

المستوى : الثالث 2017 م  
إعداد المعلم : يوسف جوابرة  
ت : 0790923520

اللغة العربية  
النحو والصرف  
الفرع الأدبي  
الصف : الثاني عشر

## الوحدة الأولى

### كسر همزة ( إِنَّ )

- ( إِنَّ ) و ( أَنَّ ) : حرفا توكيد ونصب .
- عمل ( إِنَّ ) و ( أَنَّ ) : تنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها .  
مثال : إِنَّ النَّصْرَ قَرِيبٌ .  
إِنَّ : حرف توكيد ونصب .  
النَّصْرَ : اسم إِنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .  
قَرِيبٌ : خبر إِنَّ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره .
- إذا اتصل بـ ( إِنَّ ، أَنَّ ) ضمير فإنه يُعرب : ضميراً مبنياً في محلّ نصب اسمها .  
مثال : إِنَّكَ مَحْبُوبٌ .  
الكاف : ضمير متصل مبني على الفتح في محلّ نصب اسم ( إِنَّ ) .  
محبوبٌ : خبر إِنَّ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره .

### ■ من الحالات التي تُكسر فيها همزة ( إِنَّ ) وجوباً :

- 1 ( إذا جاءت في بداية الكلام : ( كل جملة يبتدئ بها الكلام وتؤدي معنى مستقلاً تسمى جملة ابتدائية ) .  
مثال 1 : إِنَّ اللَّهَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ .  
مثال 2 : إِنِّي أتعاملُ معكم بحسن أخلاقي .
- 2 ( إذا جاءت بعد حرف استفتاح ، مثل : أَلَا ، أَمَا .  
مثال 1 : أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ عِنْدَ اللَّهِ اتَّقَاهُمْ .

مثال 2 : أَمَا إِنَّ الْجَهْلَ يَهْدِمُ الْبُيُوتَ .

3 ( إذا جاءت في أول الجملة المحكية بالقول .

مثال 1 ( قال المعلم : إِنَّ الصِّدْقَ سِلَاحُ الْمُخْلِصِ .

مثال 2 : ( قُلْ إِنِّي لَا أَمْلِكُ لَكُمْ ضَرًّا وَلَا رَشَدًا )

4 ( إذا جاءت في أول جملة القسم .

مثال 1 ( وَاللَّهِ إِنَّهُ كَرِيمٌ .

مثال 2 ( لَعَمْرِي إِنَّ فِينَا رِجَالًا شَجْعَانَ ) .

5 ( إذا جاءت بعد بعض الظروف ، مثل : إِذْ ، حَيْثُ

( موقع الجملة التي تلي هذين الظرفين في محل جر مضاف إليه ) .

مثال 1 ( أَحَبَبْتُكَ إِذْ إِنَّكَ لَا تَدَّخِرُ وَسْعًا فِي مَسَاعِدِ الْآخِرِينَ .

مثال 2 ( زَرْتُ صَدِيقِي حَيْثُ إِنَّهُ مَرِيضٌ .

6 ( إذا اقترن خبرها باللام المزحلقة ( لام الابتداء ) .

( سُمِّيَتْ بِالْمَزْحَلِقَةِ لِأَنَّهَا زُحِلَتْ ( نُقِلَتْ ) مِنْ صَدْرِ الْجُمْلَةِ إِلَى خَبَرِهَا ؛ كَرَاهِيَةَ ابْتِدَاءِ الْكَلَامِ بِمَوْكِدِينَ ) .

مثال 1 ( وَاللَّهِ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ ) .

مثال 2 ( اللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَافِرُونَ .

## تدريب ( 1 ) :

- اذكر سبب كسر همزة ( إِنَّ ) في ما يأتي :

1 - قال تعالى في وصف المنافقين : " وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا

نَحْنُ صَالِحُونَ ﴿ ١١ ﴾ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِن لَّا يَشْعُرُونَ ﴿ ١٢ ﴾

- { قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ صَالِحُونَ } // ( جاءت في أول جملة محكية بالقول )

- { أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِن لَّا يَشْعُرُونَ } // ( جاءت بعد حرف الاستفتاح ( أَلَا ) )

2 - إِنَّ السَّعَادَةَ لَيْسَتْ فِي الْحَصُولِ عَلَى مَا لَا نَمْلِكُ ، بَلْ فِي إِدْرَاكِ قِيَمَةِ مَا نَمْلِكُ .

( جاءت في بداية الكلام )

3 - قال أبو العلاء المعري :

وإني وإن كنت الأخير زمانه لآت بما لم تستطع الأوائل // ( اقترن خبرها باللام المزحلقة )

4 - والله ، إني سأبذل قصارى جهدي حتى أحقق طموحاتي . // ( لأنها جاءت في أول جملة جواب القسم ) .

## تدريب ( 2 ) :

اضبط همزة ( إن ) حيثما وردت في ما يأتي :

1- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " أما والله أتى لأخشاكم لله ، وأتقاكم له ، لكني أصوم وأفطر ، وأصلي وأرقد ، وأتزوج النساء ، فمن رغب عن سنتي فليس مني ". ( رواه البخاري ) .

2- إن كثيرا من سوء الفهم ينتج عن سوء الإصغاء ، حيث إن القدرة على الإنصات تجلب لك الأصدقاء ، فالمصغي الجيد يكون صديقا للجميع ؛ إذ إن الإصغاء يتطلب مقاومة النفس والقدرة على الانتباه ، والنفس تميل إلى التحدث أكثر منها إلى الإصغاء ، وتكاد تملئه كلما طال . فوالله ، إن الاستماع مهارة من الضرورة إتقانها .

3- أحب أن أجلس على شاطئ البحر حيث إن الهواء عليل .

4- يعجبني الفتى الصادق السموح ، إذ أنه ذو خلق حسن .

## الإجابة :

1 - إني ، 2 - إن كثيرا ، حيث إن ، إذ إن ، فوالله ، إن

3 - أحب أن ، حيث إن . 4 - إذ إنه .

## تدريب ( 3 ) :

عبّر عن المعاني الآتية باستخدام ( إن ) المكسورة همزتها حسب ما هو مطلوب :

المعنى المُعطى	المطلوب	المعنى المُستخدم
1 - أهمية العلم في حياتنا	اقتران الخبر باللام المزحلقة	إن العلم لهم في حياتنا
2 - حب الوطن	أول جملة جواب القسم	والله إن حب الوطن والإخلاص له واجب علينا

3 - الصَّبْرُ والْفَرْجُ	بدايةُ الكلام	إِنَّ الصَّبْرَ مِفْتَاحُ الْفَرْجِ
--------------------------	---------------	-------------------------------------

### تدريب (4) :

اقرأ النَّصَّ الآتي ثمَّ أجبْ عن الأسئلة التي تليه :

- أ - اقترحْ عنوانًا مناسبًا للنَّصِّ . ( يترك للطلاب بإشراف المعلم ) .
- ب - استخرج من النَّصِّ جملتين كُسرَتْ همزة ( إِنَّ ) فيهما وجوبًا ، مُبيِّنًا السَّبَبَ .
- 1 - إِذْ إِنَّ الْأَطْبَاءَ وَصَفَوَالَهُ ذَلِكَ . ( جاءت بعد الظَّرْفِ " إِذْ " )
- 2 - وَحَيْثُ إِنَّهُ لَمْ يَبْقَ فِيهَا مَكَانٌ . ( جاءت بعد الظَّرْفِ حَيْثُ )
- 3 - وَقَالَ : إِنَّمَا أُرِيدُ تَجْرِبَ وَلايَتِي ، وَاخْتِبَارَ مَمْلَكَتِي . ( مَحْكِيَّةٌ بِالْقَوْلِ )

### تدريب (5) :

تحدّثْ أَمَامَ زَمَلَانِكَ فِي الصَّفِّ أَوْ الإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ عَنِ أَهْمِيَّةِ الشَّبَكَةِ الْعَالَمِيَّةِ ( الإِنْتَرْنِت ) فِي تَنْمِيَةِ الْعِلْمِ

وَالْمَعْرِفَةِ لَدَى الطَّلَبَةِ . مُوظَّفًا حَالَاتِ كَسْرِ هَمْزَةِ ( إِنَّ ) . ( يترك للطلاب بإشراف المعلم )

## الوحدة الثانية

### أحوال الفاعل والمفعول به تقديمًا وتأخيرًا

■ أولاً : تقدّم الفاعل على المفعول به وجوبًا :

❖ الفاعل يتقدّم على المفعول به وجوبًا في حالاتٍ منها :

1 ( خَشِيَةَ اللَّبَسِ لِعَدَمِ وَجُودِ قَرِينَةٍ تُمَيِّزُ أَحَدَهُمَا مِنَ الْآخَرِ :

مثال : هَنَأَتْ سَلْمَى نُهَى .

( لا يمكنُ معرفة أيّهما هَنَأَتْ الأخرى لأنَّ علاماتِ الإعرابِ على كلمتي ( سَلْمَى ونُهَى )

مُقدَّرة غير ظاهرة ، فالاسم المتقدّم هو الفاعل ؛ ففعل التهنئة يمكن أن تقوم به كلٌّ من سلمى

ونهى فلا قرينة تدلُّ على الفاعل وتُزيل الغموض إلا الترتيب ) .

• الترتيب لا يكون واجبًا بل جائزًا إن دلت عليه قرينة لفظية أو معنوية .

مثال : أكرمت يحيى لبني .

( الفاعل هنا ( لبني ) لوجود قرينة لفظية وهي ( تاء التانيث ) .

مثال : أكرم صديقي العزيز عمي .

الفاعل هنا ( صديقي ) لوجود قرينة لفظية وهي ظهور الضمة على آخر كلمة ( العزيز )

التي هي صفة ( صديقي ) دليل على أن ( صديقي ) هو الفاعل .

مثال : قرأ أخي روايتي . ( القرينة معنوية )

الفاعل هنا ( أخي ) لأنَّ المعنى يقتضي أن يكونَ ( أخي ) هو الفاعل ؛ لأنَّه هو الذي يقرأ

الرّواية ، لا العكس .

2 ( كونُ الفاعل ضميرًا متصلاً ، سواء أكان المفعول به :

أ . اسماً ظاهراً : مثال : أكرمت الضيف .

فالفاعل هنا الضمير ( التاء ) المتصل بالفعل ، والمفعول به اسم ظاهر ( الضيف ) ، ولا يجوز فصل الضمير المتصل عما اتصل به ، فوجب تقدم الفاعل على المفعول به .

ب . ضميرًا متصلًا : مثال :

عاهدته على الوفاء .

فالفاعل الضمير ( التاء ) والمفعول به الضمير المتصل ( الهاء ) .

■ ثانيًا : تقدم المفعول به على الفاعل وجوبًا :

❖ المفعول به يتقدم على الفاعل وجوبًا في حالات منها :

1 ) إذا اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به .

مثال 1: استلمَ الجائزة مُستحقَّها .

فالمفعول به ( الجائزة ) تقدم على الفاعل ( مُستحقَّها ) وقد اتصل بالفاعل ( مُستحقُّ )

ضمير ( ها ) وهذا الضمير يعود على المفعول به ( الجائزة ) وفي هذه الحالة يجب أن يتقدم المفعول به على الفاعل وجوبًا .

مثال 2 : يقود السيارة صاحبها .

السيارة : مفعول به مقدّم .

صاحب : فاعل مؤخر ( اتصل به ضمير يعود على المفعول به )

2 ) إذا كان المفعول به ضميرًا متصلًا ، والفاعل اسمًا ظاهرًا .

مثال 1 : سيذكرني الناسُ يومًا ما .

فالفاعل هو الاسم الظاهر ( النَّاسُ ) ، والمفعول به هو الضمير ( الياء ) المتصل بالفعل

( يذكر ) ويمتنع فصل الضمير المتصل في اللغة ؛ لذا تقدم المفعول به على الفاعل وجوبًا .

مثال 2 : قال تعالى : ( أخذتهم الصيحة ) .

الضمير المتصل ( هم ) : مفعول به مقدّم .

## ■ ثالثاً : تَقَدَّمَ الفَعْلُ عَلَى الفَاعِلِ وَالمَفْعُولِ بِهِ وَجُوباً :

### ❖ المَفْعُولُ بِهِ يَتَقَدَّمُ عَلَى الفَعْلِ وَالفَاعِلِ وَجُوباً فِي حَالَاتٍ مِنْهَا :

1 ( إذا كَانَ المَفْعُولُ بِهِ ضَمِيرٌ نَصَبٍ مُنْفَصِلاً يَدُلُّ عَلَى الإِخْتِصَاصِ .

مثال : { إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ }

الفعل ( نعبدُ ) فعل مُتَعَدٍّ ، وفاعله ضمير مستتر تقديره ( نحن ) ، ومفعوله الضمير المنفصل ( إياك ) ،

ونلاحظ أنَّ المفعول به تقدَّم على الفعل والفاعل ؛ لأنَّه ضمير نصب منفصل يدلُّ على الإختصاص .

( ومثله الضمير ( إياك ) في قوله : { وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ }

الإعراب :

إياك : ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على الفتح في محلِّ نصب مفعول به مُقَدَّم .

نعبدُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

والفاعل : ضمير مستتر تقديره ( نحنُ ) .

2 ( إذا كَانَ المَفْعُولُ بِهِ مِنْ الأَلْفَافِ الَّتِي لَهَا حَقُّ الصَّدَارَةِ ، كَأَسْمَاءِ الإِسْتِفْهَامِ ،

وَكَمِ الخَبْرِيَّةِ وَأَسْمَاءِ الشَّرْطِ .

مِنَ الأَلْفَافِ الَّتِي لَهَا حَقُّ الصَّدَارَةِ ( كَمِ الإِسْتِفْهَامِيَّةِ ) ، ( وَكَمِ الخَبْرِيَّةِ ) ، ( وَأَسْمَاءِ الشَّرْطِ )

مثال 1:

كَمْ كِتَابًا قَرَأْتَ فِي العُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ ؟

الفعل ( قرأ ) فعلٌ مُتَعَدٍّ ، وفاعله الضمير ( التاء ) ، والفعل ( قرأ ) لم يستوفِ مفعوله بعده ؛ لذا يجبُ

أَنْ يَتَقَدَّمَ المَفْعُولُ بِهِ عَلَى الفَعْلِ وَالفَاعِلِ فَتَكُونُ ( كَمْ ) فِي مَحَلِّ نَصَبِ مَفْعُولٍ بِهِ مُقَدَّمٌ ؛ فَهِيَ مِنْ

الأَلْفَافِ الَّتِي لَهَا الصَّدَارَةُ .

إِعْرَابِ ( كَمْ ) الإِسْتِفْهَامِيَّةِ فِي المِثَالِ السَّابِقِ :

كَمْ : اسمٌ استفهامٌ مبنيٌّ على السُّكُونِ في محلِّ نصبٍ مفعولٍ بهٍ مقدَّم .

مثال 2 :

كَمْ مُشكلةٌ حلَّ التَّطوُّرُ التُّكنولوجيُّ . ( كَمْ الخبرية )

إعراب ( كَمْ ) الخبرية في المثال السابق ) :

كَمْ : اسمٌ مبنيٌّ على السُّكُونِ في محلِّ نصبٍ مفعولٍ بهٍ مقدَّم .

مثال 3 :

مَنْ تقابلَ فابتسمَ في وجهِهِ . ( اسم الشرط " مَنْ " )

إعراب ( اسم الشرط ) في المثال السابق ) :

مَنْ : اسمٌ شرطٍ مبنيٌّ على السُّكُونِ في محلِّ نصبٍ مفعولٍ بهٍ مقدَّم .

ملحوظة :

إذا تلا ( كَمْ ) فعلٌ لازمٌ أو متعدُّ استوفى مفعوله أعربت ( كَمْ ) في محلِّ رفعٍ مبتدأً كما مرَّ معك سابقاً .

تدريب ( 1 ) :

حدِّدْ عناصرَ الجملةِ الفعليةِ الواردةِ في الأمثلةِ الآتية :

1 ( يُدركُ الطالبُ النَّجاحَ بالمتابرةِ .

يُدركُ : فعلٌ - الطالبُ : فاعلٌ - النَّجاحُ : مفعولٌ بهٍ

2 ( تصنَعُ بعضُ الكائناتِ الحيَّةِ - كالنباتاتِ - غذاءَها بنفسِها .

تصنَعُ : فعلٌ - بعضُ : فاعلٌ - غذاءَها : مفعولٌ بهٍ

3 ( جميلٌ أنْ يلقيَ الإنسانُ أخاهَ بابتسامَةٍ .

يلقيُ : فعلٌ - الإنسانُ : فاعلٌ - أخاهَ : مفعولٌ بهٍ



4 ( الله أسأل أن يُوفّقنا في مسيرتنا العلميّة والعملية .

أسأل : فعل - الفاعل : ضمير مستتر تقديره أنا - الله ( لفظ الجلالة ) : مفعول به

5 ( لا يُرجعُ المالَ المفقودَ إلاّ عفيفٌ النفس .

يُرجعُ : فعل - عفيفٌ : فاعل - المالَ : مفعول به

6 ( قال أحمد شوقي :

وَتَعَطَّلْتُ لُغَةَ الْكَلَامِ وَخَاطَبْتُ عَيْنِي فِي لُغَةِ الْهَوَى عَيْنَاكَ

تعطّلتُ : فعل - لغة : فاعل

خاطبتُ : فعل - عيناك : فاعل - عيني : مفعول به

تدريب ( 2 ) :

علّل تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً في ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي :

1 - { وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرْفِي النَّهَارِ وَزُلْفَا مَنْ اللَّيْلِ ۚ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ ذَلِكَ ذِكْرٌ لِلذَّاكِرِينَ }

هود ، الآية ( 114 )

لأنّ الفاعل ضمير متّصل (نون النسوة) ، والمفعول به اسم ظاهر ( السّيئات ) .

2 - قال رسولُ الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - " اتَّقُوا الظُّلْمَ فَإِنَّ الظُّلْمَ ظِلْمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ "

رواه أحمد الطبراني

لأنّ الفاعل ضمير متصل (واو الجماعة) ، والمفعول به اسم ظاهر ( الظلم ) .

3 - قال الشاعرُ حيدرُ محمود مادحاً أهلَ الأردنّ :

- يعشقون الورد لكنّ ..

لأنّ الفاعل ضمير متّصل (واو الجماعة) ، والمفعول به اسم ظاهر ( الورد )

- يعشقون الأرض أكثر

لأنَّ الفاعل ضمير متَّصل ( واو الجماعة ) والمفعول به اسم ظاهر ( الأرض ) .

4- كَرَّمَ موسى عيسى لمشاركته في الأعمال التطوعية .

تقدّم الفاعل ( موسى ) على المفعول به ( عيسى ) خشية اللبس لعدم وجود قرينة لفظية أو معنوية تميّز أحدهما من الآخر؛ لأنَّ الحركة مقدّرة على آخرهما؛ ولأنَّ كلّاً منهما يمكن أن يكون فاعلاً ويمكن أن يكون مفعولاً به في المعنى .

5 - قال الشاعر :

لا تسألني الناس عن مالي وكثرته      وسألني القوم عن ديني وعن خلقي

\_ لا تسألني الناس : لأنَّ الفاعل ضمير متَّصل ( ياء المخاطبة ) ، والمفعول به اسم ظاهر ( الناس ) .

\_ وسألني القوم : لأنَّ الفاعل ضمير متَّصل ( ياء المخاطبة ) ، والمفعول به اسم ظاهر ( القوم ) .

6 - ناقش هذا ذلك في أمور سياسية كثيرة بلباقة واحترام .

\_ تقدّم الفاعل اسم الإشارة ( هذا ) على المفعول به اسم الإشارة ( ذلك ) خشية اللبس لعدم وجود قرينة لفظية

أو معنوية تميّز أحدهما من الآخر؛ لأنَّ الحركة مقدّرة على آخرهما ؛ ولأنَّ كلّاً منهما يمكن أن يكون فاعلاً ويمكن أن يكون مفعولاً به في المعنى .

7 - مَنْ أحسن لي شكرته ، وَمَنْ أساء تركته .

لأنَّ الفاعل ضمير متَّصل والمفعول به ضمير متَّصل .

8 - من عادة الشاعر في العصر الجاهلي الوقوف على الإطلال والطلب من خليليه أن يتذكرا معه وداد

محبوبته الراحلة .

لأنَّ الفاعل ضمير متَّصل ( ألف الاثنين ) والمفعول به اسم ظاهر ( وداد ) .

تدريب ( 3 ) :

ما القرينة التي أزال الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في ما يأتي :

1 - حَتَّ والدي الفاضل أخي على زيارة المرضى .

( لفظية ) ( الحركة الإعرابية على كلمة الفاضل ، فهي صفة ، والصفة تتبع موصوفها )

2 - أرشدتُ غلاماً مصطفى إلى عمل خطة لتنظيم أعماله .

( لفظية ) ؛ لاتّصال الفعل بتاء التانيث، ما يعني أنّ الفاعل مؤنث ( علا ) .

3 - استعارتُ صديقتي محفظتي لحاجتها لها . معنوية ؛ فالمحفظة لا تستعير

4 - صقلَ تدريبي في الخطّ مدرّبي .

( معنوية )

5 - نافستُ عيسى هدى في مسابقة أوائل المطالعين .

( لفظية ) ؛ لاتّصال الفعل بتاء التانيث ، ما يعني أنّ الفاعل مؤنث ( هدى ) .

تدريب ( 4 ) :

بيّن سببَ تقدّم المفعول به على الفاعل في كلِّ ممّا يأتي :

1 - { يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الظَّالِمِينَ مَعذِرَتُهُمْ وَلَهُمُ اللَّعْنَةُ وَلَهُمْ سُوءُ الدَّارِ } ( سورة غافر، الآية ) ٤٥٢

( الظالمين معذرتهم ) : اتصل بالفاعل ( معذرة ) ضمير ( هم ) يعودُ على المفعول به المقدم ( الظالمين )

2 - { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنِيٍّ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ

نَادِمِينَ } آية الحجرات ( 6 )

( جاءكم فاسق ) : المفعول به ضمير متصل ( كم ) ، والفاعل اسم ظاهر ( فاسق )

3 - يحمي الوطن أهله ، ويعشق الأرض أصحابها .

( الوطن أهله ) : اتصل بالفاعل ( أهل ) ضمير ( الهاء ) يعودُ على المفعول به المقدم ( الوطن )

( الأرض أصحابها ) : اتصل بالفاعل ( أصحاب ) ضمير ( الهاء ) يعودُ على المفعول به المقدم ( الوطن )

4 - قال سعيد يعقوب :

أحلى القصائد ما أوحته عيناك      وما يرتئه في الفجر جفناك

(أَوْحَتْهُ عَيْنَاكَ) : المفعولُ به ضمير متَّصل ( الهاء ) ، والفاعلُ اسم ظاهر ( عيناك )

5 - قال الخليفةُ المستنجدُ :

إِنْ تَكُنْ شَابِتَ الذَّوَانِبِ مِنِّي فَالليالي تزيئُها الأَقمارُ

(تزيئُها الأَقمارُ) : المفعولُ به ضمير متَّصل ، والفاعلُ اسم ظاهر ( الأَقمار )

6 - حرثَ الأَرْضَ مالِكها عاقداً النِّيَّةِ على دوام تعهدها والحفاظ عليها.

(الأَرْضَ مالِكها) : اتصل بالفاعل ( مالك ) ضمير ( الهاء ) يعودُ على المفعول به .

7 - يعجبني المواطنون الذين يُقدِّمون المصلحة العامة على المصلحة الخاصة .

(يعجبني المواطنون) : المفعولُ به ضمير متصل ( الياء ) ، والفاعلُ ( المواطنون ) اسم ظاهر

8 - إِنْ أَرَدْتُ أَنْ يَحْتَرِمَكَ الآخَرُونَ فَاحْتَرِمُهُمْ أَنْتَ أَوَّلًا .

(يَحْتَرِمَكَ الآخَرُونَ) : المفعولُ به ضمير متصل ( الكاف ) ، والفاعلُ اسم ظاهر ( الآخرون )

9 - يَنْفَعُ الْإِنْسَانَ خُلُقُهُ الْحَسَنَ وَعِلْمُهُ النَّافِعُ .

(الْإِنْسَانَ خُلُقُهُ) : اتصل بالفاعل ضمير ( الهاء في خلقه ) يعودُ على المفعول به المقدم ( الإنسان )

تدريب ( 5 ) :

حدِّدْ سببَ تقدُّمِ المفعولِ به على الفعلِ والفاعلِ وجوباً في كلِّ ممَّا يأتي :

1. { وَمَا تَنْفَعُوا مِنْ خَيْرٍ فَلْأَنْفُسِكُمْ } سورة البقرة 272

لأنَّ المفعولِ به اسم شرط ( ما ) ، وهو من الألفاظ التي لها حق الصدارة

2 - قال أبو عمر العرجي :

أضاعوني وأبي فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر

لأنّ المفعول به اسم استفهام ( أي ) وهو من الألفاظ التي لها حقّ الصّدارة

3 - قال المتنبي في كافور :

ماذا لقيتُ منَ الدُّنيا وأَعجِبُهُ      أني بما أن شاك منه مَحسُودُ

لأنّ المفعول به اسم استفهام ، وهو من الألفاظ التي لها حقّ الصّدارة

4 - الكلمة الطيبة صدقة ، وإياها يرتجي الخلقُ .

لأنّ المفعول ضمير نصب منفصل ( إياها ) يدل على الاختصاص

5 - مَنْ زرتَ في هذا المساءِ ؟

لأنّ المفعول به اسم استفهام ( مَنْ ) ، وهو من الألفاظ التي لها حقّ الصّدارة

6 - من أمثال العرب : " إياك أعني واسمعي يا جارة "

لأنّ المفعول ضمير نصب منفصل ( إياك ) يدل على الاختصاص

تدريب ( 6 ) :

اضبط ما تحته خطٌّ في النّص الآتي :

علمتني الحياةُ أنّ الذينَ يبنونَ قِصَورَهُمْ بالأوهام تَهْدِمُها الحقائقُ ، والذينَ يصبونَ حياتَهُمْ في مهابِ الرِّيحِ

تبعثرها العواصفُ ، والذينَ يرسونَ قِوَاعَهُمْ على الرمالِ تميد بهم يوم تتحرك الرمالُ ، ولا ثباتَ إلا لما له أصلٌ

ثابتٌ ، فتكافئُ الحياةُ أصحابَ الهممِ العاليةِ الذينَ لا يعرفونَ اليأسَ ويصرونَ على تحقيقِ طموحاتهم .

( مصطفى السباعي، هكذا علمتني الحياة، بتصرف )

تدريب ( 7 ) :

أعدّ صياغةَ الجمل الآتية بحسب ما هو مطلوب بين قوسين :

1- يحب طلابُ العِلْمِ العِلْمَ . ( المفعول به مقدّمٌ وجوبًا على الفاعل )

( يُحِبُّ العِلْمَ طَلَبُهُ ) .

2- حفّزَ معلّمِي المخلصُ أخي ( الفاعل مقدّمٌ وجوبًا على المفعول به )

حفّزَ معلّمِي أخي ( توضيح : لعدم وجود قرينة لفظية، فيكون المقدم هو الفاعل بدلالة القرينة المعنوية ،

لأنّ المتعارف عليه أنّ المعلم هو الذي يقوم بالتحفيز )

3- يقصدك الضيفُ ( المفعول به مقدّمٌ وجوبًا على الفعل والفاعل )

( إِيَّاكَ يقصد الضيفُ ) .

تدريب ( 8 ) :

اجعل كلّ اسم ممّا يأتي مفعولاً به مقدّمًا على الفاعل وجوبًا في جملة مفيدة :

الضمير المتصل ( هما ) : الطائِرةُ قَادَهَا مُحْتَرَفٌ . ( المفعول به ضمير متصل ( الهاء ) والفاعل اسم ظاهر ( محترف ) )

( نا ) المفعولية : يربّي الطّفْلُ أبوه . ( اتصل بالفاعل ( أبو ) ضمير يعود على المفعول به ( الطفل ) ) .

المعلّمين : يقدرُ المعلّمين طَلابَهُم . ( اتصل بالفاعل ( طلاب ) ضمير يعود على المفعول به ( المعلّمين ) ) .

تدريب ( 9 ) :

اجعل كلّ اسم ممّا يأتي فاعلاً مقدّمًا على المفعول به وجوبًا في جملة مفيدة :

( نا ) الفاعلية : عرفنا حقيقةَ أعدائنا . ( الفاعل ضمير متصل ( الناء ) )

نجوى : تزورُ نجوى ليلي كلّ أسبوعٍ . ( خَشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز بينهما )

تاء المخاطب : لقد عاملتُ العاملينَ باحترامٍ . ( الفاعل ضمير متّصل ( تاء المخاطب ) )

تدريب ( 10 ) :

مثّل بجملة مفيدة لما يأتي :

1 - فاعل تقدّم على المفعول به وجوبًا لعدم وجود قرينة .

حدّث عيسى موسى .

2 - مفعول به تقدّم على الفاعل وجوبًا لاتصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به .

يحمي الوطن رجاله .

3 - مفعول به تقدّم على الفعل والفاعل ؛ لأنّه من الألفاظ التي لها حق الصّدارة في الكلام .

كم آيةً حفظت ؟

تدريب ( 11 ) :

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبي تمام، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

فَأَنْتَ وَمَنْ تَجَارِيهِ سِوَاءِ

إِذَا جَارَيْتَ فِي خُلُقٍ دَنِيئًا

وَيَحْمِيهِ عَنِ الْعَدْرِ الْوَفَاءُ

رَأَيْتَ الْحَرَ يَجْتَنِبُ الْمُخَازِي

لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رِخَاءُ

وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيِّئَاتِي

أَفَادَنْتَنِي التَّجَارِبَ وَالْعِنَاءُ

لَقَدْ جَرَّبْتُ هَذَا الدَّهْرَ حَتَّى

1 - أيُّ بيت يتفق في مضمونه مع قول الشاعر أبي الفضل يوسف بن النحوي :

( البيت الثالث )

قد آذن ليئك بالبأج

اشتدي أزمة تفرجي

2 - استخرج :

أ - جملتين تقدّم فيهما الفاعل على المفعول به وجوبًا .

2 - جَرَّبْتُ هَذَا الدَّهْرَ

1 - رَأَيْتَ الْحَرَ

ب - جملتين تقدّم فيهما المفعول به على الفاعل وجوبًا

2 - أَفَادَنْتَنِي التَّجَارِبَ .

1 - وَيَحْمِيهِ عَنِ الْعَدْرِ الْوَفَاءُ

تدريب ( 12 ) :

## 1 ( نموذج في الإعراب :

- قال تعالى : { وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ } سورة البقرة : الآية ( 124 )

ابتلى : فعل ماضٍ مبنيٌّ على الفتححة المقدره على الألف , منع من ظهورها التعذر .

إبراهيم : مفعول به مقدم وجوبا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

رَبُّهُ : فاعل مؤخر وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف ، والهاء : ضمير متصل

مبني على الضم ي محل جر مضاف إليه.

2 ( أعرب ما تحته خطٌ في ما يأتي :

أ - قال تعالى :

{أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتَ إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِن بَعْدِي قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ

وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ إِلَهًا وَاحِدًا وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ } البقرة 133

حضر : فعل ماضٍ مبني على الفتحح الظاهر على آخره .

يعقوب : مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

الموت : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

ب ( قال أحمد شوقي :

جَدَدْتُهَا وَكَتَمْتُ السَّهْمَ فِي كَبْدِي جَرَحُ الْأَحْبَبَةِ عِنْدِي غَيْرُ ذِي أَلْمِ

جددX : فعل ماضٍ مبني على السكون .

التاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .

الهاء : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

ج ( تذكر مصطفى موسى في صباح أحد الأيام المشرقة، فقرر أن يزوره في أقرب وقت .



مصطفى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر .

موسى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر .

## الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ

### الإبدال

**الإبدال** : جَعَلَ حَرْفٍ مَكَانَ حَرْفٍ آخَرَ ، وَيَكُونُ فِي الْحُرُوفِ الصَّحِيحَةِ ، وَفِي الْمَعْتَلَّةِ ( اتَّصَلَ )

فِي صَيْغَةٍ مَحْدَدَةٍ هِيَ ( افْتَعَلَ ) وَمَصْدَرُهَا وَمَشْتَقَاتُهَا ( افْتَعَلَ ، يَفْتَعُلُ ، مُفْتَعِلٌ ، مُفْتَعَلٌ ) إِذَا كَانَتْ فَاوُّهَا ( الْحَرْفِ الْأَوَّلِ ) أَحَدَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ : ( واو ، زاي ، دال ، ذال ، طاء ، صاد ، ضاد ) .

**تاء الافتعال** : تاء زائدة تأتي في هذا الوزن حرفاً ثالثاً دائماً .

**الغاية من الإبدال** : تحقيق الانسجام والتجانس الصوتي بين الحروف ، وتسهيل النطق

بها ، واجتناب الثقل الصوتي الناتج عن أصوات متقاربة أو متباعدة في مخرجها .

### حالات الإبدال

• **إذا كانت فاء ( افْتَعَلَ ) وَاوًّا تُبَدَّلُ الْوَاوُ تَاءً ، ثُمَّ تُدْغَمُ فِي تَاءِ الْاِفْتَعَالِ .**

مثال : ( اتَّصَلَ )      الوزن : افْتَعَلَ      أصله : اوتَّصَلَ

- جاءت فاء ( افْتَعَلَ ) فِي الْفِعْلِ وَاوًّا بِدَلِيلِ الْمَجْرَدِ ( وَصَلَ ) .

- فأبدلت الواو تاءً ، ثم أدغمت التاءان في تاء واحدة ؛ لكي يسهل النطق بهما .

✚ **إيضاح :**

اتَّصَلَ : أصله : ( اوتَّصَلَ ) ثُمَّ أَبْدَلْتُ الْوَاوُ تَاءً ( اتَّصَلَ ) ثُمَّ أُدْغَمْتُ التَّاءانِ فِي تَاءِ وَاحِدَةٍ فَأَصْبَحَتْ

( اتَّصَلَ ) وَهَذَا الْإِبْدَالُ يَحْصُلُ فِي مَصْدَرِ ( افْتَعَلَ ) وَمَشْتَقَاتِهَا ، نَحْوُ : ( اتَّصَالَ ، يَتَّصِلُ ، مُتَّصِلٌ ، مُتَّصَلٌ ) .

• **إذا كانت فاء ( افْتَعَلَ ) زَايًّا أَوْ دَالًّا أَوْ ذَالًّا تُبَدَّلُ تَاءِ الْاِفْتَعَالِ دَالًّا ، ثُمَّ تُدْغَمُ**

## الدَّالُّ فِي الدَّالِّ ، وَالدَّالُّ فِي الدَّالِّ .

مثل : ( اَزْدَهَرَ ) الوزن : افتعل أصلها : اَزْتَهَرَ

- جاءت فاء ( افتعل ) زايًا ؛ لأنَّ مجردها ( زَهَرَ ) .

- فأبدلت تاء ( افتعل ) دالًّا ؛ لتحقيق التَّقَارُبِ الصَّوْتِيِّ بَيْنَ الزَّايِ وَالدَّالِّ ؛ لصعوبة النُّطْقِ بَيْنَ التَّاءِ وَالزَّايِ .

وهذا الإبدال يحصل في مصدر ( ازدهر ) ومشتقاتها ، نحو : ( ازدهار ، يزهَرُ ، ازدهرُ ، مزدهرُ ، مزدهرُ ) .

### إيضاح :

ازدهر : أصلها : ( اَزْتَهَرَ ) فأبدلت تاء ( افتعل ) دالًّا فأصبحت ( اَزْدَهَرَ )

مثل : ( اَدَّعَى ) الوزن : افتعل أصلها : اَدْتَعَى

- جاءت فاء ( افتعل ) دالًّا ؛ بدليل المجرَّد ( دَعَا ) .

- فأبدلت تاء ( افتعل ) دالًّا ، ثُمَّ اُدْغَمَتِ الدَّالُّ الأولى السَّاكِنَةَ فِي الدَّالِّ الثَّانِيَةِ المتحرِّكة فأصبحت

( اَدَّعَى ) ؛ تحقيقًا للتَّجَانُسِ الصَّوْتِيِّ بَيْنَ الدَّالِّينِ وتيسيرًا للنُّطْقِ .

وهذا الإبدال يحصل في مصدر ( اَدَّعَى ) ومشتقاتها ، نحو : ( اَدَّعَاءُ ، يَدَّعِي ، مُدَّعٍ ، مُدَّعَى ) .

### إيضاح :

ادَّعَى : أصلها : ( اَدْتَعَى ) فأبدلت تاء ( افتعل ) دالًّا ( اَدَّعَى ) ، ثُمَّ اُدْغَمَتِ الدَّالُّانِ فِي دالِّ

واحدة فأصبحت ( اَدَّعَى ) .

مثل : ( مُدَكِّر ) الوزن : مفتعل أصلها : مُدْتَكَّر

- جاءت فاء ( مفتعل ) ذالا ؛ بدليل مجردها ( دَكَّرَ ) .

- فأبدلت تاء ( الافتعال ) دالًّا فأصبحت ( مُدَكِّر ) ؛ لتحقيق التَّجَانُسِ الصَّوْتِيِّ مَعَ الدَّالِّ .

ونظرًا لتقارب مخرجي الدَّالِّ وَالدَّالِّ اُدْغَمَتِ الدَّالُّ السَّاكِنَةَ فِي الدَّالِّ المتحرِّكة ، فأصبحتا دالًّا مشدَّدة ،

وتصبح الكلمة ( مُدَكِّر ) .

### إيضاح :

مُدَكِّر : أصلها : ( مُدْتَكَّر ) فأبدلت تاء ( افتعل ) دالًّا ( مُدَكِّر ) ، ثُمَّ اُدْغَمَتِ الدَّالُّ فِي دالِّ

واحدة مشدَّدة ، فأصبحت ( مُدَكِّر ) .

• إذا كانت فاءُ افتعل طاءً ، أو صادًا ، أو ضادًا تُبدل تاءُ الافتعال طاءً ، ثمَّ تُدغمُ الطَّاءُ في الطَّاءِ .

مثل : ( اَطْرَحَ ) الوزن : افتعل أصلها : اَطْرَحَ

- جاءت فاء ( افتعل ) طاء ؛ بدليل مجردها ( طَرَحَ ) .

- فأبدلت تاء ( الافتعال ) طاء ؛ لتحقيق التَّجانسِ الصَّوتِيِّ مع الطَّاءِ الأولى ، ثمَّ أدغمت

الطاءان فأصبحتا طاء واحدة مشدَّدة ، لتصبح ( اَطْرَحَ ) ؛ لكي يسهل النُّطق بهما .

وهذا الإبدال يحصل في مصدر ( اَطْرَحَ ) ومشتقاتها ، نحو : ( اَطْرَاحَ ، يَطْرِحُ ، مُطْرِحٌ ، مُطْرَحٌ ) .

إيضاح :

اَطْرَحَ : أصلها : ( اَطْرَحَ ) فأبدلت تاء ( افتعل ) طاء ( اَطْرَحَ ) ، ثمَّ أدغمت الطاءان

فأصبحت واحدة مشدَّدة ، فأصبحت الكلمة ( اَطْرَحَ ) .

مثل : ( أَصْطَادُ ) الوزن : أَفْتَعَلَ أصلها : أَصْطَادُ

- جاءت فاء ( افتعل ) صادًا ؛ بدليل جذرها ( صَادَ ) .

- فأبدلت تاء ( افتعل ) طاء فأصبحت ( أَصْطَادُ ) ؛ تحقيقًا للانسجامِ الصَّوتِيِّ وتسهيل النُّطق .

إيضاح :

أَصْطَادُ : أصلها : ( أَصْطَادُ ) فأبدلت تاء ( افتعل ) طاء فأصبحت ( أَصْطَادُ ) .

مثل : ( مُضْطَجِعٌ ) الوزن : مُفْتَعِلٌ أصلها : مُضْطَجِعٌ

- جاءت فاء ( افتعل ) ضادًا ؛ بدليل جذرها ( ضَجَعَ ) .

- فأبدلت تاء ( افتعل ) طاء فأصبحت ( مُضْطَجِعٌ ) ؛ تحقيقًا للانسجامِ الصَّوتِيِّ وتسهيل النُّطق .

إيضاح :

مُضْطَجِعٌ : أصلها : ( مُضْطَجِعٌ ) فأبدلت تاء ( افتعل ) طاء فأصبحت ( مُضْطَجِعٌ ) .

تدريب ( 1 ) :

هات الثلاثي المجرد مما يأتي :

الكلمة المجرد	اتفاق وَفَقَّ	اصطلاح صَلَحَ	المزدهي زها	ازداد زَادَ	اتكال وَكَلَّ	اضطرام ضَرَمَ
------------------	------------------	------------------	----------------	----------------	------------------	------------------

## تدريب ( 2 ) :

صغ من الأفعال الآتية فعلاً على وزن (افتعل) :

وزن === اتزن

زحم === ازدحم

ذخر === ادخر

ضرَّ === اضطرَّ

## تدريب ( 3 ) :

وضح الإبدال في الكلمات التي تحتها خطُّ في كلِّ مما يأتي :

1- يصطرخون : أصلها ( يصترخون ) بدليل المجرد صَرَخَ ، جاءت فاء افتعل صادًا فأبدلت تاء الافتعال طاءً .

2- اصطفاك : أصلها ( اصطفاك ) بدليل المجرد صَفَا ، جاءت فاء افتعل صادًا فأبدلت تاء الافتعال طاءً .

3- ادهنوا : أصلها ( ادتهنوا ) بدليل المجرد دَهَنَ ، جاءت فاء افتعل دالًا فأبدلت تاء الافتعال دالًا ثم أدغمت

مع الدال الأخرى .

4- فليضطجع : أصلها ( فليضطجع ) بدليل المجرد ضَجَعَ ، جاءت فاء افتعل ضادًا فأبدلت تاء الافتعال طاءً .

5- فاتهمت : أصلها ( فاتهمت ) بدليل المجرد وهم ، جاءت فاء افتعل واوًا فأبدلت فاء الافتعال تاء

ثم أدغمت مع التاء الأخرى .

6- الاتصالات : أصلها ( الاوتصالات ) بدليل المجرد وَصَلَ ، جاءت فاء افتعل واوًا فأبدلت فاء

الافتعال تاءً ثم أُدغمت مع التاء الأخرى .

7- يَطَّلِعُ : أصلها ( يَطَّلِعُ ) بدليل المجرّد طَلَّعَ , جاءت فاء افتعل طَاءً فأبدلت تاء الافتعال طَاءً ثم أُدغمت مع الطاء الأخرى .

8- تصطاد : أصلها ( تصتاد ) بدليل المجرّد صَادَ , جاءت فاء افتعل صَادًا فأبدلت تاء الافتعال طَاءً .

9 - اضطرابا : أصلها ( اضطرابا ) بدليل المجرّد ضَرَبَ , جاءت فاء افتعل ضَادًا فأبدلت تاء الافتعال طَاءً .

10- يَتَّسِعُ : أصلها ( يَوْتَسِعُ ) بدليل المجرّد وَسَّعَ , جاءت فاء افتعل وَاوًا فأبدلت فاء الافتعال تاء ثم أُدغمت مع التاء الأخرى .

11- اصطبر : أصلها ( اصتبر ) بدليل المجرّد صَبَرَ , جاءت فاء افتعل صَادًا فأبدلت تاء الافتعال طَاءً .

12- المطرّدة : أصلها ( المطرّدة ) بدليل المجرّد طَرَدَ , جاءت فاء افتعل طَاءً فأبدلت تاء الافتعال طَاءً ثم أُدغمت مع الطاء الأخرى .

13 - متّسع : أصلها ( مُوتسِع ) بدليل المجرّد وَسَّعَ , جاءت فاء افتعل وَاوًا فأبدلت فاء الافتعال تاء ثم أُدغمت مع التاء الأخرى .

14- اصطبار : أصلها ( اصتبار ) بدليل المجرّد صَبَرَ , جاءت فاء افتعل صَادًا فأبدلت تاء الافتعال طَاءً .

#### تدريب ( 4 ) :

اصطحب الكتاب فهو لا يدّعي ولا يزدهي ونعم الجليس لك ، يسانديك ، به يتفق لسانك وقلبك على حسن الرّأي ، وكلّما قاربت الكتاب اجتمع رأيك ، وثاب حلمك ، ولا ينقل ظلك على غيرك ، فإن أمسكته تعلق بك ، وإن جانبته سكّت عنك .

(1) حدّد الكلمات التي حصل فيها إبدالٌ ، ثم وضّح واحدة منها .

( اصطحب ، يدّعي ، يزدهي ، يتفق )

1- اصطحب : أصلها ( اصتحب ) بدليل المجرّد صَحَبَ , جاءت فاء افتعل صادا فأبدلت تاء الافتعال طاء .

2- يدّعي : أصلها ( يدتعي ) بدليل المجرّد دَعَا , جاءت فاء افتعل دالا فأبدلت تاء الافتعال دالا ، ثم

أدغمت مع الدال الأخرى .

3- يزدهي : أصلها ( يزتهي ) بدليل المجرّد زها ، جاءت فاء افتعل زايًا فأبدلت تاء الافتعال دالا .

4 - يَنفَق : أصلها ( يَوْتَفِق ) بدليل المجرّد وَفَقَ ، جاءت فاء افتعل واوا فأبدلت فاء الافتعال تاء ثم

أدغمت مع التاء الأخرى .

(2) أعرب ما تحته خطًّا .

اصطحب : فعل أمر مبني على السكون ، وحرك بالكسر منعًا لالتقاء الساكنين

والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

يساندك : يساند فعل مضارع مرفوع علامة رفعه الضمة الظاهرة ، والفاعل ضمير

متصل تقديره ( هو ) يعود على الكتاب ، والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

تدريب ( 5 ) :

ما الحرف الذي أُبدل في ما تحته خطًّا :

1- قال تعالى: ( وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ، أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ

الطَّيْرِ فَانْفُخْ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ، وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ، وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا

تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ، إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ )

- (تَدَّخِرُونَ) : تاء الافتعال أبدلت دالا وأدغمت مع الدال فأصبحت دالا مشددة .

2- ازدانت شوارعُ المدنِ بالأعلامِ بمناسبةِ مرورِ مئةِ عامٍ علىِ الثَّورةِ العربيَّةِ الكبرى.

- (ازدانت) : تاء الافتعال أبدلت دالا .

3 - قال الشاعر :

كلّ مَنْ يَدْعِي بما ليسَ فيه      كذَّبته شواهدُ الاختبارِ

- (يدعي) : تاء الافتعال أبدلت دالا وأدغمت مع الدال الأخرى فأصبحت دالا مشددة .

4- مَنْ كانَ مُتَّصِفًا بِالْعِلْمِ ، وَالْأَدبِ ، وَالْعِفَّةِ ، سادَ بينَ النَّاسِ .

- (مُتَّصِفًا) : فاء الافتعال ( الواو ) أبدلت تاء وأدغمت مع التاء الأخرى فأصبحت تاء مشددة .

## تدريب ( 6 ) :

وضّح الإبدال في الكلمات الآتية :

ازدحام : أصلها ( ازتحام ) بدليل المجرّد زَحَمَ ، جاءت فاء افتعل زايًا فأبدلت تاء الافتعال دالا .

اصطلى : أصلها ( اصتلى ) بدليل المجرّد صَلَّى ، جاءت فاء افتعل صادًا فأبدلت تاء الافتعال طاء .

متّزن : أصلها ( موتزن ) بدليل المجرّد وَزَنَ ، جاءت فاء افتعل واوا فأبدلت فاء الافتعال تاء ثم

أدغمت مع التاء الأخرى .

يضطرب : أصلها ( يضترب ) بدليل المجرّد ضَرَبَ ، جاءت فاء افتعل ضادا فأبدلت تاء الافتعال طاء .

اضطهاد : أصلها ( اضطهاد ) بدليل المجرّد ضَهَدَ ، جاءت فاء افتعل ضادا فأبدلت تاء الافتعال طاء .

## تدريب ( 7 ) :

صمّم على جهاز الحاسوب خريطة مفاهيم لحالات الإبدال ، ثمّ عرضها أمام زملائك .

يقوم به الطالب بإشراف المعلم .

## الوحدة الرابعة

### أسلوب التعجب

صيغة التعجب : له صيغتان : قياسية وسماعية .

#### • القياسية :

1- ما أَفَعَلَهُ : ( مَا أَعْلَمُ زَيْدًا ! ) ، ( مَا أَجْمَلَهُ ! )

2- أَفَعَلَ بِهِ : ( أَكْرَمُ بَزِيدٍ ! ) ، ( أَقْبَحُ بِالْجَهْلِ ! )

1 ( صيغة التعجب القياسية ( ما أفعله ) : تتكوّن من ثلاثة عناصر ( أركان ) :  
( ما أغرب الدهر ! )

1- ما التّعجبية 2- فعل التّعجب على وزن ( أفعل ) : ( أغرب ) 3- المتعجب منه : ( الدهر )

#### الإعراب :

ما : اسم مبنيّ على السكون في محلّ رفع مبتدأ .

فعل التعجب ( أغرب ) : فعل ماض جامد لإنشاء التعجب ، مبني على الفتح الظاهر .

والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

المتعجب منه ( الدهر ) : مفعول به منصوب ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر .

2 ( صيغة التعجب القياسية ( أفعل به ) : تتكوّن من ثلاثة عناصر ( أركان ) :



## ( أَكْرِمُ بِزَيْدٍ ! )

1 - فعل التَّعَجَّبَ على وزن (أَفْعِلُنْ) (أَكْرِمُ) 2 - حرف الجرِّ الزَّائِد ( الباء ) 3 - المتعَجَّب منه : ( زيد )  
الإعراب :

أَكْرِمُ : فعلٌ ماضٍ جامدٌ جاء على صيغة الأمر لإنشاء التَّعَجُّبِ مبنيٍّ على السُّكُونِ .  
الباء : حرف جر زائد للتوكيد .

زيدٌ : فاعلٌ مرفوعٌ بتنوين الضَّم المقدرٌ منعٌ من ظهوره اشتغال المحلِّ بحركة حرف الجرِّ الزائد .

### • السَّمَاعِيَّة :

نتبيِّنُ دلالةَ التَّعَجُّبِ مِنْ سِياقِ الكلامِ باستخدامِ تراكيبٍ ، نحو :

( اللهُ دَرَكٌ ! ) ، ( سبحانَ اللهِ ! ) ، ( ما شاءَ اللهُ ! ) ، ( يا لَكَ ! ) ، ( اللهُ اللهُ ! ) ، ( يا إلهي ! ) ...

### ■ شُرُوطُ بِنَاءِ صِيغَتِي التَّعَجُّبِ الْقِيَاسِيَّتَيْنِ :

• الشُّرُوطُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَجْتَمِعَ فِي الْفِعْلِ لِيَكُونَ صَالِحًا لِبِنَاءِ صِيغَتِي التَّعَجُّبِ الْقِيَاسِيِّ مِنْهُ

#### بشكلٍ مباشرٍ :

1 ( أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ ثَلَاثِيًّا تَامًّا ( يَأْخُذُ فَاعِلًا ) :

( شاهد ، اعترف ، استخدم ، عَلم ... ، أفعالٌ ليست ثلاثيةً ) .

( كَانَ وَأَخَوَاتُهَا " ظَلَّ ، أَصْبَحَ ، صَارَ ، أَمْسَى ... " ، أفعالٌ ناقصةٌ وليست تامةً تأخذُ اسمًا وخبرًا

ولا تأخذُ فاعلًا ) .

2 ( أَنْ يَكُونَ مَبْنِيًّا لِلْمَعْلُومِ : ( ليس مبنياً للمجهول ) .

( أُسِرَ ، يُؤْكَلُ ، عُوْتِبَ ، كُوْفِيَ ، تُكَافَأُ ... ، أفعالٌ مبنيةٌ للمجهول ) .

3 ( أَنْ يَكُونَ مُثَبَّتًا : ( ليس منفيًا بحرف نفي ) .

( لم يتأخر ، لن يغامر ، لا يتقاعس ... ، أفعالٌ منفيةٌ ) .

4 ( أَنْ يَكُونَ قَابِلًا لِلتَّفَاوُلِ : ( أي قَابِلًا لِلتَّفَاوُتِ ) .

( غَرِقَ ، فَنِيَ ، مَاتَ ، هَلَكَ ... ) ، أفعال غير قابلة للتفاضل ( التَّفَاوُت ) .

5 ( ليس الوصف منه على وزن ( أَفْعَلُ الَّذِي مَوْئِنُهُ فَعْلَاءُ ) .

( زَرِقَ ، ( أَزْرَقَ - زَرَقَاءَ ) ، حَمَقَ ، ( أَحْمَقُ - حَمَقَاءُ ) .

6 ( أَنْ يَكُونَ مَتَصَرِّفًا ( ليس جامدًا ) ( يَأْتِي مِنْهُ الْمَضَارِعُ وَالْأَمْرُ ) .

( مِنْ الْأَفْعَالِ الْجَامِدَةِ ( ليس ، عَسَى ، نِعَمَ ، بِنَسَ ) .

\*مثال : ( عَظَّمَ ) : فعل تتوافر فيه جميع الشروط السابقة ؛ لذا فإنه يمكننا التَّوَصُّلُ إِلَى التَّعْجُبِ

منه بإحدى الصِّيغَتَيْنِ الْقِيَاسِيَّتَيْنِ بِشَكْلِ مَبَاشِرٍ ، فنقول :

مَا أَعْظَمَ الْخَالِقَ ! أَعْظَمَ بِالْخَالِقِ !

• يُتَوَصَّلُ إِلَى التَّعْجُبِ مِنَ الْفِعْلِ الَّذِي اخْتَلَفَ فِيهِ شَرْطٌ مِنَ الشُّرُوطِ السَّابِقَةِ كَالآتِي :

1 ( إذا كان الفعل أ - ناقصًا ، ب - أو غير ثلاثي ، ج - أو الوصف منه على وزن

( أَفْعَلُ ) الَّذِي مَوْئِنُهُ ( فَعْلَاءُ ) تَوَصَّلْنَا إِلَى التَّعْجُبِ مِنْهُ بِاسْتِعْمَالِ فِعْلِ مَنَاسِبٍ مُسْتَوْفٍ

لِلشُّرُوطِ ، وَجِئْنَا بَعْدَهُ بِمَصْدَرِ الْمُتَعَجِّبِ مِنْهُ صَرِيحًا أَوْ مُوَوَّلًا .

☒ المصدر المؤول : تركيب يتكوّن من : أ - أَنْ والفعل المضارع ب - ما والفعل

مثال أ - : ( كَانَ ) : فعل ناقص

ما التَّعْجُوبِيَّةُ ← فعل مناسب ( أَجْمَلُ ) ← مصدر صريح ( كَوْنُ )

ما أَجْمَلُ كَوْنُ الطَّالِبِ مُهْتَمًّا بِدُرُوسِهِ .

أو ما التَّعْجُوبِيَّةُ ← فعل مناسب ( أَجْمَلُ ) ← مصدر مؤول ( أَنْ يَكُونَ )

ما أَجْمَلُ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ مُهْتَمًّا بِدُرُوسِهِ .

مثال ب - : ( عَامَلَ ) : فعل غير ثلاثي

ما التَّعْجُوبِيَّةُ ← فعل مناسب ( أَحْسَنُ ) ← مصدر صريح ( مُعَامَلَةٌ )

ما أَحْسَنَ مُعَامَلَةَ الْمُعَلِّمِ أَبْنَاءَهُ بِرُوحِ أَبِييَّةِ .

أو ما التَّعْجِيبِيَّةُ ← فعل مناسب ( أَحْسَنَ ) ← مصدر مَوْوَل ( أن يُعَامَلَ )  
ما أَحْسَنَ أَنْ يُعَامَلَ الْمُعَلِّمُ أَبْنَاءَهُ بِرُوحِ أَبِييَّةٍ .

مثال ج - : ( خَضِرَ ) : الوصف منه على وزن ( أَفْعَلَ ) الَّذِي مَوْئِنُهُ ( فَعْلَاءُ )

ما التَّعْجِيبِيَّةُ ← فعل مناسب ( أَشَدَّ ) ← مصدر صرِيح ( خُضِرَ )  
ما أَشَدَّ خُضِرَةَ الزَّرْعِ !

أو ما التَّعْجِيبِيَّةُ ← فعل مناسب ( أَفْضَلَ ) ← مصدر مَوْوَل ( أَنْ يَخْضَرَ )  
ما أَفْضَلَ أَنْ يَخْضَرَ الزَّرْعُ !

2 ( الفِعْلُ إِذَا كَانَ جَامِدًا ، أَوْ غَيْرَ قَابِلٍ لِلتَّفَاوُتِ لَا يُتَعَجَّبُ مِنْهُ مُطْلَقًا .

### تدريب ( 1 ) :

حلل صيغتي التَّعَجُّبِ القِيَاسِيَّ ( ما أَفْعَلُهُ ! ) و ( أَفْعَلَ بِهِ ! ) إلى أركانهما في ما يأتي :

1 ( قال تعالى : ( أُولَئِكَ الَّذِينَ اسْتَرَوْا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى وَالْعَذَابِ بِالْمَغْفِرَةِ ، فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ )

= ما التعجبية // أصبرهم : فعل التعجب // هم ( الضمير ) : المتعجب منه.

2 ( قال محمد بن يسير :

أَخْلَقَ بَدِي الصَّبْرِ أَنْ يَحْطَى بِحَاجَتِهِ وَمُذْمِنِ الْقَرْعِ لِلأَبْوَابِ أَنْ يَلْجَا

= أخلق : فعل التعجب // الباء : حرف الجر الزائد // ذي : المتعجب منه .

3 ( ما أشجع الجندي المرابط على الحدود للدفاع عن الوطن! وما أعظم فخر الأمة به! وما أروع عودته

منتصرًا إلى أهله !

= ما التعجبية // أشجع : فعل التعجب // الجندي : المتعجب منه.

= ما التعجبية // أعظم : فعل التعجب // فخر : المتعجب منه.

= ما التعجبية // أروع : فعل التعجب // عودته : المتعجب منه.

4 ( أثبتت المرأة الأردنية قدرتها على القيادة والريادة ، فأحسِنُ بها قائدةً ماهرةً !

= أَحْسِنُ : فعل التعجب // الباء : حرف الجر الزائد // الضمير (ها) : المتعجب منها.

## تدريب ( 2 ) :

وظَّف ما يأتي في أساليب تعجبية على صيغتي التعجب القياسيتين :

حَسُن ، ظَرْف ، كَرَم ، صَدَق ، بَرَعَت ، بَهَج

- أَحْسِنُ بِالظَّمَانِيَةِ !

- ما أَظْرَفَ الطِّفْل !

- أَكْرَمَ بِصَاحِبِ المَالِ !

- ما أَبْرَعَ اللَّاعِبَةَ !

- ما أَبْهَجَ مَزْرَعَتَنَا !

- أَصْدَقَ بِمُحَمَّدٍ !

## تدريب ( 3 ) :

اجعل ما يأتي أفعال تعجب ، منتبهاً إلى أنها لم تستوف شروط التعجب القياسي :

ظَمَانٌ ، عُوتَبَ ، لم يستذكر ، صَارَ ، غَرِقَ ، زَرِقَ ، بِنُس .

ظَمَانٌ : 1- ما أَحَبَّ ظَمَانَةَ البَالِ إِلَيَّ !

عُوتَبَ : 2- ما أَقْبَحَ أَنْ يِعَاتَبَ الجَاهِلُ !

لم يستذكر : 3- ما أَسْوَأَ أَلَّا يَسْتَذْكُرَ الرَّجُلُ فَضْلَ غَيْرِهِ عَلَيْهِ !

صَارَ : 4- ما أَجْمَلَ صُورَةَ القُدْسِ !

غَرِقَ : 5- ( غرق ) لا يتعجب منه ؛ لأنه غير قابل للتفاوت .

زَرِقَ : 6- ما أَحْسَنَ زُرْقَةَ السَّمَاءِ !

بُئْسَ : 7- ( بئس ) لا يُتَعَجَّبُ مِنْهُ ؛ لِأَنَّهُ فَعَلَ جَامِدًا .

### تدريب ( 4 ) :

عَيَّنْ أَسْلُوبَ التَّعَجُّبِ السَّمَاعِيِّ فِي مَا يَأْتِي : ( التعجب السماعي ما تحته خط )

1- قال ابن الفارض :

وَإِسْأَلُ نُجُومِ اللَّيْلِ هَلْ زَارَ الْكَرَى جَفَنِي وَكَيْفَ يَزُورُ مَنْ لَمْ يَعْرِفْ !؟

2- للهِ دَرْكٌ يَا مَرُوءَةً، مِنْ قَارِنَةٍ بَارِعَةٍ !

3- قال امرؤ القيس :

فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجُومَهُ بِكَلِّ مُغَارِ الْفَتْلِ شُدَّتْ بِيَدَيْهِ

4- يَا لِحَلَاوَةِ اللَّقَاءِ !

5- قال أمين تقي الدين :

سُبْحَانَ مَنْ خَبَأَ فِيكَ الصِّفَا وَسَلَّ مِنْ قَلْبِ الصِّفَا جِدْوَلَكَ !

6- اللَّهُ اللَّهُ يَا وَطَنِي ، مَا أَجْمَلُكَ !

### تدريب ( 5 )

مَيِّزْ أَسْلُوبَ التَّعَجُّبِ الْقِيَاسِيِّ مِنَ السَّمَاعِيِّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي :

( تعجب قياسي )

1- قال تعالى : ( قَتَلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ ) سورة عبس ، الآية (17)

( تعجب قياسي )

2 - أَجْمَلُ بِأَزْهَارِ الْحَدِيقَةِ !

( تعجب قياسي )

3 - مَا أَعَذَبَ إِشْدَاكَ الشَّعْرَ !

4 - قال الصَّمَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قُشَيْرٍ فِي الْحَنِينِ إِلَى وَطَنِهِ :

( تعجب قياسي )

وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَافِ وَالْمُتَرَبِّعَا !

( تعجب سماعي )

5 - للهِ دَرٌّ مَعْمِينَا وَمَعْمَاتِنَا ! إِنَّهُمْ يَهَيِّئُونَ فِرْصًا وَاسِعَةً لِلنَّقَاشِ وَالْحَوَارِ الْهَادِفِ .

( تعجب قياسي )

6 - ما أشقى من رفع حاجته إلى غير الله !

7 - قال المتنبى :

( تعجب سماعي )

فكيف وصلت أنت من الزحام

أبنت الدهر عندي كل بنت

8 - قال عمر بن أبي ربيعة :

( تعجب سماعي )

وما كان ليلى قبل ذلك يقصر

فيا لك من ليل تقاصر طولها

9 - قال أبو دلالة :

( تعجب قياسي )

وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل !

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا

10 - قال أحمد شوقي :

( تعجب قياسي )

وأحبب بأيامه أحبب

ألا حبذا صحبة المكتب

تدريب ( 6 ) :

1 - نموذج في الإعراب :

ما أجمل الفنون المسرحية !

ما : تعجبية , اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدم وجوباً .

أجمل : فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح , والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره

هو , يعود على ( ما ) .

الفنون : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

والجملة من الفعل والفاعل والمفعول به في محل رفع خبر مؤخر وجوباً للمبتدأ .

2 - أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

يدرك : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

الناء : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم .

الصباح : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

ما : تعجبية ، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدّم وجوبا .

أحلى : فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره هو ، يعود على ما ،  
والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ المقدّم وجوبا .

حديثك : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف

والكاف : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

### تدريب ( 7 ) :

1- اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

الهاشميون ما أروع تاريخهم ! وما أعظم رجالاتهم ! أكرم بأخلاقهم ! وأجمل بتمسكهم بعقيدتهم ومبادئهم ! لقد  
سطروا أنصع البطولات ، وشيدوا أعظم حضارة . وقد شهدت لهم بذلك الإنسانية جمعاء، فما أصدقهم إن عاهدوا !  
وما أوفاهم إن وعدوا !... الحكمة تزهو بهم والعدالة لا تفارقهم والرحمة لا تنأى عنهم، لله درهم ! فهم أحرص  
الناس على أماناتهم ، فكيف لا تضرب بهم الأمثال في المكرمات السامية والصفات النبيلة ؟!

1) ما الصفات التي أثارَت تعجب الكاتب ؟ ( يترك للطلاب )

2) استخرج من النص :

أ - تركيبين يدلان على التعجب السماعي .

– لله درهم ! ، – فكيف لا تضرب بهم الأمثال ... ؟!

ب - جملة تعجب قياسي على صيغة ( أفعل به ) وحلّها إلى أركانها .

أكرم بأخلاقهم / أكرم : فعل التعجب / الباء : حرف الجر الزائد / أخلاق : المتعجب منه

3- حلّ جملة ( ما أعظم رجالاتهم ! ) إلى أركانها ، ثم أعربها إعرابًا تامًا .

ما التعجبية / أعظم : فعل التعجب / رجالاتهم : المتعجب منه .

الإعراب :

ما : تعجبية ، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدّم وجوباً .

أعظم : فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو ، يعود على ما ،  
والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ المقدّم وجوباً .

رجالاتهم : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة على آخره لأنه جمع مؤنث سالم ، وهو مضاف .  
هم ) : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

### تدريب ( 8 ) :

يروى أنّ من الأسباب التي أدت إلى وضع النحو العربي أنّ بنت أبي الأسود قالت له وهما في الصحراء ذات ليل :  
ما أجمل السماء ( ) فقال : نجومها ، قالت : أنا لا أستفهم يا أبتاه بل أتعجب فقال : إذا أردت أن تتعجبي فافتحي

فاك وقولي : ما أجمل السماء ( ! )

1- ما الذي جعل أبا الأسود يفهم أن ابنته تستفهم ولا تتعجب ؟  
حركة اللام .

2- أعرب ( ما أجمل السماء ) على وجهيها : بضم لام (أجمل ) وفتحها إعراباً تاماً . وغير ما يلزم , ثم ضع علامة الترفيم المناسبة بين القوسين .

• ما أجمل السماء !

ما : تعجبية ، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدّم وجوباً .

أجمل : فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو ، يعود على

ما ، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ المقدّم وجوباً .

السماء : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

• ما أجمل السماء ؟



ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدّم .

أجملُ : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف .

السماء : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

### تدريب ( 9 ) :

ما الفرق في المعنى والإعراب بين الجمل الآتية , مسترشداً بعلامة الترقيم :

1- إياد ما أكرم أبويه .

2- إياد , ما أكرم أبويه !

3- إياد , ما اكرم أبويه ؟

الأولى : تعني النفي ، ما : حرف نفي ، أكرمَ : فعل ماض مبني على الفتح .

إياد : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

أبويه : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمتنى ، وهو مضاف ،

والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

الثانية : تعني التعجب ، ما : تعجبية ، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدم وجوباً .

أكرمَ : فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على

ما التعجبية . والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ المقدم وجوباً .

أبويه : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء .

الثالثة : تعني الاستفهام . ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدّم .

أكرم : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف ،

أبويه : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء ؛ لأنه ملحق بالمتنى ، وهو مضاف ،

والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

### تدريب ( 10 ) :

من الأخطاء الشائعة على الألسنة : ما أخضرَ الزرع ! بين وجه الخطأ , ثم صوبه .

( أخضر ) لا تنطبق عليها شروط صياغة التعجب ، فهو على وزن ( أفعل ) الذي مؤنثه ( فعلاء )

والصواب : ما أجملَ خُضرةَ الزرع !

### تدريب ( 11 ) :

أبد رأيك في المسألة الآتية موظفًا بصيغتي التعجب اللتين درستهما : أين تفضل إتمام الدراسة لجامعة :

أفي الأردن أم في الخارج ؟

### تدريب ( 12 ) :

تبادل الأدوار مع زملائك : فيعطي أحدكم جملة تعجب على الصيغة القياسية ( ما أفعله ) , وآخر يجريها على

الصيغة الأخرى ( أفعل بـ ) , وثالث يبين أركان أسلوب التعجب فيهما .

## الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

### التَّصْغِيرُ

التَّصْغِيرُ : صِيغَةٌ مَخْصُوصَةٌ تَطْرَأُ عَلَى بُنْيَةِ الْأَسْمَاءِ الْمُعْرَبَةِ ؛ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعَانٍ تُفْهَمُ مِنَ السِّيَاقِ .

• المَعَانِي الْمُسْتَفَادَةُ مِنَ التَّصْغِيرِ :

- 1 ( التَّحْقِيرُ وَتَقْلِيلُ الشَّانِ : شَوْيَعِر ، كُوَيْتِب ) 2 ( تَقْلِيلُ الْحَجْمِ أَوْ الْعَدَدِ : دُرَيْهَمَات ، سُوَيْعَات
- 3 ( تَقْرِيْبُ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ : بُعِيد ، فَوْيَق . 4 ( التَّحْيِيْبُ : بُنَي .

• تصغير الاسم الثلاثي :

- عند تصغير الاسم يجب ضمُّ الحرف الأوَّل وفتح الثَّانِي يليه ياء التَّصْغِيرِ السَّاكِنَةُ ثَالِثَةً .

1 ( يُصَغَّرُ الْأِسْمُ الثَّلَاثِيُّ عَلَى وَزْنِ ( فُعَيْلِ ) :

أمثلة:

التصغير	الاسم المكبر	التصغير	الاسم المكبر
قَلِيم	قَلَم	سَعِيد	سَعَد
سُدَيْد	سَدَّ	أَسَيْد	أَسَد

2 ملحوظة : يجب فكُّ الإدغام عند التَّصْغِيرِ : قَطَّ : قَطَيْط // دُبَّ : دُبَيْب

2 ( الاسم الثلاثي المؤنث غير المختوم بتاء التانيث تلحقه التاء عند التصغير .

أمثلة:

التصغير	الاسم المكبر	التصغير	الاسم المكبر
أذينة	أذن	هنيذة	هند
أريضة	أرض	شميسة	شمس

3 ( الاسم الذي ثانيه حرف الألف يُردُّ حرف الألف إلى أصله عند التصغير .

أمثلة:

التصغير	الاسم المكبر	التصغير	الاسم المكبر
نبيب	ناب	تويج	تاج
غوير	غار	بويب	باب

4 ( الاسم الثنائي ( أي المكوّن من حرفين ) يُردُّ إليه الحرف الثالث المحذوف ( الواو أو

الياء ) عند التصغير . ( الواو المردودة تُقلب ياء ثم تُدغم مع ياء التصغير )

( أخ أصله ( أخو ) لأن المثنى أخوان ← أخيو ← أخَي )

أمثلة:

التصغير	الاسم المكبر	التصغير	الاسم المكبر
دُمي	دم	أخي	أخ
أبي	أب	يُدِيَة ( التاء علامة تانيث )	يد

5 ( إذا انتهى الاسم الثلاثي بحرف الألف أو الواو فإنهما يُقلبان ياءً ويُدغمان مع ياء التصغير ، وإذا

انتهى بحرف الياء ؛ فإنه يُدغم مع ياء التصغير .

## أمثلة:

التصغير	الاسم المكبر	التصغير	الاسم المكبر
نَلِي	نَلُو	هُدِيَّة	هُدَى
عَصِيَّة	عَصَا	حَلِي	خَلُو
هُدِّي	هُدِي	طَبِي	طَبِي

- 6 ( الاسم المختوم بـ ( ألف ممدودة أو ألف مقصورة ، أو تاء مربوطة ، أو ألف ونون ) يُصغَّر تصغير الاسم الثلاثي إذ تصغر الحروف الثلاثة الأولى منه على ( فُعِيل ) ، ثم تُردُّ إليه الزوائد .

## أمثلة:

التصغير	الاسم المكبر	التصغير	الاسم المكبر
سُلَيْمَان	سَلْمَان	سُوَيْدَاء	سَوْدَاء
زُهَيْرَة	زَهْرَة	سَلِيْمِي	سَلْمِي

## ■ تصغير الاسم الرباعي :

- 1 ( يُصغَّر الاسم الرباعيُّ على صيغة ( فُعِيل ) :

## أمثلة:

التصغير	الاسم المكبر	التصغير	الاسم المكبر
إِصْبِيْع	إِصْبَع	أَحْمِيق	أَحْمَق
جُعْفِر	جَعْفَر	دُرَيْهَم	دِرْهَم

- 2 ( إذا كان الحرف الثاني من الاسم الرباعيُّ ألفاً فإنه يُقلب واواً :

أمثلة:

التصغير	الاسم المكبر	التصغير	الاسم المكبر
نَوَيْم	نَائم	نَوَيْد	نَاقِد
شَوَيْع	شَاعر	أَوَيْم	أَمِين

3 ( أ - إذا كان الحرف الثالث من الاسم الرباعي ألفاً أو واواً فإنهما يُقلبان ياءً ،

ويُدغمان مع ياء التصغير :

أمثلة:

التصغير	الاسم المكبر	التصغير	الاسم المكبر
عَجِيذ	عَجوز	عَمِيذ	عِماد
عَجِيل	عَجول	كَتِييب	كِتاب
صَبِيْر	صَبور	غَزِيْل	غِزال

ب - أمّا إذا كان الحرف الثالث من الاسم الرباعي ياءً فيُدغم مع ياء التصغير .

أمثلة:

التصغير	الاسم المكبر	التصغير	الاسم المكبر
قَلِيْل	قَليل	كَثِيير	كَثير
سَلِيْم	سَليم	جَمِيْل	جَميل

4 ( الاسم الرباعي المختوم بـ ( ألف ممدودة ، أو تاء مربوطة ، أو ألف ونون ) تُصغَر

الحروف الأربعة الأولى منه تصغير الرباعي ، ثم تُردُّ الزوائد إليه .

أمثلة:

التصغير	الاسم المكبر	التصغير	الاسم المكبر
زَعْفِرَان	زَعْفَرَان ( زعفر )	خُنْفِيسَاء	خُنْفِيسَاء ( خنفس )
صَوَيْلِجَان	صَوَلِجَان ( صولج )	وَسَيُوسَاء	وَسُوسَاء ( وسوس )
جُوَيْرَة	جَارَة ( ثانيه ألف قلبت واوا )	سُوَيْعَة	سَاعَة ( ثانيه ألف قلبت واوا )

### ■ تصغير الاسم الخماسي :

1 ( الاسم الخماسي الذي رابعه حرف علة ( ألف ، واو ، ياء ) يُصغَّر على صيغة ( فُعَيْل ) .

( تقلب الألف أو الواو الرابعة ياءً " فُعَيْل " )

أمثلة :

التصغير	الاسم المكبر	التصغير	الاسم المكبر
مُسَيِّكِين	مِسْكِين	مُحَيِّرِيْب	مِحْرَاب
قُنَيْدِيل	قِنْدِيل	مُقَيْدِيم	مِقْدَام
عُصَيْفِير	عُصْفُور	صُنَيْدِيْق	صَنْدُوق

2 ( إذا كان ثاني الاسم الخماسي ألفاً تُقلب واوًا . ( تقلب الواو الرابعة ياءً " فُعَيْل " ) .

أمثلة :

التصغير	الاسم المكبر
حُوَيْسِيْب	حَاسُوب
صُوَيْرِيْخ	صَارُوخ
سُوَيْطِيْر	سَاطُور

3 ( إذا كان ثاني الاسم الخماسي ياءً منقلبة عن واوٍ تُرُدُّ واوًا عند التّصغير . ( تقلب الألف الرابعة ياء " فعييل" )

أمثلة:

التصغير	الاسم المكبر
مُوَيِّزِينَ	مِيزَان ( أصل الياء واو بدليل( وقت )
مُوَيِّعِد	مِيعَاد ( أصل الياء واو بدليل( وعد )
مُوَيِّرِث	مِيرَاث ( أصل الياء واو بدليل( ورث )

■ تصغير الاسم المركب الإضافي:

الاسم المركب تركيباً إضافياً يصغر صدره ( الجزء الأول ) ، وتطبق عليه أحكام التّصغير .

أمثلة:

التصغير	الاسم المكبر	التصغير	الاسم المكبر
عَبِيدُ الْعَزِيزِ	عَبْدُ الْعَزِيزِ	بُدَيْرُ الدِّينِ	بَدْرُ الدِّينِ
عَزِيزُ الدِّينِ	عِزُّ الدِّينِ	عُمَيْدُ الدِّينِ	عِمَادُ الدِّينِ
سَيِّفُ الدَّوْلَةِ	سَيْفُ الدَّوْلَةِ	نَوَيْصِرُ الدِّينِ	نَاصِرُ الدِّينِ

■ تصغير الجمع:

1 ( تصغير جمع القلة:

يُصَغَّرُ جَمْعُ الْقَلَّةِ عَلَى لَفْظِهِ : ( أي بإضافة ياء التّصغير ثالثة فقط دون النّظر إلى مفرده )

ملحوظة: جموع القلة أربعة: أفعل - أفعال - أفعله - فعلة

أمثلة:

التصغير	الاسم المكبر
---------	--------------



أَبْحُر	أَبْحُر
أَحْبَاب	أَحْبَاب
أَرِيغْفَة	أَرِيغْفَة
عَلِمَة	عَلِمَة

## 2 ( تصغير جمع التَّكْثِير :

أ - إذا كان عاقلًا صَغُرَ مُفْرَدُهُ وَجُمِعَ جَمْعَ مَذَكَّرٍ سَالِمًا .

أمثلة :

التصغير	الاسم المكبّر
شُوَيْعِرُونَ أو ( شُوَيْعِرِينَ )	شُعْرَاء ( تصغير مفردة شُوَيْعِر )
عُوَيْمِلُونَ أو ( عُوَيْمِلِينَ )	عُمَال ( تصغير مفردة عُوَيْمِل )
رُجَيْلُونَ أو ( رُجَيْلِينَ )	رِجَال ( تصغير مفردة رُجَيْل )

ب - إذا كان مؤنثًا ، أو غير عاقل صَغُرَ مُفْرَدُهُ وَجُمِعَ جَمْعَ مؤنثٍ سَالِمًا .

ملحوظة : ما ليس جمع قلة من جموع التكسير فهو جمع كثرة

أمثلة :

التصغير	الاسم المكبّر
جُبَيْلَات	جِبَال ( تصغير مفردة جُبَيْل )
كُوَيْكَبَات	كَوَاكِب ( تصغير مفردة شُوَيْعِر )

وَرِيدَات	وُرُود ( تصغير مفردة وُرَيْدَة )
-----------	----------------------------------

### 3 - تصغير جمع المذكر السالم والمؤنث السالم :

يُصَغَّرُ مَفْرَدُهُمَا ، ثُمَّ تُرَدُّ إِلَيْهِمَا عَلَامَةُ الْجَمْعِ .

علامات جمع المذكر السالم ( الواو والنون أو الياء والنون ، وعلامات جمع المؤنث السالم ( الألف والتاء )

أمثلة :

التصغير	الاسم المكبر
لَوَيْعُونَ أَوْ ( لَوَيْعِينَ )	لَاعِبُونَ ( تصغير مفردة لَوَيْع )
مُسَيْلِمُونَ ( أَوْ ) مُسَيْلِمِينَ )	مُسْلِمُونَ ( تصغير مفردة مُسَيْلِم )
سُؤْيَعَات	سَاعَات ( تصغير مفردة سُؤْيَعَة )
هُمَيْسَات	هُمَسَات ( تصغير مفردة هُمَيْسَة )

تدريب ( 1 ) :

ما المعنى الذي أفاده التصغير في ما تحته خط في كل مما يأتي ؟

1- قال تعالى : ( وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ، إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ) ( التحبب )  
سورة لقمان، الآية (13)

2- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "مَا مَلَأَ آدَمِيٌّ وَعَاءً شَرًّا مِنْ بَطْنٍ، حَسْبُكَ يَا ابْنَ آدَمَ لُقَيْمَاتٌ يُقْمَنَ صَلْبَكَ، فَإِنْ كَانَ لَا بُدَّ فَتَلْتِ طَعَامًا، وَتُلْتِ شَرَابًا، وَتُلْتِ نَفْسًا".  
(تقليل العدد)

3- تمكّن رجال الدفاع المدني من إطفاء الحريق قبيل انتشاره في الغابة .  
(تقريب الزمان)

4- يتألف جهاز المناعة من كُرَيَاتِ الدَّمِ البيضاء والحمراء . ( تقليل الحجم )

5- من سمات العالم أنه متواضع، أما العَوَيْلِمُ فتطغى عليه سمه استكبارِ الجاهلِ . ( التحقير وتقليل الشأن )

### تدريب ( 2 ) :

صغّر الأسماء الآتية مع الضبط التام :

سهل - سهيل // قِط - قُطِيط // رغد - رُعَيْدَة // ثوب - ثَوْب // نجوى - نُجَيَا  
فتى - فُتَي // نجلاء - نُجَيَاء // راحة - رُوَيْحَة // عمران - عَمِرَان // وردة - وُرَيْدَة

### تدريب ( 3 ) :

ما مكبّر الأسماء الآتية ؟

الاسم المصغر	فديًا	نعيمان	بليدة	دويرة	جزية	كربة	الجبيهة	حذيفة	أبو ذؤيب
مكبّره	فدوى	نعمان	بلدة	دار	جزء	كرة	الجبهة	حذفة	أبو ذئب

### تدريب ( 4 ) :

استخرج الأسماء المصغرة في كلِّ ممّا يأتي ، ثم اذكر مكبّر كلِّ منها :

1- قال تعالى على لسان لقمان : ( يا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ ،

إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ )  
سورة لقمان، الآية (17).

2- قال أوس بن حجر :

فويق جبيل شامخ الرأس لم يكن  
ليبلغه حتى يكلّ ويعملا

3- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " أرحم أمتي بأمتي أبو بكر، وأشدّهم في أمر الله عمر، وأصدقهم

حياءً عثمان، وأقروهم لكتاب الله أبي بن كعب".  
(سنن الترمذي).

4- امتدح إسحاق الموصليّ أبا عبدة أحد علماء اللُغة، فقال :

عليك أبا عبدة فاصطنعه  
فإنّ العلم عند أبي عبدة

5- قال أبو فراس الحمداني :

أبنتي لا تجزعي  
كلّ الأنام إلى ذهاب

6- قال الأعشى :

ودع هريرة إن الركب مرتحل  
وهل تطيق وداعاً أيها الرجل

7- قال القحيف العقيليّ يمدح حكيم بن المسيّب القشيريّ :

إذا رضيّت عليّ بنو قشير  
لعمر الله أعجبتني رضاها

8- من الرّحالة المشهورين ابن جبير فقد نقل صوراً دقيقة للمجتمعات التي ارتحل إليها في القرن السادس الهجريّ .

الإجابة :

رقم الجملة	الاسم المصغر	مكبره
1-	بني	ابن
2-	فويق	فوق
	جبل	جبل
3.	أبي	أب
4.	عبدة	عبدة
5.	أبنتي	ابنة
6.	هريرة	هرة
7.	القحيف	القحف
	قشير	قشر

جبر	جُبَيْر	8 .
-----	---------	-----

### تدريب ( 5 ) :

صغّر الأسماء الآتية مع الضبط التام :

الاسم	عجول	خندق	غدير	مخبرة	صاحب	زعران	كتاب
مُصغره	عَجِيل	خُنْدِيق	غُدَيْر	مُخْبِرَة	صَوَيْحِب	زُعَيْرَان	كُتَيْب

### تدريب ( 6 ) :

استخرج الاسم المصغر مما يأتي :

1- قال أبو حيان التوحيدى في كتاب: "وما قدر كُوَيْتِب يرد مع صاحبه، لا سن له ولا شهرة،

ولا إفضال ولا توسع".

2- قال النجاشي الحارثي :

ولا يظلمون الناس حبة خردل

قَبِيلَة لا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةِ

1- قال جرير :

ما لم يكن وأب لـه لئلا

وَرَجَا الأَخِيْطِلُ من سَفَاهَة رَأْيِهِ

وَسَتَا الهُدَيْلُ يَمَارِسُ الأَعْلَالَا

فَدْنَا حَزَيْمَة، قد عَلِمْتُمْ، عَنوة

2- عجب من عقرب تحمل على ظهرها عُقَيْرَاء .

3- قال الكاتب عماد الدين الأصبهاني :

رهن بْحَبِّ عَزِيْل

في هذه الدارِ قلبي

أَسْأَلُ دَمْعِي، وَأَلْوِي

عَنِّي بِحَدِّ أَسْيَلٍ

مَا زَحَّتْهُ فَرَمَاتِي

بِسَهْمِ طَرْفٍ كُحَيْلٍ

\* 1- كُوَيْتِبَ 2- قُبَيْلَةٌ 3- الْأَخْيَلُ ، خُزَيْمَةٌ ، الْهَدَيْلُ 4- عَقَيْبَاءُ 5- غُرَيْلٌ ، أُسَيْلٌ ، كُحَيْلٌ \*

### تدريب ( 7 ) :

صغّر الأسماء الآتية مع الضبط التام :

الاسم	ميراث	ناقوس	مفتاح	منديل	بدر الدين	منشار	مخروط	جمال الدين
مُصغره	مُؤيرِث	نُويقيس	مُفَيْتِح	مُنَيْدِيل	بُدَيْرِ الدِّين	مُنَيْشِير	مُخَيْرِيط	جُمَيْلِ الدِّين

### تدريب ( 8 ) :

ما مكبّر الأسماء الآتية ؟

الاسم	مُزِيرِب	نُويطير	دُوَيْرَةُ الأرقم	سُيَيْفُ الدَّوْلَةِ
مُكْبَّره	مِزْرَاب	نَاطُور	دَار الأرقم	سَيْفِ الدَّوْلَةِ

### تدريب ( 9 ) :

صغّر الجموع الآتية مع الضبط التام :

الجمع	أسطر	رُكْبَانٌ	جَفَنَات	أَطْعِمَةٌ	خَبْرَاء	صَبِيَّة	أَغْصَان	وَرَق
مُصغره	أَسَيْطِر	رُؤْيُكْبُونِ أَوْ رُؤْيُكْبِينِ	جُفَيْنَات	أَطْيَعِمَةٌ	خُبَيْرُونِ أَوْ خُبَيْرِينِ	صَبِيَّة	أَغْصَان	وَرَيْقَات

### تدريب ( 10 ) :

هاتِ مُصغَرَ الأسماء الآتية، بصيغة الجمع المناسبة :

الاسم	نخلة	رَجَل	ظريف	كأس	ناقذ
مُصغره	نُخَيْلات	رُجَيْلون أو رُجَيْلين	ظُرَيْفون أو ظُرَيْفين	كُؤَيْسات	نُؤَيْقدون أو نُؤَيْقدين

### تدريب ( 11 ) :

استخرج الأسماء المصغرة في ما يأتي ، ثم اذكر مكبرها :

1- قال عمرو بن كلثوم :

قريناكم فعاجلنا قراكم قَبِيل الصُّبْحِ مِرْدَاةَ طحونا

2- عُرض في متحف عمان أُبْرِيْقُ خزفيّ يعودُ إلى العصورِ القديمةِ .

3- أُمُّ أُذَيْنَةَ حَيٌّ مِنْ أَحْيَاءِ عَمَانَ .

رقم الجملة	الاسم المصغر	مكبره
1 -	قَبِيلٌ	قَبْل
2 -	أُبْرِيْقُ	إِبْرِيْق
3 -	أُذَيْنَةَ	أَذْن

### تدريب ( 12 ) :

اقرأ النصَّ الآتي، ثمَّ أجب عما يليه :

قال الرَّاعي النَّميريّ يخاطبُ عبد الملك :

قَبْلَ الرَّقادِ على الشُّؤُونِ سَوُولاً

هَمَّانِ باتا جَنْبَةً ودَخِيلاً

لا أكذبُ اليومَ الخليفةَ قَيْلاً

قالت خَلِيدَةُ ما عراكَ ولم تكنُ

أخْليدَ إنَّ أبايك ضافَ وسادهُ

إنِّي حلفتُ على يمينِ بَرَّةِ

ما إن أتيت أبا حُبَيْبٍ وافداً  
ولا أتيت نُجَيْدَةَ بنَ عُويمِرٍ  
يوماً أريدُ ببيعَتِي تبديلاً  
أبغى الهدى فيزيدني تضليلاً  
1) استخرج مثلاً على كلِّ مما يأتي :

أ - اسم مصغرٍ ثلاثيٍّ مذكر .

- نَمِيرِي - حُبَيْب

ب - اسم مصغرٍ ثلاثيٍّ مؤنثٍ تانيثاً لفظياً .

- نُجَيْدَةُ

ج - اسم مصغرٍ ثلاثيٍّ مؤنثٍ تانيثاً حقيقياً .

- خُلَيْدَةُ ( خَلْدَةُ )

د - اسم مصغرٍ رباعيٍّ .

- عُويمِر

2- بيِّن دلالة التَّصْغِيرِ في الأبيات السابقة .

- التَّحْبُّب

3- صغَّر ما تحته خطٍّ مع الضبط التام .

الإجابة على الترتيب :

شُوَيْنَات ، سُؤْيَلُونَ أو سُؤْيَلِينَ ، أُبَيْكَ ، جُنَيْبَةَ ، بُرَيْرَةَ ، تُبَيْدِيل ، هُدَيِّ

4- أعرب الجملة الآتية من البيت الثاني : ضافَ وسادهُ هَمَّانِ .

ضاف : فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره .

وساده : مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف

والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .



همان : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه منثى .

5) لِمَ لا تُعَدُّ كلمة ( دَخِيلاً ) تصغيراً مع أَنَّ ثالثها ياء ساكنة قبلها حرفان .

الحرف الأول غير مضموم ، والحرف الثاني غير مفتوح .

6) أَرَادَ أَحَدُ زَمَلَانِكَ تصغيرَ كلمة ( وَاغِدًا ) فِي النَّصِّ عَلَى ( وَفَيْدٍ ) . أَثْبِتْ لَهُ أَنَّ تَصْغِيرَهُ غَيْرُ صَحِيحٍ ،

ثُمَّ اذْكُرْ لَهُ الصَّوَابَ مُعَلِّلاً مَا ذَهَبْتَ إِلَيْهِ .

الصواب ( وَوَيْفِدٍ ) لِأَنَّ الحرفَ الثَّانِيَّ أَلْفٌ عِنْدَ التَّصْغِيرِ يَقْلَبُ وَاوًا ، وَالحرفَ الثَّالِثَ لَمْ يَأْتِ حَرْفٌ عِلَّةٌ لِيَقْلَبَ وَيَدْغَمَ مَعَ يَاءِ التَّصْغِيرِ .

## الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

### الإِضَافَةُ

الإِضَافَةُ : نسبة تقييدية بين اسمين ، يَسْمَى الأَوَّلُ مِنْهُمَا مُضَافًا ، ، وَيُسَمَّى الثَّانِي مُضَافًا إِلَيْهِ .

■ تتكوّن الإضافة من ركنين :

1 - المُضَاف : وَيُعْرَبُ بِحَسَبِ مَوْقِعِهِ مِنَ الجُمْلَةِ .

2 - المُضَافُ إِلَيْهِ : وَحُكْمُهُ الجَرُّ دَائِمًا .

■ نَحْذِفُ مِنَ المُضَافِ :

- أَلِ التَّعْرِيفِ ، فلا يجوز أن نقول : الكتابُ الطَّفْلِ ...

- التَّنْوِينِ ، فلا يجوز أن نقول : مفتاحُ القلوبِ ...

- نَوْنِ المِثْنِيِّ ، فنقول : حافظا القرآنِ .... ولا يجوز أن نقول : حافظانِ القرآنِ ...

- نون جمع المذكر السالم ، فنقول : حافظو القرآن ... .. ولا يجوز أن نقول : حافظون  
القرآن ...

## ■ صُورُ المُضَافِ إِلَيْهِ وَمَا يَلِازِمُهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ :

للمُضَافِ إِلَيْهِ صُورَتَانِ هُمَا :

### • أَوَّلًا : مُضَافٌ إِلَيْهِ " مَفْرَدٌ " : وَيَكُونُ ( اسْمًا ظَاهِرًا أَوْ ضَمِيرًا ) .

ملحوظة : المفرد : ( هو ما ليس جملةً أو شبه جملة ؛ أي هو كلمة واحدة وإن كانت مثني أو جمعاً )

مثال 1 : أَهْتَمُّ بِمَمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ .

- كلمة " ممارسة " في الأصل نكرة ، ومُنَوَّنَةٌ " ممارسة " ولكن حين قلنا "ممارسة الرياضة" دلَّت الكلمة على " ممارسة " بعينها ، وحُذِفَ تنوينُها ، ودلَّت الكلمتان على مدلول معيّن ، فالكلمة الأولى مضاف أضحت معرفةً لأنَّ النكرة إذا أُضيفت إلى معرفة أصبحت معرفة ، والثانية مضاف إليه " معرفة لأنها معرفة بـ " أل " ) .

مثال 2 : يَعْتَرِزُ الْإِنْسَانُ بِوَطْنِهِ .

- جاءت كلمة " وطن " مضافاً إلى الضمير " الهاء " وهو معرفة ، وقد اتصل بالمضاف اتصالاً مباشراً فهو في محلِّ جرِّ مضافٍ إليه .

ملحوظات مُهمّة :

1 - النكرة إذا أُضيفت إلى معرفة أصبحت النكرة معرفة .

2 - المعارف : ( العَلم - المُعرِّف بـ " أل " - الضمائر - أسماء الإشارة - الأسماء الموصولة -

النكرة إذا أُضيفت إلى معرفة )

3 - أي ضمير اتصل باسم فإنه يُعرب ضميراً مبنياً في محلِّ جرِّ مضافٍ إليه .

### • ثَانِيًا : مُضَافٌ إِلَيْهِ " جُمْلَةٌ " بَعْدَ : ( حَيْثُ ، إِذْ ، إِذَا ) .

( حَيْثُ ) ، ( إِذْ ) ، ( إِذَا ) أسماء تلازم الإضافة ( يأتي بعدها مضافٌ إليه ) .

الإيضاح :

✓ **حيثُ** : من الظروف التي تلازم الإضافة ، ويختصُّ بالإضافة إلى الجُمْل :  
مثال 1 : أَجَلَسُ حَيْثُ الرَّجَالُ جَالِسُونَ .

حيثُ : ظرفُ مكانٍ مبنِيٌّ على الضَّمِّ في محلِّ نصبٍ ، وهو مضافٌ .  
والجملة الاسميَّة ( الرَّجَالُ جَالِسُونَ ) في محلِّ جرِّ مضافٍ إليه .

مثال 2 : أَجَلَسُ حَيْثُ جَلَسَ الرَّجَالُ .

الجملة الفعلية (جَلَسَ الرَّجَالُ ) في محلِّ جرِّ بالإضافة .

مثال 3 : أَجَلَسُ حَيْثُ يَجَلِسُ الرَّجَالُ .

الجملة الفعلية ( يَجَلِسُ الرَّجَالُ ) في محلِّ جرِّ مضافٍ إليه .

\* أَمَّا إِذَا سَبَقَ الظَّرْفُ ( حَيْثُ ) بِحَرْفِ جَرٍّ فَإِنَّهُ يُعْرَبُ : ظَرْفَ مَكَانٍ مَبْنِيًّا عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ جَرِّ  
بِحَرْفِ الْجَرِّ .

مثال : لَا تَأْمَنُ الْغَدْرَ مِنْ حَيْثُ تَعُودَتُهُ .

حيثُ : ظرفٌ مبنِيٌّ على الضَّمِّ في محلِّ جرِّ بحرفِ الجرِّ ، وهو مضافٌ .  
والجملة الفعلية ( تَعُودَتُهُ ) في محلِّ جرِّ مضافٍ إليه .

✓ " إِذْ " ظرفُ زمانٍ مبنِيٌّ على السُّكُونِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الزَّمَنِ الْمَاضِي .

- تُضَافُ " إِذْ " إِلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ أَوْ الْفِعْلِيَّةِ الْمُصَدَّرَةِ بِفِعْلِ مَاضٍ .

مثال 1: وَصَلَتْ إِذِ النَّقَاشُ مُحْتَدِمٌ .

إِذْ : ظرفُ زمانٍ مبنِيٌّ على السُّكُونِ في محلِّ نصبٍ وهو مُضَافٌ .  
الجملة الاسمية ( النَّقَاشُ مُحْتَدِمٌ ) : في محلِّ جرِّ مُضَافٍ إِلَيْهِ .

مثال 2: سَافَرْتُ إِذْ بَدَأَ الصَّيْفُ .

الجملة الفعلية ( بَدَأَ الصَّيْفُ ) في محلِّ جرِّ مُضَافٍ إِلَيْهِ .

○ " إذا " ظرفٌ مبنيٌّ للدلالة على المستقبل .

- تُضاف " إذا " إلى الجملة الفعلية .

مثال : آتيتك إذا زرتني . الجملة الفعلية في محل جرٍّ مضاف إليه .

والجملة الفعلية ( زرتني ) : في محل جرٍّ مضاف إليه .

مثال : آتيتك إذا تزورني . الجملة الفعلية في محل جرٍّ مضاف إليه .

▪ ( كَلَّا وَكَلْتَا ) ، ( قَبْلَ وَبَعْدَ ) ، ( أَيْ ) ، ( مَعَ ) ، أسماء تلزم الإضافة

( يأتي بعدها مضاف إليه ) .

الإيضاح :

○ كَلَّا وَكَلْتَا : اسمان يلزمان الإضافة إلى المفرد ( ضمير أو اسم ظاهر )

أ ( إذا أُضيفا إلى ضمير : يُعربان إعراب المثنى ويلحقان به ، رفعًا بالألف ونصبًا وجرًّا بالياء

و غالبًا يُعربان توكيدًا معنويًا :

مثال : وَصَلَ الضيفانِ كِلَاهُمَا .

كَلَّا : توكيدٌ معنويٌّ مرفوعٌ وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف .

هما : ضمير متصل مبنيٌّ على السكون في محل جرٍّ مضاف إليه .

ب ( إذا أُضيفا إلى اسمٍ مثنى ظاهر : فيُعربان إعراب الاسم المفرد المقصور حسب

موقعها في الجملة ، وتُقَدَّر على آخرهما الحركات ( الضمة والفتحة والكسرة ) للتَّعْذُر .

مثال1 : { كَلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أَكْلَهَا } .

كَلْتَا : مبتدأ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة المقدَّرة على آخره منع من ظهورها التَّعْذُر ، وهو مضاف .

الْجَنَّتَيْنِ : مضاف إليه مجرورٌ وعلامة جرِّه الياء لأنه مثنى .

مثال2 : سافرَ كِلَا الفريقينِ .

كِلَا : فاعل مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة المقدَّرة على آخره منع من ظهورها التَّعْذُر ، وهو مضاف .

الفريقين : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنّه منثى .

○ قبل وبعد : ظرفان للزمان أو المكان منصوبان يلزمان الإضافة إلى المفرد، وقد ينقطعان

عن الإضافة .

أ ( إذا كانا مضافين إلى اسم يدلّ على زمانٍ فيعربان ظرفي زمانٍ منصوبين ، وإذا أُضيفا

إلى اسم يدلّ على مكانٍ فيعربان ظرفين للمكان ويكونان منصوبين .

مثال 1 : وصلت بعد انتهاء المحاضرة .

بعد : ظرف زمانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف .

انتهاء : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

مثال 2 : أسكن بعد الحديقة المشجرة .

بعد : ظرف مكانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف .

الحديقة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

ب ( إذا انقطعا عن الإضافة ( لم يُذكر بعدهما مضاف إليه ) فيعربان ظرفين مبنيين على

الضمّ في محلّ نصب .

مثال : لم أنته من القراءة بعد .

بعد : ظرف زمانٍ مبنيّ على الضمّ في محلّ نصب . ( قطع عن الإضافة ولم يسبق بحرف جرّ )

ج ( إذا انقطعا عن الإضافة ( لم يُذكر بعدهما مضاف إليه ) ، وسبقا بحرف جرّ فيعربان

ظرفين مبنيين على الضمّ في محلّ جرّ بحرف الجرّ .

مثال : { لله الأمر من قبلٍ ومن بعدٍ } .

( قبلٌ و بعدٌ ) : ظرف زمانٍ مبنيّ على الضمّ في محلّ جرّ بحرف الجرّ .

( قطعاً عن الإضافة ولم يسبقا بحرف جرّ )

○ أيّ : من الأسماء التي تلازم الإضافة إلى المفرد ، ولا يُضاف إلى الجملة .

دلالات ( أيّ ) : ( أ ) شرطيّة :

مثال : أيّ مُنكرٍ تُنكرُ تُوجزُ عليه . ( تنكرُ : فعل الشَّرط / تُوجزُ : جواب الشَّرط )

مُنكرٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

ب ( استفهاميّة ) :

مثال : أيّ حكمةٍ تُعجبك ؟

حكمةٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

○ معَ : من الأسماء التي تلازم الإضافة إلى المفرد ، ولا يُضاف إلى الجملة .

معَ : ظرف ( مكان أو زمان بحسب المضاف إليه ) يُضاف إلى المفرد ولا يُضاف إلى الجملة .

مثال 1 : قضيتُ معَ الكتابين وقتًا ممتعًا .

معَ : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

الكتابين : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنّه مثنيّ .

مثال 2 : { إنَّ معَ العسرِ يسرًا } .

معَ : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

العسرِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

## ■ أحكام المضاف إلى ياء المتكلم :

• إذا أُضيف الاسم إلى ياء المتكلم وجب كسر آخره ؛ لمناسبة الياء ، وجاز فتح الياء أو تسكينها .

أمثلة : بيت : بيتي أو بيتي / كُتِب : كتبت أو كتبتني / صديق : صديقي أو صديقي

• إذا كان الاسم مقصورًا ، أو منقوصًا ، أو مثنيّ ، أو جمع مذكّر سالمًا فإنه يجب

تسكين آخر المضاف ويجب فتح الياء :

✗ المقصور : أمثلة : عَصَا : عَصَايَ / فَتَى : فَتَايَ / مَرَمَى : مَرْمَايَ

❖ الإسم المقصور : هو كلُّ اسمٍ منتَهٍ بآلفٍ ( ي ، ا ) لازمةً مفتوحٌ ما قبلها  
نحو : ( فتى ، عصا ، مرتضى ) .

✗ المنقوص : أمثلة : قَاضِي : قَاضِيَّ / مُحَامِي : مُحَامِيَّ / مُعْطِي : مُعْطِيَّ

❖ الإسم المنقوص : هو كلُّ اسمٍ منتَهٍ بياءٍ لازمةً مكسور ما قبلها ، نحو : ( قاضي ، محامي ، مدعي )

✗ المثنوي :

أمثلة : مُعَلِّمَانِ : مُعَلِّمَائِي / مُسْعِفَانِ : مُسْعِفَائِي ( في حالة الرفع )

مُسْتَقْبَلَيْنِ : مُسْتَقْبَلِيَّ / مَحْبُوبَيْنِ : مَحْبُوبِيَّ ( في حالتي النصب والجر )

✗ جمع مذكّر سالمًا : ( في حالة الرفع أو النصب أو الجر )

أمثلة : مُعَلِّمُونَ : مُعَلِّمِيَّ / مُسْعِفِينَ : مُسْعِفِيَّ / مُدْرِبِينَ : مُدْرِبِيَّ

تدريب ( 1 ) :

اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية مضافاً أو مضافاً إليه في جمل مفيدة :

الماء ، المشروع ، السلام ، الطائرة ، الجميل ، المدرسة .

1- حافظ على ماء وجهك ماء . ( ماء : مضاف )

2- مشروعنا واعد . ( مشروع : مضاف )

3- نتمنى سلام الشجعان . ( سلام : مضاف )

4- ركاب الطائرة متهيئون . ( الطائرة : مضاف إليه )

5- رد الجميل جميل . ( الجميل : مضاف إليه )

6- سرتني اهتمام المدرسة بطلابها . ( المدرسة : مضاف إليه )

## تدريب ( 2 ) :

عين المضاف والمضاف إليه في ما يأتي :

1- قال تعالى : ( كل نفس ذائقة الموت ، وإنما توفون أجوركم يوم القيامة ، فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز ، وما

سورة آل عمران، الآية (185)

الحياة الدنيا إلا متاع الغرور )

2- المرء بأصغريه : قلبه ولسانه .

3- قال المتنبي :  
وتأتي على قدر الكرام المكارم  
على قدر أهل العزم تأتي العزائم

4- لا تُبال بحاسديك، وامض نحو هدفك .

5- قال مؤيد الدين الطغراني :  
إذا نابتك نائبة الزمان  
أخاك أخاك فهو أجل نخر

6- قال البارودي : في لجة البحر ما يُغني عن الوشل .

## الإجابة على الترتيب :

1- كل : مضاف // نفس : مضاف إليه

ذائقة : مضاف // الموت : مضاف إليه

أجور : مضاف // كم : مضاف إليه

يوم : مضاف // القيامة : مضاف إليه

متاع : مضاف // الغرور : مضاف إليه

2- أصغريه : مضاف // الهاء : مضاف إليه



قلب : مضاف // الهاء : مضاف إليه.

لسان : مضاف // الهاء : مضاف إليه

3- قدر : مضاف // أهل : مضاف إليه

أهل : مضاف // العز م : مضاف إليه

قدر : مضاف // الكرام : مضاف إليه

4- حاسدي : مضاف / الكاف : مضاف إليه

نحو : مضاف // هدف : مضاف إليه

هدف : مضاف // الكاف : مضاف إليه

5- أخا : مضاف // الكاف : مضاف إليه

أجل : مضاف // نخر : مضاف إليه

نائبة : مضاف // الزمان : مضاف إليه

6- لجة : مضاف // البحر : مضاف إليه

### تدريب ( 3 ) :

عين المضاف والمضاف إليه، ثم بين صور المضاف إليه في كل مما يأتي :

1- قال تعالى :

سورة آل عمران، الآية (8)

(رَبَّنَا لَا تُرِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً، إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ)

2- تشتاق نفسي للجلوس على نهر اليرموك حيث تهب رياح المعركة الخالدة .

3- قال الشاعر :

وهل يكون لصبح بعده أفق

فهل يزول جداد الليل عن أفق

4- الأشجار يانعة على ضفتي النهر .

5- فاطمة وأمل كلتاها استحققتا جائزة التفوق .

6- قال المتنبي :  
إذا رأيت نيوب الليث بارزة

فلا تظنن أن الليث يبتسم

7- الهاشميون تسير معهم العزة والكرامة حيث حلوا .

8- قال إيليا أبو ماضي :  
يا أخي لا تمل بوجهك عني

ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

9- قال ابن حزم الأندلسي :  
يسافر علمي حيث سافرت

ويصحبني حيث استقلت النجب

الإجابة على الترتيب :

— صورته : مفرد ( ضمير )

1- قلوب : مضاف // ( الناء ) مضاف إليه

— صورته : ( جملة )

إذ : مضاف // هديتنا : مضاف إليه

— صورته : مفرد ( ضمير )

لذن : مضاف // والكاف : مضاف إليه

— صورته : مفرد ( ضمير )

2- نفس : مضاف // الياء : مضاف إليه

— صورته : مفرد ( اسم ظاهر )

نهر : مضاف // اليرموك : مضاف إليه

— صورته : جملة

حيث : مضاف // تهبّ : مضاف إليه

— صورته : مفرد ( اسم ظاهر )

3- حداد : مضاف // الليل : مضاف إليه

— صورته : مفرد ( ضمير )

بعد : مضاف // الهاء : مضاف إليه

— صورته : مفرد ( اسم ظاهر )

4- ضفتي : مضاف // النهر : مضاف إليه

— صورته : مفرد ( ضمير )

5- كلتا : مضاف // هما مضاف إليه

— صورته : مفرد ( اسم ظاهر )

جائزة : مضاف // التفوق : مضاف إليه

— صورته : مفرد ( اسم ظاهر )

6- نيوب : مضاف // الليث : مضاف إليه

— صورته : مفرد ( ضمير )

7- مع : مضاف // هم : مضاف إليه

حيث : مضاف // حَلُّوا : مضاف إليه — صورته : ( جملة )

8- وجه : مضاف // الكاف : مضاف إليه — صورته : مفرد ( ضمير )

9- علم : مضاف // الياء : مضاف إليه — صورته : مفرد ( ضمير )

حيث : مضاف // سافرت : مضاف إليه — صورته : ( جملة )

حيث : مضاف // استقلّلت النخب : مضاف إليه — صورته : ( جملة )

#### تدريب ( 4 ) :

استخرج المضاف إلى ياء المتكلم في كل مما يأتي، مبيناً حالة آخره :

1- قال تعالى : ( قَالَ مَعَادُ اللَّهِ ، إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ ، إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ )  
سورة يوسف، الآية (23)

رَبِّي : يكسر آخره ، ويجوز في الياء التسكين والفتح .

مَثْوَايَ : تسكين آخر المضاف وفتح الياء وجوباً .

2- قال تعالى :

( فَلَا تَلُمُونِي وَلَوْ مَا أَنْفُسِكُمْ ، مَا أَنَا بِمُصْرِحِكُمْ وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِحِي إِيَّيْ كَفَرْتُمْ بِمَا أَشْرَكْتُمُونَ مِنْ قَبْلُ ، إِنَّ الظَّالِمِينَ

لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ )

سورة إبراهيم، الآية (22)

بِمُصْرِحِي : تسكين آخر المضاف وفتح الياء وجوباً .

3- قال صلاح عبد الصبور في قصيدته ( رؤيا ) :

يتألف ضحكي وبكائي مثل قرار وجواب  
أجدل حبلًا من زهوي وضياعي .

ضحكي : يكسر آخره ، ويجوز في الياء التسكين والفتح .

بكائي : يكسر آخره ، ويجوز في الياء التسكين والفتح .

زهوي : يكسر آخره ، ويجوز في الياء التسكين والفتح .

ضياعي : يكسر آخره ، ويجوز في الياء التسكين والفتح .

4- أحترم والديّ وناصحيّ جميعهم .

والديّ : تسكين آخر المضاف وفتح الياء وجوباً

5- قال الشاعر :

بلادي وإن جارت علي عزيزة وأهلي وإن ضنوا علي كرام

بلادي : يكسر آخره ويجوز في الياء التسكين والفتح .

6- تخيرت رفاقي من ذوي الهمم العالية .

رفاقي : يكسر آخره ، ويجوز في الياء التسكين والفتح .

7- قال مدير الشركة : أستاذي محاميّ كلهم في الشؤون القانونية التي تخصّ الشركة .

محاميّ : تسكين آخر المضاف وفتح الياء وجوباً .

8- يا فتاي ، لا تحزن ؛ فظلام الليل بنور الفجر سيزول .

فتاي : تسكين آخر المضاف وفتح الياء وجوباً .

## تدريب ( 5 ) :

عين المضاف والمضاف إليه في كلّ مما يأتي :

1- قال تعالى :

( قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي \* وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي \* وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي \* يَفْقَهُوا قَوْلِي )  
سورة طه، الآيات (25-28)

صدر : (مضاف) \_\_\_\_\_ الياء : (مضاف إليه)

أمر : (مضاف) \_\_\_\_\_ الياء : (مضاف إليه)

لسان : (مضاف) \_\_\_\_\_ الياء : (مضاف إليه)

قول : (مضاف) \_\_\_\_\_ الياء : (مضاف إليه)

2- كلُّ إنسانٍ يؤدُّ أن يكونَ مجتمعه متقدِّماً .

مجتمع : (مضاف) \_\_\_\_\_ الهاء : (مضاف إليه)

3- قال الشاعر :

إنّ العصون إذا قومتها اعتدلت ولا يلين إذا ما قومته الخشب

إذا : (مضاف) \_\_\_\_\_ قَوْمَتِهَا : (مضاف إليه)

إذا : (مضاف) \_\_\_\_\_ مَا قَوْمَتَهُ الخُشْبُ : (مضاف إليه)

4- قال بدر شاكر السياب :  
عيناك غابتا نخيل ساعة السحر  
أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر

عينا : (مضاف) \_\_\_\_\_ الكاف : (مضاف إليه)

غابتا : (مضاف) \_\_\_\_\_ نخيل : (مضاف إليه)

ساعة : (مضاف) \_\_\_\_\_ السحر : (مضاف إليه)

5- نشرت لجين على صفحتها الإلكترونية مقالة عن أهمية الغذاء المتوازن .

صفحة : (مضاف) \_\_\_\_\_ الهاء : (مضاف إليه)

أهمية : (مضاف) \_\_\_\_\_ الغذاء : (مضاف إليه)

6- قال أحمد شوق :  
وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

وطن : (مضاف) \_\_\_\_\_ الياء : (مضاف إليه)

نفس : (مضاف) \_\_\_\_\_ الياء : (مضاف إليه)

7 - ما أجملَ منظرَ الثلوجِ فوقَ قممِ الجبالِ العاليةِ !

منظر : (مضاف) \_\_\_\_\_ الثلوج : (مضاف إليه)

فوق : (مضاف) \_\_\_\_\_ قمم : (مضاف إليه)

قمم : (مضاف) \_\_\_\_\_ الجبال : (مضاف إليه)

8 - تعليمُ الطِّفلِ على الحفاظِ على الممتلكاتِ العامّةِ والخاصّةِ واجبٌ مجتمعيٌّ .

تعليم : (مضاف) \_\_\_\_\_ الطفل : (مضاف إليه)

9- قال الحسن البصريّ: "رأسُ المجلسِ حيثُ أُجلِسُ" .

رأس : ( مضاف ) \_\_\_\_\_ المجلس : ( مضاف إليه )

حيث : ( مضاف ) \_\_\_\_\_ أجلس : ( مضاف إليه )

## تدريب ( 6 ) :

### 1 ( نموذج في الإعراب :

أَقَمْنَا حَيْثُ أَقَامَ أَهْلُنَا فِي وَطَنِ يَعِشُقْنَا وَنَعِشُقُهُ .

أَقَمْنَا : فعل ماضٍ مبنيٌّ على السكون ؛ لاتصاله بضمير رفعٍ متحرِّكٍ .

و( نا ) : ضمير متصل مبنيٌّ في محلِّ رفعٍ فاعلٍ مقدَّمٍ وجوبًا .

حيث : ظرف مكانٍ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ ، وهو مضاف .

أقام : فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره .

أهل : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

و( نا ) : ضمير متصل مبنيٌّ في محلِّ جرِّ بالإضافة ، والجملة الفعلية ( أقام أهلنا ) في محلِّ جرِّ مضافٍ إليه .

2 ( أعرب ما يأتي إعرابًا تامًّا :

أ- إنَّ تعليم الفتيات من دلائل رُقِّي الأُمَّة .

إنَّ : حرف مشبه بالفعل من أخوات إنَّ مبني على الفتح .

تعليم : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

الفتيات : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

من : حرف جر .

دلائل : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

الأُمَّة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

ب- قال علي بن الجهم :

عيونُ المها بين الرّصافةِ والجسرِ جَلْبَنُ الهوى مَنْ حيثُ أدري ولا أدري

عيون : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

المها : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة للتعذر .

بين : مفعول فيه ( ظرف مكان ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو مضاف .

الرصافة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

الواو : حرف عطف .

الجسر : اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

جلبن : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة ،

ونون النسوة : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

الهوى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة للتعذر .

من : حرف جر

حيث : مفعول فيه ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب ، وهو مضاف .

أدري : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء ،

والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا) .

والجملة الفعلية ( أدري ) في محل جر مضاف إليه .

الواو : حرف عطف .

لا : حرف نفي .

أدري : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء ، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا) .

**تدريب ( 7 ) :**

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْ فَصْلِ الشِّتَاءِ ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ :

أَنْتَ فَصْلُ الْحَيَاةِ لَوْلَاكَ غَصَّتْ      أَغْنِيَاتُ الزَّرَّاعِ إِذْ مَا تَسِيلُ

أَنْتَ طُوفَانُ الْخَيْرِ، جَعَلْتَ الرَّيْفَ أَحْلَى مِنَ الْحَوَاشِي فِي دِيْوَانِ أُنْدَلُسِيٍّ، مَهَابُ الرِّيَّاحِ تَنْفِخُ الْبِشَائِرِ قَبْلَ  
وَصُولِكَ، وَتَفْتَحُ الْأَرْضَ مِنْ قَلْبِهَا حَيْثُ يَتَهَاوَى سَقُوطُكَ، أَصْبَحَ الْغَصْنُ خَفِيفًا، لَامِعًا، رَاقِصَ الْوَرَقِ، فَهُوَ  
أَطْرَبُ مِنْ مَزْمَارٍ .

(1) استخراج :

أ- اسمًا يلزم الإضافة إلى مفر د . ( قبل )

ب - اسمين يلزمان الإضافة إلى جملة . ( إذ ) ، ( حيث )

ج - مضافًا إلى ضمير . ( سقوطك )

(2) أعرب ما تحته خطًّا .

طوفان : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، وهو مضاف .

الخير : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

الورق : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

(3) لماذا لا يجوز أن تُعْرَبَ كلمة ( أُنْدَلُسِيٍّ ) مضافًا إليه مع أنها مجرورة .

لأنَّ ما قبلها منون .

تدريب ( 8 ) :

مثل لما يأتي في جملة مفيدة من إنشائك :

1- مضاف حذف نونه للإضافة .

- يا صانعي المعروف ، جزاكم الله خيرًا . ( صانعي : مضاف حذف نونه ؛ لأنه جمع مذكر سالم )

2- مضاف إليه جملة .

- أسكن حيث أجد الراحة . ( حيث : ظرف أضيف إلى الجملة الفعلية " أجد الراحة " )

3- مضاف إليه ضمير :



( أخلاق : مبتدأ أضيف إلى الضمير " الكاف " )

- أخلاقك تدل على رُقيك :

4- اسم منقوص أضيف إلى ياء المتكلم .

( محامي : اسم منقوص أضيف إلى ياء المتكلم المدغمة مع ياء المنقوص )

- حضر محاميَّ الجلسة .

5- اسم مقصور أضيف إلى ياء المتكلم .

( عدا : اسم مقصور أضيف إلى ياء اياء المتكلم )

- أحذر عدايَ كلَّ الحذرِ .

## تدريب ( 9 ) :

اقرأ النَّصَّ الآتيَّ، ثمَّ أجبْ عما يليه :

أَيُّ بُنْيَ ، ( إن ) مِن أَجْمَلٍ ما جاء في أعمال شكسبير الأدبيَّة قوله : لا تكسر أبداً كلَّ الجسور مع مَنْ

تحبُّ ، فربما شاءت الأقدار لكما يوماً لقاءً آخر يعيد ما مضى ويوصل ما انقطع فإذا كان العمر الجميل قد رحل ،

فمن يدري فربما ينتظرك عُمر أجملُ .

وإذا قررت أن تترك حبيباً أو صديقاً فلا تترك له جرحاً ، فمن أعطانا قلباً لا يستحقُّ منا أن نغرس فيه سهماً أو

نترك لحظة تشقيه . ما أجمل أن تستقرَّ في روحكما دائماً لحظات الزَّمن الجميل ! فإن فرقت بينكما الأيام فلا تتذكَّر

لمن تحبَّ غير كلِّ إحساس صادق . وإذا سألوك يوماً عن إنسانٍ أحببته فلا تحاول تشويه الصَّورة الحلوَّة لهذا

الإنسانِ الذي ارتبطت به ، فاجعل من قلبك مخبأً حيثُ الأسرارُ والحكايا ، فالحبُّ الصادق ليس مشاعر وأحاسيس

فقط، بل حبٌّ مُزدانٌ بأخلاق نبيلة وقيم عظيمة .

- استخرج من النَّصِّ السَّابق ما يأتي :

1- جملة جاء فيها الفاعل والمفعول به ضميرين متّصلين ، ثمَّ بيّن حكم تقدّم أحدهما على الآخر .

( أحببته ، الحكم : يتقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً ) .

2- أسلوب تعجّب لم يستوفِ الشُّروط ، مبيّناً الشُّرط الذي لم يُستوفَ فيها .

( ما أجمل أن تستقر .... فعل التعجب : غير ثلاثي )

3- اسماً يلزم الإضافة إلى الجمل .

( إذا ( وإذا قررت ) .. )

4- اسماً جاء على بنية التصغير، ثم بيّن مُكَبَّرَه، وما طرأ عليه من تغيير عند تصغيره .

( بُني ، مكبره : ابن ، حذف لمه ، لأنه اسم ثلاثي ، أصله ( بنو ) فيرد له الحرف المحذوف ( الواو ) ،

ثم تقلب الواو ياء ، وتدغم مع ياء التصغير ) .

5- ضَعِ الهمزة في مكانها المناسب لِمَا بين قوسين ( ان ) بحسب النَّصِّ ، مُعَلِّلاً إجابتك .

( أَيُّ بني إنَّ : كسر همزة إنَّ ، لوقوعها في بداية الجملة / الكلام )

6- بيِّن الإبدال الذي حصل على الكلمة ( مُزدان ) .

( مُزدان أصلها ( مزتان ) بدليل المجرد زان ، جاءت فاء الافتعال زايًا فأبدلت تاء الافتعال دالًا ) .

7- اضبط ما تحته خطًّا .

( ينتظرُكَ عمرٌ - الصورة )

### تدريب ( 10 ) :

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه :  
يا صُوَيْحِبِي ، إنَّ معالجة المشكلات لا يحتاج منك إلى اصطِراخٍ ، بل أن تكون إيجابياً متأملاً أسبابها بعد

تحديدها ، ووضَعِكَ العلاج الملائم لها ، فحينئذ ما أروعَ تجاوزها وقد طَبَّتْ نفسًا !

1- استخرج من النَّصِّ مثلاً على كلِّ ممَّا يأتي :

أ ( اسم مصغَّر واذكر دلالتَه . ( صويحبي : التَّحْبُّب )

ب ( جملة تعجب قياسي . ( ما أروعَ تجاوزها )

ج ( مضاف إلى ياء المتكلم . ( صُوَيْحِبِي ( صُوَيْحِب ))

2- أعرِب ما تحته خطًّا .

ما : تعجبية ، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدّم وجوبًا .

أروَع : فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح ،

والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو، يعود على ما، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ المقدم وجوباً.

تجاوزها : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف ،  
والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

3- عُلَّ وجوب كسر همزة ( إِنَّ ) في النَّص .

( جاءت في بداية الكلام ) .

4- وضَّح الإبدال في كلمة ( اصطراخ ) .

اصطراخ : أصلها ( اصتراخ ) بدليل المجرّد صرَّخ ، جاءت فاء افتعل صاداً فأبدلت تاء الافتعال طاءً .

5- صغَّر الاسمين : ( بعد ، علاج ) . // ( بُعِيد ، عَلِيَّج )

تدريب ( 11 ) :

املاً الفراغ بما يناسبه :

1- سبب كسر همزة ( إِنَّ ) في الآية :  
( إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَهَا لِنَبْلُوَهُمْ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ) سورة الكهف، الآية (7)

جاءت في بداية الكلام .

2- سبب تقدُّم المفعول به وجوباً على الفاعل في بيت أبي نُؤاس :

فما جازه جودٌ ولا حلَّ دونه ولكن يسيرُ الجودُ حيث يسيرُ

جازه جود : لأنَّ المفعول به ضمير متَّصل والفاعل اسم ظاهر .

3- عند التَّعَجُّب من سرعة الحصان ، نقول : ما أسرعَ الحصانَ !

5- عند تصغير ( هضاب ) نقول : هُضَيَّات

## تدريب ( 12 ) :

اضبط آخر ما تحته خط في ما يأتي :

1- ما أكثر العبر، وما أقل المعتبر!

2- "حكي أن رجلاً تكلم بين يدي المأمون، فأحسن، فقال: ابن من أنت؟ قال: ابن الأدب يا أمير المؤمنين،

قال: "نعم النسب انتسبت إليه"

(مجاني الأدب: 57/1)

3- حيث العلم النافع والعمل الجاد، يبدأ النهوض بالوطن.

- انتهت بحمد الله تعالى -