

إجابات امتحان الوزاري لمبحث اللغة العربية - تخصص

يوم: السبت 2018/1/13

الفرع: الأدبي والشرعي

إعداد المعلمين : محمد أبو رحيل & مجدي الرشدان

السؤال الأول

(أ)

- 1- استخرج من النص:
أ- ظرفاً مختصاً بالإضافة إلى جملة: إذا
ب- كلمة حصل فيها إبدال : اتَّضحت
ج- جملة تعجب سماعي : يا له
د- مفعولاً به تقدم على الفاعل وجوبا: يسوده الاحترام
د- اسماً مصغراً: بُعِيد

- 2- ما سبب كسر همزة (إنَّ) الواردة في النَّص؟ بداية الكلام.
- 3- ما الضبط الصحيح لآخر كلمة (الإصغاء) المخطوط تحتها في النَّص؟ الإصغاء.

- (ب) صَغُر كلمة (حساب) مع الضبط التام: حُسِبَ
- (ج) ما مكبر كلمة (فُدِّيَا)؟ فُدُو
- (د)

- 1- الضبط الصحيح لكلمة العلم في جملة : حيث العلم ترقى الشعوب : ب- الضمّة
- 2- الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوبا هي: أ- إياك أحترم

السؤال الثاني:

أ- علل كلّاً مما يلي

- 1- بنيت صيغة التّعجب القياسي على نحو غير مباشر في جملة " ما أجمل أن المعلم دائماً " :
لأنها فقدت شرطاً من شروط صياغة التعجب القياسي وهو أن يكون مبنياً للمعلوم.
 - 2- كُسر آخر المضاف (صديق) في جملة: يا صديقي، أقبل على الحياة" لمناسبة الياء .
 - 3- تقدّم الفاعل على المفعول به وجوبا في جملة: "استقبلت ليلي سلوى": لعدم وجود قرينة تميّز الفاعل من المفعول به لذا وجب الترتيب.
- ب- صَغُر كلمة (فتى)، مع الضبط التام. فُتِيَ.
- ج- وضّح الابدال في كلمة (ازدهر). جاءت فاء افتعل زايأ أبدلت تاء افتعل دالاً.

د- ما نوع القرينة التي أدت إلى جواز تقدّم الفاعل على المفعول به في جملة "قرأ أبي كتابي" ؟
قرينة معنوية

هـ - صوب الخطأ في ما تحته خط

- 1- أما أنّ العمل مفيد : الصواب كسر همزة إنّ "أما إنّ العمل مفيد".
- 2- كتابًا كم قرأت؟ : الصواب "كم كتابًا قرأت؟"
- و) أعرب ما تحته خط في كل ممّا يلي إعرابًا تامًّا
- 1- تعليم الأبناء ضرورة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- 2- سكنت حيث سكّن الأهل: ظرف مكان مبنيّ على الضمّ في محل نصب، وهو مضاف.
- 3- استلم الجائزة مُستحقّها: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
- ز) اختر الاجابة الصحيحة في كل ممّا يأتي .
- 1- المُتَعَجَّب منه في جملة : "ما أجمل الربيع في بلادي" أ- الربيع
- 2- الثلاثي المجرد لكلمة (اضطرم): د- ضرم

السؤال الثالث :

- أ- ما القضية التي يمثلها كل بيت مما يلي من قضايا الشعر في العصر الأندلسي
- 1- ياليلة العيد عدت ثانية ... : الشعر الاجتماعي .
 - 2- عانت بساحتك العدا يا دار... : رثاء المدن والممالك
 - 3- في أرض أندلس تلتذ نعماء...: وصف الطبيعة
- ب- علل كلّ ممّا يلي:
- 1- كثرة القصص الفلسفية التأملية في العصر الأندلسي: لأنّ كتابها كانوا يتخذونها وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم وآرائهم.
 - 2- أظهر الوشّاحون أحيانًا التساهل اللّغويّ في موشّحاتهم: لأنّ الغاية الغنائية للموشّح تناسبه مع العامة قادت الوشّاحين أحيانًا إلى التّساهل اللّغويّ وعمدوا إلى استخدام الألفاظ العامية العربية والإسبانية في الخرجة.
- ج-
- 1- من خلال قراءتك رسالة (طوق الحمامة في الألفة والألاف) أجب عمّا يلي:
أ- ما موضوع الرّسالة؟ الحبّ ومعانيه وأسبابه وأغراضه وما يقع منه على سبيل الحقيقة
ب- من مؤلّف الرّسالة؟ ابن حزم الأندلسي
 - 2- اذكر الخصائص الفنيّة لشعر رثاء المدن والممالك في العصر الأندلسي:
- يتّصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن عند الحديث عمّا حلّ بالمدن والموازنة بين ماضيها وحاضرها.

- تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة .

- يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي مثل النداء والاستفهام.

3- اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر المرأة في العصر الأندلسي.

د- اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يلي.

1- يسمّى آخر قُفل في الموشح: ب- الخرجة

2- الرحلة التي قام بها ابن شهيد في رسالة التوابع والزّوابع كانت في: ج- عالم الجن.

السؤال الرابع :

أ- علّل كلّ ممّا يلي

1- سمي فن (المديح النبوي) مدحا لا رثاء: لأنّ الرسول صلى الله عليه وسلم حيّ في

نفوس المسلمين برسائلته وسنّته ومبادئه التي بُعث من أجلها.

2- يعدّ أدب الرحلات في العصرين الأيوبي والمملوكي واحداً من أمتع الفنون وأقربها

إلى القراء: لالتصاق هذا الفن بواقع النّاس وحياتهم وامتزاجه بفنون أخرى

كالقصص والمذكرات والتراث الشعبيّ واليوميات.

ب- اذكر الخصائص الفنيّة لأسلوب ابن الزّكي ، كما تمثّلت في خطبته في المسجد الأقصى

- تبرز العاطفة الدّينية فيها خاصّة عند التمثّل بالقرآن الكريم.

- تتأنق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة.

- توظيف الصور البيانيّة والمحسنات البديعيّة كالسجع والجناس.

ج- انسب المؤلّفات الآتية إلى أصحابها:

- الوافي بالوفيات: صلاح الدين الصفدي.

- الروض الزّاهر في سيرة الملك الظّاهر: محيي الدين بن عبد الظّاهر.

- معارج الأنوار في سيرة النبي المختار : الصّرصري.

د- حدد المضمون الذي يمثله كلّ من البيتين الآتيين في صدى الغزو الصليبي في الشعر الأيوبي والمملوكي.

جلت عزماتك الفتح المبيننا...: تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات لا سيّما فتح بيت المقدس

لتبك على القدس البلاد بأسرها...: تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين.

هـ- اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يلي

1- الموسوعة التي وصفت الطبيعة والأخلاق والأدب هي : د- نسيم الصّبأ.

2- مؤسس علم الاجتماع هو : ب- ابن خلدون

السؤال الخامس :

أ-

- 1- استخرج من النَّص جملة تمثِّل
 - أ- خبرًا طلبيًا : إِنَّ الشمس كوكب مضيء.
 - ب-إنشاء طلبيًا: فهل لنا في ذلك عبرة؟
- 2- هل تدل الجملة التي تحتها خط على التجدد أو الثبوت؟ التَّجدد
 - ب.
- 1- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: "فوسوس إليه الشَّيْطان
 - قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى" ؟ التَّشويق.
- 2- وضح المقصود بكلِّ ممَّا يلي:
 - أ- المذهب الرَّمزي: مذهب أدبي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب. ويرى أصحابه أنَّ التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسنا أدق من محاولة التعبير عنها في ذاتها.
 - ب- المَسخ (في السرقات الشعريَّة) : وهو إحالة المعنى إلى ما دونه.
- ج-
 - 1- ما نوع الحافز إلى الإبداع الأدبي في قول بشر بن المعتد : " خذ من نفسك ساعة نشاطك.."؟ حافز نفسي (باعث نفسي)
 - 2- بيِّن رأي ابن رشيق القيرواني في قضية اللفظ والمعنى: عدَّ اللفظ والمعنى شيئًا واحدًا ولا يمكن الفصل بينهما بحال فهما كالرُّوح والجسد.
 - 3- وازن بين المذهب الواقعيِّ والمذهب الرومانسيِّ من ناحية الألفاظ:
 - المذهب الواقعي: الألفاظ مستمدة من لغة الحياة اليوميَّة بما يوافق روية الواقعيَّة.
 - المذهب الرومانسي: استخدم الألفاظ السهلة ذات البعد العاطفي بما يتناسب مع التوجَّهات الرومانسيَّة العاطفيَّة.
 - د- اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يلي.
 - 1- معيار الفحولة الذي يتمثِّل في قول الجمحيِّ عن الشَّاعر الأعشى " وقال أصحاب الأعشى هو أكثرهم مدحًا وهجاءً وفخرًا ووصفًا، كلَّ ذلك عنده " هو معيار : ب- تعدُّد الأغراض
 - 2- واحدة من الآتية تعدّ من خصائص المذهب الكلاسيكيِّ: أ- الموازنة بين العقل والعاطفة.

إعداد المظمين : محمد أبو رحيل & مجدي الرُّشدان