

الوسام

في

مهارات الاتصال

المستوى الرابع

للفروع

(الأدبي ، العلمي ، الإدارة المعلوماتية ، التعليم الصحي)

محمد الدلايخ

0777 365 345

- شرح مفصل لكافة الدروس بالإضافة لحل جميع أسئلة الكتاب
- طرح أسئلة إضافية لكل فقرة تضمن التحليل الكامل للدرس
- تضمين جميع أسئلة الوزارة مع الإجابة النموذجية (2008 - 2017)

تطلب من :-

المكتبة الاسلامية / مكتبة عالم الرياضة / مكتبة مكتبي / مكتبة أكاديميا

(تتوفر أيضاً دوسية الوسام في قواعد مهارات الإتصال المستوى الرابع)

(2016 - 2017)

المحتويات

الموضوع	الصفحة
الظلم مؤذن بخراب العمران	2
الشرطة والمجتمع	19
غريب على الخليج	38
لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني	62
أموا عميد قريش في أرومته	81
المقامة الحرزية	103
(العروض)	116

أبيات مختارة :-

- كم يرفع العلم أشخاصاً إلى رتب ويخفض الجهل أشرافاً بلا أدب
- ليس الجمال بأثواب تزيننا إن الجمال جمال العلم والأدب
- وليس اليتيم من لا والدين له إن اليتيم يتيم العلم والأدب

تتوفر دوسية الوسام في :

- 1- مهارات اتصال م2
- 2- مهارات اتصال م3
- 3- مهارات اتصال م4
- 4- قواعد مهارات الاتصال م2
- 5- قواعد مهارات الإتصال م3
- 6- قواعد مهارات الإتصال م4
- 7- النحو والصرف م3
- 8 - البلاغة العربية م3

- أعزائي الطلبة :

- حرصنا في هذا العمل أن يكون كاملاً قدر الامكان ، ولكنه يبقى نتاجاً بشرياً لا يخلو من النقص أو الخطأ ، لذا فإنه يسرنى أن استقبل ملاحظاتكم واستفساراتكم .

على هاتفي / واتس اب : 0777365345 أو على صفحتي على الفيس بوك (الوسام في اللغة العربية)

صيفي 2010	شتوي 2013	شتوي 2016	شتوي 2017
-----------	-----------	-----------	-----------

إضاءة :-

س1 : ما الفن الذي ينتمي إليه نص (الظلم مؤذن بخراب العمران) ؟
ج :- مقالة أدبية اجتماعية .

س2 : عرّف ابن خلدون :

ج :- العلامة ابن خلدون عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرميّ ، وُلد في تونس سنة 732هـ من أصل أندلسيّ اشبيليّ ، أخذ العلم على عدد من علماء الأندلس الذين هاجروا إلى تونس . وقد توفي في السادس والعشرين من رمضان سنة 808هـ في القاهرة .

س3 : ما الموضوع الذي تناوله ابن خلدون في هذا النص ؟ ج :- أثر الظلم وعواقبه على المجتمع .

س4 : بم وصف النقاد ابن خلدون ؟ ج :- بأنه مفخرة من مفاخر التخوم المغربية .

س5 : ما أهم أعمال ابن خلدون ؟ عدد ثلاث من أعمال ابن خلدون ؟

ج :- 1 - شرح قصيدة البردة 2- لخص كثيراً من كتب ابن رشد والرازي 3- وآلف كتاباً في الحساب .

س6 : علام يدل الشرح البديع لقصيدة البردة من قبل ابن خلدون ؟ ج :- يدل على غزارة حفظه .

س7 : من أين أخذ النصّ الذي تدرسه ؟

ج : أخذ النصّ من مقدمة ابن خلدون ، وهو الفصل الثالث والأربعون منها .

س8 : ماذا تناول هذا الفصل من الكتاب / ما الموضوع الرئيسي في هذا الفصل ؟

ج :- أثر الظلم وعواقبه على المجتمع .

س9 : ما اسم الكتاب الذي أخذ منه النص ؟ (ش 2016)

ج :- " كتاب العبر ، وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر "

س10 : اذكر ثلاثاً من الخصائص الفنية لأسلوب ابن خلدون ؟

ج :- 1- ندرة الصور الفنية لأنه أنشغل بالحجج والبراهين التي تدعم رأيه وتوضح مراده .

2- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء مع ميله لاستخدام الإنشاء الطلبي .

3- تسلسل الأفكار وتناسقها

4- تقديم الأمثلة لتوضيح فكرته وترسيخها .

س11 : علل :- ندرة الصور الفنية في مقدمة ابن خلدون .

ج :- لأنه انشغل بالحجج والبراهين التي تدعم رأيه وتوضح مراده .

ملاحظة هامة

انتبه لضبط (شكل) الكلمات التي تحتها خط في الفقرات ، فقد يُطلب منك ضبط حرف من حروف هذه الكلمات

*- الشرح والتحليل :-

(1) :- " اعلم أنّ العُدوانَ على النَّاسِ في أموالهم ، ذاهبٌ بأمالهم في تحصيلها واكتسابها (*) لِمَا يَرَوْنَهُ حِينَئِذٍ ، مِن أنّ غايَتها ومصيرها ، انتهابها مِن أيديهم (*) وإذا ذهبَ آمالُهُم في اكتسابها وتحصيلها ، انقبضتْ أيديهم عن السَّعيِّ في ذلك ، وعلى قَدْرِ الاعتداءِ ونسبتهِ ، يكونُ انقباضُ الرِّعايا عن السَّعيِّ في الاكْتِسَابِ ، فإذا كان الاعتداءُ كثيرًا عامًّا في جميع أبوابِ المعاشِ ، كان القعودُ عن الكسبِ كذلك (*) لذَّهَابِهِ بِالْأَمَالِ جُمْلَةً ، بدُخُولِهِ من جميع أبوابها ، وإن كان الاعتداءُ يسيرًا ، كان الانقباضُ عن الكسبِ على نسبتهِ "

الكلمة	الجزر	المعنى
العُدوانَ	عدو	الظلم
ذاهبٌ	ذهب	مزيل (اسم فاعل للفعل ذهب)
أمالهم	أمل	الطموح والأمنيات
اكتسابها	كسب	الأخذ وطلب الرزق (مصدر صريح للفعل اكتسب)
غايَتها	غبي	مصيرها ، نهايتها
انتهابها	نهب	سرقها (مصدر صريح للفعل انتهب)
انقباض	قبض (2017)	التوقف والإمتناع
السَّعيِّ	سعي	العمل من أجل طلب الرزق (مصدر صريح للفعل سعى)
الرِّعايا	رعي	عامة الناس
القعودُ	قعد	الكسل وعدم العمل (مصدر صريح للفعل قعد)
جُمْلَةً	جمل	مجموعة
يسيرًا	يسر	قليل
نسبتهِ	نسب	مقداره

الصور الفنية :-

- ذاهبٌ بأمالهم في تحصيلها واكتسابها .

شبه الكاتب العدوان بشيء يزيل ويمحو آمال الناس في تحصيل الرزق والمال . وشبه الآمال بشيء يزال

- انقبضتْ أيديهم عن السَّعيِّ في ذلك .

شبه الكاتب ضعف همة الناس عن السعي وضباع أمهم وطموحهم بإغلاق أيدهم فلا يسعون لطلب الرزق

- فإذا كان الاعتداءُ كثيرًا عامًّا في جميع أبوابِ المعاشِ .

شبه الكاتب المعاش ببناء له أبواب ووقع عليه اعتداء .

س1 : ما الفكرة الرئيسية في النص السابق ؟ ج :- نتائج العدوان على الناس في أموالهم .

س2 : ما أثر العدوان على الناس في أموالهم ؟ ج :- يذهب أموالهم في تحصيل المال واكتسابه .

س3 : ما المقصود بعبارة (انقبضتْ أيديهم عن السَّعيِّ في ذلك) ؟ ج :- امتناع الناس عن طلب الرزق

س4 : ما سبب أن العدوان على الناس في أموالهم يذهب في أمالهم في تحصيلها واكتسابها ؟
ج :- لِمَا يَرَوْنَهُ حَيْثُ نَدَّ ، مِن أَنَّ غَابَتَهَا وَمَصِيرَهَا ، انْتَهَابَهَا مِن أَيْدِيهِمْ .

س5 : ما الآثار السلبية للعدوان على الناس ؟
ج :- 1- ذهاب أموال الناس في تحصيل الأموال وكسبها
2 - قعود الناس عن الكسب .

س6 : ما مقدار انقباض أيدي النَّاس عن السَّعي ؟
ج : على قدر الاعتداء ونسبته ، فإذا كان الاعتداء كثيراً عاماً في جميع أبواب المعاش ، كان القعود عن الكسب كذلك لذهابه بالأمال جملة ، وإن كان الاعتداء يسيراً كان الانقباض عن الكسب على نسبته .

س7 : وضح العلاقة التي وضعها الكاتب بين الاعتداء (العدوان / الظلم) والسعي للاكتساب (الانقباض) .
ج :- كلما كان العدوان كثيراً كان القعود عن الكسب كثيراً كذلك ، وإذا كان الاعتداء يسيراً كان الانقباض عن الكسب على نسبته (مقدار الاعتداء) .

س8 : كيف يكون العدوان على المال ؟
ج :- 1 - كثرة الصرائب المفروضة
2- عدم مكافأة الناس على جهودهم
3- نهب أموال الناس وسرقتها بالنصب والاحتيال
4 - استغلال جهد الناس وتعبهم

س9 : لِمَ يؤدي العدوان على أموال الناس إلى ذهاب الآمال في تحصيلها واكتسابها ؟ (2017)
ج :- لِمَا يَرَوْنَهُ حَيْثُ نَدَّ ، مِن أَنَّ غَابَتَهَا وَمَصِيرَهَا ، انْتَهَابَهَا مِن أَيْدِيهِمْ .

س10 : ذكر ابن خلدون في النص نتائج العدوان على النَّاس . وضح هذه النتائج وما الذي يترتب عليها .
ج :- 1- انقباض أيدي الرعية عن السعي في تحصيل الرزق والاكتساب .
2- القعود عن الكسب .
3- ذهابه بالأمال جملة .
(الاستيعاب س3)

س11 : اذكر نتيجة واحدة تترتب على قعود الناس عن المعاش مما ورد في النص ؟ (2017)
ج :- انقباض أيدي الرعية عن السعي في تحصيل الرزق والاكتساب .

س12 : ذكر ابن خلدون عدداً من الأسباب وما يترتب عليها من نتائج ، ضع مقابل كل سبب النتيجة التي افترضها ابن خلدون ، ثم اكتب حكمك على هذا الافتراض .
ج :- السبب : كثرة الاعتداء في أبواب المعاش .
النتيجة :- انجلاء النَّاس عن الصِّياح وترك الدِّيار ، وانقباض أيديهم عن السَّعي ، والقعود عن الكسب .
الحكم :- صحيح وواقعي .

س13 : ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟
ج :- على التوالي : (فاصلة) (نقطة) (فاصلة منقوطة) (2017)

س14 : حدد المشار إليه في أسمي الإشارة في قوله : (انقبضت أيديهم عن السَّعي في ذلك) .
وفي قوله : (كان القعود عن الكسب كذلك)
ج :- - (ذلك) يعود على (اكتساب الأموال وتحصيلها) - (كذلك) يعود على (كثيراً عاماً)

س15 : ما الأسلوب الإنشائي المطلوب في عبارة (اعلم أن) الواردة في النص ؟ ج : فعل أمر (2017)
س16 : من المخاطب في قوله (اعلم أن العدوان على الناس) وماذا أفاد الأمر ؟
ج :- المخاطب هو (القارئ) وأفاد الأمر (الالتماس)

س17 : علام يعود الضمير (الهاء) في الكلمات التالية :-
أموالهم ، بآمالهم ، تحصيلها ، واكتسابها ، غايتها ، مصيرها ، انتهاؤها ، أيديهم ، لذاهبه ، بدخوله ، أبوابها ، نسبته .

- ج :- - (أموالهم ، بآمالهم ، أيديهم) على الناس .
- (تحصيلها ، واكتسابها ، غايتها ، مصيرها ، انتهاؤها) على الأموال .
- (لذاهبه ، بدخوله ، نسبته) على الاعتداء .
- (أبوابها) على أبواب المعاش .

س18 : لم رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة " الإعتداء " . (2017)

ج :- - لأنها متطرفة بعد ساكن

س19 : اضبط حركة الدال في كلمة " القدر " .

ج :- - ساكن : القدر .

س20 : ما جذر الكلمات التالية :- (العُدوان ، غايتها ، السَّعي ، الرِّعَايا ، يسيرًا) ج :- راجع الجدول

(2) :- والعُمرانُ ووفورُهُ ونفاقُ أسواقِهِ ، إنَّما هو بالأعمالِ وسعيِ النَّاسِ في المصالحِ والمكاسبِ ذاهبينَ وجائينَ ، فإذا قعدَ النَّاسُ عن المَعاشِ ، وانقبَضتْ أيديهِم عن المكاسبِ ، كَسَدَتْ أسواقُ العُمُرانِ (*) وانتقضتْ الأحوالُ ، وابدَعَرَ النَّاسُ في الآفاقِ من غيرِ تلكِ الإيالةِ في طلبِ الرِّزقِ فيما خرَجَ عن نطاقِها (*) فخَفَّ ساكنُ القُطرِ ، وختَلَّتْ ديارُهُ ، وخرِبتْ أمصارُهُ ، واختَلَّ باختلالِهِ حالُ الدَّولةِ والسُّلطانِ (*) لِمَا أَنَّها صُورَةٌ للعُمُرانِ ، تُفسدُ بفسادِ مادَّتها ضرورةً " .

الكلمة	الجذر	المعنى
العُمران	عمر	المعنى المعجمي هو البنيان وعند ابن خلدون المجتمع .
وفور	وفر	كثرت
نفاق أسواقه	نفق	رواجها / ازدهارها
انقبضت	قبض	امتنعت عن السير
كسدت	كسد	لم ترج / لم تبع / قل الإقبال عليها
انتقضت	نقض	فسدت
ابدعرت	بذعر	تفرقت
الآفاق	أفق	الأرض
الإيالة	أول	قطعة من الأرض يحكمها وال (2017)
ديارُهُ	دور	البلاد (مفردھا دار)
أمصارُهُ	مصر	القطعة من الأرض أو البلاد (مفردھا مصر)
فخفت	خفف	قل
اختل	خلل	اضطرب / تغير

الصور الفنية :-

- وانقبضت أيديهم عن المكاسب " صور الأيدي أشخاصاً يمتنعون عن السَّعي .
- العمران ووفوره ونفاق أسواقه : صور العمران بسلعة نافقة متوفرة يسعى الناس إليها .
- كسدت أسواق العمران : صور العمران بالسلعة الكاسدة .

س1 : ما (الفكرة) العامة التي تدور حوله الفقرة السابقة ؟
ج :- أسباب ازدهار العمران ، وأثر القعود عن طلب الرزق .

س2 : ما أسباب انتشار العمران حسب رأي ابن خلدون؟
ج :- عندما يعمل الناس ويسعون في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين .

س3 : بِمَ يكون وفور العمران ونفاق أسواقه ، كما جاء في النص ؟ (2017)
ج :- يكون بالأعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين.

س4 : متى تكسد أسواق العمران وتتغير الأحوال ويتفرق الناس ؟
ج :- فإذا قعد الناس عن المعاش ، وانقبضت أيديهم عن المكاسب .

س5 :- ما الآثار السلبية المترتبة على قعود الناس عن المعاش وانقباض أيديهم عن المكاسب ؟
ج :- 1 - كساد أسواق العمران . 2 - انتقاض الأحوال . 3 - تفرق الناس في الآفاق وخلو الديار .

س6 :- ماذا ينتج عن تفرق الناس في الآفاق طلباً للرزق / ما أثر العدوان على الأقطار ؟
ج :- 1- يخف ساكن القطر 2- تخلو الديار 3- تخرب الأمصار 4- يختل حال الدولة والسلطان .

س7 : ناقش رأي ابن خلدون في أسباب انتشار العمران . (الاستيعاب س4)
ج :- له رأي واضح وصریح في أسباب انتشار العمران ، حيث يكون ذلك بالأعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين جائين ، وهو رأي صالح لكل زمان ومكان ، فتاريخ الحضارات البشرية يثبت صحة الرأي ، فالحضارة التي سعت وكثت أثبت وجودها ، بينما الحضارة الضعيفة آلت إلى السقوط .

س8 : ذكر ابن خلدون عدداً من الأسباب وما يترتب عليها من نتائج ، ضع مقابل كل سبب النتيجة التي افترضها ابن خلدون ، ثم اكتب حكمك على هذا الافتراض . (التذوق س7)
ج :- السبب : قعود الناس عن المعاش .
النتيجة :- كساد الأسواق ، وانتقاض الأموال ، إذبعرار الناس في الآفاق .
الحكم :- صحيح وواقعي .

س9 : استخرج مثلاً على الطباق من النص السابق ؟ ج :- (ذاهبين - جائين) و (نفاق - كسدت) .

س10 : ضع علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة ؟
ج :- على التوالي : (فاصلة) (فاصلة منقوطة) (فاصلة منقوطة)

س11 : علام يعود الضمير (هاء) في الكلمات التالية :-
(أيديهم ، نطاقها ، دياره ، أمصاره ، باختلاله ، مادتها)
ج :- (أيديهم) على (الناس) ، (نطاقها) على (الإيالة) ، (دياره ، أمصاره) على (ساكن القطر)
(باختلاله) على (العمران) ، (مادتها) على (حال الدولة والسلطان) .

س12 : أضبط حرف (النون) في كلمة (نفاق) الواردة في النص ؟
س13 : ما جذر الكلمات التالية :- (العمران ، الآفاق ، اختل ، الإيالة ، وفور)
ج :- فتحة
ج :- راجع الجدول

(3) :- وانظر في ذلك ما حكاه المسعودي في أخبار الفرس عن الموبدان - صاحب الدين عندهم - أيام بهرام ابن بهرام ، وما عَرَضَ به للملك في إنكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائداته على الدولة ، بضرب المثل في ذلك على لسان اليوم، حين سمع الملك أصواتها، وسأله عن فهم كلامها، فقال له (*) إن يوماً ذكراً يروم نكاح بوم أنثى(*) وإنما شَرَطْتُ عليه عشرين قرية من الخراب في أيام بهرام، فقبل شرطها، وقال لها(*) إن دامت أيام الملك، أقطعك ألف قرية، وهذا أسهل مَرَامٍ " (*)

الكلمة	الجذر	المعنى
حكاه	حكي	قاله وأخبره
المسعودي	مؤرخ، صاحب كتاب (مروج الذهب)	
الموبدان	صاحب الدين، كلمة فارسية تعني القاضي (كقاضي القضاة عند المسلمين)	
بهرام	اسم ملك من ملوك الفرس	
عَرَضَ	عرض	قال فيه قولاً يعيبه ولم يبين هدفه / ألمح
إنكار	نكر	اعتراض ورفض واستغراب
عائداته	عود	الربح العائد على الدولة
يروم	روم	يطلب (2013)
مَرَامٍ	روم	مقصد

الصور الفنية :-

- إن يوماً ذكراً يروم نكاح بوم أنثى ، وإنما شَرَطْتُ عليه عشرين قرية :
شبه الكاتب اليوم بعروس يحدد لها مهر .

التذوق والتفكير س 11 (أ)

س 1 : ما الذي كان يمثله الموبدان حينذاك ؟

ج :- صاحب الدين عند الفرس .

(الاستيعاب س 5)

س 2 : ضرب لنا ابن خلدون مثلاً على لسان اليوم في النص .

(2013)

أ - لِمَ اختار الكاتب اليوم دون سائر الطيور في تلك الحكاية ؟

ج :- لأن اليوم عند العرب رمز الخراب والتشاؤم وقبح الصورة والصوت .

ب - ما المهر الذي طلبته أنثى اليوم ؟ ج :- طلبت عشرين قرية من الخراب كمهر لها .

ج - ماذا يسمى العرب أنثى اليوم ؟ ج :- البومة ويستوي فيه المذكر والمؤنث (اليوم)

د - ما المغزى من تلك الحكاية ؟ ج :- أن سياسة الظلم تؤدي إلى خراب العمران وفساد الدولة وزوال الملك

س 3 : ما الوسيلة (الأسلوب) التي استخدمها الموبدان للإشارة إلى غفلة الملك وظلمه ؟

ج :- بضرب المثل على لسان اليوم مستخدماً أسلوب التلميح عوضاً عن التصريح .

س 4 : ما المغزى الذي أراده الموبدان من تلك الحكاية ؟

ج :- المغزى أن الحاكم عندما يكون مشهوراً بالظلم والفساد فإن الخراب لا بُدَّ أن يحل بالبلاد كله

س 5 : ما دلالة قول اليوم : " إن دامت أيام الملك أقطعك ألف قرية ؟ "

ج :- سهولة تحقيق الخراب الذي أرادته أنثى اليوم لأن الفساد قد انتشر أيام الملك .

دوسية الوسام في مهرات الإتصال / المستوى الرابع (2016 - 2017)

أكاديمية الشعاع الماسي

(0777 365345)

محمد الدلاييح

س6 : ما الذي تستنتجه من العبارات الآتية :
 أ – إن دامت أيام الملك ، أقطعتك ألف قرية ، وهذا أسهل مرام .
 ج :- تدل هذه العبارة على أن الملك كان ظالماً لرعيته وأن ملكه بسبب ذلك مهددٌ بالزوال .
 (التذوق والتفكير س12)
 (2013)

س7 : علل : ثقة اليوم بخراب العمران ؟
 ج :- لأن الملك كان ظالماً ، وأن ملكه مهدد بالزوال .

س8 : ضع علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة ؟
 ج :- على التوالي : (نقطتان رأسيان) (فاصلة) (نقطتان رأسيان) (2013) (نقطة)

س9 : ما الأسلوب اللغوي الوارد في قوله : (وانظر في ذلك ما حكاه المسعودي)
 ج :- أسلوب أمر يفيد الالتماس .

س10 : إلام يشير (ذلك) في بداية النص ؟ ج :- يشير لموضوع النص وهو الظلم وأثره في المجتمعات

س11 : ما الضبط الصحيح لحرف النون في كلمة (نكاح) الواردة في النص .
 ج :- كسرة
 (2013)

س12 : ما جذر الكلمات التالية :- (يروم ، عائداته ، مرام) ج :- راجع الجدول

(4) :- فتنبه الملك من غفلته، وخلا بالمؤبدان وسأله عن مُرادِه، فقال له(*) أيها المَلِكُ، إن المُلْكَ لا يَتَمَّ عِزَّهُ إلا بالشرعية ، والقيام لله بطاعته، والتصرف تحت أمره ونهيه، ولا قِوامٍ للشرعية إلا بالمَلِكِ، ولا عِزٌّ للمَلِكِ إلا بالرجال، ولا قِوامٍ للرجال إلا بالمال، ولا سبيل إلى المال إلا بالعمارة، ولا سبيل للعمارة إلا بالعدل، والعدل الميزان المنصوب بين الخليقة، نصبه الربّ وجعل له قِيَمًا هو الملك (*) وأنت أيها الملكُ عَمَدَتٌ إلى الضياع، فانترعتها من أربابها وعَمَّارِها وهم أربابُ الخِزَاجِ ، وَمَنْ تُؤخِّذُ مِنْهُمُ الأَمْوَالَ، وأقطعتها الحاشية والخدم، وأهل البِطَالَةِ، فتركوا العمارة والنظر في العواقب (*) وما يُصلح الضياع ، وشومِحُوا في الخراج لقربهم من الملك (*) ووقع الحيفُ على مَنْ بَقِيَ من أربابِ الخِزَاجِ وعَمَّارِ الضياع ، فانجلوا عن ضياعهم، وخَلَّوْا ديارَهُمْ وأووا إلى ما تَعَدَّرَ من الضياع ، فسكنوها ، فقلَّتِ العمارةُ، وخَرِبَتِ الضياعُ، وقلَّتِ الأَمْوَالَ ، وهَلَكَتِ الجنودُ والرعيةُ، وطَمَعَ في مُلْكِ فارسَ مَنْ جَاوَرَهُمُ من المُلُوكِ (*) لِعِلْمِهِمُ بانقطاعِ الموادِّ التي لا تستقيمُ دَعَائِمُ المُلْكِ إلا بها.

الكلمة	الجزر	المعنى
مراده	رود	المطلب والغاية (مصدر ميمي)
لا يتم	تمم	لا يكتمل
الشرعية	شرع (2013)	مجموعة الأحكام والقوانين التي تنظم أحوال الناس
قوام	قوم	عماد الأمر ونظامه
الكلمة	الجزر	المعنى
سبيل	سبل	طريق
المنصوب	نصب	الموضوع (اسم مفعول)
الخليقة	خلق	الطبيعة التي يخلق عليها الإنسان
قيماً	قوم	من يتولى شأن الناس ويشرف على أمورهم
عمدت	عمد	توجهت
الضياع	ضيع	الأراضي المغلة (مفردھا الضيعة)
انترعتها	نزع	أخذتها بالقوة
أربابها	ريب	أصحابها (2013)
عمَّارها	عمر	البناء (مفردھا عامر)
الخراج	خرج	ما يخرج من غلة الأرض
البطالة	بطل	العاطلون عن العمل
الحيف	حيف	الظلم (2016)
انجلوا	جلو	خرجوا وتركوا البلاد
هلكت	هلك	ماتت
طمع	طمع	رغب فيه وأحبه
المواد	مود	العناصر الأساسية
انقطاع	قطع (2016)	توقف
لا تستقيم	قوم	لا يعتدل
دعائم	دعم	أساس (مفردھا دعامة)

الصور الفنية :-

- ولا سبيل للعمارة إلا بالعدل . ج :- شبه العمارة إنساناً لا يبقى إلا بالعدل .
- والعدل الميزان المنصوب بين الخليقة . ج :- شبه العدل بالميزان القائم بين العباد .
- لا تستقيم دعائم الملك . ج :- شبه الملك ببناء له دعائم .
- لا قوام للرجال إلا بالمال . ج :- شبه الرجال بالبناء الضخم الذي لا يقوم أساسه إلا بالمال .

(الاستيعاب والتحليل س2)

س1 : وضع الفرق بين معاني الكلمات الآتية :

- ج :- المَلِكُ : ما يملك ويتصرف فيه ، جمعها (أملاك)
- المَلِكُ : واحد الملائكة
- المَلِكُ : صاحب الأمر والسلطة على أمة أو قبيلة أو بلاد ، جمعها (أملاك أو ملوك)

س2 : ما المقصود بالتراكيب التالية :-

- 1- إن المَلِكُ لا يتمّ عزه إلا بالشرعية .
 - 2- لا قِوام للشرعية إلا بالملك .
 - 3- لا عِزٌّ للمَلِكِ إلا بالرجال .
 - 4- لا قِوام للرجال إلا بالمال .
 - 5- لا سبيل إلى المال إلا بالعمارة .
 - 6- لا سبيل للعمارة إلا بالعدل .
 - 7- وأووا إلى ما تُعذّر من الضياع .
 - 8- ووقع الحَيْفُ على مَنْ بَقِيَ من أرباب الخراج . ج :- حلّ بهم الظلم .
- ج :- أي أن المَلِكُ لا يزدهر إلا بالقيام بطاعة الله والالتزام بأوامره .
- ج :- الملك من يستطيع تطبيق أحكام الدين .
- ج :- عزّ الملك لا يبني إلا بالرجال الذين يُساندونه .
- ج :- أن الرجال يحتاجون للمال لتسيير أمور حياتهم .
- ج :- لا يمكن للمال أن يبقى إلا بالسعي والعمل .
- ج :- لا يمكن للعمل أن يستمر إلا بإقامة العدل .
- ج :- لجأوا إلى الضياع البعيدة التي يصعب الوصول إليها .
- ج :- حلّ بهم الظلم .

س3 : مَنْ القِيم على ميزان العدل في الدنيا كما يرى ابن خلدون / من المخول بإقامة العدل بين الناس ؟

ج :- المَلِكُ .

س4 : كيف يدوم عز الملك في نظر الموبذّان ؟

ج :- من خلال تطبيق الشريعة والقيام بطاعة الله ، والتصرف تحت أمره ونهيه .

س5 : ذكر الكاتب عدة دعامات يمكن أن تقوي المَلِكُ وترسخه ، اذكر ثلاثاً منها مما ورد في النص ؟ (2013)

ج :- 1- الشريعة 2- المَلِكُ 3- الرجال 4- المال 5- العمارة 6- العدل

(2010)

س6 : بين مظاهر الظلم كما وردت في النص ؟

ج :- 1- انتزاع الضياع من أربابها وعمارها 2- إعطاؤها للحاشية والخدم وأهل البطالة .

(الاستيعاب والتحليل س6)

س7 : ذكر الكاتب ست دعامات يمكن أن تقوي المَلِكُ وترسخه :

أ - عد إلى النص ورتب هذه الدعامات بالتسلسل حسب المخطط التالي/ ما الدعائم التي يقوم عليها المَلِكُ بالترتيب؟

ج :- الشريعة ← المَلِكُ ← الرجال ← المال ← العمارة ← العدل

ب - أضف صندوقاً سابقاً تقترح فيه دعامة مكملة . ج :- الصدق ، الأمن

س8 : ما الأمور المنافية للعدل التي قام بها الملك كما ورد في النص؟ (مظاهر الظلم / أخطاء الملك)

ج :- انتزع الضياع من أهلها وأعطاها للحاشية والخدم وأهل البطالة كما سامحهم بالخراج فوق وقع الظلم الذين أخذت أراضهم دون وجه حق ووقع الظلم حين سامح حاشيته بالخراج .

س9 : استخرج من النص ما يتناسب مع العبارات الآتية : (الاستيعاب والتحليل س10)
 أ - (فرض الله تعالى الأمر بالمعروف مصلحة للعوام) (علي بن أبي طالب)
 ج :- المَلِك لا يتم عزه إلا بالشرعية ، والقيام لله بطاعته ، والتصرف تحت أمره ونهيه .
 ب - (لا يستطيع السلطان إلا بالوزراء ، ولا تنفع الوزراء إلا بالمودة والنصيحة ، ولا تنفع المودة إلا مع الرأي) (ابن المقفع)
 ج :- لا قوام للشرعية إلا بالملك ، ولا عز للملك إلا بالرجال ، ولا قوام للرجال إلا بالمال .
 ج - (لا يوجد في داخل الإنسان عاطفة أنقى من تلك العاطفة الخفية التي تستفيق على حين غفلة في القلب وتملأ خلائها بالأنغام السحرية) (أبو حيان التوحيدي)
 ج :- فتنه الملك من غفلته .

س10 : تنبه الملك من غفلته بعد ما سمع الحكاية من الموبدان . (الاستيعاب والتحليل س11 أ)
 أ - ما الذي كان يمثل الموبدان حينذاك ؟ ج :- صاحب الدين عند الفرس في ذلك الوقت .

س11 : علل : تركت الحاشية والخدم وأهل البطالة العمارة وانظر في العواقب وما يصلح من الضياع . (2016)
 ج :- 1- انتزاع الضياع من أربابها 2- إعطاؤها للحاشية والخدم وأهل البطالة 3- وسومحوها في الخراج لقربهم من الملك
 س12 : ما السبب الرئيس لما حصل للملك وملكه من خراب ؟ ج :- الجور والظلم الذي وقع على الرعية .
 س13 : ماذا ترتب على ترك أرباب الخراج وعمار الضياع ديارهم ورحيلهم عنها . كما ورد في النص ؟
 س :- اذكر ثلاث نتائج ترتبت على انجلاء أرباب الخراج وعمار الضياع عن ضياعهم وديارهم ؟ (2016)
 ج :- قَلَّتِ العِمارة ، وخرِبَت الضياع ، وقَلَّتِ الأموال ، وهلكت الجنود والرعية ، وطمع في مَلِكِ فارس من جاورهم من الملوك .

س14 : قال الله تعالى في محكم كتابه (ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون إنما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار) (إبراهيم 42)
 أ - اختر من النص موضعاً يتوافق مع معنى الآية السابقة .
 ج :- ((والعدل الميزان المنصوب بين الخليقة نصبه الرب وجعل له قِيَمًا وهو الملك))

س15 : ذكر ابن خلدون عددًا من الأسباب وما يترتب عليها من نتائج ، ضع مقابل كل سبب النتيجة التي افترضها ابن خلدون ، ثم اكتب حكمك على هذا الافتراض .
 ج :- السبب : انتزاع الضياع من أربابها .
 النتيجة :- ترك العمارة ، والنظر في العواقب وما يصلح الضياع .
 الحكم :- صحيح وواقعي .

س16 : ما الأسلوب الوارد في عبارة (أيها الملك) ؟ ج :- أسلوب نداء (2013) (2016)
 س17 : ضع علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة ؟
 ج :- على التوالي : (نقطتان رأسيتان) (نقطة) (فاصلة) (فاصلة) (فاصلة منقوطة)
 س18 : استخرج من النص مثالاً على (الطباق ، الجناس) ؟
 ج :- الطباق : (أمره ، نهيه) - الجناس : (المَلِك ، المَلِك)

س19 : ما الضبط الصحيح لحرف العين في كلمة (العمارة) (2010) والميم في كلمة (عمدت) (2016)
 ج :- (العمارة) : كسرة / (عمدت) : فتحة

س20 : ما جذر الكلمات التالية :- (مراده ، الشريعة ، الخليقة ، قِيَمًا ، انقطاع) (2016) ج :- راجع الجدول

(5) :- فلما سَمِعَ الْمَلِكُ ذَلِكَ ، أَقْبَلَ عَلَى النَّظَرِ فِي مُلْكِهِ ، وَانْتَرَعَتِ الصِّيَاغُ مِنْ أَيْدِي الْخَاصَّةِ ، وَرُدَّتْ إِلَى أَرْبَابِهَا ، وَحُمِلُوا عَلَى رُسُومِهِمْ السَّالِفَةِ ، وَأَخَذُوا فِي الْعِمَارَةِ ، وَقَوِيَ مِنْ ضَعْفٍ مِنْهُمْ ، فَعَمُرَتِ الْأَرْضُ ، وَأُخْصِبَتِ الْبِلَادُ (*) وَكَثُرَتِ الْأَمْوَالُ ، وَشَحِنَتِ الثُّغُورُ ، وَأَقْبَلَ الْمَلِكُ عَلَى مَبَاشَرَةِ أُمُورِهِ بِنَفْسِهِ ، فَحَسُنَتْ أَيَامُهُ ، وَانْتَضَمَ مُلْكُهُ ، فَتَفَهَّمَتْ مِنْ فَهْمِ هَذِهِ الْحِكَايَةِ ، أَنَّ الظُّلْمَ مُحَرِّبٌ لِلْعُمَرَانِ ، وَأَنَّ عَائِدَةَ الْخَرَابِ فِي الْعُمَرَانِ عَلَى الدُّوَلَةِ بِالْفَسَادِ (*)

الكلمة	الجزر	المعنى
وانتزع	نزع	أخذتها بالقوة
ورُدَّتْ	رد ، ردد	أعيدت
أربابها	ربب	أصحابها (2013)
وحملوا	حمل	دفعوا إلى الأمر وعملوا به
رُسُوم	رسم	ضرائب
السَّالِفَةِ	سلف (2010)	الماضية / السابقة
وأخذوا	أخذ	بدأوا
الثُّغُورُ	ثغر	الأماكن الواقعة على الحدود (مفردها ثغر)
عائدة	عود	نتيجته

الصور الفنية :-

- انتزع الصياع من أيدي الخاصة ج :- شبه الصياع بالأشياء المملوكة وقد أخذت الملم بالقوة من أصحابها

س1 : لخص بلغتك جملة النتائج الإيجابية المترتبة على رفع الظلم عن الرعية ؟ (الاستيعاب س7) (2010)
ج :- تعمر الأرض ، وتخصب البلاد ، وتكثر الثغور المحصنة ضد الأعداء ، ويشيع العدل في البلاد ، ويصبح الملك مثلاً للعدل والإحسان .

س2 : هل فهم الملك مغزى القصة ؟ وما دليلك على ذلك ؟
ج :- نعم فهم المغزى ، والدليل أنه غير أسلوبه في الحكم فأعاد الحقوق لأصحابها .

س3: ما نتيجة الظلم كما يبدو في النص ؟
ج :- الخراب في العمران، وعودة ذلك على الدولة بالفساد .

س4 : استخراج من النص اثنين من الإجراءات الدالة على تغير سياسة الملك ؟ (2010)
ج :- 1- أقبل على النظر في ملكه .
2- انتزع الصياع من أيدي الخاصة .
3- ردت الصياع إلى أربابها،
4- حملوا على رسومهم السالفة .

س5 : تنبه الملك من غفلته بعد ما سمع الحكاية من الموبدان . (الاستيعاب والتحليل س11 ب + ج)
ب - استخراج من النص ما يدل على تغيير سياسة الملك بعد سماع قصة الموبدان .
ج :- أقبل الملك بعد القصة على النظر في ملكه ، وانتزع الصياع من أيدي الخاصة ، وردت على أربابها ، وحملوا على رسومهم السالفة ، وأخذوا في العمارة ، وقوي من ضعف منهم ، فعمرت الأرض وأخصبت البلاد وكثرت الثغور ، وأقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه فحسنت أيامه ، وانتظم ملكه .

ج - وازن بين حال الملك قبل الصحوة والتنبه من الغفلة وحاله بعد ذلك .

ج :- قيل الصحوة كان الملك ظالماً يسمح بانتزاع الضياع من أربابها ، ويسمح لأهل البطالة بترك العمارة ، وسومحوا في الخراج لقرهم من الملك ، ووقع الحيف على من بقي من أرباب الخراج ، وعمار الضياع ، فانجلوا عن ضياعهم .

أما بعد الصحوة أقبل الملك على النظر في ملكه وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة ، وردت على أربابها ، وحملوا على رسومهم السالفة حيث أخذوا في العمارة .

س6 : ما العبرة التي خرج بها الملك لرفع الظلم ؟

ج :- إن الظلم مخرب للعمران ، وإن عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد .

(الاستيعاب والتحليل س12 ب)

س7 : ما الذي تستنتجه من العبارات الآتية :

ب - إن عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد .

ج :- أي أن الظلم يؤدي إلى خراب العمران وذلك ينتج عنه فساد الدولة .

س8 : ما دلالة كل من العبارات التالية :-

ج :- الضرائب الماضية والقديمة دون زيادة .

ج :- وضع الجنود لحراسة الحدود (كناية عن القوة والتجهيز الجيد) .

ج :- أصبح الملك يدير شؤون الدولة بذاته دون الاعتماد على الحاشية .

س9 : ذكر ابن خلدون عدداً من الأسباب وما يترتب عليها من نتائج ، ضع مقابل كل سبب النتيجة التي افترضها ابن خلدون ، ثم اكتب حكمك على هذا الافتراض .

(التذوق س7)

ج :- السبب : إقبال الملك على مباشرة أموره بنفسه .

النتيجة :- حسنت أيام الملك ، وانتظم ملكه .

الحكم :- صحيح وواقعي .

س10 : استخرج من النص مثلاً على الطباق ؟ ج :- (قَوِي ، ضَعْف)

س11 : ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟ ج :- على التوالي : (فاصلة) (نقطة)

س12 : ما الضبط الصحيح لحرف العين في كلمة (العمارة) الواردة في النص . (2010)

ج :- كسرة

س13 : ما المُشار إليه في عبارة " فلما سمع الملك ذلك " ؟ ج :- المشار إليه هو كلام الموبدان .

س14 : علام يعود الضمير (الهاء) في كل مما يلي :- (مُلْكِهِ ، أَرْبَابِهَا)

ج :- مُلْكِهِ :- على الملك . أَرْبَابِهَا :- على الضياع

س15 : ما جذر الكلمات التالية :- (أربابها ، السالفة ، عائدة) ج :- راجع الجدول

(6) :- ولا تحسبن الظلم إنما هو أخذ المال أو **المُلْك** من يد مالكة ، من غير **عَوْض** ولا سبب كما هو المشهور ، بل الظلم أعم من ذلك ، وكل من أخذ ملك أحد ، أو غصبه في عمله ، أو طالبه بغير حق ، أو فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد ظلمه ، **فجباة** الأموال بغير حقها ظلمة ، والمعتدون عليها ظلمة ، والمنتهبون لها ظلمة ، والمانعون لحقوق الناس ظلمة ، **وَوَبَالَ** ذَلِكَ كُلِّهِ عَائِدٌ عَلَى الدولة بِخَرَابِ **العُمَرَانِ** (*) الذي هو مادتها (*) لإذهايه الآمال من أهله ، واعلم أن هذه الحكمة المقصودة للشارع ، في تحريم الظلم ، هو ما ينشأ عنه من فساد العُمَرَانِ وخرابه ، وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري وهي الحكمة العامة المراعية للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين و النفس والعقل والنسل والمال (*) (فلما كان الظلم - كما رأيت - مؤذناً بانقطاع النوع لما أدى إليه من تخريب العُمَرَانِ ، كانت حكمة الخطر فيه موجودة . فكان تحريمه مهماً ، وأدلته من القرآن والسنة كثيرة ، أكثر من أن يأخذها قانون الضبط والحصر .

الكلمة	الجزر	المعنى
عَوْض	عوض	بدل / مقابل
سبب	سبب	مُبرر
أعم	عمم ، عم	أشمل (اسم تفضيل)
غصبه	غصب	لم يعطه أجر عمله / أخذ الشيء بالإكراه
جباة	جبي	من يجمع المال والضرائب (مفردھا جاب / جابي)
المعتدون	عدو	الظالمون (اسم فاعل)
المنتهبون	نهب	السارقون (اسم فاعل)
وبال	وبل	سوء العاقبة
الشارع	شرع	واضع الشريعة وهو الله سبحانه وتعالى (اسم فاعل)
مؤذن	أذن	مُعَلِّم / مُنذِر / مُخْبِر / مُنْبِئ (اسم فاعل)
النوع البشري	_____	الجنس البشري
المراعية للشرع	_____	التي يريدها الشرع
مقاصده	قصد	أهدافه
يأخذها	أخذ	يضبطها / يحصرها

س1 : ما الفكرة الرئيسية في المقطع السابق؟
ج :- أنواع الظلم والحكمة من تحريمه .

س2 : ذكر الكاتب أنواعاً للظلم ، أذكرها ؟
ج : 1- أخذ ملك الآخرين
2- الغصب في العمل
3- المطالبة بغير حق
4- فرض حق لم يفرضه الشرع
5- جباية الأموال بغير حقها .
6- الاعتداء على الأموال .
7- نهب الأموال
8- منع حقوق الناس .

س3: ما الحكمة المقصودة من تحريم الله تعالى الظلم ؟
ج :- ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه . ومن ثم انقطاع النوع البشري .

س4 : ما العلاقة بين الظلم والنوع البشري؟
ج :- الظلم مؤذن بانقطاع النوع البشري .

س5 : ما هي مقاصد الشرع الضرورية كما وردت في النص ؟
ج :- حفظ الدين و النفس و العقل و النسل و المال .

س6 : ما المعنى الشائع للظلم كما ورد في النص ؟
ج :- أخذ المال أو المُلْك من يد مالكة، من غير عَوْض ولا سبب .

س7 : علل :- نتيجة الظلم تكون وخيمة على الدولة والسلطان بخراب العمران .
ج :-1- لأن العمران هو مادة الدولة وقوامها . 2- لإذها به الآمال من أهله .

س8 : أشار النص إلى وجود أنواع عدّة من الظلم ، وأن مفهوم الظلم واسع عام : (الاستيعاب والتحليل س8)
أ - عدد أنواع الظلم المذكورة في النص .

ج :- كل من أخذ مَلِك أحد ، أو غصبه في عمله ، أو طالبه بغير حق ، أو فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع ، فجباة الأموال بغير حق ظلّمة ، والمعتدون عليها ظلّمة ، والمغتصبون لها ظلّمة ، والمانعون لحقوق الناس ظلّمة .

ب - كيف فسّر الكاتب تحريم الله سبحانه وتعالى الظلم ؟
ج :- فسّر الكاتب تحريم الله الظلم بأنه يُؤدّي إلى فساد العمران وخرابه . ومن ثم انقطاع النوع البشري .

س9 : هات من النص ما يدل على تأثر الكاتب بالقرآن الكريم ؟ ج :- ولا تحسبن الظلم (أسلوب نهى)

س10 : هات من النص ما يتناسب مع قوله تعالى : (فذاقت وبال أمرها)
ج :- ووبال ذلك كله عاند على الدولة بخراب العُمَرن .

س11 : جاء في النص (وهي الحكمة المراعية العامة المراعية للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال) .
(التذوق والتفكير س4)

أ - ما علاقة الظلم بالحفاظ على النوع البشري ؟

ج :- الظلم مؤذن بانقطاع النوع البشري لما يُؤدّي إليه من تخريب العمران .

ب - ما الحكمة المقصودة في العبارة السابقة ؟ ج :- تحريم الظلم

ج- فسّر كيف يُؤدّي خراب العمران إلى إذهاب الآمال من أهله.

ج :- يُؤدّي خراب العمران إلى إذهاب الآمال عندما ينتشر الظلم بأنواعه كافّةً ، حيث يُؤدّي إلى فساد المجتمع ، وتعمُّ الفوضى والحيف ، ويتوقف الناس عن إعمار المجتمع لأنهم يدركون أن مصير هذا الإعمار زائل وهالك بسبب مَلِك أو سلطان جائر .

س12 : ضع علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة ؟

ج :- على التوالي : (فاصلة) (فاصلة منقوطة) (نقطة)

س13 : ما الضبط الصحيح لحرف الميم في كلمة (الملك) الواردة في النص . ج :- ضمّة

س14 : ما المُشار إليه في عبارة " بل الظلم أعمّ من ذلك " ؟

ج :- أخذ المال أو الملك من يد مالكة من غير عوض أو سبب .

س15 : علام يعود الضمير (الهاء) في كل مما يلي :- (مالكة ، حقها ، مادتها ، خرابه)

ج :- مالكة :- على المال . حقها :- على الأموال . مادتها :- على الدولة . خرابه :- على العمران

س16 :- ما جذر الكلمات التالية :- (أعمّ ، جباة ، المعتدون ، قانون) ج :- راجع الجدول

(7) :- ولو كان كل واحد قادراً على الظلم لوضعَ بإزائه من العقوبات الزاجرة ما وُضِعَ بإزاء غيره من المُفسدات للنوع التي يقدر كل أحد على اقترافها من الزنا والقتل والسكر (*) إلا أن الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه (*) لأنه إنما يقع من أهل القدرة والسلطان، فبولغ في ذمّه وتكرير الوعيد فيه (*) عسى أن يكون الوازع للقادر عليه في نفسه (*)

المعنى	الجذر	الكلمة
محاذاه ، مقابلة	أزي	إزانه
الرادعة	زجر	الزاجرة
ارتكباها	قرف	اقترافها
يحدث / يكون	وقع	يقع
التهديد	وعد	الوعيد
المانع	وزع	الوازع

- س1 : ما الفكرة الرئيسية في النص السابق ؟
ج :- الظلم يرتبط بالقوة والسلطان
- س2 : ورد في النص بعض من المفسدات، اذكرها ؟
ج :- 1- القتل 2- الزنا 3- السكر .
- س3 : ما النوع المقصود في النص ؟
ج :- النوع البشري .
- س4 : وضح المقصود في التراكيب التالية :- (أهل القدرة ، أهل السلطان) .
ج :- - أهل القدرة :- الناس الأقوياء بأجسادهم وأتباعهم وأموالهم .
- أهل السلطان :- الحكام وأعاونهم الأقوياء بسلطتهم .
- س5 : ما الوازع عن الظلم كما تستخلص من النص ؟
ج :- الوازع ذاتي في نفس الإنسان عندما يتذكر قدرة الله .
- س6 : ما السبب في عدم وضع عقوبة محددة للظلم ؟
ج :- وذلك لأنه ليس كباقي المفسدات للنوع التي يقدر كل واحد منا على ارتكابها كالزنا والقتل والسكر
- س7 : أ - لخص الفقرة الأخيرة من النصّ بجملة واحدة .
ج :- غالباً ما يرتبط الظلم بالقوة والسلطان .
- ب - اشرح قول ابن خلدون : (إن الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه) .
ج :- إن من يملك مقومات الظلم من قوة وسلطان فإنه قادر على ممارسته .
- ج - يرى ابن خلدون أنّ الظلم لا يُضاف إلى قائمة المحرمات (كالزنا والقتل والسكر) . علّل ذلك .
ج :- لأنّ الظلم مرتبط بالقوة والسلطان في حين لا يحتاج الزنا والسكر والقتل ذلك .

الاستيعاب والتحليل س12 (ج))

س8 : ما الذي تستنتجه من العبارات الآتية :

ج - عسى أن يكون الوازع فيه للقادر عليه في نفسه .
ج :- يجب على الإنسان أن يرتدع عن ظلم الآخرين نتيجةً لوازع ذاتيَّ عندما يتذكّر قدرة الله تعالى عليه .

س9 : قال الله - تعالى - في محكم كتابه : " ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون ، إنما يؤخّرهم ليوم تشخص فيه الأبصار " . إبراهيم الآية 42 .

ب - كيف فسّر ابن خلدون تأجيل عقوبة الظلم إلى الآخرة ؟

ج :- عسى أن يكون الوازع للقادر عليه في نفسه .

س10 : ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟

ج :- على التوالي : (فاصلة) (فاصلة منقوطة) (فاصلة منقوطة) (نقطة)

س11 : ما الضبط الصحيح لحرف (الواو) في كلمة (وضع) الواردة في النص . ج :- ضمة

س12 : علام يعود الضمير (هاء) في كل مما يلي :- (بازانه ، غيره ، اقترافها ، ذمّه ، فيه ، نفسه)

ج :- بازانه ، غيره ، ذمّه ، فيه :- على الظلم .

اقترافها :- على المفسدات للنوع . نفسه :- على القادر على الظلم

س13 : ما جذر الكلمات التالية :- (أعمّ ، جباة ، المعتدون ، قانون) ج :- راجع الجدول

(الأسئلة التي لم يتم الإجابة عنها أثناء الشرح)

الاستيعاب والتحليل

تم الإجابة عن جميع الأسئلة

التذوق والتفكير

س1 : من الخصائص الفنية لأسلوب ابن خلدون كما بدا في هذا النص ندرة الصور الفنية .

أ - علّل ندرة الصور الفنية عند ابن خلدون عامةً .

ج :- لأنه انشغل عن الصور الفنية بالإتيان بالحجج والبراهين التي تدعم رأيه وتوضّح مراده .

ب - هل أثر ذلك في قوّة النصّ في رأيك ؟

ج :- على العكس تماماً ، فالنصّ قويّ متماسك ، ابتعد فيه ابن خلدون كما قال في أوّل المقدمة عن نسق الأخبار ، وعن الإفراط في الاختصار .

ج - استخرج صورتين فنيّتين من النصّ ووضّحهما .

ج :- 1 - بدخوله من جميع أبوابها :- صورّ المعاش والكسب بالبناء العظيم الذي له أبواب وينجح الظلم في الدخول إلى تلك الأبواب .

2 - العدل الميزان المنصوب بين الخليقة :- صورّ العدل كأنّه الميزان القائم بين العباد .

س2 : مال العلامة ابن خلدون إلى استخدام أساليب الإنشاء الطلبي . استخرج من النصّ مثلاً على كلّ أسلوب حسب الجدول الآتي :-

- الأمر : (اعلم) ، - النداء : (أيها الملك) ، - الاستفهام (_____) ، - النهي : (لا تحسبن)

س3 : النفس البشرية بطبعها لا تميل إلى النصّح لمباشر ، بل تحبّذ أن تُقدّم العظة لها في قالب جذّاب ، وفي النصّ لبست العظة ثوب الحكاية :

أ - ما رأيك في هذا الأسلوب ؟

ج :- هذا الأسلوب أقرب للنفس البشرية من النصّح لمباشر ؛ لأنّ الإنسان يتروّى به في سماع القصة والتقاط العبرة منها ، ولجدوى هذا الأسلوب أستخدم في القرآن الكريم .

ب - أيهما تُفضّل النصّح المباشر أم تقديم النصيحة في قالب جذّاب ؟

ج :- بالطبع تقديم النصيحة في قالب جذّاب ليسهل وقعه على النفس البشرية .

س5 : أنعم النّظر في البيتين الآتيين ، ثمّ أجب عمّا يليهما من الأسئلة :

هي النفس ما حملتها تتحمّل
ولا عار إن زالت عن الحرّ نعمة
وللدّهر أيام تجور وتعدل
ولكنّ عاراً أن يزول التّجمل

(علي بن الجهم)

- هل تشاطر الشاعر الرأى بالفكرة المتضمنة بالبيتين ؟

ج :- لا علاقة للبيتين بما ورد في نصّ ابن خلدون ، فابن خلدون يعارض الظلم ويبين نتائج السلبية ، أمّا البيتان ، فيدعوان إلى الصبر على تحولات الدهر .

قضايا لغوية

س1 : عد إلى الفقرة قبل الأخيرة من النص ، واستخرج مثلاً على كل من :

- أ - اسم فاعل لفعل ثلاثي .
 ب - مصدر صريحاً لفعل ثلاثي .
 ج - اسم مفعول لفعل ثلاثي .
 د - اسم تفضيل .
- ج :- (مالك ، المانعون ، عاند)
 ج :- (فساد ، الظلم ، خراب ، أخذ)
 ج :- (المشهور ، المقصودة)
 ج :- (أعم ، أكثر)

س2 : أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعراباً تاماً :

أ - ولا تحسبن الظلم إنما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكة .

- ج :- الواو : حرف استئناف مبني على الفتح .
 لا : حرف نهي وحزم مبني على السكون .
 تحسبن : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة في محلّ جزم .
 نون التوكيد : حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب . والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .
- ب - وطمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك .
 من : اسم موصول بمعنى الذي في محل رفع فاعل للفعل (طمع) .

س3 : بين نوع اللام التي تحتها خط في ما يأتي :

أ - ووبال ذلك كله عاند على الدولة بخراب العمران ، الذي هو مادتها ، لإذهابه الآمال من أهله .
 ج :- حرف جر يفيد السببية .

ب - قال الله - تعالى - : " ليعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون " الحجر الآية 72 .
 ج : لام الابتداء / لام القسم

ج - قال الله - تعالى - : " وليطوفوا بالبيت العتيق " الحج الآية 29 .
 ج : لام الأمر .

س4 :- محذوف

س5 : لم رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما يأتي :

- مؤذن : رسمت الهمزة على واو لأنها ساكنة مسبوقه بضمة ، والضمة أقوى من السكون .
 جانين : رسمت الهمزة على نبرة لأنها مكسورة .
 الاعتداء : رسمت الهمزة منفردة على السطر لأنها متطرفة مسبوقه بساكن .
 عاندته : رسمت الهمزة على نبرة لأنها مكسورة .
 تؤخذ : رسمت الهمزة على واو لأنها ساكنة مسبوقه بضمة .

شتوي 2009	شتوي 2011	شتوي 2012	شتوي 2014	صيفي 2015
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

إضاءة :-

س : ما نوع مقالة (الشرطة المجتمعية) ؟ (التدوق س 6 أ) (2011) ، (2012) ، (2014)
ج :- مقالة أدبية اجتماعية .

(التدوق س 6 ب)

- س 2 : ب - اذكر ثلاثاً من السمات الأسلوبية للنص ؟
ج :- 1 - التنظيم والتدرج في عرض الأفكار الرئيسة والجزئية في النص .
2 - استخدام اللغة والمصطلحات المناسبة لمثل هذه المقالة الأدبية ونوعها .
3 - استخدام الصور البيانية الدالة لترسيخ عملية الفهم .
4 - ربط مضمون النص بالشرعية الإسلامية .

ملاحظة هامة

انتبه لضبط (شكل) الكلمات التي تحتها خط في الفقرات ، فقد يُطلب منك ضبط حرف من حروف هذه الكلمات

*- التحليل والشرح :-

1- يقوم طُودُ أردننا الشامخ على مجموعة من الرواسي الثابتة التي تحفظ أمنه ، وتذب عنه وقَع الإساءة وما يضيره له عدو أو جاهل من سوء ، وتنقسم هذه الرواسي العظام إلى بلورتين عنقوديتين تكفلان ثبات دعائم هذا الوطن واستقراره وأمانه (* العنقود العسكري وما يتفرع عنه من أجهزة وأجنحة برية وجوية وبحرية وغير ذلك ، وعنقود أمني بما ينضوي تحت هذا المسمى من أجهزة استخباراتية وأمن داخلي وعلاقات عامة وشرطة مجتمعية ، والأخير منها جهاز جديد تابع لجهاز الأمن العام ومرتبب به مباشرة ، ويوحدهما الهدف والفلسفة العامة ، وقد أسهمت الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالمية والسكانية في ولادة هذا الجهاز الأمني " الشرطة المجتمعية " واستحداثه ليكون الرديف والمؤازر لأجهزة العدالة الجنائية بعامة (*) وأجهزة الشرطة بخاصة ، على أساس المشاركة بين مؤسسات المجتمع الرسمية وغير الرسمية ، انطلاقاً من مقولة القائد الأعلى جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين (*) (إنَّ كلَّ مواطنٍ خفيرٌ) . وعليه فقد استحدثت جهاز الشرطة المجتمعية وبأشْر أول أقسامه عمله فعلياً في مدينة " أبو نصير " السكنية في الأول من آذار عام 2006 ، على نية تكاثر هذه الخلايا الأمنية في مختلف مناطق المملكة لاحقاً وبالتدريج .

المعنى	الجذر	الكلمة
	قوم	يقومُ
	يعتمد / يستند	طوّد
	الجبل العظيم	الشامخ
(صفة مشبهه)	المرتفع / العالي	الرواسي
(مفردها : الراسي)	الثابت	تذبّ
(استيعاب س1 (أ))	تدفع عنه	الإساءة
	عكس الحسن في العمل	يضمّره
	يخفيه	العظام
(مفردها عظيم)	الكبير	بلورتيّن
(مفردها : بلّورة)	نوع من الزجاج	عنقوديتيّن
(مفردها : عنقود)	وهو ما تراكم من ثمره في أصل واحد	تكفلان
	تضمنان	دعامات
	أساس	ينضوي
	يحتوي	الرديف
(صفة مشبهه)	التابع / المُعين	الموازر
(اسم فاعل من (أزر))	المعاون / المساند	الجناية
	الجريمة	خفير
	حارس	باشّر
	بدأ	نيّة
	توجه النفس حول عمل معين	

الصور الفنية :-

- 1- يقوم طود أردننا الشامخ على مجموعة من الرواسي التي تحفظ أمنه .
شبه الكاتب الأردن بالجبل العظيم ، الذي يستند إلى عدد من الجبال الراسخة التي ترمز إلى الجيش والأجهزة الأمنية .
- 2- تنقسم هذه الرواسي العظام إلى بلورتيّن عنقوديتيّن تكفلان ثبات دعامات هذا الوطن. (التذوق س1 (ب))
صور الكاتب فرعي الرواسي التي تحفظ الأمن بأنهما كالزجاج الشفاف والذي يشبه العنقود المتراكم وصور هذين العنقودين كأنهما إنسان يعمل على حماية الأمن في الأردن .
- 3- العنقود العسكري وما يتفرع عنه من أجهزة وأجنحة .
صور الفرع العسكري من الجهاز الأمني وكأنه حبات متراكمة مع بعضها البعض .
- 4- أسهمت الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالمية في ولادة هذا الجهاز الأمني .
صور تأسيس هذا الجهاز الأمني الجديد بولادة مولود جديد .
- 5- واستحدثاته ليكون الرديف والموازر لأجهزة العدالة الجنائية .
صور جهاز الشرطة المجتمعية وكأنه شخص يقف لمساعدة شخص آخر ويدعمه ويمده بالعون .
- 6- " ويوحدهما الهدف والفلسفة العامة " : صور الأجهزة الأمنية جيوشاً يوحدّها الهدف والفلسفة .
- 7- وياشر أول أقسامه عمله فعلياً في مدينة " أبو نصير " .
صور جهاز الشرطة المجتمعية إنساناً عاملاً بياشر عمله .

س1 : ما الفكرة الرئيسية للمقطع السابق ؟

ج :- العنقودان الأمني والعسكري يحفظان أمن الأردن واستقراره .

س2: ما الرواسي التي تحدث عنها الكاتب في النص وما مصادرها في المجتمع الأردني ؟

ج :- الرواسي هي الدعائم التي تعمل على :

1- تحفظ أمن الأردن 2- تدفع عن الأردن الإساءة وما يخفيه أي عدو أو جاهل من سوء

** وتنقسم هذه الرواسي إلى بلورتين عنقوديتين (مجموعتين) :

(أ) العنقود العسكري وما يتفرع عنه من أجنحة برية وجوية وبحرية

(ب) العنقود الأمني وما يحتويه من أجهزة استخباراتية وأمن داخلي وعلاقات عامة وشرطة مجتمعية .

س3: ما المقصود بمفهوم (الشرطة المجتمعية) ؟

ج :- هو جهاز جديد تابع لجهاز الأمن العام ومرتبطة به مباشرة ويوحدهما الهدف والفلسفة العامة .

س4: علام تدل تسمية الجهاز الشرطي الجديد بـ (الشرطة المجتمعية) ؟ (استيعاب س2)

(2011) (2012) (2014)

ج :- لأنه خاص بتحسين العلاقات المجتمعية ، ويقوم على التواصل مع أفراد هذا المجتمع ، ووجد أصلاً لخدمته .
وتدل على مدى التعاون والارتباط بين الشرطة وأفراد المجتمع لتحقيق الأمن والاستقرار .

س5:- ما العوامل التي أسهمت في ولادة جهاز (الشرطة المجتمعية) كما ورد في النص ؟ (2014)

علل: ولادة جهاز (الشرطة المجتمعية) واستحداثه ؟

ج :- أسهمت الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالمية والسكانية في ولادة جهاز الشرطة المجتمعية ليكون الرديف والمؤازر لأجهزة العدالة الجنائية بعامة وأجهزة الشرطة بخاصة .

س6 : بين الهدف من استحداث جهاز الشرطة المجتمعية ؟ (2014)

ج :- ليكون الرديف والمؤازر لأجهزة العدالة الجنائية بعامة وأجهزة الشرطة بخاصة .

س7 : ما مهمة الرواسي الثابتة التي يقوم عليها طود الأردن الشامخ ؟

ج : تحفظ أمنه وتذب عنه وقع الإساءة وما يضره له عدو أو جاهل من سوء .

س8: ما الأساس الذي قام عليه استحداث جهاز (الشرطة المجتمعية) ؟

ج :- كان ذلك انطلاقاً من مقولة القائد الأعلى جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين (إن كل مواطن خفير) وذلك على أساس المشاركة بين مؤسسات المجتمع الرسمية وغير الرسمية .

س9 : ماذا تستنتج من قول جلالة الملك عبد الله الثاني (إن كل مواطن خفير) ؟ (استيعاب س3) (2014)

ج :- أي أن الدور الأمني لا يقتصر فقط على أفراد الشرطة ، بل تقع مسؤولية الحفاظ على المجتمع على عاتق أفرادهم جميعهم .

س10: متى تم استحداث جهاز الشرطة المجتمعية وأين باشر أعماله ؟

ج :- باشر جهاز الشرطة المجتمعية أول أقسامه عمله فعلياً في الأول من آذار عام 2006 في مدينة أبو نصير السكنية على نية تكاثر هذه الخلايا الأمنية في مختلف مناطق المملكة بالتدرج .

س11 : ما الذي يجمع بين الشرطة المجتمعية والأمن العام ؟

ج : الهدف والفلسفة العامة .

س12 : ضع علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة ؟

ج :- على التوالي : (فاصلة منقوطة) (فاصلة) (2014) (نقطتان)

س13: ما الضبط الصحيح لحرف (العين) في كلمة (العظام) و(الذال) في كلمة (دعامات) الواردة في النص ج:- كسرة .

س14 :- لم رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (المؤازر) الواردة في النص . (2014) ج :- لأنها مفتوحة وما قبلها مضموم .

س15 :- ما جذر الكلمات التالية :- (الرواسي ، ينضوي ، المؤازر ، الجنائية ، نية) ج :- راجع الجدول

2- إنَّ هذا الجهازَ يقومُ على انفتاحِ الشُّرطَةِ على المجتمعِ المحليِّ (*) يُعْنِيهِ المبادرةَ في التحركِ نحوَ الأحداثِ المتوقعةِ ومعالجتها ، لا انتظارَ وقوعِها والتصرفِ حسبَ مَبْدَأِ رَدِّ الفِعْلِ ، واستناداً إلى ذلك فالشرطةُ المجتمعيةُ خُطَّةٌ شُرطِيَّةٌ طويلةُ المدى (*) تمثلُ أسلوباً جديداً في العملِ الشُّرطِيِّ مستندةً إلى فلسفةِ التعاملِ مع احتياجاتِ المجتمعِ المحليِّ ومُشكلاتِهِ بمشاركةِ المواطنينِ والمقيمينِ لمواجهةِ المشكلاتِ ، وتفعيلِ القُدْرَةِ على مُواجهةِ الجريمةِ ومكافحتهاِ والوقايةِ منها ، عبرَ التنسيقِ معَ مختلفِ الأجهزةِ المسؤولةِ ، وتُعَدُّ هذهِ الشراكةُ منظومةً عملٍ متلائمةً معَ قيمِ المجتمعِ وعاداتِهِ وتقاليدهِ ، ومناسبةً للوقوفِ في وجهِ التحدياتِ والتهديداتِ الأمنيةِ وارتفاعِ معدلاتِ الجريمةِ المعاصرةِ كالإرهابِ والإجرامِ المنظمِ وجرائمِ المعلوماتيةِ (*) فضلاً عن أنَّ هذهِ الشراكةُ بينَ الشرطةِ المجتمعيةِ وأفرادِ المجتمعِ توفِّرُ المُتطوِّعينَ للقيامِ بالمهامِ البسيطةِ ، مما يساهمُ في تفرُّغِ الأجهزةِ الأمنيةِ للمهامِ الرئيسيةِ ، وهي منسجمةٌ معَ مفهومِ الأمنِ الشاملِ (*) أي أن يكون لكلِّ فردٍ في المجتمعِ دورٌ في تحقيقِ الأمنِ والاستقرارِ الذي هو العمودُ الفقريُّ للدولةِ ، إلى جانبِ إسهامِها في تقديمِ صورةٍ مُشرِّقةٍ عن رجلِ الشرطةِ في أذهانِ المواطنينِ ، وبناءِ روابطِ الاحترامِ والثِّقةِ بينِ المواطنِ والسلطةِ ، الأمرُ الذي يمكِّنها من العملِ على تجويدِ الخِدْماتِ الأمنيةِ المقَدَّمةِ للمواطنينِ .

الكلمة	الجذر	المعنى
بغية	بغى	بهدف / بقصد / غاية
المبادرة	بدر	الإسراع والإقدام
التنسيق	نسق	التنظيم
منظومة	نظم	طريقة عمل مرتبة ومتسقة (اسم مفعول)
متلائمة	ل أ م	متفقة ومجمعة (اسم فاعل)
قيم	قوم	مفردها (قيمة) وهي الثوابت
روابط	ربط	مفردها (رابطة) وهي العلاقة والصلة بين شيئين
الثقة	وثق	الأمان
تجويد	جود	تجميل وتحسين

الصور الفنية :-

- 1- الشرطة المجتمعية خطة شرطية طويلة الأمد .
صور الكاتب الشرطة المجتمعية كأنها خطة وضعت لتحقيق أهدافاً عبر فترة طويلة الزمن .
- 2- في تحقيق الأمن والاستقرار هو العمود الفقري للدولة .
صور الكاتب الأمن والاستقرار في الدولة كأنه عمود فقري هام للجسم لا يكون إلا به
- 3- إلى جانب إسهامها في تقديم صورة مشرقة عن رجل الشرطة في أذهان المواطنين .
صور الجهود المبذولة بين الأمن العام والشرطة المجتمعية كصور جميلة لرجل الشرطة يراها المواطنون
- 4- وبناء روابط الاحترام والثقة بين المواطنين والسلطة .
صور الاحترام والثقة القانمين بين أجهزة الأمن وبين المواطنين كأنها روابط تعمل على تقوية العلاقة بينهما

- س1 : ما الفكرة الرئيسية للمقطع السابق ؟ ج :- الشراكة بين الشرطة المجتمعية والمجتمع المحلي .
- س2: ما الأساس الذي يقوم عليه جهاز الشرطة المجتمعية ؟ ج :- يقوم على انفتاح الشرطة المجتمع المحلي .
- س3: وضح ما يحمله مفهوم (جرانم المعلوماتية) (ص 2015) مع ذكر أمثلة مناسبة من الحياة الواقعية .
ج :- هي أي عمل سلبى ، وغير مشروع يرتكب على نحو متعمد من خلال استخدام وسائل تقنية المعلومات .
ومن أمثلة ذلك ما يقع تحت قضية البيع والشراء عبر الشبكة العالمية من قضايا النصب والاحتيال أو سرقة البرامج الإلكترونية ، أو سرقة المعلومات من البريد الإلكتروني وما إلى ذلك . (استيعاب س 10)

- س4 : وضح مفهوم الشرطة المجتمعية ؟
ج :- خطة شرطية طويلة المدى ، تمثل أسلوباً جديداً في العمل الشرطي مستندة إلى فلسفة التعامل مع احتياجات المجتمع المحلي ومشكلاته بمشاركة المواطنين والمقيمين لمواجهة المشكلات ، وتفعيل القدرة على مواجهة الجريمة ومكافحتها والوقاية منها ، عبر التنسيق مع مختلف الأجهزة المسؤولة
- س5 : علل : يقوم جهاز الشرطة المجتمعية على انفتاح الشرطة على المجتمع المحلي ؟
ج :- بغية التحرك نحو الأحداث المتوقعة ومعالجتها لا انتظار وقوعها والتصرف حسب مبدأ رد الفعل .

- س6: بين الفلسفة التي تستند إليها الشرطة المجتمعية في عملها كما جاء في النص ؟ (ص 2015)
ج :- 1- مشاركة المواطنين والمقيمين في مواجهة المشكلات .
2- تفعيل القدرة على مواجهة الجريمة ومكافحتها والوقاية منها بالتنسيق مع مختلف الأجهزة المسؤولة .

- س7 : ما أهمية الشراكة بين الشرطة المجتمعية وأجهزة الأمن والمجتمع ؟
ج :- تعد هذه الشراكة منظومة عمل متلائمة مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده . وتعد مناسبة للوقوف في وجه التحديات والتهديدات الأمنية وارتفاع معدلات الجريمة المعاصرة كالإرهاب والإجرام المنظم وجرانم المعلوماتية .
وإن هذه الشراكة توفر المتطوعين للقيام بالمهام البسيطة مما يساهم في تفرغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسية .

- س8: ما المقصود بالمصطلحات التالية (الأمن الشامل ، الإرهاب ، الإجرام المنظم ، الجريمة المعاصرة) ؟
ج :- الأمن الشامل :- هو أن يكون لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة .
- الإرهاب :- استخدام أسلوب العنف والتخويف لتحقيق أهداف معينة .
- الإجرام المنظم :- أي عمل غير قانوني يرتكب من قبل جماعة إجرامية ذات تنظيم مُحكم ومنسق .
- الجريمة المعاصرة :- الجريمة المعتمدة على الوسائل والطرق الحديثة .

س9 : ما التحديات التي تُساهم الشرطة المجتمعية في مواجهتها ؟
ج :- 1- التهديدات الأمنية وارتفاع معدلات الجريمة المعاصرة كالإرهاب والإجرام المنظم وجرائم المعلوماتية .

س10 : بم وصف الكاتب منظومة عمل الشرطة المجتمعية ؟
ج :- 1- متلائمة مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده
2- مناسبة للوقوف في وجه التحديات والتهديدات الأمنية

س11: أنعم النظر في مضامين أبيات الشعر الآتية واستخرج من النص جملاً تقابلها في المعنى: (استيعاب س9)
أ – قال الطاهر الحداد : لا عيش لي أبتغي إن لم يعش وطني في عزّة ورخاء هائي البال
ج :- لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة .

س 12 : علّل ما يأتي :
ب - المبادرة في التحرك قد تكون أفضل من التصرف حسب مبدأ ردّ الفعل . (التذوق س 4 (ب)) (ص 2015)
ج :- لأن ردّ الفعل يحمل في طياته الانسياق وراء فعل ليس للمرء خيار فيه سوى سمة الدفاع والاستجابة لظروف هو لا يخطط لها ، أما المبادرة فتحمل عدداً من الخيارات والتوقعات والقوة في تحديد الزمن والموقع وصنع الظروف المناسبة في كثير من الأحيان ، وتعطي بذلك الأفضلية لصاحبها .

س13 : ضع علامة التقييم المناسبة مكان النجمة ؟
ج :- على التوالي : (فاصلة منقوطة) (ص 2015) (فاصلة) (فاصلة) (فاصلة منقوطة)
س14: ما الضبط الصحيح لحرف (الباء) في كلمة (بغية) و(الخاء) في كلمة (خطة) و (الشين) في كلمة (شرطية) الواردة في النص .
ج :- ضمة .

س15 : لم رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (المسؤولة) وكلمة (جرائم)
ج :- (المسؤولة) : لأنها مضمومة وما قبلها ساكن .
(جرائم) : لأنها مكسورة

(ص 2015)

س 16 : أملأ الجدول التالي :

نوع الجمع	المفرد	الجمع	نوع الجمع	المفرد	الجمع
تفسير (كثرة)	مهمة	المهام	جمع قلة	الحدّث	الأحداث
جمع قلة	ذهن	أذهان	مؤنث سالم	مشكلة	مشكلات
مؤنث سالم	الخدمة	الخدمات	جمع قلة	جهاز	الأجهزة
مذكر سالم	المتطوع	المتطوعين	مؤنث سالم	تحذّر التحدي (ص 2015)	تحديات
مذكر سالم	مواطن	مواطنين	مؤنث سالم	تهديد	تهديدات

س17 : ما جذر الكلمات التالية :-
(بغية : بغي ، متلائمة : ل أم ، تجويد : جود ، الثقة : وثق ، مواجهة : وجه (ص 2015)

3- تقوم فلسفة الشرطة المجتمعية على مبدأ الالتزام بمساعدة أفراد المجتمع والاستماع إليهم ، والعمل بقدرة فاعلة على حلّ مشكلاتهم (*) مقابل التزام أفراد المجتمع بمساعدة رجال الشرطة والتعاون معهم لتعرّف المشاكل وتقديم المعلومات اللازمة المساعدة في حلّها ، ويتبع ذلك جملة من المبادئ منها (*) الثقة بين طرفي معادلة الشرطة المجتمعية عبر الاهتمام بالمجتمع وأفراده واحتياجاته على اختلاف شرائح المجتمع وتنوعها ، ثمّ مبدأ المرونة في تصميم البرامج والخطط ، واستقلالية القرار في التعامل مع المواطن ، وحرية التعبير ... ، والانتقال بالعمل الشرطي من موقع ردّ الفعل على الحدّث إلى موقع الأخذ بزمام المبادرة واستباق الحدث ، واعتماد حلّ المشكلات ضمن مفهوم الشرطة المجتمعية (*)

المعنى	الجزر	الكلمة
مجموعة من المبادئ والقيم	فلسف	فلسفة
مؤثرة	فعل	فاعلة
مجموعة	جمل	جملة
(استيعاب س1 ب)	شرح	شرائح
(مفردتها شريحة)	مرن	المرونة
اللين والمطاوعة	زمام	زمام
مقدمة الشيء (حبل تقاد به الدابة)	بدر	المبادرة
الإسراع		

الصور الفنية :-

- تقوم فلسفة الشرطة المجتمعية على مبدأ : صور الفلسفة ببناء يقوم على أعمدة .
- على اختلاف شرائح المجتمع وتنوعها : صور فئات المجتمع كأنها شرائح متنوعة من شيء ما .

س1 : ما الفكرة الرئيسة للمقطع السابق ؟

ج :- مبادئ فلسفة الشرطة المجتمعية .

س2 : ما المقصود بالتركيب التالي (المرونة في تصميم البرامج والخطط)

ج :- مراعاة الظروف المحيطة بعملية التخطيط والقدرة على التغيير في ضوء الواقع .

س3 : حدّد ثلاثة أهداف للشرطة المجتمعية ، وثلاثاً من الوسائل المتبعة في تحقيقها .

ج :- من أهداف الشرطة المجتمعية :

- 1- مساعدة أفراد المجتمع والاستماع إليهم .
- 2- حلّ مشكلاتهم .
- 3- تعرّف مشاكلهم وتقديم المعلومات لحلّها والالتزام بذلك .

من الوسائل المتبعة في تحقيق ذلك :

- 1- بناء الثقة بين أفراد الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع .
- 2- الاهتمام بالأفراد واحتياجاتهم .
- 3- إتباع مبدأ المرونة في تصميم البرامج والخطط .
- 4- اعتماد اللامركزية وحرية التعبير .
- 5- الانتقال بالعمل الشرطي من مبدأ ردّ الفعل إلى المبادرة واستباق الحدث .

س4 : ما النتائج التي يمكنك أن تتنبأ بها في ظل وجود تعاون فعلي بين أفراد المجتمع ومؤسساته والشرطة المجتمعية ؟
(التذوق س 2)

- ج :- 1 - مجتمع أكثر استقراراً وأماناً . 2 - انخفاض عدد الجرائم .
3 - أسر أكثر متانة واستقراراً في علاقاتها . 4 - دولة تزداد قوة باستمرار بتعاون أفراد الشعب على ردّ الضرر
5 - ازدياد الوعي والثقافة الأمنية عند الناس . 6 - ارتفاع عام في الفكر والنفس عند أفراد الشعب .
7 - متانة في الروابط وأواصر الألفة المجتمعية .

س5 : ضع علامة التقييم المناسبة مكان النجمة ؟

ج :- على التوالي : (فاصلة) (فاصلة منقوطة) (نقطة)

س6 : ما المشار إليه في عبارة (ويتبع ذلك جملة من المبادئ منها)
ج :- فلسفة الشرطة المجتمعية .

س7 : ما الضبط الصحيح لحرف (الميم) في كلمة (المرونة) و(الخاء) في كلمة (الخطط) و (الزاي) في كلمة (زمام) الواردة في النص .
ج :- (المرونة ، الخطط) ضمة . (زمام) كسرة

س8 : علام يعود الضمير (الهاء) في كل مما يلي :- (إليهم ، مشكلاتهم ، معهم ، حلها)
ج :- إليهم ، مشكلاتهم :- على (أفراد المجتمع)
معهم :- على (رجال الشرطة)
حلها :- على (المشكلات)

س9 : لم رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (شرائح) الواردة في النص .
ج :- لأنها مكسورة .

س10 : ما جذر الكلمات التالية :- (فلسفة ، شرائح ، زمام) ج :- راجع الجدول

4- وفي آليّة عملها القائمة على الوقاية والتصدي للجريمة والسيطرة عليها ، تعتمد على تعيين عناصر **شُرطية** لمدّة زمنية طويلة في الموقع ذاته (*) لتعزيز أواصر الألفة بينهم وبين أفراد المنطقة ، وتمكينهم من معايشة مشاكلها وطبيعة السلوك المجتمعي فيها ، وتحرض على عقد الاجتماعات الدورية مع أفراد المجتمع ومؤسساته ضمن برنامج مدرّس للتواصل عبر الندوات والنشاطات المختلفة ، وتنفيذ البرامج الثقافية في المدارس والجامعات والأندية الرياضية ، وتتضمن آليّة عملها **حُزْمَةً** من الإجراءات الوقائية (*) كالعمل على متابعة إنارة الشوارع والأحياء السكنية لتقليل فرص ارتكاب الجريمة ، وتقوم بعمل دوريات مراقبة للأحياء السكنية وتقوية قنوات التواصل مع المواطنين وحثهم على الإبلاغ عن كلّ ما يروون أنّه يشكل إخلالاً بالأمن أو قد يثير شبهة في ارتكاب جريمة ، وتلتفت في آليّة عملها إلى التركيز على تربيّة الأحداث وتأهيلهم للحدّ من الانحراف في سلوكهم (*) إلى جانب عدد من الإجراءات التحصينية العلاجية مثل تسيير دوريات راجلة في الشوارع والأحياء السكنية والاهتمام بنوعيّة الأفعال وجودتها للمصالح التجارية والمنازل وسلامة الأسوار، ولا يفوتها إيلاء الرعاية والاهتمام اللاحق بمن يدخلون المؤسسات والمراكز الإصلاحية ، بإكسابهم مهارات **حرفيّة** خلال إقامتهم فيها ، ومتابعتهم بعد مغادرتها ، وتوفير البيئة المناسبة لمصدّر رزق شريف يعاشون منه (*) مما يقلل من نسب **البطالة** والفراغ اللذين يشكلان دافعاً من دوافع الجريمة .

الكلمة	الجزر	المعنى
آلية	أول	(مصدر صناعي)
الوقاية	وقي	طريقة
التصدي	صدي	الحماية
السيطرة	سيطر	التعرض له
تعزير	عزز	التسلط عليه
أواصر	أصر	تقوية
الألفة	ألف	روابط (2012)
معايشة	عيش	المحبة
التواصل	وصل	التفاعل معها
حثهم	حث	إقامة علاقات مع أفراد المجتمع (استيعاب س1 ج)
إخلالاً	خلل	دفعهم
شبهة	شبه	تقصيراً
الندوات	ندو	التباس
حُزْمَةً	حزم	الاجتماعات واللقاءات (مفردتها ندوة)
قنوات	قنو	مجموعة
الأحداث	حدث	المجرى (مفردتها قناة)
التحصينية	حصن	من يقوم بجرم دون سن (18) عاماً (مفردتها حدث)
راجلة	رجل	الدفاعية (اسم منسوب)
إيلاء	ولي	تسيير على الأرجل
البيئة	بوا	إعطاء
يعتاشون	عيش	الحال والوضع
		يحصلون على ما يعينهم على العيش

الصور الفنية :-

- 1- تتضمن آلية عملها حزمة من الإجراءات الوقائية .
- صور الكاتب مجموعة الإجراءات الوقائية التي تتضمنها آلية عمل الشرطة المجتمعية كأنها حزمة واحدة
- 2- تقوية قنوات التواصل مع المواطنين
- صور الكاتب طرق التواصل مع المواطنين كأنها قنوات يجري عبرها الاتصال وصور التواصل الحاصل بين الأمن العام والمواطنين كأنه ماء يجري في القنوات .
- 3 - تلتفت في آلية إلى التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم للحد من الانحراف . (التذوق س 1 ج)
- شبه الانحراف بوباء أو مرض ينتشر بين الأفراد ويمكن مقاومته وإيقافه بوسائل معينة مثل مجابهته بتربية الأحداث وتأهيلهم .

س1 : ما الفكرة الرئيسة للمقطع السابق ؟ ج :- آلية عمل الشرطة المجتمعية .

س2: علام تقوم آلية عمل الشرطة المجتمعية ؟ و علام تعتمد ؟ (2012)
ج :- تقوم على الوقاية والتصدي للجريمة والسيطرة عليها . وتعتمد على تعيين عناصر شُرطيةٍ لِمُدَّةٍ زمنيةٍ طويلةٍ في الموقع ذاته

س3 : لماذا تعتمد الشرطة المجتمعية على تعيين عناصر شُرطيةٍ لِمُدَّةٍ زمنيةٍ طويلةٍ في الموقع ذاته . (2012)
ج :- 1- لتعزيز أواصر الألفة بينهم وبين أفراد المنطقة
2- لتمكينهم من معايشة مشاكل المنطقة وطبيعة السلوك المجتمعي فيها .

س4 : ما الإجراءات الوقائية التي تتضمنها آلية عمل الشرطة المجتمعية ؟
ج :- أ- العمل على متابعة إنارة الشوارع والأحياء السكنية
ب- عمل دوريات مراقبة للأحياء السكنية .
ج- تقوية قنوات التواصل مع المواطنين
د- وحثهم على الإبلاغ عن كل ما يرون أنه يشكل إخلالاً بالأمن أو قد يثير شبهة في ارتكاب جريمة

س5 : وضح كيف اكتسبت الشرطة المجتمعية تميزها عن سائر أجهزة الأمن في الدولة ؟ (استيعاب س5)
ج :- لأنها تقوم على التصدي للجريمة وانقضاء وقوعها قبل حدوثها ، وتتبع رزمة من الإجراءات الوقائية والعلاجية التحصينية ، وتتابع رعاية من يدخلون المؤسسات الإصلاحية ، وتعمل على رفع مستوى الوعي للتخفيف من الجريمة بسبب الجهل .

س6 : علل ما يلي :-

- 1- تعمل الشرطة المجتمعية على متابعة إنارة الشوارع والأحياء السكنية .
ج :- لتقليل فرص ارتكاب الجريمة .
- 2- تلتفت الشرطة المجتمعية في آلية عملها إلى التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم .
ج :- للحد من الانحراف في سلوكهم .
- 3 - تعمل الشرطة المجتمعية على إكساب من يدخلون المؤسسات والمراكز الإصلاحية مهارات حرفية .
(التذوق س 4 د)
- ج :- لضمان توفير سبيل عيش كريم لهم بعد انتهاء مدة إقامتهم في المراكز الإصلاحية ، ولقطع الطريق عليهم بانتهاج سبل الانحراف التي قد يستسهلونها لكسب عيشهم والحصول على مصادر تضمن قوتهم . وبهذا يتم القضاء على دوافع الانحراف والجريمة والتخفيف من نسبتها .

س7 : ما أهم دوافع الجريمة كما ورد في النص ؟ ج :- 1- البطالة 2- الفراغ .

س8 : ما الإجراءات التحصينية العلاجية التي تقوم بها الشرطة المجتمعية كما ورد في النص ؟
ج :- 1 - تسيير دوريات راجلة في الشوارع والأحياء السكنية
2- الاهتمام بنوعية الأقفال وجودتها للمصالح التجارية والمنازل وسلامة الأسوار .

س9 : كيف نقلت من نسب البطالة والفراغ اللذين يشكلان دافعاً من دوافع الجريمة في المجتمع ؟
ج :- 1- بإكساب من يدخلون المراكز الإصلاحية مهارات حرفية خلال إقامتهم فيها .
2- متابعة من يدخلون المراكز الإصلاحية بعد مغادرتها .
3- توفير البيئة المناسبة لمصدر رزق شريف يعناشون منه بعد مغادرة المراكز .

س10: أنعم النظر في مضامين أبيات الشعر الآتية واستخرج من النص جملاً تقابلها في المعنى (استيعاب س9)
ب - قال عبد الصمد بن المعذل : لقد هاج الفراغ عليك شغلاً وأسباب البلاء من الفراغ
ج :- البطالة والفراغ يشكلان دافعاً من دوافع الجريمة .

س11: هات وسيلة يمكن لها أن تزيد من فاعلية العلاقة بين الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع ومؤسساته غير ما ورد في النص .
ج :- 1- الإعلان عن النتائج الإيجابية لمواقف تعاون فيها الطرفان لتشكّل نموذجاً يُحتذى به .
2 - عقد دورات خاصة مدرسية وجامعية للتعريف بكيفية التعاون مع أفراد الشرطة المجتمعية .
3 - إقامة النوادي ، وتنظيم الرحلات ، والنشاطات الرياضية .

س12: هل تتفق مع ما جاء في النص من أنّ البطالة والفراغ يشكلان دافعاً من دوافع الجريمة؟ (التذوق س7)
اشرح إيجابتك وادعمها بأدلة من الحياة إن أمكن .
ج :- البطالة والفراغ قد يكونان أحد دوافع الجريمة ، والحاجة الشديدة قد تدفع الإنسان إلى فعل غير قانوني ليضمن القوت والبقاء ، ولكن قد لا يكون مقبولاً أن تشكّل الحاجة عذراً للقيام بعمل غير مشروع .

س13: ضع علامة التقييم المناسبة مكان النجمة ؟
ج :- على التوالي : (فاصلة منقوطة) (فاصلة منقوطة) (فاصلة) (فاصلة)

س14 : استخرج من النص السابق مرادف كلمة (روابط) ج :- أوامر .

س15 :- ما الضبط الصحيح لحرف (الحاء) في كلمة (حرفية) و (الباء) في كلمة (بطالة) و (التاء) في كلمة (القائمة) (2012) الواردة في النص . ج :- كسرة

س16 :- علام يعود الضمير (هاء) في كل مما يلي :-
(عملها ، عليها ، تمكينهم ، مؤسساته ، حثهم ، تأهيلهم ، سلوكمهم ، جودتها)
ج :- عملها :- على (الشرطة المجتمعية) - عليها :- على (الجريمة) - تمكينهم :- على (عناصر شرطية)
- مؤسساته :- على (المجتمع) - حثهم :- على (المواطنين) - تأهيلهم ، سلوكمهم :- على (الأحداث)
- جودتها :- على (الأقفال)

س17 :- لم رسمت الهزمة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (الوقائية) الواردة في النص .
ج :- لأنها مكسورة

س18 :- ما جذر الكلمات التالية :- (الوقاية ، أوامر ، التواصل ، الندوات ، إبلاء ، البيئة) ج :- راجع الجدول

5- هذه الخُطَّةُ على تنوعِ مُفْرَدَاتِهَا (*) الإِجْرَائِيَّةِ وَالْوَقَائِيَّةِ وَالْعِلَاجِيَّةِ التَّحْصِينِيَّةِ ، تُسَهِّمُ في تحقيقِ أهدافِ الشَّرْطَةِ المَجْتَمَعِيَّةِ من خَفْضِ مُعْدَلَاتِ الجَرِيْمَةِ وتَقْلِيلِ أَثْرِهَا في النُّفُوسِ ، وَتُجَسِّدُ التَّقَارُبَ بَيْنَ رِجَالِ الشَّرْطَةِ والمَجْتَمَعِ ، ويزدادُ بها مُستوى الوَعْيِ الاجْتِمَاعِيِّ والثَّقَافَةِ الأَمْنِيَّةِ لِتَحْصِينِ المَجْتَمَعِ من مَخَاطِرِ الجَهْلِ الذي يُؤدِّي إلى الجَرِيْمَةِ (*) ومن شَأْنِهَا أَنْ تُطَوِّرَ مُستوى الأَدَاءِ الوَظِيفِيِّ والمِهْنِيِّ لِرِجَالِ الشَّرْطَةِ بِأَكْسَابِهِ مَهَارَاتِ تَشَارِكِيَّةِ خَاصَّةٍ مَعَ المَجْتَمَعِ ، كَالاعْتِمَادِ على النَفْسِ في الإِجْرَاءَاتِ المُتَّخَذَةِ نَتِيجَةً لِلِمَمارَسَةِ المُسْتَمْرَةِ في المُرُورِ المُتَفَرِّدِ في المِنطَقَةِ والتَّقَاءِ أَفْرَادِهَا ، وَمَهَارَةِ التَّفَاوُضِ في حَلِّ المُنَازَعَاتِ ، وَتُكْسِبُهُ سِمَةَ الاستِغْلَالِ والعَمَلِ المِيدَانِيِّ والتَحَرُّرِ من العَمَلِ المَكْتَبِيِّ الوَرَقِيِّ والاستِيعَاضَةِ عن ذلكِ بالتوجِيهِ والإِرشَادِ من آنٍ لِآخَرَ من المَسْئُولِينَ أو من تَبَاطُلِ الخِبْرَاتِ (*) كَمَا تُكْسِبُهُ القُدْرَةَ على ابتكَارِ الأسَالِيبِ التي من شَأْنِهَا تَحْفِيزُ العِلَاقَةِ مَعَ الجُمُهورِ وبنَاءِ الحَسِّ الأَمْنِيِّ ومَشَاعِرِ الانْتِمَاءِ .

الكلمة	الجزر	المعنى
تنوع	نوع	تصنف
مُفْرَدَاتِهَا	فرد	مكوناتها
الإِجْرَائِيَّةِ	جراً	الوقائية
الوقائية	وقي	الحذر لعدم وقوع الشيء
تُسَهِّمُ	سهم	تشارك
تُجَسِّدُ	جسد	تُمثل
الأداء	أدي	القيام بالشيء
المُنَازَعَاتِ	نزاع (2011)	الخلافات
سِمَةَ	وسم	علامة
الاستِيعَاضَةِ	عوض	الاستبدال
آنٍ	أين	الحين والوقت
ابتكار	بكر	اختراع / إيجاد
تَحْفِيزُ	حفز	تشجيع / تقوية
		(استيعاب س1)

الصور الفنية :-

- 1- لتحصين المجتمع من مخاطر الجهل الذي يؤدي إلى الجريمة .
صور الكاتب الإجراءات التي تقوم بها الشرطة وسائل لتقوية المجتمع ضد المخاطر .
- 2- التحرر من العمل المكتبي .
صور العمل المكتبي وكأنه قيد يعمل رجال الشرطة للتخلص منه
- 3- بناء الحس الأمني ومشاعر الانتماء .
صور الكاتب الحس الأمني ومشاعر الانتماء وكأنهما بناء يعمل الشرطة على إقامته .

س1 : ما الفكرة الرئيسية للمقطع السابق ؟ ج :- أهداف الخطة الأمنية للشرطة المجتمعية .

س2 : ما المقصود بالتركيب التالية :-

- 1- الحس الأمني :- الإحساس بالأمن والشعور بأهمية الأمن وحاجة الناس إليه .
- 2- الاستقلال :- الأفراد في تدبير الأمور والشأن .
- 3- الثقافة الأمنية :- المعرفة التامة والواعية بمفهوم الأمن للمجتمع بجميع أفراده .
- 4- العمل المكتبي :- العمل داخل المكاتب وترك الميدان .

س3: ما مفردات الخطة الأمنية التي تنفذها (الشرطة المجتمعية) وما الفرق بينهم ؟

- ج :- 1- المفردات الإجرائية :- تتخذ قبل حدوث الحدث أو بعده
- 2- المفردات الوقائية :- تتخذ قبل وقوع الحدث
- 3- العلاجية التحصينية :- بعد وقوع الحدث وتهدف لحماية المجتمع من مخاطر الحدث

س4: ما الأهداف التي تسعى لتحقيقها الخطة الأمنية التي تنفذها الشرطة المجتمعية ؟

س4 : اذكر ثلاثة من أهداف الشرطة المجتمعية كما وردت في النص ؟ (2011)

- ج :- 1- خفض معدلات الجريمة وتقليل أثارها في النفوس .
- 2- تجسد الخطة التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع .
- 3- زيادة مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية .
- 4- تطور مستوى الأداء الوظيفي والمهني لرجال الشرطة .
- 5- تكسب هذه الخطة رجل الشرطة مهارات تشاركه خاصة مع المجتمع

س5 : استخرج مهارتين تكسبهما خطة الشرطة المجتمعية لرجل الشرطة ، كما وردت في النص ؟ (2011)

- ج :- 1- الاعتماد على النفس
- 2- مهارات التفاوض في حل المنازعات .
- 3- اكتساب سمة الاستقلال والعمل الميداني والتحرر من العمل المكتبي الورقي .
- 4- تكسبه القدرة على ابتكار الأساليب التي من شأنها تحفيز العلاقة مع الجمهور وبناء الحس الأمني ومشاعر الانتماء .

س6 : كيف تظر الشرطة المجتمعية مستوى الأداء الوظيفي والمهني لرجل الشرطة ؟

ج :- من خلال إكسابه مهارات تشاركه خاصة مع المجتمع .

س7 : علّل : وجوب إكساب رجل الشرطة المجتمعية مهارة التفاوض في حلّ المنازعات . (التذوق س4 ج)

ج :- لأنّ هذه المهارة لازمة في عمله ، فهو يحتاجها في حلّ المنازعات في وقتها حيث لا تمكّنه الظروف في بعض الأحيان من العودة إلى موقع عمله أو البحث عن استشارة ، ويكون من الضروريّ قيامه بغضّ نزاع أو شجار أو التباس باستخدام مهارات التفاوض والدبلوماسية في عمله .

س8: كيف يكتسب رجل الشرطة سمة الاستقلال والعمل الميداني ؟

ج :- وذلك بالتحرر من العمل المكتبي الورقي والاستعاضة عن ذلك بالتوجيه والإرشاد من آن لآخر من المسؤولين أو من تبادل الخبرات .

س9: أنعم النّظر في مضامين أبيات الشّعر الآتية واستخرج من النّص جملاً تقابلها في المعنى (استيعاب س9)
 د - إنّ الجهالة ظلمة تُغشى الحمى
 و تحيل أحرارَ الرّجال عبيدا
 ج :- تزيد الشّرطة المجتمعيّة الوعي الاجتماعيّ والتّقافة الأمنيّة لتحسين المجتمع من مخاطر الجهل الذي يقود إلى الجريمة .

س10: اقترح حلولاً تمثّل قناعتك في كيفية بناء الحسّ الأمنيّ ومشاعر الانتماء ، من غير ما ورد في النّص (التذوق س8)

ج :- اعتماد أسلوب التعزيز من قبل المسؤولين في الدّولة لكلّ مبدعٍ ومنتجٍ ومتميّزٍ ، والاهتمام بالنّشء منذ نعومة أظفارهم وتربيتهم على كلّ فضيلةٍ من شأنها أن تنمّي الحسّ الأمنيّ والانتماء . وتوفير فرص العمل والقضاء على البطالة . وتوفير التّأمين الصحيّ لكلّ مواطن . وتكريم المخلصين .

س11 : ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟

ج :- على التوالي : (فاصلة منقوطة) (2011) (فاصلة) (فاصلة)

س12 : ما الضبط الصحيح لحرف (الخاء) في كلمة (خطة) (و السين) في كلمة (سمة) الواردة في النص
 ج :- (خطة) :- ضمة ، (سمة) :- كسرة

س13 : علام يعود الضمير (الهاء) في كل مما يلي :-
 (مفرداتها ، إكسابه ، أثرها ، أفرادها)

ج :- مفرداتها :- على (الخطة) - إكسابه :- على (رجل الشرطة)
 - أثرها :- على (الجريمة) - أفرادها :- على (المنطقة)

س14 : لم رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (يؤذي) الواردة في النص .
 ج :- لأنها مفتوحة وما قبلها مضموم

س15 : ما جذر الكلمات التالية :- (الوقائيّة ، سيمّة ، تحفيز ، المنازعات (2011)) ج :- راجع الجدول

فائدة :-

المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر :-

- 1- الأمر (المعنى الحقيقي للأمر) :- يكون من الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة . (الأوامر الإلهية)
- 2- الائتماس :- يكون من شخص لآخر مساوي له في المنزلة . (طالب لطالب)
- 3- الدعاء :- يكون من الأدنى منزلة إلى الأعلى منزلة . (كدعاء البشر لله تعالى)

6- وخلاصة القول إنَّ الشُّرْطَةَ المجتمعية في اهتمامها بِعَدَدٍ مِنَ المَحاورِ المُهمَّةِ كالأُسرةِ وشؤونِ الجوارِ والتعاضُدِ المُجتمعيِّ ، إنَّما تُحَقِّقُ ما جاءَتْ به الشريعةُ الإسلاميَّةُ وحثَّتْ عليه مِنْ تَنْظِيماَتٍ وتَشْرِيعاتٍ بين الأزواجِ والأبناءِ والجيرانِ والأفرادِ والدَّوْلَةِ ، حتَّى ارتقى بعضُها إلى دَرَجَةِ العِبادةِ ؛كالأمرِ بالمعروفِ والنَّهيِ عَنِ المُنْكَرِ والإحسانِ للجارِ ومُحارَبَةِ السِّرِّ والبعدِ عن الخديعةِ ، والعملِ على إرساءِ الخيرِ في المجتمعِ ، وهو جُلُّ ما يطمحُ إليه العملُ الأمنيُّ الإيجابيُّ ، فعملُ الإنسانِ الداعي إلى الخيرِ لا يقفُ عندَ حدِّ الوِقايةِ مِنَ الجريمةِ أو التصدِّي لها ومكافحةِ التصرُّفاتِ السلبيةِّ ، بل يتعدَّها مُمتدِّاً إلى بناءِ الإنسانِ الخيِّرِ والمجتمعِ السليمِ ، الذي يصبحُ فيه الفردُ رقيباً على نفسه وتصرفاته الذاتية من خلال قانونه الخُلُقِيِّ الداخليِّ ، ويغدو قادراً على جِمايَةِ نفسه باتخاذِ إجراءاتِ الحِيطَةِ والحذرِ للوقايةِ من الجريمةِ بالوعيِّ والثقافةِ وارتقاءِ الفِكرِ والنَّفْسِ .

الكلمة	الجزر	المعنى
المحاور	حور	الاتجاهات والمجالات
الجوار	جور	القريب منك
التعاضد	عضد	التكافل والتراحم / التعاون
ارتقى	رقي	بلغ وانتفع
المنكر	نكر	ما يقبحه الشرع ويحرمه
إرساء	رسو	تثبيت وترسيخ
جُلُّ	جلل	معظم الشيء
التصدّي	صدي	المواجهة / المقاومة
يتعداها	عدد	يتجاوزها
رقيب	رقب	حارس
يغدو	غدو	يصبح
الحِيطَةُ	حوط	الحذر / اتخاذ إجراءات الوقاية والحماية
ارتقاء	رقي	علو

الصور الفنية :-

- 1- ارتقاء الفكر والنفس : صور الكاتب الفكر والنفس كإنسانين يصعدان لأعلى .
- 2- إرساء الخير في المجتمع : صور الكاتب الخير ببناء له قواعد وأساس يقوم عليه .
- 3- بناء الإنسان الخير :- صور الكاتب الإنسان الذي ربى على الخير بالبناء الذي بُني على أسس قوية .

س1 : ما الفكرة الرئيسية للمقطع السابق ؟

ج :- التوافق بين أهداف الشرطة المجتمعية وما جاءت به الشريعة الإسلامية .

س2 : ما المقصود بالتركيب التالية :-

- 1- شؤون الجيران :- العلاقات الطيبة مع الجيران .
- 2- التعاضد المجتمعي :- التعاون والتكافل بين أفراد المجتمع .
- 3- ارتقاء النفس :- علو شأن النفس في الأخلاق والسلوك .
- 4- ارتقاء الفكر :- علو شأن الفكر لدرجة إتقان وفهم عالية .

س3: اذكر المحاور التي تهتم بها الشرطة المجتمعية كما ورد في النص ؟ (2009)
ج :- 1- الأسرة . 2 - شؤون الجوار . 3- التعااضد المجتمعي .

س4: ما الذي تحققه الشرطة المجتمعية في اهتمامها بمحاور الأسرة وشؤون الجوار والتعااضد الاجتماعي؟
ج :- تحقق ما جاءت به الشريعة وحثت عليه من تنظيمات وتشريعات بين الأزواج والأبناء والجيران والأفراد والدولة حتى ارتقى بعضها إلى درجة العبادة .

س5: ما التشريعات التي حثت عليها الشريعة الإسلامية حتى ارتقت إلى درجة العبادة؟
س :- ما الغايات التي يطمح العمل الأمني إلى تحقيقها ؟

ج :- 1- الأمر بالمعروف . 2 - النهي عن المنكر . 3 - الإحسان للجار .
4 - محاربة الشر . 5 - البعد عن الخديعة . 6 - العمل على إرساء الخير في المجتمع .

س6 : ما دور الشريعة الإسلامية كما ورد في النص ؟ (2009)
ج :- حثت على تنظيمات وتشريعات بين الأزواج والأبناء والجيران والأفراد والدولة .

س7 : وضع الدور الإيجابي الذي يقوم به الإنسان الداعي إلى الخير ؟ (2009)
ج :- لا يقف عند حد الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ومكافحة التصرفات السلبية ، بل يتعداها ممتداً إلى بناء الإنسان الخير والمجتمع السليم .

س8 : ما عمل الإنسان الداعي إلى الخير ؟

ج :- 1 - الوقاية من الجريمة والتصدي لها
2 - مكافحة التصرفات السلبية
3 - بناء الإنسان الخير إذ يصبح الفرد رقيباً على نفسه وتصرفاته الذاتية من خلال قانونه الداخلي .
4 - يغدو الفرد قادراً على حماية نفسه باتخاذ إجراءات الحيطة والحذر للوقاية من الجريمة .

س9: ما سبل الوقاية من الجريمة كما يظهر من الفقرة ؟

س9 : ما إجراءات الحيطة والحذر التي يحمي بها الفرد نفسه من الجريمة ؟ (2009)
ج :- 1- بالوعي 2- بالثقافة 3- بارتقاء الفكر والنفس

س10 : استخلص السمة الأسلوبية البارزة في النص السابق ؟ (التذوق س6 (ب))
ج :- ربط مضمون النص بالشريعة الإسلامية .

س11 : ما هي سمات المجتمع السليم المعاصر كما ورد في النص ؟

ج :- 1- الفرد رقيب على نفسه 2- الفرد يعمل من خلال قانونه الخُلقي الداخلي

س12 : علّل ما يأتي : (التذوق س4 (أ))

أ – الرّبط بين ما ورد في النّص وما جاءت به الشّريعة الإسلاميّة .

ج :- للتدليل على رفعة الهدف واستقامته ، وبيان القيمة التي يقوم عليها النصّ كاملاً وإظهار صفة الشّرعيّة فيه

س13: أنعم النّظر في مضامين أبيات الشّعر الآتية واستخرج من النّص جملاً تقابلها في المعنى :

جـ – قال التّهامي : لله درّ النّائبات فإتّها صدأ النّمام وصيّقل الأحرار (استيعاب س9 (ج))

ج :- فعمل الإنسان الدّاعي إلى الخير لا يقف عند حدّ الوقاية من الجريمة أو التّصدي لها ومكافحة التّصرّفات السّليّة ، بل يتعدّاها ممتداً إلى بناء الإنسان الخير .

س14 : اشرح العلاقة بين مضمون العبارة الآتية وعمل الشرطة المجتمعية : (استيعاب س 8)
 (عمل الإنسان الداعي إلى الخير لا يقف عند حد الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ، بل يتعداها إلى بناء الإنسان الخير والمجتمع السليم) .
 ج :- أي أن الوقاية من الجريمة وتخفيفها يعتمد أولاً على نوعية الإنسان الخير الجيد الذي أحسن إعداده ، وهي عملية مستمرة في إعداد الفرد بالتربية الحسنة وبناء منظومته القيمية السليمة ، وهو ما يضمن لنا مجتمعاً خالياً ما أمكن من الجريمة ، فالمعالجة تكون بتهيئة الأسباب لوجود إنسان جيد ، وليس انتظار وقوع الخطأ ومن ثم معالجته .

(الأسئلة التي لم يتم الإجابة عنها أثناء الشرح)

الاستيعاب والتحليل

س6 : صنف الجمل الآتية حسب مدلولاتها ومضامينها إلى حقائق وآراء :
 أ :- تهج الشرطة المجتمعية عدداً من الوسائل الإجرائية والوقائية والعلاجية التحصينية . (حقيقة) .
 ب :- لكل فرد من أفراد المجتمع قانونه الداخلي . (حقيقة) .
 ج :- المبادرة أفضل من انتظار وقوع الحدث والتصرف حسب رد الفعل . (رأي) .
 د :- امتلاك مهارة التفاوض هي الحل لمشكلات المجتمع جميعها . (رأي) .

س7 : وضح أوجه الشبه والاختلاف بين أجهزة أمن الدولة وجهاز الشرطة المجتمعية .
 ج :- وجه الشبه بينهما هو وحدة الهدف والفلسفة العامة ، أما أوجه الاختلاف ، فالشرطة المجتمعية تستبق الحدث ، لا تعتمد مبدأ رد الفعل بل تعتمد المبادرة ، علاقتها مع أفراد المجتمع مباشرة ، لديها اللامركزية في التعامل مع الحدث والأفراد ، تتابع الأفراد حتى بعد فترات البقاء في المؤسسات الإصلاحية ، تهتم بالأسر وشؤون الجوار والتعاقد المجتمعي ، تقوم بدوريات مراقبة للأحياء السكنية .
 أجهزة أمن الدولة تُعد مسؤوليتها خاصة أكثر بما يخص الدولة والقضايا العامة فيها ، وعلاقتها مع أفراد المجتمع أقل من الشرطة المجتمعية ، وتعمل حسب مبدأ رد الفعل ، فتحركها يكون بناءً على الأحداث ، وليس من مهامها متابعة من ينهون إقامتهم في المراكز الإصلاحية .

التذوق والتفكير

س5 : بعد تعرفك فلسفة الشرطة المجتمعية ، حاول أن تنتبأ بمستقبل كل من :-
 أ - الم منطقة التي يحسن أفرادها التعامل مع رجال الشرطة المجتمعية .
 ج :- 1 :- مزيداً من الأمن والأمان المجتمعي . 2 :- مزيداً من الاستقرار .
 3 :- انخفاض أعداد الجريمة . 4 :- ارتفاع مستوى الثقافة والوعي الأمني في الدولة .
 5 :- انخفاض سيطرة التوجهات السلبية والانحراف والبطالة .
 6 :- اكتساب المواطن الجرأة والمسؤولية في القيام بدوره الأمني وممارسته بصورته الصحيحة والمناسبة .
 ب - علاقات الجيران وعلاقات أفراد الأسرة الواحدة .
 ج :- تكون أكثر متانة وأخوة ، ويسودها الطمأنينة والتفاهم ، مع روابط أسرية قوية وقائمة على الحب والحوار والتفاهم والمسؤولية تجاه أفرادها وتجاه المجتمع .

قضايا لغوية

س1 : عد إلى النص واستخرج ثلاثاً من علامات الترقيم المختلفة ، مفسراً سبب استخدامها في المواضع التي جاءت فيها .

- ج :- 1 :- الفاصلة : واستخدمت عند انتهاء الجملة وعدم تمام المعنى .
2 :- الفاصلة المنقوطة : واستخدمت قبل التفصيل والتعداد .
3 :- النقطة : واستخدمت عند انتهاء المعنى وابتداء فكرة جديدة .
4 :- الفراغ : في بداية كل فقرة للدلالة على فقرة جديدة .

س2 : وضّح الفرق في الدلالة اللغوية بين كل كلمتين متقابلتين في ما يأتي : (للمطالعة)

- أ :- خفير :- بمعنى شرطي ومراقب أمنيّ . غفير :- بمعنى كثرة في العدد .
ب :- جَلّ :- ارتفع وسما . جُلّ :- كلّ أو معظم الشيء .
ج :- الاستماع :- الإصغاء والتركيز وهو درجة أعلى من السّماع ، ويكون مخصوصاً لحديث أو نصّ معيّن .
السّماع :- يكون لمدخلات متعدّدة وأشياء غير معيّنة وأصوات تصل إلى الأذن بشكل غير مقصود وليس بالضرورة أن يستدعي التركيز فيه . (وصول الصوت للأذن بالإصغاء أو عدمه) .

س3 : اضبط الحرفين الأوّل والثاني في كل كلمة مما يأتي :-
ج :- (الشّرطيّ والشّرطيّ) و (دِعَامات) و (حِرْفِيّة) .

س4 : صغ اسم الفاعل واسم المفعول مما يأتي :

- ج :- إيلاء :- من الفعل آلى ، اسم الفاعل : مولٍ (الموليّ) . واسم المفعول :- مولّى (له) .
ارتقاء :- من الفعل ارتقى ، اسم الفاعل : مرتقٍ (المرتقي) . واسم المفعول :- مرتقى (عليه) .

س5 :- محذوف

س6: بيّن نوع الحروف وفائدتها في ما تحته خطّ في الجمل الآتية :

- أ :- تسهم في تحقيق أهداف الشرطة المجتمعية من خفض معدلات الجريمة .
ج :- في : حرف جرّ يفيد الظرفية المجازية . من : حرف جرّ يفيد بيان الجنس .
ب :- يزداد مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحسين المجتمع من مخاطر الجهل .
ج :- الواو : حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة . من : حرف جرّ يفيد السببية والتعليل .
ج :- الانتقال بالعمل الشرطي من موقع ردة الفعل إلى موقع الأخذ بزمام المبادرة .
ج :- من : حرف جرّ يفيد ابتداء الغاية المكانية . إلى : حرف جرّ يفيد انتهاء الغاية المكانية .

س7 : أجب عما يأتي :

أ :- سمّ نوع الجمع في ما يأتي وهات مفرده :

ج :- أواصر : أصره ، تكسير . تشريعات : تشريع ، مؤنث سالم . مقيمين : مقيم ، مذكر سالم .

ب :- صنّف الجموع الآتية حسب القلّة والكثرة :

ج :- أجهزة : قلّة . أهداف : قلّة . حلول : كثرة . خلايا : كثرة . أذهان : قلّة .

ج :- اكتب الوزن الصّرفيّ للجموع الآتية :

ج :- رواسي : فواعل . (رسي) مشكلات : مفعلات . (شكل) شرائح : فعائل . (شرح) منازل : مفاعيل . (نزل) إجراءات : إفعالات . (جرى)

س8 : ميّز المصدر الصّناعيّ من الاسم المنسوب في المفردات التي تحتها خطّ :-

أ :- الشرّطة المجتمعيّة إستراتيجية شرطية طويلة المدى .

ب :- الشراكة مع المجتمع مناسبة للوقوف في وجه التّهديدات الأمنيّة والتّحديات وجرائم المعلوماتيّة .

ج :- المصدر الصّناعيّ :- إستراتيجية ، المعلوماتيّة .

الاسم المنسوب :- المجتمعيّة ، شرطية ، الأمنيّة .

س9 : حدّد الجملة التي تتضمّن أحد الأخطاء الشائعة ، وصوّبه معللاً السبب :

أ :- تعمل الشرّطة المجتمعيّة وأفراد المجتمع سوياً .

ب :- الشرّطة المجتمعيّة وأفراد المجتمع يعملان معاً .

ج :- الجملة الأولى تضمّنّت أحد الأخطاء الشائعة وهو استخدام كلمة (سوياً) التي معناها من الاستواء والسّواسية ، ولا تفيد معنى الاجتماع في عمل معيّن ، في حين أنّ المقصود من الجملة بيان حال الشرّطة المجتمعيّة وأفراد المجتمع حيث يعملان معاً وهذا ما يتّضح في الجملة الثّانية .

س10 : استعن بالمعجم لتتعرّف معاني المفردات الآتية مع عنايتك بضبط حروف الجذر لكلّ منهما: (محذوف)

البطالة : بطلّ يطلّ ومعناها الهزل والبعد عن الجدّة .

البطالة : بطلّ بطلاً وبطولاً وبطلاناً : بمعنى ذهب سدّى وضياًعاً ، وتكون بمعنى تعطلّ .

البطولة : بطلّ بطولة : فهي من الشّجاعة والاستبسال .

صيفي (2008)	صيفي (2009)	صيفي (2010)	صيفي (2011)	صيفي (2012)
شتوي (2013)	شتوي (2014)	صيفي (2015)	صيفي (2016)	شتوي (2014)

إضاءة :-

*- تعريف بالكاتب :-

- بدر شاكر السياب :- 1 :- وُلِدَ في جيكور قرب البصرة في العراق عام 1926م .
 2 :- أنهى تعليمه المدرسيّ في جيكور .
 3 :- ذهب إلى بغداد والتحق بدار المعلمين العالية .
 4 :- درس الأدب الإنجليزيّ واطّلع على الثقافة الأجنبيّة .
 5 :- توفي عام 1964م .

س1 : ما أهم ما يمتاز به شعر بدر شاكر السياب ؟ (2013)

- ج :- 1 :- الاتكاء على الأسطورة
 2 :- عمق الصورة الشعرية

3 :- صدق الانتماء للوطن (العراق) والأمة العربية

س2 : ما أهم دواوين بدر شاكر السياب ؟ اذكر اثنين من دواوين السياب ؟ (2014)

- ج :- 1 :- أزهار ذابلة . 2 :- المعبد الغريق 3 :- إقبال .
 4 :- شناسيل ابنة الجليبي . 5 :- أساطير .
 6 :- أنشودة المطر (ومنه أخذت القصيدة) .

س3 : ما اسم الديوان الذي أخذت منها هذه القصيدة ؟ (2012 / 2011 / 2010 / 2009)

- ج :- أنشودة المطر .

س4 : وضّح سمات أسلوب القاصّ في ضؤء دراستك للقصة . (التذوق والتفكير س6)

س4 : ما مناسبة القصيدة ؟ (2008) (ص 2015)

س4 : صف الظروف التي جعلت الشاعر يبدع قصيدته ؟ (2009)

- ج :- 1 :- كتبها عندما كان يرقد مريضاً في أحد مستشفيات الكويت .
 2 :- وكان وقتها يمرّ بضائقة شديدة الوطأة .
 3 :- إذ كان يعاني الفقر والضياع .
 4 :- فضلاً عما يعانيه الوطن العربي آنذاك .

س5 : ما اعتبر النقاد بدر شاكر السياب ؟

- ج :- الرائد الحقيقي للشعر الحديث مع الشاعرة نازك الملائكة .

س6 : علام تشتمل هذه القصيدة ؟

- ج :- أ) على كثير من صور تلك المعاناة .
 ب) على الروح الوطنية العالية .

س7 : ماذا يُسمى هذا النوع من الشعر ؟ ج :- الشعر الحر / شعر التفعيلة / الشعر الحديث .

*- يحفظ الطالب عشر أسطر من القصيدة ويشترط الترتيب .

ملاحظة هامة

انتبه لضبط (شكل) الكلمات التي تحتها خط في الأبيات ، فقد يُطلب منك ضبط حرف من حروف هذه الكلمات

الشَّرح والتحليل

المقطع الأول :-

- 1 - الريح تلهث بالهَجيرة ، كالجُثام (*) على الأصيل
- 2 - وعلى القُلوع تظلُّ تُطوى أو تُنشرُ للرحيل
- 3- زَحَمَ الخليجَ بهنَّ مكتحون جَوَابو بحارِ
- 4 - من كل حافٍ نصف عاري
- 5 - وعلى الرمالِ ، على الخليج
- 6 - جلس الغريبُ ، يُسرحُ البَصرَ المُحيرَ في الخليج
- 7 - وَيَهْدُ أعمدة الضياءِ بما يُصعدُ من نشيج
- 8 - " أعلى من الغيَابِ يهدرُ رَغْوُهُ ومن الضَّجيجِ
- 9 - صوتٌ تَجَرُّ في قَرارةِ نفسي التَّكلى (*) عراق ،
- 10 - كالمَدِّ يصعدُ ، كالسحابةِ ، كالدَّموعِ إلى العيون
- 11 - الريحُ تصرخُ بي : عراق ،
- 12 - والموجُ يُعولُ بي : عراقُ، عراقُ ، ليس سوى عراق (*)
- 13 - البحرُ أوسع ما يكون وأنتَ أبعدُ ما تكون
- 14 - والبحرُ دونك يا عراق

الفكرة الرئيسية :- رغبة الشاعر في العودة إلى وطنه العراق .

الأسطر	الفكرة	العاطفة
8 - 1	معاناة الشاعر وانزعاجه من الغربة	الشعور بالغربة والألم
12 - 9	حزن الشاعر وحيرته	الشوق والحنين إلى الوطن
15 - 13	تصوير تعلقه بالعراق	اليأس من العودة إلى العراق

الكلمة	الجزر	المعنى
تلهث	لهث	يخرج لسانه من حر أو عطش / متعبة
الهجيرة	هجر	نصف النهار عند اشتداد الحر (استيعاب س1)
الجثام	جثم	الكابوس (استيعاب س1)
الأصيل	أصل	الوقت عند الغروب (جمعها : أصال)
القلوع	قلع	شراع السفينة قضايا لغوية س1 (مفردها : قلع) (2008)
تطوى	طوي	تلتف على بعضها / تضم (دلالة على رسو السفينة)
تُشَرُّ	نشر	تُبسط وتفتح (دلالة على السفر والرحيل)
زحم	زحم	تدافع الناس في مكان واحد فامتلاً بهم
مكتدحون	كدح	الكسب بتعب ومشقة (استيعاب س1) (اسم فاعل من الفعل : اكتدح)
جوابو	جوب	البحارة الذين يقطعون البحر طلباً لرزقهم (مفردها : جواب)
حاف	حفي	الماشى بغير حذاء (جمعها : حفاة)
يسرح	سرح	ينظر في كل اتجاه
المُحِير	حور	المتردد (اسم مفعول من الفعل حير)
يُصعد	صعد	يرتفع بمشقة
النشيج	نشج	تردد البكاء في الصدر
العباب	عبب	ارتفاع الموج وشدته
يهدر	هدر	يخرج بصعوبة
رغوة	رغو	الزبد (جمعها : رغي)
الضجيج	ضجج	الصياح
قرارة	قرر	أعماق النفس
الثكلى	ثكل	المرأة التي فقدت ابنها (صفة مشبهة)
المد	مدد	ارتفاع ماء البحر على الشاطئ (مقابل الجزر)
يعول	عول	يرفع صوته في البكاء والصياح

الصور الفنية :-

- 1 :- الريح تلهث بالهجير . (2008)
 صور الريح بكانن حي يركض لاهتاً . كما صورها بالكابوس .
- 2- كالجثام على الأصيل :- صور الريح بالكابوس الذي يجثم على صدر الأصيل .
- 3- البصر المُحير :- صور البصر بإنسان مُختار .
- 4 :- يهدأ أعمدة الضياء :- صور آماله في العودة إلى العراق بأعمدة الضياء ونشيجه آلة تعمل على هدمه .
- 5 :- صوتٌ تَفَجَّر في قرارة نفسي الثكلى : صور نفسه الحزينة بأم فقدت وليدها .
- 6 :- كالمد يصعد ، كالسحابة كالدموع إلى العيون
 صور الصوت الذي انفجر في نفسه بامتداد البحر والسحابة وبالدموع ، دلالة على تنامي شوقه للعراق
- 7 :- الريح يصرخ بي : عراق : (2014)
 صور الريح بإنسان يشاركه مشاعره وشوقه للوطن فيصرخ معه منادياً (با عراق) .
- 8 :- والموج يعول ... :
 صور الموج بإنسان يشاركه مشاعره فيصرخ ويكي معه منادياً العراق .

الشرح :-

- يبدأ الشاعر المقطع متعباً ومجهداً غريباً عن وطنه العراق محاولاً العودة له ، فيصف بعض مظاهر الطبيعة .
- 1- الريح تلهث عند شدة الحر كأنها كابوس في آخر النهار . (الريح : رمز الشر والهلاك والتدمير)
 - 2- الريح غير قادرة على تحريك الأشربة لأنها متعبة كالشاعر . وهي كالكابوس على الأشربة التي تنزل من أجل الوقوف أو ترفع من أجل الانطلاق والرحيل .
 - (3 - 4) لقد امتلأ الخليج رجال كادحون فقراء يعملون سعياً للكسب ويطوفون البحار حفاة نصف عراة .
 - (5 - 6) ينتقل الشاعر لوصف الغريب (نفسه)
 - وعلى شاطئ الخليج يقف المهاجر الغريب يمد بصره بحيرة واضطراب . ليستطلع ما وراء الأفق وهو حائر وكل ما حوله ينبي بالفشل .
 - (7 - 8) يعلو بكاء الشاعر ويرتفع حتى كأنه يهدم أعمدة الضياء (بريق الأمل) ، فهذا البكاء أعلى من أمواج البحر التي يهدر زبدها وأعلى من الضجيج .
 - (9) في هذه الأثناء ينفجر صوت (صوت الحنين إلى الوطن) من أعماق نفسه منادياً وطنه العراق .
 - (10) إنه صوت يشبه المد والسحابة والدموع التي تذرفها العيون .
 - (11) كل ما حوله يذكره بالعراق فالريح تشاركه مشاعره فتحزن لحزنه وتصرخ معه منادية (يا عراق) .
 - (12) والموج كذلك يصرخ باكياً و يكرر نداء الشاعر يا عراق ، يا عراق .
 - (13) الشاعر بعيد عن وطنه العراق بمقدار اتساع هذا البحر .
 - (14) إن العراق أمام الشاعر ولكن البحر يحول بينهما فلا يمكنه الوصول إليه .

س1 : ما الفكرة الرئيسية للمقطع السابق ؟ ج :- معاناة الشاعر في الغربة .

س2 : وضح ملامح صورة الغريب كما رسمها الغريب ؟

ج :- 1 :- حافٍ ، نصف عار

2 :- يسرح البصر المحير دلالة على الحيرة والألم .

س3 : ما دلالة الكلمات التالية :-

- 1- الغريب :- (المقصود به الشاعر وهو غريب الوطن والدار) .
- 2- البحر ، الخليج :- (دلالة على الصعوبات والموانع التي تمنع الشاعر من الوصول لوطنه)
- 3- الريح تلهث :- (دلالة على شدة التعب والريح رمز الشر والعذاب)
- 4- يهد أعمدة الضياء :- (دلالة على انقطاع الأمل في العودة للوطن)
- 5- يسرح البصر :- (كناية عن الشوق والبحث)
- 6- المحير :- (كناية عن الاضطراب)
- 7- حافٍ نصف عار :- (كناية عن الفقر الشديد والمعاناة والبؤس)

س4 : بم وصف الشاعر البحارة ؟

ج :- 1- مكندحون

2- جوابو بحارة

3- حفاة عراة

س5 : استخرج من المقطع السابق ما يدل على مشاركة الطبيعة للشاعر في تعبيره عن حب العراق ؟

ج :- 1- الريح تصرخ بي عراق

2- الموج يعول بي عراق

س6 : من شارك الشاعر أحزانه كما يظهر في النص ؟ ج :- الريح و الأمواج

س7 : حدد العبارات التي تدل على فقدان الشاعر الأمل في العودة إلى العراق ؟

- ج :- 1- وَهْدُ أَعْمَدَةِ الضِّيَاءِ بِمَا يُصْعَدُ مِنْ نَشِيجِ
2- الْبَحْرُ أَوْسَعُ مَا يَكُونُ وَأَنْتَ أَعْبَدُ مَا تَكُونُ
3- وَالْبَحْرُ دُونَكَ يَا عِرَاقَ

(استيعاب 3س)

س8 : اقرأ المقطع الآتي ، ثم أجب عما يليه :
جلس الغريب ، يُسْرِحُ الْبَصَرَ الْمُحِيرَ فِي الْخَلِيجِ
ويهدُّ أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج
أعلى من العباب يهدر رغوهُ ومن الضنجيج
صوتٌ تفجّر في قرارة نفسي الثكلى : عراق ،
كالمذ يصعد ، كالسحابة ، كالدموع إلى العيون
الريخ تصرخ بي : عراق ،
والموجُ يعولُ بي : عراق ، عراق ، ليس سوى عراق !
البحرُ أوسعُ ما يكونُ وأنتَ أبعدُ ما تكونُ
والبحرُ دونك يا عراق

(2008) (2014)

أ :- من الغريب المقصود في المقطع ؟

ج :- الغريب هو الشاعر نفسه .

ب :- في قول الشاعر : أعلى من العباب يهدر ... يقصد :

- 1 - الصوت الذي تفجّر في نفسه . 2 - الغريب . 3 - النشيج .

(2014)

ج :- ما الصوت الذي تفجّر في نفس الشاعر ؟

ج :- الصوت الذي تفجّر بداخل نفسه الثكلى هو صوت الحنين إلى وطنه العراق .

د :- بم شبه الشاعر الصوت الذي تفجّر في نفسه ؟

- ج :- 1 - مد البحر . 2 - السحابة الداكنة . 3 - الدموع في العيون .

(2014)

هـ :- كيف تفسّر تكرار كلمة عراق في المقطع ؟

ج :- تكرار كلمة عراق يدلّ على مدى سيطرة فكرة الاغتراب على الشاعر ، وما يترتب على ذلك من شعور بالغرابة ، مرفقة بأحاسيس الحنين والوجد والألم والتّمنّي .

س9 : سيطر على القصيدة الشعور بالغرابة حتى لخص الشاعر مضمونها في عنوان (غريب على الخليج)

(تذوق وتفكير س2)

أ - فسّر الشعور المرير بالغرابة عند الشاعر بالرغم من وجوده على بعد خطوات من وطنه العراق كما ورد في جوّ النصّ .

ج :- كان لا يملك مقومات العودة إلى العراق ، فقد كان فقيراً لا يملك النّفود وكان مريضاً . فيضطرّ إلى السّؤال بملابسه البالية ، ونظرات الاحتقار والإشفاق التي ينظرون إليه بها في غربته

ب - ما الذي يمكن أن يضيفه السّيّاب للنصّ في رأيك لو كان شاهد عيان على مجريات الأحداث في وقتنا الحاضر .

ج :- يمكن أن يضيف صوراً حيّة عن جرائم الحرب في العراق وشللّ الدّم المستمرّ ممّا قد ينسيه حلم العودة لما فيها من آلام .

س10 : يُعدّ العنوان في الأدب الحديث مدخلاً ضروريًا لفهم النصّ ، وقد يضعه الشاعر قبل كتابة النصّ أو بعدها . وفي الأرجح بعدها في ضوء ذلك :
 أ - هل ترى عنوان القصيدة مناسبًا ؟
 ب - اقترح عنوانًا بديلاً .
 ج - اختر مقطعًا أعجبك وضع له عنوان .
 ج :- مناسب ؛ لأنه ذو علاقة مباشرة مع مضمون النصّ .
 ج :- آلام الغربة
 ج :-

س11 : لعلّ أهمّ ما يميّز الشعر الحرّ اعتماده على اللّغة الموحية المكثّفة ، ولعلك لاحظت مثل هذا في قصيدة " غريب على الخليج " . في ضوء ذلك بيّن ما توحى به كلّ عبارة ممّا يأتي : (تذوق وتفكير س8 (أ))
 أ - من كلّ حافٍ نصف عار .
 ج :- (الفقر والبؤس) يُسقط على البحّارة ما في نفسه من همّ وحزنٍ وقد امتلأت نفسه باليأس والتشاؤم ، فهو لا يرى منهم إلاّ العناء والتعب .

س12 : ضع علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة ؟
 ج :- على التوالي : (فاصلة) (نقطتان رأسيان) (علامة تعجب)
 س13: ما الضبط الصحيح لحرف (الجيم) في كلمة (الجثام) و (العين) في كلمة (العباب) (2014) الواردة في المقطع السابق ؟ ج :- ضمة
 س 14 : استخدم الشاعر بعض المحسنات البديعية في القصيدة ، كالطباق مثل على ذلك من المقطع السابق .
 ج :- قوله " تطوى وتُنسّر " .

س15 : ما مفرد كلمة (القلوع) مع ضبط حرف القاف ؟ (2008)
 ج :- قِـلَع

س16 : على من يعود الضمير في كلمة (بهن) الوارد في النص ؟ (2008)
 ج :- على كلمة (القلوع)

س17 : ما جذر الكلمات التالية :- (الجثام ، جؤابو ، العباب ، المُحير) ج :- راجع الجدول

المقطع الثاني :-

- 15 - بالأمس حين مررتُ بالمقهى (*) سمعتك يا عراق . . .
- 16 - وكنت دورة أسطوانة
- 17 - هي دورة الأفلاك من عُمرِي (*) تُكْوِر لي زمانه
- 18 - في لحظتين من الزمان (*) وإن تكن فقدت مكانه
- 19 - هي وجه أمي في الظلام
- 20 - وصوتها ، يتزلقان مع الرؤى حتى أنام
- 21 - وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب
- 22 - فاكتظ بالأشباح تحطف كل طفل لا يؤوب
- 23 - من الدروب
- 24 - وهي المفلية العجوز وما توشوش عن حزام
- 25 - وكيف شقّ القبر عنه أمام (عفراء) الجميلة
- 26 - فاحتازها .. إلا جديلة .

الفكرة الرئيسية :- تذكر الشاعر لماضيه وطفولته في وطنه العراق .
العاطفة :- عاطفة الشوق والحنين إلى الوطن وإلى أيام الطفولة .

الأسطر	الفكرة	العاطفة
15 - 18	تذكر الشاعر لماضيه وطفولته في وطنه العراق .	الحنين للماضي وللعراق
19 - 24	تذكر الشاعر لماضيه وطفولته في وطنه العراق .	الحب والأمل والطمأنينة
25 - 26	تذكر الشاعر لماضيه وطفولته في وطنه العراق .	الآلم والحسرة وعدم اكتمال الفرحة

الكلمة	الجزر	المعنى
المقهى	قهو	مكان عام تقدم فيه القهوة (اسم مكان)
أسطوانة	اسطون	قرص مستدير تسجل فيه الأصوات والموسيقى
الأفلاك	فلك	مدارات النجوم (مفردها: فلّك)
تُكْوِر	كور	تلف بسكل مستدير (الزيادة تفيد التكثير)
يتزلقان	زلق	يتزنان
الرؤى	رأي	ما يرى في النوم (مفردها رؤيا)
ادلهم	دلهم	اشد ظلامه / اسودّ وأظلم
اكتظ	كظظ	امتأ
الأشباح	شبح	الخيال
لا يؤوب	أوب	لا يرجع
الدروب	درب	الطريف (مفردها : الدرب)
المفلية	فلي	الباحثة عن القمل في الشعر (اسم فاعل من الفعل : فلى)
توشوش	وشوش	تكلم بكلام خافت غير مفهوم
احتازها	حوز	امتلكها (الزيادة تفيد المبالغة)
جديلة	جدل	خصلة الشعر

الصور الفنية :-

- 1- سمعتك يا عراق : صور العراق بإنسان ينادي على الشاعر .
- 2- وكنيت دورة أسطوانة : صور ذكرياته في العراق بأسطوانة تدور فتعيد ذكرياته وتكرر ما فيها .
- 3- هي دورة الأفلاك من عمري : صور عمره بالمدارات التي تدور فيها النجوم، وصور ذكرياته والوطن بالنجوم.
- 4- هي وجه أمي في الظلام وصوتها ، يتزلقان : صور وجه أمة بشابيتين تتزينان له حتى يتمكن من النوم .

الشرح :-

- يبدأ الشاعر المقطع الثاني باسترجاع ذكرياته في وطنه العراق فيقول :-
- 15 - بالأمس في المقهى كان كل شيء يذكرني بالعراق ، وأسمع صوت العراق في كل شيء .
 - 16 - لقد كنت يا عراق كاسطوانة الغناء تدور فلا تحمل إلا أغنية واحدة هي العراق ، وكان الشاعر قد سمع أغنية تذكره بالعراق ، فأعادته للماضي .
 - 17 - إن دورة الأسطوانة تشبه دورة عمره ، وكان عمره أصبح مكوراً يدور ويدور ليعود من جديد ويبدأ بالعراق كما تدور الأفلاك في مداراتها دون تغيير .
 - 18- يستعيد ذكرياته في لحظتين ، لحظة غربته ولحظة حياته في العراق ، فها هو الآن أصبح في الغربة لا مكان له في العراق .
- (19- 20) - إن ذكرياته تعود به إلى الماضي إلى وجه أمه في الظلام وإلى صوتها الممزوج بالأحلام تروي له الحكايات قبل نومه فيشعر بالأمان والطمأنينة .
- (21-22-23) - ثم ينتقل الشاعر لصورة النخيل (رمز الخصب والخير) الذي يذكره بالطفولة حين كان يخاف منه إذا اسود وأظلم مع الغروب ، وامتلاً بالأشباح التي تخطف الأطفال من الطرق (حكايات من الموروث الشعبي العراقي) .
- (24-25-26) - كما تذكر جدته التي كانت تغلي شعره وتحكي له بصوت خافت قصة عروة بن حزام الذي أحب (عفراء) والذي لم تكتمل فرحته ومات دون أن يحصل عليها . وتحكي أسطورة شق القبر عنه فيرى معشوقته عفراء فيحاول أن يأخذها معه ويمتلئها ، ففعل إلا خصلة من الشعر ففرحته لم تكتمل بأن يكونا معاً . وهو يعبر عن نفسه كعاشق لوطنه دون أن يستطيع الظفر بالوطن كما لم يستطع عروة الظفر بمحبوبته .

س1 : ما الفكرة الرئيسية للمقطع السابق ؟ ج :- ذكريات الشاعر في وطنه العراق .

س2 : ما المقصود باللحظتين في المقطع السابق ؟

ج :- 1- لحظة وجوده في العراق
2- لحظة الغربة

س3 : ما دلالة الرموز التالية :-

- | | |
|------------------------|---------------------------------------|
| 1- دورة اسطوانة :- | (الذكريات المتكررة في ذهن الشاعر) . |
| 2- دورة الأفلاك :- | (العمر يمضي ولا جديد في حياته) |
| 3- الأم :- | (رمز الحب والحنان والطمأنينة) |
| 4- النخيل / الأشباح :- | (رمز للخوف الضياع) |
| 5- الرويا :- | (كناية عن الأمل) |
| 6- حزام / عفراء :- | (الفرحة غير المكتملة) |
- (تذوق وتفكير س6)

س4 : لِمَ لجأ الشاعر إلى هذه الذكريات في هذه القصيدة ؟
ج :- لجأ إلى الذكريات للهروب من واقعه الأليم .

س5 : ذكر الشاعر في هذا المقطع ثلاثة مصادر لسعادته . اذكرها ؟
ج :- 1- الأم 2- النخيل 3- العجوز المغلية

س6 : وظف الشاعر الأسطورة في هذا المقطع . مثل على ذلك ؟
ج :- 1- أسطورة الأشباح التي تخطف الأطفال . 2- قصة عروة بن حزام وعفراء .

س7 : ما الذي كان يساعد الطفل على النوع حسب رأي الشاعر ؟ ج :- وجه أمه وصوتها .

س8 : في المقطع الثاني عاد الشاعر إلى ذاكرته مستجمعًا صورًا من ذكرياته في العراق . عد إلى المقطع ثم أجب عن الأسئلة الآتية :
(استيعاب س5)

أ – ما الذكريات التي استعادها الشاعر في هذا المقطع ؟
ج :- 1- وجه أمه الذي يشعره بالأمان والاطمئنان وهو بين أحضانها فلا يشعر بالخوف ، وصوتها وهي تحدّته فيشعر بالطمأنينة ثم ينام
2- تذكر النخيل الذي تزخر به العراق .
3- تذكر صورة جدته العجوز وهي تغلي شعره وتروي له قصة عشق عروة بن حزام لعفراء .

ب – لِمَ لجأ الشاعر إلى هذه الذكريات في هذه القصيدة ؟ ج :- هروبًا من الواقع الأليم .
ج – ما الطريقة التي كانت الأم تتوم فيها طفلها ؟ ج :- كانت الأم تحدّث طفلها فيشعر بالطمأنينة ثم ينام .

س9 : اقرأ المقطعين الآتيين ، ثم أجب الأسئلة التي تليهما :
(تذوق وتفكير س7)

أ – قال بدر شاكر السياب :
" هي دورة الأفلاك في عمري تُكوّر لي زمانه
هي وجه أمي في الظلام
وهي المغفلة العجوز وما توشوش عن حزام "

ب – وقال محمود درويش :
" أحنّ إلى خبز أمي
وقهوة أمي ، ولمسة أمي
وتكبر في الطفولة يومًا على صدر يومي
وأعشق عمري ، لأنّي إذا متّ أخجل من دمع أمي "

1 – لماذا تأخذ الأم مكانة متميزة عند الشعراء ؟
ج :- لأنّ الأم رمز الطمأنينة والاستقرار والإيمان على ذكرها يثبت مشاعر الحنان والدّفء في النّفس .

2 – هل اتفق الشاعران في ما تمثّله الأم ؟ ج :- نعم ، حيث هي نبع الحبّ والحنان .

3 – لِمَ يعيش محمود درويش عمره ؟ ج :- خوفًا من حزن وبكاء أمه عليه عند موته ، وهذا استباق .

س10 : ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟

ج :- على التوالي : (فاصلة) (فاصلة) (فاصلة)

س11: ما الضبط الصحيح لحرف (الميم) في كلمة (عمري) و (الشين) في كلمة (شق) الواردة في المقطع السابق ؟ ج :- ضمة

س 12 : ما الغرض البلاغي للاستفهام في عبارة : (وكيف شُقَّ القبرُ عنه أمام (عفراء) الجميلة) ج :- التعجب .

س13 : ما مفرد كلمة (الأفلاك) مع ضبط حرف الفاء ؟ ج :- قَلَك

س14 : على من يعود الضمير (الهاء) في الكلمات التالية (زمانه ، مكانه ، عنه ، احتازها) ؟
ج :- زمانه :- على كلمة (عمري) مكانه :- على كلمة (العراق)
عنه :- على كلمة (حزام) احتازها :- على كلمة (عفراء)

س15 : ما جذر الكلمات التالية :- (الرؤى ، اكتظَّ ، يؤوبُ ، توشوشُ ، احتازها) ج :- راجع الجدول

المقطع الثالث :-

27 - أحببتُ فيكِ عراقَ رُوحِي أو حُببتُكِ أنتِ فيه

28 - يا أنتما ، مصباحُ رُوحِي أنتما ، وأتى المساء

29 - والليلُ أطبقُ ، فلتُشعَّ في دُجَاهِ فلا أتيه

30 - لو جئتِ في البلدِ الغريبِ إليَّ ما كُئِلَ اللقاءُ (*)

31 - الملتقى بكِ والعراقُ على يديَّ .. هو اللقاءُ !

32 - شوقٌ يَحْضُ دمي إليه ، كأنَّ كلَّ دمي اشتهاه

33 - جوعٌ إليه .. كجوعِ كلِّ دمِ الغريقِ إلى الهواءِ

34 - شوقُ الجنينِ إذا اشْرأبَّ من الظلامِ إلى الولادة !

35 - إنِّي لأعجَبُ كيف يمكنُ أن يخونَ الخائنونُ (*)

36 - أيخونُ إنسانٌ بلاذَه (*)

37 - إن خان معنى أن يكونَ ، فكيف يمكنُ أن يكونَ ؟

38 - الشمسُ أجملُ في بلادي من سواها ، والظلامُ

39 - حتى الظلامُ ، هناك ، أجملُ (*) فهو يحتضنُ العراقَ

الفكرة الرئيسية :- التوحد بين المحبوبة والعراق في نفس الشاعر .

الأسطر	الفكرة	العاطفة
27 - 34	توحد حب الوطن والمحبوبة في نفس الشاعر .	حب العراق والشوق إليه
35 - 39	ظهور النزعة الوطنية واستنكار من يخون الوطن .	التعجب والكرهية للذي يخون الوطن

المعنى	الجزر	الكلمة
أظلم واشتد ظلامه	طبّق	أطبّق
إرسال الضوء لطرده الظلام / انتشار الضوء	شعّ / شعع	فلتَشعاً
سواد الليل وظلمته	دجو	دُجَاه
أضيق / أضلّ	توه	أتية
يحرك ويخط	خوض	يخضّ
رغبة	شهى	اشتَهَاء
مدّ عنقه لينظر	شرأب	إشْرَابٌ
يرعى ويضم	حضن	يحتضنّ

الصور الفنية :-

- 1- يا أنتما ، مصباحٍ روحِي : صور المحبوبة والوطن بالمصباح يُبهر له الطريق . (2010)
- 2- والليل أطبّق : صور الهم النفسي الذي يعانیه بالليل الذي يطبق على صدره .
- 3- فلتَشعاً في دُجَاه : صور محبوبته والعراق بشيئين يشعّان .
- 4- والعراق على يديّ : صور العراق بشيء يملكه ويمسكه بيده .
- 5- شوق يخض دمي إليه : صور الشوق بكانن يحرك دماغه .
- 6- حتى الظلام ... فهو يحتضن العراق : صور الظلام بالإنسان الذي يقوم باحتضان إنسان آخر . (ص 2015)
- 7- شوق الجنين إذا شرأب : صور شوقه للعراق بشوق الجنين إلى الولادة من الظلام .

الشرح :- يربط الشاعر بين حبه للمحبة وحبه للوطن ، فالحبيبة صورة للوطن فالشاعر يقول :-
(27 - 28 - 29) - إن حب العراق والمحبة أو (الأم) توحد في قلب الشاعر فأصبحت شيئاً واحداً ، إنهما المصباح الذي ينير طريقه ويحميه من الضياع .

(30 - 31) - لو اجتمع الشاعر بمحبوبته بالغرابة لما كان اللقاء مكتملاً ، فاللقاء الأجمل هو اللقاء في العراق .
(32 - 33 - 34) - إن شوقه للقاء الحبيبتين (العراق والمحبة) هو شوق يحرك كل قطرة في دمه ، فكل قطرة في دمه تنتهي هذا اللقاء ، كشوق الغريق إلى الهواء ، وشوق الجنين للخروج إلى نور الحياة .
(35 - 36 - 37) - يتعجب الشاعر من الذين يخونون أوطانهم (نزعة وطنية) فإن خان إنسان وطنه ، فلن يكون لوجوده معنى أو فائدة بعد أن فقد كرامته وعزّته .

(38 - 39) - يرى الشاعر أن كل شيء في وطنه أجمل من أي بلد آخر (وخاصة الكويت) فالشمس والظلام (الليل) أجمل في العراق من أي مكان آخر . وذلك لأنه يحتضن العراق .

س1 : ما الفكرة الرئيسية للمقطع السابق ؟ ج :- التوحد بين المحبوبة والعراق في نفس الشاعر .

س2 : من المخاطب في المقطع السابق ؟ ج :- العراق أو المحبوبة أو العراق والمحبوبة معاً (2010) (2015)

س3 : متى يكون اللقاء الحقيقي بالمحبة كما يظهر في النص ؟ ج :- في العراق (ص 2015)

س4 : ما الكلمة التي تحمل معنى (مدّ عنقه لينظر) ؟ ج :- اشْرَابٌ (استيعاب س1 ب)

س4 : ما الدلالة الرمزية لما يلي :-

- 1- المساء والليل :- (الخوف من الغربة / مصائب الأيام / المعاناة / الهموم / الحزن (2010))
 2- البلد الغريب :- (مكان غربته في دولة الكويت / المعاناة)
 3- اشتها، جوع إليه :- (شدة الشوق والحنين والرغبة بالرجوع إلى الوطن) (ص 2015)
 4- الشمس :- (رمز للحرية)
 5- الظلام :- (كناية عن قسوة الغربة ، وما يعانيه الوطن من ظروف)
 6- المصباح :- (الأمل في العودة إلى العراق)

س5 : تحدث الشاعر عن لقاءين : لقاء تام آخر ناقص . بينهما ؟ (2010)

- ج :- 1- اللقاء التام : لقاء الشاعر والمحبة في العراق
 2- اللقاء الناقص :- لقاء الشاعر والمحبة خارج العراق

س6 : اللقاء المفرح يكون بتوفر عناصر ثلاثة حسب رأي الشاعر . اذكرها ؟

- ج :- 1- الشاعر
 2- المحبوبة
 3- الوطن (العراق)

س7 : انتقل الشاعر من حديث الذكريات إلى مخاطبة حبيبته في المقطع الثالث ، عد إلى المقطع ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

(استيعاب س6)

أ - كيف عبر الشاعر عن توحُّد العراق وحبيبته في نفسه ؟ ج :- أنه يجد فيها العراق ويجدها فيه .

ب - أين يريد الشاعر أن يلتقي حبيبته ؟ ج :- في العراق .

ج - يرى الشاعر أنَّ لقاءه حبيبته خارج العراق ناقص . ما العبارة الدالة على ذلك ؟

ج :- لو جئت في البلد الغريب إليَّ ما كملَّ اللقاء !

د - رسم الشاعر ملامح الشوق والحنين الذي يستبدُّ به للعراق بصورة فنيّة معبرة وضّحها .

ج :- صور حنينه إلى العراق : فالدم الذي يسري في عروقه ينبض ويصيح ويصرخ يريد العراق ، وشوقه إلى

العراق كشوق الجائع إلى الطّعام ، وشوقه إلى العراق كشوق الغريق إلى النّجاة والانطلاق إلى الهواء ،

وشوقه إلى العراق كشوق الجنين الذي حلم بأن يخرج من بطن أمه إلى الحياة .

هـ - ما الذي يتعجب منه الشاعر ؟ (2010)

ج :- يعجب الشاعر كلّ العجب من الإنسان الذي يخون وطنه وكيانه وهويته .

و - لم يري الشاعر الشمس في العراق أجمل من غيرها ؟ (ص 2015)

ج :- لأنه يستعرض جمال وطنه فالشمس في وطنه أجمل من أيّ شمس أخرى .

س8 : ضع علامة التقييم المناسبة مكان النجمة ؟

ج :- على التوالي : (علامة تعجب) (علامة تعجب) (علامة استفهام) (فاصلة منقوطة)

س9 : ما الضبط الصحيح لحرف (الدال) في كلمة (دجاه) و (اللام) في كلمة (أجمل)

(الميم) في كلمة (كمل) الواردة في المقطع السابق ؟ ج :- ضمة (ص 2015)

س 10 : ما الغرض البلاغي للاستفهام في العبارات التالية :

- كيف يمكن أن يخون الخائنون ؟ ج :- التعجب

- كيف يمكن أن يكون ؟ ج :- التّفْي

- أيخونُ إنسانٌ بلاده ؟ ج :- التعجب

س11 : على من يعود الضمير الذي تحته خط فيما يلي ؟

- أحببتُ فيكَ عراقَ رُوحِي أو حبيبَتِكَ أنتِ فيهِ . ج :- على التوالي :- الشاعر ، المحبوبة ، العراق

- يا أنتما ، مصباحُ رُوحِي أنتما . ج :- العراق والمحبوبة .

س12 : ما جذر الكلمات التالية :- (فلنشعًا ، أتية ، اشربًا ، اشتها) ج :- راجع الجدول

المقطع الرابع :-

- 40 - واحسرتاه ، متى أنام
 41 - فأحسُّ أن على الوسادة
 42 - من ليلاك الصيفي طلاً فيه عطرك يا عراق (*)
 43 - بين القرى المتهيبات خطاي والمدن الغربية
 44 - غنيتُ تربتك الحبيبة ،
 45 - ما زلتُ أضربُ (*) مُترب القدمين أشعث ، في الدروب
 46 - تحت الشمس الأجنبية ،
 47 - متخافق الأطمار ، أبسط بالسؤال يداً ندية
 48 - صفراء من ذلٍ وحمى (*) ذلٍ شخاذٍ غريب
 49 - بين العيون الأجنبية
 50 - بين احتقار ، وانتهازٍ وازورارٍ .. أو "خطية"
 51 - والموت أهون من "خطية"
 52 - من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية
 53 - قطرات ماءٍ .. معدنية (*)
 54 - فلتنطفئ ، يا أنت ، يا قطرات ، يا دم ، يا .. نقود
 55 - يا ريح ، يا إبراً تخطي لي الشراع ، متى أعود
 56 - إلى العراق ؟ متى أعود ؟
 57 - يا لمعة الأمواج رنحهن مخداف يروء
 58 - بي الخليج ، ويا كواكبه الكبيرة ، يا نقود !

الفكرة الرئيسية :- حسرة الشاعر ومعاناته في الغربة .

الأسطر	الفكرة	العاطفة
40 - 44	حسرة الشاعر ومعاناته في الغربة .	التحسر والحنين والشوق للوطن
45 - 53	معاناته في الغربة ، وفقره الشديد .	الألم والبؤس والشقاء
54 - 58	أمنية الشاعر في العودة للعراق	رفض الذل والاستحقار

الكلمة	الجذر	المعنى
الوسادة	وسد (2012)	المخدة
طلاً	طلل	الندى (2012)
المتهيبات	هيب	(اسم فاعل) الخائفات
خطاي	خطو	مكان دوس القدم على الأرض (مفرد لها : خطوة)
أضرب	ضرب	أسرع في السير

الكلمة	الجزر	المعنى
مُتْرِبٌ	تَرْب	عليه تراب
أشعث	شعث	متسخ الشعر (متبلد) (صفة مشبهه)
متخافق	خفق	مضطرب ومتحرك (اسم فاعل للفعل : اضطرب)
الأطمار	طمر	الثوب البالي (مفرد لها : طمر)
ندية	ندي	كريمة
انتهار	نهر	إغصاب / زجر
ازورار	زور	تحقيراً له / أمال وجهه عنه
"خطية"		كلمة من اللهجة العامية العراقية وتقال لإظهار الحزن والشفقة على شيء ما .
أهون	هون	أسهل (اسم تفضيل)
رنحن	رنح	حرك
يروذ	رود	يجول به / يحرك

الصور الفنية :-

- 1- فيهِ عطرُك يا عراق : صور العراق بالإنسان الذي يتعطر .
- 2- متخافق الأمطار أبسط بالسؤال يداً ندية : (تذوق س1 (أ))
- 3- القري المتهببات : صور القرى بالإنسان المتهبب . (2012)
- 4- غنيتُ تربتك الحبيبة : صور تربة العراق بالأغنية التي يرددتها .
- 5- من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية : (2016)
- 6- قطرات ماء معدنية : صور قطرات الدموع بقطرات الماء المعدنية .

الشرح

- (40) - يبدأ الشاعر المقطع بالندبة ، فيتحسر الشاعر على حالته في الغربة وعدم مقدرة على النوم .
- (41 - 42) - يتمنى الشاعر النوم للهروب من واقعه المؤلم ، ويعيش ليلة صيفية من ليالي العراق الجميلة .
- (43 - 44) - يعني جمال تراب وطنه بين القرى المتهببة من سيره فيها ، وبين المدن الغربية .
- (45 - 53) - ما زال الشاعر يسعى ليكسب المال ليعود به إلى العراق ، فيقول ما زلت أسيرُ في الطرق فقيراً ملبئ الشعر ملتصقةً قدمي بالتراب (دلالة على الفقر) ، تحت الشمس الغربية ، أرثدي الثياب البالية أمد يدي بالسؤال ، هذه اليد الشاحبة من الذل والمرض ، كأنني متسول غريب يضيع بين عيون الناس ، وهذه العيون الأجنبية (غريبة خارج الوطن) تحمل لي الاحتقار والزجر وتميل عني تكبراً واستهزاء ، والموت أهون من نظرة الإشفاق التي تنظرها إلي تلك العيون الغربية عني ، حتى دموعها فهي مصطنعة كقطرات المياه المعدنية .
- (54) - يتمنى الشاعر أن تزول تلك الدموع الكاذبة ، وأن تزول تلك النقود الأجنبية التي يتصدقون بها عليه
- (55 - 58) - يوجه الشاعر كلامه إلى الريح والإبر التي تخيط الأشرطة والأمواج والكواكب الكبيرة والنقود ويسألها عن موعد العودة إلى العراق ولكن بلا مجيب .

س1 : ما الفكرة الرئيسية للمقطع السابق ؟ ج :- حسرة الشاعر ومعاناته في الغربة .

س2 : ما الدلالة الرمزية لما يلي :-

- 1- مُترب القدمين ، أشعث :- (المعاناة والفقر)
 2- أضرب مُترب القدمين :- (كناية عن سعيه للرزق)
 3- الشمسوس الأجنبية :- (الغربة القاسية على الشاعر) (2016)
 4- خطيئة :- (الإشفاق)
 5- صفراء :- (المرض والذل) (2016)
 6- قطرات ماءٍ .. معدنية :- (الكذب والتصنع والخداع)
 7- النقود :- (الرفاهية والقدرة)
 8- مجدف :- (الأمل في العودة إلى العراق)

س3 : كيف تعامل لناس مع الشاعر في الغربة ؟

ج :- باحتقار ، وانتهازٍ وازورارٍ أو إشفاق .

س4 : رسم الشاعر صورة مؤلمة لنظام حياته في الغربة ، حدد ملامح تلك الصورة ؟

ج :- 1- مُترب القدمين ، أشعث 2- مُتسول ذليل 3- مُحترق بانس

س5 : بين الصورة التي رسمها الشاعر لنفسه في قوله : مُتخافق الأطمار ، أبسط بالسؤال يداً نديّة . (2016)

ج :- يرتدي الملابس البالية ويتسول .

س6 : ما الحالة الشعورية التي يعبر عنها قول الشاعر : ما زلت أضرب ، مُترب القدمين أشعث ، في الدروب ؟

ج :- الضياع / الفقر / التشرد / المعاناة . (2016)

س7 : ما العاطفة في عبارة (غنيت تربتك الجميلة) الواردة في النص ؟

ج :- عاطفة حب الوطن العراق / الشوق / الحنين / العشق (2012)

س8 : بِمَ وصف الشاعر الدموع الأجنبية ؟

ج :- وصفها بالدموع الزائفة المصطنعة .

س9 : اشرح حال الشاعر كما ظهر في عبارة (متخافق الأطمار ، أبسط بالسؤال يداً نديّة) (2012)

ج :- الفقر والتسول / ثيابه بالية ويسأل الناس

س10 : في المقطع الرابع بدأ الشاعر بالتحسر ، ثم رسم صورة معبرة تصف حاله في الغربة . اقرأ المقطع قراءة

متأنية ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ - ما الذي يجعل الشاعر يتحسر ؟ (2012)

ج :- يتحسر الشاعر على حالته التي آل إليها ، ويتمنى النوم ليشتم رائحة العراق في منامه .

ب - اشرح الصورة التي رسمها الشاعر لنفسه في الغربة .

ج :- يصور الشاعر نفسه في الغربة أنه متسولٌ بانسٍ ينهش المرض والجوع والألم ، فيضطر إلى السؤال بملابسه البالية ، وشعره الأشعث .

ج - هل يعبر الشاعر عن نفسه في هذا المقطع ، أم يعبر عن أي غريب ؟

ج :- يعبر الشاعر عن نفسه ، وينطبق هذا التعبير على كل غريب عن وطنه .

د - ما الذي يراه الشاعر أصعب من الموت ؟
ج :- نظرات الإشفاق التي ينظرون إليه بها في الغربة .

س11 : وضح الموازنة التي عقدها الشاعر في الاسطر (45 – 52) : (2016)
ج :- أن الموت في نظر الشاعر أهون عليه من نظرات الإشفاق التي ينظرون بها إليه في الغربة .

س12 : مثل بمقاطع من القصيدة على كل من الحالات الآتية :
ب - الغضب : الموت أهون من خطية ، من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية .
د - الضياع : ما زلت أضرب ، مترب القدمين أشعث ، في الدروب ، تحت الشمس الأجنبية ، متخافق الأمطار ، أبسط بالسؤال يداً ندية .

س13 : فسّر الشعور المرير بالغربة عند الشاعر بالرغم من وجوده على بعد خطوات من وطنه . تذوق س2 (أ)
ج :- كان لا يملك مغمّات العودة إلى العراق ، فقد كان فقيراً لا يملك التّفود وكان مريضاً . فيضطرّ إلى السّؤال بملابسه البالية ، ونظرات الاحتقار والإشفاق التي ينظرون إليه بها في غربته .

س14 :- لعلّ أهم ما يميّز الشعر الحر اعتماده على اللّغة الموحية المكثّفة ، ولعلك لاحظت مثل هذا في قصيدة " غريب على الخليج " . في ضوء ذلك بين ما توحى به كلّ عبارة ممّا يأتي :
د - الشّمس الأجنبية .

ج :- حينه إلى العراق دفعه إلى اعتبار شمس العراق أحبّ الشّمس إليه ، فلا تطبق نفسه شمساً غيرها .

س15 : ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟
ج :- على التوالي : (علامة استفهام) (فاصلة) (نقطتان) (علامة تعجب)

س16 : علل : وضع الشاعر كلمة (خطية) بين قوسين ؟ ج :- لأنها كلمة عامية .

س17 : ما الضبط الصحيح لحرف (راء) في كلمة (عرك) و(الخاء) في كلمة (خطاي) الواردة في المقطع السابق ؟ ج :- ضمة

س 18 : ما الغرض البلاغي في العبارات التالية :-

- واحسرتاه ، ج :- أسلوب نداء الندبة
- متى أنام ؟ ج :- أسلوب استفهام يفيد التمني
- فلتنطفئ ج :- أسلوب أمر يفيد التمني .
- متى أعود ؟ ج :- أسلوب استفهام يفيد التمني .

س19 : على من يعود الضمير الذي تحته خط فيما يلي ؟

- غنيتُ تربتك الحبيبة . على كلمة (العراق)
- من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية . على كلمة (الإشفاق) .

س20 : ما جذر الكلمات التالية :- ((المتهيّبات ، خطاي ، ندية ، رنّهن)) ج :- راجع الجدول

فائدة لغوية :-

واحسرتاه : يسمى الأسلوب أسلوب الندبة ، وهو نوع من أنواع النداء ، وهو نداء موجه للمتفجع عليه أو المتوجع منه .

المقطع الخامس :-

- 59 - ليت السفائن لا تقاضي راكبيها عن سفارٍ
60 - أو ليت أن الأرض كالأفق العريض ، بلا بحار (*)
61 - ما زلت أحسب يانقود ، أعدك وأستزيد ،
62 - ما زلت ، أنقص ، يا نقود ، بكن من مدد اغترابي
63 - ما زلت أوقد بالتماعتكن نافذتي وبابي
64 - في الصفة الأخرى هناك فحدثني يانقود
65 - متى أعود ؟ متى أعود ؟
66 - أترأه يازف ، قبل موتي ذلك اليوم السعيد (*)
67 - سأفيق في ذاك الصباح ، وفي السماء من السحاب
68 - كسر وفي النسمات برز مشبع بعطور آب
69 - وأزيع بالثوباء بقيا من نعاسي كالحجاب
70 - من الحرير ، يشف عما لا يبين وما يبين
71 - عما نسيت وكدت لا أنسى ، وشك في يقين
72 - ويضيء لي - وأنا أمد يدي لألبس من ثيابي -
73 - ما كنت أبحث عنه في عتبات نفسي من جواب
74 - لم يملأ الفرع الخفي شعاب نفسي كالضباب (*)
75 - اليوم - واندفق السرور علي يفجائي - أعود (*)

الفكرة الرئيسية :- حلم الشاعر بالعودة إلى العراق .

الأسطر	الفكرة	العاطفة
66 - 59	تمني الشاعر أن يعود إلى العراق .	الألم والحسرة
75 - 67	حلم الشاعر بالعودة إلى العراق .	التفاؤل والفرح والأمل في العودة للعراق

الكلمة	الجزر	المعنى
السفائن	سفن	جمع سفينة
لا تقاضي	قضي	لا تطلب مالا مقابل نقل المسافرين
أستزيد	زيد	أطلب الزيادة (الزيادة للطلب)
مدد	مدد	مقدار من الزمان (مفرد مدّة)
اغترابي	غرب	حياة الغربية
التماعتكن	لمع	بريق / لمعان
يازف	أزف	يقترّب
سأفيق	فوق	سأصحو

المعنى	الجزر	الكلمة
(مفردها : كِسرة)	كسـرر	كِسْرٌ
(اسم مفعول من الفعل : أشبع)	شبع	مُشْبِعٌ
(استيعاب س1)	ثأب	الثَّوْبَاءُ
(2009)	شفف	يَشْفُ
(مفردها : شِعْب)	شعب	شِعَابٌ
(الزيادة للمطاوعة)	انصب / اندفع	وَأَنْدَفَقَ
	فجأ	يَفْجَأُ

الصور الفنية :-

- 1- لبيت السفانن لا تقاضي راكبيها : صور السفن بالإنسان يتقاضى الأجر .
- 2- أوقد بالتماعتكن نافذتي وبابي : صور لمعان النقود بنار توقد نافذته وبابه .
- 3- فحدثني يا نقة : صور النقود بالإنسان الذي يتحدث ويستمتع للحديث . (2011)
- 4- وأزيج بالثوباء بقيا من نعاسي كالحجاب : صور إزالة النعاس بازاحة الحجاب . (2013)
- 5- يملأ الفرخ الخفي شعاب نفسي كالضباب : صور نفسه وقد امتلأت بالفرح الذي انتشر بالضباب (2009)
- 6- واندفق السرور : صور السرور الغامر بالماء الذي يتدفق .

الشرح :

يبدأ الشاعر المقطع بالتمني فيقول :-

- (59 - 60) - لبيت السفن لا تأخذ أجراً من الركاب على سفرهم فهو لا يملك أجرة ركوب السفينة، أو لبيت أن الأرض لا يوجد فيها بحار ممتدة ليتمكن من العودة مشياً ، وكل ذلك حتى يستطيع العودة للوطن .
- (61-62) - يبين الشاعر أن المال يمنعه من العودة إلى العراق ، فهو يحرص دائماً على جمعها ، ويسعى لزيادتها ليعود إلى وطنه ويقلل مدة اغترابه . وهنا تظهر الموانع عن وطنه وهي البحر والمال .
- (63-64-65-66) - وما زالت لمعة النقود تشعل أمل العودة إلى العراق ، فهي تنير له بيته في العراق ، ويسأل هذه النقود بالحاح عن موعد العودة إلى الوطن . وهل سيأتي هذا اليوم السعيد قبل وفاته .
- (67 - 68) - بدأ الشاعر يرسم مشهد عودته إلى العراق ، فيتخيل أنه سيفيق في الصباح حيث السحب في السماء . ويكون للنسمات برودة ملينة بعطور شهر آب .
- (69-70-71) - ويتأعب لزيل بقايا نعاسه الذي يشبه حجاباً من حرير يكشف للشاعر ما وراءه : من أمور تظهر وأمور لا تظهر من أشياء نُسييت أو لم تُنسَ بعد ، ومن بعض الشك في العودة واليقين في بقاءه في الغربة .
- (72-73) - أثناء ارتدائه ثياب العودة يلمع أمامه الجواب عما كان يبحث عنه في داخله من أسئلة احتار في إجاباتها في أعماق نفسه المتعبة من الغربة .
- (74 - 75) - يتساءل عن سبب الفرخ المخفي ، وقد امتلأت نفسه بالفرح الذي انتشر بها كالضباب الذي يغطي حقائق الأشياء . هنا تظهر أن عودته لا تتحقق فهي كالضباب غير واضحة . وتبقى آماله معلقة .

س1 : ما الفكرة الرئيسية للمقطع السابق ؟ ج :- تمنى الشاعر أن يعود إلى العراق .

س2 : ما الدلالة الرمزية لما يلي :-

- 1- السفائن :- (الأمل في العودة)
- 2- بلابحار :- (بلا موانع أو حواجز)
- 3- الضفة الأخرى :- (موطنه العراق) (2011)
- 4- عتمات نفسي :- (القلق والحيرة)
- 5- الضباب :- (عدم الوضوح)

س3 : ما الذي يتمناه الشاعر في الشطر الشعري الأول ؟ (2011)

ج :- ألا تأخذ السفن أجوراً من راعيها .

س4 : ما الذي يتمناه الشاعر في الشطر الشعري الثاني ؟ ج :- أن تكون الأرض كلها يابسة بلا بحر .

س5 : ما الذي توحى به الأمنيات في السطر الأول والثاني ؟ ج :- استحالة العودة إلى العراق .

س6 : لم اختار الشاعر النقود ليوجه إليها سؤاله (متى أعود) ؟ (2011)

ج :- لأن النقود هي المانع في عودته إلى العراق / لأن النقود هي وسيلة العودة .

س7 : ما اليوم السعيد الذي يقصده الشاعر ؟ (2009)

ج :- يوم عودته للعراق .

س8 : كيف وصف الشاعر (السماء والنسمات) في السطرين التاسع والعاشر ؟ (2013)

ج :- السماء تغطيها قطع من السحاب ، النسمات فيها برد مشبع بعطر آب .

س9 : ما الصباح الذي يُشير إليه الشاعر في قوله : (سافيق في ذاك الصباح) ؟

ج :- صباح العودة إلى العراق

س10: اقرأ قول الشاعر من : " فلتنطفئ ، يا أنت ، إلى " أترأه يأزف ، قبل موتي ذلك اليوم السعيد " ثم أجب عن الأسئلة الآتية : (استيعاب س8)

أ - انتقل الشاعر من الأمر والتّحدّي إلى التّمني . وضّح ذلك .

ج :- جاء الأمر والتّحدّي لإنهاء حالة الغربة ومواقف الإشفاق من الناس والدّل والاحتقار ، إلا أنّ ذلك لا يتحقّق بأمره ، فلجأ إلى تمنّي العودة إلى العراق .

ب - ما الذي كان الشّاعر يتمناه في هذه السطور ؟

ج :- تمنّى الشّاعر لو أنّ السفن لا تأخذ أجوراً من راعيها ؛ لأنّه لا يملك هذا الأجر ، وودّ لو كانت الأرض يابسة ليس فيها بحر ؛ ليستطيع العودة إلى وطنه زحفاً على بطنه ومشياً على أقدامه .

س11: لعلّ أهم ما يميّز الشّعر الحرّ اعتماده على النّغمة الموحية المكثّفة ، ولعلك لاحظت مثل هذا في قصيدة " غريب على الخليج " . في ضوء ذلك بيّن ما توحى به كلّ عبارة ممّا يأتي : (تذوق س8 (ب))

ب - ما زلت أحسب يا نقود .

ج:- حياته في الغربة توقّفت على محاولته جمع النّقود لا ليعيش رغداً مرفّهاً ، بل ليتمكّن من العودة إلى العراق

س12: في قول الشاعر : من " سافيق في ذاك الصباح " إلى قوله : " ما كنت أبحثُ عنه في عتَماتِ نفسي من جواب " يرسم الشاعر صورةً مليئةً بالفرح والسرور .
(استيعاب س9)
عد إلى المقطع واقراه قراءةً متأنيةً ثمَّ أجب عن الأسئلة الآتية :

أ : ما الصباح الذي يشير إليه الشاعر ؟ ج :- صباح العودة إلى العراق .

ب : لم امتلأ المقطع بالفرح ؟ ج :- لأنَّ الشاعر تحدّث فيه عن رغبةٍ محبّبةٍ إلى نفسه وهي العودة إلى وطنه.

ج : هل تحقّق ما يتحدّث عنه الشاعر ، أم أنّه يرنو إليه مستعيناً بذاكرته ؟
ج :- لم تتحقّق آمانياته بالعودة ، وبقيت أحلاماً معلّقة .

س13: علل : تكرار الشاعر لكلمة نقود في هذا المقطع ؟
ج :- لأنها العقبة الكبيرة التي تقف حائلاً بين الشاعر ووطنه

س14 : ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟

ج :- على التوالي : (علامة تعجب) (علامة استفهام) (علامة استفهام) (علامة تعجب)

س15 : أكثر الشاعر من الطباق في المقطع السابق اذكرها ؟

ج :- (لايبين - يبين) ، (شك - يقين) ، (يضيء - عتَمات) ، (استزبد - أنقص) .

س16 : ما دلالة تكرار الطباق في هذا المقطع ؟

ج :- دلالة على اضطراب نفسية الشاعر .

س17 : ما المحسن البديعي الذي تمثل بكلمتي (شك - يقين) ؟ ج :- طباق (2009)

س18: ما الضبط الصحيح لحرف (الميم) في كلمة (مدد) و (الشين) في كلمة (شعاب) الواردة في المقطع السابق ؟

ج :- (مدد) : ضمة ، (شعاب) : كسرة

س 19 : بين المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في ما يأتي :-

- أترأه يأزفُ ، قبل موتي ذلك اليوم السعيدُ ؟ ج :- التمني (تذوق س4 ج) (2011) (2013)

- لم يملأ الفرع الخفي شعاب نفسي كالضباب ؟ ج :- التعجب

- متى أعود ؟ ج :- التمني (تذوق س4 ب)

س20: ما جذر الكلمات التالية :- ((السفانن ، التماعتنن ، سافيق ، الثوباء ، يفجأني)) ج :- راجع الجدول

المقطع السادس :-

76 - واحسرتاه فلن أعود إلى العراق (*)

77 - وهل يعودُ

78- من كان تُعَوِّزُهُ النَقْوُدُ (*) وكيف تُدَّخِرُ النَقْوُدُ

79 - وأنت تَأْكُلُ إذ تجوعُ ؟ وأنت تنفق ما يوجدُ

80 - به الكِرَامُ ، على الطعام (*)

81 - لَتَبْكِيَنَّ على العراق

82 - فما لديك سوى الدموع

83 - وسوى انتظاركِ دون جدوى ، للرياح وللقلوع (*)

الفكرة الرئيسية :- يأس الشاعر من العودة إلى العراق .

الأسطر	الفكرة	العاطفة
76 - 80	يأس الشاعر من العودة إلى العراق .	الألم والحسرة
81 - 83	استسلام الشاعر لواقعه في الغربة .	اليأس والتشاؤم

الكلمة	الجزر	المعنى
تُعَوِّزُهُ	عوز	تنقصه / يحتاجها
تُدَّخِرُ	ذخر	توفر / تخبئاً
يجودُ	جود	يكرم
دون جدوى	جدو	دون فائدة
القلوع	قلع	قضايا لغوية س1 (مفرداً : قَلَع) (2008)

الشرح :

يبدو انهيار الشاعر في المقطع الأخير ، فبعدما كان متفانلاً في المقطع السابق يعود لليأس والتشاؤم .

(76 - 80) - يتحسر الشاعر على حالته البائسة بعد أن أدرك عدم قدرته على العودة إلى العراق . لأنه لا يملك النقود ولا يستطيع توفيرها ، فكل ما يوجد به الكرام عليه ينفقه على طعامه وشرابه .

(81-82-83) - يقسم الشاعر بأنه سيبيكي على العراق مستسلماً لواقعه في الغربة فهو لا يمتلك إلا الدموع والانتظار دون فائدة للرياح والسفن التي تحمله لوطنه العراق .

س1 : ما الفكرة الرئيسية للمقطع السابق ؟ ج :- يأس الشاعر من العودة إلى العراق .

س2 : ما الدلالة الرمزية لما يلي :-

1- تعوزه النقود :- (ضيق حال الشاعر)

2- الرياح :- (الأمل والتفاؤل)

س3 : ما السبب الذي منع الشاعر من العودة لوطنه ؟ ج :- حاجته للنقود وصعوبة توفرها معه .

س4 : ما الغرض من استخدام كلمة الرياح بدل من الريح في المقطع السابق ؟ ج :- ليدل على التفاؤل .

س5 : ما الذي تبقى للشاعر يربطه بوطنه ؟ ج :- الدموع والانتظار

س6: مثل بمقاطع من القصيدة على كلٍ من الحالات الآتية : (استيعاب س2)

أ :- اليأس : لتبكين على العراق فما لديك سوى الدموع ، وسوى انتظارك دون جدوى ، للرياح والقلوع !

ج :- الحسرة : واحسرتاه فلن أعود إلى العراق ! .

س7 : اقرأ المقطع الأخير من القصيدة ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية : (استيعاب س10)

أ :- هل كان الشاعر متفانلاً في هذا المقطع ؟ ج :- لا ، بل على العكس ظهر الشاعر يائساً متشائماً .

ب :- ما الذي يمنع الشاعر من العودة إلى وطنه ؟ ج :- عدم توافر النقود .

ج :- وضّح المقصود بقول الشاعر : " وكيف تدخر النقود ، وأنت تأكل إذ تجوع ؟ وأنت تنفق ما يوجد به الكرام على الطعام ، لتبكين على العراق " .

ج :- كشف الشاعر الحقيقة المرة ، وهي أن العودة مستحيلة وغير ممكنة ، فإذا كانت العودة تحتاج إلى نقود فإن هذه النقود من الصعب تواجدها لمن يبحث عن ثمن لطعام .

س8 : لعل أهم ما يميّز الشعر الحرّ اعتماده على اللغة الموحية المكثفة ، ولعلك لاحظت مثل هذا في قصيدة " غريب على الخليج " . في ضوء ذلك بين ما توحى به كل عبارة مما يأتي : (تذوق س8 ج)

ج :- فما لديك سوى الدموع .

ج :- أثقلت نفسه باليأس وتحطّم حلمه بالعودة حيث لا يملك إلا البكاء على ما آلت إليه حاله من مرض وجوع وحزن .

س9 : ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟

ج :- على التوالي : (علامة تعجب) (علامة استفهام) (علامة استفهام) (علامة تعجب)

س10 : استخرج من المقطع السابق مثلاً على الطباق ؟ ج :- (يأكل - يجوع)

س11 : ما المحسن البيديعي الذي تمثل بكلمتي (يأكل - يجوع) ؟ ج :- طباق

س12 : ما الضبط الصحيح لحرف (التاء) في كلمة (تعوزه) و (الفاء) في كلمة (تنفق) الواردة في المقطع السابق ؟ ج :- (تعوزه) : ضمة ، (تنفق) : كسرة

س13 : بين المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في ما يأتي :-

- من كان تُعَوِّزُهُ النقودُ ؟ ج :- النفي

- وكيف تُدَخِّرُ النقودُ ؟ ج :- التعجب

س14 : ما الأسلوب المستخدم في العبارات التالية :-

1- واحسرتاه . ج :- أسلوب نداء للندبة

2- لتبكين . ج :- أسلوب قسم

س15: ما جذر الكلمات التالية :- ((تُعَوِّزُهُ ، تُدَخِّرُ ، يجودُ)) ج :- راجع الجدول

(الأسئلة التي لم يتم الإجابة عنها أثناء الشرح)

الاستيعاب والتحليل

س2 : مثل بمقاطع من القصيدة على كلٍ من الحالات الآتية :

- أ – اليأس : لتبكين على العراق فما لديك سوى الدموع ، وسوى انتظارك دون جدوى ، للرياح والقلوع !
 ب – الغضب : الموت أهون من خطية ، من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية .
 ج – الحسرة : واحسرتاه فلن أعود إلى العراق ! .
 د – الضياع : ما زلت أضرب ، مترب القدمين أشعث ، في الدروب ، تحت الشمس الأجنبية ، متخافق الأمطار ، أبسط بالسؤال يداً نديّة .

س4 : رسم الشاعر لنفسه في الغربة لوحةً دقيقةً ، عبرت عن مدى ثقل الغربة على نفسه وروحه .

- أ – تتبّع تلك اللوحة في القصيدة ووضحها بأسلوبك .
 ج :- وصف الشاعر حاله في الغربة وما آل إليه ، فهو يحمل همّ الغربة ، وهذا الهمّ وحده كفيل بشقاء الإنسان . ثم يوضح أنه يسمع وقع خطى أهله الجياع وإصابة أقدامهم بالجروح نتيجة تعرّثها ، ويصور نفسه في الغربة أنه متسول بانس ينهشه المرض والجوع والألم .

ب – استخرج من القصيدة الألفاظ الدالة على ألم الغربة .

ج :- الشمس الأجنبية ، ذلّ شحاذٍ غريبٍ ، بين العيون الأجنبية ، قطرات ماء معدنيّة ، مدد اغترابي ...

التذوق والتفكير

س3 : يُعدّ العنوان في الأدب الحديث مدخلاً ضرورياً لفهم النصّ ، وقد يضعه الشاعر قبل كتابة النصّ أو بعدها . وفي الأرجح بعدها في ضوء ذلك :

- أ :- هل ترى عنوان القصيدة مناسباً ؟
 ب :- اقتترح عنواناً بديلاً .
 ج :- اختر مقطعاً أعجبك وضع له عنوان .
 ج :- مناسب ؛ لأنه ذو علاقة مباشرة مع مضمون النصّ .
 ج :- آلام الغربة
 ج :- ...

س5 : استخدم الشاعر بعض المحسنات البديعية في القصيدة ، كالتطابق مثل قوله " تطوى وتُنشر " ، استخرج مواضع أخرى للتطابق من القصيدة .

ج :- شكّ ويقين ، القرى والمدن ، أستزيد وأنقص ...

س6 : استخدم الشاعر بعض الكلمات استخداماً رمزياً . عد إلى القصيدة ، واستخرج منها ثلاث كلمات أخذت المنحى الرمزيّ ، وفسّرهما .

- ج :- 1 - الشمس الأجنبية : رمز للغربة .
 2 - النّقد : رمز للرفاهية والقدرة والسّلطة .
 3 - الأمّ : رمز الاستقرار والطمأنينة .
 4 - النّخيل : الخوف والرّهبة .
 5 - القلوع : السّفر والرحيل .
 6 - الجنام : الرّعب والخوف .
 7 - الظلام : التسلّط والقهر .
 8 - العيون الأجنبية : الأشخاص خارج العراق

قضايا لغوية

س1 : ما مفرد الجموع الآتية الواردة في القصيدة :
ج :- السّفانن : السّغينة . قلعوع : قلع (شرّاع السّغينة) مدد : مدّة .

س2 : اضبط الجملتين الآتيتين ضبطاً نحويّاً حسب سياقها الواردة فيه :
أ - صفراء من ذلّ وحمى : ذلّ شحاذٍ غريب .
ب - لو جنت في البلد الغريب إليّ ما كملّ اللقاء .

س3 : ارسم جدولاً حسب النموذج ، واملأه بما يناسب من المشتقات المتعلقة بالأفعال الآتية :
أحببت ، يحتضن ، تعصره ، يؤوب .

الفعل	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
أحببت	حَبَّ	مُحِبِّ	مُحَبِّ
يحتضن	احتضان	مُحتَضِن	مُحتَضَن
تعصره	عَصْر	عاصر	معصور
يؤوب	أوب وإياب	أوب (أوب)	مؤوب (إليه)

س4 : أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية :
أ :- فأحس أنّ على الوسادة من ليك الصّيفيّ طلاً فيه عطرك يا عراق .
طلاً : اسم أنّ مؤخّر منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

ب :- أبسط بالسؤال يداً نديّة صفراء من ذلّ وحمى .
صفراء : نعت ثانٍ لـ (يداً) منصوب وعلامة نصبه الفتحة عوضاً عن التنوين لأنّه ممنوع من الصّرف .

ج :- والبحر دونك يا عراق .
دونك : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف . الكاف : ضمير متّصل مبني في محل جرّ مضاف إليه . وشبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر المبتدأ (البحر) .

د :- الشّمس أجمل في بلادي من سواها .
أجمل : خبر المبتدأ (الشّمس) مرفوع وعلامة رفعه الضّمة . (صفراء وأجمل ممنوعتان من الصّرف) .

س5 : (واحسرتاه فلن أعود إلى العراق) .
سمّ الأسلوب المستخدم في العبارة . ج :- نداء التّذبة (أسلوب التّذبة) .

س6 : محذوف

شئوي 2015	صيفي 2013	صيفي 2011	شئوي 2010	شئوي 2008
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

ملاحظة هامة

انتبه لضبط (شكل) الكلمات التي تحتها خط في الفقرات ، فقد يُطلب منك ضبط حرف من حروف هذه الكلمات

*- التحليل والشرح :-

1- لا ينفصل التراث الشعبي في فلسطين بحالٍ عن التراث الشعبي في الأردن (*) لما بين الأردن وفلسطين من تآخٍ ، وتواصلٍ ، ووشائجٍ تنبثق من قاعدة حضاريةٍ مشتركةٍ صنعها الأجدادُ عبرَ أحقابٍ متطاولةٍ من الزمان ، وفي الوقتِ نفسه ، فإنّ التراثَ الشعبيّ في هذين القطرين لا ينفصلُ عن التراثِ الشعبيّ في الأقطارِ العربيةِ الأخرى (*) لأنّ ثمةَ قواسمَ مشتركةً من اللغةِ ، والتاريخِ ، والحضارةِ ، والمعتقداتِ تعمقُ الجذورَ الواحدةَ لهذه الأمةِ ، وتُغني التنوعَ الحضاريّ لها وإن ظلّ هذا التنوعُ في إطارِ الوحدةِ (*) فلكلّ قطرٍ عربيّ خصوصياتٍ ينطبعُ بها تراثُهُ ، ففي الأردنِ خصوصيةٌ يمتازُ بها فنُّ أبناءِ الكركِ وتراثُهُم عن الفن الذي يُعرَفُ به أهلُ الفُحَيْصِ وتراثُهُم ، وإن ظلّ تراثُ المدينتين معاً جزءاً من وحدةِ النسيجِ الكليّ لتراثِ الأردنيين جميعاً .

المعنى	الجزر	الكلمة
	يفترق	ينفصل
(حذفت الياء : لأنه اسم منقوص نكرة مجرور)	علاقات قوية	تآخ
(مفردھا : وشيخة) (ص 2011)	روابط وعلاقات	وشائج
	تندفع	تنبثق
(جمع قلة)	فترة زمنية طويلة .	أحقاب
	قديمة جداً	متطاولة
(صيغة منتهى الجموع) ممنوعة من الصرف	عوامل مشتركة	قواسم
	تكثر وتزيد	تُغني
(معنى الزيادة : المطاوعة)	يتصف	ينطبع
	ينفرد	يمتاز

الصور الفنية :

- 1- لا ينفصل التراث الشعبي في فلسطين بحالٍ عن التراث الشعبي في الأردن :
- شبه التراثين الشعبيين : الفلسطيني والأردنيّ، بتوأمين متوحدين لا ينفصلان .
- 2- ووشائجٍ تنبثق من قاعدة حضاريةٍ مشتركةٍ صنعها الأجدادُ : شبه الوشائج بمادة تصنع من قيل الأجداد.
- 3- تعمق القواسم المشتركة من اللغة والتاريخ والحضارة الجذور الواحدة لهذه الأمة :
(تذوق س1 ب)
- شبه القواسم المشتركة للأمة العربية بالكائن الحي الذي يقوي الجذور . وشبه الوحدة العربية بالشجرة التي تضرب جذورها في الأرض
- 4- وإن ظلّ تراثُ المدينتين معاً جزءاً من وحدةِ النسيجِ الكليّ لتراثِ الأردنيين جميعاً :
(تذوق س 1 أ)
- شبه تراث المدينتين بخيوط تكمل النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعاً ، ليزداد صلابة وقوة .

س1 : ما الفكرة الرئيسية في الفقرة السابقة ؟

ج : تشابه التراث الشعب في فلسطين والأردن وعدم انفصاله عن التراث الشعبي في الأقطار العربية

س2 : ما الأفكار الفرعية الذي تضمنتها الفقرة السابقة ؟

- ج :- 1- عدم انفصال التراث الفلسطيني عن التراث الأردني
2- وجود خصائص مشتركة في تراث جميع أقطار الوطن العربي .
3- لكل قطر عربي خصوصيات يتميز بها تراثه .

س2 : ما المقصود بالمفاهيم والتراكيب التالية :

- التراث : (استيعاب س1) (ش 2008 ، ش 2010 ، ص 2013)

ج :- مجموعة العادات والتقاليد والسلوكيات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية ، وجملة القيم لشعب ما .

- لكل قطر خصوصيات ينطبع به تراثه :

أي أن لكل قطر عربي تراثه الخاص ، له سمات ومظاهر خاصة تميزه عن أنواع التراث الأخرى .

- تراث المدينتين جزء من وحدة النسيج الكلي :

إي أن تراث المدينتين جزء مكون للتراث الأردني ويدخل في تكوينه الأساسي .

س3 : علل ما يلي :

1- عدم انفصال التراث الشعبي الفلسطيني عن التراث الشعبي في الأردن ؟ (استيعاب س2 أ) (ص 2011)

ج :- لما بين الأردن وفلسطين من تآخ ، وتواصل ، ووشائج تنبثق من قاعدة حضارية مشتركة صنعها الأجداد عبر أحقاب متطاولة من الزمان .

2- لا يمكن فصل التراث الشعبي في فلسطين و الأردن عن تراث الدول العربية ؟ (استيعاب س2 ب)

ج :- لوجود قواسم مشتركة من اللغة والتاريخ والحضارة والمعتقدات التي تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة

س4 : ما القواسم المشتركة بين الأقطار العربية ؟ ج :- اللغة والتاريخ والحضارة والمعتقدات .

س5 : بين أهمية وجود قواسم مشتركة بين الأقطار العربية ؟ (ص 2011)

ج :- 1- تعميق الجذور الواحدة للأمة العربية .
2- تَغْيِي التنوع الحضاري لها .

س6 : يُعرّف التراث : بأنه مجموعة العادات والتقاليد والسلوكيات الاجتماعية والاقتصادية لشعب ما ، وجملة

القيم والمنجزات الحضارية والمعنوية والمادية الموروثة له ، وتدرّج مراحل التطور لحياة هذا الشعب .

أ – هل ترى هذا التعريف للتراث جامعاً؟ فسّر إجابتك (تذوق س 9)

هو تعريف يُعدُّ كافياً ولكن علماء الاجتماع والمتخصصين في هذا المجال قد يُضيفون عليه تفصيلات أكثر

ب – اشرح الفرق بين عبارتي :

- السلوكيات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية : التصرفات والأعمال التي يتعارف الناس عليها ويقومون بها في مناسبات معينة ، ولها ترتيب معروف وشكل متفق عليه في الغالب .

- القيم والمنجزات الحضارية والمعنوية والمادية الموروثة : يُقصد بها مجموعة القناعات والمعتقدات التي يؤمن بها الناس وتكون مأخوذة من الدين والعادات والتقاليد المنتمية إلى هذا الدين وتناسب مع ما جاء فيه ، إضافة إلى ما يتراكم من المنجزات الشعبية التي تشكل حضارة الشعب في مجملها ، مثل الانتصارات ، والتعاقد في الكوارث ، وغير ذلك من نوعية القيم المعنوية والمادية .

س7 : ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟
ج :- على التوالي : (فاصلة منقوطة) (فاصلة منقوطة) (نقطة)

س8 : اضبط بالشكل آخر الكلمتين التاليتين حسب ورودهما في النص ؟ (ص 2011)

- (في فلسطين) : فتحة / مشتركة : تنوين كسر
س9 : لم رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (وشانج) الواردة في النص . ج :- لانها مكسورة
س10 : هات مفرد الجموع التالية :

- وشانج : وشيجة / الأقطار : قَطْر / أحقاب : حَقَب
- خصوصيات : خصوصية / المعتقدات : معتقد / قواسم : قاسم

س11 : استخرج من النص كلمة بمعنى (هناك) ؟ ج :- ثمة

س12 : ما جذر الكلمات التالية :- (التراث : ورث / خصوصيات : خصص / مشتركة : شرك)

2- ومجالات التراث الشعبي متشعبة تشمل الغناء والرقص والموسيقا ، و أنماطاً من الألعاب والصناعات التقليدية ، وفنوناً من الشعر العامي والأمثال ، و ضروباً من الحكايات والخرافات والأساطير ، والعادات والتقاليد في الأفرح والأتراح ، وصنوفاً من الطب الشعبي وأدواته ، فضلاً عن الخلي والألبسة والأزياء الشعبية (*) وللشعب الفلسطيني - كما لكل الشعوب والجماعات المستقرة - تراثه الثقافي ، ومخزونه الفكري ، ومعتقداته الخاصة ، وتقاليد المتراكمة عبر الأجيال ، وقد توارثها الخلف عن السلف مُشافهةً (*) مُضيفاً إليها أو مُنقِصاً منها أو مُعدلاً فيها تبعاً لهواه ومستجدات عصره .

الكلمة	الجذر	المعنى
متشعبة	شعب	متنوعة
أنماطاً	نمط	أنواع وأشكال
ضروباً	ضرب	أصناف مختلفة
الأتراح	ترح	الأحزان
الخلي	حلي	الزينة
الخلف	خلف	الجيل القادم (الأبناء)
السلف	سلف	الجيل الفائت (الأباء والأجداد)
هواه	هوي	ميوله
الخرافات	الحديث المستملح المكذوب .	
الأساطير	الأباطيل والأحاديث العجيبة التي تستند إلى أصول دينية أو تاريخية أو اجتماعية	
الطب الشعبي	هو الممارسات الطبية والعلاج المتوارث من جيل إلى جيل ، وقد خبروه بالتجربة والمحاولة دون أسس علمية	(استيعاب س 1)

الصور الفنية :-

1- مجالات التراث الشعبي متشعبة : شبه المجالات بطرق متفرعة .

2- للشعب الفلسطيني مخزونه الفكري : شبه الفكر يمواد مخزنة .

س1 :- ما الفكرة الرئيسية للمقطع السابق ؟ ج :- مجالات التراث الشعبي .

س2: انكر أهم مجالات التراث الشعبي في فلسطين ؟

- 1- الغناء والرقص والموسيقا .
- 2- أنماط من الألعاب الصناعات التقليدية
- 3- فنون من الشعر العامي والأمثال .
- 4- العادات والتقاليد في الأفراح والأتراح .
- 5 - صنوف من الطب الشعبي وأدواته .
- 6- الحلي والألبسة والأزياء الشعبية .
- 7 - ضروب من الحكايات والخرافات والأساطير .

س3: اقرأ الفقرة السابقة وأجب عن الأسئلة التالية ؟ (استيعاب س3)

أ - كيف ينتقل التراث من جيل إلى جيل ؟ ج :- يتوارثها الجيل عن سلفه مشافهة .

ب - فسر سبب الإضافة إلى التراث أو الإنقاص منه أو التعديل عليه حسب فهمك النص.

ج :- لمناسبة حال العصر الذي يعيشه كل جيل ، ولما لكل عصر من خصوصية واحتياجات وطبيعة حياة تدفع بالأفراد للإنقاص أو الزيادة أو التعديل

جـ :- ما المقصود بـ (تبعاً لهواه) ؟ ج :- أي حسب ما يريد ويرغب ويتناسب مع حياته ومستجدات عصره .

س4 : كيف تعامل الخلف مع التراث الشعبي الفلسطيني ؟

ج :- أضافوا إليه ، أو نقصوا منه ، أو عدلوا فيه ، تبعاً لهواهم ومستجدات عصرهم .

س5 : ما العوامل التي أدت إلى التعديل على التراث الشعبي في فلسطين كما ورد في النص ؟

ج :- أهوائهم ومستجدات عصرهم

س6 : ضع علامة التقييم المناسبة مكان النجمة ؟ ج :- على التوالي : (نقطة) (فاصلة)

س7 : ما الضبط الصحيح لحرف (اللام) في كلمة (الخليف) و كلمة (الحلي) الواردة في النص .

ج :- الخلف : فتحة . الحلي : كسرة

س8 : أملأ الجدول التالي :

الجمع	المفرد	نوع الجمع	الجمع	المفرد	نوع الجمع
مجالات	مجال	مؤنث سالم	اساطير	أسطورة	تكسير (منتهى جموع)
الأمثال	مَثَل	تكسير (قلة)	خرافات	حُرَافَة	مؤنث سالم
صنوف	صِنْف	تكسير (كثرة)	أفراح	فَرَح	تكسير (قلة)
مستجدات	مُسْتَجِدّ	مؤنث سالم	فنون	فَنّ	تكسير (كثرة)
عادات	عادة	مؤنث سالم	تقاليد	تقليد	تكسير (منتهى جموع)
الألبسة	لباس	تكسير (قلة)	أنماط	نَمَط	تكسير (قلة)
ضروب	ضَرْب	تكسير (كثرة)	أدوات	أداة	مؤنث سالم
أزياء	زِيّ	تكسير (قلة)	حكايات	حكاية	مؤنث سالم
حلي	حَلِيّ	تكسير (كثرة)	الجماعات	جماعة	مؤنث سالم

س9 : استخرج من النص مثلاً على الطباق . (الخلف : السلف) و (الأفراح : الأتراح) و (مضيف : منقص)

س10 : ما جذر الكلمات التالية :- (الغناء : غني ، العادات : عود ، المستقرة : قرر)

3- ويتميز التراث الشعبي في فلسطين بأهمية مزدوجة (*) فهو يضطلع بدور مهم في توجيه الشعب ، وفي تصوير أنماط حياته وسلوكه ، وهو إلى جانب ذلك يعكس الكثير من حياة هذا الشعب ، وأفكاره ، ومشكلاته وأمنيته ، وتوقه إلى الاعتاق من قيود التحكم والتسلط الأجنبيين ؛ ولهذا يُولى علماء الاجتماع و"الأنثروبولوجيا" التراث الشعبي عنايةً (*) لأنه يُتيح للدارسين فرصاً نادرة لا تُتيحها لهم كُتُب التاريخ لتعرف طبيعة الحياة الشعبية بما يقدمه التراث من صور أصيلة صادقة ، لا تختبئ وراء الحواجز والأقنعة (*) وأبرز ألوان التراث التي يوليها الدارسون اهتماماً خاصاً هو الأغنية الشعبية الفلسطينية وما يُرافقها من رقصات ودبكات وألحان ، والأزياء الشعبية لا سيّما ما كان منها للنساء .

الكلمة	الجذر	المعنى
أهمية	همم	الأمر المهم الذي يدعو إلى التدبر (مصدر صناعي)
مزدوجة	زوج (ش 2008)	ذات اتجاهين
يضطلع	ضلع	ينهض / يقوم
أمنيته	مني	طموحه (مفردها : أمنية)
توقه	توق	شوقه (ش 2008)
الاعتاق	عتق	التحرر من القيود
يولي	ولي	يُعطى
علم الاجتماع	العلم الذي يدرس العلاقات الاجتماعية بين البشر .	
الأنثروبولوجيا	علم الإنسان الذي يتناول أصوله وصفاته وتراثه وعاداته وتقاليده وعقائده وقيمه	

الصور الفنية :-
 - يعكس الكثير من حياة هذا الشعب : شبه التراث يمرآة تعكس حياة الشعب الفلسطيني بشكل واضح .
 - وتوقه إلى الاعتاق من قيود التحكم : شبه شوق الشعب الفلسطيني إلى الحرية بإنسان مقيد وبطلب الحرية
 - قيود التحكم والتسلط الأجنبيين : شبه التحكم والتسلط الأجنبيين بالقبود .
 - بما يقدمه التراث من صور أصيلة صادقة ، لا تختبئ وراء الحواجز والأقنعة : شبه الصور التي قدمها التراث بإنسان أصيل صادق لا يختبئ وراء الحواجز والأقنعة .

س1 : ما الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة ؟
 ج :- أهمية التراث الشعبي في فلسطين .
 س2 : بم يتميز التراث الشعبي في فلسطين كما يظهر في النص ؟
 ج :- بأهمية مزدوجة
 س3 : علل :
 1- يتميز التراث الشعبي في فلسطين بأهمية مزدوجة . (ش 2008)
 ج :- 1- يضطلع بدور مهم في توجيه الشعب 2- يصور أنماط حياة الشعب وسلوكه .
 3- يعكس الكثير من حياة هذا الشعب ، وأفكاره ، ومشكلاته وأمنيته .
 4 - يعكس توق الشعب إلى الاعتاق من قيود التحكم والتسلط الأجنبيين
 2- يولي علماء الأنثروبولوجيا التراث الشعبي عنايةً .
 ج :- لأنه يتيح للدارسين فرصاً نادرة للتعرف إلى طبيعة الحياة الشعبية ، لا تُتيحها لهم كتب التاريخ .

س4: ما أبرز ألوان التراث التي يوليها الدارسون اهتمامهم كما يظهر في النص ؟
ج :- 1 - الأغنية الشعبية . 2 - الرقصات والديكات . 3 - الأزياء الشعبية .

س5: قارن بين التراث الشعبي والمراجع التاريخية في توضيح طبيعة الحياة الشعبية ؟ (ش 2008)
ج :- التراث الشعب يتيح للدارسين فُرصًا للتعرف على طبيعة الحياة الشعبية من خلال الصور الأصلية الصادقة بينما المراجع التاريخية لا تتيح ذلك .

س6: ضع علامة التقييم المناسبة مكان النجمة ؟

ج :- على التوالي: (فاصلة منقوطة) (فاصلة منقوطة) (نقطة)

س7: حدد المشار إليه في عبارة: (وهو إلى جانب ذلك يعكس الكثير) ؟ ج :- دور مهم .

س8: ما الضبط الصحيح لحرف (النون) في كلمة (فلسطين) الواردة في النص . ج :- فتحة

س9: علام يعود الضمير (الهاء) في كل مما يلي :- (حياته ، سلوكه ، أفكاره ، مشكلاته ، يوليها ، يرافقها)
ج :- حياته ، سلوكه ، أفكاره ، مشكلاته :- على (الشعب) .

يرافقها :- على (ألوان التراث)

س10: ما مفرد الجموع التالية :

أنماط : نمط ، أفكار : فكرة ، مشكلات : مشكلة ، أمنيات : أمنية
حواجز : حاجز ، الأقنعة : قناع ، ألوان : لون ، رقصات : رقصة
ديكات : دبكة ، ألحان : لحن .

س11: ما جذر الكلمات التالية :- (يضطلع ، الاعتاق ، أمنياته) ج :- راجع الجدول

4- وتعكس الأغنية الشعبية الفلسطينية التي تشترك الأجيال في إبداع كلماتها ، وصياغة إيقاعاتها ، صوراً دقيقة حية لأشكال الحياة وهمومها ، وهي تعبّر عن بعض الوجوه عن اندغام الوجدان الجماعي وأحلام الناس برائحة الأرض ، وعبق الثراب الفلسطيني المضمخ بالعرق والهم والدم ، كما تُظهر قوة اعتزاز الفلسطيني بقيمه وتقاليده وتضحيات أبنائه وتستشرف أحلام المستقبل وأمانى الناس في العيش بحرية وكرامة وعزة .

الكلمة	الجنر	المعنى
تعكس	عكس	تظهر
إبداع	بدع	إتقان
صياغة	صوغ	صنع الشيء على مثال مستقيم محكم
اندغام	دغم	انسجام وتلاوم / اندماج (الزيادة تفيد : المطاوعة)
الوجدان	وجد	الروح
عبق	عبق	الرائحة الطيبة
المضمخ	ضمخ	الملطخ / المخلوط
تستشرف	شرف	تنظر إلى المستقبل (الزيادة تفيد : الطلب)

الصور الفنية :-

- 1- تعكس الأغنية الشعبية الفلسطينية صوراً دقيقة حية لأشكال الحياة وهمومها .
شبه الأغنية الشعبية الفلسطينية بالمرأة التي تعكس صوراً للأشكال الحياة وهمومها .
- 2- وتستشرف الأغنية الشعبية أحلام المستقبل وأمانى الناس في العيش بحرية وكرامة وعزة .
صور الأغنية الشعبية بالإنسان الذي يتطلع إلى أحلام الناس وأمانهم في العيش الكريم .

- س1 : ما الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة ؟ ج :- الأغنية الفلسطينية صورة لمعاناة الشعب الفلسطيني .
- س2 : ماذا تعكس الأغنية الشعبية الفلسطينية ؟ ج :- تعكس صورة دقيقة حية لأشكال الحياة وهمومها .
- س3 : ما الدور الذي تقوم به الأغنية الشعبية الفلسطينية كما ورد في النص ؟
1 - تصور واقع الناس وهمومهم .
2- تظهر قوة اعتزاز الفلسطيني بقيمه وتقاليده .
3 - تستشرف أحلام المستقبل وأمانى الناس .
- س4 : من الذي يبدع كلمات الأغنية الشعبية كما ورد في النص ؟ ج :- الأجيال

- س5 : استخرج من النص كلمة بمعنى (انسجام واندماج) ج :- اندغام .
- س6 : علام يعود الضمير (الهاء) في كل مما يلي :- (كلماتها ، إيقاعاتها ، همومها)
ج :- كلماتها ، إيقاعاتها :- على (الأغنية الفلسطينية) - همومها :- على (الحياة)
- س7 : لم رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (برائحة ، أبنائه) الواردة في النص .
ج :- لأنها مكسورة

5- وتأخذُ الأَغنيةُ في فلسطينَ لونها الخاصَ من طبيعةِ المنطقَةِ التي تظهرُ فيها ، فللجلبِ أغنيةٌ ، وللسهلِ أغنيةٌ ، وللساحلِ والوادي والبوادي والسفحِ أهازيجُها ومواويلُها (*) وتَبَع ذلك أن صار لموسمِ قطفِ الزيتونِ أهازيجُ خاصةٌ تختلفُ عن أغانيِ مواسمِ الحَرْثِ والبِذارِ والحصادِ ، وإيقاعاتِ مواويلِ جَنِي محاصيلِ الحمضياتِ والكرومِ . أمّا في المراعي الجبليةِ والبوادي فقد نقلَ الحُداءُ الشفّافُ مُعانةَ الرعاةِ ، كما صوّرَ صَبواتهمِ وأحلامهمِ بفتياتِ الحي ، وراعياتِ قُطعانِ الماعزِ والضأنِ (*) وبرزتُ الأَغنيةُ الفلسطينيةُ في مناسباتِ الأفراحِ من خِطبةِ وزواجِ وختانِ ، وشهدتُ ليلي السمرِ والأعراسِ رقصاتِ الشاباتِ ودبكاتِ الشبانِ وهم يغنون على أنغامِ الآلاتِ الموسيقيةِ الشعبيةِ "كالمجوزِ واليرغولِ والشبّابة".

الكلمة	الجذر	المعنى
لونها	لَوْن	شكلها
البوادي	بَو	ارض واسعة فيها الماء والمراعي (مفردها : بادية)
السفح	سَفَح	أسفل الجبل
أهازيجها	هَزَج	نوع من الغناء الشعبي (مفردها : أهزوجة)
الحُداءُ	حَدَو	غناء الرعاة الفردي (استيعاب س1)
مُعانة	عَنِي	القسوة والمكابدة
صَبواتهم	صَبَو	اللهو (مفردها : صَبوة)
قُطعان	قَطَع	قطيع من الغنم
خِتانِ	خَتَن	عملية قطع قلفة الصبي / التطهير
السَمَرِ	سَمَر	الحديث في الليل

الصور الفنية :-

- 1- نقل الحُداءُ الشفّافُ مُعانةَ الرعاةِ : شَبّه الكاتب الحداء إنسانًا ينقل هموم الرعاة .
- 2- الحُداءُ الشفّافُ : شَبّه الكاتب الحداء بالزجاج الشفاف .
- 3- صار لموسمِ قطفِ الزيتونِ أهازيجُ خاصة : شَبّه الكاتب موسم قطف الزيتون بالفتاة التي تغني .

س1 : من أين تأخذُ الأَغنيةُ الفلسطينيةُ لونها الخاصَ ؟ ج :- من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها .

س2: أين يظهر الحُداءُ الشفّافُ ، ولماذا ؟

ج :- في المراعي الجبلية والبوادي ، لأنه يعكس مشاعر الرعاة وهمومهم .

س3 : لماذا تميز الحداء دون الألوان الغنائية الأخرى في البوادي والمراعي الجبلية ؟

(تذوق س3 ب)

ج :- لأنه غناء فردي يناسب الحال الذي يكون فيها الرعاة ، وله لحن يميل للرتة الحزينة

س4 : سم ثلاثا من الآلات الموسيقية للأغنية الشعبية كما ورد في النص ؟ ج :- المجوز و اليرغول و الشبّابة .

س5 : اذكر بعض المناسبات التي تبرز فيها الأغنية الشعبية الفلسطينية ؟

ج :- 1- في مناسبات الأفراح من خطبة زواج وختان . 2- ليالي السمر والأعراس

س6 : علّل ما يأتي :

(استيعاب س4)

أ - للأغنية الشعبية مكانة خاصة ؛ إذ يوليها الدارسون اهتمامهم .

ج : لأنها تعكس صورة دقيقة حية لأشكال الحياة وهمومها وتعبر عن مدى اندغام الوجدان الجماعي وأحلام الناس برائحة الأرض ، وتظهر قوة اعتزاز الفلسطيني بقيمه وتقاليدہ وتضحيات أبنائه ، وتستشرف أحلام المستقبل وأملني الناس في العيش بحرية وكرامة وعزة .

س7 : ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟ ج :- على التوالي : (فاصلة) (نقطة)

س8 : ما الضبط الصحيح لحرف (الخاء) في كلمة (خطبة) و (الحاء) في كلمة (حذاء) الواردة في النص ج :- (خطبة) :- كسرة ، (حذاء) :- ضمة

س9 : علام يعود الضمير (هم) في كل مما يلي :- (صبواتهم و أحلامهم) . ج :- على الرعاة

س10 : ما مفرد الكلمات الآتية :

- أهازيج : أهزوجة / - مواسم : موسم / - إيقاعات : إيقاع
- صبواتهم : صبوة / - مواويل : موال / - محاصيل : محصول .

6 - إن تلك الأغاني والأهازيج البريئة تضع بين أيدي الباحثين وثائق اجتماعية على قدر كبير من الأهمية (*) فهي تصوّر عادات الناس وتقاليدهم في هذه المناسبات ، مع ما يتخللها من أعراف ، كالحديث عن أدبيات الخطبة ، وعقد القران ، و ليلة الزفاف ، والاحتفاء بالمدعوين والعروسين (*) إضافة إلى ما لهذه الأغاني من دور ترويجي ، فهي - على براءتها - تطلّ للنفوس والجسوم المكدودة بشقاء الحياة ومتاعب العمل ، فرصة للراحة والمتعة ، في حين تحمل الكثير من الأزجال والمواويل الفلسطينية هموم المغتربين ، وتعبر عن أشواقهم إلى أوطانهم ، كما تصوّر فرحة الغائبين وهم يعودون إلى قراهم ومدنهم ، وفرح أهليهم وذويهم بهم وهم يستقبلونهم .

الكلمة	الجذر	المعنى
البريئة	برأ	الأغاني العفوية البسيطة
يتخللها	خلل	يتضمنها / يتداخلها
أعراف	عرف	عادات وتقاليد
أدبيات الخطبة	أ د ب	العادات والتقاليد المتعارف عليها في الخطبة
القران	قرن	الزواج
الاحتفاء	حفو	الاحتفال
ترويجي	روح	ترفيهي
المكدودة	كدد	المتعبة

الصور الفنية :-

- 1- الأهازيج البرينة : شبة الكاتب الأهازيج بالطفل البريء .
- 2- تحمل الكثير من الأزجال والمواويل هموم المغتربين : شبة الكاتب الأزجال والمواويل بإنسان يحمل الشيء الثقيل دلالة عن دورها في نقل أحاسيس المغتربين
- 3- صار لموسم قطف الزيتون أهازيج خاصة : شبة الكاتب موسم قطف الزيتون بالفتاة التي تغني .

س1 : ما المناسبات التي تبرز بها الأغنية الشعبية الفلسطينية كما ورد في النص ؟

ج :- 1- عقد القران 2- ليلة الزفاف 3- الاحتفال بالمدعوين والعرسين .

س2 : ما أهمية الأزجال والمواويل في حياة الشعب الفلسطيني كما ورد في النص ؟ (استيعاب س6 أ)

ج :- 1- تحمل هموم المغتربين ، وتعبر عن أشواقهم 2- تصور فرحة الغائبين وهم يعودون ، وفرح أهلهم بهم.

س3 : علل ما يأتي : (استيعاب س4)

ب : تُعدّ الأغاني والأهازيج وثائق اجتماعية مهمة .

ج : لأنها تصوّر عادات الناس وتقاليدهم في مناسبات عديدة كالزواج وأدبيات الخطبة وعقد القران .

س4 : ما الدور الترويحي للأغاني الشعبية الفلسطينية ؟

ج :- تظلل للنفوس والجسوم المكدودة بشقاء الحياق ومتاعب العمل ، فرصة للراحة والمتعة

س5 : ضع علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة ؟ ج :- على التوالي : (فاصلة منقوطة) (نقطة)

س6: ما الضبط الصحيح لحرف (الخاء) في كلمة (الخطبة) و (القاف) في كلمة (القران) الواردة في النص

ج :- (خطبة) :- ضمة ، (قارن) :- كسرة

س7 : ما جذر الكلمات التالية :- (تضح ، الزفاف ، أشواقهم) ج :- وضع ، زفف ، شوق

فائدة :-

المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر :-

1- الأمر (المعنى الحقيقي للأمر) :- يكون من الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة . (الأوامر الإلهية)

2- الانتماس :- يكون من شخص لآخر مساوي له في المنزلة . (طالب لطالب)

3- الدعاء :- يكون من الأدنى منزلة إلى الأعلى منزلة . (كدعاء البشر لله تعالى)

7 - ولما كانت فلسطين مَهْبِطُ الأنبياء كُثِرَتْ فيها المناسباتُ الدينيةُ ، وقد اعتاد الفلسطينيون أن يقوموا بزيارة أضرحة بعض الأولياء ومقامات بعض الصالحين ، وذلك في مواسم معينة عُرف منها على نطاق الشعب الفلسطيني بعامة (*) موسم النبي موسى وموسم النبي صالح عليهما السلام ، وكان يتخلل هذه المواسم أذكارٌ وأدعيةٌ ومآكل واحتفالات ما تزال لها خصوصيةٌ وحضورٌ في ذاكرة الناس (*)

الكلمة	الجذر	المعنى
أُضْرِحَة	ضرح	قبور (مفردھا ضريح) (جمع قلة)
الأولياء	ولي	المؤمن المطيع لله المقرب منه
مقامات	قوم	أبنية تُقام على أضرحة الصحابة والأولياء (اسم مكان)

الصور الفنية :-

1- فلسطين مَهْبِطُ الأنبياء: شبه الكاتب الأنبياء طيوراً يهبطون على أرض فلسطين .

س1 : ما الفكرة الرئيسية في الفقرة السابقة ؟ ج : كثرة المناسبات الدينية في فلسطين .

س2 : ما المقصود بعبارة (فلسطين مهبط الأنبياء) ؟ ج : أنها أرض الرسالات السماوية .

س3 : انكر المواسم الدينية التي أشار إليها النص ؟ ج :- موسم النبي موسى ، وموسم النبي صالح ، ومقامات الصالحين وأضرحتهم .
(استيعاب س6 ب)

س4 : علّل ما يأتي :

- كثرة المناسبات الدينية في فلسطين . ج : لأنها مهبط الأنبياء

س5 : هل هناك علاقة بين المواسم الدينية والتراث الشعبي ؟ فسر إجابتك . ج :- نعم / لأن ما يجري في المواسم من احتفالات وما يظهر فيها من عادات تشكل جزءاً من التراث الشعبي .

س6 : ضع علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة ؟ ج :- على التوالي : (فاصلة منقوطة) (نقطة)

س7: ما الضبط الصحيح لآخر كلمة (مواسم) الواردة في النص ؟ ج :- فتحة

س8 : ما مفرد الكلمات التالية :- الأنبياء : نبي / المناسبات : مناسبة / أضرحة : ضريح / الأولياء : ولي / أذكار : ذكر / مآكل : مؤكل / أدعية : دعاء / احتفالات : احتفال .

س9 : استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

1- اسم مكان : 2- صيغة منتهى الجموع : 3- مصدر صناعي :
4- اسم منسوب : 5- حرف تحقيق : 6- جمع قلة :

8 - أما الأزياء الشعبية الفلسطينية ، فهي علامات بارزة دالة على هوية هذا الشعب حيثما حلّ أفرادُه وارتحلوا (*) ولها أيضاً أهمية كبرى في نقل تراث السلف إلى الخلف (*) والأمر اللافت للنظر أنّ لكلّ منطقة في فلسطين زياً نسوياً خاصاً يمتاز أحدهما عن الآخر بالذوق الخاص في تحليته بخيوط الحرير (*) وبأصناف الحليّ والجواهر التي تعلق الرؤوس ، أو تُزَيّن بها الصدور . وهو - على الجملة - زِيّ يميّز بالاحتشام والجمال ، ويلمسُ المرء من خلال خطوطه وأشكاله وألوانه تجانساً وتناسقاً يُمنان عن ذوقٍ فريد في تطريزه وتفصيله .

الكلمة	الجذر	المعنى
الأزياء	ز ي ي	اللباس (مفردھا : الزّي)
بارزة	برز	واضحة
تحليته	حلي	تجميله
الاحتشام	حشم	الاستحياء
تجانساً	جنس	تماثل
يمنان	نمم	يكشغان / يظهران
فريد	فرد	لا مثيل له

الصور الفنية :-

1- لها أيضاً أهمية كبرى في نقل تراث السلف : شبه الكاتب الأزياء بالإنسان الذي ينقل البضاعة .

س1 : ما الفكرة الرئيسية في الفقرة السابقة ؟ ج : أهمية الأزياء الشعبية الفلسطينية .
 س2 : اقرأ الفقرة السابقة ، ثم أجب عن الأسئلة التالية : (استيعاب س 5)
 أ : وضح أهمية الأزياء الشعبية الفلسطينية ؟
 ج :- هي علامة بارزة دالة على هوية الشعب ، ولها أهمية خاصة كبرى في نقل تراث السلف إلى الخلف ، وتعكس الذوق العام لكلّ منطقة من المناطق الفلسطينية .
 ب : ما المقصود بـ (هوية للشعب) ؟
 ج :- ما يميّزه عن الشعوب الأخرى ويعرّف به ويحمل علامته الدالة التي تثبت وجوده وكيانه وحضارته .
 ج : وضح السبب وراء تمايز الأزياء للمناطق المختلفة في فلسطين حسب فهمك النص .
 ج :- تتميز كلّ منطقة بطبيعة خاصة اجتماعية وجغرافية وربما اقتصادية أيضاً ، وهذا يفرض نوعية معينة من الأزياء ، فما يناسب الجبل قد لا يناسب السهول أو البوادي ، إضافة لما تفرضه طبيعة العمل وحجمه من التكيف في تصميم وتفصيل وتطريز الأزياء .
 د : بم يمتاز الزّي الشعبي الفلسطيني بعامّة ؟
 س : بم يميّز الزّي النسوي في فلسطين كما يظهر في النص ؟ (2015)
 ج :- يمتاز بالاحتشام والجمال والتناسق والتجانس والذوق الرفيع .
 س3 : كيف تختلف الأزياء الشعبية النسوية من منطقة إلى منطقة ، كما يظهر في النص ؟
 ج :- بالذوق الخاص في تحليته بخيوط الحرير ، وبأصناف الحليّ والجواهر التي تعلق الرؤوس ، أو تُزَيّن بها الصدور

س4 : ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟
ج :- على التوالي : (نقطة) (نقطة) (فاصلة) (2015)

س5 : ما الضبط الصحيح لحرف (الهاء) في كلمة (هوية) و (النون) في كلمة (نسويًا) وكلمة (يئمان) الواردة في النص ؟

ج :- هوية : ضمة / نسويًا : كسرة / يئمان : ضمة (2015)

س6 : استخرج من الفقرة السابقة مثلاً على الطباق ؟ (2015)

ج :- (الخلف ، السلف) (حلّ ، ارتحلوا)

س7 : هات الفعل الماضي للمصادر التالية :

1- تحلية : 2- تجانس : 3- تطريزه :

س8 : ما الجذر اللغوي للكلمات التالية : (بارزة : برز ، تناسق : نسق ، تطريز : طرز) (2015)

9 - كما يَرْخُرُ التراثُ الشعبيُّ في فلسطينَ بالأمثالِ العاميةِ ، وهي على قِصَرِها تختزنُ مواقفَ معينةً ، وخبراتٍ خاصةً . ومن خصائصِها ؛ سهولةُ حفظِها في الذاكرةِ ، وسهولةُ تلقينِها (*) وهي تتحدثُ بعفويةٍ مطلقةٍ عن سعادةِ الناسِ وشقايتهم (*) وعن فقرهم وبؤسهم ، وعن قوتهم وضعفهم حين تُغلي من شأنِ القوةِ والأقوياءِ ، وتسخرُ من تخاذلِ المتخاذلين . كما تكشفُ الأمثالُ الشعبيةُ الفلسطينية عن مدى صِلَةِ الحاضرِ الفلسطيني بالماضي الحضاري لأمةِ العرب ، وعلاقةِ الفلسطينيين بإخوانهم في الأقطارِ العربية الأخرى من هذا التطابقِ أو التشابهِ بينَ الأمثالِ الفلسطينية والأمثالِ الفصحيةِ والعاميةِ في تلكِ الأقطارِ .

الكلمة	الجذر	المعنى
يزخر	زخر	يمتلئ
تختزن	خزن	تتشمّل
تلقينها	لقن (ص 2013)	ذُكر الكلام لإعادته وتكريره
بعفوية	عفو	ببساطة / تلقائية
تُغلي	علو	ترفع
الأمثال الشعبية (استيعاب س1)		هي أقوال قصيرة موجزة تختزن مواقف معينة وخبرات خاصة ، وهي سهلة الحفظ والتلقين ، وتستخدم في مواقف مشابهة ، وهي تحمل انعكاساً واضحاً لشعاع الناس وسعادتهم وضعفهم وفقرهم وبؤسهم

الصور الفنية :-

1- يزخر التراث بالأمثال : شبه الكاتب التراث بحراً والأمثال كائنات تملؤه .

2- وهي تتحدث بعفوية : شبه الكاتب الأمثال بالإنسان الذي يتحدث بعفوية وبساطة .

س1 : ما الفكرة الرئيسية في الفقرة السابقة ؟ ج : أهمية الأمثال في التراث الشعبي الفلسطيني .

س2 : أذكر اثنتين من خصائص الأمثال الشعبية الفلسطينية الواردة في النص ؟ (ص 2013)
ج : 1- سهولة حفظها 2- سهولة تلقينها 3- قصيرة 4- العفوية المطلقة .

س3 : ما دور الأمثال في حياة الشعب الفلسطيني ؟ ج : تتحدث عن أحوال الناس في سعادتهم وشقائهم.

س4 : كيف تتناول الأمثال الشعبية كلاً من قوة الناس وضعفهم ؟ كما ورد في النص ؟ (ص 2013)
ج : 1- تعلي من شأن القوة والأقوياء . 2- تسخر من تخاذل المتخاذلين

س5 : علام يدل التشابه بين الأمثال الفلسطينية والأمثال الفصيحة والعامية للأقطار العربية ؟ (ص 2013)
ج : 1- يدل على مدى صلة الحاضر الفلسطيني بالماضي الحضاري لأمة العرب ،
2- يدل على علاقة الفلسطينيين بأخوانهم في الأقطار العربية .

س6 : وضّح السبب الكامن وراء كل نتيجة في ما يأتي : (استيعاب س 8)
ب - سهولة حفظ الأمثال . ج :- قصرها ، واختزانها مواقف معينة تتكرر في الحياة .

س7 : ضع علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة ؟ ج :- على التوالي : (نقطة) (فاصلة) (ص 2013)

س8 : ما الضبط الصحيح لحرف (التاء) في كلمة (تعلق) الواردة في النص ؟ ج :- ضمة (ص 2013)

س9 : ما مفرد الكلمات التالية :- الأمثال : مثل / خبرات : خبرة / خصائص : خصيصة

س10 : لم رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (شقائهم ، بؤسهم) . (ص 2013)
ج :- شقائهم : لأنها مكسورة / بؤسهم : لأنها ساكنة وما قبلها مضموم

س11 : استخرج من النص مثالا على الطباق ؟

ج : الفصيحة : العامية / سعادة : شقاء / قوتهم : ضعفهم / الحاضر : الماضي

س12 : استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

- 1- اسم مفعول : 2- صيغة منتهى الجموع : 3- مصدر فعل غير ثلاثي :
4- اسم منسوب : 5- ظرف زمان : 6- جمع قلة :

10 - وقد أدرك أبناء هذه الأمة ما للتراث الشعبي من دور في تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الداخل والخارج ، وما لهذا التراث كذلك من صلة في تعميق العلاقة بين الأرض والإنسان، فنشطوا في تدوينه خشية ضياعه واندثاره ، بسبب ما تعرضت له فلسطين من تكبات وكوارث باعدت بين أبناء القرية الواحدة (*) أضف إلى ذلك التخوف من انقراض جيل الأجداد والآباء الذين يحفظون ذلك التراث ويروونه (*) وإذا علمنا أن المحتل الإسرائيلي يسعى إلى محو الذاكرة الشعبية الفلسطينية ، واختطاف تراثها المميز ، حين انتحل الكثير من هذا الإرث لنفسه زوراً في محاولة لطمس الهوية الشعبية الفلسطينية الخالقة - إذا علمنا هذا - غدا أمر تدوين هذا التراث ركيزة من الركائز الوطنية التي يقوم عليها وجود هذا الشعب وهويته العربية والإسلامية ، وأمانة في أعناق العرب جميعاً عليهم صونهم من الاستلاب والتشويه .

الكلمة	الجزر	المعنى
أدرك	درك	فهم
تجسيد	جسد	تمثيل
صلة	وصل	علاقة ورابطة
تعميق	عمق	تقوية
اندثار	دثر	ضياع وزوال
انقراض	قرض	انقطاع
انتحل	نحل	ادّعاه إلى نفسه كذباً
طمس	طمس	مسح ومحو
الخلاقة	خلق	المبدعة
ركيزة	ركز	أساس
صونه	صون	حمايته ووقايته
الاستلاب	سلب	أخذ الشيء قهراً وغصبا
التشويه	شوه	التحريف

الصور الفنية :-

1- يسعى المحتل الإسرائيلي إلى محو الذاكرة الشعبية الفلسطينية :
شبه الكاتب محاولات الاحتلال الإسرائيلي بالمحاة التي يمكن أن تمسح كتابة وتخفي أثرها ، وشبه الذاكرة الفلسطينية بشيء مكتوب يمكن محوه وإزالته

2- تجسيد روح التآخي : شبه الكاتب التآخي بالجسد الذي له روح وجسد (ش 2011)

3- طمس الهوية الفلسطينية : شبه الهوية بشيء يطمس .

س1 : ما الفكرة الرئيسية في الفقرة السابقة ؟ ج : دور أبناء الأمة في الحفاظ على التراث الشعبي الفلسطيني

س2 : بين أهمية التراث الشعبي الفلسطيني كما ورد في النص ؟ (ش 2010)

ج : 1- تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الداخل والخارج .

2- تعميق العلاقة بين الأرض والإنسان .

س3 : للاستعمار والصهاينة رغبة قوية في طمس التراث الشعبي الفلسطيني ، ما تفسرك لذلك (ش 2008)
ج : لأن الاستعمار والصهاينة يريدون طمس الهوية الفلسطينية وثبت وجودهم على الأرض

س4: لماذا سعى أبناء الأمة إلى تدوين التراث الشعبي الفلسطيني من وجهة نظر الكاتب ؟ (ش 2010)

ج :- 1- خشية ضياعه واندثاره
2- لأن المحتل الإسرائيلي يسعى إلى محو الذاكرة الشعبية الفلسطينية ، واختطاف تراثها المميز

س5 : علل ما يأتي :

أ :- الخشية من ضياع واندثار التراث الشعبي الفلسطيني .

(1) بسبب ما تعرضت له فلسطين من نكبات وكوارث باعدت بين أبناء القرية الواحدة .
(2) التخوف من انقراض جيل الأجداد والآباء الذين يحفظون ذلك التراث ويروونه .

ب : - تدوين التراث الشعبي الفلسطيني ركيزة من الركائز الوطنية المهمة . (استيعاب س 4 ج)
ج :- لما له من دور في تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الداخل والخارج ، وما لهذا التراث كذاك من صلة في تعميق العلاقة بين الأرض والإنسان .

س6 : ما الممارسات التي يقوم بها المحتل الإسرائيلي تجاه التراث الشعبي الفلسطيني ؟

1- إن المحتل الإسرائيلي يسعى إلى محو الذاكرة الشعبية الفلسطينية .
2- اختطاف التراث الشعبي الفلسطيني حين ينتحل كثيراً من إرث التراث الشعبي لنفسه زوراً .
3- محاولة المحتل طمس الموهبة الشعبية الفلسطينية الخلاقة .

س7 : ما الخطران اللذان يواجهان التراث الشعبي الفلسطيني كما ورد في النص ؟
ج :- 1- الاستلاب 2- التشويه

س8 : عد إلى الفقرة الأخيرة من النص ، ثم أجب عما يأتي : (تذوق س 2)
أ- ضع عنواناً مناسباً لمضمون الفقرة . ج :- التراث الفلسطيني والتّهود

ب- وضح سبب اعتبار التراث الفلسطيني أمانة في أعناق العرب جميعاً .
ج :- لأن فلسطين جزء من الأمة العربية ، والكرامة لهذا الشعب هي من كرامة الأمة العربية ، ووجود المقدسات يخص كل المسلمين والأمة العربية ، والدفاع بشتى السبل والوسائل عن أي جزء من ديار المسلمين مسؤولية العرب جميعاً

ج - هل تتفق مع ما جاء في النص بأن التراث هو أحد الركائز الوطنية ؟ فسر إجابتك .
نعم ، فهو الأساس الذي يجمع أفراد الشعب ويوحد توجهاتهم ، ويصنع رؤاهم المستقبلية ، وهو ما يشكل حضارتهم المتراكمة عبر الأجيال ويعكس مدى التطور فيها .

س9 : وضح السبب الكامن وراء كل نتيجة في ما يأتي :

أ :- البدء بتدوين التراث : الخشية من انقراض جيل الآباء والأجداد ممن يحفظون التراث ويروونه ، وسعي المحتل لطمس الموهبة الفلسطينية الخلاقة عبر عمليات التزوير وانتحال .

ج :- سعي الاحتلال إلى طمس الذاكرة الشعبية الفلسطينية ومحوها .
الرغبة في اقتلاع الشعب الفلسطيني من جذوره ليسهل تعايشه واندماجه في أي بقعة من الأرض ، بالتالي تضعف علاقة هذا الشعب بأرضه .

س10 : اقرأ العبارات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :
 ((أصاب متأمل أو كاد ، وخاب مستعجل أو كاد ، وأول رأي العاقل آخر رأي الجاهل))
 أ- بعد تأملك حال التراث الشعبي الفلسطيني ، اقترح طرائق مناسبة ترى أنها تسهم في حفظه وعدم اندثاره .
 ج :- إضافة إلى تدوينه يحسن بنا تعريف أبنائنا بالتراث في مجالاته كافة ، والتعامل به ما أمكن خشية اندثاره ، والحفاظ على القيم والعادات الإيجابية رغم البعد والشتات .

ب- وفق بين مضمون الجملة الأخيرة وبين دعوه الداعين لتدوين التراث الفلسطيني وضرورة الحفاظ على هويته العربية الإسلامية .
 ج :- عندما يجهد الجاهل في التفكير فإن آخر ما يتوصل إليه رأي يصله العاقل منذ بدء عملية تفكيره ودون إجهاد ، وهذا ما ارتآه العقلاء عندما نادوا بالبده في عملية تدوين التراث .

س11 : اقرأ الفقرتين الأولى والأخيرة من النص ، ثم أجب عما يأتي :
 أ :- حدد موضعاً ترى فيه أن الفقرتين متفقتان .
 تتفق الفقرتان في مسألة الوحدة العربية وتجذرها ، مما يجعل مسؤولية الحفاظ على الأرض والتراث مسؤولية عربية عامة .

ب :- صف بأسلوبك العلاقة المميزة بين الأردن وفلسطين
 ج :- العلاقة بين الأردن وفلسطين علاقة أخوة .

ج :- كيف تتنبأ بالمستقبل لكل طرح من الطروحات الآتية :
 1- انقراض جيل الأجداد والآباء دون البدء في عملية تدوين التراث أو إتمامها .
 ضعف علاقات أفراد الشعب الواحد ضعفاً متزايداً ، ضياع الكثير من مجالات وجوانب التراث ، تماذي المحتل الإسرائيلي أكثر على قيم هذا الشعب ، وتوسعه في عمليات التهويد ، ...
 2- استمرار عملية انتحال التراث من المحتل الإسرائيلي زوراً .
 فقدان الهوية الفلسطينية ، ضياع التراث ، إمكانية إثبات التاريخ لبعض مجالات على أنها جزء من تراث الشعب الإسرائيلي ...

س12 : ضع علامة التقييم المناسبة مكان النجمة ؟ ج :- على التوالي : (فاصلة) (نقطة)

س13 : اضبط آخر الكلمات التي تحتها خط فيما يلي :
 وقد أدرك أبناء هذه الأمة ما للتراث من دورٍ في تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الداخل والخارج
 ج :- الأمة : كسرة (بدل مجرور) / فلسطين : فتحة (مضاف إله مجرور)

س14 : على من يعود الضمير الذي تحته خط في كل مما يلي حسب وروده في النص :
 - يحفظون : الآباء والأجداد - لنفسه : المحتل الإسرائيلي - نشطوا : أبناء الأمة (ش 2010)
 - تدوينه : التراث - تراثها : الذاكرة الشعبية الفلسطينية

س18 : استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

1- اسم مفعول : 2- اسم فاعل : 3- ظرف زمان :
 4- اسم منسوب : 5- حرف تحقيق : 6- مفعول لأجله :

(الأسئلة التي لم يتم الإجابة عنها أثناء الشرح)

الاستيعاب والتحليل

س7 : وضح العلاقة بين طرفي كل بند في ما يأتي :

أ :- عنوان النص ومضمونه .

ج :- علاقة انسجام ؛ ذلك أن مضمون فقرات النص كان يشكل لمحة موجزة عن بعض مجالات التراث الشعبي الفلسطيني ، ولم يتعمق فيها فذلك من شأنه أن يستهلك مجلدات في الوصف والدراسة والتفصيل ، وكان من المناسب أن يكون العنوان (لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني)

ب :- المواسم الدينية والتراث الشعبي .

ج :- عالقة وطيدة ؛ لأن المواسم الدينية وما يجري فيها من احتفالات ، وكيفية تأديتها والعادات المتبعة فيها تشكل جزءاً ومجالاً مهماً من التراث الشعبي .

جـ :- المحتل الإسرائيلي وعملية تدوين التراث

ج :- المحتل الإسرائيلي كان السبب المباشر في التفكير في تدوين التراث والبدء به ، فهو سبب تفريق الشعب الفلسطيني وشتاته ، وابتعاد أهل القرية الواحدة والمدينة الواحدة عن بعضهم البعض ، فضلاً عما يقوم به من عمليات الانتحال والتزوير ومحاولات طمس الهوية والذاكرة الفلسطينية الخلاقة .

د. علماء الاجتماع والأغنية الشعبية .

يعتني علماء الاجتماع عناية خاصة بالأغنية الشعبية لأسباب كثيرة ، ويفضلون دراسة التراث عبر دراستهم الأغنية الشعبية للمناطق المختلفة والمناسبات المختلفة .

التذوق والتفكير

س8 :- ((للشعب الفلسطيني – كما لكل الشعوب والجماعات المستقرة – تراثه الثقافي ، ومخزونه الفكري ، ومعتقداته الخاصة ، وتقاليده المتراكمة عبر الأجيال ، وقد توارثها الخلف عن السلف مشافهة مضيفاً إليها أو منقّصاً منها أو معدلاً فيها تبعاً لهواه ومستجدات عصره))

أ – هل توافق على إقرار النص الضمني بعدم وجود تراث إلا للجماعات والشعوب المستقرة ؟ فسّر إجابتك نعم ، لأن التراث بطبيعته عملية تراكمية ، وفيها عمليات تعديل وإنقاص وزيادة يفرضها الاستقرار للشعب ليكون له مع الزمن عادات خاصة في كل مجال من مجالات التراث متعلقة ومترابطة مع الطبيعة مع الطبيعة الجغرافية لمنطقة الاستقرار ، وما يتبع ذلك سلوكات خاصة بهذه الجغرافية .

ب – أضع النظر في كل متقابلين مما يأتي ، وانظر أيهما متضمن في الآخر حسب رأيك معللاً الإجابة
1. (المخزون الفكري) و (المعتقدات الخاصة)

المعتقدات الخاصة متضمنة في المخزون الفكري ؛ لأن مجموع المعتقدات تشكل مجمل المخزون الفكري للإنسان أو لشعب ما

2. (التعديل) و (الإضافة والإنقاص)

يأتي التعديل بمعنى الزيادة والإنقاص ، فهما يشكلان في النهاية عملية التعديل ، فالثانية متضمنة في الأولى ج – وضح نوعية المستجدات التي ترى أنها تؤثر في التراث الشعبي .

العولمة والانفجار المعرفي ، التقنية التي غزت كل مجال من مجالات حياتنا ، الاتصالات والمواصلات وما جرى فيها من تطور مذهل ، شبكات المعلومات العالمية ...

س1: محذوف

- س2 : استخرج من الفقرة الأولى من النص مثلاً على كل من :
- اسم إشارة مبني في محل نصب ظرف : ثمة
 - جمع تكسير منصوب : قواسم
 - شبه جملة في محل رفع خبر : في الأردن
 - مصدر لفعل خماسي : التنوع
 - نعت مفرد مجرور : مشتركة
 - توكيد معنوي مجرور : نفسه
 - اسم منسوب : الشعبي

س3 : أ :- جد الفعل الماضي للمصدر (تأخي) ومجرده الثلاثي .
- الماضي منه : تأخي / - المجرّد منه : أخا (أخو)

ب - صغ اسم الفاعل واسم المفعول من المصدر (تأخي)
- اسم الفاعل : متآخ / - اسم المفعول : متآخى (فيه)

س4: محذوف

س5: محذوف

س6 : بين نوع الحروف التي تحت كل منها خط وفانديته إن وُجدت :

أ :- أما في المراعي الجبلية والبوادي فقد نقل الخداء الشفاف معاناة الرعاة
- أما : حرف شرط تفصيلي / - في : حرف جر يفيد الظرفية / - الواو : حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة
- الفاء : واقعة في جواب الشرط للربط / - قد : حرف توكيد يفيد التحقيق

ب :- ينبغي ألا ننسى الدور التروحي للأغنية فهي على براءتها فرصة للراحة والمتعة
- اللام : حرف جر يفيد الاختصاص / - على : حرف جر يفيد المصاحبة

ج :- يظل تراث الكرك و الفحيص معاً جزءاً من وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعاً
- من : حرف جر يفيد بيان النوع .

س7 : بين نوع (ما) في كل جملة مما يأتي :

أ :- يتيح التراث للدارسين فرصاً نادرة للتعرف إلى طبيعة الحياة بما يقدمه من صور صادقة أصيلة .
- بما : موصولة

ب :- التراث الشعبي في فلسطين لا ينفصل بحال عن التراث الشعبي في الأردن لِمَا بين الأردن وفلسطين من تأخ
- لِمَا : موصولة.

ج :- إنما إلهنا إله واحد لا شريك له : زائدة

د :- إني مقيم على العهد ما حييت : مصدرية زمانية

شتوي 2012	شتوي 2011	شتوي 2010	شتوي 2009	شتوي 2008
	صيفي 2017	شتوي 2015	صيفي 2014	صيفي 2013

- 1- يومٍ لرعدان من أيام عدنان
 - 2- تراحمت فيه أبطالٍ غطارفة
 - 3- يومهم مذنرة كالدر منطفة
 - 4- وبينهم من سرارة القوم أنجبهم
 - 5- يدعون للوحدة الغراء ، لا وجل
 - 6- موفقون إلى الخيرات يعصمهم
 - 7- جاءت دمشق إلى عمان زائرة
 - 8- إن الحمية ما زالت كعهدكم
 - 9- والهاشميون أدرى الناس قاطبة
 - 10- إذا تفرقت الأسماء واختلفت
 - 11- أموا عميد قریش في أرومته
 - 12- هو البقية فيهم والملاذ لهم
 - 13- لن يبلغ الغرب ما يرجون من رعد
 - 14- علم وفضل وآراء مسددة
 - 15- وحكمة تقف الأحداث حائرة
 - 16- إن السياسة في رفق بلا صخب
 - 17- وكاذب الفعل لم يفلح وإن صدقت
 - 18- فمرحبا بزعيم لم يزم أبداً
 - 19- وحولته نخبة ملء العيون لهم
 - 20- فحقق الله أمالاً معلقة
 - 21- حتى نرى الغرب من أبناء مملكة
- أعواد ما كان من عزٍ وسُلطان
من الأعراب من شيب وشبان
يُنسيك ما قيل عن قيسٍ وسحبان
ما شئت من أدبٍ جيمٍ وعرفان
فيهم ، ولا بينهم من فيه لوان
حزم تفجر من عقلٍ وإيمان
وطالما سادت الأوطان أوطاني
ذخر الميامين من علياء عدنان
بأن زمر والأردن صنوان
فالقصد يجمع إخواناً باخوان
وما لهم غيرُه من مؤئل ثاني
والسابق الفد لا كل ولا واني
إلا إذا اغترفوا من بحر رعدان
وهمة تجعل القاصي هو الذاني
إزاءها وهي في ذلٍ وإذعان
غير السياسة في مينٍ ونهتان
منه الألعيب حيناً بعد أخيان
غير الحقيقة في سرٍ وإعلان
قدر سما شرفاً ما فوق كيوان
بكم وزين تيجاناً بتيجان
توحدت تحت ظل السابق الباني

*تعريف بالشاعر :-

مصطفى وهبي التل لقب بـ (عرار) ، ولد في مدينة إربد عام 1899م . و تلقى تعليمه في إربد ثم واصله في دمشق . ومن ثم عمل معلماً وحاكماً إدارياً ثلاث من نواحي شرق الأردن ثم عمل في مسلك القضاء والمحاماة توفي في عام 1949م . و دُفِن في تل إربد حسب وصيته .

س 1 : بماذا لقب الشاعر مصطفى وهبي التل ؟ ج :- لقب بـ (عرار) .

س 2 : ما اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة ؟ (2011) (2013)

ج :- عشيات وادي اليبس .

س 3 : غلبت على أشعار عرار النزعة الإنسانية والصبغة الوطنية (وضع ذلك) .

- ج :- 1- خلد عرار مدن الأردن وقراه في شعره . (نزعة وطنية)
2- كان شعر عرار منبراً يعبر فيه عن آمال أبناء وطنه وآلامهم . (صبغة إنسانية)
3- نجد عرار مناصراً للفقراء حاملاً على المستغلين . (صبغة إنسانية)

س 4 : غلبت على أشعار الشاعر سمتان . اذكرهما ؟ (2010) (2016)

ج :- 1- النزعة الإنسانية 2- الصبغة الوطنية

س 5 : ما مناسبة القصيدة للقصيدة ؟ (2008) (2012)

ج :- ألقى الشاعر قصيدته في الاحتفال الذي أقامته بلدية عمان آنذاك بمناسبة زيارة الزعيم السوري عبد الرحمن الشهبندر للأردن .

س 6 : اذكر أربعة من الآثار المطبوعة للشاعر مصطفى وهبي التل ؟ (ذكر اثنين) (2009) (2015)

- ج :- 1- ديوان عشيات وادي اليبس . 2- الأثمة من قريش .
3- أوراق عرار السياسية . 4- عدد من المقالات والقصص المترجمة .

س 7 : ما الغرض الشعري الذي تمثله هذه القصيدة ؟ ج :- المدح / الشعر الوطني .

س 8 : ما المحاور الرئيسية التي تناولها الشاعر في القصيدة ؟

- ج :- 1- مجد بني هاشم ومناقهم وحكمتهم السياسية .
2- يرحب الشاعر في القصيدة بالزعيم الضيف وزيارته الأردن .

الأبيات	الفكرة العامة	الأبيات	العاطفة
(6 - 1)	الترحيب بالوفد السوري الزائر لقصر رغدان	18 + 1	الفرح بزيارة الزعيم السوري
(7 - 17)	ذكر مفاخر بني هاشم	(6 - 7) + (11 - 16)	الإعجاب بالزعيم السوري ومن معه
(18 - 19)	الترحيب بالزعيم السوري والوفد الذي معه	(9 - 10) (20 - 21) ()	الفخر بالملك عبدالله الأول
20 - 21	التضرع لله بتحقيق الوحدة العربية	(17)	الشوق والحب والرجاء للوحدة العربية كُره الكذب والنفاق

ملاحظة هامة

انتبه لضبط (شكل) الكلمات التي تحتها خط في الفقرات ، فقد يُطلب منك ضبط حرف من حروف هذه الكلمات

*- الشرح و التحليل :-

(1) :- يومٌ لرغدان من أيامِ عدنان أعادَ ما كان من عِزِّ وسلطان

الكلمة	الجذر	المعنى
يَوْمٌ	يَوْم	مقدار زمني محدد (يوم زيارة الرئيس السوري لعمان)
عِزٌّ	عَزَز	القوة والبعد عن الذل
سُلْطَان	سلطن	القوة والعزة / الملك
عدنان	أحد أجداد العرب الذين ينتسبون للجزيرة العربية	
أيام عدنان	معارك العرب وحروبهم وفتوحاتهم وحوادثهم العظيمة	

الشرح :- إن يوم اللقاء الذي حصل بين الزعيم السوري و زعيم العرب عبد الله بن الحسين الأول يوم عظيم من الأيام التي شهدها قصر رغدان فهو يوم أعاد ما كان للعرب سابقاً من قوة وسلطان وعِزٍّ وعظمة منذ أيام عدنان .

الصور الفنية :- صور الشاعر يوم اللقاء بين الزعيمين وكأنه إنسان عظيم أعاد للعرب عزّتهم وسلطانهم العاطفة :- الإعجاب والفرح بقدوم الوفد السوري إلى عمان .

س1 : ما الفكرة الرئيسية في البيت السابق ؟

ج :- وصول الوفد السوري إلى قصر رغدان والترحيب به .

س2 : ما الطرفان الذي تم اللقاء بينهم في قصر رغدان ؟

ج :- الوفد السوري والملك عبدالله الأول .

س3 : ما أهمية يوم رغدان كما يظهر في البيت السابق ؟

ج :- اعاد ما كان عليه العرب من عز وسلطان وقوة .

س4: اضبط حرف (السين) في كلمة (سلطان) الواردة في البيت السابق ؟

ج :- ضمة

س5 :- ما جذر الكلمات التالية :- (عِزٌّ ، سلطان)

ج :- راجع الجدول

(2) :- تزاخمت فيه أبطالٌ غطارفَةٌ من الأعرابِ من شيب وشبان

الكلمة	الجذر	المعنى
تزاخمت	زحَم	احتشدت
غطارفَةٌ	غطرف	السادة الكرام (2015) (مفردها: غطارف) (2008)
الأعرابِ	عرب	العرب الفصحاء
شيب	شيب	ذو الشعر الأبيض (مفردها : أشيب)
شُبان	شباب	من أدرك سن البلوغ (مفردها : شاب)

الشرح :- لقد تدافعت جموع الأسياد والأبطال وازدحم قصر رغدان ففيهم العقلاء والحكماء والشبان الأقوياء. العاطفة :- الإعجاب والفرح بقدوم الوفد السوري إلى عمان .

س1 : ما الفكرة التي يتضمنها البيت (البيت الثاني) ؟ ج :- الترحيب بالوفد السوري .

س2: ما صفات أعضاء الوفد السوري كما يظهر في البيت السابق؟
ج :- 1- البطولة . 2- السيادة .

س3 : ما الدلالة الرمزية لما يلي :-
1- الشبان :- دلالة على القوة والغزوة والفتوة . 2- الشيب :- دلالة على الحكمة والخبرة .

س4: علام يعود الضمير (الهاء) في كلمة (فيه) الواردة في البيت السابق ؟
ج :- على قصر رعدان .

س5: اضبط حرف (العين) في كلمة (غطارفة) وحرف (الشين) في كلمة (شيب) الواردة في البيت السابق ؟
ج :- (غطارفة) :- فتحة ، (شيب) :- كسرة .

س6 : ما اللون البلاغي المستخدم في البيت السابق بين كلمتي (شيب - شبان) ؟ ج :- طباق .

س7 : ما مفرد الجموع التالية : (أبطال ، غطارفة (2008) ، شيب ، شَبان) ج :- راجع الجدول

س8 : ما جذر الكلمات التالية :- (تزاحمت ، شيب ، شَبان) ج :- راجع الجدول

(3) :- يؤمُّهم مِـدْرَةٌ كالدِّرِّ مَنْطِقَةٌ يُنْسِيكَ مَا قِيلَ عَنْ قَسِّ وَسْحَبَانَ

الكلمة	الجذر	المعنى
يؤمُّهم	أمم	يتقدمهم
مِـدْرَةٌ	دره	السيد الشريف زعيم القوم (استيعاب س1)
الدِّرِّ	درر	اللؤلؤ الكبير
مَنْطِقَةٌ	نطق	كلامه
قس	قس بن ساعدة الإيادي	أحد خطباء العرب في الجاهلية .
سحبان	سحبان بن وائل الباهلي	أحد خطباء العرب في عهد معاوية .

- الشـرح :- يقول الشاعر إن هؤلاء السادة (الضيوف) يقودهم سيد كلامه كاللكن، وكلامه ينسبك ما سمعته عن أشهر الخطباء العرب القدماء مثل (قس و سحبان) دلالة على جمال كلام هذا الزعيم وبلاغته .

- الصورة الفنية :- صور الشاعر كلام الزعيم السوري بالدرِّ لبلاغته وفصاحته وتأثيره في الحاضرين . (2014)
- العاطفة :- الإعجاب بالزعيم السوري .

س1 : ما الفكرة التي يتضمنها البيت (البيت الثالث) ؟

ج :- الترحيب بالزعيم السوري والوفد المرافق له والإعجاب بفصاحة الزعيم .

س2 : يشير البيت السابق إلى سعة إطلاع الشاعر وثقافته ، استخلص ما يدل على ذلك ؟ (2008)

ج :- إشارة الشاعر إلى خطيين مهمين من خطباء العرب وهم : قس بن ساعدة و سحبان بن وائل .

س3 : بماذا وصف الشاعر الزعيم السوري في البيت السابق ؟
ج :- 1- السيد الشرف
2- الخطيب المّفوه

س4 : ما دلالة كلمة (ينسيك) في البيت السابق ؟
ج :- تقلل من قيمة (قس و سحبان) وتعلي من شأن فصاحة وبلاغة الزعيم السوري .

س5 : حدد البيت الذي يظهر فيه أثر التراث ؟ ج :- البيت الثالث (2014)

س6: من السمات الأسلوبية في القصيدة : التّأثر بالتراث ، هات مواضع دالة على ذلك؟ (تذوق وتفكير س3)
ج :- التّأثر بالتراث : تظهر في البيت الثالث في : ينسيك ما قيل عن قسّ وسحبان ، وهما من المعروفين في التراث بالبلاغة والفصاحة .

س7: اضبط حرف (الميم) في كلمتي (مدرّة ، منطقه) في البيت السابق ؟
ج :- (مدرّة) :- كسرة ، (منطقه) :- فتحة .

س8 : ما جذر الكلمات التالية :- (يومُهُم ، مدرّة ، المدرّ) ج :- راجع الجدول

(4) :- وبينهم من سرّاة القوم أنجبهم ما شئت من أدبٍ جَمِّ وعِرفان

الكلمة	الجذر	المعنى
سَرَاة	سـرـو	السيد الشريف في قومه (مفردتها : سري)
أَنْجَبُهُم	نـجـب	أفضلهم / أنبهم (اسم تفضيل)
جَمِّ	جـمـم	كثير
عِرفان	عـرـف	معرفة / فضل / تدبير الأمور وحسن السياسة

المشـرح :- يقول الشّاعر: لقد كان من بين الضيوف سادة القوم وأنبلهم وأذكاهم وأكثرهم أدبًا وأخلاقًا .
العاطفة :- الإعجاب بالوفد السوري .

س1 : ما الفكرة التي يتضمّنها البيت (البيت الرابع) ؟ ج :- الترحيب بالوفد السوري وذكر مناقبهم .

س2 : ما صفات أعضاء الوفد السوري كما يظهر في البيت السابق ؟
ج :- 1- السيّادة 2- الذكاء 3- الأدب 4- المعرفة .

س3 : فسّر ما يأتي وَفَّقَ فهِمَكَ النَّصَّ :
(تذوق وتفكير س6 (ب))

ب - وصف الشّاعر سرّاة القوم من الرّوّار بالنّجباء وأصحاب العقول والإيمان .
ج :- لأنّ لهم منطلقاً قوياً بليغاً عند الحديث ، وهم أذكاء لأنهم رأوا هدف الوحدة وسعوا بالزيارة إلى تحقيقه ، وهو ما يثبت رجحان عقولهم وإيمانهم .

س4 : اهتّم عرار بوصف الممدوح بصفاتٍ وفضائلٍ خُفِيّةٍ ومعنويّةٍ ، علّل ذلك . (تذوق وتفكير س2)
ج :- لأنّ الهدف الذي يركّز عليه الشّاعر هدفاً معنويّاً يَنبئ عن انتماء ووطنية متميّزة ، وقد أراد إبراز ذلك فيه ، إضافة إلى أنّ عرار لم يكن متكسباً في هذه القصيدة ليقوم بالوصف على عادة الشعراء ، من الكرم والعتاء ، فجاء الوصف للخلق والقيم التي يعتنقها الممدوح وتظهر فيه .

- س5: اضبط حرف (السين) في كلمة (سَرَاة) وحرف (العين) في كلمة (عرفان) الواردة في البيت السابق؟
 ج :- (سَرَاة) :- فتحة ، (عرفان) : كسرة .
 س6 : ما مفرد كلمة (سِراة) الواردة في البيت السابق ؟
 ج :- سَري .
 س7 : لم رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (شِنَت) الواردة في البيت السابق ؟
 ج :- لأنها ساكنة وما قبلها مكسور .
 س8 : ما جذر الكلمات التالية :- ((سَرَاة ، جَمِّ ، عِرْفان))
 ج :- راجع الجدول

(5) :- يدعون للوحدة الغراء ، لا وِجِلَّ فيهم ، ولا بينهم مَنْ فيه لوان

الكلمة	الجذر	المعنى
الغراء	غرر	المشهوره / الواضحة
الوحدة	وحد	الوحدة بين الدول العربية
وِجِلَّ	وجل	خائف / فزع (2014)
لوان	المنافق / دلالة على الخداع والنفاق	

المشرح :- يقول الشاعر: إن الوفد السوري جاء إلى الأردن وهدفه الدعوة للوحدة العربية في بلاد الشام ، وجاؤوا بلا خوف ولا نفاق من الأعداء .
 العاطفة :- الإعجاب بالوفد السوري .

- س1 : ما الفكرة التي يتضمنها البيت (البيت الخامس) ؟
 ج :- هدف زيارة الوفد السوري وهو الدعوة إلى الوحدة .
 س2 : ما الذي دعا إليه الوفد كما ورد في البيت الخامس / ما الهدف من زيارة الوفد السوري للأردن ؟
 ج :- الوحدة الغراء .

س3 : ما الذي استبعده الشاعر من صفات الوفد ؟ ج :- 1- الخوف 2- النفاق

س4 : ما الصفة التي ينفىها الشاعر عن الممدوحين بقوله : (ولا بينهم من فيه لوان) ؟ (2014)
 ج :- صفة النفاق

س5 : فسّر ما يأتي وفّق فهمك النصّ :
 أ - زيارة عبد الرحمن الشّهبندر ووفده الأردن .
 ج :- كانت الزيارة سعيًا لتحقيق الوحدة العربية وتقوية العلاقات الأردنيّة السوريّة ، وإيمانًا بأنّ القوّة تأتي من التّكاتف والتّعاقد .

س6 : قسم الشّاعر المديح في القصيدة بين الضّيف والمضيف :
 أ - هل ترى ما يبرّر ذلك في ضوء معرفتك الأحداث السياسيّة في الوطن العربيّ في بداية القرن العشرين ؟
 ج :- إنّ سعيي الزّعيمين للوحدة في عقود تميّزت بالسيطرة الاستعماريّة من الإنجليز والفرنسيين ثمّ ظهور محاولات التحرر ، والخيانة البريطانيّة للعرب وما ترتّب عليها ، جعلت الشّاعر يعجب بالضّيف والمضيف اللّذين يسعيان لهدف واحد ، وهو الوحدة وتقوية العلاقات العربيّة .

ب - ما البعد الّذي أثار حماسه الشّاعر في هذه الزيارة ودفعه إلى نظم القصيدة ؟
 ج :- رؤيته لأحلامه بالوحدة وإمكانية تجسيدها على أرض الواقع بالزيارة التي قام بها الزّعيم السوريّ للأردن ، فقد عرف عن الشّاعر وطنيته وانتماؤه وحميته للعرب .

س7: اضبط حرف (الواو والجيم) في كلمة (وِجْل) الواردة في البيت السابق ؟

- ج :- (الواو) :- فتحة ، (الجيم) : كسرة .
 س8 : علام يعود الضمير (الهاء) في كلمتي (فيهم ، بينهم) ؟
 س9 : ما جذر الكلمات التالية :- ((الْغُرَاء ، وَجِل))
 ج :- الوفد السوري .
 ج :- راجع الجدول

(6) :- موفّقون إلى الخيرات يعصّمهم حزمٌ تفجّر من عقلٍ وإيمان

الكلمة	الجذر	المعنى
موفّقون	وفّق	ملهمون إلى الخير والصواب
الخيرات	خير	العمل الجيد (يقصد بها الوحدة العربية)
يعصّمهم	عصم	يحفظهم ويصونهم
حزمٌ	حزم	إرادة وثبات
تفجّر	فجر	نبع وصدر
إيمان	أمن	اقتناع

المشـرح :- يقول الشاعر: إن هؤلاء الضيوف موفّقون لعمل الخير ويحفظهم من الوقوع في الخطأ ضبطهم للأمور وإحكام نايح من عقل مفكر وإيمان صادق .

- الصورة الفنية :- يعصّمهم حزمٌ :- صور الحزم إنساناً يحمي الوفد من الوقوع في الخطأ .
 - حزمٌ تفجّر :- صور الحزم شيئاً مادياً يتفجر / صور الحزم بماء يتفجر .
 العاطفة :- الإعجاب بالوفد السوري .

س1 : ما الفكرة التي يتضمنها البيت (البيت السادس) ؟

- ج :- هدف زيارة الوفد السوري وهو الدعوة إلى الوحدة ، والإشادة بخصال الوفد السوري .

س2 : ما دلالة الكلمات الآتية ؟

- 1- الخيرات :- الوحدة العربية
 2- عقل :- حكمة ومعرفة أهمية الوحدة العربية
 3- إيمان :- القناعة بضرورة تحقيق الوحدة العربية .

س3 : حدد البيت الذي يظهر فيه الأثر الديني ؟ ج :- البيت السادس (2014)

س4 : استخدم الشاعر في البيت السادس كلمتي (موفّقون) و (يعصّمهم) : (استيعاب س7)

أ - هل تلمس في استخدامه لهما تأثراً دينياً ؟ اشرح إجابتك .

ج :- نعم ، يظهر التأثر في بعض الألفاظ ، فالعصمة للأنبياء من الله ، وقد وهب الله عزّ وجلّ هؤلاء الأبطال الاعراب العقل والإيمان والحزم وهو نوع من العصمة ، ووقفهم إلى الخيرات حيث أن التوفيق لا يكون إلاّ للمسعى الخير النابع من الإخلاص والإيمان .

ب - يرى الشاعر أن ضيوفه موفّقون إلى الخيرات ، حدّد مواضع من القصيدة تستنتج منها ما يدلّ على هذه الرؤية . ج :- البيت الخامس وما جاء فيه من دعوتهم إلى الوحدة دون خوف أو نفاق .

س5 : اضبط حرف (الخاء) في كلمة (الخيرات) وحرف (الصاد) في كلمة (يعصّمهم) الواردة في البيت ؟

- ج :- (الخيرات) :- فتحة ، (يعصّمهم) :- كسرة .
 س6 : علام يعود الضمير (هم) في كلمة (يعصّمهم) ؟
 س7 : ما جذر الكلمات التالية :- (موفّقون ، إيمان ، يعصّمهم)
 ج :- الوفد السوري .
 ج :- راجع الجدول

(7) :- جاءت دمشق إلى عمان زائرةً وظالما سادت الأوطان أوطاني

الكلمة	الجذر	المعنى
زائرة	زور (2012)	أتاه إلى داره
سادت	سود	حكم وصار سيداً
دمشق	الوفد السوري	(ممنوع من الصرف)
عمان	الملك المؤسس عبدالله الأول	(ممنوع من الصرف)
الأوطان	الوطن العربي كله	
أوطاني	الأردن	

المشـرح :- يقول الشاعر : جاء الوفد من دمشق لبياع الهاشميين في الأردن وإن هذا حال الهاشميين على الدوام وهو سيادة العرب أجمعين .
الصورة الفنية :- الشطر الأول :- صور دمشق وعمان بغتاتين تتزاوران وأتاهما قادرتان على القيام بفعل الزيارة، الشطر الثاني :- صور وطنه الأردن بالسيد الذي يمتلك مؤهلات القيادة وصفاتها . (تذوق س 1)
العاطفة :- الإعجاب والفخر بالملك عبدالله المؤسس .

س 1 : ما الفكرة التي يتضمنها البيت السابع ؟ (2010)

ج :- قدوم الوفد السوري إلى قصر رعدان والترحيب بهم / زيارة الرئيس السوري والترحيب به .
- الهاشميون سادة العرب وملوكهم / الأردن سيد الأوطان (جميع الإجابات أُعبرت صحيحة)

س 2 : الإم يرمز الشاعر بقوله : ب- (وظالما سادت الأوطان أوطاني) ؟ (تذوق س 5 ب) (2014)

ج :- تميز موقع الأردن بين الدول العربية وفي نفوس الناس ، وسيادته بين الدول .

س 3 : اضبط حرف (النون) في كلمة (عمان) الواردة في البيت السابق ؟ ج :- فتحة

س 4 : لم رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (زائرة) الواردة في البيت السابق ؟ ج :- لأنها مكسورة .

س 5 : ما جذر الكلمات التالية :- (زائرة ، سادت) ج :- راجع الجدول

(8) :- إن الحميئة ما زالت كعهدكم نخر الميامين من علياء عدنان

الكلمة	الجذر	المعنى
الحميئة	حمي	العزة / الأنفة (المحافظة على العرض والشرف)
نخر	نخر	مُخبأ لوقت الحاجة (مصدر صريح)
الميامين	يمن (2012)	المباركون (مفردتها : ميمون)
علياء	علو	الشرف
علياء عدنان	أشراف العرب وعلو مكانتهم	

المشـرح :- يقول الشاعر : إن الأنفة من صفاتكم المعروفة عبر التاريخ وقد ورثموها من جد العرب عدنان.

الصورة الفنية :- صور الشاعر الأنفة العربية شيئاً مدحراً من أجدادنا العرب حتى اليوم .
العاطفة :- الإعجاب والفخر .

دوسية الوسام في مهرات الإتصال / المستوى الرابع (2016 - 2017)
محمد الدلايخ (0777 365345) أكاديمية الشعاع الماسي

س1 : ما الفكرة التي يتضمنها البيت الثامن ؟

ج :- سيادة الهاشميين للأوطان ، وتوارث العزة العربية العدنانية .

س2 : ما دلالة الكلمات الآتية ؟

1- **علياءِ عدنان** :- أشرف العرب وعلو مكانتهم .

2- **الحميئة** :- عزة النفس ورفض الدّل .

س3 : اضبط حرف (الذال) في كلمة (نخر) الواردة في البيت السابق ؟ ج :- ضمة

س4 : ما جذر الكلمات التالية :- ((الحميئة ، الميامين)) ج :- راجع الجدول

(9) :- والهاشميون أذرى الناس قاطبةً بأن زمزم والأردن صنوان

الكلمة	الجذر	المعنى
أذرى	دري	أعلم / أخبر / أعرف
قاطبة	قطب	جميعاً (استيعاب س1)
صنوان	صنو	الأخ الشقيق (2010) (مفرداً : صنو)
زمزم	بلاد الحجاز	

المشـرح :- يقول الشاعر : إن الهاشميين هم أكثر الناس معرفةً بأن بلاد الحجاز وبلاد الشام لهما أصل واحد الصورة الفنية :- صور الشاعر ماء زمزم وماء نهر الأردن وكأنهما أخوان متفرعان من أصل واحد . العاطفة :- الفخر والاعتزاز بالهاشميين .

س1 : ما الفكرة التي يتضمنها البيت التاسع ؟ ج :- الهاشميون أعلم الناس بالوحدة وتوحد العرب .

س2 : ما دلالة الكلمات الآتية ؟

1- **زمزم** :- بلاد الحجاز .

2- **الأردن** :- بلاد الشام عامة

3- **صنوان** :- تدل على الوحدة بين الأقطار العربية .

س3 : لِمَ مدح الشاعر الهاشميين في البيت التاسع ؟ (2010)

ج :- لأنهم دعاة للوحدة العربية .

س4 : هات دليلاً يظهر تأثر الشاعر بالتراث في البيت التاسع ؟ ج :- استخدامه كلمة (زمزم)

س5 : لِمَ ربط الشاعر بين مكة والأردن ؟

ج :- وذلك لإظهار نسب الملك عبدالله الأول وإعطاء الأردن سمة السمو والطهارة .

س6 : لإم يرمي الشاعر بكل من :

أ - الهاشميون أذرى الناس قاطبةً بأن زمزم والأردن صنوان (2012)

ج :- أراد أن يربط بين الأردن ومكة إظهاراً لنسب الملك المؤسس عبد الله الأول - رحمه الله - وإعطاء الأردن صفة السمو والطهارة . (أو) الوحدة بين الأردن والحجاز .

س7 : اضبط حرف (الصاد) في كلمة (صنوان) الواردة في البيت السابق ؟ ج :- كسرة

س8 : ما جذر الكلمات التالية :- ((صنوان ، قاطبةً)) ج :- راجع الجدول

(10) :- إذا تفرقت الأسماء واختلفت فالقصدُ يجمعُ إخواناً باخوان

الكلمة	الجذر	المعنى
القصدُ	قصد	الهدف
إخواناً	أخو	دلالة على الوفد السوري
إخوان	أخو	دلالة على الأردنيين

الشـرح :- يقول الشاعر : مهما اختلفت أسماء البلاد العربية وتباعدت فإن الأخوة العرب سيجمعون على هدف واحد وهو الوحدة العربية .

الصورة الفنية :- صور الشاعر القصد والهدف بإنسان قادر على القيام بعملية جمع شمل الإخوان. (تذوق س1)
العاطفة :- عاطفة قومية (حب الوحدة العربية) .

س1 : ما الفكرة التي يتضمنها البيت العاشر ؟ (2012)

ج :- على الرغم من تعدد الأسماء واختلافها إلا أن هنالك هدفاً واحداً يجمع العرب وهو الوحدة العربية .

س2 : ما الدلالة المعنوية لكلمة (القصد) الواردة في البيت السابق ؟ (استيعاب س3)

ج :- الهدف المحوري والرئيس وهو تحقيق الوحدة العربية .

س3 : بين الهدف من زيارة الوفد السوري لعمان ، كما ورد في البيت العاشر ؟ (2015)

ج : الدعوة إلى الوحدة .

س4 : كيف علل الشاعر مقدم الوفد الزائر كما تفهمه من البيت العاشر ؟ (استيعاب س2)

ج :- كان هدف الزيارة الدعوة إلى الوحدة .

س5 : استخرج من النص مثلاً على الطباق ؟ ج :- (تفرقت ، يجمعُ)

(11) :- أموا عميد قريش في أرومته وما لهم غيرُه من مؤنل ثاني

الكلمة	الجذر	المعنى
أموا	أمم	قصدوا / توجهوا (2009)
عميد	عمد	السيد المعتمد عليه في الأمور (صفة مشبهه)
أرومته	أرم	أصل الشيء (2016)
مؤنل	وأل	مرجع / ملجأ (2013)

الشـرح :- يقول الشاعر : جاء الوفد من سوريا إلى عميد قريش الملك عبد الله بن الحسين في قصره في رعدان لأنهم يعلمون المرجع والملجأ الذين يلجؤون إليه في الشدائد والصعاب .

الصورة الفنية :- صور الشاعر الملك عبد الله بمكان يلجأ إليه العرب في قضاياهم ولا بديل لهم عنه .
العاطفة :- الفخر والإعجاب بالملك عبدالله المؤسس .

س1 : ما الفكرة التي يتضمنها البيت الحادي عشر ؟ ج :- الملك عبدالله المؤسس هو الملجأ الوحيد للعرب

س2 : يقول مصطفى وهبي التل :

أموا عميد قريش في أرومته وما لهم غيرُه من مؤنل ثاني (2009)

ب - إلام يرمي الشاعر بقوله (ما لهم غيرُه من مؤنل ثاني) ؟ (2016)

ج :- يقصد القول أن الملك الهاشمي هو ملجؤهم الوحيد والأخير .

س3 : علام يعود الضمير في كل مما يلي :- (أرومته ، لهم ، غيـرُهُ) .
ج :- أرومته ، غيـرُهُ : (عميد قريش) / لهم : (الوفد السوري)

س4 : لم رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (مؤنل) الواردة في البيت السابق ؟
ج :- لأنها مكسورة .

س5 : ما جذر الكلمات التالية :- (أموا ، أرومته ، مؤنل) .
ج :- راجع الجدول

(12) :- هو البقية فيهم والملاذ لهم والسابق الفذ لا كل ولا واني

الكلمة	الجذر	المعنى
الملاذ	لـوذ	(اسم مكان)
الفذ	فـذذ	الوحيد / المتفرد في مكانته (صفة مشبهة)
كل	كـلل	(صفة مشبهة)
واني	وـني	الضيف المتعب

المشـرح :- يقول الشاعر: إن الملك عبد الله الأول هو أفضل العرب وهو الملجأ للقادمين له ، وهو سابق للخيرات منفرد في صفات الخير لا يصعب ولا يتأخر عن فعل الخير والمكارم .

الصورة الفنية :- صور الشاعر الملك عبد الله بمكان يلجأ إليه العرب في قضاياهم ولا بديل لهم عنه .

العاطفة :- الفخر والإعجاب بالملك عبدالله المؤسس .

س1 : ما الفكرة التي يتضمنها البيت الثاني عشر ؟

ج :- الملك عبدالله المؤسس هو الملجأ الوحيد للعرب ، والسابق للخيرات من دون ضعف .

س2 : ما معنى قول الشاعر (والسابق الفذ لا كل ولا واني) . (2009)

ج :- أن الملك عبدالله المؤسس هو السابق والمبادر إلى الخيرات من دون ملل أو تقصير

س3 : حدد البيت الذي يشير إلى أن الممدوح هو ملجأ القادمين إليه . (2017)

ج :- البيت الثاني عشر .

س4 : علام يعود الضمير في كل مما يلي :- (هو ، فيهم ، لهم) .

ج :- هو : (عميد قريش) / (الملك عبدالله المؤسس)

فيهم ، لهم : الوفد السوري .

س5 : استخرج من البيت السابق مثلاً على الطباق ؟
ج :- السابق - واني)

س6 : ما جذر الكلمات التالية :- (البقية ، الملاذ ، كل ، واني) .
ج :- راجع الجدول

(13) :- لن يبلِّغَ العُربُ ما يرجون من رَعْدٍ إلا إذا اغترفوا من بحرِ رَعْدانِ

الكلمة	الجذر	المعنى
يرجون	ر ج و	يتمنون
رَعْدٍ	ر غ د	طيب العيش / الحياة الطيبة
اغترفوا	غ ر ف (2009)	أخذوا

الشرح :- يقول الشاعر : يقول الشاعر لن يحقق العرب سعادتهم وطيب عيشهم إلا إذا أخذوا من حكمة وحنكة الهاشميين المتمثلة في الملك عبد الله المؤسس .

الصورة الفنية :- صور الشاعر الحكمة والحنكة المتمثلة في الملك عبد الله الأول المقيم في رعدان (2015) بالبحر الذي يمكن للآخرين الاعتراف منه إذا أرادوا بلوغ الرغد واستقرار العيش . (تذوق س1)

العاطفة :- الفخر والإعجاب بالملك عبدالله المؤسس .

س1 : ما الفكرة التي يتضمنها البيت الثالث عشر ؟

ج :- الملك عبدالله الأول بحر الجود وصاحب الفضل على العرب جميعاً .

س2 : من المقصود في عبارة (بحر رعدان) .

ج :- الملك عبدالله الأول .

س3 : متى يحقق العرب سعادتهم كما يظهر في البيت السابق ؟

ج :- عندما يأخذون من فضائل وخير الملك عبدالله الأول

س4 : فسّر ما يأتي وَفَّقَ فهِمَكَ النَّصَّ :-

ج :- عدم بلوغ العرب ما يرجونه دون اغترافهم من بحر رعدان .

(تذوق س6)

ج :- لأهمية دور الأردن وموقعه الاستراتيجي بين الدول العربية ، ولدور المهم الذي يؤديه الهاشميون ولاغنى للعرب عنه .

س5 : وضّح نوع الرّعد الذي يقصده الشاعر في البيت .

ج :- الاستقرار السياسي والاجتماعي والاقتصادي ، والكرامة الشخصية للفرد وكرامة الوطن .

(تذوق س9)

س6 : علام يعود الضمير الذي تحته خط في كلمة :- (اغترفوا) .

ج :- على كلمة : (العُرب)

س7 : اضبط حرف (العين) في كلمة (العرب) وحرف (الراء) في كلمة (رعد) ؟

ج :- (العرب) :- ضمة ، (رعد) :- فتحة

س8 : ما جذر الكلمات التالية :- ((يبلِّغ ، يرجون ، اغترفوا))

ج :- راجع الجدول

(14) :- عِلْمٌ وَفَضْلٌ وَآرَاءٌ مُسَدَّدَةٌ وَهَمَّةٌ تَجْعَلُ الْقَاصِيَّ هُوَ الدَّانِي

الكلمة	الجذر	المعنى
مُسَدَّدَةٌ	سـدـد	موفقة / صائبة (اسم مفعول)
هَمَّةٌ	هـمـم	القوة / العزم / الإرادة (جمعها : هَمَمٌ)
القاصي	قـصـو	البعيد (اسم فاعل)
الدَّانِي	دـنـو	(اسم فاعل)

الشـرح :- يستكمل الشاعر الحديث عن الهاشمين ويقول إنك تجد عند الهاشمين علماً وفضلاً وآراءً صائبة وعزماً يقرب كل بعيد (دلالة على أنهم يقدمون ما يستطيعونه لمن يحتاجهم) .
الصورة الفنية :- صور الشاعر عزيمة الهاشمين كأنها تجعل البعيد قريباً .
العاطفة :- الفخر والإعجاب بالملك عبدالله المؤسس .

س1 : ما الفكرة التي يتضمنها البيت الرابع عشر ؟
ج :- الملك عبدالله الأول صاحب علم وفضل وآراء صائبة وعزم يقرب كل بعيد .

س2 : اشرح الأثر الذي تحدثه همّة الممدوح كما يظهر في البيت الرابع عشر ؟ (2013)
ج :- تجعل البعيد قريب .

س3 : ما صفات الملك عبدالله الأول المذكورة في البيت السابق ؟ (2015)
ج :- 1- العلم 2- الفضل 3- آراء مسددة 4- عزم قوي يجعل البعيد قريباً

س4 : ما الذي يجعل البعيد قريباً كما يظهر في الأبيات ؟ (2017)
ج :- 1- العلم 2- الفضل 3- آراء مسددة 4- همّة الملك المؤسس

س5 : استخرج من البيت السابق مثلاً على الطباق ؟ ج :- القاصي - الداني (2009)

س6 : ما مفرد كلمة آراء الواردة في البيت الرابع عشر ؟ ج :- رأي (2015)

س7 : ما جذر الكلمات التالية :- (مُسَدَّدَةٌ ، هَمَّةٌ ، الْقَاصِي ، الدَّانِي) ج :- راجع الجدول

(15) :- وَحِكْمَةٌ تَقِفُ الْأَحْدَاثَ حَائِرَةً إِزَاعَهَا وَهِيَ فِي ذَلِّ وَإِذْعَانِ

الكلمة	الجذر	المعنى
الأحداث	حـدـث	المصائب والنوائب (مفردتها : الحدث) (2013)
حائرة	حـيـر	مضطربة / مترددة (اسم فاعل)
إِزَاعَهَا	أـزـي	تجاهها / نحوها
إِذْعَانِ	ذـعـن	الخضوع والذلّ (2013)
الأحداث حائرة		دلالة على حُسن تدبير الملك عبدالله الأول للأمور بحكمة ورؤية صائبة .
ذَلٌّ وَإِذْعَانِ		دلالة على عظمة وهيبة الملك عبدالله الأول .

الشـرح :- يقول الشاعر :- إن حكمة الملك عبد الله تجعل وقائع الزمان حائرة في فهمها وتجعل هذه الأحداث خاضعة لحسن تصرف وسياسة الملك عبد الله الأول .

الصورة الفنية :- وَحِكْمَةٌ تَقِفُ الْأَحْدَاثَ حَائِرَةً . (2009) (2011) (2013) (2017)
صور الشاعر الأحداث بالإنسان الذي يقف حائراً مرتبكاً وذليلاً (تذوق س1)

العاطفة :- الفخر والإعجاب بالملك عبدالله المؤسس .

- س1 : ما الفكرة التي يتضمنها البيت الخامس عشر ؟ ج :- الملك عبدالله الأول صاحب حكمة تقهر الصعاب .
 س2 : علام يعود الضمير (الهاء) في كلمة :- (إزاءها) . ج :- على كلمة : (حكمة)
 س3 : اضبط حرف (الذال) في كلمة (ذل) الواردة في البيت السابق ؟ ج :- ضمة
 س4 : لم رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (حائرة) الواردة في البيت السابق ؟
 ج :- لأنها مكسورة .
 س5 : ما جذر الكلمات التالية :- (حائرة ، إذعان ، إزاءها) ج :- راجع الجدول

(16) :- إن السياسة في رفق بلا صخب غير السياسة في مين وبهتان

الكلمة	الجذر	المعنى
السياسة	سوس (2014)	الحكم والرئاسة
رفق	رفق	اللين وحسن المعاملة
صخب	صخب	علو الأصوات
مين	مين	كذب (استيعاب س1) (2008)
بهتان	بهت	افتراء / القذف بالباطل

الشرح :- يقول الشاعر : إن سياسة الملك عبدالله تمتاز بالهدوء واللين دون ضجيج وعلو أصوات وهي تختلف عن السياسات الأخرى القائمة على الكذب والنفاق .
 العاطفة :- الإعجاب بسياسة الملك عبدالله المؤسس .

س1 : ما الفكرة التي يتضمنها البيت السادس عشر ؟ (2008)
 ج :- الشاعر يفضل السياسة القائمة على الحكمة والرفق على السياسة القائمة على الكذب والنفاق .

س2 : يشير البيت السادس عشر إلى نوعين من السياسة . اذكرهما ؟ (2011)
 س2 : بين طبيعة السياسة الناجحة كما يراها الشاعر في البيت السادس عشر ؟ (2016)
 ج :- 1- السياسة القائمة على اللين والرفق والهدوء .
 2- السياسة القائمة على الكذب والافتراء .

س3 : يصف عرار السياسة فيقول :

إن السياسة في رفق بلا صخب
 أ - كيف يرى الشاعر السياسة في البيت ؟
 ج :- يرى الرفق في السياسة أجدى وأنفع وهو ما يتمتع به الهاشميون ، وهي سياسة لا تتصف بالكذب والتلفيق والمداهنة ، فالرفق واللين لا يعينان الكذب والبهتان .

ب - ما رأيك بمن يقول : إن السياسة في رفق هي شكل من أشكال الضعف ؟
 ج :- السياسة في رفق مع الحزم عند الحاجة إليه لا يمكن أن تكون ضعيفة ، أما إذا كانت تتصف بالرفق حتى في المواقف التي يجب الحزم والقوة فيها فهي ضعيفة ، لأنها ستؤدي إلى الفوضى وضياح الحقوق .

ج - ما المقصود بالسياسة الصاخبة ؟ وهل تراها مرادفة في المعنى لسياسة المين والبهتان ؟ (2016)
 ج :- السياسة الصاخبة هي التي تعتمد الترويج والعلنية في كذب ومواربة ، وبهها ذبوع الصيت حتى لو لم تكن مسيرتها حسنة السريرة ، وهو ما يمكن أن يحمل معاني الكذب والتزوير والمداهنة وعدم الصدق في بعض من جوانبها .

- س4 : اضبط بالشكل آخر كلمة (غير) الواردة في البيت السابق ؟ ج :- ضمة (2011)
- س6 : انكر السمة الإسلوبية التي تظهر في قول الشاعر : إن السياسة في رفق . (2017)
ج : استخدام ادوات التوكيد
- س7 : ما الضبط الصحيح لحرف (الميم) في كلمة (مين) الواردة في البيت السابق . ج : الفتحة (2017)
- س8 : ما جذر الكلمات التالية :- ((السياسة ، صَخَب ، بُهْتَان)) ج :- راجع الجدول

(17) :- وكاذبُ الفِعلِ لم يُفْلِحْ وإن صدقتْ منه الألاعيبُ حيناً بعد أحيان

الكلمة	الجذر	المعنى
لم يَفْلِحْ	فَلَحَّح	لم يظفر بما يريد
الألاعيبُ	لَعَبَّ	المكر والخديعة (مفردها : أَلْعُوبَة)
حيناً	حَيَّن	زمن غير محدود
كاذبُ الفِعلِ	دَلَّاهُ عَلَى الْمَنَافِقِينَ	

المشـرح :- يقول الشاعر: إن السياسي الذي يقوم حكمه على الكذب والخداع لن ينجح في حكمه طول الوقت ، حتى لو استطاع استغفالهم لبعض الوقت .

الصورة الفنية : صدقتْ منه الألاعيبُ : شبه الشاعر الألاعيب بإنسان صادق . (2016)
العاطفة :- كره سياسة الخداع والنفاق .

- س1 : ما الفكرة التي يتضمنها البيت السابع عشر ؟ ج :- لا تدوم سياسة النفاق والكذب .
- س2 : علام يعود الضمير (الهاء) في كلمة :- (منه) . ج :- تعود على : (كاذب الفعل)
- س3 : اضبط حرف (التاء) في كلمة (صدقت) الواردة في البيت السابق ؟ ج :- سكون
- س4 : ما مفرد كلمة (الألاعيب) الواردة في البيت السابق ؟ ج :- أَلْعُوبَة .
- س5 : استخرج من البيت السابق : (اسم فاعل ، جمع قلة ، ظرف زمان) .
ج :- على التوالي : (كاذب ، أحيان ، بعد)

(18) :- فمرحبا بزعيم لم يرم أبداً غير الحقيقة في سرِّ وإعلان

الكلمة	الجذر	المعنى
لم يَرم	رَمَّ	لم يقصد (2008) (2011)
الزعيم	الرئيس السوري	
الحقيقة	الوحدة العربية	

المشـرح :- يرحب الشاعر برئيس وفد الضيوف (عبد الرحمن الشهبندر) ويصفه الشاعر بأنه زعيم لا يبحث ولا يقصد إلا الحقيقة وهي الوحدة العربية وهذا ما يؤكد في السر والعلن .

العاطفة :- الاستبشار والفرح بقدوم الوفد السوري .

- س1 : ما الفكرة التي يتضمنها البيت الثامن عشر ؟
ج :- الترحيب بالزعيم السوري والتأكيد على أن هدفه تحقيق الوحدة العربية .
- س2 : ما الحقيقة التي يطلبها الزعيم السوري ؟ ج :- مبايعة الملك عبدالله الأول لتحقيق الوحدة العربية .
- س3 : يرى الشاعر أن ضيوفه موفّقون إلى الخيرات ، حدّد مواضع من القصيدة تستنتج منها ما يدلّ على هذه الرؤية .
ج :- البيت الثامن عشر وما جاء فيه من السعي إلى الحقيقة دائماً ، وأن سرّهم وعلانيتهم واحدة .
- س4 : بم مدح الشاعر الشاعر الضيف السوري في البيت الثامن عشر ؟ (2016)
ج :- صادقون في دعوتهم للوحدة العربية
- س5 : استخرج من البيت السابق مثلاً على الطباق ؟ ج :- (سرّ وإعلان) (2008)
- س6 : اضبط بالشكل آخر كلمة (غير) الواردة في البيت السابق ؟ ج :- فتحة (2011)
- س7 : ما اللون البديعي الوارد في البيت الثامن عشر ؟ ج :- طباق (2010)

(19) :- وحولهُ نُخْبَةٌ ملءُ العيون لهم قَدْرٌ سما شرفاً ما فوق كيوان

الكلمة	الجذر	المعنى
نُخْبَةٌ	نخب	مجموعة مختارة من أفضل الناس
قَدْرٌ	قدر	مكانة ومنزلة
سما	سمو	علا وارتفعت مكانته
كيوان		اسم نجم في السماء (2010) (دلالة على علو منزلة هؤلاء القوم ورفعة مكانتهم) .

الشرح :- يقول الشاعر: إن زعيم الوفد يحيط به مجموعة مختارة ممن يسرك النظر إليهم كما أن منزلتهم أعلى من منزلة نجم كيوان في السماء (دلالة على علو منزلة هؤلاء القوم ورفعة مكانتهم) .
الصورة الفنية :- صور الشاعر منزلة أعضاء الوفد الضيف كأنها طائر يرتفع لأعلى من نجم كيوان في السماء .
العاطفة :- الإعجاب بالوفد السوري .

- س1 : ما الفكرة التي يتضمنها البيت التاسع عشر ؟
ج :- الترحيب بأعضاء الوفد السوري والإشادة بمكانتهم الرفيعة .
- س2 : من النخبة المقصودة في البيت السابق ؟ ج :- الوفد السوري المرافق للرئيس السوري .
- س3 : من الزعيم الوارد ذكره في البيت السابق . (2017)
ج :- الزعيم السوري عبدالرحمن الشهبندر .
- س4 : ما دلالة قول الشاعر (لهم قَدْرٌ سما شرفاً ما فوق كيوان) .
ج :- دلالة على علو منزلة هؤلاء القوم ورفعة مكانتهم .
- س5 : ما صفات الوفد السوري كما يظهر في البيت السابق ؟
ج :- 1- يسر النظر إليهم 2- نخبة من أفضل الناس 3- علو منزلة هؤلاء القوم

- س6 : علام يعود الضمير (الهاء) في كلمتي :- (حوله ، لهم) .
 ج :- (حوله) تعود على : (الزعيم السوري) ، (لهم) تعود على : (نخبة)
 س7 : لم رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (ملء) الواردة في البيت السابق ؟ (2016)
 ج :- لأنها متطرفة بعد ساكن
 س8 : اضبط حرف (الدال) في كلمة (قدر) الواردة في البيت السابق ؟ ج :- سكون
 س9 : ما جذر كلمة (سما) في البيت السابق ؟ ج :- سمو

(20) :- فحَقَّقَ اللهُ آمَالاً مُعَلَّقَةً بِكُمْ وَزِيَّانَ تِيْجَاناً بَتِيْجَانِ

الكلمة	الجذر	المعنى
أمالاً	أمل	الرجاء
مُعَلَّقَةً	علق	غير المحققة
تِيْجَاناً	توج	الوفد السوري
بتيجان	توج	الملك عبدالله الأول والهاشميين

- الشـرح :- يدعو الشاعر الله تعالى أن يتحقق الآمال بالوحدة العربية والتي لم تتحقق بعد .
 الصورة الفنية :- الشطر الأول : صور الآمال المرجوة من لقاء الوفد السوري بالملك عبد الله بأشياء تُعلق .
 الشطر الثاني : صور الشاعر اتحاد الأردن وسوريا بتيجان التفت بتيجان .
 العاطفة :- الرجاء لتحقيق الوحدة العربية .

- س1 : ما الفكرة التي يتضمنها البيت العشرين ؟ ج :- دعاء الشاعر لله لتحقيق الوحدة العربية .
 س2 : اشرح قصد الشاعر في قوله (آمالاً معلّقة) بما يتفق ودلالة السياق . (استيعاب س5 (أ) (2011) (2013))
 ج :- يقصد آمالاً لم تتحقق بعد ، ويحلم بها كلّ عربيّ مخلص (الوحدة العربية) .
 س3 :- إلام يدعو الشاعر في البيت العشرين ؟ ج :- تحقيق الوحدة العربية .

- س4 : علام يعود الضمير في كلمة :- (بكم) . ج :- (الوفد السوري)
 س5 : اضبط حرف (الدال) في كلمة (قدر) الواردة في البيت السابق ؟ ج :- سكون
 س6 : ما جذر الكلمات التالية (أمالاً ، مُعَلَّقَةً ، تِيْجَاناً)
 ج :- على التوالي : (أمل ، علق ، توج)

(21) :- حتى نرى العُزْبَ من أبناء مملكةٍ توحدت تحت ظلّ السابق الباني

الكلمة	المعنى
أبناء مملكةٍ	توحد السوريين والأردنيين في مملكة واحدة
تحت ظلّ	تحت القيادة الهاشمية
السابق الباني	الملك عبدالله الأول الباني والداعم للخير

الشرح :- نتمنى أن تتوحد العرب تحت راية واحدة وقيادة الملك عبدالله الأول ، وهو السابق للخيرات الداعي للوحدة العربية .
الصورة الفنية :- صور الشاعر الملك عبدالله بشجرة يستظل بها العرب جميعاً .
العاطفة :- الرجاء لتحقيق الوحدة العربية

- س1 : ما الفكرة التي يتضمنها البيت الحادي والعشرين ؟
ج :- دعاء الشاعر لله لتحقيق الوحدة العربية تحت ظل الملك عبدالله المؤسس .
- س2 : إلام يرمي الشاعر بكلّ من :
ج :- توحدت تحت ظلّ السابق الباني .
ج :- أراد الملك عبد الله المؤسس وهو السابق إلى الخيرات والداعي إلى الوحدة ولمّ شتات العرب .
- س3 : وضع الشاعر التي تنعكس من أمنية الشاعر كما يتضح في البيت الأخير ؟
ج :- مشاعر الانتماء والوطنية ، والرجاء لتحقيق الوحدة العربية .
- س4 : من المقصود بـ (السابق الباني) في البيت الأخير ؟
ج :- الملك عبدالله المؤسس رحمه الله .
- س5 : اضبط حرف (العين) في كلمة (العرب) الواردة في البيت السابق ؟
ج :- ضمة .

(الأسئلة التي لم يتم الإجابة عنها أثناء الشرح)

الاستيعاب والتحليل

س4 : اقرأ الأبيات (14 – 18) ثم أجب الأسئلة الآتية :

- أ - استخلص صفات الملك عبد الله الأول - رحمه الله - من الأبيات .
 ج :- 1 - صاحب فضل وعلم ورأي سديد . 2 - يمتلك همّة عالية تقرب كل بعيد .
 3 - حكيم في قراراته . 4 - يسوس الناس في رفق بغير ضعف .
 5 - صادق لا يمتحن الكذب ولا يعرف الألاعيب .
- ب - وصف الشاعر طبيعة السياسة الناجحة . عين المواضع الدالة على ذلك ، ثم أعد صياغتها بأسلوبك .
 ج :- في البيتين (16 - 17) حيث اعتبر أن السياسة الناجحة هي القائمة على الرفق بلا صخب والعيادة عن الكذب والخداع .

س6 : بناءً على فهمك النص ، أجب الأسئلة الآتية :-

- أ - عد إلى النص واختر منه عبارة تصلح أن تكون عنواناً بديلاً .
 ج :- يوم رغدان من أيام العرب .
- ب - قم بإعداد مخطط هيكلّي يبيّن الأفكار الرئيسية والفرعية التي تناولها الشاعر مراعيًا الأولوية في إدراجها .
 ج :-
- 1 - الترحيب بمقدم الزائر :-
 أ - مدح الضيف والوفد المرافق له .
 ب - توضيح هدف الزيارة .
- 2 - الفخر بالأردن وعاصمته باعتباره سيّد الأوطان :
 أ - بيان مكانة الأردن في مساواة الشاعر له بزمزم . ب - الإقرار بأن الحمّة الأردنية لا تتبدّل وباقية كما هي
- 3 - بيان وحدة الهدف العربيّ (الوحدة) .
- 4 - بيان صفات الملك عبد الله المؤسس - رحمه الله - :
 أ - وصف سياسة الملك عبد الله وحنكته . ب - إقرار العرب جميعهم بأن الملاذ الوحيد لهم هو ملك الأردن .
- 5
 - الترحيب بالضيف مرّة أخرى :
 أ - وصف حاله في السعي وراء الحقيقة في السرّ والعلن . ب - الدعاء بتحقيق الآمال المعلّقة (تحقيق الوحدة)

س2 : اهتمّ عرار بوصف الممدوح بصفاتٍ وفضائلٍ خُلُقِيَّةٍ ومعنويَّةٍ ، علَّل ذلك .

ج :- لأنّ الهدف الذي يركّز عليه الشّاعر هدفاً معنويّاً يَنبِي عن انتماء ووطنية متميّزة ، وقد أراد إبراز ذلك فيه ، إضافة إلى أنّ عرار لم يكن متكسباً في هذه القصيدة ليقوم بالوصف على عادة الشعراء ، من الكرم والعطاء ، فجاء الوصف للخلق والقيم التي يعتنقها الممدوح وتظهر فيه .

س4 : قال محمّد بن عبد الله البغدادي :

أم ترى فضّلهم في خلقهم
ولما الفضل بجلّم راجح
هل سوى لحمٍ وعظمٍ وعصبٍ
وبأخلاقٍ كرامٍ وأدبٍ

وقال عرار :

علمٌ وفضلٌ وأراءٌ مُسَدَّدةٌ
وحكمةٌ تَقْفُ الأحداثَ حائِرةٌ
إنّ السياسةَ في رفقٍ بلا صخبٍ
وكاذبِ الفعلِ لم يفلحْ وإن صدقتْ
وهمةٌ تجعلُ القاصيَ هو الداني
إزاءها وهي في ذلٍّ وإذعانٍ
غير السياسةِ في مَيّنٍ ويُهْتانٍ
منه الألاعبُ حيناً بعد أحيانٍ

أ - وازن بين قولي البغدادي وعرار في ما يعده كلٌّ منهما مصدراً للفضل وعلو الشّان .
ج :- يتفق كلاهما على أنّ الفضل ليس في الخلق بل في الحلم ورجاحة العقل ، وامتلاك الأخلاق والأدب الجمّ ، ويزيد عرار في أنّ الفضل ناتج أيضاً عن الرّفق في حزم ، وفي السياسة الحكمة وعدم التلاعب بالنّاس .

ب - أيّ الشّاعرين تراه مجيداً أكثر في التعبير عما أراد ؟ فسّر إجابتك .

ج :- أرى أنّ عرار كان مجيداً أكثر ، لأنه أكثر من ذكر المناقب ، والتعبير عما أراد .

س7 : قسم الشّاعر المديح في القصيدة بين الضيف والمضيف :

أ - هل ترى ما يبرّر ذلك في ضوء معرفتك الأحداث السياسيّة في الوطن العربيّ في بداية القرن العشرين ؟
ج :- إنّ سعيّ الزعيمين للوحدة في عقود تميّزت بالسيطرة الاستعماريّة من الإنجليز والفرنسيين ثمّ ظهور محاولات التحرر ، والخيانة البريطانيّة للعرب وما ترتب عليها ، جعلت الشّاعر يعجب بالضيف والمضيف اللذين يسعيان لهدف واحد ، وهو الوحدة وتقوية العلاقات العربيّة .

ب - ما البعد الذي أثار حماسة الشّاعر في هذه الزيارة ودفعه إلى نظم القصيدة ؟

ج :- رؤيته لأحلامه بالوحدة وإمكانية تجسيدها على أرض الواقع بالزيارة التي قام بها الزعيم السوريّ للأردن ، فقد عرف عن الشّاعر وطنيته وانتماؤه وحميته للعرب .

س1 : حدّد عناصر الجملة الاسمية في الأبيات الآتية ، مبيّناً نوع الخبر فيها :

أ - يومٌ لرعدان من أيام عدنان
ب - وبينهم من سراة القوم أنجبهم
ج - إن الحمية ما زالت كعهدكم
د - وحوله نخبة ملء العيون

أعاد ما كان من عزّ وسلطان
ما شئت من أدبٍ جَمِّ وعرفانٍ
دُخِر الميامين من علياء عدنان
لهم قدرٌ سما شرفاً ما فوق كيوانٍ

المبتدأ / اسم كان وإنّ	الخبر	نوع الخبر
1 - المبتدأ (هو) محذوف	يوم	مفرد
2 - أنجبهم / مبتدأ	بينهم	شبه جملة ظرفية
3 - الحمية / اسم إنّ	ما زالت كعهدكم	جملة اسمية
الضمير (هي) اسم ما زال	كعهدكم	شبه جملة جارٍ ومجرور
المبتدأ (هي) محذوف	ذخر	مفرد
4 - نخبة / مبتدأ	حوله	شبه جملة ظرفية
قدر / مبتدأ	لهم	شبه جملة جارٍ ومجرور : مقدّم

س2 : هات المادة النغوية (الجذر) لكل كلمة مما يأتي :

مائل (رجع) . بهتان (الأخذ بالباطل) . ميامين : يمن (مباركين) .

س3 : محذوف

س4 : اختصت بعض الظروف باستخدامات خاصة مثل (قطّ ، أبداً) :

أ : هل يُعدّ استخدام الشاعر لها في البيت الثامن عشر صحيحاً ، ولماذا ؟

ج : استخدمها الشاعر استخداماً خاطئاً فهي ظروف للزمان اختصت كلمة (أبداً) منها بالمستقبل ، واختصت كلمة (قطّ) بالماضي .

ب : اكتب جملتين تستخدم فيهما (قطّ) و (أبداً) استخداماً سليماً .

ج :- لن أفعل هذا أبداً ، ولم أكذب قطّ .

س5 : عيّن الحال في البيتين الآتيين :

أ : والهاشميون أدرى الناس قاطبة
ج :- قاطبة ، حال مفردة .

بأن زمزم والأردن صنوان

ب : وحكمة تقف الأحداث حائرة
ج : حائرة : حال مفردة . وهي في ذلّ وإذعان : حال جملة اسمية .

إزاءها وهي في ذلّ وإذعان

س6 : محذوف

س7 : أ - ما المعنى الصَّرْفِيّ لكلِّ من المفردات الآتية :
 ملاذ : اسم مكان . حزم : مصدر صريح . آمال : مصدر صريح . معلقة : اسم مفعول .
 الدائي : اسم فاعل . زائرة : اسم فاعل . وِجِل : صفة مشبهة . أنجبهم : اسم تفضيل .
 إعلان : مصدر صريح .

ب - اكتب الوزن الصَّرْفِيّ للكلمات الآتية :
 غطرفة : فعالة . ميامين : مفاعيل . يرجون : يفعون .

س8 : محذوف

س9 : محذوف

س10 : استخرج من النصّ :
 أ - علمين ممنوعين من الصَّرْف مع بيان السَّبب .
 ج :- رعدان : علم منتهٍ بألف ونون زائدتين . سبحان : علم منتهٍ بألف ونون زائدتين .
 ب - (ما) النافية و (ما) الموصولة ولا يوجد ما المصدرية في القصيدة .
 ج : نافية : ما لهم غيره من موئل ثاني . موصولة : ما يرجون من رعد .

0777365345

صيفي 2016	صيفي 2014	صيفي 2012	صيفي 2009	صيفي 2008
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: لَمَّا بَلَغَتِ بِي الْعُزْبَةُ بَابَ الْأَبْوَابِ، وَرَضِيَتْ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ، وَدُونَهُ مِنَ الْبَحْرِ وَثَابَ بِغَارِيهِ، وَمِنَ السُّفْنِ عَسَافٌ بِرَاكِبِهِ، اسْتَحَرَّتْ اللَّهُ فِي الْقُفُولِ، وَقَعَدَتْ مِنَ الْفُلِكِ، بِمَثَابَةِ الْهَلْكِ، وَلَمَّا مَلَكَنَا الْبَحْرَ وَجَعْنَا عَلَيْنَا اللَّيْلُ غَشِيَتْنا سَحَابَةٌ تَمُدُّ مِنَ الْأَمْطَارِ حَبَالًا، وَتَحْدُو مِنَ الْغَيْمِ حَبَالًا، بِرِيحٍ تُرْسِلُ الْأَمْوَاجَ أَرْوَاجًا، وَالْأَمْطَارَ أَفْوَاجًا، وَبَقِينَا فِي يَدِ الْحَيْنِ، بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ، لَا نَمْلِكُ عُذَّةً غَيْرَ الدُّعَاءِ، وَلَا حِيلَةً إِلَّا الْبُكَاءَ وَلَا عِصْمَةً غَيْرَ الرَّجَاءِ، وَطَوَيْنَاهَا لَيْلَةً نَابِغِيَّةً، وَأَصْبَحْنَا نَتَبَاكِي وَنَتَشَاكِي، وَفِينَا رَجُلٌ لَا يَخْضَلُ جَفْنُهُ، وَلَا تَبْتَلُ عَيْنُهُ، رَجِي الصِّدْرِ مُنْشَرِحُهُ، نَشِيْطُ الْقَلْبِ فَرِحُهُ، فَعَجَبْنَا وَاللَّهِ كُلَّ الْعَجَبِ، وَقُلْنَا لَهُ: مَا الَّذِي أَمَّنَكَ مِنَ الْعَطْبِ؟ فَقَالَ: حِرْزٌ لَا يَغْرُقُ صَاحِبَهُ، وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَمْتَحَ كُلًّا مِنْكُمْ حِرْزًا لَفَعَلْتُ، فَكُلُّ رَغَبٍ إِلَيْهِ، وَأَلْحٌ فِي الْمَسْأَلَةِ عَلَيْهِ، فَقَالَ: لَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ حَتَّى يُعْطِيَنِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ دِينَارًا الْآنَ، وَيَعِدَنِي دِينَارًا إِذَا سَلِمَ.

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَتَقَدَّنَاهُ مَا طَلَبَ، وَوَعَدْنَاهُ مَا خَطَبَ، وَآبَتْ يَدُهُ إِلَى جَيْبِهِ، فَأَخْرَجَ قُطْعَةً دِينَارًا، فِيهَا حُقَّةٌ عَاجٍ، قَدْ ضَمِنَ صَدْرُهَا رِقَاعًا، وَحَذَفَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا بِوَاحِدَةٍ مِنْهَا، فَلَمَّا سَلِمَتِ السَّفِينَةُ، وَأَخْلَتْنا الْمَدِينَةَ، افْتَضَى النَّاسُ مَا وَعَدُوهُ، فَتَقَدَّوهُ، وَانْتَهَى الْأَمْرُ إِلَيَّ فَقَالَ: دَعُوهُ، فَقُلْتُ: لَكَ ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ تُعَلِّمَنِي سِرَّ حَالِكَ، قَالَ: أَنَا مِنْ بِلَادِ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ، فَقُلْتُ: كَيْفَ نَصْرَكَ الصَّبْرُ وَخَدْلُنَا؟ فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

وَيْكَ لَوْلَا الصَّبْرُ مَا كُنْتُ	تُ مَلَأْتُ الْكَيْسَ تَبْرًا
لَنْ يَبَالَ الْمَجْدَ مَنْ ضَا	قَ بِمَا يَغْشَاهُ صَدْرًا
ثُمَّ مَا أَعْقَبَتِي السَّاءُ	عَةً مَا أُعْطِيَتْ ضَرًّا
بَلْ بِهِ أَشْتَدُّ أَرْرًا	وَبِهِ أَجْبُرُ كَسْرًا
وَلَوْ أَتَى الْيَوْمَ فِي الْغَزِّ	قَى لَمَّا كَلَّفْتُ غَدْرًا

س1 : كاتب المقامة الحرزية هو :- (2012)

أ- أبو الفتح الاسكندري ب- الزمخشري ج :- بديع الزمان الهمذاني د- الحريري

س2: من هو بديع الزمان الهمذاني ؟

ج :- هو أبو الفضل أحمد بن الحسين، من أدباء القرن الرابع الهجري، تنقل من بلده همذان إلى عدد من البلدان، منها نيسابور التي جرت فيها المناظرة الشهيرة بينه وبين أبي بكر الخوارزمي أديب نيسابور. وبعد المناظرة طار ذكر الهمذاني في الآفاق وارتفع مقداره عند الرؤساء .

س3 : لماذا لقب أحمد بن الحسين بـ (بديع الزمان) ؟ (2008)

ج :- إعجاباً بأدبه .

س4 : ما أهم آثار بديع الزمان ؟

ج :- 1- المقامات . 2- ديوان رسائل . 3- ديوان شعر .

س5: عرف المقامة ؟

ج :- المقامة: هي فن نثري ظهر في العصر العباسي، متخذاً الشكل السردى، وتدور معظم أحداثها حول الكُدية.

س6 :- من كاتب هذه المقامة ؟ (2012)

ج :- بديع الزمان الهمذاني .

س7 : الإلم يهدف كاتب المقامة ؟

ج :- 1- الاستعراض البياني . 2- النقد الاجتماعي .

س8: ما الأسلوب الذي يتبعه كاتب المقامة لبلوغ هدفه ؟

ج :- 1- الأسلوب المتأنق . 2- تغلب عليه فنون البديع : كالسجع والمقابلة والجناس والطباق . 3- كثيراً ما يختم الكاتب مقامته بأبيات من الشعر يُعبّر فيها عن فلسفته في الحياة .

س9 : ما أثر بديع الزمان في المقامات عامة ؟

ج :- تطوّر فن المقامات على يد بديع الزمان، إذ تعد المقامات الهمذانية بدايةً لفيض زاخر من الفن المقامي، وقد اندفع الكتاب بعده يحاولون إثبات قدراتهم في هذا المجال.

س10 : اذكر أشهر الأدباء الذين كتبوا المقامات ؟ (2008)

ج :- 1- الحريري. 2- الزمخشري. 3- السيوطي. 4- الهمذاني 4- اليازجي (في العصر الحديث)

س11 : من راوي مقامات الهمذاني ؟ ومن بطلها ؟

ج :- راويها عيسى بن هشام ، وبطلها أبو الفتح الإسكندري (نسبة إلى الإسكندرية)

(تذوق وتفكير س13)

س12 : ما الذي حقّق عنصر التشويق في المقامة ؟

ج :- جمال الوصف وغزارة الأحداث والصور الفنية .

ملاحظة هامة

انتبه لضبط (شكل) الكلمات التي تحتها خط في الفقرات ، فقد يطلب منك ضبط حرف من حروف هذه الكلمات

*- التحليل والشرح :-

(1) :- " حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ (*) لَمَّا بَلَغَتْ بَيْتَ الْعُرْبَةَ بَابَ الْأَبْوَابِ، وَرَضِيَتْ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ، وَدُونَهُ مِنَ الْبَحْرِ وَثَابَ بِغَارِيهِ، وَمِنَ السُّفْنِ عَسَافٌ بِرَاكِبِهِ (*) اسْتَحْرَتْ اللَّهُ فِي الْقُفُولِ، وَقَعَدْتُ مِنَ الْفُلْكِ، بِمَثَابَةِ الْهَلْكِ، وَلَمَّا مَلَكْنَا الْبَحْرَ وَجَنَّا عَلَيْنَا اللَّيْلُ غَشِيَتْنا سَحَابَةٌ تَمُدُّ مِنَ الْأَمْطَارِ حَبَالًا، وَتَحْدُو مِنَ الْغَيْمِ حَبَالًا، بِرِيحٍ تُرْسِلُ الْأَمْوَاجَ أَرْوَاجًا، وَالْأَمْطَارَ أَفْوَاجًا، وَبَقِينَا فِي يَدِ الْحَيْنِ، بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ، لَا نَمْلِكُ عُدَّةً غَيْرَ الدُّعَاءِ، وَلَا حِيلَةَ إِلَّا النَّبَاءَ وَلَا عِصْمَةَ غَيْرَ الرَّجَاءِ (*) وَطَوَيْنَاهَا لَيْلَةً نَابِغِيَّةً، وَأَصْبَحْنَا نَتْبَاكِي وَنَتَشَاكِي ،

الكلمة	الجزر	المعنى
الغنيمة	غَنِمَ	ما يؤخذ من العدو في الحروب
الإياب	أوب	الرجوع
وثاب	وثب	الفقز (صيغة مبالغة)
بغاربه	غرب	أعلى الموج (استيعاب س1)
عساف	عسف	السير على الطريق من غير هدى (صيغة مبالغة)
استحرت	خير	طلب الخير من الله تعالى (وزنها : استغلت)
القفول	قفول	الرجوع (مصدر صريح) (مفردها قفل)
الفلك	فلك	السفينة
بمثابة	ثوب	منزلة
الهلك	هلك	الموت
ملكنا	ملك	احتوانا
وجن	جنن	أظلم / اشتد الظلام
غشيتنا	غشي	غطتنا
تحوذ	حوذ	تسوق (استيعاب س1)
الحين	حين	الموت والهلاك
عدة	عدد	ما يستعان به على قهر العدو (استيعاب س1)
حيلة	حول	وسيلة (جمعها : حِيل)
عصمة	عصم	حفظ ومنع
طويناها	طوي	قضيناها

التحليل :-

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا بَلَغَتْ بَيْتَ الْعُرْبَةَ بَابَ الْأَبْوَابِ ،

عيسى بن هشام :- راوي مقامات يدعي الزمان الهمذاني .
باب الأبواب :- أحد ثغور بحر الخرز ، سمّي كذلك لأنه كان يحيط به سور كثير الأبواب الحديدية .
(يقول عيسى بن هشام ، عندما وصلت بيت الغربة والرحيل أحد ثغور بحر الخرز الذي يحيط به سور كثير الأبواب)

وَرَضِيْتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ،
(مثل يُضْرَبُ لِمَنْ يَسْعَى لِتَحْقِيقِ أَمْرٍ مَعِينٍ وَلَمْ يَنْهَ)
(ولم استطع تحقيق ما أريده وخاب سعبي فرأيت أن أفضل غنيمة هي أن أعود سالمًا)

وَدُونُهُ مِنَ الْبَحْرِ وَثَابٌ بِغَارِيهِ، وَمِنَ السُّفُنِ عَسَافٌ بِرَاكِبِهِ،
(وكان يفصلنا عن العودة بحر مُتلاطم الأمواج ومرتفعها ، و سفنٌ لا يأمن فيها الراكب على حياته بسبب أنها تسير في الطريق غير المطلوب وبسبب الأمواج العالية وتلاطمها) .

اسْتَحْرَثُ اللَّهَ فِي الْقُفُولِ، وَقَعَدْتُ مِنَ الْفُلْكِ، بِمَثَابَةِ الْهَلْكِ،
(طلبتُ من الله أن يوفقي في الرجوع والعودة وجلست في السفينة في مكان لا ينجو الجالس فيه من الهلاك)

وَلَمَّا مَلَكْنَا الْبَحْرَ وَجَنَّا عَلَيْنَا اللَّيْلُ
وَجَنَّا عَلَيْنَا اللَّيْلُ :- اشتدّ الظلام حولنا .
(وعندما سيطر علينا البحر وأصبحنا في وسطه لا نستطيع التخلص والفكاك منه، حَيَّم علينا الليل فسترنا وأخفانا)

عَشِيَّتْنَا سَحَابَةٌ تَمُدُّ مِنَ الْأَمْطَارِ حَبَالًا، وَتَحْدُو مِنَ الْغَيْمِ جِبَالًا، بِرِيحٍ تُرْسِلُ الْأَمْوَاجَ أَزْوَاجًا، وَالْأَمْطَارَ أَفْوَاجًا،
(غطتنا سحابة تهطل مطرًا غزيرًا كالحبال المتصلة غير منقطعة ، وتسوق غيومًا ضخمة كالجبال ، وهبت ريح جعلت الأمواج متتابعة موجة بعد أخرى، والمطر غزير كأنه جماعات)

وَبَقِينَا فِي يَدِ الْحَيْنِ، بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ، لَا نَمْلِكُ غَدَّةً غَيْرَ الدُّعَاءِ، وَلَا حِيلَةً إِلَّا الْبُكَاءَ وَلَا عِصْمَةً غَيْرَ الرَّجَاءِ
البحرين :- بحر السماء (المطر) و بحر الأرض (قزوين)

(وبقينا في يد الموت، بين بحر السماء (المطر) و بحر الأرض (قزوين) ولم يبقى أمامنا وسيلة إلا الدعاء والتضرع إلى الله بالنجاة، ولا طريقة تخفف عنهم ما هم به إلا البكاء، ولا وافيًا لنا من الموت إلا الرجاء والتمني)

وَطَوَيْنَاهَا لَيْلَةً نَابِغِيَّةً، وَأَصْبَحْنَا نَتْبَاكِي وَنَتَشَاكِي،

ليلة نابغية :- نسبة إلى النابغة الذبياني الشاعر الجاهلي الذي أكثر من وصف الليل وصفًا قاسيًا .
(وأمضينا تلك الليلة ليلة قاسية شنيعة لم نستطع فيها النوم كليا لي النابغة القاسية التي كان يصفها في شعره ، وتشاركنا في البكاء والشكوى لكي نخفف عنا ما نحن فيه من مخاطر)

الصور الفنية :-

- 1- البحر وثابٌ بغاربه: شبه البحر كائنًا حيًّا يقفز إلى أعلى ويحمل السفن التي تجري على ظهره . (تذوق س5)
- 2 - تمُدُّ مِنَ الْأَمْطَارِ حَبَالًا: شبه المطر الغزير المتواصل بالحبال المتصلة غير المنقطعة .
- 3- تحْدُو مِنَ الْغَيْمِ جِبَالًا: شبه الغيوم بالجبال الشامخة . (تذوق س5)
- 4- وبقينا في يد الحين : شبه الحين إنسانًا له يد . (2009)
- 5- لا نملكُ غَدَّةً غير الدعاء: شبه الدعاء بالعدة من مال وسلاح التي يعدها الإنسان لمواجهة مصائب الدهر
- 6- ومن السفن عسافٌ براكبه : شبه السفن إنسانًا ظالمًا مستبدًا براكبه .
- 7- ولَمَّا مَلَكْنَا الْبَحْرَ : شبه البحر إنسانًا يملك ويسيطر .
- 8- بريح تُرْسِلُ الْأَمْوَاجَ أَزْوَاجًا وَالْأَمْطَارَ أَفْوَاجًا :- شبه الريح إنسانًا يرسل الأمواج والأمطار .

س1 : ما الفكرة الرئيسية في المقطع السابق ؟ ج :- المخاطر التي واجهت ركاب السفينة .

س2 : اختر المعنى الصحيح لما تحته خط في ما يأتي : (استيعاب س1)

- 1 - (بمثابة الهلك) تعني : ج :- أ - بموضع يأوي إليه الهلاك .
 2 - (وبقينا في يد الحين . بين البحرين) : ج :- ب - بحر السماء وبحر الأرض . (2016)
 3 - (لما بلغت بي الغزبة باب الأبواب) : ج :- ب - نغر تكثر في سوره الأبواب .
 4 - (ومن السفن عساف براكبه) : ج :- أ - السفن الصغيرة التي لا يأمن فيها الركب على حياته

س3 : ما الصعوبات التي واجهت عيسى بن هشام أثناء عودته ؟

ج : 1- أمواج عاتية فلا يأمن راكب السفينة على نفسه . 2- اضطراب السفن في البحر 3- أمطار غزيرة .

س4 : اضبط حركة الجيم في كلمة (جن) في الأبيات الآتية موضحاً معنى كل منها في سياقها (استيعاب س4)

- قال إبراهيم الطباطبائي :
 لكل امرئ فن إذا جن عقل
 ولكن جنوني في الغرام فنون
 ضمة (زال عقله)
 قال ابن الجيب الغرناطي :
 رهبان محراب إذا جن الظلا
 م وهم إذا لاح النهار أسود
 فتحة (اشتد)
 قال أبو الطيب الشرفي :
 وراز ما لم يحزه في الوري ملك
 ولا ملك ولا جن ولا بشر
 كسرة (الجان ضد الإنس)

س5 : أ - لماذا قرّر عيسى بن هشام العودة إلى دياره ؟

- ج :- لأنه لم يكن موقفاً في سفره ولم يغنم منه شيئاً .
 ب - فسّر سبب خوفه من الرحيل مع أنه راغب فيه .
 ج - استخرج من النص مثلاً يضرب لمن خاب سعيه ورضي من الغنم بالسلامة .
 ج :- ورضيت من الغنيمة بالإياب .

س6 : عين موضعاً في المقامة يشير إلى :

أ - سلوك إسلامي . ج :- استخرت الله في القفول . (استيعاب س8 (أ))

س7 : وصف كاتب المقامة الليلة التي مروا بها بالنايغية ، ما دلالة هذا الوصف . (2008)

ج :- يدل ذلك على شدة الليلة وقسوتها ، وفي ذلك إشارة إلى ليلة النايغية الذياني .

س8 : ما وجه الشبه بين الليلة التي وصفها الكاتب وليلة النايغية ؟ (2009)

س8 : ما قصد الكاتب ب (ليلة نايغية) ؟ (2016)

ج :- القسوة / المعاناة الشديدة / طول الليلة / الخوف .

س9 : وضّح أثر الريح في زيادة صعوبة الظروف الجوية . كما ورد في النص : (2016)

ج :- تسببت الريح في زيادة حركة الأمواج وزيادة شدتها وقوتها . وزادت كذلك تأثير الأمطار وغزارتها .

س10 : استخرج من النص سلوكاً اجتماعياً سلبياً : (2016)

ج :- 1- البكاء والشكوى وقت الشدة . 2- الاحتيال عن طريق الحرز .

س11: وصف عيسى بن هشام ليلته بالنابغية . قاصداً ليلة النابغة في أحد بيتيه الآتيين : (تذوق س1)
 كليني لهم يا أميمة ناصب
 فبت كأتي ساورتني ضنيلة
 أو قوله :
 أ - أي بيتي النابغة يحمل وصفاً أشد قسوةً لليل ؟
 ج :- كلاهما يصف ليلة قاسية ولكن البيت الثاني يبدو فيه الليل أشد قسوة حيث شبه الشاعر معاناته في تلك الليلة بمعاناة من لدغته أفعى سامة ، فالهموم التي في قلبه كالسم في جسد اللديغ .
 ب - وصف الهمذاني ليلته نثراً ووصف النابغة ليلته شعراً . أيهما أبلغ وصفاً ؟ ولماذا ؟
 ج :- وصف النابغة هو الأبلغ حيث وظف التشبيهات والاستعارات في وصف ليلته في حين عمد الهمذاني إلى الوصف المباشر .

س12: وضّح اللون البديعي في كل عبارة مما يأتي :
 أ - " وقعدت في الفلك ، بمثابة الهلك . "
 ب - " وأصبحنا نتباكي ونتشاكى . "
 ج - " بريح ترسل الأمواج أزواجاً والأمطار أفواجاً . "
 س13: ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟
 ج :- على التوالي : (نقطتان رأسيتان) (فاصلة) (نقطة)

س14: اضبط حرف (الفاء) في كلمة " الفلك " وحرف (الهاء) في كلمة " الهلك " .
 حرف (الجيم) في كلمة " جن " حرف (الحاء) في كلمة " الحين "
 ج :- (الفلك ، الهلك) :- ضمة ، (جن ، الحين) :- فتحة . (2016)
 س15 : ما جذر الكلمات التالية :- (الإياب ، استخرت ، وجن ، حيلة ، وطونها) ج :- راجع الجدول

(2) - " وَفِينَا رَجُلٌ لَا يَخْضَلُ جَفْنَهُ، وَلَا تَبْتَلُ عَيْنُهُ، رَخِي الصَّدْرِ مُشْرِحُهُ، نَشِيطُ الْقَلْبِ فَرِحُهُ، فَعَجِبْنَا وَاللَّهُ كُلَّ الْعَجَبِ، وَقُلْنَا لَهُ (*) مَا الَّذِي أَمَّنَكَ مِنَ الْعَطْبِ؟ فَقَالَ: حِرْزٌ لَا يَغْرُقُ صَاحِبَهُ، وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أُمْنَحَ كُلاًّ مِنْكُمْ حِرْزاً لَفَعَلْتُ، فَكُلُّ رَغِبٍ إِلَيْهِ، وَالْحَجَّ فِي الْمَسْأَلَةِ عَلَيْهِ، فَقَالَ: لَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ حَتَّى يُعْطِنِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ دِينَاراً الْآنَ، وَيُعْذِنِي دِينَاراً إِذَا سَلِمَ (*)

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ (*) فَتَقَدَّنَاهُ مَا طَلَبَ، وَوَعَدَّنَاهُ مَا حَطَبَ، وَأَبَتْ يَدُهُ إِلَى جَيْبِهِ، فَأَخْرَجَ قُطْعَةً دِينَاجٍ، فِيهَا حُقَّةٌ عَاجٍ، قَدْ ضَمِنَ صَدْرُهَا رِقَاعاً، وَحَذَفَ كُلُّ وَاحِدٍ مِّنَّا بِوَاحِدَةٍ مِنْهَا (*)

الكلمة	الجزر	المعنى
لَا يَخْضَلُ	خضل (2016)	لا يبتل
جَفْنَهُ	جفن	غطاء العين من أعلاها وأسفلها
رَخِي	رخو	واسع (صفة مشبهة)
مُشْرِحُهُ	شرح	مسرورة / مطمئنة (اسم قاعل)
أَمَّنَكَ	أمن	حماك
الْعَطْبِ	عطب	الهلاك / الموت (2008)
الْحَجَّ	لحج	أصر
تَقَدَّنَاهُ	نقد	أعطيناه (2008) (2012)
حَطَبَ	خطب	طلب
أَبَتْ	أوب	رجعت
دِينَاجٍ	دبج	حرير
حُقَّةٌ	حقيق	وعاء صغير له غطاء
ضَمِنَ	ضمن	حوى
رِقَاعاً	رقع	قطعة من الجلد يكتب عليها
حَذَفَ	حذف	رمى / ألقى عليه

التحليل :-

وَفِينَا رَجُلٌ لَا يَخْضَلُ جَفْنَهُ، وَلَا تَبْتَلُ عَيْنُهُ، رَخِي الصَّدْرِ مُشْرِحُهُ، نَشِيطُ الْقَلْبِ فَرِحُهُ،

هنا يظهر بطل المقامة وبيان الحالة النفسية له (وكان منّا رجل لا يبكي فلا يبتل جفنه ولا تسيل دموعه ، واسع الصدر مطمئن خاطر مرتاح النفس ، نشيط القلب لم تظهر عليه علامات التأثر والخوف بل يبدو عليه السرور)

فَعَجِبْنَا وَاللَّهُ كُلَّ الْعَجَبِ، وَقُلْنَا لَهُ: مَا الَّذِي أَمَّنَكَ مِنَ الْعَطْبِ ؟

- والله - :- جملة معترضة لا محل لها من الإعراب .

مَا الَّذِي أَمَّنَكَ مِنَ الْعَطْبِ ؟ أسلوب استفهام يفيد التعجب

(فتعجبنا منه كثيراً لأنه مرتاح النفس ولا تظهر عليه علامات الخوف وقلنا له : ما الذي يجعلك مطمئناً من الهلاك والموت)

فَقَالَ: حِرْزٌ لَا يَغْرُقُ صَاحِبَهُ، وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَمْنَحَ كُلًّا مِنْكُمْ حِرْزًا لَفَعَلْتُ، فَكُلُّ رَغِبٍ إِلَيْهِ، وَالْحَجَّ فِي الْمَسْأَلَةِ عَلَيْهِ،
فَقَالَ: لَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ حَتَّى يُعْطِينِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ دِينَارًا الْآنَ، وَيَعِدَنِي دِينَارًا إِذَا سَلِمَ .

حِرْزٌ : كل ما يُزعم أنه يحمي حامله من الخطر أو يبلغه غايته (كالتميمة / التعويذة)
(فأجابنا : إن معه ما يحميه من البحر وأمواجه وهو حِرز ((شيء كالتمايم أو الحجاب)) ، لا يجعله يغرق ، ولو أردت أن أعطي كلًّا منكم حِرزًا منها لأعطيته ، فطلب كل واحد منا أن يعطيه حِرزًا وكرروا الطلب ، لكنه قال : لن أعطيكم ذلك حتى يعطيني كل واحد منكم دينارًا الآن ويتعهد أن يعطيني دينارًا إذا نجا وسلم) .

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَتَقَدَّنَاهُ مَا طَلَبَ، وَوَعَدْنَاهُ مَا خَطَبَ، وَأَبَتْ يَدُهُ إِلَى جَيْبِهِ، فَأَخْرَجَ قُطْعَةً دِينَاجٍ، فِيهَا حَقَّةُ
عَاجٍ، قَدْ ضَمِنَ صَدْرُهَا رِقَاعًا، وَحَذَفَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا بِوَاحِدَةٍ مِنْهَا

(قال عيسى بن هشام (الراوي) : فأعطيناه ما طلبه من دنانير ووعدناه أن نعطينه دينارًا بعد النجاة، فمدَّ يده إلى جيبه وأخرج قطعة قماش فيها وعاء من العاج وفي الوعاء أوراق مكتوب عليها ، فرمى لكل واحد منا رقعة من هذه الأوراق) .

الصور الفنية :-

(تذوق س5)

أبَتْ يده : شبه اليد بإنسان يعود إلى منزله .

س1 : ما الفكرة الرئيسية في المقطع السابق ؟

ج :- خوف ركاب السفينة من الغرق ، واحتيال الإسكندري عليهم .

س2 : من الرجل المقصود في عبارة (وَفِينَا رَجُلٌ لَا يَخْضُلُ جَفْنَهُ) .

ج :- بطل مقامات الهمذاني (أبو الفتح الإسكندري) .

س3 : من بطل وراوي مقامات الهمذاني ؟

ج :- الراوي : عيسى بن هشام / البطل : أبو الفتح الإسكندري

س4 : ما صفات بطل المقامة (الإسكندري) كما يظهر في النص ؟

ج :- 1- لَا يَخْضُلُ جَفْنَهُ 2- وَلَا تَبْتَلُ عَيْنَهُ 3- رَخِي الصَّدْرُ مُنْشَرِحُهُ 4- نَشِيطُ الْقَلْبِ قَرِحُهُ .

س5 : صف الحالة النفسية التي كان عليها البطل (الإسكندري) كما ظهر في

جملة : (لَا يَخْضُلُ جَفْنَهُ وَلَا تَبْتَلُ عَيْنَهُ) (2008)

ج :- كان مطمئنًا / هادئ البال / مرتاح الضمير / رابط الجأش

س6 : أ- كيف احتال بطل المقامة على ركاب السفينة ؟ (استيعاب س7 (أ)) (2008) (2012)

ج :- ادعى أنه يملك حِرز يحميه من الغرق وأن بإمكانه أن يعطي كل واحد منهم مثله

ب- ما غرضه من الاحتيال ؟ (استيعاب س7 (ب)) (2012)

ج :- الكدية (الحصول على المال) .

س7 : ما الاتفاق الذي دار بين البطل وركاب السفينة ؟

ج :- بطل المقامة (الإسكندري) : يعطي كل واحد من الركاب حِرزًا يحميه من الغرق . ركاب السفينة :- يعطي كل واحد منهم دينارًا للإسكندري عن أخذ الحِرز ، ودينارًا آخر إذا سلموا من الغرق .

س8 : أ - فسّر تسمية المقالة بالمقامة الحرزية .
ج :- سُمِّيت بالحرزية نسبة إلى الحرز الوارد ذكره في المقامة .

ب - وضّح معنى الحرز لغةً واصطلاحاً .
ج :- الحرز لغةً : ما يُحفظ به الأشياء من صندوق ونحوه .
الحرز اصطلاحاً : كلّ ما يُزعم أنّه يحمي حامله من الخطر ، أو يبلغه إلى غاية ، أو يحفظ عليه صحته ، أو بقية من مرض . وقد نهى الإسلام عنه .

س8 : مم تعجب ركاب السفينة كما ورد في النص .
ج :- تعجب ركاب السفينة من وجود رجل بينهم مطمئن البال منشرح الصدر .

س9 : فسّر سبب تعجب ركاب السفينة من الرجل ؟
ج :- سبب التعجب أن الرجل كان مرتاح البال ، مع أنهم في ليلة قاسية يخشون فيها من الغرق .
ج :- لأنه كان مطمئن / أو عدم الخوف /

س10 : كيف استثمر بطل هذه المقامة الحرز الذي ادعى أنه يملكه ؟
ج :- قال لركاب السفينة أن هذا الحرز يُنجي من الغرق / حرز لا يغرق صاحبه / اتخذ الحرز وسيلة لجمع المال

س11 : كيف أطمأن البطل إلى أنه لن يُعاقب في حال فشل حيلته ؟
ج :- لأنه سيكون قد غرق معهم

س12 : عيّن موضعاً في المقامة يشير إلى :
ب :- أثر جاهليّ في سلوك المجتمع العباسيّ . ج :- استخدام الحرز للحماية من الموت .

س13 : يُظهر الإسكندرّي براعةً في استخدام الحيلة في سبيل كسب العيش .
أ - عبّر عن رأيك في هذا النمط من كسب العيش .
ج :- كسب العيش الحلال لا بدّ له من سبل مشروعة أمّا النمط الذي اتّبعه الإسكندرّي في الكسب فهو قائم على الحيلة والخدعة ، وبما أن الغاية لا تبرر الوسيلة فكسب الإسكندرّي غير مشروع .

ب - هل تجد في مجتمعنا اليوم من يلجأ إلى هذا النمط ؟ وضّح إجابتك .
ج :- نعم ، نجد اليوم هذا النمط من أولئك الذين يحتالون على البسطاء من الناس لسلبهم نقودهم .

ج - ما الوسائل التي تقترحها لمواجهة المحتالين في مجتمعنا ؟
ج :- توعية الناس إلى الطّرق القانونيّة في المعاملات .

س14: ضع علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة ؟

ج :- على التوالي : (نقطتان رأسيان) (2016) (نقطة) (نقطتان رأسيان) (2012) (نقطة)

س15 : علام يعود الضمير (الهاء) في كل مما يلي (صاحبه ، جَفْنُهُ ، عَيْنُهُ ، لَهُ ، فَتَقَدَّنَاهُ ، وَوَعَدْنَاهُ ، يَدُهُ ، صَدْرُهَا ، مِنْهَا) (الواردة في النص ؟

ج :- صاحبه : على كلمة (الحرز) (2009)

- (جَفْنُهُ ، عَيْنُهُ ، لَهُ ، فَتَقَدَّنَاهُ ، وَوَعَدْنَاهُ ، يَدُهُ) :- على الرجل (بطل المقامة)
- (فِيهَا ، صَدْرُهَا ، مِنْهَا) :- على قطعة دجاج .

س16: اضبط حرف (الحاء) في كلمة " حرز " وحرف (الراء) في كلمة " رقاعاً " .

حرف (الدال) في كلمة " يعدني " حرف (الحاء) في كلمة " حقه "

ج : (حرز ، رقاعاً) :- كسرة ، (يعدني) :- فتحة . (2012) (حقه) :- ضمة

س17 : ما جذر الكلمات التالية :- (رَخِي ، يَبِج ، نَقَدْنَاهُ) ((ج :- راجع الجدول

(3) :- " فَلَمَّا سَلِمَتِ السَّفِينَةُ ، وَأَحْلَثْنَا الْمَدِينَةَ ، افْتَضَى النَّاسَ مَا وَعَدُوهُ ، فَتَقَدُّوهُ (*) وَأَنْتَهَى الْأَمْرُ إِلَيَّ فَقَالَ :

دَعُوهُ ، فَقُلْتُ (*) لَكَ ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ تُعَلِّمَنِي سِرَّ حَالِكَ ، قَالَ : أَنَا مِنْ بِلَادِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ ، فَقُلْتُ : كَيْفَ نَصْرَكَ الصَّبْرُ وَخَدْلُنَا (*) فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

وَيْكَ لَوْلَا الصَّبْرُ مَا كُنْتُ
لَنْ يَبَالَ الْمَجْدُ مَنْ ضَا
ثُمَّ مَا أَعْقَبِي السَّابَا
بَلْ بِهِ أَشْتَدُّ أْزْرًا
وَلَوْ أَنِّي الْيَوْمَ فِي الْعَرْ
ثُ مَلَأْتُ الْكَيْسَ تَبْرًا
قَ بِمَا يَغْشَاهُ صَدْرًا
عَاةً مَا أُعْطِيَتْ ضَرًّا
وَبِهِ أَجْبُرُ كَسْرًا
قَى لَمَا كَلَّفْتُ عُدْرًا

الكلمة	الجذر	المعنى
أحلتنا	حلل	أنزلتنا
اقتضى	قضى	طلب
وخدلنا	خذل	تخلى عنا
تبراً	تبر	ذهباً
يغشاه	غشي	يصيبه
ضراً	ضرر	ضرراً
أعقبي	عقب	أعطاني / أورثني
أزراً	أزر	عزماً / قوة

الشرح و التحليل :-

فَلَمَّا سَلِمَتِ السَّفِينَةُ، وَأَحْلَلْنَا الْمَدِينَةَ، أَفْتَضَى النَّاسُ مَا وَعَدُوهُ، فَفَعَدُوهُ،

- (وعندما سلمت السفينة من الفرق ، وأنزلت الركاب في المدينة ، طلب من الركاب إعطائه الدينار الثاني الذي وعده به فأعطوه) .

وَأَنْتَهَى الْأَمْرَ إِلَيَّ فَقَالَ: دَعُوهُ، فَقُلْتُ: لَكَ ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ تُعَلِّمَنِي سِرَّ حَالِكَ،

- (وعندما جاء دوري قال :اتركوه ولا تطلبوا منه ، فقلت : سأعطيك الدينار الثاني بعد أن تُعَلِّمَنِي قصتك)

قَالَ: أَنَا مِنْ بِلَادِ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ، فَقُلْتُ: كَيْفَ نَصَرَكَ الصَّبْرُ وَخَدَلْنَا؟ فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

كَيْفَ نَصَرَكَ الصَّبْرُ وَخَدَلْنَا : شبه الصبر إنساناً قوياً نصر الرجل وخدّل ركاب السفينة . (تذوق س5 (هـ))
- (قال: أنا من الإسكندرية ، فقلت : كيف نصرك الصبر ولم ينصرنا فشرع يُنشد أبياتاً من الشعر قال فيها :)

وَيْكَ لَوْلَا الصَّبْرُ مَا كُنْتُ مَلَأْتُ الْكَيْسَ تَبْرًا

- وَيكَ :- اسم فعل مضارع بمعنى أتعجب .

يوجد في هذا البيت فائدة مادية بدليل (الذهب)

(قال: أتعجب من سؤالك ، لولا الصبر الذي أظهرته في السفينة ما استطعت أن أملاً كيسي من المال والذهب)

لَنْ يَنَالَ الْمَجْدَ مَنْ ضَا قَ بِمَا يَعْشَاهُ صَدْرًا

الصورة الفنية :- شبه الصدر بمكان واسع يتسع ويضيق للمصائب .

يوجد في هذا البيت فائدة معنوية بدليل (الصبر)

(فإن من يضيق صدره بما يصيبه من المصائب ولا يصبر فلن ينال المجد)

ثُمَّ مَا أَعْقَبَتِي السَّاءَ عَاةٌ مَا أُعْطِيتُ ضَرًّا

(إن ما كسبته هذه الساعة من مال بواسطة الصبر لم يجلب لي أي خسارة أو ضرر)

بَلْ بِهِ أَشْتَدُّ أَرْأً وَبِهِ أَجْبُرُ كَسْرًا

الصورة الفنية :- بَلْ بِهِ أَشْتَدُّ أَرْأً :- شبه الصبر برجل قوي يعتمد عليه ويقوى به .

وَبِهِ أَجْبُرُ كَسْرًا :- شبه الصبر بجبيرة تُصلح الكسر .

(إن ما أخذته من المال يعينني ويقوي ضعفي ، وسأصلح به حالي وأسدُّ به حاجتي)

وَلَوْ عَرَقَتِ السَّفِينَةَ وَغَرِقَ الرِّكَابُ جَمِيعًا وَأَنَا مِنْهُمْ فَلَنْ يَسْأَلَنِي أَحَدٌ عَنْ فَائِدَةِ الْحِرْزِ الَّذِي أُعْطَيْتُمْ إِيَّاهُ فَاتَّكَلَفَ بِالْإِعْتِزَالِ وَإِبْدَاءِ الْمَبْرَرَاتِ .

(لو عَرَقَتِ السفينة وغرق الركاب جميعاً وأنا منهم فلن يسألني أحد عن فائدة الحرز الذي أعطيتكم إياه فأتكلف بالاعتذار وإبداء المبررات) .

س1 : ما الفكرة الرئيسية في المقطع السابق ؟

ج :- نجاة ركاب السفينة من الغرق ، ونجاح حيلة البطل .

(استيعاب س2)

س2 : تُعدُّ شخصيّة (الإسكندرّي) في هذه المقامة :

ج :- أ - رئيسة ثابتة .

(استيعاب س9)

س3 : اذكر ثلاث فوائد للصبر كما بيّنها الإسكندرّي في أبياته .

ج :- 1 - يُملاً الكيس ذهباً . 2 - يُبلغ المجد . 3 - يشدُّ أزر الصّابر ويقوّبه .

(تذوق س4)

س4 : أ - ما أسباب وقوع ركّاب السفينة في شرك الإسكندرّي في رأيك ؟

ج :- الجهل في أمور الدين وبساطة التفكير ، فالموت والحياة بيد الله .

ب - كيف أمن الإسكندرّي انتقام ركّاب السفينة إذا لم تنجح حيلته ؟

ج :- لأنّه إذا نجا وركّاب السفينة من الغرق صدّقوه ، وإذا مات فلن يطالبوه بما وعدهم به من السّلامة .

(تذوق س6)

س5 : أ - لخص أحداث المقامة في ستة أسطر .

ج :- اغترب عيسى بن هشام طلباً للرزق حتى وصل باب الأبواب ، ولما لم يوفق في غربته آثر العودة إلى دياره رغم تخوّفه من ركوب البحر لخطورته . وفي طريق العودة كانت الظروف الجوية صعبة جداً ، وركّاب السفينة في خطر كبير لا وسيلة لهم إلا الدعاء إلى الله في سبيل النجاة وهكذا أمضوا ليلتهم في البكاء والشكوى إلا الإسكندرّي الذي تحلّى بالصبر ليحتال عليهم مدعيّاً أنّه يملك حرزاً ينجيه من الهلاك ولديه حرز لكل واحدٍ منهم . فكسب من ذلك المال الوفير .

ب - انثر الأبيات في خاتمة المقامة مبيّناً فلسفة بطل المقامة فيها .

جواب : صبر الإسكندرّي على الشدّة لعلمه بفوائد الصبر ، إذ احتال بصبره على الرّكّاب فاغتنى ، وبالصبر يبلغ المرء المجد ويعلو قدره ، وبكسب المرء به المال الذي يستفيد منه في شدّة أزره وقت الشدّة .

س6 : ضع علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة ؟

ج :- على التوالي : (فاصلة) (نقطتان رأسيّتان) (علامة استفهام)

س7 : علام يعود الضمير (الهاء) في كل مما يلي ((وَعَدُوهُ ، فَفَقَدُوهُ ، دَعُوهُ)) الواردة في النص ؟

- (وَعَدُوهُ ، فَفَقَدُوهُ) :- تعود على الرجل (بطل المقامة)

- (دَعُوهُ) :- على (عيسى بن هشام) (راوي المقامة) .

س8 : اضبط حرف (التاء) في كلمة " تبرا " وحرف (الضاد) في كلمة " ضرا " .

ج :- (تبرا) :- كسرة ، (ضرا) :- فتحة .

س9 : ما جذر الكلمات التالية :- ((أَلْحَتْنَا ، اقْتَضَى ، يَغْشَاهُ ، ضِراً)) ج :- راجع الجدول

(الأسئلة التي لم يتم الإجابة عنها أثناء الشرح)

الاستيعاب والتحليل

تم الإجابة عن جميع الأسئلة

التذوق والتفكير

س7 : أ – بين الحكمة في المقامة الحرزية .
ج :- تكمن الحكمة في شعور الركاب بالخوف من الغرق وهم على ظهر السفينة يكون ويدعون الله ويسألون الإسكندري : " ما الذي أمنك من العطب ؟ " .

ب – اختر عنواناً آخر للمقامة .
ج :- غنائم الصبر ، التكسب ، الكدية والاحتياط ...

س8 : انقد شخصية كل من البطل والزوي كما كشفت عنهما المقامة .
ج :- البطل :- شخصية بدا عليها الصبر وقت الشدة ، إلا أن هذا الصبر ما كان إلا حيلة لاصطياد ركاب السفينة في ظروف قاسية وهم يرجون النجاة من الموت غرقاً في عرض البحر ، ففاجأهم بادعائه امتلاك حرز النجاة لكل واحد منهم ، فسهل عليه الاحتياط عليهم وأخذ نقودهم ، فهو رجل واسع الحيلة ، ذكي ، يتحلى بالصبر على الشدائد ، قادر على الانتفاع حتى في أصعب الظروف ، يتصف بالحكمة والوعظ الذي ضمنه أبيات الشعر .

- الزوي :- رجل ظهر في بداية المقامة وهو في حالة مزرية غريب الديار ، بعيد عن أهله وأصدقائه ، وقد خاب سعيه في تحقيق رزقه في الغربة إلى حد اليأس ، وزاد غمه خطورة طريق العودة إلى الديار ، إلا أنه في النهاية بدا أكثر ذكاء إذ صمم على معرفة سر الإسكندري ، وهو رجل طموح مغامر في سبيل كسب العيش .

س9 : صنف السلوكات الاجتماعية في المقامة إلى سلوكات إيجابية وأخرى سلبية .

سلوك سلبى

- 1- استخدام الحرز في سبيل تحقيق منفعة أو دفع ضرر
- 2- الاحتياط في سبيل كسب العيش
- 3- التباكي والتشاكي وقت الشدائد
- 4- الجهل في أمور الدين

سلوك إيجابى

- 1 - الصدق في النصيحة (فوائد الصبر) .
- 2 - الاستخارة قبل الإقدام على الأمور الصعبة .
- 3- - تحمل المشاق في سبيل كسب العيش .
- 4 - الصبر على الشدائد .
- 5- الوفاء بالوعد من قبل ركاب السفينة .

س10 : تتميز المقامة بغزارة استخدام الأفعال . بين الأثر الفني لذلك .
ج :- غزارة الأفعال أدت إلى غزارة في الأحداث وبالتالي إلى التشويق .

س11 : السجع سمة بارزة في المقامة ، لا تكاد تخلو منه عبارة .
أ – وضح معنى السجع .

ج :- هو التكلّم بكلام له فواصل كفواصل الشعر مقفى غير موزون .

ب - إلى أي فن من فنون البلاغة ينتمي السجع ؟ ج :- إلى علم البديع .
 ج - هل يُعد التزام الكاتب السجع في مقامته دليلاً على براعته اللغوية ؟ وضح إجابتك .
 ج :- السجع سمة بارزة في المقامة لا تكاد تخلو منه عبارة ، وهو سجع فني طبيعي يدل على مقدرة الهمذاني اللغوية وسعة قاموسه اللغوي .

د - ما تأثير السجع في وضوح المعنى في المقامة ؟
 ج :- جاء السجع طبيعياً في المقامة ، لذا فإنه لا ينتقص من المعنى بل يزيده وضوحاً ويقربه من الأذهان.

س13 : سلك الكاتب طريق الفكاهة والطرفة في نقد مجتمعه .

أ - وضح رأيك في هذا الأسلوب في النقد .
 ج :- يمتاز هذا الأسلوب بقدره أكبر على التأثير في المعنيين بالنقد . إذ ينقل رأي الناقد بأسلوب مرح يساعد السامع على إعادة النظر في سلوكه .
 ب - اكتب بلغتك نقداً لإحدى الظواهر السلبية في مجتمعنا في أربعة أسطر .
 ج :- ما أكثر الظواهر السلبية في مجتمعنا ، انظر في الرحلات والمنتزهات ، ماذا يحدث فيها ؟ وانظر في ما يجري في وسائل النقل ، وفي المدارس والحدائق ، وزجاجات العصير ، و....

س14 : ذكاء الإنسان سيف ذو حدين . هل كان ذكاء الإسكندر في هذه المقامة نافعاً أم ضاراً ؟ وعلى من عاد نفعه أو ضرره ؟ وضح إجابتك .
 ج :- كان ذكاؤه نافعاً ضاراً . إذ عاد نفعه على نفسه ، أما ضرره فوقع على من احتال عليهم .

قضايا لغوية

س1 :- محذوف

س2 :- استخراج من المقامة ما يأتي :

ب : مصدراً لفعل ثلاثي : قفول

أ : حالاً مفردة : أزواجاً ، أفواجاً

د : صيغة مبالغة : وتاب

ج : اسم مرّة : الأمواج (موجة)

س4 :- محذوف

س5 : زيادة المبنى تؤدي إلى زيادة في المعنى . بين ما المعنى المستفاد بالزيادة في الأفعال التي تحتها خط في ما يأتي :

ج :- نتباكي : المشاركة . نتشاكى : المشاركة .

أ - وأصبحنا نتباكي ونتشاكى .

ج :- يخضل : التّكثير (المبالغة والقوة) .

ب - وفينا رجل لا يخضل جفنه .

ج :- اقتضى : الطلب .

ج - اقتضى الناس ما وعدوه .

ج :- أمّك : التعدية .

د - ما الذي أمّك من العطب ؟

ج :- أحلّتنا : التعدية .

هـ - أحلّتنا المدينة .

س6 : وضح سبب كتابة الهمزة على صورتها في المفردات التي تحتها خط في ما يأتي :

ج :- متوسّطة مضمومة مسبوقة بضمة .

أ - ولم يشجّعوا لرفع الرووس .

ج :- متطرّفة مسبوقة بكسرة .

ب - فلم يجئ بعد وقته .

س7 : محذوف

ملاحظة هامة

السؤال الثالث ، ويخص له ثماني علامات

تعتمد الكتابة العروضية على اللفظ ، فكل ما يُلفظ يكتب وكل ما لا يلفظ لا يكتب .

ملاحظة :- العروض : آخر تفعيلة في الشطر الأول / الضرب :- آخر تفعيلة في الشطر الثاني

(1) :- بحر المنسرح :-

يتكون هذا البحر من ست تفعيلات ثلاث في كل شطر :

مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مفعولات	مفعولات	مفعولات	مفعولات	مفعولات	مفعولات
-- ب --	-- ب --	-- ب --	-- ب --	-- ب --	-- ب --

مفتاح البحر السريع :

منسرح فيه يُضرب المثل
 مَنْ سَرَّ حَنْ فِي هِي يَضَرَّ بِلْ مَ تَ لَوْ
 -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب --
 مُتَفَعِّلُنْ مَفْعُولَاتُ مُتَفَعِّلُنْ

3 - 1	مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَعْلِنْ	لها ثلاث صور
2	مفعولات / مفعلات (الأكثر استعمالاً)	لها صورتان

** طريقة معرفة بحر المنسرح :-

- إذا كان عدد المقاطع في كل شطر (12) فالبحر منسرح .

مثال :-

يا حسرة ما أكاد أحملها آخرها مزعج وأولها (2008) (2011) (2013)
 يا حسرتن ما أكاد أحملها أخرها مزعجن وأولها (2016)
 -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب --
 مستعلن مفعلات مستعلن مستعلن مفعلات مستعلن

نلاحظ أن عدد الرموز في كل شطر (12) رمز ، لذا يكون هذا البحر (المنسرح) .

الأمثلة

- يا عليّة بالشّام مفردةً بات بأيدي العدا معاً لها (2013) (2015) (2016)

ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
متفعّلن مفعّلات مستعلّن مفعّلات مستعلّن

- تُمسك أحشاءها على حُرْق (2012) تُطفئها والهموم تُشعلها (2010)

ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مستعلّن مفعّلات مستعلّن مستعلّن مفعّلات مستعلّن

تدريب

- الحمد لله لا شريك له مَنْ لَمْ يَقْلُهَا لِنَفْسِهِ ظَلَمًا (2008) (2014) (2017)
ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مستغلّن مفعّلات مستغلّن مستغلّن مفعّلات مستغلّن

أبيات خارجية

- الله بيني وبين سيدها يفرُّ مني بها وأتبعه (2009)
ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مستغلّن مفعّلات مستغلّن مستغلّن مفعّلات مستغلّن

- يانازحاً قد نأى عن الوطن أوحشت طرفي من وجهك الحسن (2010)
ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مستغلّن مفعّلات مستغلّن مستغلّن مفعّلات مستغلّن

- إيّاك والبخل عند مكرمة وإن رأيت الرجال قد بخلوا (2011)
ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مستغلّن مفعّلات مستغلّن مستغلّن مفعّلات مستغلّن

** نلاحظ أنّ عدد الرموز في كل شطر (12) رمز ، لذا يكون هذا البحر (المنسرح) **

قطّع الأبيات التالية . واذكر تفعيلاته . واسم البحر .

- 1- وارغب إلى الله لا إلى أحد
 - 2- قد كاد قلبي والعين تبصرهم
 - 3- من لم يكن بالكفاف مقتنعاً
 - 4- إن وصفوني، فناحل الجسد
- فإنه خيّر واصل تصل
لما تواروا بالعمور يصدغ
لم تكفه الأرض كلها ذهب
أو فتشوني فأبيض الكبد

(2) :- بحر المقتضب :-

يتكون هذا البحر من أربع تفعيلات اثنتين منها في كل شطر :
 مفعولات مُسْتَفْعِلُنْ / مفعولات مُسْتَفْعِلُنْ
 - ب - - / - ب - - -

مفتاح بحر المقتضب :

اقتَضِبْ كما سألو
 اقْ تَ ضِبْ كَ ما سَ آ لو
 - ب - - / - ب - - -

مفعلاتٌ مستعلن (حفظ)

التفعيلة الأولى لها صورتان	مفعولات / مفعلات (الأكثر استعمالاً) - ب - - - / - ب - - -
التفعيلة الثانية لها صورتان	مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَعْلِن (الأكثر استعمالاً) - ب - - - / - ب - - -

** طريقة معرفة بحر المقتضب :-

- إذا كان عدد المقاطع في كل شطر (8) والمقطع الرابع قصير (ب) يكون على بحر المقتضب .

مثال :-

حَامِلُ الْهَوَى تَعَبٌ / يستخفُّه الطُّرْبُ (2012) (2014)
 ح ا م ل ل ه و ي ت ع ب و
 - ب - - / - ب - - -
 مفعلاتٌ / مستعلن
 بس ت خ ف ه ط ر ب و
 - ب - - / - ب - - -
 مفعلاتٌ / مستعلن

نلاحظ أن عدد الرموز في كل شطر (8) رمز ، والرمز الرابع قصير (ب) لذا يكون هذا البحر (مقتضب) .

الأمثلة

- إن بكى يحقُّ له / ليس ما به لعِبْ (2009) (2013) (2017)
 - ب - - / - ب - - -
 مفعلاتٌ مستعلن / مفعلاتٌ مستعلن

- تضحك من لاهية / والمحـبُّ ينتجـبُ (2013) (2016)
 - ب - - / - ب - - -
 مفعلاتٌ مستعلن / مفعلاتٌ مستعلن

- تعجبين من سقمي	- ب - ب / - ب - ب	صحتي هي العجب	(2008) (2012) (2016)
مفعلات مستعلن	مفعلات مستعلن		(2015)

أبيات خارجية

- كَلَّمَا انْقَضَى سَبَبٌ	- ب - ب / - ب - ب	منك عاد لي سبب	(2009)
مفعلات مستعلن	مفعلات مستعلن		

نلاحظ أن عدد الرموز في كل شطر (8) رمز ، والرمز الرابع قصير (ب) لذا يكون هذا البحر (مقتضب) .

قطّع الأبيات التالية . واذكر تفعيلاته . واسم البحر .

1- لو مدحتكم زمني	لم أقم بما يجب
2- كل ما نرى عبير	لكن لات معتبر
3- قد أتاك يعتذر	لا تسأل ما الخبر
4- لا أدعوك من بعد	بل أدعوك من كذب

(3) :- بحر المجتث :-

- يتكون هذا البحر من أربع تفعيلات اثنتين منها في كل شطر :	مستفعلن / فاعلاتن	مستفعلن / فاعلاتن
	-- ب -- / -- ب --	-- ب -- / -- ب --

مفتاح بحر المجتث :

إن جُثَّت الحركات	مستفعلن فاعلاتن	(حفظ)
ان جُثَّت ثَ يَل حَ رَ كَا تُو		
-- ب -- / -- ب --		

التفعيلة الأولى	فاعلاتن / فاعلاتن (الأكثر استعمالاً) / فاعلاتن / فاعلا / فعلا (قليلة الاستعمالاً)
لها خمس صور	-- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب --
التفعيلة الثانية	مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن
لها ثلاث صور	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --

** طريقة معرفة بحر المقتضب :-

- إذا كان عدد المقاطع في كل شطر (7) يكون على بحر المجتث .
- إذا كان عدد المقاطع في كل شطر (8) والمقطع الرابع طويل (-) يكون على بحر المجتث .

أمثلة :-

- المـوْثُ أسهـلُ عـنـدي بيـن القـنـا والأسـنـة (2012) (2014) (2016)
 ال مـوت أس هـل عـن دي بي نل ق نا ول أس نة
 - - ب - / - - ب - / - - ب -
 مستفعلن / فعلاتن مستفعلن / فاعلاتن

نلاحظ أنّ عدد الرموز في كل شطر (8) رمز ، والرمز الرابع طويل (-) لذا يكون هذا البحر (مجتث) .

الأمثلة

- والخيل تجري سراعاً مقطّعات الأعنة (2011) (2014) (2015)

- - ب - / - - ب - / - - ب -
 مستفعلن / فاعلاتن متفعلن / فاعلاتن

- من أن يكـون لـنـذل عـلـي فـضـلّ و مـنـة
 - - ب - / - - ب - / - - ب -
 مستفعلن / فعلاتن متفعلن / فاعلاتن

أبيات خارجية

- طـابَ الهـوى لِعـمـيدِه لـولا عـتـراضُ صـدودِه (2008)
 - - ب - / - - ب - / - - ب -
 مستفعلن / فعلاتن مستفعلن / فاعلاتن

- إن فاجأْتُكَ اللَّيالي بِـي بما يسـوءُ فـصـبـراً (2009)
 - - ب - / - - ب - / - - ب -
 مستفعلن / فاعلاتن متفعلن / فاعلاتن

- يا لانمي في هواها أسـرـفت في اللـوم جـهـلاً (2009)
 - - ب - / - - ب - / - - ب -
 مستفعلن / فاعلاتن مستفعلن / فاعلاتن

- مـن أجـلهم غير أني لا أسـأل النـاس أجـراً (2010)
 - - ب - / - - ب - / - - ب -
 مستفعلن / فاعلاتن مستفعلن / فاعلاتن

- لـكن تـوق و حـاذر مـن الصـديق المـلاطـف (2011)
 - - ب - / - - ب - / - - ب -
 مستفعلن / فعلاتن متفعلن / فاعلاتن

نلاحظ أنّ عدد الرموز في كل شطر (8) رمز ، والرمز الرابع طويل (-) لذا يكون هذا البحر (مجتث) .

قطع الأبيات التالية . واذكر تفعيلاته . واسم البحر .

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 1- إن كان عندك شيء | من الجديد فهيات |
| 2- لا تأمن الدهر والبسن | لكل حال لباسا |
| 3- طوبى لعبد تقىي | لم يأل في الخير جهدا |
| 4- يا عاقد الحاجبين | على الجبين اللجين |
| 5- والحر من كان حراً | لعهديه ووفائيه |

(4) :- القافية :-

س1 :- عرف القافية ؟ (2008) (2009)

ج :- من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن (من آخر حرف ساكن مع المتحرك الذي قبله)

مثال للتوضيح :- حدد القافية في البيت الشعري التالي .

مالنا كلنا جوى يا رسول أنا أهوى وقلبك المتبول

أولاً :- نبحث عن آخر حرف في البيت (ل) .

ثانياً :- نبحث عن أول حرف ساكن قبله (و) .

ثالثاً :- نأخذ الحرف المتحرك قبل الساكن (ب)

القافية هي (بُول)

الأمثلة

1- كلما عاد من بعثت إليها غار مني وخان فيما يقول القافية :- (قول) (2014)

2- أفسدت بيننا الأمانات عينا ها وخانت قل وبهن العقول القافية :- (قول)

3- تشككي ما اشتكيت من ألم الشو ق إليها والشوق حيث النحول القافية :- (حول)

4- وإذا خامر الهوى قلب صب إذا خامر الهوى قلب صب القافية :- (ليل)

تدريب

س2 : حدد القافية في كل من الأبيات الآتية :

1- إنني أرى فأرى جموعاً جمّة لكنّها تحيا بلا ألباب ج :- القافية : باب (2015)

2- إليها فقد أدركت من شرف العلا ما لم ينل وذخرت ما لم يذخر ج :- القافية : يذخر (2013)

3- وبلغت غاية سؤدد لم ينفه كسرى ولا علقته همّة قيصر ج :- القافية : قيصر (2014)

4- لا تقل أصلي وفصلي أبداً إنما أصل الفتى ما قد حصل ج :- القافية : قد حصل (2012)

ملاحظة هامة :- قد تكون القافية جزءاً من كلمة أو كلمة واحدة أو كلمتين

أبيات خارجية

س3 : حدّد القافية في كلّ من الأبيات الآتية :-

* قال امرؤ القيس :-

- 1- قفا نبك من ذكري حبيب ومنزل
2- فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها
3- ترى بعز الأرام في عرصاتها
4- كأنني غداة البين يوم تحمّلوا
5- وقوفاً بها صحبي عليّ مطيهم
- ج :- القافية :
ج :- القافية :
ج :- القافية :
ج :- القافية :
ج :- القافية :

* قال المتنبي :-

- 6- زودينا من حسن وجهك ما دا
7- وصلينا نصلك في هذه الدن
8- من رآها بعينها شاقه القطر
- ج :- القافية :
ج :- القافية :
ج :- القافية :

قال الشافعي :-

- 9 - شكوت إلى وكيع سوء حفظي
10- وأخبرني بأن العلم نور
- ج :- القافية :
ج :- القافية :

(4) :- الروي :-

س1 :- عرف الروي ؟ (2008)

ج :- آخر حرف في البيت وتبنى عليه القصيدة ، وتسمى القصيدة به ، دالية أو سينية أو رائية

مثال(1) :- قال البوصيري :-

- يا نفس دونك مدح أحمد إنه
ونصيبك الأوفى من الذكر الذي
- مسك تمسك ريحهُ والروح
منه العبير لسامعيه يفوح
- الروي : الحاء
الحاء :
تسمى هذه القصيدة (حائية)

مثال (2) :- وقال أبو تمام في نخوة المعتصم وفتح عمورية :

- رمى بك برجيها فهدهمها
لبيت صوتاً زبطرياً هرقت له
- ولو رمى بك غير الله لم يصب
كأس الكرى ورضاب الخرد العرب
- الروي : الباء (2017)
الباء :
تسمى هذه القصيدة (بائية)

س2 : ما الحروف التي لا تأتي رويًا ؟

1- لا يكون الروي حرف علة . 2- لا يكون حرف مدّ أو هاء . 3- لا يكون حرف الإشباع رويًا

مثال (1) :- وقال البارع البغدادي :

- نكر الأحباب والوطننا
فبكي شجواً وحق له
- والصبا والألف والسكنا
مدنف بالشوق حلف ضني
- الروي : النون
النون :
تسمى هذه القصيدة (نونية)

مثال (2) :- وقال أبو الطيّب المتنبي في العشق :

لا تعدّل المشتاق في أشواقه
 إن القتل مضرّجاً بدموعه
 حتّى يكون حشاك في أحشائه
 مثل القتل مضرّجاً بدمائه

الرّوي : الهمزة

الهمزة :

تسمى هذه القصيدة (همزية)

س3 : هل يجوز أن يكون حرف الهاء رويًا؟ ومتى؟

ج :- نعم يجوز ، إذا سبقت الهاء بحرف ساكن .

مثال :- قال الشاعر :-

أيها القلب لا تدع ذكرك المـ
 إن في الموت عبرةً واتعاضًا
 وت وأيقن بما يتوبك منه
 فازجر القلب عن هواك ودعه

الرّوي : الهاء (مسبوق بساكن)

الهاء (مسبوق بساكن)

تسمى هذه القصيدة (هائية)

تدريب

س :- عين (الروي) فيما يلي :-

1- وليس هذا ببعد من مكارمه ساوت أوائله فيه أو اخره الرّوي : الرّاء (2015)

2- رحلت سمية غدوة أجمالها غضبي عليك فما تقول بدا لها الرّوي : اللام

3- حي المنازل إذ لا نبتغي بدلاً بالدار داراً ولا الجيران جيرانا الرّوي : النون (2016)

4- أُعَلِّ نفسي بالعراق مريضة ولكن بأكناف الحجاز طبيبها الرّوي : الباء (2012) (2016)

5- ومُخْلِسة من روعة البين لمتي أقبل الثلاثين استنار مشيبها الرّوي : الباء

أبيات خارجية

س3 : عين (الروي) فيما يلي :-

1- قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل ج :- الروي :

2- لكل شئ إذا ما تم نقصان فلايغر بطيب العيش إنسان ج :- الروي :

س4 :- قارن بين الشعر الحر وبين الشعر التقليدي (العمودي) من حيث :

الشعر الحر	الشعر التقليدي	من حيث
كل سطر يُعتبر بيتاً ولكل بيت طول قد يختلف عن الآخر باختلاف عدد التفعيلات	يتكون البيت من شطرين متساويين في الطول	شكل البيت
لا يلتزم الشعراء بقافية واحدة بل يُنوع الشعراء بالقوافي	في القصيدة كلها قافية واحدة تتكرر في جميع أبيات القصيدة	القافية / الروي
يلتزم الشعراء بوحدة التفعيلة وليس وحدة البحر الشعري	يلتزم الشعراء بالبحر الشعري في جميع أبيات القصيدة	البحر الشعري

مثال :-

1- قال بدر شاكر السياب من قصيدته (أنشودة المطر) :

- أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر - - - - - / - - - - - / - - - - - مستفعلن متفعّلن مستفعلن	- عيناك غابتا نخيل ساعة السحر - - - - - / - - - - - / - - - - - مستفعلن متفعّلن مستفعلن
- وترقص الأضواء كالأقمار في نَهْرٍ - - - - - / - - - - - / - - - - - متفعّلن مستفعلن مستفعلن	- عيناك حين تبسمان تورق الكروم - - - - - / - - - - - / - - - - - مستفعلن متفعّلن متفعّلن
- كأنما تنبض في غورٍ يههما النجوم - - - - - / - - - - - / - - - - - متفعّلن مستفعلن مستفعلن	- يرجّه المجداف وهناً ساعة السحر - - - - - / - - - - - / - - - - - متفعّلن مستفعلن مستفعلن

*** التفعيلة المتكررة في المقطع السابق هي تفعيلة (مستفعلن) وصورها الفرعية .

2- كتب زهير أبو شايب :

- أنقص كل يوم نجمة لأتمّ أحلامي - - - - - / - - - - - / - - - - - لن / متفاعّلن / متفاعّلن / متفاعّلن / متفاعّلن	- متأرجحاً بالوقت - - - - - / - - - - - / - - - - - متفاعّلن متفاعّلن متفاعّلن
--	--

هكذا - - - فَاعِلِن	- وأنقص نصف عمري في الكتابة - - - - - / - - - - - / - - - - - عِلِن متفاعّلن متفاعّلن متفاعّلن
---------------------------	--

- متأرجحاً بالوقت	آتي	- ثمَّ أذهبُ
ب - ب - / - - ب	- / -	ب - ب - / ب ب
مُتفاعلن	لن / مت	فَاعِلِن مَت
- ذروتي النقصانُ		
- - - / - - -		
فَاعِلِن مُتفاعل		

*** التفعيلة المتكررة في المقطع السابق هي تفعيلة (مُتفاعلن) وصورها الفرعية

3- كتب حكمت النوايسة :

- شرب الغدير سحابةً فظننته بحرًا وخيَّطتُ الشراعُ
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - 5
- تَمَوَّزُ نَبَهْنِي فَعَدْتُ أَصَيَّرُ المَجْدَافَ أوتَادًا لخيمةً
- - - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
- تشرين مرقها فقاومت الشتاء بظل غيمةً
هل تدفى المقرور غيمة ؟
- - - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - 5
- قد تدفنه
لكنها من غيم دمه
- - - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -

*** التفعيلة المتكررة في المقطع السابق هي تفعيلة (مُتفاعلن) وصورها الفرعية

فائدة :-

- تنقسم الجمل في البلاغة إلى نوعين :-
- أ - الجملة الإنشائية :- هي كل جملة تحتوي على أحد الأمور التالية :-
- 1- أسلوب أمر (أكتب)
 - 2- أسلوب نهى (لا تكتب)
 - 3- أسلوب استفهام (ما اسمك ؟)
 - 4- أسلوب نداء (يا بني)
 - 5- أسلوب تمنى (ليت الشباب يعود يوماً)
 - 6- أسلوب القسم (والله لأدافعن عن وطني)
 - 7- أسلوب تعجب (ما أجمل النجوم !)
- ب - الجملة الخبرية :- هي كل جملة لا تحوي أحد الأساليب الإنشائية .
(الطالب مجتهد ، العلم نور ، يقرأ الطالب درس)