

العروض

التفاعلات			مفتاحه	البحر
فاعلاتن	مفعولات	مستفعلن	منسرح فيه يضرب المثل	المنسرح
--ب-	ب---	-ب--	مستفعلن مفعولات مستفعلن	
فعلاتن	مفعلاتٌ	متفعلن	إن جثت الحركات	المجتث
بب--	ب-ب-	ب-ب-	مستفعلن فاعلاتن	
فالاتن		مستعلن	اقتضب كما سألوا	المقتضب
---		ب-ب-	مفعلات مستعلن	

بَاتَ بِأَيِّ دِي الْعِيدِ مُعَلِّمًا	عَلِيًّا بِاللَّهِ أَم مُمْرَدَةً	ب-ب-/-ب-ب-/-ب-ب-	ب-ب-/-ب-ب-/-ب-ب-
البحر المنسرح	البحر المنسرح	مستعلن / مفعلات / مستعلن	مستعلن / مفعلات / مستعلن
تُطْفِئُهُ وَاللَّهُ وَمُ تُشْرِعُهَا	تُمْسِكُ أَحْشَاءَهَا عَلَى حُرْقِي	ب-ب-/-ب-ب-/-ب-ب-	ب-ب-/-ب-ب-/-ب-ب-
البحر المنسرح	البحر المنسرح	مستعلن / مفعلات / مستعلن	مستعلن / مفعلات / مستعلن
أَخْرَجَهُ مُزْعِجٌ وَأَوْلَاهُ	يَا حَسْرَةً مَا أَكَادُ أَحْمِلُهَا	ب-ب-/-ب-ب-/-ب-ب-	ب-ب-/-ب-ب-/-ب-ب-
البحر المنسرح	البحر المنسرح	مستعلن / مفعلات / مستعلن	مستفعلن / مفعلات / مستعلن
مَنْ لَمْ يَقُلْهَا لِنَفْسِهِ ظَلَمَ	الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ	ب-ب-/-ب-ب-/-ب-ب-	ب-ب-/-ب-ب-/-ب-ب-
البحر المنسرح	البحر المنسرح	مستفعلن / مفعلات / مستعلن	مستفعلن / مفعلات / مستعلن
يَسُوءُ تَخْفَهُ الطَّارِبُ	حَامِلِ الْهَوَى نَعِيبُ	ب-ب-/-ب-ب-/-ب-ب-	ب-ب-/-ب-ب-/-ب-ب-
البحر المقتضب	البحر المقتضب	مفعلات / مستعلن	مفعلات / مستعلن
لَيْسَ مَا بِهِ لَعِيبُ	إِنْ بَكَى يَحِقُّ لَهُ	ب-ب-/-ب-ب-/-ب-ب-	ب-ب-/-ب-ب-/-ب-ب-
البحر المقتضب	البحر المقتضب	مفعلات / مستعلن	مفعلات / مستعلن
وَالْمُحِبُّ يَنْتَجِبُ	تَضَرُّ حَكِيمٌ لَاهِيَةً	ب-ب-/-ب-ب-/-ب-ب-	ب-ب-/-ب-ب-/-ب-ب-
البحر المقتضب	البحر المقتضب	مفعلات / مستعلن	مفعلات / مستعلن
بَيْنَ الْقَنَاءِ وَالْأَسْنَةِ	الْمَوْتُ أَسْهَلُ عِنْدِي	ب-ب-/-ب-ب-/-ب-ب-	ب-ب-/-ب-ب-/-ب-ب-
البحر المجتث	البحر المجتث	مستفعلن / فاعلاتن	مستفعلن / فاعلاتن
مُقَطَّعَاتُ الْأَعْيُنِ	الْخَيْلُ تَجْرِي سِرَاعًا	ب-ب-/-ب-ب-/-ب-ب-	ب-ب-/-ب-ب-/-ب-ب-
البحر المجتث	البحر المجتث	متفعلن / فاعلاتن	مستفعلن / فاعلاتن
عَلَى فِضِّ لِّ وَمَنْة	مَنْ أَنْ يَكُونَ لِنَذَلٍ	ب-ب-/-ب-ب-/-ب-ب-	ب-ب-/-ب-ب-/-ب-ب-
البحر المجتث	البحر المجتث	مستفعلن / فاعلاتن	مستفعلن / فاعلاتن

الروي

الروي هو آخر حرف صحيح في البيت تبني عليه القصيدة وبه تسمى.

حدد الروي في الأبيات التالية :

أعلل نفساً بالعراق مريضةً	يا نفس دونك مدح أحمد إنّه
ولكن بأكناف الحجاز طبيها	مسك تمسك ريحه والروح
ومخلصة من روعة البين لمي	ونصيبك الأوفى من الذكر الذي
أقبل الثلاثين استنار مشيها	منه العبير لسامعيه يفوح
رمى بك الله برجبها فهدمها	ذكر الأحاب والوطننا
ولو رمى بك غير الله لم يصب	والصبا والألف والسكنا
لبيت صوتا زبطريا هرقت له	فبكي شجوا وحق له
كأس الكرى ورضاب الخرد العرب	مدنف بالشوق حلف ضني
أيها القلب لا تدع ذكرك الم	لا تعذل المشتاق في أشواقه
وت وأيقن بما ينوبك منه	حتى يكون حشاك في أحشائه
رحلت سمية غدوة أجمالها	إن القتيل مضرجا بدموعه
غضبي عليك فما تقول بدا لها	مثل القتيل مضرجا بدمائه
حي المنازل إذ لا نبتغي بدلاً	إن في الموت عبرة واتعاضا
بالدار داراً ولا الجيران جيرانا	فازجر القلب عن هواك ودعه
جميع حروف العربية روي باستثناء (ا، ي، و، ي) والهاء المسبوقة بمتحرك.	وليس هذا ببعد من مكارمه
	ساوت أوائله فيه وأواخره
	الراء

القافية

القافية هي من آخر حرف في البيت الى أول ساكن يليه مع المتحرك التي قبل الساكن

حدد القافية في الأبيات التالية :

لا تقل أصلي وقصلي أبداً	ما لنا كلنا جوى يا رسول
إنما أصل الفتى ما قد حصن	أنا أهوى وقلبك المتبول
وبلغت غاية سؤدد لم يلفه	كلما عاد من بعثت إليه
كسرى ولا علقته همة قيصر	غار مني وخان فيما يقول
إيهاً فقد أدركت من شرف العلا	أفسدت بيننا الأمانات عينا
ما لم يتل وذخرت ما لم يذخر	ها وخانت قلوبهن العقول
إني أرى فأرى جموعاً جمّة	تشتكي ما اشتكت من ألم الشو
لكنها تحيا بلا الأبواب	ق إليها والشوق حيث النحول
	وإذا خامر الهوى قلب صبي
	فعليه لكل عين دليل
	ليل

شعر التفعيلة

مفهومه: هو شعر تحرر من نظام البيت الشعري والتزم نظام التفعيلة وقد غلب أن تؤخذ تفعيلاته من البحور الصافية .
البحور الصافية : الكامل (متفاعلن) ، الرجز (مستفعلن)، المتقارب (فعولن)، المتادرك (فاعلن) ، الهزج (مفاعيلن) ، الرمل فاعلاتن .

- ما الخصائص الفنية للشعر الحر ؟
 - ما أسباب ظهور الشعر الحر ؟
١. يتكى على الصورة الشعرية المركبة في تعميق المعنى والدلالات
 ١. حاجة الشاعر لحفظ الكثير من أوزان الشعر فهي تشكل قيда للشاعر تحول دون تعبيره عن رأيه .
 ٢. يستخدم الرمز والأسطورة .
 ٢. تعدد الأغراض الشعرية وتنوعها في العصر الحديث .
 ٣. استخدامه اللغة الموحية المكثفة .
- ما مضامين الشعر الحر ؟ المضامين ذات النزعة الذاتية والنزعة الوطنية

تطبيق قطع الأسطر الشعرية التالية واذكر التفعيلة الرئيسية

نموذج ١	نموذج ٢	نموذج ٣
فيم نخشى الكلمات ب - / - / ب - ب - ه	متأرجحاً بالوقت ب - ب - / - / - ب	شرب الغدير سحابة فظننته بحرا وخيّطت الشراع ب - ب - / - / ب - ب - ب - ب -
وهي أحيانا أكف من ورود ب - / - / - / - ب - -	أنقص كل يوم نجمة لأتم أحلامي ب - / - / - / - ب - ب - / - / - ب - -	تموز نبهي فعدت أصيرُ المجذاف أوتادا لخيمة ب - - / - / ب - - / - / ب - - / - / ب - -
باردات العطر ، مرت عذبة فوق حدود ب - / - / - / - ب - - / - / ب - -	وأنقص نصف عمري في الكتابة ب - / - / - / - ب - - / - / ب - -	هكذا ب - / - / - / - ب - -
وهي أحيانا كووس من رحيق منعش ب - / - / - / - ب - - / - / ب - -	متأرجحاً بالوقت ب - ب - / - / - ب	تشرين مرقها فقاومت الشتاء بظل غيمة ب - - / - / ب - - / - / ب - - / - / ب - -
رشفتها ، ذات صيف ، شفة في عطش ب - ب - / - / - / - ب - - / - / ب - -	آتي - / -	هل تدفي المقرور غيمة ؟ ب - - / - / ب - -
	ثم أذهب ب - / -	قد تدفئه ... ب - -
	ثم آتي ب - / -	لكنها من غيم دمعة ب - - / - / ب - -
	ذروتي النقصان ب - - / - / -	
التفعيلة الرئيسية فاعلاتن	التفعيلة الرئيسية متفاعلن	التفعيلة الرئيسية متفاعلن

الميزان الصرفي (ما الوزن الصرفي / زن كلمة) مع الضبط التام

١. نحدد أصل الكلمة فإذا كان أصلها ثلاثي نقابل الحرف الأول بالفاء والحرف الثاني بالعين والثالث باللام مثل :

كَبِرَ : فَعِلَ مدَّ : فَعَلَ

٢. إذا كان الفعل رباعي الأصول زدنا لاما في الميزان . زَلَزَلَ فَعَلَلَ هندس : فَعَلَلَ

٣. إذا كانت الزيادة ناشئة من زيادة حرف أو أكثر من حروف الزيادة (سألتمونيها) نقابل الأصل بالأصل ونعبر عن الزائد بلفظه

شَرَّاحَ : فَعَائِلَ مقبلات . مُفَعِّلَاتِ استمدَّ : استفعل

٤. إذا كانت الزيادة ناشئة من تكرير حرف من أصول الكلمة نكرر ما يقابله في الميزان

كَبَّرَ : فَعَلَ قَرَأَ : فَعَلَ احمرار : افعلال

٥. إذا حصل حذف في الموزون حذف ما يقابله في الميزان

ادع : افْعُ صفة : عِلَّة نم : فَلَ

الجذر اللغوي للكلمات (ما الجذر اللغوي لكلمة)

١. وزن الكلمة ثم نبقي ما يقابل الأصل وهو (فَعَلَ).

٢. لا يوجد في الجذر اللغوي حرف ألف لا بد من تحديد أصل الألف هل هي منقلبة عن واو أو ياء وذلك عن طريق المضارع

مكونون : كَنَنَ معاهد عهد الجنائية : جَنَى الطبيب : طَبَبَ السياسة : سَوَسَ

أبنية الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها

ما المعنى الذي فادته الزيادة في الفعل () في جملة () ؟

الوزن	معنى الزيادة	مثاله	الوزن	معنى الزيادة	مثاله
افعلَّ	المبالغة	اخضرَّ الحقل	افتعل	الطلب	احتكم الرجل للقاضي
تفاعل	التظاهر	تمارض الرجل	أفعل	التعدية	أنزل الله الغيث
	المشاركة	تصافح القوم	فَعَلَ	التكثير	يقلِّب الله الليل والنهار

المصادر : المصدر الصريح

س) استخراج مصدرا / مصدرا صريحا لفعل (ثلاثي / غير ثلاثي) س) ما الفعل الماضي للمصدر

المصدر		المصدر حدث غير مقترن بزمان
المصدر	الفعل الماضي	يستدل عليه عن طريق (عملية ...
إفعال	أفعل	جلس جلوس / فهم الفهم / طار طيران
فِعال / مفاعلة	فاعل	انتظر انتظار / أسلم إسلام
تفعيل / تفعلة	فَعَلَ	مصدر الفعل الثلاثي (تعني أن الفعل الماضي الذي أخذ منه المصدر ثلاثي)
انفعال	انفعل	مصدر الفعل غير الثلاثي (تعني أن الفعل الماضي الذي أخذ منه المصدر غير ثلاثي)
افتعال	افتعل	للإجابة على سؤال ما الفعل الماضي للمصدر يمكن الاستفادة من الجدول المجاور
افعلال	افعلَّ	ما الفعل الماضي للمصادر الآتية
استفعال	استفعل	إيلاء : أولى ارتقاء : ارتقى تأخي : تأخى تجاهل : تجاهل
تفاعُل	تفاعَلَ	
تفعُل	تفعَّل	

الاسم المنسوب (ي / يّة مع التفريق)

استخرج اسماً منسوباً

الاسم المنسوب : اسم يختم بياء مشددة تسمى بياء النسب

انساب الأسماء التالية

الاسم	نسب المذكر (ي)	نسب المؤنث (يّة)
قوم	قوميّ	قوميّة
عرب	عربيّ	عربيّة

المصدر الصناعي يّة (مع التفريق)

استخرج مصدراً صناعياً

المصدر الصناعي : اسم يختم بياء مشددة تليها تاء مربوطة

يتشابه المصدر الصناعي مع الاسم المنسوب المؤنث

إذا كانت الكلمة المختومة بياء مشددة وتاء مربوطة صفة لما قبلها تكون اسماً منسوباً وإذا كانت غير ذلك تكون مصدر صناعياً

الأمة الإسلامية باقية لقيام الساعة / الإسلامية صفة للإمة فهي اسم منسوب

الإسلام دين الوسطية والاعتدال / الوسطية ليست صفة ل(دين) فهي مصدر صناعي

المصدر المؤول (أن + فعل)

استخرج مصدراً مؤولاً

سرني أن عاد أبي من السفر

اسم الفاعل

استخرج اسم فاعل لفعل (ثلاثي/غير ثلاثي)

صغ اسم الفاعل من (المصدر/الفعل) مع الضبط التام

كلمة تدل على من/ما قام بالفعل على وجه الحدث

• يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي (الماضي ثلاثي) على وزن (فاعل)

جلس : جالس سمع : سامع عاد : عائد قاد : قائد بنى : باني رأى : رأي يؤوب : أيب

إذا طلب منك استخراج اسم فاعل لفعل ثلاثي ابحث عن كلمة على وزن فاعل

يصاغ اسم الفاعل من الفعل فوق الثلاثي (الماضي غير ثلاثي) بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر

أسلم : مُسَلِّم احتضن : محتضن

إذا طلب منك استخراج اسم فاعل لفعل فوق ثلاثي ابحث عن كلمة أولها ميماً مضمومة وقبل آخرها مكسور

الصفة المشبهة	صيغ المبالغة
الصفة المشبهة : هي اسم مشتق يدل على الحدث ومن أو ما يتصف به اتصافاً دائماً ويشترط في الفعل الذي تأخذ منه الصفة المشبهة أن يكون الفعل لازماً . من أوزانها : فَعِيل : حزين ، مريض / فَعَل : فَرِح	كلمة تدل على من / ما أكثر من القيام بالحدث فَعَال : قراء ، أكال ، شَرَاب ...

اسم المفعول

استخرج اسم مفعول لفعل (ثلاثي/غير ثلاثي)

صغ اسم المفعول من (المصدر/الفعل) مع الضبط التام

كلمة تدل على من / ما وقع عليه الفعل

١. يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي (الماضي ثلاثي) على وزن (مفعول)

أكل : مأكول سمع : مسموع قال : مقول باع : مبيع

يرجو : مرجو دنو : مدنو منه بنى : مبني سعى : مسعى إليه

إذا طلب منك استخراج اسم مفعول لفعل ثلاثي ابحث عن كلمة على وزن مفعول

يصاغ اسم المفعول من غير الثلاثي (الماضي غير ثلاثي) بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر

استنجد : مُستجَد به انتصر : مُنتصر عليه احتضن : مُحتضَن

إذا طلب منك استخراج اسم مفعول لفعل فوق ثلاثي ابحث عن كلمة أولها ميم مضمومة وقبل آخرها مفتوح

خامساً : اسم التفضيل (استخرج)

اسم التفضيل: هو صيغة مشتقة يدل بها على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة . يأتي اسم التفضيل

على وزن (أفعل) : أكرم، أشجع ... وخرج عن ذلك الوزن لفظان هما : (خير ، شر)

هذا هو الموضوع الأهم / كن الأفضل بأخلاقك / الصلاة خير من النوم

اسما الزمان والمكان

س) استخراج س) صغ اسم الزمان والمكان من الفعل

كلمة تدل على مكان الحدث وزمانه

على وزن (مَفْعَل ، مَفْعِل) مجلِس / ملعَب / مهبط

المعنى الصرفي (نوع الكلمة من المصادر والمشتقات)

ما المعنى الصرفي لكلمة () في جملة () .

مِيزَان صرْفِي	أخر الكلمة	عملية ال	مُ
فاعل - اسم فاعل	ي - اسم منسوب	مصدر صريح	وكسر ما قبل الآخر - اسم فاعل
مفعول - اسم مفعول	ية - مصدر صناعي / اسم منسوب		وفتح ما قبل الآخر - اسم مفعول
فعل ، فعل - صفة مشبهة			
فَعَال - صيغة مبالغة			
أفعل - اسم تفضيل			
مفعَل ، مفعِل - اسم مكان			

الجموع

استخرج جمع (قلة ، كثرة ، مؤنث سالم ، تكسير ، صيغة منتهى الجموع ، مذكر سالم)
ما مفرد () مع الضبط التام

مفرد	مثنى	جمع
جمع مذكر سالم	جمع مؤنث سالم	جمع تكسير
جمع قلة	جمع كثرة	
أفْعلة - أفعال - أفْعُل - فِعْلة		

صيغة منتهى الجموع

صيغة منتهى الجموع: هي من باب جموع التكسير ولا يمكن جمعها ثانيةً وتوليد جمعٍ جمعٍ منها.
١. ما كان أوسطه ألف زائدة بعدها حرفان متحركان مثل: مشارق، مغارب، منابر...
٢. ما كان أوسطه ألف زائدة بعدها ثلاثة أحرف أوسطها ساكن (مصاييح، مساكين، دنائير...)

الممنوع من الصرف

الاسم الممنوع من الصرف: هو اسم لا ينون آخره، ويجر بالفتحة عوضاً عن الكسرة.

العلم الممنوع من الصرف

- المؤنث لفظياً ومعنوياً مثل: فاطمة، عائشة، مكة. أو بألف التأنيث المقصورة مثل: فدوى، هدى. أو بألف قائمة وهمزة. مثل: أسماء، علياء.
- المؤنث لفظياً بتاء التأنيث مثل: طلحة، حمزة، معاوية.
- مؤنثاً معنوياً وزائداً على ثلاثة أحرف مثل: سوسن، عفاف، سهام.
- علماً مختوماً بألف ونون زائدتين. مثل غسان، عثمان، عدنان.
- علماً مركباً تركيباً مزجياً غير مختوم ب(ويه) مثل: حضر موت، بعلبك.
- علماً على وزن (فُعَل) مثل: عمر، مضر، هبل.
- علماً على وزن الفعل: يزيد، أكرم، أحمد، أيمن.
- علماً أعجمياً زائداً على ثلاثة أحرف مثل: إسحاق، يعقوب، فلسطين، إبراهيم.

الصفة الممنوعة من الصرف

- صفة أصلية على وزن (أفْعَل) الذي مؤنثه (فَعْلَاء)؛ ويغلب عليها أن تكون في العيوب، والحلي، والألوان مثل أبيض = بيضاء عرج = عرجاء أكحل = كحلاء .
- صفة مصوغة من الأعداد (١٠-١) على وزن (مَفْعَل) أو (فُعَال) مثل مَثْنَى، ثَلَاث، رُبَاع.
- صفة على وزن (فَعْلَان) ومؤنثها (فَعْلَى) عطشان مؤنثها = عطشى
- صفة على وزن (فُعَل) مثل أَخْرَج جمع كلمة أخرى.

صيغة منتهى الجموع

أسلوب الشرط

يتكون أسلوب الشرط من ثلاث أركان رئيسية:

أداة الشرط . فعل الشرط . جواب الشرط .

مثل : من يتق الله يجعل له مخرجاً

أداة الشرط من فعل الشرط : يتق جواب الشرط يجعل

• أمّا : حرف شرط وتفصيل يقترن بجوابها فاس تسمى فاء الجواب (الواقعة في جواب أمّا)

أمّا السائل فلا تنهر (أمّا) حرف شرط وتفصيل (ف) واقعة في جواب أمّا

الأفعال المتعدية إلى مفعولين

(رأى (قلبية) ، علم، وجد، ألقى، درى، تعلّم ، ظنّ، حسب، زعم، خالّ، هب ، جعل، صيّر، ترك، اتخذ، ردّ ، أعطى، وهب، منح، كسا، سأل، هدى...)

الفاعل

(من/ما) الذي + الفعل

الفاعل هو اسم مرفوع يأتي بعد الفعل ويبدل على من قام بالفعل .

شارك في الحوار معلم المدرسة (من الذي شارك في الحوار = معلم

معلم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

قد أفلح من تزكى (من الذي أفلح) = من تزكى

من : اسم موصول مبني في محل رفع فاعل

المفعول به

المفعول به: اسم منصوب يدل على من وقع عليه الفعل

الفعل المبني للمجهول

١. إذا كان الفعل ماضياً ضم أوله وكسر ما قبل الآخر مثل: ضَرَبَ - ضُرِبَ ...

٢. إذا كان الفعل مضارعاً ضم أوله وفتح ما قبل الآخر مثل: يَقْرَأُ - يُقْرَأُ ...

نائب الفاعل

هو اسم مرفوع يسبقه فعل مبني للمجهول، ويأتي نائب الفاعل على صور الفاعل وله نفس أحكام الفاعل وصور الفاعل

الجملة الاسمية

المبتدأ

المبتدأ: وهو ما تبتدئ به الجملة الاسمية بدأ أصيلاً والمبتدأ كما مر منا من المرفوعات .

الخبر

الخبر: هو ما تخبر به عن المبتدأ وبه تتم معنى الجملة

أنواع الخبر (بين نوع الخبر ، استخراج شبه جملة في محل رفع خبر ، ما محل الجملة من الإعراب)

١. الخبر المفرد : زهير مجتهد

٢. الجملة الاسمية : المدرسة أبوابها مغلقة

٣. الجملة الفعلية : المؤمنون : يعبدون الله

٤. شبه الجملة من الجار والمجرور : للعلم فوائد

٥. شبه الجملة الظرفية: بين الورد أشواط

يتقدم الخبر على المبتدأ وجوباً إذا كان المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة (لكل جواد كبوة)

كان وأخواتها (الأفعال الناسخة) كان ُ - َ

كان وأخواتها هي أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية فتبقى المبتدأ مرفوعاً ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها . وهي:
كان ، أصبح ، أضحى ، ظلّ ، صار ، أمسى ، بات ، ما زال ، ما انفك ، ما برح ، ما دام ، ليس ،
قد يأتي اسمها ضميراً متصلاً: كنتُ مريضاً
قد يأتي اسمها ضميراً مستتراً: صار معلماً

إن وأخواتها (الحروف الناسخة) إن - َ - ُ

هي حروف مشبهة بالفعل وهي (إنّ، أنّ، وكأنّ، ليت، لعلّ). تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها .

إنّ، أنّ: تفيدان التوكيد مثل: إن الصلاة فرضٌ.
ليت: تفيد التمني مثل: ليت الشباب يعود يوماً
لكنّ: تفيد الاستدراك .
كأنّ: تفيد التشبيه مثل: ركض اللاعب كأنه حصان.
لعلّ: تفيد الرجاء مثل: لعل الصديق قادم.

- قد يأتي اسمها ضميراً متصلاً أحبّ أمي لأنها سرُّ سعادتني
- قد يتقدم خبرها على اسمها إن للمذنب عقاباً (عقاباً): اسم إن منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح
- إذا اتصلت (ما) ب (إنّ) فإنها تكفيها عن العمل وتسمى ما الكافة ويسمى أسلوب حصر إنما المؤمنون إخوة

أسلوب النداء (ما الأسلوب اللغوي ؟ استخرج أسلوب نداء)

النداء: هو دعوة المخاطب بإحدى أدوات النداء ويتألف من عنصرين هما حرف النداء والمنادى.
حروف النداء:

- (الهمزة): لنداء القريب (أي) لنداء القريب مثل: أي بني ، (يا) لنداء القريب والبعيد (أيا) تستعمل لنداء البعيد
ما الأسلوب اللغوي في جملة (أيها المعلم) ؟ أسلوب نداء
ما الأسلوب اللغوي في جملة (وا سلاماه) ؟ نداء ندبة
- النداء من صور الإنشاء الطلبي

المفعول لأجله

هو مصدر منصوب يذكر لبيان سبب وقوع الفعل ويمكن معرفته عن طريق السؤال ب(لماذا) ؟
أتصدق طلبياً للأجر . طلبياً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح

المفعول فيه (ظرفا الزمان و المكان)

✓ ظرف الزمان وهو اسم منصوب يأتي لبيان زمن وقوع الفعل ويتم معرفته عن طريق السؤال ب(متى) ؟
مثال: وجاءوا أباهم عشاءً بيبكون.

✓ ظرف المكان : هو اسم منصوب يأتي لبيان مكان وقوع الفعل ويتم معرفته عن طريق السؤال ب (أين) ؟
مثال: المدرسة دون المنزل . دون ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
جلست بين الأصدقاء ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

- ثمة : اسم إشارة مبني في محل نصب ظرف مكان
 - الفرق بين قط وأبدا: تستخدم قط للماضي وأبدا للمستقبل
- أعد كتابة الجملة الآتية مصحوباً الخطأ فيها لم أبدا ولن أسافر قط الصواب: لم أسافر قط ولن أسافر أبدا

المفعول المطلق

المفعول المطلق: مصدر منصوب يؤتى به من جنس فعله؛ لتوكيده أو لتوكيده وبيان نوعه أو لتوكيده وبيان عدده . اصطف الطلبة في الصف اصطفافاً منظماً . اصطفافاً: مفعول مطلق

الحال (استخرج / أعرب / ما محل الجملة من الإعراب)

الحال هو وصف يؤتى به لبيان هيئة صاحبه عند وقوع الفعل وحكمه النصب ويسأل عنه بكيف.
مثل أشرب الحليب معقماً. معقماً: حال منصوبة وعلامة نصبها تنوين الفتح
(قاطبة / جميعاً) تعرب حالا

أنواع الحال

١. مفردة: عش عزيزاً
 ٢. جملة اسمية: دخلت المعلمة إلى الصف وهي تبتسم للطالبات
 ٣. جملة فعلية: وجاء أهل المدينة يستبشرون
 ٤. شبه جملة: خرج على الناس في ابتسامته
- أعد كتابة الجملة الآتية مصوباً خطأً فيما علينا أن نعمل سوية الصواب علينا أن نعمل معاً لأن كلمة سوية تعطي

معنى التساوي

من معاني حروف الجر:

استخرج حرف جر يفيد

ما المعنى الذي أفاده حرف الجر

من

١. ابتداء الغاية الزمانية والمكانية: الصوم من الفجر / خرجت من المنزل
٢. بيان الجنس: فاجتنبوا الرجس من الأوثان / لبست ثوباً من حرير
٣. التبعية: كنت من المشاركين في المسابقة

إلى:

١. انتهاء الغاية الزمانية أو المكانية: ثم أتموا الصيام إلى الليل / رجعت إلى منزلي

على

١. الاستعلاء (الحقيقي، المجازي) الكتاب على الرف / حمل روجه على كفه
٢. المصاحبة (بمعنى مع): ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيمماً وأسيراً

في

١. الظرفية المكانية. (الحقيقية، المجازية) أو الزمانية: سكنت في عمان / حب الرسول في قلبي / الصوم في رمضان

اللام

١. الملك، الكتاب لخالد

٢. الاختصاص (شبه الملكية) الرصيف للمشاة

٣. التعليل، أدرس للتميز

الإضافة

الإضافة نسبة بين اسمين يسمى الأول مضافاً والثاني المضاف إليه ولا يمكن أن يفصل بينهما فاصل.
يعرب الاسم (المضاف إليه) مضافاً إليه مجروراً أما الاسم المضاف فيعرب حسب موقعه من الجملة وهو

النعته المفرد (الصفة)

النعته هو تابع يذكر بعد اسمه (المتبوع)، ليصفه في أحد أوضاعه؛ والنعته يتبع ما قبله في:
التعريف والتذكير، الإفراد التثنية والجمع، التذكير والتأنيث، الحركة الإعرابية.
اشترت حقيبة جديدة حمراء حمراء: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة
مثل: قرأت روايةً ممتعةً. ممتعة: نعت منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

العطف

العطف: تركيب يتوسط فيه أحد أحرف العطف بين المعطوف (التابع) و المعطوف عليه (المتبوع) يتبع النعت المنعوت في إعرابه.

من أحرف العطف:

١. الواو وتفيد المشاركة

٢. الفاء وتفيد الترتيب والتعقيب

التوكيد

التوكيد: تابع يذكر في الكلام لدفع توهم قد يحمله الكلام إلى السامع وهو نوعان .

التوكيد اللفظي : يكون بتكرار اللفظ (السيارة السيارة)

التوكيد المعنوي. (كل /نفس /عين /جميع / كلا /كلتا) + ضمير متصل يرجع على المؤكد

سلمت على الرجل نفسه (نفس +هـ) توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف (هـ) في محل جر مضاف إليه

الأدوات (ما نوع ، استخراج حرفا استخراج تركيبا يتضمن حرفا يفيد

الواو

١. واو العطف وتفيد المشاركة جاء المعلمون والطلاب

٢. واو الحال تكون أول جملة الحال : ودخل جنته وهو ظالم لنفسه

الفاء

١. حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب " جاء المعلمون فالطلاب

٢. الفاء الواقعة في جواب الشرط تقترن بجواب الشرط إن تدرس فالنجاح لك

٣. الفاء الواقعة في جواب أمّا : أمّا السائل فلا تنهر

اللام

١. لام الجر (ل+اسم مجرور) أدرس للنجاح (لام الجر أفادت التعليل)

٢. لام الأمر (ل+فعل مضارع مجزوم) تعطي معنى الأمر ليحضّر زيد / ليطوفوا بالبيت العتيق

٣. لام الابتداء (ل+ مبتدأ) مثل لعمرك / لعبد مؤمن خير من مشرك

٤. لام التعليل (ل+ فعل مضارع منصوب) تعطي معن التعليل أدرس لأنجح

قد

قد مع الماضي تفيد التحقيق والتوكيد مثل قد أفلح المؤمنون

قد مع المضارع تفيد التشكيك قد يندم المهمل

ما

١. (ما الموصولة) بمعنى الذي : لله ما في السماوات وما في الأرض

٢. (ما المصدرية الزمانية) : سأحفظ العهد ما بقيت (مدة بقائي)

٣. (ما النافية) تفيد النفي: ما ندم من استشار

٤. (ما الكافية) : إنما المؤمنون إخوة

لا

لا الناهية (تفيد النهي وهو ضد الأمر) لا تسرف في الماء (النهي من صور الإنشاء الطلبي)

لا النافية_تفيد النفي) لا يجب الله الكاذبين

أمّا

حرف شرط وتفصيل : أمّا الامتحان فسهل

الجمل الخبرية والجمل الإنشائية

الجملة الخبرية : هي الجملة التي تحتل الصدق والكذب

الجملة الإنشائية : هي الجملة التي لا تحتل الصدق والكذب / (الأمر والنهي ، والاستفهام والنداء) = يسمى إنشاء طلبيا

المحسنات (اللون) البدعية ما المحسن البديعي /

الطباق : الجمع بين الشيء وضده (حق ، باطل) / (ليل ، نهار)

الجناس : تشابه الكلمات في الحروف والاختلاف في المعنى الخيل معقود في نواصيها الخير

السجع : التكلم بكلام له فواصل كفواصل الشعر مقفى غير موزون (يا أيها المدثر قم فأندر وربك فكبر وثيابك فطهر)

كتابة الهمزة (لم رسمت الهمزة)

تكتب الهمزة وسط الكلمة حسب حركة الهمزة وحركة ما قبلها (لأن الهمزةوما قبلها)

مسائل : لأنها مكسورة وما قبلها ساكن (

تكتب الهمزة نهاية الكلمة حسب حركة ما قبلها فقط (لأن ما قبلها)

السماء : لأنها متطرفة وما قبلها ساكن

الفعل المضارع

الأفعال الخمسة	معتل الآخر		صحيح الآخر	
	الواو/الياء	الألف		
ثبوت النون	الضممة المقدرة	الضممة المقدرة	الضممة الظاهرة	مرفوع (إذا لم يسبق بناصب أو جازم)
حذف النون	الفتحة الظاهرة	الفتحة المقدرة	الفتحة الظاهرة	منصوب (أن/لن/كي/إذن/لام التعليل)
حذف النون	حذف حرف العلة		السكون	مجزوم (لم/لما/لام الأمر/لا الناهية)

يبني الفعل المضارع على السكون إذا اتصلت به نون النسوة

يبني الفعل المضارع على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة فإذا سبق بناصب أو جازم يكون مبنيًا في محل نصب أو جزم

لا تشرِبَنَّ الماء بارداً : تشرِبَنَّ : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد في محل جزم

علامات الترقيم

الفاصلة ،	النقطة .	الفاصلة المنقوطة ؛
١. بعد المنادى يا الله ،	١. نهاية الفقرة	١. بداية الجملة التعليلية أو التفسيرية
٢. بين الجمل	٢. نهاية الجملة	سبب ؛ نتيجة ...
٣. بين أقسام الشيء		٢. بين الشيء وأقسامه
النقطتان الرأسيتان :	علامة التعجب !	الأقوس ()
١. بعد قال ومشتقاتها	بعد أسلوب التعجب	توضع حول النص المقتبس
٢. بين الشيء وأقسامه	ما أفعله ! أفعل به ! سبحان الله !	
- -	علامة الاستفهام ؟	
توضع بين الجملة المعارضة	بعد الاستفهام	
محمد - صلى الله عليه وسلم -		

القضايا اللغوية / المستوى الرابع

١. ما الميزان الصرفي للكلمات الآتية

رواسي.	مشكلات	شرائح.
منازل.	إجراءات	غطارفة
ميامين	يرجون	

٢. هات المادة اللغوية (الجزر) لكل كلمة مما يأتي:
موئل: بهتان: ميامين:

٣. زيادة المبنى تؤدي إلى زيادة في المعنى . بين المعنى المستفاد بالزيادة في الأفعال التي تحتها خط في ما يأتي
أ. فأصبحنا نتباكي ونتشاكى:

ب. وفينا رجل لا يخضل جفنه :ج. اقتضى الناس ما وعدوه:د. ما الذي أمنك من العطب:هـ. فلما سلمت السفينة و أحلتنا:

٤. ميّر المصدر الصناعي من الاسم المنسوب في المفردات التي تحتها خط :
أ. الشرطة المجتمعية استراتيجية شرطية طويلة المدى .

• الشراكة مع المجتمع مناسبة للوقوف في وجه التهديدات الأمنية والتحديات وجرائم المعلوماتية

٥. صبغ اسم الفاعل واسم المفعول مما يأتي:

المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
إيلاء		
ارتقاء		

٦. أكمل الجدول الآتي :

الفاعل	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
أحبيبتُ			
يحتضن			
تعصره			
يؤوب			

٧. جد الفعل الماضي للمصدر (تأخي) ومجرده الثلاثي :

- الفعل الماضي منه هو.....

- مجرده هو :.....

ب. صبغ اسم الفاعل واسم المفعول من المصدر (تأخي).

- اسم الفاعل.....

- اسم المفعول :.....

٨. ما المعنى الصرفي لكل من مفردات الآتية:

أمال	حزم	ملاذ
زائرة	الداني	معلقة
إعلان	أنجيهم	وجل

٩. سمّ نوع الجمع في ما يأتي وهات مفرده:

نوعه من الجمع	مفرده	الجمع
		أواصر
		تشريعات
		مقيمين

١٠. ما مفرد الجموع الآتية:

السفائن: قلع: مُدد:

١١. صنف الجموع الآتية حسب القلة والكثرة:

أجهزة / أهداف / حلول / أجنحة / خلايا / أذهان.

١٢. حدد عناصر الجملة الاسميّة في الآيات الآتية، مبيّناً نوع الخبر فيها:

أ. يوم لرعدان من أيام عدنان أعاد ما كان من عزّ وسلطان

ب. وبينهم من سراة القوم أنجيهم ما شئت من أدب جيّ وعرفان

ج. إن الحميّة ما زالت كعهدكم ذخر الميامين من علياء عدنان

د. وحوله نخبة ملء العيون لهم قدر سما شرفاً ما فوق كيوان

١٣. (واحسرتاه فلن أعود إلى العراق) سمّ الأسلوب المستخدم في العبارة

١٤. عين الحال في الآيات الآتية مبيّناً نوعها:

أ. والهاشميون أدرى الناس قاطبة بأنّ زمزم والأردن صنوان

ب. وحكمة تقف الأحداث حائرة إزاءها وهي في ذلّ وإذعان

١٥. حدّد الجملة التي تتضمن أحد الأخطاء الشائعة، وصبّبه معللاً السبب:

أ. تعمل الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع سوياً.

ب. الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع يعملان معاً.

١٦. بين نوع الحروف وفائدتها في ما تحته خط في الجمل الآتية:
 أ. تسهم في تحقيق أهداف الشرطة المجتمعية من خفض معدلات الجريمة.
 ب. يزداد مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحصين المجتمع من مخاطر الجهل.
 ج. الانتقال بالعمل الشرطي من موقع ردة الفعل إلى موقع الأخذ بزمام المبادرة.
 د. أما في المراعي الجبلية والبوادي فقد نقل الحذاء الشفاف معاناة الرعاة.
 هـ. ينبغي ألا ننسى الدور الترويحي للأغنية فهي على براءتها فرصة للراحة والمتعة.
 و.. يظلّ تراث الكرك والفحيص معاً جزءاً من وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعاً.

١٧. بين نوع اللام التي تحتها خط فيما يأتي:
 أ- لإذهابه:

ب- لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون:

ج- وليطوفوا في البيت العتيق:

١٨. ٧- بين نوع (ما) في كل جملة مما يأتي:

أ. يتيح التراث للدارسين فرصاً نادرة للتعرف إلى طبيعة الحياة بما يقدمه من صور صادقة أصيلة.

ب. التراث الشعبي في فلسطين لا ينفصل بحال عن التراث الشعبي في الأردن لما بين الأردن وفلسطين من تأخٍ وتواصل.

ج. إنمّا إلهنا إله واحد لا شريك له

د. إني مقيم على العهد ما حييت.

١٩. ٤. اختصت بعض الظروف باستخدامات خاصة مثل (قط، أبداً)

أ. هل يعد استخدام الشاعر لها في البيت الثامن عشر صحيحاً، ولماذا؟

٢٠. وضح سبب كتابة الهمزة على صورتها في المفردات التي تحتها خط في ما يأتي :

- الرؤوس: يعي:

- مؤذن: جاتين:

- الاعتداء: عائدته:

- تؤخذ:

٢١. أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعراباً تاماً

أ- ولا تحسبن الظلم إنما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكة.

ب- وطمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك.

ت- فأحسُّ أنّ على الوسادة من ليلك الصيفي طلاً فيه عطرك يا عراق.

ث- أبسط بالسؤال يداً ندية، صفراءً من ذلٍ وحمى.

ج- والبحر دونك يا عراق.

ح- الشمس أجملُ في بلادي من سواها.

٢٢. اضبط الجملتين الآتيتين ضبطاً نحوياً حسب سياقها

أ- صفراء من ذلٍ وحمى: ذلٌ شحاذ غريب.

ب. لو جئت في البلد الغريب إليّ ما كُمل اللقاء.

٢٣. استخرج من قصيدة أمّوا عميد قريش:

أ. علمين ممنوعين من الصرف مع بيان السبب. ب. (ما) النافية و(ما) الموصولة.

٢٤. استخرج من المقامة ما يأتي :

- حال مفردة: - مصدر لفعل ثلاثي - صيغة مبالغة:

٢٥. عدّ إلى الفقرة قبل الأخيرة من درس الظلم مؤذن بخراب العمران واستخرج مثالا على كل من الآتية:

- اسم فاعل لفعل ثلاثي: مصدر صريح لفعل ثلاثي:

- اسم مفعول لفعل ثلاثي: اسم تفضيل:

٢٦. استخرج من الفقرة الأولى من درس لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني مثلاً على

- اسم إشارة مبني في محل نصب ظرف - جمع تكسير منصوب

- مصدر لفعل خماسي - اسم منسوب

- شبه جملة في محل رفع خبر - نعت مفرد مجرور

- توكيد معنوي مجرور

٢٧. عد إلى النص واستخرج ثلاثاً من علامات الترقيم المختلفة مفسراً سبب استخدامها في المواضع التي جاءت فيها.

الفاصلة .

الفاصلة المنقوطة .

النقطة .

الفراغ في بداية كل فقرة

الدورة الشتوية ٢٠١٣

١. اقرأ النص التالي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" اعلم أنّ العِلْمَ علمان : علمٌ للمنافع ، وعلمٌ لتزكية العقول وجلائها . والعلمُ الذي يجبُ أن يَنْشَطَ له صاحِبُهُ هوَ علمُ المنافعِ ، أما علمُ تزكيةِ العقولِ فلهُ منزلةٌ كبيرةٌ عندَ أهلِ الألبابِ ، فلا تَتَهَاوَنُ في طلبِ هذينِ العملينِ ما استطعتَ "

١. استخراج من النص :

أ- نعتاً مرفوعاً : ب- مصدرراً لفعل غير ثلاثي : ج- أسلوب إنشاء طلبي يفيد النهي :

د- جمع قلة : ه- اسم فاعل من فعل ثلاثي

٢. ما نوع الفاء في عبارة (فله منزلة كبيرة) الواردة في النص ؟

٣. بين سبب كتابة الهمزة على نبرة في كلمة (جلائها) الواردة في النص :

ب. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

١. الوزن الصرفي لكلمة (منازل) هو :

٢. المعنى الذي أفادته الزيادة في الفعل (تصافح) في جملة تصافح الناس يوم العيد:

٣. الصفة المشبهة في ما يأتي هي :

أ. مُعلّقة ب. زائرة ج. مَلَاذ د. فَرِح

٤. الكلمة المخطوط تحتها في عبارة (أضحت الشراكة المجتمعية داعمة للتعليم) هي :

٥. نوع الخبر في جملة (لهم قدرٌ سما شرفاً) :

٦. اسم المفعول من الفعل (يَنْتَفِعُ) :

الدورة الصيفية ٢٠١٣

١- اقرأ النص التالي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" التمر من أكثر الثمار تغذية للجسم ؛ لذا ينصح الطبُّ الحديثُ بتناوله صباحاً ، فهو يقوي العضلات ، ويبقي من القرحة ، ويفيد المصاب بأمراض الدم . وهو مفيد للمرأة المرضع ، وإذا أضيف إليه الحليب صار غذاءً مناسباً لمن كان جهازه الهضمي ضعيفاً "

١. استخراج من النص :

أ- اسم تفضيل : ب- اسماً منسوباً : ج- صفة مشبهة :

د- جمع قلة : ه- مصدرراً لفعل خماسي : و- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي :

٢. أعرب كلمة (الحديث) المخطوط تحتها في النص

ب- ما نوع الخبر في جملة (التمر من أكثر الثمار تغذية للجسم) الواردة في النص

ج- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل التي تلي كل فقرة مما يأتي ، واكتب الإجابة الصحيحة في دفترك بشكل تام .

١. أفاد حرف الجر (إلى) في جملة : سافرت إلى المدينة المنورة لزيارة المسجد النبوي :

٢. نوع (ما) في جملة (إنما) أولادنا أكبادنا تمشي على الأرض) :

٣. الفعل الماضي للمصدر (تكافل) هو

٤. الوزن الصرفي لكلمة مدائح :

٥. اسم الفاعل من (عدل) :

٦. العلم الممنوع الصرف من الأعلام الآتية هو : علي سلمان سمير خالد

الدورة الشوية ٢٠١٤

أ- اقرأ النص الآتي وأجب عما يليه من أسئلة :

(ما قُرِنَ شيءٌ إلى شيءٍ أفضل من حلم إلى علم ، ومن عفو إلى قُدرة ، ومن تمام آلة العالمِ الجليل أن يكون شديد الهيبة ، رزيناً إذا جلس في مجلسه ، بطيء الالتفات ، قليل الإشارات ، لا يصخب ولا يغضب ، فإن هذه كلها من عيوب الكلام) .

١. استخراج من النص :

- أ- اسم فاعل لفعل ثلاثي ب- مصدرا لفعل خماسي ج- جمع مؤنث سالما
د- اسم تفضيل هـ- اسم مكان و- اسم إشارة

٢. أعرب كلمة (الجليل) المخطوط تحتها في النص .

ب- زن كلمة (يدعون) في جملة: (المؤمنون يدعون الله)

ج- بين نوع (ما) في جملة: (اتق الله ما حييت) .

د- جد الفعل الماضي للمصدر (ترابط) مع الضبط التام

هـ- صغ اسم المفعول من الفعل (اقترض) في جملة (اقترض محمد ملاً من أخيه) مع الضبط التام

الدورة الصيفية ٢٠١٤

١. اقرأ النص الآتي وأجب عما يليه من أسئلة :

"عوذُ نفسك الصبرَ على المكروه ، وتوكلُ في أمورك كلها على الله ؛ فإنك تتوكل على مانع عزيز ، وأخلص له ؛ فإن بيده العطاء والحرمَان ، وأمسك عليك لسانك ؛ فإنَّ تجنُّبك ما فرطته من صمتك أيسرُ عليك من إدراك ما فات من منطقتك " .

١. استخراج من النص :

- أ- مصدرا لفعل خماسي ب- اسم تفضيل ج- اسم فاعل لفعل ثلاثي
د- اسم مفعول لفعل ثلاثي هـ- صفة مشبهة و- توكيدا معنويا

٢. أعرب الكلمة المخطوط تحتها في النص إعرابا تاما .

ب. اكتب الفعل الماضي للمصدر (تَنمِيَة) الوارد في جملة (يحرص الموهوب على تنمية موهبته) مع الضبط التام

ج. أعد كتابة الجملة الآتية مصحوبا الخطأ فيها : ذهبت وأصدقائي إلى متحف الآثار سوية) .

د. ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (على) الواردة في جملة (الأردن على شح موارده معطاء) .

هـ. اكتب الوزن الصرفي لكلمة (يصف) في جملة (الشاعر يصف الربيع) .

الدورة الشتوية ٢٠١٥

السؤال الرابع (١٦ علامة)

أ. اقرأ النص الآتي وأجب عما يليه من أسئلة :

قال الإمام الغزالي -رحمه الله - : (إذا تأملت العالمَ بفكركَ الوَقَادِ وجدتهُ كالبيتِ المهيأ الذي فيه جميعُ ما يُحتاجُ إليه ؛ فالسماء مرفوعة كالسقف ، والنجوم قاطبةٌ منصوبةٌ كالمصابيح والجواهر ، والجواهر مخزونةٌ كالذخائر ، وغير ذلك من الآيات التي يفهمها مَنْ يتدبَّرها . ولكل شيءٍ شأنٌ وُجد له ، وما هو مفارقةً) .

١. استخرج من النص :

- أ. جمع مؤنث سالم ب. تركيباً يتضمن ما النافية ج. صيغة مبالغة
د. شبه جملة في محل رفع خبر هـ. حالا مفردة و. اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

٢. لم رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة السماء الواردة في النص ؟

٣. أعرب كلمة (من) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً .

ب. ماذا يفيد الحرف (قد) في جملة " رأيت المجد وقد نال غايته " ؟

ج. اكتب المصدر الصريح للفعل (تحتضن) في جملة " تحتضن الأم طفلها بحنانٍ) ، مع الضبط التام .

د. هات الوزن الصرفي لكلمة (مقبلات) في جملة " الفتيات مقبلات على التعليم " ، مع الضبط التام

الدورة الصيفية ٢٠١٥

أ. اقرأ النص الآتي وأجب عما يليه من أسئلة:

(نظرة نبينا محمد - صلى الله عليه وسلم - إلى الوجود شاملة ومدركة لحقائق الأشياء؛ فرأى في ميلاد كل شيء مادي نهائته اللازمة، فما يوجد إلا عارضاً ماراً، وبذلك بطلَ عنده ما ينجم عن الماديات وتأثيرها: فلم يفتنه شيء من عوارض الدنيا).

١. استخرج من النص:

- أ. حرف جر يفيد الظرفية المجازية ب. جمع قلة ج. نعتاً مفرداً مجروراً
د. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي هـ. تركيباً يتضمن ما الموصولة و. خبراً مفرداً

٢. ما الضبط النحوي الصحيح لكلمة (تأثير) المخطوط تحتها في النص ؟

ب. ما المعنى المستفاد بالزيادة (اصفر) في العبارة " اصفرَّ وجه المريض "؟

ج. صبغ مع الضبط التام، اسم المفعول من المصدر (انقضاء) الوارد في العبارة "كان انقضاء الغمة في يوم واحد".

د. ما المعنى الصرفي لكلمة (خجلة) الواردة في العبارة : (من زينة الفتاة أن تكون خجلة) ؟

هـ. اكتب، مع الضبط التام الوزن الصرفي لكلمة (صيارفة) في العبارة "أبي من أقدم صيارفة عمان".

الدورة الشتوية ٢٠١٦

١. اقرأ النص الآتي وأجب عما يليه من أسئلة :

(إنّ من أهمّ حاجات الإنسان الصداقة؛ فهو بحاجة ماسةٍ إلى مَنْ يُقدِّم له النَّصِيحَ والإرشادَ، أخذ بيديه إلى بَرِّ الأمان. فما ندم من شاوور الصديق الصّدوق . وقد أكد ذلك تاريخ الإنسانية نفسه. فاختر أصحابك بعناية نَعِش الصداقة الحقيقية).

١. استخرج من النص:

- أ. توكيدا معنويًا ب. نعتا مفردا مجرورا ج. جمع قلة
د. حرف تحقيق هـ. اسم تفضيل و. مصدرا صناعيا
٢. أعرب كلمة (الصداقة) المخطوط تحتها في النص إعرابا تاما
٣. ما نوع (ما) في جملة "فما ندم من شاوور الصديق الصّدوق " الواردة في النص؟
- ب. اكتب الوزن الصرفي لكلمة (بدائل) في جملة " قدم الباحث بدائل مناسبة لحل المشكلة " ، مع الضبط التام
- ج. أعد كتابة جملة " لم أذهب إلى ذلك المكان أبدا " ، مصويا الخطأ اللغوي الوارد فيها
- د. حدد الاسم الممنوع من الصرف في جملة " عمان مدينة عريقة في التاريخ " .

الدورة الصيفية ٢٠١٦

١- اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(الحديد من أهم العناصر التي يتركب منها جسم الإنسان؛ إذ يعد العنصر الأساس في الدم، وبه يتحقق التنفس، ويفقده جزئيا تنهار قوى الجسد، فهو أساس القوة في الإنسان، فكيف لا يكون أساس القوة في الصناعات؟ ولا تظنن هذا التوافق صدفة، إنه خلق الله الوهاب)

١- استخرج من النص:

- أ- جمع تكسير ب- مصدرا لفعل غير ثلاثي ج- نعتا منصوبا
د- حرفا يفيد الظرفية هـ- صيغة مبالغة و- شبه جملة في محل رفع خبر

٢- أعرب كلمة (تظنن) المخطوط تحتها في النص إعرابا تاما.

٣- صغ اسم الفاعل من الفعل (تنهار) الوارد في النص، مع الضبط التام.

ب- عين جمع الكثرة في جملة " في المعرض أجهزة من أنواع وصنوف شتى".

ج- اضبط كلمة (الجمهور) في جملة " لولا طلاقة المتحدث ما استمع الجمهور"، ضبطا نحويا سليما.

د- اكتب الوزن الصرفي لكلمة (تزيد) في جملة " مطالعاتك الحرة تزيدك علما وأدبا"، مع الضبط التام.

الدورة الشتوية ٢٠١٧

السؤال الرابع (١٦ علامة)

أ- اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
 (يسهم النجاح في تحسين حياة الإنسان، وهو من أقوى أسباب فرحه، وأعلم أن للنجاح مفاتيح منها:
 أن تعرف نقاط قوتك وتستغلها، وأن تفكر تفكيراً إيجابياً، وأن تكون متفائلاً وصادقاً مع نفسك ومع
 الآخرين، ولا شك أن الاعتراف بالخطأ سبيل إلى النجاح أيضاً)

١- استخرج من النص :

- أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
 ب- اسماً منصوباً
 ج- مصدراً لفعل خماسي
 د- جمع قلة
 هـ- اسم تفضيل
 و- حرفاً يفيد الظرفية المجازية

٢- أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً.

٣- اكتب صيغة المبالغة من الفعل (اعلم) الوارد في النص.

ب- ما المعنى المستفاد بالزيادة في الفعل (نتقاسم) في جملة " من المستحسن أن نتقاسم الطعام في
 الرحلات المدرسية"؟

ج- اكتب الوزن الصرفي لكلمة (الاعتماد) في جملة " المبالغة في الاعتماد على الآخرين خطأ واضح " مع
 الضبط التام.

د- اذكر نوع (ما) في جملة " لا تندم على ما فاتك".