

السؤال الأول : اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .

أ- استخرج من النص :

١. الأعوام ، الفضل .
٢. الازدهار .
٣. الاتصالات .
٤. إذ .
٥. عقلي .
٦. قبل .
٧. يطورونها .
٨. صنعه الإنسان ، حققه العليم ، يفرضها الزمان .
٩. فكم مشكلة حلّ التطور التكنولوجي ، إياه يعيش الإنسان .

ب- المعرفة - أعظم .

ت- ظرف زمان منصوب بالفتحة وهو مضاف .

ث- إن .

ج- تقليل العدد .

ح- (قرينة معنوية ) (قرينة لفظية)

خ- كريم ، مزراب ، سيف الدولة ، ناطور ، دار الأرقم ، تاج ، هند .

د- مضطرب :أبدلت تاء افتعل طاء ، تدّخرون :أبدلت تاء افتعل دالاً ، متّصف :أبدلت الواو تاء

ازدانت :أبدلت تاء افتعل دالاً ، يدّعي :أبدلت تاء افتعل دالاً .

ذ- ذكر ، وفق ، ضرم ، زها

ر- صغر الكلمات التالية ( نُفَيْسَه ، رُمَيْمِينَ ، مُؤَيَّقِيَت ، رُوَيْبِح ، صُلَيْحِ الدِّين ، مُنَيِّزِلَات ، عُوَيْلَمُونَ )

ز- المضاف : إذا / المضاف إليه : سجي / صورته : جملة فعلية

س- المضاف إليه : هـ / صورته : مفرد ضمير

ش- الفعل : يرجع / الفاعل : عفيف / المفعول به : المال .

ص- المضاف : صيانة / المضاف إليه : الأجهزة .

ض- وجوب فتح ياء المتكلم .

ط- اسم التعجب : ما / فعل التعجب : أكفر / المتعجب منه : هـ

ظ- ما أجمل ألا ينسى الإنسان دينه . ما أروع أن يصير الحب أساس التعامل . ما أصعب أن تُعَاتَب

على أخطاء غيرك . ما أجمل أن يطمأن قلبُ الأم . ما أجمل ألا يستذكر الإنسان رفاق السوء

- ع- وضح الإبدال في الكلمات : ( ادّخر ، متّسم ، يصطفي ) .  
غ- كسر آخر الاسم ويجوز في الياء الفتح أو التسكين .

### السؤال الثاني :

#### أ- صوب الخطأ الوارد في الجمل التالية .

١. إنَّ
٢. الوردة
٣. رائحة
٤. الفنانيين
٥. أحبب
٦. أتكل
٧. الملك
٨. حيثُ
٩. الطفلين
١٠. هُنَيْدَة
١١. قبلُ
١٢. رجلُ
١٣. مسلمي
١٤. كلاهما

#### ب- علل ما يأتي .

١. لأنَّ المفعول به ضمير نصب منفصل يدل على الاختصاص
٢. بسبب اقتران خبرها باللام المزحلقة
٣. لأنَّ الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر
٤. لأنَّ المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر .
٥. لأنَّ الحرف الأول غير مضموم والثاني غير مفتوح .
٦. لأنه مقطوع عن الإضافة .
٧. لأنه اسم رباعي مختوم بألف ونون زائدتين تصغر الحروف الأربعة الأولى منه ثم ترد إليه الزوائد .
٨. لأنها مضافة إلى ضمير
٩. لأنه مضاف .
١٠. لأنَّ ما قبلها منون
١١. لأنها مضافة إلى اسم ظاهر .
١٢. لأنها مضافة إلى اسم مقصور
١٣. لأنها مضافة إلى اسم صحيح الآخر

#### ت- أعرب ما تحته خط .

١. اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل
٢. مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
٣. يعقوب : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة / الموت : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره
٤. فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب والفاعل ضمير مستتر تقديره هو يعود على ما التعجبية .
٥. اسم تعجب مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدم وجوبًا .
٦. اسم إنَّ منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

٧. ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف
٨. مبتدأ مرفوع بالألف وهو مضاف . هما: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه
٩. فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .
١٠. مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
١١. ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه يدل على الزمن الماضي .
١٢. ظرف مكان مبني على الضم في محل جر بحرف الجر .
١٣. ظرف زمان مبني على الضم في محل جر بحرف الجر .
١٤. ضمير منفصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به .

### ث- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة .

١. جاءت إن مكسورة الهمزة في جملة ( ألا إن النجاح سهل ) لأنها وقعت .  
 أ. أو جملة المضاف إليه  
 ب. في بداية الكلام  
 ج. في أول جملة جواب القسم  
 د. بعد حرف استفتاح

٢. الجملة التي تحركت بها ياء المتكلم بالفتح وجوباً هي :  
 أ. أنعلم من تجاربي  
 ب. العقل هادي إلى الرشيد  
 ج. أحفظ لصديقي حقه  
 د. عودت نفسي على خدمت الوطن

٣. الجملة التي تقدم بها الفاعل على المفعول به وجوباً .  
 أ. استلم الجائزة مستحقها  
 ب. (إياك نعبد وإياك نستعين )  
 ج. رافقتهم السلامة  
 د. شارك هذا ذاك .

٤. الكلمة التي أبدلت بها الواو تاء هي .  
 أ. اوتسع  
 ب. يتاجر  
 ج. اصطفى  
 د. متّسم

٥. الحرف الذي أبدل في كلمة ( ادخار ) .  
 أ. أبدلت الواو تاء  
 ب. أبدلت تاء افتعل واوًا  
 ج. أبدلت تاء افتعل دالاً  
 د. أبدلت تاء افتعل واو

٦. تصغر كلمة عمال إلى :  
 أ. عُوْمِلُون  
 ب. عُمِيلُون  
 ج. عُمِيل  
 د. عُمِيلَات

٧. تعرب كلا إعراب الملحق بالمتنى في جملة .

أ. كلا العاملين في المصنع

ب. قرأتُ كلا القصتين

ج. دخل كلاهما إلى الامتحان .

د. رأيتُ كلتا المعلمتين

٨. صورة المضاف إليه في جملة: ( سافرتُ قبلَ الفجرِ )

أ. مفرد ضمير

ب. جملة فعلية

ج. جملة اسمية

د. مفرد اسم ظاهر

٩. الاسم الذي يلزم الإضافة مضاف إلى جملة فعلية هو:

أ. عاد العامل إذ العملُ انتهى

ب. جلستُ حيثُ الهواءُ العليلُ موجود

ج. أقبل الإمام قبل الناس

د. ( والضحي والليل إذا سجي )

١٠. الفعل الذي لا يتعجب منه هو :

أ. أحسن

ب. قيل

ج. نعم

د. خضر

١١. الجملة التي تقدم بها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً هي :

أ. ما دخل من أحد

ب. الله يعبدُ الناسُ

ج. ما تقرأ أقرأ .

د. زرع الأرض مالكها .

( أ ) علل ما يلي :

١. لأن الغاية الغنائية للموشح وتناسبه مع العامة قادت الوشاحين أحياناً إلى التساهل اللغوي ، وعمدوا إلى استخدام الألفاظ العامية العربية والإسبانية في الخرجة .

٢. لأنه جعل مسرحها عالم الجن ، واتخذ كل أبطالها في ما عداه - من الشياطين .

٣. ذلك أن الشعر الأندلسي واكب أحوال الأندلس ، فجادت قرائح الشعراء بقصائد طوال تنبئ عن حسرة وألم شديدين على مدن ذاهبة ، وممالك زائلة

( ب ) ١. عرف :

الرسائل التأليفية : وهي مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تلتذ قراءته ، وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي ، مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامية .

الموشح الأقرع : الموشح الذي يبدأ في الأبيات و يتألف من خمسة أفعال وخمسة أبيات .

٢. اذكر العوامل التي أدت إلى ظهور الموشحات.

١. التجديد الموسيقي الذي أدخله زرياب وتلاميذه في الألحان والغناء ، وما اشتمل عليه هذا التجديد من تنوع في الإيقاع والنغم ، وقد اقتضى التجديد في الموسيقى التنوع في الغناء التجديد في بنية القصيدة ؛ ما ساعد على ظهور الموشح .
٢. ميل الأندلسيين للإبداع والابتكار والخروج على الأوزان التقليدية .
٣. طبيعة الحياة التي عاشها الأندلسيون ، وشيوع أجواء الحرية والانفتاح ، وانتشار مجالس السمر في بيئة جميلة .

٣. اذكر عاملين من العوامل التي ساعدت على ظهور الموسوعات .

١. الغزو الصليبي والغزو المغولي وما أحدثاه من تدمير ثقافي وفكري لمقدرات الأمة الإسلامية في العراق والشام .
٢. ديوان الإنشاء .
٣. انتشار المكتبات الضخمة التي أوقفت لخدمة طلبه العلم .
٤. استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى .

(ج) حدد المظهر الذي تمثله الأبيات من مظاهر شعر وصف الطبيعة .

١. مناجات الطبيعة وبثّ الهموم والمشاعر إليها وجعلها تشارك الناس أفراحهم وأتراحهم.
٢. وصف البيئة الأندلسية على نحو عام، وبيان محاسنها والتغني بجمالها

(د) انسب كل من الكتب التالية إلى مؤلفيها .

١. لابن بطوطة

٢. لابن جبیر

(هـ) يتكون هذا الفرع من ثلاث فقرات لكل فقرة أربع إجابات ، واحدة منها صحيحة ، انقل إلى دفترك رمز الإجابة الصحيحة.

١. صاحب كتاب الحيوان هو

أ. الأصفهاني ب. ابن بطوطة ج. القاضي الفاضل د. الجاحظ

٢. نشأ شعر المديح النبوي في العصر .

١. الأموي ٢. العباسي ٣. صدر الإسلام ٤. الجاهلي

٣. المرأة الأندلسية التي كان لها نفوذ سياسي هي .
١. حسانه التميمية .
٢. تميمة بنت يوسف .
٣. حفصة الركونية .
٤. أسماء بنت غالب .

٤. رائد الموشح هو :

١. مقدم بن معافى
٢. ابن باجة
٣. ابن سهل الإشبيلي
٤. ابن بقي .

٥. يقع كتاب طوق الحمامة في :

١. عشرين بابًا
٢. ثلاثين بابًا
٣. خمسين بابًا
٤. أربعين بابًا

٦. وجه ابن شهيد رسالته إلى شخص كناه :

١. أبو بكر
٢. أبو شهيد
٣. أبو ميلاد
٤. أبو الفتح

٧. واحدة من الألقاب التالية من الألقاب التي اشتهر بها أبو علي عبد الرحيم بن علي البيساني.

١. مجير الدين
٢. تاج الدولة
٣. عماد الدين
٤. ناصر الدين

٨. كانت بداية التأليف الموسوعي في العصر :

١. الأموي
٢. العباسي
٣. الإسلامي
٤. العثماني

السؤال الثاني ( ٣٠ علامة ) .

( أ ) علل ما يلي.

١. تعدُّ نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس.

١ لأنها لا ترثى مدينة بعينها بل ترثى الأندلس في مجموعها مدنا وممالك .

٢. تعبر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر ، وبدأها بحكمة عامة .

٣. صور ما حل بالأندلس من خطوب جليلة لا عزاء فيها ولا تأسٍ دونها .

٢. اذكر الخصائص الفنية لشعر المرأة.

١- جاء في معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع .

٢- يتصف التصوير ببساطته وجماله وخلوه من التكلف ، فصوره تخضع لعاطفة المرأة المتدفقة ،

٣- ماهي العوامل الاجتماعية التي أدت إلى ازدهار فن الرسالة في العصرين الأيوبي والمملوكي .

١- علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك ، حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكبار القضاة .

٢- اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي ، فكانت تستخدم في التهنة والمدح والتعزية والمواساة والشكر ، وغير ذلك .

(ب) علل كل مما يلي :

١- كونه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية .

٢- ١- سبب انتشار اللهجة العامية وتراجع إبداع الناس في اللغة وتراجع حضورها في العصر العثماني .

٢- بسبب فرض اللغة التركية على البلاد العربية حين أصبحت هي اللغة الرسمية للدولة

٣- سمي شعر المدائح النبوية مدحًا وليس رثاءً علل ذلك .

لأن الرسول صلى الله عليه وسلم حي في نفوس المسلمين برسالاته وسنته ومبادئه التي بعث من أجلها

(ج) ١- اذكر اهم العوامل التي أسهمت في تنشيط فن الخطابة وازدهاره .

١- نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والربط .

٢- تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم .

٣- توافر دواعي الخطباء ومحفزاتها ، كالغزو الصليبي والغزو المغولي ، والظروف السياسية والعسكرية التي عملت على ازدهار الخطابة ولا سيما الخطابة السياسية والدينية .

٢- اكتب خمسة أبيات ممثلة لشعر الجهاد ( مما ورد في الكتاب المقرر)

(د) ١- ما هي أسباب طول قصائد المديح النبوي .

بسبب تعدد موضوعاتها : فهي تتغنى بصفات الرسول - صلى الله عليه وسلم - . وسيادته  
وقيادته للعرب والعجم ووصف معجزاته ، وخاصة حادثة الإسراء والمعراج وصفا مفصلا دقيقا وحاجة  
الناس إلى شفاعته.

٢. بين الهدف من تأليف قصة حي بن يقظان.  
لكي تكون وسيلة للتعبير عن فكره وفلسفته وآراءه

### السؤال الخامس : (٣٠ علامة)

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .

ما رسالتي هذه إلا حبلٌ مودّةٍ في الله ، وإنّ هي إلا صلة رحم بين الناس ، فلتكنْ تقيًا محبًا ، يحبك الناس ،  
سبحان من خلق الإنسان ليتعايش مع الآخرين ، فلا تكنْ بخيلا ، إنّ البخيلَ عدوّ نفسه .

أ- استخرج من النص .

١. إنّ البخيلَ عدوّ نفسه
٢. سبحان من خلق الإنسان.
٣. فلتكنْ تقيًا محبًا.
٤. يحبك الناس.
٥. يحبك الناس. إنّ البخيلَ عدوّ نفسه . ما رسالتي هذه إلا حبلٌ مودّةٍ في الله . وإنّ هي إلا صلة رحم بين الناس

ب- علل ما يلي :

١. لأنها جملة اسمية .
٢. لأنها جملة فعلية .
٣. لأنه خال من المؤكّدات وألقي على خالي الذهن
٤. جاءت أداة الاستفهام للنفي ويمكن إحلال أداة النفي محلها.
٥. لأنه جاء بمعنى طلب حصول الفعل على وجه الإلزام والاستعلاء
٦. فقد قصد السائل تشويق السامع لأمر من الأمور .

ج-

١. التمني .
٢. التقرير



٣. إنشاء طلبی

٤. هو علم تعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال.

د- انقل إلى دفترک رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحیة .

١. الجملة التي تفید الثبوت هي :

- أ. أكتب الدرس  
ب. هل أدلکم على طریق الخير  
ج. الأردن وطنی  
د. یساعد الناس بعضهم .

٢. أفادة الجملة التالية : تحقيق النجاح بحاجة إلى أصرار

- أ. التجدد والاستمرار  
ب. التجدد والحدوث  
ج. الثبوت والاستمرار  
د. الثبوت

٣. طريقة الإنشاء في جملة ( لا تكثر من الكلام )

- أ. الأمر  
ب. التعجب  
ج. التمني  
د. النهی

٤. جاء ضرب الخبر في جملة ( قد ينتشر الحق )

- أ. طلبياً  
ب. ابتدائياً  
ج. إنكارياً  
د. سماعي

٥. خرج الأمر في جملة ( صبراً على مصائب الزمان ) إلى معنی :

- أ. التمني  
ب. التحسر  
ج. الالتماس  
د. النصح والإرشاد

٦. خرج الاستفهام في قوله ( يا ابنة اليم ، ما أبوك بخيلاً ما له مولعٌ بمنع وحبس ) إلى معنی .

- أ. التقرير  
ب. النفي  
ج. التعجب  
د. التشويق

٧. الجملة الخبرية في الجمل التالية هي :

- أ. السماء لا تمطر ذهباً  
ب. ليت السماء تمطر ذهباً  
ج. أمطري يا سماء ذهباً  
د. لا تمطري يا سماء ذهباً

هـ. علل ما يلي .

١. أصبح له قواعده وأصوله العلمية التي يقاس بها ، وألفت كتب نقدية وتنوعت آراء النقاد فيها .

٢. ظهر المذهب الواقعي في الأدب العربي لتصوير الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياها السياسية ، فأبرز الأدباء عيوب المجتمع ، وصوروا مظاهر الحرمان والبؤس قصد الإصلاح

٣. لأنّ التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسنا أدق وأكثر عمقاً من محاولة التعبير عنها في ذاتها .

١. تقوم العلاقة على أن الألفاظ التي تشكل ضرب المجاز يجب أن تكون متوافقة معنويًا ، فيكون كل منها مناسبًا للسياق الذي ورد فيه ، ويكون انتظامها متوافقًا مع قواعد اللغة وأعرافها .

٢. الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي.

٤. إنّ القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه ؛ لأنّ المعاني معروفة ومشاركة بين الأدباء ، أما الألفاظ فتختلف في مستوياتها وقيمتها من أديب إلى آخر بحسب أسلوب الأديب وقدرته وثقافته اللغوية .

٥. ١. ضرب حسن لفظه وجاد معناه .

٢. ضرب حسن لفظه وحلا ، فإذا فتشته لم تجد هناك فائدة في المعنى .

٣. ضرب جاد معناه وقصرت ألفاظه .

٤. ضرب تأخر معناه وتأخر لفظه .

٦. محمود سامي البارودي

٧. ١- يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات .

٢- يلتزم القافية الواحدة .

٣- يحافظ على سلامة الألفاظ ، وجزالتها ، وفخامتها ، ويحرص على فصاحة التراكيب والأساليب واللغوية .

٤- يبتعد عن الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعرية الحسية والمادية ، فيوازن بذلك بين العقل والعاطفة .

٨. جماعة الديوان ، شعراء المهجر ، جماعة أبولو

٩. وازن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث : بناء القصيدة ، والعاطفة .

من حيث	الكلاسيكية	الرومانسية
بناء القصيدة	تلتزم البناء التقليدي للقصيدة إذ تبدأ القصيدة بمقدمة طليية ، وتتعدد الموضوعات التي تتناول القصيدة ، وتلتزم وحدة القافية .	تبتعد عن المقدمات الطليية وتبدأ بموضوع القصيدة مباشرة ، وتنسم القصيدة بالوحدة الموضوعية ، ولا تلتزم وحدة القافية .
العاطفة	تحتكم إلى العقل وتبتعد عن الإسراف العاطفي والخيال	تطلق العنان للعاطفة والخيال ، وتهتم بالفرد ومشاعره

و.

١. ما المقصود بكل مما يلي :

أ. الأشعار التي كان يمضي شعراء العرب عامًا كاملاً في نظمها، فيقلّب فيها رأيه ونظره قبل أن يخرجها إلى الناس .

ب. وهي تجعل العمل الأدبي قائماً على تصوير الصراع الطبقي بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة ثانية، وتجعل الثانية مصدراً للشروع في الحياة، فتدينها وتكشف عيوبها، وتنتصر للفلاحين والعمال وتظهر جوانب الخير والإبداع فيهم . والواقعية الاشتراكية تقدم حلولاً للمشكلات التي تتناولها .

ج. قدرة الشاعر الفنية وتميزه .

د. وهي أن ينظم الشاعر بيتاً ويخترع معنى حسناً فيتناوله شاعرٌ أعظم منه ذكراً وأبعد صيتاً فيروى له دون قائله .

هـ. والمقصود هنا أن تكون الصورة معبرة عن تجربة شعورية حقيقة ، ويستخدم فيها الشاعر الخيال المقبول القريب التناول من غير الخروج على حدود المنطق

٢. انسب الكتب التالية إلى مؤلفيها .

أ. لأبن سلام الجمحي

٢. للجاحظ