الثاني ثانوي.		مهارات الاتصال.
أكاديمي ومهني.		المستوى الثالث.

اللغة العربية : مهارات الاتصال.

(تحليل النصوص / تسهيل العروض والتعبير / تبسيط القواعد)

الدكتور شعيب اللوزي.

(52) ورقة.

تحديث (2).

0796367252

ستجدون في هذه النسخة (2017) :

1. تدريبات متنوعة على القواعد .
2. شرح مفصل للمادة مع مفاتيح الحفظ.
3. إجابات أسئلة الكتاب من دليل المعلم .
4. التنبيه على أهم الأسئلة الوزارية.

المراكز الثقافية:

(1). أكاديمية أحمد الزير (نزال).
(2). أكاديمية النجم الساطع (شارع المدينة المنورة).
(3). أكاديمية أولى القبلتين (الجبل الشمالي).
(4). أكاديمية أنوار الوحدات (الوحدات).
(5). أكاديمية العصر الجديد (أبو نصير).

ينشغلون بالحديث عني وأنا مشغول بلون ربطة عنقي.

صفحة الفيس بوك :(مهارات الاتصال وعربي تخصص مع الدكتور شعيب اللوزي).

(مقترحات / تحليل أسئلة الوزارة / تدريبات يومية / تحديثات).

د.شعيب اللوزي
0796367252

تمهيد لبيان طريقة التعامل مع المادة.

الصيغة	توضيح
ما معنى كلمة :	الحفظ مع الرجوع إلى النص .
وضح الصورة الفنية أو الأدبية :	البداية تكون ب (شبه).
ما عاطفة الشاعر ؟	الشوق ، الكره ، الإعجاب ، الخوف..الخ
شكل الحروف :	تم تشكيل أهم الكلمات في الملخص.(تحتها خط).
ما المحسن أو الفن أو اللون البديعي :	المحسن من طباق وجناس ومقابلة ..... الخ
علام يعود الضمير :	رجوع للنص مع التركيز وعدم التسرع .
ما المعنى البلاغي للاستفهام :	مثل التعجب .....

تنبيهات.

*__**يحفظ الطالب**__ النصوص المشار لها في الصفحة الآتية...

*__**يحفظ ويفهم الطالب**__ :

من أسئلة الاستيعاب والتحليل والتذوق ما لا يوجد له جواب في النص مباشرة مثل :

(**فسر ، علل ، وضح**).

وما يوجد جوابه في النص مباشرة __يطلب فهمه فقط__ ويختم السؤال الوزاري في هذا النوع من الأسئلة :

__(كما ورد في النص).__

*__**يحفظ الطالب**__: معاني الكلمات والإضاءة لكل درس .

وتدرب على الجذور الصعبة .

وهي موجودة بعد كل فقرة بعد أن تدرس الجذر من ملحق القواعد .

*__**ركز خلال الدراسة على :**__

علامات الترقيم (شرحتها لك في ملحق التعبير).

العنوان.	الفن الأدبي.	المؤلف.	الحفظ.
1.التنشئة الصالحة. (مريمُ ابنةُ عمرانَ).	قرآن كريم.	.....	يحفظ الطالب من الآية 33 إلى 42. سورة آل عمران.
2.صناعة السرور. (فنّ السّرور).	مقالة أدبية اجتماعية من كتاب فيض الخاطر.	أحمد أمين.	.....
3.في أدب الصداقة. (واحرّ قلباه).	قصيدة.	أبو الطيب المتنبي.	يحفظ الطالب (8) أبيات من قصيدة واحرّ قلباه.
4.الثقافة الصحية. (الحساسيّة).	مقالة علمية. (ملخص).	نصر معوض.	.....
5.وأنت الحب يا أردن. (سأكتب عنكَ يا وطني).	قصيدة شعر حر. من ديوان الطوفان.	محمود فضيل التل.	يحفظ الطالب (10). أسطر متتالية من قصيدة سأكتب عنك يا وطني.
6.بين الأصالة والحداثة . (التراث والمعاصرة).	مقالة أدبية اجتماعية.	عبد العزيز المقالح.	.....

العروض *يجب أن تحلل البيت الشعري في ذهنك بشكل صحيح مع التشكيل قبل الحل.

*مقطع طويل : (ــ) = (حرفين متحرك فساكن) مثل: (لمْ قمْ منْ عنْ كمْ).

*مقطع قصير : (ب) = (متحرك لا يوجد بعده سكون) مثل (اللام في قولنا لنا = ل نا)..

*القاعدة الذهبية وهي : "**نكتب ما نلفظ فقط ونحذف ما لا نلفظه**"

وعليه نقوم بزيادة الألف في بعض الكلمات على النحو الآتي:

هذا : ها ذا .	هذان : ها ذا ن .	هذه : ها ذ ه .	لكن : لا كن .
لكنّ: لا كن ن .	هؤلاء: ها ؤ لا ء .	الله : ال لا ه .	الرحمان : ار رح ما ن.

نحذف ما لا نلفظه : *واعمل = وع مل. ذهبوا = ذ ه بو. *رجعوا = ر ج عو.

(1).التنوين : مثل (تٌ تً تٍ) = مباشرة مقطع طويل (ــ) جبلٌ = ج ب لن.

(2).المد: (آ) = (أ أ) (حركة + سكون) مقطع طويل (–) مثل : آمن = (أأ م ن).

(3).الشدة = (ساكن + متحرك) والحرف الأول يتصل بما قبله دائما ويشكلان مقطع طويل مثل :

*شدّ = (شدْ د).

(4). همزة الوصل تحذف دائما وفي بداية البيت تثبت (والبيداء) تصبح :(ول بي دا ء).

(5). هاء الضمير المتحرك تشبع في كل مكان من البيت الشعري في حال (جاء قبلها وبعدها متحرك) وهذا شرط . مثل: (له فرسٌ) تصبح (ل هو ف ر سن) .

(6). الحرف المتحرك نهاية الشطر الأول والثاني يشبع بحرف مناسب للحركة على النحو الآتي :

(الكسرة = ياء). (والفتحة = ألف). (والضمة = واو).

(7). الأحرف القمرية تجمع في جملة (ابغ حجك وخف عقيمه) واللام القمرية يجب أن تتصل بالحرف مع المتحرك السابق لها (دمج) مثل : والخيل = (ول خي ل).

(8). اللام الشمسية تحذف مع تضعيف (الحرف الأول) :من الشمس = (م نش شم س).

(9). حذف حرف العلة السابق (ال) التعريف لمنع التقاء الساكنين مثل :في البيت = (فل بي ت).

(12). كل شطر من البيت يجب أن ينتهي بمقطع طويل . أحرف العلة (أ و ي) الساكنة توصل دائما مع الحرف الذي قبلها وتعطينا مقطع طويل (–) . مثل : عادي = (عا دي)..

البحر الوافر: المفتاح : (بحور الشعر وافرها جميل).

(مُفَاعَلَتُن (ب — ب ب –). (مُفَاعَلَتُن (ب — ب ب –). / فَعُولن (ب – –).

*الفرعية 1. من مُفَاعَلَتُن تسكين = مُفَاعَلْتُن (ب – – –).

1.ظمئتُ وفي فمي الأدبُ المُصفّى وضِعتُ وفي يدي الكنزُ الثمين

ظَ مِئ تُ وَ فِي / فَ ملْ أَ دَ بلْ / مُ صفْ فى وَ ضِعْ تُ وَ فِي / يَ دلْ كنْ زُتْ / ثَ مي نو

ب ب – ب ب – / ب = ب ب – / ب – – //ب – ب ب – /ب – – – / ب – –

مُفَاعَلَتُن. مُفَاعَلَتُن. فَعُولن. مُفَاعَلَتُن. مُفَاعَلْتُن. فَعُولن.

(حشو / حشو / عروض /// حشو / حشو / ضرب).

2.أبِنْتَ الدّهْرِ عِندي كُلُّ بِنْتٍ فكَيفَ وَصَلْتِ أنتِ منَ الزّحامِ

أَ بنْ تد دَهْ / رِ عنْ دي كُلْ / لُ بنْ تن فَ كيْ فَ وَ صَلْ / تِ أنْ تِ مِ نزْ /زِ حا مي

ب – – = / ب – – – / ب – – ب – ب ب – / ب – ب ب – / ب – –

مُفَاعَلْتُن. مُفَاعَلْتُن. فَعُولن. مُفَاعَلَتُن. مُفَاعَلَتُن. فَعُولن.

3.وَما نَيلُ المَطالِبِ بِالتَمَنّي وَلَكِن تُؤخَذُ الدُنيا غِلابا.

و ما ني للْ/ مَ طا لِ بِ بتْ /تَ منْ ني و لا كنْ تؤ /خَ ذذْ دُنْ يا/ غِ لا با

ب – – –/ب – ب ب –/ ب – –//ب – – – /ب – – – /ب – – –

مُفَاعَلْتُن. مُفَاعَلَتُن. فَعُولن. مُفَاعَلْتُن. مُفَاعَلْتُن. فَعُولن.

4.سلوا قلبي غَداةَ سَلا وتابا لعلّ على الجَمالِ لَهُ عِتابا

س لو قل بي/ غ دا ت س لا/ و تا با /ل عل ل ع لل/ ج ما ل ل هو/ع تا با

ب – – –/ ب – ب ب – /ب – – /ب – ب ب – /ب – ب ب –/ب – – –

مُفَاعَلْتُن. مُفَاعَلَتُن. فَعُولن. مُفَاعَلَتُن. مُفَاعَلَتُن. فَعُولن.

مجزوء الوافر : في كل شطر : (مُفَاعَلَتُن (ب — ب ب –). (مُفَاعَلَتُن (ب — ب ب –).

1.أخٌ لي عِندَهُ أدَبُ صَداقَةُ مِثلِهُ نَسَبُ.

أَ خُنْ لِ يَ عِنْ / دَ هُوْ أَ دَ بو / صَ دا قَ ةُ مِثْ/ لِ هِي نَ سَ بو

ب – ب ب – /ب – ب ب – / ب – ب ب – / ب – ب ب –

مُفَاعَلَتُن. مُفَاعَلَتُن. مُفَاعَلَتُن. مُفَاعَلَتُن.

2.أرِقْتُ لذكرِ موقِعها فحَنَّ لذكرِها القَلْبُ.

أَ رِقْ تُ لِ ذِكْ/ رِ مَوْ قِ عِ ها/ فَ حَنْ نَ ل ذِكْ / رِ هَلْ قَلْ بو

ب – ب ب – /ب – ب ب –/ ب – ب ب – / ب – – –

مُفَاعَلَتُن. مُفَاعَلَتُن. مُفَاعَلَتُن. مُفَاعَلْتُن.

*طريقة كشفه : أولا : (المقطع الأول (ب). ثانيا : الرابع والسابع (–) (–) أو (ب) (–).

وعدد المقاطع في التام أكثر من (10) وفي المجزوء أقل من (10).

فصل شطره: **التام** : بين المقاطع 9 و 13 اختار شكل (ب – –) وافصل بعده مباشرة.

المجزوء: بين المقاطع 8 و 10 الفصل بعد أول مقطع طويل.

***(من تدريبات الكتاب). قطع ما يأتي :**

(3).وهذا الصُّبْحُ لا يأتي // ولا يَدْنو ولا يَقْرَبْ.

(ب – – –) (ب – – –) (ب – – –) (ب – – –)

مُفَاعَلْتُن. مُفَاعَلْتُن. // مُفَاعَلْتُن. مُفَاعَلْتُن. **(مجزوء الوافر).**

(4).إذا ما نِلْتَ من دُنياكَ حظّاً.//فأحسِنْ للغَنِيِّ وللفقيرِ.

(ب – – –) (ب – – –) (ب – –) // (ب – – –) (ب – ب ب –) (ب – –)

مُفَاعَلْتُن. مُفَاعَلْتُن. فعولن. // مُفَاعَلْتُن. مُفَاعَلَتُن. فعولن. **(تام الوافر).**

(5).إذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شيئًا فدَعْهُ //وجاوِزْهُ إلى مَا تَستَطِيعُ.

(ب – – –) (ب – – –) (ب – –) // (ب – – –) (ب – – –) (ب – –)

مُفَاعَلْتُن. مُفَاعَلْتُن. / فعولن. مُفَاعَلْتُن. مُفَاعَلْتُن. فعولن. **(تام الوافر).**

(6).هِيَ الأَخْلاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ//إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ المَكْرُمَاتِ.

(ب – – –) (ب – ب ب –) (ب – –) // (ب – ب ب –) (ب – – –) (ب – –)

مُفَاعَلْتُن. مُفَاعَلَتُن. فعولن. // مُفَاعَلَتُن. مُفَاعَلْتُن. فعولن. **تام الوافر**

(7).أيا منْ جاءني مِنْهُ /كتابٌ يشتكي الوَصَبا.

(ب – – –) (ب – – –) (ب – – –) (ب – ب ب –)

مُفَاعَلْتُن. مُفَاعَلْتُن. مُفَاعَلْتُن. مُفَاعَلَتُن. **(مجزوء الوافر)**.

(8).وَلم أرَ في عُيُوبِ النّاسِ شَيْئاً/كَنَقصِ القادِرِينَ على التّمَامِ.

(ب – ب ب –) (ب – – –) (ب – –)// (ب – – –) (ب – ب ب –) (ب – –)

مُفَاعَلَتُن. مُفَاعَلْتُن. فعولن. مُفَاعَلْتُن. مُفَاعَلَتُن. فعولن.**تام الوافر**

كيف تجيب سؤال الفراغ: **قطع الشطر الكامل وحدد من خلاله البحر ثم حدد الكلمة المناسبة للفراغ.**

2- افصل بين شرطي كل بيت من الأبيات الآتية:

1.لقد حَسُنتْ بكَ الأوقاتُ حتى كأنّكَ في فَمِ الزّمَنِ ابتِسامُ.

2.فسقيا للمدارس من رياض لنا قد انبتت منكم زهورا.

3.فما بَلَغَ المَقَاصِدِ غَيرُ سَاعٍ يُرَدِّدُ في غدٍ نَظْراً سَديدا.

****الجواب** (مكان الفصل: الأول = (حتى /كأنك).الثاني = (رياض / لنا).الثالث = (ساعٍ / يردد).

****جواب سؤال الفراغات في الكتاب :**

1.ويسأل في .....ذو صواب / فهل ترك الجمال له صوابا.

(المشكلة / الموضوع / الحوادث / الرّأي).

2.لساني بالقريض وبالقوافي / وبالأشعار أمهر في ..... (الغواص / التأثير / الحكمة / القول).

3.عسى الكرب الذي أمسيت فيه / يكون .....فرج قريب .(بعده / وراءه / فيه / منتهاه).

(1). ج.الحوادث. (2). أ.الغواص. (3). ب.وراءه.

*بحر المتقارب | يتكون الشطر الواحد من : (عن المتقارب قال الخليل).

رئيسية.	فَعولُنْ.	فَعولُنْ.	فَعولُنْ.	فَعولُنْ.
	(ب – –).	(ب – –).	(ب – –).	(ب – –).

الفرعية : 1-فَعولُ. (ب – ب). **في الحشو فقط.** 2- فَعُو. (ب –).فَعولُ. (ب – ب). **في العروض فقط.**

3- فَعُو. (ب –).فَعولْ. (ب – 0). **في الضرب فقط.** (**تذييل ب – 0**)

1. لَئِن كُنتَ في السِّنِّ تِرْبَ الهِلالِ لَقَدْ فُقْتَ في الحُسْنِ بَدرَ الكَمالِ.

ل ءن كن ت فس سن ن تر بل هـ لا لي //ل قد فق ت فل حس ن بد رل ك ما لي

ب – –/ ب – –/ب – –/ب – –//ب – –/ ب – –/ب – –/ب – –

فَعولُنْ. فَعولُنْ. فَعولُنْ. فَعولُنْ. فَعولُنْ. فَعولُنْ. فَعولُنْ.

طريقة كشفه المقطع الأول والرابع والسابع : (ب ب ب).

2.صُحون تُسافر فيها العيونُ وتحسر عن بُعد أقطارها (لم أشبع).

صُ حو نُنْ / تُ سا فِ /رُ فِيْ هَلْ /عُ يو نُ وَ تَحْ سَ / رُ مِنْ بُعْ /دِ أَقْ طا / رِ ها

ب – – /ب – ب /ب – – / ب – ب/ ب – ب / ب – – /ب – – / ب –

فَعولُنْ. فَعولُ. فَعولُنْ. فَعولُ. فَعولُ. فَعولُنْ. فَعو.

3.وقبة ملك كأن النجو م تقضي إليها بأسرارها

وَ قُبْ بَ/ ـةُ مُلْ كِنْ / كَ أَنْ نَنْ / نُ جو / مَ تُفْ ضي / إِ لَيْ ها / بِ أَسْ را / رِ ها

ب – ب/ ب – – /ب – – / ب –// ب – – / ب – – / ب – – / ب –

فَعولُ. فَعولُن. فَعولُنْ. فَعو. فَعولُن. فَعولُنْ. فَعولُنْ. فَعو.

4.ألاَ انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ ..... فَـمَنْ نَـامَ لَـمْ تَنْتَـظِرْهُ الْحَيَـاهْ. (لم اشبع شطر (1) للقبض).

أَ لَنْ هَضْ/ وَ سِرْ فِي/ سَ بِي لِلْ / حَ يا ةِ // فَ مَنْ نا/ مَ لَمْ تَنْ / تَ ظِرْ هُلْ / حَ يا هْ

ب – – /ب – – / ب – – / ب – ب//ب – –/ ب – – / ب – – / ب – 0

فَعولُنْ. فَعولُنْ. فَعولُنْ. فَعولُ. فَعولُنْ. فَعولُنْ. فَعولُنْ. فَعولْ.

5.أحُلْمًا نَرى أمْ زمانا جديدا أمِ الخَلقُ في شَخْصِ حَيٍ أعيدا.

أ حل من نَ رى أم ز ما نن ج دي دا// أ مل خل ق في شخ ص حي ين أ عي دا

ب – – /ب – – /ب – – / ب – –//ب – – / ب – – / ب – – /ب – –

فَعولُنْ. فَعولُنْ. فَعولُنْ. فَعولُنْ. فَعولُنْ. فَعولُنْ. فَعولُنْ.

مجزوء المتقارب فَعولُنْ. فَعولُنْ. فَعو. // فَعولُنْ. فَعولُنْ. فَعو.

*لاحظ عدد مقاطع الشطر (8) بينما التام (11).والكشف بالطريقة التي ذكرت سابقا.

1.لَنا صاحبٌ لمْ يَزَلْ يُعَلِلُنا بالأمَلْ.

لـ نا صا / حِ بُنْ لَمْ / يَ زَلْ / يُ عَلْ لِ / ل نا بِلْ / أَ مَلْ

ب – – /ب – – / ب – – / ب – – /ب – –

فعولن / فعولن / فعو فعولُ / فعولن / فَعو

كيف تفصل الشطر ؟ **(1) التام** : المقطع 11 وهو طويل :

فإذا كان ما بعده طويلا نفصل عنده أي مقطع رقم (12) وإذا كان بعده (ب) واحدة نفصل بعد المقطع 11 مباشرة ويكون (–) . وإذا كان بعده ب ب نفصل بعد الباء الأولى ورقمها (12).

(2).المجزوء : نفصل بعد الثامن مباشرة.

1.كبيرٌ على النّفس هذا العفاءُ وصعبٌ على القلبِ هذا الهمودْ. (المتقارب التام). (لم اشبع شطر (1) للقبض).

ب – – /ب – – /ب – – / ب – ب//ب – – / ب – – / ب – – /ب – 0

فَعولُنْ. فَعولُنْ. فَعولُنْ. فَعولُ. فَعولُنْ. فَعولُنْ. فَعولُنْ. فَعولْ.

2.فَإن تَكُ عَيني خَبا نُورها فَكَم قَبلَها نورُ عينٍ خبا. (المتقارب التام).

ب – ب /ب – – /ب – – / ب – //ب – – / ب – – / ب – – /ب –

فعولُ / فعولن / فعولن / فعو // فعولُن / فعولن / فعولن / فَعو

3.ويمْطِلنا فى الهوى فنصبرُ رَغمَ المَلل. (مجزوء المتقارب).

ب – ب / ب – – / ب – // ب – ب / ب – – / ب –

فعولُ / فعولن / فعو فعولُ / فعولن / فَعو

4.سَأَحْمِلُ رُوحي على راحَتي وأُلقي بِها في مَهاوي الرَّدى. (المتقارب التام).

ب – ب / ب – – / ب – – / ب – // ب – – / ب – – / ب – – / ب –

فعولُ / فعولن / فعولن / فعو //فعولُن / فعولن / فعولن / فَعو

5.قَضىَ الله بالحُبّ لي فصبراً على ما قَضى. (مجزوء المتقارب).

ب – – / ب – – / ب – // ب – – / ب – – / ب –

فَعولُنْ. فَعولُنْ. فَعو. // فَعولُنْ. فَعولُنْ. فَعو.

6. وَمَنْ لايحبَّ صُعُودَ الجِبَالِ يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الحُفَر.(المتقارب التام). (لم اشبع شطر (1) للقبض).

ب – – /ب – ب /ب – – / ب – ب //ب – ب / ب – – / ب – – /ب –

فعولُن / فعولُ / فعولن / فعولُ // فعولُ / فعولن / فعولن / فَعو.

**جواب سؤال الفصل في الكتاب :

1.إذا مدحوا آدميا مدحت مولى الموالي ورب الأمم. 2.إذا كنت في حاجة مرسلا فأرسل حكيما ولا توصه.

3.وشاهدنا الورد والياسمين والمسمعات بقصابها.

(مكان الفصل : الأول = (مدح / تُ). الثاني = (مرسلا / فأرسل). الثالث = (الياسمي / نُ).

**جواب الفراغات في الكتاب :

1.ألا حبذا صحبة ..... / وأحبب بأيامه أحبب. (الكتاب / المكتب / الشريف / المدرس).

2.إذا بلغ ..... آماله / فليس له بعدها مقترح . (المرء / الإنسان / الرجل / المجتهد).

3.وعلمك .....إذا ما وثقت / بمن ليس يؤمن من غدره . (ضائع / قليل / معرفة / جهل).

(1). ب.المكتب. (2). أ.المرءُ. (3). د.جهلٌ.

بحر الرجز:وزنه : مُستَفعِلُن مُستَفعِلُن مُستَفعِلُن // مُستَفعِلُن مُستَفعِلُن مُستَفعِلُن.

في أبحر الأرجاز بحر يسهل ...

ـ ـ ب ـ ـ / ـ ـ ب ـ / ـ ـ ب ـ // ـ ـ ب ـ / ـ ـ ب ـ / ـ ـ ب ـ

طريقة كشفه : **المقطع الأول طويل (–) / وإذا كان الأول قصيرا فالرابع (–) والسابع (ب).**

***للحصول على التفعيلات الثانوية نحذف من التفعيلة أحرف نجمعها في كلمة (نفس).** | **مقاطعه** | **22 أو أكثر.**

1-**حذف النون** = (مُستَفعِل – – –) وتقع عروضاً وضرباً فقط. 2.**حذف السين + النون**(= مُتفعِل ب – –) وتقع عروضاً أو ضرباً.

3-**حذف الفاء** = (مُستَعِلن – ب ب –) وتقع في أي مكان في البيت.

4.**حذف السين** = (مُتَفعِلُن ب – ب –) وتقع في أي مكانٍ في البيت.

1.عَوِّل عَلى الصَبرِ الجَميلِ إِنَّهُ أَمنَعُ ما لاذَ بِهِ أولو الحِجا.

عَوْ وِلْ عَ لَصْ/صَبْ رِلْ جَ مي/ لِ إِنْ نَ هو أَمْ نَ عُ ما / لا ذَ بِ هي / أُ لُلْ حِ جى

– – ب – /– – ب – /ب – ب – / – ب ب – / – ب ب – /ب – ب –

مُستَفْعِلُنْ. مُستَفْعِلُنْ. مُتَفْعِلُنْ. مُستَعِلُنْ. مُستَعِلُنْ. مُتَفْعِلُنْ.

2.أروحُ القلبَ ببعضِ الهزلِ، تَجَاهُلاً مِني، بِغَيْرِ جَهْلِ.

أُ رَوْ و حُلْ / قَلْ بَ بِ بَعْ / ضِلْ هَزْ لِي // تَ جا هُ لَنْ / مِنْ نِيْ بِ غَيْ / رِ جَهْ لِي

ب – ب – / – ب ب – / – – – // ب – ب – / – – ب – / ب – –

مُتَفْعِلُنْ. مُستَعِلُنْ. مُستفعل. مُتَفعِلُنْ. مُستَفعِلُنْ. مُتَفْعِل.

3.أمزحُ فيه مَزْحَ أهلِ الفضلِ والمزْحُ أحيانًا جلاءُ العقلِ.

أَمْ زَ حُ فِيْ /هِ مَزْ حَ أَهْ / لِلْ فَضْ لي // وَلْ مَزْ حُ أَحْ /يا نَنْ جَ لا/ءُلْ عَقْ لي

– ب ب – / ب – ب – / – – – // – – ب – / – – ب – / – – –

مُستَعِلُنْ. مُتَفعِلُنْ. مُستفعل. مُستَفعِلُنْ. مُستَفعِلُنْ. مُستفعل.

4.عيشوا كراما تحت ظلّ العَلَمِ تحيا لنا عزيزةٌ في الأمم.

عي شو ك را من تح ت ظل لل ع ل مي// تح يا ل نا ع زي ز تن فل أ م مي.

– – ب –/– – ب – / – ب ب – // – – ب –/ب – ب – / – ب ب –

مستَفْعِلُنْ. مُستَفْعِلُنْ. مُستعِلُنْ. مُستَفعِلُنْ. مُتَفعِلُنْ. مُستَعِلُنْ.

مجزوء الرجز: وزنه: وهو : حذف مستفعلن من كل شطر فيكون وزنه : (عدد مقاطعه يكون 7 أو 8).

مستفعلن مستفعلن // مستفعلن مستفعلن

1.قِطعَةُ شعْرٍ حُلْوَةٌ قَدْ رَقَصَ القَلْبُ لها

قِطْ عَ ةُ شِعْ / رِنْ حُلْ وَ تُنْ // قَدْ رَ قَ صَلْ / قَلْ بُ لَ ها

– ب ب – / – – ب – – ب ب – / – ب ب –

مُستَعِلُنْ. مستَفْعِلُنْ. مُستَعِلُنْ. مُستَعِلُنْ.

2.أُريد أنْ أجْعَلَ مِنْ حَشاشتي مِنْزِلَها

أُ رِيْ دُ أَنْ / أَجْ عَ لَ مِنْ // حَ شا شَ تِيْ / مَنْ زِ لَ ها

ب – ب – / – ب ب – // ب – ب – / – ب ب –

مُتَفعِلُنْ. مُستَعِلُنْ. مُتَفعِلُنْ. مُستَعِلُنْ.

3.لَوْ قُدِمَتْ فِيْ طَبَقٍ رامَ الْلَبيب أَكْلَها

لَوْ قُدْ دِ مَتْ / فِيْ طَ بَ قٍنْ // را مَلْ لَ بِي / بُ أَكْ لَ ها

– – ب – / – ب ب – – – ب – / ب – ب –

مستَفْعِلُنْ. مُستَعِلُنْ. مستَفْعِلُنْ. مُتَفعِلُنْ.

الفصل بين الشطرين: (الرجز التام). يبدأ مقطعه (–). **1.المقطع (11) طويل نفصل بعده مباشرة .** **2.إذا كان (11) قصيرا نفصل بعد (12).**

(مجزوء الرجز). **المقطع (7) طويل (–) نفصل بعده مباشرة .**

إذا كان (7) قصيرا (ب) نفصل بعد (8) وهو (–).

مشطور الرجز : (الأرجوزة). **ويكون عبارة عن شطر واحد فقط مكون من ثلاث تفعيلات ولا يوجد شطر ثانٍ ويبدأ المقطع الأول (–).**

سمي مشطور : لأن كل سطر يعد شطرا من تام الرجز ويسمى أرجوزة والجمع أراجيز والشاعر المشهور بها رجازا.

1–حِفظُ اللّسانِ راحَة الإنسانِ

حف ظل ل سا ن را ح تل إن سا ني

– – ب – /ب – ب – / – – –

مستفعلن متفعلن مستفعل

2–فاحفظْهُ حِفظَ الشّكرِ للإحسانِ.

فح فظ ه حف ظش شك ر لل إح سا ني

– – ب – / – – ب – / – – –

مستفعلن مستفعلن مستفعل

3–فآفَةُ الإنْسانِ في اللِّسانِ.

ف ءا ف تل إن سا ن فل ل سا ني

ب – ب – / – – ب – / ب –

متفعلن مستفعلن متفعل

1.مَنْ ذا يُداوي القلْبَ مِنْ داءِ الهوى إذْ لا دواءٌ للهوى موجودُ.

– – ب–/– – ب – /––ب– – – ب–/ب – ب – /–––

مستفعلن /مستفعلن /مستفعلن /// مستفعلن /متفعلن /مستفعل (الرجز التام).

د.شعيب اللوزي 0796367252

2.أَنَّ الشَبابَ وَ الفَراغَ وَ الجِدَة مَفسَدَةٌ لِلمَرءِ أَيُّ مَفسَدَة. (الرجز التام).

– – ب–/ب – ب – /ب–ب– – ب ب–/– – ب – /ب —ب –

مستفعلن / متفعلن/ متفعلن // مستعلن / مستفعلن /متفعلن

3.أيَّ مَكانٍ أرْتَقي أيَّ عَظيمٍ أتّقي. (مجزوء الرجز).

– ب ب – /– – ب – // – ب ب– / – – ب –

مستعلن / مستفعلن // مستعلن / مستفعلن

4.مَنْ لمْ يكنْ لسرّهِ كتوما فلا يَلُمْ في كشفهِ نديماً. (الرجز التام).

– – ب–/ ب – ب – / ب– – ب– ب – /– – ب – / ب––

مستفعلن / متفعلن / مُتَفْعل متفعلن / مستفعلن / مُتَفْعل

5.وَشَادِنٍ لَمَّا شَدَا أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى. (مجزوء الرجز).

ب – ب – /– – ب – // – ب ب– / ب – ب –

متفعلن / مستفعلن مستعلن / متفعلن.

6.لا تَعجَبن مِن هالِكٍ كيفَ هَوى بَل فَاِعجبَن مِن سالِمٍ كَيفَ نَجا.(الرجز التام).

– – ب–/ – – ب – / ب– ب – – – ب– /– – ب – / – ب ب–

مستفعلن / مستفعلن / متفعلن مستفعلن / مستفعلن / مستعلن

**جواب سؤال الفصل :

1.والفلك فوق لجة كأنها عقارب تدب فوق مبرد. 2.إياك أن يفتنك الشباب وأن يَغرّ عينك السراب.

3.فإنما الشباب ظل زائل وبدره لا بد يوما آفل. 4.عصفورتان في الحجاز حلتا غلى فنن.

(مكان الفصل : الأول = (كأنها / عقارب). الثاني = (الشباب / وأن).

الثالث = (زائل / وبدره). الرابع = (الحجا / ز).

**جواب الفراغات :

1.الصمت للمرء ....السلم / وشاهد له بفضل الحكم. (حليف / مساند / أمل / صاحب).

2.وآفة العقل الهوى فمن علا / على ....عقله فقد نجا. (نفسه / هواه / جنانه / عاطفته).

3.من لم يعظه ..... لم ينفعه / ما راح به الواعظ يوما أو غدا. (الزمن / والداه / الدّهر / أصحابه).

(1). أ.حليف. (2). ب.هواه. (3). ج.الدهر.

1-**إنّ اللَّيالِي أسرعتْ في نَقْضي**. (مشطور الرجز).

إن نل ل يا لي أس ر عت في نق ضي

- - ب - / - - ب - / - - -

مستفعلن مستفعلن مستفعل

2-**أَخذْنَ بَعْضِي وتَرَكْنَ بَعْضِي**. (مشطور الرجز).

أ خذ ن بع ضي و ت رك ن بع ضي

ب - ب - / - ب ب - / ب - -

متفعلن مستعلن متفعل

3-**حَنَيْنَ طُولِي وَطَوَيْنَ عَرضِي**. (مشطور الرجز).

ح ني ن طو لي و ط وي ن عر ضي

ب - ب - / - ب ب - / ب - -

متفعلن مستعلن متفعل

حل سؤال (تدريب عام) في الكتاب.

1.والبَدْرُ قَدْ صارَ هِلالاً ناحِلا في اخرِ الشّهرِ وبالصُّبْح اختلَطْ. (الرجز التام).

– – ب – / – ب ب – /– ب – – // – – ب – / – ب ب – /– – ب –

مستفعلن / مستعلن/ مستفعلن // مستفعلن /مستعلن /مستفعلن

2.تأمَّلْ فإنّ نِظامَ الحياةِ , نظام دقيقٌ، بديعٌ، فريد. (المتقارب التام).

ب – – / ب – ب / ب – – / ب – ب // ب – – / ب – – / ب – – / ب – 0

فعولن/ فعولُ /فعولن / فعولُ // فعولن / فعولن /فعولن/ فعولْ

3.وَهُم أَصلي وَهُم فَرعي. وَهُم نَسبي إِذا أُنسب. (مجزوء الوافر).

ب – – – / ب – – – // ب – ب ب – / ب – – –

مفاعَلْتن /مفاعَلْتن // مفاعَلَتن /مفاعَلْتن

4.فلا تبتئس لصروف الزَّمان ودعني فإنَّ يقيني يقيني. (المتقارب التام).

ب – – / ب – ب / ب – – / ب – ب // ب – – / ب – ب / ب – – / ب – –

فعولن / فعولُ / فعولن/ فعولُ // فعولن /فعولُ / فعولن/ فعولن

5.من حفظ العهد وفى من أحسن السّمع فهم. (مجزوء الرجز).

– ب ب – / – ب ب – // – – ب – / – ب ب –

مُسْتَعِلن / مُسْتَعِلن // مُسْتَفْعِلن / مُسْتَعِلن

6.دَعِ اللَومَ يا عاذِلي فَما أَنتَ بِالعادِلِ. (مجزوء المتقارب).

ب – – / ب – – / ب – // ب – – / ب – – / ب –

فعولن / فعولن / فعو // فعولن / فعولن / فعو

7.ودٌ صحيحٌ من أخٍ لبيبٍ أفضلُ من قرابةِ القريبِ. (الرجز التام).

– – ب – / – – ب – / ب – – // – ب ب – / ب – ب – / ب – –

مستفعلن /مستفعلن /مُتَفعل // مستعلن /متفعلن /مُتَفْعل

8.هي الشّمسُ مسكنها في السّماء فَعَزِّ الفؤاد عزاءً جَميلا. (المتقارب التام).

ب – – / ب – ب / ب – – / ب – ب // ب – – / ب – ب / ب – – / ب – –

فعولن / فعولُ/ فعولن/ فعولُ // فعولن /فعولُ /فعولن/ فعولن

9.أَشَمْسٌ تجلَّتْ لنا أمِ القمرُ المُشْرِقُ. (مجزوء المتقارب).

ب – – / ب – – / ب – // ب – ب / ب – – / ب –

فعولن /فعولن /فعو // فعولُ/ فعولن / فعو

10.إذا غامَرْتَ في شَرَفٍ مَرُومِ, فَلا تَقنَعْ بما دونَ النّجومِ. (الوافر التام).

ب – – – / ب – ب ب – / ب – – / ب – – – / ب – – – / ب – –

مفاعَلْتن/ مفاعَلتن / فعولن مفاعَلْتن /مفاعَلْتن / فعولن

11.كمْ ضرّ امرَأً أمرٌ، تَوَهّمَ أنّهُ يَنْفَعْ؟. (مجزوء الوافر).

ب – – – / ب – – – // ب – ب ب – / ب – – –

مفاعَلْتن / مفاعَلْتن // مفاعَلتن / مفاعَلْتن

تنبه لما يأتي :1– مجزوء الوافر يأتي بتكرار أربع تفعيلات، وقد يتشابه مع بحر الهزج إذا كانت تفعيلات مجزوء الوافر كلها (مُفاعَلْتُن ب – – –)، وذلك أن تفعيلة الهزج الرئيسة هي (مفاعيلن ب – – –)، وللتمييز بينهما ننظر في باقي أبيات القصيدة.**2**– البحور الصافية هي البحور التى تتكرر فيها تفعيلة واحدة ، مثل المتقارب: فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُ فَعُوْلُ. فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ. 3– أما البحور الممزوجة أو المختلطة، فهي البحور التى تتكرر فيها تفعيلتان، مثل الوافر:مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ.

طريقة تصحيح موضوع التعبير(المقالة) في الوزارة.

1. الأفكار : الترابط والتسلسل ، ومناسبتها للموضوع .

2.الأسلوب : مراعاة الشكل الفني ، وتوظيف الخيال ، وقوة التراكيب .

3. سلامة اللغة:وضوح الخط،(ولا يشترط جماله) ،ومراعاة علامات الترقيم ، والتقسيم لفقرات.

علامات الترقيم : *صيغة السؤال : ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟

.(النقطة) (.) :في نهاية الجملة تامة المعنى ولا كلام بعدها ، مثل : والسلام عليكم ورحمة الله .

وفي نهاية جملة تامة المعنى ، وما بعدها لا علاقة له بها ، مثل : (الشمس مشرقة .الذهب ثمين) .

.(الفاصلة) (،) : بعد النداء ، مثل : (يا بني ، أكتب).وقبل الواو والفاء اللتان تفصلان بين الجمل ، مثل : (محمد مؤدب ، ولا يكذب). وبين القسم وجوابه ، مثل : (والله ، لا أكذب) .

.(علامة المحذوف) (...) : وتوضع للدلالة على كلام محذوف ، مثل :(هو الشجاع والكريم والمقدام ..).

.(علامة التنصيص) (" ") :وهي للكلام المنقول (آية ، حديث ، قول ، حكمة).

(علامة التعجب) (!) :لكلام فيه تعجب ، مثل :سبحان الله !

.(علامة السؤال) (؟) :بعد السؤال ، مثل :متى ترجع ؟ متى رجعت ؟

(الشرطة المعترضة) (_) :ومكانها قبل وبعد الكلام المعترض ، مثل :محمد _ عليه الصلاة والسلام _.

8.(الفاصلة المنقوطة) (؛) :مكانها بين جملتين إحداهما سبب للأخرى ، ومن أدواتها : (لام التعليل ، إذ ، لذا ، لأن ، لذلك ، بغية ،). مثال : محمد اجتهد في دراسته ؛ فحصل على معدل مرتفع.

.(النقطتان الرأسيتان) (:) :قبل التقسيم ، مثل : (وأقسام الكلمة : اسم وفعل وحرف).2. بعد كلمة مثل أو مثال ...وبعد القول وما يقوم مقامه ، مثل(قال: أجاب:نادى :).

-ترك فراغ بمقدار كلمة في بداية كل فقرة وفراغ بين الفقرة والفقرة . الصور الفنية مهمة جداً (تأمل الصور الفنية في نهاية الملحق).مع مراعاة القواعد النحوية خلال الكتابة . يجب أن يكون الخط واضحاً مقروءاً ورتب أفكارك على ورقة خارجية حتى لا تكثر من الشطب خلال الكتابة. عند تعدد الخيارات:

*أنصح الطلاب عادة بالمقالة .

عبارات مقترحة لبداية الفقرة :

وإذا ما أردنا الحديث عن.وممّا لا شكَ فيه أن الحديث عن.وعلينا ألّا ننسى أهمية.ومن الجدير بالذكر أن.

الشّواهد مثل : قال تعالى : "الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم" العلم والعلماء. قال عليه الصلاة والسلام : " الدين النصيحة " تقديم نصيحة. قال تعالى : " (وتعاونوا على البر والتقوى) التعاون.

(الصور الفنية)*حول كلامك البسيط إلى صور فنية بكل بساطة .*بكيت : انهمرت دموعي كالمطر *صرخت : انفجر صوتي*ماتوا : حصد الموت أرواحهم . *فرحت : طرت من الفرح . *فكرت : سرحت عقلي بالتأمل.

الهمزات معظم الكلمات المهموزة لها بدائل تخلو من الهمزة ، فإن كنت غير متيقن من صحة الرسم قم باختيار واحدة من هذه البدائل :*(أصدقاؤك : أصحابك) .*(لؤلؤ : درر) .

*همزتا الوصل والقطع : نضع قبل الكلمة حرف الواو ونحدد نوعها مثل :*استخرج:.....*اعجاب:.....

مقدمة 1 إنَّ القلم ليقف عاجزاً عن التعبير عن الكثيرِ من قضايا حياتنا ، وخاصةً عندما يكون الحديث عن (ذكر الموضوع) ، فالحديث عنه عميق كعمق المحيطات ، وعظيم كعظم الجبالِ الراسيات ، فالأفكار حوله كثيرة متدافعة...

مقدمة 2 يشعر الإنسان بالسعادة الغامرة عندما يعبرُ عمّا يدور في ذهنه من أفكار، خاصة إذا كان الموضوع يعصف بالأهمية كموضوعنا (يذكر العنوان) ، فهو موضوع شغل أقلام الكتاب..

خاتمة 1 وفي نهاية موضوعي أدعو الله القدير أن أكون قد وفقت في إلقاء الضوء على جوانبه جميعها ، فهذا الموضوع يحتاج لصفحات ، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب...

خاتمة 2 خير الكلام ما قلّ ودلّ ، ولا شك أن موضعنا (الموضوع) ، ذو أهمية كبيرة ؛ فلن نوفيه حقه مهما كتبنا ، فحسبنا بذل الجهد ، ومحاولة الغوص في أعماقه والله ولي التوفيق....

الوحدة الأولى :مريمُ ابنةُ عمرانَ :

۞ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (33) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِن بَعْضٍ ۗ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (34) إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي ۖ إِنَّكَ أَنتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (35) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَىٰ ۖ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (36) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا ۖ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِندَهَا رِزْقًا ۖ قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكِ هَٰذَا ۖ قَالَتْ هُوَ مِنْ عِندِ اللَّهِ ۖ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَن يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (37) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ ۖ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِن لَّدُنكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ۖ إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (38) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ (39) قَالَ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ ۖ قَالَ كَذَٰلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (40) قَالَ رَبِّ اجْعَل لِّي آيَةً ۖ قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا ۗ وَاذْكُر رَّبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (41) وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَىٰ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (42) يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (43) ذَٰلِكَ مِنْ أَنبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ۚ وَمَا كُنتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (44) إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِّنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (45) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (46) قَالَتْ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ ۖ قَالَ كَذَٰلِكِ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ۚ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُن فَيَكُونُ (47) وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَاةَ وَالْإِنجِيلَ (48) وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُم بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ ۖ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُم مِّنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ ۖ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ ۖ وَأُنَبِّئُكُم بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ ۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لَّكُمْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ (49) وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَاةِ وَلِأُحِلَّ لَكُم بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ ۚ وَجِئْتُكُم بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُونِ (50) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ ۗ هَٰذَا صِرَاطٌ مُّسْتَقِيمٌ (51).

جو النص **سورة آل عِمران من السور المدنية بينت الآيات التى بين أيدينا :**

1.علو درجات الرسل. 2.وقصة ولادة مريم ابنة عمران.
3.وكفالة زكريا لها. 4. وقصة ولادة يحيى عليه السلام وبيان صفاته.
5.ثم اصطفاء مريم عليها السلام وتفضيلها على نساء العالمين وما رافق ذلك من معجزات تدل:

أ.على قدرة الله تعالى. ب.وساقها الله عز وجل تأكيدا لصدق نبوة محمد صلى الله عليه وسلم وتناولت الآيات الكريمة قصة ميلاد المسيح عسيى عليه السلام ومعجزاته.

س:تدبر الآيات الكريمة الآتية ثم أجب عما يليها .

۞ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (33) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِن بَعْضٍ ۗ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (34) إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي ۖ إِنَّكَ أَنتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (35) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَىٰ ۖ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (36) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا ۖ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِندَهَا رِزْقًا ۖ قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكِ هَٰذَا ۖ قَالَتْ هُوَ مِنْ عِندِ اللَّهِ ۖ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَن يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (37) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ ۖ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِن لَّدُنكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ۖ إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (38) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ (39) قَالَ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ ۖ قَالَ كَذَٰلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (40) قَالَ رَبِّ اجْعَل لِّي آيَةً ۖ قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا ۗ وَاذْكُر رَّبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (41).

س1.بين مناسبة الآيات السابقة .

لما بين الله تعالى أن محبته لا تتم إلا باتباع الرسل وطاعتهم ذكر من أحبهم واصطفاهم من الرسل وبين علو درجتهم وشرف مناصبهم فبدأ بآدم أولهم وثنى بنوح ثم أتى ثالثا بآل إبراهيم فاندرج فيهم رسول الله (ص) ثم أتى رابعا بآل عمران فاندرج فيه عيسى عليه السلام وأعقب ذلك بذكر ثلاث قصص هي :

(ميلاد مريم / ميلاد يحيى / ميلاد عيسى) وما فيها من خوارق للعادة تدل على :

(قدرة العلي القدير).

(إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ) (33).

مفردات : اصطفى :جذرها صفو أي : اختار أي جعلهم صفوة خلقه. / **آدم** : أبو البشر . / **نوح** : شيخ المرسلين . / **آل إبراهيم** : إسماعيل وإسحق والأنبياء من أولادهم حتى محمد . / **آل عمران** : أم مريم ومريم ومنهم عيسى ابن مريم.

تفسير: أي اختار للنبوة صفوة خلقه وهم (آدم أبو البشر) و(نوح شيخ المرسلين) و(آل إبراهيم) من عشيرته وذوي قرباه (إسماعيل وإسحق والأنبياء من أولادهم ومنهم محمد (ص) وآل عمران ومنهم المسيح عيسى ابن مريم عليه السلام خاتم أنبياء بني إسرائيل.

سؤال : لماذا خص الله هؤلاء الرسل ؟ خصهم لأن الأنبياء والرسل جميعا من نسلهم.

(ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِن بَعْضٍ ۗ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ) (34).

مفردات :

ذرية : جذرها ذرر نسل الإنسان./**بعضها من بعض :** متجانسون في الدين والتقى والصلاح.

سميع : سميع لأقوال العباد. / **عليم** : بما في ضمائرهم. ***ضمير** بعضها يعود على : ذرية.

تفسير: الله جعل نسلهم من بعض متجانسين في الدين والتقى والصلاح والله يسمع أقوال العباد ويعلم ما في ضمائرهم.

إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (35).

مفردات :النذر :ما يوجبه المرء على نفسه من صدقة أو عبادة وغيرها. **محرّرا** : جذرها حرر الخالص لله عز وجل فلا يشوبه شيء من أمور الدنيا.

***والأمر** في الآية (فتقبل) خرج لمعنى بلاغي هو الاستفهام.

تفسير: واذكر حين قالت امرأة عمران يا رب إني أوجبت على نفسي ما بطني مخلصا لخدمتك وعبادتك فتقبل نذري إنك سميع لدعائي عليم بنيتي.

فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَىٰ ۖ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (36).

جذر : (الشيطان : شطن. **سميتها : سمو).**

مفردات : وضعتها : ولدتها . **/ أعيذها** : عاذ بكذا أي اعتصم به **وأعيذها بك** : ألجأ إليك لتحفظها وتحصنها.. **الرجيم** : الملعون المطرود . **مريم** :في لغتهم العابدة خادمة الرب.

*طباق بين : الذكر والأنثى.

تفسير: أي لما ولدتها قالت على وجه التحسّر والاعتذار :يا ربّ إنها أنثى، وقالت هذا لأنه لم يكن يُقبل في النّذر إلّا الذكور، فقبل الله تعالى مريم والله أعلم بالشيء الذي وضعت قالت أو لم تقل (وليس الذكر كالأنثى التي وهبها لها الله بل هذه أفضل) وقد سميت هذه الأنثى مريم وأجيرها بحفظك وأولادها من الشيطان الرجيم فاستجاب الله لها.

سؤال ما دلالة المضارع في قوله : أعيذها ؟ الاستمرار والتجدد.

(من أسئلة الكتاب). : فرق في المعني في ما تحته خط في ما يأتي:

أ.قال تعالى "إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا " (مخلصا للعبادة والخدمة).

**أعدت كتابة النص محرراً باللغة العربية. (منقحا خالصا من الأخطاء).

جـ- قال تعالى "قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى" (أنجبت).

**وضع الخليل بن أحمد علم العروض. (أوجد).

(من أسئلة الكتاب)..ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة "وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ"

تعظيم شأن هذه المولودة وما علق بها من عظائم الأمور وجعلها وابنها آية للعالمين.

تنبه: هذا القول لله وليس لمريم.

(من أسئلة الكتاب). قال تعالى : "ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِن بَعْضٍ"

أ- **بم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء؟** وصفها بأنّ بعضها من بعض؛ من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم.

ب- **علام يدل ذلك؟** أنّ الله تعالى اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدّين، والتّقى، والصّلاح.

2- جرياً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله ، بم استعانت على تحقيق ذلك ؟ بالعبادة والطّاعة وصدق التوكّل على الله.

فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا ۖ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِندَهَا رِزْقًا ۖ قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكِ هَٰذَا ۖ قَالَتْ هُوَ مِنْ عِندِ اللَّهِ ۖ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَن يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (37).

مفردات : كفّلها : الكافل هو الذي ينفق على إنسان ويهتم بمصالحه (عهد إليه الرعاية).

المحراب : هو الموضع العالي الشريف وسيد المجالس وأشرفها وكذلك هو من المسجد .

أنى: اسم استفهام (من أين). / **بغير حساب** : بلا جهد وتعب.

التفسير : أي قبلها الله قبولا حسنا، وسلك بها طريق السعداء وربّاها تربية كاملة، ونشّأها تنشئة صالحة وجعل زكريا كافلًا لها ومتعّهدًا للقيام بمصالحها حتى إذا بلغت مبلغ النساء انزوت في محرابها تتعبّد كلّما دخل عليها زكريا حجرتها ومكان عبادتها، وجد عندها فاكهة وطعاما :وجد عندها فاكهة الصّيف في الشّتاء وفاكهة الشّتاء في الصّيف فقال : من أين لكِ هذا؟ قالت هو من عند الله ، فالله يرزق رزقًا واسعًا بغير جهد ولا تعب. *اسم الاشارة هذا : يشير للرزق.

(من أسئلة الكتاب). في ضوء فهمك الآيات الكريمة بين كيف هيّأ الله تعالى مريم -عليها السلام- للقيام بأمر عظيم ، وهو أن تلد عيسى عليه السلام .

جعل الله تعالى زكريا عليه السلام كافلا لها، وأوجد عندها رزقًا في غير أوانه واصطفاها لعبادته، وطهّرها على نساء العالمين. ****أمر خارق للعادة في الآية** : الرّزق في غير أوانه.

(من أسئلة الكتاب). في ضوء قوله تعالى:" وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا" ، ما أثر الرعاية الحسنة في تنشئة جيل صالح، في رأيك ؟

الرّعاية الصّالحة كالزّرع الصّالح يخرج نباتًا طيّبًا، والتربية الحسنة تنشئ جيلًا سويا.

(من أسئلة الكتاب). وضح جمال التصوير في قوله تعالى : :"وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا"

صوّر مريم عليها السّلام في نموها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزرع الصّالح.

هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ ۖ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِن لَّدُنكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ۖ إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (38).

مفردات:لدنك : عندك . / **ذرية** : أبناء أو ولد . / **طيبة** : صالحة مباركة.

جذر (هب : وهب / طيبة : طيب/ الدعاء دعو).

تفسير : أي في ذلك الوقت الذي رأى فيه (زكريا) كرامة الله لمريم، دعا ربه متوسّلًا ومتضرّعًا. أعطني من عندك ولدًا صالحًا - وكان شيخًا كبيرا وامرأته عجوز وعاقر - ومعنى طيّبة : صالحة مباركة [إنك سميع الدّعاء] أي مجيب دعاء مَنْ ناداك.

(من أسئلة الكتاب). فرق في المعني في ما تحته خط في ما يأتي:

ب- قال تعالى " قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِن لَّدُنكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً". **(أعط وامنح).** (أمر يفيد الدعاء).

-هبك ساعدتني على حل المسألة. **(أحسب من أفعال القلوب** جامد لا يأتي إلا في صورة الأمر).

فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ (39)

***جذر : الملائكة** :(ألك أو ملك / **يصلي** : صلو / **سيدا** : سود / **نبيا** : نبأ) .

مفردات : **قائم** : واقف في الصلاة ./ **بكلمة** : عيسى (وسمي بكلمة الله لأنه خلق بكلمة كن بلا أب) **حصورا** : هو الذي يحبس نفسه عن الشهوات ولا يأتي النساء لا لعجز بل للعفة .

تفسير :أي ناداه **جبريل** وهو قائم في الصلاة أن الله يبشرك بغلام اسمه يحيى مصدقا بعيسى ومؤمنا برسالته يسود قومه ويفوقهم ويحبس نفسه عن الشهوات عفة وزهدا ولا يقرب النساء مع قدرته على ذلك ويكون نبيا من الأنبياء وهذه **بشارة ثانية بعد البشارة الأولى** بولادته وهي أعظم من الأولى.

(من أسئلة الكتاب). لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام :

" رَبِّ هَبْ لِي مِن لَّدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً" ؟

لأنّ الهبة هي عطاء من غير عِوَض أو مقابل، ومن غير سبب أو تدخّل أو وسيط من زكريا عليه السلام؛ فهو كبير وامرأته عاقر، فالهبة إحسان محض من عند الله تعالى(من لدنك)من غير مقابل وفي ذلك صدق زكريا في توكّله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنّه بربّه.

قَالَ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ ۖ قَالَ كَذَٰلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (40).

مفردات : **أنى** : كيف . (يفيد هنا : الاستبعاد والتعجب)./ **عاقر**:عقيم لا تلد والعاقر من لا يولد له ولد من رجل أو امرأة.

تفسير:قال زكريا كيف يأتيني الولد وقد أدركتني الشيخوخة (عمره 120 سنة).وامرأتي عقيم لا تلد (عمرها 98 سنة) فاجتمع فيهما الشيخوخة والعقم عند الزوجة وكل من السببين مانع من الولد فرد الله أنه لا يعجزه شيء ولا يتعاظمه أمر.

(من أسئلة الكتاب). لفظ "عاقر" يستوى في المذكر والمؤنث عد إلى المعجم وتبين جمعه لكل منهما .

جمع عاقر :عُقَّر للمذكر، وعُقَّر وعواقر للمؤنث.

(من أسئلة الكتاب). كيف اسْتقبل زكريا البشرى بيحيى عليهما السلام ؟

باستبعاد تحقّقها في موازين البشر؛ لأنه كبير في السّن، وامرأته عاقر وبالدّهشة والتعجّب، واستعظام قدرة الله تعالى.

قَالَ رَبِّ اجْعَل لِّي آيَةً ۖ قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا ۗ وَاذْكُر رَّبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (41).

مفردات : **آية** : علامة . / **رمزا** : الإشارة باليد أو الرأس أو غيرها. / **الإبكار** : أول النهار إلى طلوع الشمس. **/العَشِي** : الوقت من زوال الشمس إلى المغرب وجذرها عشو.

تفسير: طلب علامة على حمل امرأته فقال الله: علامتك عليه ألّا تكلّم الناس إلّا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها مع أنك سوي صحيح والغرض أنّه (مانع سماوي يمنعه من الكلام بغير ذكر الله) واذكر الله ذكرا كثيرا بلسانك شكرا على النعمة فقد مُنِع عن الكلام ولم يُمْنع عن الذكر والتسبيح له، (وذلك أبلغ في الإعجاز) وعظّم ربّك بعبادته بالعَشِي والإبكار.

(من أسئلة الكتاب).بين الأمارة التى منحها الله تعالى لزكريا -عليه السلام- دليلاً على حمل زوجته، وتحقق البشرى. ألّا يكلّم الناس إلّا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، ذاكرا الله ذكرا كثيرا ، ومسبّحًا في آخر النهار وأوله.

(من أسئلة الكتاب). استخرج مثال على الطباق في الآيات الكريمة.(العَشِيّ / الإبكار).

وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَىٰ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (42).

اصطفاك الأولى : أي أن الله اختار مريم من بين سائر نساء العالمين فخصها بالكرامات.

وطهرك : أي نزهك .

اصطفاك الثانية : أي أن الله اختار مريم على سائر نساء العالمين لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب.

تفسير: قالت الملائكة (جبريل):يا مريم إنّ الله اختارك من بين سائر النساء فخصّك بالكرامات وطهّرك من الأدناس والأقذار وما اتهمك به اليهود من الفاحشة واختارك على سائر نساء العالمين لتكوني مظهر قدرة الله، في إنجاب ولد من غير أب.

أ- ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام ؟ أنّ الله اصطفاها وطهّرها على نساء العالمين.

ب- اذكر ما يستوجبه هذا الفضل. أن تطيع الله، وتلزم عبادته.

يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (43).

مفردات : اقنتي قنتَ :أطاع الله وأطال القيام في الصلاة والدّعاء واقنتي :الزمي عبادة الله شكرا على اصطفائه.

تفسير: الزمي عبادته وطاعته شكرا على اصطفائه و صلّي لله مع المصلّين.

ذَٰلِكَ مِنْ أَنبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ۚ وَمَا كُنتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (44).

مفردات : ذلك :أي ما قصه الله . **أنباء** : أخبار مهمة **مفردها** نبأ . **الوحي :**الإلقاء في النفس بخفاء **القلم :** سهم يقترع به . **يختصمون :** يتنازعون.

تفسير: هذا الذي قصصناه عليك يا أيّها الرسول من قصة امرأة عمران وابنتها مريم البتول ومن قصة زكريا ويحيى إنما هي من الأنباء المُغيّبة، والأخبار المهمة التي أوحينا بها إليك يا محمّد، ما كنت تعلمها من قبل وما كنت عندهم إذ يختصمون ويتنافسون على كفالة مريم حين ألقوا سهامهم للقرعة، كلّ يريدها في كنفه ورعايته والغرض أن هذه الأخبار كانت من عند الله العليم الخبير . وإنما (قدّر الله كون زكريا كافلًا لها لسعادتها لتقتبس منه علمًا جمّا وعملًا صالحًا).

(من أسئلة الكتاب). في قوله تعالى: "ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ"

أ- **ما المشار إليه في "ذلِكَ"** كلّ ما ذكره الله تعالى، من قصة [امرأة عمران] ، وابنتها [مريم البتول] ومن قصة [زكريا ويحيى.]

ب- **من المخاطب في** " إِلَيْكَ"

محمد عليه السلام.

جـ - **لم خاطبته الآية ؟** تأكيدًا لصدق نبوّة الرسول الكريم، قصّ الله تعالى عليه هذه الأنباء المغيبة، والأخبار المهمّة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله، وما كان يعلمها من قبل، وما رافقها من معجزات تدُلُّ على قدرة الله تعالى.

إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِّنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (45).

مفردات: وجيه : سيدا شريفا ذا قدر معظما يسود قومه. **المقربين :** عند الله تعالى .

تفسير: بشرت الملائكة مريم بمولود يحصل بكلمة من الله بلا واسطة أب اسمه [عيسى] ولقبه المسيح، ونسبَه إلى أمه تنبيهًا على أنها تلده بلا أب وسيدًا ومعظمًا فيهما ومن المقرّبين عند الله.

(المسيح : هو المبارك).

وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (46)

مفردات : المهد : فراش الطفل وقت الرضاعة . **الكهل :** تجاوز الثلاثين إلى الخمسين.

تفسير: أي يكلمهم طفلًا قبل وقت الكلام، ويكلمهم كهلًا، (فيكلِّم الناس في هاتين الحالتين كلام الأنبياء)، من غير تفاوت بين حال الطفولة وحال الكهولة،ولا شكّ (أنّ ذلك غاية في الإعجاز) وهو من الكاملين في التّقى والصّلاح.

(من أسئلة الكتاب).علل تكرار قوله "بكلمة" في الآيتين (39 ، 45).

تأكيد على أن عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة كن من الله الذي لا يعسر عليه أمر.

قَالَتْ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ ۖ قَالَ كَذَٰلِكِ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ۚ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُن فَيَكُونُ (47)

مفردات : أنى : كيف والاستفهام هنا يفيد الاستبعاد والتعجب. **يمسسني :** يلمسني كناية عن الجماع. **قضى :** أمر أو أراد . **كن :** فعل تام بمعنى احدث. **يكون :** يحدث.

تفسير: أي كيف يأتيني الولد وأنا لست بذات زوج؟ قال هكذا أمر الله عظيم، لا يعجزه شيء، يخلق بسبب من الوالدين ، وبغير سبب ، وإذا أراد شيئًا حصل من غير تأخّر ولا حاجة إلى سبب، فقط يقول له " كن " فيكون.

وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَاةَ وَالْإِنجِيلَ (48).

مفردات : الكتاب : الكتابة. **الحكمة :** السداد في القول والعمل.

تفسير : يعلمه السّداد في القول والعمل، أو سنن الأنبياء ويجعله يحفظ التوراة والإنجيل.

وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُم بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ ۖ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُم مِّنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ ۖ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ ۖ وَأُنَبِّئُكُم بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ ۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لَّكُمْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ (49).

مفردات :بني إسرائيل : أبناء يعقوب. **آية :** دليل وعلامة وبرهان.**أبريء :**أشفي .**الأكمه** : من كمه (يولد أعمى). **الأبرص**:داء في الجلد بياض يعتري الجلد. **أنبئكم :**أخبركم .**تدخرون :** توفرون.

تفسير : أي ويرسله رسولًا إلى بني إسرائيل، قائلًا لهم: قد جئتكم بعلامة تدُلّ على صدقي، وهى ما أيّدنى الله به من المعجزات، وآية صدقي أصوّر لكم من الطين مثل صورة الطير وأنفخ بتلك الصّورة فتصبح طيرا بإذن الله .فيطير عيانا، بإذن الله عزّ وجلّ، الذي جعل هذا معجزة له تدل على أنه أرسله، وهذه المعجزة الأولى. وأشفي الذي ولد أعمى، كما أشفي المصاب بالبرص وهذه المعجزة الثانية. أحيي بعض الموتى لا بقدرتي، ولكن بمشيئة الله وقدرته وقد أحيا أربعة أنفس كما ذكر القرطبي وغيره، وكرّر لفظ [بإذن الله] (دفعا لتوهّم الألوهية عنه)، وهذه المعجزة الثالثة.

وأخبركم بالمغيبات من أحوالكم التي لا تشكون فيها؛ فكان يخبر الشخص بما أكل، وما ادّخر في بيته، وهذه المعجزة الرابعة .وفي ما أتيتكم به من المعجزات علامة واضحة تَدُلُّ على صدقي، إن كنتم مصدّقين بآيات الله.

وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَاةِ وَلِأُحِلَّ لَكُم بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ ۚ وَجِئْتُكُم بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُونِ (50)

مفردات : **مصدقا :** مؤكدا ومؤيّدا. **بين يدي :** قبلي . **حرم عليكم** : في شرع موسى . **اتقوا الله :** اخشوه ووقروه.

تفسير : وجئتكم مصدّقا لرسالة موسى، مؤيّدا لما جاء به في التوراة ولأحلّ لكم بعض ما كان محرّمًا عليكم في شريعة موسى وجئتكم بعلامة شاهدة على صحّة رسالتي، وهى ما أيّدنى الله به من المعجزات، وكرّره تأكيدًا.

إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ ۗ هَٰذَا صِرَاطٌ مُّسْتَقِيمٌ (51).

مفردات : **صراط :** طريق . **مستقيم :** لا اعوجاج فيه ، ويشير للإقرار بوحدانية الله وربوبيته.

تفسير : أي خافوا الله وأطيعوا أمري وأنا وأنتم سواء في العبودية له جلّ في علاه وإنّ تقوى الله وعبادته، والإقرار بوحدانيته هو الطريق المستقيم الذي لا اعوجاج فيه.

ما تبقى من أسئلة الدرس : فرق في المعنى :

د- قال تعالى: "وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَاةَ وَالإِنْجِيلَ" **(الكتابة).**

- قال تعالى: "ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ" **(القرآن الكريم).**

***ما الجذر اللغوي لما يأتي: الذرية** : ذرر أو ذرأ ، **العشي** : عشو،**سميتها**: سمو،**تدخرون** : ذخر .

***عد إلى المعجم الوسيط وبين الفرق بين كل من :**

الكهل : من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين **الشيخ** : من أدرك الشيخوخة وهي غالبا عند الخمسين وهو فوق الكَهل ودون الهَرم. **الهرم** : من بلغ أقصى الكِبَر وضعف.

***استخلص من الآيات صفات كل من مريم وزكريا عليهما السلام.**

مريم عليها السلام :طاهرة، اصطفاها الله على نساء العالمين لإنجاب طفل من غير أب، مخلصة في العبوديّة. **زكريا** عليه السلام :كبير في السّن، صبور، متعبّد، كافل مريم عليها السّلام.

عرضت الآيات الكريمة أموراً خارقة للعادة، اذكر ثلاثة منها.

1. ولادة عيسى عليه السلام من غير أب. 2. الرزق في غير أوانه عند مريم.
3.ولادة يحيى من أم عاقر وأب بلغ من الكبر عتيا. 4. معجزات عيسى عليه السلام (إحياء الموتى، شفاء الأكمه والأبرص، ينفخ في الطّين فيصيرُ طيرا.)

*** بعد دراستك الآيات الكريمة، ناقش أثر ما يأتي في مجتمعك موضحاً رأيك:**

أ- رعاية الأيتام والمحتاجين. تجعلهم أفرادا قادرين على الإنتاج والعطاء وتزيد من ثقتهم بأنفسهم، وتُمكّنهم في المجتمع.

ب- تقدير دور المرأة. يسهم في زيادة عطائها، ويدفعها نحو النجاح في مجالات الحياة كافة.

**** أكثر القرآن الكريم من اسْتخدام الأسلوب القصصي، فما فائدة هذا الأسلوب؟**

1.بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدّليل. 2. أخذ العبرة والعظة.

3. التدبّر والتأمّل؛ فقصص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي في متأمّليها وتحمل مادة محبوبة تعين على تدبّر القرآن وفهمه.

4.بيان إيمان الأنبياء، وقوة صبرهم ويقينهم بموعود الله.

5.والقصص القرآني على كثرته وتنوعه بمثابة جذب لذاكرة النبي نحو عبر الماضي؛ لينتفع بها في الحاضر (ذلك من أنباءِ الغيْبِ نوحيه إليك).

****تكاملت الرعاية الإلهية في إعداد الأنبياء واصطفائهم وصفاتهم علام يدل ذلك في رأيك ؟**

الله سبحانه لا يختار من الخلق إلا أكرمهم وأفضلهم عنده وأكملهم لديه، فاصطفى آدم ونوحًا ثم آل إبراهيم وآل عمران لأنّ منهم الأنبياء فكانوا أمناء على رسالته وبلّغوها للنّاس، وخصهم الله بصفات الصّدق والأمانة وخصّهم بالنبوّة والرّسالة.

**** استخرج مثالين على الطباق في الآيات الكريمة.**(الدّنيا/الآخرة // أُحلّ /حُرم).

3- تخرج الأساليب الإنشائية في العربية عن معانيها الحقيقة إلى معان أخرى بلاغية، مثل:

(أ). الأمر، نحو : قول بشار بن برد مخاطباً من لا يحتمل الزلة من الصديق:

فعش واحداً **أو** صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه **يفيد الأمر** هنا (التخيير).

وفي قوله تعالى: "إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا (10)" **الأمر يفيد الدعاء. فهو من الأدنى للأعلى.**

(ب).النهي. نحو قول المعري مخاطباً صديقيه:

لا تطويا السر عني يوم نائبة فإن ذلك أمر غير مغتفر. (لا + ت).

فيفيد النهي هنا (الالتماس) ، لأنه صدر من الشاعر إلى من هما في منزلته.

وفي قول القائل : لا تغربي أيتها الشمس ، **يفيد (التمني)** لأن الشمس غير عاقل ، فيستحيل إجابة طلبه.

(جـ). الاستفهام، نحو قول المنتبي في وصف الحمى :

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟ **ويفيد الاستفهام هنا (التعجب).**

وقوله تعالى (أنا يكون لي ولد) **يفيد الاستبعاد.**

(د). النداء نحو : يا لأهل الخير لمساعدة المحتاجين ويفيد النداء هنا **(الاستغاثة)** بأهل الخير.

وفي قول أحدهم : وحرقة قلبي أو : واكبدي يفيد النداء (الندية).

وفي قولك لشخص: يا لك كم رجل كريم يفيد النداء **(التعجب)** لأنك لا تقصد أن تناديه وإنما تريد التعجب من حاله ومن كرمه.

بناء على ما تقدم ما المعني البلاغيّ الذين خرج إليه:

أ- الأمر في قوله تعالى : " فَتَقَبَّلْ مِنِّي" **(الدعاء).**

ب- الاستفهام في قوله تعالى: " أَنَّى يَكُونُ لِي غُلامٌ" **(الاستبعاد والتعجب).**

6- الكناية : لفظ أطلق وأُريد به لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصلي ، أي أن تأتي بكلام يتضمن معنيين معني حقيقاً وآخر مجازياً ، والمجازي هو المقصود ، ومثال ذلك قولنا:

وقف الجندي مرفوع الرأس المعني الحقيقي : رفع الرأس عالياً. والمعني المجازي : الفخر والاعتزاز ، فمرفوع الرأس كناية عن (الفخر والاعتزاز).

وقولنا : **فلان كثير الرماد** ، كناية عن (كرمه) بمعنى أن رماد ناره لا ينطفئ لأن كثرة الرماد دليل كثرة إشعال النار لقِرى الضّيف.

وقول أحمد شوقي : ولي بين الضلوع دم ولحم هما الواهي الذي تكل الشبابا.

فدم ولحم كناية عن (القلب) الذي بين ضلوعه. **بناء على ما تقدم وضح الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى:**

"وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلا وَمِنَ الصَّالِحِينَ" (طفلا / وليدا).

***مهندس المشروع نظيف اليد.....**

***فلان لسانه طويل .....**

**** وضح دلالة (الخلق) في الآيتين الكريمتين الآتيتين:**

أ- قال تعالى : "قَالَ كَذَٰلِكِ اللَّهُ **يَخْلُقُ** مَا يَشَاءُ" (يصنع ما يشاء على غير مثال سابق).

ب- قال تعالى : "أَنِّي **أَخْلُقُ** لَكُم مِّنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ" (أصور لكم من الطين كشبه الطير).

قضايا لغوية النداء وهو : دعوة المخاطب بوساطة حرف من أحرف النداء ، للانتباه والإقبال.

مثال : يا مسرعاً ، تمهل : يا : حرف النداء / المنادى : مسرعاً.

- (أ . أي : **للقريب** // يا . أيا : **للبعيد**).

1- حكم إعراب المنادى : (معرب: لا تقصد تشبيهه وبالمضاف **/ وبناء:** العلم مقصود).

(1) يأتي المنادي معربا (منصوبا) إذا كان:

أ- **مضافاً** : يا طالبَ العلم ، واظب على دروسك. **يا** : حرف نداء مبني . **طالبَ** : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف. **العلمِ**:مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

بمعنى :(من غير تنوين فتحة فقط وغالبا الاسم بعد المنادى معرف بأل).

*قد يتصل بالياء مثل : يا أبي / يا صديقي وينصب بفتحة مقدرة يمنع من ظهورها اشتغال المحل.

أبي : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالكسرة المناسبة للياء وياء المتكلم : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

ب- **شبيها بالمضاف** : يا رافعاً شعار الوئام جزاك الله خيراً./ يا جامعًا الخير.

(يكون مشتقا عاملا باختصار تنوين فتح + اسم أو جار وجرور).

جـ- **نكرة غير مقصودة**(غير محدد وغالبا بعده فعل أمر: يا قادمًا تمهلْ)،نحو قول يغوث الحارثي :

فيا راكباً إما عرضت فبلغن ندامايَ من نجران أن لا تلاقيا. (يا طالباً).

(1) يأتي المنادي مبنياً على الضم في محل نصب ، إذا كان :

أ- **اسما علما** (بلد / مكان / إنسان / ذكر / أنثى ...: يا قدسُ، يا عامرُ.

ت- **نكرة مقصودة** (الشخص محدد ولا تعرف اسمه ليست علم معروف)، يا معلمُ / يا شرطيُّ.

نحو قوله تعالى " وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي"

أرض / سماء : منادى مبني على الضم في محل نصب.

2- **يجوز في المنادي المضاف ياء المتكلم حذف الياء وإبقاء الكسرة دليلاً عليها** ، نحو قوله تعالى "وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَٰذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ" .

رب: منادي مضاف منصوب بالفتحة منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة والياء المحذوفة للمتكلم ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه ، أصله (ربي) و(ياء المتكلم) محذوفة.

3- **قد يحذف حرف النداء** ، نحو قوله تعالى "يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَٰذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنبِكِ إِنَّكِ كُنتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ" (يا يوسف).

تدريبات : 1-ميز المنادي المعرب من المنادي المبني في ما يأتي :

أ- قال تعالى "يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ".

(آدم : منادى مبني اسم علم).

ب- قال الشاعر : أيا جامع الدنيا لغير بلاغةٍ لمن تجمع الدنيا وأنت تموت.

(جامعَ : منادى معرب لأنه مضاف).

جـ- قالت الخنساء: أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى.

(عيني : منادى معرب لأنه مضاف).تنبيه حذفت النون للإضافة فأصلها عينين.

د- قال عبد الكريم الكرمي: فلسطين الحبيبة كيف أحيا / بعيداً عن سهولك والهضاب.

(فلسطينُ :منادى مبني اسم علم والأداة حذفت)

ه- جميل، لا تتهاون في أداء واجبك.

(جميلُ :منادى مبني لأنه اسم علم والأداة حذفت).

و- قال حافظ إبراهيم : يا رافعاً راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيراً من مُحبيها.
(رافعًا :منادى معرب لأنه شبيه بالمضاف).

2- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال تعالى " وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا"

أهلَ :منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

ب- قال الحُطيئة: ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر.

ألقيت كاسبهم في قعر مضلمة فاغفر عليك سلام الله يا عمرُ.

عمرُ :منادى مبني على الضّمّ في محلّ نصب. (علم).

جـ- يا راجياً رحمه الله ، عليك نفسك هذبها.

راجيًا :منادى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره. (شبيه المضاف).

3- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التى تحتها هط في ما يأتي:

أ- قال صلى الله عليه وسلم " يا **غلامُ** ، سم الله ، وكل بيمينك، وكل مما يليك" متفق عليه.

ب- قال ابن زيدن: ويا **نسيمَ** الصباب بلغ تحيتنا من لو على البعد حيا كان يحيينا.

4- استخرج المنادي في الآيات الكريمة من سورة آل عمران التى درستها وحدد نوعه.

ربّ :نوعه مضاف إلى ياء متكلم والأداة محذوفة وحكمه معرب.

يا مريمُ : نوعه اسم علم وحكمه مبني.

مراجعة اسم الفاعل واسم المفعول . المفتاح : (فاعل مُجتهِد // ومفعول مُنتهَك).

(اسم الفاعل) : اسم مشتق يدل على الحدث والمتصف به. (الحدث + المتصف به).

ويصاغ من الفعل الثلاثي

على وزن (فاعل) نحو :(فهم : فاهم)

*ردّ : رادّ .**التضعيف يبقى كما هو .** *أمن : آمن.أكل : آكل. **الهمزة تقلب لمد.**

*سأل : سائل . صام : صائم .**نقلب الألف همزة.**

ومن غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر ، نحو : (ابتسم : مُبتسِم).

***الزيادات لا تؤثر عليه** : (العاملات / العاملون / العاملان / عاملة).

***عندما ينتهي بياء** أصلية يكون:(قاضٍ أو القاضي/سعى:ساعٍ أو الساعي/ تولي : مُتولٍ : المتولي).

(واسم المفعول) : اسم مشتق يدل على الحدث الواقع عليه. (الحدث + من وقع عليه).

ويضاغ من الفعل الثلاثي على وزن مفعول ، نحو (شد : مشدود)

*رمي: مَرميّ . دعا : مدعوّ **(ماض ثم مضارع ثم ونبدل ياء المضارعة ميما مع تشديد الآخر).**

*باع : مَبيع . في وسطه ألف **(ماض ثم مضارع ثم ونبدل ياء المضارعة ميما).**

ومن غير الثلاثي : بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ، وفتح ما قبل الآخر ، نحو :

(استخدم : مُستخدَم).

*وإذا كان الفعل لازماً لحقت اسم المفعول شبة جملة ، نحو :

(شك : مشكوك فيه ، ورغب : مرغوب فيه ، سقط : مسقوط عليه). (المتعدي يقبل الهاء)

*تشابه اسم الفاعل والمفعول : والتفريق من خلال المعنى

1.الخماسي رابعه ألف : (مُحتار / مُختار / مُنهار / مُمتاز).

2.الخماسي مضعف الآخر : (اشتدّ / احتلّ / ارتدّ / امتدّ).

تدريبات : 1.هات اسم الفاعل ، واسم المفعول من كل فعل من الأفعال الآتية :

التقى ، باع ، انصرف، عد ، لام ، روى.

الفاعل : (ملتقٍ أو الملتقي / بائع / مُنصرِف / عادّ / لائم / راوٍ أو الراوي).

المفعول : (مُلتقًى به/ مَبيع / مُنصرَف عنه / مَعدود / مَلوم / مَرويّ).

2- عين أسماء الفاعلين في النص الآتي:

"لا تكن ممن يرجو الآخرة بغير عمل ويرجو التوبة بطول الأمل، يقول في الدنيا بقول الزاهدين ويعمل فيها بعمل الراغبيين، إن أعطي منها لم يشبع وإن منع منها لم يقنع ، يعجز عن شكر ما أوتي ويبتغي الزيادة في ما بقي ينهى ولا ينتهي ويأمر الناس بما لا يأتي يحب الصالحين ولا يعمل عملهم ويبغض المذنبين وهو أحدهم ويكرة الموت لكثرة ذنوبه ويقيم على ما يكره الموت من أجله إن سقم ضل نادماً وإن صح أمن لاهيا يعجب بنفسه إذا عوفي ويقنط إذا إبتلي"

(الزّاهدين ، الرّاغبين ، الصّالِحينَ ، المُذنبينَ ، نَادِمًا ، لاهيًا)

ميز اسم الفاعل من اسم المفعول العبارتين الآتيتين :

أ- الفتاة مختارة ملابسها بذوق رفيع. مختارة :**اسم فاعل**.

ب- الهدية مختارة بعناية فائقةٍ. مختارة :**اسم مفعول**.

3- استخرج اسم الفاعل واسم المفعول من الآيات الكريمة (33 إلى 39) من سورة آل عمران.

اسم الفاعل : قائم ، مُصدِّقا ، الصّالحين.

اسم المفعول :مُحرّرًا.

الكتابة القصة القصيرة.

درست سابقاً أن **القصة القصيرة هي** : فن أدبي يتناول حادثة أو مجموعة حوادث تتعلق بشخصية أو مجموعة من الشخصيات الإنسانية في بيئة زمانية أو مكانية ما تنتهي إلى غاية أو هدف بنيت من أجله القصة بأسلوب أدبي ممتع.

وتهدف القصة إلى:

1. التأثير في القارئ وإمتاعة وتسليته عن طريق التمليح والرمز .

ومن عناصرها :

1. **الحدث** الذي يمثل مجموعة من الوقائع الجزئية المترابطة والمنظمة على نحو خاص.
2. **والحبكة** التى تبدأ غامضة ثم تتكشف تدريجاً وهي قمة الحدث في القصة.

3. **والصراعان** الداخلي والخارجي.

4.**والحوار**.

5.**الزمان والمكان**.

6. **والشخصيات** الرئيسة والثانوية والنامية والثابتة. وأبعاد الشخصية تتمثل في:

البعد الخارجي الذي يمثل المظهر العام والسلوك. **والبعد الداخلي** ويشمل الأحداث النفسية والفكري والسلوك الناتج عنها. **والجانب الاجتماعي** الذي يشمل المركز الذي تشغله الشخصية في المجتمع وظروفها الاجتماعية.

اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها.

حفظ الأمانة

قال تاجر: قصدت الحج في بعض الأعوام ، وكانت تجارتي عظيمة ، وأموالى كثيرة ، وكان في وسطي هِمْيان -كيس للنفقة- ملي بالدنانير والجواهر القيمة فلما كنت ببعض الطريق نزلت لأقضي بعض شأني فانحل كيس النقود من وسطي وسقط ولم أعلم بذلك إلا بعد أن سرت عن الموضع فراسخ ولكن ذلك لم يكن يؤثر في قلبي لما كنت عليه من غنى .

ولما قضيت حجتي وعدت إلى بلدي تتابعت المصائب علي ، حتى لم أعد أملك شيئاً فهمت على وجهي هارباً من بلدي ، وما أملك في تلك الليلة إلا دراهم معدودة ، وكانت الليلة مطيرة ، فأويت في بعض القرى إلى خان خراب، فحضرت زوجتي الولادة فتحيرت ،ثم ولدت، فقالت : يا هذا الساعة تخرج روحي ، فاتخذ لى طعاما اتقوي به، فخرجت أخبط في الظلمة والمطر حتى جئت إلى بائع فوقفت عليه ، فكلمني بعد جهد فشرحت له حالي ، فرحمني وأعطاني بتلك القطع أكلاً وزبيباً ،وأعارني إناءً جعلت ذلك فيه، وجئت أريد الموضع فلما قربت من الخان زلقت رجلي وانكسر الإناء ، وذهب جميع ما فيه ،فجعلت أبكي وأصيح ، فأطل رجل من داره ،ولما شرحت له حالى ، قلت له : لا أبكي من أجل الدراهم ولكن رحمة لزوجي ولنفسي ، فإن امرأتي تموت الآن جوعاً ، فقد ذهب مني في الحج هميان فيه ما يساوي ثلاثة آلاف دينار، فما فكرت فيه ، وأنت تراني الساعة أبكي بسبب دراهم معدودات، فقال لي: بالله يا رجل ، ما كنت صفة كيس نقودك؟ فقلت : وما ينفعني وينفعك من صفة هميانى الذي ضاع منذ كذا وكذا ؟ ومشيت .

فإذا بالرّجل قد خرج يصيح بي : خذ يا هذا ، فظننتُه يتصدق علي، فجئت وقلت : أي شئ تريد فقبض عليّ وقال : صف لي هِمْيانك ؟

فوصفته له وقلتُ له : إنه مصنوع من ديباجٍ أسود ، فأخرج من وسطه هِمياني نفسه، وقال: أتعرف هذا ؟ فحين رأيته شهقت وقلت له : يا هذا أملك أنتَ أم نبي ؟

فقال : أنا أحفظة منذ كذا وكذا سنة وأبحث عن صاحبه بلا جدوى فخذ هميانك واجعلني في حل من أمري فشكرته ودعودت له .

وأخدت همياني نقودي ورجعت إلى بلدي ،فبعت الجواهر ،واتجرت ، فما مضت سنوات حتى صرت صاحب عشرة آلاف دينار.

همیان : كيس للنفقة يشدُّ في الوسط. **الفرسخ** : ثلاثة أميال.

(سامر حشيمة ، قصص مؤثّرة من واقع الحياة من الماضي والحاضر ،بتصرف).

1- حدد عناصر القصة.

(**المكان**) : مكان في الحج، وبيت الرجل الذي ردّ الأمانة. **(الزّمان)**: وقت الحجّ وما بعده.

(**العقدة**) ذروة التأزّم :عندما زلقت رجل التاجر وانكسر الإناء وذهب جميع ما فيه.

(**الشخوص**) : التّاجر، زوجة التّاجر، الرّجل الذي ردّ الأمانة.

(**الحدث**) : أحداث القصة بتطوراتها.

(**الصراع الداخلي**) **:** ومثله :زوجة التاجر وصراعها مع آلام الولادة / صراعها مع الجوع.
(**الصراع الخارجي**) : ومثله :التاجر عندما هام على وجهه وصارع الليلة المطيرة.

(الحل): ردّ كيس النقود إلى التّاجر.

2- صنف الشخصيات الواردة في القصة وبين نوعها.

الشّخصيات الرئيسة : التّاجر، زوجة التّاجر، الرجل الذي ردّ الأمانة.

الشّخصيات النامية : التّاجر.

الشخصيات الثابتة: زوجة التاجر، الرجل الذي ردّ الأمانة.

3- ما العبرة المستفادة من القصة؟ ردّ الأمانات إلى أصحابها /حفظ الأمانة.

الوحدة الثانية : فن السرور.

(أحمد أمين / فيض الخاطر).

****عرف بالكاتب: أحمد أمين (ولد 1886 توفي -1954)**

أديب ومفكر مصري ، عمل في جامعة القاهرة وأنشأ مجلة الثقافة وشارك في إخراج "مجلة الرسالة" ومن أهم مؤلفاته:

1."فجر الإسلام" 2."ضحى الإسلام" 3.و"فيض الخاطر" الذي أخذ منه النص.

جو النص يبين أحمد أمين في هذا النص:

1.**كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً** ؛ لأن السرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجية المحيطة.

2. **ويذكر السبل والوسائل التى يمكن بها أن يحقق الفرح والسرور وهي :**

أ. أن يكون قوياً متحملًا الصعاب. / ب.وألا يفكر بنفسه كثيراً وكأنها مركز العالم. / ج.وأن يملأ وقت فراغه بما هو نافع ومفيد مثل العمل./ د.وهو يرى أن على الإنسان الذي يبحث عن السرور ألا يفكر في ما هو سلبي بل يوجه تفكيره نحو كل ما هو إيجابي. / ه.وأن يجتهد في أن يجعل السعادة طبعاً من طباعه ولا يضيعها في ما يكدر عيشه.

الفقرة رقم (1). نعمة كبرى أن يُمنح الإنسانُ القدرة على السّرور ، يستمتع به إنْ وجدت أسبابه ، ويخلُقها إنْ لم تكن.

مفردات: (**يمنح** : يعطى . **السرور** : السعادة . **يخلقها :** يبدعها أو يوجدها).

الفقرة رقم (2).يعجبني القمرُ في تقلّده هالةً تشعُ سروراً وبهاءً ونوراً ، ويعجبني الرّجل أوالمرأة يَخلُقُ حوله جوًّا مشبعًا بالغِبْطة والسّرور، ثم يتشرَّبه فيشرق في محيّاه ويلمع في عينيه ، ويتألّق في جبينه ، ويتدفّق من وجهه.

مفردات: (**تقلده** : وضع القلادة في العنق (لبس). **بهاء من بهو** : إشراق . **مشبعا :** مليئا. **محياه** : جبينه ووجهه). تشع : تسطع . **الهالة** : الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي. **)**.

الغبطة: (النعمة والسرور) تمني الشيء دون تمني زواله عن الغير.**يتألق**:يلمع . **يتدفق :** يجري.

****استخرج من الفقرة كلمات متقاربة :** (**البهاء**: نورا، **يتألق** : يلمع : يشرق . **المحيا:** وجهه).

الفقرة رقم (3). يُخطئ مَنْ يظنّ أنّ أسباب السّرور كلها في الظّروف الخارجيّة، فيشترط لِيُسَرَّ مالاً وبنين وصحة ؛ فالسّرور يعتمد على النّفس أكثر ممّا يعتمد على الظّروف ، وفي النّاس من يشقي في النّعيم ، ومنهم من ينعم في الشّقاء ، وفي النّاس من لا يستطيع أن يشتري ضحكةً عميقةً بكلّ ماله وهو كثير ، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقل الأثمان ، وبلا ثمن ، ولا تنقصنا الوسائل ، فجوُّنا جميل ، وخيراتنا كثيرة.

مفردات: (**بنين** : أبناء . **يشقى** : يكد ويتعب . **النعيم :** حسن الحال).

جذر: (**وسائل** : وسل . **عميقة** :عمق . **استطاع :** طوع. **محياه** : حيي . **عالية** : علو

خيراتنا : خير . **يتشرب** : شرب . **بهاء** : بهو . **تقلده** : قلد . **يشقى** : شقي . **يتألق** : ألق).

مفردات وجموع : (**بنين** : ابن / **أثمان** : ثمن / **وسائل** : وسيلة).

ضمائر : (حوله ويتشربه ومحياه يعود **على الرجل** / أسبابه يعود **على السرور**/ تقلده **على القمر**).

(من أسئلة الكتاب). في الفقرة الثالثة لون بديعي هو المقابلة:

أ- استخرجه. وفي النّاس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشّقاء.

ب- بين دلالته. تدُلّ على براعة الكاتب في توكيد المعنى، وتوضيحه، وتقريبه من نفس المتلقي.

(من أسئلة الكتاب). في ضوء فهمك النص ، وازن بين صفات شخصين ، أحدهما قادر على خلق السرور والآخر شديد الضسق على نفسه.

الأول :سيكون متفائلًا سعيدًا واثقا بنفسه قادرا على تحمل جميع الصعاب.

والثاني :على النقيض تماما؛ إذ سيكون حزينًا متشائمًا لا يستطيع مواجهة الصعاب بهمّة وإرادة.

(من أسئلة الكتاب). وضح الصورة الفنية : لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة.

صوّر الضحكة سلعة تُشترى.

الفقرة رقم (4). الحياة فنّ ، والسّرور كسائر شؤون الحياة فنّ ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ ، استثمره واستفاد منه وحَظِي به ، ومَنْ لمْ يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

مفردات: (**يستثمره** : يوظفه وجذرها ثمر . **حظي به** : نال منه. وجذرها حظو).

(من أسئلة الكتاب). لم عد الكاتب السرور فناً؟

لأنّ الحياة فَنٌّ، والسّرور كسائر شؤون الحياة فنّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ استثمره واستفاد منه وحَظِي به، ومنْ لمْ يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

الفقرة رقم (5). أوّل درس يجب أنْ يُتَعلَّم في فنّ السرور قوّة الاحتمال ، فما إنْ يصاب المرء بالتّافه من الأمر حتى تراه حَرِجَ الصّدر ، كاسف الوجه ، ناكس البصر ، تتناجي الهموم في صدره ، وتقضّ مضجعه، وتؤرّق جَفْنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالًا ، لم يُلقِ لها بالاً ، ولم تُحَرِّك منه نَفَسًا ونام ملء جفونه رضِيَّ البال فارغ الصّدر.

مفردات: (**الاحتمال** : الصبر . **التافه** : لا قيمة له . **حرِج :** ضيق. **كاسف** : عابس ،**ناكس**:غض بصره. **مضجع**: مكان النوم. **الأرق** : امتناع النوم . **التناجي: من نجو** تبادل الأسرار بين اثنين.

لم يلق لها بالا : لم يهتم بها . **ملء جفونه** : قرير العين. **فارغ الصدر** : خال من الهم .**تقض مضجعه** : تمنعه من النوم والراحة).

(من أسئلة الكتاب). استبدل بكل تركيب من التركيبين اللذين تحتهما خط في العبارة الآتية كلمة تؤدي المعني نفسه:

" تراه حرج الصدر" لهيف القلب: (ضائق الصدر). "كاسف الوجه" (عابس الوجه حزين).

(من أسئلة الكتاب). إن قوة الاحتمال لدي المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه . وضح ذلك.

إنّ قوّة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطّى الهموم من غير أن يأبه لها؛ ذلك لأنّ الإنسان الضعيف ما إنْ يصاب بالتّافه من الأمر حتى تراه حَرِجَ الصّدر، كاسف الوجه ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقضُّ مضجعه، وتؤرق جَفْنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالًا، لم يلق لها بالًا، ولمْ تُحَرِّك منه نَفَسًا، ونام ملء جفونه رضِيَّ البال فارغ الصّدر.

****صورة فنية : "تتناجى الهموم في صدره".**

صوّر الهموم أشخاصًا يُطْلعون بعضهم بعضًا على عواطفهم وأسرارهم.

الفقرة رقم (6). ومع هذا كلّه ففي إستطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب ، ويخلق السّرور حوله. وجزء كبير من الإخفاق في خلق السّرور يرجع إلى الفرد نفسه ، بدليل أنّا نرى الظّروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمّة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شئ سرورًا ، وإلى جانبه أخوه الذى يخلق من كل شئ حزناً ؛ فالعامل الشخصيّ -لا شلك- له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي يتنفّس منه ؛ ففي الدّنيا عاملان اثنان: عامل خارجيّ وهو كلّ العالم . وعامل داخليّ وهو نفسك، فنفسك نصف العوامل ، فاجتهد أنْ تكسِب النصف على الأقلّ ؛ وإذا فَرُجحان كفتها قريب الاحتمال ، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك ؛ فهي التى تلوِّنه وتجمِّله وتقبّحه فإذا جلوت عينك ، وأرهفت سمعك ، وأعددت مشاعرك للسّرور فالعالم الخارجيّ يتفاعل مع نفسك فيكون سرورًا.

مفردات: (**الإخفاق** : الفشل . **تكسب** : تربح . **رجحان :** يثقل ويزيد. **جلوت** : كشفت ووضحت **أرهفت**:اصغيت بانتباه).

طباق : (سرور : حزن / خارجي : داخلي).

ضمائر : (**استثمره** يعود على الفن / **لا قيمة له** يعود على العالم / **صدره** يعود على المرء).

جذر : (**شؤون** : شأن / **تناجي** : نجو / **الحياة** : حيي / **كفتها** : كفف / **استفاد** : فيد).

(من أسئلة الكتاب). هل ترى أن الكاتب وفق في توضيح أثر العاملين الداخلي والخارجي في جلب السرور للإنسان ؟ علل إجابتك. نعم أراه وفّق في ذلك؛ فقد بيّن الكاتب أثر كلّ منهما في إسعاد الإنسان أو إتعاسه وأوافق الكاتب في أنّ العامل الدّاخلي هو العامل الأساس لتحقيق سعادة الإنسان؛ إذ إنّ نفس الإنسان يمكن لها خلق السّعادة رغم وجود عامل خارجي صعب.

(من أسئلة الكتاب). وضح الكنايات في كل مما تحته خط فيما يأتي:

أ- نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر. كناية عن الرا حة والطُّمأنينة

ب- تقض مضجعه. كناية عن القلق وقلّة النوم.

جـ- ناكس البصر. كناية عن الحزن والعُبوس.

الفقرة رقم (7). إنّا لنرى النّاس يختلفون في القدرة على خَلْق السّرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة ؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق ، ومنهم المضيء بِقَدْرٍ كمصباح النوم ،ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات ، فَغَيِّرْ مصباحك إن ضعف ، وإستعض عنه بمصباحٍ قويٍّ ينير لنفسك وللنّاس.

الفقرة رقم (8). ولعلّ من أهمّ أسباب الحزن ضيق الأفق ، وكثرة تكفير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم ، وكأنّ الشّمس والقمر والنّجوم والبحار والأنهار والأمّة والسّعادة والرخاء كلّها خُلقت لشخصه ، فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه ، ويديم التّفكير في نفسه وعلاقة العالم بها ، وهذا - من غير ريب- يسبب البؤس الحزن، فمحال أن يجرى العالم وَفْق نفسه ؛ لأنّ نفسه ليست المركز ، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم ، فإن هو وسَّع أفقه ، ونظر إلى العالم الفسيح ، ونسِيَ نفسه أحيانًا أو كثيرًا شعر بأنّ الأعباء التى تثقل كاهله ، والقيود التى تثقل بها نفسه قد خفّتْ شيئًا فشيئًا ، وتحلّلتْ شيئًا فشيئًا .

الفقرة رقم (9). وهذا هو السّبب في أنّ أكثر الناس فراغًا أشدّهم ضيقاً بنفسه ؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها ، فإن هو استغرق في عمله ، وفكّر في ما حوله ،كان له من ذلك لذّه مزدوجة : لذّه الفكر والعمل ولذّه نسيان النفس.

مفردات: (**قدر** : مقدار / **الهائلة** :من هول وهي العظيمة / **استعض** : استبدل / **محال** : مستحيل **ضيق الأفق** : محدودية التفكير /**مركز** : محور /**الرخاء :** السعة والرغد في العيش./ **ريب** : شك . **البؤس :** الفقر / **وفق**: طبقا لها / **الفسيح** : الواسع / **الأعباء: جمع عبء** : الحمل الثقيل. /

كاهل :أعلى الظهر بين كتفي الإنسان. / **استغرق** :اندمج / **مزدوجة** :من زوج : ثنائية مكونة من اثنين في آن.

جذور: (**استعض** : عوض / **المضيئة** : ضوء / **الهائلة** : هول / **أشد** : شدد / **مصابيح** : صبح).

مفردات وجموع : (**أسباب** : سبب / **البحار** : بحر : **الأعباء** : عبء / **القيود** : قيد).

ضمائر: (**عنه** : تعود على مصباحك / **أشدهم**: على الناس / **بنفسه** :على أكثر الناس فراغا).

(من أسئلة الكتاب). وضح الصورة الفنية : فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضي، بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات.

صوّر من لا يستطيع خلق أيّ نوع من السرور مصباحا محترقا.

وصوّر من فيه قليل من السّرور بضوء المصباح الخافت ليلًا .

وصوّر من يقدر على خلق السرور وبثّه في الآخرين حوله مصباحًا ينير في الحفلات بطاقة كبيرة.

يخلق حوله جواً مشعاً بالغطبة والسرو ، يتشريه فيشرق في محياه ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه. **صور** الكاتب السّرور نورا يضيء وجه صاحبه. و**صور** السّرور ماءً يتدفق من وجه المسرور، **وصور** الوجه نبعًا يتدفق منه هذا الماء.

(من أسئلة الكتاب). من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه:

أ- اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق.

كثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتّى كأنها مركز العالم، وكأنّ الشّمس والقمر والنّجوم والبحار والأنهار والأمة والسّعادة والرّخاء كلّها خُلقت لشخصه؛ فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأن نفسه ليست المركز، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم.

ب- كيف يستطيع تجاوزه؟ بتوسيع أفقه، ونظره إلى العالم الفسيح، ونسيان نفسه، حتى يشعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفّتْ شيئًا فشيئًا، وتحلَّلتْ شيئًا فشيئًا.

(من أسئلة الكتاب). وضح الصورة الفنية شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التى تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئا.

صوّر الأعباء بقيود ثقيلة الوزن تقيد صاحبها عن الانطلاق والعمل.

(من أسئلة الكتاب). وظف الكاتب في النص بعض عناصر الطبيعة:عددها.

الشمس ، القمر ، النجوم ، البحار.

***إلى أي مدى نجح في توظيفها برأيك؟**

جاءت منسجمة مع موضوع(السّرور)الذي عالجه الكاتب، ففي توهّج الشمس والنجوم ألقٌ وبريقٌ يبعث على السّرور، وكذلك القمر في تقلّده هالة والأنهار والبحار والنجوم والقمر والشمس عناصر وظّفها الكاتب خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأنّ هذه العناصر خُلِقت له فقط.

(من أسئلة الكتاب). وضح دلالة كل عبارة مما يأتي كما وردت في النص:

أ- **غير مصباحك إن ضعف**. يدُلُّ على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلّما افتقدها

ب- كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم. اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.

من أسئلة الكتاب: أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل:

أ- **استخرج مثالين على هذا من النص**.(أكثر، أشدّ، أقوى).

ب- **علل كثرة استخدامه**. المقارنة بين الأشياء لبيان تميّزها وأفضليتها.

*** اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية مبيناً التوافق فيما بينهما وبين الفقرة الثامنة من النص : "على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق".**

إذا امتلك الإنسان عقلًا واعيًا وبصيرة منفتحة وأفقًا واسعا سيرى العالم من حوله واسعًا رحبا، فتخفّ أعباؤه وهمومه وتتحلّل شيئًا فشيئًا، أمّا إذا انغلق الإنسان على نفسه ولم يفكّر إلا في ذاته سيبقى أسيرا لنفسه وستتمكّن منه همومه وتؤرّقه .فبقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه ستسعده الحياة أو تشقيه.

قال أبو العتاهية: إن الشباب والفراغ والجده مفسدة للمرء أي مفسدة.

استخرج من النص ما يتوافق ومعنى هذا البيت **مبيناً رأيك فيه**.

أكثر الناس فراغًا أشدّهم ضيقًا بنفسه" ذلك أن الإنسان لا يحسّ بالضّيق أو الفراغ إنْ هو أشغلَ وقتَهُ، واستثمره بالعمل المفيد فيشعر بلذّة إنجازه ويحصد ثمر تعبه.

الفقرة رقم (10). ولعلّ من دروس فنّ السّرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره ، فيصرِّفه كما يشاء ؛ فإن هو تعرّض لموضوع مُقْبِضٍ - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة ، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدّي إلى الغضب - حوَّل ناحية تفكيره ، وأثار مسألة أخرى سارّة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة ؛ فإن تضايقْت من أمر فتكلّمْ في غيره ، وانقل تفكيرك كما تنقل بيادِق الشطرنج.

الفقرة رقم (11). ومن هذه الدّروس أيضًا ألّا تقدّر الحياة فوق قيمتها ؛ فالحياة هيِّنة فاعمل الخير ما ستطعت وافرح ما استطعت ولا تجمع على نفسك الألم بتوقّع الشّرّ ، ثمّ الألم بوقوعه ، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشّرّ الواحد.

الفقرة رقم (12). ولتفعل ما يفعله الفنّانون ، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعرًا ، ويتخاطب حتى يصير خطيبًا ، ويتكاتب حتي يصير كاتبًا ، فتصنّع الفرح والسّرور والابتسام للحياة حتّى يكون التّطبُّع طبعًا.

مفردات: (**مقبض**:محزن مزعج يضيق الصدر. **الغِبطة**: النعمة والسرور ، **البيادق**: مفردها : **البَيْدَق :**وهو :الدّليل في السّفر والجندي الراجل، ومنه بيدق الشِّطْرَنْج (جندي الشِّطْرَنْج)وهو المقصود هنا، **الزِّمام**: خيط يُشدُّ به .**وزمام الأمر** :مِلاكُه، أي :قوامه وعنصره الأساسيّ. **هينة** : سهلة . **تقدر الحياة** : تعطيها قيمتها . **يتشاعر :** يتصنع قول الشعر ويتكلفه. **يتخاطب** : يتصنع إلقاء الخطابة . **يتكاتب :** يتصنع الكتابة. **التطبع** : ما هو مكتسب وليس صفة أصيلة**)**.

جذر : (**زمام** : زمم / **مقبض** : قبض / **ناحية** : نحو / **الفنانون** : فنن / **يتخاطب** : خطب).

ضمير : (تفكيره : على المرء / قيمتها : الحياة / وقوعه : الألم / يصرفه : تفكيره).

(من أسئلة الكتاب). القدرة على السرور نعمه كبيرة ، بم يستطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب ؟

يستمتع بالسرور إنْ وجدت أسبابه، ويخلُقها إنْ لم تكن.

(من أسئلة الكتاب). يعتمد تحقيق السعادة على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة بالشخص ، بين رأيك.

يعتمد السّرور – في رأي الكاتب -على نفس الإنسان وباطنه أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة .أوافق الكاتب في ما ذهب إليه؛ ذلك أنّ السرور والرضا ينبعان من داخل الإنسان وجوهره وإن كان محيطه حزينا، فيستطيع إسعاد نفسه بقناعته ورضاه.

7- كيف يحقق العمل السعادة للإنسان؟

إذا استغرق الإنسان في عمله، وفكّر في ما حوله، كان له من ذلك لذّة مزدوجة :لذّة الفكر والعمل، ولذّة نسيان النفس.

8- على الإنسان أن يوجه تفكيره نحو الفرح والبهجة، بين ذلك.

أن يقبض المرء على زمام تفكيره؛ فيصرِّفه كما يشاء؛ فإن هو تعرّض لموضوع مُقْبِضٍ - كأنْ يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه، أو صديقه في ما يؤدّي إلى الغضب - حوَّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارَّةً ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقْت من أمر فتكلّم في غيره، وانقل تفكيرَك كما تنقل بيادق الشِّطْرنج.

(من أسئلة الكتاب). قال تعالى "فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا" (سورة لقمان، الآية 33).

أ- **فسر الآية :** لا تلهكم الحياة الدنيا بما فيها من عيش رغد ونعيم زائل عن العمل الصالح للآخرة.

ب- **استخرج** من النص ما يقاربها في المعنى." ألّا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيِّنة، فاعمل الخير ما استطعت."

جـ- **ناقش** ما استخرجته في ضوء قول رسول الله صلى الله عليه وسلم " ما لي وللدنيا ، ما أنا في الدنيا إلا كراكب استظل تحت ضل شجرة ثم راح وتركها" رواه الترمذي.

الإنسان في هذه الحياة الدنيا عابر سبيل، والراكب الذي يستظلّ تحت شجرة لا يعمد إلى أثاث فخم يضعه في ظلّ الشجرة، وإنّما إلى ما تيسّر وسهل، فلا يصنع لنفسه ما لا يدوم له فيها لأنّه راحل وعابر سبيل في هذه الدّنيا.

10-كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب؟

يتصنّع الفرح السّرور والابتسام في مواقف حياته ويتعوّدها حتى يصبّح التكلّف طبعًا، فيفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعرا، ويتخاطب حتى يصير خطيبًا، ويتكاتب حتى يصير كاتبًا.

(من أسئلة الكتاب). اقترح حلاً يحقق السعادة لكل من :

أ- شخص يخاف من الإخفاق. أنْ يتدرّب ويجرّب وينطلق بأفكاره، فالمرء لا يصل إلى النجاح إلا بعد اجتياز العقبات وتحدّي الصعوبات.

ب- **شخص ينظر إلى الحياة بمنظار أسود.** أنّ الحياة هيّنة بسيطة فلا يحمّلها ما لا تحتمل.

جـ- شخص غارق في الهموم. أن يحوّل ناحية تفكيره إلى ما يسعده.

ما تبقى من أسئلة الدرس..

**** للأسرة أثر كبير في تنشئة جيل متفائل قادر على العطاء ، بين كيف يتحقق هذا في رأيك .**
بخلق السّرور في جو الأسرّة، والابتعاد عن كلّ ما يفسد العلاقة بين أفرادها، وإشاعة الألفة والمحبة والأمان، وترقّب الخير والنجاح في أعمالها، فيصبح كل فرد فيها مطمئن البال، ساكن النفس، قادرا على العطاء.

****اقترح وسائل أخرى تجدها أكثر مناسبة لأبناء جيلك تجلب لهم السرور**.يترك للطالب .
الرياضة ، الرسم ..

قضايا لغوية الهمزة .

الهمزة ثلاثة أقسام بحسب موقعها:

1. همزة في أول الكلمة همزة الوصل وهمزة القطع. 2. والهمزة المتوسطة.

3 . والهمزة المتطرفة في آخر الكلمة.

1- همزتا الوصل والقطع.

أ- **همزة الوصل : هي التى تكتب بصورة (ا) ولا تنطق في درج الكلام ومواضعها:**

1- الأسماء الآتية: ابن وابنة ، اسم ، اثنان واثنتان ، امرؤ ، امرأة.

2- أمر الفعل الثلاثي: نحو : اكتبْ . ادرسْ . اعملْ . اركضْ. (صيغة مقترحة علل).

3- ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره ، نحو : اقتصدَ واقتصدْ واقتصاد.

4- ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره، نحو: استخدمَ، استخدمْ ، استخدام.

5- همزة (أل التعريف) إذا اتصلت بالاسم. البيت / المدرسة.

ب- **همزة القطع :هي التى تكتب صورة (أ، إ) وتنطبق دائماً ومواضعها:**

1. **الفعل الثلاثي المهموز الفاء**، نحو : أكل، أخذ.

2. **ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره و مصدره**، نحو : أحسنَ، أحسِنْ، إحسان.

3. **الفعل المضارع المسند إلى المتكلم** ، نحو : أكتب . أنا أدرس .

4. **الحروف المهموزة**، مثل حروف العطف، نحو: أو / وحروف النصب، نحو: أن / وحرف الشرط، نحو : إن.

5. الأسماء ما عدا التى ذكرت في همزة الوصل. وذكرنا (7).

2- الهمزة المتوسطة. تعتمد كتابتها على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها فتكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى منهما، علماً بأن الكسرة أقوى الحركات تليها الضمة فالفتحة فالسكون التى ليست بحركة، نحو:ذئب، مؤتة، مأمون.

ذكر حركتها وحركة ما قبها .

3- الهمزة المتطرفة. تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها فتكتب على حرف يناسب تلك الحركة، وعلى السطر إذا كان ما قبلها ساكناً أو حرف مد، نحو: قرأ، تهيؤ، شاطئ، ملء، دعاء.

4- الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح "النصب".

إذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح "النصب" والحرف الذي قبلها من الحروف التى يمكن وصلها بما بعدها فإنها تكتب على نبرة نحو:

شيئاً، دفئاً.

أما إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده بقيت الهمزة كما هي مفردة على السطر نحو : ضوءاً، جزءاً .

(متطرفة وما قبلها ...).

تدريبات.

1- اضبط حرف الشين أو السين في الكلمات الآتية:

نشَأ، منشِئ، منشَأة، ناشِئ، نشْء، ينشِئون، منشَأ، مسْؤول، مسَائل، سُئل.

2- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

أ- يستخدم المعلم إستراتيجيات التدريس ..... للمحتوي التعليمي. (ملاءمة/ ملائمة)
ب- صُرِفَتْ للطّالب الجامعيّ ..... مالية لتميزه. (مكافئة/ مكافأة)

جـ- .....جهدك تشعر بالسعادة. (أبذل / ابذل) أمر الفعل الثلاثي.

3-بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التى جاءت عليها في ما تحته خط في العبارات الآتية:

***المسؤولية عبء كبير.** متطرفة وما قبلها حرف ساكن.

***الشيْء يذكر بالشئ.** متطرفة وما قبلها حرف ساكن.

***تطور التعليم نحو الاقتصاد المعرفي.** همزة وصل /مصدر خماسي(اقتصد -اقتصاد).

***أوَتِ المبرة اليتيم.** همزة قطع فعل ثلاثي مهموز الفاء.

***استراح العامل بعد عمله.** همزة وصل : فعل ماضٍ سداسي.

س:4 علل تكتب الهمزة على نبرة في كلمة شئت ومنفردة في شاء .

شئت:متوسطة ساكنة وما قبلها مكسور. **شاء**:متطرفة وما قبلها ساكن .

5- عد إلى الفقرة الثامنة التى تبدأ بـ " ولعل من أهم .. إلى ... وتحللت شيئاً فشيئاً" من نص القراءة ، واستخرج منها الكلمات المهموزة، وبين سبب كتابة الهمزة بالصورة التى رسمت عليها.

المسائل :كتبت على نبرة؛ لأنها مكسورة وما قبلها مدّ ساكن.

البُؤْس :

كتبت على واو؛ لأنها ساكنة وما قبلها مضموم.

الأعباء :

كتبت منفردة على السطر؛ لأنها متطرفة بعد مدّ ساكن.

شيئًا :

كتبت على نبرة؛ لأن الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح" النصب"، والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها.

الحزن، الأفق، الإنسان، العالم، الشمس، القمر، النجوم، البحار، الأنهار ..إلخ

(أل)التعريف همزتها وصل دخلت على أسماء.

أهم، أسباب ،أفق، إنسان، أهم، أسباب، أفقه، أعباء ... إلخ

همزة قطع في بداية الاسم/لأنها أسماء ليست من مجموعة الأسماء التي فيها همزة وصل وهي : امرؤ وامرأة واثنان واثنتان وابن وابنة واسم.

كأنّ، لأنّ، أنْ، إنْ، إلى، إنّ، همزة قطع لأنها حروف مهموزة.

الكتابة:المقالة درست سابقا خطوات إعداد المقالة، ويمكن إيجازها في :

1- **الإعداد والتحضير**:

جمع الحقائق والآراء في موضوع المقالة.

2- **التنفيذ:**

ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة ومترابطة.

3- **التنقيح والتحرير** : هما الخطوة الأخيرة التى ينظر فيها الكاتب في لغة مقالته وصحة تراكيبها ورصانة عباراتها.

س: اكتب مقالة في واحد من الموضوعين الآتيين

بما لا يقل عن مئة وخمسين كلمة مراعياً الخطوات التى درستها:

1.سعادة المرء في عطائه. 2. أثر الإبتسامة في حياة الأفراد.

الوحدة الثالثة :واحرّ قلباه: للمتنبي.

1.وَاحَرّ قَلْباهُ ممّنْ قَلْبُهُ شَبِمُ	وَمَنْ بجِسْمي وَحالي عِندَهُ سَقَمُ.
2.ما لي أُكَتِّمُ حُبّاً قَدْ بَرَى جَسَدي	وَتَدّعي حُبَّ سَيفِ الدّوْلةِ الأَمَمُ.
3.إنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِغُرّتِهِ	فَلَيْتَ أنّا بِقَدْرِ الحُبّ نَقْتَسِمُ.
4.يا أعدَلَ النّاسِ إلاّ في مُعامَلَتي	فيكَ الخِصامُ وَأنتَ الخصْمُ وَالحكَمُ.
5.أُعِيذُها نَظَراتٍ مِنْكَ صادِقَةً	أن تحسَبَ الشّحمَ فيمن شحمُهُ وَرَمُ.
6.وَمَا انْتِفَاعُ أخي الدّنْيَا بِنَاظِرِهِ	إذا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأنْوارُ وَالظُّلَمُ.

7.أَنَا الذي نَظَرَ الأَعْمَى إلى أَدَبي وَأَسْمَعَتْ كَلِماتي مَنْ بهِ صَمَمُ.
8.أَنَامُ مِلْءَ جُفُوني عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَرّاهَا وَيخْتَصِمُ.
9.يَا مَنْ يَعِزّ عَلَيْنَا أنْ نُفَارِقَهُمْ وجدانُنا كُلَّ شيءٍ بَعدَكمْ عَدَمُ.
10.مَا كانَ أخلَقَنَا مِنكُمْ بتَكرِمَةٍ لَوْ أنّ أمْرَكُمُ مِن أمرنَا أمَمُ.
11.إنْ كانَ سَرّكُمُ ما قالَ حاسِدُنَا فَمَا لجُرْح إذا أرْضاكُمُ أَلَمُ.
12.وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذاكَ مَعرِفَةٌ إنّ المَعارِفَ في أهْلِ النُّهَى ذِمَمُ.
13.كم تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْباً فيُعجِزُكمْ وَيَكْرَهُ الله ما تَأتُونَ وَالكَرَمُ.
14.لَيْتَ الغَمَامَ الذي عندي صَواعِقُهُ يُزيلُهُنّ إلى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيَمُ.
15.أرَى النّوَى يَقتَضيني كلَّ مَرْحَلَةٍ لا تَسْتَقِلّ بها الوَخّادَةُ الرُّسُمُ.
16.لَئِنْ تَرَكْنَ ضُمَيراً عَنْ مَيامِنِنا لَيَحْدُثَنّ **لِمَنْ** وَدّعْتُهُمْ نَدَمُ.
17.إذا تَرَحّلْتَ عن قَوْم وَقَد قَدَرُوا أنْ لا تُفارِقَهُمْ فالرّاحِلونَ هُمُ.
18.شَرُّ البِلادِ مَكانٌ لا صَديقَ بِهِ وَشَرُّ ما يَكسِبُ الإنسانُ ما يَصِمُ.
19.هَذا عِتابُكَ إلاّ أنّهُ مِقَةٌ قد ضُمّنَ الدُّرَّ إلاّ أنّهُ كَلِمُ.

أبو الطيب المتنبي.

س:عرف بالشاعر . أبو الطيب المتنبي(303-354 هـ)هو أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي الكندي **(الشاعر الحكيم)** وأحد مفاخر الأدب العربي ولد في الكوفة في محلة تسمى (كندة) وإليها نسبته .

س:أين عاش . عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب.

س:بين مكانة المتنبي. وكان من أعظم شعراء العرب وأكثرهم تمكناً من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغير من شعراء العربية.

جو النص اتصل المتنبي بسيف الدولة ووجد فيه طموح القائد العربي فنال عنده الحظوة والرعاية وخصه بالعطف وقربه فمدحه المتنبي في قصائد من عيون الشعر العربي ومنها هذه القصيدة.

س:عرف **بهذه القصيدة** كاتب فيها المتنبي سيف الدولة على:

1.سماعه أقوال الواشين وخطابه بحديث المُحب المعاتب، لا حديث المُستجدي المُستعطف وطلب إلى سيف الدولة أن يكون عادلاً في معاملته.

2.ودعاه إلى الوفاء بعهوده له .

3.وأكد في نهايتها أنّ عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وود وأظهر المتنبي في هذه القصيدة براعة فائقة في نظم الشعر. س:ما الغرض الشعري للقصيدة : العتاب.

ملخص العاطفة في القصيدة (1 و 2 و 3 حب المتنبي لسيف الدولة وحزنه وحسرته على سوء معاملة سيف الدولة له)(7 و 8 الفخر). (باقي الأبيات وحزنه وحسرته على سوء معاملة سيف الدولة له)

1.وَاحَرّ قَلْباهُ ممّنْ قَلْبُهُ شَبِمُ	وَمَنْ بجِسْمي وَحالي عِنْدَهُ سَقَمُ.

مفردات : **واحر قلباه** : أسلوب نداء الندبة . **شبم** : بارد. **السقم** :المرض المزمن والعلة.

جذر : (حال : حول) طباق : (حر / شبم). جمع سقم : أسقام.

ضمير : (حالي يعود على: الشاعر). (قلبه وعنده يعود على: سيف الدولة أو من).

النثر الأدبي :واحرّ(نداء الندبة)يقول :واحرّ قلبي واحتراقه، بمن قلبه عني بارد لا اعتناء له بي، ولا إقبال له علي، فقلبي حارّ من حبه، وقلبه بارد من حبي، وأنا عنده معتلّ الجسم.

الفكرة : يشكو من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه ومن سقم وحرقة قلب ألمت به بسبب هذا الجفاء.
*الكناية في البيت :قلبه شبم: كناية عن قلّة اهتمام سيف الدولة بالمتنبّي، وصدّه عنه.

***قلبه شبم** : كناية عن عدم اعتنائه بالشاعر. ***العاطفة**: الألم والتحسر.

*صورة فنية : شبه قلبه بنار تحرق.

2.ما لي أكَتِّمُ حُبّاً قدْ بَرَى جَسَدي	وَتَدّعي حُبَّ سَيفِ الدّوْلةِ الأمَمُ.

الفكرة : حب المتنبي لسيف الدولة يفوق حب الأمم.

مفردات : أُكَتِّم : أخفي . **برى** : أضعف . **تدعي** :يظهر خلاف ما يظمر.

جذور :**تدعي**: دَعَوَ. **أكتم** : كتم / **برى** : بري / **الأمم** : أمم).

النثر الأدبي: يقول :حبي لسيف الدولة قد أنحلَ جسمي وأنا كاتم له، لأتجنّب التملّق بحبّه، وغيري يتملقون إليه بحبهم، ويتكلّفونه.

***العاطفة**: حب سيف الدولة . ****طباق** : تدّعي / أكتّم. **الاستفهام** إنشائي للتعجب.

****وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له، وضح ذلك.**

حبّ الشّاعر لسيف الدّولة صادق ليس فيه تملّق أو تكلّف وقد أنحله وأبرى جسده، وحبّ الآخرين لسيف الدّولة ظاهره صادق وباطنه متكلّف.

في البيت : عاتبه بإظهار مدى حبّه له، هذا الحبّ الذي أبرى جسده وأنحله وهو كاتم له، ليتجنّب التملّق في حبّه كما يدّعيه غيره، بقلوب غير خالصة، ونيّات غير صادقة.

3.إنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِغُرّتِهِ	فَلَيْتَ أَنّا بِقَدْرِ الحُبّ نَقتَسِمُ.

الفكرة:لو كان العطاء على قدر المحبة لكان عطاء المتنبي الأكثر لشدة حبه لسيف الدولة.

مفردات : **غرّته** : (وجهه) وجمعها غُرَر وجذرها غرر . **بقدر** : بحجم أو بمقدار.

النثر الأدبي:أي إن كان يجمعنا من آفاق البلاد المتباعدة حبّ لسيف الدّولة، فليت أنا نقتسم برّه وعطاياه كما نقتسم حبه، وعلى قدْرِ حبّنا له تكون عطاياه.

***العاطفة:** حب سيف الدولة . طباق : (تجمعنا : نقتسم).

4.يا أعدَلَ النّاسِ إلاّ في مُعامَلَتي	فيكَ الخِصامُ وَأنتَ الخَصْمُ وَالحَكَمُ.

الفكرة : سيف الدولة يعدل مع الناس جميعا إلا معه.

مفردات : **الخصام** : الجدال . **الحكم** : القاضي. **الخصم** (خصم): المجادل وجمعها خصوم.

***العاطفة:** الألم والحزن . ويفيد النداء هنا الاستعطاف.(أسلوب إنشائي).

النثر الأدبي: يقول لسيف الدولة :أنت أعدل الناس إلّا إذا عاملتني فإن عدلك لا يشملني؛ وفيك خصامي وأنت خصمي وحكمي، لأنك ملك لا أحاكمك إلى غيرك، فأنا أخاصمك إلى نفسك.

***دلالة أنت الخصم والحكم :** يأس الشاعر من إنصاف سيف الدولة له.

طباق : (خصم / حكم). *في البيت قيمة إيجابية وهي : العدل في معاملة الناس .

5.أعِيذُها نَظَراتٍ مِنْكَ صادِقَةً	أن تَحْسَبَ الشّحمَ فيمن شحمُهُ وَرَمُ.

الفكرة : يطلب من سيف الدولة أن يرى الأمور على حقيقتها .

مفردات : **أعيذ** : أحصنها .**الشحم** : مادة دهنية . **ورم** : انتفاخ في الجسم من ألم ومرض.
***العاطفة**: الألم والحزن .

جذور:**أعيذها** : عوذ . **نظرات** : نظر . **صادقة** : صدق. **جمع** شحم : شحوم. ورم : أورام.

***الشحم :** الشاعر نفسه . ***الورم** : الشعراء والمنافقون ومن حول سيف الدولة من المنافقين.

النثر الأدبي: أعيذ نظراتك الصّادقة أن ترى الشيء بخلاف ما هو عليه، وأن تحسب الورم شحمًا فتكون كمن يحسب السّقم صحة، والورم سمنة وقوة.

يوافق البيت مضمون المثل: "استسمنت ذا ورم" /// **وفي البيت:** اعتداد الشاعر بنفسه.

*في البيت قيمة إيجابية وهي : عدم الانخداع بالمظاهر.

****ثمة فرق بين الاعتداد بالنفس الناشئ عن الثقة بها والغرور، بين رأيك في هذا.**

الثقة بالنفس واعتزاز الإنسان بنفسه، وبقدرته على تحقيق أهدافه، وهو أمر إيجابي يدفع الإنسان نحو الرقيّ والتقدّم .أمّا الغرور فهو توهّم الإنسان الشعور بالكمال والعظمة، وهو سلوك سلبيّ.

6.وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدّنْيَا بِنَاظِرِهِ	إذا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوارُ وَالظُلَمُ.

الفكرة: لا قيمة للنظر إذ لم يميز بين النور والظلام.

مفردات: **ناظره** : نظره . **استوت** : تساوت. **الظلم** : جمع الظلام . **طباق** : (الظلم / الأنوار).
ويفيد الاستفهام النفي (أسلوب إنشائي).

النثر الأدبي: إذا لم يميز الإنسان البصير بين النور والظُّلمة، فأيُّ نفع له في بصره، أي يجب أن تميز بيني وبين غيري ممّن لم يبلغ درجتي بما تميزُ بين النور والظّلمة.

جذر: **انتفاع** : نفع . **الدنيا** : دنو. **الأنوار** : نور.

** قال أبو العتاهية: وكم من كفيف بصير الفؤاد وكم من فؤاد كفيف البصر

أ- **أشر إلى البيت** الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية. (بيت رقم 6).

ب- **البصر يري الإنسان ظاهر الأشياء، والبصيرة تريه حقائقها، وضح رأيك** في ذلك في ضوء البيت الذي أشرت إليه.

لا فائدة للإنسان في بصره، إن لم تكشف له بصيرته حقائق الأمور .بمعنى يجب أن يكون الإنسان متعقلًا فطنًا مدركًا ذا بصيرة وبعد نظر.

**** وظف المتنبي بعض المظاهر الطبيعة في قصيدته:** الأنوار، الظُّلَم، الغمام، الدّيم، الصواعق .

****ما القيمة الفنية لتوظيفها؟**

توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعورية عند الشاعر، ومنسجمًا معها، فمثلا وصف المطر ومتعلقاته يشي بحزن الشاعر، وعتابه، والأنوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت، بما يدلّ على قدرته في استلهام عناصر الطبيعة في صور شعرية.

في البيت السادس: حكمة: إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظّلمة، فأيّ نفع له في بصره.

7.أَنَا الذي نَظَرَ الأَعْمَى إلى أَدَبي	وَأَسْمَعَتْ كَلِماتي مَنْ بِهِ صَمَمُ.

الفكرة: افتخار الشاعر بقوة شعره.

مفردات: **أدبي** : شعري . **صمم** : ذهاب حاسة السمع.***العاطفة**: الفخر (والشاعر يعتد بنفسه).

جذر: **كلماتي** : كلم . **الأعمى** : عمي. طباق : **أسمعت** : صمم . **نظر** : الأعمى.

****لماذا عبر الشاعر بالفعل الماضي (نظر، أسمعت)** : لبيان تحقّق معناهما وثبوته.

النثر الأدبي: أنّ شعره سار في آفاق البلاد واشتهر حتى تحقّق عند الأعمى والأصم أدبه .وكأنّه يريد أن يقول لسيف الدّولة :أنا الذي ينظر الأعمى إلى أدبي، أفلا تنظر إليه وأنت مبصر؟ وأسمعت كلماتي الأصمّ ، وأنت سميع، أفلا تفهم ما أقول؟

**كيف تنظر إلى من يكثر من ذكر محاسنه؟ قدم له نصحاً مقنعاً لتثنيه عن هذا.

إنّ الله تعالى واهب المحاسن في النفس الإنسانيّة، وهي ليست من عند البشر فلا تغترّ بما لديك.

8.أَنَامُ مِلْءَ جُفوني عَنْ شَوَارِدِهَا	وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَرّاهَا وَيخْتَصِمُ.

الفكرة : افتخار الشاعر بنفسه وشعره.

مفردات : **ملء جفوني: كناية** عن راحة الفكر والاطمئنان. **الشوارد** :مفردها شاردة، قصائد سائرة تروى بكل مكان. **جراها** : الأصل جراءها :من أجلها. **الخلق** : الناس. **يختصم** : يتنازع.

جذر : **أنام** : نوم . **ملء**: ملأ . **شوارد** : شرد . **جراها** : جرر.

النثر الأدبي: أنام ملء جفوني؛ أي مطمئنًا مرتاح الفكر عن قصائد الشعر لأني أدركها متى شئت بسهولة من غير إتعاب فكر، أما غيري من الشعراء فإ نهم يسهرون لأجلها ويتعبون ويتنازعون في دقيق معانيها، وجودة مبانيها. ***العاطفة**: الفخر والاعتداد بالنفس . **طباق**: (أنام : يسهر).

***ضمير** **شواردها** يعود على كلماتي / **وجراها** يعود على الشوارد.

9.يَا مَنْ يَعِزّ عَلَيْنَا أنْ نُفارِقهُمْ	وِجدانُنا كُلَّ شيءٍ بَعدَكمْ عَدَمُ.

الفكرة : فراق سيف الدولة صعب لا يتحمله الشاعر.

مفردات :**يعز:** يشق ويصعب.**وِجْدانُنا** :جذرها وجد: كل شئ نجده أو ندركه.**عدم :** معدوم.

جذر : **يعز** : عزز . **فراق** : فرق . **شيء** : شيأ.

النثر الأدبي: يا من يشتدّ علينا فراقهم، كلّ شيء وجَدناه بعدكم عدمًا، يعني لا يخلفكم أحد ولا يكون لنا منكم بدل. ****النداء** في البيت - أسلوب إنشائي - هنا يفيد الاستعطاف.

(العاطفة :عاطفة الحبّ). ****طباق في** : (وِجدان / عدم).

الشاعر لبق في العتاب يبين في لا يستطيع الافتراق عن سيف الدّولة، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المتنبي، أو أن يكون للشاعر منه بدل.

10.مَا كانَ أخلَقَنَا مِنكُمْ بتَكرِمَةٍ	لَوْ أنّ أمْرَكُمُ مِن أمرِنَا أمَمُ.

الفكرة : الشاعر هو الأجدر بالإكرام.

جذر : **أخلقنا :** خلق . **تكرمة :** كرم .

مفردات :**أخلقنا:** أولانا / أجدرنا .**تكرِمة** : إكرام (موضع فراش يعد لإكرام الرجل) . **أمركم :** اعتقادكم بحبنا. **أمرنا :** اعتقادنا بحبكم. **أمم :** قريب.

النثر الأدبي: ما أجدرنا ببرّكم، وتكرمتكم، وإيثاركم، لو أن أمركم في الاعتقاد لنا على نحو أمرنا في الاعتقاد لكم، وما نحن عليه من الثقة بكم .بمعنى :لو كنتم تحبوننا، كما نحبكم، لكنتم تكرموننا.

(من أسئلة الكتاب). فرق في المعنى بين كل كلمتين تحتهما خط في المجموعتين الأتيتين:

أ- ما كان أخلقنا منكم بتكرمة لو أن أمركم من أمرنا أمم **(أجدرنا).**

وقال البحتري: لعمري لئن أخلقت ثوب الغزل وأصبحت عن عين الغيور بمغزل. **(أبليت).**

11.إنْ كانَ سَرَّكُمُ ما قالَ حاسِدُنَا	**فَمَا لجُرْحٍ إذا أرْضاكُمُ ألَمُ.**

الفكرة : يصبر على الألم إن كان ذلك يسر سيف الدولة (عتاب).

مفردات : **سركم :** أفرحكم وجذرها سرر. **ألم** : وجع. طباق : سركم : ألم .

النثر الأدبي: إنْ سررتم بقول حاسدنا وطعنه فينا فقد رضينا بذلك إن كان لكم به سرور، فإنّ الجرح الذي يرضيكم لا نجد فيه ألمً.

12.وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذاكَ مَعرِفة	**إنّ المَعارِفَ في أهْلِ النُّهى ذِمَمُ.**

الفكرة : الدعوة لمراعاة المعرفة التي بينهما وهي عهد والقيمية الإيجابية : الوفاء بالعهد.

مفردات :**النهي:**مفردها :النُّهْية،وهم أهل العقل الراجح ومنهم سيف الدولة وجذرها نهي .

الذمم :مفردها ذمة وهي العهود.**المعارف :** جمع معرفة وجذرها عرف.

النثر الأدبي: يقول إنْ لم يجمعْنا الحبّ فقد جمعتنا المعرفة، وأهل العقل يرعون حقّ المعرفة فالمعارف عندهم عهود وذمم لا يضيعونها .أي :وبيننا وصائل معرفة، إنْ أحسنتم مراعاتها فلن تضيع. **(استخدم** الشاعر في عتابه أسلوب:التذكير بالواجب).

في البيت حكمة هي : المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا يضيعونها.

13.كم تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْباً فَيُعجِزُكُمْ	**وَيَكْرَهُ اللهُ ما تَأتُونَ وَالكَرَمُ.**

الفكرة : استحالة إيجاد عيب للشاعر.

مفردات :**كم:** خبرية تكثيرية .**يعجزكم** : يوقفكم فلا تقدرون عليه . **ما تأتون :** فعلكم بطلبكم للعيب.

جذر : تطلبون : طلب . **يعجزكم** : عجز . **تأتون** : أتي . **عيبا** : عيب.

النثر الأدبي: يقول تطلبون أن تلحقوا بنا عيبا تعيبوننا به فيعجزكم وجوده، وهذا الذي تفعلونه مكروه عند الله وعند الكرام وفيه عتاب وتعنيف لسيف الدولة لسماعه كلام الحاسدين.

س: ما أهمية أن يتحقق الإنسان من صدق ما يسمع في بناء علاقات إنسانية مستقرة في تصويرك؟
يجنّب الإنسان كثيرا من الخلافات والخصومات التي قد تقع إذا لم يتحقق من صدق ما يسمع.

س(من الكتاب): قيل " إذا رأيت من أخيك زلة فطلب له سبعين عذراً، فإن لم تجد فلم نفسك":

أ-إلى أي مدى تجد الشاعر وصديقه قد تمثلا هذا المعنى من وجهه نظرك؟

سيف الدولة استمع إلى كلام الواشين وصدّقه، وأعرض عن المتنبي والمتنبّي كان حريصًا على صلته بسيف الدّولة، فعاتبه عتاب المحبّ

**ما القيم الإيجابية التى تركها هذا القول في نفسك؟

التماس العذر للصّديق ، مراجعة النفس ، ترقّب الخير.

14.لَيْتَ الغَمَامَ الذي عندي صَواعِقَهُ	يُزِيْلُهُنّ إلى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيَمُ.

الفكرة : تمني الشاعر أن ينقل سيف الدولة الأذى الذي أصابه للحاسدين.

مفردات:**الغمام: مفردها غمامة وهي** السحاب .**صواعق** : جمع صاعقة وهي النار تسقط من السماء بسبب الرعد الشديد.**الديم:**مفردها ديمة ويقصد المطر يطول زمانه في سكون من غير برق.

جذر: **الغمام** : غمم . **صواعق** : صعق . **الديم** : دوم . **يزيل** : زول.

النثر الأدبي: يعني بالغَمام سيف الدولة، وبالصواعق :ما يلحقه من الأذية منه، شبهها بالصواعق . وقصد الشاعر(بالغمام)سيف الدولة و(صواعقه) إيذاء سيف الدولة للشاعر و(الدّ يم)عطاء سيف الدولة عند غيره. (في البيت تمنّي).

يقول :ليت الممدوح الذي يشبه الغمام -والذي تصيبني صواعقه (أذاه وسخطه) ويصيب غيري مطره (برّه ورضاه) يزيل ذلك الأذى إلى من عنده ذلك البرّ فينتصف الفريقان.

صور فنية : صوّر الشّاعر سيف الدولة سحابًا، وصوّر إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السّحاب، كما صوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيومًا ماطرة.

15.أرَى النّوَى يَقتَضيني كلَّ مَرْحَلَةٍ	لا تَسْتَقِلّ بها الوَخّادَةَ الرُّسُمُ.

الفكرة : تهديد الشاعر لسيف الدولة بالرحيل .

مفردات:**النوى:** البعد .**يقتضيني** : يطالبني ويكلّفني .**كل مرحلة :** كل مسافة. **الوخادة**:مفردها : الواخدة، وهي الإبل التي تسير الوَخْد، وهو ضرب من السّير سريع. **الرسم :** مفردها رسوم، وهي الناقة التى تسير الرسين ، **والرسيم ضرب** من سير الإبل سريع ، فتؤثر في الأرض بأخفافها لسيرها الشديد.

جذر : **النوى** : نوي . **يقتضي** : قضى : **تستقل** : قلل . **الوخادة** : وخد.

النثر الأدبي: أي يكلفني البعد عنكم قطع كلّ مرحلة لا تقوم بقطعها الإبل المسرعة، لبعد منالها، ولا تطيقها لشدّة أهوالها. **(استخدم الشاعر في عتابه أسلوب :** التعريض بالرحيل**).**

صور فنية : صوّر الشّاعر البعد إنسانا يكلفه برحلة لا يستطيعها لبعد مسافتها.

(من أسئلة الكتاب). فرق في المعنى بين كل كلمتين تحتهما خط في المجموعتين الآتيتين:

ب- أرى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم. (البعد).

- تزوجت أسماء بنت أبي بكر الزبير بن العوام وليس له مال ولا مورد، فكانت تعلفُ فرسه وتدق النوى لدابته.(جمع نواة وهي نواة التمر أي بذرتها).

16.لَئِنْ تَرَكْنَ ضُمَيراً عَنْ مَيامِنِنا	**لَيَحْدُثَنّ لِمَنْ وَدّعْتُهُمْ نَدَمُ.**

الفكرة : سيف الدولة سيندم إذا غادر المتنبي. جذر : ميامين : يمن . ودعتهم : ودع.

مفردات : ضمير: جبل على يمين قاصد مصر من الشام. .**ميامننا** : يميننا.

النثر الأدبي: إن قصدْتُ مصر ليحدثنّ لمن ودّعتهم ندم على مفارقتي لهم، وأسف على رحيلي عنهم، يشير بذلك إلى سيف الدولة أنه يندم على فراقه.

(استخدم الشاعر في عتابه أسلوب : التعريض بالرحيل**).**

17.إذا تَرَحّلْتَ عن قَوْم وَقَد قَدَرُوا	**أنْ لا تُفارِقَهُمْ فالرّاحِلونَ هُمُ.**

الفكرة : من لم يمنعك من الرحيل مع قدرته فهو المرتحل. جذر: الراحلون :رحل . الفراق : فرق.

مفردات : ترحلت: رحلت. .**قوم** : جماعة من الناس. (التاء : يخاطب نفسه).

(إذا شرطية / والفاء واقعة في جواب الشرط/ ولا غير عاملة).

النثر الأدبي: إذا سرتَ عن قوم وهم قادرون على إكرامك حتى لا تحتاج إلى مفارقتهم فهم الذين اختاروا الارتحال .يريد بهذا :أنتم تختارون الفِراق إذا ألجأتموني إليه .والمعنى :أنه يخاطب نفسه، ويشير إلى سيف الدولة، حتى لا يذمَّه في رحيله، قائمً ا ذلك عن نفسه بحجته.

(استخدم الشاعر في عتابه أسلوب : التعريض بالرحيل**).**

18.شَرُّ البِلادِ مَكانٌ لا صَديقَ بِهِ	**وَشَرُّ ما يَكسِبُ الإنسانُ ما يَصِمُ.**

الفكرة : مكان لا صديق فيه مكان سيء وأسوء الكسب ما يعاب.

مفردات : يكسب: يربح. .**يصم جذرها وصم** : يعيب وزن (يعل). جذر: شر : شرر . مكان : كون.

النثر الأدبي: إنّ شرّ البلاد مكان لا يوجد فيه صديق (يقصد سيف الدولة)، وشرّ الأعمال ما يجلب لصاحبه العيب والمذمّة.

حكمة في البيت للمتنبي : أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمّة لصاحبها.

19.هَذا عِتابُكَ إلاّ أنّهُ مِقة	قد ضُمّنَ الدُّرَّ إلاّ أنّهُ كَلِمُ.

الفكرة : يختم بعتاب المحبة . جذر : **مقة** : ومق . **عتابك** : عتب . **در** : درر.

مفردات : **عتاب**: لوم .**مقة** :من ومق وهي المحبة ووزنها علة. **ضمن :** حوى. **الدّر :** اللؤلؤ. **كلم:** جمع كلمة .

النثر الأدبي: هذا الذي أتاك من الشّعر عتاب منّي إليك إلّا أنّه محبّة وودّ؛ لأنّ العتاب يجري بين المحبّين، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلّا أنّه كلمات، وإن أزعجَتْكَ فهي محبّة خالصة ومودّة صادقة.

****يشير البيت إلى مقولة :** " العتاب هدية الأحباب"

صورة فنية : صوّر الشّاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدّر لحسن لفظه ونظمه.

أكّد الشّاعر في البيت **أنّ عتابه ما هو إلّا محبة، لأنّ العتاب يجري بين المحبّين، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلّا أنّه كلمات، وإن أزعجَتْ سيف الدولة فهي محبّة خالصة ومودّة صادقة.

****استخلص ثلاثاً من القيم الإيجابية التى حملتها القصيدة**. 1.احترام الصّديق. 2. العدل في معاملة الناس. 3. الالتزام بالعهود وعدم الانخداع بالمظاهر.

****ما الغرض الشعري** لهذه القصيدة ؟ (العتاب). **ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جلياً:

علام عاتبه ؟ عاتبه على سماعه كلام الواشين فيه.

(من أسئلة الكتاب). ما جمع كل من: (سقم : أسقام / خصم : خصوم /غرة : غرر).

** أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمن:

أ-اذكر مثالاً لكل منها في القصيدة.

الاستفهام: وَما انْتِفاعُ أخي الدّنْيا بِناظِرِه إذا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأنْوارُ وَالظُّلَمُ

ويفيد الاستفهام هنا النفي.

التمنّي: إنْ كانَ يَجْمَعُنا حُبٌّ لِغُرّتِهِ فَلَيْتَ أنّا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِم.

لَيْتَ الغمام الّذي عندي صَواعِقُهُ يُزيلُهُنّ إلى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيَمُ.

ويفيد التمنّي هنا التّحسّر.

ب- ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب. جاءت الأساليب الإنشائية منسجمة مع حالة الشّاعر وغرض القصيدة، فاستطاع بها أن ينفث الآمه، ويبث عتابه.

****استخرج مثالين على الطباق** (الأنوار : الظُّلَم/ شبم : حرّ / أنام : يسهر).

قضايا لغوية

الشرط أسلوب الشرط جملة مركبة من جملتين متلازمتين مسبوقتين بأداة شرط لا يتم معني أولاهما إلا بالثانية.

****عناصر الشرط** : **أداة الشرط / فعل الشرط (مباشرة بعد الأداة) / جواب الشرط).**

إنْ / تجتهدْ / تصلْ

إنْ: حرف شرط يجزم فعلين مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

تجتهدْ:فعل الشرط فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وفاعله مستتر تقديره أنت.

تصلْ. جواب الشرط فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وفاعله مستتر تقديره أنت.

وأدوات الشرط منها الجازم وغير الجازم.

أما أدوات الشرط الجازمة ، فمنها:

-إن .

-متى، من، ما، مهما، حيثما.

-أيان، ، أين،كيفما، أي، أينما، **وتجزم هذه الأدوات فعل الشرط وجوابه.**

تنبيه : جزم المضارع يكون (1.السكون . 2.حذف حرف العلة . 3.حذف النون).

1.السكون يكون الفعل صحيح الآخر كما في أمثلتنا السابقة .

2.حذ حرف العلة مثل : (ترم ، تدع ، تقض). أصلها : (ترمي ، تدعو ، تقضي).

فنقول مثلا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره وهو فعل الشرط وفاعله مستتر تقديره هو .

فنقول مثلا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره وهو جواب الشرط وفاعله مستتر تقديره هو .

3.حذف النون ويكون في الأفعال الخمسة : (يذهبْوا / تتقوا). أصلها : (يذهبْون / تتقون).

فنقول مثلا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون من آخره وهو فعل الشرط والضمير المتصل به في محل رفع فعل.

فنقول مثلا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون من آخره وهو جواب الشرط والضمير المتصل به في محل رفع فاعل.

ومن الأدوات غير الجازمة: لو،لولا، لوما، إذا، كلما. لا تجزم مطلقا (الفعل يعرب بحركته الطبيعية) وغالبا يأتي بعدها الفعل الماضي.

تدريبات

1- استخرج ما يأتي أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة، مبينا فعل الشرط وجوابه:

أ- قوله تعالى " إِن يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ" .

إنْ :جازمة يشأْ/ فعل الشرط مجزوم بالسكون. يُذهبْ/جواب الشرط.

ب- قال تعالى " وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَّفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَٰكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ".

لولا :غير جازمة فعل الشرط /جملة اسمية من المبتدأ (دفع) وخبره محذوف تقديره موجود :أي لولا دفع الله الناس بعضهم موجود جواب الشرط /جملة فعلية(فسدت الأرض). واللام واقعة في جواب الشرط.

جـ - قال رسول الله صل الله عليه وسلم " آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا اؤتمن خان" .

إذا :غير جازمة. فعل الشرط :حدّث جوابه :كذَبَ / فعل الشرط :وعد جوابه :أخلف/

فعل الشرط :اؤتمن جوابه :خان.

د- قال الحطيئة: من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

منْ :جازمة يفعلْ/فعل الشرط .والكسر لمنع التقاء الساكنين . لا يعدمْ /جواب الشرط

هـ- متى يكثر كلامك يكثر سقطك.

متى :أداة جازمة. يكثرْ/فعل الشرط. يكثرْ/ جواب الشرط.

2- استخرج أسلوب الشرط الوارد في كل من البيتين الآتيين، ثم صنفه إلى جازم وغير جازم.

أ-إن كان يجمعنا حب لغرته فليت أنا بقدر الحب نقتسم.

إنْ :أداة الشرط /جازمة جملة(فعل الشرط)كان يجمعنا حبّ جملة(جواب الشرط /)فليت أنّا نقتسمُ.

ب- إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراحلون هم.

إذا :أداة الشرط /غير جازمة فعل الشرط/ترحّلت جواب الشرط :الجملة الاسمية(الرحلون هم)

3- أدخل إحدى أدوات الشرط الجازمة على الأفعال الآتية، ثم وظفها في جملة مفيدة من إنشائك مع إجراء التغير اللازم:

يحترم، يحافظون، يلقى .

مَنْ يحترمِ الناسَ يحترموهُ. إنْ تجتهدوا تنالوا مبلَغَكم.

مهما تفعلْ في صِغَركَ تلقَ في كِبَرِكَ. متى تحسنْ تلقَ خيرا.

4- أعرب ما تحته خط في العبارة الآتيه:

إن تتواضع للناس يرفعوك. فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو فعل الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره(أنت.)

الصفة المشبهة وضيغة المبالغة

الصفة المشبهة: مفتاح: (لي حبيب بطل شهم شجاع لا جبان لبق وجهه ريان أبيض).

اسم مشتق يدل على من يتصف بالفعل اتصافا دائما أو غالبا، وهي تدل على المزايا والطبائع أو العيون أو الألوان. وتصاغ في الغالب من الفعل الثلاثي اللازم وأشهر أوزانها:

(أفعل الذي مؤنثه فعلاء، نحو: أحمر، حمراء , وفعلان الذي مؤنثه فعلى، نحو : حيران، حيرى ،/ وفُعَال : شجاع،زُلال / وفَعِل: لبق، / وفَعَل : بطل،حسن / وفَعْل: شَهْم،عذب / وفَعيل: وسيم،جميل، / وفَعال: رزان، جَبان).

وصيغة المبالغة: (الله غفور غفار رحيم وأنت معطاء حذر / الفاروف ابن الخطاب شكور رحيم مضياف فَهِمٌ كالصديق.

اسم مشتق يدل على الحدث ومن أو ما يقوم به على وجه الكثرة والمبالغة وتشتق في الأغلب من الفعل الثلاثي المتعدي. وأشهر أوزان ضيغ المبالغة:

فعّال: قرّاء، قوال،غفّار / فعول، عفور، سؤول، لعوب / فعيل، رحيم، سميع، عليم./ مِفعال :مهذار، مكثار، مدرار./ فَعِل : فهم، حذر،/ فاعول: فاروق ،ناطور / فِعّيل : صِدّيق. .

تدريبات 1. صغ الصفة المشبهة من الأفعال الآتية: (جَمُل، جميل. / عطش عَطْشان عَطْشى،/ سَهُل سَهْل.،/ زرق أزرق /زرقاء.، / رَعُن أرعن /رعناء.

2- هات صيغة مبالغة من الأفعال الآتية: (ضاف: مِضياف. شكر: شَكور صام: صوّام.)

3- ميز صيغة المبالغة من الصفة المشبهة في ما يأتي:

أ- قال تعالى " سَيَعْلَمُونَ غَدًا مَنِ الْكَذَّابُ الْأَشِرُ" (سورة القمر، الآية 26).

الكذّاب :صيغة مبالغة .الأَشِر :صفة مشبهة

ب- قال تعالى " هَٰذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ" (سورة الحج، الآية 19).

خصمان(خصْم :) صفة مشبهة.

جـ- قال المتنبي: جَوَادٌ عَلى العِلاّتِ بالمالِ كُلّهِ, وَلَكِنّهُ بالدّارِعِينَ بَخيلُ.

جَواد، بخيل :صفة مشبهة.

د- ظننت أن الحل سهل. سَهْل :صفة مشبّهة.

4- عد إلى الأبيات الأربعة الأولى من القصيدة، واستخرج منها صفتين مشبهتين مبينا وزنهما.

شَبِم :فَعِل .الخَصْم :فَعْل.

الكتابة **الرسالة الشخصية.** درست سابقاً أن الرسالة الشخصية كلام مكتوب يتبادله شخصان بينهما صداقة شخصية أو قرابة أو نحوهما يكشف الكاتب فيها عن المشاعر وانفعالاته، وقد اختلفت موضوعاتها وفق المواقف الحياتية فكانت رسائل العتاب والتهنئة، والاعتذار والعزاء والإهداء والشكر

أما أهم سماتها الفنية فهي : الوضوح والبساطة والإيجاز من غير إخلال بالمعني وغلبة العاطفة بقالب بسيط من غير غموض فيه .

اقرأ الرسالة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التى تليها:

من الشاعر القروي إلى عباس محمود العقاد:

أخي، أديب العربية، الأستاذ الجليل، السيد عباس محمود العقاد، أعزه الله، أما بعد:

فقد قرأت حديثكم المنشور في جريدة الأهرام تعلنون فيه رأيكم الجميل في شعر أخيكم وتحلونه المحل الذي يؤهله إلى جائزة نوبل، فتبين لى أن ما أسديتم إلى الأيادي الأدبية في رسائلكم لم يكن إلا وشلا من بحر تقديركم وأنكم قد عنيتم بمطالعة ديواني عناية جدية خرجتم منها بما أكسبني هذا

الشرف لو أني أظفرت حقاً بجائزة نوبل ولم تصدقوها بظنكم وقروها بموافقتكم ولما اغتبطت بها اغتباطي برأيكم وأكاد أوقن أنكم لولا إخلاصكم للغة التى وسعت رسالة الرحمن لما فزت منكم بهذا التصريح لو أني أشعر الناس فلقد نرضي جلة أعلام الأدب في الشرق والغرب ولكننا لن نرضي عربياً مترطناً يلفظ الضاد داداً والعين أيناً.

حفظكم الله وإيانا لقول ما نراه حقاً ولو لم يدع لنا صديقاً .

أخوكم الشاعر القروي: رشيد سليم الخوري .

(سجيع الجبلي، تقنيات التعبير في اللغة العربية ، بتصرف)

1- ما مضمون الرسالة؟ رسالة شكر وتقدير من الشاعر القروي إلى عباس محمود العقاد الذي أعلن رأيه الجميل في شعر القرويّ.

2- هات ثلاث خصائص للرسالة ظهرت في ما قرأت. الإيجاز، الوضوح، غلبة العاطفة.

3- بين معني كلمة (وشلا) كما دل عليها السياق. وَشَلًا :ماءً قليلًا.

اكتب رسالة بما لا يقل عن مئة كلمة في واحد من الموضوعات الآتية :

شكر على معروف، عتاب، اعتذار، تهنئة. (هذه من موضوعات الرسالة بالعموم).

التقويم الذاتي بعد كتابتي الرسالة الشخصية أتأكد من أنني

1- حددت الغرض الرئيس من الرسالة. 2- بدأت الرسالة بالبسملة وتوجيه التحية إلى المرسل إليه والسؤال عن أحواله. 3- راعيت البساطة والتعبير بأسلوب شائق. 4- راعيت الوضوح في المعاني والبعد عن الغموض والإبهام. 5- ختمت الرسالة بمشاعر تفيض شوقاً ومحبة وأنهيتها بالسلام.

الوحدة الرابعة :(الحساسية).

نصر معوض عالم مصري.

التعريف بالكاتب : نصر معوض عالم مصري حاصل على الدكتوراه في تكنولوجيا تحلل الأحماض الأمينية له مؤلفات وكتب منشورة مثل :

1." التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية"، و 2." الغذاء والوقاية من الأمراض" ومنه أخذ هذا النص.

جو النص :الحساسية (عرف) هي : مرض من أمراض العصر الشائعة التى يعاني منها ملايين الأشخاص سنوياً لأسباب تختلف من فرد لآخر ومن مكان لآخر ويبين الكاتب في هذا النص:

1.أهم أسباب الحساسة، مثل: أ.غبار الطلع. ب.مواد التنظيف وبعض الأطعمة.

2.وتناول الكاتب أهم أعراضها التى تظهر على الجلد أو الجيوب الأنفية والجهازين الهضمي والتنفسي.

3.وذكر طرق الوقاية منها : داعيا إلى تجنب الأطعمة التى تسببها والتقليل من التعرض إلى البرد ودرجات الحرارة المرتفعة وغيرها من المسببات الأخرى

خصائص المقالة العلمية : 1.مخاطبة العقل . 2.الاستناد للحقائق. 3.استخدام المصطلحات العلمية

الفقرة رقم (1).

الحساسيّة مرض من أمراض العصر الشّائعة ولا سيما لدى الأطفال، لها أسباب شتّى ، وتنشط في مواسم معينة ، وخاصة نهاية موسم البرد ، وفي موسم الرّبيع الذي يكثر فيه غبار الطّلع.

الفقرة رقم (2).

والحساسيّة تفاعل غير طبيعيّ يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادّة غريبة، مثل : غبار الطّلع، أو مواد التجميل ، أو شَعْر الحيوانات، أو المواد السّامة ، أو بعض الأدوية مثل المضادّ الحيويّ البِنْسِلين ،فضلًا عن الدُّخان الناتج عن عوادم السّيارات ، ودخان السّجائر ، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظّة بالكتب والسّتائر والسّجاد والملابس، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن ، فتهيّج الأماكن التى وصلت إليها، فيؤدّي ذلك إلى تولّد أجسام مضادّة دفاعيّة تؤثر في النّسيج المصاب والشّعيرات الدّمويّة المحيطة المسبِّبة لأعراض الحساسية.

الفكرة: (1).التعريف بالحساسية. (2).(أسباب الحساسية).

مفردات : الحساسيّة مرض مِن أمراض العصر الشائعة ولا سيّما لدى الأطفال، ولها أسباب شتّى، وتنشطُ في مواسمَ معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الرّبيع الذي يكثر فيه غبار الطّلع. **لا سيما :** بخاصة. **شتى** : متنوعة. **المكتضة** : المزدحمة وجذرها : كظّ أو كظَظ. **التهيج** :حدّة التأثر.

أنسجة الجسم : مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ، والتي تحمل وظيفة محددة، كالنسيج الطلائي، والنسيج العصبي، وغيرها من أنسجة الجسم.

البِنْسلين :مضادٌ حيويّ تفرزه بعض سلالات الفُطْر. **عوادم السيارات** : مفردها عادم، وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة.

الشعيرات الدموية : قنوات دقيقة جدًا تشبه الشعر، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها.

الأجسام المضادة : بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسميّة الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها. **أعراض** مفردها عَرَض وهي العلامات.

غُبار الطلع :لِقاح الأزهار . (مواسم : مفردها مُوْسِم).

جذر : (**الحساسية** : حسس / **الشائعة** : شيع / **شتى** : شتت / **مواسم** : وسم / **خاصة** : خصص

الربيع : ربع / **أنسجة** : نسج / **مادة** : مدد / **الحيوانات** : حيي / **عوادم** : عدم / **كائنات** : كون

المصاب : صوب / **المسببة** : سبب / **الدموية** : دمي / **تهيج** : هيج / **الأدوية** : دوي).

مفردات وجموع : (**كائنات** : كائن / **الستائر** : ستارة / **شعيرات** : شعيرة / **الملابس** : ملبس

الغرف : غرفة / **سيارات** : سيارة / **عوادم** : عادم / **الأدوية** : دواء / **أنسجة** : نسيج).

**استعمل تركيب (ولا سيما) في جملة مفيدة من إنشائك. أحبّ الكتبَ ولا سيّما كتبَ الأدب.

****اذكر أربعة أسباب للحساسية.** تفاعل غير طبيعيّ يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل :غبار الطّلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السّامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيويّ البِنْسلين.

****وضح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية.** التلوث يعني إمكانية وصول أي نوع من الجراثيم إلى الجهاز الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيّج الأنسجة وتحسّسها.

****كيف تحدث الحساسية داخل الجسم ؟** تصلُ مسببات الحساسيّة إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتهيّج الأماكن التي وصلت إليها، ما يؤدي إلى تولُّد أجسام مضادّة دفاعيّة تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسبِّبة لأعراض الحساسيّة

الفقرة رقم (3).

وللحساسيّة أنواع عدّة ؛ منها حساسيّة الجلد، وحساسيّة الجهاز التّنفسيّ ، التى تشمل حساسيّة الصّدر (الرَّبْوَ القصبيّ) وحساسية الأنف ، وقد ثبت علميًّا وجود عدد من الفُطْريات في وسائد غرف النوم تتّجه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفيّة والرّئتين ، وقد تسبّب التهابات في العيون ، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

الفقرة رقم (4).

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغير الوسائد على فترات متقاربة ، واستعمال مواد التّنظيف والمُطهِّرات الجيّدة أسبوعيّا ، واستعمال القطن الطّبيعيّ بدلًا من الصّناعيّ في الوسائد ، وضرورة التّهوية الدائمة المستمرّة للمنازل ، وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشّمس من وقت إلى آخر ؛ لتعقيمها من الجرثيم ، إضافة إلى تجنّب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها ، وتجنّب ترك الأحذية فيها ؛ لأنّها من أهمّ مصادر التلوّث التى يستنشقها النائم في أثناء تنفسه.

الفكرة : (3).**(أنواع الحساسية).** (4). **(طرق للوقاية من الحساسية).**

مفردات:وسائد : مخدات. **التكديس**: جعل الأشياء بعضها فوق بعض.**يستنشقها** : يتنفسها.

الربو القصبي: مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية، تجاوبًا مع مثيرات مختلفة.

الجيوب الأنفية : فراغات مليئة بالهواء، تتّصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه.

الأبواغ : مفردها بَوْغ، وهي خلية تكاثر لاجنسي، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها.

الجيوب الأنفية.تجاويف الأنف داخل الجمجمة.

الفطريات : طائفة من اللازهريات خالية من الكلوروفيل.

اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة (الفطريات)، والراء في كلمة (الربوية) الفُطريات، الرَّبْويّة.

جذر : **عدة** : عدد / **التهاب** : لَهِبَ / **القصبي** : قصب / **وسائد** : وسد / **يزداد** : زيد

تتجه : وجه / **الوقاية**: وقي / **فترات** : فتر / **المطهرات** : طهر / **الدائمة** : دوم / **تكديس:**كدس).

مفرد : (**أبواغ** : بوغ / **الجيوب** : جيب / **جراثيم**: جرثوم/ **مصادر** : مصدر / **محتويات** :محتوى).

.** **تقيم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف والجلد معنا في البيوت كيف نقي أنفسنا من خطر الإصابة بها ؟** يمكن الوقاية منها بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعيا، واستعمال القطن الطّبيعيّ بدلًا من الصناعيّ في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة والمستمرّة للمنازل، وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشّمس من وقت إلى آخر، لتعقيمها من الجراثيم، علاوة على تجنّب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنّب ترك الأحذية فيها.

الفقرة رقم (5).

ومن أنواع الحساسيّة أيضا حساسيّة الإنسان نحو نوع معيّن من الغذاء ؛ فأيّ نوع من البروتينات الغذائيّة التى يتناولها الإنسان لا بد من أن يُهْضَم قبل وصوله إلى الأمعاء ، وإلّا صَعُبَ امتصاص البروتينات غير المهضومة . أما إذا إستطاعت الأمعاء أحيانًا امتصاص هذه البروتينات بصعوبة ، فإن الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنّها أجسام غريبة ، وعندها تتكوّن أجسام مضادّة تتصدّي لها ، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائيّة تعرف بأمراض الحساسيّة ، ويمكن القول : إنّ هذا النوع من الحساسيّة هو معارك كيميائيّة تحدث بين أي بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجة من غير هضم ، وبين الأجسام المضادّة التى تتكوّن من أنسجة الجسم ؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التّصدّي له.

الفقرة رقم (6).

وقد تسبّب بعض الأغذية الحساسيّة للإنسان من مثل اللّبن، فيعدّ جزئ البروتين في اللبن مسؤولًا عن حدوث الحساسيّة منه ، وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخًا في المَعِدة ، ويصاحب الانتفاح مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله، ومن الأغذية الأخرى التى تسبّب الحساسيّة لدي بعض الأشخاص البيض والسّمك.

الفكرة : (5).(الحساسية الغذائية). (6).(أطعمة تسبب الحساسية).

مفردات: تتصدي لها: تواجهها. **تكمن** : تختفي. **الأمعاء** : مفردها **المَعِي / المِعَى**. **وجيزة :** قصيرة.

جذر : **التهابات** : لَهِبَ / **الغذائية** : غذو / **يتناول** : نول / **امتصاص** : مصص / **تعامل** : عمل

استطاع : طوع / **تتكون**: كون / **تتصدى** : صدي / **معارك** : عرك / **خلايا** : خلو / **جزيء**:جزأ).

مفرد : (**بروتينات** : بروتين / **الأمعاء** : معي / **تفاعلات** : تفاعل / **خلايا** : خلية / **الأغذية** : غذاء).

وضح المقصود بالتحسس الغذائي. حساسيّة الإنسان نحو نوع معيّن من الغذاء، لوصول أي بروتين غذائي إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم.

**اذكر عرضين لحساسية اللبن. 1.انتفاخ في المعدة. 2.مغص وإسهال.

يقال : المعدة بيت الداء، والحمية هي الدواء، ناقش هذا الرأي في ضوء فهمك النص.

تجنّب الأطعمة التي تسبّب الحساسيّة عن كلّ فرد .ويترك أيضًا للطّالب

**وضح الصور الفنية في العبارة الآتية: "إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير الهضم، وبين الأجسام المضادة له"

صور الكاتب الحساسية معركة، وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

**اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة(معدة) بالرجوع إلى أحد المعاجم مبيناً أوجه ضبط الكلمة. مَعِدة ومِعْدة.

الفقرة رقم (7).

وثمّة عوامل طبيعيّة قد تسبب الحساسيّة مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلًا عن أشعة الشّمس ، وتظهر أعراض الحساسيّة هنا بالقئ والإسهال والمغص المتكرِّر في البطن أو العطس أو الرّشح أو الأزمات الرَّبْويّة أو الطّفح الجلديّ المعروف بالأكزيما التى يكثر انتشارها بين الأطفال ، وقد تظهر أروام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم . أما أكثر أنسجة الجسم تعرّضًا للإصابة بالحساسيّة فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطيّة للجهازين : الجهاز الهضميّ، والجهاز التّنفسيّ.

الفقرة رقم (8).

وتصيبُ الحساسيّة الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة ، وقد أشارت بعض الدّراسات إلى أنّ للمرأة دورًا أساسيًا في الوقاية من هذا الدّاء على نحو عام ، وحساسيّة الجهاز التنفسيّ على نحو خاص ؛ لأنّ التّركيب الجينيّ للأمّ أشدّ تأثيرًا من التّركيب الجينيّ للأب من حيث الاستعداد الوراثيّ للمولود للإصابة بأمراض الحساسية . وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات ، وأكّدت بعض الدّراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشّديدة من حساسية الصّدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان.

الفكرة (7).عوامل طبيعية تسبب الحساسية. (8). (دور المرأة في الوقاية من الحساسية).

مفردات: فضلا : زيادة . **الطفح** : التهاب جلد الإنسان . **الداء** : المرض.

الأغشية المخاطية : تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالفم والأذنين والأنف، تستخدم في الهضم والإفراز.

الأزمات الرَّبْوية:ضيق في التنفس وخلل في الجهاز التنفسي **: المعمورة:** الأرض المبنيّة أو المسكونة.

التركيب الجيني. مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كلّ كائن حيّ.

***ما الجذر اللغوي : الاستعداد** :عدَدَ أو عدّ/ **الحرارة** : حرر/ **العالية** : علو /**القيء**:قيأ/ **انتفاخات** : نفخ / **الإصابة** : صوب / **أغشية** : غشو / **أرجاء** : رجو / **الداء**: دوأ/ **الأخوال**: خول /**الفتيان**: فتي.

***استخرج مفرد** : "جراثيم" جُرْثوم. / **درجات** : درجة / **أورام** : ورم / **الأغشية** : غشاء /

الفتيات : فتاة / **الفتيان** : فتى .

علل ما يأتي :

أ- الحساسية مرض العصر. لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة.

ب- لا يجوز الإستهانة بمرض الحساسية. لأخطاره على كلّ من يصاب به.

****علل :** يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية.

لأنَّ التركيب الجيني للأم أشد تأثيرا من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد. الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسيّة.

****بين عرض الحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة** .

القيء والإسهال والمغص المتكرِّر في البطن أو العطس أو الرّشح أو الأزمات الرّبْويّة أو الطّفح الجلديّ المعروف بالأكزيما، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم.

****ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية ؟**

أنسجة الجلد والأغشية المخاطيّة للجهازين :الجهاز الهضميّ، والجهاز التّنفسيّ.

****متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية ؟**

كلّما كان الأخوال والخالات المصابونَ به أكثرَ من الأعمام والعمّات.

****اذكر أهم الموضوعات الصحية التى ينبغي أن نمتلك ثقافة كافية عنها كي نتجنب أضرارها في رأيك.**

أمراض :السّكري، والسرطان، وارتفاع ضغط الدم، والسّمنة، وغيرها.

**** اذكر سلوكيات يقوم بها الإنسان يمكن أن تؤثر في صحته سلباً أو إيجاباً** .

سلبًا :التدخين، تناول الوجبات السريعة **إيجابًا :**شرب الماء الكافي، تناول الغذاء المتوازن، ممارسة الرياضة.

****حققت الثورة الصناعية للبشرية فوائد كثيرة جلبت معها أضراراً صحية بين كيف** نفيد من منجزاتها ونتجنب أضرارها من وجهة نظرك أجهزة الاتّصال الحديثة وأضرارها، أكياس البلاستيك وأضرارها، الصناعات والأبخرة السّامة الناتجة عنها وأضرارها. التّعامل بحذر مع كلّ منها للاستفادة منها وتجنّب أضرارها .ويترك أيضا للطالب.

****بعد دراستك النص، اقترح تدابير يمكن أن تجنبنا الإصابة بمرض الحساسية في حياتنا اليومية في كل حالة من الحالات الآتية :**

أ- سوء استخدام المنظفات :

اتباع الإرشادات والتعليمات الصحيحة في استخدام المنظفات كاستخدام الكمامات والقفازات.

ب- انتشار سحب دخان المصانع بالقرب من أماكن السكن :

وضع الفلاتر على مداخن المصانع للتقليل من انبعاث الغازت السّامة، سنّ قوانين دوليّة ومحليّة لمنع المصانع من إطلاق الغازات بنسبة تتجاوز الحدّ المسموح به، زراعة الأشجار لتنقية الهواء، السكن في أماكن بعيدة عن المصانع قدر المستطاع.

جـ- ارتفاع درجات الحرارة أو انخفاضها :

استخدام التدفئة المناسبة والملابس الواقية في حالة انخفاض درجات الحرارة ، واستخدام أجهزة التكييف المناسبة في حالة ارتفاع الحرارة، وتجنّب التعرّض لأشعة الشمس المباشرة.

**** من خصائص المقالة العلمية** استخدام المصطلحات العلمية، والاستناد إلى الحقائق، ومخاطبة العقل، مثل لكل واحدة من هذه الخصائص من النص.

المصطلحات العلميّة : مثل :الرّبْو القصبي، الفُطريات، سكر اللبن ...إلخ.

الاستناد إلى الحقائق :مثل :تسبب بعض الأغذية الحساسيّة للإنسان.

مخاطبة العقل :استخدام لغة علميّة مباشرة، وندرة الصور الفنيّة.

****بين إلى أي مدى وفق الكاتب** في عرض الموضوع بشكل واضح ومفهوم، وفي تثقيف المتلقي صحياً والتأثير فيه.

كان الكاتب موفّقًا في إيصال فكرته إلى حدّ كبير؛ لأنه التزم سمات المقال العلمي من حيث تسلسل الأفكار، والاعتماد على الحقائق العلمية، وعرض ذلك بلغة سهلة واضحة مع قصر العبارات والمعاني المباشرة مخاطبًا العقل لا العاطفة؛ إذ عرف الحساسية وذكر مسبباتها وأنواعها وأعراضها وطرق الوقاية منها.

قضايا لغوية

البدل البدل تابع مقصود بالحكم يتبع اسماً سابقاً له في الإعراب يسمى المُبدل منه، ويعمل على إيضاحه. جاء العاملُ محمدٌ. مكونات الجملة : (فعل + المبدل منه + البدل).

*عند ضبطه نتنبه للاسم الذي قبله لأنه يتبعه ولا تضبط الضمير.

أنواع البدل: (1).المطابق . (2).بعض من كل. (3).بدل الاشتمال.

1- بدل المطابق أو بدل كل من كل:

(مكرر / معرف بأل بعد اسم الإشارة / بن بين علمين / بعد اللقب والمهنة / وبدل التفصيل).

(جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ)

(اهدنا الصراط المستقيم صراطَ الذين) بدل مطابق من الصراط الأولى منصوب بالفتحة الظاهرة.

(ذلك الكتابُ لا ريب فيه). بدل مطابق من ذلك مرفوع بالضمة الظاهرة.

(علي بنُ أبي طالب). بدل مطابق من علي مرفوع بالضمة الظاهرة.

(الأمير خالد). بدل مطابق من علي مرفوع بالضمة الظاهرة.

(كلمت الفلاحَ خالداً). بدل مطابق من الفلاح منصوب بالفتحة الظاهرة.

(المرء بأصغريه : قلبِه ولسانه).بدل تفصيل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

2- بدل بعض من كل أو بدل الجزء من كل:

(أكلت التفاحةَ نصفَها). بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(تعجبني الحديقةُ أزهارُها). بدل بعض من كل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

(قرأت المجلةَ صفحتَها). بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

ونحو قوله تعالى" يَا أَيُّهَا الْمُزَّمِّلُ (1) قُمِ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا (2) نِّصْفَهُ أَوِ انقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا (3)"

3- بدل اشتمال:

(أقدر المسؤول إخلاصَه).(أحترم الطالبَ خلقَه). بدل اشتمال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

ونحو: يطمئن القارئ إلى المكتبة جوها الهادئ. يتصل ببدل بعض من كل وبدل الاشتمال في الغالب ضمير يعود على المبدل منه ويربطه به ويطابقه في جنسه وعدده.

تدريبات 1- عين البدل في ما يأتي، واذكر نوعه:

أ- قال تعالى" وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَىٰ صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ (52) صِرَاطِ اللَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ۗ أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ" . صراط(الثانية /)بدل مطابق.

ب- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "عينان لا تمسهما النار: عين بكت من خشية الله، وعين باتت تحرس في سبيل". (رواه الترمذي) **عينٌ الأولى :بدل تفصيل.**

جـ- قال الشاعر: أداوي جحود القلب بالبر والتقى ولا يستوي القلبان: قاسٍ وراحُم.

قاسٍ: بدل تفصيل.

د- أفادتني المكتبة مراجعُها . **مراجعها :بدل بعض من كلّ.**

هـ- أدهشني الطالب تقمصه شخصية البطل في المسرحية. **تقمّصهُ :بدل اشتمال.**

2- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط:

أ- استلذ الضيف الطعام مذاقه.(مَذَاقَهُ).

ب- أعد الطالب البحث خطته.(خُطّتَهُ).

3- أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعرابا تاما:

أ- قال تعالى " إِنَّ هَٰذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا (9)".

بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب- **تصفحت الديوان** نصفه.

بدل (بعض من كل) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

جـ- **أربعُ خصالٍ يسودُ** بها المرءُ: العلمُ والأدبُ والعفة والأمانة.

بدل تفصيل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.

د- شممت الوردة أريجها. بدل اشتمال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء ضمير متّصل مبني في محلّ جر بالإضافة.

4- عد إلى الفقرات : الثانية والسابعة والأخيرة من النص واستخرج منها أمثلة على البدل.

الفقرة الثانية :

بعض الأدوية مثل المضاد الحيويّ البِنْسلين. البنسلين :بدل مطابق.

الفقرة السابعة :

للجهازين :الجهاز الهضميّ، والجهاز التّنفسيّ. الجهاز :بدل تفصيل.

الفقرة الأخيرة :

أشارت بعض الدراسات إلى أنّ للمرأة دورا أساسيا في الوقاية من هذا الدّاء. الداء :بدل مطابق.

اسما المكان والزمان

اسمان مشتقان يدلان على الحدث وزمان وقوعه أو مكان وقوعه، ويصاغان من :

الفعل الثلاثي على :

1- وزن (مَفعَل) إذا كان المضارع مضموم العين أو مفتوح العين أو معتلاً ناقصاً، نحو: مكتب، مسبح، مرمي.

2- وزن (مَفعِل) إذا كان مضارعه مسكور العين ومعتلاً مثالاً واوياً، نحو: مجلس، موقف، مولد.

3- ومن غير الثلاثي على طريقة صياغة اسم المفعول ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر.، نحو : مستودع ، مرتقب، منتهى. مُشترَك.

مُجتمَع الطلاب صباحا .(زمان). مُجتمَع الطلاب المدرسة (مكان). الطلاب مُجتمَع بهم.(مفعول).

كلمات زمانية:(مطلَع / مولِد / موعِد / مُستقبَل).

كلمات مكانية : (منزِل / موقِف / موطِن / مجلِس).

تدريبات:

1.صغ اسم المكان أو الزمان من الأفعال الآتية مع ضبط عين الكلمة:

أوى، مَأْوَى. استوصف، مُستوْصَف وعد مَوْعِد، لعب، مَلْعَب التقى. مُلتَقى.

2- يخطئ بعض الناس في لفظ كلمة (معرض) كما في قولهم " زرت معرض الألبسة"، اذكر اللفظ الصحيح، اعتمادا على ما ورد في القواعد السابقة.

الصّواب كسر الراء(عين الكلمة :)مَعرِض أي على وزن(مَفعِل)لأن مضارع عرضَ: يعرِض.

3- ميز اسم المكان من اسم الزمان في ما يأتي:

***قال تعالى " سَلامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ" .**

مطلع :اسم زمان.

*** يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا وَيُلَقَّوْنَ فِيهَا تَحِيَّةً وَسَلَامًا خَالِدِينَ فِيهَا حَسُنَتْ مُسْتَقرا وَمُقَامًا).**
مُستقرا اسم مكان. مُقامًا اسم مكان.

***قال الشنفرى: وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى وفيها لمن خاف القلى مُتَعزّلُ**

منأى : اسم مكان.

***النادي الثقافي مُلتقى الشباب.**

مُلتقى :اسم مكان

***المَوْرِد العَذْب كثير الزِّحام.**

المَوْرِد :اسم مكان.

ه. مَوْعِد الاجتماع عند الساعة التاسعة صباح اليوم. مَوْعِد :اسم زمان.

4- عد إلى الفقرتين الأولى والرابعة من النص، واستخرج منهما اسم زمان اسم مكان.

اسم زمان :موسم، ومواسم :مفردها مَوسِم. اسم مكان :منازل :ومفردها مَنزِل.

الكتابة: التلخيص

درست سابقاً أن التلخيص فن نثري يقوم على قراءة النص، ثم إعادة صوغه من جديد بلغة الكاتب الخاصة بإيجار وتكثيف من غير إخلال بأفكاره ومعانيه التى أرادها صاحب النص الأصلي، ومن أهم شروطه الأمانة في نقل الأفكار وتدوينها بدقة بلا زيادة أو نقص في المعاني، وإظهار النص الجديد في حدود الحجم المحدد.

ومن ثم فإن التلخيص عبارة عن نص قصير يحوي مادة نص أطول منه باتباع الخطوات الآتية:

1- قراءة النص الأصلي وفهم الموضوع.

2- استخراج الأفكار الرئيسية وترك الأفكار الثانوية.

3- إعادة صياغة النص بلغتنا الخاصة من غير الرجوع إلى النص الأصلي.

4- المحافظة على الأفكار من غير تدخل أو إصدار أحكام.

عد إلى نص (الحساسية)، ولخصه في حدود مئة كلمة محافظا على أفكاره ومراعيا ما تعلمته من التخليص

التقويم الذاتي: بعد تلخيصي نص " الحساسية" أتاكد من أنني:

1- قرأت النص الأصلي وفهمته جيداً .
2- استخرجت الأفكار الرئيسية، وتركت الأفكار الثانوية.
3- أعدت صياغة النص بلغتي الخاصة.
4- حافظت على الأفكار من غير تدخل أو إصدار أحكام
5- كتبته في حدود مئة كلمة.

الوحدة الخامسة :سأكتبُ عنكَ يا وطني.

مطلوب حفظ (10) أسطر يشترط فيها الترتيب.

عرف بالشاعر : ولد الشاعر محمود فضيل التل في إربد عام 1940م تولى عده **مناصب** وهي : (عدد).

1.مستشارا في السفارة الأردنية في الكويت. 2.وأمين عام في وزارة الثقافة. 3.وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين .

عدد دواوينه : 1.أغنيات الصمت والاغتراب. 2.ونداء للغد الآتي. 3.وجدار الانتظار. 4.هامش الطريق. 5.وشراع الليل والطوفان الذي أخذ منه النص.

جو النص :يعشق الشاعر الأردن، ويفخر بمحبته له، ويعتز بانتمائه إليه وتعلقه به **(علل).**

1.لما للأردن من حضور دولي متميز، يؤكد احترامه للإنسان.

2. وما قدمه للمجتمع الإنساني من إنجازات في مختلف المجالات.

المناسبة : وأشار الشاعر في القصيدة إلى أيام اغترابه عن الوطن مؤكداً أن الأردن يعيش في داخله ويسكن كل منهما الآخر وما دام الأمر كذلك فإن **الشاعر لا يشعر بالغربة (علل)** :

لأن الأردن معه في روحه التى لا تفارقه أينما حل وارتحل، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئن إليه.

عاطفة الشاعر : الحب والشوق للأردن.

1.سأكتبُ عنكَ يا وطني. 2.وأرسمُ لوحةً للشّوْقِ تسكنُ رحلةَ الزّمن. 3.وأرفعُ رايةً للحُبِّ أحملُها وتحملُني. 4.سأكتب كلَّ ما أهوى 5.وما يَحْلو إلى الوَطَنِ. 6.سأذكرُ أنّكَ البُشْرى. 7.وكلُّ الخيرِ للبَشَرِ. 8.فآتي كلَّما هَتفَتْ. 9.ظِلالُ الشَّوْق تطلبُني. 10.وآتي كلّما امتدّتْ ذراعُكَ كَيْ تعانقَني. 11.بشوقٍ ثمّ تحضُنَني. 12.سآتي كلَّما نَهضَتْ. 13. رُبَاكَ الطُّهْرُ تسألُني.14. سآتي في شعاع الشّمسِ والظّلْماءِ والقمر.	15.سأرجعُ للرُّبي طوْعًا. 16.وأحملُ غُربتي شوقًا. 17.وأطوي رحلةَ الأيّام والأوجاع والمِحَن. 18.سآتي حالَما تدعو. 19.بلا خيلٍ. 20.ولا طير. 21.ولا سُفنِ. 22.عزيزًا كنتَ ولتبْقَ. 23.مدي الأيام يا وطني.

المفردات: لوحة : صورة . **أهوى** : أحبّ. **البشرى** : خبر مفرح والجمع بشريات. **عزيز** : منيع. **هتفت** : نادت.**ظلال** جمع ظل وهو الفيء.**رباك** مفردها ربوة :ما ارتفع من الأرض.**الظلماء** : الظلام. **مدى** : طوال. **أطوي** : أثني وأقطع. **المحن :** البلاء والشدة.

النثر الفني:

(1). يعبّر الشّاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيدًا عنه، فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه.

(2). وصوّر هذه القصيدة لوحة جميلة بما فيها من عبارات يبعثها إلى الوطن الذي يسكن وجدانه أينما حلّ.

(3). ويرفع راية حبّه للأردنّ تعبيرا عن حنينه وانتمائه إليه.

(4).(5). ويكتب كلّ ما يليق ببلده من عبارات جميلة.

(6).(7). ويذكر الشّاعر أنّ الأردنّ بلد الخير والعطاء لكلّ من يحتاجه، فهو البُشرى والأمل.

(8). ويلبّي الشاعر دعوة وطنه عندما يناديه، في كل الأوقات ليلا أو نهارا، شمسًا أو ظلمة، لينهيَ أوجاع غربته.

(9).(10).(11). فيأتي مدفوعًا بانقياده إلى وطنه الغالي وشوقه إليه.وكلما امتدت ذراعك لمعانقتي واحتضاني بشوق.

(12)(13).وسآتي كلما ناداني رباك الطاهر.(14). وسآتي مع ضوء الشمس والظلام والقمر.

(15)(16).سأعود للمرتفعات طائعا حاملا غربتي ومشتاقا للوطن.

(17).فأوقف رحلة الأيام التي مضت في الغربة وأوجاعها.

(18).(19).(20).(21).سآتي فورا عندما تدعوني بلا خيل ولا طير أو سفن.

(21)(22)(23).لقد كنت منيعا وستبقى ، وفي نهاية المقطع يدعو الشّاعر لوطنه بالبقاء والعزّة.

العاطفة : الشوق والحنين (عاطفة وطنيّة). ***طباق** : (شعاع : ظلماء). (شمس : ظلماء).

جذر : **شعاع :** شعّ أو شعَعَ ، **مُلهمة**: لَهِمَ / **امتدت** : مدّ مدَدَ. / أهوى : هوي / **البشرى** : بشر / **الخير** : خير / **آتي** : أتي / **ظلال** : ظلل / **ربى** : ربو / **عزيزا** : عزز / **مدى** : مدي / **تبق** : بقي.

مفرد : (ظلال : ظل / الأوجاع : وجع / سفن : سفينة).

(وضح الصورة الفنية).

1.وأرسم لوحة للشّوق تسكن رحلة الزمن":

صوّر كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها.

2.وآتى كلما هتف ظلال الشوق تطلبني:

صوّر الشّاعر شوقه لوطنه ظلالًا تلازمه، وصوّر الظلال أشخاصًا تناديه وتطلبه.

3.آتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني. **صوّر** الشّاعر الوطن إنسانًا يمدّ ذراعه ليعانقه.

4. سآتي كلما نهضت رباك الطهر تسألني. **صوّر** الشّاعر الجبال في وطنه أشخاصًا تسأله العودة.

5.وأحمل غربتي . **صور** الغربة بشيء يحمل.

6.وأطوي رحلة الأيام : **شبه** رحلة الأيام بشيء يطوى.

****عبر الشاعر من بداية القصيدة عن شوقه لوطنه، اذكر مظهرين لهذا الشوق..**

" وأرسم رحلة للشوق "و" ظلال الشوق تطلبني "و" بشوق ثم تحضنني." كتابته شعرا في وطنه، ورسمه لوحةً في شوقه إلى وطنه، والعودة إلى وطنه كلّما ناداه.

(من الكتاب). خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الانسان للإنسان ما الذي يضفيه هذا الأسلوب على القصيدة من وجه نظرك ؟

هذا الخطاب يكشف عن وعي الشّاعر العميق بالمكان وإحساسه به، وارتباطه، وعن مدى حضور الوطن في نفس الشّاعر، وعمق الاتّصال بين الشاعر ووطنه حتى كأنّه شخص يكلمه، مما دفع

الشاعر إلى أن يتجه بلغته اتجاهًا تشخيصا في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتيّة للوطن. وهذا يضفي جمالية على الصّورة الشعرية في القصيدة، ويجعلها أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخليّة.

**انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبه لوطنه أين تجد ذلك في القصيدة ؟

قوله" :سأكتب كلّ ما أهوى، وما يحلو إلى الوطن."

**الأردن بلد الخير مع قله موارده أين ورد ما يدل على هذا ؟

في قوله " سأذكرُ أنّك البشرى، وكلّ الخير للبَشَر." الأردنّ بلد الخير والعطاء والمساعدة لكلّ من يحتاجه ويلجأ إليه.

** اذكر ثلاث صور من هذا الخير في وقتنا الحاضر.

يستقبل الأردن اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي، ويقدّم لهم العون والدّعم.

** لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن كيف عبر الشاعر عن هذا المعنى ؟

في قوله " :سآتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن "بمعنى أنّ العوائق لا تقف أمام الشّاعر في تلبية نداء وطنه حالما يدعوه، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحرا أو برا أو جوا تقلّه إلى وطنه، فهذا العائق لا يقف حاجزا أمامه.

علام يدل ذلك ؟ يدُلُّ ذلك على شدّة شوقه لوطنه، وتعلّقه به.

**ما دلالة كل من:

أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن. **قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة.**

ب- سآتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر. **عودة الشّاعر إلى وطنه في كلّ الظروف.**

جـ- وأرفع راية للحب أحملها وتحملني. **حبّ الوطن متبادل بين الشّاعر ووطنه.**

ما مفرد كل مما يأتي: الربى(الرَّبْوة).

عد إلى المعجم الوسيط : وتبين جمع كل من :البُشْرى :البُشَر. البِشارة :البَشائر.

** ما الغرض من:

أ- تكرار لا النافية في قوله "بلا خيل، ولا طير، ولا سفن" تأكيد النفي، بمعنى عودة الشّاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تقلّه.

ب- استخدام السين في قوله: سأذكر، سآتي، سأجعل، سأبقى. السين تدُلُّ على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

(المقطع الثاني).

24.سأبقي فيك لا أهوى سواك مدًى. 25.وأحيا فيكَ حتى لحْظة القَدَرِ. 26.سأجعلُ منْ ترابكِ إذْ تسامى خَفْقةَ الصَّدْرِ. 27.وأغسلُ في مياهِك ما يبدُّدُ قسْوةَ الدَّهْرِ. 28.وأنسِجُ منْ ربيعِكَ ما يخلِّدُ بهْجَةَ العُمْرِ. 29. ولسْتُ أكونُ مُغتربًا .30.إذا طوّفتُ في الدّنيا. 31.وعدْتُ إليكَ في شوقٍ. 32.وحبٍّ لا حدودَ لهُ.	33. سآتي في رياح اللّيلِ إعصارًا. 34. وآتي في نسيم الفجرِ أحلامًا. 35. فأنتَ العالمُ المزروعُ في ذاتي. 36. وأنتَ أنا. 37.وأنتَ بِشارةُ الخبرِ. 38. وأنتَ الحبُّ يا أردنُّ. 39. أنتَ الطَّيْفُ والوِجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ.

مفردات: لحظة القدر : الموت. **تسامى** : علا وارتفع . **يبدد** : يبعد. **أنسج** : خيوط .

الخيال : الطائف وما يراه النائم .والجمع أطياف . **الوِجدان** :منبع الشعور. **الخفقة** : الحركة والاضطراب. **يخلد:** يبقي. **مدى :** أقصى مدة . **يبدد :** يبعد . **بهجة** : سرور.

جذور: (سواك:سوي/ **أحيا** : حيي / **تسامى** : سمو / **قسوة** : قسو / **مغتربا** : غرب / **طوفت** : طوف

الدنيا : دنو / **عدت** : عود / **الحب** : حبب / **الأفكار** : فكر).

طباق : (الليل : الفجر / رياح : نسيم / طوفت : عدت). مقابلة :(رياح الليل : نسيم الفجر).

مفرد : (رياح : ريح / أحلاما : حلم / الصور : صورة).

الشرح:

(24)(25). يعبّر الشّاعر عن التوحّد بين ذاته والوطن، فذات الشّاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قَدَره(موتِه)وإن كان بعيدًا عنه، وهي حالة التحام بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرآة الشاعر دائمًا لا يهوى غيره.

(26)(27).(28). وجعل تراب وطنه ومياهه وربيعه صورا يعبّر بها عن انتمائه للوطن؛ فبعلوّ تراب الوطن ينبض قلبه، وبمياهه يزيل قسوة غربته، وبربيعه تبهج أيامه.

(29).إلى (32). ويرفض الشاعر فكرة اغترابه النفسي عن وطنه، ويقول :لا أكون مغتربا عن وطني إذا تنقلّت وترحّلت بعيدًا عنه، ثم عدت إليه حاملًا أشواقي وحبّي الذي لا حدود له.

(32)إلى نهاية المقطع. الشاعر متلهفًا للعودة في الليل أو الفجر وفي أيّ وقت كالإعصار فالأردنّ مزروع في ذات الشّاعر، وهو البشارة السّارة والخير في نفسه.

ويعبّر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التوحّد بينهما" أنت أنا "فالوطن هو الشّاعر والوطن هو منبع الشعور والملهم، وهو كلّ الأفكار والصور في مخيلة الشّاعر، وهو حاضر في وجدانه وإنْ كان بعيدًا عنه.

"(وضح الصورة الفنية).

(1).وأنسج من ربيعك. صور الربيع بشيء ينسج.

(2)أنت العالم المزروع في ذاتي. صور الأردن بالشجرة المزروعة وذاته بأرض يزرع فيها.

(3)قسوة الدهر . شبه الدهر بشيء يقسو .**(4).أنسج من ربيعك** . شبه الربيع بشيء ينسج.

**ما دلالة كل

أ- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور. **حضور الوطن في نفس الشّاعر وفي مخيلته وعقله.**

س:- ظهرت حالة التوحد بين الشاعر ووطنه واضحة في القصيدة: هل تعد هذه الحالة من المبالغات الشعرية؟ علل إجابتك موافقا ومخالفا.

أجدها مبالغة مقبولة، فمبالغة الشّاعر في توحّده مع الوطن جاءت نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه، ومن الطبيعي أن يحبّ الإنسان الأرض التي نشأ عليها، ويصبح جزءا لا ينفصل عنها.

** **أحب الشاعر وطنه بمسوغ ومن غير مسوغ فهل** يحتاج الوطن إلى مسوغات لهذا الحب ؟ بين وجهة نظرك.

لا يحتاج الوطن لمسوّغ حتى يحبّه أبناؤه، فهو الأرض التي نشأ عليها أبناؤها، وشربوا من مائها، ولعبوا في ربوعها .

استخرج من القصيدة ما يدل على:

أ - رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.

فما أحسست في يوم بأني كنت مغتربا " ."فكيف أكون مغتربًا."

ب- أن حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته.

سأبقى فيك لا أحيا سواك مدى، وأحيا فيك حتّى لحظة القَدَر."

ج- أن الشاعر جعل التراب والماء والربيع صوراً يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه.

"سأجعل من ترابك إذْ تسامى خفقة الصّدر وأغسل في مياهك ما يبدّد قسوة العمر وأنسج من ربيعك ما يخلّد بهجة العمر."

** أعط مثالاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار، معللاً.

وأنّك في حنايا القلب تسكنني"،" وأنت الدار يا أردنّ أسكنها وتسكنني"، " فروحي ما رأت سكنًا "، دلالة على أنّ الوطن يسكن في ذات الشّاعر.

"أحيا فيك "و " سأبقى فيك "و " أنت أنا "دلالة على تأكيد التوحّد مع ذات الوطن.

** عن أنس رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم كان إذا قدم من سفر فنظر إلى جُدرات المدينة أوضع راحلته وإن كان على دابة حركها من حُبها. (رواه البخاري)

بين العلاقة النص بمضمون الحديث الشريف.

العلاقة حبّ الوطن، والحنين إليه، وتعجّل العودة إليه .كقول الشّاعر :سآتي في رياحِ اللّيلِ إعصارا.

**ما الذي زاد من تعلق الشاعر بوطنه، من وجهة نظرك ؟

تجربة الغربة والابتعاد عن الوطن، ومعاناة الشاعر في البعد عنه، واشتياقه إليه.

عبر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع .

ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قَدَره، وإن كان بعيدًا عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائمًا لا يهوى غيره، والوطن متّحد في الشّاعر وهو فيه " :أنت أنا."

**تضمن المقطع ما يدل على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك ؟ في قوله " :سآتي في رياح الليل إعصارا، وآتي في نسيم الفجر أحلاما."

** استنتج ما يدل على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه. قوله " :وأنت الحبّ يا أردنّ "، " أنت الطّيف في الوجدان والأفكار والصّور "يعبّر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه، فالوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر، وهو كلّ الأفكار والصور في مخيلة الشّاعر، وهو حاضر في وجدان الشّاعر وإنْ كان بعيدًا عنه.

فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في ما يأتي:

أ - فروحي ما رأت سكناً سواك ... سِواكَ يا وطني. **بمعنى : (غيرك).**

ب- قال صفي الدين الحلي: لو صرت من سقمي شبيه سِواكِ كا اخترت من دون الأنام سواك. **(عود يتخذ من شجر الأراك ونحوه يُستاك به.).**

(المقطع الثالث).

40.حماكَ اللهُ يا أردنُّ يا وطنًا. 41.تنامى في محبّتِنا.	48.فسجَّلْنا لكَ الأسماءَ لا تُحْصى بلا عددِ.
42.مَعَ التّاريخِ والبُنيانِ والسِّيَرِ.43.لكَ الرّاياتُ نُعْليها. 44.لِتَخْفِقَ في ديارِ المجدِ مُلْهِمةً.	49.بفخرٍ لا نظيرَ لها 50.فكيفَ أكُون مغتربًا ؟ 51.وأنتَ لنا بكلِّ معالم الدّنيا وتحضُنُنا. 52.وأنّك في حنايا القلب تسكُنُني. 53.أُحبُّكَ في الدُّنا سهلًا

45.برؤيا أنتَ تحملُها. 46.ومجدٍ أنتَ صانِعُهُ. وصحراءَ.	
47.ورافعُ رايةِ العربِ. 54.وخَفْقَةَ واديَ العربِ.	

مفردات: تنامى: كبر. **البنيان** : العمارة البناء .ملهمة : موحية. **نعليها** : نرفعها ..**الرايات** : الأعلام **السير** :جمع سيرة وهي كتابة عن الحية للذات أو للغير..**تخفق:** تتحرك وتضطرب. **رؤيا** : حلم **نظير:**المثل والمساوي . **معالم مفردها (مَعْلَم)** : مظاهر. **حنايا** : أعماق : مفردها حَنية وجذرها حنو.

جذر: **ملهمة** : لَهَمَ / **حماك** :حمي / **تنامى** :نمو / **البنيان** :بني / **نعلي**:علو/ **ديار** :دور /**رؤيا** : رأي **صانع** : صنع / **حنايا** : حنو / **الدنا** : دنو / **وادي** : ودي).

مفرد : **السير:** السيرة / **الرايات** : راية / **الأسماء** : اسم / **معالم** : معلم / **الدنا** : الدنيا .

الشرح:

(40).يدعو الشّاعر الله تعالى أن يحمي الأردنّ.

(41). هذا الوطن الذي كبر بحبّ أبنائه، فأحبّهم وأحبوه.

(42). وهو مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، فللأردنّ سيرة تاريخيّة مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، وسير أبطاله العظماء.

(43).إلى(49). ويفخر الشّاعر براية الأردنّ ومجده ورفعته ومكانته في التاريخ وأسمائه التي ارتبطت ببطولاته، كأردنّ الكرامة، وأردنّ العزة.

(50).إلى نهاية المقطع. ويتساءل الشّاعر كيف يكون مغتربًا والوطن يسكن في داخله بصحرائه وسهوله، ببدوه وحضره، وبوادي العرب.

"(وضح الصورة الفنية). **في حنايا القلب تسكُنُني.**

شبه القلب بالمسكن والأردن بالشخص الذي يسكن.

****يخطئ بعض الناس في استخدام كلمتي(رؤيا)، و (رؤية):**

أ - عُد إلى المعجم، وبين معنى كل منهما.

رؤيا :ما يُرى في النّوم. **رؤية** :ما يُرى في اليقظة**(إدراك المَرْئيّ).**

** هل وفق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقيق المعنى الذى أراده ؟ وضح ذلك.

استخدم الشّاعر(رؤيا) وأراد بها التطلّع نحو أمر ما، لذا فاستعمالها بهذه الصورة لم يحقّق المعنى الذي أراده.

ما مفرد كل مما يأتي: **المحن (المِحْنة) ، **السير** (السّيرة) ، **الحدود** (الحدّ).

وصف الشاعر الأردن أنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره بين ذلك.

بين الشاعر أنّ للأردنّ سيرة تاريخيّة مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشّاعر براية الأردنّ ومجده ورفعته، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة وغيرها من البطولات التي تدُلّ على مكانة الأردن في التاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام 1920 م.

** أشار الشاعر بقوله "فسجلنا لك الأسماء لا تحصى " إلى عدد من **الصفات** والفضائل التى يمتاز بها الأردن، ويسمي بها مثل قولنا : أردن الكرامة، إذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردن مبين دلالتها.

أردنّ العزّة والنخوة، دلالة على شهامة رجالها وعزّهم. أردنّ أرض العزم :دلالة على إرادة أهله القويّة .

** وردت لفظة (الرايات) غير مرة في القصيدة، بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها.

الرايات رمز للاستقلال والرّفعة والشرف والكرامة والنّصر والهُويّة الوطنيّة.

**رفض الشاعر فكرة الاغتراب بقوله : فكيف أكون مغتربا .

بدت علاقة الشاعر بوطنه كأنها علاقة طفل بأمه أو محب بحبيبته، هل يماثل الوطن الأم أو الحبيب في هذا ؟ بين رأيك.

الوطن يحتضن أبناءه في أرض واحدة، كما تحتضن الأم أطفالها في بيت واحد، وهو الحبيب الذي يحمل الخير والأمان، وهو الجذر والأصل ومنبع الذكريات .ويترك أيضًا للطالب.

ما دلالة كل من: أنك في حنايا القلب تسكنني. **مدى تعلّق الشّاعر بوطنه.

**هل نجح الشاعر في المراوحة بين عواطف الشوق والفخر والانتماء في رأيك ؟

نعم ، فقد ظهر الشاعر مشتاقا لوطنه، فخورا ببطولاته، صادقا في انتمائه إليه.

**ما دلالة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد في قول الشاعر " أحبك في الدنا سهلاً وصحراء" ؟

بمعنى أنّ الشاعر يحبّ جغرافية بلده المتنوعة ؛ سهلًا وصحراء، ببدوه وحضره وكل فئاته.

**ما المعنى الذى أفادته جملة "حماك الله يا أردن" ؟ الدّعاء لوطنه بالحماية.

المقطع الرابع.

55.ترابُكَ قدْ زرعْتَ بِه. 56.بذورَ الحُبِّ خالدةً إلى الأبدِ . **57**.لتعلوَ في سمائِكَ أجملُ الرّاياتِ . **58**.رمزُ الفخرِ والإيمانِ والظّفَرِ. **59**.فما أحسسْتُ في يوم. 60.بأني كنْتُ مُغْتَرِبًا.	61.لأنك لم تفارِقْني. 62.كما روحي تنادمُني. 63.كما ظلّي تسيرُ معي. 64.فأنتَ الدّارُ يا أردنُّ أسكُنها وتسكُنني 65.فروحي ما رأت سَكَنًا. 66سِوَاكَ... سواك يا وطني.

مفردات: **خالدة**: باقية. **الأبد** : الدهر . **الظفر** : الفوز ..**تنادمني** تسامرني وتجالسني.

جذر : (**بذور** : بذر / **سمائك** : سمو / **أحسست** : حسس / **الدار** : دور / **رأت** : رأي) .

مفرد : (**بذور** : بذرة).

الشرح: (56/55).تراب الوطن مزروع بالحبّ والخير.

(58/57) وثمرة هذا الحبّ أبناء يعشقون الأردن ويدافعون عنه لتعلو رايته رمزا للنصر والإيمان والفخر.

(63/59). ويؤكّد مرّة أخرى أنه وإن كان بعيدًا عن وطنه، فالأردنّ لم يفارقه يومًا، فهو كظلّه يسير معه، وكروحه تجالسه وتلازمه.

(باقي الأسطر) ويعود إلى فكرّة التوحّد مع الوطن، فالوطن يسكن وجدان الشّاعر وروحه التي ما رأت يومًا سكنًا مثله.

صورة فنية : (ترابك قد زرعت به بذور الحب خالدة**). صوّر** الشّاعر الوطن إنسانًا يزرع الأرض، وصوّر الحبّ بذورا تُزرع.

(فأنت الدار يا أردن ...) صور الأردن بالمنزل الذي يسكن.وشبه الأردن بالساكن في قلبه.

**ما قيمة توظيف الشاعر أفعالا من مثل: "تسامي، تعلو، تنامى" ؟

كلّ هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرفعة والنموّ ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشّاعر؛ وطنه الحبيب الأردنّ.

**ظهر الاتكاء على عناصر الطبيعة جليا في القصيدة، وضح دلالة ذلك.

"رباك، الشّمس، القمر، الرّبى، ربيعك، الليل، سهلا، صحراء"، عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشّاعر، فأظهرت شوق الشّاعر، والذي أشدّ ما يكون في غربته خارج حدود الوطن، وكشفت عن تعلّقه به لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه، فعبّر بها عن حبّه لوطنه بعيدا كان أم قريبا.

**برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي:

أ- دلل على ذلك من النص.

الوجداني :منها" :لم تفارقني"،" أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور"،" أنت الحبّ يا أردن"، "كما روحي تنادمني"، " فأنت العالم المزروع في ذاتي." الحركي :منها ":سنتي في شعاع الشمس"، "سنتي في رياح الليل إعصارا"،" إذا طوّفت في الدنيا"،" وخفقة وادي العرب"،" لتخفق في ديار المجد."

ب- ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النص ؟

البعد الوجداني امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي بإخلاص وصدق. والبعد الحركي جاء منسجمًا مع البعد الوجداني ملبيّا له، لبث الحيوية في الصورة الشعرية.

**** الوطن مزروع بالخير، ما ثمرة ذلك ؟**

رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال.

****يشعر الشاعر بأنه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضح هذا.**

الوطن يسير مع الشّاعر كظلّه لا يفارقه ويجالسه كروحه ، فهو بعيد جغرافيا عن وطنه ، لكنّه قريب منه نفسيا.

****ماذا قصد الشاعر بقوله " فروحي ما رأت سكناً .... سواك. سواك يا وطني "؟**

لم يجد الشّاعر سكنًا يأوي إليه أفضل من وطنه ، فإذا كانت روح الشّاعر تسكن جسده ليعيش- لأنه لا حياة للجسد من غير روح -فإنّ هذه الرّوح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

****استخرج من القصيدة :**

أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر، ومخفف وطأة ألمه. **"** وأطوي رحلة الأوجاع والمِحَن."

قضايا لغوية : إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر.

**تعلمت سابقاً :

أن الفعل المضارع المعتل الآخر (**ينتهي بحرف** : علة مثل : يسعى / يدعو / يرمي)

يكون **مرفوعا** إذا لم يُسبق بواحدة من أدوات النصب أو الجزم، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، نحو: يهتدي العاقلُ بنصح المُجربين. *(آخره ألف للتعذر / واو أو ياء للثقل).

يدعو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل.

ويكون منصوبا إذا سبق بأداة نصب (أن / لن / كي / حتى / لام التعليل مثل : سافرت لأعمل / فاء السببية مثل : ادرس فتنجح)

وعلامة نصبه الفتحة **المقدرة** على الألف **للتعذر** ، نحو: خُلِقَ الإنسان ليسعى إلى طاعة ربه.

يسعى:فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.

والظاهرة على كل من الواو والياء، نحو: يجب أن نتوحد لنعليَ من شأن أمتنا، وأحب أن أدعوَ أصدقائي لحفل نجاحي.

أدعو :فعل مضارع منصوب (نذكر أداة النصب) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ويكون مجزوما إذا سبق بأداة جزم (لم / لما / لام الأمر : لتدرس / لا الناهية : لا تهمل)وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، نحو: لا ترمِ المُهملات في ساحة المدرسة.

ترم : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره.

تدريبات

1- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ-- قوله تعالى "وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ۖ إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا" .

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلّة(الياء)من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

ب-قال تعالى "قَالُوا يَا مُوسَىٰ إِمَّا أَن تُلْقِيَ وَإِمَّا أَن نَّكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَىٰ" .

فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

جـ قال تعالى "إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ" .

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر.

د- قال رسول الله صل الله عليه وسلم "ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه"
يوصي :فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقدير هو.

هـ قال أبو العتاهية: إذا ضاقَ صَدْرُ المرءِ لمْ يصْفُ عَيْشُهُ ومَا يستطِيبُ العَيْشَ إلاَّ المُسامِحُ.

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلّة(الواو)من آخره.

2- علل حذف ألف الفعل الذي تحته خط في قول أبي الأسود الدولي :

لا تَنهَ عَن خُلُقٍ وَتَأتيَ مِثلَهُ عارٌ عَلَيكَ إِذا فَعَلتَ عَظيمُ.

لأنه مجزوم ب(لا)الناهية /علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة من آخره.

3- اضبط آخر ما تحته خط ضبطاً سليماً:

احرص على أن تؤدّيَ واجباتك بانتظام.

4- عد إلى المقطعين الشعريين الأول والرابع، واستخرج منهما الفعل المضارع المعتل الآخر وأعربه.

أهوى :فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

يحلو :فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

آتي :فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

أطوي :فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

تدعو :فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

لتبقَ :اللام :لام الأمر، حرف جزم مبني على الكسر، لا محلّ له من الإع ا رب. تبقَ :فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلّة(الألف)من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

لتعلوَ :اللام :لام التعليل، حرف مبني على الكسر، لا محلّ له من الإعراب. تعلوَ :فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مصدر المرة ومصدر الهيئة

مصدر المرة اسم يدل على وقوع الحدث مرة واحدة، ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فعله، مثل: طَرَقَ، طَرقَة، قَولة، أما إذا كان مصدر الفعل الثلاثي في الأصل على وزن فَعْلة، فنصفه بكلمة (واحدة) ليدل على المرة مثل: رحم، رحمة واحدة، دعا : دعوة واحدة.

ومن غير الثلاثي : الصريح + ة مثل : اندفاع : اندفاعة .

مصدر الهيئة اسم يدل على هيئة حصول الفعل ، ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فِعْلَة)، مثل: وَقف : وِقفة : تدل وِقفة العامل على أنه مريض، لبس: لِبسة : تعجبني لِبسة الكشافة.

ومن الفعل غير الثلاثي يضاغ مصدر الهيئة بالإتيان بمصدر الفعل ، وزيادة تاء على مصدره، أو بغير زيادة، ثم إضافته إلى اسم بعده، مثل :

استقبل : استقبلنا الضيوف استقبال الحفاوة، انطلق : اطلق المتسابق انطلاقة الصقر.

***الفرق بين الهيئة والمرة الثلاثي** حركة الحرف الأول (المرة مفتوح / والهيئة مكسور).

***الفرق بين الهيئة والمرة غير الثلاثي** أن الهيئة يأتي بعده غالبا معرف بأل.

تدريبات

1- صُغْ مصدر المرة من الأفعال الآتية :

نزل ، أجاب ، باع ، غطي ، زار ، سعى.

نَزْلة ، إجابة واحدة، بَيْعة ، تغطية واحدة ، زَوْرة ، سَعْية.

2- صُغ مصدر الهيئة من الأفعال الآتية: ماتَ، هزّ، وقفَ./ مِيتة، هِزَّة، وِقْفَة.

3- عين مصدر الهيئة ومصدر المرة في ما يأتي:

أ- " إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَة وَاحِدَة فَإِذَا هُمْ جَمِيع لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ"

صَيْحة واحدة /مرّة.

أوجس منهم خِيفة قالوا لا تخفْ وبشّروهُ بغلام عليم.

خِيفة /هيئة.

ب- لا تجاف أخاك إن بدت منه زلةً.

زلّة/مرّة.

جـ- رب رمية من غير رامٍ.

رَمْية /مرّة.

د- أحشفا وسوء كلية ؟

كِيلةٍ/هيئة.

هـ- يعيش المؤمن عيشة كريمة. عِيشة /هيئة.

4- اضبط(فاء) كل كلمة تحتها خط بما يناسب المعني المقصود في ما يأتي:

أ- مشى الرجل تجاه ولديه مِشية التذلل والبر بهما. مِشْيَةَ : لأنها اسم هيئة.

ب- قال على بن الجهم:

لَجَلسَةٌ مَع أَديبٍ في مُذاكَرَةٍ أَنفي بِها الهَمَّ أَو اِستَجلِبُ الطَرَبا لَجَلْسَةٍ : لأنها اسم مرة.

ج- ما بينَ غَمْضةِ عين وانْتباهتِها يبدل اللهُ من حالٍ إلى حالِ. في هذا البيت اسما مرّة، عيّن كلّا منهما، واذكر فعله. غَمْضَة :غَمَضَ. انتباهة /انْتَبَهَ.

5- عد إلى المقطع الشعري الثالث، واستخرج منه مصدر مرة. خَفْقَة.

الكتابة : الكتابة الوظيفية الكتابة الوظيفية : شكل كتابي هدفه : نقل فكرة إلى المتلقي بوضوح تام لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتية، ويعتمد على الأسلوب التقريري الجاد الخالي من تدفق العاطفة والخيال بعبارات موجزة دقيقة المعنى لا غموض فيها، ولا أهمية فيه للأسلوب البياني أو البديعي، ومن مجالاته: **الإعلانات التجارية، وعقود الزواج، والسير العملية، وتقارير العمل، وبطاقات الدعوة، والتهنئة والاعتذار، والاستدعاءات، والإرشادات التعليمية المستخدمة في الملصقات ونحوها. فالتعبير الوظيفي يمارسه الناس في شؤون حياتهم المحتلفة، ولا يستغني عنه الطالب بعد تخرجه في المدرسة واندماجه في المجتمع. ويعد هذا اللون من التعبير ضروريا ، لارتباطه بالحاجات الضرورية للناس.**

(ماهر شعبان عبد الباري، التحرير العربي مكوناته، أنواعه، إستراتيجياته، بتصرف).

نماذج من كتابة الإعلانات:

وظائف شاغرة

تعلن وزارة العمل عن توافر عدد معين من الشواغر للعمل في مؤسسة الشركة الحديثة للميكانيك الكائنة في المدينة الصناعية في مدينة سحاب، فعلي من لديه الرغبة في ملء أحد هذه الشواغر أن يراجع مكتب العمل مصطحباً معه شهادات الخبرة.

شقة مفروشة للإيجار أو البيع

شقة في طابق أول تتكون من ثلاث غرف نوم، وصالون وسفرة مع حديقة تقع على الشارع الرئيس المقابل للجامعة الأردنية.

للمراجعة يرجى الاتصال بالمالك مباشر على هاتف (.....)

نموذج استدعاء

يحتاج المواطنون إلى طلب أمر ما من إحدى مؤسسات الدولة، ومن الطرق المتبعة من أجل تحقيق هذا الطلب أن يتقدم باستدعاء إلى المسؤول، على النحو الآتي :

كتب أحد الطلبة استدعاء يعبر فيه عن رغبته في الاشتراك في مجلة "الشباب"

بسم الله الرحمن الرحيم

البلدة: عمان

التاريخ: 2017/8/14 م

الموافق: 1438/7/22هـ

السيد رئيس تحرير مجلة الشباب المحترم

وزارة الشباب، عمان

الموضوع: طلب الاشتراك في مجلة "الشباب"

السلام عليكم ورحمه الله وبركاته، وبعد

فأرجو الموافقة على اشتراكي في مجلتكم الغراء، مرفقا أيضا مع رسالتي حوالة بريدية بمبلغ ثلاثة دنانير.

واقبلوا فائق الاحترام

المستدعي: مالك فاروق

رقم الهاتف:.....

ص.ب عمّان/ الأردن.

**اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

1- إعلان سياحي تروج فيه لزيارة منطقة سياحية في الأردن.

2- استدعاء لإحدى المؤسسات في طلب منحة دراسية.

التقويم الذاتي بعد كتابتي الاستدعاء والإعلان السياحي أتأكد من أنني:

1- حددت الغرض الرئيس من الاستدعاء والاعلان السياحي. 2- نقلت الفكرة للمتلقي بوضوح تام.

3- استخدمت أسلوبا تقريريا جادا خاليا من العاطفة. 4-أوجزت في العبارات من غير تكلف أو غموض.

الوحدة السادسة : التُّراثُ والمعاصَرةُ.

***تنبه لما تحته خط.**

التعريف بالكاتب:عبد العزيز المقالح أديب يمني معاصر ولد عام 1937م في قرية المقالح.

للكاتب دراسات وكتب نقدية، منها:

1.إضاءات نقدية. 2.وعمالقة عند مطلع القرن. 3.ويوميات يمانية في الأدب والفن.
4.وأزمة القصيدة الجديدة، وغيرها. إلى جانب مجموعة كبيرة من الدواوين الشعرية.

جو النص : س ماذا تناول الكاتب في مقالته .

1.موضوع التراث والمعاصرة، من حيث مفهوم كل منها الصلة بينهما.

2.وتعرض **لموقف فريقين من التراث:**

أ.فريق بدعو إلى التحلل منه،**(علل)** لأنه لم يعد صالحاً لحياتنا المعاصرة والمستقبلية، ويدعو إلى ثقافة جديدة مهما كان مصدرها.

ب. وفريق يدعو إلى التمسك به، فهو الأصل الذي يمنحنا الحياة والاستمرار.

3.ووقف الكاتب منهما موقفا معتدلاً يقضي بأن نأخذ من التراث ما يناسب حياتنا المعاصرة ، وينسجم مع كل جديد يؤدي إلى التقديم والتطور من غير تحيز لأحدهما.

الفقرة رقم (1). التُراث الحيّ في أبسط تفسير له هو الرّباط السُّرِّيُّ الذي يربط الماضي بالحاضر ، وهو يُعَدُّ بمعطياته الحضاريّة والفكريّة حِزامَ الأمان الذي يَشُدُّ المسافر جيلًا بعد جيل إلى لغته ووطنه ، ومن هنا فالحديث عنه والاهتمام به يشكّل البداية الصّحيحة نحو النهضة ، إذ بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة إكتشاف التّراث الأدبيّ والعلميّ للعرب والرّومان واليونان ، كما بدأت حركة الإحياء الأدبيّة في الوطن العربيّ معتمدة النماذج الشّعرية الرّائعة لعصور الإزدهار المتمثّلة في أشعار العرب في الشّرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحتري والمتنبّي وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قمم الشّعر العربيّ في عصور الازدهار.

الفقرة رقم (2).

وللمثقّفين العربِ -الآن- إزاءَ التّراث مواقف مختلفة، فمنهم من يراه أمانة لا يمكن تجاهلها أو إغفالها، أو التردّد في العناية بها ؛ لأنها تراث فحسب، ومنهم من يرى أن التّراث هو الصّلة التي تربط الأجيال الماضية باللاحقة بما يضمّه من ألوان الثقافة و المعرفة ؛ فالتّراث هو الماضي، والمعاصرة هي الحاضر، ولا حاضر من غير ماضٍ، ولا ماضيَ من غير أن تكون له أفكاره وثقافته التى تسهم في صنع الحاضر، وتمثّل له لبنة في البناء الذي تظلّ البشرية تقيم عليه أبنيتها العلميّة والثقافيّة.

الفكرة الرئيسة :التعريف بالتراث وأهميته.

مفردات : **التراث** : ما انحدر إلينا من عادات وآداب وعلوم وغنون وينتقل من جيل إلى جيل.
النهضة:التقدم./ **قمم:** مفردها قمة وهي أعلى الشيء. **/ الازدهار** : التتطور والتميز. **إزاء** : تجاه وجذرها أزي / .**تسهم**: تشارك. **الرباط السري** : هو الرباط الوثيق. لبنة: القالب اسمنتي للبناء.

حركة الإحياء :حركة أدبية تهتم بإحياء التراث الأدبي الأدبي والاقتداء به.

جذر **الازدهار**. زهر. **/ التراث** : وَرِثَ. **السُري**: سَرَرَ , سَرَّ. **الصحيحة** : صحح . **البداية** : بدأ. **الاهتمام** : همم . **لغة** : لغو . **الصلة** : وصل **/ تفسير** : فسر .**الثقافة** : ثقف **العناية** : عني **يراه** : رأي **التردد** : ردد **أمانة** : أمن **مواقف** : وقف. **الماضي :** مضي.

*طباق : (الماضي : الحاضر / الماضية : اللاحقة).

ضمير - لغته / وطنه يعود على المسافر . - بمعطياته يعود على : التراث الحي .

****تراث أي أمة أحد أبرز أسباب نهضتها، هاتِ من النص ما يؤكد هذا.**

بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف ..... قمم الشعر العربي في عصور الازدهار.

س:هات جذر كلمة إحياء . حيي.

**** علام يدل إسهام التراث العربي في صناعة النهضة الحديثة في أوروبا؟**

يدلّ على أنّ الأوروبيين وجدوا في التراث العربي الإسلامي وفي الثقافة العربية الإسلامية ضالتهم المنشودة، في غياهب العصور الوسطى، بينما كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها، فقد أسهم العلماء العرب كثيرا في تقدّم العلم والطب والفلسفة، وغيرها.

**** متى يكون الماضي جديراً بالعناية؟**

إذا كانت له أفكاره التي تسهم في صنع الحاضر، وتشكّل له لبنة في البناء الذي تظلّ البشرية تقيم عليه أبنيتها العلميّة والثقافيّة.

****سم ثلاثة من العادات السلبية المؤرقة التى يجب التخلص منها في مجتمعنا الأردني.**

تجنّب تغريب الزّواج، إطلاق العيارات النارية في الأفراح، المبالغة في تقديم الطعام.

**** وضح الصورة الفنية في ما تحته خط مما يأتي:**

أ- التراث الحي في أبسط تفسير له هو الرباط السري الذي يربط الماضي بالحاضر، وهو يشكل بمعطياته الحضارية والفكرية حزام الأمان الذي يشد المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه.

صوّر التراث بالكائن الحيّ/ صوّر التراث الذي يربط الماضي بالحاضر بالحبل السُّري الذي يربط الأم بالجنين/ صور معطيات التراث بحزام الأمان الذي يحمي المسافر ويعيده إلى أهله ووطنه سالمًا.

ما دلالة العبارات التى تحتها خط في ما يأتي:

- أبو تمام والبحتري والمتنبي وابن زيدون من قمم الشعر العربي. **دلالة** على شهرتهم وفحولتهم.

-هو الرباط السري .... أهمية التراث في ربط الماضي بالحاضر .

-ولا حاضر من غير ماض..... الصلة الوثيقة بين الماضي والحاضر

-فمنهم من يراه أمانة . أهمية التراث وضرورة المحافظة عليه وعدم التفريط به.

****وضح الصورة الفنية في ما تحته خط مما يأتي:** ولا ماضي من غير أن تكون له أفكاره وثقافته التى تسهم في صنع الحاضر، وتشكل له لبنة في البناء الذي تضل البشرية تقيم عليه أبنيتها العلمية والثقافية.

صور الماضي بحجر الأساس الذي يوضع في الأرض ليبني عليه الآخرون منازلهم.

****ما دلالة العبارات التى تحتها خط في ما يأتي:** إن التراث هو الصلة التى تربط الأجيال الماضية بالأجيال اللاحقة بما يضمه من ألوان المعرفة والثقافة.

دلالة على تنوّع المشارب التراثية واختلافها.

عاطفة الإعجاب توجد في قوله : " :بدأت حركة الإحياء..... والبحتري والمتنبي.

الفقرة رقم (3).

والتّوازن قائم بين الطّرفيْن ولا أقول بين النّقيضيْن ؛ لأنّه لا تناقض بين الأصل الذي هو التّراثُ وبين الفَرْع الذى هو المعاصرةُ، وحين يغيب هذا التّوازن تحدث المشكلة، فمن ينظر بالعين العابرة إلى واقعنا , وما يعيش فيه إنساننا من بعض ظروف الألم النفسيّ والفكريّ والوجدانيّ يجد من أسبابه الرئيسة الانفصال بين حاضره وما فيه من المعاصرة وبين التّراث، بين فكره المشوّش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كل الأجسام المعلّقة في الفضاء.

الفقرة رقم (4).

وباستقراء سريع للماضي القريب والبعيد نرى أنّ إعلان التحلّل من التراث ظاهرة غير

جديدة، بل هي ظاهرة تلازم التحوّل الحضاريّ، ولا تتعارض مع إقبال بعض المثقّفين على الجديد ونفورهم من القديم في سلسلة متكرّرة عبر العصور.

الفقرة رقم (5).

وكثيراً ما يكون الميل إلى المعاصرة، أو الأخذ بأسلوب الحياة الجديدة أقرب إلى ميول الإنسان وأكثر تعبيرًا عن هموهه وانسجامه مع تطلّعاته نحو الجديد ، ولكن هذا لا يستدعي ضرورة مناصبة الإنسان المعاصر التراث العداء، أو يقف من كلّ أثر يعود إلى الماضي موقف المجابهة والإنكار، ثم إنّ التراث ليس الماضي عينه ؛ لهذا ليس لنا نتساءل : ما شأننا به وقد ذهبت أسبابه ؟ وبالمقابل ليست المعاصرة هي الحاضر نفسه فنتساءل : لماذا لا ننصرف بكلّ جهودنا نحوه ؟ إن التّراث والمعاصرة كليهما من دمائنا، في اللّغة التى نتكلّم بها ونكتبها، وفي الماء النّظيف الذي نشربه، وفي القيم التى نسير على ضوء توجيهاتها، وهما معنا في السّيارة وفي الشّعر والموسيقا ، والأعياد والتقاليد ، في الفنون والدّواء في الأزهار والتّماثيل.

****الفكرة الرئيسة** :ضرورة التوازن بين التراث والمعاصرة . (2) التحلل من التراث .

(3) الموازنة بين التراث والمعاصرة .

مفردات : **العابرة** : الخاطفة .**المشوش**: غير واضح. **النقيضين** مفردها نقيض : المتضادين.

تعارض: تخالف. **نفور**: إعراض. **الاستقراء** الماضي: تفحصه وتتبه بعناية. **ميول** : رغبات .**تطلعات**: آمال. **عينه**: نفسه. **المجابهة** المواجهة. **يناصب التراث العداء**: يظهر له العداء. **التحلل:**التخلص.

*جذر **الوجداني**. وجد. / **حاضره** : حضر. / **التوازن** : وزن / **النقيضين** : نقض / **اقتلاع** : قلع.

المشوش : شوش **رياح** : روح **الوجداني** : وجد **المشكلة** : شكل. **استقراء**. قرأ. **التحلل** : حلل / **تلازم** : لزم / **التحول** : حول / **الحضاري** : حضر **التماثيل**:مَثَل. **السيارة** : سير. **المجابهة**:جبه. **يستدعي** : دعو . **التقاليد** : قلد . **تطلع** : طلع . **سلسلة:** سلسل. **الدواء** : دوي.

****علل تعاني بعض الشعوب من الألم النفسي والفكري والوجداني.**

لانفصال حاضرها عن ماضيها وفكرها المشوش المنقطع عن جذوره.

ضمير:فكره يعود على إنساننا. / برياحه يعود على الواقع. / كليهما:يعود على التراث والمعاصرة.

طباق : (الاصل : الفرع).(القريب : البعيد).(إقبال : نفور).(الماضي:الحاضر).

****ما دلالة العبارات التى تحتها خط في ما يأتي:**

الانفصال بين فكره المشوش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء.

فكره المشوّش :اختلاط أفكاره وتخبّطها.

الواقع الذي يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كل الأجسام المعلّقة في الفضاء :

سير الشباب المعاصر مع رياح التغيير وابتعادهم عن ثوابت الأصالة.

**علل يميل الإنسان إلى الحداثة والمعاصرة.

لأنها أقرب إلى ميول الإنسان وأكثر تعبيرا عن همومه وانسجامه مع تطلعاته نحو الجديد.

**علل يجب ألا يعادي محبو الحداثة والمعاصرة التراث.

لأنّ التراث في اللغة التي نتكلّمها، وفي الماء النظيف الذي نشربه، وفي القيم التي نسير على ضوء توجيهاتها، وهو معنا في الشّعر والموسيقا والأعياد، في الفنون والتماثيل.

**أكثر الكتاب من ذكر الثنائيات المتضادة مثل: (التراث، والمعاصرة)، و(الماضي، والحاضر)، و(القديم، والجديد) ما دلالة ذلك.

لكشف العلاقات الداخلية في النص، وانسجامها وتجاذبها، فهذه المتضادّات على الرّغم من تضادها إلا أنها أوجدت علاقات بين الأصالة والمعاصرة، فلا معاصرة من غير تراث وأصالة ولا جديد من غير قديم، فثمّة رباط قويّ بينهما.

الفقرة رقم (6).

إنّ المفهوم الضيّق للمعاصرةِ كالمفهوم الضيّقِ للتراث يحصرُ كلٌّ منهما نفسه في مساحة ضيّقة لا تّتسع إلّا للخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقيْن المتعصبيْن للماضي أو للحاضر، فحين تسود الخصومة تضيق رُقعةُ الفهم بين الطّرفيين، ويضيع العقل، وتتشابك النظرات. ويمكننا القول إنّ مجابهة من المثل هذا النّوع مردّها إلى الجهل والتعصّب، وفقدان المنظور الفكريّ النابع من الواقع ومن العناصر الثقافيّة للأمّة الواحدة.

الفقرة رقم (7).

ولكلّ قطر من أقطارنا العربيّة رصيده الثّمين من التّراث العربيّ الذي يجمع بين التراث الدينيّ والأدبيّ وبين النّقوش والعِمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها، ويكوّن مع تراث سائر الأقطار وَحْدةً ذات قيمة حضاريّة إنسانيّة كبرى.وقد بقي هذا التراث عرضة للتّلف والضّياع، فما كان منه خطوطًا فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن، وما كان نقشًا أو معمارًا فهو عرضة للرّياح والأمطار والأتربة والأيدي العابثة التى لا تقيم وزنًا للتراث.

الفقرة رقم (8).

وكم هو مفزعٌ كلام شاب طائش يسخر من التراث بدعوى الانتماء إلى العصر، ويرى الاهتمام به نوعًا من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال ، ويقيني أنّ انتماءه إلى الحاضر لا يزيد على كلام، فهو لا يكنّ أدني تعاطف مع الحاضر أو المستقبل؛ إذ إن الحاضر بما فيه سيكون ماضيًا، وفيه من الجوانب المضيئة في بعض المجالات ما سوف يصبح محل اعتبار

وتقدير من الأجيال القادمة، وإن الإسراف في رفض التراث واتّهام المنتمي إليه بالرجعية لا يقلّ في محصلته النهائية خطرًا عن الإسراف في رفض المعاصرة، وعدّها بِدْعَةً منافية لمناقب الماضي، فكلا الموقفين إدانة غير علميّة ولا موضوعيّة للماضي والحاضر معاً، ولا يخدمان سوى الجهل والتخلّف والانسلاخ عن الذات.

الفكرة الرئيسة:(6).خطر ضيق مفهوم التراث والمعاصرة .(7). إهمال التراث العربي رغم قيمته الكبيرة . (8). خطورة التخلي عن التراث

*اضبط بالشكل كلمة : الرقعة : رُقعة.

مفردات : **يحصر** : يقصر. **مشاحنة**: مخاصمة.**تسود :** تنتشر. **رقعة**: مساحة. **مردها** :مرجعها.

التعصب: التّعنت. **سائر** : باقي . **رصيد** : كم. **عرضة**:هدف. .**النقوش**: الرسوم. **العابثة:** المفسدة.
المخطوط : نص مكتوب بخط اليد غير المطبوع. **مفزع** :مخيف .**طائش**: متهور. **يقيني:** اعتقادي.
الاسراف: تجاوز الحد. **الانسلاخ:** الانكشاف والانفصال. **البدعة:** ما اسْتُحْدِث في الدّين وغيره، جمعها :بِدَعٌ. **المناقب:** مفردها :المَنْقَبَة، وهي الفعل الكريم والمَفْخرة. **إدانة:** إثبات التهمة.

الأطلال : جمع طلل، وهو ما بقي شاخصاً من آثار الديار ونحوها.

جذر : **تتسع** : وسع . **المشاحنة** : شحن . **مردها** : ردد . **العناصر** : عنصر . **أمة** : أمم.

العربية : عرب. **العمارة** : عمر. **سائر**: سير. **مخطوط** : خطط. **شاب**:شبب. **طائش**: طيش.

الانتماء: نمي. **يكن** : كنن. **أدنى** : دنو. **إدانة** : دين . **بدعة** : بدع. **منافية** : نفي. **اتهام** : وهم.

أشار الكاتب إلى سلبيات التحيز المُفرط للتراث أو المعاصرة: * إلام يرد هذا؟

يردّه إلى الجهل والتعصّب، وفقدان المنظور الفكري النابع من الواقع ومن العناصر الثقافيّة للأمّة الواحدة.

*** اذكر أبرز تلك السلبيات على الطرفين.** الخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقيْنِ المتعصبيْنِ للماضي أو للحاضر، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين الطرفين، ويضيع العقل، وتتشابك النظرات.

صورة فنية : في قوله حبيس الخزائن : فقد شبه التراث بشيء يحبس في الخزائن.

فرق في المعنى بين كل كلمتين متشابهتين تحتهما خط في ما يأتي:

أ- ولكل قُطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي. (بلد)

ب-أتعرف أن قُطر الدائرة يجب أن يمر بمركزها؟

(الخطّ المستقيم الذي يقسم الدّائرة ومحيطها قسمين متساويين مارا بمركزها).

****ما دلالة** : فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن. **غير منشور وغير محقّق**.

****ألمح الكاتب إلى أن لكل بلد عربي ما يخصه في التراث**:

***اذكر اثنين من أشكاله**. التراث الدينيّ والأدبيّ وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها.

****بين قيمة تراث كل بلد في سياق تراث الأمة**.

يكوّن مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضارية إنسانيّة كبرى.

****اقترح حلاً مناسباً لكل مشكلة يعانيها تراثنا العربي مما يأتي:**

أ- ما كان منه مخطوطاً يضل في كثير من الأحيان حبيس الخزائن.

إحياء هذا التراث بالعمل على تحقيقه، ودرا سته، ونشره.

ب- ما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة.

ترميم وإصلاح ما تأثّر منه بالعوامل المختلفة من قبل جهات خاصة وميزانية خاصة.

جـ ما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للأيدي العابثة التى لا تقيم وزناً للتراث.

التوعية بأهميّة هذه الآثار من خلال النشرات التثقيفية، وإحاطة المستطاع منها بحاجز.

عاطفة **الاشفاق** توجد في قوله :" :وقد بقي هذا التراث عرضة للتّلف والضّياع..... التي لا تقيم وزنًا للتراث."

****مما سبق استخرج مقطع يدل على الإعجاب**:

"1.ولكلّ قطر من أقطارنا العربيّة رصيده الثّمين..... ذات قيمة حضارية إنسانيّة كبرى."

****علل : يقف الشباب أحياناً** موقفاً سلبياً من التراث.

بدعوى الانتماء إلى العصر، في رون الاهتمام بالتراث نوعًا من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال، فيكون انتما وُهم إلى الحاضر لا يزيد على كلام، فهم لا يكون أدنى تعاطف مع الحاضر أو المستقبل.

****علل: يعد الإفراط في رفض أي تراث والمعاصرة خطراً على الأجيال.**

كلا الموقفين إدانة غير علميّة ولا موضوعيّة للماضي والحاضر معا، ولا يخدمان سوى الجهل والتخلّف والانسلاخ عن الذات.

****وضح الكناية في ما تحته خط في العبارة الآتية:**

- وكم هو مفزع كلام شاب طائش يسخر من التراث، ويرى الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال : الانقياد إلى الماضي والتعلّق به.

-حبيس الخزائن : غير منشور وغير محقق.

-رصيده الثمين : قيمة التراث في كل بلد عربي.

عاطفة الخوف توجد في قوله :

" :وكم هو مفزع كلام شاب طائش يسخر..... والوقوف على الأطلال.

عاطفة الإشفاق: وقد بقي هذا التراث عرضة.....لا تقيم وزنا للتراث.

الفقرة رقم (9).

ولعلّ من الضروريّ أنْ نتذكّر أنّ تقدم الطّبّ لم يأتِ فجأة، وأنّ كثيرًا من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليس نبتًا عصريًّا نما وترعرع وازدهر في سنوات، إنّه حصيلة الرّحلة الطّويلة التى قطعها الإنسان في آلاف السنين، ومن المعلومات الصّغيرة ومن الخبرات المحدودة تكوّنت المعارف الإنسانيّة، واتّسعت بذلك التطورات العلميّة، واستطاع الإنسان أن يمتلك في مناطق عدّة من العالم زمام التطوّر الحضاريّ والجماليّ، وأنْ يقدّم للبشريّة من المخترعات الحديثة الكثيرة والمختلفة ما كان الحديث عنها يعدُّ ضربًا من الخُرافة ونوعًا من الأساطير.

الفقرة رقم (10).

وبعدُ ؛ فإنّ تراثنا عظيم ومجيد، ولكن أعظم منه أن نسعى إلى إحياء هذا التراث وتحويله إلى أداة نافعة ودافعة للخلق والابتكار، وإنّ حظ البشريّة اليوم من المعاصرة عظيم ومجيد، فلم يعد أمامنا إزاء الاختيارات التى طرحها عصرنا سوى الاقتناع الجادّ بضرورة التوازن بين تراث حضاري نحافظ به على جذورنا، ومعاصرة تقبل بها حضارة العصر.

****الفكرة الرئيسة** :(9).دور التراث في التقدم العلمي . (10). استغلال التراث للخلق والابتكار.

مفردات :. **الخُرافة:** الحديث المُسْتملَح المكذوب. **الأساطير:** الأباطيل والأحاديث العجيبة.**ضربا**:نوعا. **مكاسب** : مرابح . **ترعرع** : كبر ونشأ . **زمام** : رباط وقوام . **الابتكار:** الاختراع.

.جذر سلسلة:سَلْسَل / **الدواء**:دَوِيَ./ **إحياء**:حَيِيَ /.اتسعت:وسع / **الطب** : طبب / **فجأة** : فجأ /

نما : نمو / **ترعرع** : رعرع . **ازدهر** : زهر / **المحدودة** : حدد / **تكون** : كون / **استطاع** : طوع /

عدة : عدد / **زمام** : زمم / **أداة** : أدو / **الاختيارات** : خير . **الجد** : جدد / **الاقتناع** : قنع.

**فرق في المعنى بين كل كلمتين متشابهتين تحتهما خط في ما يأتي:

يقدم للبشرية من المخترعات الحديثة ما كان الحديث عنها يعد ضرباً من الخرافة.

(نوعًا).

قال تعالى "لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أُحْصِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِي الْأَرْضِ يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ"

(سعيًا وسفرا).

**عد إلى المعجم، واضبط الحرف الأول في كل كلمة مما يأتي: (فرع). فَرع.

**علل : يدفعنا التقدم العلمي الواسع في مجال الطب وغيره إلى ضرورة الالتفات إلى الماضي في صناعة الحاضر. لأنّ كثيرا من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليست نبتًا عصريًا نما وترعرع وازدهر في سنوات، إنّه حصيلة الرّحلة الطويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين، ومن المعلومات الصغيرة ومن الخبرات المحدودة تكونت المعارف الإنسانية، واتّسعت بذلك التطورات العلميّة ومنها الطبّ.

**اذكر حججاً أخرى تقنع بضرورة الاهتمام بالتراث، في رأيك.

إنّ انسلاخنا عن تراثنا الأصيل يمكّن العدوّ من احتلالنا فكريا وعقائديا وثقافيا يا، كما أن التقدم الحالي لا ينفصل بحال عن أمجادنا التليدة.

**كيف يكون النظر في التراث الأمم السابقة دافعاً إلى الخلق والإبداع في رأيك؟

إنَّ التأمُّل في تراث الأمم السَّابقة، جزء مهم في التطوّر الحضاري، فله تأثيره في الحاضر فالتراث ينحدر مع الأجيال إلى الحاضر .فتراث الأمم السابقة وعاء كبير من الخبرات والعِبر وممتلكات تركها الأولون يجب الاستفادة منها والتبصّر فيها.

**عاطفة الإعجاب بارزة في قوله:" واستطاع الإنسان أن يمتلك في مناطق عدّة..... الخُرافة ونوعًا من الأساطير."

**إلى أي مدى يمكن أن يسهم التراث في حفظ هوية الأمة في تصورك؟

إلى حدّ كبير، فالتراث يحمل هُويّة الأمة في عاداتها وتقاليدها وثقافتها، ويوطّد هذه الهُويّة وينقل حضارتها في فنون العمارة والأدب وغيرها.

**ما سمة التراث الذي ترغب في أن تتركه للأجيال القادمة من وجهة نظرك؟

فنون العمارة، الأمثال الشعبيّة، عاداتنا الحسنة.

**هل وفق الكاتب في الربط بين عناصر المقالة؟ وضح ذلك.

أرى أنّ الكاتب قد وفّق في الربط بين عناصر مقالته، ورتّبها ترتيبًا منطقيا بدءًا من تعريف التراث، وتوضيح أهميته، ثم ذكر مواقف المثقفين من التراث والمعاصرة، وأهميّة تراث كل بلد عربيّ، ثمّ التذكير بأنّ الماضي جزء كبير من الحاضر، وأخيرا الدعوة إلى المحافظة على التراث والعيش بحاضر تقبله حضارة العصر.

لجأ الكاتب إلى **الاستدلال العقلي أحياناً، فما غايته من هذا؟

الوصول إلى النتائج من مقدّمات تقنع المتلقي.

خلت المقالة التى بين يديك من **الأساليب الإنشائية كالأمر والإستفهام والنهي، بم تعلل ذلك؟

لأنها تخاطب العقل أكثر من إثارة العاطفة.

بعد دراستك للوحدة هات مفرد كل من :

قمم : قمة.	المثقفين: مثقف.	مواقف: موقف.	النماذج : نموذج.	عصور : عصر.	أشعار : شعر.	
الأجيال : جيل .	ألوان : لون.	أبنية : بناء.	ظروف : ظرف.	جذور : جذر.	رياح : ريح.	
تطلعات : تطلّع.	توجيهات: توجيه.	الأعياد : عيد.	الفنون : فن.	الأزهار : زهرة.	التماثيل: تمثال.	
أقطار : قطر .	الخزائن: خزانة.	الأمطار: مطر.	المجالات : مجال .	مناقب : منقبة.	الأطلال : طلل.	
الأيدي: يد.	آلاف : ألف.	تطورات :تطور.	مكاسب:مكسب.			

قضايا لغوية

التوكيد التوكيد تابع يؤكد ما قبله ويتبعه في الحكم الإعرابي بالرفع والخفض والنصب، وهو نوعان:

1- لفظي:

بتكرار اللفظ المراد توكيده، نحو:

قول أبي الفرج الكاتب: هِيَ الدُنيا تَقولُ بِمِلءِ فيها حَذارِ حَذارِ مِن بَطشي وَفَتكي

2- معنوي بالكلمات:

(كل ، وجميع ، ونفس، وعين)، و(كلا، وكلتا) مسبوقة بالاسم المؤكد ومتصلة بضمير يربطها به وتطابقه في الجنس والعدد، نحو:

قوله تعالى " سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ"

فائدة:

كلا وكلتا اسمان يعربان بالحركات المقدرة إذا لم يضافا إلى ضمير المثنى (نجح طلا الطالبين) كلا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر وهو مضاف والطالبين مضاف إليه مجرور بالياء لأنه مثنى.

ويعربان بالحروف ملحقين بالمثنى: بالألف رفعا وبالياء نصبا وجرا إذا أضيفا إلى ضمير المثنى (نجح الطالبان كلاهما) كلا توكيد مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف وهما : ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

تدريبات.

1- حدد العلامة الإعرابية للكلمتين اللتين تحتهما خط في ما يأتي:

أ- قال تعالى " كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِم مِّنْهُ شَيْئًا ۚ وَفَجَّرْنَا خِلَالَهُمَا نَهَرًا" (سورة الكهف، الأية 33) الضمة المقدّرة.

ب- قال رسول الله صل الله عليه وسلم " رَغِمَ أَنْفُ ثُمَّ رَغِمَ أَنْفُ ثُمَّ رَغِمَ أَنْفُ قِيلَ مَنْ يَا رَسُولَ اللَّهِ قَالَ مَنْ أَدْرَكَ أَبَوَيْهِ عِنْدَ الْكِبَرِ أَحَدَهُمَا أَوْ كِلَيْهِمَا فَلَمْ يَدْخُلِ الْجَنَّةَ". (رواه مسلم) الياء؛ لأنه ملحق بالمثنى.

2- ميز التوكيد المعنوي من اللفظي في ما يأتي: (فرع ب في الكتاب محذوف).

أ- قال تعالى "وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا" (سورة البقرة، الآية 31) كلّها / معنوي

ب- اقتصرت المحاضرة على المحاضر عينه ساعتين. عينه /معنوي

جـ- الاجتهاد الاجتهاد طريق النجاح. الاجتهاد(الثانية /)لفظي

3- اضبط الكلمتين اللتين تحتهما خط بالحركة الاعرابية المناسبة مبيناً ما كان منهما للتوكد:

أ- قال زهير بن أبي سلمى: وَمَن يَغتَرِب يَحسِب عَدُوّاً صَديقَهُ وَمَن لا يُكَرِّم نَفسَهُ لا يُكَرَّمِ.

نفسَهُ /مفعول به(ليست توكيدًا).

ب- حضر الوزير نفسه الاحتفال الخاص بتكريم الطلبة الفائزين بمسابقة القصة. نفسُهُ / توكيد معنوي

4- عد إلى الفقرة الخامسة من النص، واستخرج منها ألفاظ التوكيد وأعربها.

"إنّ التّراث ليس الماضي عينَه."

عينَه :توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء: ضمير متّصل مبني على الضمّ في محل جر بالإضافة.

"ليست المعاصرة هي الحاضر نفسه."

نفسه :توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء ضمير متّصل مبني على الضمّ في محل جر بالإضافة.

"إنّ التّراث والمعاصرة كليهما في دمائنا"

كليهما :توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بالمثنى، وهو مضاف، والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

اسم الآلة :

اسم مشتق يدل بصيغته على أداة يتم بها الفعل، ويأتي من الفعل الثلاثي على خمسة أوزان مشهورة: مِفعل: مِبرد، مِجهر، مِفعال، مِنطارد ، مِفعلة: مِطرقة، مِلعقة، فَعالة: غَسالة، ثلاجة، فاعول: حاسوب

تدريبات 1.- صُغ من الأفعال الآتية اسم الآلة:

ربط ، كوى ، طرق ، وزن.

ربط :مِرْبَط. كوى :مِكْواة. طرق :مِطْرَقَة. وزن :مِيزان.

2- ميز اسم الآلة من صيغة المبالغة في ما تحته خط مما يأتي:

أ- قوله تعالى" وَيَا قَوْمِ أَوْفُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ ۖ وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْثَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ" سورة فصلت، الآية 46). المكيال، الميزان/ اسم آلة.

جـ- تبهرني عظمة الخالق في اتساق الأجرام السيارة في الفضاء. السيّارة /صيغة مبالغة.

د- حرث المزارع الحقل بالمحراث. المحراث /اسم آلة.

هـ - جدي رجل معطاء. معطاء :صيغة مبالغة.

3- اضبط بالشكل التام الكلمات التى تحتها خط في الجمل الآتية مبيناً ما كان منها لاسم الآلة أو اسم المكان:

أ- أخرجت المعصرة الزيت نقياً خالياً من الشوائب. المِعْصَر ةُ :اسم آلة.

ب- قال ابن بطوطة عن جبل قاسيون : إنه مصعد الأنبياء عليهم السلام مَصْعَدُ : اسم مكان.

جت- مضيق جبل طارق هو معبر يصل بين مياه البحر الأبيض المتوسط ومياه المحيط الأطلسي.
مَعْبَرٌ : اسم مكان.

4- عد إلى الفقرة الخامسة من النص واستخرج منها اسم آله وإذكر وزنه.

السّيارة(سيّارة :)فعّالة.

الحكاية

الحكاية شكل أدبي قصصي شفاهي ليس لها مؤلف معروف في الغالب، تقدم أحداثا ذات بداية ونهاية، وتناقش موضوعات نادرة وغريبة، ولا تقف على حوادث صغيرة بتفصيلاتها، وفيها مجال واسع للخيال الشعبي.

وتعتمد على التأثير في مشاعر المتلقي، فتعدل عباراتها ومضامينها على لسان الراوي وفق مزاجه أو ظروفه البيئية والاجتماعية، كما تتناول موضوعات متنوعة كالصراع بين الخير والشر، أو علاقة الفرد بالمجتمع بأسلوب وعظي أو تعليمي. وتتميز غالباً بالبساطة والإيجاز والإسراع في السرد.

نموذج لفن الحكاية

يحكى أن لبؤة كانت في غيضة ولها شبلان، وأنها خرجت تطلب الصيد وخلفتهما في كهفها، فمر بهما أسوار (فارس يجيد الرمي)، فحمل عليها ورماها فقتلها وسلخ جلديهما، فاحتقبهما (حملهما) وانصرف بهما إلى منزله، ثم إنّها رجعت ، فلما رأت ما حلّ بهما من الأمر الفظيع اضطربت ظهراً لبطن وصاحت وضجت، وكان إلى جانبها شغبر (حيوان ابن آوى) ، فلما سمع ذلك من صياحها وجزعها قال: ما هذا الذي تصنعين ؟ وما نزل بك؟ فأخبريني به . فقالت اللبؤة: شبلاي، مر عليها إسْوار فقتلهما، وأخذ جلدهما فاحتقبهما، ونبذهما بالعراء، قال لها الشغبر: لا تضجي وأنصفي من نفسك، واعلمي أن هذا الأسوار لم يأت إليك إلا وقد فعلت بغيرك مثله، وتأتين إلى غير واحد مثل ذلك ، ممن كان يجد بحميمه ومن يعز عليه مثلما تجدين بشبليك ، فاصبري على فعل غيرك كما صبر غيرك على فعلك ، فإنه قد قيل: كما تدين تُدان، ولكل عمل ثمرة من الثواب والعقاب ، وهما على قدره في الكثرة والقلة، كالزارع إذا حضر الحصاد، أعطى كلا على حساب بذره، قالت اللبؤة: بين لي ما تقول ، وافصح لي عن إشارته. قال الشَّغْبر: كم أتى لك من العمر؟ قالت اللبؤة: مئة سنة.

قال الشغبر: ما كان قوتك ؟

قالت اللبؤة: لحوم الوحش. قال الشغبر: من كان يطعمك إياه ؟ قالت اللبؤة : كنت أصيد الوحش وآكله ، قال الشغبر:أرأيت الوحش التي كنت تأكلين أَمَا كان لها آباء وأمهات؟

قالت اللبؤة: بلى.

فقال الشغبر: ما بالي لا أرى ولا أسمع لتلك الآباء والأمهات من الجزع والضجيج ما أرى وأسمع لك؟ أما أنه لم يصبك ذلك إلا لسوء نظرك في العواقب، وقلة تفكرك فيها وجهالتك بما يرجع عليك من ضررها.

فلما سمعت اللبؤة ذلك من كلام الشغبر عرفت أن ذلك مما جنت على نفسها، وأن عملها كان جورا وظلما ، فتركت الصيد وانصرفت عن أكل اللحم إلى أكل الثمار والحشيش وأخذت في النسك والعبادة ، فإنه قد قيل: ما لا ترضاه لنفسك لا تصنعه لغيرك: فإن في ذلك العدل، وفي العدل رضا الله تعالى ورضا الناس.

(عبد الله بن المقفع، كليلة ودمنة، باب اللبؤة والإسوار والشغبر . بتصرف)

اكتب بما لا يقل عن مئة كلمة واحد من الموضوعين الآتيين:

1- حكاية شعبية تعرفها بلغتك الخاصة.

2- حكاية من نسج خيالك مراعياً ما تعلمته سابقاً

التقويم الذاتي بعد كتابتي الحكاية أتأكد من أنني:

1- وضعت عنواناً مناسباً شائقاً. 2- استخدمت لغة سهلة واضحة.

3-وظفت عنصري المكان والزمان. 4-حددت غرضا هادفا للحكاية.

5-تمكنت من التأثير في المتلقي. 6- وظفت عنصر الخيال.

(تم هذا العمل بتوفيق من الله) .