدبية تمثيلاً للمذهب الواقعي؟ لأنها الأقدر من خلال بنائها الفني على تصوير واقع الناس و حياتهم اليومية و مشكلاتهم بعيداً عن الخيال مقارنة بالفنون الأدبية الأخرى

مثال على الواقعية الاشتراكية: قصة "نظرة ملؤها الأمل": للكاتب الأردني أمين فارس ملخص

"ارتفع صوت البائع المتجول في الحي الذي أقطن فيه منادياً على بضاعته من الخضراوات، بالبندورة، والكوسا، والباذنجان، والقرنبيط، والملفوف. خرجت من الباب لكي أنتقي ما يحلو لي من خضرواته، ولما وصلتني العربية كانت عيناى مصوبتين إلى كومة الخضار تبحثان عن أحسن حبة بندورة، وأرشق كوساية، وأشد ثمرة باذنجان أسوداً، وأكثر ملفوفة التفافاً، وأينع قرنبيطة نصوغاً. ورفعت رأسي إلى البائع لكي أسأله السؤال المعهود: بكم؟ فوقعت عيناى على وجه ساب صغير لما يبلغ العشرين من عمره، وتفرست في وجهه، أتراني أعرف هذا الوجه قبل الآن؟ على كل حال مال وماله. وأكبت على العربية لكي أشرع في الانتقاء، ولكنني لمحت على شفثيه مشروع ابتسامته خفيفة، ونم وميض غريب في عينيه عن شعور يخاله شبيها بشعوري أنا نحوه. أتراه قرأتني هو الآخر من قبل؟ على أية حال الدنيا واسعة والخلق كثير. وانتقيت شروتي وهممت أن أحملها في سلتى إلى داخل بيتي وإذا به يناديني قائلاً: يا أستاذ، نسيت الكوسايات، واستدرت لكي أودعها سلتى فوق بصرى مرة ثانية على وجهه وابتساماته وعينييه. عدت إلى داخل بيتي وأن أفكر بإصرار وعناد أريد أن استعيد أين رأيت هذا الشاب. ونشبت المعركة، وقد كانت معركة قصيرة لحسن الحظ، فقط تتابعت الصور في مخيلتي كأنها الشريط السينمائي في وضوحها وحنانها، ولكنها أسرع منه كثيراً. نعم لقد سبق أن رأيت هذا الشاب، لا بل لقد سبق أن عرفته معرفة جيدة. كنت أזור طبيباً من أصدقائي في العيادة المجانية التي يعمل فيها موظفاً، والتي يتردد عليها أفراد الشعب من مختلف الطبقات، وجاء دور شاب صغير يحمل في يده أوراقاً عرفت فيها تلك النماذج التي تستعملها مختبرات التحليل، فتناولها الطبيب منه، وأخذ يمعن النظر فيها، ثم

رفع بصره إلى الشاب الواقف أمامه ، وقال ل مبتسماً:

أهنتك يا ابني، كل شي على ما يرام، وصحتك ممتازة

- ولكنني يا دكتور مريض، أؤكد لك أنني مريض

- إنك يا بني لست مريضاً، إنك أتيت لي في المرة الماضية لا تتشكو شيئاً إلا ألما في الرأس، ومع ذلك قمت بفحصك فحصاً دقيقاً

فلم أكتشف في أي جهاز من أجهزتك أدنى خلل، ولم أكتف بذلك فحولتك إلى مختبر التحليل، وهاهي ذي نتيجة التحليل تشير

بما لا يدع مجالاً للشك أنك سليم معافى، هل فهمت؟ عشرات المرضى غيرك ينتظرون دورهم، مع السلامة.

وما إن أتم الطبيب كلامه حتى اعترت الشاب نوبة عصبية أفقدته السيطرة على نفسه فانفجر في وجه الطبيب صانحاً:

ولكنني مريض أنا مريض، هل أنت أدري مني بنفسي؟ أنا ال ١ ي أحس بالألم لا أنت. ما يهمكم أنتم؟ إنكم تقبضون رواتبكم

الضخمة، ولكنكم لا تشعرون بمصائب الناس.

- اسمع يا بني، إن مشكلتك ليست في جسمك، إنها في نفسك، إنك شاب متعطل عن العمل، وكل ما هنالك أنك تريد أن تشتغل ولا

تجد إلى ذلك سبيلاً، فأنت إذا برم بالحياة، حاقد على نفسك وعلى الناس أجمعين، وهذا كله يسبب لك وجع الرأس الذي تشكو

منه.

- وما إن سمع الشاب هذا الكلام حتى أضحى كمن سته عصى سحرية، فأخذت عضلات جسمه المتوترة تتراخي، وتداعى جسمه

المتشنج على الكرسي دفعة واحدة، وأخفى رأسه بين يديه وأجهش في بكاء صامت.

أنا متأسف جدا يا دكتور، لا تؤاخذني ، أرجوك.

- لا بأس عليك يا بني.

ولما ثاب إليه وعيه وكفكف دمعته رفع رأسه، وقال بنبرة واضحة هادئة:

أرجو المعذرة يا دكتور، أنا شاب أكملت دراستي الثانوية، ونجحت نجاحاً باهراً في الامتحان، وحصلت على الشهادة، وأنا

الأميل الوحيد لعائلتي الفقيرة التي كانت تنتظر شهادتي وتوظيفي بفارغ الصبر، ولكن المشكلة أن أمثالي يعدون بالألوف، وكل

هذه الألوف المؤلفة تريد الوظيفة.

- وهل يعقل أن توجد لهم ألوف الوظائف الشاغرة؟ اسمع يا بني، ما دمت قد نجحت في الامتحان هذا النجاح الباهر فهذا يعني

أنك ذكي أيضاً، وعقلك سليم.

- أرجو ذلك، وأشكرك.

- إذا نحن متفقان .

- طبعاً طبعاً

- إلا في شيء واحد، وهو هل أنت مريض أم لا؟

وارتسمت على شفتي الشاب ابتسامة عوجاء، وطأطأ رأسه خجلاً وهو يقول: وفي هذه أيضاً نحن متفقان يا دكتور، أنا لست

مريضاً.

- عال، عال، جسم سليم وعقل سليم وميدان الحياة واسع فسيح، هل فهمت؟ ورفع الشاب رأسه إلى الطبيب، ونظر إليه نظرة

ملؤها الأمل، وقال:

نعم فهمت. ونهض عن كرسيه فصافح الطبيب وشكره واستأذن وانصرف

ملاحظات حول قصة " نظرة ملؤها أمل "

١- القاص استمد معاني قصته وأحداثها وشخصياتها من حياة الناس الواقعية من غير إغراق في العاطفة والخيال

٢- ما المشكلة الاجتماعية التي تحدث عنها القصة : قصة شاب فقير، ولكنه ذكي وأنهى دراسته بتفوق، ولا يجد عملاً، وحين

شعر بأنه مريض توجه إلى عيادة الطبيب

٣- جاءت ألفاظ الكاتب وتراكيبه مستمدة من لغة الحياة اليومية بما يوافق رؤيته الواقعية، مثل: "كوساية، شروتي، يا أستاذ"

٤- صور الكاتب في قصته شيئاً من الصراع بين طبقة الفلاحين والعمال والمتمثلة بالشباب الفقير وطبقة الرأسماليين

والبرجوازيين المتمثلة بالطبيب " ماذا يهمكم أنتم؟ إنكم تقبضون رواتبكم الضخمة، ولكنكم لا تشعرون بمصائب الناس".

٥- وضع الكاتب حلاً للمشكلة الاجتماعية التي عرضها في قصته، وتمثل ذلك في عدم انتظار الشاب للوظيفة، ولجونه إلى مهنة

بائع الخضراوات، فغير بذلك واقعه إلى واقع أفضل بما يتفق وغاية الواقعيين الاشتراكيين في تحسين حياة الناس

خصائص المذهب الواقعي في الأدب العربي

١- يصور الواقع ويبتعد عن الإغراق في العواطف والخيال.

٢-يركز على القضايا الاجتماعية، ويعرضها عرضاً موضوعياً بعيداً عن الذاتية، فينقد المجتمع، ويبحث عن مشكلاته ويقترح بعض الحلول المناسبة.

٣-يعتمد بصورة أكبر على الكتابة القصصية والروائية والمسرحية.

الأسئلة

٤-ما الفرق بين الواقعية النقدية والواقعية الاشتراكية؟ ارجع للتعريفين

٥-وازن بين المذهب الواقعي والمذهب الرومانسي من ناحيتي: الألفاظ، والمعاني.

الواقعية	الرومانسية
استخدام الألفاظ المستمدة من لغة الحياة اليومية	استخدام الألفاظ السهلة العاطفية
تصوير حياة الناس الواقعية و الحديث عن مشكلاتهم و همومهم اليومية من غير المبالغة في الخيال	استخدام المعاني غير المألوفة التي تشع بالعاطفة و الخيال و الاهتمام بمشاعر الإنسان و الفرد و همومه

٧-تخيل نهاية أخرى لقصة أمين فارس ملخص التي درستها لتصبح ممثلة للواقعية النقدية.

المذهب الرمزي

تعريفه المذهب الرمزي مذهب أدبي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب.

متى و أين ظهر : ظهر في فرنسا في النصف الثاني من القرن ١٩

علل كثرة استخدام الرمز لدى أتباع المذهب الرمزي يرى أصحاب المذهب الرمزي أن التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسنا أدق عمقا من محاولة التعبير عنها في ذاتها

من الأدوات الفنية التي تساعد الرمزي على تكثيف الإيحاءات : عنايتهم الخاصة بإيقاع الشعر وموسيقاه.

كيف تسهم الرمزية في الارتقاء بمستوى النص الأدبي من خلال إيجاد لغة جديدة تبتعد عن معناها المعجمي، وتكون محملة بأفكار ودلالات أكثر عمقا، ومن ثم النهوض بالمستوى الجمالي للنص، وزيادة فاعليته، وجعله أكثر تشويقاً وأقرب إلى نفس المتلقي.

من أشهر الشعراء الرمزيين العرب : ١-بدرشاكر السياب ٢-صلاح عبد الصبوب ٣-محمود درويش ٤-إدونيس

مثال على الرمزية : قصيدة " رحل النهار " للشاعر العراقي بدر شاكر السياب

موضوع القصيدة : نظمها مخاطباً امرأة حين اشتد عليه المرض في أحد المستشفيات في الكويت، يقول:

رحل النهار
ها إنه انطقت ذبالبته على أفق توّهج دون نار
و جلست تنتظرين عودة سندياد من السّفار
و البحر يصرخ من ورائك بالعواصف و الرعود
هو لن يعود
أو ما علمت بأنه أسرته آلهة البحار
في قلعة سوداء في جزر من الدم و المحار
هو لن يعود
رحل النهار

ملاحظات حول قصيدة " رحل النهار "

١-وظف السياب اللغة في هذا المقطع توظيفاً رمزياً إيحائياً يتفق والجو العام للمقطع بما يشيع فيه من حزن وشعور بالألم والفراق نتيجة المرض

توضيح : التعبير "رحل النهار" إحياء بفقدان الأمل بالشفاء واليأس من العودة إلى الوطن والأحبة، و "البحر الذي يصرخ بالعواصف والرعود" إحياء بهجوم الحياة وأحزانها وآلامها وتحدياتها وعقباتها، و"القلعة السوداء والجزر والدم والمحار" إحياء بالمرض الذي أضحى سجنًا يعيش فيه الشاعر يمنعه من وطنه وأهله.

٢-أضفت الرمزية عمقاً دلاليًا على المقطع، وارتقت بقيمته الفنية، وزادت من قدرة الشاعر على التعبير عما في أغوار نفسه، فالصور جاءت مركبة حافلة بالدلالات الإيحائية التي تعكس نفسية الشاعر وما يعانیه

توضيح ، فقوله مثلاً: "رحل النهار" لا يتوقف على تشبيه النهار بإنسان يرحل وحسب، وإنما جاء موحياً بفقدان الأمل واليأس، وكذا قوله: "والبحر يصرخ" لا يتوقف على تشبيه البحر بإنسان يصرخ، وإنما تجاوز ذلك إلى قسوة الحياة على الشاعر وضيقها وصعوبتها.

٣- تضافرت الألفاظ والصور في قصيدة السياب في إطار شبكة من العلاقات المترابطة؛ ما ساعد على إحداث جو رمزي يوحي بدلالات غنية متنوعة.

خصائص المذهب الرمزي في الأدب العربي

١-يستخدم التعبيرات الرمزية الإيحائية بوصفها أداة فاعلة للتعبير

٢-يعتني عناية فائقة بالموسيقا الشعرية المنبثقة من اختبار الوزن والألفاظ الخاصة.

علل استخدم الرمزي التعبيرات الرمزية الإيحائية بوصفها أداة فاعلة للتعبير : لأن اللغة العادية في رأي الرمزيين لا تستطيع - في كثير من الأحيان- التعبير بعمق عما في النفس من أفكار ومشاعر

الأسئلة

٤-اقرأ المقطعين الشعريين الآتيين ثم بين ما توحى به الألفاظ والتراكيب التي تحتها خط في كل منهما مستعينا بالسياق:
أ-قال حيدر محمود عن الهاشميين، ودورهم عبر التاريخ، وفضل سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم- على البشرية
هاشميون:

أيقظوا الشمس فينا : الهداية ، العزة

فاستفاقت :

من بعد طول رقاد : تخلصت من الضلال الذي عاشت فيه فترة طويلة قبل ظهور الاسلام
وأعادوا وجه الحياة
إليها...

ليكونا معاً على ميعاد

ب-قالت فدوى طوقان في نضال الشعب الفلسطيني:

ولن ينداح في الميدان

فوق جباهنا التعب

ولن نرتاح، لن نرتاح

حتى نطرد الأشباح

والغربان والظلمة : المحتلون الصهاينة ، الظلم ، القهر

٥-وازن بين معنى " البحر " في قول السياب وهو في الغربة:

البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون

والبحر دونك يا عراق

ومعنى " البحر " في قول خليل مطران:

شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياجه الهوجاء
عند السياب: إبحاء بالعوائق و الصعاب التي تحول بينه و بين العودة لوطنه
عند مطران: مظهر طبيعي يشاركه ألمه و حزنه

٦- أقرأ المقطع الآتي من قصيدة تيسير سبول (شتاء لا يرحل)، ثم تبين أهم ملامح المذهب الرمزي فيه:

على أفقنا تتمطى الغيوم

تجوب ببطء تخوم السماء

وتوشك تهمس أن الشتاء

تناهى

وودع أيامنا

وخلف في الأرض أحلامنا

وُعودًا بخصب

ثمارًا لب

وعاه ضمير الثرى والمطر

أضفى على التراكيب و الألفاظ بعدا رمزيا إيحائيا فحملها دلالات أكثر عمقا من دلالاتها المعجمية على نفسيته و مشاعره و أفكاره
ما يؤدي إلى الارتقاء بقيمة النص و يجعله أكثر قبولا لدى المتلقي
الغيوم : إبحاء بالشعور بالضياح و الألم لأنها توحى بأيام الشتاء الباردة الخاوية كما يرى الشاعر والشتاء رمز للعطاء فمن قلب
المعاناة يتفاعل الشاعر بالخير و الفرح وهو ما توحى به جملة " وخلف في الأرض أحلامنا " و توحى " خصب و حب " بالأمل

الشلبي - ملك الأدبي

النَّحْوُ وَالمَصْرُفَةُ

الشلبي - مللي الأديبي
فن الفهم

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٥٨	الوحدة الأولى: كسر همزة إنَّ
٦٠	الوحدة الثانية: أحوال الفاعل و المفعول به تقدما وتأخيرا
٦٩	الوحدة الثالثة: الإبدال
٧٤	الوحدة الرابعة: أسلوب التعجب
٨٠	الوحدة الخامسة: التصغير
٨٦	الوحدة السادسة: الإضافة

الوحدة الأولى : كسر همزة إن

ملاحظات

١- إن : حرف ناسخ يفيد التوكيد

٢- إن تأخذ اسما و خبرا لاستخراج اسم إن : أسأل إن إيش لاستخراج الخبر : أسأل ما لو الاسم

إن القدس عربية : الاسم : القدس الخبر : عربية

إن حياة النملة مليئة بالدروس الاسم : حياة الخبر : مليئة

٢- إذا اتصل بـ إن ضمير (ك ، ه ، ي ، نا) فهو الاسم : " إنك ميت و إنهم ميتون "

متى تكسر همزة إن (يعني متى تأتي الهمزة في الأسفل)

السبب	الشرح	المثال
جاءت في بداية الكلام	إن أول الجملة	إن الكلام كالدواء
جاءت بعد حرف الاستفتاح إلا جاءت بعد حرف الاستفتاح أما	قبلها (إلا) أو (أما)	ألا إن السماء لا تمطر ذهبا
جاءت في أول الجملة المحكية بالقول	قبلها (قال ، قيل ، قل ، قالوا ...)	قالوا سكت و قد خوصمت قلت لهم إن الجواب لباب الشر مفتاح
جاءت في أول جملة جواب القسم	قبلها قسم (والله ، بالله ، تالله ، لعمرك ...)	تسبب المخدرات مشاكل كثيرة فوالله إنها أفة خطيرة
جاءت بعد الظرف (إذ ، حيث)	قبلها (إذ) أو (حيث)	لا تمتعجل فبي نقل الأخبار حيث إن التريث يكشف الحقيقة أحببت علم النحو إذ إنني وجدته سهلا
اقترن خبرها باللام المزحلقة	مع خبرها (ل)	" إذا جاءك المنافقون قالوا نشهد إنك لرسول الله و الله يعلم إنك لرسوله والله يشهد إن المنافقون لكاذبون "

تدريب : اذكر سبب كسر همزة إن

١- قال تعالى : " وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون ، ألا إنهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون "

٢- إن السعادة ليست في الحصول على ما لا نملك ، بل في إدراك قيمة ما نملك

٣- قال المعري : إنني و إن كان الأخير زمانه لآت بما لم تستطعه الأوائل

٤- والله إنني سأبذل قصارى جهدي حتى أحقق طموحاتي

١- جاءت في أول جملة محكية بالقول ، جاءت بعد حرف الاستفتاح (ألا) . ٢- جاءت في بداية الكلام ٣- اقترن خبرها باللام المزحلقة ٤- لأنها جاءت في أول جملة جواب القسم

تدريب : اضبط همزة (إن) حيثما وردت

١- قال رسول الله : " أما والله إنني لأخشاكم لله وأتقاكم لله ، لكني أصوم و أفطر "

٢- إن كثيرا من سوء الفهم ينتج عن سوء الإصغاء ، حيث إن القدرة على الإصغاء تجلب لك الأصدقاء ، فالمصغي الجيد صديق للجميع ، إذ إن الإصغاء يتطلب مقاومة النفس و القدرة على الانتباه ، والنفس تميل إلى التحدث أكثر منها على الإصغاء ، وتكاد

تمله كلما طال ، فوالله إن الاستماع مهارة ضرورية

٣- أحب أن أجلس إلى شاطئ البحر حيث إن الهواء عليل

٤- يعجبني الفتى الصادق السموح ، إذ أنه ذو خلق حسن

١- إني ٢- إن كثيرا، حيث إن ، إذ إن ، فوالله إن ٣- حيث إن. ٤- إذ إنه.

تدريب: عبر عن المعاني باستخدام (إن) المكسورة همزتها

١- أهمية العلم في حياتنا (اقتران الخبر باللام المزحلقة)

٢- حب الوطن (أول جملة جواب القسم)

٣- الصبر و الفرج (بداية الكلام)

١- إن العلم لهم في حياتنا. ٢- والله إن حب الوطن والإخلاص له واجب علينا ٣- إن الصبر مفتاح الفرج

تدريب: اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه " طلب الملك لبنة عتيقة ليتداوى بها ، إذ إن الأطباء وصفوا له ذلك لكنهم لم يجدوا حيث إنه لم يبق فيها مكان إلا وهو عامر فقد تمت أمور الملك "

ما علة كسر همزة إن في كلتا الجملتين الواردتين في النص السابق

إذ إن الأطباء وصفوا له ذلك: جاءت بعد الظرف إذ.

وحيث إنه لم يبق فيها مكان : جاءت بعد الظرف حيث

الشلبي - ملك الأدبي

الوحدة الثانية: أحوال الفاعل و المفعول به تقديمًا و تأخيرًا

عناصر الجملة الفعلية

الترتيب : الفعل + الفاعل + المفعول به
 قد يكون الترتيب : الفعل + المفعول به + الفاعل
 قد يكون الترتيب : المفعول به + الفعل + الفاعل

ملاحظات :

لتحديد الفاعل : اسأل من فعل الفعل

الفاعل مرفوع (مفرد - الضمة / مثنى - الألف / جمع مذكر - الواو / جمع مؤنث - الضمة / أسماء خمسة - الواو)

أشكال الفاعل

اسم ظاهر	ضمير متصل (ت ، ت ، ت ، واو الجماعة ، ألف الاثنين ، ياء المخاطبة ، نون النسوة ، نا) مع آخر الفعل	ضمير مستتر (إذا دل الفاعل على كلمة قبل الفعل
جهز عثمان جيش العسرة رتبت الأم الطاولات حاور الطالب زميليه شارك المعلمون زملاءهم ساعد أخوك العمال	لقد حلت الواجبات : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل هل درست دروسك يا هند : هل شاركت أصحابك في الاحتفال: الطلاب درسوا الدرس جيدا: الرجال لم يستطيعوا رفع البضاعة: أيها الطلاب : درسوا دروسكم: الرجلان رفعوا البضاعة: الفتاتان لم تقدا المشروع في وقته: اكتبا الواجبات أيها الطالبان: هند درسي دروسك: لم تكتبي الواجب يا سعاد: الفتيات قدمن للناس درسا في الاجتهاد: لقد قدما الواجب في موعده :	المسلم أرضى ربه الطالبة درست الدرس الرجل قدم المساعدة قدم عمك باكرا

لتحديد المفعول به : اسأل ماذا + الفعل + الفاعل

المفعول به منصوب (مفرد - الفتحة / مثنى - الياء / جمع مذكر - الياء / جمع مؤنث - الكسرة / أسماء خمسة - الألف)

أشكال المفعول به

اسم ظاهر	ضمير متصل (ك ، ه ، ي ، نا) مع آخر الفعل	ضمير منفصل (إياي ، إيانا ، إياك ، إياكما ، إياكم ، إياه ، إياهما ، إياهم)
ترتب الفتاة سريرها لقد ساعدت أخاك يحاو الطالب زميليه شارك الطلاب المعلمين ساعد الطالبان أصحابهم	هل أعطاك والدك النقود : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به هل ساعدكما محمد في العمل لقد أعطيتكم بعض المال سعيد ساعده والده في حل السؤال الطالبان أعطاهما الأستاذ علامة كاملة الرجال أعطاهم رب العمل مكافأة لقد رباني ربي فأحسن تربيتي	"إياك نعبد و إياك نستعين" ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به إياك أعني و اسمعي يا جارة :

إذا دلت على الفاعل فهي في محل رفع فاعل
إذا دلت على المفعول به فهي في محل نصب مفعول به
لقد هزمتنا الأعداء :
لقد هزمتنا الأعداء :

تدريب حدد عناصر الجملة الفعلية الواردة في النص

الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به
سطر شهداء الأردن المعاني السامية للوطنية			
سكن حب الوطن قلوبهم			
يدرك الطالب النجاح بالمشاورة			
تصنع بعض الكائنات الحية - كالنباتات- غذاءها بنفسها			
جميل أن يلقي الإنسان أخاه بابتسامة			
الله أسأل أن يوفقنا في مسيرتنا العلمية			
" إنما يخشى الله من عباده العلماء "			
لا يرجع المال المفقود إلا عفيف النفس			
وتعطلت لغة الكلام وخاطبت عيني في لغة الهوى عينك			
"ولقد جاء آل فرعون النذر "			
هل قدمت الواجب في مواعده			
هل ساعدك أخوك في حل المسألة			
التفاحة أكل عيسى			
المجد صنع هؤلاء الأبطال			
لقد سمع المسلمون الأذان فلبوا النداء			
أصدقائي لقد شاركتكم أياماً رائعة			

أولاً: تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً:

أخشية اللبس لعدم وجود قرينة تميز أحدهما من الآخر

توضيح : لا تظهر علامات الإعراب على الكلمة (تنتهي بـ ي أو ي) فيجب تقديم الفاعل فلا يعرف الفاعل إلا بالترتيب

شارك موسى عيسى في التقديم للاحتفال:

لاعب راجي رامي :

ملاحظات :

١- إذا وجدت قرينة لفظية فالترتيب جائز و ليس واجبا (القرينة اللفظية مثل تاء التأنيث)

أكرمت يحيى لبنى :

ونقول :أكرمت لبنى يحيى :

ساعدت محمدا فاطمة :

ونقول : ساعدت فاطمة محمدا :

شاركت الطلاب المعلمة

ونقول : شاركت المعلمة الطلاب :

٢- إذا وجدت قرينة معنوية فالترتيب جائز و ليس واجبا (القرينة المعنوية مثل ظهور علامة الرفع الضمة على صفة الفاعل)

استقبل صديقي العزيز عمي :

صنع جاري المحترمُ طعاما للفقراء

وقد تكون القرينة المعنوية (العقل و المنطق يفرضان الترتيب)

قرأ أخي روايتي (يجب أن يكون أخي الفاعل لأنه هو الذي يقرأ وليس العكس)

أخذ صاحبي كتابي :

رفع أبي أغراضي :

ب- كون الفاعل ضميراً متصلاً، سواء أكان المفعول به اسماً ظاهراً أم ضميراً متصلاً

توضيح : إذا جاء الفاعل ضميراً متصلاً :لأنه لا يجوز فصل الضمير المتصل عما اتصل به مهما كان شكل المفعول به

قال الشاعر حافظ إبراهيم : أنا البحر في أحشائه الدر كامنٌ فهل سألوا الغواص عن صدفاتي

سألوا : الفاعل ضمير متصل لذلك يتقدم الفاعل وجوبا و نلاحظ أن المفعول به اسم ظاهر

لقد شاركتُ صاحبي في المباراة :

الفتيات قدامن الواجب في مواعده :

الطالبان حلا الواجب :

لقد شاركتكم في صنع المجد : (تْ) ضمير متصل و هو الفاعل كم : ضمير متصل و هو المفعول به (نلاحظ أن المفعول

لقد قابلته في الطريق :

لقد أعطيتكم كلمة شرف :

تدريب ٢: علل تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً في ما تحته خط في كل مما يأتي:

١- قال تعالى: { وأقم الصلاة طرفي النهار وزلفاً من الليل إن الحسنات يذهبهن السيئات ذلك ذكرى للذاكرين } : لأن الفاعل ضمير متصل (نون النسوة) والمفعول به اسم ظاهر (السيئات).

٢- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " اتقوا الظلم، فإن الظلم ظلمات يوم القيامة " : لأن الفاعل ضمير متصل (واو الجماعة) والمفعول به اسم ظاهر (الظلم).

٣- قال الشاعر حيدر محمود مادحاً أهل الأردن: يعشقون الورد لكن ، يعشقون الأرض أكثر: لأن الفاعل ضمير متصل (واو الجماعة) والمفعول به اسم ظاهر (الورد) / لأن الفاعل ضمير متصل (واو الجماعة) والمفعول به اسم ظاهر (الأرض).

٤- كرم موسى عيسى لمشاركته في الأعمال التطوعية: تقدم الفاعل (موسى) على المفعول به (عيسى) خشية اللبس لعدم وجود قرين لفظية أو معنوية تميز أحدهما من الآخر: لأن الحركة مقدره على آخرهما، ولأن كلا منهما يمكن أن يكون فاعلاً ويمكن أن يكون مفعولاً به في المعنى،

٥- قال الشاعر: لا تسألني الناس عن مالي وكثرت وسألني القوم عن ديني وعن خلفي: لأن الفاعل ضمير متصل (ياء المخاطبة) والمفعول به اسم ظاهر (الناس). // وسألني القوم: لأن الفاعل ضمير متصل (ياء المخاطبة) والمفعول به اسم ظاهر (القوم).

٦- ناقش هذا ذلك في أمور سياسية كثيرة بلباقة واحترام: تقدم الفاعل اسم الإشارة (هذا) على المفعول به اسم الإشارة (ذاك) خشية اللبس لعدم وجود قرينة لفظية أو معنوية تميز أحدهما من الآخر: لأن الحركة مقدره على آخرهما، ولأن كلا منهما يمكن أن يكون فاعلاً ويمكن أن يكون مفعولاً به في المعنى،

٧- من أحسن لي شكرته، ومن أساء تركته: لأن الفاعل ضمير متصل والمفعول به ضمير متصل

٨- من عادة الشاعر في العصر الجاهلي الوقوف على الإطلال، والطلب من خليليه أن يتذكرا معه وداد محبوبته الراحلة: لأن الفاعل ضمير متصل (ألف التثنية) والمفعول به اسم ظاهر (وداد).

تدريب ٣: ما القرينة التي أزال الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في ما يأتي:

١- حث والدي الفاضل أخي على زيارة المرضى. :الحركة الإعرابية على كلمة الفاضل، فهي صفة، والصفة تتبع موصوفها

٢- من أرشد مصطفى إلى تصميم خطة المشروع؟ لقد أرشدت علا مصطفى إليه: لفظية؛ لاتصال الفعل بتاء التانيث، ما يعني أن الفاعل مؤنث (علا).

٣- قالت المديرية: استعارت صديقتي كتابي لحاجتها إليه: معنوية؛ فالكتاب لا يستعار.

٤- صقل مهارتي في الخط مدرسي مذ كنت صغيراً : معنوية

٥- نافست عيسى هدى في مسابقة أوائل المطالعين : . لفظية لاتصال الفعل بتاء التأنيث، ما يعني أنّ الفاعل مؤنث (هدى .)

ثانياً: تقدم المفعول به على الفاعل وجوباً

أ- إذا اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به

توضيح : يتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به

استلم الجائزة مستحقها والابتسامه تعلقو محياه (الفاعل "مستحقها" اتصل به ضمير يعود على الجائزة)

قدم الهدية صاحبها وهو يبتسم :

رفع الكتاب صاحبه :

جهز الجيش قائده :

ب- إذا كان المفعول به ضميراً متصلاً، والفاعل اسماً ظاهراً.

توضيح : إذا جاء المفعول به ضميراً متصلاً بالفعل لأنه لا يجوز فصل الضمير المتصل عن المتصل به بشرط أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً

قال أبو فراس الحمداني: سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر (الياء في سيذكرني ضمير متصل في محل نصب مفعول به)

هل أعطاك والدك الجائزة :

لقد سألك الأستاذ سؤالاً مهما فهل جاوبته :

هل ساعدك أخوك في حل المسألة :

تدريب ٤ : بين سبب تقدم المفعول به على الفاعل في كل مما يأتي:

١- قال تعالى: { يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم ولهم اللعنة ولهم سوء الدار}: اتصل بالفاعل (معذرة) ضمير (هم) يعود على المفعول به المقدم (الظالمين).

٢- قال تعالى: { يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين } : المفعول

به ضمير متصل (كم) والفاعل اسم ظاهر (فاسق)

٣- يحمي الوطن أهله، ويعشق الأرض أصحابها. الوطن أهله: اتصل بالفاعل (أهل) ضمير (هاء) يعود على المفعول به المقدم (الوطن) / الأرض أصحابها: اتصل بالفاعل (أصحاب) ضمير (هاء) يعود على المفعول به المقدم (الوطن).

٤- قال سعيد يعقوب: أحلى القصائد ما أوحته عيناك وما يرتله في الفجر جفناك: المفعول به ضمير متصل (هاء)، والفاعل اسم ظاهر (عيناك)

٥- قال الخليفة المستنجد: إن تكن شابت الذوائب مني فالليالي تزينها الأقمار: المفعول به ضمير متصل، والفاعل اسم ظاهر (الأقمار)

٦- حرث الأرض مالكة عاقداً النية على دوام تعهدنا والحفاظ عليها: اتصل بالفاعل (مالك) ضمير (هاء) يعود على المفعول به.

٧- يعجبني المواطنون الذين يقدمون المصلحة العامة على المصلحة الخاصة. المفعول به ضمير متصل (الياء)، والفاعل (المواطنون) اسم ظاهر

٨- إن أردت أن يحترمك الآخرون فاحترمهم أنت أولاً: المفعول به ضمير متصل (الكاف)، والفاعل اسم ظاهر (الآخرون)

٩- ينفع الإنسان عمله الصالح وخلق الحسن وعلمه النافع: اتصل بالفاعل ضمير (هاء في خلقه) يعود على المفعول به المقدم (الإنسان)

ثالثاً: تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً

أ- إذا كان المفعول به ضمير نصب منفصلاً يدل على الاختصاص.

توضيح: الضمير المنفصل (إياك و إياك و إياهم و إياهما) يدل على الاختصاص فله حق التقدم على الفعل و الفاعل

قال تعالى: { إياك نعبد وإياك نستعين }

إياك أعني و اسمعي يا جارة :

إياك أرجو و أنت المعين يا رب :

إياك أمدح و انت أهل للمديح :

ب- إذا كان المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة، كأسماء الاستفهام، وكم الخبرية، وأسماء الشرط،

توضيح: أسماء الاستفهام (كم، من، ما، أي) و كم الخبرية و أسماء الشرط (ما، من، أي) لها الحق أن تأتي أول الجملة

كم مشكلة حل التطور :

من تقابل فابتسم في وجهه :

تدريب ٥: حدد سبب تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في كل مما يأتي:

١- قال تعالى: { وما تنفقوا من خيرٍ فلأنفسكم } : المفعول به اسم شرط (ما)، وهو من الألفاظ التي لها حقّ الصدارة

٢- قال أبو عمر العرجي: أضعوني وأي فتى أضعوا ليوم كراهيةٍ وسداد ثغر: المفعول به اسم استفهام (أي) وهو من الألفاظ التي لها حقّ الصدارة

٣- قال المتنبي: ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه أني بما أن شاكٍ منه محسود: المفعول به اسم استفهام، وهو من الألفاظ التي لها حقّ الصدارة

٤- الكلمة الطيبة صدقة، وإياها يرتجي الخلق. المفعول ضمير نصب منفصل (إياها) يدل على الاختصاص

٥- من زرت في هذا المساء؟ المفعول به اسم استفهام (من)، وهو من الألفاظ التي لها حقّ الصدارة

٦- من أمثال العرب: " إياك أعني واسمعي يا جارة ". المفعول ضمير نصب منفصل (إياك) يدل على الاختصاص

تدريب ٦: أضبط ما تحته خط في النص الآتي:

علمتني الحياة أن الذين يبنون قصورهم بالأوهام تهدمها الحقائق، والذين ينصبون حياتهم في مهاب الريح تبعثرها العواصف، والذين يرسون قواعدهم على الرمال تميد بهم يوم تتحرك الرمال، ولا ثبات إلا لما له أصل ثابت، فتكافئ الحياة أصحاب الهمم العالية الذين لا يعرفون اليأس ويصرون على تحقيق طموحاتهم.

تدريب ٧: أعد صياغة الجمل الآتية، بحسب ما هو مطلوب بين قوسين:

١- يحب طلاب العلم العلم. (المفعول به مقدّم وجوباً على الفاعل).

٢- حفز معلمي المخلص أخي. (الفاعل مقدّم وجوباً على المفعول به).

٣- يقصدك الضيف. (المفعول به مقدّم وجوباً على الفعل والفاعل).

١- يحب العلم طلابه ٢- حفز معلمي أخي. إياك يقصد الضيف.

تدريب ٨: اجعل كل اسم مما يأتي مفعولاً به مقدماً على الفاعل وجوباً في جملة مفيدة:
الضمير المتصل (هما)، (نا) المفعولية، المعلمين.

تدريب ٩: اجعل كل اسم مما يأتي فاعلاً مقدماً على المفعول به وجوباً في جملة مفيدة:

(نا) الفاعلية، نجوى، تاء المخاطب.

تدريب ١٠: مثل بجملة مفيدة من إنشائك لما يأتي:

١- فاعل تقدم على المفعول به وجوباً لعدم وجود قرينة.

٢- مفعول به تقدم على الفاعل وجوباً لاتصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به.

٣- مفعول به تقدم على الفعل والفاعل؛ لأنه من الألفاظ التي لها حق الصدارة في الكلام.

تدريب ١١: اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبي تمام، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إذا جاريت في خلق دنيئاً فأنت ومن تجاربه سواء

رأيت الحر يجتنب المخازي ويحميه عن الغدر الوفاء

وما من شدة إلا سيأتي لها من بعد شدتها رخاء

لقد جربت هذا الدهر حتى أفادتني التجارب والعناء

١- أي بيت يتفق في مضمونه مع قول الشاعر أبي الفضل يوسف بن النحوي:

اشتدي أزمة تنفرجي قد آذن ليك بالبلج: البيت الثالث

٢- استخرج:

أ- جملتين تقدم فيهما الفاعل على المفعول به وجوباً: رأيت الحر / جربت هذا الدهر

ب- جملتين تقدم فيهما المفعول به على الفاعل وجوباً: ويحميه من الغدر الوفاء / أفادتني التجارب

تدريب ١٢:

نموذج في الإعراب:

- قال تعالى: { وَإِذْ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ }

ابتلى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف، منع من ظهورها التعذر.

إبراهيم: مفعول به مقدم وجوباً منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ربه: فاعل مؤخر وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني على الضم

في محل جر مضاف إليه.

أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال تعالى: { أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتَ إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِن بَعْدِي قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهُكَ وَإِلَهُ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ

وإسماعيل وإسحاق إلهاً واحداً ونحن له مسلمون}

حضر : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره.
يعقوب : مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
الموت : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ب-قال أحمد شوقي: جحدتها وكتمت السهم في كبدي جرح الأحبة عندي غير ذي ألم

جحد : فعل ماض مبني على السكون / ت : ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل/ ها : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

ج-تذكر مصطفى موسى في صباح أحد الأيام المشرقة، فقرر أن يزوره في أقرب وقت.

مصطفى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر
موسى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر

الشلبي - ملك الأدبي

متصل زي مفتعل : أصلها وصل / الجذر يبدأ ب (و) / متصل الحرف الأول (م) و الثالث (ت) بالعقل الواو ثانية / صارت
موتصل / أبدلت الواو تاء / صارت متوصل / تدغم التاءان ب (ت) / أصبحت متصل

ازدهرت الحياة الاقتصادية في الأردن؛ لأنه ينعم بالأمن والعدالة.

كلمة ازدهر زي افتعل : أصلها زهر / الجذر يبدأ ب (ز) / ازدهر الحرف الأول (ا) و الثالث (ت) بالعقل الزين ثانية / صارت
ازتهر / تبدل تاء افتعل دال / أصبحت ازدهر

كلمة يزدان زي يفتعل : أصلها زان / الجذر يبدأ ب (ز) / يزدان الحرف الأول (ي) و الثالث (ت) بالعقل الزين ثانية / صارت
يزتان / تبدل تاء افتعل دال / أصبحت يزدان

قال عمر رضي الله عنه: " البينة على من ادعى، واليمين على من أنكر".

كلمة ادعى زي افتعل : أصلها دعا / الجذر يبدأ ب (د) / ادعى الحرف الأول (ا) و الثالث (ت) بالعقل الدال ثانية / صارت
ادتعى / تبدل تاء افتعل دال / أصبحت اددعى / تدغم الدالان ب (د) / صارت ادعى
قال تعالى: { ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر }.

كلمة مذكر زي مفتعل : أصلها ذكر / الجذر يبدأ ب (ذ) / مذكر الحرف الأول (م) و الثالث (ت) بالعقل الذال ثانية / صارت
مذتكر / تبدل تاء افتعل دال / أصبحت مذدكر / تدغم الدال و الذال ب (د) / صارت مذكر

يا بني، اطّرح التشاؤم، وأقبل على الحياة بتفاؤل وأمل.

كلمة اطّرح زي افتعل : أصلها طرح / الجذر يبدأ ب (ط) / اطّرح الحرف الأول (ا) و الثالث (ت) بالعقل الطاء ثانية / صارت
اطتّرح / تبدل تاء افتعل طاء / أصبحت اططّرح / تدغم الطاءان ب (ط) / صارت اطّرح
تأملت جمال الطبيعة وأنا مضطجع في ظل الشجرة.

كلمة مضطجع زي مفتعل : أصلها ضجع / الجذر يبدأ ب (ض) / مضطجع الحرف الأول (م) و الثالث (ت) بالعقل الضاد ثانية
/ صارت مضتجع / تبدل تاء افتعل طاء / أصبحت مضطجع

قال زيد: يا صديقي، أنا أبين لك الغث من السمين، ولا أصطاد عثراتك.

كلمة اصطاد زي افتعل : أصلها صاد / الجذر يبدأ ب (ص) / اصطاد الحرف الأول (ا) و الثالث (ت) بالعقل الصاد ثانية
/ صارت اصتاد / تبدل تاء افتعل طاء / أصبحت اصطاد

إذا كانت فاء (افتعل) واواً تبدل الواو تاء، ثم تدغم في تاء الافتعال.

إذا كانت فاء (افتعل) زايماً أو دالاً أو ذالاً تبدل تاء الافتعال دالاً، ثم تدغم الدال في الدال، والذال في الدال.

إذا كانت فاء (افتعل) طاء، أو صاداً، أو ضاداً، تبدل تاء الافتعال طاء، ثم تدغم الطاء في الطاء.

تدريب ١: هات الثلاثي المجرد مما يأتي:

اتفاق، اصطلاح، المزدهي، ازداد، اتكال، اضطرام. : وفق، صلح، زها، زاد، وكل، ضرم.

تدريب ٢: صغ من الأفعال الآتية فعلاً على وزن (افتعل):

وزن، زحم، دخر، ضر: أترن، ازدحم، ادخر، اضطر.

تدريب ٣: وضح الإبدال في الكلمات التي تحتها خط في كل مما يأتي:

١- قال تعالى: "وهم يصطرخون فيها ربنا أخرجنا نعمل غير الذي كنا نعمل" : أصلها (يصترخون) بدليل المجرد صرخ , جاءت فاء افتعل صاداً فأبدلت تاء الافتعال طاء.

٢- قال تعالى: { وإذ قالت الملائكة يا مريم إن الله اصطفاك وطهرك واصطفاك على نساء العالمين } : أصلها (اصطفاك) بدليل المجرد صفا , جاءت فاء افتعل صاداً فأبدلت تاء الافتعال طاء.

٣- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " كلوا الزيت وادهنوا به؛ فإنه من شجرة مباركة " : أصلها (ادتهنوا) بدليل المجرد دهن , جاءت فاء افتعل دالاً فأبدلت تاء الافتعال دالاً ثم ادغمت مع الدال الأخرى.

٤- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " إذا غضب أحدكم وهو قائم فليجلس، فإن ذهب عنه الغضب، وإلا فليضطجع " : أصلها (فليضطجع) بدليل المجرد ضجع , جاءت فاء افتعل ضاداً فأبدلت تاء الافتعال طاء.

٥- قال حافظ إبراهيم: رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي وناديت قومي فاحتسبت حياتي : أصلها (فاوتهمت) بدليل المجرد وهم , جاءت فاء افتعل واواً فأبدلت تاء الافتعال تاء ثم ادغمت مع التاء الأخرى

٦- تطورت وسائط الاتصالات تطوراً مذهلاً في السنوات العشر الماضية : أصلها (الاوتصالات) بدليل المجرد وصل , جاءت فاء افتعل واواً فأبدلت تاء الافتعال تاء ثم ادغمت مع التاء الأخرى

٧- على المرء أن يطلع على ثقافات الأمم الأخرى وحضارتها. : أصلها (يطلع) بدليل المجرد طلع , جاءت فاء افتعل طاء فأبدلت تاء الافتعال طاء ثم ادغمت مع الطاء الأخرى

٨- ارغبوا بأنفسكم عن المطاعم فإنها تصطاد كل أحمق : أصلها (تصتاد) بدليل المجرد صاد , جاءت فاء افتعل صاداً فأبدلت تاء الافتعال طاء

٩- قال أحمد شوقي: لا تثبت العين شيئاً، أو تحققه إذا تحير فيها الدمع واضطربا : أصلها (اضطربا) بدليل المجرد ضرب , جاءت فاء افتعل ضاداً فأبدلت تاء الافتعال طاء.

١٠ اقال هارون الرشيد: " داو جرحك لا يتسع " أصلها (يوتسع) بدليل المجرد وسع , جاءت فاء افتعل واوا فأبدلت فاء الافتعال تاء ثم ادغمت مع التاء الأخرى.

١١-اصطبر على ما ينوبك تسعد في الآخرة : أصلها (اصتبر) بدليل المجرد صبر , جاءت فاء افتعل صادًا فأبدلت تاء الافتعال طاء

١٢-إن السياسات الزراعية التي تعتمد التكنولوجيا الحديثة تسهم في مواجهة الزيادة السكانية المطرّدة : أصلها (المطردة) بدليل المجرد طرد , جاءت فاء افتعل طاء فأبدلت تاء الافتعال طاء ثم ادغمت مع الطاء الأخرى

١٣-في قلبي متسع لكل حديث ينفع : أصلها (موتسع) بدليل المجرد وسع , جاءت فاء افتعل واوا فأبدلت فاء الافتعال تاء ثم ادغمت مع التاء الأخرى.

١٤ اقال الشاعر:عندي اصطبار وأما أنني جزعٌ جاءت فاء افتعل صادًا فأبدلت تاء الافتعال طاء يوم النوى فلوجد كاد بيريني : أصلها (اصتبار) بدليل المجرد صبر ,

تدريب ٤:

اصطحب الكتاب فهو لا يدعي ولا يزدهي ونعم الجليس لك، يساندك، به يتفق لسانك وقلبك إلى حسن الرأي، وكلما قاربت الكتاب اجتمع رأيك، وثاب حلمك، ولا يثقل ظلك على غيرك، فإن أمسكته تعلق بك، وإن جانبته سكت عنك.

١- حدد الكلمات التي حصل فيها إبدال، ثم وضع واحدة منها.

-اصطحب : أصلها (اصتحب) بدليل المجرد صحب , جاءت فاء افتعل صادًا فأبدلت تاء الافتعال طاء.

-يدّعي : أصلها (يدتعي) بدليل المجرد دعا , جاءت فاء افتعل دالا فأبدلت تاء الافتعال دالا ثم ادغمت مع الدال الأخرى.

-يزدهي : أصلها (يزتهي) بدليل المجرد زها , جاءت فاء افتعل دالا فأبدلت تاء الافتعال دالا.

-يتفق : أصلها (يوتفق) بدليل المجرد وفق , جاءت فاء افتعل واوا فأبدلت فاء الافتعال تاء ثم ادغمت مع التاء الأخرى.

٢- أعرب ما تحته خط.

اصطحب : فعل أمر مبني على السكون , وحرك بالكسر منعًا لالتقاء الساكنين والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

الكتاب : مفعول به منصوب بالفتحة

يساندك : يساند فعل مضارع مرفوع علامة رفعه الضمة الظاهرة , والفاعل ضمير متصل تقديره (هو) يعود على الكتاب , والكاف

ضمير ماضٍ مبني في محل نصب مفعول به.

تدريب ٥: ما الحرف الذي أبدل في ما تحته خط:

١- { .. وأحيي الموتى بإذن الله وأنبئكم بما تآكلون وما تدخرون في بيوتكم إن في ذلك لآية لكم إن كنتم مؤمنين }.

٢- إزدانت شوارع المدن بالأعلام بمناسبة مرور مئة عام على الثورة العربية الكبرى.

٣- قال الشاعر: كل من يدعي بما ليس فيه كذبتة شواهد الاختبار

٤- من كان متصفاً بالعلم، والأدب، والعفة، ساد بين الناس.

-تَدَّخِرُونَ : تاء الإفتعال أبدلت دالا وأدغمت مع الذال فأصبحت دالا مشددة.

-ازدانت : _____ تاء الإفتعال أبدلت دالا.

-يدعي : تاء الإفتعال أبدلت دالا وأدغمت مع الدال الأخرى فأصبحت دالا مشددة.

-متصفا : فاء الإفتعال (الواو) أبدلت تاء وأدغمت مع التاء الأخرى فأصبحت تاء مشددة

تدريب ٦: **وضح الإبدال في الكلمات الآتية:**

ازدحام : أصلها (ازتحام)بدليل المجرّد زحم , جاءت فاء افتعل زايًا فأبدلت تاء الافتعال دالا.

اصطلى : أصلها (اصتلى) بدليل المجرّد صلى , جاءت فاء افتعل صادًا فأبدلت تاء الافتعال طاء.

مترن : أصلها (موترن)بدليل المجرّد وزن , جاءت فاء افتعل واوا فأبدلت تاء ثم ادغمت مع التاء الأخرى.

يضطرب : أصلها (يضترب)بدليل المجرّد ضرب , جاءت فاء افتعل ضادا فأبدلت تاء الافتعال طاء.

اضطهاد : أصلها (اضطهاد)بدليل المجرّد ضهد , جاءت فاء افتعل ضادا فأبدلت تاء الافتعال طاء

الوحدة الرابعة : التعجب

صيغتا التعجب : ١- التعجب القياسي وله صيغتان (ما أفعل ... أفعل ب) ٢- التعجب السماعي

أفعل ب	ما أفعل
أجمل بالسماء! أعظم بخلق الله! أكثر بالحجاج!	ما أجمل السماء! ما أعظم خلق الله! ما أكثر الحجاج!
عناصر أسلوب التعجب أو مكونات أسلوب التعجب فعل التعجب الباء المتعجب منه	عناصر أسلوب التعجب أو مكونات أسلوب التعجب اسم التعجب فعل التعجب المتعجب منه
طبق : حدد عناصر أسلوب التعجب في (أجمل بالسماء !) فعل التعجب : أجمل الباء حرف جر زائد المتعجب منه : السماء	طبق : حدد عناصر أسلوب التعجب في (ما أجمل السماء !) اسم التعجب : ما فعل التعجب : أجمل المتعجب منه : السماء
ملاحظات : فعل التعجب : فعل ماض جامد جاء على صيغة الأمر مبني على السكون وهو فعل التعجب	ملاحظات : ما : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدم وجوبا ملاحظة : ما لها حق الصدارة فعل التعجب : فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب الفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره هو يعود على ما المتعجب منه : إعرابه : مفعول به لفعل التعجب منصوب بالفتحة
الباء : حرف جر زائد مبني على الكسر لا محل له من الإعراب المتعجب منه (متصل بحرف الجر) : مجرور لفظا مرفوع محلا على أنه فاعل لو كان المتعجب منه ضميرا (أبصر به) : الهاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل	الجملة الفعلية من الفعل و الفاعل في محل رفع خبر ما إذا اتصل بفعل التعجب ضمير فالضمير هو المتعجب منه ما أجمله : الهاء : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
نموذج في الإعراب أكرم بيوم لقائنا أكرم : فعل ماض جامد مبني على السكون جاء على صيغة الأمر ب : حرف جر زائد يوم : مجرور لفظا مرفوع محلا على أنه فاعل	نموذج في الإعراب ما أروع خلق الله ما : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أروع : فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح الفاعل : ضمير مستتر تقديره هو يعود على ما الجملة الفعلية من (أروع و الفاعل) في محل رفع خبر ما خلق : مفعول به منصوب بالفتحة و هو مضاف

تدريب ذاتي : حدد صيغة التعجب وعناصره

١- " ما أغرب الدهر! وما أعظمتنا! فقد تغير الدهر وغيرنا، وسار إلى الأمام وسيرنا، وأسفر عن وجهه فأذهلنا وفرحنا"

٢- قال الشريف الرضي: أنت النعيم لقلبي والعذاب له فما أمرك في قلبي وأحلاك!

٣- قال تعالى: { اسمع بهم وأبصر يوم يأتوننا لكن الظالمون اليوم في ضلال مبين }

٤- قال الشاعر: أعظم بأيام الشباب نضارة يا ليت أيام الشباب تعود

الشروط الواجب توافرها في الفعل الذي سيصاغ منه فعل التعجب

- ١- أن يكون متصرفاً (غير جامد) له ماضٍ و مضارع و أمر (عظم - يعظم - أعظم) (نعم ، بنس ، عسى ، ليس : جامدة)
- ٢- أن يكون تاماً (له فاعل : حسن ، عظم) وليس ناقصاً (كان وأخواتها ناقصة)
- كان ، أصبح ، أمسى ، صار ، بات ، ظل ، مازال ، مادام ، ما انفك ، ليس
- ٣- أن يكون مبنيًا للمعلوم وليس مبنيًا للمجهول
- الماضي المبني للمجهول : مضموم الأول مكسور قبل الأخير المضارع المبني للمجهول : مضموم الأول مفتوح قبل الأخير
- ٤- أن يكون مثبتاً و ليس منفيًا : مسبوق بنفي : لا ، لم ، لن ، ما
- ٥- ليس الوصف على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء (الألوان : أحمر - حمراء) أحول - حولاء/ أحور - حوراء
- ٦- يصلح للمفاضلة لا مفاضلة في (هلك ، مات ، فني ، غرق ، عمي)

تدريب ذاتي : بين لم لا يجوز صياغة فعل التعجب مما يلي

ليس :	كان :
رُفِعَ :	ما حسن :
حمر :	مات :

بناء صيغتي التعجب في حال اختل شرط من الشروط

- أ- إذا كان الفعل غير ثلاثي أو ناقصاً أو الوصف منه على وزن أفعل فعلاء : ما + أفعل من عندك (أحسن ، أروع ، أشد) + مصدر الفعل الصريح أو مصدره المؤول
- أتقن : ما أحسن إتقان الممثل المسرحي دوره! ما أحسن أن يتقن الممثل المسرحي دوره!
- أقبل :
- كان : ما أروع كون الجو معتدلاً! ما أروع أن يكون الجو معتدلاً!
- أصبح :
- خضر : ما أشد خضرة الزرع! ما أشد أن يخضر الزرع!
- حول :

ب- إذا كان الفعل مبنيًا للمجهول أو منفيًا : ما + أفعل من عندك + المصدر المؤول للفعل

يُرفع :

لا ينسى : ما أعظم ألا ينسى الرجل وطنه!

لا يكتب :

ج-إذا كان الفعل جامداً أو غير قابل للتفاوض : لا يتعجب منه

ثانياً: التعجب السماعي: لله درك! الله الله! يا لك! ما شاء الله! سبحان الله! يا إلهي! كيف التي تأتي بقصد التعجب!

١- قال تعالى: { كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم ثم إليه ترجعون }

٢- يقول المتفائل: يا له من فجر أقبل! فقم أو سر؛ فالليل قد مضى.

٣- قال الجواهري: لله درك من مهيب وادعٍ نسرٍ يطارحه الحمام هديلاً!

٤- الله الله! على كرم الحياة وجود الأرض.

٥- ما شاء الله! لقد أحسنت صنعا؛ إذ علمت ابنتك علماً نافعاً

تدريب ١ : حلل صيغتي التعجب القياسي (ما أفعله!) و(أفعل به) إلى أركانها في ما يأتي:

١- قال تعالى: { أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى والعذاب بالمغفرة فما اصبرهم على النار}. ما التعجبية، أصبرهم: فعل التعجب، هم (الضمير :) المتعجب منه.

٢- قال محمد بن يسير: أخلق بذئ الصبر أن يحظى بحاجته ومدمن القرع للأبواب أن يلجا: أخلق: فعل التعجب، الباء: حرف الجر الزائدة، ذي: المتعجب منه.

٣- ما أشجع الجندي المرابط على الحدود للدفاع عن الوطن! وما أعظم فخر الأمة به! وما أروع عودته منتصراً إلى أهله!

ما التعجبية، أشجع: فعل التعجب، الجندي: المتعجب منه. // ما التعجبية، أعظم: فعل التعجب، فخر: المتعجب منه.

ما التعجبية، أروع: فعل التعجب، عودته: المتعجب منه

٤- أثبتت المرأة الأردنية قدرتها على القيادة والريادة، فأحسن بها قائدةً ماهرة : أحسن: فعل الشرط، الباء: حرف الجر الزائد، الضمير (ها :) المتعجب منها

تدريب ٢ : ميز أسلوب التعجب القياسي من السماعي في كل مما يأتي:

١- قال تعالى: { قتل الإنسان ما أكفره } ٢- أجمل بأزهار الحديقة! ٣- ما أعذب إنشادك الشعر!

٤- قال الصمة بن عبد الله بن قشير: بنفسي تلك الأرض ما أطيب الربا وما أحسن المصطاف والمتربعا!

٥- لله در معلمينا ومعلماتنا! إنهم يهينون فرصاً واسعة للنقاش والحوار الهادف.

٦- ما أشقى من رفع حاجته إلى غير الله!

٧- قال المتنبي: أبت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

٨- قال عمر بن أبي ربيعة: فيالك من ليلٍ تقاصر طوله وما كان ليلى قبل ذلك يقصر

٩- قال أبو دلامة: ما أحسن الدين والدنيا إذا إجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل!

١٠- قال أحمد شوقي: ألا حبذا صحبة المكتب وأحبب بأيامه أحبب

1-تعجب قياسي 2-تعجب قياسي. 3-تعجب قياسي 4-تعجب قياسي. 5-تعجب سماعي..

6-تعجب قياسي. 7-تعجب سماعي. 8-تعجب سماعي. 9-تعجب قياسي. 10-تعجب قياسي

تدريب ٣: وظف ما يأتي في أساليب تعجبية على صيغتي التعجب القياسيتين: حسن، ظرف، كرم، صدق، برعت، بهج.

تدريب ٤: تعجب مما يأتي تعجباً غير مباشر، متنبهاً إلى أنها لم تستوف شروط التعجب القياسي:

1-طمأن: ما أحب طمأنة...ملاحظة: يكمل الطالب الجملة 2-عوتب: ما أقبح أن يعاتب...

3-لم يستذكر: ما أسوأ آل يستذكر... 4-صار: ما أجمل صيرورة.....

5-غرق: لا يتعجب منه، لأنه غير قابل للتفاوت. 6-زرق: ما أحسن زرقة السماء.

7-بنس لا يتعجب منه؛ لأنه فعل جامد

تدريب ٥: عين اسلوب التعجب السماعي في ما يأتي:

١-قال ابن الفارض: واسأل نجوم الليل هل زار الكرى جفني وكيف يزور من لم يعرف؟

٢-الله درك يا مروة، من قارئة بارعة!

٣-قال امرؤ القيس: فيالك من ليلٍ كان نجومه بكل مغار الفتل شدت ببذبل

٤-يا لحلاوة اللقاء!

٥-قال أمين تقي الدين: سبحان من خبا فيك الصفا وسل من قلب الصفا جدولك!

٦-الله الله يا وطني، ما أجملك!

1-وكيف يزور من لم يعرف. 2-الله درك. 3-فيالك من ليل. 4-يا لحلاوة. 5-سبحان. 6-الله الله

تدريب ٦: نموذج في الإعراب:

ما أجمل الفنون المسرحية!

ما: تعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدم وجوباً.

أجمل: فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو، يعود على (ما).

الفنون: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

والجملة من الفعل والفاعل والمفعول به في محل رفع خبر مؤخر وجوباً للمبتدأ.

أعرب ما تحته خط ما يأتي:

" ويدركنا الصباح الذي هل بنوره ولاح... وفي الصباح ابتدرتني (سندي) قائلة مدهوشةً: ما أحلى حديثك وأطيبه وأعذبه! قلت:

أين هذا مما سأحدثك به الليلة القادمة؟ وما هذا بأعجب من قصة من ظل ينتظر..."

-يدرك: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهر على آخره الناء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم.

الصباح: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ما: تعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدم وجوباً.

أحلى: فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو، يعود على ما، والجملة من

الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ المقدم وجوباً.

حديثك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف والكاف: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

تدريب ٧: أقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

الهاشميون، ما أروع تاريخهم! وما اعظم رجالاتهم! أكرم بأخلاقهم! وأجمل بتمسكهم بعقيدتهم ومبادئهم! لقد سطوروا أنصع

البطولات، وشيدوا أعظم حضارة. وقد شهدت لهم بذلك الإنسانية جمعاء، فما أصدقهم إن عاهدوا! وما أوفاهم إن وعدوا!...

الحكمة تزهو بهم والعدالة لا تفارقهم، والرحمة لا تنأى عنهم، لله درهم! فهم أحرص الناس على أماناتهم، فكيف لا تضرب بهم

الأمم الأمثال في المكرمات السامية، والصفات النبيلة؟!

١- ما الصفات التي أثارَت تعجب الكاتب؟ تترك الإجابة للطالب.

٢- استخرج من النص:

أ- تركيبين يدلان على التعجب السماعي: لله درهم، فكيف لا تضرب بهم الأمم الأمثال.

ب- جملة تعجب قياسي على صيغة (أفعل به) وحللها إلى أركانها: أكرم بأخلاقهم / أكرم: فعل التعجب / الباء: حرف الجر الزائد

أخلاق: المتعجب منه.

٢- حلل جملة (ما أعظم رجالاتهم!) إلى أركانها، ثم أعربها إعراباً تاماً: ما التعجبية /أعظم فعل التعجب /رجالتهم :المتعجب منه.

ما : تعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدم وجوبا.

أعظم :فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره هو، يعود على ما، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ المقدم وجوبا.

رجالتهم :مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. (هم :ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة).

تدريب ٨:

يروى أن من الأسباب التي أدت إلى وضع النحو العربي أن بنت أبي الأسود قالت له وهما في الصحراء ذات ليل: ما أجمل السماء

() فقال: نجومها، قالت: أنا لا استفهم يا أبتاه بل أتعجب. فقال: إذا أردت أن تتعجبي فافتحي فاك وقولي: ما أجمل السماء ().

١- ما الذي جعل أبا الأسود يفهم أن ابنته تستفهم ولا تتعجب؟ حركة اللام.

٢- أعرب (ما أجمل السماء) على وجهيها: بضم لام (أجمل) وفتحها إعراباً تاماً. وغير ما يلزم، ثم ضع علامة الترقيم المناسبة بين القوسين.

ما أجمل السماء!

ما : تعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدم وجوبا.

أجمل :فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره هو، يعود على ما، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ المقدم وجوبا.

السماء :مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ما أجمل السماء؟

ما :اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم.

أجمل :مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف

السماء :مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

تدريب ٩: ما الفرق في المعنى والإعراب بين الجمل الآتية، مسترشداً بعلامة الترقيم:

١- إياذ ما أكرم أبويه. تعني النفي،

ما :حرف نفي، أكرم :فعل ماض مبني على الفتح . الفاعل ضمير مستتر

أبويه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الباء لأنه ملحق بالمتنى وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

٢- إياد، ما أكرم أبويه!- تعني التعجب

ما: تعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدم وجوبا.

أكرم: فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره هو يعود على ما التعجبية. والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ المقدم وجوبا.

أبويه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء

٣- إياد، ما أكرم أبويه؟ تعني الاستفهام

ما: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم.

أكرم: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف

أبويه: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه ملحق بالمتنى، وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

تدريب ١٠: من الأخطاء الشائعة على الألسنة: ما أخضر الزرع! بين وجه الخطأ، ثم صوبه. : أخضر لا تنطبق عليها شروط

صياغة التعجب، فهو على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) والصواب: ما أجمل أخضرار الزرع!

تدريب ١١: أيد رأيك في المسألة الآتية موظفاً صيغتي التعجب اللتين درستهما: أين تفضل إتمام الدراسة الجامعية: أفي الأردن أم في الخارج؟

تدريب ١٢: تبادل الأدوار مع زملائك: فيعطي أحدكم جملة تعجب على الصيغة القياسية (ما أفعله)، وآخر يجريها على الصيغة الأخرى (أفعل ب)، وثالث يبين أركان أسلوب التعجب فيهما

الوحدة الخامسة : التصغير

التصغير : صيغة مخصوصة تطرأ على بنية الأسماء المعربة

أولاً: دلالات التصغير

أ- التحقير و تقليل الشأن : قال الشاعر: تعلم يا شُويعر كيف تهجو

ودعك من الخنا فالرأس شابا

ب- تقليل الحجم : اقرأ الكُتَيْب المرفق مع الغسالة قبل تركيبها أو صيانتها.

ج- تقليل العدد : الصدقة نفعها عظيم، ولو بَدْرِيَهَمَات. (تأتي في الجمع)

د-تقريب المكان: قال الحكم بن أبي الصلت: عطفت حناياه دُوبِين سمانه عطف الأهله والحواجب والقسي (تأتي في الظروف)

ه-تقريب الزمان: غادر المتفرجون بُعِيد المباراة بانتظام. (تأتي في الظروف)

و-التحبيب: كان الرسول صلى الله عليه وسلم عطوفاً بالصغار، فعن أنس بن مالك رضي الله عنه قالك كان النبي صلى الله عليه

وسلم يأتينا فيقول لأخ لي، وكان صغيراً: " يا أبا عمير "

تدريب: ما المعنى الذي أفادة التصغير في ما تحته خط في كل مما يأتي؟

١- قال تعالى: { إذ قال لقمان لإبنه وهو يعظه يا بُنَيَّ لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم }

٢- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " ما ملأ آدمي وعاءً شراً من بطن، حسبك يا ابن آدم لُقِيمَاتٌ يقمن صلبك، فإن كان لا بد فثلاث طعام، وثلاث شراب، وثلاث نفس "

٣- تمكن رجال الدفاع المدني من إطفاء الحريق فُجِيل انتشاره في الغابة.

٤- يتألف جهاز المناعة من كُرَيَات الدم البيضاء والحمراء.

٥- من سمات العالم أنه متواضع، أما العُوَيْلِم فتطغى عليه سمة استكبار الجاهل.

1التحبيب - 2. تقليل العدد - 3. تقريب الزمان - 4. تقليل الحجم - 5. التحقير وتقليل الشأن

ثانياً: تصغير الاسم الثلاثي

الثلاثي	يصغر على وزن (فُعَيْل)	سعد : سَعِيد ذئب : دُؤَيْب	جبل : جُبَيْل دب : دُبَيْب
الثلاثي المختوم بألف ممدودة	يصغر على وزن (فُعَيْل)	سوداء : سُودَاء	
الثلاثي المختوم بألف مقصورة		سلمى : سَلْمَى	
الثلاثي المختوم بالتاء المربوطة		جبهة : جُبَيْهَة	
الثلاثي المختوم بألف و نون		سلمان : سَلْمَان	
الثلاثي المحذوف اللام	نرد إليه الحرف المحذوف	أخ : أَخِي ابن : بَنِي	يد : يَدِيَة دم : دُمِي
الثلاثي المنتهي بألف أو واو	تقلبان ياء ويدغان بياء التصغير	عصا : عَصِيَة	فتى : فَتَى
الثلاثي المنتهي بياء	تدغم الياء بياء التصغير	دلو : دُلَى	حلو : حُلَى
		ظبي : ظُبِي	هدى : هُدَى

أ-الثلاثي المؤنث غير المنتهي بعلامة تأنيث (ة ، اء ، ي) نزيد له تاء مربوطة بعد تصغيره

هند : هُنَيْدَة شمس : شَمْسِيَة أرض : أَرِيضَة نفس : نَفْسِيَة عين : عَيْنِيَة

ب-الثلاثي الذي ثانيه ألف ترد ألفه إلى أصلها

تاج : تُوَيْج ناب : نُيَيْب نار : نُؤَيْرَة غار : عُؤَيْر باب : بُؤَيْب

تدريب (٢) صغر الاسماء مع الضبط التام:

سهل، قط، رعد، ثوب، نجوى، فتى، نجلاء، راحة، عمران، وردة.

سهيل، قطيط، رُعَيْدَة، تُوَيْب، نُجَيَا، فُتَي، نُجَيَلَاء، رُوَيْحَة، عُمَيْرَان، وَرَيْدَة

تدريب (٣) ما مكبر الاسماء الاتية؟

فديا، نعيمان، بلّيدة، دؤيرة، جزيء، كرية، الجبيهة، حذيفة.

فدوى، نعمان، بلدة، دار، جزء، كرة، الجبهة، حذفة

تدريب (٤) استخراج الاسماء المصغرة في كل مما يأتي، ثم انكر مكبر كل منها:

١- قال تعالى على لسان لقمان: "يَبْنِيّ اقم الصلوة وأمر بالمعروف وأنه عن المنكر واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور"

٢- قال أوس بن حجر: فُوَيْقُ جُبَيْلٍ شامخ الرأس لم يكن ليبلغه حتى يكمل ويعملا

٣- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "ارحم أمتي بأمتي أبو بكر، واشدهم في أمر الله عمر، وأصدقهم حياء عثمان، وأقروهم لكتاب الله أبي بن كعب".

٤- امتدح اسحاق الموصلي أبا عبّيدة أحد علماء اللغة: عليك ابا عبّيدة فاصطنعه فان العلم عند أبي عبّيدة

٥- قال ابو فراس الحمداني: أُنْبِيْتِي لا تجزعي كل الأنام الى ذهاب

٦- قال الأعشى: ودع هُرَيْرَة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل

٧- قال الفَحْيفُ العقلي: إذا رضيت علي بنو فُشَيْر لعمر الله أعجبتني رضاها

٨- من الرحالة المشهورين ابن جُبَيْر فقد نقل صوا دقيقة للمجتمعات التي ارتحل اليها في القرن السادس الهجري.

1- بُنْي ابن 2- فُوَيْقَ ، جُبَيْلٍ فوق ، جبل. 3- أُنْبِيّ أب. 4- عبّيدة عبّيدة.
5- أُنْبِيْتِي ابنة. 6- هُرَيْرَة هرة 7- الفَحْيفُ ، فُشَيْر القحف ، قشر. 8- جُبَيْر جبر

الرباعي	يصغر على وزن (فَعِيل)	جعفر: جُعِفِر
الرباعي المختوم بتاء التانيث	يصغر على وزن (فَعِيل)	قنطرة: قَنِيْطِرَة
الرباعي المختوم بألف التانيث الممدودة		عقرباء: عَقِيْرِبَاء
الرباعي المختوم بالألف و النون الزائدتان		زعفران: زُعْفِرَان
إذا كان الحرف الثالث ألفاً أو واوا	يقلب ياء، ويدغمان مع ياء التصغير	غزال: غَزَيْل عجوز: عَجِيْز
إذا كان الحرف الثالث ياء	فتدغم مع ياء التصغير.	كثير: كَثِيْر
إذا كان الحرف الثاني ألفاً	يقلب واوا.	خالد: خَوَيْلِد صانع: صَوَيْنِع

تدريب (٥) صغر الاسماء الاتية مع الضبط التام:

عجول، خندق، غدِير، محبرة، صاحب، زعفران، كتاب: عَجِيْل، خُنَيْدِق، عُذِيْر، مُحَيْبِرَة، صُوَيْحِب، زُعْفِرَان، كُتَيْب

تدريب (٦) استخراج الاسم المصغر مما ياتي:

١- قال ابو حيان التوحيدي في كتاب: " وما قدر كُوتِب يرد مع صاحبه، لا سن ولا شهرة، ولا افضال ولا توسع ". كُوتِب

٢- قال النجاشي الحارثي: قُبَيْلَة لا يغدرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل: قُبَيْلَة

٣- قال جرير: ورجا الأَحْيَطْل من سفاهة رأيه ما لم يكن وأب له لينالا: الأَحْيَطْل

قدنا خُزَيْمَة، قد علمتم، عنوة وشتا الهُدَيْل يمارس الأغلالا: خُزَيْمَة، الهُدَيْل

٤- عجبت من عقرب تحمل على ظهرها عُقِيْرِبَاء. عُقِيْرِبَاء

٥- قال الكاتب عماد الدين الأصبهاني:

في هذه الدار قلبي رهن بحب عُزَيْل: عُزَيْل

أسال دمع، وألوى عني بخد أُسَيْل: أُسَيْل

مازحته فرماني بسهم طرف كُحَيْل: كُحَيْل

الخماسي و رابعه حرف علة	يصغر على (فَعْيَعِيل)	مسرور : مُسِيرِير رمّان : رُمِيمِين	محمود : مُحْيِمِيد منديل : مُنْيِيدِيل	مزراب : مُزْرَاب بشكير : بُشْكِير
الخماسي و رابعه حرف علة وثانيه ألف	يصغر على (فَعْيَعِيل) و تقلب الألف واو	ناظور : نُؤْيَظِير ميفات : مُؤْيَقِيت	ساطرور : سُؤْيَظِير	
إذا كان ثانيه ياء منقلبة عن واو	ترد الياء واوا عند التصغير.	ميزان : مُؤْيَزِين		

تصغير المركب تركيباً إضافياً	يصغر صدره فقط	عبد الرحمن : عُبِيدِ الرَّحْمَنِ بدر الدين : بُدَيْرِ الدِّينِ تاج الدولة : تُوَيْجِ الدَّوْلَةِ
---------------------------------	---------------	--

تدريب (٧) صغر الأسماء الآتية مع الضبط التام:

ميراث، ناقوس، منديل، بدر الدين، منشار، مخروط، جمال الدين: مُؤْيَرِيتْ ، نُؤْيَقِيسْ ، مُنْيِيدِيلْ ، بُدَيْرِ الدِّينِ ، مُنْيَشِيرْ ، مُخْرِيطْ ، جُمَيْلِ الدِّينِ

تدريب (٨) ما مكبر الأسماء؟

مُزْرَابِ ، نُؤْيَظِيرِ ، دُوَيْرَةُ الأَرْقَمِ ، سُيَيْفِ الدَّوْلَةِ : مزراب ، ناظور ، دار الأرقم ، سيف الدولة

خامساً: تصغير الجمع

جمع القلة يصغر على لفظه	أسطر: أَسْطِرْ أنفيس : أُنْفَيْسْ أرغفة : أَرْيَغْفَةٌ أعمدة : أَعْيْمِدَةٌ غلّمة : غُلّيْمَةٌ أصحاب : أَصْحَابِ
ملاحظة: أوزان جمع القلة (أفعال ، أفعل ، أفعلة ، فِعْلة)	
بقية الجموع (خذ المفرد/ صغره / اجمع التصغير)	شاعرات (مفردها شاعرة التصغير شويعة) الجمع شُوَيْعِرَات حواسيب (مفردها حاسوب التصغير حويسيب) حُوَيْسِيْبَات سُكَّانِ (مفردها ساكن التصغير سويكن) سُؤْيَكْنُونِ مِهْرَةٌ (مفردها ماهر التصغير مويهر) مُؤْيَهْرُونِ لَاعِبُونِ (لاعب : لُوَيْعِبْ) لُوَيْعِبُونِ كَاتِبِينِ (كاتب : كُوَيْتِبْ) كُوَيْتِبُونِ
ملاحظات أ- المفرد المؤنث و المفرد غير العاقل يجمع جمع مؤنث سالم ب- المفرد العاقل يجمع جمع مذكر سالم	

تدريب ٩: صغر الجموع الآتية مع الضبط التام:

أسطر، ركبائن، جففات، أطعمة، خبراء، صبية، أغصان، ورق. : أسطر، رُوَيْكَبون أو رُوَيْكَبين ، جُفِينات، أُطِيعمة، خُبَيْرون أو خُبَيْرين ، صُبيّة، أُغِصان، وُريقات.

تدريب ١٠: هات مصغر الأسماء الآتية بصيغة الجمع المناسبة:

نخلة، رجل، ظريف، كأس، ناقد. : نُخَيْلات ، رُجَيْلون أو رُجَيْلين، ظُرَيْفون أو ظُرَيْفين، كُوَيْسات، نُويقدون أو نُويقدين.

تدريب ١١: استخرج الأسماء المصغرة في كل ما يأتي، ثم أذكر مكبرها:

قال عمرو بن كلثوم: قريناكم فعاجلنا قراكم فُبَيْل الصبح مرداةً طحونا

٢- عرض في متحف عمان أبيريقُ خزفيّ يعود إلى العصور القديمة.

٣- أم أدينة حيّ من أحياء عمان.

قبيل قبل 2-أبيريقيّ إبريق 3-أذينةأذن

تدريب ١٢: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

قال الراعي النُميري يخاطب عبد الملك:

قالت خُلَيْدة ما عراك ولم تكن

قبل الرقاد على الشؤون سؤولا

أخُلَيْد إن أبائك ضاف وساده

همان باتا جنبه ودخِلا

إني حلفت على يمينٍ برة

لا أكذب اليوم الخليفة قِلا

ما إن أتيت أبا خُبيبٍ وافداً

يوماً أريد ببيعتي تبديلا

ولا أتيت نُجَيْدة بن عُويمر

أبغى الهدى فيزيدني تضليلا

١- استخرج مثلاً على كل مما يأتي:

أ- اسم مصغر ثلاثي مذكر: نُميري

ب- اسم مصغر ثلاثي مؤنث تائيناً لفظياً: نُجَيْدة

ج- اسم مصغر ثلاثي مؤنث تائيناً حقيقياً. خُلَيْدَة (خُلْدَة)

د- اسم مصغر رباعي. عُويمر

٢- بين دلالة التصغير في الأبيات السابقة : التحبب.

٣- صغر ما تحته خط مع الضبط التام. شُوَيْنات ، سُوَيْلون أو سُوَيْلين ، أُبَيْك ، جُنْبِيّة ، بُرَيْرَة ، تُبَيْدِيل ، هُدَيّ

٤- أعرب الجملة الآتية من البيت الثاني: ضاف وساده همان.

ضاف :فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره؟

وساده :مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

هَمَان :فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه فاعل.

٥- لماذا لا تعد كلمة (دخيلاً) تصغيراً مع أن ثالثها ياء ساكنة قبلها حرفان : لأن الحرف الأول غير مضموم ، والحرف الثاني غير مفتوح

٦- أراد أحد زملائك تصغير كلمة (وافداً) في النص على (وفيد) أثبت له أن تصغيره غير صحيح، ثم أذكر له الصواب معللاً ما ذهبت إليه : الصواب (وُوَيْفِد) لأن الحرف الثاني ألف عند التصغير يقلب واوا ، والحرف الثالث لم يأت حرف علة ليقلب ويدغم مع ياء التصغير

الوحدة السادسة: الإضافة

الإضافة : نسبة بين اسمين، يسمى الأول منهما مضافاً، والثاني مضافاً إليه.

ملاحظات :

١- تتكون الإضافة من (مضاف + مضاف إليه) . المضاف يعرب حسب موقعه ، و المضاف إليه مجرور دائماً

توضيح : نكرة + معرفة
رفيق الدرب
نكرة + ضمير متصل "كهيئنا"
صاحب الذي أحبه
نكرة + نكرة " لا يصف "
إنه رفيق درب

٢- إذا كان المضاف إليه اسم: مضاف إليه مجرور (مفرد: الكسرة أو تنوين الكسرة / مثني ، جمع مذكر : الياء)

إذا كان المضاف إليه ضمير : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

لا تأخذني بأقوال الوشاة فلم أذنب وإن كثرت في الأقاويل : أقوال : مضاف الوشاة : مضاف إليه

مما تعنيه المواطنة الحق أن يقوم المواطن بواجباته بإخلاص. واجبات : مضاف الهاء : في محل جر مضاف إليه

٣- تحذف من المضاف: أل التعريف، والتنوين، ونون التثنية أو الجمع.

هذا كتاب الطالب (خطأ) و الصواب : هذا كتاب الطالب يحذف التنوين من المضاف بسبب الإضافة

قال تعالى: { إنا مرسلو الناقة فتنة لهم فارتقبهم واصطبر } . مرسلو جمع مذكر سالم حذف نونه بسبب الإضافة

" تبت يدا أبي لهب و تب " يدا مثني حذف نونه بسبب الإضافة

تدريب ١ : اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية مضافاً أو مضافاً إليه في جمل مفيدة مغيراً ما يلزم:

الماء، المشروعان، السلام، طائرة، المدرسة.

تدريب ٢: عين المضاف والمضاف إليه في ما يأتي:

١- قال تعالى: { كل نفس ذائقة الموت وإنما توفون أجوركم يوم القيامة فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور }. كل مضاف، نفس مضاف إليه ذائقة مضاف، الموت مضاف إليه

أجور مضاف، (كم) مضاف إليه يوم مضاف، القيامة مضاف إليه متاع مضاف، الغرور مضاف إليه

٢- المرء بأصغريه: قلبه ولسانه. أصغري مضاف، الهاء مضاف إليه قلب مضاف، الهاء مضاف إليه.

ولسان مضاف، الهاء مضاف إليه

٣- قال المتنبي: على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

قدر مضاف، أهل مضاف إليه أهل مضاف، العزم مضاف إليه . قدر مضاف، الكرام مضاف إليه.

٤- لا تبال بحاسديك، وأمض نحو هدفك. : حاسدي مضاف، الكاف مضاف إليه.

نحو مضاف، هدف مضاف إليه هدف مضاف، الكاف مضاف إليه.

٥- قال مؤيد الدين الطغراني: أخاك أخاك فهو أجل نحر إذا نابتك نائبة الزمان

أخا : مضاف الكاف : مضاف إليه أجل مضاف، نحر مضاف إليه نائبة مضاف، الزمان مضاف إليه.

٦- قال البارودي: في لجة البحر ما يغني عن الوشل : لجة مضاف، البحر مضاف إليه

صور المضاف إليه وما يلازمها من الأسماء

أولاً: أسماء تلازم الإضافة (كلا ، كلتا ، قبل ، بعد ، أي ، مع ، حيث ، إذ ، إذا)

كلا ، كلتا :

إعرابهما :

أ- إذا جاء بعدهما ضمير متصل : تعرب إعراب الملحق بالمتنى

الأديبان مؤنس الرزاز وهاشم غرايبة كلاهما من أدباء الأردن المبدعين.

ب- إذا جاء بعدهما اسم : تعرب إعراب الاسم المقصور

في بداية الجملة : مبتدأ مرفوع بالضممة المقدره قبلها حرف جر : اسم مجرور بالكسرة المقدره

دلت على الفاعل : فاعل مرفوع بالضممة المقدره جواب ماذا + الفعل + الفاعل : مفعول به منصوب بالفتحة

المقدره

{كلتا الجنين آتت أكلها ولم تظلم منه شيئاً وفجرنا خلاهما نهراً}

عل : تعرب (كلاهما ، كليهما ، كلتاها ، كليهما) إعراب الملحق بالمتنى : لأنها أضيفت إلى ضمير

عل : تعرب (كلا ، كلتا) إعراب الاسم المقصور : لأنها أضيفت إلى اسم

قبل ، بعد (محددة) : ظرف زمان أو مكان منصوب بالفتحة

{ أو كالذي مر على قرية وهي خاوية على عروشها قال أنى يحيى هذه الله بعد موتها فأماته الله مائة عام ثم بعثه قال كم لبثت قال لبثت يوماً أو بعض يوم قال بل لبثت مائة عام }.

الظرف المنقطع عن الإضافة (قبل ، بعد غير محددة) يبينان على الضم ويكونان

" قال الله إني منزلها عليكم فمن يكفر بعد فإني أعذبه عذاباً لا أعذبه أحدًا من العالمين " : ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب

" لله الأمر من قبل و من بعد " : ظرف زمان مبني على الضم في محل جر

إذا طلب استخراج ظرف منقطع عن الإضافة (قبل ، بعد غير محددة)

السؤال (عل) ، لم يبنى الظرف قبل ، بعد على الضم : لأنه ظرف منقطع عن الإضافة

أي الشرطية : (بعدها مش ؟) أي طالب يقصر أحاسبه أي كتاب تقرأه تستفد من معلوماته أي انسان تكرم يكرمك
أي الاستفهامية : (بعدها ؟) أي الأعمال أحب إلى الله ؟ ولست بمستحقٍ أخأ لا تلمه على شعث أي الرجال المهذب

مع : ظرف زمان أو مكان منصوب بالفتحة (لمعرفة هل هو زمان أو مكان ننظر للمضاف إليه) (إن مع العسر يسراً)

حيث : ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب و هو مضاف

{ وإذا جانتهم آيةً قالوا لن نؤمن حتى نؤتى مثل ما أوتى رسل الله الله أعلم حيث يجعل رسالته سيصيب الذين أجرموا صغار عند الله عذابٌ شديد بما كانوا يمكرون }

إذ : ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب وهو مضاف (يدل على الزمن الماضي) جئت إذ هطل المطر

إذا : ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب وهو مضاف (يدل على المستقبل) { والضحي، والليل إذا سجي }

٢- صور المضاف إليه : مفرد (أ-اسم ظاهر ب- ضمير متصل) جملة

المثال	صورة المضاف إليه	
وكل <u>مسافرٍ</u> سيؤوب يوماً اكتب واجباتك : ضمير متصل	مفرد (ظاهر أو ضمير)	بعد الأسماء و كلا و كلتا
جاء <u>الطالبان</u> كلاهما : ضمير		
جاء <u>كلا الطالبين</u> : اسم ظاهر		

بعد (قبل ، بعد)	مفرد (ظاهر أو ضمير)	أراك بعد العشاء	لقد جاء محمد بعدك
بعد أي	مفرد	أي إنسان تحب أن تجالس	
مع	مفرد ولا يضاف إلى جملة	" إن مع العسر يسرا "	
بعد حيث	جملة	اجلس حيث يجلس محمد	
بعد إذ و إذا	جملة	" والليل إذا سجي "	جئت إذ هطل المطر

تدريب ٣: عين المضاف والمضاف إليه، ثم بين صور المضاف إليه في كل مما يأتي:

١- قال تعالى: {ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمةً إنك أنت الوهاب } : قلوب :مضاف، (الناء :مضاف إليه، صورته :مفرد (ضمير) // إذ :مضاف، هديتنا :مضاف إليه، صورته :جملة.// لدن :مضاف، والكاف مضاف إليه، صورته :مفرد ضمير

٢- تشناق نفسي للجلوس على نهر اليرموك حيث تهب رياح المعركة الخالدة : نفس :مضاف، الياء :مضاف إليه، صورته :مفرد (ضمير)// نهر :مضاف، اليرموك :مضاف إليه، صورته :مفرد (اسم ظاهر)// حيث :مضاف، تهب : مضاف إليه، صورته : جملة

٣- قال الشاعر: فهل يزول حداد الليل عن أفقٍ وهل يكون لصبحٍ بعده أفق : حداد :مضاف، الليل :مضاف إليه، صورته : مفرد (اسم ظاهر)// بعد مضاف، الهاء مضاف إليه، صورته :مفرد (ضمير)

٤- الأشجار يانعة على ضفتي النهر.: ضفتي مضاف، النهر مضاف إليه، صورته :مفرد (اسم ظاهر)
٥- فاطمة وأمل كلتاها استحققتا جائزة التفوق.: كلتا مضاف، هما مضاف إليه، صورته :مفرد (ضمير)

جائزة مضاف، التفوق مضاف إليه، صورته :مفرد (اسم ظاهر)

٦- قال المتنبي: إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظنن أن الليث يبتسم : نيوب مضاف، الليث مضاف إليه، صورته : مفرد (اسم ظاهر)

٧- الهاشميون تسير معهم العزة والكرامة حيث حلوا. :مع مضاف، هم مضاف إليه، صورته :مفرد (ضمير)
حيث مضاف، حلوا مضاف إليه، صورته :جملة

٨- قال إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمةٌ ولا أنت فرقد : وجه مضاف، الكاف مضاف إليه، صورته :مفرد (ضمير) أخ : مضاف الياء : مضاف إليه ، صورته مفرد

٩- قال ابن حزم الأندلسي: يسافر علمي حيث سافرت ويصحبني حيث استقلت النجب: علم مضاف، الياء مضاف إليه، صورته :مفرد (ضمير) // حيث مضاف، سافرت مضاف إليه، صورته :جملة.// حيث مضاف، استقلت النجب مضاف إليه، صورته :جملة

أحكام المضاف إلى ياء المتكلم

توضيح: قد يأتي المضاف متصلاً بياء المتكلم: صديقي، كتابي، عصاي، وطني (ملاحظة حروف العلة واي)

١- إذا كان المضاف اسماً صحيح الآخر (قبل الياء حرف صحيح) نكسر آخر المضاف ويجوز في الياء التسيكين أو الفتح

اختبار + ي == اختبَارِي أو اختبَارِي سيف + ي = سيفِي أو سيفِي

يجب تسيكين آخر المضاف و يجب فتح الياء

٢- إذا كان المضاف

اسماً مقصوراً (قبل الياء ألف) عصا + ي == عصَائِي

اسماً منقوصاً (آخره " ي ") رامي + ي == رامِي

مثنى أخوان + ي == أخَوَائِي

جمع مذكر سالم: مهندسين + ي == مهندسِي

(ياء رامي و ياء المتكلم أدغمتا في ياء مشددة)

(ياء المثنى و ياء المتكلم أدغمتا في ياء مشددة)

(ياء جمع المذكر السالم و ياء المتكلم أدغمتا في ياء مشددة)

علل نكسر آخر الاسم المتصل بياء المتكلم: لمناسبة ياء المتكلم

إذا كان السؤال (ما حكم ياء المتكلم) : يجوز فتح الياء أو تسيكينها / يجب فتح الياء

إذا كان السؤال (علل ، بين لم يعتبر حكم الياء كذا أو كذا) : لأن المضاف اسم صحيح الآخر أو اسم مقصور أو مثنى أو

تدريب: استخراج المضاف إلى ياء المتكلم في كل مما يأتي، مبيناً حالة آخره:

١- قال تعالى: { قال معاذ الله إنه ربي أحسن مثواي إنه لا يفلح الظالمون } . ربي : يكسر آخره، ويجوز في الياء التسيكين والفتح. مثواي : تسيكين آخر المضاف وفتح الياء وجوباً.

٢- قال تعالى: { فلا تلوموني ولوموا أنفسكم ما أنا بمصرخكم وما أنتم بمصرخي إني كفرت بما أشركتمون من قبل إن الظالمين لهم عذابٌ أليمٌ } . بمصرخي : تسيكين آخر المضاف وفتح الياء وجوباً.

٣- قال صلاح عبد الصبور في قصيدته (رؤيا):

يتألف ضحكي وبكائي مثل قرار وجواب : ضحكي : يكسر آخره، ويجوز في الياء التسيكين والفتح // بكائي : يكسر آخره، ويجوز في الياء التسيكين والفتح.

أجدل حبلاً من زهوي وضياعي : زهوي : يكسر آخره، ويجوز في الياء التسيكين والفتح // ضياعي : يكسر آخره، ويجوز في الياء التسيكين والفتح.

٤- احترم والدي وناصحني جميعهم. والدي : تسيكين آخر المضاف وفتح الياء وجوباً // وناصحني : تسيكين آخر المضاف وفتح الياء وجوباً.

٥- قال الشاعر: بلادي وإن جارت عليّ عزيزةً وأهلي وإن ضنوا عليّ كرام : بلادي : يكسر آخره، ويجوز في الياء التسيكين والفتح . أهلي : يكسر آخره، ويجوز في الياء التسيكين والفتح.

٦- تخيرت رفاقي من ذوي الهمم العالية. رفاقي : يكسر آخره، ويجوز في الياء التسيكين والفتح.

٧- قال المدير: أستشير محامي كلهم في الشؤون القانونية التي تخص الشركة. محامي : تسيكين آخر المضاف وفتح الياء وجوباً.

٨-يا فتاي، لا تحزن؛ فظلام الليل بنور الفجر سيزول. : فتاي :تسكين آخر المضاف وفتح الياء وجوباً.

تدريب ٥: عين المضاف والمضاف إليه في كل مما يأتي:

- ١-قال تعالى: { قال رب اشرح لي صدري، ويسر لي أمري، وأحلل عقدة من لساني، يفقهوا قولي } صدر (مضاف)، الياء (مضاف إليه) أمر (مضاف)، الياء (مضاف إليه) لسان (مضاف)، الياء (مضاف إليه) قول (مضاف)، الياء (مضاف إليه)
- ٢-كل إنسان يود أن يكون مجتمعه متقدماً. كل (مضاف)، إنسان (مضاف إليه) مجتمع (مضاف)، الهاء (مضاف إليه)
- ٣-قال الشاعر: إن الغصون إذا قومتها اعتدلت ولا يلين إذا ما قومته الخشب إذا (مضاف)، قومتها (مضاف إليه) إذا (مضاف)، ما قومته الخشب (مضاف إليه)
- ٤-قال بدر شاكر السياب:
عينك غابتا نخيل ساعة السحر : عيننا (مضاف)، الكاف (مضاف إليه) // غابتا (مضاف)، نخيل (مضاف إليه)
أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر : ساعة (مضاف)، السحر (مضاف إليه).
- ٥-نشرت لجين على صفحاتها الإلكترونية مقالة عن أهمية الغذاء المتوازن. صفحة (مضاف)، الهاء (مضاف إليه).
أهمية (مضاف)، الغذاء (مضاف إليه).
- ٦-قال أحمد شوقي: وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي: وطن (مضاف)، الياء (مضاف إليه)
نفس (مضاف)، الياء (مضاف إليه)
- ٧-ما أجمل منظر الثلوج فوق قمم الجبال العالية! منظر (مضاف)، الثلوج (مضاف إليه)
فوق (مضاف)، قمم (مضاف إليه) قمم (مضاف)، الجبال (مضاف إليه)
- ٨-تعليم الطفل على الحفاظ على الممتلكات العامة والخاصة واجب مجتمعي. تعليم (مضاف)، الطفل (مضاف إليه)
- ٩-قال الحسن البصري: " رأس المجلس حيث أجلس ". رأس (مضاف)، المجلس (مضاف إليه)
حيث (مضاف)، أجلس (مضاف إليه)

تدريب ٦: ١-نموذج في الإعراب:

أقمنا حيث أقام الأهل في وطن يعشقنا ونعشقه : أقمنا: فعل ماض مبني على السكون؛ لاتصاله بضمير رفع متحرك، و(نا): ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل مقدم وجوباً.

حيث: ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب، وهو مضاف. أقام: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره.

الأهل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة آخره. والجملة الفعلية (أقام أهلنا) في محل جر مضاف إليه.

٢-أعرب ما يأتي إعراباً تاماً:

أ-إن تعليم الفتيات من دلالات رقي الأمة.

إنّ: حرف مشبه بالفعل من أخوات إنّ مبني على الفتح
تعليم: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
الفتيات: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، من: حرف جر.
دلائل: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
رقي: مضاف إليه مجرور بالكسرة وهو مضاف الأمة: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

ب-قال علي بن الجهم: عيون المها بين الرصافة والجسر جبلن الهوى من حيث أدري ولا أدري

-عيون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف
المها: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة للتعذر
بين: ظرف مكان منصوب بالفتحة وهو مضاف
الواو: حرف عطف الجسر: اسم معطوف مجرور
جلبن: جلبب: فعل ماض مبني على السكون لتصاله بنون النسوة، ونون النسوة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
الهوى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة للتعذر. من: حرف جر
حيث: مفعول فيه ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب، وهو مضاف
أدري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا. والجملة الفعلية في محل
جر مضاف إليه.
الواو: حرف عطف لا: حرف نفي أدري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء، والفاعل ضمير
مستتر تقديره أنا.

تدريب ٧: أقرأ النص الآتي الذي يتحدث عن فصل الشتاء، ثم أجب عما يليه:

أنت فصل الحياة لولاك غصت أغنيات الزراع إذ ما تسيل

أنت طوفان الخير، جعلت الريف أحلى من الحواشي في ديوان أندلسي، مهاب الرياح تنفخ البشائر قبل وصولك، وتفتح الأرض
قلبها حيث يتهاوى سقوطك، أصبح الغصن خفيفاً، لامعاً، راقص الورق، فهو أطرب من مزمار.

١- اسخرج:

اسماً يلزم الإضافة إلى مفرد: قبل اسمين يلزمان الإضافة إلى جملة: إذ، حيث مضافاً إلى ضمير: سقوطك

٢- أعرب ما تحته خط

طوفان: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف. الخير: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.
الورق: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة

٣- لماذا لا يجوز أن تعرب كلمة (أندلسي) مضافاً إليه مع أنها مجرورة. ما قبلها منون

تدريب ٨: مثل لما يأتي في جملة مفيدة من إنشائك:

مضاف حذف نونه للإضافة. مضاف إليه جملة. مضاف إليه ضمير.

اسم منقوص أضيف إلى ياء المتكلم. اسم مقصور أضيف إلى ياء المتكلم.

تدريب ٩: أقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

أي بني، (ان) من أجمل ما جاء في أعمال شكسبير الأدبية قوله: لا تكسر أبداً كل الجسور مع من تحب، فربما شاعت الأقدار لكما يوماً لقاءً آخر يعيد ما مضى، ويوصل ما انقطع، فإذا كان العمر الجميل قد رحل، فمن يدري فربما ينتظرك عمر أجمل. وإذا قررت أن تترك حبيباً أو صديقاً فلا تترك له جرحاً، فمن أعطانا قلباً لا يستحق منا أن نغرس فيه سهماً أو نترك له لحظة تشقيه. ما أجمل أن تستقر في روحيكما دانماً لحظات الزمن الجميل! فإن فرقت بينكما الأيام فلا تتذكر لمن تحب غير كل إحساس صادق. وإذا سألوك يوماً عن إنسان أحببته فلا تحاول تشويه الصورة الحلوة لهذا الإنسان الذي ارتبطت به، فاجعل من قلبك مخبأً حيث الأسرار والحكايا؛ فالحب الصادق ليس مشاعر وأحاسيس فقط، بل حب مزدان بأخلاق نبيلة وقيم عظيمة.

١- استخرج من النص السابق ما يأتي:

أ- جملة فيها الفاعل والمفعول به ضميرين متصلين، ثم بين حكم تقدم أحدهما على الآخر: أحببته، الحكم: يتقدم الفاعل على المفعول به وجوباً

ب- أسلوب تعجب مما لم يستوف الشروط، مبيناً الشرط الذي لم يستوف فيها. ما أجمل أن تستقر.... فعل التعجب: غير ثلاثي

ج- اسماً يلزم الإضافة إلى جملة: إذا (وإذا قررت) ..

د- اسماً جاء على بنية التصغير، ثم بين مكبره، وما طرأ عليه من تغيير عند تصغيره: بُني، مكبره: ابن، حذف لامه، لأنه اسم ثلاثي، أصله (بنو) فيرد له الحرف المحذوف (الواو)، ثم تقلب الواو ياء، وتدغم مع ياء التصغير.

٢- ضع الهمزة في مكانها المناسب لما بين قوسين (ان) بحسب النص، معللاً إجابتك. أي بني إن: كسر همزة إن، لوقوعها في بداية الجملة / الكلام.

٣- بين الإبدال الذي حصل على الكلمة (مزدان) : مزدان أصلها (مرتان) بدليل المجرّد زان , جاءت فاء الافتعال دالا فأبدلت تاء الافتعال دالا.

٤- اضبط آخر ما خط تحته : ينتظرك عمرّ - الصورة

تدريب ١٠: أقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

يا صويحبي، إن معالجة المشكلات لا يحتاج منك إلى اصطراخ، بل أن تكون إيجابياً متأملاً أسبابها بعد تحديدها، ووضعك العلاج الملائم لها، فحينئذ ما أروع تجاوزها وقد طببت نفساً!

١- استخرج من النص مثلاً على كل مما يأتي:

اسم مصغر، وأذكر دلالاته. صويحبي: التحبب جملة تعجب قياسي. ما أروع تجاوزها مضاف إلى ياء المتكلم : صويحب

٢- أعرب ما تحته خط. ما : تعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدّم وجوباً. أروع : فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو، يعود على ما، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ المقدّم وجوباً. تجاوزها : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر

مضاف إليه.

٣- علل وجوب كسر همزة (إن) في النص: جاءت في بداية الكلام

٤- وضح الإبدال في كلمة (اصطراخ). اصطراخ: أصلها (اصتراخ) بدليل المجرّد صرخ , جاءت فاء افتعل صادا فأبدلت تاء الافتعال طاء

٥- صغر الاسمين (بعد ، علاج) : بُعِدَ : عُلِّجَ

تدريب ١١: املأ الفراغ بما يناسبه:

١- سبب كسر همزة (إن) في الآية: { إنا جعلنا ما على الأرض زينة لها لنبلوهم أيهم أحسن عملاً }

٢- سبب تقدم المفعول به وجوباً على الفاعل في: فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير

٣- عند التعجب من سرعة الحصان، نقول:

٤- عند تصغير (هضاب نقول) :

١- جاءت في بداية الكلام 2- جازه جود: لأن المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر 3- ما أسرع الحصان. ٤- هُضِبَات

تدريب ١٢: اضبط آخر ما تحته في ما يأتي:

ما أكثر العبر، وما أقل المعبر!

" حكي أن رجلاً تكلم بين يدي المأمون، فأحسن، فقال: ابن من أنت؟ قال: ابن الأدب يا أمير المؤمنين، قال: نعم النسب انتسب إليه".

حيث العلمُ النافع والعمل الجاد، يبدأ النهوض بالوطن