

امتحان متوقع لمادة مهارات الاتصال الفصل الثاني منهاج جديد جميع الفروع الأكاديمية

د. هالا مقبل ٠٧٩٩٣٦٠٣٨٣

السؤال الأول (٢٠ علامة)

اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

يا حبيبَ القدس، نادَتْكَ القبابُ	والمحاريبُ فقد طالَ الغيابُ
إنَّها قرَّةُ عَيْنَيْكَ، وفي	زُنْدِكَ الوشمُ، وللْكَفِ الخضابُ
الأحباباء على العهدِ الذي	قَطَعُوهُ والهوى بُعدُ.. شبابُ
رَسْمِكَ الغالي على أهدابهم	رايةً واسمُكَ سيفٌ وكَتَّابُ
وَهُمُ الأهلُ، فيا فارسَهُم	أُسرَجَ المهرُ، يُطَوِّعُكَ الرِّكابُ
إنْ يَكُنْ بابُ البطولاتِ دَمًا	فالجباهُ السُّمْرُ لِلجَنَّةِ بابُ

١ . ما المناسبة التي قيلت فيها هذه القصيدة ؟ (علامة)

٢ . حدد معاني الكلمات التالية وفق ورودها في النص :

القباب ، الخضاب ، رسمك (٣ علامات)

٣ . تجلت في الأبيات السابقة العلاقة الروحية بين بين الملك الحسين- طيب الله ثراه - والقدس .

وضح ملامح هذه العلاقة . (علامتان)

٤ . وضح مبدأ البطولة الذي ذكره الشاعر في البيت الأخير في النص السابق . (علامتان)

٥ . اشكل حرف الزاي في الكلمة (زُنْدِكَ) كما وردت في القصيدة . (علامة)

٦ . بيّن دلالة الرمز في قوله : (سيفٌ وكتابٌ) . (علامتان)

٧ . في الأبيات السابقة ما يشير إلى تأييد أهل القدس لجلالة الملك الحسين بن طلال وسيرهم للدفاع عنها . حدد البيت الذي يحمل هذا المعنى . (علامة)

٨ . وضح الصورة الفنية في البيت التالي : (علامتان)

الأحباء على العهد الذي قَطَعُوهُ والهوى بَعْدُ.. شباب

٩ . ما الجذر اللغوي لكلمة (المحاربُ) . (علامة)

١٠ . ما مفرد كل من : القباب ، أهدابهم مع الضبط التام (علامتان)

١١ . اكتب أربعة أبيات متتالية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم . (٤ علامات)

السؤال الثاني (٢٠ علامة)

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

فُطِرَ السَّكَاكِينِيُّ عَلَى خِفَّةِ الرُّوحِ وَدِمَائَةِ الْأَخْلَاقِ وَمَحَبَةِ التَّنَدُّرِ ، وَكَانَ بَارِعًا فِي ابْتِكَارِ الْفِكَاهَاتِ ، فَمَجَالَسُهُ كَانَتْ حَافِلَةً بِالْأُدْعَابَاتِ الَّتِي تُنْسِي الْهَمُومَ وَتَرْفُّهُ عَنِ النَّفْسِ حِينَ يَعْلُوهَا التَّعَبُ ، وَيُنَالُ مِنْهَا الْإِعْيَاءَ ، كَانَ لَهُ مِيلٌ شَدِيدٌ إِلَى الطَّرْفَةِ الظَّرِيفَةِ يَرُويهَا وَيَسْتَمِعُ لَهَا ضَاحِكًا ، وَبَلَغَ بِهِ هَذَا إِلَى حَدٍّ أَنْ جَمَعَ نَوَادِرَ النِّحَاةِ لِيَعْلَمَ طُلَابُهُ النَّحْوَ وَهُوَ يُدْخِلُ الْبَهْجَةَ إِلَى قُلُوبِهِمْ .

١ . ما النوع الأدبي الذي ينتمي إليه هذا النص ؟ (علامة)

٢ . أظهر النص بعضاً من الملامح الخاصة بشخصية خليل السكاكيني . وضح هذه الملامح (علامتان)

٣ . لا تقتصر مهنة التعليم في نظر السكاكيني على تحصيل المعلومة وإنما تتعداه إلى الجانب الطريف . أ. مثل على ذلك من النص ب. بين أثر ذلك على الطلاب (علامتان)

٤ . لماذا كان يلجأ خليل السكاكيني إلى الفكاهات ؟ (علامتان)

٥ . اشكل حرف الدال في كلمة (التندر) وحرف الطاء في كلمة (الطرفة) (علامتان)

٦ . ما الجذر اللغوي لكلمة (النحاة) وكلمة (ابتكار) ؟ (علامتان)

٧ . على ماذا يعود الضمير في كلمة (يعلوها) الواردة في النص ؟ (علامة)

٨ . أعرب ما تحته خط (٦ علامات)

٩ اكتب اثنين من الأعمال الأدبية للروائي الأردني جمال ناجي . (علامتان)

السؤال الثالث (١٧ علامة)

١ . اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" استودع رجلٌ صاحبه مئةَ دينارٍ، ثمَّ طلبها منه ، فأكرها، فرأى أن يشكو إلى القاضي إياس فقال له: كم شاهداً عندك على ما تدعيه؟

قال: ليس عندي شهودٌ ، قال إياسُ : فأبي مكان دفعتَ له مالكَ؟ فقال في الصحراء . قال إياسُ: فأبي شيءٍ في ذلك الموضع، قال :

شجرةٌ عظيمةٌ قال إياسُ: فانطلقْ إلى الموضع، وانظر إلى الشجرة، لعل الله يُظهر علامةً يتبينُ بها حقك، وأما أنت أيها المنكر فاجلسْ جانبي. ثمَّ تشاغلَ إياسُ ببعض القضايا ولكنه التففت

سريعاً إلى المدعى عليه، وقال: أترى صاحبك وصل إلى موضع الشجرة؟ قال: لا.. لم يكـ
يصل بعد فالمكان بعيد. قال إياس. يا عدوّ الله ، إنك كاذب . فانتبه الرجل إلى عدم الاحتراس في
الإجابة، فأقرّ بالمال وأعادّه إلى صاحبه. "

١ . استخرج من النص :

مصدرا لفعل رباعي ، مصدرا لفعل خماسي ، اسما منقوصا ، تمييزا منصوبا ، مصدرا لفعل
ثلاثي . (٥ علامات)

٢ . علل كتابة الألف في كلمتي (قضايا) و (المدّعى) على هذه الصورة . (علامتان)

٣ . ما المصدر الميمي للفعل انطلق مع الضبط التام ؟ (علامة)

٤ . ما المادة اللغوية للفعل (تدعيه) الوارد في النص ؟ (علامة)

٦ . أعرب ما تحته خط (٣ علامات)

٢ . اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي : (٥ علامات)

١ . الصيغة الصحيحة لكتابة العدد ١٢ هي :

أ. قرأتُ اثنتي عشر قصةً ب. قرأتُ اثنتا عشرة قصةً

ج. قرأتُ اثنتي عشرة قصةً د. قرأتُ اثني عشر قصةً

٢ . تحتوي الجملة : (أنعم به أبا) على :

أ . تعجب قياسي وتمييز ب . تعجب سماعي وتوكيد

ج . أسلوب مدح وتمييز د . أسلوب ذم وتمييز

٣ . جميع الجمل التالية تحتوي على كم الخبرية ما عدا واحدة هي :

أ. كم يوم مر دون أن نستغفر ب. كم من صدفه أفضل ميعاد .

ج. كم كتابا قرأت د. كم ديوان حوت المكتبة العربية .

٤ . إحدى الجمل التالية خاطئة :

أ . كوفئت ثمانٍ وعشرون طالبةً ب. كوفئ ثمانيةً وعشرون طالباً ج. كوفئ خمسة عشر طالباً
د. كوفئت خمسة عشر طالبةً

السؤال الرابع (٨ علامات)

١ . قطع الأبيات التالية ووزع التفعيلات واذكر اسم البحر (٣ علامات)

- هل تذكرون غريبا عاده شجن من ذكركم وجفا اجفانه الوسن
- نامَ صحتي ولم انم من خيالٍ بنا ألم
- أفقٌ قد أفاقَ العاشقونَ وفارقوا الهوى واستمرت بالرجال المرائرُ.

٢ . افصل بين شطري البيت التالي : (علامة)

والنفس كالطفل إن تهمله شبَّ على حب الرضاع وإن تطفمه ينفظمُ

٣ . اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي : (٤ علامات)

١ . القافية في البيت التالي هي :

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِيمَتُكَ الصَّبْرُ أما للهوى نهْيٌ عَلَيْكَ ولا أمرُ

أ . لا أمرُ ب. أمرُ ج. ولا أمرُ د. رُ

٢ . الضرورة الشعرية في البيت التالي هي :

ومن يصنع المعروف في غير أهله يلاقي الذي لاقى مجير ام عامر

أ. قطع همزة الوصل ب. صرف ما لا ينصرف

ج. تخفيف المشدد في القوافي د. وصل همزة القطع

٣. الكلمة المناسبة في الفراغ في البيت التالي هي :

كَأَنَّ لَيْسَ يَشْفِي غَلِيلَهُ سَوَى أَنْ يَرَى الرُّوحَيْنِ تَمْتَرِجَانِ

أ. فؤادي ب. القلب ج. الانتظار د. سقمي

مع تمنياتي لكم بالتوفيق

د. هالاً مقبل

٠٧٩٩٣٦٠٣٨٣