

إجابة مقترحة

المبحث: اللغة العربية تخصص م/٤

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٧/٧/٨ م

السؤال الأول:

أ.

١. جملة تعجب سماعي: لله در لغة الضاد!

٢. اسما منسوباً: الإنسانيّ.

٣. مصدرًا عمل عمل فعله: لِنَقْلٍ.

٤. بدل اشتمال: شعوره.

٥. اسما مصغراً: لُحَيْظَةٌ.

ب. كلمات – شَأْن.

ج. الخطاب: الخطيب.

د. اللغة: اللّغويّ.

مدرس اللغة العربية

محمد نبيل العمري

السؤال الثاني:

أ.

١. عمل اسم الفاعل عمل فعله لأنّه منوّن ومعتمد على نفي.

٢. لأنّه اسم ممدود همزته منقلبة عن أصل (واو) فيجوز إبقاء الهمزة أو قلبها واوًا عند النسب.

ب. رقيّة: رُقيّة.

ج. حفَظِيّ: حَفِيزَةٌ.

د.

١. رَمَيْتِي: رَمِيّ.

٢. بأبوك: بأبيك.

٣. غُدُوّها: غُدُوّها.

٤. صحرائي: صَحْرَاوِيّ.

هـ.

أسعد: فعل ماضٍ جامد مبني على السكون الظاهر على آخره جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب.

أحسابهم: فاعل للصفة المشبهة (كريمة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. وهو مضاف

مجدّنا: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. وهو مضاف.

أ.

- المعارضات الشعرية: هي قصائد متشابهة في الوزن والقافية والموضوع العام، وهي تنشأ عندما يُعجب شاعر لاحق بقصيدة شاعر سابق، فيقول قصيدة تشبهها في الوزن والقافية والموضوع العام.
- البحور الصّافية: هي بحور الشعر العروضيّة التي تكرر فيها تفعيلة واحدة وهي: {الكامل، والرّجز، والهجّ، والمتقارب، والمتدارك، والرّمل}.

ب.

أ.

- ❖ الدّعوة الجادة إلى التّجديد الشّعريّ على مستوى الشكل والمضمون، والثورة على التقليد والجمود.
- ❖ التأثير بالأدب الغربي، ولاسيّما الأدب الإنجليزيّ.
- ❖ الاهتمام بالوحدة العضويّة للقصيدة.
- ❖ التأثير بمدرسة التحليل النّفسي في الأدب.
- ❖ التعبير عن الذات الإنسانيّة وحقائق الكون والإنسان.
- ❖ الميل إلى معالجة الأمور الفلسفيّة العقليّة.

مدرس اللغة العربية

محمد نبيل العمري

٢.

- ❖ الثورة على الشائبة .
- ❖ التأمل في الطبيعة ومظاهر الكون.
- ❖ النزعة الإنسانيّة.
- ❖ النزعة القوميّة.
- ❖ الحنين إلى الوطن.

ج. ١. الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة.

٢. الاندماج في الطبيعة ومناجاتها

د. وذلك لأنّه يهتم بالأساطير والرموز الدّينيّة والأبعاد الفلسفيّة والميتافيزقيّة.

هـ. تشبّث الفلسطيني بأرضه والتحامه بترابها وإصراره على التضحية والفداء.

و. الأبيات الواردة في الكتاب المدرسي.

السؤال الرابع:

أ.

المسرحية: فن يرمي إلى تفسير أو عرض شأن من شؤون الحياة أمام جمهور من المتفرجين بوساطة ممثلين يتقمصون أدوار شخوص المجتمع على خشبة المسرح.

السيرة الذاتية: هي أن يكتب الكاتب سيرة حياته الخاصة، منذ الطفولة حتى تاريخ كتابة السيرة، وأحياناً يقف عند مرحلة معينة ماضية؛ بنية نقل تجربته إلى الآخرين ودعوتهم للمشاركة فيها.

ب.

❖ لينسجم ذلك مع الإيجاز الذي تقوم عليه المقالة.

❖ ليتفق مع المقولة البلاغية {خير الكلام ما قل ودل}.

ج.

❖ تدور حول فكرة واحدة.

❖ القصر والإيجاز.

❖ الأسلوب المركز، والتعبير المقتصد، واللغة المكثفة.

❖ البعد عن التحليل العميق القائم على تقديم الأدلة والبراهين.

د. جعل ذلك الرواية الحديثة مجللة بالغموض الذي حجب فهمها عن كثير من القراء.

هـ.

١. الحوار.

٢. الهدف.

و.

١. مارس يحرق معداته: عيسى الناعوري.

٢. البخيل: مولير.

مدرس اللغة العربية

محمد نبيل العمري

السؤال الخامس:

أ.

١. نظرية المحاكاة: أن الفن يحاكي الواقع الخارجي فإما أن يصور ما يقع بالفعل أو ما يمكن وقوعه.

٢. الفن للفن: أن يكون الأدب غاية في ذاته لا يوظف من أجل تحسين الواقع.

ب .

١. النفسي. ٢. التاريخي. ٣. الشكلانية.

ج .

١. لأنها كانت تستند إلى البحث عن المؤثرات الخارجية في الأديب كبيئته وعاداته الشخصية ومذكراته وسيرته الذاتية معتمداً على الاستقصاء والتّحري.
٢. لأنّ الواقعية النقدية أبرزت الجانب السلبي في المجتمع، وخصّ الواقعيون بذلك الطبقة البرجوازية والرأسمالية، فأظهروا سعي من ينضوون تحتها لمصالحهم الشخصية، وجريهم وراء المال متجرّدين في ذلك من القيم.

د .

١.

❖ رأى محمد مندور في كتابه (الميزان الجديد) أن علم النفس يقتل الأدب ويخرجه عن مساره الفني؛ لأنّ الأدب يستند إلى الذوق الفني ولا علاقة له بعلوم النفس والاجتماع والجمال.

٢.

- ❖ نمو الطبقة البرجوازية وصعودها بعد قيام الثورة الصناعية في الثلث الأخير من القرن الثامن عشر.
- ❖ ظهور الوعي القومي مع قيام الثورة الفرنسية عام ١٧٩٨ مما جعل الشعوب الأوروبية تحسّ بذاتها وكيانها القومي.
- ❖ الملل من القيود الكلاسيكية وقواعدها التي بدأت تضيق على الأدباء؛ مما جعلهم يدعون إلى التحرر منها والتّطلع إلى أدب جديد ليس فيه قيود مثل الشكلانية.

هـ. الاهتمام باللفظ.

مدرس اللغة العربية

محمد نبيل العمري

و .

- ❖ ازدياد الإنتاج النقدي.
- ❖ الانفتاح على المزيد من المناهج النقدية الحديثة.
- ❖ عدم ابتعاد أصحاب المنهجين: التاريخي والواقعي عنهما.