

أ ب ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ط ظ ع غ
ف ق
ر س
أ ب
ظ
ر ز
ي أ
ع ر
ن ه
ط ظ
خ د
ه ن
ط ظ
ح ج
م ن
ص
ث ج
م ن
ص
ح ج
م ن
ي أ ب ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ط

من الألف إلى الياء

القواعد والعروض

المستوى الرابع

مدارس التربية الريادية

إعداد الأستاذ

مصطفى البوريني

0797858488

0787858488

العدد

الفئة الأولى: (١ - ٢) :

تطابق المعدود في التذكير والتأنيث / يسبق المعدود العدد ويعرب المعدود حسب موقعه والعدد نعتاً دائماً .
كتبتُ سطرًا واحدًا : صفة منصوبة وعلامة نصبها تنوين الفتح .
كتبتُ مقالتيْن اثنتيْن : صفة منصوبة وعلامتها نصبها الياء لأنها ملحقة بالمشئ .
الفئة الثانية (٣ - ١٠ المفردة + اللفظ) بضع :

تخالف المعدود في التذكير والتأنيث / يسبق العدد المعدود ويعرب العدد في هذه الفئة حسب موقعه .
يعرب المعدود مضافاً إليه مجروراً ويكون جمعاً .
طالع زيدٌ ثلاثة كتبٍ وأربع قصصٍ .
(ثلاثة) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف (كتب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .
كتب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر
أقلتُ السيارةَ ستةَ مسافريْن و خمسَ مسافراتٍ في سبعِ ليالٍ و ستةَ أيامٍ .
قابلتُ عشرةَ رجالٍ وعشرَ نساءٍ .
الفئة الثالثة (١٠ المركبة) التي يتصل معها عدد آخر تطابق :

تطابق المعدود في التذكير والتأنيث / يعرب العدد حسب موقعه في الجملة
الفئة الرابعة (١١ - ١٩ ما عدا ١٢)

تطبق عليه قواعد العدد السابقة / يعرب العدد على أنه عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع أو نصب أو جر / يعرب المعدود تمييزاً منصوباً ويكون مفرداً .
في القاعة أحد عشر رجلاً / كرم الوزير إحدى عشرة امرأةً
علمَ المحسنُ على نَفَقَتِهِ بضعةَ عشرٍ ولدًا وستَ عشرةَ فتاةً .
بضعةَ عشرَ : عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به .

قَطَفَ المزارعُ ثلاثةَ عشرَ عُقوداً من البلح .
قال تعالى (إذ قال يوسف لأبيه يا أبتِ إني رأيتُ أحدَ عشرَ كوكبًا وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ)

ثلاثة عشر / أحد عشر : عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به .
رجلا / امرأة / ولدًا / عنقودًا / كوكبًا : تميز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

الفئة الخامسة العدد (١٢)

يختلف في الأعراب : الجزء الأول العدد (٢) يعرب حسب السياق وهو مضاف (يأخذ إعراب المشئ ويكون ملحقاً بالمشئ) وهو مضاف / العدد (١٠) إعرابه ثابت : عدد مبني على فتح الجزء في محل جر بالإضافة .
في الحي اثنا عشرَ مَسْجِدًا و اثنتا عشرةَ مدرسةً .
جاء اثنا عشرَ ضيفاً .

اثنا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمشى وهو مضاف / عشر : عدد مبني على فتح الجزء في محل جرّ بالإضافة
أقامت الدولة اثني عشر مرصداً و اثنتي عشرة مَحَطَّةً لِسكَّةِ الحديدِ

اثني : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمشى وهو مضاف / عشر : عدد مبني على فتح الجزء في محل جرّ بالإضافة
استعانتُ باثني عشرَ خبيراً و اثنتي عشرةَ خبيرَةً .

اثني / اثنتي : اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمشى وهو مضاف / عشر : عدد مبني على فتح الجزء في محل جرّ بالإضافة
أعرب ما تحته خطاً إعراباً تاماً :

قرأتُ أحدَ عشرَ كتاباً وإحدى عشرةَ روايةً .

في الأردن اثنتا عشرةَ محافظةً .

الفئة السادسة ألفاظ العقود (٢٠ - ٩٠) .

تعتبر أسماء ملحقة بجمع المذكر السالم وتحمل إعرابه ؛ فترفع بالواو ، وتنصب وتجر بالياء / تحمل صورة واحدة (ستون أو ستين) /
لا تتأثر بتذكير أو تأنيث المعدود / تعرب حسب موقعها إذا استخدمت وحدها / تعرب اسماً معطوفاً إذا عطف على عدد قبلها وتأخذ حركته
رفعاً (بالواو) ونصباً وجرّاً (بالياء) / الاسم الواقع بعدها (المعدود) يكون مفرداً منصوباً ويعرب تمييز .

حضرَ عشرون معلماً

عشرون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم / معلماً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

أربعة : فاعل

حضرَ أربعةَ وعشرون معلماً

عشرون : اسماً معطوفاً مرفوعاً بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم / معلماً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

خمسا : مفعول به

كرّم المعلم خمساً وعشرين طالبةً

عشرون : اسماً معطوفاً منصوباً بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم / طالبةً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

أعرب ما تحته خطاً إعراباً تاماً

شارك في الحوار ثمانون طالبا / حفظتُ تسعاً و ستون بيتاً من الشعر

(بضع) : تعامل معاملة الفئة من (٣ - ١٠ المفردة)

وهي تدلّ على عدد مبهم لا يقل عن ثلاثة ولا يزيد عن تسعة / تستعمل استعمال الأعداد من (٣ - ٩) ، وقد تركب مع العشرة تركيباً مزجياً
وقد يكون معطوف عليها أحد ألفاظ العقود (٢٠ - ٩٠) ، وحكمها من حيث التذكير والتأنيث أو الإعراب كأحكام العدد (٣ - ٩)

أقمْتُ في القدس بضعةَ أعوامٍ // مكثتُ في مكةَ بضعَ سنواتٍ // شاهدتُ بضعةَ عشرَ رجلاً // كلمتُ بضعَ عشرةَ امرأةً //
صافحتُ بضعةَ وعشرين رجلاً .

الفئة السابعة (مئة / ألف / مليون)

لا تتأثر بالتذكير والتأنيث / المعدود يعرب دائما مضاف إليه مجرور / تعرب الإعداد حسب سياقها
جاء مئتا طالب / جاء مئة طالبة / كتبت فقرة مكونة من ألف كلمة / درست خمسمئة طالب وأكثر .
إذا كان هذا العدد مذكوراً مع عدد آخر في حالة عطف ، فالمعدود يكون من فئة العدد المقارب له على العدد الأخير :

حضر اجتماع النقابة (١٣٥) عضواً فتصير : مئة وخمسة وثلاثون عضواً ونصبت عضواً على التمييز لوقوعها بعد عشرون

فئة الثامنة الأعداد الترتيبية على وزن (فاعل)

تطابق المعدود في التذكير والتأنيث / يُعرب العدد صفة دائماً

قرأت الفصل الرابع من الرواية الخامسة . (صفة منصوبة)

الفئة التاسعة كلمة (نيّف)

تدلُّ على عدد من الواحد إلى الثلاثة // ولا تستعمل إلا بعد العقود وبعد المئة والألف // تأتي على شكل واحد / تكون معطوفة دائماً على

العدد التي اتصلت به وتحمل حالته الإعرابية (رفعاً / نصباً / جرّاً)

(أربعونَ ونيّف ، مئة ونيّف ، ألف ونيّف)

جاء ألفٌ ضيف ونيّفٌ /// أنفقتُ تسعين ديناراً ونيّفًا /// حفظتُ عشرين قصيدةً ونيّفًا

حوّل الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات :

أ- أسّست الجامعة الأردنية سنة (١٩٦٢) م

ب- مكث هارون الرشيد في الخلافة (٢٣ سنة) و(٢ شهر) و(١٨ يوم)

ج- وُلد سليمان البستاني عام (١٨٥٦) م

د- يقع الدّرس في (١١) صفحة من الحجم المتوسط

هـ- عُمر جدّي (٨٧) عاماً

و- في مكتبة بيتنا (٢٠٠) كتاب

أعرب ما تحته خطّ في ما يأتي :

١- قال تعالى : " إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ "

٢- قال تعالى : " تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ " سورة المعارج ، الآية (٤).

٣- قال تعالى : " فِي بَضْعِ سِنِينَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمَنْ بَعُدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ " سورة الروم، الآية (٤)

٤- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام " (رواه مسلم)

اضبط أواخر كل من العدد والمعدود في ما يأتي :

أ- قال الأصمعي: رأيت في البادية أعرابياً له من العمر مئة وعشرون سنة ، وفيه عزم وقوة ، فسألته عن سبب نشاطه ، فقال: تركت الحسد ، فبقي الجسد.

ب- قبض التاجر ألف دينار ثمن بضاعته .

ج- زرعتنا في حديقة مدرستنا أربع عشرة شجرة مثمرة .

د- أمضيت في النادي الصيفي سبعة أيام .

[٤] غُد إلى الفقرة قبل الأخيرة من نص القراءة ، واستخرج منها العدد والمعدود ، وأعربهما .

نَبِّف : اسم معطوف على ثلاثة مجرور وعلامة جره تنوين الكسر الظاهر على آخره .

المصدر الصريح

يدلّ على حدث لم يقترب زمن معين / يقبل كلمة عملية أو قام به / نستدلّ على فعله من خلال الحرف (قد)

مصادر الأفعال الثلاثية

أمثلة	المصدر	الفعل (اللازم)
قدم : قدوم / خرج : خروج	فُعُول	فَعَلَ
جرب : جريان (إن دلّ على حركة واضطراب)	فَعْلَان	فَعَلَ (مهم)
دبّ : دبيب / نبأ : نبأ (إن دلّ على صوت)	فَعِيل ، فُعَال	فَعَلَ (مهم)
سعل : سُعال / صدع : صداع (إن دلّ على مرض)	فُعَال	فَعَلَ (مهم)
سهل : سُهولة ، حمض : حُموضة ، ثقف : ثَقَافَة	فُعُولَة ، فَعَالَة	فَعَّلَ
مرض : مَرَض / كسل : كَسَل / ندم : نَدَم	فَعَلَ	فَعَّلَ (مهم)
صفر : صَفرة ، خضر : خَضرة (إن دلّ على لون)	فُعَلَة	فَعَّلَ

أمثلة	المصدر	الفعل (المتعدّي)
عرض : عَرَض / نصر : نَصَر / قتل : قَتَلَ	فَعَلَ	فَعَّلَ (مهم)
حاك : حَيَاكَة / صنع : صَنَاعَة (إن دلّ على حرفة)	فَعَالَة	فَعَّلَ (مهم)
جهل : جَهَل / فهم : فَهَم	فَعَلَ	فَعَّلَ

المصدر المؤول

تركيب يتكوّن من حرف مصدرّي + جملة اسميّة أو فعلية (يؤول بكلمة واحدة هي المصدر الصريح)

أشكال المصدر المؤول : أن + فعل مضارع / (ما / لو / كي) + فعل / أن + جملة اسميّة (اسمها + خبرها)

مصادر الأفعال الرباعية والخماسية والسداسية (غير الثلاثية):

أمثلة	المصدر	الفعل
		مصادر الفعل الرباعي
أقدم: إقدام / أنتج: إنتاج / أحجم: إحجام .	إفعال	أفعل (الصحيح)
إفاد: إفادة / أعاد: إعادة / أراد: إرادة	إفالة	أفعل (معتل العين)
شدد: تشديد / رتب: ترتيب / كسر: تكسير / جهز: تجهيز	تفعيل	فعل (الصحيح)
سوى: تسوية / ولى: تولية / وصى: توصية / ربى: تربية	تفعلة	فعل (معتل اللام)
جزأ: تجزئة / هتأ: تهنته / هدأ: تهدئة / برأ: تبرئة	تفعلة	فعل (مهموز اللام)
جادل: جدال ومجادلة / كافح: كفاح ومكافحة / قاتل: قتال ومقاتلة .	ففعال	فاعل
<u>ملاحظة</u> : ممكن أن يأخذ الفعل أحد الوزنين فقط وليس كلاهما .	مُفاعلة	
طمأن: طمأنة / دحرج: دحرجة / بعثر: بعثرة / زمجر: زمجرة .	فعللة	فعل
زلزل: زلزال / وسوس: وسواس (إذا احتوى الفعل على تكرار)	ففعال	
		مصادر الفعل الخماسي
أمثلة	المصدر	
اندمج: اندماج / انساب: انسياب / انصرف: انصراف .	انفعال	انفعل
احمر: احمرار / اسود: اسوداد	افعال	افعل
اجتهد: اجتهاد / اعتمد: اعتماد / اختصر: اختصار / انتهى: انتهاء	افتعال	افتعل
تباين: تباين / تقاتل: تقاتل / تلاعب: تلاعب / تسامى: تسامى أو التسامي	تفاعل	تفاعل
تعلم: تعلم / تكسر: تكسر / تجهز: تجهز / تعدى: تعدى أو التعدي	تفعل	تفعل
		مصادر الفعل السداسي
أمثلة	المصدر	
استغفر: استغفار / استخرج: استخراج / استقبل: استقبال .	استفعال	استفعل (الصحيح)
استجاب: استجابة / استفاد: استفادة / استدار: استدارة .	استفالة	استفعل (المعتل)
اعشوشب: اعشيشاب / اغرورق: اغريراق / اخشوشن: اخشيشان	افيعال	افوعل

مصادر الأفعال الرباعية والخماسية والسداسية (غير الثلاثية):

هات المصدر الصريح لكل فعل مما يأتي :

الفعل	فهم	استوطن	طالع	علم	أخرج	أشرف	أخضر	انهزم
مصدره								

حوّل المصادر المؤولة إلى مصادر صريحة في ما يأتي :

أ- يعجبني أن تستثمر طاقاتك في أعمال مفيدة

ب- أحب أن أطلع الكتب العلمية

عين المصادر الصريحة من الثلاثي وغير الثلاثي في النص الآتي :

" قيل لأعرابي : بم يسود الرجل فيكم ؟ قال : بالدين والكرم ، والشجاعة ، وتجنب الكذب ، والاشمئزاز منه ، والابتعاد عن جلساء السوء ، والتقرب إلى الناس ، باحترام الكبار والاستماع إلى آرائهم والتشاور معهم والاستفادة من تجاربهم ، والعطف على الصغير ، والاعتناء بذي الحاجة الملهوف " .

عُد إلى الفقرة قبل الأخيرة من نص (النهضة العربية المتجددة) ، واستخرج منها :

مصدراً صريحاً لفعل ثلاثي مصدرراً صريحاً لفعل رباعي

مصدراً صريحاً لفعل خماسي مصدرراً صريحاً لفعل سداسي

المصدر الميمي

المصدر الميمي مصدر يبدأ بميم زائدة مفتوحة غير المفاعلة ، ويدل على ما يدل عليه المصدر . (وقد يلحقه تاء مربوطة)

معنى لا يدل على مفاعلة (ألا يكون مصدر للفعل الرباعي) (فاعل - مفاعلة) (جاهد - مجاهدة)

مثال : مَطْلَب ، مَسْعَى ، مُنْفَعَة ، مَأْخِذ ، مَسْرَة ، مَكْسَب .

ميّز المصدر الميمي من اسم المفعول من اسمي الزمان والمكان في ما تحته خط في الآيات الكريمة الآتية :

- أ- قال تعالى : (قُلْ إِنْ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ)
- ب- قال تعالى : (وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا)
- ج- قال تعالى : (إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا)
- د- قال تعالى : (قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَأَنْ يُخَشِرَ النَّاسُ ضُحَى)
- هـ- قال تعالى : (هَذَا ذِكْرٌ وَإِن لِلْمُتَّقِينَ لِحُسْنِ مَآبٍ (٤٩) جَنَّاتٍ عَدْنٍ مُمْتَحَةً لَهُمْ الْأَبْوَابُ)
- و- قال تعالى : (إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمَوْلَّغَةَ فُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ)
- ز- قال تعالى : (وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ (٤٠) فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ)

ضع مصدرًا ميميًا مكان المصدر الصريح في ما تحته خط في الجمل الآتية :

- أ- وفقك الله في نجاح سعيك .
- ب- اقرأ القرآن ليكون لك منه عظة .
- ج- في الصدق نجاة .
- د- اغن نفسك عن سؤال الناس بالعمل .
- عُد إلى نصّ القراءة ، واستخرج منه ثلاثة مصادر ميميّة .

أسلوب التعجب

أسلوب التعجب القياسي يقسم إلى قسمين :

- ١- ما أفعله ! (ما أجمل الابتسامة المرسومة على محياك !)
- ٢- أفعل به ! (أعظم بقاضٍ يعهدُ ————— دُل بين الناس !)

أركان صيغة التعجب : إعرابها ثابت لا يتغير

(١) ما التعجبية : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

(٢) فعل التعجب : (يكون على وزن أفعل) فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب ، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على (ما).

(٣) المُتَعَجَّب منه : (الاسم الواقع بعد الفعل) مفعولاً به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

والجملة الفعلية من الفعل والفاعل والمفعول به في محل رفع خبر مؤخر وجوباً للمبتدأ

يتألف أسلوب التعجب القياسي (أفعل به) من : أكرم بمحمد نبياً !

(١) أفعلٌ : فعل ماضٍ جامد مبني على السكون جاء على صيغة الأمر ليدل على معنى التعجب

(٢) الباء : حرف جر زائد .

(٣) المُتَعَجَّب منه : الاسم الذي يتصل حرف الجرّ الزائد (زيد) .

أسلوب التعجب السماعي : يفهم من سياق الجملة

الله الله على هذا الكلام ! // ما شاء الله ! // لله درُّ اللغة العربية لغة البيان ! // وقد يخرج الاستفهام للتعجب . أوصلت بهذه

السرعة ! // وقد يخرج النداء للتعجب . يا لك من إنسان مهذب !

بين الصيغة التي جاء عليها أسلوب التعجب في الآيتين الكريمتين الآتيتين :

أ- قال تعالى : ﴿ قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثُوا لَهُ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَبْصَرَ بِهِ وَأَسْمَعُ مَا لَهُمْ مِّنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا ﴾

ب- قال تعالى : ﴿ قَتَلَ الْإِنْسَانَ مَا أَكْفَرَهُ ﴾

صُغ أسلوب تعجب قياسياً من الأفعال الآتية ، ووظفها في جمل من إنشائك :

عَظَّمَ

حَسَّنَ :

جَمَل

كَرَّمَ :

أعرب ما يأتي : ما أنصر خصرة الزرع !

عُد إلى الفقرة الثانية ، واستخرج منها أسلوب تعجب قياسياً ، وأعربه .

كم الاستفهامية وكم الخبرية

كم الاستفهامية

تأتي في بداية الجملة /// تدخل على الاسم والفعل /// يُطلب بها التعيين أي تحتاج إلى جواب /// تميزها مفرد منصوب وجوبا إذا كان اسماً ولم تسبق (كم) بحرف جرّ /// يأتي الایم مجروراً إذا سبقت (كم) بحرف جرّ /// تنتهي الجملة بعلامة الترقيم (؟) /// تميزها شيء قابل للعدّ .

كم سجدة في الصلاة ؟ الحركة الإعرابية لكلمة (سجدة) : أ- تنوين الكسر ب- تنوين الفتح ج- تنوين الضم
ماذا نعرب الاسم المنصوب بعد (كم) ؟ كم كتاباً اشتريت ؟ كتاباً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

واحدة من الجمالتين صحيحة . انفتحت كم ديناراً اليوم ؟ خطأ كم ديناراً انفتحت اليوم ؟ صحيح

كم الخبرية (التكنيئة)

تأتي في بداية الجملة /// تميزها يأتي مجرور دائماً بالإضافة أو بحرف الجرّ ويأتي مفرداً وجمعاً /// تختم الجملة بنقطة (.) /// يجوز حذف تمييزها إذا دلّ عليه سياق الكلام /// تميزها شيء غير قابل للعدّ .

كم منزل في الحيّ يألّفه الفتى وحينه أبدأ لأول منزل (.)

قال حافظ إبراهيم متحدّثاً عن بيته : كم مرّ بي عيشٌ لسْتُ أذكره ومرّ بي فيه عيشٌ لسْتُ أنساه تقدير الكلام : كم مرة مرّ بي عيش .

علامة الترقيم المناسبة لجملة : كم سفن تجوب البحار () أ- ؟ ب- ج- !

الحركة الإعرابية المناسبة للكلمة المخطوط تحتها : كم إنسان يقتل في بورما وذنبه الوحيد إسلامه .

أ- تنوين الفتح ب- تنوين الكسر ج- تنوين الضم

صوّب الخطأ الواردة في العبارة الآتية : كم ساعة أنفتحت في سبيل العلم . الخطأ : ساعة الصواب : ساعة

ميز كم الاستفهامية من كم الخبرية ، واضعاً علامة سؤال بعد جملة كم الاستفهامية في ما يأتي :

أ- قال تعالى : (كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله)

ب- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " كم من أشعث أغبر ذي طمرين ، لا يؤبه له ، لو أقسم على الله لأبره "

ج- كم كيلو متراً تبعد العقبة عن عمان

د- قال البحري : وكم لك من يد بيضاء عندي لها فضلٌ كفضلك والأيدي

هـ - كم دولة عربية تطلّ على البحر الأبيض المتوسط

أعرب ما تحته خطّ في ما يأتي :

أ- كم مدرسة في محافظة إربد ؟

ب- قال الشاعر : وكم صاحبٍ قد جلّ عن قدرٍ صاحبٍ فألقى له الأسباب فارتقيا معاً

اضبط آخر ما تحته خطّ في قول العباس بن يعيش : كم إخوة لك لم يلدك أبوهم وكأنا آباؤهم ولدوكا

عدّ إلى القصيدة ، واستخرج منها (كم) ، وبين نوعها

كتابة الألف المقصورة

الأمثلة	مواضع كتابة الألف المقصورة قائمة بصورة (أ)	الرقم
رجا	إذا كانت منقلبة عن واو في الفعل الثلاثي .	١
العصا	إذا كانت منقلبة عن واو الاسم الثلاثي .	٢
الهدايا / يحيى	إذا وقعت في الاسم والفعل الزائد على ثلاثة أحرف وسبقت بياء	٣
ويشذ عن هذه القاعدة اسم العلم يحيى تمييزاً له من الفعل يحيى .		
- يحيى الرجل الصادق حياة ملؤها الرضا والسعادة (فعل) - يحيى بن زكريا من أنبياء الله لبي إسرائيل . (اسم)		

الأمثلة	مواضع كتابة الألف المقصورة (ي)	الرقم
سعى	إذا كانت منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي .	١
الفتى	إذا كانت منقلبة عن ياء في الاسم الثلاثي .	٢
مصطفى / استسقى	إذا وقعت في الاسم والفعل الزائد على ثلاثة أحرف وغير مسبوقة بياء	٣

ملاحظة

نستطيع معرفة أصل الألف في الأسماء إذا كان واواً أو ياءً من خلال : المثنى /// ردّ الجمع إلى مفرده /// جمع الكلمة جمعاً مؤنثاً سالمًا
نستطيع معرفة أصل الألف في الأفعال إذا كان واواً أو ياءً من خلال : المضارع /// المصدر الثلاثي /// مصدر المرة /// اسناد الفعل للتاء

أمثلة :

عصا ... عصوان / فتى ... فتيان / أذى ... أذيان / رضا ... رضوان (من الرضوان) .
فُرى ... قرية / ذُرا ... ذُرورة / رشا ... رشوة / رُبا ... ربوة .
هُدى ... هُديات / مها ... مهوات / عصا ... عصوات .
غزا ... غزواً / سعى ... سعيًا .

يبيّن سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رسمت عليها في ما تحته خطّ في ما يأتي :

أ- قال تعالى : " (الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى) "

ب- دعا الرجل الله تعالى أن يهبه الذرية الصالحة

ج- قال صلى الله عليه وسلم: " اليد العليا خير من اليد السفلى "

د- مكة المكرمة أم القرى

هـ- رثى الشاعر صديقه

و- قال الشاعر : وَسَمِيئُهُ يَحْيَى لِيَحْيَا فَلَمْ يَكُنْ لِرَدِّ قَضَاءِ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلُ

املاً الفراغ بألف مقصورة (ا ، ي) مَعْلَلاً :

هدايا..... // يُمنّ..... // امتط..... // حَمّ.....

اجمع الكلمات الآتية مراعيًا كتابة الألف المقصورة فيها كتابة صحيحة عند الجمع :

قضية: // شكوى: // بنية:

عُد إلى القصيدة ، واستخرج منها كلمات منتهية بألف مقصورة ، مَعْلَلاً كتابتها بالصورة التي جاءت عليها .

التمييز

اسم نكرة منصوب يأتي لإزالة الإبهام والغموض عن ما قبله في اسم مفرد أو جملة .

نوعا التمييز :

١ - تمييز الذات (المفرد) : وهو الذي يزيل الغموض الإبهام عن لفظه أو كلمة بعينها تسبقه ، ويأتي بعد :

- أ. ما بعد العدد من : (١١ - ٩٩) : " إني رأيت أحد عشر كوكباً " . " إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجةً ... "
- ب. مقداراً (الوزن - المساحة - المكيال) : - اشتريت طنّاً حديداً - بعته متراً حريراً - أعطيته صاعاً قمحاً .
- ج. شبيه المقدار : قدمت للعصافير حفنةً قمحاً .
- د. ما كان فرعاً للتمييز : لبستُ قميصاً قطناً .

٢ - تمييز الجملة (النسبة) : (هو الذي يزيل الغموض و الإبهام عن علاقة تربط بين عناصر الجملة) .

- (أ) التمييز المحوّل : ويكون في علاقة المبتدأ بالخبر أو الفعل بالفاعل أو الفعل بالمفعول به وهو ما يُعرف بالتمييز المحوّل :
- أ. نسبة المبتدأ إلى الخبر : ((أنا أكثر منك مالاً وأعزُّ نفراً)) .
- ب. نسبة الفعل إلى الفاعل : ازداد الطلبة إقبالاً على تعلّم المهن // ((واشتعل الرأسُ شيباً)) التمييز محوّل عن الفاعل .
- ج. نسبة الفعل إلى المفعول به : وقِيَتْ العمالُ أجوراً // غرست الأرضُ شجراً التمييز محوّل عن المفعول به .
- (ب) التمييز غير المحوّل : يزيل الإبهام عن جملة التعجب وجملي المدح والذم وهو ما يُعرف بالتمييز غير المحوّل :
- ١ - بعد جملة التعجب : لله درّه رجلاً .
- ٢ - بعد أسلوب المدح أو الذم : نعم الصدقُ خلقاً .
- ميّز تمييز الذات من تمييز النسبة في ما يأتي :

أ- قال تعالى : " إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ "

ب- قال تعالى : " وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا "

ج- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " الإيمان بضعٌ وسبعونَ شعبةً "

د- ما أدقّ البيت بناءً ؟

ه- اشترى والذي رطلاً زيتاً

و- تشترك في جماعة صديقات المكتبة اثنتان وعشرون طالبةً

ز- أكرم بالمهدّب صديقاً !

ح- غرست الأرضُ شجراً

أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

أ- لله درّه عالماً !

ب- أغنى الناس أكثرهم إحساناً

ج- لبستُ خاتماً فضةً .

املاً الفراغ بتمييز مناسب في كل مما يأتي :

أ- الرّيف أنقى من المدينة

ب- البحريّ أسهل من أبي تمام

ج- شربتُ كوباً

د- اشتريتُ فداناً

اجعل كل اسم مما يأتي مميّزاً في جملة مفيدة من إنشائك .

(كأس ، ذراع ، رطل ، صاع ، ثوب ، سبعة وعشرون) .

عُد إلى الفقرة التي تبدأ بـ " حاولتُ ليّ عنقها " إلى الفقرة التي تنتهي بـ " إذ بها تنكسر " ، واستخرج منها التمييز ، وأعربه إعراباً تاماً .

الاسم المنقوص والمقصور والممدود

الاسم المنقوص

اسم معرب ينتهي بياء لازمة ، مكسور ما قبلها ، مثل (الهادي ، القاضي ، الداعي) .
** تحذف الياء في الاسم المنقوص إذا كان مجرداً من أل والإضافة في حالتي الرفع والجرّ ويعوّض عن الياء بتنوين كسر على ما قبل الياء المحذوفة .

** تثبت الياء في الاسم المنقوص إذا كان معرفاً أو مضافاً أو في حالة التصب وتكون علامة النصب ظاهرة على الياء .

مثال : حكم قاضٍ على جانٍ .

جاء قاضٍ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة .

مررتُ بقاضٍ : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة .

معرفاً : الساعي للخير كفاعله .

مضافاً : دعائي داعي الخير فليث الدعوة .

يقول المتنبي : كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً وحسب المنايا أن يكن أمانيا

شافياً : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

الاسم المقصور

اسم معرب ينتهي بألف لازمة مقصورة ، مثل (الدنيا ، الكبرى) ويعرب بالحركات المقدرة في جميع الحالات (رفعاً ونصباً وجرّاً) :

الفتى يحبّ اللعب والمرح /// إن الفتى يحبّ اللعب والمرح /// بمررت بفتى يحبّ اللعب والمرح .

فتى : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر .

فتى : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر .

فتى : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر .

الاسم الممدود

اسم معرب ينتهي بألف ممدودة (ألف زائدة وهمزة) /// يعرب الاسم الممدود بالحركات المقدرة /// إذا كان الاسم الممدود نكرة غير

مضافة وهمزته زائدة يكون ممنوعاً من الصرف فيجرّ بالفتحة عوضاً عن الكسرة ولا يتون .

تقسم الهمزة إلى ثلاثة أنواع :

١- همزة أصلية : إنشاء // قرأ // أنباء

٢- همزة زائدة : بيضاء // نبلاء // هيفاء

٣- همزة منقلبة عن (واو أو ياء) : بناء // دعاء // رجاء

علل : حذف ياء الاسم المنقوص (راضى) فى قول أبى الفتح البستي :

وذو القنعة راضٍ من معيشته وصاحب الحرص إن أثرى فغضباً

اضبط ما تحته خط في ما يأتي :

- أ- قال طرفة بن العبد : رأيتُ بنيَ غبراء لا يُنكروني ولا أهلَ الطّرف المُمَدّد
ب- قال الخطيب : ألمَ أكَ جاركُم ويكُونُ بيني
هاتِ اسماً مقصوراً ، واسماً منقوصاً ، واسماً ممدوداً من الأفعال الآتية :

اصطفى :

افتدى :

ارتضى :

أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

أ- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " كلكم راعٍ وكلكم مسؤول عن رعيته "

ب- خيرُ الكساء ما سترَ الجسدَ ووقى من الحرِّ والبرد

ج- الشورى أساس الحكم الصالح

د- تخرّجَ في الجامعةِ أدباءٌ وعلماءٌ وشعراءٌ

هـ- تقديرُ العلماء واحترامهم ظاهرة حضارية سامية

و- الدّاعي إلى الخيرِ كفاعله

غد إلى القصيدة واستخرج منها اسماً منقوصاً ، واسماً مقصوراً ، واسماً ممدوداً .

كاد وأخواتها

أفعال ناقصة /// تدخل على الجملة الاسمية /// ترفع المبتدأ وتنصب الخبر /// خبرها مصدر مؤول أو جملة فعلية .
تقسم إلى ثلاثة أقسام :

- ١- أفعال المقاربة : تحمل معنى قرب وقوع الحدث . ومنها (كاد / أوشك)
- ٢- أفعال الرجاء : تحمل معنى رجاء وقوع الحدث . ومنها (حرى / عسى)
- ٣- أفعال الشروع : تحمل معنى الشروع بالحدث . ومنها (شرع / جعل / أنشأ / طفق /) ولا تكون ناقصة إلا إذا حملت معنى الشروع .
عين كاد وأخواتها واسمها وخبرها في ما يأتي :

أ- قال تعالى : " وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَن يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ "

ب- قال صلى الله عليه وسلم : " ومن وقع في الشبهات وقع في الحرام ، كالزاعي يرمى حول الحمى يوشك أن يرتع فيه "

ج- قال معن بن أوس : إِذَا انصَرَفْتُ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكْذُ إِلَيْهِ بِوَجْهِ آخِرِ الدَّهْرِ تُقْبِلُ

ميز فعل الشروع من غيره في ما تحته خط في ما يأتي :

- أ- قال تعالى : " ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ "
- ب- قال أحمد شوقي في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم : وَإِذَا أَخَذَتِ الْعَهْدَ أَوْ أُعْطِيَتْهُ فَجَمِيعُ عَهْدِكَ ذِمَّةٌ وَوَفَاءُ
- ج- جعل اللاعبون يتدربون بنشاط .
- د- بدأ أبو الريحان البيروني ينظر في ما خلفه اليونان من رياضة وهندسة حتى مهر فيه ، ثم رحل إلى الهند ، وأنشأ يطالع ثقافتها .

حدّد خبر كاد وأخوتها في ما يأتي :

أ- قال تعالى : " يَكَادُ الْبَرْقُ يُخَطِّفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا " .

ب- قال تعالى : " فَأَكَلَا مِنْهَا فَبَدَتَ لَهُمَا سَوَاتُهُمَا وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى "

ج- قال محمد بن منذر وهو يرثي رجلاً : كادت النفس أن تفيض عليه إذ نوى حشوَ رِيْطَةٍ وبرود

٤- أعرب ما تحته خط في قول ذي الرمة : خَلِيلِيْ عُوجَا عَوْجَةً ثُمَّ سَلَّمَا عَسَى الرَّئِغُ بِالْجِرْعَاءِ أَنْ يَتَكَلَّمَا

عد إلى الفقرة الثانية من النص ، واستخرج منها مثلاً على كاد وأخوتها

علم العروض والقافية

البحر الخفيف

له تامّ وله مجزوء

مفتاح البحر : يا خفيفاً خفّت به الحركات

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

ب - - / - - / - - ب - -

التغيرات التي تطرأ على التفعيلة

فاعلاتن - - ب - - صورها الفرعية فاعلاتن ب - - ب - - (تأتي في العروض أو الضرب) فالاتن - - - -

مستفعلن - - ب - - صورها الفرعية متفعلن ب - - ب - -

يكون الخفيف التامّ مكوّن من ست تفعيلات أمّا الخفيف المجزوء فيتكوّن من أربع تفعيلات المجزوء يكون بحذف التفعيلة الأخيرة من كلّ شطر .

اكتب الأبيات الآتية كتابة عروضيّة وقطّعها واكتب تفعيلاتها :

في عَناءٍ أعظُمُ بهِ مِن عَناءِ

في عَ نا نُنْ / أَع ظُمُ بِ هي / مِنْ عَ نا ني

ب - - / - - / - - ب - -

فاعلاتن / مستفعلن / فاعلاتن

إنَّ قلبِي يُحِبُّ مَنْ لا أَسْمِي

إنَّ نَ قَلْ بي / يُّ حِبُّ بْ مَنْ / لا أَسْمُ مي

ب - - / - - ب - - / - - ب - -

فاعلاتن / متفعلن / فاعلاتن

الكتابة العروضيّة :

التقطيع العروضي :

التفعيلات :

ويأنواره وطيب زَمَانَهُ

وَبِ أَنْ وا / رَ هي وَ طي / بِ زَ ما نَهُ

ب - - / - - ب - - / - - ب - -

فاعلاتن / متفعلن / فاعلاتن

مَرِحَباً بالرَّبيعِ في رَيَعَانِهِ

مَرَحَ بَنْ بَرُ / رَ بي عِ في / رَي عَانِهِ

ب - - / - - ب - - / - - ب - -

فاعلاتن / متفعلن / فالاتن

الكتابة العروضيّة :

التقطيع العروضي :

التفعيلات :

فيه مَشِي الأَميرِ في بُسْتَانِهِ

في هِ مَشَ يَلْ / أَمي رِ في / بُسْتَانِهِ

ب - - / - - ب - - / - - ب - -

فاعلاتن / متفعلن / فالاتن

نَزَلَ السَّهْلُ ضاحِكَ البِشْرِ يَمشي

نَ زَ لَسَ سَهْ / لَ ضاحِ كَلْ / بِشْرِ يَمِ شي

ب - - / - - ب - - / - - ب - -

فاعلاتن / متفعلن / فاعلاتن

الكتابة العروضيّة :

التقطيع العروضي :

التفعيلات :

قَطْعَ الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، مميّزاً الخفيف التام من مجزؤه :

نَعَمٌ في السَّماءِ والأرضِ شَتَى

مِنْ مَعاني الرِّيحِ أو أَلحانِهِ

قُلْ لِمَنْ لَمْ في الهَوَى

هكذا الحُسْنُ قَدْ أَمَرَ

رَدَّدي اللَّحْنِ رائِعاً عَجْرِيّاً

يَتَهادى مَعَ الصَّباحِ الوَلِيدِ

وطني لَوْ شُغِلْتُ بِالْحُلْدِ عَنْهُ

نارَعَتني إِلَيْهِ في الخُلْدِ نَفْسي

وإذا كانتِ النَّفوسُ كِبَـاراً

تَعَبَتْ في مُرادِها الأَجسامُ

لَمْ يَمُتْ مَنْ لَهُ أثرُ

وحياءُ مِنْ السَّيرِ

أيَّ شَيْءٍ في العيدِ أهدي إِلَيْكَ

يا مَلاكي وكُلُّ شَيْءٍ لَدَيْكَ

ونظام الأمور عقل وعدلٌ فإذا وليا تولى النظام

افصل بين شطري كل بيت من الآيات الآتية :

الهوى والشباب والأمل المنشود توحى فتبعت الشعر حيا

قد ترف الحياة بعد ذبول ويلين الزمان بعد جفاء

رحم الله من أعان على الصلح واختسب

املا الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضى فى الآيات الآتية :

(١) يا أخى لا تمل بوجهك عني ما أنا ولا أنت فرقد

أ- فحمة ب- العريب ج- مختلف د- عظيم

(٢) آله العيش وشباب فإذا وليا عن المرء ولي

أ- سعادة ب- صحة ج- ضحك د- مال

(٣) كيف أنجو من الهوى وهو فى داخل

أ- الأخصاء ب- خيالي ج- القلب د- النفوس

ك تام ولك مجزوء

البحر البسيط

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

مفتاح البحر : إن البسيط لديه بيسط الأمل

-- ب - / - ب - / - ب - / - ب -

التغيرات التي تطرأ على التفعيلة

مُسْتَفْعَلُنْ ... ب - ب - (تأتي في أي مكان في البيت) صورها الفرعية

مُسْتَفْعَلُنْ ... ب - ب - (تأتي في أي مكان في البيت) . مُسْتَفْعَلُنْ ... (تأتي في العروض أو الضرب خاصة في مجزوء البسيط)

فَاعِلُنْ : - ب - صورها الفرعية فَعِلُنْ : ب - ب - وهي الأكثر شيوعاً فَعِلُنْ : - - وتأتي في العروض أو الضرب

يكون البسيط التام مكون من ثماني تفعيلات أما البسيط المجزوء فيتكوّن من ست تفعيلات

المجزوء يكون بحذف التفعيلة الأخيرة من كل شطر .

اكتب الأبيات الآتية كتابة عروضية وقطعها واكتب تفعيلاتها :

فَمَا أُحْيَلِي تَلَاقِينَا وَأَخْلَاهَا
فَمَا أُحْيِي / لِي تَ لَا / قِي نَا وَ أَحْ / لَا هَا
ب - ب - / ب - / - ب - / - ب - / - ب -
متفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعلن

لَا قَيْتُهَا وَهِيَ تَهَوَانِي وَأَهْوَاهَا
لَا قَيْ تْ هَا / وَهْي تَهْ / وَ نِي وَ أَهْ / وَ هَا
-- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعلن

وَهْيَ الْحَيَاةُ وَمَعْنَى الْحُبِّ مَعْنَاهَا
وَهْ يَلْ حَ يَا / هُ وَ مَعْ / نَلْ حُبْ بِ مَعْ / نَا هَا
-- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعلن

فَهِيَ الرَّبِيعُ الْمُعْتَى وَهِيَ بِهِجَتُهُ
فَهْ يَزْ رَ بِي / عَلْ مُ عَنَ / نِي وَهْي بَهْ / جَ تْ هُو
-- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعلن

فَنُ الصَّبَا وَجَوَارُ الْحَبِّ غَنَّاها
فَنُ نَصِ صِ بَا وَحِ وَا / رُلْ حُبْ بِ غَنَ / نَا هَا
-- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعلن

وَفِتْنَةٌ مِنْ شَبَابِ الْحُسْنِ رَقَبِها
وَفِتْ نْ تَنْ / مَنْ شَ بَا / بَلْ حُسْنِ نِ رِ قْ / قَ مَ هَا
ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
متفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعلن

قطع البيت الآتي عروضياً ، واكتب تفعيلاته وحدد بحرهما الشعري :

وَجَنَّةُ الْخُلْدِ أَهَدَتْ بَعْضَ مَعْنَاكَ

أُرْدُنُّ أَشْرَقَ فِي الْوَجْدَانِ مَرَاكَ

وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرُّكْبَ مُرْتَجِلُ

دُولَ مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَرْزَانُ

هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتَهَا

هَذَا الْجَمَالُ وَهَذَا السَّحْرُ تَجَاكَ

نَسِيحُ وَحْدِكَ أَنْتَ الْحُسْنُ يَا وَطَنِي

مَنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشِنِ

إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَيْسَرُوا ذَكَرُوا

فِي الْحُسْنِ يَا شُعْلَةَ الْأَكْوَانِ

قَالَتْ أَلَا إِنَّا سَيَّانِ

والتَّفْسُ كالتَّفْلِ إِنْ تُهْمَلَةُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمُهُ يَنْفَطِمِ

ماذا وفوفي على ربع عفا مخلولق دارس مستفجم

افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

من هذه الدُّوْحَةِ الحِضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الأحرارُ والصَّيْدُ والثُّوارُ والرُّسُلُ

وَرَدَّ تَأَلَّقَ فِي صَاحِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي العَيْنِ إِشْرَاقًا

هَلْ تَذَكَّرُونَ غَرِيباً عَادَهُ شَجَنٌ مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجفا أَجفانَهُ الوَسْنُ

املا الفراغ بالكلمة المناسبة ، ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

(١) فقل لمن في العلم فلسفةً حَفِظْتَ شَيْئاً وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ

أ- يرى ب- يظن ج- يدعي د- يتقن

(٢) وَقَفْتُ فِي الرُّوضِ أَبْكِي فَقَدْ مُشِبِّهِ حَتَّى بَكَتُ أَعْيُنُ الرَّهْرِ

أ- همما ب- بدموعي ج- لمرآي د- احتجاجاً

(٣) وَمَنْ عَدَا لَابِساً نَوْبَ التَّعِيمِ بـ عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ

أ- نقوش ب- تفضّل ج- احتراس د- شكر

البحر الطويل

له تام فقط

مفتاح البحر : طويل له دون البُحور فضائلُ / فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعولُ / مَفَاعِلُنْ

ب - - / ب - - - / ب - - / ب - - ب - -

التغيرات التي تطرأ على التفعيلة

فَعولُنْ : ب - - صورة فرعية واحدة : فَعولُ : (ب - ب) .

مَفَاعِلُنْ : ب - - - صورتين فرعيتين مَفَاعِلُنْ : ب - ب - مَفَاعِي : ب - - . لا تأتي إلا في العروض أو الضرب .

يكون الطويل التام مكوّن من ثماني تفعيلات وليس له مجزوء

اكتب الأبيات الآتية كتابة عروضية وقطعها واكتب تفعيلاتها

وَرَبِّعِ خَلَّتْ آيَاتُهُ مُنْذُ أَرْمَانَ

وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمِ

وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بُئَيْنَ يَعُودُ

قِفَا نَبِكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبِ وَعِزْفَانِ

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ

أَلَا لَيْتَ رَبْعَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ

و رَبِّعِ عَنْ / خ لَتْ آ يَا / تْ هُوْمُنْ / ذُ أَرْ مَانِي

ب - - / ب - - - / ب - - / ب - - -

فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ

قِي فَا نَبِكِ / مِنْ ذِكْرِي / حَ بِي بِنْ / وَعِزْفَانِي

ب - - / ب - - - / ب - - / ب - - -

فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ

الكتابة العروضية :

التقطيع العروضي :

التفعيلات :

وَ تَأْتِي / ع لِي قَدْرِي / كِ رَا مِلْ / مَ كَارِ مَو

ب - - / ب - - - / ب - - / ب - - -

فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ

عَ لِي قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ / مَ تَأْتِي / عَ زَائِمَو

ب - - / ب - - - / ب - - / ب - - -

فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ

الكتابة العروضية :

التقطيع العروضي :

التفعيلات :

وَ دَهْرًا / تَوَلَّى / لِي يَا / بُئَيْنَ / يَ عَوْدَو

ب - - / ب - - - / ب - - / ب - - -

فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ

أَلَا لَيْتَ رَبْعَانَ / عَا نَشْ / شَ بَا بِ / حَ دِي دَو

ب - - / ب - - - / ب - - / ب - - -

فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ

الكتابة العروضية :

التقطيع العروضي :

التفعيلات :

قَطْعَ الأبيات الآتية من بحر الطويل ، واذكر تفعيلاتها :

بلادي هَواها في لِسْـانِي وَدَمِي يُـمَجِّدُها قَلْبِي وَ يَدْعُو لَهَا فَمِي

قِـفَا نَبْـيْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بِسِقْطِ اللَّوِي بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْزِلِ

وَلِلنَّفْسِ أَخْـلاقٌ تَدُلُّ عَلَى الفَتَى أَكْـانَ سَخْـاءً ما أْتى أُمُّ تَسْـاخِيا

تَهُونُ عَلَيْنَا فِي المَعالي نَفوسُنا وَ مَن خَطَبَ الحَسْـناءَ لَمْ يُغْلِه المَهْـرُ

وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكَ هِـزَّةً كَمَا انْتَفَضَ العِصْفورُ بِلَأْلَأِ القَطْرِ

لِخَوْلَةٍ أَطْـلالٌ بِرُقْـةٍ تَهْمَدِ تَلُوخُ كَبَاقِي الوَشْمِ فِي ظَـهِرِ اليَدِ

افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَحْشَعُ الْقَوْمَ أَعْجَلُ

أَفِقْ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرَّجَالِ الْمَرَاتِرُ

تَرَكْتُ الشَّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجِدَا

املاً الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

(١) تَزَوَّدَ مِنْ فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي إِذَا جَنَّ لَيْلٌ هَلْ تَعِيشُ إِلَى الْفَجْرِ

أ- المال - ب- الطَّعام - ج- التَّقْوَى - د- الْأَخْبَارِ

(٢) كَأَنَّ لَيْسَ يَشْفِي غَلِيلَهُ سِوَى أَنْ يَرَى الرُّوحَيْنِ تَمْتَرِجَانِ

أ- الْقَلْبَ - ب- فُؤَادِي - ج- الْإِنْتِظَارَ - د- سَقَمِي

(٣) إِذَا الْخَيْلُ لَمْ إِلَّا مَلَالَةٌ فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الْفِرَاقُ عِتَابُ

أ- يُفَارِقُكَ - ب- يُعْطِكَ - ج- يُجَافِكَ - د- يَهْجُرُكَ

تدريب عام

قطِّع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، واسم البحر في كل منها :

اختلاف النهار والليل يُنسي اذْكُرَا لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي

ما هَيَّجَ الشُّوقَ مِنْ أَطْلَالٍ أَضَحَّتْ قِفَاراً كَوْحِي الْوَاحِي

أماوي إن المال غاد ورائح وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكْرُ

حبذا العيش حين أهلي جمع لم تفرق قلوبها الأهواء

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن برأي نصيح أو نصيحة حازم

شدة الدهر تنقضي ثم يأتي رخاؤه

ما أطيب العيش لولا أنه عن عاجل كُله متروك

صننت نفسي عما يُدّس نفسي وترفعت عن جدا كل جس

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
متمم إثرها لم يفد مكبول

إذا المرء لم يندس من اللوم عرضة
فكل رداء يرتديه جميل

القافية

القافية من الشعر هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الروي .
نستطيع تحديد القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد ، من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن .
تأمل الآيات الآتية :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها
وتصغر في عين العظيم العظائم
يكلف سيف الدولة الجيش هممة
وقد عجزت عنه الجوش الخضارم
ويطلب عند الناس ما عند نفسه
وذلك ما لا تدعيه الصراغم

الم- (كارم) ، الع- (ظائم) ، الخ- (ضارم) ، الض- (راغم)

الحروف التي بين الأقواس في ما سبق هي القافية ، وهي في البيت الأول الميم المضمومة (ضمة الميم) ، ثم أول ساكن يسبقها وهو الألف الساكنة ، ثم المتحرك الذي قبل الساكن ، وهو حرف الكاف في البيت الأول . ولعلك أدركت حدود القافية في المخطط الآتي للبيت الأول آخر حرف هو : الميم أول ساكن يليه هو : الألف أول متحرك يلي الألف هو : الكاف القافية : (كارم)

أشكال القافية :

** القافية قد تكون جزءاً من كلمة كما مرّ بك في الآيات السابقة .

** قد تكون كلمة واحدة كما في البيت الآتي : أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهي عليك ولا أمر (أمر)

** قد تكون كلمتين ، كقول الشاعر: رمثني كلّ حادثة فأخطتني و لم تصب (لم تصب)

حرف الروي

الروي : الحرف الذي تبنى عليه القصيدة وتسمى به وتكرر في نهاية أبياتها وتسمى به القصيدة : سينية ، رائية ، ويكون ساكناً أو متحركاً .
يكون حرفاً صحيحاً ، ولا يكون حرف مدّ ، ولا يُعدّ الحرف الناتج من إشباع الحركة رويًا ، لا يأتي حرف الروي (هاء) إلا إذا سُبقت بساكن مثل

أما إذا سبقها متحرك فلا تكون رويًا

عين الروي في الأبيات الآتية :

قال الشنقري: أَلَا أُمُّ عَمْرٍو أَجْمَعَتْ فَاسْتَقَلَّتْ
وما ودَّعَتْ جيرانها إذ تولَّت تائية .
وقد سَبَقْنَا أُمُّ عَمْرٍو بِأَمْرِهَا
وكانت بأعناقِ المَطِيِّ أَظَلَّت تائية .
وقال التابغة : بَأْتِكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبٌ
إذا طلعت لم يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكِبٌ بائية .
ولست بِمُسْتَبِقٍ أَحًا لَا تَلْمُهُ
على شَعَثِ أَيُّ الرِّجَالِ المُهْدَبُ بائية .

لا يأتي حرف الروي (هاء) إلا إذا سُبقت بساكن أما إذا سبقها متحرك فلا تكون رويًا :

نحو قول أبي العتاهية : الجودُ لَا يَنْفَكُ حَامِدُهُ
والبُخْلُ لَا يَنْفَكُ لائِمُهُ
فالهاء في هذا البيت ليست رويًا ، والروي حرف (الميم) .

أما في قول الشاعر : أَفْضَلَ المَعْرُوفِ مَا لَمْ
تُبْتَدَلْ فِيهِ الوَجْهُ

حرف (الهاء) هو الروي ، لأنه من أصل الكلمة وما قبله ساكن .

وفي قول الشاعر : إِنَّ فِي المَوْتِ عِبْرَةً وَأَتَاعًا
فازجر القَلْبَ عَن هَوَاكَ وَدَعَهُ

حرف (الهاء) روي أيضًا ، لأنه زائد وما قبله ساكن .

الضرورات الشعرية

الضرورة الشعرية رخصة أعطيت للشعراء لتخفف من قيود قواعد اللغة ليستقيم الوزن العروضي ، إذ إن الشاعر قد يضطر إلى ذلك في بعض الحالات ، أي في مواضع محددة وليس في كل شيء ، نحو :

- ١- صرف ما لا ينصرف : وألقى الشرق منيها ثيابي دنانيراً تفرّ من البنان
 - ٢- تخفيف المشدّد في القوافي : فلا وأبيك ابنة العامري (م) لا يدعي القوم أنني أفزر
 - ٣- قطع همزة الوصل : إذا جاوَزَ الإثنيْنِ سرّاً فإنَّهُ بنتٌ وتكثير الوشاة قمين
 - ٤- وصل همزة القطع : ومن يصنع المعروف في غير أهله يلاقي الذي لاقي مجير أم عامر
- والأصل : دنانير
والأصل : أفر
والأصل : الإثنين
والأصل : أم عامر

أسأل الله جلّ جلاله لكم التوفيق والسداد