

حل أسئلة كتاب اللغة العربية

المستوى الرابع

للصف عشر الثاني

الفصل الدراسي الثاني

مع

شرح قصيدتي (رسالة من باب

العامود) و(العربية في ماضيها

وحاضرها)

إعداد المعلم: صايل الغبين

0772432372

الوحدة الأولى

(جزء النص)

متى كتب صاحب السموّ الملك الأمير الحسن بن طلال هذا المقال ؟

قبل حلول شهر رمضان المبارك عام 2015م

ماذا يستذكر صاحب السمو في هذا المقال ؟

يستذكر سموه فيه أمجاد الثورة العربيّة الكبرى التي أطلقها المغفور له الشّريف الحسين بن علي ، وما واكبها من نهضة اتّخذت من قيم الحقّ والعدل ركائز لها.

ما دعا صاحب السمو في هذا المقال ؟

يدعو إلى تعزيز ثقافة الحوار والتّسامح في المجتمعات الإنسانيّة ، ونبذ التّعصب بأشكاله.

يرى سموه الأمير حسن بن طلال أن للتراث الحضاري أهمية كبيرة في حياتنا .

عنصر مهمّ من عناصر التّطوّر في ظلّ الاستقلال الثقافي الذي آمن بالتشاركية وقبول الآخر، واتخذ من التاريخ جسراً نحو الإبداع والتّطور.

المعجم و الدلالة :

أضف إلى معجمك اللغوي :

الصَّنْوان : واحدهما الصَّنْو، وهو المِثْل والنَّظير

-السَّيرورة : الامتداد والاستمرار.

التشردم : التّفرق.

-الرُّهاب : الخوف المرضي.

2. عد إلى أحد معاجم اللّغة العربيّة واستخرج معنى كلّ مما يأتي:

يرنو إلى :يديم النظر إلى، يتطلّع إلى.

الأوج : العلوّ.

الاستبداد :الانفراد بالرأي من غير مشورة.

3. استخرج معاني المفردات التي تحتها خط وفق السياق الذي وردت فيه:

أ-فكان التّنوّع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السُّنن الكونيّة التي قام على أساسها الوجود.

السُّنن :مفرداها سُنّة، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين.

ب - وكان من أبناء الأُمَّة التّواقين إلى الحرّية والتغيير سليمان البستاني.

مفرداها التّواق، وهو النازع إلى التغيير.

ج-لا تنبئ إلاّ بالمزيد من المعاناة الإنسانيّة والانتهاك السّافر لحقوق الإنسان.

المكشوف الواضح.

د-إنّني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني.

أقدم.
الفهم والتحليل:

1- اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية.

القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.

2- حدد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي.

تأييد الحق ونصرة العدل، واعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله.

3- ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟

حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.

4- جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية، وضح ذلك.

ذلك لأنه كان ينشد الحرية، ويتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح وتفكيك والاستبداد كما بين في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده" 1908

5- بين الغرض من تعلم التاريخ.

التاريخ ليس سيرورة سردية فقط، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال، وتدفعه إلى التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود؛ فهو ليس لتذكر الماضي فقط، وإنما للإفادة من منجزاته و بطولاته.

6- جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجاً للحضارات العظيمة، بين ذلك.

لأنها تتخذ من " التسامح للجميع " شعارات ، وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة، وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، وتقبل الآخر من غير تعصب لطائفة أو عقيدة.

7- التنوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب وضح ذلك.

التنوع من مكامن القوة، لأنه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية، فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة بعيداً عن التعصب والتقسيم.

8- ما المقصود بالعبارة الآتية " : من المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي "

الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن؟

ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرمه ودعاه إلى الإعمار والخير، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.

9- أشار سمو الأمير الحسن إلى التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف

أجناسهم وطوائفهم وأصولهم، بين أهمية ذلك.

إن التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع ويسهم فيكشف الوجه الحقيقي للتطرف، بالتركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة.

10- لسموه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي، وضحها.

التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز، ودعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه.

11- ما أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعي؟

الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

12- نظام الزكاة يقدم صورة حقيقية عن سماحة الإسلام:

أ - اشرح هذا

نظام الزكاة دليل على قيم إنسانية سامية في الإسلام كالرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتعزيز التكافل الاجتماعي، وهو بهذا يسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرهاب.

ب - هات سبلاً أخرى يمكن أن تسهم في إبراز صورة الإسلام الحقيقية، من وجهة نظرك.
أ- نهى الإسلام عن قتل الأطفال والنساء والشيوخ والعجزة.

ب - أمر الإسلام بالوفاء بالعهود.

ج - كان صلى الله عليه وسلم يوصي بأهل الذمة والمستأمنين وسائر المعاهدين ويدعو إلى مراعاة حقوقهم وإنصافهم والإحسان إليهم وينهى عن إيذائهم. ويترك أيضاً للطالب.

13- علل ما يأتي:

أ- وصف سموّ الأمير الحسن النهضة بالمباركة.

لأنها زرعت بذور الخير في نفس كلّ عربي صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله.

ب- الإسلام والتقدم صنّوان لا يفترقان.

لأنّ الإسلام يدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السّمحة التي تدعو إلى النهضة والرقيّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المُحدقة.

ج- إن الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة.

لأنها تركز على العقل وتعتمد عليه، وتنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار وتقبل الآخر ونبذ التطرف.

14- كيف يوفّق الإنسان العربي بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر في ضوء فهمك للنص؟

الاستقلال الثقافي لا يعني منع الانفتاح على ثقافات الآخرين، بل يعني هويّة ثقافيّة مستقلة بذاتها، وفي الوقت نفسه تتقبّل الآخر وتتفتح على ثقافته، وتحترم التنوع والتعددية الثقافيّة وتحتكم إلى العقل. ويترك أيضاً للطالب.

التذوق الجمالي

1- وضّح جمال التصوير في العبارات الآتية:

أ- الذي كان يتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد.
صوّر الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتمّ تفكيكه.

ب - رفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلحين والمهجرين.
صوّر أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه، وصوّر الانتهاكات إنساناً يصرع، وصوّر المهجرين عن بلادهم شجراً مقتلماً عن الأرض.

ج- فما نعانیه اليوم من أعراض الوهن على الصّعيد الحضاري يؤكّد الحاجة إلى التجدّد.
صوّر الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضاً له أعراض تظهر على صاحبه.

2. وضّح دلالة ما تحته خطاً في العبارات الآتية:

أ- في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ وتراث سياسي ونهضة عربية.

أي ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره.

ب- إنّ البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف.
إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثله.

ج- فكانت هذه مطالب أمة حملها جدّي الشريف الحسين بن علي — طيّب الله ثراه — وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية.

وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر.

د- إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر.
البعد عن التعصّب، وتقبّل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعدّدة.

3. العبارة الآتية " :التسامح للجميع"، موجزة في كلماتها عميقة في دلالاتها، وضّح ما تحمله

من معانٍ.

التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبّلهم، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم.

قضايا لغوية

العدد

(الأعداد من 3 إلى 10)

تخالف المعدود في التذكير والتأنيث، وتعرب الأرقام تبعاً لموقعها في الجملة.
طالع زيد ثلاثة كتب وأربع قصص.
وتعرب الأرقام تبعاً لموقعها في الجملة.

(العددان 11- 12)

يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث، ويأتي تميزهما مفرداً منصوباً. نحو:
في الأردنّ اثنتا عشرة محافظة،

قرأت أحد عشر كتاباً وإحدى عشرة رواية.

العدد (11) يبنى على فتح الجزأين رفعاً ونصباً وجرّاً تبعاً لموقعه في الجملة.

العدد (12) جزؤه الأول يعرب إعراب المثنى تبعاً لموقعه في الجملة، وجزؤه الثاني يبنى على الفتح .

(العددان 13- 19)

جزؤها الأول يخالف المعدود والجزء الثاني يوافقها، ويأتي تميزها مفرداً منصوباً، نحو:

اشترك في الرحلة خمسة عشر طالبا .

في مدرسة الإناث تسع عشرة معلّمة.

وتبنى على فتح الجزأين رفعاً ونصباً وجرّاً تبعاً لموقعها في الجملة.

(ألفاظ العقود من 20 إلى 90)

ملحقة بجمع المذكر السالم، فتعرب إعرابه تبعاً لموقعها في الجملة؛ رفعاً بالواو، ونصباً وجرّاً بالياء ، ، ويأتي تمزيقها مفرداً منصوباً وتلزم ألفاظ العقود صورة واحدة مع معدودها، سواء أكانَ مذكراً أم مؤنثاً نحو:
شاركْتُ في الحوار عشرون طالباً.
وحفظتُ ثلاثين بيتاً من الشعر.
(الأعداد مئة و ألف و مليون) يأتي معدودها مفرداً مجروراً بالإضافة، نحو : **كتبتُ فقرة في مئة كلمة.**

(الأعداد الترتيبية على وزن فاعل) :

تطابق المعدود، نحو : قرأت الفصل الرابع من الرواة.

ويلحق بالعدد كلمة (بضع)

وهي تدلّ على عدد مبهم لا يُقَلَّ عن ثلاثة ولا يُزِيد على تسعة، وتُستعمل استعمال - الأعداد المفردة من (3- 9) وقد تركب مع العشرة تركيباً مزجياً وقد يَكُون معطوفاً عليها أحد ألفاظ العقود، وحكمها من حيث التذكير والتأنيث أو الإعراب كأحكام الأعداد من (3- 9) نحو :

- 1- أقيمتُ في القدس بضعاً أعوام.
- 2- مكثتُ في مكّة بضعَ سنواتٍ.
- 3- شاهدتُ بضعاً عشرَ رجلاً.
- 4- كلّمتُ بضعَ عشرةَ امرأة.
- 5- صافحتُ بضعاً وعشرين رجلاً.

كلمة النيف :

الزائد على العقد على وتدلّ على عدد من الواحد إلى الثلاثة ، ولا تستعمل إلا بعد العقود وبعد المئة و الألف نحو: (أر بعونَ ورَيْفٍ، مئُ ورَيْفٍ ، ألفُ ورَيْفٍ) أي (: أكثر من، زيادة على.) وتلزم حالة واحدة من حيث التذكير والتأنيث ، نقول:
جاء ثلاثون رجلاً ورَيْفٍ.
أنفقتُ عشرون ديناراً و نيفٍ.
حفظتُ عشرون قصيدةً و نيفٍ.

1 حوّل الأرقام التي بين القوسين إلى كلمات:

- أ- أسست الجامعة الأردنية سنة (1962) م.
- ب- مكث هارون الرشيد في الخلافة 23 سنة و 2 شهر 18 يوم.
- ج- وُلد سليمان البستاني عام (1856) م.

د- يقع الدرس في (11) صفحة من الحجم المتوسط. إحدى عشرة صفحة.

سبعة وثمانون.
مئتا كتاب

هـ - عمر جدّي (87) عامًا.

و - في مكتبة بيتنا (200) كتاب

2- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ - قال تعالى: (إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ)

أَحَدَ عَشَرَ: عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به.

ب - قال تعالى (تَعْرِجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مَقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ).

خَمْسِينَ: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف.

ج - قال تعالى: (فِي بَضْعِ سَنِينَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِّن قَبْلُ وَمَن بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ).

بضِع: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

د - قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام."

ألف: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

3- اضبط أواخر كل من العدد والمعدود في ما يأتي:

أ - قال الأصمعي: رأيت في البادية أعرابيا له من العمر مئة وعشرون سنة، وفيه عزم وقوة، فسألته عن

سبب نشاطه، فقال: تركت الحسد، فبقي الجسد.

ب قبضَ التاجر دينارَ ثمن بضاعته.

ج زرغنا في حديقة مدرستنا أربع عشرة شجرة مثمرة.

د أمريت في النادي الصيفي سبعة أيام.

مئتا وعشرون سنة

ألف دينار

أربع عشرة شجرة

سبعة أيام

4- عد إلى الفقرة قبل الأخيرة من نص القراءة، واستخرج منها العدد والمعدود و أعربهما .

أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود و نيف.

ثلاثة: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

عقود: مضاف إلى مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره.

الواو: حرف عطف، مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب.

نيف: اسم معطوف على ثلاثة مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره.

المصدر الصريح

المصدر الصريح اسم يدل على حدث ليس مقترن بزمن معين .

ومن أوزن مصادر الفعل الثلاثي المشهورة:

فِعَالَة: صناعة	فَعْلَان: جريان	فَعُولَة: سهولة	فَعَل: مَرَض	فَعُول: قدوم
فَعْل: عَرَض	فَعَلِي: دسيسي	فَعَال: سُعال.		

أما المصدر الصريح غير الثلاثي ، فله أوزان محدّدة:
الرّباعي:

إفعل : إنتاج	إفالة : إعادة	تفعل : تشدّد	تفعلة : تهدئ
فِعال ومُفاعلة : جدال ومجادلة	فِعْلِيّ : وسواس	فَعْللة : طمّأنة.	

الخماسي :

افتعال : اجتهاد	انفعال : اندماج	تفاعل : تبايؤ	تفعل : تعلّم	أفعلال : اسوداد.
-----------------	-----------------	---------------	--------------	------------------

السداسي :

استفعال : استغفار	استقالة : استجابة ،	افيعال : اخشعيان.
-------------------	---------------------	-------------------

تدريبات

1- هاتِ المصدر الصريح لكل فعل مما يأتي:

فَهَمَ	استوطن	طالع	علم	أخرج	أشرف	اخضرّ	انهزم
فَهْمٌ	استيطان	مطالعة	تعليم	إخراج	إشراف	اخضرّار	انهزام

2- حوّل المصادر المؤولة إلى مصادر صريحة فيما يلي:

- أ - يعجبني أن تستثمر طاقاتك في أعمال مفيدة. (استثمار)
ب - أحبُّ أن أطلع الكتب العلمية. (مطالعة)

3- عين المصادر الصريحة من الثلاثية و غير الثلاثية في النصّ الآتي:

"قيل لأعراب : بمّ يسيود الرّجل فيكم؟ قال : بالذّي والكرم، والشّجاعة، وتجنّب الكذب ،والاشمئز منهُ، والابتعاد عن جلساء السّوء، والتّقرب إلى الناس، باحترام الكبار والاستماع إلى آرائهم والتشاور معهم والاستفادة من تجاربهم، والعطف على الصغبي، والاعتناء بذوي الحاجة الملهوف."

تجنّب	الاشمئزاز	التّقرب	احترام	الاستماع	التشاور	الاستفادة	الابتعاد	الاعتناء
-------	-----------	---------	--------	----------	---------	-----------	----------	----------

4- عدّ إلى الفقرة قبل الأخيرة من نصّ (النهضة العربية المتجدّدة)، واستخرج منها:

- أ - مصدر صريح لفعل ثلاثي. (عبادة ، الدّعوة ، نموّ)
ب - مصدر صريح لفعل رباعي (تربية ، توجيه ، توثيق ، تأسيس ، التذكير ، تحقيق).
ج - مصدر صريح لفعل خماسي (التكافل)
د - مصدر صريح لفعل سداسي (الاستفادة)

المُعجم والدلالة

2- عد إلى أحد معاجم اللّغة العربيّة، واستخرج معاني المفردات الآتية:
الأنداد: مفردُها النَّد، وهو المَثَل والنظير.

الانتهار: الزجر.

المزيف: الباطل الرّديء من الشّيء.

3- ما الجذر اللّغوي لكلّ من:

الطّمأينة: طمأن.

ترصّ: رصّ / رصص.

الألفة: أَلَفَ.

الإيحاء: وَحَى.

4- فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي:

— الكلمة الحلوّة لها صداها المُستحبّ (". الصدى: رجوع الصوت، والمقصود: أثرها)

— قال الشّاعر: وَجَرى في الأَرْضِ يَنْبُوعٌ هُدَى بَعْدَ أَنْ حَرَقَهَا حَرٌّ صداها (عطشها الشديد).

عد إلى المعجم واضبط بالشّكل عين الفعلين (يقبض، يعجز)، وفاء الفعل (يشدّ).

(يقبّض، يعجز)، وفاء الفعل (يشدّ).

استخدم الكاتب كلمة (زوج) للدلالة على المرأة، عد إلى أحد معاجم اللّغة العربيّة، وتحقق من استعمالها بهذه الصورة.

زوج يستوي فيها المذكر والمؤنث، زَوْجُ المرأة بعلها. وزَوْجُ الرجل: امرأته، فيقال للاثنتين: هما زوجان.

الفهم والتّحليل:

1- عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية:

أ- هاتّ صورا من هذه المعاملة.

التأنيب والانتهار واللوم وغياب الكلمة الحلوّة.

ب- ما سبب هذه المعاملة.

تقصير الخادمة في أداء واجب.

ج- هل تظنّ أنها تستحق هذه المعاملة بين أريك.

لا أظنّها تستحق هذه المعاملة بدل تقصيرها؛ إذ يمكن لأهل البيت توجيهها باللفظ الطيّب.

د- ما الذي كانت تتوقّعه العاملة من أهل البيت مقابل عملها.

كلمة حلوّة.

2- جعل الكاتب التّعزير والتّناء سبيلاً للإخلاص في العمل، والقسوة طريقاً للإحباط:

أ- اذكر بعض صور التّناء والتّعزير كما ورد في النص.

"حين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلّمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره، وهو يقول لصاحب

العمل: عوّض الله عليك، أو يوجّز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك."

"أشكرك، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المعذرة، سلّمت يداك، عوّض الله عليك، بارك الله فيك."

ب- بين أريك في ما ذهب إليه الكاتب موافقاً أو مخالفاً.

أوافق الكاتب في أنّ كلمات التّعزير تشجّع العامل على عمله، وتدفعه إلى الإخلاص في العمل ومحبّته.

3- استنتج من النص حقاً من حقوق العمال.

حماية كرامة العمّال، الحقّ في الراحة، تحديد ساعات العمل ومناسبتها للأجر.

4- ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين؟

تفعل فعل السحر، فتفرح القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة.

5- كيف يحرص صاحب العمل على توطيد علاقته بالعمال ، وتحفيزهم على العمل.

بالحفاظ على كرامتهم وتجنب إهانتهم ومعاملتهم بالكلام الطيب والشكر.

6- أشار الكاتب إلى أن دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب، والكلمة الحلوة عطاء:

أ- هل تؤيد الكاتب في ذلك ولماذا؟

أوافق الكاتب في أن دفع الأجر للعامل هو واجب على صاحب العمل.

وأخالف الكاتب في أن الكلمة الحلوة عطاء وليست واجباً؛ فأرى أنها أيضاً واجبة على صاحب العمل كدفع الأجر. ويترك أيضاً للطالب.

ب- ما الذي يضيفه هذا العطاء على العلاقة بينهما:

أن العلاقة بينهما لم تعد علاقة مادية صرفة، وأن قلوبهما حللاً محل جيببهما، بطابع إنساني روحاني.

ج- بين أثره في المجتمع الإنساني.

عبارات التعاطف تشد رباط الألفة، وترص بنیان الصداقات، وتنتشر الطمأنينة والهناء في المجتمع الإنساني.

7- فرّق الكاتب بين إنسان مادي، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته، وضح ذلك.

الإنسان المادي يتعامل مع الآخرين في أموره على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه.

الإنسان الذي يقدر قيمة العاطفة والكلام الطيب، فالكلمة الحلوة طبع فيه، وهو ينظر إلى الحياة بمنظار الإنسانية.

8- لا يقتصر التعامل بالكلام الطيب على جماعة محدّدة دون غيرها في المجتمع، بين رأيك

بمعنى أن التعامل بالكلمة الطيبة واستخدامها، أو تلقّيها ليس حكراً على أحد، إذ يشمل كلّ فئات المجتمع، بين أفراد العائلة أو أفراد العمل أو الخادم و المسؤول أو صاحب العمل وغيرهم.

9- معاملة الآخرين بلباقة سلوك اجتماعي إيجابي، أهو مكتسب أم فطري؟ وضح إجابتك.

معاملة الآخرين بلباقة عند بعض الناس سجيّة وطبع فيهم، فلا يبذلون في هذه المعاملة عناء ومشقة. ولكن الإنسان متى ما عود لسانه ونفسه على المعاملة الطيبة- كما قال الكاتب " :بمزاولة الحدادة تصبح حدادا -" ستصبح عندئذ طبعاً مكتسباً فيه، ويعتادها.

10- ما المقصود بقول الكاتب:

أ " -وأنّ القلبين حللاً محلّ الجيبين".

العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية.

ب " -بمزاولة الحدادة تصبح حداداً".

إذا عود المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنه يعتاده.

ج " -إنّ الكلمات الخلوّة تصدر عن النفس، وتصلقها في الوقت ذاته".

عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنه لا يبيت السرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضاً.

11- وضح إلى أي مدى استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص، من وجهة نظرك.

استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص إلى حدّ كبير بسوقه أمثلة من الواقع المعيش، وسرده قصة وقعت على مسامعه بنى عليها النص، وافتتح بها مقالته تشويقاً للقارئ وتأثيراً فيه.

12- يشيع على السنة بعض الناس أن فلاناً يستخدم الكلمات الرقيقة تملقاً أو رياءً لتحقيق مآرب ومنافع خاصة ، بين رأيك في هذا الكلام في ضوء فهمك النص.

يترك لتقدير المعلم والطالب.

13- أعط أمثلة للكلام الطيب من واقع حياتنا.

أسعد الله أيامك، بارك الله فيك، طابت أيامك، سعدت برؤيتك، وفقك الله.

14- توقع مصير مجتمع تطغى فيه العلاقات المادية على القيم الإنسانية. ستطغى فيه المصالح المادية على الروابط الإنسانية، وستضعف فيه الاهتمامات المعنوية والأخلاقية ليغدو مجتمعاً جافاً في علاقاته، ويشعر أفرادُه بالغرابة والضياع، والصراع بين قيمهم الأخلاقية ومصالحهم المادية.

15- لأسلوب الإنسان في تعامله مع الآخرين دورٌ في كسب قلوبهم أو كسرها، وضّح ذلك. الكلمة الطيبة هي مفتاح لقلوب الآخرين، وهي عنوان المتكلم ودليله، فعلى المرء أن ينتقي ألفاظه في خطابه مع الآخرين، ويتجنب كسر خواطرهم، فلا يستهين أحد بالكلمة مهما كانت، فربّ كلمة أضاعت الدنيا أو أظلمتها.

التدوّق الجماليّ

- 1- وضّح الصور الفنيّة في ما يأتي:
 - أ- ويظهر أنّ ربّة البيت كانت قد أمطرتّها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر. صورّ كلام التأنيب والانتهار الذي صبّته ربّة البيت على العاملة مطراً شديداً.
 - ب- عبارات التعاطف ترصّ بُيان الصداقات. صورّ الصداقات بناءً تقويّه عبارات التعاطف.
 - ج- ما أحوج أسماعنا إلى كلمة شكر أو ثناء! كلمة تلطّف أو دعاء، إنّها مفاتيح القلوب. صورّ القلوب أبواباً، وصورّ الكلام الطيب مفاتيح لهذه الأبواب.
 - د- لكنّ النفوس الصّماء صمّ الآلة هي التي تفضل التعامل مع الآلة. صورّ النفوس الجافّة التي تفضل التعامل مع الآلة آلة صماء لا تشعر.
- 2- وضّح دلالة كلّ عبارة من العبارات الآتية:
 - أ- تقول وصوتها يختنق بالبكاء. شدّة الضيق والحزن.
 - ب- تكلمت الخادمة الأميّة بلغة فيلسوف. تجربتها جعلت تتكلم كالحكماء رغم أميّتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.
 - ج- نعمل سحابة النهارّ وبعض الليل. العمل طوال اليوم.
 - د- ففتجّر البركان، بركان الإنسانية. دلالة على أنّ الخادمة لم تعد تحتل هذه المعاملة، فثارت واضطربت.
 - هـ- فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا. الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس.
- 3- ما المعنى الذي تفيده جمل من مثل: "عوض الله عليك" و"بارك الله فيك"؟ الدعاء.
- 4- ما دلالة تكرار عبارة: "حياة لا تطاق" في النصّ في أريك؟ تأكيد أنّ هذه المعاملة لم تعد تُحتمل، وقد تجاوزت الحدّ.

قضايا لغويّة

أسلوب التعجّب

- 1- بين الصيغة التي جاء عليها أسلوب التعجّب في الآيتين الكريمتين الآتيتين: قال تعالى: (قُلْ اللهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثُوا لَهُ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَبْصُرُ بِهِ وَأَسْمَعُ مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مَنْ وَلِيٌّ وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا).
أفعل ب/تعجّب قياسي.

قال تعالى: (قَتَلَ الْإِنْسَانَ مَا أَحْفَرَهُ)
ما أفعل / تعجب قياسي.

2- صغ أسلوب تعجب قياسيًّا من الأفعال الآتية، ووظفها في جمل من إنشائك.
عَظَمَ ، حَسَّنَ ، جَمَّلَ ، كَرَّمَ .

ما أعظمَ الحُرِّيَّةَ / ! أعظمُ بأيامِ الشَّبَابِ نضارَةً!

أحسَّنَ بالمجتهدِ تلميذًا /! ما أحسنَ صفاءَ الماءِ!

ما أجملَ انتصارَ الحقِّ /! أجملُ بالطبيعةِ ماءً وخضرةً!

أكرمَ بأخيكَ ضيفًا /! ما أكرمَ عليًّا!

أعرب ما يأتي: ما أنضَرَ خضرةَ الزَّرْعِ!

ما: التعجيبيَّة، اسم مبنيّ على السكون في محل رفع مبتدأ.

أنضَرَ: فعل ما ض جامد مبنيّ على الفتح لإنشاء التعجب، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو يعود على (ما).

خضرة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف

الزَّرْعُ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

4- عُدْ إلى الفقرة الثانية، واستخرج منها أسلوب تعجب قياسيًّا، وأعربه.

ما أحوجَ أسماعنًا إليها / ما أحوجَ قلوبنًا /

ما: التعجيبيَّة، اسم مبنيّ على السكون في محل رفع مبتدأ.

أحوجَ: فعل ما ض جامد مبنيّ على الفتح لإنشاء التعجب، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو يعود على (ما).

أسماعنًا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف

والنساء: ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة.

والجملة الفعلية (أحوجَ أسماعنًا) في محل رفع خبر المبتدأ.

المصدر الميميّ

1- ميّز المصدر الميمي من اسم المفعول من اسمي الزمان المكان في الآيات الكريمة الآتية:

أ - قال تعالى " : قَلْ إِنْ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ " . محياي / مماتي (مصدر ميمي).

ب - قال تعالى " : وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا . " متابا (مصدر ميمي)

ج - قال تعالى " : إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا " مفازا (مصدر ميمي).

د - قال تعالى " : قَالِ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَأَنْ يُحْشَرَ النَّاسُ ضُحًى " . مَوْعِدُكُمْ (اسم زمان)

ه - قال تعالى " : هَذَا ذِكْرٌ وَإِن لِلْمُتَّقِينَ لِحَسَنَ مَأْبٍ ، جَنَّاتٍ عِدْنٍ مُمْتَحَنَةٍ لَهُمْ فِي الْأَبْوَابِ " (اسم زمان)

مأب (مصدر ميمي) مفتحة (اسم مفعول).

و - قال تعالى " : إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبِهِمْ وَفِي الرِّقَابِ

وَالْغَارِمِينَ (. اسم مفعول).

ز - قال تعالى " : وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ " الْمَأْوَىٰ

(اسم مكان)

2- صغ مصدرًا ميميًّا مكان المصدر الصريح في ما تحته خط في الجمل الآتية:

أ - وفاقك الله في نجاح سعيك . مسعاك

ب - اقرأ القرآن ليكون لك منه عظة . موعظة

ج- في الصّدق نِجاة .

منجاة

د- أَعْنُ نَفْسَكَ عَن سؤال النَّاسِ بِالْعَمَلِ . مسألة

3- عُدْ إِلَى نَصِّ الْقِرَاءَةِ ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهُ ثَلَاثَةَ مَصَادِرٍ مِيمِيَّةٍ .
(مطالبها ، مطلب، منفعة، معذرة، محبة، مقام).

الكتابة

المقالة الاجتماعية

1- ما نوع المقالة السابقة؟

اجتماعية.

2- ما الفكرة العامة التي تناولتها المقالة؟

فضل الرفق وأثره في المجتمع الإنساني.

3- استخرج خصائصها وفق ما تعلمته في المقالة الاجتماعية.

تناولت قضية تهّم المجتمع وتؤثر في علاقاته، موجزة، سهلة، قريبة من الحياة الواقعية، معانيها واضحة ومتراصة.

والمحاريب.. فقد طال الغيابُ
 زُنْدَكَ الوَشْمُ، وللكف الخضابُ
 قَطَعُوهُ.. والهوى بَعْدُ.. شبابُ
 رايةٍ.. واسْمُكَ سيفٌ وكتابُ
 أسْرَجَ المُهْرَ، يُطَاوَعُكَ الرِّكَابُ
 يَفْتَدِي الأَقْصَى وأمواج غصابُ
 وردة فاحت.. وكم جادَ سحابُ
 حرة دقت وكم شع شهاب
 وبهم تَزْهُو الرِّوَابِي، والشعابُ
 وعلينا من سنا المجد إهابُ
 فدالجباه السُّمْرُ للجنة بابُ!
 مُنْقِذُ الأَكْ.. فالسَّاحُ يَبَابُ
 ما لها في نَظَرِ الغازي حسابُ!
 وحدها صابرة و الأهل غابوا!
 ولكم أَسْمَعَتْ.. لكن لا جوابُ!
 سوف تَلْقَانَا نَلْقَاهَا الرِّحَابُ
 وغداً.. للمسجد الأقصى مآبُ!

يا حبيبَ القُدْسِ، نادَتْكَ القَبَابُ
 إنها قُرَّةُ عَيْنَيْكَ، وفي
 الأحباءِ على الـعَهْدِ الذي
 رَسَمْتَ الغالي.. على أهدابهم
 وهُمُ الأهلُ، فيا فارسهم
 وَيَسِرْ خَافَكَ بَحْرُهـانج
 كم على السَّاحاتِ من أنفاسهم
 وعلى باب العُلا، كم من يَدِ
 وهُمُ الأبطالُ، والأقصى لَهُمُ
 والجباهُ السُّمْرُ أعراسُ فدى
 إن يكن بابُ البَطُولاتِ دَمًا
 يا حبيبَ القُدْسِ، ما للقُدْسِ من
 الملايين التي ملء المدى
 غير أن القُدْسِ في محتنها
 ولكم ناديت.. لكن لا صدَى
 يا حبيبَ القُدْسِ: يا بَيْرِقَهَا
 وغداً.. شَمَلُ الحمى مَجْتَمِع

المعجم والدلالة

1- عد إلى المعجم، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

الزُند: موصل طرف الذراع في الكف.

السنا: الضوء الساطع.

الإهاب: الجلد.

2- ما مفرد كل من:

القَبَاب: القبة.

الأهداب: الهدب.

الجباه: الجبهة.

الرَّوَابِي: الرابية.

3- فرِّق في المعنى في ما تحته خط في كل مجموعة مما يأتي:

أ- رَسَمْتُكَ الغالي على أهدابهم رايةً واسْمُكَ سيفٌ وكتابُ

-لقد طالَ في رَسْمِ الدِّيارِ بكائي وقد طالَ ترُدادي بها وعنائي

ب- إنها قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وفي زُنْدِكَ الوَشْمُ وللكفِ الخُضابُ

-من حقوق الطريق كما بينها الرسول صلى الله عليه وسلم: "عَضَّ البَصْرَ، وكَفَّ الأذى، ورَدَّ السَّلامَ،

وَالأمرُ بِالْمَعْرُوفِ، وَالمنهْيُ عَنِ الْمُنْكَرِ."

ج- "والأحباء على العهد الذي قطعوه."

-شَيَّدتْ قَبَّةَ الصَّخْرَةِ في عهد الدولة الأموية.

(الوعد)

(زمن)

4- اشتقت العربُ أفعالاً من الأسماء الجامدة، نحو: ألجم من اللجام، وأسرج من السرج، أكمل شفويًا:

خيم من الخيمة. أبحر من البحر. استحجر من الحجر. ذهب من الذهب. تخشب من الخشب. وأصحر من

الصَّحراءِ وبلور من البلور.

الفهم والتحليل

- 1- نادت القباب والمحاريب ففي مطلع القصيدة الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه ، ما دلالة القباب والمحاريب كما وردت في القصيدة؟
دلالة دينية، ما تمثله المقدسات من رمز ديني أولاها الهاشميون الرعاية.
- 2- عبّر الشاعر عن مكانة القدس الرفيعة عند الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه، ومكانة الحسين عند أهلها، بيّن ذلك.

حظيت القدس بمكانة رفيعة عند الحسين بن طلال؛ إذ تعهدا بالرعاية والاهتمام منذ توليه سلطاته الدستورية، وهذا شاهد على علاقته الروحية بمدينة القدس، فهي قرّة عينيه، وهي كالوشم في زنده، وكالخصاب الذي يلون يده، وأهلها يبادلونه هذا الحب أنهم باقون على العهد معه في الدفاع عنها.

3- في قو الشاعر:

والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعد - شباب: "

أ - من هم الأحباء؟

أهل القدس الذين يحبون جلالته وينتمون لمدينتهم.

ب - ما العهد الذي قطعوه؟

الوفاء والانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك الحسين بن طلال في الدفاع عن القدس، ورفض الخنوع للعدو الغاصب.

4- في قول الشاعر:

وهُم الأهلُ فيا فارسهُ أ سرج المهر يطاوعك الرّكّابُ

أ - من الفارس الذي يتحدّث عنه الشاعر؟

الملك الحسين بن طلال رحمه الله.

ب - من الأهل؟

أهل القدس.

ج - ما دلالة " :أسرّج المهر"؟

الفروسيّة والقيادة.

د - ما دلالة " :يطاوعك الرّكّابُ"؟

دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها.

- 5- أشار الشاعر إلى أنّ القدس هي أرض البطولة والشهادة، وضّح كيف عبّر الشاعر عن ذلك.
(الأبيات 8 ، 8 ، 9) تحدّث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين فهؤلاء الشهداء هم الأبطال، والقدس بلدهم، والأقصى رمزهم الديني، وتفتخر بهم القدس بجبالها وشعابها.

6- تحدّث الشاعر عن تضحيات الجيش العربيّ من أجل القدس:

أ - حدّد موطن ذلك في القصيدة.

(البيتان 10 ، 11)

والجباة السمرُ أعراسُ فدى وعلينا من سنا المجدّ إهابُ

إن يكنْ بابُ البطولاتِ دَمًا فالجباة السمرُ للجنة بابُ

ب - اذكر صورا من هذه التّضحيات لم ترد في القصيدة.

قدّم الجيش العربيّ تضحياته في معارك القدس، كمعركة اللطرون، وباب الواد.

ج- ما الانطباع الذي تخرج به عن الجيش العربي عندما تقف على تضحياته فداء للقدس.

الدور العظيم الذي يضطلع به الجيش العربي، ما يتمتع به الجيش العربي من قدرة وكفاءة عالية، التفاني، الشجاعة. ويترك أيضا للطالب.

7- بدا الشاعر متفانًا بالمستقبل، علا يعتمد الشاعر في ذلك، في أريك؟

وغدًا شملُ الحمى مجتمعٌ وغدًا للمسجدِ الأقصى مأبُ

ويعتمد على همّة الهاشميين، وعلى وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم تحت راية واحدة. ويترك أيضا للطالب.

8- هات من النص ما يتوافق ومعنى قول أحمد شوقي:

وللحرية الحمراء بابٌ بكلِّ يدٍ مُضْرَجَةٌ يُدْقُ
وعلى بابِ العلى كمْ مَنْ يدُ حُرَّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شَهَابُ

9- أشار الشاعر إلى غياب الوحدة العربية، ما الطريق إلى تحقيقها في أريك؟

في قوله: الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب

فلا بد من التجسيد العملي لمشروع الوحدة العربية وتحقيقه، وتوحيد كلمة العرب الذين يقدر عددهم بالملايين، وجمع شملهم، بوحدة العناصر المشتركة بينهم جميعًا. ويترك للطالب.

10- استمد الشاعر كلمات وعبارات من مثل (:منقذ، ناديت ، أسمعت) في خطاب الملك الحسين ، ماذا تستنتج من ذلك؟

مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها.

11- بثّ الشاعر الحياة في المكان، فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث بمحبّيتها:

أما دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس؟

تأكيدًا على استمرار صمودها وثباتها على أرضها.

ب- أين تكمن قوّة صمودها في أريك؟

تكمن قوّة صمودها في أهلها، وإيمانهم بقضيتهم.

12- ما أهمّ الأخطار التي تتعرض لها المقدّسات في بيت المقدس؟

الاعتداء على المسجد الأقصى والمصلّين فيه، والاعتداء على الآثار الإسلامية بالحفريات وإنشاء الإنفاق.

13- ما واجب الأمة العربية تجاه القدس؟

الدّفاع عنها بكل ما أمكن من وسائل، و الالتزام نحوها بتوحيد الصفوف العربية وتكاتفها، وإبراز القضية الفلسطينية والحقّ الشرعي للعرب في فلسطين أمام العالم.

14- ما المعاني التي تثيرها في نفسك لفظة " القدس "؟

الأرض المطهّرة /الأرض المباركة /بيت المقدّس عاصمة دولة فلسطين.

التدوّق الجماليّ

1- وضح الصورة الفنيّة في ما تحته خطّ في الأبيات الآتية:

أ- يا حبيبَ القدسِ نادتكُ القبابُ والمحاريبُ ، ففدّ طال الغيابُ

صوّر الشاعر القدس محبوبة تنادي جلاله الملك، وتستغيث به.

ب - والأحبّاء على العهد الذي قطّعه والهوى - بعد - شباب

صوّر حبّ أهل القدس بالشباب القويّ في عُنفوانه واندفاعه.

ج - رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيفٌ وكتابٌ

صور صورة الملك راية على أهداب أهل القدس.

د - وعلى باب العلى كمْ مَنْ يدُ حُرّة دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شَهَابُ

صوّر العلى بابًا وأيدي الشهداء تدقّ عليه في سبيل حرية القدس.

2- ما دلالة ما تحته خطّ في الأبيات الآتية؟

أ - إنها قرّة عينيك وفي زندانك الوشم وللکف الخضاب

قرّة عينيك: مبعث سرورك ورضاك.

للكفّ الخضاب: ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

ب - رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيفٌ وكتابٌ

القوة والحكمة.

ج- كم على المساحات من أنفاسهم الشهيد.

وردة فاحت وكم جاد سحاب

يفتدي الأقصى وأمواج غضاب

د - ويسر خلفك بحر هائج

جمع كبير تأثر.

وعليها من سنا المجد إهاب

هـ - والجباه السمر أعراس فدى الجيش العربي.

3- ما دلالة التكرار في قو الشاعر (يا حبيب القدس)، و (الجباه السمر)؟

يا حبيب القدس: دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس.

الجباه السمر: تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين.

4- برزت العواطف الدينية والقومية والوطنية واضحة في وجدان الشاعر، مثل لهذه العواطف من النص. الدينية، مثل:

والمحارب فقد طال الغياب

يا حبيب القدس نادتك القباب

-سوف تلقاها ونلقاها الرحاب

-وغدا للمسجد الأقصى مأب

الوطنية، مثل:

أسرّج المهر يطاوعك الرّكاب

من منقذ إلاك فالساح يباب

وبهم تزهو الروابي والشعب

وهم الأهل فيا فارسهم

يا حبيب القدس ما للقدس

وهم الأبطال والأقصى لهم

القومية، مثل:

ما لها في نظر الغازي حساب

وعليها من سنا المجد إهاب

فالجباه السمر للجنة باب

وحدها صابرة والأهل غابوا

الملايين التي ملء المدى

والجباه السمر أعراس فدى

إن يكن باب البطولات دما

غير أن القدس في محنتها

قضايا لغوية

كم الاستفهامية وكم الخبرية :

1- ميّز كم الاستفهامية من كم الخبرية، واضعاً علامة سؤال بعد جملة كم الاستفهامية في ما يأتي:

أ: -قال تعالى (كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين).

خبرية.

ب -قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " كم من أشعث أغبر ذي طمرين، لا يؤبه له، لو أقسم على الله

لأبره "

خبرية.

ج -كم كيلو مترا تبعد العقبة عن عمان؟

استفهامية.

لهما فضل كفضلك والأيدي.

د -قال البحتري: وكم لك من يد بيضاء عندي

خبرية.

هـ -كم دولة عربية تطل على البحر الأبيض المتوسط؟

استفهامية.

شرح قصيدة (رسالة من باب العامود)

- البيت الأول:** يخاطب الشاعر جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال، ويقول له: يا حبيب القدس، فقد نادتك القدس بمحاربيها وقبابها، مستغيثة بك.
- البيت الثاني:** ويتابع مخاطباً جلالته: القدس مبعث مبعث السرور والاطمئنان في قلبك، فقد ارتسم في زنادك وشمها، وتخضب في كفك لونها، دلالة على ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.
- البيت الثالث:** أهل القدس الذين يحبون جلالته باقون على عهدهم معه في الدفاع عنها، وهوام ما زال فتياً، فيهم عنفوان الشباب واندفاعه.
- البيت الرابع:** وصورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجفانهم دلالة على منزلتك عند أهل القدس وأحبائها، واسمك بكل ما فيه من قوة سيف يدافعون بهم، وحكمتك وحكمتك كتاب يتعلمون منه.
- البيت الخامس:** صور الشاعر جلالته فارساً متى يسرج خيله للدفاع عن القدس، سيطاوعه أهل القدس ومحبوها ويسيروا معه مؤيدين له.
- البيت السادس:** صور أهل القدس ومحبيها من العرب بحراً هائجاً يسير خلف جلالته لفداء الأقصى، كما صورهم أمواجاً شديدة تتلاطم غاضبة من عدوها.
- البيت السابع:** يتحدث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين، وصور الشهداء وروداً فاح أرجها، وصور دماءهم التي بذلت غيوماً ماطرة تسقي الأرض.
- البيت الثامن:** كم من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس، فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة في سماء العلا.
- البيت التاسع:** القدس في جبالها وشعابها تفتخر وتزهو بأبطالها الذين يدافعون عنها. الشعب: مفرداً، الشعب: وهو انفراج بين جبلين.
- البيت العاشر:** يشيد الشاعر بالمواقف البطولية التي قدمها الجيش العربي على أرض القدس، والتضحيات التي سطرها على ثراها، وصورها أعراساً أبطالها الشهداء الذين زينت جباههم بنور المجد والشرف.
- البيت الحادي عشر:** إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقق إلا بذرف دماء الأبطال من الجيش العربي، فجباهم السمراء التي أضاءت بنور الرفعة والشرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنة.
- البيت الثاني عشر:** يستنجد الشاعر بجلالته لإنقاذ القدس، فما لها من منقذ سواه، وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها.
- البيت الثالث عشر:** يأسف الشاعر لحال الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو.
- البيت الرابع عشر:** القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها، وصور القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها.
- البيت الخامس عشر:** يخاطب الشاعر جلالته: وكم حرصت بمواقفك الثابتة على أن ترد كيد الأعداء، وتستنهض همم العرب.
- البيت السادس عشر:** يخاطب جلالته الذي أحب القدس ودافع عنها فكان كالعلم بمواقفه الثابتة، أملاً رجوع القدس الحبيبة، وتحقق النصر بملاقة ساحات الأقصى.
- البيت السابع عشر:** الشاعر متفائل بالمستقبل، ويتطلع إلى غد تعود فيه ديار القدس إلى أهلها، ويعود فيه الأقصى حراً بإذن الله.

الوحدة الحادية عشرة

المُعجم والدلالة

1- عُد إلى أحد معاجم اللّغة العربيّة، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

يدهمُ: يفاجئُ.

أقايضُ: أبادلُ أو أعوضُ.

تُحَمَلق: تنظر بشدّة.

عد إلى الفقرة الرابعة، واستخرج منها ما يقارب في المعنى كلّ كلمة من الكلمات الآتية:

ملامح: تقاطيع.

الحُفر: الأخاديد.

ثابِتة: مسمّرة.

3- ما الجذر اللغوي لكلّ من:

السَّام: سَمَّ

الانسحاب: سَحَب

اسودّت: سود.

4- ورد في النّص عبارة (خضراء يانعة)، واليانع: صفة للون الأخضر. عُد إلى أحد معاجم اللّغة العربيّة،

وتبيّن لأيّ الألوان تستعمل الصفات الآتية:

الفاقع: الأصفر. الناصع: الأبيض. القاني: الأحمر. الصّافي: الأزرق. الحالك: الأسود.

الفهم والتّحليل

1- ممّ استوحى القاصّ عنوان قصته؟

من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه، لأنها تشبه رسم القلب.

2- ثمة رباط ودّ متين يربط القاصّ بصديقه (حسني)، دُلّ على ذلك.

تعاطف حسني مع القاص خاصة وقت مرضه، وزيارته. وإحضار حسني هدية (نبتة تشبه رسم القلب)

ملفوفة بالورق والشّبر لصديقه.

اهتمام القاص بكلام صديقه حسني الذي أوصاه بالأ يغيّر مكان النبتة.

3- بما اتّسمت نظرة القاصّ الأولى إلى النبتة؟

رأى فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطّولة، والمُدْفأة، والخزانة، أو حتّى إطارات

الصور على الجدار، ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بينه وبينها.

4- عدد ثلاثة أمور أثارت استياء القاص من النبتة.

تحتاج إلى عناية يوميّة كي تنمو، فترغمه كل صباح على إزاحة الستائر، وريها، وتنظيف أوراقها ،

وتسميدها، كما أنها تحتاج إلى من يبتسم لها.

5- حاول القاصّ أن يتخلص من النبتة غير مرة، ما السبب الذي دفعه إلى التراجع في كلّ مرّة؟

1— حاول وضعها خارج الغرفة، عند درج العمارة.

ما دفعه إلى التراجع: أنّ صديقه حسني أوصاه بالأ ينقلها من مكانها؛ لأنّ تغيير موقعها سيؤدّي إلى

اضطرابها للتكيّف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل وتموت.

2— خلال شهر آذار فكّر أن يقصف ساقها ليرتاح منها.

ما دفعه إلى التراجع أيقن أنه مقدّم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النّفس، وشعر بأن النبتة

تراقبه بحذر.

6- بدا على القاصّ تحوُّ إيجابيّ واضح نحو النبتة مع تطوّر أحداث القصة:

أ- بيّن ملامحه.

- فوجئ بشفتيه تفران عن ابتسامة غير مفهومة تجاه النبتة.

-أخذ يرقب نموها السريع كلّ يوم؛ كيف تتفتّح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسّط مثل كفّ آدمية، وفي الصباح، كان يتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيراً ما كان يسمع صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتّحها في الصّباحات الباكرة.
-أيقظ ذلك الصّوت في أعماقه فرحاً طفولياً، وضبط نفسه ذات مرة وهو يبتسم لها.
-لوى عنقها برفق ناحية الباب.

ب -ما سببه في أريك؟

أنّ القاص أخذ يعتاد على وجودها، ويرغب في بقائها. ويترك أيضاً للطالب.

ج-ما أثره في النبتة؟

أخذت تنمو سريعاً بعد أن توافرت لها أسباب العناية اليومية.

7- أراد القاصّ أن تسير النبتة في طريق، و أرادت النبتة أن تسير في طريق آخر:

أ -لماذا أصرّ كلّ منهما على رأيه؟

القاص: أراد لها أن تتوجّه نحو الباب؛ لأنّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي مملأ بالصّور. وكأنّه لا يريد لها داخل بيته، ويريد لها أن تنمو خارجه، أو أن ترحل عنه.
النبتة: أرادت التوجّه نحو النافذة: حيث الضوء والهواء، وكأنها تريد البقاء والحياة.

ب - ما نتيجة هذا التعنّت على كلّ منهما؟

القاص: قست أصابعه عليها وهو يحاول لي عنقها نحو الباب، فانكسرت، مما أثار في نفسه خوفاً، و رأى في أوراق النبتة عيوناً تتهمه.

النبتة: انكسر عنقها أولاً، ولم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أو ارقها واصفرت، ثم جفت وسقطت.

8- أشار القاصّ إلى جملة من الحقائق العلمية المتعلّقة بالنبات، وضّحها.

-حاجتها إلى الضّوء، والرّي، والتسميد، وتنظيف الأوراق.

-تجنّب نقلها من مكان إلى آخر.

9- اقترح نهاية أخرى للقصة تتفق مع رؤيتك لمنطق الأحداث.

نمو النبتة وانتعاشها ورؤية حسني وصديقة لها وهي تكبر وتزهو. ويترك أيضاً للطالب.

10- اشتاق القاصّ في نهاية القصة إلى رؤية صديقه حسني، علام يدل ذلك في رأيك؟

له عدّة دلالات:

-أسفه وندمه على موت النبتة، وكأنّه يريد نبتة أخرى من صديقه حسني بدل تلك التي ذبلت.

-شعوره بالذنب لما حلّ بالنبتة، وخجله من صديقه الذي أوصاه بالعناية بها.

-ربما يكون قد عاوده المرض بعد سقوط النبتة، فاشتاق لرؤية صديقة ليعوده و يطمئن عليه حاملاً بيده نبتة تشبه تلك التي سقطت.

11- "الحرية حقّ طبيعي للإنسان"، ناقش هذه العبارة في ضوء فهمك القصة.

أن نترك الآخرين يمارسون حريتهم كما يشاءون، ولا نضغط عليهم، أو نقتحم حياتهم ما لم تُؤدنا حريتهم. ويترك أيضاً للطالب.

12- تقبل الآراء شيء ضروري في حياتنا، بين مدى التزام القاصّ هذه المقولة في رأيك.

لم يكن القاصّ ملتزماً التزاماً مطلقاً في تقبله النبتة وفق أحداث القصة، ففي كلّ مرة كان يحاول التخلّص منها؛ لأنها تزعجه وتثير السّام في نفسه، وقد اخترقت وحدته وحياته، ورفضت التوجّه إلى الجهة التي أرادها نحو الباب.

وعندما شعر بتأنيب ضميره كان يراجع، وأخذ أول مرة يبتسم لها ابتسامة غير مفهومة، ثم أخذ يتفقد أوراقها، ويُسرّ بسماع صوتها وهي تتفتح، فوجد نفسه يبتسم لها.

13- أيهما أنجح في رأيك: إنسان سريع التكيف مع العالم المحيط أم إنسان بطيء التكيف، وضّح إجابتك.
يترك للطالب.

14- هبك أردت أن تقدّم فكرة لغيرك في قالب قصصي:

- أ - ما الفكرة التي تشغلك وتريد التعبير عنها.
ب - ما الرمز الذي تختاره وسيلة لإيصال فكرتك، معللاً.
يترك للطالب.

التدوّق الجماليّ

- 1- أبدأ القاصّ في القصة براعة في التصوير، هاتِ أربعاً من الصّور الفنيّة، ووضّحها.
- كائنات حيّة تتلقّف الابتسامة: صوّر النباتات أشخاصاً يستقبلون الابتسامة.
- نبتة تحملق في سقف الغرفة القائم: صوّر النبتة إنسانة تنظر بشدّة إلى سقف الغرفة القائم.
- حين بلغت منتصف الجدار دبّ الخلاف بيننا من جديد: صوّر النبتة إنسانة على خلاف مع القاصّ.
- فبدت كأنّه تنظر إلى الوراء: صوّر النبتة إنسانة تنظر إلى الوراء.
- تلك النبتة التي تحدّثت وحدتي واقتحمت حياتي: صوّر النبتة إنسانة تقتحم خصوصية القاصّ وتتدخّل في شؤونه، وتتحدّى وحدته.
- كي ترى النور أو يراها: صوّر النبتة إنسانة تنظر بعينيها إلى النور، وصوّر النور شخصاً ينظر إلى النبتة.
- تجبرني على ريّها: صوّر النبتة إنسانة تجبره على سقايتها.

2- ما دلالة كلّ من:

- أ- تحملق في سقف الغرفة القائم، أو في الجدران المصفرة المتقشرة.
سوء الأوضاع الماديّة للقاصّ.
ب- الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خديّ.
التقدّم في السنّ.

ج - أنا لا أكاد أرخي شفّتيّ أمام أكثر الأمور طرافة.
العبوس والتجهمّ.

د- المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصّور.

ذكريات القاصّ الكثيرة.

هـ - حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار.
موت النبتة.

3- بما يوحي استخدام القاص لفظة (عنكبوت) في نهاية القصة؟

التشبّث بالحياة، فقد كانت النبتة مقاومة، متشبّثة بالحياة كعنكبوت يتشبّث بالجدار، ثم هوى وسقط.

4- وظّف القاصّ عناصر الحركة، والصوت، واللون في القصة.

أ - هاتِ مثلاً لكلّ منها.

الحركة: انتعشت تلك النبتة، ونمت. جلستُ على المقعد. لويتُ عنقها. توجّهتُ إلى

غير ما أريد. سقط الرأس من يدي. تسقط. تشرئب. اقتربت يدي من ساقها. تحسستُ تلك الساق.

الصوت: "كان الصوت الذي سمعته أشبه بصوت كسر عظمة بشريّة."

"وكثيراً ما سمعتُ صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق."

اللون: "اصفرتُ أو ارقها. أغصانها التي اسودّت، يعود الجدار مصفراً. أو في الجدران المصفرة"

ب - بيّن القيمة الفنيّة لها في النصّ.

تقريب المعنى من نفس المتلقّي والتأثير فيه، ونقل أفكار القاصّ بصورة أوضح

5- أشر إلى المواضع التي ظهرت فيها المشاعر الآتية: التردّد، الدهشة والاستغراب، الندم، الفرح.

التردّد: "قلّبتُ الفكرة في رأسي، تراجع، وتنهدتُ، وجلستُ على المقعد."

"تراجعتُ قدماي نحو الوراء."

الدهشة والاستغراب: "ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مسمّرة مثل النّمائل النحاسيّة أو البلاستيكيّة، تحملقُ

في سقف الغرفة القائم، أو في الجدران المصفرة المتقشرة، أو ربما في تقاطيع وجهي، ولا سيّما تلك

الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي؟"

"كيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة."

الند: " حاولت إنقاذها .كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي."

"ودهمني شعور من ارتكبت جرماً في غفلة من الناس، والسائل الذي نزل من مكان الكسر لطخ يدي."

الفرح: " ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها."

"فوجئت بشفتي تفتت عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي."

قيل: " في العجلة الندامة وفي التأني السلامة. "اذكر ما يدُ على ذلك من القصة."

العجلة واضحة في موقف القاص من النبتة، فقد أراد التخلص منها غير مرة وفي المرة الأخيرة قست

أصابعه على عنقها فانكسرت، والندم ظهر واضحا عندما دهمه شعور من ارتكبت جرماً في غفلة من الناس

بعد أن كسرهما، ثم حاول إنقاذها بتنظيف مساماتها بقطعة من القماش المبلول، وريها، وتعريضها للضوء.

6- الصراع في أي قصة لا يحدث في فارغ، فلا بد له من زمان، ومكان، وشخص، وحدث، وغيرها من

عناصر أخرى، وضح هذه العناصر في القصة.

الزمان: من شهر آذار إلى شهر أيار.

المكان: منزل القاص.

الشخص: النبتة، القاص، حسني صديق القاص.

الحدث: العلاقة بين القاص والنبتة التي مرت بمراحل وتحوّلات كثيرة؛ إذ تبدأ العلاقة متوازنة بين القاص

والنبتة، فعلاقته بها تماثل علاقته بالأشياء من حوله، مثل الكرسي أو الطاولة أو الخزانة، ثم تتحوّل العلاقة

إلى حالة من عدم التوازن إلى حالة عدائية، إذ تفرض النبتة عليه تغييرات في السلوك اليومي، لأنها تحتاج

إلى ريّ وتسميد وتنظيف، ففكر في هذه المرحلة أن ينقلها من مكانها ويضعها خارج الغرفة، لأنه يريد

التخلص منها فقد تدخلت في حياته واخترقت وحدته، لكنه يتراجع عن ذلك وتبدأ العلاقة في التحوّل إلى

حالة من التوازن خاصة عندما انتعشت النبتة قليلاً في شهر آذار، ثم تعود العلاقة إلى حالة عدم التوازن

مرة أخرى فحاول التخلص منها مرة أخرى، لكنّه تراجع، ورأى أنها تراقبه، فعادت العلاقة متوازنة

بعدها؛ إذ أخذ يراقب نموها ويفقد أوراقها ويسمع صوت تفتحها، لتعود العلاقة إلى حالة التآزم عندما أجبر

النبتة على التوجّه نحو الباب، فكسر عنقها، وهنا بدأت مأساة القاص، إذ أحسّ باقترافه جريمة، وحاول أن

ينقذ النبتة.

ذروة التآزم: انكسار عنق النبتة عندما رفضت التوجّه نحو الباب.

الحل: موت النبتة، واشتياق القاص إلى رؤية صديقه حسني.

8- صنّف شخصيات القصة إلى شخصيات نامية وثابتة.

الشخصيات النامية: القاص، والنبتة.

الشخصيات الثابتة: حسني صديق القاص.

9- ضع يدك على مواضع التآزم في القصة.

عندما فرض القاص على النبتة التوجّه برأسها نحو الباب، لكنّها رفضت، وتوجّهت نحو النافذة، وعندما

حاول إجبارها على ما يريد انكسرت، وهنا بدأت مأساة بطل القصة، إذ أحسّ باقترافه جريمة، وحاول أن

ينقذ النبتة.

10- قدّ الكاتب أفكاره في قالب قصصي:

أ- هل نجح القاص في عرض أفكاره بهذا الأسلوب من وجهة نظرك؟

قدّم القاص أفكاره في قالب قصصي جميل أراد من خلاله أن يقول: إنّ الإنسان مسؤول عن تحقيق السعادة

لا لنفسه حسب بل لمن حوله أيضاً، تلك السعادة التي تتمثل في ترك الآخرين يمارسون حريتهم كما

يشاءون ما دامت لا تؤذي الآخرين، فانكسار النبتة وسقوطها توضّح الواقع المؤلم للإنسان بسبب سلوكه .

وأرى أنه نجح في عرض أفكاره في هذا الشكل الفني (القصة).

ب-هَبْكَ أردت أن تتصح صديقك بالصَّبْر على حاله وعلى الآخرين، استخدم أسلوبًا فنيًا لنصحه غير القصة.
بضرب الأمثال أو الحكم أو الشعر الذي يتضمّن الحكمة أو بخاطرة أو غير ذلك.

قضايا لغوية

التَّمييز

1- مَيِّز تَمييز الذات من تَمييز النسبة في ما يأتي:
(إن عِدَّة الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا)

شهرًا: تَمييز ذات.

(وَلَا تَمْشُ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا)
طولًا: تَمييز نسبة.

ج-قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الإيمان بضع وسبعون شعبةً". (متفق عليه).
شعبة: تَمييز ذات.

د - ما أدقّ البيت بناءً!
تَمييز نسبة.

هـ -اشترى والدي رطلًا زيتًا.
زيتًا: تَمييز ذات.

و -تشارك في جماعة صديقات المكتبة اثنتان وعشرون طالبةً.
طالبة: تَمييز ذات.

ز - أكرم بالمهذب صديقًا!
صديقًا: تَمييز نسبة.

ح - غرست الأرض شجرا.
شجرا: تَمييز نسبة.

2- أعرب ما تحته خطّ إعرابًا تامًّا:
أ-الله درّه عالمًا:

عالمًا: تَمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.
ب - أغنى الناس أكثرهم إحسانًا.

أكثرهم: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف،
وهم ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

إحسانًا: تَمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.
ج -لبست خاتمًا فضةً:

خاتمًا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

فضةً: تَمييز ذات منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.
3- أملأ الفراغ بتَمييز مناسب في ما يلي:

أ -الرَّيْفُ أَنْقى من المدينة هواءً.

ب - البحترى أسهل من أبي تمام شعرا.

ج - شربتُ كوبًا ماءً.

د - اشتريتُ فدانا أرضًا.

4- اجعل كل اسم مما يلي مميزا في جملة مفيدة من إنشائك:
كأس: شربتُ كأسًا لبنًا.

ذراعا: باعني التاجر ذراعًا حريرا.
رطل: اشترى والدي رطلًا زيتًا.
صاع: اشتريتُ صاعًا طحينًا.
ثوب: ألبسُ في الشتاء ثوبًا صوفًا.
سبعة وعشرون: في الصفِّ سبعةٌ وعشرون طالبًا.
5. عد إلى الفقرة التي تبدأ بـ " حاولتُ لي عنقها " إلى الفقرة التي تنتهي بـ " إذ بها تنكسر "، واستخرج منهما التمييز، وأعربه إعرابًا تامًا.
بدأت أكثر صلابةً : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.
ازددتُ إصرارًا : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

الكتابة
ترك لتقدير المعلم

ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب
 أطار نومك أحداتاً وجمت لها
 والعربية أنهدى ما بعثت به
 روح من الله أحييت لكل نازعة
 أزهى من الأمل البسّام موقعها
 وسنى بأخبية الصحراء يوقظها
 تكلمت سور القرآن مفضحة
 وقام خيي قريش وابن سادتها
 بمنطق هاشمي الوشني لهو نسجت
 فازت بركن شديد غبي من صدع
 ولم تنزل من حمى الإسلام في كنف
 حتى رمتها الليالي في فراخها
 كأن عذنان لم تم لأبداءه
 نظير للفظ نستجديه من بلد
 كمهرق الماء في الصحراء حين بدا
 أزرى ببنت قريش ثم حاربها
 أنترك الـعربي السّمح من طقه
 وفي المعاجم كنز لا نفاذ له
 كنم لفظة جهدت مما نُكبرها
 ولفظة سُجنت في جوف مظلمة
 كأنما قد توّلى القوارضان بها
 يا شية الضاد والذكري مخلدة
 هنا تخطون مجدا ما جرى قلم

هلا شدوت بأمداح ابنة العرب
 فببت تنفخ بين الهمم والوصب
 شجوا من الحزن أو شدوا من الطرب
 من البيان وآتت لكل مطلب
 وجرس الفاظها أخلى من المضرب
 وحي من الشمس أو همس من الشهب
 فأسكتت صخب الأرماح والفضب
 يدعو إلى الهة في عزم وفي دأب
 منه الأصائل لهم تنصل ولهم تغب
 من البيان وخبيل غبي مضطرب
 سهل ومن عزة في منزل خصب
 وخر سلطانها بيهار من صعب
 مسماع الكون من ناء ومقرب
 ناء وأمثالهم من على كشب
 لعينه بارق من عارض كذب
 من لا يفرق بين النبع والغرب
 إلى دخيل من الألفاظ مغترب؟؟
 لمن يميز بين الدرّ والسخب
 حتى لقد لهنت من شدة التعب
 لم تنظر الشمس من لها عين مرتقب
 فلم يؤوبا إلى الدنيا ولهم تويب
 هنا يؤسس ما تبنون له عقب
 بمثله في مدى الأدهار والحقب

علي الجارم ، ديوانه

المُعجم والدلالة

1- عد إلى أحد معاجم اللّغة العربيّة، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

وَجَمَ :سكتَ حزناً.

الوَصَب :المرض أو التعب.

الصَّخَب :اختلاط الأصوات.

الأصائل :مفردها :أصيل، الوقت حين تصفرّ الشمس لمغربها.

شَيْخَة :مفردها :شيخ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة.

3- ما الجذر اللّغوي لكلّ من:

تولّى: وُلّيَ

مُهرق: هَرَقَ

يؤوب: أَوْبَ

4- فرق في المعنى بين الكلمتين تحتها خطّ في كلّ مجموعة ممّا يأتي:

أ- أَرزَى بَبْنَتٌ قُرْبَى شَ ثُمَّ حَارَبَهَا من لا يُفَرِّقُ بَيْنَ الْمَنْبَعِ وَالْغَرْبِ

المنبع :شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال.

قال جبران خليل:

أنهل ماءَ المنبع من حيثُ لا ينهلُ إلاّ أنتَ والمنسرُ

النبع :عين الماء.

ب- يَا شَيْخَةَ الضَّادِّ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ هُنَا يَوْمَ سَسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

العَقَب :الأجيال اللاحقة العاقبة التي تأتي بعدكم.

العُرْقُوب عَصَبَةٌ فِي مُؤَخَّرِ السَّاقِ فَوْقَ الْعَقَبِ.

العَقَب :عظم مؤخر القدم.

الفهم والتحليل

1- يعمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم إلى التجريد؛ باستحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع

الشاعر شخصاً آخر من نفسه يناجيه:

أ- مَنْ المَخاطَبُ في البيت الأول وعلامَ يحثّه الشاعر؟

يخاطب الشاعر نفسه، ويحثّه على التغمّي باللّغة العربيّة، ومدحها.

ب - لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب؟

(صنّاجة العرب) لقب للأعشى ميمون بن قيس الشّاعر لحسن رنين شعره، ووصف الشاعر نفسه (بصنّاجة

الأدب) ليدلّ على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللّغة العربيّة في وجدانه.

2- تغمّي الشاعر بسمات العربيّة و مزاياها، اذكر ثلاثاً منها.

لغة القرآن الكريم محمية في ظل الإسلام، دعا بها رسول الله عليه السلام، سعة معجمها، صالحة لجميع الأغراض ، صوت حروفها أحلى من العسل، تفوّقت على اللغات في فصاحتها وبلاغتها، قوّة ألفاظها وبيانها.

3- سجل الشاعر عتبا على أبناء العربية الذين أدلّوها، حدّد الأبيات التي تضمّنت ذلك.

نَطِيرُ لِلْفِطْرِ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ	نَاءِ وَأَمْثَالُهُ مِنْ عِلَى كَنْبٍ
كَمْهُرُقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا	لَعَيْنُهُ بَارِقٌ مِّنْ عَارٍ ضِ كَذَّبِ
أَزْرَى بَبْنَتْ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارِبَهَا مَنْ	لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
أَنْتَرُكَ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنُطْقَهُ	إِلَى دَخْلِي مِنْ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ
كَمْ لَفْظَةٌ جُهِدَتْ مِمَّا نُكْرِرُهَا	حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتُ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
وَلَفْظَةٌ سَجَنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ	لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ
كَأَنَّمَا قَدِ تَوَلَّى الْقَارِظَانَ بِهَا	فَلَمْ يَأْتِهَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَتُوبِ

4- ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضح ذلك.

يهملون العربية الفصيحة، وبيتدون عن معجمها، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى، لا يميزون بين ألفاظ العربية.

5- استخدام المفردة الأجنبية أحد الصعوبات التي تواجهها اللغة العربية، كيف نستطيع بعث اللغة العربية من جديد وفق رأي الشاعر؟

بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية، وتوظيف ألفاظها الفصيحة، حبيسة المعاجم، كتابة ونطقاً.

6- العيب ليس في اللغة، وإنما في أبنائها، وضح ذلك.

اللغة العربية لغة البلاغة والبيان، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته، فهي أتم اللغات وأكملها، أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقها، بابتعادهم عنها، واستعارتهم ألفاظاً من لغات أخرى وتكلموا بها.

7- في ضوء قراءتك البيتين الأخيرين من القصيدة:

أ - ما الدور الذي يضطلع به علماء العربية لحفظها في رأيك؟

وضع معاجم لمصطلحات الآداب والعلوم والفنون الحديثة، والسعي إلى توحيد المصطلحات، والترجمة والتأليف والنشر في موضوعات اللغة العربية وقضاياها. ويترك أيضاً للطالب.

ب - بين دلالة تفاؤل الشاعر في هذين البيتين.

لوجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية.

8- تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما العربية، بين ذلك.

في النصف الأول من القصيدة (1،11) ذكر الشاعر صفات العربية، فهي الأحسن صوتاً والأكثر عطاءً،

وأشار إلى فصاحتها وأصالتها، ومناسبتها لكلّ حال نظماً ونثراً ، وتغني الشعراء بها.

وفي النصف الثاني (12 ، 22) وصف حال العرب اليوم وقد استعاروا لكلامهم ألفاظاً غريبة دخيلة،

وأهملوا لغتهم الأصيلة، فما عادوا يفرّقون بين الفصيح والعامي، أو بين ألفاظها عامة.

9. ثمة مظاهر كثيرة في هذا النصّ تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضّح ذلك بثلاثة أمثلة.

استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل: القارطان، النَّبْع، العَرَب، قريش ، أخبية، صنّاجة الأدب.

11. اللّغة العربيّة لغة القرآن الكريم:

أ - بيّن أثر القرآن الكريم في عالمية اللّغة العربيّة.

حفظ القرآن الكريم اللغة العربية، وبالقرآن ذاعت وانتشرت، فجعل لها الصدارة والعالميّة؛ لأن كثيراً من غير العرب دخلوا الإسلام وتعلموا العربية.

ب - اللّغة العربيّة خالدة بخلود القرآن الكريم، وضّح هذا.

لأنها لغة القرآن الكريم، فهي محفوظة بحفظه وحمايته، وباقية ببقائه، فاكتسب القدسيّة والخلود. قال الرسول صلّى الله عليه وسلّم " :إنّ من البيانِ لسِحرا " بين علاقة النصّ بمضمون الحديث الشريف.

جمال اللغة العربيّة وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها، كقول الشاعر:

روحٌ من اللهٍ أحييتُ كلَّ نازعةٍ منَ البيانِ وأتتُ كلَّ مُطلَبِ

تكلّمتُ سورُ القرآنِ مُفصّـحةً فأسكّنتُ صخبَ الأزماحِ والقُضْبِ

بمَنطقِ هاشمِ الوشِيِّ لو نُسّجتُ منهُ الأصائلُ لم تتصلُ ولعمّ تعبُّ

12. اقترح سبلاً للنهوض باللّغة العربيّة تعيد إليها ألقها ومكانتها التي تليق بها.

- استخراج كل ما هو بديع وجميل من معاني اللغة وألفاظه (الرجوع إلى المعاجم وكتب التراث العربي)

- استعمال اللغة الفصيحة بدلاً من اللهجة العاميّة ولا سيّما في المدرسة والجامعات ووسائل الإعلام.

- الوقوف على الأخطاء الشائعة في استعمال اللغة وتصحيحها.

13. ما أريك في كلّ ممّا يأتي:

أ. كتابة الكلمات العربية بحروف أجنبيّة في وسائل التواصل المختلفة.

ب. استخدام مسمّيات أجنبيّة في كثير من اليافطات التجاريّة الإعلانيّة.

ج. التحدّث بالإنجليزيّة في مواقف ينبغي فيها استخدام العربيّة، أو استخدام اللغة المزدوجة بين العربيّة والإنجليزيّة.

يترك لتقدير المعلّم والطالب.

14. الاعتزاز باللّغة العربيّة لا يعني إهمال تعلّم لغات أخرى، ناقش هذا القول.

تعلّم لغات أخرى يفيدنا في الاطلاع على حضارات الثقافات الأخرى، المساعدة في السّفَر ومخاطبة

الآخرين بلغتهم، ومواكبة أحدث التطورات في العالم وفهمها، لأنّ العلم لا يقتصر على أصحاب لغة بعينها.

15. التحدّث باللّغة العربيّة لا يعني التقرّر في اللفظ والتصنّع في الخطاب، بيّن رأيك.

أن أتكلّم باللغة الفصيحة لا يعني هذا أن أبحث عن الغريب في اللغة أو أن أتصنّع ألفاظاً لا تليق بمقام التحدّث، فيمكن إيصال الأفكار بلغة سهلة سليمة وفصيحة في الوقت نفسه. ويترك أيضاً للطالب.

16- بدا الشّاعر في قصيدته متأثراً ببائية أبي تمام التي مطلعها:

السيفُ أصدَقُ إنباءً مِّنَ الكُتُبِ
في حدهِ الحدُّ بينَ الجدِّ و اللّعبِ
بيّن أوجه هذا التّأثر، في رأيك.

تأثّر الجارم موسيقياً بقصيدة أبي تمام فكلاهما من بحر البسيط، وبنفس حرف الرّوي أيضاً، فتلك (بائية) أبي تمام، وهذه (بائية) الجارم.

18- اذكر جوانب من تقصيرك تجاه لغتك (العربية).

يترك لتقدير المعلّم والطالب.

19- علام يدلك إبداع كثير من الأعاجم باللّغة العربيّة تأليفاً وتصنيفاً شعراً و نثراً ودارسة.

لأنها لغة القرآن الكريم الذي دعا الناس إلى التّفكّر والتّدبر في أمور الكون والحياة، فوضع العرب وغير العرب المصنّفات والبحوث والكتب بهذه اللغة، خاصة عند اتصال الأعاجم بالثقافة العربيّة، هذه الثقافة أسّست لها حضارة عربيّة إسلاميّة في الأدب والفنون والعلوم ما دعا الأعاجم إلى تعلّمها.

التّدوق الجماليّ

1- وضح الصّورة الفنيّة في ما يأتي:

أ- وسنى بأخبية الصحراء يوقظها
وحيّ من الشّمس أو همس من الشّهب

صوّر اللغة العربيّة فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشّمس أو النّجم.

ب- بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت
منه الأصائل لم تتصل ولهم تغب

صوّر منطق اللغة العربيّة الذي تكلم به الرّسول الهاشميّ الكريم بنقش ثوب منسوج من خيوط قويّة لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن.

وصوّر الأصائل خيوطاً يُصنّع منها نقش لثوب، ولا تتغير لونها عبر الزمن.

ج- حتّى رمّتها الليالي في فرائدها
وخر سلطانها ينهار من صبب

صور الشّاعر اللغة العربيّة ملكة تجلس على عرشها، ولكن ملكها قد سقط بطول الليالي من التعب والمرض.

د- تطير للفظ نستجديّة من بلّ
ناء وأمّثالهُ منّا على كنب

كمهرق الماء في الصحراء حين بدا
لعينه بارق من عارض كذب

صوّر الشّاعر اللفظ شيئاً نستعيره من بلد بعيد، رغم أنّ لدينا مثله، وهو قريب في متناول اليد.

وصور حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، ويبتعد عن العربية بحال من صب الماء في الصحراء واستغنى عنه، حين ظهر له سحب ذو برق مطلق في الأفق لا مطر فيه.

2- ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية:

أزهي من الأمل البسام موقّعها
وجرس أفاظها أحلى من الضرب

مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس.

فارت بركن شديد غير مُصدع
من البيان وحب ل غير مُضطرب

بلاغة اللغة العربية وقوتها.

أزرى ببوت فريش ثم حاربها
من لا يفرق بين النبع والغرب

العيب ليس في اللغة العربية وإنما العيب في الذين لا يتقنها من العرب و لا يميز بين أفاظها.

ولفظه سجت في جوف مظلمة
لم تنظر الشمس منها عين مرتقب

ترك الأفاظ الفصيحة وإهمالها.

3- استخرج من القصيدة ثلاث كنايات كنى بها الشاعر عن اللغة العربية.

بنت قريش، اليعربية، ابنة العرب، الضاد.

4- ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيتين الآتين:

ماذا طحا بك يا صناجة الأدب
هلا شدوت بلمداح ابنة العرب (التعجب)

أنترك العربي السمح منطفة
إلى دخيل من الأفاظ مغترب (النفى)

5- استخرج من القصيدة ما يقارب معنى كل مما يلي:

أ - قول الشاعر:

فرجى الخير وانتظري إياب
إذا ما القارظ العنزى أبا

كأنما قد تولى القارظان بها
فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم توب

ب - فلان لا يفرق بين الغت والسمين.

أزرى ببوت فريش ثم حاربها
من لا يفرق بين النبع والغرب

6- برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة، دال على ذلك بأبيات.

وسنى بأخبية الصحراء يوقظها
وحي من الشمس أو همس من الشهب

كمهرق الماء في الصحراء حين بدا
لعنه بارق من عارض كذب

بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت
منه الأصائل لم تتصل ولهم تغب

ولفظه سجت في جوف مظلمة
لم تنظر الشمس منها عين مرتقب

7- ورد الطباق غير مرة في الأبيات، اذكر مثالين له.

(ناء، مقترب)، (شجوا، شدو) (وسنى، يوقظها).

8- تكررت في النص أفاظ، مثل (الصحراء)، (الشمس):

أ - ما دلالة هذا التكرار؟

الصحراء وردت مرتين: دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم.
الشمس مرتين: تدلُّ على الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أرد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربية من جديد، في قوله: يُوقظها وحي من الشمس، وقوله: ولفظة... لم تنظر الشمس منها عين مرتقّب، بمعنى أن الشاعر وظفَ الشمس رمزا لإحياء اللغة العربية من جديد.

ب - هل وفق الشاعر فيه؟

نعم وفق الشاعر فيه؛ لأنه جاء منسجماً مع تجربته الشعرية، فالشاعر يتحدث عن اللغة العربية الضاربة في القدم وموطنها (الصحراء)، وإحيائها من جديد متخذاً (الشمس) رمزا لهذا الإحياء.

قضايا لغوية

المنقوص والمقصور والممدود

1- أعرب ما تحته خط في ما يلي:

- أ - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "كلّم راع وكلّم مسؤول عن رعيته راع: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة، لأنه اسم ب - خيرُ الكساء ما سترَ الجسدَ ووقى من الحرِّ والبرد. الكساء: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره. ج - الشورى أساس الحكم الصّالح. الشورى: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف، منع من ظهورها التعذر. د - تخرّج في الجامعة أدباءٌ وعلماءٌ وشعراء. أدباءٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة عوضاً عن التتوين لأنه ممنوع من الصرف. هـ - تقديرُ العلماء واحترامهم ظاهرة حضارية سامية. العلماء: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره. و - الداعي إلى الخير كفاعلة.

الداعي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء، منع من ظهورها النقل.

2- علّل: حذف ياء الاسم المنقوص (راضي) في قوله: في قو أبي الفتح البستي:

وذو القناعة راضٍ من معيشته وصاحبُ الحرص إن أثرى فعَضبانُ

لأنه غير معرّف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة رفع، خبر مرفوع ل (ذو).

3- اضبط ما تحته خط في ما يأتي:

أ - قال طرفة بن العبد:

رأيت بني غبراء لا يُنكروني ولا أهلُ هذالك الطرفِ الممدد

ب - قال الحُطَيْبَةُ:

أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي
وَبَيْنَكُمْ المودة والإخاءُ
4- هَاتِ اسْمًا مَقْصُورًا، وَاسْمًا مَنْقُوصًا، وَاسْمًا مَمْدُودًا مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

اصطفى :مُصْطَفَى مُصْطَفٍ /المصطفى اصطفاء

افتدى :مُفْتَدَى مَفْتَدٍ / المفتدي افتداء

ارتضى :مُرْتَضَى مَرْتَضٍ /المرتضي ارتضاء

5- عُدْ إِلَى الْقَصِيدَةِ وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا اسْمًا مَنْقُوصًا، وَاسْمًا مَقْصُورًا، وَاسْمًا مَمْدُودًا.

المقصور :أندى، أزهى، وسنى، حمى، مدى، الذكرى، الدنيا.

الممدود :الصحراء.

المنقوص :ناء، الليالي.

ملاحظة :الماء :ليس اسمًا ممدودًا لأنَّ قبل آخره ألف أصلية وليست زائدة.

الكتابة

الخاطرة

هل تؤيد الكتابة في ما ذهبت إليه؟ وضح رأيك.

نعم أويدها، وأوافقها الرأي في وجود أخطاء كثيرة؛ إملائية ونحوية ولغوية ألحظها في الإعلانات و اليافطات وغيرها. ويترك أيضًا للطالب.

2- اقترح سبلًا أخرى لمقولة " :نحو لغة خالية من الأخطاء " غير ما ورد في النص.

التعاقد مع متخصصين في محلات الدعاية والإعلان وكتابة اليافطات لمراجعة الإعلانات وتفتيحها بلغة سليمة. ويترك أيضًا للطالب.

شرح قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)

البيت الأول : يخاطب الشاعر نفسه متسائلًا عن تقصيره مع العربية بانصرافه عنها وهو خير من تغنى بها، فيحث نفسه على التغني بجمالها، ومدحها. وعمد الشاعر في هذا البيت إلى التجريد؛ بانتزاعه شخصًا آخر من نفسه يناجيه، مشبهًا نفسه بالأعشى ميمون بن قيس الشاعر، الذي لقب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره.

ابنة العرب :اللغة العربية

البيت الثاني :ما يقلق الشاعر هو ما آلت إليه حال العربية اليوم حتى كأنه راح يتقلب بين الحزن والمرض.

وجمّ :سكت حزنًا . تنفخ :ترسل نفسًا طويلا . الهمّ :الحزن . الوصّب :المرض.

البيت الثالث: يفتخر الشاعر باللّغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير؛ بثناء معجمها اللغوي، فهي أحسن صوتاً بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها.
العربيّة: اللّغة العربيّة، نسبة إلى يعرب بن قحطان، أندى: أحسن صوتاً وأكثر عطاء، الشّجو: الحزن.

البيت الرابع: اللّغة العربيّة لغة البيان والفصاحة، ولغة القرآن الكريم، ومن عظمة اللغة العربية أنها أطلقت كلّ ميل إلى البيان عند الناطق بها وأحيتها، فأصبحت العربيّة بالنسبة للنصّ كالروح للجسد لبلاغتها وفصاحتها.

نازعة من البيان: ميل إليه . آتت: أعطت . مطّلب: مطلوب، أصله: مُتَطَلَّب

البيت الخامس: لكلمات اللغة العربية تأثيرٌ على سامعها، وألفاظها ذات إيقاع موسيقي حلو رتّان أحلى من العسل.

جَرس: صوت . الضرب: العسل.

البيت السادس: يشير الشاعر إلى موطن اللغة العربية الأصيل في الصحراء، ويقول إنّها اليوم تحتاج إلى من يوقظها من قلب الصحراء، ويحييها بوحى وإلهام من الشمس أو الشّهب، هذا الوحي الذي يلهم الأدباء والشعراء للتغنّي بجمال العربيّة، ويُطلق قرائحهم للقول بها.

صوّر الشاعر العربيّة فتاةً نائمةً في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوءُ الشّمس في الصّباح أو الشهاب السّاطع.

وسنى: نائمة، من السنّة، وهي النوم . أخبية: خيام، مفردُها خبَاء . الشّهْب: جمع شهاب، وهو النجم المضيء اللامع.

البيت السابع: استطاعت اللّغة العربيّة التي نزل بها القرآن الكريم بفصاحتها وبيانها أن تحقّق ما عجزت السيّوف والرّماح عن تحقيقه، فنشرت تعاليم الدّين الحنيف في كلّ الأرجاء، ونبذ القرآن الكريم عصبية الجاهليّة وخلافاتها وقتالها.

الأرماح: جمع رُمح، وهو قنّاة في رأسها سنّان يُطعن به . الفُضْب: السيّوف . الصخَب: اختلاط الأصوات.

البيت الثامن: لقد كانت العربيّة معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام أن يؤدّي بها رسالته بالدّعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمّة عالية.

خير قریش: الرّسول صلّى الله عليه وسلّم . دأب: جدّ.

البيت التاسع: كان حديث الرسول الكريم باللغة العربية خير حجة في دعوته، فعربيته تميّزت بحبكة منطقتها وقوتها في مخاطبة العقل والإقناع، فهي كالنّوب المنسوج من خيوط لا تفسد ولا يتغيّر لونها عبر الزمن.

صوّر منطق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الهاشمي الكريم بنقش نثوب منسوج من خيوط قوية لا تفسد ولا يتغيّر لونها عبر الزمن.

وصوّر الأصائل خيوطاً يُصنَع منها نقش لثوب لا يتغيّر لونه عبر الزمن.

الأصائل: جمع أصيل، الوقت حين تصفرّ الشمس لمغربها. تتصل: يتغيّر لونها، الوشي: نقش الثوب.

البيت العاشر: وتفوّقت هذه اللّغة على غيرها بالبيان والبلاغة، فهي جدار قوي لا يمكن أن تتخلله التشققات عبر السنين، وهي جبل مستقيم مكين لا يحيد عن طريقه أبداً.

البيت الحادي عشر: اللغة العربية محمية في ظلّ الإسلام؛ لأنّها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم، كإنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه وتعزّه.

البيت الثاني عشر: بعد أن بيّن الشاعر مكانة اللغة قديماً راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم، فانهار عرشها وسقطت فرائدها بعد أمجاد عريقة، من إهمال أهلها لها.

خرّ: سقط، صبّب: ما انحدر من الأرض. فرائد: جمع فريدة، وهي الجوهرة الثمينة.

البيت الثالث عشر: فبدت اللغة العربية مجهولة، وكأنّ (العربية) لم يملأ جمالها وبديع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها.

عدنان: جد العرب، كناية عن اللغة العربية.

البيتان الرابع والخامس عشر: يتألّم الشاعر لما آل إليه حال العربية اليوم، فصار أهلها يستعيرون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها، من الدّخيل والمترجم في اللغات الأخرى، وهم لا يعلمون أنّ العربية غنيّة في اشتقاقها وتصريفها. وحالهم هذا كحال من صبّ الماء في الصحراء، حين ظهر له سحاب ذو برق مطلّ في الأفق لا مطر فيه. قصد أن أهل اللغة العربية تخلّوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم حتى وإن كان لا يؤدّي المعنى كما تؤدّيه اللغة العربية.

ناء: قاص أو بعيد. كئّب: قُرب. كمهزّق الماء: كمن يصبّ الماء، بارق: سحاب ذو برق. عارض: سحاب مُطلّ.

البيت السادس عشر: من يحارب اللغة العربية اليوم ويعيبها الجاهل الضّعيف بعربيته الذي لا يف رق بين ألفاظها.

أزرى: أهان وعاب. بنت قريش: اللغة العربية. المنبع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال. العرّب: ضرب من شجر تُسوّى منه السهام، ويطلق في بلاد الشام على شجر الحور، ينمو حول الأنهار والمياه، ومفرده غرّة.

البيتان السابع عشر والثامن عشر: يتساءل الشاعر: هل نترك اللفظ العربيّ اليوم ونجري وراء الدخيل والغريب من لغات أخرى لنتكلّم به، وفي المعاجم العربيّة كنز ثمين من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها، لمن يميّز بين ألفاظ اللغة.

السّمح: السهّل . الدّرّ :واحدة دُرّة، وهي اللؤلؤة الكبيرة . السُّخْب :مفردها سُّخاب، وهو العُقْد من الحَرَز ونحوه، ليس فيه من اللؤلؤ والجوهر شيء.

بمعنى أنّ الذي يميّز بين اللؤلؤ وغيره من الحليّ التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر يستطيع أن يميّز بين مفردات اللغة العربيّة وألفاظها في المعاجم، ولمثله وُضعت المعاجم، وهذه الصورة تقابل صورة من لا يميّز بين شجر النبع وشجر الغرب فحارب العربيّة لضعف قدرته على التمييز بين ألفاظها.

البيتان التاسع عشر والعشرون : كثير ممن يستخدمون اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة، ويتركون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية حتى باتت هذه الألفاظ تشكو من كثرة استعمالها. وفي المقابل هناك كثير من الألفاظ العربية الأصيلة ظلّت حبيسة المعاجم لم ينظر إليها أحد، إذ حكم عليها بالبقاء مسجونة في حفرة مُظلمة لا يقربها ضوء الشمس. لهث :أخرج لسانه تعبًا .مُظلمة :حفرة عميقة مظلمة. صور الألفاظ العربيّة الأصيلة وقد أهملها أصحابها مسجونةً في حفرة عميقة مُظلمة لا يقربها ضوء الشمس.

البيت الحادي والعشرون : تأثر الشاعر بالتراث القديم، إذ ذكر القارظينّ اللذين أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب، وهما رجلان من بني عنزة خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القَرظ، ولم يعودا بطائل، وهذا حال من يدّعي أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربية ولم يصل إليه، وفي الحقيقة حاله كحال هذين القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما. القَرظ مفرده: قَرْظَة، وهو ورق من شجر يُدبغ به. .يؤوب :يعود.

البيتان الثاني والعشرون والثالث والعشرون : يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة العربية، ويعقد الأمل عليهم بتجديد مكانة العربية في نفوس الأجيال، مشيرًا إلى أثرهم في حفظ أمجاد اللغة العربية في معاجمها ومواكبة تطور اللغة عبر العصور. شريخة :مفردها :شيخ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة، وشيخة الضاد :علماء اللّغة العربيّة. العَقَب :من يأتي بعدكم من الأجيال اللاحقة.

الضاد: اللّغة العربيّة. الحَقَب :مفردها :حَقْبة، وهي المدّة لا وقت لها أو السّنة، والمقصود بها :العصور.

الوحدة الثالثة عشرة من صفحات الحياة

المُعجم والدلالة

عد إلى أحد معاجم اللّغة العربيّة، واستخرج معاني كلّ من:
فُطّر على: اتّصف بصفة أو موهبة معينة منذ الولادة.

ازورّ عن: مال وانحرف.

أتعزّى ب: أتصبر.

3- عد إلى الفقرة الثالثة من النصّ، واستخرج الكلمات التي تنتمي إلى الحقل الدلالي لكلمة (النّكات).

(الفكاهات، الدّعابات، الطّرفة، نوادر).

4- ما الجذر اللّغوي لكلّ من:

اغرورق: غرّق.

اعوجاج: عوّج.

الإعياء: عيّى.

5- مفرد (نُحاة) نحويّ، عد إلى المعجم واضبط حرف الحاء في (نحويّ).

السكون (نحويّ) نسبة إلى (نحو).

6- بيّن معاني الكلمات التي تحتها خط وفق السّياق الذي وردت فيه:

أ- فُطّر السّكاكينيّ على خفة الرّوح ودمائة الأخلاق.

دمائة: لين وسهولة.

ب- يخيم الحبور على كلّ القلوب.

ج- لم تكن فلسفة السكاكينيّ الحياتيّة فلسفة نظريّة، بل كانت فلسفة حياتيّة واقعيّة.

فلسفة: مبدأ ونهج في الحياة.

الفهم والتحليل

1- بخّطى السّكاكينيّ حدود الفرديّة الذاتيّة إلى الإنسانيّة بكلّ أبعادها:

أ- هات موقفاً من النصّ على هذا.

اغرورقت عيناه بالدموع عندما وجد طالباً في الصّف منديله ممزق، في إحدى المدارس التي كان يتفقدّها.

ب- لماذا نهج السّكاكينيّ هذه السبيل؟

لأنه كان يسعى إلى إشاعة المحبّة بين الناس جميعاً بعيداً عن العرق والجنس والقوميّة.

2- لا تقتصر زيارة المشرف التربويّ إلى المدرسة على الجانب الفنيّ بل تشمل الجانب الإنسانيّ أيضاً، بيّن ذلك.

وذلك بتعزيز الطلاب ومعلميهم، لأنّ جو الطمأنينة الذي يعيش فيه كل من الطّالب والمعلم اجتماعياً ونفسياً ينعكس على الأداء الوظيفيّ، ومن ثمّ على مخرجات التعليم، فالاهتمام بالجانب الإنسانيّ يعزّز الجانب التربويّ الفنيّ وينمّيه.

أثرت الرّوح المرحّة للسّكائنيّ في أسلوبه في التّعليم:

أ- أعطّ مثلاً على ذلك.

جمع نواذر النّحاة ليعلم طلابه النّحو وهو يدخل البهجة إلى قلوبهم.

ب- هل تؤيّد استخدام أسلوب الفكاهة في التّعليم بين أريك.

نعم؛ لأنّ مثل هذا الأسلوب يشوّق الطالب ويجذبه، ويكسر رتابة الدّرس. ويترك أيضاً للطالب.

4- اعتاد السّكائنيّ أن يحسن الظنّ بالآخرين، علّل ذلك.

لأنّه يرى في أعماق كلّ نفس جذوة من الخير كامنة، فإذا نشدناها وعالجناها بشيء من العطف والحبّ وجدناها

فالسّكائنيّ كان يرتقب الخير في كلّ إنسان.

5- ما الأساس الذي اعتمده السّكائنيّ في علاقاته بأصدقائه؟

كان ظاهره كباطنه لا يضرر حقداً ولا حسداً ولا تعصّباً على أحد من النّاس، وأمّا أصدقاؤه فأقربهم إليه أعلاهم أدباً وأكرمهم خُلُقاً.

6- كيف كان السّكائنيّ يتصرّف في مجلس قيل فيه قول مخالف للدّوق؟

كان يتزقّع عن سماع نابي الكلام، فإن سمعه ازورّ عنه ونأى وساق الحديث إلى حيث يرضي السّماحة والتّبل.

7- علام تدلّ قلة صبره على الاعوجاج في المجتمع؟

لأنه نشأ متحرراً من الأوهام التي تقيد الرّوح والعقل، وهذا التحرّر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية، وكلّ ما يعيق التّقدّم أو التّفاهم أو يبطل إنسانيّة البشر.

8- بنى السّكائنيّ رؤيته في الحياة على أن يطابق قوله فعله:

أ- ما المقصود بهذا؟

بمعنى أنه عندما كان يتكلّم فإنه كان مسؤولاً عن كلامه، فلا يقول كلمته ويمشي، بل يقف ويقصد ما يقول، ويطبّقه واقعاً لا كلاماً حسب. وقد نادى بما اعتنق من مبادئ ودافع عن ما آمن به.

ب- هاتّ موقفاً يؤكّد هذه الرّؤية.

خالف قول صديقه أمين الريحانيّ " قل كلمتك وامشّ"، وجعل شعاره " قل كلمتك وقف"، وأعلن نغمته على

كلّ قبيح، وأرد أن يغمر الوجود بالجمال حتّى تعمّ البهجة كلّ النفوس، ويخيّم الحبور على كلّ القلوب.

9- أشار النّصّ إلى أحد المشارب الثقافيّة للسّكائنيّ، اذكره.

أخذ مبدأ القوّة عن المتنبي، ونيّشه (فيلسوف ألماني)؛ هذه القوّة بدّلت الفلسفة السّوداوية التي سيطرت على تفكيره أول حياته.

10- بين العوامل النفسيّة والجسديّة والعقليّة التي كونت شخصيّة السّكائنيّ.

الجسدية: فهو لا يعترف بالشيخوخة أو الضعف أو الوهن.

العقلية: لا تجوز عليه الأوهام، ولا تستعصي عليه المشكلات ولا تروج عنده الخرافات والخرافات.

النفسية: لا تكتمل القوة التي آمن بها بالجسم والعقل بل بالنفس أيضاً، وتقوية النفس إنما تكون بالتهذيب،

وبأن يكون الإنسان شجاعاً إذا حفظ ومبادئ عالية ومطالب شريفة.

11- وضح كلاً مما يأتي من النص:

أ - لا تعارض بين إيمان السكاكيني بمبدأ القوة ونزعتة الإنسانية.

القوة التي آمن بها لم تكن قوة للظلم والطغيان، وإنما هي قوة تحمي من الاعتداء، وتصون الكرامة من غير الاعتداء على حريات الآخرين أو ظلمهم أو إيذائهم.

ب- دعوة السكاكيني إلى ترك العادات السلبية القديمة.

لأنها تشلّ التقدم، وتعيق التفاهم، وتبطل إنسانية الإنسان، وتجعله مقيداً مكبلاً بأغلال لأنها الوهم والعادة.

12- هل ترى أن السكاكيني يمكن أن يعدّ من دعاة حقوق الإنسان؟ وضح ذلك.

نعم؛ لأنه كان يريد مجتمعاً تسود فيه المحبة متخطية العرق والجنس والقومية، ودعا إلى النزعة الإنسانية

القائمة على المحبة في حياته وعمله. ويترك أيضاً للطالب.

13- وازن بين قيمة الجمال عند كلّ من السكاكيني في قوله " وأرد أن يغمر الوجود بالجمال حتى تعمّ

البهجة كلّ النفوس، ويعمّ الحبور على كلّ القلوب " وإيليا أبو ماضي في قوله:

أيّ هذا الشاكي وما بك داءُ كُن جميلاً تر الوجود جميلاً

عند السكاكيني: إذا تعزّى الإنسان بالصبر والتحمل في حياته، وقابل الصعوبات والتدبّر بمقابلتها والتغلب

عليها، جعل الكون من حوله باسمًا جميلاً، وإنّ عمّ الجمال الكون عمّت البهجة كلّ النفوس. وهذا يوافق

رأي إيليا أبو ماضي في الحثّ على التفاؤل ودفع الشكوى من غير سبب، والتحلّي بالصبر وجمال النفس،

فإن رضي الإنسان رأى كلّ ما يحيط به جميلاً.

14- أعط ثلاث قيم إجابيّة استفدتها من هذا النصّ.

1. التعزّي بالصبر والتحمل. 2. الرافة والمحبة والتعاطف. 3. الترفع عن سماع نابي الكلام.

15- ما الذي دفع الكاتب إلى كتابة سيرة حياة السكاكيني، في أريك؟

لأنّ السكاكيني كان واحداً من أبرز رجالات عصره في العالم العربي، كان كاتباً، ومناضلاً وطرباً،

وصاحب أخلاق عظيمة وعقل راجح، وكان مركزاً للحياة الثقافية في مدينة القدس، وكان مؤمناً كثيراً بقيمة

التعليم والمعرفة، وقد أسس عدداً من المدارس في فلسطين.

16- اقترح سؤالاً يدور في ذهنك حول هذا النصّ.

يتترك للطالب.

التدّوق الجمالي

1- وضح الصّورة الفنّية في كلّ ممّا يأتي:

- أ- في أعماق كلّ نفس جدوة من الخير.
صوّر ما في داخل كلّ إنسان جمرة ملتهبة من الخير.
ب- تجعله مقيداً مكبلاً بأغلال الوهم والعادة.
صوّر الوهم والعادة قيوداً تقيد الإنسان.

- ج- هذا التحرر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية، وكلّ العوائق التي تشلّ التقدّم.
صوّر التقدّم عضواً في جسم الإنسان، وصوّر العوائق مرضاً يشلّ هذا العضو.
2- وضح دلالة التراكم التي تحتها خطّ:

- أ- لا تتعبث خطاه حين يمشي إلى الوفاء ساعياً.
الثبات على أريه وموقفه.
ب - مع كلّ عُنفوان الإباء الذي مثله... كان الإنسان المتواضع الصّريح في مواقفه.
حدّة رفضه.

- ج - لا تستعصي عليه المشكلات ولا تروج عنده الخرافات والنزاهات.
وعيه وعمق تفكيره.

- ج - ساق الحديث إلى حيث يرضي السّماحة والنبل.
نباهته في توجيه الحديث.

- د - ما أسعدني لو أستطيع أن أخفف شقاء البشر!
الإنسانيّة والتعاطف.

3- ما دلالة تكرار " تلذّذتْ " ، و " ألتذّ " في قول السّكاكيني؟

السّعادة والسرور الذي يخلقه السكاكيني في كلّ أمر يفعله، دلالة على إيجابيته وحسن ظنّه، وتقبّله كلّ شيء بنفس راضية، وسعة تفكيره.

4- برز الطّباق في النصّ بصورة لافتة للنظر:

- أ - أعط أمثلة على ذلك من النصّ.

ظاهره/باطنه	امشّ/قف	الخاصة /العامة	قبيح/الجمال	نظرية/واقعية
الليل /النهار	أقرا /أكتب	لقي /لم يلق	صبر/لم يصبر.	
ب - هل نجح الكاتب في توظيفه أم بعث الملل والسّأم في نفس المتلقّي؟ بيّن رأيك.				

المتضادات التي وظّفها الكاتب كشفت الجانب المشرق من حياة صاحب السيرة، فقد كان ظاهره كباطنه لا يضرر حقًا لأحد، وكان يقول كلمته ولا يمشي بل يقف عندها ويكون مسؤولاً عنها، وكان يحب الجمال وابتعد عن كلّ قبيح، وكانت الفلسفة التي نادى بها فلسفة واقعية حياتية لا فلسفة نظرية، وهكذا.

5- وضح إلى أي مدى استطاعت لغة الكاتب أن تعبّر عن الجانب الإنساني من حياة صاحب السيرة.

أرى أنّ الكاتب نجح بشكل كبير في تسليط الضوء على الجانب الإنساني من حياة السكاكيني بأسلوب أدبيّ جميل نقل فيه فلسفة السكاكيني بكلّ أبعادها الإنسانيّة والعقليّة والروحيّة، وبلغه جاذبة في نقل وقائع من حياة السكاكيني تدلّ على إنسانيته وسعة تفكيره.

قضايا لغوية

1- عيّن كاد وأخواتها واسمها وخبرها في ما يأتي:

قال تعالى : (وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِّي سَوَاءَ السَّبِيلِ).

ب- قال صلى الله عليه وسلم " : ومن وقع في الشّبّهات وقع في الحرام، كالراعي يرعى حول الحمى يوشك أن يرتع فيه "

ج- قال معن بن أوس:

إِذَا انْصَرَفْتُ نَفْسِي عَنِ الْمَشْيِءِ لَمْ تَكَدْ
إِلَيْهِ بَوَجْهٍ آخَرَ الدَّهْرُ نُقْبَلُ

	كاد وأخواتها	اسمها	خبرها
أ	عسى	ربي	المصدر المؤول من (أن والفعل يهديني)
ب	يوشك	ضمير مستتر تقديره هو	المصدر المؤول من (أن والفعل يرتع)
ج	تكذ	ضمير مستتر تقديره هي	الجملة الفعلية (نُقْبَلُ)

2- ميّز فعل الشروع من غيره في ما تحته خط في ما يأتي:

قال تعالى: (ثم أنشأناه خلقاً آخر فتبارك الله أحسن الخالقين)

ليس من أفعال الشروع.

ب- قال أحمد شوقي في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم:

وَإِذَا أَحَدَتِ الْعَهْدَ أَوْ أَعْطَيْتَهُ فَجَمِيعُ عَهْدِكَ زِمَةٌ وَوَفَاءُ

ليس من أفعال الشروع.

ج- جعل اللاعبين يتدربون بنشاط.

من أفعال الشروع.

د -بدأ أبو الرّيحان البيروني ينظر في ما خلفه اليونان من رياضة وهندسة حتى مهر فيه، ثمّ رحل إلى الهند، وأنشأ يطالع ثقافتها.

بدأ /أنشأ من أفعال الشروع.

3- حدّد خبر كاد وأخواتها في ما يأتي:

قال تعالى: (يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا).

الجملة الفعلية (يخطف).

قال تعالى: (فَأَكَلَا مِنْهَا فَبَدَتَ لَهُمَا صَوَانُهُمَا وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى).

الجملة الفعلية (يخصفان).

ج -قال محمد بن منذر وهو يرثي رجلاً:

كادت النفس أن تفيض عليه إذ ثوى حشوّ ريطّة وبرودّ

المصدر المؤول (أن تفيض).

4- أعرب ما تحته خط في قو ذي الرّمة:

خَلِيلِي عُوْجًا عُوْجَةً ثُمَّ سَلَمًا عسى الربّع بالجرعاء أن يتكلما

الربّع: اسم (مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره).

5- عدّ إلى الفقرة الثّانية من النصّ واستخرج منها مثلاً على كاد وأخواتها، ثمّ أعرب خبره.

فقال والخجل يكاد يعقد لسانه.

يكاد: الفعل الناقص.

يعقد: الجملة الفعلية (خبر يكاد).

الكتابة

ترك لتقدير المعلم

العروض

الوحدة الرابعة عشر

بحر الخفيف:

قَطَعَ الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميّزا الخفيف التام من مجزؤه:

رَدَدِي اللَحْنَ رَائِعًا عَبْقَرِيًّا يَتَّهَادِي مَعَ الصَّبَاحِ الوَلِيدِ

ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -
فاعلاتن مُتَفَعِّلُنْ فاعلاتن فَعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فاعلاتن

الخفيف التام.

وَطَنِي لَوْ شَغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نَارَعَتْنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -
فَعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فاعلاتن فاعلاتن مُتَفَعِّلُنْ فاعلاتن

الخفيف التام.

وَإِذَا كَانَتِ النُّفُوسُ لِكِبَارِا تَعَبَبْتُ فِي مُرَادِهَا الأَجْسَامُ

ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -
فَعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فاعلاتن

الخفيف التام.

لَمْ يَمُتْ مَنْ لَهْهُ أُنُوتُ وَحَيَاةٌ مِّنَ السَّيْرِ

ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -
فاعلاتن مُتَفَعِّلُنْ فَعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ

مجزوء الخفيف

أَيُّ شَيْءٍ فِي العِيدِ أَهْدِي إِلَيْكَ يَا مَ-لَاكِي وَكُلُّ شَيْءٍ لَدَيْكَ

ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -
فاعلاتن مُسْتَفَعِّلُنْ فاعلاتن فاعلاتن مُتَفَعِّلُنْ فاعلاتن

الخفيف التام.

وَنِظَامُ الأُمُورِ عَقْلٌ وَعَدْلٌ فَإِذَا وَلِيَا تَوَلَّى النِّظَامُ

ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -
فَعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فاعلاتن

الخفيف التام.

2- افصل بين شطري كلِّ بيتٍ من الأبيات الآتية:

الهوى والشبابُ والأملُ المَنشُودُ تُوحِي فَتَبَعَتْ الشَّعْرَ حَيًّا

الهوى والشبابُ والأملُ المَن شُودُ تُوحِي فَتَبَعَتْ الشَّعْرَ حَيًّا

قَدْ تَرَفُّ الحَيَاةُ بَعْدَ ذُبُولِ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءِ

البيسط التام.

قالتْ أَلَا إِنَّا سِرِينٌ
في الحُسْنِ يَا شُعْلَةَ الْأَكْوَانِ
--ب- / -ب- / --- / ---
مستفعلن / فاعلن / مستفعل

مجزوء البسيط

والنفسُ كَالطَّفَلِ إِنْ تُهْمَلُهُ شَبَّ عَلَى
حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقَطَّمَهُ يَنْقَطِمُ
--ب- / -ب- / --- / ---ب-ب-
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فَعِلن

البيسط التام.

2- أفصل بين شطري كلِّ بيتٍ من الأبيات الآتية:

مَنْ هَذِهِ الدُّوْحَةُ الْخَضْرَاءُ قَدْ طَلَعَ الْأَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالثُّوَارُ وَالرُّسُلُ
مَنْ هَذِهِ الدُّوْحَةُ الْخَضْرَاءُ قَدْ طَلَعَ الْ

وَرَدٌ تَأَلَّقَ فِي ضَاخِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ أَشْرَقًا
وَرَدٌ تَأَلَّقَ فِي ضَاخِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ أَشْرَقًا

هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجْنٌ مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسْنَ
هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجْنٌ مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسْنَ

3- أملاً الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

فَقُلْ لِمَنْ..... فِي الْعِلْمِ فَلَسْفَةٌ
حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ

أ- يَرَى ب- يَظُنُّ ج- يَدَّعِي د- يُتَّقِنُ (ج)

وَقَفْتُ فِي الرُّوْضِ أَبْكِي فَقَدْ مُشْبِهُهُ

حَتَّى بَكَتْ.....أَعَيْنُ الزَّهْرِ

أ- هَمًّا ب- بَدْمُوعِي ج- لَمْرَائِي د- اِحْتِجَاجًا (ب)

وَمَنْ غَدَا لَابِسًا ثَوْبَ النَّعِيمِ بِلَا

..... عَلَيْهِ فَلَنْ اللَّهُ يَنْزِعُهُ

أ- نَقُوشٍ ب- تَفَضَّلَ ج- اِحْتِرَاسٍ د- شَكَرَ (د)

بحر الطويل

1- قَطِّعْ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةَ مِنْ بَحْرِ الطَّوِيلِ، وَادْكُرْ تَفْعِيلَاتِهَا:

بِلَادِي هَوَاهَا فِي لُسَانِي وَفِي دَمِي يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَم-ي

ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب -
فعل / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن

ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب -
فعلون / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن
البحر الطويل

بِسُوقِ اللَّوِي بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَل

ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب -
فعلون / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن

قِفَا نَبَاكَ مِنْ نَكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزَل

ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب -
فعلون / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن

أَكَانَ سَخَاءً مَا أَتَى أَمْ تَسَاخِيَا

ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب -
فعل / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن

وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى

ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب -
فعلون / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن

البحر الطويل

وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْ لَهُ الْمَهْرُ

ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب -
فعل / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن

تَهُونُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا

ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب -
فعل / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن

كَمَا انْتَقَضَ الْعُصْفُورُ بِلَهَّةِ الْقَطْرِ

ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب -
فعل / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن
تَلُوحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْعِيدِ
ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب -
فعل / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن

وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِيذْكَرَاكَ هِزَّةٌ

ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب -
فعلون / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن
لِخَوْلَةٍ أَطْلَالٌ بِبُرُوقَةٍ تَهْمَدُ
ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب -
فعل / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن

2- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

وَإِنْ مُدَّتْ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلَهُمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمَ أَعْجَلُ

بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمَ أَعْجَلُ

وَإِنْ مُدَّتْ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ

أَفْقٌ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَائِرُ

هُوَ وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَائِرُ

أَفْقٌ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهَوَى

تَرَكْتُ السُّرَى خَلْفِي لَمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أفراسي بِنُعْمَاكَ عَسَجَدَا

وَأَنْعَلْتُ أفراسي بِنُعْمَاكَ عَسَجَدَا

تَرَكْتُ السُّرَى خَلْفِي لَمَنْ قَلَّ مَالُهُ

3- أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

إِذَا جَنَّ لَيْلٌ هَلْ تَعِيشُ إِلَى الْفَجْرِ

تَرُودُ مَنْ فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي

(ج)

د-الأخبار

ج-التقوى

ب-الطعام

أ-المال

- كَانَ لَيْسَ يَشْفِي عَلَيْهِ
- أ - الْقَلْبَ ب - فُؤَادِي ج - الْإِنْتِظَارَ د - سَقَمِي (ب)
- إِذَا الْخَلُّ لَمْ إِلَّا مَلَأَهُ
- أ - يُفَارِقَكَ ب - يُعْطِكَ ج - يُجَافِكَ د - يَهْجُرَكَ (د)

تدريب عام

1- قَطِّعِ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةَ، وَادْكُرْ تَفْعِيلَاتِهَا، وَبِحِرِّ كُلِّ مِنْهَا:

- اخْتَلَفَ النَّهَارَ وَاللَّيْلَ يُنْسِي اذْكُرْ لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي
- ب - / - ب - / - ب - - ب - / - ب - / - ب -
- فَاعِلَاتِنُ مُتَّفَعِلُنُ فَاعِلَاتِنُ فَاعِلَاتُنُ مُتَّفَعِلُنُ فَاعِلَاتِنُ
- الخفيف التام.
- مَا هَبِجَ الْمَشُوقَ مَنْ أَطْلَالَ أَضْحَتُ قَفَارًا كَوْحِي الْوَاحِي
- ب - / - ب - / - ب - - ب - / - ب - / - ب -
- مَسْفَعِلُنُ / فَاعِلُنُ / مُسْتَفْعَلُ مَسْفَعِلُنُ / فَعِلُنُ / مُسْتَفْعَلُ
- مجزوء البسيط التام.
- أَمَاوِيَّ إِنْ الْمَالِ غَادٍ رَائِحُ وَيَبْقَى مِّنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ
- ب - / - ب - / - ب - - ب - / - ب - / - ب -
- فَعُولُنُ / مَفَاعِيلُنُ / فَعُولُنُ / مَفَاعِلُنُ فَعُولُ / مَفَاعِيلُنُ / فَعُولُنُ / مَفَاعِيلُنُ
- البحر الطويل
- حَبَّذَا الْعَيْشُ حِينَ أَهْلِي جَمِيعُ لَمْ تُفَرِّقْ قُلُوبَهَا الْأَهْوَاءُ
- ب - / - ب - / - ب - - ب - / - ب - / - ب -
- فَاعِلَاتِنُ مُتَّفَعِلُنُ فَاعِلَاتِنُ فَاعِلَاتُنُ مُتَّفَعِلُنُ فَاعِلَاتِنُ
- الخفيف التام.
- إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَلَسْتَعْنُ بَرَأِي نَصِيحَ أَوْ نَصِيحَةَ حَازِمِ
- ب - / - ب - / - ب - - ب - / - ب - / - ب -
- فَعُولُ / مَفَاعِيلُنُ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنُ فَعُولُ / مَفَاعِيلُنُ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنُ
- البحر الطويل

- شِدَّةُ الدَّهْرِ تَنْقُضِي تَمَّ يَأْتِي رَحًا - أَوْهُ
- ب - / - ب - / - ب - - ب - / - ب - / - ب -
- فَاعِلَاتِنُ مُتَّفَعِلُنُ فَاعِلَاتُنُ مُتَّفَعِلُنُ
- مجزوء الخفيف التام.

ما أَطْيَبَ العَيْشَ لولا أَنه

--ب- / -ب- / --ب-

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن

مجزوء البسيط

عن عاجل كُلهُ متروكُ

--ب- / -ب- / --ب-

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْنِسُ نَفْسِي

--ب- / --ب- / -ب- / -ب-

فاعلاتن / مُستفَعِلُنْ / فَعَلَاتِن

الخفيف التام.

وَتَرَفَعْتُ عَنْ جَدَا كل جَبَس

-ب- / -ب- / -ب- / -ب-

فَعِلَاتُنْ مُتَفَعِلُنْ فاعلاتن

بَانَتْ سَعَادٌ قَلْبِي اليَوْمَ مَثْبُولٌ

--ب- / -ب- / --ب- / --ب-

مستفعلن / فَعِلُنْ / مستفعلن / فَعَلُنْ

البسيط التام.

مُتَيْمٌ إِثْوَاهَا لِمَ يُفْذَ مَكْبُولٌ

-ب- / -ب- / --ب- / --ب-

مستفعلن / فَعَلُنْ / مستفعلن / فَعَلُنْ

إِذَا المَرَّةَ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عَرَضُهُ

-ب- / --ب- / --ب- / -ب- / -ب-

فَعُولُنْ / مفاعيلنْ / فَعُولُنْ / مفاعيلنْ

البحر الطويل

فَأَعْلُ رِداءَ يِرْتَدِيهِ جَمِيلٌ

-ب- / -ب- / --ب- / --ب-

فَعُولُنْ / مفاعيلنْ / فَعُولُنْ / مفاعيلنْ

لِكُمُ الرِّوْحُ وَالعَبْدَنُ

-ب- / -ب- / -ب-

فَعَلَاتِنْ مُتَفَعِلُنْ

مجزوء الخفيف

لِلكُمُ السِّرُّ وَالعَلَنُ

-ب- / -ب- / -ب-

فَعِلَاتُنْ مُتَفَعِلُنْ