

**دوسية العلامة الكاملة  
( مهارات اتصال عربي المستوى الرابع )  
المنهاج القديم**

بضوح



**للصفوف التالية**

**(الأدبي ، العلمي ، الشرعي ، الإدارة المعلوماتية ، التعليم)  
(الأدبي ، العلمي ، الشرعي ، الإدارة المعلوماتية ، التعليم)**

**إعداد الأستاذ :**

**هايسل النمين**

**ت : 0772432372**

## قائمة المحتويات

5 - 3	جداول تفسر نسب تكرار النصوص والقواعد في الأسئلة الوزارية
19 - 6	الوحدة الثامنة : الظلم مؤذن بخراب العمران
33- 20	الوحدة التاسعة : الشرطة والمجتمع
57- 34	الوحدة العاشرة : غريب على الخليج
75 - 58	الوحدة الحادية عشرة: لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني
93 - 76	الوحدة الثانية عشرة : أموا عميد قريش في أرومته
106 - 94	الوحدة الثالثة عشرة : المقامة الحرزية
115- 107	الوحدة الرابعة عشرة : العروض
109-108	1. البحر المنسرح
109	2. البحر المقتضب
111 -110	3. البحر المجتث
113 -112	- القافية
91	- الروي
115 - 114	- شعر التفعيلة
117 - 116	إرشادات عامة في كتابة موضوع التعبير

جدول يفسر نسب تكرار وحدات الكتاب في امتحانات مهارات اتصال المستوى الرابع بالنسبة للأسئلة الوزارية ( من 2008 ولغاية 2016) وذلك لغاية إعطاء الطالب نبذة عن أكثر هذه الوحدات قوة و تكرار للتركيز عليها :

الوحدة	تكرارها في الامتحان الوزاري	قوة الوحدة بالنسب المنوية
1. الظلم مؤذن بخراب العمران	3 مرات من أصل (17) مرة	18%
2. الشرطة والمجتمع	5 مرات من أصل (17) مرة	30%
3. غريب على الخليج	8 مرات من أصل (17) مرة	48%
4. لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني	5 مرات من أصل (17) مرة	30%
5. أموا عميد قريش في أرومته	9 مرات من أصل (17) مرة	54%
6. المقامة الحزبية	4 مرات من أصل (17) مرة	25%

جدول يفسر مدى تكرار القواعد النحوية والصرفية في امتحانات مهارات اتصال المستوى الرابع بالنسبة للأسئلة الوزارية ( من 2008 ولغاية 2016) ليعطي الطالب نبذة عن أهم القواعد المتكررة للتركيز عليها :

الرقم	القواعد النحوية والصرفية	تكرارها في الامتحان الوزاري
1.	الميزان الصرفي	16 مرة
1.	اسم المفعول	15 مرة
3.	نوع ( ما )	14 مرة
4.	اسم الفاعل	10 مرات
5.	اسم التفضيل	10 مرات
6.	الممنوع من الصرف	7 مرات
7.	مصدر لفعل غير ثلاثي	7 مرات
8.	جمع دال على قلة	7 مرات
9.	نوع الخبر	7 مرات
10.	جمع مؤنث سالم	5 مرات
11.	كتابة العدد	4 مرات

12.	استخرج جمه تي محل نصب حال او بع ..	4 مرات
13	بين معنى الحرف قد	4 مرات
14	معاني زيادة الأفعال	4 مرات
15.	بين سبب كتابة الهمزة	4 مرات
16.	اكتب الفعل الماضي للمصدر	4 مرات
17.	اسم ذات واسم معنى	4 مرات
18.	الصفة المشبهة	4مرات
19.	معنى حرف الجر من	3 مرات
20.	استخرج من النص نعتا مجرور	3 مرات
21	المبني الصرفي	3 مرات
22.	صيغة مبالغة	3 مرات
23.	مصدر صناعي	3 مرات
24	مصدر صريح	3 مرات
25	معنى حرف الجر اللام	3 مرات
26.	معنى حرف الجر في	مرتان
27.	معنى حرف الجر على	مرتان
28.	توكيد معنوي	مرتان
29.	صوب الخطأ في جملة ( سوية وأبدا)	مرتان
30.	إنشاء طلبي يفيد النهي	مرة واحدة
31.	اسم إشارة	مرة واحدة
32	حالا	مرة واحدة
33	أسلوب نداء	مرة واحدة
34	مصدر مؤول	مرة واحدة
34	فعل مبني للمجهول	مرة واحدة
35.	اسم آلة	مرة واحدة
36.	اسم مكان	مرة واحدة
37.	معنى حرف الجر إلى	مرة واحدة
38.	صيغة منتهى الجموع	مرة واحدة
39.	مفعول مطلق	مرة واحدة
40.	جمع كثرة	مرة واحدة
41.	نوع الواو	مرة واحدة
42.	اسم منسوب	مرة واحدة
43.	نوع اللام	مرة واحدة

جدول يفسر تكرار الإعراب للكلمات في امتحانات مهارات اتصال المستوى الرابع بالنسبة للأسئلة الوزارية ( من 2008 ولغاية 2016) ليعطي الطالب نبذة عن أهم القواعد المتكررة للتركيز عليها :

العدد	الإعراب	عدد مرات تكرارها في الامتحان الوزاري
1.	المبتدأ	3 مرات
2.	خبر كان	مرتان
3.	خبر إن	مرة واحدة
4.	اسم كان	مرتان

مرات	اسم ان	5.
5 مرات	الفاعل	6.
مرة واحدة	نائب فاعل	7.
3 مرات	مفعول به	8.
4 مرات	نعت	9.
3 مرات	مضاف إليه	10.
مرة واحدة	مفعول مطلق	11.
مرة واحدة	حال	12.

صبايل الغنين

الوحدة الثامنة :

شرح وتحليل وحدة :



St-Takla.org

الظلم مؤذن بخراب العمران  
ابن خلدون

إعداد الأستاذ :

صايل الغيبين

ت: 0772432372

لغتي الجميلة

## الظلم مؤذن بخراب العمران

اعلم أن العدوان على الناس في أموالهم ، ذاهب بآمالهم في تحصيلها واكتسابها ، لما يروونه حينئذ من أن غايتها انتهائها من أيديهم . وإذا ذهبست أموالهم في اكتسابها وتحصيلها ، وانقبضت أيدهم عن السعي في ذلك وعلى قدر الاعتداء ونسبته يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب ، فإذا كان الاعتداء كثيرا عاما في جميع أبواب المعاش ، كان القعود عن الكسب كذلك ، لذهابه بالآمال جملة ، بدخوله من جميع أبوابها ، وإن كان الاعتداء يسيرا كان الانقباض عن الكسب على نسبه .

والعمران ووفوره ونفاق أسواقه ، إنما هو بالعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائنين ، فإذا قعد الناس عن المعاش ، وانقبضت أيدهم عن المكاسب ، كسدت أسواق العمران وانتقضت الأحوال ، وابدع الناس في تلك الإيالة في طلب الرزق فيما خرج عن نطاقها ؛ فحف ساكن القطر ، وخلت دياره ، وخربت أمصاره ، واختل باختلاله حال الدولة والسلطان ؛ لما أنها صورة للعمران ، تفد بفساد مادتها ضرورة .

وانظر في ذلك ما حكاها المسعودي في أخبار الفرس عن الموبدان - صاحب الدين عندهم أيام بهرام بن بهرام وما عرض به للملك في إنكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائداته في الدولة بضرب المثال في ذلك على لسان البوم ، حين سمع الملك أصواتها ، وسأله عن فهم كلامها ، فقال له : إن يوما نكرا يروم نكاح يوم أنثى وأنها اشتربت عليه عشرين قرية من الخراب في أيام بهرام ، فقبل شرطها ، وقال لها : إن دامت أيام الملك أقطعك ألف قرية ، وهذا أسهل مرام . فتنبه الملك من غفلته ، وخلا بالموبدان وسأله عن مراده فقال له : أيها الملك ، إن الملك لا يتم عزه إلا بالشريعة والقيام لله بطاعته ، والتصرف تحت أمره ونهيه ، ولا قوام للشريعة إلا بالملك ، ولا عز للملك إلا بالرجال ، ولا قوام للرجال إلا بالمال ، ولا سبيل إلى المال إلا بالعمارة ولا سبيل للعمارة إلا بالعدل والعدل الميزان المنصوب بين الخليفة ، ونصبه الرب وجعل له قيما وهو الملك . وأنت أيها الملك عمدت إلى الضياع ، انتزعتها من أربابها وعمارها وهم أرباب الخراج ، ومن تؤخذ منهم الأموال وأقطعها الحاشية والخدم ، وأهل البطالة ، فتركوا العمارة والنظر في العواقب ، وما يصلح الضياع وسومحوها في الخراج لقربهم من الملك ، ووقع الحيف على من بقي من أرباب الخراج وعمار الضياع فانجلوا عن ضياعهم ، وخلوا ديارهم وأووا إلى ما تعذر من الضياع ، فسكنوها ، فقلت العمارة ، وخربت الضياع ، وقلت الأموال ، وهلك الجنود والرعية ، وطمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك ؛ لعلمهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك إلا بها .

فلما سمع الملك ذلك ، أقبل على النظر في ملكه ، وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة ، وردت على أربابها وحملوا على رسومهم السالفة ، وأخذوا في العمارة ، وقوي من ضعف منهم فعمرت الأرض وأخصبت البلاد ، وكثرت الثغور ، وأقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه ، فحسنت أيامه وانتظم ملكه فتفهم من فهم الحكاية أن الظلم مخرب للعمران ، وأن عانده الخراب في العمران على الدولة بالفساد .

ولا تحسبن الظلم إنما هو أخذ المال أو الملك من يدي مالكه ، من غير عوض ولا سبب كما هو المشهور ، بل الظلم أعم من ذلك وكل من أخذ ملك أحد ، أو غصبه في عمله ، أو طالبه بغير حق ، أو فرض عليه حقا لم يفرضه الشرع فقد ظلمه ، فجباة الأموال بغير حقها ظلمة ، والمعتدون عليها ظلمة والمنتهبون لها ظلمة والمانعون لحقوق الناس ظلمة ، ووبال ذلك كله عاند على الدولة بخراب العمران ، والذي هو مادتها ؛ لذهابه الآمال من أهله ، وأعلم أن هذه الحكمة المقصودة للشارع في تحريم الظلم ، هو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه ، وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري ، وهي الحكمة من العامة المراعية للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال ، فلما كان الظلم كما رأيت مؤذنا بانقطاع النوع لما أدى إليه من تخريب العمران ، كانت حكمة الخطر فيه موجودة فكان تحريمه مهما ، وأدلتته من القرآن والسنة كثيرة ، أكثر من أن يأخذها قانون الضبط والحصر .

ولو كان كل واحد قادر على الظلم لوضع بإزائه من العقوبات الزاجرة ما وضع بإزاء غيره من المفسدات للنوع التي يقدر كل أحد على اقترافها من الزنا والقتل والسكر ، إلا أن الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه ؛ لأنه إنما يقع من أهل القدرة والسلطان ، فبولغ في ذمه وتكرير الوعيد فيه ؛ عسى أن يكون الوازع للقادر عليه في نفسه .

#### إضاءة

س1: عرف بالعلامة ابن خلدون:  
ج: وهو عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمي ، ولد في تونس سنة 732هـ ينحدر من أصل أندلسي إشبيلي ، تلقى العلم على عدد كبير من العلماء الأندلسيين الذين هاجروا إلى تونس ، قيل فيه " مفخرة من مفاخر التخوم المغربية " ، وشرح البردة شرحا بديعا دل على غزارة حفظه ، ولخص كثيرا من كتب ابن رشيد والراوي ، وألف كتابا في الحساب .

س2: من أين أخذ هذا النص؟  
من الفصل الثالث والأربعون من مقدمته المشهورة مقدمة ابن خلدون .

س3: ما اسم الكتاب الذي أخذ منه هذا النص؟ وزاري 2016  
ج: مقدمة ابن خلدون وهي مقدمته كتابه الذي سماه " كتاب العبر ، وديوان المبتدأ والخبر ، في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر " .

صبايل الغيبين



اعلم أن العدوان على الناس في أموالهم، ذاهب بآمالهم في تحصيلها واكتسابها، لما يروونه حينئذ من أن غايتها انتهائها من أيديهم. وإذا ذهبت آمالهم في اكتسابها وتحصيلها، انقبضت أيدهم عن السعي في ذلك وعلى قدر الاعتداء ونسبته يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب، فإذا كان الاعتداء كثيرا عاما في جميع أبواب المعاش، كان القعود عن الكسب كذلك، لذهابه بالآمال جملة، بدخوله من جميع أبوابها، وإن كان الاعتداء يسيرا كان الانقباض عن الكسب على نسبه.

س: ما الفكرة العامة في الفقرة :

ج: العدوان على أموال الناس ونهبها يفقدهم الآمال في تحصيلها واكتسابها .

س: ما معاني الكلمات التالية :

ج: العدوان : الظلم . ذاهب بآمالهم في تحصيلها واكتسابها : لم يعد بوسعهم جمع الأموال و كسبها . غايتها : هدفها . انقبضت أيديهم عن السعي : كناية عن توقفهم عن العمل . الرعايا : جمع الرعية وهي عامة الناس أبواب المعاش : أبواب الرزق .

س: ما سبب ذهاب الأمل في اكتساب المال وتحصيله كما ورد في النص.

ج: العدوان على الناس في أموالهم.

س: ما نتيجة العدوان على الناس في أموالهم .

ج: انقبض أيدهم عن السعي .

س: علل: على قدر الاعتداء ونسبته يكون انقباض الرعايا عن السعي في كسب الرزق.

ج: فإذا كان الاعتداء كثيرا عاما في جميع أبواب المعاش، كان القعود عن الكسب كذلك، لذهابه بالآمال جملة، بدخوله من جميع أبوابها، وإن كان الاعتداء يسيرا كان الانقباض عن الكسب على نسبه .

والعمران ووفوره ونفاق أسواقه، إنما هو بالعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين فإذا قعد الناس عن المعاش، وانقبضت أيدهم عن المكاسب، كسدت أسواق العمران، وانتقضت الأحوال وابدع الناس في تلك الإيالة في طلب الرزق فيما خرج عن نطاقها؛ فخف ساكن القطر، وخلت دياره

وخربت أمصاره، واختل باختلاله حال الدولة والسلطان؛ لما أنها صورة للعمران، تفد بفساد مادتها ضرورة .

س: ما الفكرة العامة في النص :

ج: ازدهار العمران واتساعه بالعمل والسعي وخراب العمران وكساد أسواقه بالقعود عن ممارسة العمل الكسب .

س: وضح معاني الكلمات التالية:

ج: العمران: ما تعمر به البلاد من الفلاحة والصناعة والتجارة . وفوره : كثرته . جائين : آتين . انتقضت الأحوال : فسدت . ابدع الناس : تفرقوا . الإيالة : الوادي وقطعة من الأرض يحكمها وال من قبل السلطان . نطاقها : أفقها . خف ساكن القطر : قل سكانه . القطر : جملة من البلاد والنواحي تتميز باسم خاص أمصاره : جمع مصر وهي البقعة الكبيرة من الأرض تقام بها المدارس والأسواق .. . اختل اضطرب . مادتها : أصولها وعناصرها التي تتكون منها .

س: كيف يرى الكاتب ازدهار العمران ونفاق أسواقه كما ورد في النص؟

ج: إنما هو بالعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين.

س: اذكر ثلاث نتائج تترتب على قعود الناس عن المعاش وانقباض أيديهم عن المكاسب .

ج: 1. حسب اسواق العمرة ، 2. انقص الاحوا ، 3. ابدع الناس في نك الإيابه في صب البررر .

س: ما هي نتائج رحيل الناس و خروجهم عن ديارهم بعد انتزاع الضياع منهم .  
ج: خف ساكن القطر ، و خلت دياره ، و خربت أمصاره ، و اختلف باختلاله حال الدولة والسلطان .

وانظر في ذلك ما حاكاه المسعودي في أخبار الفرس عن الموبذان - صاحب الدين عندهم أيام بهرام بن بهرام وما عرض به للملك في إنكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائداته في الدولة ، بضرب المثال في ذلك على لسان البوم ، حين سمع الملك أصواتها ، وسأله عن فهم كلامها ، فقال له : إن بوما نكرا يروم نكاح بوم أنثى وأنها اشترطت عليه عشرين قرية من الخراب في أيام بهرام ، فقبل شرطها ، وقال لها : إن دامت أيام الملك أقطعك ألف قرية ، و هذا أسهل مرام . فتنبه الملك من غفلته ، و خلا بالموبذان وسأله عن مراده فقال له : أيها الملك ، إن الملك لا يتم عزه إلا بالشرعية ، والقيام لله بطاعته ، و التصرف تحت أمره ونهيه ، ولا قوام للشرعية إلا بالملك ولا عز للملك إلا بالرجال ، ولا قوام للرجال إلا بالمال ، ولا سبيل إلى المال إلا بالعمارة ولا سبيل للعمارة إلا بالعدل ، والعدل الميزان المنصوب بين الخليفة ، ونصبه الرب وجعل له قيما وهو الملك . وأنت أيها الملك عمدت إلى الضياع ، انتزعتها من أربابها و عمارها وهم أرباب الخراج ، ومن تؤخذ منهم الأموال و أقطعها الحاشية والخدم ، وأهل البطالة ، فتركوا العمارة والنظر في العواقب ، وما يصلح الضياع وسومحوها في الخراج لقربهم من الملك ، ووقع الحيف على من بقي من أرباب الخراج و عمار الضياع فانجلوا عن ضياعهم ، و خلوا ديارهم وأووا إلى ما تعذر من الضياع ، فسكنوها ، فقلبت العمارة ، و خربت الضياع ، و قلت الأموال ، و هلكت الجنود والرعية ، وطمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك ؛ لعلمهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك إلا بها .

س: ما الفكرة العامة في النص :

ج: حكاية المسعودي في أخبار الفرس عن الموبذان - صاحب الدين عندهم . وموعظته للملك بهرام بن بهرام بفساد حال الدولة و خرابها في عصره .

س: وضح الفرق بين معاني الكلمات التالية :

المُلك : ما يملك ويتصرف به . المَلِك : واحد الملائكة . المَلِك : صاحب السلطة الأولى في الدولة .

س: وضح معاني الكلمات التالية :

ج: المسعودي : مؤرخ مشهور له كتاب ( مروج الذهب ) . الموبذان : صاحب الدين عند الفرس عرض به : قال فيه قولاً لم يصرح به . عائداته في الدولة : ما يعود على الدولة من أموال . ( يروم : يطلب . وزاري 2013 ) . البوم : طائر يسكن الخراب ، ويضرب به المثل في الشؤم . أقطعك : ملكتك . الشرعية : ما شرعه الله للعباد من العقائد والأحكام . والتصرف تحت أمره ونهيه : الامتثال لأوامر الله ونواهيه . قوام : عماد . الخليفة : الناس . قِيم : من يتولى الأمر ويسوسه . عمدت : قصدت . الضياع : الأرض المغلة . انتزعت : اقتلعت (أرباب : أصحاب . وزاري 2010 ) الخراج : ما يخرج من غلة الأرض . الحاشية : الأهل والخاصة . ( الحيف : الظلم . وزاري 2016 ) . انجلوا عن ضياعهم : خرجوا منها . أووا : سكنوا دعائم الملك : عماد الملك . المواد : أصول الشيء ومادته الأصلية . س: لماذا اختار الموبذان المثال والموعظة على لسان البوم دون سائر الطيور .  
ج: لأنه يضرب به المثل في الشؤم والخراب .

س: اكتب الجذر اللغوي لكلمة ( انقطاع ) الواردة في النص .  
ج: قطع .  
وزاري 2016

س: لم اختار الكاتب البوم دون سائر الطيور في هذه الحكاية .  
ج: لكي يعرض وينكر ما كان عليه الملك من الظلم والغفلة عن عائداته في الدولة .  
وزاري 2013

س: ما المهر الذي طلبته أنثى البوم ؟

ج: المهر الذي طلبته أنثى البوم عشرين قرية من الضياع وإن دامت أيام الملك أقطعها ألف قرية .

س: ما الضبط الصحيح لحرف النون في كلمة ( نكاح ) ؟  
ج: الكسرة.

س: اكتب الجذر اللغوي لكلمة ( الشريعة ) الواردة في النص .  
ج: شرع.

س: ما المغزى من تلك الحكاية؟  
ج: تنبيه الملك إلى ما كان عليه من الظلم والطغيان و الظلم الذي سيعود على الدولة بالخراب والفساد.  
س: ما الذي تستنتج من العبارة التالية : .  
وزاري 2013

ا- إن دامت أيام الملك ، أقطعتك ألف قرية ...  
ج: على الخراب و الدمار الذي أصاب الدولة في عهد الملك بهرام .

س:ذكر الكاتب عددا من الدعائم التي تقوي الملك وترسخه اذكر ثلاثا منها.  
وزاري 2013  
ج: 1. الشريعة وطاعة الله والتزام أوامره و نواهيهِ. 2. المُلك قوام الشريعة. 3. الرجال. 4. المال. 5. العدل.  
6. العمارة .

س: بين مظاهر الظلم كما وردت في النص .  
وزاري 2008  
ج: أ. انتزاع الضياع من أربابها.  
ب. أقطعها الحاشية والخدم.

س: علل تركت الحاشية والخدم و أهل البطالة العمارة والنظر في العواقب وما يصلح الضياع . وزاري  
2016  
ج: لأن الملك عمد إلى الضياع ، انتزعها من أربابها وعمارها وهم أرباب الخراج ، ومن تؤخذ منهم الأموال و أقطعها الحاشية والخدم.

س: اذكر ثلاث نتائج ترتبت على انجلاء أرباب الخراج وعمار الضياع عن ديارهم وضياعهم. وزاري 2016  
ج: 1. قلت العمارة 2. خربت الضياع 3. قلت الأموال ، 4. هلك الجنود والرعية 5. طمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك.

س: ما الأسلوب اللغوي الذي تضمنته عبارة ( وسأله عن فهم كلامها ).  
ج: أسلوب الاستفهام .

س: ما الأسلوب اللغوي الذي تضمنته عبارة (أيها الملك ).  
وزاري 2013 / 2016  
ج: أسلوب النداء.

س: ما الضبط الصحيح لحرف ( الميم ) في كلمة ( عمدت ) الواردة في النص).  
وزاري 2016  
ج: الفتحة.

فلما سمع الملك ذلك ، أقبل على النظر في ملكه ، وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة ، وردت على أربابها وحملوا على رسومهم السالفة ، وأخذوا في العمارة ، وقسوي من ضعف منهم فعمرت الأرض ، وأخصبت البلاد وكثرت الثغور ، وأقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه ، فحسنت أيامه ، وانتظم ملكه ، فتفهم من فهم الحكاية أن الظلم مخرب للعمران ، وأن عانده الخراب في العمران على الدولة بالفساد .

س: استخرج من النص اثنين من الإجراءات الدالة على تغيير سياسة الملك؟  
وزاري 2010  
ج: الإجراءات الدالة على تغيير سياسة الملك : أقبل على النظر في ملكه ، وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة وردت على أصحابها، وحملوا على رسومهم السالفة.

وزاري 2010

س: انكر الآثار الإيجابية لرفع الظلم عن الرعية كما ورد في النص؟

ج: 1. عمرت الأرض ، 2. أخصبت البلاد 3. كثرت الثغور.

وزاري 2010

س: اضبط حركة حرف العين في كلمة ( العمارة ) .

ج: العِمارة

وزاري 2010

س: الجذر اللغوي لكلمة ( السالفة ) .

ج: سلف ..

س: ماذا نستنتج من العبارة التالية : ( إن عاندة الخراب في العمران على الدولة بالفساد ) ؟

ج: أي: أن خراب العمران سيعود لا محالة على الدولة بالفساد والانهييار والزوال.

ولا تحسبن الظلم إنما هو أخذ المال أو الملك من يدي مالكة ، من غير عوض ولا سبب كما هو المشهور بل الظلم أعم من ذلك وكل من أخذ ملك أحد ، أو غصبه في عمله ، أو طالبه بغير حق ، أو فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد ظلمه ، فجباة الأموال بغير حقها ظلمة ، والمعتدون عليها ظلمة ، والمنتهبون لها ظلمة والمانعون لحقوق الناس ظلمة ، ووبال ذلك كله عاند على الدولة بخراب العمران ، والذي هو مادتها لذهابه الأموال من أهله ، وأعلم أن هذه الحكمة المقصودة للشارع في تحريم الظلم ، هو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه ، وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري ، وهي الحكمة من العامة المراعية للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال ، فلما كان الظلم كما رأيت مؤذناً بانقطاع النوع لما أدى إليه من تخريب العمران ، كانت حكمة الخطر فيه موجودة فكان تحريمه مهما ، وأدلته من القرآن والسنة كثيرة ، أكثر من أن يأخذها قانون الضبط والحصر .

س: ما الفكرة العامة في النص :

ج: تنبئ الملك من غفلته والبدء في إصلاح الدولة . كما يعرج على مظاهر الظلم ، والحكمة المقصودة من تحريمه .

س: وضح معاني الكلمات التالية :

ج: الثغور : الموضع يخاف هجوم العدو منه . غصبه في عمله : ظلمه وقهره . جباة : جمع مفرد جاب وهو القائم على جباية أموال الخراج . للشارع : من يسن الشريعة ، والمقصود هنا الله . الحظر : المنع . أكثر من أن يأخذها قانون الضبط والحصر : المقصود : أن أدلة تحريم الظلم في القرآن والسنة أكثر من أن تحصي .

س: عرف الظلم كما ورد في بالنص .

ج: الظلم إنما هو أخذ المال أو الملك من يدي مالكة ، من غير عوض ولا سبب

س: عدد أنواع الظلم المذكورة في النص .

ج: أنواع الظلم المذكورة في النص كالتالي :

1. أخذ المال أو الملك من يدي مالكة ، من غير عوض .

2. أخذ ملك الناس وغصبهم في عملهم ، أو طالبه بغير حق .

3. فرض حقوق على الناس لم يفرضها الشرع

4. جباية الأموال بغير حق .

5. الاعتداء على أموال الناس وانتهابها .

س: الحكمة المقصودة للشارع في تحريم الظلم.

ج: هو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه ، وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري.

س: جاء الشارع في تحريم الظلم من أجل حفظ الضروريات الخمس اذكر ثلاثاً منها .

ج: 1. حفظ الدين 2. النفس 3. العقل 4. النسل 5. المال.

س: ما الأسلوب اللغوي الذي تضمنته عبارة ( ولا تحسبن الظلم ) .  
ج: أسلوب النهي.

س: ما الأسلوب اللغوي الذي تضمنته عبارة ( واعلم أن هذه الحكمة ) .  
ج: أسلوب الأمر.

لو كان كل واحد قادر على الظلم لوضع بآزانه من العقوبات الزاجرة ما وضع بإزاء غيره من المفسدات للنوع التي يقدر كل أحد على اقترافها من الزنا والقتل والسكر ، إلا أن الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه ؛ لأنه إنما يقع من أهل القدرة والسلطان ، فبولغ في ذمه وتكرير الوعيد فيه ؛ عسى أن يكون الوازع للقادر عليه في نفسه .

س: ما الفكرة العامة في النص :

ج: الظلم لا يقدر عليه إلا أهل القدرة و السلطان.

س: وضح معاني الكلمات التالية :

بآزانه: بمحاذاته .. الزاجرة : المانعة . المفسدات للنوع : الآثام والمحرمات . الوعيد : التهديد . الوازع : المانع .

س: ما هي المفسدات الثلاثة للنوع البشري كما ورد في النص .

ج: 1. الزنا 2. القتل 3. السكر .

س: ماذا نستنتج من العبارة التالية ( أن يكون الوازع فيه للقادر عليه في نفسه ) .

ج : أن الظلم يحتاج إلى وازع داخلي في نفس صاحبه للكف عنه .

س: علل : يرى ابن خلدون أن الظلم لا يضاف إلى قائمة المحرمات ( كالزنا والقتل .... ) ؟

ج: وذلك لبناء وازع داخلي في نفس المقتدر عليه . ثم أن هذه الجرائم الزنا ... يقدر عليها الجميع بينما الظلم لا يقع في أغلب أحواله إلا من أهل القوة والقدرة والسلطان .

### ( أهم خصائص الأسلوب ) :

1. الأفكار منظمة ومتسلسلة .

2. الألفاظ سهلة واضحة لا غرابة فيها والتراكيب قوية بعيدة عن التعقيد .

3. الدقة والإيجاز في وصف المشاهد .

4. استخدام أساليب الإنشاء الطلبي كالأمر والنهي والنداء والاستفهام .

5. توظيف الحكاية للتوضيح والتعليم ، فاستخدم حكاية البوم ليظهر للملك حجم الخراب الذي أصاب الدولة في عهده .

### ( الاستيعاب القرائي والتحليل ) :

1. استخراج معاني الكلمات التالية :

ابدعراً ، تفرق . الإيالة: الوادي وقطعة من الأرض يحكمها وال من قبل السلطان ، يروم ، يطلب . الحيف : الجور والظلم . وبال: سوء العاقبة .

2. وضح الفرق بين معاني الكلمات التالية :

المَلِك: ما يملك ويتصرف به . المَلِك: واحد الملائكة . المَلِك: صاحب السلطة الأولى في الدولة .

3. نذكر ابن خلدون في النص نتائج العدوان على الناس وضحها مع ذكر النتائج المترتبة عليها .

أخذ أموالهم و انتهابها .

ذهاب الآمال وعدم القدرة على تحصيلها .

كساد أسواق العمران .

انتقاص الأحوال .

#### 4. ضرب ابن خلدون مثالا على لسان اليوم في النص :

أ- لما اختار الكاتب اليوم دون سائر الطيور؟  
لأنه رمز الشؤم والخراب .

ب ما المهر الذي طلبته أنثى اليوم؟  
المهر الذي طلبته أنثى اليوم عشرين قرية من الضياع وإن دامت أيام الملك أقطعها ألف قرية ..

ج - ماذا يسمى العرب أنثى اليوم؟  
يسمى العرب أنثى اليوم أم سليمان.

د . ما المغزى من تلك الحكاية؟  
المغزى من تلك الحكاية تنبيه الملك إلى ما كان عليه من الظلم والطغيان وأن الظلم سيعود على الدولة بالخراب والفساد .

#### 5. ذكر الكاتب ست دعائم تقوي الملك وترسخه أذكرها مع الترتيب :

العدل سبيل العمارة	المال قوام الرجال	عز الملك بالرجال	الملك قوام الشريعة	الشريعة وطاعة الله والتزام أوامره ونواهيه
--------------------	-------------------	------------------	--------------------	---

#### العمارة سبيل المال

#### 6. لخص بلغتك جملة النتائج الايجابية المترتبة على رفع الظلم عن الرعية .

- عودة الحقوق إلى أصحابها .
- سعي أهل العمران على السعي في المصالح والمكاسب .
- ازدهار العمران .
- ضمان حقوق الناس ، وعدم الاعتداء عليها .
- قيام العدل بين الناس .
- ازدهار الاقتصاد .

#### 7. أشار النص إلى وجود أنواع للظلم ، وأن مفهوم الظلم واسع عام : أ- عدد أنواع الظلم المذكورة في النص .

أنواع الظلم المذكورة في النص كالتالي :

- أخذ المال أو الملك من يدي مالكه ، من غير عوض .
- أخذ ملك الناس وغصبهم في عملهم ، أو طالبه بغير حق .
- فرض حقوق على الناس لم يفرضها الشرع
- جباية الأموال بغير حق .
- الاعتداء على أموال الناس وانتهاجها .

ب. يرى ابن خلدون أن الظلم لا يضاف إلى قائمة المحرمات ( كالزنا والقتل ....) علل ذلك ؟  
أ - وذلك لبناء وازرع داخلي في نفس المقتدر عليه . ثم أن هذه الجرائم الزنا ... يقدر عليها الجميع بينما الظلم لا يقع في أغلب أحواله إلا من أهل القوة والقدرة والسلطان .

8. ما الذي تستنتجه من العبارات التالية :  
ا- إن دامت أيام الملك ، أقطعتك ألف قرية ... ؟  
أي: أن الخراب سيعم البلاد في عهد الملك بهرام .

ب - إن عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد؟  
أي: أن خراب العمران سيعود لا محالة على الدولة بالفساد والانهيار والزوال .

ج - أن يكون الوازع فيه للقادر عليه في نفسه .  
أي: أن الظلم يحتاج إلى وازع داخلي في نفس صاحبه للكف عنه

### التذوق والتفكير :

1. علل ما يلي :

ا - ندرة الصورة الفنية عند ابن خلدون عامة ؟  
وذلك لأن أسلوبه علمي يعتمد على عرض الحقائق واستخدام الألفاظ بمعانيها الحقيقية .

ب - هل أثر ذلك في قوة النص في رأيك؟  
لا لأن الأسلوب العلمي يبحث عن المعاني والألفاظ والأدلة الحقيقية .

ج - استخرج صورتين فنييتين من النص ووضحهما  
\* العدل الميزان المنصوب بين الخليقة .  
\* انقبضت أيدهم عن المكاسب .

2. مال ابن خلدون إلى استخدام أسلوب الإنشاء كثيرا أستخرج من النص مثلا على ( الأمر ، النداء ،  
الاستفهام ، النهي ) .

نوع الإنشاء الطلبي	الأمر	النداء	الاستفهام	النهي
المثال	اعلم أن العدوان	أيها الملك	وسأله عن فهم كلامها	ولا تحسبن الظلم

3. قال الله تعالى فـي محكم التنزيل ( ولا تحسبن الله غافلا عما يعمل الظلمون إنما يؤخرهم ليوم تشخص  
فيه الأبصر) إبراهيم الآية (42) :

ا- اختر من النص موضعا يتوافق مع معنى الآية السابقة .  
الموضع الذي يتوافق مع معنى الآية السابقة هو قوله: ( ولا تحسبن الظلم إنما هو أخذ المال أو الملك من  
ييدي ماله ، من غير عوض ولا سبب كما هو المشهور ، بل الظلم أعم من ذلك .... ووبال ذلك كله عائد  
على الدولة بخراب العمران).

ب - كيف فسر ابن خلدون تأجيل عقوبة الظلم إلى الآخرة ؟  
فسر ابن خلدون تأجيل عقوبة الظلم إلى الآخرة بإكثار الله - سبحانه وتعالى - في ذم الظلم ، وتكرير الوعيد  
والتهديد وسوء المصير لمن يقوم به وذلك لكي يكون الوازع داخليا من نفس صاحبه .

ج - هات دليل من القرآن الكريم على تحريم الظلم .  
قال تعالى ( إن الذين كفروا و ظلموا لم يكن الله ليغفر لهم ولا ليهديهم طريقا ) النساء آية (168) .

4. ذكر ابن خلدون عددا من الأسباب وما يترتب عليها من النتائج ، ضع مقابل كل سبب النتيجة التي افترضها ابن خلدون ، ثم اكتب حكمك على هذا الافتراض.

الرمز	الأسباب	النتائج	الحكم
أ	كثرة الاعتداء في أبواب المعاش	القعود عن الكسب.	رأي صحيح
ب	قعود الناس عن المعاش	كساد الأسواق وتغير الأحوال وتفرق الناس.	رأي صحيح
ج	انتزاع الضياع من أربابها	الرحيل عن الديار وقلة العمارة وخراب الضياع وقلة الأموال وهلاك الجنود والرعية والطمع في ملكهم .	رأي صواب
د	إقبال الملك على مباشرة أموره بنفسه	رد الحقوق إلى أصحابها وإعمار الضياع وقوة الدولة .	رأي سديد

### قضايا لغوية

1. عد إلى الفقرة قبل الأخيرة من النص ، واستخرج مثلا على كل من :
- أ - اسم فاعل لفعل ثلاثي .  
 ب - مصدر صريح لفعل ثلاثي.  
 ج - اسم مفعول لفعل ثلاثي.  
 د - اسم تفضيل .
- ( ساكن ، عائد )  
 ( الظلم ، الخطر )  
 ( المشهود ، المقصودة )  
 ( أعم ، أكثر )

اعلم أن :

اسم الفاعل:

اسم مشتق من الفعل المتصرف للدلالة على من فعل الفعل ويصاغ : - من الثلاثي على وزن ( فاعِل ) ، نحو: سمع/ سامع - عمل/ عامل- وثق/ واثق - قال/ قائل - دعا/ داع- قضى/ قاضٍ.

- من غير الثلاثي: تأتي بالمضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وكسر ما قبل الآخر: انتصر ينتصر مُنتَصِر - التزم يلتزم مُلتزم .

وإذا كان قبل آخر الفعل ألف ، نحو: استراح، تقلب هذه الألف ياء ، فنقول: استراح يستريح مستريح.

الاسم المفعول :

يصاغ اسم المفعول للدلالة على من وقع عليه الفعل.

ويكون من الثلاثي على وزن ((مفعول)): مضروب، ممدوح، موعود، مغزَّر، مرمي (أصلها مرموي قلبت الواو ياءً)، مقول، مدين (أصلها مقوول ومديون: تحذف العلة في الفعل الأجوف ويضم ما قبلها إن كانت العلة واوًا، ويكسر إن كانت ياءً).

و يصاغ من غير الثلاثي على وزن المجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر: يكرم: مُكْرَم، يُستَغْفَر: مُسْتَغْفَر، يُتَدَاوَل: مُتَدَاوِل، يُصْطَفَى: مُصْطَفَى، يُخْتَار: مُخْتَار.

لا يصاغ اسم المفعول إلا من الفعل المتعدي، فإذا أريد صياغته من فعل لازم فيجب أن يكون معه ظرف أو مصدر أو جار ومجرور:



### اسم التفضيل :

يصاغ على وزن ((أفعل)) للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما فيها على الآخر مثل: كلاكما ذكي لكن جارك أذكى منك وأعلم.

المصدر الصريح :

هو بناء يدل على حدث مجرد من الزمان ويتضمن أحرف فعله لفظا.

نَهَضَ: نُهِضَ

برز: بروز

سكت: سكوت

صام: صوم

2. أعرب ما تحته خط إعرابا تاما :

أ . ولا تحسبن الظلم إنما هو أخذ المال من يد مالكة .

و: حسب ما قبلها .

لا : لا الناهية حرف جزم مبني على السكون.

تحسين: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة في محل جزم بـ (لا) الناهية والنون : نون التوكيد الثقيلة لا محل لها من الإعراب والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

ب - وطمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك.

من: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل.

3. بين نوع ( اللام) التي تحتها خط في ما يلي :

أ - ووبال ذلك كله عاند على الدولة بخراب العمران ، الذي هو مادتها ، لإنها به بالأمال من أهله .

ب - قال تعالى : ( لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون ) الحجر الآية (72).

ج - ( وليطوفوا بالبيت العتيق) الحج الآية (29).

الإجابة:

• اللام في (إنها به) : حرف جر.

• اللام في (لعمرك): لام ابتداء

• اللام في (وليطوفوا): لام الأمر

اعلم أن:

أنواع اللام في العربية :

1 . لام حرف الجر : وهو حرف يدخل على الاسماء ويدل على السببية مثال :جئت لمساعدتك .

2 . لام الابتداء : وهو حرف يدخل على المبتدأ وحركته الفتح مثال: ( لزيد مجتهد ) .

3 . لام الأمر : وهو حرف يدخل على الفعل المضارع ويجزمه مثال لنتم حالا .

4 . لام التعليل : وهو حرف يدخل على الفعل المضارع وينصبه و يبين سبب حدوث الفعل مثال: اجتهد

لنتج

4. اكتب الجمل التالية بصيغة المثني مرة ، وبصيغة الجمع مرة أخرى . ( محذوف مطالعة ذاتية )

فتنبه الملك من غفلته ، و خلا بالموبدان ، وسألاه عن مراده .

المثني : فتنبه الملكان من غفلتهما ، و خلا بالموبدان ، وسأله عن مراده .

الجمع : فتنبه الملوك من غفلتهم ، و خلوا بالموبدان ، وسألوه عن مراده .

5. لم رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما يأتي :  
مؤذن ، جانين ، الاعتداء ، عائداته ، تؤخذ .

مؤذن	جانين	الاعتداء	عائدته	تؤخذ
رسمت الهمزة على الواو لأنها وقعت متوسطة ساكنه ، وما قبلها مضموم	رسمت الهمزة على نبره لأنها وقعت متوسطة مكسورة بعد ألف	رسمت الهمزة على السطر لأنها وقعت متطرفة بعد حرف المد الألف	رسمت الهمزة على نبره لأنها وقعت متوسطة مكسورة بعد ألف	رسمت على الواو لأنها وقعت متوسطة ساكنه ، وما قبلها مضموم

### اعلم أن:

- الهمزة المتوسطة : وتكتب في وسط الكلام وتكتب بحسب حركتها و حركة الحرف الذي يأتي قبل الهمزة .
  - إذا كانت أقوى الحركتين هي الكسرة تكتب الهمزة على نبرة مثال : عاند فنة .
  - إذا كانت أقوى الحركتين هي الضمة تكتب الهمزة على واو مثال : مؤمن مؤنة .
  - إذا كانت أقوى الحركتين هي الفتحة تكتب الهمزة على ألف مثال : يئأى ماتم .
- الحالات الشاذة:
  - إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد ألف ساكنة تكتب على السطر : مثال : عباءة قراءة .
  - إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد واو ساكنة تكتب على السطر : مثال : مروعة سموعل .
  - إذا جاءت الهمزة متطرفة ( في نهاية الكلام ) وسبقت بألف مد تكتب على السطر الاعتداء .

### نص للتطبيق : للقواعد السابقة

للتمر فواند عظيمة فهو من أكثر الأطعمة الغنية بالفسفور والبوتاس والحديد .. ، ويستميز بمذاق رائع مستساغ طعمه عند الأطفال ويستحب أن يؤخذ منه كميات جيدة عند الصباح وذلك من الاعتقاد السائد تمر الصباح صحة .

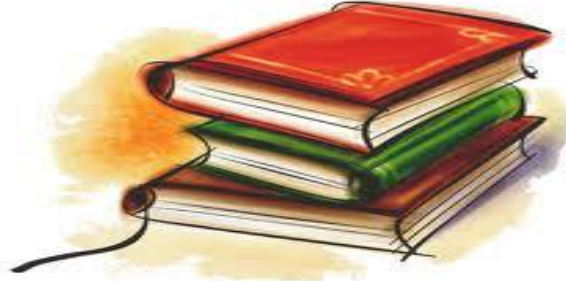
1. استخرج من النص 1. اسم فاعل لفعل ثلاثي ..... 2. اسم مفعول لفعل غير ثلاثي .....
3. اسم تفضيل ..... 4. مصدر صريح لفعل غير ثلاثي .....
2. علل كتابة الهمزة على نبرة في الكلمات التالية (فواند ..... / رائع .....) .
3. علل كتابة الهمزة على واو في الكلمة التالية (تؤخذ .....) .



ملاحظة : تكرر درس ( الظلم مؤذن بخراب العمران ) في أسئلة الوزارة ، ثلاث مرات . صيفيه 2010 / شتوية 2013 ص 2016 من أصل 17 مرات و بنسبة 18 % .

الوحدة التاسعة :

شرح وتحليل وحدة :



St-Takla.org

الشرطة و المجتمع  
العلاقات العامة الأمن العام

إعداد المعلم :

صايل الغبين

ت: 0772432372



## الشرطة و المجتمع

العلاقات العامة الأمن العام

يقوم طود أردنا الشامخ على مجموعة من الرواسي الثابتة التي تحفظ أمنه ، وتذب عنه وقع الإساءة ، وما يضره له عدوا أو جاهل من سوء ، وتـنقسم هذه الرواسي العظام إلى بلورتين عنقوديتين تكفلان ثبات دعائم هذا الوطن واستقراره وأمانه ؛ العنقود العسكري وما يتفرع عنه من أجهزة وأجنحة برية وجوية وبحرية وغير ذلك ، وعنقود أمني بما ينضوي تحت هذا المسمى من أجهزة استخباراتية وأمن داخلي وعلاقات عامة وشرطة مجتمعية ، والأخير منها جهاز جديد تابع لجهاز الأمن العام ومرتبطة به مباشرة ، ويوحد هـما الهدف والفلسفة العامة ، وقد أسهمت الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالمية والسكانية في ولادة هذا الجهاز الأمني الشرطة المجتمعية واستحداثه ليكون الرديف والموازر لأجهزة العدالة الجنائية بعامة ، وأجهزة الشرطة بخاصة ، على أساس المشاركة بين مؤسسات المجتمع الرسمية وغير الرسمية ، انطلاقا من مقولة القائد الأعلى جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين : ( إن كل مواطن خفير ) . وعليه فقد أستحدث جهاز الشرطة المجتمعية وبأشر أول أقسام عمله فعليا في مدينة أبو نصير السكنية في الأول من آذار عام 2006م على نية تكاثر هذه الخلايا الأمنية في مختلف مناطق المملكة لاحقا وبالتدرج .

إن هذا الجاهز يقوم على انفتاح الشرطة على المجتمع المحلي ، بغية المبادرة في التحرك نحو الأحداث المتوقعة ومعالجتها لا انتظار وقوعها والتصرف حسب مبدأ رد الفعل ، واستناداً إلى ذلك فالشرطة المجتمعية خطة شرطية طويلة المدى ، تمثل أسلوبا جديدا في العمل الشرطي مستندة إلى فلسفة التعامل مع احتياجات المجتمع المحلي ومشكلاته بمشاركة المواطنين والمقيمين لمواجهة المشكلات ، وتفعيل القدرة على مواجهة الجريمة ومكافحتها والوقاية منها ، عبر التنسيق مع مختلف الأجهزة المسؤولة ، وتعد هذه الشراكة منظومة عمل متلائمة مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده ومناسبة للوقوف في وجه التحديات والتهديدات الأمنية وارتفاع معدلات الجريمة المعاصرة كالإرهاب والإجرام المنظم وجرائم المعلوماتية ، فضلا عن أن هذه الشراكة بين الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع توفير المتطوعين للقيام بالمهام البسيطة ، مما يساهم في تفرغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسية ، وهي منسجمة مع مفهوم الأمن الشامل ؛ أي أن يكون لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة ، إلى جانب إسهامها في تقديم صورة مشرقة عن رجل الشرطة في أذهان المواطنين ، وبناء روابط الاحترام والثقة بين المواطنين والسلطة ، الأمر الذي يمكنها من العمل على تجويد الخدمات الأمنية المقدمة للمواطنين .

تقوم فلسفة الشرطة المجتمعية على مبدأ الالتزام بمساعدة أفراد المجتمع والاستماع إليهم والعمل بقدرة فاعلة على حل مشكلاتهم ، مقابل التزام أفراد المجتمع بمساعدة رجال الشرطة والتعاون معهم لتعرف المشاكل وتقديم المعلومات اللازمة المساعدة في حلها ، ويتبع ذلك جملة من المبادئ منها الثقة بين طرفي معادلة الشرطة المجتمعية عبر الاهتمام بالمجتمع وأفراده واحتياجاته على اختلاف شرائح المجتمع وتنوعها ، ثم مبدأ المرونة في تصميم البرامج والخطط ، واستقلالية القرار في التعامل مع المواطن ، وحرية التعبير ...، والانستقال بالعمل الشرطي من موقع رد الفعل على الحدث إلى موقع الأخذ بزمام المبادرة واستباق الحدث ، واعتماد حل المشكلات ضمن مفهوم الشرطة المجتمعية .

وفي آلية عملها القائمة على الوقاية والتصدي للجريمة والسيطرة عليها ، تعتمد على تعيين عناصر شرطية لمدة زمنية طويلة في الموقع ذاته ؛ لتعزيز أواصر الألفة بينهم وبين أفراد المنطقة ، وتمكينهم من معايشة مشاكلها وطبيعة السلوك المجتمع فيها ، وتحرص على عقد الاجتماعات الدورية مع أفراد المجتمع ومؤسساته ضمن برنامج مدروس للتواصل عبر الندوات والنشاطات المختلفة ، وتنفيذ البرامج الثقافية في المدارس والجامعات والأندية الرياضية ، وتتضمن آلية عملها حزمة من الإجراءات الوقائية ؛ كالعمل على متابعة إنارة الشوارع والأحياء السكنية وتقوية قنوات التواصل مع المواطنين وحثهم على الإبلاغ عن كل ما يرون أنه يشكل إخلالا بالأمن أو قد يثير شبهة في ارتكاب جريمة

وتلتفت في آلية عملها إلى التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم للحد من الانحراف في سلوكهم ، إلى جانب عدد من الإجراءات التحصينية العلاجية مثل تسيير دوريات راجلة في الشوارع والأحياء السكنية والاهتمام بنوعية الأقفال وجودتها للمصالح التجارية والمنازل وسلامة الأسوار ولا يفوتها إيلاء الرعاية والاهتمام اللاحق بمن يدخلون المؤسسات والمراكز الإصلاحية ، بإكسابهم مهارات حرفية خلال إقامتهم فيها ، ومتابعتهم بعد مغادرتها ، وتوفير البيئة المناسبة لمصدر رزق شريف يعتاشون منه ، مما يقلل من نسب البطالة والفراغ اللذين يشكلان دافعا من دوافع الجريمة .

هذه الخطة على تنوع مفرداتها ؛ الإجرائية والوقائية والعلاجية والتحصينية ، تسهم في تحقيق أهداف الشرطة المجتمعية من خفض معدلات الجريمة وتقليل أثرها في النفوس ، وتجسيد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع ، ويزداد بها مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحصين المجتمع من مخاطر الجهل الذي يؤدي إلى الجريمة ، ومن شأنها أن تطور مستوى الأداء الوظيفي والمهني لرجال الشرطة بإكسابه مهارات تشاركية خاصة مع المجتمع ، كالاتتماد على النفس في الإجراءات المتخذة نتيجة الممارسة المستمرة في المرور المنفرد في المنطقة والتقاء أفرادها ، ومهارة التفاوض في حل المنازعات ، وتكسبه سمة الاستقلال والعمل الميداني والتحرر من العمل المكتبي الورقي والاستعاضة عن ذلك بالتوجيه والإرشاد من أن لآخر من المسؤولين أو من تبادل الخبرات ، كما تكسبه القدرة على ابتكار الأساليب التي من شأنها تحفيز العلاقة مع الجمهور وبناء الحس الأمني ومشاعر الانتماء .

وخلاصة القول إن الشرطة المجتمعية في اهتمامها بعدد من المحاور المهمة كالأسرة وشؤون الجوار والتعاقد المجتمعي ، إنما تحقق ما جاءت به الشريعة الإسلامية وحثت عليه من تنظيمات وتشريعات بين الأزواج والأبناء والجييران والأفراد والدولة ، حتى ارتقى بعضها إلى درجة العبادة كالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والإحسان للجار ومحاربة الشر والبعد عن الخديعة ، والعمل على إرساء الخير في المجتمع ، وهو جل ما يطمح إليه العمل الأمني الإيجابي ، فعمل الإنسان الداعي إلى الخير لا يتوقف عند حد الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ومكافحة التصرفات السلبية ، بل يتعداها ممتدا إلى بناء الإنسان الخير والمجتمع السليم ، الذي يصبح فيه الفرد رقيبا على نفسه وتصرفاته الذاتية من خلال قانونه الخلقي الداخلي ويغدو قادرا على حماية نفسه باتخاذ إجراءات الحيطة والحذر للوقاية من الجريمة بالوعي والثقافة وارتقاء الفكر والنفس.

يقوم طود أردننا الشامخ على مجموعة من الرواسي الثابتة التي تحفظ أمنه ، وتذب عنه وقع الإساءة ، وما يضمرة له عدوا أو جاهل من سوء ، وتنقسم هذه الرواسي العظام إلى بلورتين عنقوديتين تكفلان ثبات دعائم هذا الوطن واستقراره وأمانه ؛ العنقود العسكري وما يتفرع عنه من أجهزة وأجنحة برية وجوية وبحرية وغير ذلك ، وعنقود أمني بما ينضوي تحت هذا المسمى من أجهزة استخباراتية وأمن داخلي وعلاقات عامة وشرطة مجتمعية ، والأخير منها جهاز جديد تابع لجهاز الأمن العام ومرتبطة به مباشرة ، ويوحدهما الهدف والفلسفة العامة ، وقد أسهمت الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالمية والسكانية في ولادة هذا الجهاز الأمني الشرطة المجتمعية واستحداثه ليكون الرديف والموازر لأجهزة العدالة الجنائية بعامة ، وأجهزة الشرطة بخاصة ، على أساس المشاركة بين مؤسسات المجتمع الرسمية وغير الرسمية ، انطلاقاً من مقولة القائد الأعلى جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين : ( إن كل مواطن خفير ) . وعليه فقد استحدث جهاز الشرطة المجتمعية وبأشرف أول أقسام عمله فعليا في مدينة أبو نصير السكنية في الأول من آذار عام 2006م ، على نية تكاثر هذه الخلايا الأمنية في مختلف مناطق المملكة لاحقا وبالتدريج .

س: ما الفكرة العامة في النص :

ج: الدعائم الراسخة التي يرتكز عليها الأردن ، وتحفظ أمنه ليبقى قويا شامخا كالجبال الراسية .

س: وضح معاني الكلمات التالية :

ج: الطود : الجبل العظيم . الشامخ : المرتفع . الرواسي : جمع راسية ، وهو الثابت الراسخ . تذب عنه: تدفع عنه . وقع الإساءة : أثرها . يضمرة : يخفيه . بلورتين : زجاجتين ، والبلور نوع من أنواع الزجاج عنقوديتين : اسم منسوب مثنى ، مفردة عنقودية ، نسبة إلى عنقود ، والعنقود من العنب ونحوه . دعائم : جمع دعامة وهي ما يسند به الشيء . ينضوي : ينظم . الرديف : التابع ويكون عوناً ومدداً عند حاجته . الموازر : المعاون . الخفير : الحارس .

س: قسم الكاتب الرواسي العظام التي تحفظ أمن الأردن إلى قسمين ( بلورتين ) اذكرهما :

ج: 1. العنقود العسكري وما يتفرع عنه من أجهزة وأجنحة برية وجوية وبحرية وغير ذلك ، 2. وعنقود أمني بما ينضوي تحت هذا المسمى من أجهزة استخباراتية وأمن داخلي وعلاقات عامة وشرطة مجتمعية .

س: ووضح الصورة الفنية في عبارة ( وتنقسم هذه الرواسي العظام إلى بلورتين عنقوديتين تكفلان ثبات دعائم هذا الوطن ) .

وزاري 2012

ج: صور الرواسي العظام التي يرتكز عليها الأردن في حفظ أمنه واستقراره ببلورتين زجاجيتين جميلتا المنظر .

س: ما الشيء المشترك الذي يوحد الشرطة المجتمعية بالجهاز الأم الأمن العام .  
ج: الهدف والفلسفة العامة .

وزاري 2014

س: ما الذي أسهم في ولادة الشرطة المجتمعية؟ كما ورد في النص .

ج: الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالمية والسكانية .

س: بين الهدف من استحداث جهاز الشرطة المجتمعية . وزاري 2014

ج: ليكون الرديف والموازر لأجهزة العدالة الجنائية بعامة ، وأجهزة الشرطة بخاصة ، على أساس المشاركة بين مؤسسات المجتمع الرسمية وغير الرسمية .

س: ما دلالة تسمية الجهاز الشرطي الجديد بـ ( الشرطة المجتمعية ) ؟ وزاري 2011/2012 / 2014

ج : على انفتاح الشرطة على المجتمع المحلي ، والتعامل مع احتياجاته ومشكلاته بمشاركة المجتمع انطلاقاً من مقولة القائد الأعلى جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين : ( إن كل مواطن خفير ) .

س: ماذا نستنتج من مقولة جلالة الملك عبد الله الثاني ( إن كل مواطن خفير ) ؟

ج: اي ان حل مواضع بمناصبه رجل امن نفع عليه مسوولييه حفظ امن الوض.

س: متى يباشر جهاز الشرطة المجتمعية أول أعماله فعليا وفي أي مدينة؟  
ج: في الأول من آذار عام 2006م في مدينة أبو نصير السكنية.

وزاري 2014

س: ما الجذر اللغوي لكلمة ( الجنائية )؟  
ج: جنبي.

إن هذا الجاهز يقوم على انفتاح الشرطة على المجتمع المحلي ، بغية المبادرة في التحرك نحو الأحداث المتوقعة ومعالجتها لا انتظار وقوعها والتصرف حسب مبدأ رد الفعل ، واستناداً إلى ذلك فالشرطة المجتمعية خطة شرطية طويلة المدى ، تمثل أسلوباً جديداً في العمل الشرطي مستندة إلى فلسفة التعامل مع احتياجات المجتمع المحلي ومشكلاته بمشاركة المواطنين والمقيمين لمواجهة المشكلات ، وتفعيل القدرة على مواجهة الجريمة ومكافحتها والوقاية منها ، عبر التنسيق مع مختلف الأجهزة المسؤولة ، وتعد هذه الشراكة منظومة عمل متلائمة مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده ومناسبة للوقوف في وجه التحديات والتهديدات الأمنية وارتفاع معدلات الجريمة المعاصرة كالإرهاب والإجرام المنظم وجرائم المعلوماتية ، فضلا عن أن هذه الشراكة بين الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع توفير المتطوعين للقيام بالمهام البسيطة ، مما يساهم في تفرغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسية ، وهي منسجمة مع مفهوم الأمن الشامل ؛ أي أن يكون لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة ، إلى جانب إسهامها في تقديم صورة مشرقة عن رجل الشرطة في أذهان المواطنين ، وبناء روابط الاحترام والثقة بين المواطنين والسلطة ، الأمر الذي يمكنها من العمل على تجويد الخدمات الأمنية المقدمة للمواطنين .

س: ما الفكرة العامة في النص :

ج: علاقة جهاز ( الشرطة المجتمعية ) بالمجتمع المحلي ، وأسلوب التعامل مع احتياجاته ومشكلاته .

س: وضح معاني الكلمات التالية :

المبادرة : السبق . (المواجهة : التصدي .) (التحديات : مفردها تحدد وتعني الصعوبات وزاري 2014 ) .  
منظومة : ما تناسقت أجزاؤها على نظام معين . شرائح المجتمع : طبقات المجتمع . منسجمة : متناغمة مندمجة . مشرقة : زاهية .

س: علل: ما يأتي : المبادرة في التحرك نحو الأحداث المتوقعة قد تكون أفضل من التصرف حسب مبدأ رد الفعل. وزاري 2015

ج: أي اتخاذ الحلول للمشاكل وعلاجها والتصدي لها قبل ظهورها لا انتظار وقوع المشكلة ثم علاجها .

س: بين الفلسفة التي تستند عليها الشرطة المجتمعية في عملها ، كما جاء في النص . وزاري 2015

ج: مستندة إلى فلسفة التعامل مع احتياجات المجتمع المحلي ومشكلاته بمشاركة المواطنين والمقيمين لمواجهة المشكلات ، وتفعيل القدرة على مواجهة الجريمة ومكافحتها والوقاية منها ، عبر التنسيق مع مختلف الأجهزة المسؤولة .

س: بم وصف الكاتب منظومة عمل الشرطة المجتمعية ، كما جاء في النص ؟ وزاري 2015

ج: 1. متلائمة مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده

٢. ومناسبة للوقوف في وجه التحديات والتهديدات الأمنية وارتفاع معدلات الجريمة المعاصرة كالإرهاب و الإجرام المنظم وجرائم المعلوماتية .

وزاري 2015

س: ما مفرد كلمة التحديات ؟

ج: التحدي.

وزاري 2015

س: اكتب الجذر اللغوي لكلمة ( مواجهة ) .

ج: وجه .

وزاري 2015

س: وضح مفهوم ( جرائم المعلوماتية ) الواردة في النص .

ج: يعرف مفهوم (جرائم المعلوماتية) بأنها أي فعل غير مشروع يرتكب متعمدا متضمنا استخدام الحاسب الآلي، أو الإنترنت أو أي وسيلة من وسائل التقنية الحديثة .

س: عدد أشكال الجريمة المعاصرة كما ورد في النص ؟  
ج: 1. الإرهاب 2. الإجرام المنظم 3. جرائم المعلوماتية.

س: ما الفوائد المرجوة من الشراكة بين الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع كما ورد في النص؟  
ج: 1. توفير المتطوعين للقيام بالمهام البسيطة ، مما يساهم في تفرغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسية .  
2. إسهامها في تقديم صورة مشرقة عن رجل الشرطة في أذهان المواطنين .  
3. بناء روابط الاحترام والثقة بين المواطنين والسلطة ، الأمر الذي يمكنها من العمل على تجويد الخدمات الأمنية المقدمة للمواطنين . وقد يكون السؤال ما هي الفائدة المرجوة من بناء روابط الاحترام والثقة بين المواطنين والسلطة . ج: تجويد الخدمات الأمنية المقدمة للمواطنين.

س: وضح مفهوم الأمن الشامل كما ورد في النص .  
ج: أي أن يكون لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة.  
س: لما رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة ( جرائم ) الواردة في النص. وزارى 2015  
ج: لأن الهمزة مكسورة وما قبلها ساكن.

تقوم فلسفة الشرطة المجتمعية على مبدأ الالتزام بمساعدة أفراد المجتمع والاستماع إليهم والعمل بقدرة فاعلة على حل مشكلاتهم ، مقابل التزام أفراد المجتمع بمساعدة رجال الشرطة والتعاون معهم لتعرف المشاكل وتقديم المعلومات اللازمة المساعدة في حلها ، ويتبع ذلك جملة من المبادئ منها ؛ الثقة بين طرفي معادلة الشرطة المجتمعية عبر الاهتمام بالمجتمع وأفراده واحتياجاته على اختلاف شرائح المجتمع وتنوعها ، ثم مبدأ المرونة في تصميم البرامج والخطط ، واستقلالية القرار في التعامل مع المواطن ، وحرية التعبير .....، والانتقال بالعمل الشرطي من موقع رد الفعل على الحدث إلى موقع الأخذ بزمام المبادرة واستباق الحدث ، واعتماد حل المشكلات ضمن مفهوم الشرطة المجتمعية .

س: ما الفكرة العامة في النص:  
ج: مفهوم الشرطة المجتمعية وفلسفته في التعامل مع أفراد المجتمع وعقد شراكة دائمة تقوم على مبدأ الأمن الشامل .

س: وضح معاني الكلمات التالية :  
ج: فلسفة : أسلوب التعامل . المرونة : الليونة . الاستقلالية : الحرية في اتخاذ القرار . الأخذ بزمام المبادرة : السبق في اتخاذ الإجراء .

س: ما الفلسفة التي تعتمد عليها الشرطة المجتمعية في التعامل مع أفراد المجتمع.  
ج: تقوم فلسفة الشرطة المجتمعية على مبدأ الالتزام بمساعدة أفراد المجتمع والاستماع إليهم والعمل بقدرة فاعلة على حل مشكلاتهم ، مقابل التزام أفراد المجتمع بمساعدة رجال الشرطة والتعاون معهم لتعرف المشاكل وتقديم المعلومات اللازمة المساعدة في حلها .

س: ما المبادئ التي تقوم عليها فلسفة الشرطة المجتمعية التعامل مع أفراد المجتمع.  
ج: 1. الثقة بين طرفي معادلة الشرطة المجتمعية  
2. المرونة في تصميم البرامج والخطط ،  
3. استقلالية القرار في التعامل مع المواطن .  
4. حرية التعبير  
5. اعتماد حل المشكلات ضمن مفهوم الشرطة المجتمعية .  
\* ملاحظة : قد يأتي السؤال بشرح واحدة من هذه المبادئ كن يقضا .

س: ما دلالة العبارة التالية (الانتقال بالعمل الشرطي من موقع رد الفعل على الحدث إلى موقع الأخذ بزمام المبادرة واستباق الحدث).  
ج: أي الانتقال بالعمل الشرطي من مبدأ التعرف على أسباب الجريمة بعد وقوعها إلى مبدأ التصدي لها ومجابهتها والمبادرة إلى حلها قبل حدوثها .



وفي آلية عملها القائمة على الوقاية والتصدي للجريمة والسيطرة عليها ، تعتمد على تعيين عناصر شرطية لمدة زمنية طويلة في الموقع ذاته ؛ لتعزيز أواصر الألفة بينهم وبين أفراد المنطقة ، وتمكينهم من معايشة مشاكلها وطبيعة السلوك المجتمع فيها ، وتحرص على عقد الاجتماعات الدورية مع أفراد المجتمع ومؤسساته ضمن برنامج مدروس للتواصل عبر الندوات والنشاطات المختلفة ، وتنفيذ البرامج الثقافية فـي المدارس والجامعات والأندية الرياضية ، وتتضمن آلية عملها حزمة من الإجراءات الوقائية ؛ كالعـمل على متابعة إنارة الشوارع والأحياء السكنية وتقوية قنوات التواصل مع المواطنين وحثهم على الإبلاغ عن كل ما يرون أنه يشكل إخلالا بالأمن أو قد يثير شبهة في ارتكاب جريمة ، وتلتفت في آلية عملها إلى التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم للحد من الانحراف في سلوكهم ، إلى جانب عدد من الإجراءات التحصينية العلاجية مثل تسيير دوريات راجلة في الشوارع والأحياء السكنية والاهتمام بنوعية الأقفال وجودتها للمصالح التجارية والمنازل وسلامة الأسوار ، ولا يفوتها إيلاء الرعاية والاهتمام اللاحق بمن يدخلون المؤسسات والمراكز الإصلاحية ، بإكسابهم مهارات حرفية خلال إقامتهم فيها ، ومتابعتهم بعد مغادرتهم ، وتوفير البيئة المناسبة لمصدر رزق شريف يعاشون منه ، مما يقلل من نسب البطالة والفراغ اللذين يشكلان دافعا من دوافع الجريمة .

س : ما الفكرة العامة في النص :

ج: المبادئ التي تقوم عليها الشرطة المجتمعية من مساعدة الآخرين وتحسس احتياجاتهم وعقد الخطط والبرامج الكفيلة في التعامل الأمثل مع المواطن مع استقلالية اتخاذ القرار وحرية التعبير لديه .

س: وضح معاني الكلمات التالية :

أواصر : جمع أصرة وهي رابطة القربى . الحزمة : المجموعة . قنوات التواصل : أشكال التواصل المتعددة . إيلاء الرعاية : الاهتمام الخاص بحفظه وتولي أمره .

وزاري 2012

س: علام تقوم آلية عمل الشرطة المجتمعية ؟

ج: على الوقاية والتصدي للجريمة والسيطرة عليها .

س: لماذا تعتمد الشرطة المجتمعية على تعيين عناصر شرطية لمدة زمنية طويلة في الموقع ذاته وزاري 2012

ج: لتعزيز أواصر الألفة بينهم وبين أفراد المنطقة ، وتمكينهم من معايشة مشاكلها وطبيعة السلوك المجتمع فيها .

وزاري 2012

س: استخرج من النص كلمة توافق في معناها كلمة روابط.

ج: أواصر .

س: اذكر أبرز طرق التواصل مع المجتمع التي تحرص الشرطة المجتمعية على تنفيذ برامجها وأنشطتها من خلالها كما ورد من النص ؟

ج: 1. عقد الاجتماعات الدورية مع أفراد المجتمع ومؤسساته ضمن برنامج مدروس .

2. التواصل عبر الندوات والنشاطات المختلفة .

3. تنفيذ البرامج الثقافية فـي المدارس والجامعات والأندية الرياضية .

وزاري 2011 / 2012

س: ما نوع المقالة التي أخذ منها النص السابق؟

ج: أدبية اجتماعية .

س: اذكر الإجراءات الوقائية التي تتضمنها آلية عمل الشرطة المجتمعية ؟

ج: 1. العمل على متابعة إنارة الشوارع والأحياء السكنية

2. تقوية قنوات التواصل مع المواطنين وحثهم على الإبلاغ عن كل ما يرون أنه يشكل إخلالا بالأمن أو

قد يثير شبهة في ارتكاب جريمة .

3. التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم للحد من الانحراف في سلوكهم .

- س: ما هي الإجراءات التحصينية العلاجية التي تقوم بها الشرطة المجتمعية للحيلولة دون وقوع الجريمة ؟
- ج1. تسبير دوريات راجلة في الشوارع والأحياء السكنية .
  2. الاهتمام بنوعية الأقفال وجودتها للمصالح التجارية والمنازل وسلامة الأسوار .
  3. إيلاء الرعاية والاهتمام اللاحق بمن يدخلون المؤسسات والمراكز الإصلاحية ، بإكسابهم مهارات حرفية خلال إقامتهم فيها ، ومتابعتهم بعد مغادرتهم .
  4. وتوفير البيئة المناسبة لمصدر رزق شريف يعتاشون منه .

هذه الخطة على تنوع مفرداتها ؛ الإجرائية والوقائية والعلاجية والتحصينية ، تسهم في تحقيق أهداف الشرطة المجتمعية من خفض معدلات الجريمة وتقليل أثرها في النفوس ، وتجسيد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع ، ويزداد بها مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحسين المجتمع من مخاطر الجهل الذي يؤدي إلى الجريمة ، ومن شأنها أن تطور مستوى الأداء الوظيفي والمهني لرجال الشرطة بإكسابه مهارات تشاركية خاصة مع المجتمع ، كالاتحاد على النفس في الإجراءات المتخذة نتيجة الممارسة المستمرة في المرور المنفرد في المنطقة والتقاء أفرادها ، ومهارة التفاوض في حل المنازعات ، وتكسيبه سمة الاستقلال والعمل الميداني والتحرر من العمل المكتبي الورقي والاستعاضة عن ذلك بالتوجيه والإرشاد من آخر من المسؤولين أو من تبادل الخبرات ، كما تكسيه القدرة على ابتكار الأساليب التي من شأنها تحفيز العلاقة مع الجمهور وبناء الحس الأمني ومشاعر الانتماء .

- س: ما الفكرة العامة في النص .
- ج: أهداف الشرطة المجتمعية التي وجدت من أجلها .
- س: وضح معاني الكلمات التالية :
- ج: الإجرائية : الأعمال التي تتخذها الشرطة قبل وقوع الجريمة . الوقائية : الإجراءات الاستباقية للوقاية من الجريمة . الثقافة الأمنية : معرفة الشرطة المجتمعية ، والاطلاع على أهدافها وبرامجها . تحصيل : حماية الاستعاضة عن ذلك : استبداله بغيره . ابتكار : استحداث . تحفيز : تنشيط . الحس الأمني : الشعور الأمني.

س: اذكر ثلاثة من أهداف الشرطة المجتمعية ، كما ورد في النص .

1. خفض معدلات الجريمة وتقليل أثرها في النفوس .
2. تجسيد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع .
3. ازدياد مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحسين المجتمع من مخاطر الجهل الذي يؤدي إلى الجريمة.
4. تدل على أسلوب جديد في تعامل الشرطة مع المجتمع تقوم على مبدأ التشاركية مع المجتمع المحلي لحل المعضلات التي تواجهه والتصدي للجريمة والوقاية منها.

س استخرج المهارتين اللتين تكسبهما خطة الشرطة المجتمعية لرجل (الشرطة المجتمعية) ، كما ورد في النص .

وزاري 2011

- ج: 1. مهارة الاعتماد على النفس .
2. مهارة التفاوض في حل المنازعات .

س: ما الجذر اللغوي لكلمة (المنازعات).

ج: نزع.

وزاري 2011

وخلاصة القول إن الشرطة المجتمعية في اهتمامها بعدد من المحاور المهمة كالأسرة وشؤون الجوار والتعاقد المجتمعي ، إنما تحقق ما جاءت به الشريعة الإسلامية وحثت عليه من تنظيمات وتشريعات بين الأزواج والأبناء والحيوان والأفراد والدولة، حتى ارتقى بعضها إلى درجة العبادة ؛ كالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والإحسان للجار ومحاربة الشر والبعد عن الخديعة ، والعمل على إرساء الخير في المجتمع ، وهو جل ما يطمح إليه العمل الأمني الإيجابي ، فعمل الإنسان الداعي إلى الخير لا يتوقف عند حد الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ومكافحة التصرفات السلبية ، بل يتعداها

ممتدا إلى بناء الإنسان الحير والمجتمع السليم ، الذي يصبح فيه الفرد رقيباً على نفسه وبصره انديته من

خلال قانونه الخلقي الداخلي ويغدو قادراً على حماية نفسه باتخاذ إجراءات الحيطة والحذر للوقاية من الجريمة بالوعي والثقافة وارتقاء الفكر والنفس.

س: ما الفكرة العامة في النص :

ج: الشرطة المجتمعية تحقق ما جاءت به الشريعة الإسلامية في عدة قضايا اجتماعية كالأسرة وشؤون الجوار والتعاقد المجتمعي .

وضح معاني الكلمات التالية :

ج: شؤون الجوار : حقوق الجيران . التعاضد : التعاون والترابط . إرساء : تثبيت . جل : معظم . ارتقاء : ارتفع وسما .

س: اذكر المحاور التي تهتم بها الشرطة المجتمعية كما ورد في النص .

ج: الأسرة ، وشؤون الجوار ، والتعاقد المجتمعي .

س . ما دور الشريعة الإسلامية في المجتمع كما ورد في النص .

ج: هو ما حثت عليه الشريعة الإسلامية من تنظيمات وتشريعات بين الأزواج والأبناء والجيران والأفراد والدولة .

س. وضح الدور الإيجابي الذي يقوم به الإنسان الداعي إلى الخير .

ج: الدور الإيجابي الذي يقوم به الإنسان الداعي إلى الخير، عدم الوقوف عند حد الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ومكافحة التصرفات السلبية ، بل يتعداها ممتداً إلى بناء الإنسان الخير والمجتمع السليم .

س. ما إجراءات الحيطة والحذر التي يحمي بها الفرد نفسه من الجريمة ؟

ج: 1. الوعي 2. الثقافة 3. ارتقاء الفكر والنفس .

س. هات الجذر الغوي لكلمة ( التعاضد ) الواردة في النص .

ج: الجذر الغوي لكلمة ( التعاضد ) هو ( عَضَد ) .

س. ما معنى كلمة ( التصدي ) الواردة في النص .

ج: معنى كلمة ( التصدي ) المقاومة .

### السمات الأسلوبية للنص :

- 1 . وضوح الأفكار وتسلسلها وعرضها على أساس منطقي .
- 2 . الأسلوب واضح يخلو من التعقيدات لأنه يخاطب العقل ويعتمد بالدرجة الأولى على اللغة المفهومة .
- 3 . الاتكاء على أسلوب الخبر في عرض الأفكار بعيداً عن استخدام الأسلوب الإنشائي .
- 4 . ندرة الصور الفنية بشكل عام لأنه أسلوب علمي ينجح فيه الكاتب للحقائق الواقعية .
- 5 . اختفاء العاطفة بشكل كبير؛ لأن المقالة علمية تستخدم ألفاظ وكلمات مناسبة للموضوع المطروح .

### الاستيعاب والتحليل

1 . ما لمقصود بالألفاظ التي تحت كل منها خط في ضوء علاقته بسائر الألفاظ في الجمل:

أ - وتذب عنه وقع الإساءة . ( تدفع ) .

ب - ويتبع ذلك جملة من المبادئ . ( مجموعة ) .

ج - وتحرص على عقد الاجتماعات الدورية مع أفراد المجتمع ومؤسساته ضمن برنامج مدروس للتواصل

عبر الندوات والنشاطات المختلفة . ( اللقاءات ) .

د - تكسبه القدرة على ابتكار الأساليب التي من شأنها تحفيز العلاقة مع الجمهور ( تقوية ، تنشيط ) .

2. علام تدل تسمية الجهاز الشرطي الجديد بـ ( الشرطة المجتمعية ) ؟  
ج : على انفتاح الشرطة على المجتمع المحلي ، والتعامل مع احتياجاته ومشكلاته بمشاركة المجتمع انطلاقاً من مقولة القائد الأعلى جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين : ( إن كل مواطن خفير ) .

3. ماذا نستنتج من مقولة جلالة الملك عبد الله الثاني ( إن كل مواطن خفير ) ؟  
أي أن مسؤولية أمن الوطن واستقراره مسؤولية تشاركية يشارك بها المجتمع بأسره فإذا استشعر أن هناك خلل ما يبادر إلى تبليغ الأجهزة المعنية للتصدي لها قبل حدوثها .

4. حدد ثلاثة أهداف للشرطة المجتمعية . وثلاثاً من الوسائل المتبعة في تحقيقها .

1. خفض معدلات الجريمة .
  2. تجسد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع .
  3. تطور مستوى الأداء الوظيفي والمهني لأفراد المجتمع.
- الوسائل:
1. العمل متابعة إنارة الشوارع والأحياء السكنية ، وقيام دوريات راجلة .
  2. عقد الاجتماعات الدورية مع أفراد المجتمع .
  3. إكساب رجال الشرطة المجتمعية مهارات تشاركية خاصة مع المجتمع ، كالاتماد على النفس في اتخاذ الإجراءات المناسبة . ، ومهارة التفاوض في حل المنازعات .

5. صنف الجمل التالية حسب مدلولاتها ومضامينها إلى حقائق وآراء :

- أ - تنتهج الشرطة المجتمعية عدداً من الوسائل الإجرائية والوقائية والعلاجية والتحصينية . ( حقيقية ) .
- ب - لكل فرد من أفراد المجتمع قانونه الداخلي . ( حقيقية ) .
- ج - المبادرة أفضل من انتظار وقوع الحدث والتصرف حسب رد الفعل . ( رأي ) .
- د - امتلاك مهارة التفاوض هي الحل لمشكلات المجتمع جميعها . ( رأي ) .

6. اشرح العلاقة بين مضمون العبارة التالية وعمل الشرطة المجتمعية :

( عمل الإنسان الداعي إلى الخير لا يقف عند حد الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ، بل يتعداها إلى بناء الإنسان الخير والمجتمع السليم ) .  
العلاقة بين مضمون العبارة التالية وعمل الشرطة المجتمعية علاقة وثيقة ؛ لأن الشرطة المجتمعية تحقق ما يسعى إليه الداعي إلى خير المجتمع من ، بناء المجتمع السليم ، والإنسان الخير الذي يكون رقيباً على نفسه وتصرفاته الذاتية من خلال قانونه الداخلي .

7. وضح ما يحمله مفهوم ( جرائم المعلوماتية ) مع ذكر أمثلة من الحياة الواقعية .

يعرف مفهوم ( جرائم المعلوماتية ) بأنها أي فعل غير مشروع يرتكب متعمداً متضمناً استخدام الحاسب الآلي أو الإنترنت أو أي وسيلة من وسائل التقنية الحديثة .  
ومن الأمثلة عليه في الحياة الواقعية:  
الوصول دون وجه حق إلى بيانات بنكية أو ائتمانية ....  
2. إنشاء موقع على الإنترنت للاتجار بالمحرمات .

### التذوق والتفكير:

1. وضح الصور البيانية التالية :

أ - يقوم طود أردننا الشامخ على مجموعة من الرواسي الثابتة.

صور الأردن جبلاً عظيماً ثابتاً لا يتزعزع .

ب - وتنقسم هذه الرواسي العظام إلى بلورتين عنقوديتين تكفلان ثبات دعائم هذا الوطن .

صور الرواسي التي يركز عليها الأردن في حفظ أمنه واستقراره بلورتين جميلتين مصنوعتين من الزجاج .

ج - وتلقت في آلية عملها إلى التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم للحد من الانحراف .

صور الكاتب الشرطة المجتمعية إنساناً يلتفت إلى تربية صغاره وصيانتهم من الوقوع في الانحراف .

ب - استخرج من النص أربعة جمل تتضمن صورا فنية .

- تقوية قنوات التواصل مع المواطنين
- وقد أسهمت الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالمية والسكانية في ولادة هذا الجهاز الأمني .
- محاربة الشر .
- بناء الحس الأمني ومشاعر الانتماء .

2. ما النتائج التي يمكن أن تنتبأ بها في ظل وجود تعاون فعلي بين أفراد المجتمع ومؤسساته والشرطة المجتمعية؟

- 1 .انخفاض معدلات الجريمة
- 2 . الشعور بالأمن والأمان .
- 3 . تقدم المجتمع وتطوره .

3. هات وسيلة يمكن أن تزيد من فاعلية العلاقة بين الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع ومؤسساته غير ما ورد في النص .

تأسيس جمعيات ونواد ثقافية رياضية... يشترك فيها أعضاء من المجتمع المحلي وأفراد الشرطة المجتمعية تعقد الدورات التثقيفية والندوات العلمية ، وتقيم الرحلات التعارفية بين مؤسسات المجتمع المختلفة .

4. علل ما يأتي :

أ . الرابط بين ما ورد في النص وما جاءت به الشريعة الإسلامية .  
لأن اهتمام الشرطة المجتمعية بعدد من المحاور المهمة كالأسرة والتعاقد المجتمعي ، إنما تحقق ما جاءت به الشريعة الإسلامية من تنظيمات وتشريعات بين الأزواج والأبناء .. .

ب . المبادرة في التحرك قد تكون أفضل من التصرف حسب مبدأ رد الفعل .  
لأن مجابهة الجريمة قبل حدوثها يسهم بشكل كبير في الحد من أثارها بل وعدم وقوعها .

ج - وجوب إكساب رجل الشرطة المجتمعية مهارة التفاوض في حل المنازعات .  
وذلك ليكون قادرا على إبداء الرأي وإقناع المتنازعين بهدف الوصول إلى تسوية للمشاكل العالقة فيما بينهم.

د - تعمل الشرطة المجتمعية على إكساب من يدخلون المراكز الإصلاحية مهارات حرفية .  
لتوفير البيئة المناسبة لمصدر رزق يعتاشون منه ، مما يسهم في تقليل البطالة والفراغ الذين يعتبران من المحركات الرئيسية للجريمة .

5. بعد تعرفك فلسفة الشرطة المجتمعية ، حاول أن تنتبأ بمستقبل كل من :

أ - المنطق التي يحسن أفرادها التعامل مع رجال الشرطة .  
مستقبلا أمنا يسوده النألف والمحبة وتختفي فيه الجريمة .

ب - علاقات الجيران وعلاقات أفراد الأسرة الواحدة .  
علاقات قوية متينة قائمة على المودة والإحسان والتعاقد .

6. درست في صفوف سابقة أنواع الفنون الأدبية ومنها المقالة الأدبية والعلمية ، في ضوء معرفتك الفرق بين النوعين أجب عن الأسئلة الآتية :

أ - ما نوع مقالة ( الشرطة المجتمعية ) ؟

ج. مقالة علمية اجتماعية .

ب - استخلص السمات الأسلوبية للنص .

1 . وضح الأفكار وتسلسلها وعرضها على أساس منطقي ، فقد بدأ المقالة بذكر الأجهزة التي

- ٢ . الأسلوب واضح يخلو من التعقيدات لأنه يخاطب العقل ويعتمد بالدرجة الأولى على اللغة المفهومة .
- ٣ . الاتكاء على أسلوب الخبر في عرض الأفكار بعيداً عن استخدام الأسلوب الإنشائي .
- ٤ . ندرة الصور الفنية بشكل عام لأنه أسلوب علمي يجنح للحقائق الواقعية .
- ٥ . اختفاء العاطفة بشكل كبير؛ لأن المقالة علمية تستخدم ألفاظ وكلمات مناسبة للموضوع المطروح .

7. هل تتفق مع ما جاء في النص من أن البطالة والفراغ يشكلان دافعا من دوافع الجريمة ؟ اشرح إجابتك وادعمها بأدلة من الحياة إن أمكن .  
نعم لأن البطالة والفراغ يقودان صاحبهما إلى الفقر و اليأس فلا يستطيع معها الإنسان أن يوفر أقل متطلباته مما يقوده ذلك حتما إلى الجريمة بأشكالها وأنواعها المختلفة .

### القضايا اللغوية

1. عد إلى النص واستخرج منه ثلاثاً من علامات الترقيم المختلفة . مفسراً سبب استخدامها في المواضع التي جاءت فيها .  
النقطة (.) وتستخدم في نهاية كل فقرة بتمام المعنى .  
الفاصلة (،) وتستخدم بين الجمل المترابطة في معناها مثل " يقوم طود أردننا الشامخ على مجموعة من الرواسي الثابتة التي تحفظ أمنه ، وتذب عنه وقع الإساءة ... " .  
النقطتان الرأسيتان (:): وتستخدم بعد القول ( قال قيل قائل .. ) ، ومثالها : " انطلقا من مقولة القائد الأعلى جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين : ( إن كل مواطن خفير ) " .  
تعرف :  
ومنها كذلك :

- ١ . الفاصلة المنقوطة ( ؛ ) : بين جملتين تكون ثانيتهما مسببة عن الأولى . مثال لا تصاحب شريرا ؛ لأن صحبة الأشرار تردي
- ٢ . علامة الاستفهام ( ؟ ) : وتستخدم بعد السؤال كم عمرك ؟
- ٣ . علامة التعجب ( ! ) وتستخدم بعد الجملة التعجبية ( ما أفعل ) . ما أجمل السماء !

2. وضح الفرق في الدلالة اللغوية بين الكلمات المتقابلة :
- (محذوف مطالعة ذاتية )
- أ - خفير : (الخفير الحرس) غفير : ( الغفير الكثير )  
ب - جَلَّ : ( عَظُم ) جُلَّ : ( معظم )  
ج - الاستماع : ( السمع والإصغاء ) السَّماع : ( الذكر المسموع الحسن الجميل )

3. اضبط الحرفين الأول والثاني في كل كلمة مما يلي :
- ( الشَّرطي ) و ( دِعَامات ) و ( حِرْفِيه ) .

4. صغ اسم الفاعل واسم المفعول مما يلي:
- إيلاء ، ارتقاء .

المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
إيلاء	مُؤِل	مُؤَلِي
ارتقاء	مُرْتَقِي	مُرْتَقَى

5. أعرب المفردات التي تحتها خط في الجمل التالية :

أ - واستناداً إلى ذلك فالشرطة المجتمعية خطة طويلة الأمد .  
واستناداً: الواو استئنافية ، استنادا : مصدر نائب عن فعله ، مفعول مطلق منصوب ، وعلامة نصبه تنوين الفتح.

ب - وياشر أول أقسام عمله فعلياً في مدينة أبو نصير السكنية .  
فعلياً: نائب عن المفعول المطلق منصوب ، وعلامة نصبه تنوين الفتح.

6. بين نوع الحروف وفائدتها في الكلمات التالية:

أ - تسهم في تحقيق أهداف الشرطة المجتمعية من خفض معدلات الجريمة .  
\* في حرف جر يفيد الظرفية المكانية . \* من حرف جر ، يفيد بيان الجنس .

ب - يزداد مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحسين المجتمع من مخاطر الجهل .  
\* الواو : حرف عطف يفيد المشاركة . \* من : حرف جر يفيد السببية .

ج - الانتقال بالعمل الشرطي من موقع رد الفعل على الحدث إلى موقع الأخذ بزمام المبادرة .  
\* من : حرف جر يفيد ابتداء الغاية المكانية . \* إلى : حرف جر يفيد انتهاء الغاية المكانية .

**اعلم أن:**

من أشهر معاني حرف الجر ( إلى )

1- يفيد معنى ( عند ) ( أي أن يكون حرف الجر بمعنى ( عند )

مثال : القراءة أحب إلى من الحديث

2- تأتي لانتهاء الغاية المكانية ، والزمانية

**انتهاء الغاية المكانية**

- مشيت من البيت إلى السوق

ب ( انتهاء الغاية الزمانية ( أي أن الوقت الزمني قد انتهى عند الكلمة ) قوله تعالى { وأتموا الصيام إلى الليل }

**شهر معاني حرف الجر (من) :-**

1- يفيد ابتداء الغاية المكانية والزمانية

أ ( ابتداء الغاية المكانية . مثال : خرج المصلون من المسجد .

ب ( ابتداء الغاية الزمانية : ( وهي قليلة ) انتظرتك من الصباح حتى الظهر .

2- يفيد معنى التبعض تدل على جزء من كل) ومنه قوله تعالى : { ومن الناس من يقول آمنا بالله }

3- تفيد السببية والتعليل ( سأل عنها لماذا ) مثال : جزع من الخوف .

4- تفيد بيان الجنس) مثال: اشترت خاتما من فضة .

من أشهر معاني حرف الجر ( في )

1- **الظرفية المكانية** : - أقيم في الزرقاء وقيم أهلي في عمان ؟

2- **الظرفية الزمانية** . تعطل المدارس في شهر حزيران

3- **تفيد التعليل السببية** - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "دخلت امرأة النار في هرة حبستها "

7. أجب عما يأتي :

أ - سم نوع الجمع في ما يأتي وهات مفرده :

أواصر : جمع تكسير ، مفرده : أصرة

تشريعات : جمع مؤنث سالم ، مفرده : تشريع .

مقيمين : جمع مذكر سالم ، مفرده : مقيم .

**اعلم أن:**

1. جمع المذكر السالم وينتهي بـ (و+ن) مؤمنون أو (ي + ن).

2. جمع مؤنث سالم وينتهي بـ (ا + ت). مؤنثات .

3. جمع تكسير : ليس له أحرف معينة ينتهي بها ومن أمثله : ( بلاد مدارس كراسي نساء رجال .. )

ب - صنف الجموع الآتية حسب القلة والكثرة :

أجهزة ، أهداف ، حلول ، أجنحة ، خلايا ، أذهان .  
قلة قلة قلة كثرة قلة كثرة قلة

اعلم أن:

أوزان القلة هي :

1. أفعال : أعمال أفعلة : أقمشة . أفعال : أنفس . فِعلة : رِفقة . بخلاف هذه الأوزان تكون جموع كثيرة .

ج - اكتب الوزن الصرفي للجموع التالية :

رواسي ، مشكلات ، شرايح ، منازل ، إجراءات .  
فواعل مُفعلات فعاثل مفاعل إفعالات .

### الميزان الصرفي

1. الفعل الثلاثي يأتي على : وزن ( فَعَلَ ) ( زَرَعَ ) وكلمة ( عَلِمَ ) وزنها ( فَعِلَ ) ، وكلمة ( صَامَ ) وزنها ( فَعَلَ ) ، وكلمة ( عَدَّ ) وزنها ( فَعَلَ ) ولعلك لاحظت أننا قمنا بفك الحرفين المدغمين عند وزن الكلمة .

2. وزن الفعل المزيد بحروف أصلية، يكون بزيادة لام عن كل حرف أصلي زائد عن ثلاثة حروف كمثال الفعل الرباعي الأصل ( زَلَزَلَ ) ( فَعَّلَ ) وكلمة ( زَبْرَجَدَ ) خماسي الأصل على وزن ( فَعَّلَ ) بتشديد حرف اللام الأول .

3. وزن الفعل المزيد بحروف غير أصلية ، يمكن الاستغناء عنها ، فهو ليس من أصول الكلمة ، مثل الفعل ( كَتَبَ ) مزيد بالتضعيف ( التاء ) و ( يَكْتُبُ ) مزيد بحرف ( الباء ) و ( اسْتَكْتَبَ ) مزيد بثلاثة حروف هي ( + + + ) وجميع هذه الأفعال تعود للفعل ( كَتَبَ ) وفي هذه الحالة نقوم بإنزال الحروف الزائدة كما هي في الميزان الصرفي فتصبح ( كَتَبَ ) ( فَعَلَ ) و ( يَكْتُبُ ) ( يَفْعَلُ ) و ( اسْتَكْتَبَ ) ( اسْتَفْعَلُ ) و ( مكاتبة ) ( مفاعلة ) . بالتضعيف ، فنكرر في الميزان الحرف المقابل للحرف المكرر .

وحروف الزيادة مجموعة في قولنا : اليوم تنسأه / أو : سألتمونيها، .

4. وزن الفعل الذي حذف أحد حروفه الأصلية فإذا حذف من الكلمة حرف أو أكثر حذف ما يقابله في الميزان: فمثلا فعل الأمر ( عُدَّ ) وزنه ( فُلَّ ) ؛ لأنه من الفعل ( عاد ) الثلاثي فلما حذف الحرف الأصلي الثاني حذف ما يقابله في الميزان وهو حرف العين والفعل ( كُنَّ ) على وزن ( عَنَّ ) ؛ لأن أصله ( أكلن ) ( أفع ) والفعل ( يَصِفُ ) وزنه ( يَعْلُ ) لأن أصله ( وصف ) والفعالان ( قِ ) و ( عِ ) وزنهما ( عِ ) ؛ لأن أصلهما ( وقى ، وعى ) .

8. ميز المصدر الصناعي من الاسم المنسوب في المفردات التي تحتها خط :

أ - الشرطة المجتمعية إستراتيجية شرطية طويلة الأمد .

ب - الشركة المجتمعية مناسبة للوقوف في وجه التهديدات الأمنية والتحديات وجرائم المعلوماتية .

المصدر الصناعي	الاسم المنسوب
إستراتيجية	شرطية
المعلوماتية	الأمنية



## اعلم أن:

**المصدر الصناعي:** وهو مصدر يأتي بزيادة ياءٍ مشددة و أحيانا تلحقه التاء المربوطة مثل: **إستراتيجية** **المعلوماتية**.

**الاسم المنسوب:** وهو مصدر يأتي بزيادة ياءٍ مشددة و أحيانا تلحقه التاء المربوطة مثل: **شرطية، الأمنية**.  
ويتم التفرقة بين الاسم المنسوب والمصدر الصناعي بأن الاسم المنسوب لا يأتي إلا صفة وبخلاف ذلك يكون مصدرا صناعيا فإذا جاء فاعلا أو مبتدأ أو خبرا أو اسم مجرور كان مصدرا صناعيا مثال:  
1- العلمانية صفة مذمومة مصدر صناعي لأن العلمانية مبتدأ مرفوع .  
2- درست المذاهب الفقهية . اسم منسوب لأن الفقهية جاءت صفة للمذاهب.

## **9. حدد الجملة التي تتضمن أحد الأخطاء الشائعة ، ثم صوبه :**

- أ - تعمل الشرطة وأفراد المجتمع سوية .
  - ب - الشرطة وأفراد المجتمع يعملان معا .
- الجملة التي تحوي خطأ شائعا هي :**  
أ - تعمل الشرطة وأفراد المجتمع سوية .  
فالخطأ الشائع هو ( سوية ) والصواب ( معا ) ؛ لأن سوية تعني الاستواء والاعتدال ؛ وليس هذا المقصود من معنى الجملة . والجملة بشكلها الصحيح كالتالي: تعمل الشرطة وأفراد المجتمع معا .

## **10. استعن بالمعجم لتعرف معاني الكلمات التالية مع مراعاة ضبط الجذر : (محذوف مطالعة ذاتية )**

- البطالة :** التعطل عن العمل ، جذرها اللغوي بَطَل .  
**البطالة :** الهزل في الحديث ، جذرها بَطَل .  
**البطولة:** الشجاعة وجذرها اللغوي بَطَل .

## **نص للتطبيق : للقواعد السابقة:**

### **نص وزاري شتوية 2016**

أن من أهم حاجات الإنسان الصداقة \* فهو بحاجة ماسة إلى من يقدم له النصح و الإرشاد آخذا بيده إلى بر الأمان \* فما ندم من شاور الصديق المصدوق . وقد أكد ذلك تاريخ الإنسانية الاجتماعية فاختر أصحابك بعناية تعيش سعيدا .  
1. استخراج من النص:

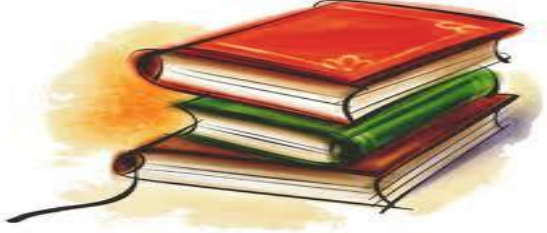
1. مصدر صناعي..... 2. اسم منسوب..... 3. حرف جر يفيد التبويض ..... 4. اسم فاعل لفعل ثلاثي..... 5. اسم مفعول لفعل ثلاثي..... 6. جمع مؤنث سالم.....
2. هات الوزن الصرفي لكلمة مقبلات في جملة الفتيات مقبلات على التعليم مع الضبط التام.....
3. اعد كتابة جملة " لم أذهب إلى ذلك المكان أبدا " ، مصوبا الخطأ اللغوي الوارد فيها.....
4. ضع علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة .



**ملاحظة:** تكرر درس ( الشرطة والمجتمع ) في أسئلة الوزارة ، 5 مرات من أصل 17 مرة شتوية 2009 شتوية 2011 شتوية 2012 شتوية 2014 صيفية 2015 وبنسبة 30% .

الوحدة العاشرة:

شرح وتحليل وحدة :



St-Takia.org

غريب على الخليج  
الشاعر: بدر شاكر السياب

إعداد المعلم :

صايل الغبين

ت: 0772432372



St-Takia.org

## غريب على الخليج

الرياح تلهث بالهجيرة ، كالجثام على الأصيل  
وعلى القلوع تظل أو تنشر للرحيل  
زحم الخليج بهن مكتدحون جوابوا بحار  
من كل حافٍ نصف عاري  
وعلى الرمال ، على الخليج  
جلس الغريب ، يسرح البصر المحير في الخليج  
ويهدأ أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج  
" أعلى من العباب يهدر رغوّة ومن الضجيج  
صوت تفجر في قرارة نفسي الثكلى : عراق  
كالمد يصعد ، كالسحابة ، كالدموع إلى العيون  
الرياح تصرخ بي : عراق ،  
والموج يعول بي : عراق عراق ، ليس سوى  
عراق!  
البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون  
والبحر دونك يا عراق

\* \* \*

بالأمس حين مررت بالمقهى ، سمعتك يا عراق ...  
وكنّت دورة أسطوانة  
هي دورة الأفلاك من عمري ، تكور لي زمانه  
في لحظتين من الزمان ، وإن تكن فقدت مكانه  
هي وجه أمي في الظلام  
وصوتها يتزلقان مع الرؤى حتى أنام ،  
وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب  
فاكتظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يؤوب  
من الدروب ،  
وهي المفلية العجوز وما توشوش عن حزام  
وكيف شقّ القبر عنه أمام ( عفراء ) الجميلة  
فاحتازها .. إلا جديلة

\* \* \*

أحببت فيك عراق روعي أو حبيبك أنت فيه ؛  
يأنتما ، مصباح روعي أنتما ، وأتى المساء  
والليل أطبق ، فلتشعاً في دجاء فلا أتبه  
لو جنت في البلد الغريب إلي ما كمل اللقاء!  
الملتقى بك والعراق على يدي .. هو اللقاء  
شوق يخضّ دمي إليه .. كجوع كل دم الغريق إلى الهواء  
شوق الجنين إذا اشرب من الظلام إلى الولادة !  
إني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخانون !  
أيخون إنسان بلاده ؟  
إن خان معنى أن يكون ، فكيف يمكن أن يكون  
الشمس أجمل في بلادي ممن سواها ، والظلام

حتى الصرم ، هت اجس : تهو يحصن العراق  
وحسرتاه ، متى أنام

فأحس أن على الوسادة  
من ليلك الصيفي طلاً فيه عطرك يا عراق ؟  
بين القرى المتهيبات خطاي والمدن الغربية  
عُنَيْتُ تربتك الحبيبة ،  
مازلتُ أضرب ، مترب القدمين أشعث ، في  
الدروب  
تحت الشمس الأجنبية ،  
متخافق الأظمار ، أبسط بالسؤال يدا نديّة  
صفراء من نل و حمى : نل شحاذ غريب  
بين العيون الأجنبية ،  
والموت أهون من ( خطية )  
من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية  
قطرات ماء ... معدنية !  
فلتنطفئ ، يا أنت ، يا قطرات ، يا دم ، يا .. نقود  
يا ريح ، يا إبراً تخيط لي الشراع ، متى أعود  
إلى العراق ؟ متى أعود  
يا لمعة الأمواج رنحهن مجداف يرود  
بي الخليج ، ويا كواكبه الكبيرة ، يا نقود !

\* \* \*

ليت السفانن لا تقاضي راكبيها عن سفار  
أو ليت أن الأرض كالأفق العريض ، بلا بحار !  
مازلت أحسب يا نقود ، أعدكن وأستزيد ،  
مازلت ، أنقص ، يا نقود ، بكن من مدد اخترابي  
ما زلت أوقد بالتماعتكن نافذتي وبابي  
في الضفة الأخرى هناك فحدثيني يا نقود  
متى أعود ؟ متى أعود ؟  
أتراه يأزف ، قبل موتي ذلك اليوم السعيد  
سأفوق في ذلك الصباح ، وفي السماء من السحاب  
كسّر وفي النسومات برد مشبع بعطور آب  
وأزيخ بالشؤبايع بقيا من نعاسي كالحجاب  
من الحرير ، يشفّ عما لا يبين وما يبين :  
عما نسيت وكدت لا أنسى ، وشك في يقين  
ويضيء لي وأنا أمّ يدي لأليس من ثيابي  
ما كنت أبحث عنه في عتمات نفسي من جواب  
لم يملأ الفرخ الخفي شعاب نفسي كالضباب ؟  
اليوم واندفق السرور عليّ يفجأني أعود !

واحسرتاه فلن أعود إلى العراق !

وهل يعود

من كان تعوزه النقود ؟ وكيف تدخر النقود  
وأنت تأكل إذا تجوع ؟ وأنت تنفق ما يجود  
به الكرام ، على الطعام؟

لتنكيتن على العراق

فما لديك سوى الدموع

وسوى انتظارك دون جدوى ، للرياح وللقلوع !

ملاحظة: يجب حفظ عشرة اسطر متتالية من قصيدة عريب على الخليج

### إضاءة

س: عرف بالشاعر بدر شاكر السياب .  
ج: ولد الشاعر بدر شاكر السياب في بلدة جبكور قرب البصرة في العراق عام 1926م وأنهى تعليمه المدرسي فيها ثم ذهب إلى بغداد وألتحق بدار المعلمين العالية فدرس الأدب الإنجليزي واطلع على الثقافة الأجنبية فأغنى تجربته الشعرية وثقافته الأدبية وبعده بعض النقاد الرائد الحقيقي للشعر الحديث مع الشاعر نازك الملائكة توفى السياب عام 1964م.

س: اذكر ثلاثة دواوين أو أعمال أدبية للشاعر.  
ج: 1. أنشودة المطر . أزهار ذابلة ، 3. أساطير ، 4. المعبد الغريق ، 5. إقبال ، 6. شناسيل ابنة الجلبي) .  
وزاري 2014

س: ما اسم الديوان الذي أخذت منه هذه قصيدة (عريب على الخليج) .  
ج: ديوان أنشودة المطر .  
وزاري 2009 / 2010 / 2011 / 2012

س: اذكر ميزتين من ميزات شعر بدر شاكر السياب .  
ج: 1. الاتكاء على الأسطورة 2. عمق الصورة الشعرية 3. صدق الانتماء للوطن (العراق) والأمة العربية.

س: وضح المناسبة التي قيلت فيها هذه القصيدة .  
ج: إذ كتبها عندما كان يرقد مريضاً في إحدى مستشفيات الكويت وكان وقتها يمر بضيق شديدة الوطأة إذ كان يعاني الفقر والضباع فضلاً عما كان يعانيه الوطن العربي آنذاك ، وقد اشتملت هذه القصيدة على كثير من صور تلك المعاناة فضلاً عن الروح الوطنية العالية .  
وزاري 2015

### الشرح

#### المجموعة الأولى:

الريح تلهث بالهجير ، كالجثام على الأصيل  
وعلى القلوع تطوى أو تنشر للرحيل  
زحم الخليج بهن مكتدحون جوابوا بحار  
من كل حافٍ نصف عاري  
وعلى الرمال ، على الخليج  
جلس الغريب ، يسرح البصر المحير في الخليج  
ويهدأ أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج  
" أعلى من العباب يهدر رغبة ومن الضجيج  
صوت تفجر في قرارة نفسي الثكلى : عراق  
كالمند يصعد ، كالسحابة ، كالدموع إلى العيون  
الريح تصرخ بي : عراق ،  
والموج يقول بي : عراق عراق ، ليس سيوى  
عراق!  
البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون  
والبحر دونك يا عراق

س: ما الفكرة العامة في النص .  
ج: ابتعاد الشاعر عن وطنه معاناته وحزنه العميق .  
لغاه ، ، غنثه الأكددة . العدة اله

### ملخص شرح المقطع الأول :

يبدأ الشاعر قصيدته وقد خالجه مشاعر التعب والإرهاق منذ بداية القصيدة ، فالرياح غير قادرة على تحريك السفن لتعود به إلى وطنه العراق ، كما بدأ الخليج أمامه مزدحم بالمراكب والسفن التي يعلوها البحارة الذين يعانون من شدة الفقر والشقاء في حياتهم . وسط هذه المشاهد يرسم لنا الشاعر مـشاهد من حياة الغريب ( وهو الشاعر نفسه ) الذي جلس على الخليج حائرا ، وقد تكسرت آماله للعودة إلى العراق وقد جعل الشاعر كل ما حوله يصرخ به ويناديه للعودة إلى وطنه كـ ( الريح ، والموج ، .. ) ، لكنه يرى العوائق والحواجز تحول دون تحقيق هذه الأمنية .

### س: وضح معاني الكلمات التالية :

ج: تلهث : تخرج لسانها من حرّ أو عطش ، والمراد هنا أنها تعب . ( الهجيرة : نصف النهار عند اشتداد الحر الجثام : الكابوس المزعج وزارى 2008 ) . الأصيل : الوقت الذي تصفر فيه الشمس لمغربها . القلوع جمع قلع وهو شراع السفينة . تطوى : تضم بعضها بعضا . زحم : ازدحم . الخليج : امتداد من الماء متوغل في اليابسة . مكتدحون اسم فاعل ، وهي بمعنى السعي الدؤوب في طلب الرزق أو العمل . جؤابوا : متنقلون بين البحار . حاف : لا يلبس النعل . يسرح : يطيل النظر في الشيء . نشيج : الصوت المتردد في الصدر . العباب : ارتفاع أمواج البحر يهدر : يرتفع . قرارة نفسي : في عمقها . ( وزارى 2015 الثكلى ) : الأم التي فقدت ولدها . يغول : يرفع الصوت بالبكاء .

وزارى 2008

س: ما مناسبة القصيدة التي أخذت منها الأبيات؟

ج: اغتراب الشاعر عن بلده ، ومرضه وشدة فقره .

وزارى 2008 / 2014

س: من الغريب المقصود في المقطع ؟

ج: الغريب الشاعر نفسه .

وزارى 2008

س: علام يعود الضمير في كلمة ( بهن )؟

ج: يعود الضمير في كلمة ( بهن ) على ( القلوع )

وزارى 2008

س: ما مفرد كلمة ( القلوع ) مع ضبط حرف القاف ؟

ج: مفردها قُلْع .

وزارى 2008

س: ما دلالة قول الشاعر ( من كل حافٍ نصف عارى )؟

ج: يدل على الفقر والجوع والتشرد .

وزارى 2013

س: من الغريب المقصود في النص ؟

ج: الشاعر نفسه .

وزارى 2014

س: ما الصوت الذي تفجر في نفس الشاعر ؟ كما يظهر من النص .

ج: صوت العراق .

وزارى 2014

س: بين دلالة تكرار كلمة العراق الواردة في النص ؟

ج: شوقه وحبه للرجوع للعراق .

وزارى 2014

س: وضح الصورة الفنية في عبارة ( الريح تصرخ بي عراق ) ؟

ج: صور الريح أنسانا يصرخ به للعودة الى العراق .

وزارى 2014

س: ما الضبط السليم لحرف ( العين ) في كلمة ( العباب ) .

العباب .

س: ما اندي يحون دون رجوح اساسر ببده العراق حما يصهر تي انص .  
ج: البحر الواسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون .

والبحر دونك يا عراق .أي : البحر الواسع / المسافة الطويلة / والماء الذي لا يستطيع عبوره ماشيا .  
س: صور الشاعر الصوت الذي تفجر في قرارة نفسه الثكلى بعدة صور أذكرها .  
ج: كالمد يصعد ، كالسحابة ، كالدموع إلى العيون .

س: ما المحسن البديعي الذي يتمثل بكلمتي ( تطوى ، تنشر ) .  
ج: المحسن البديعي ( الطباق ) .

س: وضح الصور الفنية في العبارات التالية :  
الرياح تلهث بالهجير ، كالجثام على الأصيل.  
بصور الشاعر الرياح إنسانا أو حيوانا يلهث من شدة التعب وكأنها كابوس كاتم على صدره، وصور الأصيل إنسانا يجثم الكابوس على صدره . صورة تدل على معاناة الشاعر في غربته .

وزاري 2008

زحم الخليج بهن مكتدحون جؤابوا بحار  
بصور ازدحام الخليج الذي يغص بالمراكب والسفن والبحارة .صورة تدل على شقاء البحارة وتعبهم الدائم.

من كل حافٍ نصف عاري  
بصور حال البحارة المزرية فيبدو الواحد منهم حافيا عار لا يجد ما يستر به جسده ، صورة تظهر الفقر والتشرد الذي نزل بهم .

ويهدأ أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج  
بصور الشاعر آمال الغريب أعمدة من الضياء يقوم بهدمها والنشيج الذي يتردد داخل صدره آلة أو معول يستخدمه في هدم هذه الأعمدة .

أعلى من العباب يهدر رغوّة ومن الضجيج  
صوت تفجر في قرارة نفسي الثكلى : عراق  
كالمد يصعد ، كالسحابة ، كالدموع إلى العيون  
بصور الشاعر صوت النشيج الذي يتردد داخل صدره عاليا ، فهو أعلى من موج البحر وأعلى من صوت رغوّة البحر وأعلى من صوت الضجيج ، ثم بدا هذا الصوت في قرارة نفسه بركاننا متفجرا شوقا وحنانا لبلده ثم يصور نفسه الحزينة بألم تكلى فقدت ولدها ثم يرتفع هذا الصوت كالموج أو كالسحابة المرتفعة أو كالدموع التي تذرفها العيون ، صورة تدل على ألم الغربة وفقدانه الأمل بالرجوع إلى بلده .

الرياح تصرخ بي : عراق ،  
والموج يقول بي :عراق عراق ، ليس سوى  
عراق!  
بصور الشاعر الرياح إنسانا يصرخ به ويصور الموج إنسانا يرتفع بالعويل والصراخ عراق ، صورة تدل على تعلقه بوطنه.

س: وضح العاطفة التي سيطرت على الأبيات السابقة :  
عاطفة الأمل والحزن لبعده عن وطنه وفقدان الأمل بالعودة إليه وشوقه الحثيث إلى الرجوع له دون فائدة .

المجموعة الثانية :

بالأمس حين مررت بالمقهى ، سمعتك يا عراق ....  
وكنتَ دورة أسطوانة  
هي دورة الأفلاك من عمري ، تكور لي زمانه  
في لحظتين من الزمان ، وإن تكن فقدت مكانه  
هي وجه أُمى في الظلام

وصوتها يبرهن مع الروى حتى اسم ،  
وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب

فاكتظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يؤوب

من الدروب ،

وهي المفلية العجوز وما توشوش عن حزام

وكيف شق القبر عنه أمام ( عفراء ) الجميلة

فاحتازها .. إلا جديئة \* \* \*

س: **وضح معاني الكلمات التالية :**

ج: **الأفلاك :** المدار: الذي يسبح فيه الجرم السماوي . **تكور:** بمعنى لفه على جهة الاستدارة . **يتزلقان :** يتزيران ويتنعمان . **الروى :** ما يرى في النوم . **ادلهم :** اشتد ظلمة . **الأشباح :** جمع شبح وهو ما بدا لك شخصه غير جلي من بعيد . **لا يؤوب :** لا يعود . **المفلية :** اسم فاعل ، وهي مأخوذة من تفلية الشعر بحثا عما يكون به من القمل وغيره . **توشوش :** تتكلم بصوت منخفض . **حزام :** وهو عروة بن حزام (عاشق عفراء و عفراء محبوبة الشاعر حزام ) . **الجديئة :** الضفيرة والخصلة من الشعر .

س: **ما الفكرة الرئيسية في النص :**

ج: **استنكار ماضية وأيام طفولته في العراق .**

**ملخص شرح أبيات المقطع الثاني :**

يقدم لنا الشاعر مشاهد من ذكرياته في وطنه ، الذي غدا أمامه كأنه إنسان وقد حفر في ذاكرته ، بل لقد غدا كأنه أسطوانة تدور أمامه ، ويسمع كل ما سجل عليها من أصوات . ومما يستذكره الشاعر من أيام الطفولة في وطنه وجه أمه وصوتها ، تلك الأم التي كانت تهدده بصوتها الجميل وتسمعه من الأغنيات والحكايات وهو نائم في حضنها ، حتى ينام ويحلم أحلاما جميلة . كما يستذكر النخيل الذي كان يخاف منه في طفولته وما يتصل به من خرافات تتعلق بالأشباح التي كانت تخطف الأطفال كما يستذكر صورة جدته العجوز التي كانت تفلتي شعره وتروي له حكاية الشاعر العاشق عروة بن حزام الذي أحب عفرة ومات بسبب عشقه لها

س: **استخدم الشاعر بعض الكلمات استخداما رمزيا ما دلالة لفظة ( الظلام ) الواردة في الأبيات السابقة .**

ج: **الظلام :** رمز التسلط .

س: **أشرح أو وضح الصورة الفنية في العبارات التالية : (وكنت دورة أسطوانة).**

ج: **يصور الشاعر ذكرياته عن وطنه العراق وحياته فيه أسطوانة تدور مكررة ما سجل عليها من أصوات .**

\*هي دورة الأفلاك من عمري ، تكور لي زمانه

يصور الشاعر ذكريات ماضيه في وطنه ودورة حياته كلها وعمره كرة أسطوانية ثابتة على حركتها الدائمة دون تغيير .

\*هي وجه أمي في الظلام

وصوتها يتزلقان مع الروى حتى أنام

يصور الشاعر وجه أمه وصوتها الندي في الظلام إنسانين يتزيران ويتنعمان حتى يكون للونهما لمعان من أجل أن ينام ، فيرى في منامه أحلاما جميلة يرتاح لها .

\*وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب

فاكتظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يؤوب

من الدروب

يصور الشاعر ذكرياته في العراق حينما كان يخاف من النخيل لا سيما مع الغروب متخيلا إياها أشباحا تخطف الأطفال من الطرقات .

س: **ما الذكريات التي استعادها الشاعر في المقطع ؟**



ج: الدحرياب التي استعدها الساعر في المصع، وجه امه وصولها ، وصوره اسجار النحين وصب العروب  
و صورة جنده العجوز التي تقلي شعره .

س: لم لجأ الشاعر إلى هذه الذكريات في هذه القصيدة ؟  
ج: ليتذكر وطنه وشدة تعلقه وحب له .

س: ما الطريقة التي كانت الأم تنوم فيها طفلها؟

ج: الطريقة التي كانت الأم تنوم فيها طفلها كانت تغني له بصوتها الجميل حتى يخلد إلى النوم .

س: لماذا تأخذ الأم مكانة متميزة عند الشعراء ؟

ج: لمنزلتها ومكانتها في وجدان كل إنسان فهي الأم والمربية والمعلمة ،والحضن الدافئ ومصدر الحنان .

س: عدد أبرز خصائص الشعر الحر التي اعتمد عليها الشاعر في الأسطر الشعرية السابقة .

ج: استخدام الأساطير والخرافات كاستخدام الشاعر للفظة ( الأشباح ) .

2. الحكايات ، كاستخدام الشاعر لقصة عروة بن حزام ومحبوبته عفراء .

س: ما العاطفة التي تسيطر على الأبيات السابقة :

- 1 . عاطفة الحنين للماضي .
- 2 . عاطفة حب الأم والتعلق بذكرياتها الجميلة .
- 3 . عاطفة الشعور بالوحدة والغربة التي تعصف قلبه .

المقطع الشعري الثالث:

أحبت فيك عراق روعي أو أحببتك أنتِ فيه ؛  
بأنتما ، مصباح روعي أنتما ، وأتى المساء  
والليل أطبق ، فلتشعاً في دجاء فلا أتبه  
لو جنت في البلد الغريب إلي ما كمل اللقاء!  
الملتقى بك والعراق على يدي .. هو اللقاء  
شوق يخضُّ دمي إليه كأن كل دمي اشتهاه  
كجوع كلِّ دم الغريق إلى الهواء  
شوق الجنين إذا اشْرأبَّ من الظلام إلى الولادة !  
إني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخانون !  
أيخون إنسان بلاده ؟  
إن خان معنى أن يكون ، فكيف يمكن أن يكون  
الشمس أجمل في بلادي ممن سيوها ، والظلام  
حتى الظلام ، هناك أجمل ؛ فهو يحتضن العراق  
\* \* \*

س: ما معاني الكلمات التالية :

النجى : ظلمة الليل الحالك . اشْرأبَّ : مدَّ عنقه . يحتضن : يتولى .

س: ما الفكرة العامة في الأبيات السابقة :

ج: مخاطبة المحبوبة التي توحدت مع العرق في روحه حتى غدا الاثنان معا شيئاً واحدا .

ملخص شرح أبيات المقطع الثالث :

يخاطب الشاعر محبوبته التي قد تكون على الحقيقة أو قد تكون أمه التي ماتت وهو في سن الطفولة  
وقد تكون الوطن . وقد تكون ذلك كله . فيصور الشاعر محبوبته التي يخاطبها والعراق التي توحدت معه  
مصباحاً لروحه يهتدي به ليبدد ظلام الليل فلا يضل في طريقه أبدا ، ويرفض أن تأتي المحبوبة للقائه في  
غربته ؛ لان اللقاء بها في الغربة لن يكون سعيدا ، فالفرحة الحقيقية لا تتم إلا عندما يلتقيان في وطنه  
العراق . ويبين الشاعر أن شوقه للعراق يدفعه للقاء به ، مصورا شوقه لوطنه بشوق الجائع الذي يطلب  
الطعام لأنه يقوى على الجوع ، أو بشوق الغريق الذي يحتاج للهواء لكي يكفل له استمرار الحياة بل أو  
بشوق الجنين لرؤية نور الحياة . ويؤكد الشاعر على ضرورة الولاء للوطن ويستنكر ويتعجب الشاعر

من موعظ اوبت الدين يحويون اوصاهم بمصاح رميده ة بهم بم يعرتوا يوما تيمه حب اوص .  
ويرى الشاعر أن كل شيء في بلاده أجمل من كل ما يراه في هذا الوجود ، فالشمس التي تشرق في بلاده  
أجمل من الشمس في أي بلاد أخرى ، حتى الظلام في بلاده أجمل من الظلام في أي بلد أخرى لأنه يضم  
العراق ويحتضن أطرافه .

س: وضح الصورة الفنية في العبارات التالية :

وزاري 2010

يأنتما ، مصباح روعي أنتما ، وأتى المساء:

صور الشاعر محبوبته والعراق ( معا ) مصباحا يضيء له دروب العتمة . ويبعث في روحه الأمل .

والليل أطبق ، فلتشعاً في دجاء فلا أتبه

يصور الشاعر المتاعب التي تحيط به من كل جانب ليلا مظلم . وصور المحبوبة والعراق نورا ساطعا يبدد  
عتمة الليل المظلم . فلا يضل طريقه أبدا .

والعراق على يدي

يصور الشاعر العراق شيئا معنويا ملموسا يوضع على يديه ليترين به .

شوق يخض دمي إليه

صور الشاعر شوقه للعراق شيئا مجسما يحرك دمه يخضه وصور دمه إنسانا منشوقا للقاء وطنه ( العراق ) .  
شوق يخض دمي إليه .. كجوع كل دم الغريق إلى الهواء

يصور الشاعر شوقه للقاء الوطن إنسانا جائعا لا يقوى من على مقاومة الجوع وحاجته للقاء وطنه  
بصورة الغريق الذي يحتاج دمه الهواء .

شوق الجنين إذا اشرب من الظلام إلى الولادة !

يصور شوقه للقاء العراق بصورة الجنين الذي يتوق لرؤية الحياة .

وزاري 2015

س فهو يحتضن العراق . :

ج: صور الشاعر الظلام حينما يدخل العراق انسانا يحتضن محبا له .

وزاري 2010

س: من المخاطب في النص ؟

ج:العراق والمحبوبة .

وزاري / 2015

س: على من يعود الضمير ( انتما ) في السطر الثاني ؟

ج: العراق والمحبوبة .

وزاري 2010

س: تحدث الشاعر عن لقاءين : ( لقاء تام وآخر ناقص بينهما )؟

ج: اللقاء التام: يكون للشاعر و محبوبته في العراق .

اللقاء الناقص : يكون للشاعر و محبوبته خارج العراق .

س: يرى الشاعر أن لقاءه حبيبته خارج العراق ناقص ، ما العبارة الدالة على ذلك؟

قوله : " لوجئت في البلد الغريب إلي ما كمل اللقاء !

س: أين يكون اللقاء الحقيقي بالمحبوبة كما يظهر في هذه الأسطر ؟

ج: في بلده العراق .

س: ما دلالة قول الشاعر ( كأن كل دمي اشتهاه )؟

ج: شدة شوقه وحنينه للعراق .

وزاري 2010

سما الذي يتعجب منه الشاعر في النص ؟

ج: يتعجب الشاعر في النص من أن يخون الإنسان وطنه .

س: ما الدلالة الرمزية لكلمتي (المساء و الليل) حسب ورودها في النص : **وزاري 2010**  
ج: الدلالة الرمزية لكلمتي (المساء و الليل) الخوف من المصير المحتوم والغربة والمعاناة والظلم والقهر .

س: كيف عبر الشاعر عن توحيد العراق وحببته في نفسه ؟  
عبر الشاعر عن توحيد العراق وحببته في نفسه بأن جعلها مصباح روحه الذي يهتدي به وينير له دروبه في بلد الغربة .

س: أين يريد الشاعر أن يلتقي حبيبته ؟  
في العراق .

س:وزاري 2015 لم يرى الشاعر الشمس والظلام أجمل في العراق من غيرها ؟  
وذلك لشدة تعلقه بوطنه فيرى أن كل شيء أجمل في بلده .

س: وزاري 2015 ما الضبط السليم لحرف ( الميم ) في كلمة ( كمل ) في السطر الرابع؟  
ج: كمل .

س: ما الكلمة التي تحمل معنى : ( مدّ عنقه وارتفع لينظر ) ؟  
ج: اشْرأَبْ

س: بين المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في ما يأتي :  
كيف يمكن أن يخون الخائنون ؟  
ج: ( التعجب والإنكار) .

س: استخدم الشاعر بعض الكلمات استخداماً رمزياً ما الدلالة الرمزية لكلمة ( الليل )  
ج: الليل : رمز القهر الذي عاشه الشاعر .

س: ما العاطفة التي سيطرت على الأبيات السابقة :  
1. عاطفة حب المحبوبة والوطن .  
2. عاطفة الأمل بلقاء العراق والعودة إليه .  
3. عاطفة كراهية خيانة الوطن ، واستنكار من موقف الخائنين .

#### المقطع الشعري الرابع:

وحسرتاه ، متى أنام  
فأحس أن على الوسادة  
من ليك الصيفي طلاً فيه عطرك يا عراق ؟  
بين القرى المتهيبات خطاي والمدن الغربية  
عُثِّيتُ تربتك الحبيبة ،  
مازلتُ أضرب ، مترب القدمين أشعث ، في  
الدروب  
تحت الشمس الأجنبية ،  
متخافق الأظمار ، أبسط بالسؤال بدا نديّة  
صفراء من نل و حمى : نل شحاذ غريب  
بين العيون الأجنبية ،  
والموت أهون من ( خطية )  
من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية  
قطرات ماء ... معدنية !  
فانتطفئ ، يا أنت ، يا قطرات ، يا دم ، يا .. نقود

يا ربح ، يا إبرا نحيص بي اسراع ، متى اسود  
إلى العراق ؟ متى أعود  
يا لمعة الأمواج رنحهن مجداف يرود  
بي الخليج ، ويا كواكبه الكبيرة ، يا نقود !

س: ما الفكرة العامة في النص :

ج: انقطاع أمل العودة إلى العراق والمعاناة الكبيرة التي يعيشها الشاعر في الغربية .

ملخص شرح أبيات المقطع الرابع :

يتحسر الشاعر على فراق وطنه ويتمنى أن تتاح له فرصة العودة إليه والنوم فيه ، وقد رسم لنا مشاهد من معاناته في غربته ومن هذه المشاهد سيره بين القرى المتخوفات منه ، والمدن الغربية التي تنكره ، ولكنه مع ذلك ظل قلبه متعلقا بوطنه محبا متشوقا له . ورسم لنا صورته وهو يسير في الطرقات معفر القدمين أشعث الشعر ، يمد يده بذل يسأل الناس وكأنه الشحاذ الذي يبحث عن النقود عند الآخرين فلا يجدها ، بل إن الآخرين يقابلون هذا الغريب ( أي الشاعر ) باحتقار وزجر وازدراء ، و يذرفون دموعا غير إنسانية لحاله ومآله ، ظاهرها الإشفاق والتعاطف وباطنها الازدراء والاحتقار . وقد دفعه ذلك كله إلى البحث عن سبيل العودة لوطنه التي يحول عدم توفر النقود معه من تحقيقها .

س : وضح معاني الكلمات التالية :

ج: وحسرتاه : أسلوب ندية ، يدل على التحسر ( الطل : الندى . وزارى 2012 ) مترب القدمين : أي وضع عليها التراب . أشعث : ملبد الشعر متخافق : متحرك . الأطمار : الثياب البالية . أبسط : أمُد . يدا نديّة : صفة الكرم . صفراء : كناية عن المرض الذي ألم به . العيون الأجنبية : الناس الغرباء ( غير العراقيين ) . معدنية : اسم منسوب إلى معدن وقصد الشاعر بها قطرات البكاء غير الإنسانية الصلبة المتحجرة . خطية : كلمة للترحم والإشفاق . الشراع : قلع السفينة . رنحهن المجداف : حركهن والمجداف ما تدفع به السفينة . كواكبه : نجومه .

س: وضح الصورة الفنية في العبارة التالية:

فأحس أن على الوسادة من ليك الصيفي طلاً فيه عطرك يا عراق ؟

يصور الشاعر نفسه وهو خالد إلى النوم على المخدة التي بللها الندى الذي خالطه عطر العراق الزكي في ليلة من ليالي الصيف الجميلة .

س: بين القرى المتهيبات خطاي والمدن الغربية عنيّ تربتك الحبيبة . وزارى 2012

يصور الشاعر القرى التي كان يتجول فيها خارج وطنه أناسا يشعرون بالخوف والهيبة منه كما يصور نفسه مطربا يتغنى بأجمل الألحان وأعذب الكلمات التي يتغنى بها في وطنه العراق .

مازلتُ أضرب ، مترب القدمين أشعث ، في

الدروب تحت الشمس الأجنبية

يصور نفسه وهو يسير في الدروب أشعث أغبر ، معفر القدمين لطول المسير، يستظل بالشموس الأجنبية صورة تدل على الشقاء والبؤس الذي وصل إليه الشاعر .

متخافق الأطمار ، أبسط بالسؤال يدا نديّة

صفراء من نل و حمى : نل شحاذ غريب

بين العيون الأجنبية

يصور الشاعر نفسه في الغربية وقد بدا بثيابه المتسخة الممزقة ، يبسط يده التي كانت سخية كريمة يبسطها للآخرين ليمنحوه بعضا من المال بذلة و انكسار كأنه شحاذ لا كرامة له .

والموت أهون من ( خطية )

من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية

قطرات ماء ... معدنية

يصور الشاعر نظرات الاستعلاء والاحتقار التي كان يلقاها من الآخرين الذين يتظاهرون بالشفقة عليه

يبدون فترات دموح معدنية لا يساويه فيها .  
فلتتطفئ ، يا أنت ، يا قطرات ، يا دم ، يا .. نقود  
بصور الشاعر : قطرات الماء المعدنية والدم والنقود نارا يتمنى أن تنطفئ.

يا لمعة الأمواج رنحهن مجداف يرود  
بصور الشاعر الأمواج اللامعة أشخاصا يتمايلون في حركاتهم ، ويصور المجداف إنسانا يتقدم قومه ليستكشف  
ما هو أمامه .

س: علام يتحسر الشاعر في السطر الأول ؟  
ج: على عدم القدرة على النوم من شدة شوقه و حبه وتفكيره بالعودة لبلده العرق .  
وزاري 2012

س: ما العاطفة الواردة في العبارة (عُثِّتْ تربتك الحبيبة) ؟  
ج: حب الوطن و الحنين إليه .  
وزاري 2012

س: اشرح الصورة التي رسمها الشاعر لنفسه في الغربية ؟  
ج: الصورة التي رسمها الشاعر لنفسه في الغربية تتمحور حول رجل مريض يتجول ويسير بين القرى بثياب  
بالية وشعر أشعث ملبد و قدمين معفرتين بالتراب وقد ذل نفسه للشحاذة وطلب المال الذي لم يجده بل وجد  
الازدراء والسخرية والدموع المصطنعة الكاذبة .  
وزاري 2012

س: فسر الشعور المرير بالغربة عند الشاعر ، بالرغم من وجوده على بعد خطوات عن وطنه .  
ج: الشعور المرير بالغربة عند الشاعر ، بالرغم من وجوده على بعد خطوات عن وطنه، يعود إلى ما يأتي :  
المرض الذل والاحتقار وعدم امتلاك المال .

س: ما دلالة العبارة التالية (أبسط بالسؤال يدا نديّة صفراء من ذل و حمى).  
ج: دلالة على المرض والفقر وذل الغربية .  
س: هل يعبر الشاعر عن نفسه أم يعبر عن الغريب ؟  
ج: يعبر الشاعر عن نفسه لا يعبر عن الغريب .

س: ما الذي يراه الشاعر أصعب من الموت ؟  
ج: تردد الأخرين كلمة خطية ازدراء واحتقار له .

س: هل وجد الشاعر في القطرات ، و الدم ، و النقود و الريح ، والإبر التي تخطئ له الشراخ أملا بالخروج  
من الغربية أم لا بحسب ما يظهر في النص ؟  
ج: لا لم يجد فيها أملا بالعودة لبلده بدليل قوله فلتتطفئ أنت يا قطرات ....

س: ما الأسلوب اللغوي الذي استخدمه الشاعر في كلمة (فلتتطفئ) ؟  
ج: أسلوب الأمر .

س: ما الجذر اللغوي لكلمة ( الوسادة ) .  
ج: وسد .

س: انتقل الشاعر من الأمر والتحدي إلى التمني . وضح ذلك ؟  
ج: و يتمثل الأمر في قوله " فلتتطفئ " تعقبا على رفض موقف الذل لأنه ما عاد يطيقه لذلك يطلب أمراً أن  
ينطفئ ويزول من ذاكرته و يتمثل التمني في قوله : " ليت السفائن " فهو يتمنى كي يعود إلى العراق فالمال  
هو العقبة في تأخر عودته إليه .

س: ما الدلالة الرمزية للكلمات التالية(الشموس الأجنبية ، قطرات ماء ... معدنية )  
ج: الشموس الأجنبية : الحياة خارج وطنه .  
العيون الأجنبية : الناس الغرباء .

س: ما الدلالة الإيحائية لعبارة (الشموس الأجنبية ) .

ج: بوحى بعمق السعور بالعربة ، حتى عبد البندان الأخرى غير وضمه العراق ببدان اجيبه .  
س: بين المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في ما يأتي :  
ج: متى أعود؟ ( التمني ) .

وزاري 2009

س: ما المحسن البديعي الذي يتمثل بكلمتي ( شك ، يقين ) .  
ج: المحسن البديعي ( الطباق ) .

#### المقطع الشعري الخامس :

ليت السفائن لا تقاضي راكبيها عن سفار  
أو ليت أن الأرض كالأفق العريض ، بلا بحار !  
مازلت أحسب يا نقود ، أعدك وأستزيد ،  
مازلت ، أنقص ، يا نقود ، بكن من مُدِّ اخترابي  
ما زلت أوقد بالتماعتك نافذتي وبابي  
في الضفة الأخرى هناك فحدثيني يا نقود  
متى أعود ؟ متى أعود ؟  
أترأه يأزف ، قبل موتي ذلك اليوم السعيد  
سأفوق في ذلك الصباح ، وفي السماء من السحاب  
كسّر وفي النسمات بردٌ مشبع بعطور آب  
وأزيخ بالشؤباء بقيا من نعاسي كالحجاب  
من الحرير ، يشفّ عما لا يبين وما يبين :  
عما نسيت وكنت لا أنسى ، وشك في يقين  
ويضيء لي وأنا أمُدُّ يدي لأليس من ثيابي  
ما كنت أبحث عنه في عتمات نفسي من جواب  
لم يملأ الفرخ الخفي شِعاب نفسي كالصّباب ؟  
اليوم واندفق السرور عليّ يفجّاني أعود !

س: ما الفكرة العامة في الأسطر الشعرية السابقة :

ج: يتمنى الشاعر أن تكون العودة إلى العراق قريبة فيتحقق الحلم الجميل الذي طالما تمنى الشاعر حصوله  
بالسرعة الممكنة .

س: وضح معاني الكلمات التالية :

ج: لا تقاضي : لا تأخذ أجرا من راكبيها . الأفق : الناحية . مُدِّ : مقدار من الزمن . التماعتك : مصدر  
دال على مرة من الفعل ( التمع ) وهو بمعنى يُرِقُّ وأضاء . يأزف : يقترب . كسّر : وهي القطعة التي يوجد  
بها كسور . عطور آب : نسمات شهر آب الحارقة ، ( الشهر الثامن من السنة ) . الشؤباء : التثاؤب . الحجاب  
من الحرير : الساتر من الحرير . ( وزاري 2009 / 2013 يشفّ : يبين يظهر ) . يقين : اليقين الأمر  
القطعي الثابت . شِعاب : ما يدور داخل النفس من المشاعر والأحاسيس .

س: وضح الصورة الفنية في العبارات التالية :

ج: ليت السفائن لا تقاضي راكبيها عن سفار

يصور الشاعر السفائن أناسا من البشر يتقاضون أجره السفر من الركاب الذين يتنقلون بواسطة السفن .

ما زلت أوقد بالتماعتك نافذتي وبابي

يصور النقود نورا يشعل به داره ويلمع بها بابه ونافذته ويزينهما .

س: فحدثيني يا نقود .

ج: صور الشاعر النقود إنسانا يحدثه عن العودة .

سأفوق في ذلك الصباح ، وفي السماء من السحاب .

يصور الشاعر الصباح الجميل الذي سيفوق ، وقد انتشرت بعض السحب في السماء و يتخلل نسمات  
الصباح برد ممتلىء بعطور شهر آب .

النسمات بردٌ مشبع بعطور آب

وزاري 2011

وزاري 2013

وزاري 2013

صور الشاعر السمات فيها برد مسجع بعضو اب .  
وأزيح بالثوباء بقيا من نعاسي كالحجاب  
بصور الشاعر نعاسه بالحجاب  
ويضيء لي وأنا أمُد يدي لألبس من ثيابي

وزاري 2013

ما كنت أبحث عنه في عتمات نفسي من جواب  
بصور الشاعر نور صباح اليوم السعيد وقد أضاء له طريقه ، فاختار ملابسه الملائمة له وكشف له آماله التي  
كان يبحث عنها داخل جنبات نفسه التي كانت تبدو معتمة .

وزاري 2009

س: لم يملأ الفرخ الخفي شعاب نفسي كالضباب؟  
فالشاعر يصور الفرخ الذي يخالج نفسه ضبابا لا يكاد يرى .

س: ما العاطفة التي سيطرت على الأسطر الشعرية السابقة :  
1. الألم والتحسر على الوقع المر الذي يعيشه الشاعر .  
2. عاطفة الأمل والاستبشار بقرب العودة للعراق .

س: ما المعنى الذي أفادته كلمة ( ليت )؟  
ج: التمني .

وزاري 2011

س: ما الذي يتمناه الشاعر في هذه السطر الأول ؟  
ج: 1. أن لا يتقاضى البحارة أجرة على السفر، لأنه لا يملك النقود .  
2. ألا يكون في الأرض بحار .

وزاري 2009

س: ما اليوم السعيد الذي يقصد الشاعر؟  
ج: يوم عودته للعراق .

س: لماذا اختار الشاعر النقود ليوجه إليها سؤاله ( متى أعود ) ؟  
ج: لأن النقود هي ما ينقص الشاعر حتى يعود لبلده العراق .

س: ماذا قصد الشاعر بقوله ( الضفة الأخرى ) ؟  
ج: وطنه العراق .

وزاري 2009

س: صف الظروف التي جعلت الشاعر بيدع في قصيدته :  
ج: 1. الغربية . 2. أوضاع الوطن العربي بعامه سيئة . 3. المرض . 4. الفقر  
س: ما الصباح الذي يشير إليه الشاعر ؟  
ج: صباح العودة إلى العراق .

وزاري 2013

س: علل: أو لم امتلأ المقطع بالفرح؟  
ج: بسبب اقتراب موعد عودته إلى العراق .

ج - هل تحقق ما تحدث عنه الشاعر ؟  
لا ، لم يتحقق .

س: ما دلالة العبارة التالية ( مازلت أحسب يا نقود ) .  
ج: استسلام الشاعر للواقع وتضاؤل الأمل لديه بالرجوع إلى موطنه العراق .

وزاري 2009

س: المحسن البديعي الذي يتمثل بكلمتي ( شك ، يقين ) .  
ج: المحسن البديعي ( الطباق ) . ومن الأمثلة عليه كذلك في المقطع ( يبين ولا يبين ) ( أعدك وأستريد )

س: ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في العبارات التالية :  
ج: 1. متى أعود؟ ( التمني ) .

واحسرتاه فلن أعود إلى العراق !

وهل يعود

من كان تعوزه النقود ؟ وكيف تُدخّر النقود

وأنت تأكل إذا تجوع ؟ وأنت تُنفق ما يجود

به الكرام ، على الطعام؟

لتُبكّين على العراق

فما لديك سوى الدموع

وسوى انتظارك دون جدوى ، للرياح وللقلوع !

س: ما الفكرة العامة في الاسطر الشعرية السابقة ؟

ج: تضاول حلم الشاعر بالعودة إلى العراق .

ملخص شرح أبيات المقطع السادس :

ثم يعلن الشاعر في نهاية القصيدة حسرته وتشاومه ، معلنا أنه لن يتمكن من العودة إلى وطنه العراق ،

فهو لا يملك النقود وما يملكه قليل لا يكاد يسد رمق جوعه ؛ لذلك استسلم للبقاء والانتظار الذي لا فائدة

منه، انتـظار الرياح والسفن التي يُشكك في تمكنها من حمله لبلده ، ولذلك سيبقى غريبا هانما على وجهه

متحسرا يندب حظه .

س: وضح معاني الكلمات التالية :

ج: حسرتاه : الندم . تدخر : تحتفظ بمبلغ من مال . تعوزه : تنقصه . جلوى : فائدة .

س: وضح الصورة الشعرية في العبارات التالية ؟

فما لديك سوى الدموع

وسوى انتظارك دون جدوى ، للرياح وللقلوع !

ج: فالشاعر يصور نفسه مرهقة متعبة وقد فقد حلم العودة إلى بلده فأضحى لا يملك سوى الدموع والحزن ،

ويصور نفسه ينتظر دون جدوى للرياح والسفن التي كان بإمكانها حمله للوطن المشتاق للقيام .

وراري 2012

س: مما يتحسر الشاعر في المقطع الأول ؟

ج: أنه لن يعود إلى العراق .

س: هل كان الشاعر متفانلا في هذا المقطع ؟

ج: لم يكن متفانلا ، بل كان متشائما .

س: ما الذي يمنع الشاعر من العودة ؟

ج: عدم ادخار النقود الكافية لذلك .

س: ما دلالة العبارة التالية ( فما لديك سوى الدموع ) .

ج: الاستسلام والانقياد للواقع الذي حتم عليه البقاء في بلاد الغربة وحيدا لا معيل له ولا نصير، سوى الدموع .

س: وضح المقصود بقول الشاعر " وكيف تُدخّر النقود وأنت تأكل إذا تجوع ؟ وأنت تُنفق ما يجود به الكرام

على الطعام؟ لتُبكّين على العراق "

ج: أنه لا يملك النقود وكل ما يملكه لا يكاد يسد رمق جوعه .

سم الأسلوب المستخدم في العبارة ( واحسرتاه فلن أعود إلى العراق ) .

ج: أسلوب الندبة و التحسر .



س: ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في العبارات التالية :  
وهل يعود من كان تعوزه النقود ؟ ( يفيد النفي ) .

س: ما النتيجة الحتمية التي وصل إليها الشاعر في نهاية قصيدته كما ورد في النص؟  
ج: أنه لا يمتلك للعودة لبلده العراق سوى البكاء و الدُموع و الانتظار دون جدوى ، للرياح وللقلوع

### خصائص الأسلوب :

1. الاعتماد على الصور الشعرية في أغلب أبيات القصيدة .
2. استخدام الأساطير والحكايات العربية المشهورة رواية عند العرب ، كاستخدامه لقصة عروة بن حزام ومحبوبته عفراء .
3. استخدام الرمز و توظيفه بشكل سليم يخدم أبيات القصيدة ويؤكد معانيها و من تلك الرموز:  
الغريب : رمز به للشاعر نفسه.  
الليل : رمز القهر الذي عاشه الشاعر.  
الظلام : رمز التسلط.  
الشموس الأجنبية : الحياة خارج وطنه .  
العيون الأجنبية : الناس الغرباء.
4. استخدام بعض ألوان البديع : كالطباق مثل يشف : لا يشف : الشك : اليقين .
5. استخدام الألفاظ التي تفيض شاعرية وإيحاء .
6. صدق المشاعر الجياشة التي تملأ ثنايا القصيدة .
7. تكرار المعاني والألفاظ غير مرة لا سيما في مؤخرة القصيدة .
8. التنوع بين استخدام أساليب الخبر والإنشاء في القصيدة .

### الاستيعاب والتحليل :

1. عد إلى المعجم ، واستخرج معاني المفردات الآتية :

الهجيرة: نصف النهار عند اشتداد حرارة الشمس  
مكتدحون : ساعون إلى رزقهم بمشقة  
الثوباء : التثاؤب حركة لا إرادية يقوم بها الإنسان عند النوم أو الكسل .  
الجثام : الكابوس المزعج.

ب - ما الكلمة التي تحمل معنى : ( مدّ عنقه وارتفع لينظر ) ؟  
ج: اشْرَأَبْ

2. مثل بمقاطع من القصيدة على كل من الحالات التالية :

### اليأس:

واحسرتاه فلن أعود إلى العراق !

وهل يعود

من كان تعوزه النقود ؟ وكيف تُدخّر النقود

وأنت تأكل إذا تجوع ؟ وأنت تُنفق ما يجود

به الكرام ، على الطعام؟

### الغضب

صوت تفجر في قرارة نفسي الثكلى : عراق

كالمد يصعد ، كالسحابة ، كالدُموع إلى العيون

الريح بصرح بي . عراق ،  
والموج يعول بي :عراق عراق ، ليس سيوى  
عراق!

### الحسرة:

وحسرتاه ، متى أنام  
فأحس أن على الوسادة  
من ليلك الصيفي طلاً فيه عطرك يا عراق ؟

### الضياع:

مازالت أضرب ، مترب القدمين أشعث ، في  
الدروب  
تحت الشمس الأجنبية ،  
متخافق الأطمار ، أبسط بالسؤال يدا نديّة  
صفراء من ذل و حمى : ذل شحاذ غريب

بين العيون الأجنبية ،  
والموت أهون من ( خطية ) .

### **3.اقرأ المقطع التالي ثم اجب عما يلي:**

جلس الغريب ، يسرح البصر المحير في الخليج  
ويهدأ أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج  
" أعلى من العباب يهدر رغبة ومن الضجيج  
صوت تفجر في قرارة نفسي الثكلى : عراق  
كالمد يصعد ، كالسحابة ، كالدموع إلى العيون  
الريح تصرخ بي : عراق ،  
والموج يعول بي :عراق عراق ، ليس سيوى  
عراق!  
البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون  
والبحر دونك يا عراق

### **أ - من الغريب المقصود في المقطع ؟**

الشاعر نفسه .

ب - في قول الشاعر أعلى من العباب يهدر.. تعني :

1. الصوت الذي تفجر في نفسه 2. الغريب 3. النشيج . الإجابة ( أ ) .

### **ج - ما الصوت الذي تفجر في نفس الشاعر ؟**

الصوت الذي تفجر في نفس الشاعر اشتياقه للعراق .

### **د - بم شبه الشاعر الصوت الذي تفجر في نفسه ؟**

شبه الشاعر الصوت الذي تفجر في نفسه بالمد والسحابة والدموع .

### **ه - كيف تفسر تكرار كلمة " عراق " في المقطع**

كرار كلمة " عراق " في المقطع ليدل بها على مدى تشوقه للعراق وحبه وحنينه له .

### **4.رسم الشاعر لنفسه في الغربية لوحة دقيقة ، عبرت عن مدى ثقل الغربية على نفسه وروحه .**

أ - تتبع تلك اللوحة في القصيدة ، ووضحها بأسلوبك .

صور الشاعر نفسه عريباً يجس على الرمان .  
صور نفسه يسير في الدروب بين القرى التي تتخوف من خطواته .  
صور نفسه فقيراً يبحث عن النقود . ليتمكن من العودة لوطنه .

ب - استخرج من القصيدة الألفاظ الدالة على ألم الغربة .  
الغريب . يسرح البصر . النشيج . أشعث . ذل شحاذ غريب . الشموس الأجنبية .

5. في المقطع الثاني عاد الشاعر إلى ذكرياته مستجمعا صورا من ذكرياته في العراق . عد إلى المقطع ثم  
اجب عن الأسئلة الآتية:

أ - ما الذكريات التي استعادها الشاعر في المقطع ؟  
الذكريات التي استعادها الشاعر في المقطع، وجه أمه وصوتها ، وصورة أشجار النخيل وقت الغروب و  
صورة جدته العجوز التي تقلي شعره .

ب - لم لجأ الشاعر إلى هذه الذكريات في هذه القصيدة ؟  
ليتذكر وطنه وشدة تعلقه وحب له .

ج - ما الطريقة التي كانت الأم تنوم فيها طفلها؟  
الطريقة التي كانت الأم تنوم فيها طفلها كانت تغني له بصوتها الجميل حتى يخلد إلى النوم .

6. انتقل الشاعر من حديث الذكريات إلى مخاطبة حبيبته في المقطع الثالث عد إلى المقطع ، ثم اجب عما  
يليه:

أ - كيف عبر الشاعر عن توحده العراق وحبيبته في نفسه ؟  
عبر الشاعر عن توحده العراق وحبيبته في نفسه بأن جعلها مصباح روحه الذي يهندي به وينير له دروبه في  
بلد الغربة .

ب - أين يريد الشاعر أن يلتقي حبيبته ؟  
في العراق .

ج - يرى الشاعر أن لقاءه حبيبته خارج العراق ناقص ، ما العبارة الدالة على ذلك؟  
قوله : " لوجئت في البلد الغريب إلي ما كمل اللقاء !

د - ما الذي يتعجب منه الشاعر ؟  
خيانة الإنسان لوطنه .

هـ - لم يرى الشاعر الشمس أجمل في العراق من غيرها ؟  
وذلك لشدة تعلقه بوطنه فيرى أن كل شيء أجمل في بلده .

7. في المقطع الرابع بدأ الشاعر متحسرا ، ثم رسم صورة معبرة تصف حاله في الغربة . أقرأ المقطع ثم  
اجب عما يليه :

أ - ما الذي يجعل الشاعر يتحسر .  
الذي يجعل الشاعر يتحسر ابتعاده عن وطنه . ومعاناته في الغربة .

ب - اشرح الصورة التي رسمها الشاعر لنفسه في الغربة ؟  
الصورة التي رسمها الشاعر لنفسه في الغربة، صور نفسه يتجول خارج وطنه في الغربة بين تلك القرى  
الغريبة وصور نفسه وهو يسير أشعث أغبر معفر القدمين ..... يستظل بالشموس الأجنبية وازدراء  
الناس له وذل طلب السؤال (الشحاذة) .

ج - هل يعبر الشاعر عن نفسه أم يعبر عن الغريب ؟  
يعبر الشاعر عن نفسه لا يعبر عن الغريب .

د - ما الذي يراه السامر اصعب من الموت :  
ترداد الآخرين كلمة خطية ازدرأ واحتقارا له.

8. أقرأ قول الشاعر من " فلتنطفئ ، يا أنت " إلى " أترأه يأزف ، قبل موتي ذلك اليوم السعيد " ، ثم اجب عن الأسئلة التي تليه :

- أ - انتقل الشاعر من الأمر والتحدي إلى التمني . وضع ذلك .  
- وذلك في قوله " فلتنطفئ " تعقياً على رفض موقف الذل لأنه ما عاد يطيقه لذلك يطلب أمراً أن ينطفئ ويزول من ذاكرته .  
يتمثل التمني في قوله : " ليت السفائن " فهو يتمنى كي يعود إلى العراق فالمال هو العقبة في تأخر عودته إليه .  
ب - ما الذي كان الشاعر يتمناه في هذه السطور ؟  
1. أن لا يتقاضى البحارة أجره على السفر ، لأنه لا يملك النقود .  
2. ألا يكون في الأرض بحار .

9. في قول الشاعر : من " سأفئق في ذاك الصباح " إلى قوله " ما كنت أبحث عنه في عتمات نفسي من جواب " يرسم الشاعر صورة مليئة بالفرح والسرور . عد إلى المقطع وأقرأ قراءة متأنية ، ثم اجب عن الأسئلة الآتية :

أ - ما الصباح الذي يشير إليه الشاعر ؟  
صباح العودة إلى العراق .

ب - لم امتلأ المقطع بالفرح ؟  
بسبب اقتراب موعد عودته إلى العراق .

ج - هل تحقق ما تحدث عنه الشاعر ؟  
لا ، لم يتحقق .

10. أقرأ المقطع الأخير من القصيدة ثم اجب عن الأسئلة التالية :

أ - هل كان الشاعر متفانلاً في هذا المقطع ؟

لم يكن متفانلاً ، بل كان متشامناً .

ب - ما الذي يمنع الشاعر من العودة ؟

عدم ادخار النقود الكافية لذلك .

وضح المقصود بقول الشاعر " وكيف تُدَّخِرُ النقود وأنت تأكل إذا تجوع ؟ وأنت تُنفقُ ما يجودُّ به الكرام ، على الطعام؟ لتبكينَ على العراق " أنه لا يملك النقود وكل ما يملكه لا يكاد يسد رمق جوعه .

11. تمثل قصيدة غريب على الخليج نموذجاً للشعر الحر :

أ - حدد التفعيلة الرئيسية في القصيدة .

التفعيلة الرئيسية في القصيدة هي تفعيلة البحر الكامل مُنْفَاعِلُنْ ( ب ب - ب - ) .

ب - عدد أبرز خصائص الشعر الحر ممثلاً عليها من القصيدة .

- الاعتماد كثيراً على استخدام الأساطير والحكايات والرمز ، كاستخدام الشاعر لقصة عروة بن حزام ومحبوته عفراء .
- الصور الشعرية المكثفة في جل قصائد شعر التفعيلة .
- اللغة الموحية المكثفة .
- الشعر الحر موزون مبني ، على وحدة التفعيلة لا على وحدة البيت .

▪ الشعر الحر لا ينتهي بقافية معينة كما هي عليه في الشعر النقيدي بن هور حر القافية .

## التنسيق والتفكير

أ - وضح الصورة الشعرية في كل من العبارات التالية :

1. ما زلت أنقص بكن يا نقود مدد اغترابي .
2. وأزيح بالثوباء بقيا من نعاسي كالحجاب .
3. لم يملأ الفرح الخفي شعاب نفسي كالضباب .
4. متخافق الأطمار ، أبسط بالسؤال يدا نديّة .

ملاحظة : الصور موضحة فيما سبق من الصفحات .

ب . عد إلى النص واستخرج ثلاث صور شعرية أعجبتك ، مفسرا إعجابك بها .  
\* يترك للطالب حرية الاختيار .

2. سيطر على القصيدة الشعور بالغرابة حتى لخص الشاعر مضمونها في عنوان ( غريب على الخليج ) .  
أ . فسر الشعور المرير بالغرابة عند الشاعر ، بالرغم من وجوده على بعد خطوات عن وطنه .  
الشعور المرير بالغرابة عند الشاعر ، بالرغم من وجوده على بعد خطوات عن وطنه، يعود إلى ما يأتي :  
المرض النذل والاحتقار وعدم امتلاك المال .

ب . ما الذي يمكن أن يضيفه السياب للنص في رأيك ، لو كان السياب حاضرا على الأحداث في وقتنا الحاضر ؟  
إنكار الأحداث التي تجري في بلده من الدمار والقتل والطائفية المقيتة والتشرد .. .

3. يعد العنوان في الأدب الحديث مدخلا ضروريا لفهم النص ، وقد يضعه الشاعر قبل كتابة النص أو بعدها .  
وفي الأرجح بعدها ، في ضوء ذلك :

أ . هل ترى عنوان القصيدة مناسباً ؟  
نعم مناسب لموضوع القصيدة وفكرتها التي انطلقت منها (وهي معاناة الغربة) .  
ب . اقترح عنوانا بديلا .  
العنوان البديل: ( وطني ) ، ( ذكريات مهاجر ) ، ( الوطن الغريب ) .

ج . اختر مقطعا أعجبك وضع له عنوان .  
• يترك للطالب حرية الاختيار .

5. بين المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في ما يأتي :

- أ . كيف يمكن أن يخون الخائنون ؟
  - ب . متى أعود ؟
  - ج . أترأه يأزف ، قبل موتي ذلك اليوم السعيد .
  - د . وهل يعود من كان تعوزه النقود ؟ .
- ( التعجب والإنكار ) .  
( التمني ) .  
( التحسر والتمني ) .  
( النفي ) .

5. استخدم الشاعر بعض المحسنات البديعية في القصيدة ، كالطباق مثل قوله : " تطوى وتنشر " ،  
استخرج مواضع أخرى للطباق من القصيدة .  
( القرى والمدن ) . ( استزيد ، وانقص ) . ( شك ، يقين ) .

6. استخدم الشاعر بعض الكلمات استخداما رمزيا . عد إلى القصيدة ، واستخرج منها ثلاث كلمات أخذت

المنحى المرمرى ، وسرهما .

الرموز هي :

- الغريب : رمز به للشاعر نفسه .
- الليل : رمز القهر الذي عاشه الشاعر .
- الظلام : رمز التسلط .

7. اقرأ المقطعين الآتيين ، ثم اجب عن الأسئلة التي تليهما :

أ . قال بدر شاكر السياب :

" هي دورة الأفلاك من عمري ، تكور لي زمانه  
في لحظتين من الزمان ، وإن تكن فقدت مكانه  
هي وجه أمي في الظلام ،  
وهي المفلية العجوز وما توشوش عن حزام "

ب . قال محمود درويش :

" أحن إلى خبز أمي  
وقهوة أمي ، ولمسة أمي  
وتكبر في الطفولة يوما على صدر أمي  
وأعشق عمري ؛ لأنني إذا مت أحجل من دمع أمي " .

1. لماذا تأخذ الأم مكانة متميزة عند الشعراء ؟

لمنزلتها ومكانتها العظيمة فــــي وجدان كل إنسان فينا فهي : الأم والمربية ، والمعلمة ، والحضن الدافئ  
ومصدر الحنان ... الخ .

2. هل اتفق الشاعران في ما تمثله الأم ؟

قد يتفق الشاعران في هذا الباب ، وقد يختلفان فالأم عند السياب الأم الحقيقية وقد تكون الوطن ، أما الأم عند  
الشاعر محمود درويش فهي في الأغلب الوطن ، وقد الأم المربية كذلك . فالأمر يحتمل الوجهين معا .

3. لم يعشق محمود درويش عمره ؟

لأنه لا يريد أن يكون سببا في بكاء أمه وحزنها ، أذا ما وافاه الأجل المحتوم .

8. لعل أهم ما يميز الشعر الحر اللغة الموجية المكثفة ، ولعلك لاحظت مثل هذا في القصيدة " غريب على

الخليج " . في ضوء ذلك بين ما توحى به كل عبارة مما يلي :

أ . من كل حاف نصف عار .

توحى هذه العبارة بحالة الفقر و الشقاء الذي عان منه البحارة وهم يتجولون في عرض البحر بحثا عن رزقهم .

ب . ما زلت أحسب يا نقود .

استسلام الشاعر للواقع وتضاؤل الأمل لديه بالرجوع إلى موطنه العراق .

ج . فما لديك سوى الدموع .

الاستسلام والانقياد للواقع الذي حتم عليه البقاء في بلاد الغربية وحيدا لا معيل له ولا نصير، سوى الدموع .

د . الشמוש الأجنبية .

توحى بعمق الشعور بالغربة ، حتى غدت البلدان الأخرى غير وطنه العراق بلدانا أجنبية .

قضايا لغوية :

1. ما مفرد الجموع الآتية الواردة في القصيدة :

السفانن ، قلع ، مدد .

الجمع المفرد

السفانن السفينة

قله ع قله

2. ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في العبارات التالية :  
 أ . لم يملأ الفرح الخفي شعاب نفسي كالضباب ؟  
 ج: يفيد التعجب .

ب . وهل يعود من كان تعوزه النقود ؟

ج: يفيد النفي .

ج . متى أعود إلى العراق ، متى أعود؟

ج: يفيد الاستبطاء .

ملاحظة: ( لا يوجد قاعدة معينة للمعاني الذي يخرج إليها الاستفهام بل تعرف من خلال المعنى ).

3. اضبط الجملتين الآتيتين ضبطاً نحويًا حسب سياقها في النص :

أ . صَفْرَاءُ مِنْ ذُلٍّ وَحُمَى : ذُلٌّ شَحَائِدٌ غَرِيبٌ .

ب . لَوْ جِئْتَ فِي الْبَلَدِ الْغَرِيبِ إِلَيَّ مَا كَمَلْتُ الْلِقَاءُ .

4. ارسم جدولاً حسب النموذج ، وأملأه بما يناسب من المشتقات المتعلقة بالأفعال الآتية :

أحببت ، يحتضن ، تعصره ، يؤوب .

المفعول	اسم الفاعل	المصدر	الفعل
مُحَبِّبٌ	مُحَبِّبٌ	حَبَّبَ	أحببت
مُحْتَضِّنٌ	مُحْتَضِّنٌ	احْتَضَّنَ	يحتضن
معصور	عاصر	عَصَرَ	تعصره
مؤوب إليه	أوب	أوب	يؤوب

5. أعرب ما تحته خط في الجمل التالية :

أ فأحس أن على الوسادة من ليك الصيفي طلاً فيه عطرك يا عراق .

طلا: اسم ( أن ) مؤخر منصوب بتنوين الفتح الظاهر على آخره .

وهنا تأخر اسم إن لأن خيرها شبه جملة ( على الوسادة ) واسمها نكرة ( طلا ) .

ب . أبسط بالسؤال يدا ندية صفراء من ذل وحمى .

صفراء : نعت ثان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

**اعلم أن :**

الصفة، تابع يُذكرُ بعد اسم لبيان صفة أو تمييزه عن غيره، و يتبع ما قبله في حركة الإعراب رفعا ونصبا وجرًا مثال: أقدّر الطالبُ المجدَّ، المجدِّ: نعتٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرة على آخره مثال: لعبدٌ مؤمنٌ خيرٌ من مشركٍ . مؤمنٌ : نعتٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره . مثال: المسلمُ القويُّ أحبُّ إلى الله من المسلمِ الضعيفِ . الضعيفُ : نعتٌ مجرورٌ وعلامةُ جره الكسرةُ الظاهرة على آخره

القوي:.....

**ج . والبحر دونك يا عراق .**

دونك : دون : ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره . وهو مضاف ( الكاف ) ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه . وشبه الجملة الظرفية ( دونك ) في محل رفع خبر للمبتدأ ( البحر ) .

**اعلم أن :**

ظرفُ الزمان : اسمٌ يدلُّ على زمان وقوع الفعل، ويُستفهم عنه بمتى . يكونُ منصوباً دائماً ، مثال: صمّتُ يوماً في شعبان ، يوماً: ظرفُ زمانٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ .

أشهرُ ظروفِ الزمان

( يومٌ - شهرٌ - سنةٌ - عاماً - ساعةٌ - صباحاً - مساءً - ظهراً - عصراً - ثانياً - دقيقةً - أسبوعاً - وقتاً - أبداً - حيناً -

رمان- امداء- نهارا- بيدر- بييه- سحران- عداه- لخصه- هيهه- موها ) .

### ظرف المكان:

اسم يدل على مكان وقوع الفعل، ويُستفهم عنه بأين. يكون منصوباً دائماً، مثال: سرتُ جانبَ النَّهرِ: جانبُ: ظرف مكانٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ على آخره.

### وأشهرُ ظروف المكان المُعربِة:

( فوق- تحت- يمين- يسار- أمام- خلف- دونك - جانب- بين- مكان- ناحية- وسط- خلال- تجاه- إزاء- حذاء- قرب- حول- شرق- غرب- جنوب- شمال)

### د. الشمسُ أجملُ في بلادي من سواها .

أجملُ : خبر مرفوع ( لمبتدأ الشمس ) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

المبتدأ : كل اسم جاء في بداية الكلام يرفع بالضمة .

الخبر: ما أخبر عن المبتدأ و أكمل معناه ويرفع بالضمة كذلك .

العلم:

نور:

(محذوف مطالعة ذاتية)

6. ( واحسرتاه فلن أعود إلى العراق ) . :

سم الأسلوب المستخدم في العبارة .

الأسلوب المستخدم في العبارة، أسلوب الندبة .

7. استخراج الاسم الناسخ وخبره في العبارات التالية ، وانكر نوع الخبر :

أ . ما زلت أحسب يا نقود ، أعدكن وأستزيد .

ب . ما كنت أبحث عنه في عتمات نفسي من جواب .

ج . من كان تعوزه النقود .

اسم الناسخ	خبر الناسخ	نوع الخبر
ضمير المتكلم التاء في قوله : ( ما زلت )	أحسب	جملة فعلية
ضمير المتكلم التاء في قوله : ( ما كنت )	أبحث	جملة فعلية
هو ( ضمير مستتر )	تعوزه	جملة فعلية

كان وأخواتها وهي (أمسى - أصبح - أضحى- ظل - بات- صار -ليس - مازال - ما انفك - ما فتى - ما برح - مادام ) .

\*تدخل على الجملة الاسمية . فترفع المبتدأ وتنصب الخبر .

مثال: كان الطقسُ بارداً

كان: فعل ماضي ناقص مبني على الفتح.

الطقسُ : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

بارداً : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

إنَّ وأخواتها: و هي (أنَّ- لكنَّ- كانَّ - ليت - لعل ) .

\* تدخل على الجملة الاسمية . فتنصب المبتدأ وترفع الخبر .

مثال: إنَّ العلمَ نورٌ

إنَّ : حرف توكيد ونصب .

العلم: اسم أن منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

نورٌ: خبر أن مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .

### نص للتطبيق : للقواعد السابقة

نص وزاري صيفية 2015

إنَّ نظرة سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام إلى الوجود شاملة ومُدركة لحقائق الأشياء فقد رأى في ميلاد كل شيء مادي نهايته اللازمة ، فما يوجد إلا عارضا مارا ، وبذلك بطل عنده ما ينجم عن الماديات و تأثيرها ؛



تم يفسه سيء من حوارص انديا يوما .

استخرج من النص :

1. حرف جر يفيد الظرفية المجازية . 2. نعنا مجرورا 3. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي 4. ظرف زمان.
2. صغ مع الضبط التام اسم مفعول من المصدر ( انقضاء ) الوارد في عبارة " (كان انقضاء الغمة في يوم واحد).

3. استخرج من العبارة التالية مصدر لفعل غير ثلاثي ( اختصار الشر ينجي صاحبه ) .
4. ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في العبارة التالية : كيف حملت العار دهرًا .
5. أعرب الكلمات التي تحتها خط.

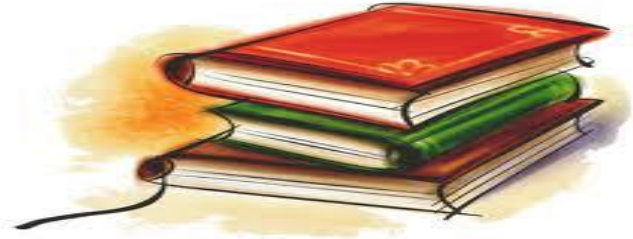
صبايل الغبين



ملاحظة : تكرر قصيدة ( غريب على الخليج ) في أسئلة الوزارة ، صيفيه 2008 / صيفيه 2009 / صيفيه 2010 / صيفيه 2011 / صيفيه 2012 / شتوية 2013 / شتوية 2014 / صيفيه 2015 8 مرات من أصل 17 مرة بنسبة 48 %

الوحدة : الحادية  
عشرة:

شرح وتحليل وحدة :



St-Takla.org

لمحات من التراث الشعبي في فلسطين

إعداد المعلم :

صايل الغبين

ت: 0772432372



## لمحات من التراث الشعبي في فلسطين

لا ينفصل التراث الشعبي بحال عن التراث الشعبي في الأردن ، لما بين الأردن وفلسطين من تآخ وتواصل ووشائج تنبثق من قاعدة حضارة مشتركة صنعها الأجداد عبر أحقاب متطاولة من الزمان وفي الوقت نفسه فإن التراث الشعبي في هذين القطرين لا ينفصل عن التراث الشعبي في الأقطار العربية الأخرى لان ثمة قواسم مشتركة من اللغة ، والتاريخ والحضارة والمعتقدات تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة ، وتغني التنوع الحضاري لها ، وإن ظل هذا التنوع الحضاري لها ، في إطار الوحدة . فلكل قطر عربي خصوصيات ينطبع بها تراثه ، ففي الأردن خصوصية يمتاز بها فن أبناء الكرك وتراثهم عن الفن الذي يعرف به أهل الفحيص وتراثهم ، وإن ظل تراث المدينتين معا جزءا من وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعا .

ومجالات التراث الشعبي متشعبة تشمل الغناء والرقص والموسيقى وأنماط من الألعاب والصناعات التقليدية وفنوننا من الشعر العامي والأمثال ، وضربا من الحكايات والخرفات والأساطير والعادات والتقاليد في الأفراح والأتراح ، وصنوقا من الطب الشعبي وأدواته ، فضلا عن الحلي والألبسة والأزياء الشعبية وللشعب الفلسطيني - كما لكل الشعوب والجماعات المستقرة - تراثه الثقافي، ومخزونه الفكري ومعتقداته الخاصة وتقاليد المتراكمة عبر الأجيال ، وقد توارثها الخلف عن السلف مشافهة ، مضيفا إليها أو منقصا منها أو معدلا عليها تبعاً لهواه ومستجدات عصره .

ويتميز التراث الشعبي في فلسطين بأهمية مزدوجة ؛ فهو يضطلع بدور مهم في توجيه الشباب ، وفي تصوير أنماط حياته وسلوكه وهو إلى جانب ذلك أيضا يعكس الكثير من حياة هذا الشعب ، وأفكاره ومشكلاته وأمنيته ، وتوقه إلى الانعتاق من قيود التحكم والتسلط الأجنبيين ؛ ولهذا يولي علماء الاجتماع و " الأنثروبولوجيا " التراث الشعبي عنايتهم ؛ لأنه يتيح للدارسين فرصا نادرة لا تتيحها لهم كتب التاريخ لتعرف طبيعة الحياة الشعبية بما يقدمه التراث من صور أصيلة صادقة لا تختبئ وراء الحواجز والأقنعة . وأبرز ألوان التراث الشعبي الفلسطيني التي يوليها الدارسون اهتماما خاصا هو الأغنية الشعبية الفلسطينية وما يرافقها من رقص ودبكات وألحان ، والأزياء الشعبية لا سيما ما كان منها للنساء .

وتعكس الأغنية الشعبية الفلسطينية التي تشترك الأجيال في إبداع كلماتها وصياغة إيقاعاتها صورا دقيقة حية لأشكال الحياة وهمومها ، وهي تعبر من بعض الوجوه عن اندغام الوجدان الجماعي وأحلام الناس برائحة الأرض ، وعسبق التراث الفلسطيني المضمخ بالعرق والهيم والدم ، كما تظهر قوة اعتزاز الفلسطيني بقيمه وتقاليد وتضحيات أبنائه ، وتستشرف أحلام المستقبل وأمانى الناس في العيش بحرية وكرامة وعزة .

وتأخذ الأغنية في فلسطين لونها الخاص من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها فللجبل أغنية ، وللسهل أغنية وللساحل والوادي والنبوادي والسفح أهازيجها ومواويلها ، وتبع ذلك أن صار لموسم قطف الزيتون أهازيج خاصة تختلف عن أغاني مواسم الحرث والنبذار والحصاد ، وإيقاعات مواويل جني محاصيل الحمضيات والكروم . أما في المراعي الجبلية والنبوادي فقد نقل لنا الحداة الشفاف معاناة الرعاة ، كما صور صوتههم وأحلامهم بفتيات الحي ، وراعيات قطعان الماعز والضان ، وبرزت الأغنية الفلسطينية في مناسبات الأفراح من خطبة وزواج وختان . وشهدت ليالي السمر والأعراس رقصات الشبابات ، ودبكات الشبان وهم يغنون على أنغام الآلات الموسيقية الشعبية " كالمجوز واليرغول والشبابة " .

إن سبب أهمية عادات الناس وتقاليدهم في هذه المناسبات مع ما يتخللها من أعراف ، كالحديث عن أدبيات الخطبة ، وعقد القران وليلة الزفاف والاحتفاء بالمدعوين والعروسين . إضافة إلى ما لهذه الأغاني من دور تروحي ؛ فهي على براءتها - تظل للنفوس والجسوم المكدودة بشقاء الحياة ، ومتاعب العمل ، فرصة للراحة والمتعة ، في حين تحمل الكثير من الأزجال ، والمواويل الفلسطينية هموم المغتربين ، وتعبر عن أشواقهم إلى أوطانهم كما تصور فرحة الغائبين وهم يعودون إلى قراهم ومدنهم ، وفرح أهليهم وذويهم بهم وهم يستقبلونهم .

ولما كانت فلسطين مهبط الأنبياء كثرت فيها المناسبات الدينية . وقد اعتاد الفلسطينيون أن يقوموا بزيارة أضرحة بعض الأولياء ومقامات بعض الصالحين وذلك في مواسم معينة عرف منها على نطاق الشعب الفلسطيني بعامه موسم النبي موسى وموسم النبي صالح عليهما السلام ، وكان يتخلل هذه المواسم أذكار وأدعية ومآكل واحتفالات ، ما تزال لها خصوصية وحضور في ذاكرة الناس .

أما الأزياء الشعبية الفلسطينية ، فهي علامات بارزة دالة على هوية هذا الشعب حيثما حل أفرادها وارتحلوا . ولها أيضا أهمية كبرى في نقل تراث السلف إلى الخلف والأمر اللافت للنظر أن لكل منطقة في فلسطين زيا نسويا خاصا ، يتميز أحدها عن الآخر بالذوق الخاص في تحليته بخيوط الحرير وبأصناف الحلوي والجواهر التي تعلق الرؤوس ، أو تزين بها الصدور . وهو زِيٌّ يتميز بالاحتشام والجمال ويلمس المرء من خلال خطوطه وأشكاله وألوانه تجانسا وتناسقا ينمان على ذوق فريد في تمييزه وتفصيله .

كما يزخر التراث الشعبي في فلسطين بالأمثال العامة ، وهي على قصرها تختزن مواقف معينة وخبرات خاصة ومن خصائصها سهولة حفظها في الذاكرة وسهولة تلقينها . وهي تتحدث بعفوية مطلقة عن سعادة الناس وشقائهم وعن فقرهم وبؤسهم ، وعن قوتهم وضعفهم حين تعلق من شأن القوة والأقوياء ، وتسخر من تخاذل المتخاذلين كما تكشف الأمثال الشعبية الفلسطينية عن مدى صلة الحاضر الفلسطيني بالماضي الحضاري لأمة العرب وعلاقة الفلسطينيين بأخوانهم في الأقطار الأخرى من هذا التطابق أو التشابه بين الأمثال الفلسطينية والأمثال الفصيحة والعامية في تلك الأقطار .

وقد أدرك أبناء هذه الأمة ما للتراث الشعبي من دور في تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الداخل والخارج ، وما لهذا التراث كذلك من صلة في تعميق العلاقة بين الأرض والإنسان فنشطوا في تدوينه خشية ضياعه وانثاره ، بسبب ما تعرضت له فلسطين من نكبات وكوارث باعدت بين أبناء القرية الواحدة ، أضف إلى ذلك التخوف من انقراض جيل الأجداد والآباء الذين يحفظون ذلك التراث ويروونه إذ علمنا أن المحتل الإسرائيلي يسعى إلى محو الذاكرة الشعبية الفلسطينية واختطاف تراثها المميز ، حين انتحل الكثير من هذا الإرث لنفسه زورا في محاولة لطمس الهوية الشعبية الفلسطينية الخلاقة . إذ علمنا هذا - غدا أمر تدوين هذا التراث ركيزة من الركائز الوطنية التي تقوم عليها وجود هذا الشعب وهويته العربية الإسلامية ، وأمانة في أعناق العرب جميعا عليهم صونه من الاستلاب والتشويه .

#### الشرح :

لا ينفصل التراث الشعبي بحال عن التراث الشعبي في الأردن ، لما بين الأردن وفلسطين من تآخ ، وتواصل ووشائج تنبثق من قاعدة حضارة مشتركة صنعها الأجداد عبر أحقاب متطاولة من الزمان ، وفي الوقت نفسه فإن التراث الشعبي في هذين القطرين لا ينفصل عن التراث الشعبي في الأقطار العربية الأخرى لأن ثمة قواسم مشتركة من اللغة ، والتاريخ والحضارة والمعتقدات تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة ، وتعني التنوع الحضاري لها ، وإن ظل هذا التنوع الحضاري لها ، في إطار الوحدة . فلكل قطر عربي خصوصيات ينطبع بها تراثه ، ففي الأردن خصوصية يمتاز بها فن أبناء الكرك وتراثهم عن الفن الذي يعرف به أهل الفحيص وتراثهم ، وإن ظل تراث المدينتين معا جزءا من وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعا

س: ما العنصر العام في النص :  
ج: أن التراث الشعبي الفلسطيني لا ينفصل بأي حال من الأحوال عن التراث الشعبي الأردني وكذلك لا ينفصل عن تراث الأمة العربية الواحدة لما بينها من روابط وقواسم مشتركة متجذرة منذ القدم .

س: وضح معاني الكلمات التالية :  
ج: تأخ : أخوة . وشائج : روابط . ( أحقاب : جمع حُقب وهي المدة الطويلة من الزمن . وزارى 2011 )  
ثمة : هناك . قواسم : عناصر مشتركة . جذور الواحدة : الأصول الواحدة . يمتاز : يمتاز .

س: وضح الصورة الفنية في العبارات التالية ؟  
1. وشائج تنبثق من قاعدة حضارة مشتركة:  
حيث شبه الكاتب روابط القرى المتشابهة بين البلدين أشياء تنبثق من قاعدة واحدة أرسى دعائمها الأجداد .

2. ثمة قواسم مشتركة من اللغة ، والتاريخ والحضارة والمعتقدات تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة:  
ج: صور الأمة العربية ما بينها من روابط وقواسم مشتركة شجرة متجذرة في الأرض تزيدها القواسم والروابط قوة وصلابة .

3. وإن ظل تراث المدينتين معا جزءا من وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعا:  
صور الكاتب تراث الأمة العربية نسيجا محكم البناء وتراث مدينتي الكرك والفحيص جزءان مهمان من هذا النسيج.

س: علل : عدم انفصال التراث الشعبي الفلسطيني عن التراث الشعبي في الأردن . وزارى 2011  
لما بين الأردن وفلسطين من تأخ ، وتواصل وشائج تنبثق من قاعدة حضارة مشتركة صنعها الأجداد عبر أحقاب متطولة من الزمان.

س: ما أهمية وجود قواسم مشتركة بين أقطار الأمة العربية الواحدة .  
ج: 1. تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة ، 2. تعني التنوع الحضاري لها . وزارى 2011

س: ما مفرد كلمة وشائج:  
ج: وشيجة. وزارى 2011

س: علل : فلكل قطر عربي خصوصيات ينطبع بها تراثه.  
ج: ففي الأردن خصوصية يمتاز بها فن أبناء الكرك وتراثهم عن الفن الذي يعرف به أهل الفحيص وتراثهم ، وإن ظل تراث المدينتين معا جزءا من وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعا .

ومجالات التراث الشعبي متشعبة تشمل الغناء والرقص والموسيقى وأنماطا من الألعاب والصناعات التقليدية وفنوننا من الشعر العامي والأمثال ، وضربا من الحكايات والخرفات والأساطير ، والعادات والتقاليد في الأفراح والأتراح ، وصنوقا من الطب الشعبي وأدواته ، فضلا عن الحلي والألبسة والأزياء الشعبية وللشعب الفلسطيني - كما لكل الشعوب والجماعات المستقرة - تراثه الثقافي، ومخزونه الفكري ومعتقداته الخاصة وتقاليد المتراكمة عبر الأجيال ، وقد توارثها الخلف عن السلف مشافهة ، مضيفا إليها أو منقصا منها أو معدلا عليها تبعا لهواه ومستجدات عصره .

س: ما الفكرة العامة في النص :  
ج: أشكال التراث الفلسطيني ومجالاته الواسعة من غناء ورقص وصناعات ...  
وضح معاني الكلمات التالية :

متشعبة : متنظمة متعددة . ضربوا : أشكالا . الحكايات : وهي ما يُحكى ويقص عن واقع أو تخيل .  
والخرفات : وهي الحديث المستملح المكثوب . الأساطير : جمع أسطور وهي الأحاديث العجيبة . صنوقا : أشكال وأنواعا . الحلي : ما تتحلى به النساء من ذهب وفضة ... . المخزون الفكري : ما يختزنه الإنسان من مبادئ وعادات وتقاليد . المتراكمة : المتجمعة . الخلف : الولد . السلف : الأجداد . مشافهة : كلاما مشافها غير مكتوب . هواه : ميوله الشخصي .

س: وضح الصور العنيفة في العبارات اسفله :-  
وللشعب الفلسطيني ... تراثه الثقافي ، ومخزونه الفكري :  
صور التراث الفكري الفلسطيني بمواد مخزنة تستخدم عند الحاجة لها .  
س: عدد أبرز مجالات التراث الشعبي ؟

ج: تشمل الغناء والرقص والموسيقى وأنماط من الألعاب والصناعات التقليدية وفنوننا من الشعر العامي والأمثال ، وضروباً من الحكايات والخرفات والأساطير ، والعادات والتقاليد في الأفراح والأفراح وصنوفاً من الطب الشعبي وأدواته ، فضلاً عن الحلي والألبسة والأزياء الشعبية وللشعب الفلسطيني.

س: وضح مفهوم التراث؟  
ج: التراث : مجموعة العادات والتقاليد والسلوكيات الاجتماعية والثقافية لشعب ما والمنجزات الحضارية والمعنوية والمادية .

س: كيف ينتقل التراث من جيل إلى جيل ؟  
ج: ينتقل التراث من جيل إلى جيل مشافهة عبر السمع والمخاطبة .

س: فسر سبب الإضافة إلى التراث أو الانتقاص منه أو التعديل عليه ؟  
ج: بسبب الأمور المستحدثة عليهم والظروف المتغيرة من حين لآخر .

س: ما المقصود بـ ( تبعاً لهواه )؟  
ج: وهو أن يعدل في التراث حسب ميوله وهواه الشخصي وما يتناسب مع مستجدات حياته المتطورة .

س: وضح علاقة مستجدات العصر بالتراث الشعبي وأثرها فيه .  
ج: تتمثل علاقة مستجدات العصر بالتراث الشعبي وأثرها فيه في أن هذه المستجدات من أدوات وآلات وتقنيات قد تؤدي إلى حدوث تغيير في بعض جوانب التراث .

ويتميز التراث الشعبي في فلسطين بأهمية مزدوجة ؛ فهو يضطلع بدور مهم في توجيه الشباب ، وفي تصوير أنماط حياته وسلوكه وهو إلى جانب ذلك أيضاً يعكس الكثير من حياة هذا الشعب ، وأفكاره ومشكلاته وأمنياته وتوقه إلى الاعتناق من قيود التحكم والتسلط الأجنبيين ؛ ولهذا يولي علماء الاجتماع و " الأنثروبولوجيا " التراث الشعبي عنايتهم ؛ لأنه يتيح للدارسين فرصاً نادرة لا تتيحها لهم كتب التاريخ لتعرف طبيعة الحياة الشعبية بما يقدمه التراث من صور أصيلة صادقة لا تختبئ وراء الحواجز والأقنعة .  
وأبرز ألوان التراث الشعبي الفلسطيني التي يوليها الدارسون اهتماماً خاصاً هو الأغنية الشعبية الفلسطينية وما يرافقها من رقص ودبكات وألحان ، والأزياء الشعبية لا سيما ما كان منها للنساء .

س: ما الفكرة العامة في النص :  
ج: أن التراث الشعبي الفلسطيني هو صورة نابضة عن حياة هذا الشعب وأفكاره وأنماط معيشته ويوفر فرصة لا بأس بها للدارسين لدراسة أنماط وأشكال حياة المجتمع الفلسطيني على حقيقتها .

س: وضح معاني الكلمات التالية .  
ج: مزدوجة: مركبة . يضطلع: ينهض . (توقه: شوقه. وزاره 2008) . الاعتناق: التحرر .  
قيود: القيد ما تربط به اليدين ونحوه وهنا يدل على توقه للحرية والتخلص من الاستعمار العاشم .  
الأنثروبولوجيا : علم يختص بالإنسان ودراسة أنماط حياته وعاداته وتقاليده وتراثه . نادرة: فريدة.

س: وضح الصور الفنية في العبارة ؟  
1. وتوقه إلى الاعتناق من قيود التحكم والتسلط الأجنبيين.  
صور التحكم والتسلط الأجنبيين وممارساته الظالمة قيوداً تكبل أبنا الشعب الفلسطيني الذي يتشوق إلى التخلص منه .

2. يعكس التراث الشعبي في فلسطين الكثير من حياة هذا الشعب.  
صور التراث الشعبي في فلسطين بمرآة صافية تعكس صورة ما أمامها كما هي حقيقة واقعية .

3. يقدم التراث الشعبي في فلسطين من صور أصيبه صادته لا تحببى وراء الحواجر والاصعبه .  
صور التراث الشعبي الفلسطيني إنسانا أمينا صادقا ينقل ويقدم للدارسين صوراً أصيلة صادقة من حياة الشعب الفلسطيني لا تحريف فيها ولا تسويق .

س: علل : ويتميز التراث الشعبي في فلسطين بأهمية مزدوجة .  
وزاري 2008

ج: فهو يضطلع بدور مهم في توجيه الشباب ، وفي تصوير أنماط حياته وسلوكه وهو إلى جانب ذلك أيضا يعكس الكثير من حياة هذا الشعب ، وأفكاره ، ومشكلاته وأمنيته وتوقه إلى الانعتاق من قيود التحكم والتسلط الأجنبيين .

س: علل : يولي علماء الأنثروبولوجيا " التراث الشعبي عناية خاصة .

ج: لأنه يتيح للدارسين فرصا نادرة لا تتيحها لهم كتب التاريخ لتعرف طبيعة الحياة الشعبية بما يقدمه التراث من صور أصيلة صادقة لا تختبئ وراء الحواجز والأقنعة .

س: ما هي أبرز ألوان التراث الشعبي الفلسطيني التي يوليها الدارسون اهتماما خاصا كما ورد في النص؟  
ج: الأغنية الشعبية الفلسطينية وما يرافقها من رقص ودبكات وأحان ، والأزياء الشعبية لا سيما ما كان منها للنساء .

س: : قارن بين التراث الشعبي والمراجع التاريخية في توضيح طبيعة الحياة الشعبية . وزاري 2008

ج: . لأن التراث الشعبي يتيح للدارسين فرصا نادرة لا تتيحها لهم كتب التاريخ لتعرف طبيعة الحياة الشعبية بما يقدمه التراث من صور أصيلة صادقة لا تختبئ وراء الحواجز والأقنعة .

س: للاستعمار الصهيوني رغبة قوية في طمس تراث الشعبي الفلسطيني ما تفسرك لذلك ؟ وزاري 2008  
ج: . لأن للاستعمار الصهيوني رغبة قوية في طمس التراث الشعبي الفلسطيني وتثبيته وجودهم على الأرض الفلسطينية .

س: ما الجذر اللغوي لكلمة (مزدوجة)؟  
وزاري 2008  
ج الجذر (زوج) .:

وتعكس الأغنية الشعبية الفلسطينية التي تشترك الأجيال في إبداع كلماتها وصياغة إيقاعاتها صوراً دقيقة حية لأشكال الحياة وهمومها ، وهي تعبر عن بعض الوجوه عن اندغام الوجدان الجماعي وأحلام الناس برائحة الأرض ، وعيق التراث الفلسطيني المضمخ بالعرق والهيم والدم ، كما تظهر قوة اعتزاز الفلسطيني بقيمه وتقاليده وتضحيات أبنائه ، وتستشرف أحلام المستقبل وأمانى الناس في العيش بحرية وكرامة وعزة .

وتأخذ الأغنية في فلسطين لونها الخاص من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها فللجبل أغنية ، وللسهل أغنية وللساحل والوادي والبوادي والسفح أهازيجها ومواويلها ، وتبع ذلك أن صار لموسم قطف الزيتون أهازيج خاصة تختلف عن أغاني موسم الحرت والبذار والحصاد ، وإيقاعات مواويل جني محاصيل الحمضيات والكروم . أما في المراعي الجبلية والبوادي فقد نقل لنا الحداء الشفاف معاناة الرعاة ، كما صور صوتهم وأحلامهم بفتيات الحي ، ورعايات قطعان الماعز والضأن ، وبرزت الأغنية الفلسطينية في مناسبات الأفراح من خطبة وزواج وختان . وشهدت ليالي السمر والأعراس رقصات الشبابات ، ودبكات الشبان وهم يغنون على أنغام الآلات الموسيقية الشعبية " كالمجوز واليرغول والشبابة " .  
س: ما الفكرة العامة في النص ؟

ج: ما تعكسه الأغنية الشعبية في فلسطين وما تعبر عنه من هموم هذا الشعب وتطلعاته وعاداته وتقاليده وأفكاره إضافة إلى أشكال تلك الأغاني التي تختلف من بيئة لأخرى . والأدوات الموسيقية المستخدمة فيها من مجوز و يرغول وشبابة ...

س: وضح معاني الكلمات التالية؟

إيقاعاتها : ألحانها . اندغام : تداخل وإتحاد . الوجدان: الإدراك . المضمخ: الملطخ . تستشرف : تتطلع للمستقبل . عبق: رائحة زكية . أهازيجها : أغانيها . مواويلها: وهو نوع من أنواع الغناء . الحداء : نوع من أنواع الغناء للرعاة . الشفاف : الرقيق . صوتهم : جمع صبوة وهي الميل إلى اللهو والمجون والترف

. حسان. هو الظهور لنصبي حين يولد . السمر. السهر . المجوز والبيرسون و اسبابه. ادوات موسيقية تستخدم للغناء .

س: وضح الصور الفنية في العبارات التالية :

1. وتعكس الأغنية الشعبية الفلسطينية التي تشترك الأجيال في إبداع كلماتها وصياغة إيقاعاتها صوراً دقيقة حية لأشكال الحياة وهمومها .

صور الكاتب الأغنية الفلسطينية وما تقدمه من صور حية لأشكال الحياة وهمومها بمرآة تعرض صوراً مباشرة حقيقية للواقع الذي نعيش .

2. وهي تعبر من بعض الوجوه عن اندغام الوجدان الجماعي وأحلام الناس برائحة الأرض. صور الكاتب الأغنية الشعبية الفلسطينية إنساناً ينبض قلبه برائحة الأرض الزكية .

3. وتستشرف أحلام المستقبل وأمانى الناس في العيش بحرية وكرامة وعزة .

صور الكاتب الأغنية الشعبية الفلسطينية إنساناً يتطلع للمستقبل المزهر بكل عزة وكرامة .

س: علل ما يأتي :

أ . للأغنية الشعبية مكانة خاصة ، ويوليها الدارسون عناية كبيرة .

ج: وذلك لأن الأغنية الشعبية الفلسطينية تعكس صوراً دقيقة حية لأشكال الحياة وهمومها ، وهي تعبر من بعض الوجوه عن اندغام الوجدان الجماعي وأحلام الناس برائحة الأرض ، وعبق التراث الفلسطيني المضمخ بالعرق والهيم والدم ، كما تظهر قوة اعتزاز الفلسطيني بقيمه وتقاليده وتضحيات أبنائه ، وتستشرف أحلام المستقبل وأمانى الناس في العيش بحرية وكرامة وعزة .

س: تعكس الأغنية الشعبية الفلسطينية التي تشترك الأجيال في إبداع كلماتها وصياغة إيقاعاتها صوراً دقيقة حية لأشكال الحياة وهمومها وضح ذلك ؟

ج وهي تعبر من بعض الوجوه عن اندغام الوجدان الجماعي وأحلام الناس برائحة الأرض ، وعبق التراث الفلسطيني المضمخ بالعرق والهيم والدم ، كما تظهر قوة اعتزاز الفلسطيني بقيمه وتقاليده وتضحيات أبنائه ، وتستشرف أحلام المستقبل وأمانى الناس في العيش بحرية وكرامة وعزة .

س: علل : تأخذ الأغنية في فلسطين لونها الخاص من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها .

ج: فللجبل أغنية ، وللسهل أغنية وللساحل والوادي والوادي والسفح أهازيجها ومواويلها .

س: أصبح لكل موسم من مواسم الخير في فلسطين أغانيه وأهازيجه الخاصة به وضح ذلك ؟

ج: إذ صار لموسم قطف الزيتون أهازيج خاصة تختلف عن أغاني مواسم الحرث والبيادر والحصاد ، وإيقاعات مواويل جني محاصيل الحمضيات والكروم .

س: وضح أثر الطبيعة الجغرافية في الأغنية الشعبية وطبيعة لحنها .

ج: إذ أخذت الأغنية في فلسطين لونها الخاص من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها فللجبل أغنية ، وللسهل أغنية ، وللساحل والوادي والوادي والسفح أهازيجها ومواويلها ، وتنع ذلك أن صار لموسم قطف الزيتون أهازيج خاصة تختلف عن أغاني مواسم الحرث والبيادر والحصاد ، وإيقاعات مواويل جني محاصيل الحمضيات والكروم .

س: لماذا يتميز الحداء دون الألوان الغنائية الأخرى في البوادي والمراعي الجبلية .

ج: لأنه غناء ينقل هموم الرعاة ويصور شقائهم وهم تحت أشعة الشمس الحارقة و والبرد القارس ويصور كذلك صواتهم وأحلامهم بفتيات الحي وراعيات قطعان الماعز والضأن بلحن عذب جميل .

س: وبرزت الأغنية الفلسطينية بشكل كبير في مناسبات الأفراح من خطبة وزواج وختان وضح ذلك ؟

ج: إذ شهدت ليلي السمر والأعراس رقصات الشبابات ، ودبكات الشبان وهم يغنون على أنغام الآلات الموسيقية الشعبية " كالمجوز والبيرغول والشبابة " .



س: ما هي البرزخية الموسيقية الشعبية المستخدمة في الاحتفالات الشعبية؟

ج: 1. المجوز 2. اليرغول 3. الشبابة.

إن تلك الأغاني والأهازيج البريئة تضع بين أيدي الباحثين وثائق اجتماعية على قدر كبير من الأهمية ، فهي تصور عادات الناس وتقاليدهم في هذه المناسبات مع ما يتخللها من أعراف ، كالحديث عن أدبيات الخطبة ، وعقد القران وليلة الزفاف والاحتفاء بالمدعوين والعروسين . إضافة إلى ما لهذه الأغاني من دور تروحي ؛ فهي على براءتها - تظل للنفوس والجسوم المكدودة بشقاء الحياة ، ومتاعب العمل ، فرصة للراحة والمتعة ، في حين تحمل الكثير من الأزجال ، والمواويل الفلسطينية هموم المغتربين ،

وتعبر عن أشواقهم إلى أوطانهم كما تصور فرحة الغائبين وهم يعودون إلى قراهم ومدنهم ، وفرح أهليهم وذويهم بهم وهم يستقبلونهم .

س: ما الفكرة العامة في النص :

ج: أن تلك الأغاني تعتبر وثائق مهمة للدارسين لما تزخر به من عادات ذلك الشعب وتقاليده وآدابه المتنوعة في الأعراس والأتراح وغيرها من المناسبات .

س: وضح معاني الكلمات التالية .

الخطبة: طلب الفتاة للزواج و الخطبة بضم الخاء كلام يقال في الناس بمناسبة معينة . . . المكدودة : المتعبة . الأزجال : نوع من أنواع الغناء الشعبي . ذويهم: أهلهم .

س: وضح الصور الفنية في العبارات التالية :

1. تحمل الكثير من الأزجال ، والمواويل الفلسطينية هموم المغتربين .  
صور الأغنية الفلسطينية إنسانا يحمل هموم الغربة عن الوطن .

س: علل : تعد الأغاني والأهازيج وثائق اجتماعية مهمة .

ج: فهي تصور عادات الناس وتقاليدهم في هذه المناسبات مع ما يتخللها من أعراف ، كالحديث عن أدبيات الخطبة ، وعقد القران وليلة الزفاف والاحتفاء بالمدعوين والعروسين .

س: للأغاني والأهازيج الشعبية دور تروحي مهم عن النفس وضح ذلك ؟

ج: فهي على براءتها - تظل للنفوس والجسوم المكدودة بشقاء الحياة ، ومتاعب العمل ، فرصة للراحة والمتعة .

س: تحمل الأغاني والأهازيج الفلسطينية الكثير من الأزجال ، والمواويل التي تعبر عن هموم المغتربين وضح ذلك ؟

ج: فهي تعبر عن شوق المغتربين لأوطانهم و تصور فرحة الغائبين وهم يعودون إلى قراهم ومدنهم ، وفرح أهليهم وذويهم بهم وهم يستقبلونهم .

ولما كانت فلسطين مهبط الأنبياء كثرت فيها المناسبات الدينية . وقد اعتاد الفلسطينيون أن يقوموا بزيارة أضرحة بعض الأولياء ومقامات بعض الصالحين وذلك في مواسم معينة عرف منها على نطاق الشعب الفلسطيني بعامة موسم النبي موسى وموسم النبي صالح عليهما السلام ، وكان يتخلل هذه المواسم أذكار وأدعية ومآكل واحتفالات ، ما تزال لها خصوصية وحضور في ذاكرة الناس .

س: ما الفكرة العامة في النص :

ج: الاحتفالات الدينية المتنوعة التي يقيمها الشعب الفلسطيني عند الأضرحة والمقامات الدينية وما يتبعها من أذكار وأدعية دينية .

س: وضح معاني الكلمات التالية:

أضرحة: قبور . الأولياء : الصالحون . مقامات : جمع مقام وهو مكان الإقامة ، ويقصد به قبور .

الصالحين من الأنبياء ورسد وصحابه ... . اذكار . ادعية .

س: ما هو السبب من وراء كثرت المناسبات الدينية في فلسطين ؟  
ج: وذلك لأن فلسطين مهبط الأنبياء والرسل .

س: اذكر المواسم الدينية التي أشار إليها النص في فلسطين .  
ج: موسم النبي موسى و موسم النبي صالح عليهما السلام .  
س: ماذا كان يتخلل هذه المواسم الدينية ؟  
ج: 1. أذكار 2. أدعية 3. مآكل واحتفالات .

أما الأزياء الشعبية الفلسطينية ، فهي علامات بارزة دالة على هوية هذا الشعب حيثما حل أفرادهم وارتحلوا . ولها أيضا أهمية كبرى في نقل تراث السلف إلى الخلف والأمر اللافت للنظر أن لكل منطقة في فلسطين زياً نسويًا خاصا ، يتميز أحدها عن الآخر بالذوق الخاص في تحليته بخيوط الحرير ، وبأصناف الحلي والجواهر التي تعلق الرؤوس ، أو تزين بها الصدور . وهو زي يتميز بالاحتشام والجمال ويلبس المرء من خلال خطوطه وأشكاله وألوانه تجانسا وتناسقا ينمان على ذوق فريد في تطريزه وتفصيله .

س: ما الفكرة العامة في النص :  
ج: الأزياء الشعبية الفلسطينية التي ورثها الفلسطينيون عن آبائهم وأجدادهم وما تنبض به من الحلي والزينة والجواهر وما فيها من الاحتشام والجمال .

س: وضح معاني الكلمات التالية :  
حل: أقام . نسويًا: خاص بالمرأة . الاحتشام: الوفاق . تجانسا : تناسق كبير بين شيئين . ينمان: يدلان .  
س: ما أهمية الأزياء الشعبية الفلسطينية ، كما ورد في النص ؟  
ج: 1. تظهر أهميتها بأنها علامات بارزة دالة على هوية هذا الشعب حيثما حل أفرادهم وارتحلوا .  
2. ولها أيضا أهمية كبرى في نقل تراث السلف إلى الخلف .

ج . بـ يتميز به الزي الشعبي الفلسطيني .  
1. يمتاز الزي الشعبي الفلسطيني في أن لكل منطقة في فلسطين زيا نسويًا خاصا ، يتميز أحدها عن الآخر بالذوق الخاص في تحليته بخيوط الحرير ، وبأصناف الحلي والجواهر التي تعلق الرؤوس و بثوين بها الصدور .  
2. كما يتميز بالاحتشام والجمال ويلبس المرء من خلال خطوطه وأشكاله وألوانه تجانسا وتناسقا ينمان على ذوق فريد في تطريزه وتفصيله .

س: وضح المقصود بـ ( هوية الشعب ) الواردة في النص .  
ج : ما يميز الشعوب عن الشعب الأخرى ويعرف به ويحمل علاماته الدالة التي تثبت وجوده وكيانه وحضارته

س: كيف تختلف الأزياء الشعبية في فلسطين من منطقة إلى منطقة ، كما جاء في النص وزاري 2015؟  
ج: بالذوق الخاص في تحليته بخيوط الحرير ، وبأصناف الحلي والجواهر التي تعلق الرؤوس ، أو تزين بها الصدور .

س: سيات من النص مثلا على الطباق . . :  
ج: حل / ارتحل . السلف / الخلف .

س: سما الضبط السليم لحرف النون الأولى في كلمة ( ينمان ) .  
ج: الضمة .

س: ما الجذر اللغوي لكلمة تطريز الواردة في النص . . :  
ج: طرز .

كما يزخر التراث الشعبي في فلسطين بالأمثال العامة ، وهي على قصرها تختزن مواقف معينة وخبرات خاصة ومن خصائصها سهولة حفظها في الذاكرة وسهولة تلقينها . وهي تتحدث بعفوية مطلقة عن سعادة الناس وشقايتهم وعن فقرهم وبؤسهم ، وعن قوتهم وضعفهم حين تعلق من شأن

العدو والوثوباء ، وسحر من بحان المبحدين . كما نحسب الامان السعبي العسصبي من مدى صمد  
الحاضر الفلسطيني بالماضي الحضاري لأمة العرب ، وعلاقة الفلسطينيين بإخوانهم في الأقطار الأخرى  
من هذا التطابق أو التشابه بين الأمثال الفلسطينية والأمثال الفصيحة والعامية في تلك الأقطار.

س: ما الفكرة العامة في النص :

ج: الأمثال الشعبية العامة التي يزخر بها التراث الشعبي في فلسطين ، وما تختزن بداخلها من مواقف معينة  
وخبرات وما تكشف به من عمق الصلة بين الفلسطيني بالماضي الحضاري لأمة العرب ، وعلاقة الفلسطينيين  
بإخوانهم في الأقطار الأخرى.

س: وضح معاني الكلمات التالية :

يزخر: يمتلئ . عفوية : دون قصد أو تكلف . يؤسهم: فقرهم وشقائهم . الأمثال: قول موجز بليغ يقال في  
مناسبة معينة .

س: كيف تتناول الأمثال الشعبية كلا من قوة الناس وضعفهم كما ورد في النص .  
وزاري 2013  
ج: حيث تعلي من شأن القوة والأقوياء ، وتسخر من تخاذل المتخاذلين.

س: اذكر اثنتين من خصائص الأمثال الشعبية الواردة في النص ؟  
وزاري 2013  
ج: سهولة حفظها في الذاكرة وسهولة تلفينها . وهي تتحدث بعفوية مطلقة عن سعادة الناس وشقائهم وعن  
فقرهم ويؤسهم.

س: اظبط حرف ( التاء ) في تعلي.  
وزاري 2013  
ج: الضمة.

س: علام يدل هذا التطابق أو التشابه بين الأمثال الفلسطينية والأمثال الفصيحة في تلك الأقطار .  
وزاري 2013  
ج : عن مدى صلة الحاضر الفلسطيني بالماضي الحضاري لأمة العرب .

س : ما الجذر اللغوي للمصدر ( تلقين ) .  
وزاري 2013  
ج: لقن .

س: لماذا كتبت الهمزة على واو في كلمة يؤسهم .  
وزاري 2013  
ج: لأنها ساكنة وما قبلها مضموم .

س: : ضع الحركة المناسبة لحرف التاء في كلمة ( تعلي ) .  
وزاري 2013  
ج: الضمة.

وقد أدرك أبناء هذه الأمة ما للتراث الشعبي من دور في تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في  
الداخل والخارج ، وما لهذا التراث كذلك من صلة في تعميق العلاقة بين الأرض والإنسان ، فنشطوا في  
تدوينه خشية ضياعه واندثاره ، بسب ما تعرضت له فلسطين من نكبات وكوارث باعدت بين أبناء القرية  
الواحدة ، أضف إلى ذلك التخوف من انقراض جيل الأجداد والآباء الذين يحفظون ذلك التراث  
ويروونه وإذ علمنا أن المحتل الإسرائيلي يسعى إلى محو الذاكرة الشعبية الفلسطينية ، واختطاف تراثها  
المميز ، حين انتحل الكثير من هذا الإرث لنفسه زورا في محاولة لطمس الهوية الشعبية الفلسطينية  
الخالقة - إذ علمنا هذا - غدا أمر تدوين هذا التراث ركيزة من الركائز الوطنية التي تقوم عليها وجود هذا  
الشعب وهويته العربية الإسلامية ، وأمانة في أعناق العرب جميعا عليهم صونه من الاستلاب والتشويه .

س: ما الفكرة العامة في النص؟

ج: أهمية تدوين التراث الفلسطيني واجب وطني وضرورة ملحة لا سيما والعدو الصهيوني يحاول جاهدا  
محي صورة التراث الفلسطيني المشرقة وإصاقتها به زورا وبهتانا .

س: وضح معاني الكلمات التالية :

اندثار: انقرض . زورا : خداعا . انتحل : تقمص دورا ليس له . الإرث: الموروث عن الأجداد . طمس: أزاله  
وأخفه . ركيزة: دعامة . الاستلاب : الاغتصاب . التشويه: التحريف .

س: وضح الصور الفنية في العبارات التالية ؟

وزاري 2010

1. تجسيد روح الساجي بين ابناء تسميين في الداح والجارح.  
صور روح التأخي بين أبناء فلسطين في الداخل والخارج بالروح والجسد الواحد.

2. يسعى إلى محو الذاكرة الشعبية الفلسطينية.

صور المخزون الثقافي والاجتماعي الفلسطيني إنسانا يمتلك ذاكرة قوية وفيرة يسعى الآخرون جاهدين لمحييها والقضاء عليها حسدا منهم .

س: علل: تدوين التراث بعد ركيزة من ركائز الوطن .

ج: وذلك لأن تدوين التراث الفلسطيني واجب وطني وضرورة ملحة لا سيما والعدو الصهيوني يحاول جاهدا محي صورة التراث الفلسطيني المشرقة والصاقها به زورا وبهتانا .

وزاري 2010

س: بين أهمية التراث الشعبي كما ورد في النص .

ج: 1. تجسيد روح التأخي بين أبناء فلسطين في الداخل والخارج .

2. تعميق العلاقة بين الأرض والإنسان .

وزاري 2010

4. لماذا سعى أبناء الأمة إلى تدوين التراث الشعبي من وجهة نظر الكاتب؟

ج سعى أبناء الأمة إلى تدوين التراث الشعبي:

1. خشية ضياعه واندثاره.

2. أن المحتل الإسرائيلي يسعى إلى محو الذاكرة الشعبية الفلسطينية ، واختطاف تراثها المميز ، حين انتحل الكثير من هذا الإرث لنفسه زورا.

س: اضبط بالشكل آخر كل كلمة من الكلمات المخطوط تحتها خط في النص .

ج : الأمة بالكسرة : فلسطين بالفتحة.

وزاري 2010

٤ . ما الجذر اللغوي لكلمة (انتحل).

ج: الجذر اللغوي لكلمة (انتحل)، هو نحل .

وزاري 2010

7. س: علام يعود الضمير في كلمة ( فنشطوا ) .

ج: أبناء الأمة

السمات الأسلوبية :

- متانة اللغة وحسن الصياغة .
- استخدام الصور الفنية المعبرة .
- عرض الأفكار بموضوعية متناهية . من خلال مخاطبته للعقل بعيدا عن العاطفة .
- توفر مقومات الشكل الفني للمقالة من (مقدمة و عرض وخاتمة) .

الاستيعاب والتحليل :

1. وضع المفاهيم التالية:

التراث: مجموعة العادات والتقاليد والسلوكيات الاجتماعية والثقافية لشعب ما والمنجزات الحضارية والمعنوية والمادية .

الطب الشعبي: مهنة طبية وعلاج متوارث من جيل إلى جيل تستخدم فيه الأعشاب الطبية كعلاج رئيسي.

الحُداء: وهو غناء فردي يقوم به الرعاة أثناء تأديتهم مهنة الرعي للتسلية وإبعاد الملل عن أنفسهم .

الأمثال الشعبية: قول موجز بليغ يقال في مناسبة معينة ويردده الناس في حوادث مماثلة وتخترن خبرات متراكمة على مر العصور .

ب. وضع سبب عدم إمكانية انفصال التراث الشعبي الفلسطيني عن التراث الشعبي .

بين الاردن وسبطين من ناح ، ونواص ووساج بسبق من قاعده حصاره مسرحة صنعها الاجداد عبر  
أحقاب متطاولة من الزمان.

**2. بين السبب الذي ساقه النص لتفسير عدم إمكانية فصل التراث الشعبي في فلسطين .**  
لان ثمة قواسم مشتركة من اللغة ، والتاريخ والحضارة والمعتقدات تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة ، وتعني  
التنوع الحضاري لها ، وإن ظل هذا التنوع الحضاري لها ، في إطار الوحدة.

**أ. كيف ينتقل التراث من جيل إلى جيل ؟**  
ينتقل التراث من جيل إلى جيل مشافهة عبر السمع والمخاطبة .

**ب. فسر سبب الإضافة إلى التراث أو الانتقاص منه أو التعديل عليه ؟**  
بسبب الأمور المستحدثة عليهم والظروف المتغيرة من حين لآخر .

**ج. ما المقصود ب ( تبعاً لهواه ) ؟**  
وهو أن يعدل في التراث حسب ميوله وهواه الشخصي وما يتناسب مع مستجدات حياته المتطورة .

**د. وضح علاقة مستجدات العصر بالتراث الشعبي وأثرها فيه .**  
تتمثل علاقة مستجدات العصر بالتراث الشعبي وأثرها فيه في أن هذه المستجدات من أدوات وآلات وتقنيات قد  
تؤدي إلى حدوث تغيير في بعض جوانب التراث .

**4. علل ما يأتي :**  
**أ . للأغنية الشعبية مكانة خاصة ، ويوليها الدارسون عناية خاصة .**  
وذلك لأن الأغنية الشعبية الفلسطينية تعكس صوراً دقيقة حية لأشكال الحياة وهمومها ، وهي تعبر من بعض  
الوجوه عن اندغام الوجدان الجماعي وأحلام الناس برائحة الأرض ، وسيق التراث الفلسطيني المضمخ بالعرق  
والهم والدم ، كما تظهر قوة اعتزاز الفلسطيني بقيمه وتقاليد وتضحيات أبنائه ، وتستشرف أحلام المستقبل  
وأمانى الناس في العيش بحرية وكرامة وعزة .

**ب. تعد الأغاني والأهازيج وثائق اجتماعية مهمة .**  
فهي تصور عادات الناس وتقاليدهم في هذه المناسبات مع ما يتخللها من أعراف ، كالحديث عن أدبيات الخطبة  
، وعقد القران وليلة الزفاف والاحتفاء بالمدعوين والعروسين.

**ج. تدوين التراث يعد ركيزة من ركائز الوطن .**

وذلك لأن تدوين التراث الفلسطيني واجب وطني وضرورة ملحة لا سيما والعدو الصهيوني يحاول جاهداً محي  
صورة التراث الفلسطيني المشرفة والصاقها به زوراً وبهتاناً .

**5. اقرأ الفقرة ثم اجب عما يليها من الأسئلة :**  
" أما الأزياء الشعبية الفلسطينية ، فهي علامات بارزة دالة على هوية هذا الشعب حيثما حل أفرادهم وارتحلوا  
 . ولها أيضاً أهمية كبرى في نقل تراث السلف إلى الخلف والأمر اللافت للنظر أن لكل منطقة في فلسطين زياً  
نسويًا  
خاصاً ، يتميز أحدها عن الآخر"

**أ. وضح أهمية الأزياء الشعبية الفلسطينية .**  
تتمثل أهميتها في أنها علامات بارزة دالة على هوية هذا الشعب حيثما حل أفرادهم وارتحلوا . ولها أيضاً أهمية  
كبرى في نقل تراث السلف إلى الخلف والأمر اللافت للنظر أن لكل منطقة في فلسطين زياً نسويًا  
خاصاً ، يتميز أحدها عن الآخر.

**ب. ما المقصود ب ( هوية الشعب ) .**  
العلامة البارزة المشتركة المميزة التي تدل على خصوصية هذا الشعب وثقافته .

**ج . بيمتاز الزي الشعبي الفلسطيني .**

1. يمتاز في ان سخن منصفه في فلسطين ربا نسويا خاصا ، يماير احدها عن الاحر بانسوى الحاص في بحبيبه بخيوط الحرير، وبأصناف الحلبي والجواهر التي تعلق الرؤوس ، أو تزين بها الصدور.
2. كما يتميز بالاحتشام والجمال ويلمس المرء من خلال خطوطه وأشكاله وألوانه تجانسا وتناسقا يمتاز على ذوق فريد في تطريزه وتفصيله.

**6. أشار النص إلى دور المواويل في حياة الشعب الفلسطيني ، وإلى بعض المواسم الدينية .**  
أ . بين مظاهر الحياتية التي تحملها الأزجال والمواويل الفلسطينية حسب ما أشار إليها النص .  
تحمل الأزجال والمواويل الفلسطينية هموم المغتربين وتعبر عن أشواقهم للوطن .

ب. اذكر المواسم الدينية التي أشار إليها النص في فلسطين .  
موسم النبي موسى و موسم النبي صالح عليهما السلام.

ج . هات مثلا لمواسم ومناسبات دينية نحتفي بها ونحييها في الأردن .  
(المولد النبوي الشريف . الإسراء والمعراج).

**7. وضح العلاقة بين طرفي كل بند في ما يأتي :**  
أ . عنوان النص ومضمونه .

علاقة انسجام كبيرة فالعنوان معبر عن المضمون والمضمون يعبر عن العنوان .

ب. المواسم الدينية والتراث .  
علاقة حميمة إذ تشكل المواسم الدينية جزءا ومجالا مهما من التراث الشعبي الفلسطيني .

ج. المحتل وتدوين التراث .  
علاقة طردية فكلما حاول المحتل محو الثقافة والموروث كان لزاما تدوين التراث وحفظه .

د. علماء الاجتماع والأغنية الشعبية .  
الأغنية الشعبية موضع اهتمام كبير من قبل علماء الاجتماع لأنها تتيح للدارسين فرصا نادرة لا تتيحها لهم كتب التاريخ لتعرف طبيعة الحياة الشعبية في فلسطين .

**8. وضح السبب الكامن وراء كل من :**

أ . البدء بتدوين التراث .

خشية ضياعه واندثاره .

ب. سهولة حفظ الأمثال .

لقصرها وإيجازها .

ج. سعي الاحتلال لطمس الذاكرة الشعبية الفلسطينية ومحوها .  
محاولة طمس الهوية الشعبية الفلسطينية الخلاقة واختطاف تراثها المميز وانتحاله الكثير من هذا الإرث لنفسه ورغبته في اقتلعه من جذوره ليسهل تعايشه في أي بقعة من الأرض فتضعف علاقته بأرضه وأبنائه .

### **التذوق والتفكير :**

**1. وضح الصورة الفنية في الجمل التالية :**

أ. ثمة قواسم مشتركة من اللغة ، والتاريخ والحضارة والمعتقدات تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة .  
صور الأمة العربية ما بينها من روابط وقواسم مشتركة شجرة متجذرة في الأرض تزيدها القواسم والروابط قوة وصلابة .

ب. ظل تراث الكرك والفحيص معا جزءا من وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعا .  
صور الكاتب تراث الأمة العربية نسيجا محكم البناء وتراث مدينتي الكرك و الفحيص جزءان مهمان من هذا النسيج

ج. يسعى المحتل الإسرائيلي لمحو الذاكرة الشعبية الفلسطينية .  
صور المخزون الثقافي والاجتماعي الفلسطيني إنسانا يمتلك ذاكرة قوية وفيرة يسعى الآخرون جاهدين لمحييها والقضاء عليها حسدا منهم .

2. عد إلى الفقرة الأخيرة من النص ثم اجب عن الأسئلة التالية :

ا. وضع عنوانا مناسباً لمضمون الفقرة .  
تدوين التراث الفلسطيني ضرورة ملحة .

ب. وضح سبب اعتبار التراث الفلسطيني أمانة في أعناق العباد جميعاً .  
لأنه جزء لا يتجزأ من تراث الأمة وثقافتها .

ج. هل تتفق مع بأن التراث هو أحد الركائز الوطنية .  
نعم لأنه الأساس الذي يجمع مكونات الشعب الفلسطيني ويوحدها وهو يعكس حضارتهم المتراكمة عبر الأجيال.

3. وضح أثر الطبيعة الجغرافية في الأغنية الشعبية وطبيعة لحنها .  
أخذت الأغنية في فلسطين لونها الخاص من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها فللجبل أغنية ، وللسهل أغنية ، وللشاطئ والوادي والسيادي والسفح أهازيجها ومواويلها ، وتبع ذلك أن صار لموسم قطف الزيتون أهازيج خاصة تختلف عن أغاني مواسم الحرق والبذار الحصاد ، وإيقاعات مواويل جني محاصيل الحمضيات والكروم.

ب. لماذا يتميز الحداء دون الألوان الغنائية الأخرى في البوادي والمراعي الجبلية .  
لأنه غناء ينقل هموم الرعاة ويصور شقائهم وهم تحت أشعة الشمس الحارقة و البرد القارس ويصور كذلك صيواتهم وأحلامهم بفتيات الحي وراعيات قطعان الماعز والضأن بلحن عذب جميل .

4. هل ترى في إعلاء الأمثال الشعبية للقوة والأقوياء علاقة بالظروف الحياتية التي يعيشها أهل فلسطين في العصر الحالي ؟  
نعم فأرضهم محتلة تتعرض للسلب والنهب كل يوم وعدو مزود بأحدث الآلات للفتك والقتل وتلك الأمثال تشدح الهمم وتقوي عزائمهم للدفاع عن أرضهم المسلوبة .

5. اقترح مناسبة ترى أنها تسهم في حفظ التراث الفلسطيني من الاندثار .

- تدوين التراث .
- استخدام الأقراص المدمجة لحفظه .
- الاستعانة بالإنترنت لجمع المعلومات ونشرها .

6. هات أنواعاً من الأعشاب لها فوائد طبية في تراثنا الشعبي .  
الشيح ، الزعتر ، القيصوم ، النعنع ... الخ .

7. اقرأ الفقرتين الأولى والأخيرة من النص ، ثم اجب عما يلي :

أ . حدد موضعا ترى فيه أن الفقرتين متفتحتان .  
تتفق الفقرتين في مسألة أن التراث الشعبي الفلسطيني لا ينفصل عن التراث الشعبي في الأقطار العربية الأخرى لأن ثمة قواسم مشتركة من اللغة ، والتاريخ والحضارة والمعتقدات تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة .  
لذا فإن من المهم بمكان تدوينه والحفاظ عليه من الاندثار .

ب. كيف تتنبأ بالمستقبل لكل طرح من الطروحات الآتية :

1. انقراض جيل الأجداد والآباء دون البدء في عملية تدوين التراث .  
ضياء التراث ، اندثاره .

2. استمرار عملية انتقال التراث من المحتل الإسرائيلي زورا .  
سيؤدي لا محالة لفقدان الهوية الفلسطينية وضياها .

8. هل توافق على إقرار النص الضمني بعدم وجود تراث إلا للجماعات والشعوب المستقرة ؟  
نعم لأن التراث لا يكون إلا للجماعات والشعوب المستقرة ، لأن الاستقرار ينتج عنه علاقات وروابط بين المجتمع مما ينتج عنه تراث ثقافي وفكري متميز .

ب. انعم النظر في كل متقابلين مما يأتي ، وانظر أيهما متضمن في الآخر حسب رأيك معللا الإجابة :

1. ( المخزون الفكري ) ، (المعتقدات ) .  
المعتقدات متضمنة في ( المخزون الفكري ) لأن المخزون الفكري يشمل المعتقدات وغيرها من مجالات التراث .
2. ( التعديل ) ، ( الإضافة والانقضاء ) .  
الإضافة والانقضاء متضمنا في ( التعديل ) لأن التعديل أي شيء يكون بالإضافة إليه أو الإنقاص منه وفق ما يتطلبه هذا التعديل .

ج . وضح نوعية المستجدات التي ترى أنها تؤثر في التراث الشعبي .

1. ما تتعرض له الشعوب من الانقسام والاستعمار .
2. تطور وسائل التعليم والإنترنت .

9. يعرف التراث بـ(مجموعة العادات والتقاليد والسلوكيات الاجتماعية والثقافية لشعب ما والمنجزات الحضارية والمعنوية والمادية وتدرج مراحل تطور هذا المجتمع ) .

أ . هل أتى هذا التعريف للتراث جامعا ؟ فسر إجابتك .  
نعم لأنه شامل لكل ما يتضمنه التراث من العادات والتقاليد والمنجزات الحضارية والاجتماعية والاقتصادية .

ب. اشرح الفرق بين عبارتي ( السلوكيات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية ) و( جملة القيم والمنجزات الحضارية والمعنوية والمادية الموروثة ) .  
الفرق بين العبارتين :

العبارة الأولى تحدد أنماط السلوك التي ينتجها الفرد في المجتمع ، أما العبارة الثانية فترسم القواعد والقوانين والأفكار والمعتقدات التي يؤمن بها الناس والتي تحكم أنماط السلوك وتوجهها .

### القضايا أدبية :

1. استعن بأحد المعاجم ، وتبين مفرد الجموع الآتية :

(محذوف مطالعة ذاتية )  
حقب ، أحقاب ، مزايا ، ميزات ، وشانج ، أهازيج ، الصبوات .  
حقة ، حُقب ، مزية ، ميزة ، وشيجة ، أهزوجة ، صبوة .

2. استخرج من الفقرة الأولى من النص مثلا على كل من :

1. اسم إشارة مبني في محل نصب ظرف : ( ثمة )
2. جمع تكسير : ( قواسم )
3. مصدر لفعل خماسي ( اندغام )
4. اسم منسوب : ( الجماعي )
5. شبه جملة في محل رفع خبر (عليهم) في محل رفع خبر مقدم للمبتدأ ( صونهُ )
6. نعت مفرد مجرور (الجسوم المكدودة) المكدودة نعت مجرور للجسوم وعلامة جره الكسرة
7. توكيد معنوي : ( نفسه) توكيد معنوي ل( الوقت).



### اعلم ان

التوكيد المعنوي: ويتم بذكر الفاظ معينة بعد الاسم لتوكيده ، وهي ( نفس- عين- ذات- جميع- كل- عامة- كلا وكلتا) ويشترط في هذه الأسماء أن تتصل بضمائر تعود على الاسم المؤكد وتطابقه في التذكير أو التأنيث، والإفراد أو التثنية أو الجمع. و التوكيد المعنوي يتبع ما قبله في حركة الإعراب رفعا ونصبا وجرا .  
أمثلة:- هذا الكتاب نفسه الذي كنت أقرأه .

نفسه: توكيد مرفوع و علامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.  
قرأت القصة عينها .

عينها: توكيد منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر .

### 3. جد الفعل الماضي للمصدر (تأخي) ومجرده الثلاثي :

الفعل الماضي ( تأخي ) .

ب. صنع اسم الفاعل واسم المفعول من المصدر ( تأخي).

اسم الفاعل: متأخ وأصله متأخي حذفت الياء من آخره لأنه اسم منقوص والاسم المنقوص إذا نون حذفت يأوه.  
اسم المفعول: متأخي فيه .

### 4. صنف المفردات في كل بند مما يلي حسب المطلوب : (محذوف مطالعة ذاتية )

أ . أسماء ذات و أسماء معنى : الحواجز ، الكرامة ، الأعراس ، العزة ، وثائق ، التضحية ، الغضب ، الحمضيات .

ب. جموع قلة و جموع كثرة .

أ . أسماء ذات: الحواجز، الأعراس ، وثائق ، الحمضيات .

ب . أسماء معنى: الكرامة ، العزة ، التضحية ، الغضب .

ج . جموع قلة و جموع كثرة .

ج . جموع قلة : أقتعة ، أجداد ، أحلام ، ألوان ، رفقة ، أمثال .

جموع كثرة : خيوط ، جذور .

### اعلم أن :

اسم الذات: ما دل على شيء ثابت . قلم ، باب ، دفتر مسطرة  
اسم المعنى: ما دل على صفة الشيء . رؤية ، كبرياء ، طموح .

ملاحظة : تذكر أن جموع القلة تأتي على الأوزان التالية :  
أفعال ، أفعلة ، أفعال ، فَعْلَةٌ .

### 5. عين الأخطاء المقصودة في الجمل التالية و صوبها : (محذوف مطالعة ذاتية )

أ. يلمس المرء في الأزياء الشعبية تجانسا وتناسقا يَنَمَان على نوق فريد .

الخطأ المقصود : يَنَمَان ، و صوابه: يَنَمَان بتشديد الميم .

ب. تظهر الأغنية الشعبية قوة اعتزاز الفلسطينيين بتضحيات أبنائه .

الخطأ المقصود : أبنائه ، و صوابه: أبنائه ، كتابة الهمزة على نبرة لأنها مكسورة بعد ألف .

ج . ولما كانت فلسطين مَهْبط الأنبياء كثرت فيها المناسبات الدينية .

الخطأ المقصود : مَهْبط ، و صوابه: مَهْبط لأنها من مضارع مكسور وهو يهبط .

الخطأ المقصود : المناسبات ، و صوابه: المناسبات لأنها فاعل مرفوع بالضم .

### 6. بين نوع الحروف المخطوط تحتها خط فيما يلي :

أ . أما في المراعي الجبلية والبوادي فقد نقل لنا الحداء الشفاف معاناة الرعاة .

أما : حرف شرط يفيد التفصيل .

في : حرف جر يفيد الظرفية المكانية .

فقد: الفاء : واقعة في جواب ( أما ) . قد: حرف تحقيق يفيد التوكيد .

- ب. يجب ألا ننسى الدور الترويحى للأغنية فهي على براءتها فرصة للراحة والمتعة .  
 اللام: حرف جر يفيد الاختصاص .  
 على: حرف جر يفيد المصاحبة .  
 جـ . ظل تراث المدينتين معا جزءا من وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعا .  
 من : حرف جر يفيد بيان النوع .

### اعلم أن

قد لها نوعان:

1. يفيد التحقيق إذا لحقه فعل ماضي مثال: قد ذهب زمن الجهل
2. يفيد التشكيك إذا لحقه فعل مضارع مثال: قد يفوز منتخبنا الليلة.

### اعلم أن:

#### معاني حرف الجر على :

- أ ( الاستعلاء الحقيقي الحسي :مثال : وضعت الكتاب على الطاولة . 2.ركبت على الفرس  
 ب ( الاستعلاء المجازي المعنوي : مثال :1.ما أعظم فضل الأباء على الأبناء . 2. وقوله تعالى : { فأنزل الله  
 سينته على رسوله }  
 2- تفيد السببية والتعليل : مثال : أكرمني على نفعي له  
 3- تفيد الاستدراك : ( أن نضع (لكن ) مكان على لتسد مسدها ) مثال: خسرت الصفقة على أي غير يائس

### اعلم أن:

#### معاني حرف الجر ( اللام ) :

- 1- يفيد السببية والتعليل ( أي بعد اللام يكون السبب والتعليل )

مثال :قال رول الله صلى الله عليه وسلم " إنما بعثت لإتمم مكارم الأخلاق "

- 2- تفيد شبه الملكية : ( و تسمى لام الاختصاص )

مثال:الجمام للفرس \* البحر للناس

- 3- تفيد الملكية مثال : المنزل لأخي

7. بين نوع ( ما ) في كل جملة مما يأتي :

أ. يتيح التراث للدارسين فرصا نادرة للتعرف إلى طبيعة الحياة بما يقدمه من صور صادقة أصيلة .

ما : ما اسم موصول .

ب. التراث الشعبي في فلسطين لا ينفصل بحال عن التراث الشعبي في الأردن لما بين الأردن وفلسطين من

تأخ وتواصل .

ما : ما اسم موصول .

جـ . إنما إلهنا إله واحد لا شريك له .

ما: زائدة

د. إني مقيم على العهد ما حبيبت .

ما: مصدرية ظرفية.

### اعلم أن :

من أبرز أنواع ( ما )

1. النفي: ما خاب من استخار.
2. موصولة : أي تأتي بمعنى الذي . مثال أخبرت بما(بالذي) حصل البارحة .
3. مصدرية : عملت فيها علمت.
4. تعحبة : ما أحسن ندا فد خلقه

**نص للتطبيق : للقواعد السابقة**

1. ما نوع ما في جملة : صبر المرء على ما يكره :..... وزارى 2012
2. أفاد حرف الجر في في قوله تعالى : ( وفي الأرض آيات للموقنين )..... وزارى 2012
3. أفاد الاسم ( الحرية ) 1. اسم ذات 2. اسم معنى وزارى 2011
3. كلمة ( أعلام ) جمع تدل 1. الكثرة 2. القلة . وزارى 2012
4. كلمة ( حلول ) جمع يدل 1. الكثرة 2. القلة . وزارى 2012
5. أفاد حرف الجر ( اللام ) في جملة القلم لي معنى :.....
6. أ. أفادت قد معنى ..... في جملة : قد أكد ذلك تاريخ الإنسانية نفسه. وزارى 2016  
ب: أعرب كلمة ( نفسه ) في الجملة السابقة .....

صبايل الغيبين



ملاحظة : تكرر درس (لمحات من التراث الشعبي في فلسطيني ) في الأسئلة الوزارية ،شتوية 2008 / شتوية 2010 / صيفية 2011 / صيفية 2013 شتوية 2015 5 مرات من أصل 17 مرة وبنسبة 30%

الوحدة : الثانية  
عشرة :

شرح وتحليل وحدة :



St-Takla.org

أموا عميد قريش في أرومته  
مصطفى وهبي التل

إعداد المعلم :



### أموا عميد قريش في أرومته

أعاد ما كان من عز وسلطان  
من الأعراب من شيب وشبان  
نيسيك ما قيل عن قس وسحبان  
ما شئت من أدب جم وعرفان  
فيهم ، ولا بينهم من فيه لوان  
حزم تفجر من عقل وإيمان  
وطالما سادت الأوطان أوطاني  
نخر الميامين من علياء عدنان  
بأن زمر والأردن صنوان  
فالقصد يجمع إخواناً باخواني  
ومالهم غيرة من موندل ثاني  
والسابق الفذ لا كل ولا واني  
إلا إذا اغترفوا من بحر رعدان  
وهمة تجعل القاضي هو الدانسي  
إزاءها وهي في نل وإذعان  
غير السياسة في مئین وبهتان  
منه الألاعب حيناً بعد حين  
غير الحقيقة في سر وإعلان  
قد سما شرفاً ما فوق كيوان  
بكم وزين تيجاناً بتيجان  
توحدت تحت ظل السابق الباني

مصطفى وهبي التل ( عرار )

1. يوم لرعدان من أيام عدنان  
2. تزاومت فيه أبطال عطارفة  
3. يومهم مبرة كالدرة منطقة  
4. وبينهم من سراة القوم أنجبهم  
5. يدعون للوحدة الغراء ، لا وجل  
6. موقفون إلى الخيرات يعصمهم  
7. جاءت دمشق إلى عمان زاخرة  
8. إن الحمية ما زالت كعهدهم  
9. والهاشميون أدري الناس قاطبة  
10. إذا تفرقت الأسماء واختلفت  
11. أموا عميد قريش في أرومته  
12. هو البقية فيهم والملاذ لهم  
13. لن يبلغ العرب ما يرجون من رعد  
14. علم وفضل وآراء مسددة  
15. وحكمة تقف الأحداث حائرة  
16. إن السياسة في رفق بلا صخب  
17. وكذب الفعل لم بفلسخ وان صدقت  
18. فمرحبا بزعيم لم يرم أبداً  
19. وحوله نخبة ملء العيون لهم  
20. فحقيق الله أمالاً معلقة  
21. حتى نرى العرب من أبناء مملكة

ملاحظة : يحفظ الطالب ثمانية أبيات من القصيدة

إضاءة

س: عرف بالشاعر مصطفى وهبي التل :

ولد مصطفى وهبي التل عام 1899 في مدينة اربد ، وتلقى تعليمه فيها ، ثم واصله في دمشق ، عمل

معلما وحاحما إدريا ندرت من نواحي سرفى الأردن ، نم النفن بعد نبت للنعم فى سلك الفصاء ، وسلك  
المحاماة حتى توفي فى عام 1949م ، ودفن فى تل أربد حسب وصيته .  
س: غلبت على أشعار مصطفى وهبى التل سمتان . اذكرهما وزارى 2010 . أو بم تميز شعر مصطفى وهبى التل ؟  
وزارى 2016

ج: . النزعة الإنسانية .  
2. الصبغة الوطنية .  
س: علل : غلبت على أشعار مصطفى وهبى التل النزعة الإنسانية والصبغة الوطنية  
ج: فقد ولد من الأردن وقراه فى شعره ، وكان هذا الشعر منبرا يعبر فيه عن آمال أبناء وطنه وآلامهم ،  
ونجده مناصرا للفقراء حاملا على المستغلين .  
س: هل جمعت أشعار مصطفى وهبى التل الملقب ب ( عرار ) فى ديوان أم بقيت مبعثرة .  
ج: نعم جمعت بعد وفاته فى ديوان عنوانه ( عشيات وادي اليابس ) .  
س: بما لقب الشاعر .  
ج: عرار .

س: ما المناسبة التى قيلت فيها هذه القصيدة :  
وزارى 2008 / 2012  
ج: ألقاها فى الاحتفال الذى أقامته بلدية عمان \_ آنذاك \_ بمناسبة زيارة الزعيم السوري عبد الرحمن الشهبندر  
للأردن ، وفيها يتناول مجد بنى هاشم ومناقبتهم وحكمتهم السياسية ، ويرحب فيها بالزعيم الضيف وزيارته  
للأردن .

س: أنكر ثلاثة من آثار الشاعر:  
وزارى 2009 / 2015  
1. ديوان عشيات وادي اليابس 2. الأئمة من قریش 3. وأوراق عرار السياسية ، 4. عدد من المقالات  
والقصص المترجمة .  
س: ما اسم الديوان الشعري الذى أخذ منه هذا النص ؟  
وزارى 2013  
ج: ( عشيات وادي اليابس) .

### شرح الأبيات

يومٌ لرغدانٍ من أيامِ عدنانِ  
س: وضح معاني الكلمات التالية :  
يوم: يقصد به يوم وصول الزعيم السوري عبد الرحمن الشهبندر والوفد المرافق له إلى عمان للقاء الملك عبد  
الله بن الحسين فى قصر رغدان . عدنان: أحد أجداد العرب .  
س: اشرح البيت السابق:  
يرى الشاعر أن هذا اليوم الذى التقى فيه الملك والرئيس عبدالرحمن يعد من أعظم أيام العرب على الإطلاق  
منذ أيام جدهم عدنان . وقد أعاد هذا اليوم ما كان لهم من عز وقوة وسلطان .  
س: ما أهمية يوم رغدان ، كما يظهر فى البيت .  
ج: أنه أعاد ما كان للأمة العربية من عز وسلطان وقوة ومنعة .  
س: ما المقصود بأيام عدنان .  
ج: معارك العرب وغزواتهم وحوادثهم العظيمة المهمة .  
س: وضح الصورة الفنية فى البيت :  
ج: يصور يوم رغدان إنسانا قويا أعاد للعرب ما كانوا عليه من قوة وعزة وسلطان .

تَزَاحمتْ فيه أبطالٌ عَطَّارَةٌ  
س: وضح معاني الكلمات التالية :  
تَزَاحمتْ : ازدحمت . ( عَطَّارَةٌ : جمع غطريف، وهو السيد الشريف كثير البذل والعطاء . وزارى 2008) .  
الأعراب : العرب شيب : بياض الشعر ( وهو الدلالة على كبر السن ) .

س: اشرح البيت السابق:  
يقول : لقد ازدحم فى قصر رغدان الأبطال السادة الكرماء والرجال الشرفاء من العرب الخالص السوريين  
من الشيب والشباب .

س: على من يعود الضمير ( الهاء ) في حمله تيه :

ج: يوم رعدان.

س: ما مفرد كلمة غطرفة .

ج: غُطارف/ غطريف.

س: ما هي صفات القوم الذين اجتمعوا في رعدان كما يظهر في البيت ؟

ج: من الأبطال السادة الكرماء والرجال الشرفاء من العرب الخالص السوريين وبمختلف أعمارهم .

س: من المقصود بالشيب والشبان ؟

ج: الوفد السوري

س: وضح الصورة الفنية في البيت :

صور الشاعر قصر رعدان موردا من الماء يرتاده الناس بكثرة .

س: استخرج من البيت طباقا .

ج: شيب وشبان .

يؤمهم مدرة كالدرة منطقة

س: وضح معاني الكلمات التالية :

يؤمهم : يتقدمهم . مدرة : كبير القوم وخطيبهم والجمع مداره . قس : وهو قس بن سعادة الإيادي ، من

أشهر خطباء العرب في الجاهلية . وسحبان : وهو سحبان بن وائل الباهلي من أشهر خطباء العرب وفصحائهم

في العصر الأموي .

س: اشرح البيت السابق:

يمتدح الشاعر الرئيس عبد الرحمن فهو سيد شريف خطيب مفوه بمنطقه وكلامه الجميل الذي يكاد ينسبك

فصاحة وبلاغة العرب المفوهين و المشهورين من أمثال: قس وسحبان .

س: من يؤم القوم الزانرين وبما نعت الشاعر كلامه ؟

ج: الرئيس عبد الرحمن الشهبندر ونعت كلامه الجميل البليغ بالدر الثمين الذي من فصاحته وبلاغته ينسبك

فصاحة وبلاغة العرب المفوهين من أمثال: قس وسحبان.

س: يشير البيت إلى سعة اطلاع الشاعر وثقافة . استخلص ما يدل على ذلك . وزاري 2008/ بيت يظهر فيه

أثر التراث

وزاري 2014.

ج: وذلك في توظيف الشاعر خطيبين مهمين من خطباء العرب وهما قس بن سعادة ، سحبان بن وائل لخدمة

معاني القصيدة .

س: وضح الصورة الفنية في البيت :

بصور كلام الرئيس ومنطقه الجميل درًا متألنا.

وزاري 2014

وبينهم من سراة القوم أنجبهم

ما شئت من أدب جمّ وعرّفان

س: وضح معاني الكلمات التالية :

سراة : السيد الشريف . أنجبهم : أفضلهم . جمّ : الكثير . عرفان : حسن تدبر الأمر .

س: اشرح البيت السابق:

يقول الشاعر أن أعضاء الوفد السوري نخبة القوم سادة شرفاء يقودهم سيد نجيب ويتصفون جميعهم بالأدب

الوافر وحسن السياسة وتدبير الأمور .

س: ما هي صفات القوم الزانرين كما ورد في البيت؟

ج: انهم نخبة القوم و سادتهم يتصفون بالأدب الوافر وحسن السياسة وتدبير الأمور .

س: على من يعود الضمير في الكلمات التالية (وبينهم أنجبهم) .

ج: الوفد السوري ( أبطال ) .

س: فسر مايلي : وصف الشاعر سراة القوم من الزوار بالنجباء وأصحاب العقول والإيمان .

ج: لأن من يسعى إلى هذه الأهداف النبيلة لا بد أن تتوفر فيهم مثل هذه الصفات .

فيهم ، ولا بينهم من فيه لوان

يدعون للوحدة الغراء ، لا ووجل

س: **وضح معاني الكلمات التالية :**  
الغراء : المشهورة ( وَجَلَّ : خائف . وزارى 2014 ) .

س: **اشرح البيت السابق:**  
يستمر الشاعر في مدح الوفد السوري فقد جاء يدعوا للوحدة ولم الشمل العربي من غير نفاق أو وجل أو تردد

س: **ما الهدف من زيارة الوفد السوري ؟**

ج: **الوحدة ولم الشمل العربي من غير نفاق أو وجل.**

س: **ما الصفة التي ينفىها الشاعر عن ممدوحيه في قوله (ولا بينهم من فيه لؤنان) . وزارى 2014**

ج: **صفة النفاق و الكذب والدجل .**

**مَوْفَقُونَ إِلَى الْخَيْرَاتِ يَعْصَمُهُمْ**  
حَزْمٌ تَفْجُرُ مِنْ عَقْلِ وَإِيمَانِ

س: **وضح معاني الكلمات التالية :**

يعصمهم : يحميهم . حَزْمٌ : دقة وإتقان.

س: **اشرح البيت السابق:**

ج: **يقول الشاعران الله عز وجل قد وفق أفراد الوفد السوري للخير و الصواب بدعوتهم للوحدة العربية بفضل ما عصمهم به من الوقوع في الزلل والخطأ وهو الحزم النابع دائما من نكاه عقولهم وقوة إيمانهم .**  
س: **استخدم الشاعر في البيت كلمتي ( موفقون ) و ( يعصمهم ) هل تلمس في استخدامه لها تأثيرا دينيا ؟ اشرح إجابتك .**

وزارى 2014

ج: **نعم نلمس في استخدامه لها تأثيرا دينيا واضحا وذلك في الأيتين التاليتين في قوله تعالى : ( وما توفيقي إلا بالله ) هود 88 . والآية الثانية في قوله تعالى : ( والله يعصمك من الناس ) المائدة 67 .**

س: **وضح الصورة الفنية في البيت :**

يصور الشاعر حزم الوفد السوري المرتكز على القوة والإيمان نبعا من الماء تفجر وسال.

**جاءت دمشق إلى عمان زائرة**  
**وطالما سادت الأوطان أوطاني**

س: **وضح معاني الكلمات التالية :**

سَاد : أصبح سيد القوم وزعيمهم .

س: **اشرح البيت السابق:**

ج: **يقول الشاعر لقد جاء الوفد السوري من دمشق إلى عما لبيابعا الهاشميين بالسيادة والحكم ، اعترافا منهم بفضل فهم من يمتلكون القيادة و السيادة ويحكمون العرب كابرا عن كابرا .**

س: **ما الجذر اللغوي لكلمة (زائرة) . وزارى 2010**

ج: **زار .**

س: **الإلم يرمي الشاعر في قوله: ( وطالما سادت الأوطان أوطاني )**

وزارى 2013 .

ج: **سيادة الهاشميين ومكانتهم .**

س: **وضح الصورة الفنية في البيت: وزارى 2012**

ج: **صور الشاعر دمشق وعمان بفناتين تتبادلان الزيارات المشتركة.**

**إن الحميئة ما زالت كعهدهم**  
**نُحْرُ الميامين من علياء عدنان**

س: **وضح معاني الكلمات التالية :**

الحميئة : الأنفة . نُحْرُ: ما يدخره الإنسان لنفسه . الميامين : ذو اليمين ( البركة ) . علياء : شرف .

س: **ما الجذر اللغوي لكلمة (الميامين) ؟**

ج: **يمن**

س: **اشرح البيت السابق:**

يمتدح الشاعر الهاشميين فهم من يمتلكون الأنفة والكبرياء و يتميزون بالشرف الرفيع الذي ورثوه من أجدادهم العدنانيين .

س: **بما مدح الشاعر الوفد السوري كما يظهر في البيت السابق؟**



ج: بلائعه والخبريات والسرف الربيع الذي وره من جدودهم العدييين .

وزاري 2012

س: ما الجذر اللغوي لكلمة ( الميامين) . :

ج: يمن

س: وضح الصورة الفنية في البيت:

ج: صور الشاعر الحمية شينا معنويا يذخر ويخبأ .

والهاشميون أدري الناس قاطبةً بأَنَّ زَمْزَمَ والأردنَ صنوانِ

س: وضح معاني الكلمات التالية :

قاطبةً : جميعا . زَمْزَمَ : بئر ماء مشهور في مكة . ( صنوانِ : مفردة صنو والصنو المثيل والنظير .  
وزاري 2010) .

س: اشرح البيت السابق:

يظهر الشاعر إيمان الهاشميين بالوحدة العربية لا سيما الأردن والحجاز التي عاش فيها الهاشميون وانطلقت

منها الرسالة الإسلامية من سيد البشر محمد صلى الله عليه وسلم الذي وحد الأمة على الإسلام وكذلك دأب  
الهاشميين من بعده .

وزاري 2010

س: لم مدح الشاعر الهاشميين في البيت الثاني؟

ج: لأنهم من أكثر الناس دعوة للوحدة العربية.

س: علام يدل قول الشاعر بأَنَّ زَمْزَمَ والأردنَ صنوانِ.

ج: يدل على الربط بين الأردن و مكة إظهارا لنسب الملك عبدا لله الأول و إعطاء الأردن صفة السمو و  
الطهارة .

س: وضح الصورة الفنية في البيت :

صور الأردن والحجاز شقيقين متماثلين ينحدران من أصول واحدة.

س: إلام يرمي الشاعر في البيت السابق :

1: ترمز إلى إيمان الهاشميين المطلق بالوحدة العربية .

س: إلام يرمي الشاعر في قوله ( وطالما سادت الأوطان أوطاني) .

ج: أن الهاشميين اعتادوا أن يكونوا سادة العرب وزعماءهم ويرمز كذلك إلى تمي موقع الأردن بين الدول  
العربية .

إذا تفرقت الأسماء واختلفت فالقصدُ يجمعُ إخواناً بإخواني

س: وضح معاني الكلمات التالية :

القصدُ : الهدف .

س: ما الفكرة المستقاة من هذا البيت؟

ج: أن اختلاف الأسماء وتباعد الجغرافيا بين أقطار العرب ، لا يمكن له أن يلغي القواسم والأهداف  
المشتركة .

س: اشرح البيت السابق:

ج: يرى الشاعر أن اختلاف الأسماء وتباعد الجغرافيا بين أقطار العرب ، لا يمكن له أن يلغي القواسم  
والأهداف المشتركة التي تجمع بينهم ؛ لذلك كان هذا الاجتماع تجسيدا للوحدة العربية و الترابط بين الطرفين .

س: اشرح الدلالة المعنوية التي تحملها كلمة ( القصد ) في البيت .

ج: تعني وحدة الأهداف والمبادئ والغايات المشتركة ومن أهمها الوحدة العربية .

س: بين الهدف من زيارة الوفد لعمان ، كما يظهر في البيت؟

وزاري 2015

ج: لم الشمل العربي وتحقيق مبادئ الوحدة العربية .

س: وضح الصورة الفنية في البيت :

ج: يصور الشاعر الهدف المشترك النبيل إنسانا حكيما يوحد أبناء الأمة على اختلاف مشاربهم ومواقعهم .

س: وضح معاني الكلمات التالية :

( أمّوا : قصدوا . وزارى 2009 ) عميد : سيد القوم وكبيرهم . ( أرومته : مقر إقامته . وزارى 2016 ) .

( موئل : ملجأ . وزارى 2013 ) .

س: ما الجذر اللغوي لكلمة ( موئل )؟

ج: وأل .

س: لم رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت في كلمة ( موئل ) .

ج: لأنها مكسورة وما قبلها ساكن .

س: اشرح البيت السابق:

يتحدث الشاعر عن توجه الوفد لزيارة عميد الهاشميين الملك عبد الله بن الحسين في مكان إقامته في قصر  
رغدان العامر، فليس لهم ملجأ آخر يرجعون إليه . فهو بيت الشرف والعز والكرم الذي يقصده العرب ويلجأون

إليه في العسر واليسر .

س: من المقصود في قول الشاعر ( أمّوا عميد قريش في أرومته )؟

ج: الملك عبدالله الأول .

س:

س: وضح الصورة الفنية في البيت :

صور الشاعر الملك عبد الله ملاذ ويقصده العرب ويحتمون به .

س: الإم يرمي الشاعر في قوله ( ومالهم غيرة من موئل ثاني ) .

ج: أن الملك عبد الله هو المرجع الرئيس الذي يعود إليه أبناء العرب جميعهم والملجأ لهم وهو معقد أمل الأمة

ورجاؤها وليس أمامهم ملجأ آخر يعودون إليه ، ويحتمون به .

هو البقية فيهم والملاذ لهم والسابق الفذ لا كل ولا واني

س: وضح معاني الكلمات التالية :

الملاذ : الملجأ . الفذ : المتفرد في مكانته ومنزلته . واني: فائز ضعيف .

س: اشرح البيت السابق 2010 .

ج: يصور الشاعر الملك عبد الله ملجأ ومقصد كل ملهوف وصوره سابقا بالعون والإغاثة والمساعدة من

غير تردد أو تباطؤ أو فتور .

س: على من يعود الضمير هو ؟

ج: على الملك عبد الله الأول .

س: وضح الصورة الفنية في البيت :

صور الشاعر الملك عبد الله ملجأ ومقصد كل ملهوف من أبناء الأمة العربية .

س: ما دلالة قول الشاعر ( والسابق الفذ لا كل ولا واني ) .

ج: أن الملك عبد الله هو السابق والمبادر إلى خيرات من دون ملل أو تقصير

لن يبلغ العرب ما يرجون من رغد إلا إذا اغترفوا من بحر رغدان

س: وضح معاني الكلمات التالية :

رغد: سعة العيش . اغترفوا : شربوا من بحر رغدان .

س: اشرح البيت السابق:

ج: يرى الشاعر أن العرب لم يبلغوا المسجد والسودد والرئاسة ما لم يتميزوا بخصال وصفات الملك عبد

الله بن الحسين من العز والكبرياء والسياسة والعلم .... .

س: وضح نوع الرغد الذي يقصده الشاعر في البيت ؟

ج: الرغد الذي يقصده الشاعر في البيت هو الاستقرار السياسي والرخاء الاجتماعي والاقتصادي .

س: لماذا ربط الشاعر الرغد ببحر رغدان؟ . أو علل : عدم بلوغ العرب ما يرجونه دون اغترافهم من بحر

رغدان .

ج: لا همية الأردن وموقعه المنمير بين الدول العربية ولدور الذي يعبه الهاشميون في المنطفه ولا على عنه  
لان الهاشميين هم أقدر الناس على تحقيق هذا الحلم ( الوحدة العربية ) .

وزاري 2009

س: ما الجذر اللغوي للفعل ( اغترف ) .  
ج: غرف .

وزاري 2015

س: وضح الصورة الفنية في البيت :

ج: يصور الشاعر حكمة الملك عبد الله وما يتميز به من الخصال الحميدة بحرا واسعا يغرف منه الناس إذا  
أرادوا الرغد والعيش الكريم.

وهمّة تجعلُ القاصي هوَ الداني

علمٌ وفضلٌ وآراءٌ مسددةٌ

س: وضح معاني الكلمات التالية :

مسددةٌ : صائبة . القاصي : البعيد . الداني : القريب .

س: اشرح البيت السابق:

ج: يستعرض الشاعر أهم صفات جلالة الملك عبد الله من العلم والرأي الصواب والهمة العالية التي تقرب كل  
بعيد .

وزاري 2015

س: ما مفرد كلمة آراء الواردة في البيت .  
ج: رأي .

وزاري 2009

س: استخرج من البيت طباقا .  
ج: القاصي هوَ الداني .

وزاي 2015

س: بما وصف الشاعر الملك عبد الله الأول رحمه الله ؟

ج: العلم والفضل والآراء المسددة والهمة التي تجعلُ البعيد قريب .

وزاري 2013

س: اشرح الأثر الذي تحدثه همة الممدوح كما يظهر في البيت .

ج: تجعلُ البعيد قريبا .

وحكمة تقفُ الأحداثُ حائرةً  
إزاءها وهي في ذلٍ وإذعانٍ

س: وضح معاني الكلمات التالية :

//حائرةٌ : مترددة . (إذعان : الاستسلام والانقياد.وزاري 2011).

س: اشرح البيت السابق:

ج: يستمر الشاعر في عرض خصال جلالة الملك وما يتمتع به من حكمة بالغة تجعل أحداث الدهر حائرة لا  
تملك إلا الانقياد والخضوع لها .

س: كيف تبدو الأحداث إزاء حكمة الملك ؟

ج: حائرة وهي في ذلٍ وإذعانٍ

س: ما مفرد كلمة ( الأحداث ) .

ج: حدث .

وزاري 2009 / 2011 / 2013

س: وضح الصورة الفنية في البيت

ج: شبه الشاعر الأحداث بالإنسان الذي يقف حائرا .

غير السياسة في مئين وبهتانٍ

إنَّ السياسةَ في رُفقى بلا صحبٍ

س: وضح معاني الكلمات التالية :

السياسةُ : القيادة والرياسة . رُفقى : لين . صحبٍ : الصوت المرتفع . ( مئين : كذب وزاري 2008 )

س: ما الجذر اللغوي لكلمة ( بهتان ) ؟

ج: بهت .

س: اضبط بالشكل آخر كلمة ( غير ) .

ج: الضمة

س: اشرح البيت السابق:

ج: يرى الشاعر أن سياسة الملك في رعيته سياسة حكيمة تقوم على الاعتدال واللين وتبتعد عن الصخب  
والضجيج والكذب والافتراء .

- س: ما المعصود باسياسه الصاحبه : ومن تراها مرادته هي معناه سياسي امين واليهاس :
- ج: وهي السياسة التي تقوم على الضجيج والانفعال وإطلاق الوعود الكاذبة والشعارات الرنانة وبذلك فهي لا تكاد تختلف عن سياسة المين والبهتان الشيء الكثير .
- س: بين طبيعة السياسة الناجحة كما ورد في البيت ؟
- ج: يرى أن السياسة القائمة على اللين والرفق والهدوء و البعيدة عن الصخب أفضل بكثير من السياسة القائمة على الصخب و الكذب والبهتان .
- س: يشير الشاعر إلى نوعين من السياسة، أذكرهما .
1. السياسة القائمة على اللين والرفق والهدوء و البعيدة عن الصخب .
2. السياسة القائمة على الصخب و الكذب والبهتان .
- س: ما الجذر اللغوي لكلمة السياسة .
- ج: ساس.

وزاري 2016

وزاري 2011

وزاري 2014

وكاذبُ الفعلِ لم يفلح وان صدقتُ منه الألاعيبُ حيناً بعد حين

- س: وضح معاني الكلمات التالية :
- الألاعيبُ : يقصد بها الشاعر هنا المكر والخديعة .
- س: اشرح البيت السابق :
- ج: يرى الشاعر أن السياسة التي تقوم على الكذب والخديعة والبهتان لن تدوم وإن نجحت في بعض الأحيان وهي سياسة بالتأكيد تغاير سياسة الهاشميين التي تقوم كما أسلفنا سابقا على الحكمة والاعتدال ولين الجانب ...

وزاري 2016

س: وضح الصورة الفنية في قول الشاعر ( وان صدقتُ منه الألاعيبُ ) .

ج: صور الشاعر الألاعيب بإنسان يقول الحقيقة والصدق .

فمرحبا بزعيم لم يرُم أبداً  
غير الحقيقة في سر وإعلان

- س: وضح معاني الكلمات التالية :
- ( يرُم : يريد . وزاري /2008/ 2011) . سر : ما سُترعن الأعين . إعلان : ما ظهر وعابنه الناس .
- س: اشرح البيت السابق :
- ج: يرحب بالرئيس عبد الرحمن الشهبندر الذي زار عمان قاصدا تحقيق أواصر الوحدة العربية التي سعى إلى تحقيقها ظاهر أو باطنا فلا يدهن في مثل هذه الأمور .
- س: بما مدح الشاعر الضيف الزائر في البيت الرابع ؟
- ج: مدح الشاعر الضيف الزائر بموقفه الدائم و الواضح من دعم الوحدة والتعاون العربي المشترك في السر والعلن .

وزاري 2016

وزاري 2008

س: استخرج من البيت طباقا .

ج: سر و إعلان .

س: اضبط بالشكل آخر كلمة ( غير ) .

ج: الفتححة

وحولهُ نخبةٌ ملء العيون لهم  
قدرٌ سما شرفاً ما فوق كيوان

وزاري 2010

- س: وضح معاني الكلمات التالية :
- نخبة : خيار القوم . ( كيوان: نجم في السماء .
- س: اشرح البيت السابق :
- ج: يمدح الشاعر الرئيس السوري والسوفد المرافق له ، فهم يستحقون الثناء والمدح لما يمتازون به من خصال الشرف و العزة وارتفاع المنزلة التي تكاد تعلقو نجم كيوان المتألق في أفق السماء .
- س: لم رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت في كلمة ( ملء) .
- ج: ما قبلها ساكن .
- س: وضح الصورة الفنية في البيت :
- صور الشاعر المكانة العالية للرئيس السوري و الوفد المرافق له التي تكاد تسمو فوق نجم كيوان .

وزاري 2016

س: **وضح معاني الكلمات التالية :**

تـيـجـاناً : جمع تاج وهو ما يوضع على رؤوس الملوك والسلاطين .

س: **اشرح البيت السابق:**

ج: يتضرع الشاعر إلى الله تعالى بأن تتحقق أهداف الزيارة وتتحقق الآمال المعقودة عليها والتي من أبرزها حلم الوحدة العربية الذي يتطلع له الشعبان الأردني والسوري .

س: **ما الآمال المعلقة التي قصدها الشاعر في قوله (أمالاً مُعلقة)؟**

ج: يقصد آمالاً لم تتحقق بعد وهي الوحدة العربية .

س: **وضح الصورة الفنية في البيت :**

ج: يصور الشاعر الآمال أشياء معلقة مرتفعة و وتيجان الهاشميين التي ازدنت بها رؤوس الوفد السوري بالانضمام إلى تيجانهم الجميلة فزادهم جمالا و بهاء .

حتى نرى العُرب من أبناء مملكةٍ توحدت تحت ظلّ السابق الباني

س: **وضح معاني الكلمات التالية :**

العرب : أبناء العرب . السابق الباني : يقصد بها الملك عبد الله بن الحسين .

س: **اشرح البيت السابق:**

ج: فيتمنى الشاعر تحقيق آمال الأمة بالوحدة تحت ظل الراية الهاشمية في مملكة واحدة تجتمع حولها العرب جميعا .

س: **من المقصود في قول الشاعر ( توحدت تحت ظلّ السابق الباني ) ؟**

ج: أراد الملك عبد الله الأول .

س: **ما الأمنية التي يتمناها الشاعر في البيت ؟**

ج: الوحدة العربية تحت القيادة الهاشمية ( الملك عبد الله ) .

س: **وضح الصورة الفنية في البيت :**

ج: يصور الشاعر العرب متوحدين في مملكة واحدة صور العرش الهاشمي شجرة يتقيء ظلها العرب .

**الأفكار العامة في النص الشعري:**

1. السعادة الغامرة بزيارة الوفد السوري لعمان وعلى رأسهم عبد الرحمن الشهبندر . (3-1).
2. عرض الخصال والصفات الحميدة التي يتمتع بها أفراد الوفد الزائر والدعاء لهم بالتوفيق في مهمتهم التي يسعون إلى تحقيقها وهي الوحدة العربية . (4-8)
3. الإشادة بسياسة الهاشميين وفضلهم على العرب . (9-17) .
4. الترحيب مرة أخرى بالوفد السوري ، والدعاء لهم بالسداد والتوفيق فيما يسعون إليه من لم شمل الأمة العربية (18-21).

**السمات الفنية :**

1. الإكثار من استخدام الصور الفنية المعبرة .
2. استخدام بعض المحسنات البديعية في القصيدة ، كالطباق بين ( شبان ، وشيب ) ، ( القاصي ، الداني )
3. استخدام الألفاظ التعبيرية المناسبة لموضوع القصيدة . وقد جنحت الألفاظ إلى السهولة والوضوح والبعد عن الغرابة والتأخر .
4. العاطفة الجياشة الصادقة .
5. الاتكاء على أساليب الخبر في القصيدة . دون الاحتفال بأساليب الإنشاء كثيرا .مثل قوله : تزامت فيه أبطال غطارفة ، يدعون للوحدة الغراء ... .
6. تأثر الشاعر ونزوعه للتراث العربي في المشرق ، كاستخدامه للفظه ( عدنان ) جد العرب ، وتوظيف اسمي الخطيبين المشهورين فس وسحبان المعرفين بالفصاحة والبلاغة .. .

**العواطف :**

1. عاطفة السعادة الغامرة بمقدم الوفد السوري الزائر لعمان .
2. عاطفة الإعجاب بصفات وخصال هذا الوفد .

3. عاطفه الإعجاب والافساح بصفاة وحصان الملك عبد الله وسياسه الحليمه الرشيدہ اللہ يقوم على اللين والرفق والرحمة .
4. عاطفة الشعور بضرورة لم الشمل العربي وتحقيق الوحدة العربية .
5. عاطفة كره السياسة التي تقوم على الكذب والخداع والنفاق .

### الاستيعاب والتحليل

1. استعن بالمعجم لتبين معنى كل مفردة مما يأتي ومادتها اللغوية :  
المين ( الكذب ) ، قاطبة ( جميعا ) ، مدرة ( السيد شريف القوم وخطيبهم ) ، أرومة ( أصل الشجرة ، وقد استعملت للحسب والنسب الشريف الذي يتمتع به الملك عبد الله . وجذرها الثلاثي ( أرم ) .
2. كيف علل الشاعر مقدم الوفد الزائر كما تفهمه من البيت الشعري ؟  
علل الشاعر مقدم الوفد الزائر بأن الأهداف مشتركة والغاية النبيلة تجمع الأمة على اختلاف أسمائهم وعلى ضوء ذلك اجتمع الوفدان .

3. يقول مصفى وهبي التل :  
إذا تفرقت الأسماء واختلفت  
أموا عميد قریش في أرومته  
فالقصد يجمع إخوانا بإخواني  
ومالهم غيره من موئل ثاني

أ. اشرح الدلالة المعنوية التي تحملها كلمة ( القصد ) في البيت الأول .  
هي الأهداف والغايات المشتركة .

ب. إلام يرمي الشاعر بقوله ( ما لهم غيره من موئل ثاني ) ؟  
أن الملك عبد الله هو المرجع الرئيس الذي يعود إليه أبناء العرب جميعهم والملجأ لهم وهو معقد أمل الأمة ورجاؤها وليس أمامهم ملجأ آخر يعودون إليه ، ويحتمون به .

4. اقرأ الأبيات ( 14\_18 ) ، ثم اجب عن الأسئلة الآتية :  
أ. استخلص صفات الملك عبد الله الأول \_ رحمه الله \_ من الأبيات .  
صفات الملك :

1. العلم والفضل  
2. الرأي الصواب  
3. الهمة العالية  
4. الحكمة .

ب. وصف الشاعر طبيعة السياسة الناجحة . عين المواضع الدالة على ذلك ، ثم اعد صياغتها بأسلوبك .  
وصف الشاعر طبيعة السياسة الناجحة للملك عبد الله في البيتين التاليين :  
إنَّ السياسةَ في رُفُقِ بلا صخبٍ غير السياسةِ في مَينٍ وبهتانٍ  
وكاذبُ الفعلِ لم يفلحْ وأن صدَّقْتُ منه الألاعيبُ حيناً بعد حينٍ  
وصف سياسة الملك عبد الله بأنها سياسة حكيمة هادئة رزينة تميل للرحمة والرفق ولين الجانب وتبتعد عن الصخب والكذب والافتراء .

5. أنعم النظر في البيتين الأخيرين من القصيدة ، ثم اجب عن السؤالين الآتيين :

أ. اشرح قصد الشاعر في قوله ( أمالا معلقة ) .  
قصد الشاعر في قوله ( أمالا معلقة ) ، تحقيق الوحدة العربية . التي هي في صميم زيارة الوفد السوري .

ب. وضح المشاعر التي تنعكس من أمنية الشاعر في البيت الأخير من القصيدة .  
المشاعر التي تنعكس من أمنية الشاعر في البيت الأخير من القصيدة تتمثل في تحقيق الوحدة العربية تحت ظل الراية الهاشمية في مملكة واحدة يقودها الملك عبد الله بن الحسين .

6. بناء على فهمك للنص اجب عن الأسئلة التالية :

أ. عد للنص واختر منه عبارة تصلح أن تكون عنوانا بديلا .  
هـ . " حاءت دمشق ، الـ عمارة ، ائدة "

ب: ملاحظة : مخطط الأفكار الرئيسية موجود مسبقا .

7. استخدم الشاعر في السادس كلمتي ( موقفون ) و ( يعصمهم )  
أ. هل تلمس في استخدامه لها تأثيرا دينيا ؟ اشرح إجابتك .  
نعم تلمس في استخدامه لها تأثيرا دينيا واضحا وذلك في الأيتين التاليتين في قوله تعالى : ( وما توفيقي إلا بالله )  
هود 88. والآية الثانية في قوله تعالى : ( والله يعصمك من الناس ) المائدة 67.

ب. يرى الشاعر أن ضيوفه موقفون للخيرات ، حدد مواضع من القصيدة تستنتج منها ما يدل على هذه الرؤية.  
وذلك في الأبيات ( السادس ، الثامن ، العاشر ، الحادي عشر ، الثالث عشر ، الرابع عشر ، الخامس عشر ) .

### التذوق والتفكير :

1. وضح الصورة في الأبيات التالية:

جاءت دمشق إلى عمان زائرة  
إذا تفرقت الأسماء واختلفت  
لن يبلغ العرب ما يرجون من رغب  
وحكمة تقف الأحداث حائرة

وطالما سادت الأوطان أوطاني  
فالقصد يجمع إخواناً بإخوان  
إلا إذا اغترفوا من بحر رعدان  
إزاءها وهي في دل وإذعان

\*ملاحظة : الصور موضحة في الشرح .

2. اختر بيتا شعريا أعجبك في القصيدة ثم أعد صياغته لتقدمه في صورة فنية تبنيها بأسلوبك الخاص .

جاءت دمشق إلى عمان زائرة  
مجيء دمشق إلى عمان زائرة سعيها منها لتحقيق أواصر المحبة والألفة بين العرب وتعزيز مبدأ  
التشاور والتباحث في سبيل بناء أمة عربية واحدة . يقودها الهاشميون الذين اعتادوا أن يكونوا سادة العرب  
وزعمانهم لأنهم ورثوا الزعامة والسيادة كابرا عن كابر .

3. اهتم عرار بوصف الممدوح بصفات وفضائل خلقية ومعنوية ، علل ذلك .  
للتعبير عن مدى تعلقه وحبه للملك وإعجابه بسياسته التي تقوم على العرفق واللين والرحمة بعيدا عن  
الكذب والتسويق والبهتان .

4. من السمات الأسلوبية في القصيدة الأثر بالتراث ، واستخدام أدوات التوكيد ، هات مواضع من القصيدة  
للدلالة على ذلك .

من المواضع الدالة على التراث قول الشاعر :

يومٍ لرعدانٍ من أيام عدنان  
يؤمهم ميرة كالدرة منطقة  
إن الحمية ما زالت كعهدهم  
أعاد ما كان من عز وسلطان  
يُنسيك ما قيل عن قس وسحبان  
نُخر الميامين من علياء عدنان

ومن المواضع التي استخدم فيها الشاعر أدوات التوكيد قول الشاعر :

إن الحمية ما زالت كعهدهم  
إن السياسة في رفق بلا صخب  
نُخر الميامين من علياء عدنان  
غير السياسة في مَن وبهتان

5. قال محمد بن عبد الله البغدادي :

أم ترى فضلهم في خلقهم  
إنما الفضل بحلم راجح  
هل سوى لحم وعظم وعصب  
وقال عرار :

علم وفضل وأراء مسددة  
وهمة تجعل القاصي هو الداني

إراءها ومسي تي دن ودرحان  
غير السياسة في مئين وبهتان  
منه الألاعيب حيناً بعد حين

ووجهه بعض الإحداث حاسره  
إن السياسة في رفق بلا صخب  
وكاذب الفعل لم يفلح وإن صدقت

- أ . وازن بين قول البغدادي وعرار في ما يعده كل منهما مصدر للفضل وعلو الشأن .  
\* مصدر الفضل وعلو الشأن عند البغدادي يقتصر على الحلم والأخلاق الفاضلة .  
\* أما مصدر الفضل وعلو الشأن عند عرار فيتمثل بالعلم والحكمة والهمة العالية والرأي الصواب .  
ب . أي الشاعرين تراه مجيداً أكثر في التعبير عما أراد؟  
عرار كان مجيداً أكثر لأن الصفات التي ذكرها في قصيدته أعم وأشمل من صفات البغدادي . وأكثر إيجازاً .

6. الإم يرمي بكل من :  
أ . والهاشميون أدرى الناس قاطبةً  
ترمز إلى إيمان الهاشميين المطلق بالوحدة العربية .

ب . وطالما سادت الأوطان أوطاني .  
إن الهاشميين اعتادوا أن يكونوا سادة العرب وزعمائهم .

ج . توحدت تحت ظل السابق الباني .  
أن تتوحد الأمة العربية تحت ظل الراية الهاشمية .

7. فسر ما يأتي في ضوء فهمك للنص:  
1. زيارة عبد الرحمن الشهبندر ووفده للأردن .  
2. وصف الشاعر سراة القوم من الزوار بالنجباء وأصحاب العقول والإيمان .  
3. عدم بلوغ العرب ما يرجونه دون اغترافهم من بحر رعدان .

1. زيارة عبد الرحمن الشهبندر ووفده للأردن كانت من أجل تحقيق حلم الوحدة العربية .  
2. لأن من يسعى إلى هذه الأهداف النبيلة لا بد أن تتوفر فيهم مثل هذه الصفات .  
3. وذلك لمكانة الملك عبد الله بن الحسين زعيم الهاشميين آنذاك ، فقصره في رعدان كان رمزاً من رموز السيادة والزعامة التي كان يتمتع بها الملك ، وليس زعيماً طارئاً ، بل ورث السيادة كابراً عن كابر فهو ابن الشريف الحسين بن علي مفجر الثورة العربية .

8. يصف الشاعر السياسة فيقول :  
إن السياسة في رفق بلا صخب  
أ. كيف يرى الشاعر السياسة في البيت ؟  
يرى الشاعر السياسة في البيت تمتاز بالهدوء والرفق واللين .

ب. ما رأيك فيمن يقول إن السياسة في رفق هي شكل من أشكال الضعف؟  
لا ليس صحيحاً لأن ذلك يخفف ما في النفوس ويحد من تفاقم المشكلة لأنها سياسة تقوم على الإقناع والحوار الهادئ البناء الذي يعالج المشكلة من جذورها .

ج. ما المقصود بالسياسة الصاخبة؟ وهل تراها مرادفة في معناها لسياسة المين والبهتان؟  
وهي السياسة التي تقوم على الضجيج والانفعال وإطلاق الوعود الكاذبة والشعارات الرنانة وبذلك فهي لا تكاد تختلف عن سياسة المين والبهتان الشيء الكثير .

9. لن يبلغ العرب ما يرجون من رعدٍ إلا إذا اغترفوا من بحر رعدان

وضح نوع الرغد الذي يقصده الشاعر في البيت .  
الرغد هو تحقيق حلم الوحدة العربية التي ستجلب لهم حياة هانئة سعيدة للعرب جميعاً .

#### قضايا لغوية

1. حدد عناصر الجملة الاسمية في الأبيات التالية ، مبيناً نوع الخبر



يوم برحدا من ايام حدسان  
وبينهم من سرارة القوم أنجبهم  
إن الحمية ما زالت كعهدهم  
وحوله نخبة ملء العيون لهم

احد ما حان من سر وسنسان  
ما شئت من ادب جيم وعرفان  
نخر الميامين من علياء عدنان  
قدر سما شرفاً ما فوق كيوان

نوع الخبر	الخبر	المبتدأ	الجملة الاسمية
جملة فعلية	أعاد	يوم	يوم لرعدان ... أعاد
شبه جملة	وبينهم	أنجبهم	وبينهم ... أنجبهم
جملة فعلية	ما زالت	الحمية	إن الحمية ما زالت كهدكم
شبه جملة	نخبة	حوله	حوله نخبة
شبه جملة	لهم	قدر	لهم قدر

اعلم أن :

- الجملة الاسمية في اللغة العربية هي كل جملة تبدأ باسم وتتكون من عنصرين رئيسيين :
- المبتدأ : وهو الاسم تبدأ به الجملة الاسمية وهو مرفوع دائماً.
  - الخبر : وهو ما يتم به معنى الجملة ويكملها وهو مرفوع دائماً.  
مثال: العلم نور.
  - العلم : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
  - نور: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

واعلم أن أنواع الخبر :

1. مفرد :

مثال ( المسلمات عقيقات).

المسلمات : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

عقيقات : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

2. جملة فعلية :

زيد يقوم باكرا.

زيد : مبتدأ .

يقوم : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة . والفاعل مستتر تقديره : هو والجملة الفعلية من الفعل

والفاعل في محل رفع خبر للمبتدأ.

باكرا : حال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

3. جملة اسمية :

الظلم مرتعه وخيم .

الظلم : مبتدأ مرفوع بالضمة .

مرتعه : مبتدأ ثاني مرفوع بتنوين الضم .

وخيم : خبر المبتدأ الثاني مرفوع بتنوين الضم . (والجملة الاسمية من المبتدأ الثاني وخبرها وخيم في محل

رفع خبر المبتدأ الأول) .

4. شبه جملة جار ومجرور أو ظرف:

جار ومجرور :

زيد في الدار .

زيد : مبتدأ .

في الدار : جار ومجرور . وشبه جملة من الجار والمجرور في محل رفع خبر المبتدأ زيد .

ظرف :

ظرف زمان:

محمد وقته ثمين .

وقت : ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه وشبه

الجمه الطرفيه ( وفتنه ) في محل رفع خبر المبتدأ محمد .

ظرف مكان :

العصفور فوق الشجرة .

فوق : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . وشبه الجملة الظرفية (فوق ) في محل

رفع خبر المبتدأ العصفور .

\*ملاحظة :تنطبق قواعد الجملة الاسمية على (كان وأخواتها) ، و(إن وأخواتها).

2. هات المادة الغوية (الجذر) لكل مما يلي :

موتل : وأل

بهتان : بهت

ميامين: مين .

3. بين نوع الحروف ومعانيها في الجمل التالية :

(محذوف مطالعة ذاتية )

فالقصدُ بجمع إخواناً ياخواني

إلا إذا اغترفوا من بحر رعدان

بكم وزين تيجاناً بتيجان

توحدت تحت ظل السابق الباني

إذا تفرقت الأسماء واختلقت

لن يبلغ العرب ما يرجون من رعد

فحقق الله أمالاً معلقة

حتى نرى العرب من أبناء مملكة

الحرف	نوعه	معناه
الفاء	واقعة في جواب الشرط	ربط جواب الشرط
من	حرف جر	بيان الجنس
من	حرف جر	التبويض
الباء	حرف جر	الإلصاق المجازي
الباء	حرف جر	الاستعانة
حتى	حرف جر	التعليل
من	حرف جر	بيان الجنس

4. اختصت بعض الظروف باستخدامات خاصة مثل :قط ، وأبدا .

أ . هل استخدام الشاعر لها صحيحا ، ولماذا ؟

لا يعد استخدام الشاعر لها صحيحا ، لأن الجملة تدل على الزمن الماضي ( لم يرم أبدا ) والأصل أن تستخدم

(أبدا ) مع المستقبل وليس الماضي .

اعلم أن :

قط: ظرف زمان للمستقبل .مثال : لن تخرجوا معي أبدا ...

أبدا: ظرف زمان للماضي: ما تقاعست قط عن الدراسة .

ب. اكتب جملتين تستخدم فيهما ( قط ) و ( أبدا ) استخداما سليما .

لن ألتفت لتأفقه قط . لن أخون أمانة المسؤولية أبدا .

5. عين الحال في البيتين الآتيين:

والهاشميون أدري الناس قاطبة

وحكمة تقف الأحداث حائرة

بأن زمرم والإردن صنوان

إزاعها وهي في ذل وإذعان

وقعت الحال في:

أ. كلمة قاطبة : وهي حال مفردة . وزارى 2015 ب. ووقعت الحال في جملة: " وهي في ذل وإذعان "

وهي جملة اسمية .

اعلم أن:

الحال : اسم يبين هيئة من قام بالفعل ، ويُستفهم عنه بكيف .

من: حصرب ماسيا.  
ماشياً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة، وهي تبيّن هيئة الفاعل، وهو الضمير التاء في حضرت..

6. بين الموقع الإعرابي للجمل التي تحتها خط : :  
 إذا تفرقت الأسماء واختلفت  
 علم وفضل وأراء مسددة  
 فمرحباً بزعيم لم يرُ أبدأ  
 الإجابة:  
 الجملة  
 يجمع  
 تجعل  
 لم يرم  
 المحذوف مطالعة ذاتية )  
 فالقصد يجمع إخواناً باخوان  
 وهمّة تجعل القاضي هو الداني  
 غير الحقيقة في سر وإعلان  
 الموقع الإعرابي  
 الجملة الفعلية، في محل رفع خبر المبتدأ (القصد) .  
 الجملة الفعلية، في محل رفع نعت لـ (همّة) .  
 الجملة الفعلية، في محل جر نعت لـ (زعيم) .

7. ما المعنى الصرفي لكل من الكلمات التالية

الكلمة	المعنى الصرفي
ملاذ	اسم مكان
حزم	مصدر صريح
أمال	مصدر
معلقة	اسم مفعول
الداني	اسم فاعل
زائرة	اسم فاعل
وجل	صفة مشبهة
أنجبهم	اسم تفضيل
إعلان	مصدر صريح

اعلم أن :

1. الصفة المشبهة : وهي أسماء تصاغ للدلالة على من اتصف بالفعل على وجه الثبوت مثل: كريم الخلق، شجاع، نبيل. ولا تأتي إلا من الأفعال الثلاثية اللازمة ومن أوزانها:  
 1. (أفعل أعرج) 2. (فعلاء عرجاء) 3. (فعلان عطشان) 4. (فعلى عطشى) 5. (فعليل كريم)  
 6. (فعل عرج) 7. (فعل وجل).
2. اسم المكان والزمان : يصاغان للدلالة على زمن الفعل ومكانه مثل: (هنا مدفن الموتى، احمد ينتظر موعد الطائرة) ويكونان من الثلاثي المفتوح العين في المضارع أو المضموم العين على وزن ((مفعل)) مثال: (يلعب: ملعب، يركب: مركب) وإذا كان مكسور العين فالوزن ((مفعل)) مثال: (ينزل: منزل، يهبط: مهبط، يطير: مطير).

3. المصدر الصريح:-

المصدر الصريح : هو بناء يدل على حدث مجرد من الزمان ويتضمن أحرف فعله لفظاً.  
 مثال) كتب طبيعة الكتابة) فالكتابة مصدر صريح وكذلك (علم طبيعة العلم) و(قرأ طبيعة القراءة)  
 المصدر : اسم يدل على حدث غير مقترن بزمان معين أخذ / حَمداً / جَزَعاً ... ومن أهم أوزانه الثلاثية :

1. فَعول: قعود.
2. فُعَل: أخذ
3. فَعيل: رحيل

غير ثلاثي :

- تفعيل : تزيين
- إفعال : اتقان
- انفعال: انصهار
- استفعال : استنتاج

8. اكتب الوزن الصرفي للكلمات التالية :

(محذوف مطالعة ذاتية)

خطارفة : فعالة

ميامين : مفاعيل

يرجون : يفعون .

- ب. استخدم الشاعر كلمة (غير) في القصيدة ثلاث مرات استخراجها موضحا معناها .
1. في البيت الحادي عشر ( وما لهم غيره من مؤئل ثاني ) ، وجاءت بمعنى (سوى).
  2. في البيت السادس عشر ( إن السياسة .. غير السياسة ) ، وجاءت بمعنى (ليس).
  3. في البيت الثامن عشر ( فمرحبا بزعيم ... غير الحقيقة ) وجاءت بمعنى (أداة الاستثناء إلا).

9. أعرب ما تحته خط إعرابا تاما :

(محذوف مطالعة ذاتية)

أ . فمرحبا بزعيم لم يرم غير الحقيقة .

ب . هو البقية فيهم والملاذ لهم .

ج . وهمة تجعل القاصي هو الداني .

الإعراب:

فمرحبا: الفاء استئنافية.

ومرحبا : مصدر نائب عن فعله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

هو: ضمير منفصل مبني على الفتح ، في محل رفع مبتدأ .

البقية: خبر المبتدأ هو مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

فيهم: في: حرف جر .

هم: ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بحرف الجر .

القاصي: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة ( لم تظهر على آخره للضرورة الشعرية ) .

هو: ضمير منفصل لا محل له من الإعراب .

الداني: مفعول به ثاني منصوب وعلامة نصبه الفتحة ( لم تظهر على آخره للضرورة الشعرية ) .

اعلم إن :

المفعول المطلق مصدرٌ منصوبٌ يُذكرُ بعدَ فعلِهِ لتوكيده أو بيانِ عددهِ أو نوعِهِ .

أنواعُه:

1. توكيدُ الفعلِ: نجحَ الطالبُ نجاحاً، نجاحاً: مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ .

2. بيانُ نوعِهِ: وثبتُ وثبةً الغزال، وثبةً: مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ .

3. بيانُ عددهِ: درتُ حولَ الحديقةِ دورتين، دورتين: مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ .

نائبُ المفعولِ المطلقِ:

ينوبُ عن المفعولِ المطلقِ:

مُرادفُهُ في المعنى، أو ما دلَّ على معناه: ركضتُ هرولةً .

هرولة: نائبُ مفعولٍ مطلقٍ منصوبٍ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ .

\* كلمات تعرب مفعول مطلق منصوب لفعل محذوف: مثال : صبرا تقدير الكلام اصبر صبرا جميلا  
(صبراً قِياماً- قعوداً- سُكوتاً- جُلوساً- اجتهاداً- رحمة- تعجباً- إهمالاً- سماعاً وطاعة- عجباً- حمداً وشكراً-  
سُبْحانَ .) (سُبْحانَ اللهُ)- معاذُ اللهُ) - حاشى (حاشى اللهُ)- لَبِيكُ وَسَعْدِيكُ- حَنانِيكُ- دوانِيكُ) .

10. استخراج من النص علمين ممنوعين من الصرف مع ذكر السبب .

بهتان : لأنه مختوم بألف ونون زائدتين

عمان : لأنه مختوم بألف ونون زائدتين .

غداً : لأنه مختوم بألف نون زائدتين .

دمسوق : لايها علم اعجمي .

اعلم أن :

الممنوع من الصرف: اسم معرب لا يدخله التنوين في أحوال الإعراب الثلاثة ( الرفع والنصب والجر ) ويجر بالفتحة عوضاً عن الكسرة، مثال مررت بفلسطين الأبية

فلسطين : البناء حرف جر .

فلسطين : اسم مجرور بحرف الجر ( الباء ) وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة لأن فلسطين اسم ممنوع من الصرف لأنه علم أعجمي .

الأسماء التي تمنع من الصرف هي:

1. الأسماء التي تحوي ألف التانيث الممدودة أو المقصورة مثل ( ليلي، شقراء ) .

2. الاسم الذي على صيغة منتهى الجموع (مفاعل، مفاعيل،) مثل : ( مساجد، مصابيح).

3. العلم المركب تركيباً مزجياً مثل (حضر موت، بعلبك ) .

4. العلم المزيد بألف ونون زائدتين مثل:(شعبان، رمضان ) .

5. العلم المختوم بتاء التانيث يمنع من الصرف سواء كان الاسم مؤنثاً أم مذكراً مثل معاوية، فاطمة الخ .

6. يمنع من الصرف العلم المؤنث غير المختوم بتاء التانيث مثل: سعاد زينب، رحاب .

7. يمنع من الصرف العلم الأعجمي بشرط ألا يكون ثلاثياً مثل: إبراهيم، اسماعيل وإن كان ثلاثياً صرف مثل رأيت نوحاً .

إذا كان العلم على وزن الفعل مثل يزيد، يعيش، أحمد فهو ممنوع من الصرف .

الصفة الممنوعة من الصرف:

9. الصفة المختومة بألف ونون زائدتين مثل: سهران، عطشان .

10. أن تكون الصفة على وزن الفعل أي على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء مثل: أزرق زرقاء .

إذا كانت الصفة معدولة أي محولة من وزن إلى آخر، وذلك إن كانت الصفة أحد الأعداد العشرة الأولى – على الأغلب .

11. وكانت على وزن (فُعَال) مثل: أحاد وموحد، ثناء ومثنى، ثلاث ومثلث الخ .

12. الصفة المعدولة كلمة آخر مثل رأيت مطربة جميلة وهناك عدة مطربات جميلات أخر.

يصرف الممنوع من الصرف في حالين :

الأولى: إذا أضيف إلى ما بعده نحو :

عُثِرَتْ عَلَى مَفَاتِيحِ الْبَيْتِ مَفَاتِيحِ : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

الثانية: إذا عرف بأل التعريف فتقول : تمسكت بالرأي الأفضل . الأفضل: صفة مجرورة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

ب. استخرج من الأبيات (ما النافية) و(ما المصدرية) و(ما الموصولة).

ما النافية: وما لهم غيره ، في البيت الحادي عشر .

ما المصدرية: ما شئت ، في البيت الرابع .

ما الموصولة: ينسبك ما قيل ، في البيت الثالث

نص للتطبيق : للقواعد السابقة

وزاري 2015

قال الإمام الغزالي ( إذا تأملت العالم بفكرك الوقاد وجدته كالبيت الذي فيه جميع ما يحتاج إليه فالسماة مرفوعة كالسقف ، والنجوم قاطبة منصوبة كمصابيح وجواهر مخزونة كالذخائر ، وغير ذلك من الآيات التي يفهمها من يتدبرها ) .

استخرج من النص:

1. حالاً مفردة ..... 2. اسم مفعول ثلاثي ..... 3. تركيباً يتضمن ما النافية ..... 4.

شبه جملة في محل رفع خبر ..... 5. اسم ممنوع من الصرف ..... 6. حرف جر فيد التبعض .....

2. استخرج الصفة في الجملة التالية : الأردن عزيز بأهله .

3. أعرب كلمة قرأت الدرس قراءة جميلة . قراءة

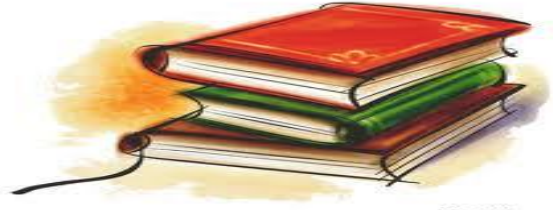
٤. اعد كتابة جملة : " لم أذهب إلى نلك المكان أبدا " مصوبا الخطأ اللغوي الوارد فيها وزاري 6 201



ملاحظة : تكرر قصيدة (أموا عميد قريش في أرومته) في أسئلة الوزارة ، 9 مرات من أصل 17 مرة.  
شتوية 2008 / شتوية 2009 / شتوية 2010 / شتوية 2011 / شتوية 2012 / صيفية 2013 / صيفية 2014  
شتوية 2015 / وشتوية 2016 وبنسبة 54%.

الوحدة : الثالثة  
عشرة :

شرح وتحليل وحدة :



St-Takia.org

المقامة الحرزية  
بديع الزمان الهمداني

إعداد المعلم :

صايل الغيبين



## المقامة الحزبية

حدّثنا عيسى بن هاشم ،قال :لما بلّغت بي الغربية باب الأبواب ،ورضيت من الغنيمة بالإياب ، ودونه من البحر وثاب بغاربه ، ومن السفن عساف براكبه ، استخرت الله في القبول ،وقعدت من الفلك بمثابة الهالك . ولما ملكنا البحر وجن علينا الليل ، غشيتنا سحابة تمد من الأمطار حبالا ، وتحوذ من الغيم جبالا ، بريح ترسل الأمواج أزواجاً ، والأمطار أفواجاً .

وبقينا في يد الحين ، بين البحرين ، لان ملك عدة غير الدعاء ، ولا حيلة إلا البكاء ، ولا عصمة غير الرجاء . وطويها ليلة نابغية ، وأصبحنا نتباكى ونتشاكى ، وفينا رجل لا يخضل جفنه ، ولا تبتل عينه ، رخي الصدر منشرحه ، نشيط القلب فرحه ، فعجبنا والله كل العجب ، وقلنا له : ما الذي أمنك من العطب ؟ فقال : حرز لا يغرق صاحبه ، ولو شئت أن أمنح كلا منكم حرزا لفعلت . فكل رغب إليه ، وألح في المسألة عليه ، فقال : لن أفعل ذلك حتى يعطيني كل واحد منكم دينارا الآن ، ويعدني دينارا إذا سلم . قال عيسى بن هشام : فنقدناه ما طلب ، ووعدناه ما خطب . وأبت يده إلى جيبه فأخرج قطعة ديباج ، فيها حُقّ عاج ، قد ضمن صدرها رقاعاً وحذف كل واحد منا بواحدة منها .

فلما سلمت السفينة ، وأحلطنا المدينة ، اقتضى الناس ما وعدوه ، فنقدوه . وانتهى الأمر إلي ، فقال دعوه ، فقلت : لك ذلك بعد أن تعلمني سر حالك قال : أنا من بلاد الإسكندرية ، فقلت : كيف نصرك الصبر وخذلنا ؟ فأنشأ يقول :

ويك لولا الصبر ما كن	ت ملأت الكيس تبراً
لن ينال المجد من ضا	ق بما يغشاه صدراً
ثم ما أعقبني السا	عة ما أعطيت ضراً
بل به أشتد أزراً	وبه أجبر كسراً
ولوائى اليوم في العز	قي لما كلفت عذراً

### بضاعة

الكاتب :

أبو الفضل أحمد بن الحسين من أدباء القرن الرابع الهجري ، تنقل من بلده همذان إلى عدد من البلدان ، منها نيسابور التي جرت فيها المناظرة الشهيرة بينه وبين أدبيها أبي بكر الخوارزمي ، إذ طار ذكر الهمذاني بعدها في الأفاق وارتفع مقداره عند الرؤساء ، حتى إن معاصريه لقبوه بديع الزمان إعجاباً بأدبه .

س لماذا لقب كاتب هذه المقامة بديع الزمان الهمذاني . وزارى 2008  
ج : إعجاباً بأدبه .

س: اذكر بـرته من اساره:  
ج: أما أهم آثاره ،فهـي 1. المقامات ،2. ديوان رسائل 3. ديوان الشعر .

س: عرف فن المقامة :  
ج: المقامة فن نثري ظهر في العصر العباسي ،متخذاً الشكل السردى و الاستعراض البياني والنقد الاجتماعى والفكر بأسلوب متألق تغلب عليه فنون البديع .

س: ما معنى الحرز لغة واصطلاحاً:  
ج: الحرز لغة : الوعاء الذى يحفظ فيه الشيء كالصندوق ونحوه.  
واصطلاحاً: الورقة أو الرقعة التى يكتب عليها وتعلق على عنق صاحبها لتحميه من الشر .

س: ما الموضوع الذى تتحدث عنه المقامة ؟  
ج: تدور معظم أحداثها حول الكُدية .

س: ماذا يهدف الكاتب من كتابتها ؟  
ج: يهدف كاتبها إلى استعراض البياني والنقد الاجتماعى والفكر بأسلوب متألق تغلب عليه فنون البديع،مثل السجع والمقابلة والجناس والطباق وغيرها . وكثيراً ما يختم الكاتب مقامته بأبيات من الشعر يعبر فيها عن فلسفة الحياة .  
س: علل: تطور فن المقامة على يد بديع الزمن؛  
ج: إذ تعد المقامات الهمدانية بداية لفيض زاخر من الفن المقاتى،واندفع الكتاب بعده يحاولون إثبات قدراتهم في هذا المجال .

س: عدد ثلاثة من أشهر كتاب المقامة قديماً ؟  
ج: 1. الحريري 2. الزمخشري 3. السيوطي .

س: ما اسم أبرز كتاب مقامة في العصر الحديث؟  
ج: البيازجى .

س: من هو كاتب المقامة الحرزية ؟  
ج: بديع الزمان الهمداني .

س: تتخذ المقامات بطلا ورواية من هو بطل المقامة الحرزية وراويها ؟  
ج:البطل : أبو الفتح الإسكندري . الراوي: فعيسى بن هشام .  
س:كيف تظهر شخصية( السكندري )في هذه المقامة .  
ج: رئيسيه ثابتة .

س: فسر تسمية المقامة بالمقامة الحرزية بهذا الاسم.  
ج: جاءت تسمية المقامة الحرزية بهذا الاسم نسبة إلى الحرز الذى قامت عليه حيلة البطل .

س: ما هي الصفات التى يظهر عليها البطل( أبو الفتح الإسكندري ) ( الرواي عيسى بن هشام ) في المقامة؟  
ج: أبو الفتح الإسكندري: صبور على الشدائد 2. ذكى 3. يتصف بالحكمة و الوعظ  
الرواي عيسى بن هشام: 1. رجل طموح . 2. ذكى غريب الديار 3. خاب سعيه في طلب الرزق إلى حد اليأس .

الشرح

حدثنا عيسى بن هاشم ،قال :لما بلغت بى الغربية باب الأبواب ،ورضيت من الغنيمة بالإياب، ودونه من البحر وثاب بغاربه، ومن السفن عساف براكبه، استخرت الله فى الققول،وقعدت من الفلك بمثابة الهلك . ولما ملكنا البحر وجن علينا الليل ، غشيتنا سحابة تمد من الأمطار حبالا، وتحوذ من الغيم جبالا ، يريح ترسل الأمواج أزواجاً ،والأمطار أفواجاً .

س: ما الفكرة العامة فى النص :  
ج: وصف حال الراوي قبل ركوب البحر وأمنيائه بالعودة إلى أهله سالماً . ثم وصف حاله وقد ركب عرض



س: وضح معاني الكلمات التالية :

عيسى بن هاشم : الراوي للأحداث . باب الأبواب : ثغر من ثغور بحر الخزر ( يعرف اليوم ببحر قزوين ) .  
بالإياب : الرجوع . دونه : أمامه . غاربه : أعلاه و الجمع غوارب . عساف: السير على غير طريق  
المطلوب . الققول: الرجوع . الفلك: السفينة . ملكنا : توسطنا البحر . وجن: أظلم الليل . تحوذ: تسوق .  
الحين : الهلاك . البحرين : المطر والبحر الحقيقي بحر قزوين . أفواجا: جماعات .

س: ما السبب الذي دعا عيسى بن هشام للعودة لوطنه كما ورد في النص ؟

وزاري 2014

ج: أنه لم يكن موقفا في سفره ولم يغنم منه شيئا .

س: استخرج كلمة من النص كلمة بمعنى ( أعلى الموج ) .

وزاري 2014

ج: وثاب بغاربه .

س: عين موضعا في النص يشير إلى سلوك إسلامي .

وزاري 2014

ج: استخرت الله في الققول . أو ( الاستخارة) .

س: ما الذي حقق عنصر التشويق في المقامة .

وزاري 2014

ج: جمال الوصف وغازرة الأحداث و الأفعال والصور الفنية .

س: ما الضبط الصحيح لحرف ( الجيم ) في كلمة ( جن ) .

وزاري 2014

ج: الفتحة

س: وضح الصور الفنية العبارات التالية :

1. بلغت بي الغربية باب الأبواب .

صور الغربية مركبا

3. ودونه من البحر وثاب بغاربه:

صور الأمواج و البحر إنسانا يقفز .

4. ومن السفن عساف براكبه:

صور السفن بإنسان ظالم مستبد برأيه .

3. ولما ملكنا البحر:

صور البحر المتلاطم الأمواج إنسانا يملك ويسيطر .

4. غشيتنا سحابة تمد من الأمطار حبالا:

صور الكاتب حبات المطر المتتابعة حبالا ممتدة كما صور هذه السحابة الماطرة الكبيرة جبالا ضخمة عظيمة

5. بريح ترسل الأمواج أزواجا ، والأمطار أفواجا:

صور الريح إنسانا يرسل الأمواج أزواجا والأمطار أفواجا .

وبقينا في يد الحين، بين البحرين، لانملك عدة غير الدعاء، ولا حيلة إلا البكاء، ولا عصمة غير  
الرجاء. وطويناها ليلة نابغية، وأصبحنا نتباكى ونتشاكى، وفينا رجل لا يخضل جفنه، ولا تبتل  
عينه، رخي الصدر منشرحة، نشيط القلب فرحه، فعجبنا والله كل العجب، وقلنا له: ما الذي أمنك من العطب  
؟ فقال: حرز لا يغرق صاحبه، ولو شئت أن أمنح كلا منكم حرزا لفعلت . فكل رغب إليه، وألح في المسألة  
عليه، فقال: لن أفعل ذلك حتى يعطيني كل واحد منكم دينارا الآن، ويعدني دينارا إذا سلم . قال عيسى بن  
هشام: وألح ما طلب، ونقذناه ما طلب . وأبت يده إلى جيبه فأخرج قطعة ديباج، فيها حقة عاج، قد ضمن  
صدرها رقاعا وحذف كل واحد منا بواحدة منها .

الفكرة العامة :

وصف بطل المقامة صاحب الحرز واستجابة الركاب له .

معاني الكلمات :

الحيس . السموت والبهرت . البحريين . بحر السماء وبحر ترويين . حده . الاسعدان . حصمه . حفص ومع من الشر . طويناها : قضيناها . نابغية : نسبة إلى الشاعر النابغة الذبياني . يخضل : كناية عن عدم البكاء . رخي الصدر : واسع الصدر . ( العطب : حماك من الهلاك . وزارى 2008 ) . حرز : الوعاء الحصين يحفظ فيه الشيء . ألح : اصّر . خطب : طلب . ( نقدناه : أعطيناه ما طلب من المال . وزارى 2012 ) . آبت : رجعت . ديباج : حريير . حقة عاج : وعاء من عظم الفيل . رقاعا : جمع رقعة وهي القطعة من الورق أو الجلد يكتب عليها .

س: بما واجه ركاب السفينة الأخطار كما يظهر من النص .

ج: 1. الدعاء 2. اليكاء 3. الرجاء .

س: صف الحالة النفسية التي كان عليها البطل ( الإسكندري ) كما ظهر في " لا يخضل جفنه ، ولا تبتل عينه" .

وزارى 2008

ج: مطمئن مسرور البال طلق الوجه مرتاح الضمير رابط الجأش .

س: ما وجه الشبه بين الليلة التي وصفها الكاتب وليلة النابغة ؟

وزارى 2009

ج: طولها و القساوة والمعاناة فيها .

س: كيف اطمأن البطل إلى أنه لن يعاقب في حال فشل حيلته ؟

وزارى 2009

ج: لأنه إذا نجا و ركاب السفينة من الغرق صدقوه ، و إذا مات فلم يطالبوه بشيء .

س: ما المقصود بكلمة البحرين الواردة في النص ؟

وزارى 2009

ج : المقصود بكلمة البحرين بحر السماء وبحر الأرض وهو ( بحر قزوين ) .

س: اثر جاهلي في سلوك المجتمع العباسي .

ج: اللجوء للحرز للحماية من الموت .

س: ما الفن البيدي الأكثر ورودا في النص ؟

وزارى 2009

ج: فن السجع .

س: علام يدل التزام كاتب المقامة بالسجع ؟

وزارى 2012

ج: على براعة و ثقافة لغوية واسعة وقاموس لغوي ضخم .

س: كيف استثمر بطل المقامة الحرز الذي ادعى أنه يمتلكه؟

وزارى 2009

ج: استثمر بطل المقامة الحرز بقوله للركاب : إن هذا الحرز ينجي من الغرق .

س: ما الوسائل التي تقترحها لمواجهة المحتالين في مجتمعنا ؟

ج: أ. الوعي والحذر لتجنب الوقوع في الحيلة .

ب. سن قوانين صارمة في هذا المجال .

س: وضح سبب تعجب ركاب السفينة من الرجل .

وزارى 2012

ج: لأنه 1. لما ظهر عليه من طمأنينة .

س: ما أسباب وقوع ركاب السفينة في شرك الإسكندري في رأيك؟

ج: الجهل في أمور الدين وبساطة التفكير فالموت والحياة بيد الله .

س: وصف الكاتب الليلة التي مرت بهم بالنابغية وضح دلالة ذلك .

وزارى 2008

ج: يدل ذلك الوصف على شدة الليلة وقسوتها وطولها و في ذلك إشارة للنابغة الذبياني .

س: كيف احتال بطل المقامة ( الإسكندري ) على ركاب السفينة ؟

وزارى 2008 / 2012

ج ادعى أنه يملك حرزا يقيهم من الغرق مقابل أن يأخذ نقودا من كل واحد منهم .

س: ما غرض بطل المقامة من الاحتال .

وزارى 2012

ج: الحصول على المال . ( الكدية ) .

س: يست الحبيب صريع العمامه وانصراته تي بعد مجتمعه وصح رايت تي هذا الاسلوب تي بعد .  
ج: أسلوب الفكاهة والطرافة أسلوب جميل يشد المتلقي ويثير اهتمامه ويبعد الملل عنه .

وزاري 2008

س: علام يعود الضمير في كلمة (صاحبه) الواردة في النص .

ج: الحرز

س: ما الضبط الصحيح لحرف ( الدال ) في كلمة ( يعدني):

ج: الفتحة.

س: هات الجذر اللغوي لكلمة ( منشرحة ) .

ج: شرح .

وزاري 2009

1. وبقينا في يد الحين: .

صور الكاتب الحين إنسانا له يد تمسك وتحبس .

2. وأبت يده إلى جيبه:

شبه الكاتب يد أبي الفتح حين امتدت إلى جيبه إنسانا يعود إلى مكان إقامته .

3. لا تملك عدة غير الدعاء ولا حيلة إلا البكاء.

صور الدعاء مالا يملك وصور الرجاء جبلا يحمي .

4. وطونها ليلة نابغية.

صور الكاتب الليلة كتابا يطوى ، وشبه ليلتهم بليلة النابغة الذبياني .

5. رخي الصدر منشرحه .

صور الصدر جبلا يرخي وهنا كناية عن السرور و الاطمئنان.

6. نشيط القلب فرحه.

صور القلب إنسانا يفرح .

فلما سلمت السفينة ، وأحلتنا المدينة ، اقتضى الناس ما وعدوه ، فنقدوه . وانتهى الأمر إلي ، فقال  
دعوه ، فقلت: لك ذلك بعد أن تعلمني سر حالك قال: أنا من بلاد الإسكندرية ، فقلت: كيف نصرك الصبر  
وخذلنا ؟ فأنشأ يقول:

ويك لولا الصبر ما كن	ت ملأت الكيس تثيراً
لن ينال المجد من ضا	ق بما يغشاها صدراً
ثم ما أعقبني السا	عة ما أعطيت ضراً
بل به أشتد أزراً	وبه أجيز كسراً
ولوأتي اليوم في الغر	قى لما كلفت عذراً

س: وضع الفكرة العامة في الأبيات السابقة :

ج: نجاة ركاب السفينة ، ووصولهم للبر سالمين وامتداح صبر أبي الفتح الإسكندراني شعرا في نهاية المقامة .

س: وضع معاني الكلمات التالية :

سلمت السفينة : نجت وأصحابها من الغرق . أحلتنا المدينة : وصلوا المدينة . ( فنقدوه : أعطوه النقود .  
وزاري 2008). تثيراً : ذهباً أزراً : ظهراً . العرقى جمع غريق وهو ما يغرق في البحر . كلفت عذراً :  
لم يطلب مني تكليف الأعداء وتقديمها للآخرين .

س: اذكر ثلاث فوائد جناها البطل من صبره كما يظهر في الأبيات .

ج: 1. يملأ الكيس ذهباً .

2. يبلغ المجد.

3. يشد أزر الصابر ويقويه .

س: بين الحكمة في المقامة ؟  
ج: تكمن الحكمة في شعور الركاب بالخوف من الغرق وهم على ظهر السفينة ويكون ويدعون الله ويسألون الاسكندري النجاة .

س: تتميز المقامة بغزارة استخدام الأفعال . بين الاثر الفني لذلك .  
ج: غزارة الأفعال أدت إلى غزارة في الأحداث و بالتالي إلى التشويق .

س : صنف السلوكيات الاجتماعية في المقامة إلى سلوكيات إيجابية وأخرى سلبية .  
ج: الإيجابية :الصبر ، الصدق ، الوفاء بالوعد ، اللجوء للاستشارة .  
السلبية :التشاكي والتباضي ، الجهل ، الجزع والضعف ، استخدام الحرز في سبيل تحقيق منفعة أو ضرر ما .

س: عين في المقامة ما يلي:  
ج: الشخص: راوي المقامة عيسى بن هشام وبطلها أبو الفتح الإسكندراني وركاب السفينة.  
الزمان:العصر العباسي في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري.  
المكان: على ظهر السفينة في البحر .

الصور الفنية :

1. كيف نصرك الصبر وخذلنا:

صور الكاتب الصبر إنسانا قويا قادرا على نصرة الناس وخذلانهم.

2. بل به أشتدُّ أزرأً وبه أُجْبِرُ كمْسراً  
صور الصبر إنسانا قويا يشدُّ أزر صاحبه ويعيد الكسير إلى سابق عافيته .

س: عدد ثلاثة من السمات الأسلوبية في المقامة :

1. تشمل المقامة على راوية وبطل وذلك شأن مقامات بديع الزمان الهمذاني جميعها فراوي هذه المقامة عيسى بن هشام وبطلها أبو الفتح الإسكندراني .
2. الدقة في اختيار الألفاظ والتراكيب .
3. الصور الشعرية المعبرة .
4. استخدام بعض المحسنات البديعية كالجناس في قوله : بريح ترسل الأمواج أزواجاً ، والأمطار أفواجاً .  
فجانس الكاتب جناساً ناقصاً بين الكلمات أزواجاً أفواجاً .  
كما استخدم السجع في قوله: ولا حيلة إلا البكاء ، ولا عصمة غير الرجاء .
5. التضمين والتأثر بالقرآن الكريم :  
التضمين كقوله: ورضيت من الغنيمة بالإياب فقد ضمن الكاتب قول امرئ القيس :  
وقد طوّفت في الأفاق حتى رضيت من الغنيمة بالإياب  
أما التأثر بالقرآن فيظهر جلياً في قوله : " وجنّ علينا الليل " ففي ذلك تأثر واضح في قوله تعالى ( فلما جنّ عليه الليل ) .
6. اشتغال المقامة على أبيات شعرية .

الاستيعاب والتحليل

1. اختر المعنى الصحيح لما تحته خط في ما يأتي:

(بمثابة الهالك تعني) :

أ . بموضع يأوي إليه الهالك .

ب . بموقف يشبه الهلاك .

ج . بموضع قريب من الهلاك .

الإحابة ( أ / ب ) بموضع مأه ، أنه الهالك

2. (وبقينا في يد الحين بين البحرين):

- أ. بحر الشمال وبحر الخرز.  
ب. بحر السماء وبحر الأرض.  
ج. بحر الغيوم وبحر المطر.  
الإجابة (ب) بحر السماء وبحر الأرض.

3. (لما بلغت بي الغربية باب الأبواب):

- أ. ثغر لا يليه إلا البحار.  
ب. ثغر تصعب في ظروف المعيشة.  
ج. ثغر تكثر في سورة الأحزاب.  
الإجابة (ج) ثغر تكثر في سورة الأحزاب.

4. (ومن السفن عساف براكبة):

- أ-السفن الصغيرة التي لا يأمن فيها الراكب على حياته.  
ب-السفن التي تسير على غير طريق.  
ج-السفن السريعة.  
الإجابة (أ) السفن الصغيرة التي لا يأمن فيها الراكب على حياته.

2. تعد شخصية (السكندري) في هذه المقامة

- أ - رئيسه ثابتة.  
ب - رئيسه نامية.  
ج - ثانوية ثابت.  
الإجابة (أ) رئيسه ثابتة.

3. وضح معنى ما يأتي من المفردات مستعينا بالمعجم

- تحوذ: تسوق  
غارب: أعالي الموج.  
العدة: ما يعد للعدو من تدريب وعتاد وسلاح.

4. اضبط حركة الجيم في كلمة (جن) في الأبيات الآتية معنى كل منها في السياق قال إبراهيم الطبطبائي :

- لكل امرئ فن إذا جُنَّ عقله ولكن جنوني في الغرام فنون  
وقال ابن الجياب الغرناطي:  
رهبان محراب إذا جنَّ الظلا م. وهم إذا لاح النهار اسود  
وقال أبو الطيب الشرفي  
وحاز من لن يجزه في الورى ملك ولأملك ولا جنَّ بشر

5 أ. فسر تسمية المقامة بالمقامة الحرزية بهذا الاسم.

جاءت تسمية المقامة الحرزية بهذا الاسم نسبة إلى الحرز الذي قامت عليه حيلة البطل .

ب - ما معنى الحرز لغة واصطلاحاً:

الحرز لغة : الوعاء الذي يحفظ فيه الشيء كالصندوق ونحوه.  
واصطلاحاً: الورقة أو الرقعة التي يكتب عليها وتعلق على عنق صاحبها لتحميه من الشر.

6. أ - كيف أحتال لاسكندر على راكب السفينة؟

ادعى أنه يملك حرزا يحميه من الغرق و أن بإمكانه أن يمنح كل واحد منهم مثله .

ب -/ما غرضه من الاحتيال؟

الحصول على المال. ( الكدية ).

7. عين موضعاً في المقامة يشير إلى:  
أ - سلوك إسلامي.

لجوء الركاب إلى الاستخارة والدعاء لفك محتهم .

ب - اثر جاهلي في سلوك المجتمع العباسي.  
اللجوء إلى الحرز للحماية من الموت .

8. اذكر ثلاث فوائد كما بينها الإسكندراني في أبياته.

1. يملأ الكيس ذهباً .

2. يبلغ المجد .

3. يشد أزر الصابر ويقويه .

9. عين في المقامة ما يلي:

الشخص: راوي المقامة عيسى بن هشام وبطلها أبو الفتح الإسكندراني وركاب السفينة.  
الزمان: العصر العباسي في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري.  
المكان: على ظهر السفينة في البحر .

### التذوق و التفكير:

1: وصف عيسى بن هشام ليلته بالنابعة . قاصد النابعة في أحد الأبيات التالية :

- كليني لهم يا أميمه ناصب      وليل أفاسية بطيء الكواكب  
أو قوله :

- فبت كأني ساورتنني ضئيلة      من الرقش في أنيابها السم نافع

أ- أي بيتي النابعة يحمل وصفاً أشد قسوة لليل ؟

كلاهما لكن البيت الثاني يبدو فيه الليل أشد قسوة حيث شبه ليلته القاسية بمن لدغته أفعى سامة .

ب - وصف الهمذاني ليلته نثراً ووصف النابعة ليلته شعراً أيهما ابلغ وصفاً ؟ ولماذا؟

الناب/غة أقوى وأبلغ في وصفه لأنه أطال وأجاد في وصف ليلته فيما عمد الهمذاني إلى الإيجاز والقصر في وصفه .

2: يظهر السكندري براعة في استخدام الحيلة في سبيل كسب العيش .

ا. عبر عن رأيك في هذا النمط من كسب العيش .

كسب غير مشروع لأنه جاء بالحيلة .

ب. هل تجد في مجتمعنا اليوم من يلجأ إلى هذا النمط؟ وضح إجابتك .

نعم نجد بعض الناس يلجأ إلى الاحتيال على الناس عن طريق التسول في الطرقات والسرقة عن طريق الإنترنت وخداع الناس والتظاهر بالحاجة لسلب الناس نقودهم ... .

ج. ما الوسائل التي تقترحها لمواجهة المحتالين في مجتمعنا ؟

أ. الوعي والحذر لتجنب الوقوع في الحيلة .

ب. سن قوانين صارمة في هذا المجال .

3: تظهر المقامات وجود طبقة اجتماعية في العصر العباسي تتخذ البراعة في تنميق الكلام سبيلاً للكسب

. عبر عن رأيك في هذه الظاهرة ؟

هي ظاهرة سلبية يجب محاربتها .

ج. الجهل والخوف الشديد من العرق وبساطهم وسداجلهم.

ب. كيف أمن الاسكندري انتقام ركاب السفينة إذا لم تنج الحيلة ؟  
أنه إذا نجا وركاب السفينة صدقوه وإن غرقوا سيغرقون جميعا ولا أحد حينئذ سيطالبه بشيء.

5:وضح الصورة الفنية في قوله :

- "تحوذ من الغيم جبالا"

- "بقينا في يد الحين "

- "أبت يده إلى جيبه "

- "البحر وثاب يغاربه"

- "كيف نصرك الصبر يغاربه"

\* ملاحظة: الصورة موضحة فيما سبق من شرح وتحليل للنص .

6:- لخص أحداث المقامة في ستة أسطر .

سافر الراوي عيسى بن هشام معتريا عن بلاده حتى وصل إلى بحر قزوين ثم رغب بالعودة إلى بلده فوجد من الصعوبة الرجوع بسبب البحر وما فيه من الأمواج العاتية ولكنه صمم على العودة فركب السفينة وحين أصبحت السفينة في عرض البحر و أدلهم الليل بدأت الأمطار تنهمر والأمواج ترتفع هائجة مانجة من قوة الرياح فضنوا أنهم غارقين لا محالة فأخذوا بالدعاء والرجاء لله لفك محنتهم وكان فيهم رجل قوي متماسك لا يكاد يعنيه الأمر فتعجب ركاب السفينة لأمره فسألوه عن سبب عدم الخوف والرهيبة من الغرق فأجابهم أنه يمتلك ما لا يمتلكون وهو حرز يحمه ويحميهم و شترط على من يحصل عليه دفع دينار في السفينة ودينار بعد النجاة فوافقوا على ذلك ودفعوا له ما أراد فحتال عليهم نتيجة لسناجتهم وجهلهم .

ب. انثر الأبيات في خاتمة مبينا فلسفة بطل المقامة فيها.

الصبر مفتاح الفرج فلولا له لما تمكن أبو الفتح الإسكندراني من جمع الأموال فلا يستطيع أن يدرك المجد إلا من يصبر . فالصبر لم يسبب لي أي خسارة أو ضرر بل أصبحت به قويا واستعنت به على الفقر والجوع وسد الحاجة ولو كنت من بين الغرقى - ولو لم تنج السفينة ومن عليها - فإني لن أجد من يلومني على حيلتي التي لجأت إليها .

7:- بين الحكمة في المقامة الحرزية .

الحكمة في المقامة الحرزية تتمثل في شدة الخوف من الغرق التي شعر بها ركاب السفينة ولم يكونوا يملكون غير التضرع لله والبكاء والدعاء .

ب. اختر عنوان آخر للنص.

الصبر ، الركاب السذج ، كيف نجت السفينة .

8: صنف السلوكات الاجتماعية في المقامة إلى سلوكات إيجابية وأخرى سلبية .

الإيجابية: الصبر ، الصدق ، الوفاء بالوعد ، اللجوء للاستشارة .

السلبية: التشاكي والتباكي ، الجهل ، الجزع والضعف ، استخدام الحرز في سبيل تحقيق منفعة أو ضرر ما .

9: تتميز المقامة بغزارة استخدام الأفعال . بين الأثر الفني لذلك .

الأثر الفني في استخدام الأفعال يتمثل في متابعة أحداث المقامة بتفصيلاتها وجزئياتها و الأفعال أكثر دقة في الوصف من الجمل الاسمية .

10: السجع سمه بارزه في المقامة لا تكاد تخلو منه عبارة :

ا. وضح معنى السجع .

\*السجع : توافق الفاصلتين في الحرف الأخير .

ب. إني من من تنون البرصه يسمى السجع :  
إلى فن البديع .

ج. هل يعد التزام الكاتب السجع في مقامة دليلا على البراعة اللغوية ؟ وضح ذلك؟  
نعم لأن الالتزام بالسجع يتطلب ثقافة لغوية واسعة وقاموس لغوي ضخم .

د. ما تأثير السجع في وضوح المعنى في المقامة؟

أضفى على المقامة إيقاعا صوتيا رائعا كما يبدو من توافق آخر الجمل والعبارات إذ تنتهي بإيقاع واحد .

11: تتميز المقامة بغزارة استخدام الأفعال . بين الأثر الفني لذلك .

ج: الأثر الفني في استخدام الأفعال يتمثل في متابعة أحداث المقامة بتفصيلاتها وجزئياتها و الأفعال أكثر دقة في الوصف من الجمل الاسمية .

11. ما الذي حقق عنصر التشويق في المقامة ؟

جمال الوصف وزارة الأحداث والصور الفنية .

12. سلك الكاتب طريق الفكاهة والطرافة في نقد مجتمعه

أ. وضح رأيك في هذا الأسلوب في النقد .

أسلوب الفكاهة والطرافة أسلوب جميل يشد المتلقي ويثير اهتمامه ويبعد الملل عنه .

ب. اكتب بلغتك نقدا لإحدى الظواهر السلبية في مجتمعنا في أربعة أسطر.

يتبرك للطالب للإجابة عليه.

13: نكاه الإنسان سيف ذو حدين . هل كان نكاه الإسكندري في هذه المقامة نافعا أم ضارا ؟ وعلى من عاد

نفعه أو ضرره ؟ وضح إجابتك .

نعم كان نكاه الإسكندري مفيد له في هذا الظرف فقد جلب له المال ومأ كيبسه تبرا . في المقابل كان نكاهه

ضارا للركاب الذين خدعوا بحيلته .

قضايا لغوية :

1- أقرأ النص التالي ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

" فلما سلمت السفينة ، وأحلتنا المدينة ، اقتضى الناس ما وعدوه ، فنقدوه . وانتهى الأمر إلي ، فقال :

دعوه ، فقلت: لك ذلك بعد أن تعلمني سر حالك . قال: أنا من بلاد الإسكندرية ، فقلت : كيف نصررك الصبر وخذلنا "

رتب جمل النص السابق كما هو مبين في الجدول .

جمل خبرية	جمل إنشائية
فلما سلمت السفينة ، وأحلتنا المدينة اقتضى الناس ما وعدوه ، فنقدوه وانتهى الأمر إلي ، فقال لك ذلك بعد أن تعلمني سر حالك قال: أنا من بلاد الإسكندرية ، فقلت *	دعوه كيف نصررك الصبر وخذلنا

2- وضح اللون البديعي في كل عبارة مما يلي :

أ. " وقعدت في الفلك ، لمثابة الهالك . "

السجع : الفلك / الهالك .



الجناس . جناس ناقص بين العك / النهك .

ب- "و أصبحنا نتباكي ونتشاكى".  
السجع : نتباكى / نتشاكى .

ج- " بريح ترسل الأمواج أزوجا و الأمطار أفوجا".  
السجع : أزوجا / أفوجا .  
الجناس : أزوجا / أفوجا .

اعلم ان:

البديع : وهو تزيين الألفاظ أو المعاني بألوان بديعة من الجمال ومن ألوان البديع :  
1السجع وهو توافق الفاصلتين ( الحرفين الأخيرين ) في الجملتين المتجاورتين .مثال: ( اللهم أعط منفقا خلفا، وأعط ممسكا تلفا).

2.الجناس : وهو تشابه الفظتان في النطق واختلافها في المعنى مثال يقول تعالى ( ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة ) . جناس تام فالتشابه في نوع الحروف وترتيبها شكلها عددها . وقال تعالى ( فأما اليتيم فلا تقهر و أما السائل فلا تنهر ) . جناس ناقص فالتشابه وقع في بعض جوانب الجوانب

3- استخراج من المقامة ما يأتي :

- أ- حالا مفردة . أزوجا / أفوجا .  
ب- مصدرا لفعل ثلاثي . ققول .  
ج- أسم مرة . لا يوجد  
د- صيغة مبالغة . وثاب عساف

4- أعرب الجملة الآتية إعرابا تاما :

"فعبينا والله كل العجب".

فعبج\*بنا: الفاء استئنافية ، عجبنا : فعل ماضي مبني على السكون ، لاتصاله ضمير الرفع أنا . ( نا ) : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .  
والله: الواو واو القسم . الله : لفظ الجلالة اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .  
كلّ: نائب فاعل عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره  
العجب: مضاف إليه مجرور بالكسرة على آخره .

5- زيادة المبنى تؤدي إلى زيادة في المعنى . بين ما المعنى المستفادة بالزيادة في الأفعال التي تحتها خط في ما يأتي :

( المعنى المستفاد من الزيادة )

- المشاركة  
التكثير والمبالغة  
الطلب  
التكثير والمبالغة  
التعدية

( الجملة )

- 1- أصبحنا نتباكى ونتشاكى  
2- وفينا رجل لا يخضل جفنه  
3- اقتضى الناس ما وعدوه  
4- ما الذي أمّنك من العطب؟  
5- أحلّتنا المدينة.

اعلم أن :

الزيادة على الفعل الثلاثي المجرد بحرف أو حرفين أو ثلاثة لها معاني ودلالات من أهمها

- المشاركة: وتأتي على وزن ( نفاعل ) نتعاون نتسامر ...
- المبالغة والتكثير: وتأتي في الأغلب بالتشديد على أحد حروف الفعل ( دمّرت ، عمّرت ... ) .
- الطلب: ويأتي على وزن ( افتعل )
- التعدية: ويأتي بإضافة حرف الألف على أول الفعل اللازم ليتعدى إلى مفعول به . مثال رجع محمد إلى البيت وأصبح متعديا مفعول به ( محمدا ) بزيادة الألف إلى أوله في جملة: أرجعت محمدا إلى البيت .

6- وضح سبب كتابة الهمزة على صورتها في المفردات التي تحتها خط في ما يأتي: (محدوف مطالعة ذاتية)

أ. ولم يشجعوا لرفع الرؤوس . ب. فلم يجيء بعد وقته .  
أ. كتبت الهمزة على واو في كلمة (الرؤوس) لأنها جاءت متوسطة بعد ضم.  
ب. كتبت الهمزة على نبرة في كلمة (يجيء) لأنها جاءت متطرفة بعد كسر .

7- أ- صنف الكلمات الآتية حسب نوع الهمزة المتطرفة كما هو مبين في الجدول :  
صحراء، عذراء ، سماء ، صفراء ، قراء ، أنبياء ، بناء،عظماء ، أنباء ، رجاء .  
همزة زائدة صحراء، عذراء ، صفراء بناء ،عظماء .  
همزة أصلية: قرأ ، أنبياء  
همزة منقلبة عن واو أو ياء : : (سماء، أنباء ، رجاء).

ب- أعد ترتيب الكلمات السابقة إلى ممنوع من الصرف و مصروف.  
ممنوع من الصرف: ( صحراء، عذراء، صفراء، أنبياء، عظماء)  
مصروف: (سماء، قراء، بناء ، أنباء ، رجاء )

اعلم أن :

1. كل اسم ا ختم بهمزة أصلية ( قرأ، أنبياء ) أو ختم بهمزة منقلبة عن حرف علة سماء ، رجاء، أنباء . لا يكون ممنوعا من الصرف .
2. كل اسم ختم بهمزة (زائدة) غير أصلية يكون ممنوعا من الصرف . صحر / عذر / صفر

للتطبيق :

1. عين السجع في قوله تعالى : ( والنجم إذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى ) .....
2. استخرج الجناس في قوله تعالى: ( ذلك بما كنتم تفرحون في الأرض بغير الحق وبما كنتم تمرحون ).
3. 1. ما المعنى المستفادة بالزيادة في الفعل ( انقلب ) في قول الشاعر : ..... وزاري 2009  
صاحت بهم نائبات الدهر فانقلبوا إلى القبور فلا عين ولا اثر
- ب. ما المعنى المستفادة بالزيادة في الفعل ( تصافح ) في جملة تصافح الفريقان : ..... وزاري 2012
4. صنف الكلمات الآتية حسب نوع الهمزة المتطرفة: ( ببدأ.....، بكاء..... ، رمضاء..... ) .



ملاحظة : تكرر درس (المقامة الحزبية) في أسئلة الوزارة ، 4 مرات من أصل 17 مرة . صيفيه 2008  
\* صيفيه 2009 / صيفيه 2012 / صيفيه 2014 ونسبة 25% .

الوحدة :الرابعة  
عشرة :

شرح وتحليل وحدة :



العروض

إعداد المعلم :

صايل الغيبين



وزاري 2014

من لم يقلها لنفسه ظلما  
ب - ب - / ب - ب -  
مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعَلَاتُ مُسْتَعْلِنُ

4. الحمد لله لا شريك له  
ب - ب - / ب - ب -  
مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعَلَاتُ مُسْتَعْلِنُ

وزاري صيفية 2008

تجري القضايا منه على قدر  
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -  
مُسْتَعْلِنُ مَفْعَلَاتُ مُسْتَعْلِنُ

أمثلة من خارج المنهاج:  
الملك لله لا شريك له  
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -  
مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَعْلِنُ

وزاري صيفية 2010

أوحشت طرفي من وجهك الحسن  
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -  
مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَعْلِنُ

يا نازحا قد نأى عن الوطن  
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -  
مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعَلَاتُ مُسْتَعْلِنُ

وزاري شتوية 2011

و إن رأيت الرجال قد بخلوا  
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -  
مَفْعِلُنْ مَفْعَلَاتُ مُسْتَعْلِنُ

إياك والنحل عند مكرمة  
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -  
مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعَلَاتُ مُسْتَعْلِنُ

### البحر المقتضب

\* وزن البحر المقتضب الأساسي هو :  
مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ  
ب - ب - ب - ب - ب - ب -

يتكون البحر المقتضب من ، اثنتين في كل شطر . تشترك فيه تفعيلتان أساسيتان هما :  
1. مَفْعُولَاتُ ب - ب - وتأتي على صورة: مَفْعَلَاتُ ( ب - ب ) .  
2. مُسْتَفْعِلُنْ ب - ب - وتأتي على صورة: مُسْتَعْلِنُ ( ب - ب ) .

مفتاح بحر المقتضب:  
اقتضب كما سألوا مَفْعَلَاتُ مُسْتَعْلِنُ

وزاري 2014 / 2012

أقرأ الأبيات التالية لأبي نواس ثم قطعها وبين تفعيلاتها.  
1. حَامِلُ الْهَوَى تَعِبُ  
ب - ب - / ب - ب -  
ب - ب - / ب - ب -  
مَفْعَلَاتُ مُسْتَعْلِنُ

وزاري شتوية 2013 / 2009

2. إِنْ بَكَى يَحِقُّ لَه  
ب - ب - / ب - ب -  
ب - ب - / ب - ب -  
مَفْعَلَاتُ مُسْتَعْلِنُ

وزاري 2013

3. تَضْحَكِينَ لَاهِيَةً  
ب - ب - / ب - ب -  
ب - ب - / ب - ب -  
مَفْعَلَاتُ مُسْتَعْلِنُ

وزاري 2012 / 2008 شتوية 2015 شتوية 2016

4. تَعَجِبِينَ مِنْ سَقَمِي  
ب - ب - / ب - ب -  
ب - ب - / ب - ب -  
صَحْتِي هِيَ الْعَجَبُ  
ب - ب - / ب - ب -

من خارج المنهاج:

وزاري شتوية 2010

كلما انقضى سبب  
منك عاد لي سبب  
ب - ب / ب - ب -  
مفعلات مُستعلن مفعلات مُستعلن

**البحر المجتث**

\* وزن البحر المجتث هو:  
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ  
ب - ب - ب - ب - ب - ب -

يتكون البحر المجتث من أربعة تفعيلات ، تفعيلتان في كل شطر  
هما:

1. مُسْتَفْعِلُنْ ب - ب - وتأتي على صورتين فرعيتين هما:  
مُسْتَفْعِلُنْ : ب - ب -  
مُتَّفَعِلُنْ : ب - ب -

2. فاعلاتن ب - ب - وتأتي على صور فرعية هي:  
فَاعِلَاتُنْ : ب - ب -  
فاعلا : ب - ب -  
فَالَاتُنْ : ب - ب -  
فَعلا : ب - ب -

مفتاح البحر المجتث :  
إن جثت الحركات مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

وزاري 2012 / 2014

1. اقرأ الأبيات التالية لمنصور الفقيه ، ثم قطعها وبين تفعيلاتها:

1. الموت أسهل عندي بَيْنَ القنا والأسنة  
ب - ب - ب - ب - ب - ب -  
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

وزاري 2011 / 2014 / 2015

2. وَالْحَيْلُ تَجْرِي سِرَاعًا مَقْطَعَاتِ الأَعْنَةِ  
ب - ب - ب - ب - ب - ب -  
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

3. من أن يكون لندل علي فضلٍ ومئه  
ب - ب - ب - ب - ب - ب -

وزاري صيفية 2008	لولا اعتراض صدوده	من أجهلهم غير أنسي
وزاري شتوية 2009	بما يسوء فصيرا	لكن تونق و حاذر
وزاري صيفية 2009	أسرفت في اللوم جهلا	من أجهلهم غير أنسي
وزاري صيفية 2010	لا أسأل الناس أجرا	لكن تونق و حاذر
وزاري شتوية 2011	من الصديق الملائف	من أجهلهم غير أنسي

### علم أن :

الكتابة العروضية تختلف عن الكتابة الإملائية التي تقوم على قواعد الإملاء المعروفة بينما تقوم الكتابة العروضية على مبدأ اللفظ لا مبدأ الخط :

- 1: كل حرف ينطق لوحده يكتب عروضيا (ب) و كل حرف ينطق مع حرف ساكن يكتب عروضيا (-) .
  2. كل ما ينطق به يكتب وان لم يكتب إملائيًا مثال: ( هذا ) تكتب عروضيا ( هاذا )
  3. كل ما لا ينطق به لا يكتب ولو كان مكتوبًا إملائيًا مثال ( فهموا ) تكتب عروضيا ( فهمو ) .  
ويترتب على هذه القاعدة زيادة بعض الحروف أو حذفها عند الكتابة العروضية كما يلي :
  1. التنوين : بجمع صورته يكتب نونا ساكنة مثال : ( علم / علماً / علم ) تكتب عروضيا ( علمن ) .
  2. الهمزة الممدودة تكتب همزة مفتوحة بعد ألف مثال : ( آمن ) ( أمان ) ( قرآن ) ( قرآن ) ( أأ = - ) فالمد يساوي متحرك و ساكن أ ( - ) .
  3. زيادة حرف الواو في بعض الأسماء مثال: ( طاوس ) تكتب عروضيا ( طاووس ) ( داود ) تكتب عروضيا ( داوود ) ( وو = - ) ( متحرك + ساكن ) .
  4. الحرف المشدد يكتب حرفين ( استمر ) تكتب عروضيا استمر ( رر = - ) متحرك ساكن
  5. زيادة الألف في المواضع التالية :
- أ: في بعض الأسماء الإشارة مثال ( هذا هذه هذان هذين .... ) تكتب عروضيا هاذا ( - - ) .  
ب: في لفظ الجلالة ( الله ) تكتب عروضيا ( اللاه ) ( الرحمن ) تكتب عروضيا ( الرحمان )  
ج: في لفظ طه تكتب عروضيا ( طاهها ) ( لكن ) تكتب عروضيا ( لائن ) .

### الحروف التي تشعب في الكتابة العروضية :

أ: اشباع حرف الروي في آخر كل شطر فإذا كان حرف الروي مكسورا نشأت الياء وإذا كان حرف الروي مضمومًا نشأت الواو وإذا كان حرف الروي مفتوحًا نشأت الفتحة . فإذا كان آخر حرف في الشطر الشعري مضموم مثال : ( الحكم ) كتبت عروضيا ( الحكمو ) إذا كان مكسورا ( القمر ) كتبت عروضيا ( القمر ) ( القمر ) .  
ب: اشباع حركة ( هاء ) الضمير الغائب للمفرد المذكور مثال ( له ) تكتب عروضيا ( لهو ) ، وميم الجمع ( لكم ) تكتب عروضيا ( لكمو ) .

### الحروف التي تحذف في الكتابة العروضية :

1. واو كلمة ( عمرو ) في الرفع والجر تكتب عروضيا مثال: جاء عمرو ( عمرن ) مررت بعمر ( عمرن ) .
2. الألف الفارقة التي تأتي بعد واو الجماعة مثال: عملوا تقطع عروضيا ( عملو ) .
3. الألف و الواو الزائدتين مثال: ( مائة ، أنا ، ألواء ، أولئك ) .

4. همزة الوصل مع الهمزة العمرية : رأيت العمر بقطع عروضيا محذرا ( رأي ن ق م ر ) فحذفت الألف و أوصل حرف ( التاء مع حرف اللام ) ( تل ).
- 5 همزة الوصل مع اللام الشمسية: رأيت الشمس تقطع عروضيا هكذا: ( رأي تش شم س ) فحذفت الألف و اللام و أوصل حرف ( التاء مع حرف الشين ) ( تش ).

### القافية

س: وضح المقصود بالمفهوم العروضي الروي ؟  
وزاري 2008 / 2009  
ج: القافية : وهي آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع الحركة التي قبل الساكن .

يقول جرير :

بان الخليط ولو طوعت ما بانا      وقطعوا من حبال الوصل أقونانا  
إن العيون التي في طرفها حور      قتلتنا ثم لم يحيين قتلانا  
يا حبذا جبل الريان من جبل      وحبذا ساكن الريان من كانا

فقافية البيت الأول كالتالي:

الحركة التي قبل الساكن      أول ساكن يليه      آخر حرف في البيت  
( ر )      ( ا ) الألف      ( ن )

• فتصبح قافية البيت الأول (رانا).

• وقافية البيت الثاني (لانا).

• وقافية البيت الثالث (كانا).

والقافية: في بعض الأحيان قد لا تكون بعضا من كلمة - (رانا) - . بل تكون كلمة واحدة كقول الفرزدق:  
يجوز وإن لم ترتحل يا ابن غالب      إليه وإن لاقبته فهو أجود  
فالقافية هنا لفظة (أجود).

وقد تأتي القافية من كلمتين كقول الشاعر:

لكل ما يؤذي وإن قل ألم      ما أطول الليل على من لم ينم

فالقافية في هذا البيت مكونة من كلمتين هما ( لم ينم ).

تدريب:

1 . بين القافية في الأبيات التالية :

ما لنا كلنا جو يا رسول      أنا أهوى وقلبك المتبول  
كلما عاد من بعثت إليها      غار مني وخان فيما يقول  
أفسدت بيننا الأمانات عينا      ها وخانت قلوبهن العقول

2. حدد القافية في البيتين التاليين :

يقول أبو القاسم الشابي :

إنني أرى فأرى جموعا جمّة      لكنها تحيا بلا ألباب  
ويقول ابن الوردي :



### أسئلة وزارية على القافية :

وزاري 2012

س: حدد القافية في البيت التالي :

ج: لا تقل أصلي وفصلي أبدا إنما أصل الفتى ما قد حصل  
ج: قَدْ حَصَلَ .

وزاري 2013

س: حدد القافية في البيت التالي :

ج: يُذَخَّرُ  
أيها فقد أدركت من شرف العلا ما لم ينل و نخرت ما لم يذخر

وزاري 2014

س: حدد القافية ( وفق تعريف الخليل بن أحمد ) في البيت التالي :

ج: قُنَيْصِرُ .  
وبلغت غاية سودد لم يبلغه كسرى و لا علقته همة قيصر

وزاري صيفية 2014

س: حدد القافية ( وفق تعريف الخليل بن أحمد ) في البيت التالي :

ج: قَوْلُ .  
كلما عاد من بعثت إليها غار مني وخان فيما يقول

وزاري 2015

س: حدد القافية ( وفق تعريف الخليل بن أحمد ) في البيت التالي :

ج: باب .  
إني أرى فأرى جموعا جمّة لكنها تحيا بلا الباب

### الروي

وزاري 2008

س: وضح المقصود بالمفهوم العروضي الروي ؟

ج: الروي: هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة وتسمى به ، فنقول: قصيدة يانيه ونونية وبانية .

فالروي في بيت أحمد شوقي :

سلام من صب بردى أرق ودمع لا يكفكف يا دمشق

هو حرف القاف فالقصيدة قافية .

ويقول شاعر :

بلادتي وإن جارت علي عزيزة وأهلي وإن ضنوا علي كرام

ج: فالروي في بيت الشاعر حرف الميم فالقصيدة ميمية وهكذا دواليك .

عين الروي في الأبيات التالية:

يقول البوصيري:

يا نفس دونك مدح أحمد إنه مسك تمسك ريحه والروح

ويقول البارع البغدادي :

ذكر الأحباب والوطنا والصبا والإلف والسكنا

ويقول أبو تمام :

رمى بك الله برجبيها فهدمها ولو رمى بك غير الله لم تصب

### أسئلة وزارية :

وزاري 2012

س: عين الروي في البيت التالي :

ج: نائنة  
أعلل نفسا بالعراق مريضة ولكن بأكناف الحجاز طبييها

وزاري 2015

س: عين الروي في البيت التالي :  
ج: وليس هذا ببدع من مكارمه ساوت أوائله فيه أوخره  
ج: الراء.

وزاري 2016

ب: عين حرف الروي في البيت التالي :  
حي المنازل إذ لا نبتغي بدلا بالدار دارا ولا الجيران جيرانا  
الروي : النون .

### شعر التفعيلة ( الشعر الحر )

وزاري صيفية 2008 / 2013

س: عرف شعر التفعيلة ؟  
ج: وهو الشعر الذي لا يلتزم بقافية أو وزن معين وإنما ينظم قصيدته من أولها إلى آخرها على تفعيلة واحدة  
من التفعيلات المشهورة التي تتكرر في بحور الشعر العمودي كالتفعيلات التالية : الكامل ( متفاعلن )  
والرمل ( فاعلاتن ) و (الرجز مستعلن) و ( المتقارب فعولن ) و ( المتدارك فاعلن ) و (الهزج مفاعيلن) .

مثال:

مكافأتي للرياح العنيدة  
غداة تهز الخشب  
غداة تبل وريده  
قطوف العنب  
فقولوا لها أن تبادر  
و أن تحمل الماء في دريها  
وتبني البيادر.

التقطيع :

مكافأتي للرياح العنيدة  
ب - ب / ب / ب -- ب / -- ب / --  
فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ  
غداة تهز الخشب  
ب - ب / ب -- ب / ب -  
فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُو  
غداة تبل وريده  
ب - ب / ب - ب / ب -  
فَعُولُ فَعُولُ فَعُو  
قطوف العنب  
ب -- ب / ب -  
فَعُولُنْ فَعُو

فقولوا لها أن تبادر

ب -- ب / ب -- ب / --  
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

و أن تحمل الماء في دريها  
ب -- ب / -- ب / -- ب / -- ب -  
فُعولُن فُعولُن فُعولُن فعو  
وتبني البيادر.  
ب -- ب / -- ب --  
فُعولُن فُعولُن

نلاحظ من خلال الأسطر الشعرية السابقة السمات التالية :

1. التحرر من نظام البيت الشعري.
2. التحرر من الالتزام بالقافية الشعرية .
3. اعتماد نظام التفعيلة ووحدة التفعيلة .
4. غلب أن تؤخذ تفعيلات الشعر الحر من البحور الصافية : مثل الكامل : ( متفاعلن ) والرمل ( فاعلاتن ) و(الرجز مستعلن) و ( المتقارب فعولن ) و ( المتدارك فاعلن ) و(الهزج مفاعيلن).
5. تختلف الأسطر الشعرية باختلاف عدد التفعيلات في كل سطر شعري .

أما السمات الأسلوبية من حيث المضمون فهي كالتالي :

1. المشاعر الوطنية العالية المتدفقة.
2. النزعة الذاتية.
3. عمق الصورة الشعرية .
4. الاتكاء على الرمز.
5. استخدام الأسطورة .

1. قطع الأسطر الشعرية التالية من قصيدة غريب على الخليج:

الريح تلهث بالهجير ، كالجثام على الأصيل  
وعلى القلوع تظل أو تنشر للرحيل  
زحم الخليج يهن مكتدحون جوابوا بحار  
من كل حافٍ نصف عاري  
وعلى الرمال ، على الخليج  
جلس الغريب ، يسرح البصر المحير في الخليج  
ويهدأ أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج  
" أعلى من العباب يهدر رغوة ومن الضجيج  
صوت تفجر في قرارة نفسي الثكلى : عراق  
كالمدم يصعد ، كالسحابية ، كالدموع إلى العيون  
الريح تصرخ بي : عراق ،  
والموج يقول بي : عراق عراق ، ليس سيوى  
عراق!  
البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون  
والبحر دونك يا عراق

## إرشادات عامة في كتابة موضوع التعبير

موضوع التعبير : ( 10 علامات )

إلى طلابي الأعزاء نضع بين أيديكم مقدمة وخاتمة ( توصيات ) ، تصلح لكل موضوع:

الحمد لله الذي وهبني عقلا مفكرا ، ولسانا ناطقا أعبر فيه عما يجول في خاطري من أفكار وحقائق لهذا الموضوع الذي أحاطت به الأقلام تفننا ، وطوقته العقول بحثا وتأملا ، وسنحاول جادين الوقوف على مفصله الهامة ، ونغوص في أعماقه لاكتشاف درره الثمينة ، و نستجلي حقائقه النفيسة التي أصبحت من الأهمية بمكان ، فهو من المواضيع الحيوية التي يجب الوقوف عندها بالدراسة والبحث والتأمل.

1. فبدئ ذي بدء نستجلي الحقيقة الأولى والتي تضطلع بأهمية كبيرة سردتها لنا الوقائع والأحداث ، و التي تتمحور حول :

.....  
.....

٢. و ننتقل إلى باب آخر من أبواب هذا الموضوع نتحدث فيه عن الأسباب التي قادتنا لتناوله بالبحث والدراسة :

.....  
.....

٣. ولا يخفى ما لهذا الموضوع من فوائد جمّا نضعها بين أيديكم :

.....  
.....

4. ثم نخرج على الصعوبات و المعوقات التي تتعلق بهذا الموضوع (تذكرها) :

.....  
.....  
.....

### النوصيات:

نستنتج مما سبق أن هذا الموضوع يحتل أهمية كبيرة ينبغي أن تتوجه إليه الجهود ، ويحظى بالعناية والاهتمام ، وأخذ الدروس والعبر التي تتلخص بـ

١.

٢.

٣.

٤.

### طريقة احتساب علامات التعبير ( 10 علامات )

- المقالة يجب أن تركز على (مقدمة وعرض وخاتمة) وأن تحتوي على حقائق واضحة وأرقام ونسب
- الحوار يجب أن يكون واضحا جليا في كتابة الموضوع وأن يدور النقاش فيه بين شخصيتين فأكثر .
- تقسيم الموضوع إلى فقرات.
- المراوحة بين الخبر والإنشاء.
- توظيف الخيال.

### 1. الأسلوب :

- مراعاة الشكل الفني في كتابة الطالب لموضوع التعبير :
- فالقصة لا بد أن يتوفر فيها عناصر القصة الرئيسية من الزمان ، والمكان والشخص ، والحبكة ، والعقدة ، والحل.
- ( ويحتسب له 4 علامات )

### 2. الأفكار :

- وضوحها وتسلسلها وشمولها لجميع أجزاء الموضوع مع البعد عن التكرار والحشو الزائد
- ( وتحتسب لها 4 علامات )

### 3. اللغة:

- استخدام اللغة الفصيحة والبعد عن الألفاظ العامية والألفاظ الغريبة في الاستعمال.
- استخدام علامات الترقيم المختلفة ( ، \* . \* : \* ؛ \* ! \* ؟ ) .
- الابتعاد عن الأخطاء النحوية والإملائية قدر الإمكان .
- جمال الخط و وضوحه
- ( وتحتسب لها علامتان )

### توزع علامات تصحيح موضوع التعبير في الوزارة على النحو الآتي :

1. الشكل الفني والأسلوب: قوة التركيب ، توظيف الخيال ، و مراعاة الشكل الفني للموضوع ( 4 علامات )
2. تسلسل الأفكار ووضوحها ومناسبتها للموضوع ( 4 علامات ) .
3. سلامة اللغة، و مراعاة علامات الترقيم ، و وضوح الخط. ( علامتان ) .



صباييل الغيبين