

# مكث القضايا الأديية

المستوى الرابع

٢٠١٨/٢٠١٧

الأستاذ أسامة التميمي

٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

[osamaaltmeme@yahoo.com](mailto:osamaaltmeme@yahoo.com)

[www.facebook.osamaltmeme](http://www.facebook.osamaltmeme)

القضايا الأديية كما لو لم ترها من قبل

## س ١: عرف كل من المفاهيم والمصطلحات التالية:

- ١- **الاتجاه المحافظ:** هو اتخاذ النمط العربي القديم مثلاً أعلى في الأسلوب الشعري الحديث
- ٢- **المعارضات الشعرية:** قصائد متشابهة في الوزن والقافية والموضوع العام
- ٣- **الايوان:** مجلس كبير على هيئة صُفّة لها سقف محمول من الأمام على عُقد ، يجلس فيها كبار القوم
- ٤- **عمرية حافظ ابراهيم:** هي قصيدة تقع في نحو ١٩٠ بيتاً، يعرض الشاعر فيها مناقب الفاروق عمر \_ رضي الله عنه\_ ومآثره.
- ٥- **الانسانية بمفهومها العام:** هي نظرة واسعة إلى الحياة، وإلى الوجود، وعلى الأخصّ المجتمع البشريّ اتخذها شعراء المهجر.
- ٦- **شعر التفعيلة:** هو الشعر الذي يقوم على وحدة التفعيلة ولا يتقيد بالقافية، وتؤخذ تفعيلاته من البحور الصافية
- ٧- **ثنائية الشعر والثورة:** أي أنّ الشعر حمل راية الثورة العربية الكبرى
- ٨- **التعريب:** إيجاد كلمة عربيّة للمصطلح أو اللفظ الذي يقابلها في الاجنبية
- ٩- **المقالة:** نصّ نثريّ يدور حول فكرة واحدة، تناقش موضوعاً، أو تعبّر عن وجهة نظر صاحبها، أو تهدف إلى إقناع القراء لتقبّل فكرة ما، أو إثارة عاطفة ما عندهم
- ١٠- **المقالة الموضوعية:** تعرف باسم المقالة العلمية، أو المقالة الرسمية، أو المقالة المنهجية، وهي التي تغطّي مجالات المعرفة جميعها؛ من مقالات سياسية وثقافية واجتماعية وغيرها
- ١١- **المقالة الذاتية:** هي مقالة غير الرسمية، أو غير المنهجية
- ١٢- **الخاطرة:** هي فنّ كتابي حديث، يتداخل مفهومه مع مفهوم المقالة ويُقرن به، وقد تسمّى المقالة الذاتية أحياناً بالخاطرة.
- ١٣- **القصة القصيرة:**
  - أ- مفهومها الأدبي: مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب ويصوّر فيها قطاعاً من الحياة، ويقترص على حادثة واحدة، أو عدّة حوادث متآزرة
  - ب- مفهومها الاصطلاحي المعاصر: فن من فنون الأدب الحديث تشكّلت ملامحه وترسخت أصوله على يد كُتّاب أبرزهم (بلزاك، موباسان، في فرنسا، وإدغار آلن بو في أمريكا، وغوغول وتشيكوف في روسيا)
- ١٤- **الشخصية النامية:** هي الشخصية التي لا يحدث تغيير على بُنيته الأخلاقية أو النفسية أو الإيديولوجية أثناء القصة
- ١٥- **الشخصية الجامدة (المسطحة):** هي الشخصية التي تتكشف للقارئ تدريجياً وتتطوّر بتطوّر الأحداث في القصة نتيجة تفاعلها المستمرّ مع الأحداث
- ١٦- **الرواية:** هي شكل من أشكال القصة ، يتميز بالمرونة والانسيابية، وهي تعبير عن الحياة بجوانبها النفسية والإنسانية والاجتماعية، في بيئة ما خلال حقبة زمنية
- ١٧- **الشخصية المسطحة:** وهي البسيطة الثابتة ولا تؤثر أو تتأثر بالأحداث
- ١٨- **الشخصية النامية:** وهي التي تُبنى خطوة خطوة وتتكشف بالتدرج وتتفاعل مع الأحداث وتتطوّر بتطوّر الأحداث ، وسمّيت نامية لأنها تنمو وتتغيّر
- ١٩- **المنولوج:** وهو حوار طرف واحد أو حوار الشخصية مع نفسها وفيها تغيب الشخصية عن واقعها ويجري في داخلها عما تشعر
- ٢٠- **الديالوج:** وهو حوار بين طرفين أو شخصين وقد تكون مهمّته إخبارية تقتصر على تقديم المعلومات وهذا أبسط أشكال الحوار
- ٢١- **المسرحية:** فنّ يستهدف إلى تفسير أو عرض شأن من شؤون الحياة أمام جمهور من المتفرّجين بواسطة ممثلين يتقمّصون أدوارهم على خشبة المسرح
- ٢٢- **السيرة:** هو الكتابة عن حياة إنسان، أو عن فترة محدّدة من حياته
- ٢٣- **السيرة الذاتية:** هي أن يكتب الكاتب سيرة حياته الخاصة منذ الطفولة وحتى تاريخ كتابة السير
- ٢٤- **السيرة الغيرية:** هي التي تهتمّ بدراسة سيرة حياة المترجم له وبيئته ، من خلال إرثه الأكاديمي

## س ٢: بين موضوعات ومضامين كل مما يلي:

- ١- الشعر المحافظ: عبّر عن الشاعر وحياته وتجاربه ، وعن وطنه ، ومشكلاته وقضاياه
- ٢- مضامين أبيات عبد الرحمن شكري في قصيدته حُلْم بالبعث: يصوّر الشاعر نفسه ميّناً يُبعث من جديد، فيرى ما يكتنف الناس من فزع وخوف وهول، ويستغل ذلك لتصوير إحساسه بثقل الحياة.
- ٣- موضوعات القصيدة عند جماعة أبولو:
  - أ- الاندماج في الطبيعة ومناجاتها
  - ب- الاهتمام بالحبّ والحديث عن المرأة
  - ٤- موضوعات الشعر المهجريّ
  - أ- الثورة على الثنائيّة ب- التأمل في الطبيعة ومظاهر الكون ج- النزعة الإنسانيّة
  - د- الحنين إلى الوطن ه- النزعة القوميّة
  - ٥- شعر المقاومة الفلسطينيّة
  - ١- تصوير عذابات الشعب الفلسطينيّ
  - ٢- تمسّك الإنسان الفلسطينيّ بأرضه ووطنه ، ورفضه لكلّ القيم التي لا تساند حقّه الطبيعيّ
  - ٣- تشبّث الأمة العربيّة والمقاوم الفلسطينيّ بالأرض والتحامه بها والإصرار على التضحية

## س ٣: بين السمات الفنية لكل مما يلي:

- ١- الاتجاه المحافظ
- ٢- المحافظة على القيم الشعرية للقصيدة
- ٣- المحافظة على وحدة الوزن والقافية في القصيدة الواحدة.
- ١- الميل إلى دراسة الشعر القديم
- ٢- مدرّسة الديوان
- ٣- التأثر بالمعجم اللفظي للشعر القديم
- ١- الدعوة الجادّة إلى التجديد الشعريّ
- ٢- التأثر بالأدب الغربيّ ٣- الاهتمام بالوحدة الموضوعيّة
- ٤- التأثر بمدرسة التحليل النفسيّ
- ٥- الميل إلى معالجة الأمور الفلسفيّة العقليّة
- ١- التجربة الشعريّة ٢- الوحدة العضويّة ٣- التعبير بالصورة واللفظ الموحّي ٤- التنوع الموسيقيّ
- ٢- أدب المهجر
- ١- التجاوب مع الحياة والحضارة ٢- التحرر في الصياغة ٣- الحرّيّة في اللغة
- ٤- شعر مهموس ٥- ظهور النزعة الرومانسيّة
- ٥- شعر التفعيلة "الشعر الحرّ"
- أ- وحدة التفعيلة ب- تشكيل الصور الشعريّة ج- لا يتقيّد بوحدة القافية
- د- الاهتمام بالأساطير والرموز الدينيّة ه- يصل إلى درجة الإبهام
- و- يوظف لغة الحياة اليوميّة ع- تظهر الوحدة العضويّة والموضوعيّة فيه ظهوراً بارزاً
- ٦- الثورة العربيّة الكبرى
- ١- الاهتمام بالوحدة الموضوعيّة ٢- سهولة اللغة ووضوحها ٣- وضوح النزعة الخطابيّة والحماسيّة
- ٧- شعر المقاومة الفلسطينيّ
- ١- حماسي وخطابي ٢- وحدة الموضوع ٣- جمال التصوير ٤- الرمز والإيحاء
- ٨- المقالة
- ١- مُحدّد في حجمه ٢- الابتعاد عن التعقيد ٣- الإيجاز والتكثيف في العنوان ٤- أفكارها منطقيّة
- ٥- التحرر في البناء واللغة
- ٩- المقالة الموضوعيّة "العلميّة": لها بُنيته المنطقيّة، وفكرتها الواضحة، وهدفها المحدّد.
- ١٠- المقالة الذاتية: ١- أسلوبها ذو طابع شخصيّ ٢- لا تقدّم معالجة
- ١١- الخاطرة
- ١- دورانها حول فكرة واحدة ٢- القصر والإيجاز ٣- اللغة المكثفة ٤- التّبعّد عن التحليل العميق

## س ٤ : أسئلة مهمة جدا

- ١- من هو راند ومؤسس الاتجاه المحافظ في الشعر الحديث ؟ محمود سامي البارودي
- ٢- ما هو المأخذ على محمود سامي البارودي ؟ بعض ما في لغته من سمات قديمة
- ٣- علل ، امتاز شعراء الاتجاه المحافظ بجودة السبك وصحة العبارة؟ لميله إلى دراسة الشعر القديم
- ٤- علل، حظي التاريخ بعناية شعراء الاتجاه المحافظ ؟ بهدف وصل العرب بماضيهم لمواجهة المستعمرين
- ٥- عدّد مؤسسي جماعة الديوان؟ عباس محمود العقاد ، إبراهيم المازني ، عبد الرحمن شكري
- ٦- علل سبب تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم؟ نسبة إلى كتاب ( الديوان في الأدب والنقد )
- ٧- اذكر أمثلة من قصائد جماعة الديوان تظهر الاهتمام بالعالم النفسي للشاعر؟  
أ- قصيدة { أمنا الأرض } لعباس محمود العقاد ب- قصيدة { حلم بالبعث } لعبد الرحمن شكري
- ٨- إلى من تنسب جماعة أبولو ؟ إلى إله الشمس والشعر والفرّ عند الإغريق
- ٩- من تولى رئاسة جماعة أبولو على الترتيب ؟ أحمد شوقي ثم تلاه خليل مطران
- ١٠- كيف يرى شعراء جماعة أبولو الإنسان في الشكوى والحرمان؟ يجدون في الحزن متعة وفي الشكوى راحة
- ١١- عدّد أهم الأدباء والشعراء الذين ضمّتهم الرابطة القلمية؟  
جبران خليل جبران وهو رئيس الرابطة ميخائيل نعيمة ، إيليا أبو ماضي ، نسيب عريضة ، رشيد أيوب
- ١٢- من موضوعات الشعر المهجريّ الثورة على الثنائية ، عرف الثورة على الثنائية؟  
هي التي تقسم الوجود إلى جزأين وشطرين من : خير وشرّ ، وقوة وضعف ، وإيمان وكفر
- ١٣- ما هي الوحدة الشاملة عند جبران خليل في الثورة على الثنائية ؟ هي الانطلاق إلى اللامحدود ومعانقة المطلق
- ١٤- قارن بين شعراء المهجر الشماليّ " الرابطة القلمية " من جهة ، وشعراء المهجر الجنوبيّ " العصبة الأندلسية " من جهة أخرى من حيث اللغة والأسلوب؟  
كان شعراء الرابطة القلمية أكثر حرية في اللغة، وتجديدا في الألفاظ والأساليب، في حين وقف شعراء العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبيّ عند حدود المحافظة على اللغة والأسلوب، ولم يُحدّثوا في الشكل
- ١٥- علل ، الشعر المهجريّ شعر مهموس؟ لأتته مناجاة للحياة ، وتصوير صادق ، وعميق ومؤثر
- ١٦- من هم رواد شعر التفعيلة في الوطن العربيّ؟ نازك الملائكة ، بدر شاكر السياب ، عبد الوهاب البياتيّ
- ١٧- على الرغم من شيوع مصطلح ( الشعر الحرّ ) بين أوساط الدارسين، إلا أنه مصطلح غير دقيق؟  
لأنّ هذا المصطلح يوحي بأنّ الشعر متحرّر تحرّرا وهذا ليس صحيحا، وذلك لالتزامه وزن التفعيلة
- ١٨- اذكر أسماء البحور الصافية التي يعتمد عليها شعر التفعيلة ، وما سبب تسميتها ؟  
الكامل والرجز والهزج والمتقارب والمتدارك والرمل ، وسبب تسميتها بهذا الاسم لأنه تتكرّر فيها تفعيلة واحدة في كلّ بحر منها.
- ١٩- بماذا نعت المحافظون من الشعراء العرب شعراء شعر التفعيلة " الشعر الحرّ " ؟  
نعتوهم بالضعف ، وبالتأمر على اللغة والتراث ، وراحوا يتندّرون على صور وأساليب الشعر الحرّ
- ٢٠- اذكر سبب حضور شعر التفعيلة بتميّز في المجالات والصحف والمهرجانات في الستينيات؟  
أ- لارتباطه بحركات التحرّر العربيّ ب- لمواقفه من الاستعمار والقضية الفلسطينية  
ج- ظهور نماذج رفيعة لدى شعراء كبار
- ٢١- اذكر المراحل التاريخية لشعر التفعيلة " الشعر الحرّ " في الوطن العربيّ؟  
ظهر في أواخر الأربعينيات ، واشتدّ عوده في الخمسينيات، ورسخت قواعده في الستينيات
- ٢٢- علل، اتصاف بعض قصائد شعر التفعيلة بالغموض الذي يصل إلى درجة الإبهام؟  
يهتمّ كثيرا بالأساطير والرموز الدينية ، والأبعاد الفلسفية
- ٢٣- عدّد أهمّ الجمعيات العربية العلنية والسريّة التي ظهرت زمن الدولة العثمانية؟  
أ - الجمعية القحطانية ب - الجمعية العربية الفتاة ج - حزب اللامركزية الإدارية

- ٢٤- سمّ شاعرين من شعراء المقاومة الفلسطينية التزما بشعر التفعيلة ؟  
هارون هاشم رشيد ، توفيق زياد ، محمود درويش ، معين بسيسو
- ٢٥- لقد كان للترجمة آثار كبيرة في تطوّر الأدب العربيّ وخاصة النثر ، اذكر بعض هذه الآثار؟  
أ - إطلاع العرب عن طريق الترجمة على عيون الآداب العالميّة .  
ب - ظهور اتجاه قويّ بين الأدباء والمترجمين إلى تعريب الألفاظ والمصطلحات .  
ج - تأثر عدد من الأدباء العرب بما يُترجم من الآداب الغربيّة إلى العربيّة
- ٢٦- ما هي العوامل التي أثّرت في حركة النثر العربيّ الحديث ؟  
أ - دخول العرب عصر النهضة الحديث ب - الاتصال المنظمّ بين العقل العربيّ والعقل الغربيّ  
ج - اتساع حركة الترجمة على نحو واسع وخاصة في مصر د - تطوّر الصحافة والطباعة بشكل واضح
- ٢٧- أين نشأت المقالة بمفهومها ومعناها الحقيقيّ ؟ في أحضان الصحافة
- ٢٨- عدّد أقسام المقالة؟ أ - العنوان ب - المقدّمة ج - العرض د - الخاتمة
- ٢٩- بيّن أهميّة العنوان كقسم من أقسام المقالة؟ لفت انتباه القارئ ، وجذبه لقراءة
- ٣٠- وضح كيف تكون المقدّمة في المقالة ؟  
تتمثل المقدّمة في جملة مفتاحيّة تتضمّن الفكرة الرئيسيّة، والتي سيتمّ عرضها وتطويرها وتوضيحها في متن المقالة
- ٣١- من عناصر المقالة العرض ، تحدّث عن ذلك؟  
العرض هو الجزء الأساسيّ من المقالة ففيه تُعرض البيانات والأدلة والحقائق التي تثبت ما ورد في الجملة المفتاحيّة
- ٣٢- عدّد أنواع المقالة؟ أ - المقالة الموضوعيّة ب - المقالة الذاتية
- ٣٣- اذكر أهمّ كتاب المقالة في الوطن العربيّ؟  
يعقوب صرّوف ، جبران خليل جبران ، إبراهيم المازنيّ ، طه حسين ، ميّ زيادة ، أديب إسحاق ، شكري
- ٣٤- اذكر أهمّ كتاب المقالة في الأردن؟  
خالد الكركيّ ، صلاح جرّار ، إبراهيم العجلونيّ ، طارق مصاروة ، خيرى منصور
- ٣٥- وازن بين المقالة والخاطرة من حيث الفكرة؟  
الفكرة في المقالة عنصر أساسيّ لا بدّ من إيصالها إلى القارئ ، وهي تعبّر عن وجهة نظر الكاتب ، أمّا الخاطرة فهي مجرد فكرة طارئة وعارضة ومجرّد لمحة
- ٣٦- علل ، يجب أن يُراعي كاتب المقالة اختيار الكلمات المناسبة ، والتخلص من الكلمات الزائدة؟  
لينسجم مع الإيجاز الذي تقوم عليه المقالة وليتفق ذلك مع المقولة البلاغيّة ( خير الكلام ما قلّ ودلّ )
- ٣٧- اذكر بعض أنواع الخواطر؟  
الخواطر الأدبيّة والنقدية ، والخواطر الاجتماعيّة ، والخواطر التاريخيّة ، والخواطر الفلسفيّة
- ٣٨- اذكر السمتين " الطابعين " اللذين تتسم بهما الخاطرة  
تتسم الخاطرة بالطابعين الشخصيّ والإنسانيّ ، إذ لا بدّ للخاطرة من مثير للذات
- ٣٩- عدّد أهمّ كتاب الخاطرة في الوطن العربيّ؟  
أديب إسحاق ، أحمد شاكر الكرميّ ، خليل السكاكينيّ ، طه حسين ، عبّاس محمود العقاد ، جبران خليل جبران
- ٤٠- اذكر أهمّ كتاب الخاطرة في الأردن؟ لانا مامكغ
- ٤١- ما هي الطرق التي من خلالها تأثّرت القصة العربيّة بالقصة الغربيّة؟  
أ - الترجمة ب - الاتصال المباشر
- ٤٢- كيف أثّرت المذاهب السياسيّة والفكريّة والمذاهب النقدية على كُتاب القصة القصيرة في الوطن العربيّ ؟  
أدى إلى اختلاف نتاجات القصة شكلا ومضمونا وأدى إلى اختلاف مواقف الكُتاب وأساليبهم وأدواتهم الفنيّة
- ٤٣- أين تكمن مرونة القصة القصيرة ؟  
تكمن في قدرتها على التجدّد المستمرّ والتحرّر الدائم من القوالب القصصيّة التي يضعها النقد

٤٤- عدّد عناصر القصة القصيرة؟

أ- الأحداث ب- الشخصيات ج- البيئة د- اللغة ه- الحوار و- الهدف ( المغزى )

٤٥- عرّف الشخصية الجامدة أو المُسطحة في القصة القصيرة .

هي الشخصية التي لا يحدث تغيير على بُنيّتها الأخلاقية أو النفسية أو الإيديولوجية أثناء القصة

٤٦- عرّف الشخصية النامية في القصة القصيرة؟

هي الشخصية التي تتكشف للقارئ تدريجيا وتتطور بتطور الأحداث في القصة نتيجة تفاعلها المستمر مع الأحداث

٤٧- وضّح كيف يكون المكان مشاركا في الأحداث للقصة؟

المكان هو مسرح الأحداث للقصة وقد يأتي مشاركا عندما يكون هو القوى المضادة للبطل مثل الصراع

بين البطل والغرق في البحر ؛ فالبحر هو المكان وهو القوى المضادة في نفس الوقت

٤٨- ما نوع الزمن في القصة ؟ هو زمن تخيليّ يختلف عن زمن الوقائع في الحياة

٤٩- كيف يوهم القاص المتلقي أو القارئ بأنّ هذا الزمن هو زمن واقعيّ ؟

من خلال قدرة القاص على المواءمة والانسجام بين الأحداث وقوانين الزمن الذي تجري فيه الأحداث

٥٠- اذكر بعض عناصر القصة البنائية .

الأشخاص ، الحوادث ، الزمان ، المكان ، الحكمة ، الهدف

٥١- كيف يتمّ نظم وبناء عناصر القصة البنائية ؟

يتمّ نظم وبناء عناصر القصة البنائية بواسطة اللغة

٥٢- تستخدم كلّ قصة تقنيات لغوية معينة ، وضّح ذلك .

قد توظف القصة الوصف ، أو الحوار ، أو السرد ، أو التداخي ، أو الحوار الداخليّ ( المونولوج ) أو

تيار الوعي أو الحلم ، .... أو غيرها

٥٣- من عناصر القصة الحوار ما الذي يقتضيه نهوض الحوار بجملة من الوظائف الفنية في العمل القصصيّ ؟

يقتضي من القاص أن يكون يقظاً واعياً لكلّ كلمة من كلمات حوارهِ ؛ فيراعي المرونة في التعبير

٥٤- من عناصر القصة الهدف ( المغزى ) ، عرّفه؟

هو الغاية التي يسعى القاص إلى بلوغها ، أو الرسالة التي يريد إيصالها إلى القارئ

٥٥- علل ، اتصاف الحوار في القصة القصيرة بالعمومية والبعد عن التكلف؟

حتى تجعله طبيعياً مشابها لما يدور في الحياة اليومية

٥٦- علل ، نشأت القصة القصيرة على يد المصريين وأهل الشام قبل غيرهم من الأقطار العربية

لأنهم كانوا أسرع اتصالا بالغرب ، وأعمق تأثرا بالأدب الغربيّ من غيرهم في الأقطار العربية

٥٧- ما هما بُعدا الواقعية في الرواية ؟ الحدث ، والبُعد الاجتماعيّ

٥٨- من عناصر الرواية الحدث قم بتعريفه؟ هو الفعل البشريّ أو الفعل الذي تقوم به الشخصية في العمل الروائيّ

٥٩- علل التلازم بين الحدث والشخصية في الرواية؟ لأنّ الحدث يعبر عن صفات الشخصية وسماتها

٦٠- بماذا تمتاز الطبيعة الفنية للأحداث وتسلسلها في الرواية ؟

تمتاز بالحركة والتوتر والمفارقة والغموض والإثارة ، وذلك لجلب اهتمام القارئ وتشويقهُ للمتابعة

٦١- ماذا يُسمّى بناء الأحداث أو ترتيبها أو تسلسلها في الرواية ؟ يُسمّى الحكمة

٦٢- ما هو العمود الفقريّ والموجّه الأساسيّ للرواية ؟ هي الحكمة

٦٣- ما هي ركيزة الروائيّ الأساسية في الكشف عن القوى التي تحرك الواقع من حولنا ؟ الشخصية الروائية

٦٤- كيف يرسم الروائيّ الزمان والمكان في روايته ؟ من خلال تجاربه وملاحظاته ومشاهداته وقراءاته وخياله

٦٥- عرّف السرد في الرواية؟ هو القصّ أو الحركة ، وهو الحامل لكلّ شيء في الرواية

٦٦- ما الذي يبرز من خلال السرد في الرواية/ما أهمية السرد في الرواية؟

يبرز من خلال السرد الرواية ويتحدّد بناؤها

٦٧- ما الوظيفة العامة الشاملة للتقنيات السردية في الرواية ؟ تتمثل في تحقيق التوازن للبناء الروائيّ

٦٨- اذكر بعض الأشكال السردية في الرواية؟

الضمائر بأنواعها ، المذكرات ، الرسائل ، التذکر ، الاسترجاع ، التداعي ، الحلم ، تيار الوعي

٦٩- ما اسم المحاولة الروائية الأولى في الأردن؟

رواية ( الفتاة الأرمنية في قصر يلدرز ) لعقيل أبي الشعر كتبها سنة ١٩١٢م وحُكم عليه بالإعدام بسبب

هذه الرواية من قبل العثمانيين ، والتي تعرّض فيها لظلم العثمانيين

٧٠- لماذا اعتبر النقاد رواية ( فتاة من فلسطين ) هي الرواية الأردنية الرائدة .

بسبب ما تتميز به من ملامح فنية تبشّر بشيء من النضج لا تدانيها فيه المحاولات السابقة

٧١- ما أبرز عمل روائي أردني صدر في السبعينيات من القرن العشرين؟ رواية ( الضحك ) لغالب هلسا

٧٢- ما هي عناصر العمل المسرحي؟ أ- النص ب- الممثلون ج- الجمهور

٧٣- هناك ارتباط عضوي وعلاقة جدلية بين المسرح والناس ، وضح ذلك .

الناس يستمدون من المسرح فهما أنضج وأوعى للعالم والمسرح يستمد من الناس الاستمرار في الحياة

٧٤- ما الفكرة التي يقوم عليها المسرح؟

يقوم على فكرة الصراع ؛ صراع الإنسان مع الإنسان ، وصراع الإنسان مع نفسه ، وصراع الإنسان مع

كل القوى التي تحدّ من إرادته أو تقلل من شأنها

٧٥- علل ، ظهور تيارات مختلفة في المسرح الأوروبي في القرنين التاسع عشر والعشرين؟

بسبب بداية استقلال الفكر الإنساني في موافقه وتحرّره من سيطرة التراث القديم

٧٦- من التغيرات التي حصلت في المسرح تغيير اللفظة الدلالية للفظ " الدراما " ، وضح ذلك .

كلمة " دراما " تطلق اليوم على المسرحية الجادة والتي لا تعتمد على إثارة الضحك ، تميزا لها عن

المسرحية الضاحكة ، وذلك بعد أن اختفت لفظة التراجيديا ولم تعد تكتب الآن بخصائصها الفنية القديمة

٧٧- اذكر بعض الأعمال المترجمة ، والتي كان لها الأثر في نشأة الفن المسرحي في الأدب العربي .

ترجمات لأعمال كورني ، راسين ، موليير ، شكسبير

٧٨- عدّد مقومات وعناصر المسرحية؟

ب- الشخصية المسرحية

أ- الحدث المسرحي

د- الحوار المسرحي

ج- الصراع المسرحي

٧٩- أين يكمن التلازم في المسرحية؟ يكمن ما بين الحدث والشخصية

٨٠- كيف تنمو الشخصية وتبرز سماتها في المسرحية؟

من خلال المواقف المتواترة في الصراع الذي تخوضه مع الشخصيات الأخرى ، أو مع نفسها أحيانا

٨١- أين يتجسّد موضوع المسرحية الرئيسي؟ في سلوك البطل وصراعه ومصيره

٨٢- ما هو روح المسرحية ، وبيّن سبب ذلك؟ ( اذكر وظيفتين يؤديهما الصراع في المسرحية ) ( وضح أثر

الصراع في المسرحية )؟

الصراع هو روح المسرحية فالصراع هو الذي يولد الحركة وينمي الأحداث ويمنحها التوتر والدلالة

والتمايز عن الأحداث العادية ، ويُضفي على الشخصيات وجودا مسرحيا متميزا

٨٣- ما سبب نشوء الصراع في المسرحية؟ بسبب اصطدام أفعال الشخصية مع الشخصيات الأخرى حول أمر ما

٨٤- ينهض الحوار في المسرحية بمهام عديدة ورئيسة ، اذكرها؟

الحوار في المسرحية هو أداة التصوير ، ومن خلاله ينمو البناء المسرحي ، وتتطور الأحداث وتبرز

الأبعاد النفسية والأبعاد الفكرية والاجتماعية للشخصيات وتتشابك الأحداث

٨٥- اذكر عاملين أثرا إيجابيا على نشأة وتطور المسرح العربي؟

اللقاء بين الشرق والغرب ، والترجمات المتعددة لأعمال كتّاب المسرح في الغرب ، وتمثيل بعض

المسرحيات المترجمة

٨٦- اذكر مَيّزتين من مَيّزات البطل المسرحيّ؟

أ- هو المحرّك الأوّل لأحداث المسرحيّة

ب- يتجسّد موضوع المسرحيّة الرئيسيّ في سلوك البطل وصراعه ومصيره

٨٧- اذكر الأسباب التي تجعل من فنّ السيرة حاجة؟

أ- الإحساس بوجود قيمة اجتماعيّة أو إنسانيّة أو دينيّة أو علميّة في حياة إنسان ما

ب- وجود الإحساس الفرديّ بأهميّة إنسان ج- القدرة على كشف النفس وتقديمها إلى القارئ

٨٨- علل، كيف تكون السيرة الذاتيةّ مُتنفّسا للكاتب؟

الكاتب يقصّ في السيرة الذاتيةّ مجريات حياة جديرة بأن تستعاد وتقرأ، لأنّها توضح مواقف الفرد

من المجتمع، وتكشف فلسفته وآراءه

٨٩- ما هي مادّة السيرة الذاتيةّ؟

مادّة السير الذاتيةّ تفاصيل حياة الكاتب

٩٠- ما هي الحوافز الأكثر خلقا للسيرة الذاتيةّ الناجحة؟

التجارب الروحيّة، والصلة بالأحداث الكبرى والمشاركة فيه

٩١- علل، سبب شهرة كتاب ( الساق على الساق فيما هو الفاريق ) في الأدب العربيّ

بسبب ما اتسم به الكتاب من سلامة اللغة وقوّة العبارة

٩٢- علل سبب شهرة كتاب ( الأيام ) لطفه حسين؟

الأسلوب القصصيّ، والصراحة والجرأة في كشف الواقع، وشعريّة اللغة، وروح النقد والسخرية

٩٣- ما الضمير الذي استخدمه طه حسين في عرض سيرة حياته في كتاب ( الأيام )؟

عرض سيرته مستخدما ضمير الغائب، ممّا أسبغ على سيرته شيئا من الصدق والموضوعيّة

٩٤- ما هي الشخصيات التي يتناولها كاتب السيرة الغيريّة؟

يختار الشخصيات ذات الأدوار السياسيّة أو الثقافيّة أو الفكريّة أو الاجتماعيّة أو الاقتصاديّة التي أدت

دورا في الأحداث وتركت بصمات واضحة على سيرة الحياة

٩٥- ما الذي يؤخذ على العقاد في عبقرياته؟

كان يركّز على الفرديّة عند من يترجم لهم وهذا يعود إلى فلسفة العقاد التي تقوم على الإيمان بالفرد

أكثر من إيمانه بالجماعة

٩٦- ما المأخذ على محمد سعيد العريان في كتابه ( الرافعيّ )؟

افتقر إلى عنصر النّمّ والتطوّر في البناء فلم يرسم للرافعيّ صورة مكتملة بل جمع الفصول جمعا متتاليا

٩٧- عدّد الشروط الواجب توفرها في السيرة الذاتيةّ أو الغيريّة عند كتابتها؟

أ- التركيز على الشخص المترجم له ب- الابتعاد عن المبالغات والتعسف ج- الموضوعيّة

د- استخدام الخيال على نحو معقول ه- مراعاة النّمّ والتطوّر في سلوك الشخصية

و- استخدام الأسلوب المعير الشائق القادر على شدّ القارئ

٩٨- ما المقصود أنّ السير الغيريّة مُطرّدة في أسلوبها؟

يعني أنّ لكلّ مؤلّف بصمته الخاصّة التي تظهر على سيرة المُترجم له

٩٩- ما اسم أول سيرة ذاتيّة ناجحة في الوطن العربيّ؟

كتاب ( الساق على الساق فيما هو الفاريق ) لأحمد فارس الشدياق في منتصف القرن التاسع عشر .

١٠٠- علل، كيف تكون السيرة الذاتيةّ مُتنفّسا للكاتب؟

الكاتب يقصّ في السيرة الذاتيةّ مجريات حياة جديرة بأن تستعاد وتقرأ، لأنّها توضح مواقف الفرد

من المجتمع، وتكشف فلسفته وآراءه

انتهت بحمد الله