

السؤال الأول:

١. المتعبة / المرهقة.
٢. لأنها تعتبر وثائق اجتماعية على قدر كبير من الأهمية توضح بين أيدي الباحثين تصور عادات الناس وتقاليدهم في مختلف المناسبات.
٣. تحمل هموم المغتربين، تعبّر عن أشواق المغتربين إلى أوطانهم. تصوّر فرحة الغائبين وهم يعودون إلى قراهم ومدنهم وفرح أهلهم وذويهم بهم وهم يستقبلونهم.
٤. أَذْكَارٌ وَأَدْعِيَةٌ، وَمَا كَلُّ وَاحْتِفَالَاتٌ
٥. لأنها مهبط الأنبياء.
٦. لأنها مكسورة بعد ساكن.
٧. الفاصلة ،
٨. عود / ع و د

مدرس اللغة العربية محمد نبيل العمري

السؤال الثاني:

- أ.
١. سماع صوت العراق عند مروره بالمقهى.
٢. حزام وعفراء.
٣. شبّه الشاعر الزمان بالكرة تكوراً واستدارة.
٤. يمثل الخوف والرعب حيث يمتلئ النخيل بالأشباح التي تخطف الأطفال عند حلول الظلام.
٥. توحى العبارة بأن الشاعر ضائع في الغربة وبعيد عن وطنه العراق.
٦. الضمة.
- ٧.

- | | | | |
|---|--|---|---|
| ✓ | الانكفاء على الأسطورة (استخدام الرموز الأسطورية والأسماء في شعره). | ✓ | عمق الصورة الشعرية وصدق العاطفة. |
| ✓ | وضوح الصور الإيحائية (الحسية): الصوتية والحركية واللونية. | ✓ | صدق الانتماء لوطنه العراق ولأمته العربية. |
| ✓ | تشخيص الجمادات وأنسنتها. | ✓ | بروز استخدام الأسلوب الإنشائي. |
| ✓ | استخدام المحسنات البديعية. | | |

السؤال الثالث:

أ. ١. بحر المجتث

مُقَطَّعات الأَعْتَة	والخيل تجري سراعًا
ب - ب - / - ب - -	- ب - - / - ب - -
مُتَفَعِّلُن / فاعِلَاتُن	مُسْتَفْعِلُن / فاعِلَاتُن

٢. بحر المنسرح

تُطْفِنُهَا وَالهَمُومُ تُشْعِلُهَا	تُمْسِكُ أَحْشَاءَهَا عَلَى حُرْقٍ
- ب ب - / - ب - ب - / - ب ب -	- ب ب - / - ب - ب - / - ب ب -
مُسْتَعِلُن / مَفْعَلَاتُ / مُسْتَعِلُن	مُسْتَعِلُن / مَفْعَلَاتُ / مُسْتَعِلُن

ب. لِيْلُ

مدرس اللغة العربية

محمد نبيل العمري

السؤال الرابع:

أ.

١.

أ. الناقد. ب. التشاركية. ج. قد.

د. الفهم / رؤية. ه. السياسية. و. المناكفات / المؤسسات.

٢. تعميق: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٣. مُرْتَقَى به.

ب. مزار: اسم مكان.

ج. ج. زائدة كافة.

د. نداء الندبة.

السؤال الخامس:

الأفكار (٤)	تسلسلها (١)	ترابطها (١)	جدتها (١)	مناسبتها للموضوع (١)
الأسلوب (٣)	قوة التراكيب (١)	توظيف الخيال (١)	مراعاة الشكل الفني (١)	
اللغة (٣)	سلامتها (١)	مراعاة علامات الترقيم (١)	وضوح الخط (١)	