

دوسية العلامة الكاملة

(قضايا أدبية / المستوى الرابع) منهاج جديد
2018م

بضائع



المستوى: الرابعم / الفروع (الأدبي)



إعداد المعلم : صايل الغبين ت: 0772432372

قضايا أدبية

الأبيات المقترحة و المطلوبة للحفظ في " الفصل الثاني "

1- يحفظ الطلبة خمسة أبيات شعرية من كل من :
• الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء النهضة).

- الاتجاه الرومنسي .
- شعر الثورة العربية الكبرى
- شعر المقاومة .

2- يحفظ الطلبة نموذجين من شعر التفعيلة و بما لا يقل عن ستة أسطر متتالية في كل نموذج .

عزيزي الطالب: يجب أن يكون حفظك للأبيات سليما ، بحيث لا تقع في الأخطاء الإملائية و الزيادة و الحذف في ألفاظ الأبيات لان ذلك حتما سيؤثر في علامتك .

أما الأبيات المقترحة و الأسهل للحفظ فهي:

<p><u>شعر الثورة العربية الكبرى:</u></p> <p>رَبِّا الرِّحَابِ تَغْصُ بِالوَرَادِ ؟ نَفَرَتْ مِنَ الأَغْوَارِ و الأَنْجَادِ والبَيْضِ مَتَلَعَةً مِنَ الأَعْمَادِ بِاللِّهْ و التَّارِيخِ و الأَجْدَادِ لِلْمَوْتِ غَيْرِ مَسْخَرِ بَقِيَادِ</p>	<p><u>الاتجاه الكلاسيكي:</u> ← وزاره 2018</p> <p>قَمِ لِلْمَعْلَمِ وَفَّه التَّبْجِيلَا أَعْلَمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَ مِنَ الذِّي فَهُوَ الذِّي يَبْنِي الطَّبَاعَ قَوِيمَا وَإِذَا الْمَعْلَمُ لَمْ يَكُنْ عَدْلَا مَشَى وَإِذَا أَصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ</p> <p>كاد المعلم أن يكون رسولا يبنى وينشئ أنفسا و عقولا وهو الذي يبني النفوس عدولا روح العدالة في الشباب ضنيلا فأقم عليهم ماتما و عويلا</p>
<p><u>شعر المقاومة:</u></p> <p>يا شاهدا مأساة مصر الدامية كيف افتدوها بالدماء الفانية ذرفت عيونهم الدموع القانية عين مؤرقة و عين باكية و تعلم أنه نور و حق</p>	<p><u>الاتجاه الرومنسي:</u></p> <p>فأفريقي يا خرافي واتبعيني يا شباهي واملني الوادي ثغاء واسمعي همس السواقي وانظري الوادي يغشبي</p> <p>و هلمّي يا شياها بين أسراب الطيور ومراحا و حبور و انشقي عطر الزهور له الضباب المستنير</p>
<p><u>شعر التفعيلة - النموذج الثاني:</u></p> <p>و اسمع القرى تنن و المهاجرين يصارعون بالمجاديف و بالقلوع عواصف الخليج و العود، منشدين : مطر..... مطر مطر.....</p>	<p><u>شعر التفعيلة - النموذج الأول:</u></p> <p>يا بلادي مثما يكبر فيك الشجر الطيب تكبر فازرعينا فوق أهدابك زيتونا و زعتر واحملينا أملا مثل صباح العيد ، أخضر</p>

مقدمة حول الأدب في العصر الحديث:

تأثر الوطن العربي في بداية العصر الحديث بعوامل سياسية و ثقافية و اجتماعية تركت آثار واضحة في الأدب إذ خضعت معظم البلاد العربية للاستعمار ؛ مما أدى إلى ظهور حركات التحرر الوطنية ، مثل :

- 1- ثورة احمد عرابي في مصر
- 2- الثورة العربية الكبرى التي كانت بداية النهضة العربية الحديثة.

- 1- شهدت الحركة الثقافية نشاطا ملحوظا في العصر الحديث نتيجة عدة عوامل ، اذكرها :
- 1- خضعت معظم البلاد العربية للاستعمار مما أدى الى ظهور حركات التحرر الوطنية .
- 2- الانفتاح على الحضارة الغربية .
- 3- زيادة حركة الترجمة بوصفها وسيلة اتصال بين الشرق و الغرب .
- 4- إرسال البعثات العلمية إلى أوروبا و التأثر بالأداب العالمية .
- 5- ظهور الصحافة التي كانت متنفسا لكثير من الأدباء و المفكرين في مصر و البلاد العربية الاخرى.

عدد أبرز اتجاهات الشعر العربي في العصر الحديث.

- ١ . (الاتجاه الكلاسيكي و مدرسة الإحياء و النهضة)
- ٢ . الاتجاه الرومانسي
- ٣ . شعر الثورة العربية الكبرى
- ٤ . شعر التفعيلة
- ٥ . شعر المقاومة .
- ٦ . جماعة الديوان ، جماعة أبولو ، الشعر المهجري .

الاتجاه الكلاسيكي و مدرسة الإحياء و النهضة

عرف مصطلح (الاتجاه الكلاسيكي و مدرسة الإحياء و النهضة)

التعريف : وهي حركة شعرية التزم فيه شعراؤها بنظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره مع المحافظة على بنية القصيدة العربية و اتخاذها مثلا يحتذى في أوزانها و قوافيها و متانة أسلوبها و جزالة ألفاظها و جمال بيانها .

من رائد (مدرسة الأحياء و النهضة) في الأدب العربي

محمود سامي البارودي

سم الجيلين اللذين تمثلت فيهما هذه الحركة (مدرسة الإحياء و النهضة) و من يمثلها من الشعراء العرب في الجيل الأول :محمود سامي البارودي ،أحمد شوقي ،حافظ إبراهيم .

الجيل الثاني .معروف الرصافي ، محمد مهدي الجواهري ، عمر أبو ريشة .

بين مظاهر أحياء الشعر العربي لدى مدرسة الإحياء و النهضة :

1. احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة العربية من حيث : قوة أسلوبها ، جمال معانيها ، التزام عمود الشعر العربي (س : وضح / أو عرف عمود الشعر العربي) ؛ أي وحدة الوزن و القافية والروي .

أَيْدِ الْمَنُونِ قَدَحَتْ أَيَّ زِنَادٍ وَأَطْرَتْ أَيَّةَ شُعْلَةٍ بِفُوَادِي
أَمْسَيْتُ بَعْدَكَ عِبْرَةً لِذَوِي الْأَسَى فِي يَوْمٍ كُلِّ مُصِيبَةٍ وَحَدَادِ
قَدْ أَظْلَمَتْ مِنْهُ الْعُيُونُ كَأَنَّمَا كَحَلِّ الْبُكَاءِ جُفُونُهَا بِقَتَادِ
تَاللهِ مَا جَفَّتْ دُمُوعِي بَعْدَ مَا ذَهَبَ الرَّدى بِكَ يَا بِنْتَ الْأَمْجَادِ
لَا تَحْسَبِينِي مِلْتُ عَنْكَ مَعَ الْهَوَى هَيْهَاتَ مَا تَرَكُ الْوَفَاءِ بَعَادِي
قَدْ كِدْتُ أَقْضِي حَسْرَةً لَوْ لَمْ أَكُنْ مُتَوَقِّعًا لِقِيَاكَ يَوْمَ مَعَادِي
فَعَلَيْكَ مِنْ قَلْبِي التَّحِيَّةُ كُلَّمَا نَاخَتْ مُطَوَّقَةٌ عَلَى الْأَعْوَادِ
لَوْ كَانَ هَذَا الدَّهْرُ يَقْبَلُ فِدْيَةً بِالنَّفْسِ عَنْكَ لَكُنْتُ أَوَّلَ فَادِ
أَوْ كَانَ يَرْهَبُ صَوْلَةَ مَنْ فَاتِكَ لَفَعَلْتُ فِعْلَ الْحَارِثِ بِنِ عُبَادِ

ما المظهر الذي يمثله
البيت التالي من مظاهر
أحياء الشعر العربي
في الاتجاه الكلاسيكي

2- انتشار شعر المعارضات الذي يعد إحياء حقيقيا لعيون الشعر العربي القديم . (عرف / وضح شعر المعارضات) وهي قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة ، تشترك معها في الوزن و القافية و موضوعاتها العام و حرف الروي و حركته .

يَا نَائِحَ الطَّلْحِ أَشْبَاهَ عَوَادِينَا نَشْجِي لِيُوَادِيكَ أَمْ نَأْسَى لِيُوَادِينَا
وقد عارض بها نونية ابن زيدون التي مطلعها:
أَضْحَى الثَّنَائِي بَدِيلًا عَنْ تَدَانِينَا وَنَابَ عَنْ طَيْبِ لُقْيَانَا تَجَافِينَا
ومن شعر المعارضات قول البارودي:

يَا رَائِدَ الْبِرْقِ يَمِّمْ دَارَةَ الْعَلَمِ وَاحْذُ الْعَمَامَ إِلَى حَيِّ بِيذِي سَلَمِ
معارضًا ميمية البوصيري المشهورة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم:
أَمِنْ تَذَكَّرِ جِيرَانَ بِيذِي سَلَمِ مَرَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمِ
قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَقْفِهِ التَّبَجِيلَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا
أَعْلِمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَ مَنْ الَّذِي يَنْبِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولَا
فَهُوَ الَّذِي يَنْبِي الطَّبَاعَ قَوِيمَةً وَهُوَ الَّذِي يَنْبِي التُّفُوسَ عُدُولَا
وَإِذَا الْمُعَلِّمُ لَمْ يَكُنْ عَدْلًا مَشَى رُوْحَ الْعَدَالَةِ فِي الشَّبَابِ ضَعِيلَا
وَإِذَا أُصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ فَأَقِمِ عَلَيْهِمْ مَأْتَمًا وَعَوِيلَا

ما المظهر الذي يمثله
البيت التالي من مظاهر
أحياء الشعر العربي
في الاتجاه الكلاسيكي

علل: يعد (أحمد شوقي) إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث .
فقد عارض بانئية أبي تمام ، و سينية البحتري ، و نونية ابن زيدون و دالية الحصري ، و همزية البوصيري .

3- التفاعل مع الأحداث السياسية و الاجتماعية ، مما أدى إلى ظهور أغراض شعرية جديدة : (صيغة علم: ظهور أغراض شعرية جديدة في الاتجاه الكلاسيكي.

أدى التفاعل مع الأحداث السياسية و الاجتماعية ، إلى ظهور أغراض شعرية جديدة أذكرها .
1- الشعر الوطني 2- الدعوة إلى التعليم 3- مواكبة النهضة العلمية الحديثة.

قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبَجِيلَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا
أَعْلَمَتْ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَ مَنْ الَّذِي يَنْسِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولَا
فَهُوَ الَّذِي يَنْسِي الطَّبَاعَ قَوِيمَةً وَهُوَ الَّذِي يَنْسِي النَّفْسَ عُدُولَا
وَإِذَا الْمُعَلِّمُ لَمْ يَكُنْ عَدْلًا مَشَى رُوحَ الْعَدَالَةِ فِي الشَّبَابِ ضَيْلَا
وَإِذَا أُصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ فَأَقِمِ عَلَيْهِمْ مَأْتَمًا وَعَوِيلَا

ما المظهر الذي يمثله
البيت التالي من مظاهر
أحياء الشعر العربي في
الاتجاه الكلاسيكي

4- تطويع الشعر العربي لفن المسرح على يد أحمد شوقي (وزاري 2018: من طوع الشعر العربي لفن المسرح)، فقد نظم كثيرا من المسرحيات الشعرية منها صراع كليوباترا و مجنون ليلى ، و عنتره .
من الشاعر الذي طوع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي.
أحمد محرم .

عرف الإلياذة الإسلامية " الإلياذة الإسلامية "

وهي ملحمة من الشعر كتبها أحمد محرم في ثلاث آلاف بيت تحدث فيها عن سيرة النبي محمد عليه الصلاة و السلام فنظمها في ثلاثة آلاف بيت صور فيها حياة النبي الكريم منذ ولادته حتى وفاته ، ملتزما التسلسل الزمني في عرض الأحداث .

أَنْتِ أَجْحَجْتِ فِي الْحَشَى لَاعِجَ الشُّوقِ فَاسْتَعْرَ (١)
ثُمَّ تَحْشَيْنَ جَمْرَةً تَأْكُلُ الْجِلْدَ وَالشَّعْرَ
(تظهر على قيس بوادر الإغماء)

ليلى:

فِدَاكَ أَبِي، قَيْسُ، مَاذَا دَهَاكَ؟ تَكَلَّمْ، أَيْنَ قَيْسُ، مَاذَا تَجِدُ؟

قيس:

أَحْسُ بِعَيْنِي قَدْ غَامَتَا وَسَاقِي لَا تَحْمِلَانِ الْجَسَدُ

ليلى:

يَا لِأَبِي لِلجَارِ، قَيْسُ صَرِيحُ النَّارِ، مُلْقَى بِصَحْنِ الدَّارِ

ما المظهر الذي يمثله
البيت التالي من مظاهر
أحياء الشعر العربي في
الاتجاه الكلاسيكي

عدد الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي

1. يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية من حيث : وحدة الوزن والقافية و الروي ، وقوة المعاني و اختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم كمثل : (لاعج الشوق / نائح الطلح / مطوقة على الأعواد).
2. يجدد في أغراضه الشعرية و موضوعاته ، فظهر الشعر الوطني و القصص المسرحي .
3. تغلب على أشعاره النبرة الخطابية ، كما في قول أحمد شوقي :
قم للمعلم و فیه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

الاتجاه الرومانسي:

ظهر الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي الحديث نتيجة عدة عوامل أذكرها .

1. التطورات السياسية و الاجتماعية و الثقافية في العالم العربي .
 2. الانفتاح على الأدب الغربية بشكل مباشر و غير مباشر أو عن الطريق الترجمة .
- ما المدارس التي تمثل الاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث .
جماعة الديوان ، جماعة أبولو ، شعر المجهر .

أ . عرف جماعة الديوان:

وهي حركة تجديده في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الاول من القرن العشرين إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها : عباس العقاد ، إبراهيم المازني و عبد الرحمن شكري . (سم الأعلام الثلاثة لجماعة الديوان) .

علل : سبب تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم .

نسبة إلى كتاب " الديوان في الأدب و النقد " الذي ألفه العقاد و المازني و وضعاً فيه مبادئ جماعتهم الأدبية ، و رؤاهم النقدية في الشعر .

بمن تأثر أتباع مدرسة جماعة الديوان من الشعراء .

تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الانجليزية خاصة سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الانجليز الرومانسيين مثل " شيلي " و " هازلت " .

علل: دعوة جماعة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر . [وزاري 2018]

لان الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر و تجاربه العاطفية و تأملاته النفسية .

ابتعاد جماعة الديوان عن شعر المناسبات و المجاملات علل ذلك .

لان شعرهم يعد تعبيراً صادقاً عن وجدان الشاعر و تجاربه العاطفية و تأملاته النفسية .

علل: يغلب على شعر جماعة الديوان العمق و الغموض .

لأنه يطغى على مضامينه الجانب الفكري و الفلسفي و يعالج الامور النفسية .

عدد أبرز الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان :

1. التعبير عن النفس الإنسانية و ما يتصل بها من تأملات فكرية و نظرات فلسفية ناشئة عن تجارب نفسية ذاتية يرصد فيها الشاعر انفعالاته و تأملاته و أفكاره ، و أكثرها من الحديث عن الحقائق الكون و أسرار الوجود و عالم المجهول .

س: ما الملمح الذي تمثله
الآبيات التالية من ملامح
شعر جماعة الديوان

يَحْوَطُنِي مِنْكَ بَحْرٌ لَسْتُ أَعْرِفُهُ وَمَهْمَةٌ لَسْتُ أَدْرِي مَا أَقَاصِيهِ
أَقْضِي حَيَاتِي بِنَفْسٍ لَسْتُ أَعْرِفُهَا وَحَوْلِي الْكَوْنُ لَمْ تُدْرِكْ مَجَالِيهِ
لَيْسَ الطُّمُوحُ إِلَى الْمَجْهُولِ مِنْ سَفَهٍ وَلَا السُّمُوءُ إِلَى حَقِّ بِمَكْرُوهِ

2. التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية فالشاعر يفيض عليها من تأملاته و خواطره.

أنا في جناحك حيث غاب مع الدجى وإن استقر على الشرى جثماني
أنا في لسانك حيث أطلقه الهوى مرحا وإن غلب الشرور لساني
أنا في ضميرك حيث باح فما أرى سرا بعينته ضمير زمني
أنا منك في القلب الصغير مساجل خفق الربيع بذلك الخفقان
أنا منك في العين التي تهب الكرى وتضن بالصحوات والأشجان

س: ما الملمح الذي تمثله
الآبيات التالية من ملامح
شعر جماعة الديوان

من يخاطب العقاد في الآبيات السابقة

طائر الكروان المغرد.

1. الحديث عن الشكوى و الألم ، و الإحساس بالضيق و السأم ؛لذلك جاءت بعض أشعارهم تصويرا لتلك المعاناة .

قد وجدت الشهد أهدى للأسى ووجدت النوم أشجى للحشى
شدا ما يظلمنا الدهر، أفي يقظة دنيا وأخرى في الكرى
ويهل هذا القلب من صرْفهما لا الكرى أمن ولا الشهد حمى
الردى إن كان لا منجى الردى إنه للنفس غوث ونجا

س: ما الملمح الذي تمثله
الآبيات التالية من ملامح
شعر جماعة الديوان

4. التجديد في الأوزان و القوافي

خليلي والإخاء إلى جفاء إذا لم يُغذه الشوق الصحيح
يقولون الصحاب ثمار صدق وقد نبلو المرارة في الثمار
شكوت إلى الزمان بني إخائي فجاء بك الزمان كما أريد

س: ما الملمح الذي تمثله
الآبيات التالية من ملامح
شعر جماعة الديوان

بين ابرز ملامح التجديد التي أدخلتها جماعة الديوان في القوافي و الأوزان.

إذ ظهر الشعر المرسل (صيغة 2: عرف مصطلح الشعر المرسل) وهو الذي يتقيد بالوزن و يتحرر من القافية ، متأثرين في ذلك بالثقافة الرومانسية التي تحطم كل السدود التي تقف أمام الشاعر في صياغة الأوزان و القوافي كي يتيح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية ، وتصوير خواجه النفسية .

5. المحافظة على الوحدة العضوية (صيغة 2: عرف مصطلح الوحدة العضوية) وهي أن تكون القصيدة جسدا واحدا ، فلا بد أن يلتحم بما قبله وبما بعده ، و يستلزم ذلك وحدة الموضوع، وما يترتب على ذلك من ترتيب للصور و الأفكار وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي ، لكل عضو وظيفته . (صيغة 3: تعد الوحدة العضوية من أبرز ملامح شعر جماعة الديوان) وضح ذلك.

ما الملمح الذي يمثل البيت التالي من ملامح شعر جماعة الديوان

أين في المحفل «مي» يا صحاب؟ عودتنا ما هنا فصل الخطاب

عدد أهم خصائص شعر جماعة الديوان

1. التجديد في المعاني الشعرية بالتركيز على الذات و الهيام بالطبيعة و معالجة الموضوعات النفسية و الانصراف عن شعر المناسبات .
2. يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة .
3. يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي .

جماعة أبولو:

التعريف: وهي إحدى المدارس الأدبية في الأدب العربي الحديث ضمت بعض شعراء الاتجاه الرومانسي في مصر و العالم العربي .

علل: تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم .

و سميت بهذا الاسم نسبة إلى إله الموسيقى و الشعر عند الإغريق .

وزاري 2018

ما العوامل التي أسهمت في ظهور وتأسيس جماعة أبولو: ←

1. الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ و جماعة الديوان

2. تراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان

3. زيادة الانفتاح على الآداب الغربية.

4. التأثر بأدباء المهجر .

من أشهر رواد جماعة أبولو: المؤسس: احمد زكي ابو شادي ، إبراهيم ناجي ، علي محمود طه ، أبو القاسم الشابي ، محمود حسن إسماعيل .

علل: ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المناسبات و المجاملات .

لان الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق .

كيف نظرت جماعة أبولو إلى الاتجاهات الشعرية الأخرى .

نظروا لها باحترام و تقدير و لم يدخلوا مع شعراء الاتجاهات الأخرى في معارك جدلية إذ اختاروا أحمد شوقي رئيسا لجماعتهم و استكتبوا العقاد في مجلتهم.

علل: بعثت جماعة أبولو جوا شعريا جديدا يمزج بين التراث الشعر العربي القديم و الأدب الأوروبي الحديث .

إذ دعوا إلى الوحدة العضوية للقصيدة ، و ابتعدوا عن المجاملات و المناسبات ، و طرقتوا موضوعات جديدة ، و تناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية و تأمل فكري .

علل أكثر جماعة أبولو من شعر مناجاة الطبيعة .

لأنها ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم و جعلوها تشاركهم أحاسيسهم و ابتعدوا عن وصفها التقليدي

عدد أبرز الموضوعات التي تناولها شعراء أبولو:

1. الانغماس في الطبيعة و التعلق بجمالها و تشخيصها و مناجاتها (علل : أكثرت جماعة أبولو من مناجاة الطبيعة) إذ إنها ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم ، و جعلوها تشاركهم أحاسيسهم ، و ابتعدوا عن وصفها التقليدي و أكثروا من التعبير عن معانيهم بالصورة الشعرية .

أَفُقُّ الْأَرْضِ لَمْ يَزَلْ فِي حَوَاشِيهِ صَدَى حَائِرٍ بِالْحَانَ طَيْرِ
وَعَلَى شَاطِئِ الْعَدِيرِ وَرُودٌ أَعْمَضَتْ عَيْنَهَا لِمَطْعِ فَجْرِ
وَسَرَى الْمَاءُ هَادِئًا فِي حَوَا فِيهِ يُعَنِّي مَا بَيْنَ شَوْكٍ وَصَخْرِ
وَكَأَنَّ النُّجُومَ تَسْبَحُ فِيهِ قُبُلَاتٌ هَفَّتْ بِحَالِمِ تَغْرِ
وَكَأَنَّ الْوُجُودَ بَحْرٌ مِنَ النُّورِ عَلَى أَفْقِهِ الْمَلَائِكُ تَسْرِي

س: ما الموضوع الشعري الذي تمثله الأبيات التالية من الموضوعات الشعرية التي تناولتها جماعة أبولو

2. الاهتمام بالحب و الحديث عن المرأة ، و علاقة العاشق بالمعشوق و الشعور بالالم و الحرمان و الاحساس بالغربة إذا غاب الحبيب :

يا قاسي القلب كيف تبتعد
إن خانتني اليوم فيك قلت غداً
ملاء ضلوعي لظى وأعجبه
يا تاركي حيث كان مجلسنا
إني غريب تعال يا سگني
فليس لي في زحامهم أحد

س: ما الموضوع الشعري الذي تمثله الأبيات التالية من الموضوعات الشعرية التي تناولتها جماعة أبولو

1. الاستمتاع بحياة الريف و بساطتها و طيب أهلها ، و الحديث عن الرعاة و مظاهر الحياة قي الريف و الدعوة للانصراف عن حياة المدينة .

فأفريقي يا خرافي وهلمّي يا شياء
وأتبعيني يا شياهي بين أشراب الطيور
وأملي الوادي ثغاء ومراحاً وحبور
واسمعي همس السواقي وأنشقي عطر الزهور
وانظري الوادي يغشى به الضباب المستنير

س: ما الموضوع الشعري الذي تمثله الأبيات التالية من الموضوعات الشعرية التي تناولتها جماعة أبولو

4. الحنين و الشوق إلى الوطن و الذكريات الجميلة

طرفت، فلما أغرورقت عيني وصحت صحوث لوعة بين
خمس من السنوات قد ذهبت بأعز ما سمئته وطني
من ذا يحس شعور مغرب غيسر الربيع بدمعه الهين

عدد الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو مع التمثيل :

- 1- الميل إلى التشخيص و التجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية ، فعندما تقرأ مقطوعة شعرية تخيلها مرسومة أمامك ، مثال ذلك قول علي محمود طه:
وعلى شاطئ الغدير ورود
وسرى الماء هادئاً في حوافيه
أغمضت عينها لمطلع الفجر
يغني ما بين شوك و صخر
- 2- يستخدم الألفاظ الموحية فتنقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معان بعيدة : مثل قول إبراهيم ناجي:
ملئ ضلوعي لظى و أعجبه أني بهذا اللهب أبترد
ينطوي البيت على مفارقة ، فكيف يبترد باللهب ؟ لكن الشاعر وظف هذا اللفظ بما يتناسب مع جو القصيدة وكذلك حين وظف الشابي الضباب الذي يحجب الرؤية فجعله مستنيراً في قوله:
وانظر الوادي يغشى به الضباب المستنير
- 3- يهتم بالتجربة الشعرية ، فالقصيدة تبع من أعماق الشاعر حين يتأثر بشيء و يستجيب له استجابة انفعالية ؛ كما في قصيدة (الغريب) لإبراهيم ناجي.

شعر الهجرة

التعريف : وهو الشعر الذي نظمه الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية و أمريكا الجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر وكونوا روابط أدبية و أصدروا صحفا و مجلات أدبية تهتم بشؤونهم.

ت: 0772432372

دوسية العلامة الكاملة (قضايا)

صايل الغبين

اذكر الرابطتين الأدبيتين اللتين أسسها شعراء المهجر .

1. الرابطة القلمية في المهجر الشمالي .
2. العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي .

ما العوامل التي اسهمت في تكوين شعر المهجر .

1- تآثر العرب بالظروف السياسية و الاجتماعية 2- الفتن الداخلية و الحروب الأهلية العربية.

من هو مؤسس الرابطة القلمية ومن هم أبرز روادها :

رئيسها جبران خليل جبران وروادها : إيليا أبو ماضي ، ميخائيل نعيمة ، نسيب عريضة .

من هو رئيس العصبة الأندلسية ومن هم أبرز روادها:

رئيسها رشيد خوري وروادها: فوزي المعلوف إلياس فرحات .

علل تطور حركة الشعر العربي الحديث في المهجر والعالم العربي على حدّ سواء . أو (ما هي عناصر التجديد التي برزت لدى هذه الرابطة)

لما قامت به الرابطة القلمية من تجديد في الرؤية و اللغة و الإيقاع .

علل: غلب على شعر شعراء المهجر السلاسة و الرقة و اللغة السهلة الواضحة ومالوا إلى التجديد في الشعر أو ما العوامل التي أثرت في الشعراء المهجريين .

عاش شعراء المهجر أجواء الحرية و لانفتاح في البلاد الجديدة ، و اختلطوا بالسكان الأصليين و تأثروا بالأدب الأمريكي ، و اكتنوا بنار الغربة و البعد عن الأهل و الأوطان.

عدد أبرز موضوعات شعر المهجر :

1. الحنين إلى الوطن

علل: يعد الحنين إلى الوطن من أبرز موضوعات شعر المهجر.

إذ عبر شعراء المهجر عما يختلج في نفوسهم من حنين و شوق إلى أوطانهم و حسرتهم على فراق أهلهم بمشاعر صادقة و ألفاظ بسيطة رقيقة .

وإذا ما ذكرتُ الأهل فيه فإنني لدى ذكرهم أستمطرُ الدمعَ مُنصبًا

أعللُ نفسي إن يبستُ بَعودةٍ ولكنّها الأيَّامُ تَبَّالها تَبًا

2. التفاؤل و الأمل :

استنتج الموضوع الذي تمثله الأبيات التالية من شعر المهجر

أَيْهَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ كَيْفَ تَعْدُو إِذَا عَدَوْتَ عَلِيلاً

وَالَّذِي نَفْسُهُ بَغَيْرِ جَمَالٍ لَا يَرَى فِي الْوُجُودِ شَيْئًا جَمِيلاً

هُوَ عَبٌّ عَلَى الْحَيَاةِ ثَقِيلاً مَنْ يَظُنُّ الْحَيَاةَ عِبًّا ثَقِيلاً

أَيْهَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ كُنْ جَمِيلاً تَرِ الْوُجُودَ جَمِيلاً

3. التسامح و التعايش .

علل: ساد التسامح و التعايش بين المهجريين .

س: ما الموضوع الشعري الذي تمثله الأبيات التالية من الموضوعات الشعرية التي تناولتها جماعة المهجر

إذ عاش العرب في المهجر حياة تقوم على التعايش ، و الاحترام المتبادل ، و التسامح ونبذ التعصب و نجدهم يشاركون بعضهم بعضا في مناسباتهم.

س: ما الموضوع الشعري الذي تمثله الأبيات التالية من الموضوعات الشعرية التي تناولتها جماعة المهجر

سَلامٌ عَلَى الإِسْلامِ أَيامَ مَجدِهِ طَوِيلَ عَرِيضِ يَعمُرُ الأَرْضَ وَالسَما
نَما فَنَمَتَ في ظِلِّهِ خَيرُ أُمَّةٍ أَعَدَّتْ لِنَصرِ الحَقِّ سَيفًا وَمِرْقامًا
فَكَانَتْ لَها الدُّنيا وَكانَ لَها العُلَى وَكانَ بَنوها في الدِّياجِيرِ أَنجِما
ويقول رشيد سليم الخوري في ذكرى المولد النبوي:

عِيدُ البَريَّةِ عِيدُ المَولِدِ النَّبِوي في المَشرِقِينَ لَهُ وَالْمَغرِبِينَ دَوي
عِيدُ النَّبِيِّ ابنِ عَبدِ اللَّهِ مَن طَلَعَتْ شَمْسُ الهِدايَةِ مَن قُرَّانِهِ العُلَوي
فَإِنِ ذَكَرْتُم رَسولَ اللَّهِ تَكرِمةً فَبَلَّغُوهُ سَلامَ الشَّاعِرِ القَروي

4. النزعة الإنسانية.

علل: عبر شعراء المهجر عن القيم الإنسانية في شعرهم .

إذ رأى شعراء المهجر أن الشعر تعبير عن موقف إنساني ، و له رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة و واضحة ، تدعو إلى القيم العليا ، الحق و الخير و الجمال و الحرية و العدل و الحب .

فَلَنَسِرَ أَعزَلينَ إِلا مِنَ الحَقِّ سِلاحًا وَالفِكرُ حادٍ وَقائِدُ
وَإِذا اشْتَدَّتِ الذُّبابُ عِواءً فَلنُقابِلُ عِواءَها بِالنَّشائِدِ
وَإِذا احلَوْكَ الظَّلامَ أَضانا مِشعَلِ القَلبِ مِثْلَ نارِ المَواقِدِ
وَظَلَّتِ التَّينَةُ الحَمَقاءَ عارِيَةً كَأَنَّها وَتَدُّ في الأَرْضِ أَوْ حَجَرُ
وَلَم يَطِقْ صاحِبُ البُستانِ رُؤيَتَها فَاجتَها فَهَوَتْ في النِّارِ تَسْتَعِرُ
مَن لَيسَ يَسْخو بِما تَسْخو الحِياةُ بِهِ فَإِنَّهُ أَحَمَقُ بِالحِرْصِ يَتَّحِرُ

5. الاتجاه إلى الطبيعة .

يا نَهْرُ هَلْ نَصَبْتَ مِياهُكَ فَانقَطَعَتْ عَنِ الخَريزِ؟
أَمْ قَدِ هَرِمْتَ وَخارَ عَزمُكَ فَانثَنَيْتَ عَنِ المَسيرِ؟
بِالأَمْسِ كُنْتَ مُرَنِّمًا بَينَ الحَدائِقِ وَالزُّهورِ
تَتَلو عَلى الدُّنيا وَما فيها أَحاديثَ الدُّهورِ
بِالأَمْسِ كُنْتَ تَسيرُ لا تَحشى المَوانِعَ في الطَّريقِ
وَاليَومِ قَدِ هَبَطْتَ عَلَيكَ سَكِينَةُ اللِّحْدِ العَميقِ
قَدِ كانَ لي يا نَهْرُ قَلبٌ ضاحِكٌ مِثْلَ المَروِجِ
حُرٌّ كَقَلْبِكَ فيهِ أَهواءٌ وَأَمالٌ تَمسُوجِ
يا نَهْرُ! ذَا قَلْبِي أَراهُ كَما أَراهُ مُكَبِّلا
وَالفَرَقُ أَنَّكَ سَوفَ تَنشِطُ مِنَ عِقالِكَ، وَهُوَ لا

س: ما الموضوع الشعري الذي تمثله الأبيات التالية من الموضوعات الشعرية التي تناولتها جماعة المهجر

كيف نظر شعراء المهجر إلى الطبيعة.

نعم إذ اتجه شعرا المهجر نحو الطبيعة يتأملونها و يندمجون فيها و يصفون عليها الحياة حتى جسدها و جعلوها تشاركهم همومهم و مالوا إلى التشخيص و التجسيم و النظرة التأملية .

6. الدعوة إلى القومية العربية .

لماذا دعا شعراء المهجر إلى القومية العربية في شعرهم .

لان القومية العربية تمجد اللسان العربي و تنادي بإقامة الدولة العربية التي تؤمن بالتراث العربي الخالد و المصير المشترك .

س: ما الموضوع الشعري الذي نمثله الأبيات التالية من الموضوعات الشعرية التي تناولتها جماعة

فَأَعْظَمُ وَأَكْرَمُ بِاتِّحَادٍ وَنِسْبَةٍ إِلَى دَوْلَةٍ تَمْتَدُّ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ
وَمَا هِيَ إِلَّا أُمَّةٌ عَرَبِيَّةٌ دَمًا وَلِسَانًا لَيْسَ تَفْصَلُ بِالْتَّرْبِ

عدد الخصائص الفنية لشعر المهجر .

1. يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية و الإنسانية ،فقد رأى إيليا أبو ماضي في التينية الحمقاء رمزا للإنساني الأناني .
2. يميل إلى التجديد في الموضوعات و التركيز على القيم الإنسانية كالتسامح و التعايش و التعاون ، و تجلى ذلك في شعر إلياس فرحات و رشيد خوري
3. ينظم على الأوزان القصيرة المجزوءة ، و يشيع فيه التحرر من القافية الموحدة ، كما في قصيدة النهر المتجمد لمخائيل نعيمة .

ثانيا: شعر الثورة العربية الكبرى

من أبرز الشعراء الذين واكبوا أحداث الثورة العربية الكبرى .

فؤاد الخطيب ، جميل العظم ، إلياس فرحات ، محمد العدناني ، محمد مهدي الجواهري .

عدد موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى .

١. الاعتراز بالقومية العربية.

لَقَدْ دَالَتِ الْأَيَّامُ وَانْقَلَبَ الدَّهْرُ فَقُلْ لِبَنِي جَنْكِيزَ قَدْ قَضِيَ الْأَمْرُ)

وَقَدْ عَادَ أَمْرُ الْمُسْلِمِينَ لِأَهْلِهِ وَهَلْ أَهْلُهُ إِلَّا كِنَانَةٌ وَالتَّضَارُّ

أَوْلَيْكَ قَوْمِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ أَبَاهِي الْوَرَى فَخَرًّا بِهِمْ وَلِي الْفَخْرُ ← وزاره 2018

٢. الاستياء من سياسة العثمانيين ، و وصف ظلمهم :

ظَنَّ الْعِدَى أَنَّنَا نَعْنُو لظْلَمِهِمْ وَلَا نُحْسُ بِمَا لِلتَّيْرِ مِنْ أَلَمٍ

وَأَنَّ بَسْمَتَنَا فِيهَا رِضَى بِهِمْ وَمَا تَحَلَّوْا بِهِ مِنْ رَائِعِ الشَّيْمِ

وَمَا دَرَوْا أَنَّ بَرْقَ الْمُزْنِ يَتَّبِعُهُ بَعْدَ ابْتِسَامَتِهِ، قَصْفٌ مِنَ الرَّجْمِ

عَلَى كُلِّ عَوْدٍ صَاحِبٌ وَخَلِيلٌ وَفِي كُلِّ بَيْتٍ رَنَّةٌ وَعَوِيلٌ

كَأَنَّ وُجُوهَ الْقَوْمِ فَوْقَ جُدُوعِهِمْ نُجُومٌ سَمَاءٍ فِي الصَّبَاحِ أَفْوَلٌ

س: ما الموضوع الذي نمثله الأبيات التالية من الموضوعات الشعرية التي تناولتها شعراء الثورة العربية الكبرى

٣. مدح الشريف الحسين بن علي و أبنائه ، و التأكيد على أحقيتهم في الملك .

علل :لقب فؤاد الخطيب شاعر الثورة العربية الكبرى.

بسبب ألقائه القصيدة المشهورة (تحية النهضة) بين يدي الشريف الحسين بن علي بعد إعلان الثورة مباشرة .

وزاري 2018

س: ما الموضوع الذي
تمثله الأبيات التالية من
الموضوعات الشعرية التي
تناولتها شعراء الثورة
العربية الكبرى

حَيِّ الشَّرِيفَ، وَحَيِّ البَيْتِ وَالْحَرَمَا
يا صَاحِبَ الهِمَّةِ الشَّمَاءِ أَنْتَ لَهَا
إِيهِ بَنِي العَرَبِ الأَحْرَارِ إِنَّ لَكُمْ
يا بَنَ النَّبِيِّ وَأَنْتَ اليَوْمَ وارثُهُمْ
أَيَا مَنْ لِلعَلَاءِ سَعَى وَجَدًا
فَدَيْتُكَ فَارِسَ الهَيْجَا بروحي
إِلَى عَليَاكَ (عَبْدَ اللهِ) إِنِّي
شَرَفْتُ بِمَدْحِكَ السَّامِي لِأَنِّي
وَأَنْهَضُ فَمِثْلِكَ يَزْعَى العَهْدَ وَالذَّمَمَا ←
إِنْ كَانَ عَيْرُكَ يَرْضَى الأَيْنَ وَالسَّأَمَا
فَجَرًّا أَطْلَ عَلَى الأَكْوَانِ مُبْتَسِمًا
قَدْ عَادَ مُتَّصِلًا مَا كَانَ مُتَّفَصِلًا
وَمَنْ سَادَ الأَنَامَ أَبَا وَجَدًا
وَمِثْلِكَ فِي البَرِيَّةِ مَنْ يُفَدَا
نَظَّمْتُ مِنْ المَدَائِحِ فِيكَ عِقْدَا
رَقِيْتُ عُلًّا وَنَلْتُ بِذَلِكَ مَجْدَا

يعد شعر الثورة العربية سجلا تاريخيا للأحداث السياسية علل ذلك:

إذ رسم لوحة واضحة المعالم تبين الأشخاص و التواريخ و المواقف السياسية أبان الثورة العربية كما بينت الأذى الذي لحق العرب من العثمانيين و موقف العرب من الثورة ضد العثمانيين .

وفي مبايعة الشريف الحسين بن علي و تأكيد أحقيته في الملك يقول الشاعر اللبناني مصطفى الغلاييني :

يا أَيُّهَا المَلِكُ المَيْمُونُ طَالِعُهُ
لَكَ الخِلَافَةُ، ما فِي أمرِها رَيْبُ
أبا المُلُوكِ إِلَيْكَ العَرَبُ ناظِرَةٌ
فَأَمْدُدْ نُبايَعُكَ يا بَنَ الأَكْرَمِينَ يَدًا
أَنْتَ الإِمَامُ بِحَقِّ الشَّرْعِ لا العَلْبِ
رَغَمَ العَدُوِّ وَرَغَمَ الأَحْمَقِ الشَّغِيبِ
بَطْرَفِ وَلِهَانَ صَبَّ القَلْبِ مُلْتَهَبِ
تَفِيضُ خَيْرًا عَلَى الإِسْلامِ وَالعَرَبِ

٤. وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة .

وزاري 2018

س: ما الموضوع الذي
تمثله الأبيات التالية من
الموضوعات الشعرية التي
تناولتها شعراء الثورة
العربية الكبرى

لِمَنْ المَضارِبُ فِي ظِلَالِ الوادِي
اللهُ أَكْبَرُ تِلْكَ أُمَّةٌ يَعْزُبُ
طَوَتِ المَراحِلَ وَالأسِنَّةُ شُرْعُ
وَمَشَتْ تَدُكُ البَغْيِ، مِشْيَةً وَاثِقِ
عَرَبٌ تَطَوَّعَ كَهَلْهُمُ وَغَلامُهُمْ
وَتَبَّتْ بِهِمْ فِي نَقْعِ كُلِّ كَرِيهَةٍ
رَيَّا الرِّحَابِ تَغْصُّ بِالوَرَادِ
نَفَرَتْ مِنَ الأَعْوَارِ وَالأنْجَادِ ←
والبَيْضُ مُتَلَعَةٌ مِنَ الأَغْمَادِ
باللهِ، وَالتَّاريخِ، وَالأَجْدادِ
لِلْمَوْتِ عَيْرٌ مُسْحَرٍ بِقِيادِ
هَمَمُ الغَزَاةِ وَعِفَّةُ الرِّهَادِ

٥. رثاء الشريف الحسين بن علي .

لَكَ فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ مَا تَمَّ
يَا أَبَا الْعَلِيَّةِ الْبَهَائِلِ سَأَلْ
تِلْكَ بَعْدَادُ فِي الدَّمُوعِ وَعَمَّا
وَاشْتَرَكْنَا فَمِضْرُ عَبْرَى وَلُبْنَا
قَامَ فِيهَا أَبُو الْمَلَائِكِ هَاشِمٌ
آبَاءُكَ الرَّهْرَهْرَ هَلْ مِنَ الْمَوْتِ عَاصِمٌ
نُ وَرَاءَ السَّوَادِ وَالشَّامِ وَاجِمٌ
نُ سَكُوبُ الْعُيُونِ بَاكِي الْحَمَائِمِ

س: ما الموضوع الذي
تتخله الأبيات التالية من
الموضوعات الشعرية التي
تناولتها شعراء الثورة
العربية الكبرى

٦. التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى .

وَالشَّرِيفِ الْحُسَيْنِ يُشْرِقُ شَمْسًا
هِيَ أُمَّ الرِّيَاضِ، أَعْطَتْ، وَتُعْطِي
وَعَلَى خَفَقِهَا اسْتَفَاقَتْ شُعُوبٌ
جَمْرُهَا وَحَدَهُ الَّذِي يُوَقِّدُ الْجَمْرَ
يَا بَنَ النَّبِيِّ وَأَنْتَ الْيَوْمَ وَارِثُهُمْ
فِي عُيُونِ الْإِبْنَاءِ وَالْأَحْفَادِ
كُلُّ حُرٍّ شَهَادَةَ الْمِيلَادِ
مِنْ ظِلَامِ الْقَيْودِ، وَالْأَصْفَادِ
رَ وَكُلُّ النَّيْرَانِ مَحْضُرٌ، رَمَادِ
قَدْ عَادَ مُتَّصِلًا مَا كَانَ مُنْفَصِلًا

وقول الشاعر اللبناني مصطفى الغلاييني:

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَيْمُونُ طَالِعُهُ
أَنْتَ الْإِمَامُ بِحَقِّ الشَّرْعِ لَا الْغَلْبِ

اذكر ثلاثة من الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى.

1. يستخدم النبرة الخطابية و التعبير المباشر عن المعاني .
2. يتصف بسمو العاطفة و حرارتها من خلال الاعتزاز بالقومية العربية و وصف الظلم الذي وقع على الشعوب العربية و التطلع إلى التحرر .
3. يلتزم عمود الشعر العربي .

ثالثاً: شعر التفعيلة

علل: يعد شعر التفعيلة ثورة حقيقية في عالم الشعر العربي و أهم حلقة في تطوره .
فهو شعر موزون تحرر من وحدة القافية و البحر العروضي و التزام نظام التفعيلة .

وزاري 2018

لماذا سمي شعر التفعيلة بهذا الاسم . ←
لأنه ينظم على تفعيلة واحدة في القصيدة كلها ، و لا يتقيد بعدد معين من التفعيلات في كل سطر .

متى كانت الانطلاقة الحقيقية لشعر التفعيلة .

في عام 1947م حين نشرت نازك الملائكة قصيدة لها في شعر التفعيلة بعنوان (الكوليرا) ، و في العام نفسه نشر بدر شاكر السياب ديوانه أزهار ذابلة و فيه قصيدة من شعر التفعيلة بعنوان (هل كان حبا) .

عدد ثلاثة من أعلام شعر التفعيلة في الوطن العربي.

عبد الوهاب البياتي ، صلاح عبد الصبور ، فدوى طوقان ، محمود درويش ، أدونيس ، نزار قباني .

عدد ثلاثة من رواد شعر التفعيلة في الأردن.
حيدر محمود ، عبد الله رضوان ، حبيب الزبيد .

اذكر أبرز قضايا شعر التفعيلة و موضوعاته .

1. الإيقاع الموسيقي .

ما هي أدوات الشاعر لتحقيق الإيقاع الموسيقي في شعر التفعيلة .

1. التكرار بأنواعه: تكرار الحروف و العبارات و الأسطر ، و اختيار الألفاظ الرشيقة المتناغمة .

يا بلادي
مِثْلَمَا يَكْبُرُ فِيكَ الشَّجَرُ الطَّيِّبُ
تَكْبُرُ
فَارَزَعِينَا فَوْقَ أَهْدَابِكَ
زَيْتُونًا وَزَعْتَرًا
وَاحْمِلِينَا أَمَلًا، مِثْلَ صَبَاحِ الْعِيدِ، أَحْضُرْ
وَاطْنَبِي أَسْمَاءَنَا

في دَفْتَرِ الْحُبِّ: نَشَامِي
يَعْشَقُونَ " الْوَرْدَ "، لَكِنْ
يَعْشَقُونَ " الْأَرْضَ " أَكْثَرَ
قَدْ رَسَمْنَاكَ عَلَى الدُّقْلَى
وَقَامَاتِ السَّنَائِلِ
غَابَةً لِلْأَعْيُنِ السُّودِ
وَحَقْلًا مِنْ جَدَائِلِ

ما الموضوع الشعري
الذي تمثله الأبيات
التالية من شعر
التفعيلة

2. الصورة الشعرية .

التعريف : وهي طريقة للتعبير عن قضايا الشاعر في صورة فنية تتوافق مع حالته النفسية .
علل: ترتبط الصورة الشعرية ارتباطا وثيقا بالتجربة الشعرية و تعبر عن قضايا الشاعر في صورة فنية تتوافق و حالته النفسية . تخلصوا من القافية الموحدة التي تقيد أحيانا صورهم و مشاعرهم (و أطلقوا العنان للصورة الشعرية فجاءت عميقة مكثفة ، و خرجت من مجرد العلاقة بين المشبه و المشبه به إلى نوع من المشاهدات أو اللقطات الموحية المتتالية .

بين ملامح الإيقاع الموسيقي في شعر التفعيلة .
يتحرر من نظام البحر العروضي القافية الموحدة
يلتزم نظام التفعيلة التي تتكرر في السطر الشعري .

أَيْنَ نَمْضِي؟ إِنَّهُ يَعْدُو إِلَيْنَا

رَاكِبًا عَبْرَ حُقُولِ الْقَمْحِ لَا يَلْوِي خُطَاهُ
بَاسِطًا، فِي لَمْعَةِ الْفَجْرِ، ذِرَاعِيهِ إِلَيْنَا
طَافِرًا، كَالرَّيْحِ، نَشْوَانٌ يَدَاؤُهُ (١)

سَوْفَ تَلْقَانَا وَتَطْوِي رُغْبَنَا أَنِّي مَشِينَا

3. الرمز و الأسطورة

علل : شعر التفعيلة كثيرا ما يوظف الرمز و الأسطورة .

فيرمز: للتلميح بالمحتوى عوضا عن التصريح و يستخدم الأسطورة: ليزيد المعنى عمقا و يرتقي بالمستوى الفني للقصيدة.

ما الموضوع الشعري
الذي تمثله الأبيات
التالية من شعر
التفعيلة

ألم يرمز الشاعر العراقي يحيى السماوي في مفردة النخيل في الأسطر الشعرية التالية :

هم يقتلون النخل

إن النخل متهم برفض الانحناء

و بالتشبث بالجذور

و باضرار السعف

استخدم الشاعر النخل رمزا للشموخ و القوة و الثبات .

ألم رمز الشاعر وليد سيف في أسطورة (الغولة) في الأسطر الشعرية التالية :

و يرقد الصغير فوق حجرها

" و يا حبيب نم "

تخيفه بغولة مسلوخة القدم

و ربما تغرغر اللهاة في نغم

أرجوحة دافية حنون

فيسبل العيون

يرمز بها إلى ما تعود بعضهم من تخويف الأطفال بالغولة ، و لكن أراد الشاعر بذلك ما يتعرض له الشعب الفلسطيني من مظاهر التخويف و التهديد مع ذلك يبقى الشعب متسلحا بالأمل و النصر على العدو الصهيوني .

وزاري 2018

4. الانزياح الدلالي ←

عرف المقصود بالانزياح الدلالي : و هو العدول باللغة عنى المعنى المعهود ، و الخروج عن المعنى المألوف ، و توظيف الألفاظ في غير ما وضعت له ، و هذا يميز لغة الشعر ، و يعطي اللفظ دلالة مجازية و يزيد شعر التفعيلة غموضا .

أَكَادُ أَسْمَعُ النَّخِيلَ يَشْرَبُ الْمَطْرَ

وَ أَسْمَعُ الْقَرْىَ تَبْرُ ، وَ الْمُهَاجِرِينَ

يُصَارِعُونَ بِالْمَجَازِيْفِ وَ بِالْقُلُوعِ ،

عَوَاصِفِ الْخَلِيْجِ ، وَ الرُّعُودِ ، مُنْشِدِينَ :

مَطْرٌ ...

مَطْرٌ ...

مَطْرٌ ...

5. التناس

عرف المقصود بالتناس: وهو توظيف الشاعر ألفاظا تحيل القارئ إلى القصص القرآني و الحكايات التراثية .

عَلَى مَاءِ مَدْيَنَ يَرْتَفِعُ الْحُبُّ صَرْحًا

وَ يَدْمُلُ كُلَّ الْجِرَاحِ

وَ يَأْتِي الرُّعَاةَ ...

وَ تَسْقِي لَنَا أَيُّهَذَا الْقَوِيَّ الْأَمِينِ

عَلَى مَاءِ مَدْيَنَ يَمْتَدُّ عُمُرُ الصَّبَاحِ

وَ فِي كُلِّ يَوْمٍ ...

سَتَرْزُحُ عِشْقًا وَ لِيَدًا

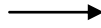
وَ تَرْفَعُ صَرْحًا جَدِيدًا

فَإِنَّ هَزَّتِ الْعَاتِيَّاتُ بِرَاعِمَنَا

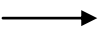
سَنُعْتِي :

عَلَى مَاءِ مَدْيَنَ لَا عِشْقَ دُونَ رِيَّاحِ

ما الموضوع الشعري
الذي تمثله الأبيات
التالية من شعر
التفعيلة



ما الموضوع الشعري
الذي تمثله الأبيات
التالية من شعر
التفعيلة



لماذا يلجأ الشاعر للتناص.
لتقديم معان يريها و تأكيد مواقف مشابهة .

6. المرأة

علل : لا يكاد يخلو ديوان شاعر من ذكر المرأة ، و تصوير مشاعره .
فقد اتخذها الشعراء رمزا لكثير من معانيهم.

أحب وجهها الصغير كلما استدار
أحب صوتها الحزين الدافئ المنهار
يفتح في الظلمة شباكا
و يهمني في الضحى أمطارا

- ١- يهتم بالوزن الشعري الذي يقوم على وحدة التفعيلة في القصيدة، ويتحرر من القافية الموحدة.
- ٢- يعتمد التكوين الموسيقي للقصيدة على التفعيلة تبعًا للدقات الشعرية للشاعر فلا يتقيد بعدد التفعيلات في كل سطر.
- ٣- يعنى بعمق الصورة الشعرية ويكثر منها ويجدد فيها، كما في قصيدة النهر العاشق لنازك الملائكة مثلاً.
- ٤- يكثر من توظيف الرموز والأساطير للتعبير عن المعاني، حيث رمز بدر شاكر السياب في قصيدته (رحل النهار) بالنهار إلى الحرية التي فقدها، ووظف الأسطورتين: السندباد وآهة البحار للتعبير عن الحالة التي يعيشها من بُعد عن الوطن، وظلم وقع عليه.

شعر المقاومة :

1. شعر المقاومة في الأقطار العربية :

تناول شعر المقاومة عددا من المضامين ،أذكرها:
أ - استنهاض الهمم و إثارتها لمقاومة المستعمر

الرَّبِيعُ الْبِكْرُ أَنْ يَنْهَارَ لَيْلُ

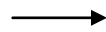
أَنْ يَدُوسَ الْقَيْدَ نَائِرُ

الرَّبِيعُ الْبِكْرُ

أَنْ يُسْحَقَ جَلَادُ

وَأَنْ تَحْيَا جَزَائِرُ

ما الموضوع الشعري
الذي تمثله الأبيات
التالية من شعر
المقاومة



ت: 0772432372

دوسية العلامة الكاملة (قضايا)

صايل الغبين

ب - إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة

رَكَزُوا رِفَاتَكَ فِي الرَّمَالِ لِسَاءِ يَسْتَنْهَضُ الوَادِي صَبَاحَ مَسَاءِ
يَا أَيُّهَا السَّيْفُ المَجْرَدُ بِالْفَلَا يَكْسُو السُّيُوفَ عَلَى الزَّمَانِ مَضَاءِ
تِلْكَ الصَّحَارِي غَمْدُ كُلِّ مُهَنْدٍ أَبْلَى فَأَحْسَنَ فِي العُدُوِّ بِلَاءِ
خَيْرَتٌ فَأَخْزَتِ المَيِّتَ عَلَى الطُّوَى لَمْ تَبْنِ جَاهًا أَوْ تَلَّمَ ثِرَاءِ
أَفْرَيْقًا مَهْدُ الأَسْوَدِ وَلِحْدِهَا ضَجَّتْ عَلَيْكَ أَرْجَالًا وَنِسَاءِ
حَدَّثَتْ فَتَاكَ عَنِ الوُحُوشِ الضَّارِيَةِ يَا شَاهِدًا مَأْسَاءَ مِصْرَ الدَّامِيَةِ
حَدَّثَتْ عَنِ الأَطْفَالِ يَوْمَ تَمَرَّدُوا كَيْفَ أَتَدَوُّهَا بِالدَّمَاءِ الغَائِيَةِ
وَعَنِ الأَيَامِي وَاليَنَامِي حَيْمًا ذَرَفَتْ عُيُونُهُمُ الدَّمْعَ الغَائِيَةِ
وَتَسَهَّدَتْ أَجْفَانُهُمْ فَبَدَتْ لَهُمْ عَيْنٌ مُورِقَةٌ وَعَيْنٌ بَاكِِيَةِ

ج - وصف مشاهد المقاومة

علل كان الشعراء يتبارون في نظم قصائدهم عند النكبات الكبيرة .
لتكون باعنا على المقاومة .

بَلِيلٌ لِلقَدَائِفِ وَالمَنَايَا وَرَاءَ سَمَائِهِ خَطْفٌ وَصَعْقُ
إِذَا عَصَفَ الحَدِيدُ أَحْمَرَ أَفْقُ عَلَى جَنَابَتِهِ وَأَسْوَدَ أَفْقُ
دَمُ الثُّسْوَارِ تَعْرِفُهُ فَرَنَسَا وَتَعْلَمُ أَنَّهُ نَوْزٌ وَحَقُّ
بِلَادٌ مَاتَ فَنِيَّتُهَا لِتَحْيَا وَزَالُوا دُونَ قَوْمِهِمْ لِيَتَّقُوا
وَلِلْحَرِّيَّةِ الحَمْرَاءِ بَابُ بِكُلِّ يَدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدَقُّ

د - تأكيد مفهوم المقاومة العربية

لَعَلَّ الَّذِي وَلَّى مِنَ الدَّهْرِ رَاجِعٌ فَلَا عَيْشَ إِذْ لَمْ تَبْقَ إِلَّا المَطَامِعُ
تُحَدِّثُ أَوْضَاعَ العِرَاقِ بِنَهْضَةٍ تُرَدِّدُهَا أَسْوَاقُهُ وَالشَّوَارِعُ
وَقَدْ خَبَّرُونِي أَنَّ فِي الشَّرْقِ وَحْدَةً كَنَائِسُهُ تَدْعُو فِتْبَكِي الجَوَامِعُ
وَقَدْ خَبَّرُونِي أَنَّ لِلْعُرَبِ نَهْضَةً بِشَائِرُ قَدْ لَاحَتْ لَهَا وَطَلَائِعُ
هَبُوا أَنَّ هَذَا الشَّرْقَ كَانَ وَدِيْعَةً "فَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الوَدَائِعُ"

2. شعر المقاومة الفلسطينية

تبوأ شعر المقاومة الفلسطينية حيزا واسعا في شعر المقاومة العربي لأسباب عدة اذكرها:
- مكانة فلسطين الدينية .
- معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيوني حتى يومنا هذا .

ما الموضوع الشعري
الذي تمثله الأبيات
التالية من شعر
المقاومة

ما الموضوع الشعري
الذي تمثله الأبيات
التالية من شعر
المقاومة

اذكر أسماء شعراء أصبحوا رموزاً لشعر المقاومة .
إبراهيم طوقان ، محمود درويش ، سميح القاسم ، توفيق زياد ، عبد الكريم الكرمي .

ينقسم شعر المقاومة الفلسطينية إلى مرحلتين متداخلتين اذكرهما و اذكر :
1. مرحلة البحث عن الذات 2. مرحلة اكتشاف الذات و تأكيد الهوية.

وازن بين سمات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتين : (البحث عن الذات) و (اكتشاف الذات و تأكيد الهوية) من حيث الموضوعات ، والعاطفة :

البحث عن الذات :

الموضوعات : تناول موضوعات شتى مثل : الحنين ، وصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون الأمل بالعودة الدعوة إلى النضال . (صيغة 2: ما الموضوعات التي طرقها شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة البحث عن الذات)

العاطفة : تصوير العذاب و الحزن الذي أصاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة .

اكتشاف الذات و تأكيد الهوية

الموضوعات: نضج الوعي و وضوح الرؤية و اليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل و تحرير الأرض . (صيغة 2: ما الموضوعات التي طرقها شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة اكتشاف الذات و تأكيد الهوية).

العاطفة: الإعجاب بالوفود التي هبت للدفاع عن فلسطين من شعراء و مقاتلين .

علل: لم يكن شعر المقاومة حكراً على شعراء فلسطين .

فقد هب الشعراء العرب من مختلف الأقطار يدافعون في قصائدهم عن فلسطين و شعبها و يحيون الوفود التي هبت للدفاع عن فلسطين .

حَتَّى نَمُوتَ مَرَّتَيْنِ

فَمَرَّةً نَمُوتُ فِي الْحَيَاةِ

وَمَرَّةً نَمُوتُ عِنْدَ الْمَوْتِ!

يَا غَابَةَ الصَّفْصَافِ هَلْ سَتَذْكُرِينَ

أَنَّ الَّذِي رَمَوْهُ تَحْتَ ظِلِّكَ الْحَزِينِ

كَأَيِّ شَيْءٍ مَيِّتٍ - إِنْسَانٌ ؟

هَلْ تَذْكُرِينَ أَنِّي إِنْسَانٌ

وَتَحْفَظِينَ جُحْتِي مِنْ سَطْوَةِ الْغُرَبَانِ؟

وَأَنْتِ يَا أُمَّاهِ

وَوَالِدِي وَإِخْوَتِي وَالْأَهْلُ وَالرِّفَاقُ

لَعَلَّكُمْ أَحْيَاءُ

لَعَلَّكُمْ أَمْوَاتُ

لَعَلَّكُمْ مِثْلِي بِلا عُنْوَانِ

مَا قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ

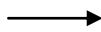
بِلا وَطَنِ

بِلا عِلْمِ

وَدُونَ مَا عُنْوَانُ ؟

مَا قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ؟

ما المرحلة الشعرية
التي تمثلها الأبيات
التالية من شعر
المقاومة



المرحلة التي يمثلها الأبيات السابقة (البحث عن الذات)

ما المرحلة الشعرية
التي تمثلها الأبيات
التالية من شعر
المقاومة

وزاري 2018

سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي
فَأَمَّا حَيَاةُ تَسْرُّ الصَّدِيقِ
وَنَفْسُ الشَّرِيفِ لَهَا غَايَتَانِ
وَمَا الْعَيْشُ؟ لَا عَشِيتُ إِنْ لَمْ أَكُنْ
شَرَفٌ بَاهَتْ فِلَسْطِينُ بِهِ
إِنْ جُرْحًا سَالَ مِنْ جِبْهَتِهَا
وَأَيْنَا بَاحَتِ النَّجْوَى بِهِ
وَأَلْقَى بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى
وَأَمَّا مَمَاتٌ يَغِيظُ الْعَدَى
وَرُودُ الْمَنَايَا وَيَلُ الْمُنَى
مَخَوْفَ الْجَنَابِ حَرَامِ الْحِمَى
وَبِنَاءٍ لِلْمَعَالِي لَا يُدَانِي
لَثَمْتُهُ بِخُشُوعِ شَفْتَانَا
عَرَبِيًّا رَشَفْتُهُ مُقْلَتَانَا
تأكيد الهوية).

المرحلة التي تمثلها الأبيات السابقة (اكتشاف الذات و

عدد الخصائص الفنية لشعر المقاومة :

- ١- تتجلى فيه النبوة الخطابية ، ولا سيما عند الحديث عن استنهاض الهمم وإبراز التضحيات والحث على المقاومة.
- ٢- الوضوح في المعاني والأفكار، مثل الحديث عن تأكيد الشعراء على القومية العربية ووصف مشاهد المقاومة.
- ٣- يتسم بحرارة العاطفة الوطنية والقومية وقوتها. يظهر ذلك في قصيدة محمود درويش التي يتحدث فيها عن معاناة الشعب الفلسطيني من تشرد وقتل وعذاب وتطلع إلى الحرية.

ت: 0772432372

دوسية العلامة الكاملة (قضايا)

صايل الغيبين

قضايا من النثر في العصر الحديث

ما هي أهم أساليب النثر في العصر الحديث
المقالة ، الخاطرة ، القصة القصيرة ، السيرة ، الرواية ، المسرحية .

أولا المقالة :

وضح المقصود بالمقالة : وهو فن نثري يتناول موضوعا معيناً بهدف إقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها ، وقد تظهر فيه شخصية الكاتب .

متى ظهرت ملامح المقالة في أدبنا العربي .
في القرن الثاني الهجري وتمثلت في رسائل الجاحظ ، التي أشبهت في بعض الوجوه المقالة العربية الحديثة

علل : تمتاز المقالة بقربها من واقع الناس .

إذ اتسمت بقربها من الناس و معالجة مشكلاتهم العامة و الخاصة الميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس و عقولهم.

علل: اتخذ شكل المقالة حديثاً منحى آخر من حيث موضوعها و أسلوبها .

إذ أصبحت تعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة و تناولها بالنقد و التحليل حتى عدت فناً أدبياً جديداً .

علل : المقالة وليدة الصحافة (الصيغة 2: (ما السبب الرئيس في انتشار المقالة في الأدب العربي الحديث وظهورها بقالبها الجديد .

إذ كان لظهور بعض الصحف كصحيفة الوقائع المصرية و المجالات كمجلة المشرق أثر كبير في انتشار المقالة في الأدب العربي الحديث و ظهورها بقالب جديد .

عدد ثلاثة من أشهر كتاب المقالة في الصحافة العربية المبكرة .
إبراهيم المازني ، أحمد حسن الزيات ، عباس محمود العقاد .

اذكر أبرز خصائص المقالة الحديثة:

1. قربها من الناس ومعالجة مشكلاتهم العامة والخاصة الميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم
2. اتصفت بالوضوح في التعبير و الدقة في الوصف و الإيجاز في العرض.

عدد عناصر المقالة.

1. اللغة: موجزة يراعى فيها اختيار الكلمات المناسبة ذات الدلالات الواضحة بعيداً عن التكرار و الزيادة .
2. الفكرة: تعبر عن وجهة نظر كاتب المقالة في موضوع ما.
3. العاطفة: تسهم في تقديم فكرة المقالة بفاعلية و تأثير كبيرين ، وغالباً ما تظهر العاطفة في الموضوعات الإنسانية.

اذكر نوعي المقالة .

1. المقالة الذاتية 2. المقالة الموضوعية .

عدد خصائص المقالة الذاتية :

1. حرة في طريقة عرضها 2. لا يضبطها ضابط 3. يندر فيها الجدل و النقاش 4. تعنى بإبراز شخصية الكاتب 5. تعبر عن تجربة حيوية تدرس بها .

2. عدد خصائص المقالة الموضوعية:

1. التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطوق في العرض و الجدل
2. تقديم الخدمات و استخراج النتائج فهي تعرضه بشكل مبسط واضح خال من الشوائب التي قد تؤدي إلى الغموض و اللبس
3. لا تكون شخصية الكاتب جلية فيها إنما نراها بين السطور
4. المقالة الموضوعية قد تكون علمية ، نقدية ، سياسية ، اجتماعية . ويتحدد حجم المقالة بتعدد فكرة موضوعها فقد تأخذ صفحة أو أكثر على أن لا تكون صفحاته كثيرة .

متى دخلت المقالة إلى الأردن .

في القرن العشرين أثر انتشار التعليم وظهور الصحافة و المجالات .

أذكر أهم المجالات التي كان لها أثر في تطوير المقالة الأردنية .

1. مجلة القلم الجديد لعيسى الناعوري 2. مجلة المنار في القدس 3. مجلة الأفق الجديد 4. مجلة أفكار .

علل : تطور المقالة الأردنية في النصف الثاني من القرن العشرين.

بسبب انتشار المجالات المتنوعة و المتعددة الأمر الذي كان له دور كبير في انتشار المقالات و تطورها

عدد ثلاثة من أشهر كتاب المقالة الأردنيين .

عيسى الناعوري ، حسني فريز ، عبد الحليم عباس ، خالد الكركي ، إبراهيم العجلوني ، طارق مصاروة ، حسين جمعة .

ثانياً : الخاطرة

عرف الخاطرة : وهي فن نثري حديث ، ارتبط في نشأته بالصحافة في مختلف مناحيها الأدبية و الثقافية و الاجتماعية و السياسية ، و الخاطرة قصيرة نسبياً و تعبر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية او شعورية ، و هي تدرج تحت عنوان ثابت في الصحيفة او المجلة ، و تكون عادة بلا عنوان .

عرف الخاطرة لغة : كلمة خاطرة مأخوذة من عبارة (مر بالخطر) ؛ أي جال بالنفس او القلب ، و هو يمر بالذهن من الأمور و الآراء .

علل تسمية ابن القيم الجوزية كتابه " صيد الخاطر " .

لأنه أورد فيه مجموعة من الخواطر التي تعنى بالقيم الإنسانية وقد قيدها بالكتابة ، لكي لا تنسى .

ظهر مجموعة من الكتاب العرب ممن اشتهروا بكتابة الخاطرة اذكر ثلاثة منهم

أحمد أمين ، و خليل السكاكيني ، و جبران خليل جبران .

اذكر ثلاثة كتاب اشتهروا بكتابة الخاطرة في الأردن.

صلاح جرار ، و لانا مامكغ ، و احمد حسن الزعبي ، و إبراهيم العجلوني .

علل : تطرق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود .

لأنه يغلب على كاتب الخاطرة الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق و العواطف الجياشة .فلذلك يمكن أن يتطرق في ما يخطر في باله ، و تتلاءم مع متطلبات القراءة السريعة .

وازن بين الخاطرة و المقالة من حيث الحجم والأدلة و الفكرة و العنوان : وزارى: 2018

- 1 - الحجم ، الخاطرة عادة ما تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة ، أما المقالة فقد تبلغ عدة صفحات .
- 2 - الأدلة : لا تعتمد الخاطرة على إيراد الأدلة و البراهين لإثبات رأي أو قناعة ما ، بينما نجد ذلك واضحا في المقالة ولا سيما المقالة الموضوعية .
- 3- الفكرة : تعتبر الفكرة في الخاطرة وليدة لحظتها و طارئها ، أما فكرة المقالة فهي مدروسة و منتقاة .
- ١ - العنوان :تكتب الخاطرة بتلقائية كفقرة واحدة متواصلة ، بينما للمقالة شكل خاص و عناصر محددة .

عدد الخصائص الفنية للخاطرة

1. الخاطرة الجيدة تكون قوية التعبير تعبر عما في نفس كاتبها.
2. و تكون فكرتها واضحة.
3. جملها متوازنة و تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ.
- 4.تعتمد في موضوعها و نوعه على الصور الفنية و التشبيهات المجازية و الاستعارات ما يجعل لها تأثير في نفس القارئ.

علل : توظيف الصور الفنية الجمالية في كتابة الخاطرة.

لكي يكون لها تأثير في نفس القارئ .

عرف القصة القصيرة : وزارى 2018

ثالثا: القصة القصيرة في الأردن

عرف القصة القصيرة: فن أدبي يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان و مشكلاته و تطلعاته و آماله .
للقصّة حضور في الأدب العربي وضح ذلك .

فالأمثال العربية قصص أدبية في إطار محكم ، وتذكر بعض المصادر إن بعض القصص العاطفية القديمة بوصفها مثالا على البداية المبكرة لظهور القصة القصيرة في التراث العربي مثل قصة زنوبيا و قصة المرقش الأكبر كما كان للعرب قصص تاريخية استقيت من أيامهم و بطولاتهم و أعمل فيها مخيلات كاتبها .

متى ظهرت القصة القصيرة فنا أدبيا عربيا خالصا.

في العصر الحديث في بدايات القرن العشرين .

ما هي أول قصة قصيرة عربية ظهرت بالشكل المتعارف عليه اليوم .

كانت قصة " القطار " لمحمد تيمور .

اذكر ثلاثة من أشهر كتاب القصة القصيرة .

زكريا تامر ، يوسف إدريس ، محمود سيف الدين الإيراني .

بين أهم عوامل ازدهار القصة القصيرة في الأردن .

1.العامل السياسي 2. العمل الثقافي .

من عوامل ازدهار القصة القصيرة في الأردن العامل السياسي وضح ذلك.

العامل السياسي : إذ كان لتغير البنية السياسية للأردن من إمارة إلى مملكة اهتماما كبيرا ساعد على تطور القصة القصيرة إضافة إلى أن الملك عبد الله الأول كان ممن شارك في تلك النهضة وذلك التطور.العامل

الثقافي : تمثل بالتوسع في التعليم نوعا و كما بمراحله المختلفة ، و انتشار و سائل الثقافة وتعدد المؤسسات المعنية بها و الداعمة لحركة النشر علاوة على إن معظم المجالات أفردت ملاحق خاصة للقصة القصيرة .

علل : تعد المجموعة القصصية "أول الشوط" لمحمود سيف الدين الإيراني البداية الحقيقية للقصة في الأردن.

إذ تعدّ بداية شوط قصصي طويل لكاتب تمكن من متابعة تجربته وتطويرها طوال العقود المتتالية وأسهم عن طريق شخصيته وثقافته و إنتاجه المتصل في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية.

علل : اهتمام القصة القصيرة في هذه الحقبة بالرؤية الداخلية .

بحيث أصبحت تكشف عن أعماق الشخصية و نبضها و حركتها الانفعالية ، دون أن يكون هناك كبير عناية بالعالم الخارجي إلا من حيث كونه مثيرا لانفعالات الشخصية و حركاتها الداخلية ، ويتبع ذلك كثرة الاعتماد على الراوي المتكلم الذي يروي قصته بنفسه .

شهدت الألفية الجديدة أصواتاً جديدة في كتابة القصة القصيرة وإصدار المجموعات القصصية اذكر ثلاثة منهم .

جمال ناجي ، جمال أبو حمدان ، عقلة حداد ، سناء شعلان ، سعود قبيلات ، نايف النوايسة ، مفلح العدون .
عدد عناصر القصة القصيرة .

أ - الحدث وهو مجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض ، وعليه تقوم القصة القصيرة .

علل: يعد عنصر الحدث من أبرز عناصر القصة .

لأنه يتصف بالوحدة لا التعداد ، و يستقطب انتباه القارئ .

الشخوص : وهي التي يقع لها الحدث أو يحدث معها الفعل المرتبط به و تتفاعل معه .

تعد الشخصية الإنسانية مصدر إمتاع و تشويق في القصة لعوامل عدة اذكرها .

إذ إن هناك ميلا طبيعيا عند كل إنسان إلى التحليل النفسي ودراسة الشخصية .

البيئة (الزمان و المكان) بيئة القصة هي حقيقتها الزمانية و المكانية ؛ أي كل ما يتصل بوسطها الطبيعي.

الحوار : هو كل كلام يجري بين شخصين أو أكثر من شخوص القصة .

للحوار في القصة نوعان بينهما . (صيغة 2: عرفهما) .

الحوار الداخلي (المونولوج) وهو حديث الشخصية مع نفسها في القصة .

الحوار الخارجي (الديالوج) وهو ما يدور بين شخوص القصة من حديث .

الحبكة (العقدة) : وهي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة ، حيث تتأزم وصولا إلى الذروة ، مرتبطة

عادة بروابط السببية .

الحل (النهاية) : نهاية أحداث القصة .

بين نوعي النهايات التي تنتهي بها القصة القصيرة: . بين نوعي النهايات التي تنتهي بها القصة القصيرة : وزارى 2018

1. النهايات المفتوحة : يترك الكاتب في نهاية قصته مجالاً للتفكير كان يختم قصته باستفهام في ختام الصفحة الأخيرة، فتكون النهاية أكثر إثارة للقارئ ودفعاً لفضوله وحثاً لمخيلته كي تنشط وتجهد، فيبقى النص معلقاً متأرجحاً لاحتمالات متعددة.

2. النهايات المغلقة : يكون الكاتب قد أوجد الحل في نهاية قصته. فهي لا تترك وراءها سؤالاً أو استفهاماً، بل ترد في صيغة إخبارية تقريرية.

عرف السيرة : وزارى 2018

رابعا : السيرة

التعريف : وهي فن نثري أدبي يتناول شخصية إنسانية ذات تميز و افتراق ، وتعتمد فيها الروح القصصية ولكنها قصصية غير حرة فهي مرتبطة بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشخصية ، و يمكن أن يكون فيها قدر من الخيال الذي لا يخل بالتاريخ.

علل: لا تقتصر كتابة السيرة الذاتية على حياة الفرد الخاصة.

إذ نتحدث عن قضايا المجتمع وعلاقة صاحب السيرة بها لكون صاحب السيرة فرداً من المجتمع يؤثر فيه ويتأثر به.

تنقسم السيرة إلى نوعين اذكرهما .

1. السيرة الذاتية 2. السيرة الغيرية .

عرف السيرة الذاتية و السيرة الغيرية .

السيرة الذاتية: يحكي فيها الكاتب عن حياته - أو جزء منها - وغالباً ما يقدم الكاتب ميثاقاً لسيرته الذاتية يعد فيه القارئ أن يقول الحقيقة عما عاشه فعلاً.

السيرة الغيرية : التي يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما ويتحدث فيها عن بيئته و زمانه معتمداً على النقل و الذاكرة أو المشاهدة .

ما الهدف و الغاية الذي يسعى إليه كاتب السيرة الذاتية .

توضيح مواقفه من المجتمع وكشف فلسفته وآراءه وتفسير اتجاهاته وقد يعترف بالأخطاء التي ارتكبها في مرحلة ما من حياته.

ما الضمائر الذي يكثر من استخدامها ككتاب السيرة الذاتية.

استخدام ضمير المتكلم إلا أنّ بعض الكُتّاب استخدموا ضمير الغائب مثل طه حسين في كتابه « الأيام.

السيرة الغيرية: يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما، وهو في هذه الحالة يتحدث عن الشخصية في بيئتها وزمانها، معتمداً على النقل والذاكرة أو المشاهدة مع توخي الدقة والموضوعية والحياد في نقل الأحداث والوقائع، وتحليل الظروف التي أحاطت بها والموضوعية والحياد في نقل الأحداث والوقائع.

بين المصادر التي يعتمد عليها ككتاب السيرة الغيرية في كتاباتهم.

يعتمد على 1. النقل 2. الذاكرة 3. المشاهدة.

وضح أهم المعايير والصفات التي يجب أن يتحلى بها كاتب السيرة الغيرية.

1. توخي الدقة والموضوعية 2. الحياد في نقل الأحداث والوقائع 3. تحليل الظروف التي أحاطت بها من حيث المولد و النشأة و التعليم وكشف أثرها في شخصية صاحبها وخبراته وآرائه.

ما الشخصيات الأكثر السيرة الغيرية الأكثر تأثيرا في المجتمع .
والأصل أن يتناول حياة شخص جدير بالاهتمام له مكانة في المجتمع، أو حقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية؛ مثل عبقريات العقاد.

ما المنهج الشائع و المتبع عند كُتّاب السيرة الغيرية.

أن يتتبع الكاتب حياة صاحب السيرة بالتسلسل الزمني؛ أي أن يتحدث عن مراحل حياته بالتوالي، حتى يختتمها بالموت مع المحافظة على التسلسل الزمني و ينتقي من حياة صاحب السيرة مواقف دالة، ويعرضها للقراء أسلوب منهجي علمي، وبصورة مؤثرة .وقد يترجم له من غير التسلسل الزمن مثل: كتاب حياة الرافعي « للعريان.

2. مراحل ظهور السيرة في الأدب العربي

مرت السيرة بمرحلتين أذكرهما.

1. المرحلة التاريخية 2. المرحلة الأدبية.

من أهم السير التي ركزت على الجانب التاريخي (يأتي السؤال ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة)
سيرة ابن إسحاق التي هدّبها ابن هشام الأنصاري و صارت تعرف بسيرة ابن هشام وتحدث فيها عن سيرة الرسول ، وكتاب المغازي للواقدي.

من أهم السير التي إذ ركزت على الجانب الأدبي (قد يأتي السؤال ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة)
كتاب الاعتبار لأسامة بن منقذ الذي تحدث فيه عن حياته وفروسيته ومجتمعه.

ما هي أول سيرة ظهرت في الأدب الحديث .

سيرة أحمد فارس الشدياق التي دونها في كتابه الساق على الساق في ما هو الفارياق المطبوع في منتصف القرن التاسع عشر.

علل: حاز كتاب الساق على الساق في ما هو الفارياق شهرة واسعة في الأدب العربي .

لما اتسم به من سلامة اللغة، وقوة العبارة، وروح السخرية، والاستطرادات والانسحاق وراء الترادف اللغوي، واللعب بالألفاظ والحوار المصنوع.

وزاري 2018

بين العوامل التي جعلت كتاب " الأيام " لظه حسين سيرة ذاتية رفيعة؟

الأسلوب القصصي، واللغة الشاعرية الجميلة، مع السلاسة والعدوبة في طرح الأفكار والآراء، والقدرة على التصوير والتلوين، والصراحة، والجرأة في كشف الواقع، وروح النقد والسخرية اللاذعة، لا تزال له شهرة واسعة في العالم.

اذكر ثلاثة من أهم المحاولات ذات الطابع الأدبي في السيرة الحديثة.(يأتي السؤال ضع دائرة حول ...)
حياة الرافعي « للعريان»، وعبقريات العقاد، و« جبران » لميخائيل نعيمة، و« رحلة جبليّة رحلة صعبة
«لقدوى طوقان» غربة الراعي « لإحسان عباس» الشريط الأسود « لعيسى الناعوري « إيقاع المدى» .

اذكر ثلاثة من شروط كتابة السيرة (الذاتية و الغيرية) .

1. التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة، دون التوسع بالحديث عن حياة من لهم صلة به من الأشخاص.
2. الموضوعية في تناول شخصية صاحبها والابتعاد عن العاطفة الزائدة التي قد تحرف السيرة عن وضعها الطبيعية.

3. استخدام الخيال من غير إغراق فيه، لأن طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها.
4. مراعاة النمو والتطور في سلوك شخصية صاحبها، بما يتناسب والتقدم في سنّه وغنى خبراته.
5. استخدام الأسلوب المعبر الشائق عن الحقائق الموضوعية بحيث يكون شائقاً وقادراً على شد انتباه القارئ.
6. يمكن أن يستطرد الكاتب ويسهب في وصف شخصية صاحب السيرة.

اذكر ثلاثة من الشروط التي يجب توفرها في كاتب السيرة (الذاتية و الغيرية).

1. أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة، وهذه القدرة تتطلب ذوقاً أدبياً رفيعاً ودقة ملاحظة، وقدرة على المقارنة والموازنة.
2. أن يتوخى الكاتب الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية (علل: من شروط كاتب السيرة الدقة و الموضوعية). فهو أديب فنان كالشاعر والقاص في طريقة العرض، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات*.
3. أن يتمتع بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة.

خامسا : الرواية

ما المقصود بمصطلح الرواية

الرواية : فن أدبي نثري، يعتمد السرد في وصف شخصيات و أحداث على شكل قصة متسلسلة طويلة. تتوافر في الرواية عناصر عدة أذكرها .

1. الشخصيات 2. الأحداث 3. الزمان 4. المكان 5. الحوار 6. السرد.

علل : تتصف الرواية بالتشويق وتنوع أساليب سردها.

إذ لا قانون للكتابات الروائية فهي تمنح الكاتب حرية الإبداع، فيبني عالمه الروائي من سرد الأحداث وعرضه للزمان والمكان والأشخاص وانتقائه اللغة المناسبة بطريقة خاصة تجسد ميوله الإبداعية والثقافية وأفكاره وخصوصية المجتمع الذي يمثلها.

وللرواية أصول في التراث العربي القديم وضح ذلك.

فقد كان التراث حافل بإرهاصات قصصية، تمثلت في فن المقامات وحكايات السمار وال سير الشعبية وقصص الصعاليك و أضرابهم، فقصّة» حي بن يقظان « لابن طفيل، وقصص « ألف ليلة وليلة» ، .. وغيرهما أمثلة على وجود فن الرواية في دينا العربي القديم.

ما هي أول رواية عربية ناضجة.

أجمعت الأوساط النقدية على أن رواية» زينب « التي كتبها محمد حسين هيكل ونشرها سنة 1912 م أول رواية عربية ناضجة.

علل: بلغ نجيب محفوظ بفن الرواية ذروة الإبداع .

إذ نال جائزة نوبل العالمية في الأدب عام 1988م.

علل : ظهور جيل جديد من الروائيين العرب، سمي بالحدثيين

لأنهم خرجوا على رؤية الرواية التقليدية وتقنياتها.

اذكر ثلاثة من أبرز الروائيين العرب الحدثيين .

صنع الله إبراهيم، وحنا مينا، وجمال الغيطاني، والطيب صالح ، و إميل حبيبي، وعبد الرحمن منيف.

عدد أهم سمات الرواية العربية الحديثة .

1. الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية.
2. تداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي ما جعلها أكثر تعقيداً و أعمق تركيباً .
3. وصلت الرواية الحديثة إلى دنيا النص المفتوح الذي يفضي إلى قراءات متعددة لا تصل إلى تفسير نهائي للخطاب الروائي.

علل : ميل الرواية الحديثة إلى العمق و التعقيد .

إذ تداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي ما جعلها أكثر تعقيداً و أعمق تركيباً.

2. عناصر الرواية:

ما هي العناصر التي تتميز بها الرواية من غيرها . وزاري: 2018

السرد.

عرف مصطلح السرد: وهو الوعاء اللغوي، الذي يحتوي كل عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.

علل: يعد عنصر السرد من أبرز عناصر الرواية.

لأنه الوعاء اللغوي، الذي يحتوي كل عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.

بين الطرق الثلاث لسرد أحداث الرواية مع وظيفة كل واحدة منها.

الطريقة المباشرة : تعد أكثر الطرق شيوعاً، فيها يقف المؤلف خارج الأحداث ويروي ما يحدث لشخص روايته.

طريقة السرد الذاتي : تروى الأحداث على لسان المتكلم وهو غالباً ما يكون بطل القصة ويبدو المؤلف وكأنه هو البطل.

طريقة التوثيق: يعتمد المؤلف على الخطابات والذكرات واليوميات، ويتخذ منها أدوات لبناء قصة مترابطة الأجزاء.

للطرق السردية وظيفة عامة شاملة اذكرها .

تتمثل في تحقيق توازن البناء الروائي وتداخل الاساليب التعبيرية الفنية في الرواية لتشكل نهاية الحكمة و تشكل البناء القصصي للرواية .

3. الرواية في الأردن

وضح بدايات النشأة الأولى للرواية في الأردن.

نشأت الرواية في الأردن في أعقاب ظهورها في بعض الأقطار العربية ولا سيما مصر والعراق وبلاد الشام، وهي جزء من مسيرة الرواية العربية الحديثة تخضع لما تخضع له هذه الرواية من مؤثرات، وتتأثر إلى حد كبير بمحيطها الثقافي، والتيارات والاتجاهات السائدة، وتكتسب هويتها من خلاله.

علل: لم تستطع الرواية الأردنية في بدايات القرن الماضي أن تتعامل مع البناء الروائي بصورة فنية.

إذ كان الكُتّاب يظهرون قدراتهم البلاغية في الإنشاء الأدبي في إطار تقليدي دون اهتمام بالبناء الفني الروائي.

وزاري 2018

علل امتازت رواية تيسير سبول أنت منذ اليوم" بأنها أنموذج للرواية الأردنية المتناسقة فنًا ومضمونًا. فقد تجاوزت الوصف المباشر للشخص إلى التحليل النفسي الداخلي، معتمدة الحوار الداخلي.

لماذا تعد رواية تيسير سبول " أنت منذ اليوم" بداية مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن ما السمات التي امتازت بها.

لأنها رواية جديدة في بنائها و أسلوبها ولغتها وهدفها. وقد امتازت بأمرين:
الأول: تصوير أزمة من أزمت وجودنا المعاصر.

والثاني: أنها تضيف جديدًا على صعيد البنية السردية يتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر والواقع المعيش متباعدة أو متنافرة أو مألوفة.

عدد ثلاثة من أهم الأسماء الذين حققوا شهرة واسعة في الرواية الأردنية.

غالب هلسا ، جمال ناجي ، مؤنس الرزاز ، طاهر العدوان ، إبراهيم نصر الله محمود الريموي ، هاشم غرايبة جلال برجس وغيرهم .

سادسا: المسرحية

عرف مصطلح المسرحية : وزاري: 2018

فن أدبي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين ، تنجزها شخص تحيا و تروي قصتها أو تعرض قضيتها عن طريق الحوار .

بما تختلف المسرحية عن القصة .

فالقصة يروي أحداثها كاتبها والمسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة.

يراعى في التمثيل المسرحي جانبان وضهما .

تأليف النص المسرحي، والتمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسيماً حياً، . وقد نقرأ المسرحية مطبوعة في كتاب دون أن نشاهدها ممثلة على المسرح.

من أهم ما يميز المسرحية اقتصارها على موضوع واحد وضح ذلك .

وتقوم المسرحية على موضوع رئيس واحد تتمحور حوله منذ البداية حتى النهاية، دون تشتيت الانتباه بموضوعات ثانوية أو تفصيلات زائدة.

وزاري: 2018

علل: ينبغي ألا تغرق المسرحية في الوصف والتعليق.

لأن ذلك يضعف البناء الدرامي ويفقد القارئ أو المشاهد صلته بالنص.

المسرح فن يوناني من أعرق الفنون و أقدمها ، نشأ نشأة دينية وضح ذلك .

فقد كانت المسرحية تتناول الشخصيات العظيمة، بدأت بلآلهة عند الإغريق، ثم بأبطال من البشر تصورهم أنهم أنصاف آلهة، ثم صار الإنسان المميز – كشخصيات الملوك والأمراء - هو البطل، وتطور هذا الفن ليصبح أكثر الفنون تعبيرًا عن الإنسان.

علل: ظهور تيارات مختلفة في المسرح الأوروبي في القرنين التاسع عشر و العشرين .
بسبب تأثر المسرحية بالتطور الذي لحق بفنون الأدب الأخرى.

من أول من أدخل الفن المسرحي إلى البلاد العربية وما هي أول مسرحية قدمها للجمهور.
هو اللبناني مارون نقاش. و أول مسرحية هي رواية " البخيل " المعربة عن (موليير).

علل: يعد أبو خليل القباني أبرز من خطا بالفن المسرحي خطوات إلى الأمام و أكثر من قربه إلى الجماهير .
باختياره المسرحيات الشعبية مثل " ألف ليلة وليلة"، واتخذ من الفصحى لغة للحوار، ومزج فيها بين
الشعر والنثر، مع العناية بالسجع أحياناً.

من هو رائد الفن المسرحي في الأدب العربي .
توفيق الحكيم.

علل: أصبح فن المسرح من الفنون القيمة، التي تقام لها المهرجانات، ويمنح مؤلفوها ومخرجوها
وممثلوها الجوائز.

لتفوقهم الإبداعي، ولقدرتهم في الفن المسرحي على تقديم صورة صادقة عن المجتمع العربي المعاصر.+
شاعت عند الإغريق نوعان للمسرحية اذكرهما.
أ : المأساة ب - الملهاة .

وضح المقصود بكل مما يأتي :المأساة ، و الملهاة.
المأساة :وهي ترجمة للكلمة اليونانية" التراجيديا "التي تنتهي أحداثها بفاجعة، وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية
كبرى، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس،
وتتميز بالجدية، وحدّة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، و سلامة اللغة في الصياغة.
الملهاة : وهي " الكوميديا"، وموضوعاتها تتناول المشكلات اليومية الواقعية، ويغلب عليها الطابع المحلي،
ويعد عنصر الفكاهة عنصراً رئيساً فيها .ونهايتها غالباً ما تكون سعيدة.

ما هي أبرز عناصر المسرحية :

1.الحدث 2. الشخصوس 3. الفكرة 4. الحوار 5. الصراع 6.الزمان 7.المكان .

يعد الحدث ما أهم عناصر المسرحية وضح ذلك .
إذ تعتمد المسرحية مثل القصة على الحدث الذي يتناول قضية من قضايا الحياة بحيث يظهر هذا الحدث من
خلال الحوار بين شخصوها.

الشخوص في المسرحية تقسم إلى قسمين بينهما وبين دور كل واحد منها:

1. رئيسة محورية :تدور حولها معظم الأحداث .ومن بينهم تبرز شخصية أو أكثر يطلق عليها اسم البطل،
وهي الشخصية المحورية، وتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية، ويجب أن تكون نامية متطورة.
2. ثانوية :لها أدوار محددة مكملة للدور الرئيس الذي يقوم به الأبطال.بحيث تدفع المسرحية إلى النمو
باستمرار.

قارن بين القصة و المسرحية من حيث (الشخصية) .
الكاتب في القصة ينبغي أن يرسم لنا صورة للشخصية من جانبيها الظاهري والباطني، حتى نتعرف أبعادها، أما في المسرحية فإن الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها عن طريق حركتها وكلامها.

بما تقاس مهارة الكاتب المسرحي.

بمدى نجاحه في تحريك شخوصه أمامنا. فإذا قدم لنا الشخوص في صورة ثابتة غير نامية، فهذا عيب يجعل من الشخصيات شخصية مسطحة لا عمق فيها.
فإذا قدم لنا الشخوص في صورة ثابتة غير نامية، فهذا عيب يجعل من الشخصيات شخصية مسطحة لا عمق فيها.

ما المقصود بمصطلح الفكرة في الفن المسرحي .

وهي المضمون الذي تعالجه المسرحية وما يهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها، وذلك بعرض صور من الحياة والعادات والتقاليد، ما يساعد على ترسيخ قيم أخلاقية، ومثل فاضلة.

بين أهمية عنصر الزمان والمكان للفن المسرحي.

فهما الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحية، وتحديدتهما يساعد على فهم الأحداث، وتصور الجو النفسي والاجتماعي المسيطر على سلوك الشخوص.

وضح المقصود بالحوار المسرحي .

وهو الذي يتشكل منه نسيج المسرحية و تتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها.

علل ما يأتي : على كاتب المسرح أن يلائم بين أسلوب الحوار وطبيعة الشخوص.

بحيث يجعله حيًا معبرًا عن طبيعة الشخوص، كما أنه يحدد مجالها، ويصور ملامحها النفسية .

اذكر ثلاثة من الأمور التي تساعد على فهم الحوار المسرحي

1. الحركة 2. الإشارة 3. تتابع الحوادث 4. ومشاهدة الشخوص 5 . وإدراك السياق.

ما شروط جودة الحوار .

1. أن تكون (الجمل الحوارية) مناسبة لمستوى الشخصية، وقادرة على إيصال الفكرة التي تعبر عنها.

2. أن يكون الحوار متدفقًا وحرًا، ومعبرًا عن الصراع وطبائع الأشخاص الأفكار.

ما المقصود بمصطلح الصراع في الفن المسرحي .

الصراع : هو العنصر الأساسي في المسرحية، يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية.

ما الصورة الشائعة للصراع في المسرحية .

صراع بين الخير والشر، ويبدأ طبيعيًا بسيطًا، ثم ينمو ويشتد، حتى يبلغ الذروة، ثم يأتي الحل في نهاية المسرحية.

علل يعد الصراع العنصر الأهم في المسرحية.

لأنه يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية.

كيف دخل المسرح إلى الأردن في مطلع القرن العشرين.
عن طريق بعض المسرحيات التاريخية والدينية والاجتماعية وعدد من المسرحيات المترجمة، وبعض المحاولات في التأليف المحلي التي قام بها بعض الهواة في الأردن.

علل: كانت الأعمال المسرحية الأردنية تقدم في الأندية والمدارس والكنائس والجمعيات الخيرية. وذلك للتعبير عن المشاعر الوطنية والقومية و إشاعة روح التصدي للغزو الفكري والثقافي الذي تعرض له وطننا العربي، إضافة إلى توظيفها لأغراض تربوية تعليمية.

اذكر ثلاثة من أهم الأعمال المسرحية الأردنية المحلية .
"المضبوكون" للمحمود الزيودي، و"المأزق" لبشير هواري، و"دولة العصفير" لفخري قعوار، و"تغريبة ظريف الطول" لجبريل الشيخ، و "ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ" للدكتور وليد سيف، و"كوكب الوهم" لعاطف الفراية. الفراية.

دوسيات

مكتفات

تقوية

مراجعات وأسئلة متوقعة ليلة الامتحان
أسئلة وزارية مع إجاباتها لسنوات سابقة
أوراق عمل
نضمن لكم بإذن الله أعلى علامة
صايل الغبين: ت 0772432372

ت: 0772432372

دوسية العلامة الكاملة (قضايا)

صايل الغبين