



الوسام في اللغة العربية

توجيهي كافة الفروع الأكاديمية و المهنية
الفصل الدراسي الأول

المنهاج الجديد

إعداد:
علي العقرباوي

٠٧٨٨٥٠١٩٧٤





تطلب من كافة مكتبات المملكة

شرح مفصّل و كامل للقطع و النصوص مع الإضاءة
طول أسئلة الكتاب نهاية كل وحدة كما وردت من دليل المعلم
مع تحديد ما يجب حفظه من أسئلة الكتاب
تأسيس و شرح مفصّل لوحدّة العروض مع حلول أسئلة الكتاب و الوزارة
تأسيس و شرح مفصّل لمادة القواعد و القضايا اللغوية للكتاب دون زيادة أو نقصان
مقدمة و خاتمة تصلح لكل مواضيع التعبير

السعر: ثلاثة دنانير

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٣	الوحدة الأولى: التنشئة الصالحة (مريم ابنة عمران)
٢٤	الوحدة الثانية: صناعة السّرور (فنّ السرور)
٤٤	الوحدة الثالثة: في أدب الصداقة (واحرّ قلباه)
٧١	الوحدة الرابعة: الثقافة الصحيّة (الحسائيّة)
٨٦	الوحدة الخامسة: وأنت الحَبّ يا أردنّ (سأكتب عنك يا وطني)
١١٠	الوحدة السادسة: بين الأصالة والحداثة (التراث والمعاصرة)
١٣٠	الوحدة السابعة: العروض
١٤٥	القواعد
١٩٣	الكتابة

مقرّر الحفظ

يحفظ الطلبة ما يأتي:

الآيات (من ٣٣ - إلى ٤٢) من سورة آل عمران (السؤال أكمل من إلى)

ثمانية أبيات مختارة من قصيدة (واحرّ قلباه) (السؤال اكتب)

عشرة أسطر متتالية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) (السؤال اكتب)





الوحدة الأولى التنشئة الصالحة

وتشتمل على:

- ❖ نص السورة (يحفظ الطلبة الآيات من ٣٣-٤٤ من السورة).
- ❖ جو النص (حفظ).
- ❖ المناسبة (حفظ باختصار).
- ❖ معاني المفردات (حفظ).
- ❖ شرح الآيات كما ورد في دليل المعلم (فهم).
- ❖ حل أسئلة الكتاب كما وردت في دليل المعلم (تم تحديد ما يحفظ منها).

وَطَهَّرَكَ وَأَصْطَفَاكَ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ﴿٤٣﴾ يَمْرِيءُ أَقْنِي لِرَبِّكَ وَأَسْجُدِي وَأَرْكِعِي مَعَ الرَّكْعِينَ

﴿٤٣﴾ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَقْلَمَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا

كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ ﴿٤٤﴾ إِذْ قَالَتِ الْمَلَأِيكَةُ يَمْرِيءُ إِنَّ اللَّهَ يَبْشُرُكَ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ

الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴿٤٥﴾ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ

وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٤٦﴾ قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ ذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ

مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴿٤٧﴾ وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ

وَالْإِنْجِيلَ ﴿٤٨﴾ وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِبَيِّنَاتٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنْ

الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ

بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّكُمْ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ

﴿٤٩﴾ وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَلِأُحِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ

بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَإِن اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ

مُسْتَقِيمٌ ﴿٥١﴾ ﴿ آل عمران: ٣٣ - ٥١ ﴾



مريم ابنة عمران

جو النص: (حفظ)

- *سورة آل عمران من السور المدنية.
- *يحفظ الطالب من آية (٣٣ ولغاية ٤٢) من السورة.
- *ملاحظة: معاني المفردات حفظ وشرح الآيات فهم.

الموضوعات التي تناولتها سورة آل عمران (حفظ)

- ١- بين علو درجات الرسل، الآيات (٣٣-٣٤).
- ٢- بينت قصة ولادة مريم ابنة عمران وكفالة زكريا لها، الآيات (٣٥-٣٧)
- ٣- قصة ولادة يحيى عليه السلام وبيان صفاته، الآيات (٣٨-٤١)
- ٤- اصطفاء مريم -عليها السلام- وتفضيلها على نساء العالمين، الآيات (٤٢-٤٤)
- ٥- ما رافق ذلك من المعجزات التي تدل على قدرة الله تعالى وساقها الله -عز و جل- تأكيدا لصدق نبوة محمد صلى الله عليه وسلم، الآيات (٤٢-٤٤)
- ٦- تناولت قصة ميلاد المسيح عيسى ابن مريم -عليه السلام- ومعجزاته، الآيات (٤٥- ٥١)

شرح الآيات من الآية ٣٣ إلى الآية ٤١ كما وردت في دليل المعلم

قال الله تعالى: ﴿ * إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ وَعِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿٣٣﴾ ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٣٤﴾ إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٣٥﴾ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿٣٦﴾ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَمْرِؤُا أَنَّىٰ لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٣٧﴾ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴿٣٨﴾ فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٣٩﴾ قَالَ رَبِّ إِنِّي كُنُّ لِي غَلَمٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴿٤٠﴾ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَلًا وَادَّكَّرَ رَبُّكَ كَثِيرًا وَسَخَّرَ بِالْعُسِيِّ وَالْإِبْكَرِ ﴿٤١﴾

المناسبة:

لَمَّا بَيَّنَّ تَعَالَى أَنْ مَحَبَّتَهُ لَا تَتَمُّ إِلَّا بِاتِّبَاعِ الرَّسْلِ وَطَاعَتِهِمْ، ذَكَرَ مَنْ أَحَبَّهُمْ وَاصْطَفَاهُمْ مِنَ الرَّسْلِ، وَبَيَّنَّ عُلُوَّ دَرَجَاتِهِمْ وَشَرَفَ مَنَاصِبِهِمْ، فَبَدَأَ بِآدَمَ أَوْلَهُمْ، وَتَتَىٰ نُوْحًا، ثُمَّ أَتَىٰ ثَالِثًا بِآلِ إِبْرَاهِيمَ فَانْدَرَجَ فِيهِمْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثُمَّ أَتَىٰ رَابِعًا بِآلِ عِمْرَانَ فَانْدَرَجَ فِيهِ عِيسَىٰ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَأَعْقَبَ ذَلِكَ بِذِكْرِ ثَلَاثِ قِصَصٍ: قِصَّةَ مِيلَادِ مَرْيَمَ، وَقِصَّةَ مِيلَادِ يَحْيَىٰ، وَقِصَّةَ مِيلَادِ عِيسَىٰ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ، وَمَا فِيهَا مِنْ خَوَارِقَ لِلْعَادَةِ تَذُلُّ عَلَىٰ قُدْرَةِ الْعَلِيِّ الْقَدِيرِ.

الموضوع: علو درجات الرسل، من الآية (٣٣-٣٤)

الآية (٣٣ و ٣٤) :

﴿ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿٣٣﴾ ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ

عَلِيمٌ ﴿٣٤﴾

معاني المفردات

اصطفى	: اختار، أي جعلهم صفوة خلقه .
ذرية	: نسل الإنسان أو ولد بعضهم بعض.

شرح الآية (٣٣ و ٣٤):

﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾ ((٣٣)) أي اختار للنبوّة صفوة خلقه، وهم: آدم أبو البشر، ونوح عليه السّلام شيخ المرسلين، وآل إبراهيم ؛ أي عشيرته وذوي قريباه وهم إسماعيل وإسحق والأنبياء من أولادهم ومن جملتهم الرّسول صلى الله عليه وسلم، وآل عمران، ومنهم المسيح عيسى ابن مريم عليه السّلام خاتم أنبياء بني إسرائيل .
وخص الله تعالى هؤلاء الأنبياء بالذكر؛ لأن الأنبياء والرسل جميعا من نسلهم.
﴿ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ﴾ أي اصطفاهم متجانسين في الدين، والتقوى، والصّلاح.
﴿وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ (٣٤) أي سميع لأقوال العباد عليم بضمائرهم.

الموضوع: قصة ولادة مريم ابنة عمران وكفالة زكريا لها، من الآية (٣٥-٣٧)

الآية (٣٥):

﴿ إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٣٥﴾ ﴾

معاني المفردات

محراً	:	الخالص لله عز وجل الذي لا يشوبه شيء من أمر الدنيا.
نذرت	:	ما يوجب المرء على نفسه ، من صدقة أو عبادة نذرَ ولدهُ : جعله نذيرةً ، أي قيماً أو خادماً للمعبود

شرح الآية (٣٥):

(إِذْ قَالَتِ امْرَأَةٌ عِمْرَانَ) أي اذكر لهم قول امرأة عمران: واسمها (حنة بنت فاقد) (رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي) أي نذرت لعبادتك وطاعتك ما أحمله في بطني (مُحَرَّرًا) أي مخلصاً للعبادة والخدمة (فَتَقَبَّلَ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ) أي السميع لدعائي العالم بنيتي.

الآية (٣٦): ﴿ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ ۖ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿٣٦﴾ ﴾

معاني المفردات

وضعت	:	ولدت
أعياها بك	:	عاذ بكذا: اعتمص به.

شرح الآية (٣٦):

(فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ) أي لما ولدتها قالت على وجه التحسر والاعتذار يا رب إنها أنثى قال ابن عباس: إنما قالت هذا لأنه لم يكن يقبل في النذر إلا الذكور فقبل الله مريم (وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ) أي والله أعلم بالشيء الذي وضعت قالت ذلك أو لم نقله (وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ) أي ليس الذكر الذي طلبته كالأُنثى التي وهبتها بل هذه أفضل والجملتان معترضتان من كلامه تعالى تعظيماً لشأن هذه المولودة وما تعلق بها من عظام الأمور وجعلها وابنها آية للعالمين (وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ) من تنمة كلام امرأة عمران والأصل إني وضعتها أنثى وإني أسميتها مريم أي أسميت هذه الأنثى مريم ومعناه في لغتهم العابدة خادمة الرب

(وَإِنِّي أَعْبُدُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) أي أجبرها بحفظك وأولادها من شر الشيطان الرجيم فاستجاب الله لها ذلك . واستخدام الفعل المضارع في أعينها للدلالة على الاستمرار والتجدد

الآية (٣٧):

﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٣٧﴾ ﴾

معاني المفردات

أنى	: من أين
أنبتها نباتا	: أي رباها تربية كاملة ونشأها تنشئة صالحة
كفلها زكريا	: الكافل هو الذي ينفق على إنسان ويهتم بمصالحه.
المحراب	: الموضع العالي الشريف، وسيد المجالس وأشرفها، وكذلك هو من المسجد.

شرح الآية (٣٧):

فاستجاب الله له ذلك (فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ) أي قبلها الله قبولا حسنا، قال ابن عباس: سلك بها طريق السعداء (وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا) أي رباها تربية كاملة ونشأها تنشئة صالحة (وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا) أي جعل زكريا كافلا لها ومتعهدا للقيام بمصالحها، حتى إذا بلغت مبلغ النساء انزوت في محرابها تتعبد الله (كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا) أي كلما دخل عليها زكريا حجرتها ومكان عبادتها وجد عندها فاكهة وطعاما، قال مجاهد: وجد عندها فاكهة الصيف في الشتاء، وفاكهة الشتاء في الصيف (قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا) أي من أين لك هذا؟ (قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ) أي رزقا واسعا بغير جهد ولا تعب.

قصة ولادة يحيى عليهم السلام وبيان صفاته، الآيات (٣٨ - ٤١)

الآية (٣٨):

﴿ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴿٣٨﴾ ﴾

معاني المفردات

هب لي	: أعطني
لدنك	: من عندك
ذرية طيبة	: ولدا صالحا ومباركا

شرح الآية (٣٨):

(هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ) أي في ذلك الوقت الذي رأى فيه زكريا كرامة الله لمريم دعا ربه متوسلاً ومتضرعاً (قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً) أي أعطني من عندك ولداً صالحاً وكان شيخاً كبيراً وامرأته عجوزاً وعاقراً - ومعنى طَيِّبَةً صالحة مباركة (إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ) أي مجيب لدعاء من ناداك.

الآية (٣٩): ﴿فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٣٩﴾﴾

معاني المفردات

سيداً	:	في العلم والعبادة
حصوراً	:	الذي يحبس نفسه عن الشهوات، ولا يأتي النساء لا للعجز بل للعفة.

شرح الآية (٣٩):

(فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ) أي ناداه جبريل حال كون زكريا قائماً في الصلاة (أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى) أي يبشرك بغلام اسمه يحيى (مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ) أي مصدقاً بعبارة من رسالته، وسمى عيسى كلمة الله لأنه خلق بكلمة (كُن) من غير أب (وَسَيِّدًا) أي يسود قومه ويفوقهم (وَحَصُورًا) أي يحبس نفسه عن الشهوات عفة وزهداً ولا يقرب النساء مع قدرته على ذلك، وقال بعض المفسرين أنه كان عنيماً فباطل لا يجوز على الأنبياء لأنه نقص وضم والآية وردت مورد المدح والثناء (وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ) أي ويكون نبياً من الأنبياء الصالحين، قال ابن كثير: وهذه بشارة ثانية بنبوته بعد البشارة بولادته وهي أعلى من الأولى .

الآية ٤٠:

﴿قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَأَمْرَانِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴿٤٠﴾﴾

معاني المفردات

عاقراً	:	عقيم لا تلد، والعاقراً من لا يولد له ولد من رجل أو امرأة.
--------	---	---



شرح الآية (٤٠):

(قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ) أي كيف يأتينا الولد (وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ) أي أدركتني الشيخوخة وكان عمره حينئذ مائة وعشرين سنة (وَأَمْرَاتِي عَاقِرٌ) أي عقيم لا تلد وكانت زوجته بنت ثمان وتسعين سنة، فقد اجتمع فيهما الشيخوخة والعقم في الزوجة وكل من السببين مانع من الولد (قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ) أي لا يعجزه شيء ولا يتعاضمه أمر ويفعل ما يريد مهما كان معجزاً للناس.

الآية (٤١):

﴿ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً ۚ قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا ۚ وَادَّكُرَ رَبُّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ

بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ ﴿٤١﴾

معاني المفردات

آية العشي والابكار	: علامة تدل على أن امرأتي ستحمل هذا الولد الإبكار: أول النهار إلى طلوع الشمس. العشي: الوقت من زوال الشمس إلى المغرب.
رمزاً	: الإشارة باليد أو بالرأس أو بغيرهما.

شرح الآية (٤١):

(قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً) أي علامة على حمل امرأتي (قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا) أي علامتك على أن امرأتك ستحمل أن لا تقدر على كلام الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها مع أنه سوي صحيح والغرض أنه يأتيه مانع سماوي يمنعه من الكلام بغير ذكر الله (وَادَّكُرَ رَبُّكَ كَثِيرًا) أي اذكر الله ذكراً كثيراً بلسانك شكراً على النعمة، فقد منع عن الكلام ولم يمنع عن الذكر لله والتسبيح له وذلك أبلغ في الإعجاز (وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ) أي نزه الله عن صفات النقص بقولك سبحان الله في آخر النهار وأوله. وقيل المراد صل لله، يعني عظم ربك بعبادته بالعشي والابكار.



- اصطفاء مريم - عليها السلام- وتفضيلها على نساء العالمين، الآيات (٤٢-٤٤)
- ما رافق ذلك من المعجزات التي تدل على قدرة الله تعالى وساقها الله -عز وجل- تأكيداً لصدق نبوة محمد صلى الله عليه وسلم، الآيات (٤٢-٤٤)

مناسبة الآيات (٤٢ - ٥١):

لما ذكر الله تعالى قصة ولادة (يحيى بن زكريا) من عجوز عاقر وشيخ قد بلغ من الكبر عتياً، وذلك يمقتضى السنن الكونية شييء خارق للعادة، أعقبها بما هو أبلغ وأورع من خلاف العادات، فذكر قصة ولادة السيد المسيح عيسى من غير أب وهو شيء أعجب من الأول، ، فذكر ولادته من مريم البتول ليدل على بشريته، وأعقبه بذكر ما أيده به من معجزات ليشير إلى رسالته، وأنه أحد الرسل الكرام الذين أظهر الله على أيديهم خوارق العادات.

شرح الآيات من ٤٢ إلى ٤٤ كما وردت في دليل المعلم

﴿وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَأِكَةُ يَمْرَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَأَصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ﴿٤٢﴾ يَمْرَمُ أَقْنِي لِرَبِّكِ وَأَسْجُدِي وَأَرْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴿٤٣﴾ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَقْلَمَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ ﴿٤٤﴾﴾

الآية (٤٢):

﴿وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَأِكَةُ يَمْرَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَأَصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ﴿٤٢﴾﴾

معاني المفردات

طهرك

: من الأذناس والأقذار ومما اتهمك به اليهود من الفاحشة

شرح الآية (٤٢):

﴿وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَأِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ﴾ أي أذكر وقت قول الملائكة أي جبريل: يا مريم إن الله اختارك من بين سائر النساء فخصك بالكرامات (وَوَطَّهَّرَكِ) من الأذناس والأقذار ومما اتهمك به اليهود من الفاحشة (وَأَصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ) أي اختارك على سائر نساء العالمين لتكوني مظهر قدرة الله في إنجاب ولد بدون أب.



الآية (٤٣):

﴿ يَمْرِمُ أَقْنِي لِرَبِّكِ وَأَسْجُدِي وَأَرْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴾

معاني المفردات

أقنتي : أي الزمي عبادته وطاعته شكراً على اصطفائه و أطيلي القيام في صلاتك

شرح الآية (٤٣):

(يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ) أي الزمي عبادته وطاعته شكراً على اصطفائه قنت: أطاع الله وأطال القيام في الصلاة والدعاء (وَأَسْجُدِي وَأَرْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ) أي صلي الله مع المصلين.

الآية (٤٤):

﴿ ذَٰلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ

إِذْ يَخْتَصِمُونَ ﴾

معاني المفردات

يكفل	: يعهدا إليه بالرعاية
يختصمون	: يتنازعون
أنباء	: جمع نبأ وهو الخبر المهم.
نوحيه	: نقلني المعنى في النفس في خفاء
أقلامهم	: والمقصود هنا السهام التي يقترع بها.

شرح الآية (٤٤):

(ذَٰلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ) أي هذا الذي قصصناه عليك أيها الرسول من قصة امرأة عمران وابنتها مريم البتول ومن قصة زكريا ويحيى إنما هو من الأنبياء المغيبة والأخبار الهامة التي أوحينا بها إليك يا محمد ما كنت تعلمها من قبل (وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ) أي ما كنت عندهم إذ يختصمون ويتنافسون على كفالة مريم حين ألقوا سهامهم للقرعة كل يريد لها في كنفه ورعايته (وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ) أي يتنازعون فيمن يكفلها منهم، والغرض أن هذه الأخبار كانت وحياً من عند الله العليم الخبير ، وقال ابن كثير: وإنما قدر الله كون زكريا كافلاً لها لسعادتها لتقتبس منه علماً جماً وعملاً صالحاً..

شرح الآيات من الآية ٤٥ إلى الآية ٥١ كما وردت في دليل المعلم

﴿ إِذْ قَالَتْ الْمَلَائِكَةُ يَمْرُؤُا إِنَّ اللَّهَ يَبْشُرُكَ بِكَلِمَةٍ مِّنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴿٤٥﴾ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٤٦﴾ قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسَّسْنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴿٤٧﴾ وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴿٤٨﴾ وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّكُم إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ ﴿٤٩﴾ وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْ مِنَ التَّوْرَةِ وَلِأُحِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا ﴿٥٠﴾ إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُّسْتَقِيمٌ ﴿٥١﴾ ﴾

• تناولت قصة ميلاد المسيح عيسى ابن مريم -عليه السلام- ومعجزاته، الآيات (٤٥-٥١)

الآية (٤٥-٤٦):

﴿ إِذْ قَالَتْ الْمَلَائِكَةُ يَمْرُؤُا إِنَّ اللَّهَ يَبْشُرُكَ بِكَلِمَةٍ مِّنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴿٤٥﴾ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٤٦﴾ ﴾

معاني المفردات

بكلمة	:	سُمي سيدنا عيسى عليه السلام كلمة الله لأنه جاء بكلمة من الله (كن)
المسيح	:	لقب من الألقاب المشرفة كالصديق والفروق وأصله المسيح بالعبرائية ومعناه المبارك.
وجيها	:	شريفًا ذا جاه وقدر
المهد	:	فراش الطفل وهو المعنى الحقيقي والمجازي طفلاً وهو المقصود
كهلا	:	ما بين الشاب والشيخ والمرأة كهلة
ومن المقربين	:	عند الله



شرح الآية (٤٥ و ٤٦):

(إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِّنْهُ) أي بمولود يحصل بكلمة من الله بلا واسطة أب (اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ) أي اسمه ولقبه المسيح، ونسبه إلى أمه تنبيهاً على أنها تلده بلا أب (وَجِئْنَا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ) أي سيداً معظماً فيهما (وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ) و من المقربين عند الله (وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا) أي طفلاً قبل وقت الكلام ويكلمهم كهلاً، قال الزمخشري: ومعناه يكلم الناس في هاتين الحالتين كلام الأنبياء من غير تفاوت بين حال الطفولة وحالة الكهولة. ولاشك أن ذلك غاية في الإعجاز (وَمِنَ الصَّالِحِينَ) أي وهو من الكاملين في التقى والصلاح.

الآيات (٤٧-٤٨):

﴿ قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴿٤٧﴾ وَيَعْلَمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴿٤٨﴾ ﴾

معاني المفردات

يمسسنِي	:	لمسنتني يد أي ليست بذات زوج
الكتاب	:	الكتابة

شرح الآية (٤٧ و ٤٨):

(قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ) أي كيف يأتيني الولد وأنا لست بذات زوج؟ (قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ) أي هكذا أمر الله عظيم لا يعجزه شيء يخلق بسبب من الوالدين وبغير سبب (إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ) أي إذا أراد شيئاً حصل من غير تأخر ولا حاجة إلى سبب، يقول له كن فيكون، (وَيَعْلَمُ الْكِتَابَ) أي الكتابة (وَالْحِكْمَةَ) أي السداد في القول والعمل أو سنن الأنبياء (وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ) أي ويجعله يحفظ التوراة والإنجيل، قال ابن كثير وقد كان عيسى يحفظ هذا وهذا.



الآية (٤٩):

﴿ وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُم بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّكُم إِن كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ ﴿٤٩﴾

معاني المفردات

آية	:	علامة أو دليل على صدق نبوته
أخلق لكم أبرئ	:	أي أصور لكم من الطين مثل صورة الطير أشفي
الأكمه	:	الذي يولد أعمى
الأبرص	:	المصاب بالبرص وهو مرض يعتري الجلد وداء عضال.
تدخرون	:	من الجذر اللغوي (ذخر) بمعنى الاحتفاظ بالشئ لوقت الحاجة

شرح الآية (٤٩):

(وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ) أي ويرسله رسولا إلى بني إسرائيل قائلاً لهم (أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ) أي بأني قد جئتكم بعلامة تدل على صدقي وهي ما أيدني الله به من المعجزات، وآية صدقي:
(أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ) أي أصور لكم من الطين مثل صورة الطير (فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ) أي انفخ في تلك الصورة فتصبح طيراً بإذن الله فيطير عياناً بإذن الله عز وجل . قال ابن كثير: وكذلك كان يفعل، يصور من الطين شكل طير ثم ينفخ فيه يطير عياناً بإذن الله عز وجل الذي جعل هذا معجزة تدل على أنه أرسله وهذه المعجزة الأولى ، (وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ) أي أشفي الذي ولد أعمى كما أشفي المصاب بالبرص وهذه المعجزة الثانية، (وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ) أي أحيي بعض الموتى لا بقدرتي ولكن بمشيئة الله وقدرته، وقد أحيأ أربعة أنفس: ، كما ذكر القرطبي وغيره. وكرر لفظ (بِإِذْنِ اللَّهِ) دفعاً لتوهم الألوهية وهذه المعجزة الثالثة، (وَأُنَبِّئُكُم بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ) أي واخبركم بالمغيبات من أحوالكم التي لا تشكون فيها فكان يخبر الشخص بما أكل وما ادخر في بيته وهذه هي المعجزة الرابعة، (إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّكُم إِن كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ) أي فيما أتيتكم به من المعجزات علامة واضحة تدل على صدقي إن كنتم مصدقين بآيات الله ثم أخبرهم بأنه جاء مؤيداً لرسالة موسى. فقال:



الآيات (٥٠-٥١):

﴿ وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ وَلِأَحْلِ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَاتٍ مِّن رَّبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا ۝ إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ۝ ﴾

معاني المفردات

مصداقاً : أي جئناكم مصداقاً لرسالة موسى مؤيداً لما جاء به في التوراة

شرح الآية (٥٠ و ٥١):

(وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ) أي جئناكم مصداقاً لرسالة موسى مؤيداً لما جاء به في التوراة (وَلِأَحْلِ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ) أي ولأحل لكم بعض ما كان محرماً عليكم في شريعة موسى، قال ابن كثير: وفيه دليل على أن عيسى نسخ وغير بعض شريعة التوراة وهو الصحيح (وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ) أي جئناكم بعلامة شاهدة على صحة رسالتي وهي ما أيدني الله بها من المعجزات وكرره تأكيداً (فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا) أي خافوا الله وأطيعوا أمري، (إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ) أي أنا وأنتم سواء في العبودية له جل وعلا (هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ) أي فإن تقوى الله وعبادته والإقرار بوحدانيته هو الطريق المستقيم الذي لا أعوجاج فيه.



حل أسئلة الوحدة الأولى آيات من سورة آل عمران (حسب دليل المعلم)

المعجم والدلالة

١- أضف إلى معجمك اللغوي: (حفظ)

من النذر، وهو ما يوجبه المرء على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوهما.	نذرت:
عهدا إليه بالرعاية.	كفلها زكريا:
من يعصم نفسه عن النساء عفة	المحصور:
ألجأ إليك لتحفظها وتحصنها	أعيذها بك:
الذي يولد اعمى	الأكمة:

٢- عد إلى المعجم، واستخرج معاني المفردات الآتية (حفظ)

أول النهار إلى طلوع الشمس	الإبكار:
اختار وفضل	اصطفى:
قنت أطاع الله وأطال القيام في الصلاة والدعاء، واقنتي الزمي عبادة الله شكرا على اصطفاؤه	أقنتي:
المصاب بالبرص ، وهو بياض يعترى الجلد	الأبرص:

٣- فرّق في المعنى في ما حُتّه خط في ما يلي (حفظ) أ- قال تعالى (إني نذرت لك ما في بطني محرراً).

ج: مخلصا للعبادة والخدمة

أعدت كتابه النص محرراً باللغة العربية.

ج: منقحا ، خالصا من الأخطاء

ب- قال تعالى: (قال رب هب لي من لدنك ذرية طيبة)

ج: أعط وامنح

ه- هبك ساعدتني على حل المسألة.

ج: احسب، من أفعال القلوب ، جامد لا يأتي إلا في صورة الأمر

ج- قال تعالى: (قالت رب إني وضعتها أنثى)

ج: أنجبت

و- وضع الخليل بن أحمد علم العروض.

ج: أوجد

د- قال تعالى: (ويعلمه الكتب والحكمة والتوراة والإنجيل)

ج: الكتابة

ه- قال تعالى: (ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين)

ج: القرآن الكريم



٤- لفظ (عافر) يستوي فيه المذكر والمؤنث، عد إلى المعجم وتبين جمعه لكل منهما

ج: جمع عافر: عَفَّرَ للمذكر ، وَعَفَّرَ وعواقر للمؤنث (حفظ)

٥- ما الجذر اللغوي لما يأتي: (حفظ)

ج: الذُّرْبَةُ: ذرأ أو ذرَّ (ذرر) العَشِيّ: عَشَوَ سَمَّيْتُهَا: سَمَوَّ تَدَخَّرُونَ: دَخَّرَ

٦- عد إلى معجم الوسيط، وبين الفرق بين كل من: (حفظ)

ج: الكهل: جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين

الشيخ: من أدرك الشيخوخة وهي غالبا عند الخمسين ، وهو فوق الكهل ودون الهرم

الهرم: من بلغ أقصى الكبر وضعف

الفهم والتحليل

١- قال تعالى: "ذرية بعضها من بعض": (حفظ)

أ- بم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء؟

وصفها بأن بعضها من بعض؛ من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم.

ب- علام يدل ذلك؟

أن الله تعالى اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين، والتقوى، والصلاح.

٢- جرياً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية

القبول من الله، بم استعانت على تحقيق ذلك؟ (حفظ)

بالعبادة والطاعة وصدق التوكّل على الله.

٣- في ضوء فهمك الآيات الكريمة، بين كيف هيأ الله - تعالى - مريم - عليها السلام -

للاضطلاع بأمر عظيم، وهو ميلاد عيسى عليه السلام. (حفظ)

جعل الله تعالى زكريا عليه السلام كافلاً لها، وأوجد عندها رزقاً في غير أوانه،

واصطفاه لعبادته، وطهرها على نساء العالمين.

٤- كيف استقبل زكريا البشري يحيى عليهما السلام؟ (حفظ)

باستبعاد تحقّقها في موازين البشر؛ لأنه كبير في السن، وامرأته عاقر، وبالدهشة والتعجب،

واستعظام قدرة الله تعالى.

٥- بين الأمانة التي منحها الله تعالى لزكريا- عليه السلام - دليلاً على حمل زوجته،

وحقق البشري. (الجواب من النص)

ألاً يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، ذاكار الله ذكراً كثيراً ، ومسبّحاً في آخر النهار وأوله.

٦- في ضوء فهمك الآيتين (٤٣ و٤٢): (حفظ)

أ- ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام؟

أن الله اصطفاه وطهرها على نساء العالمين.



ب - اذكر ما يستوجبه هذا الفضل.

أن تطيع الله، وتلزم عبادته.

٧- في قوله تعالى: "ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْعَيْبِ تَوْحِيهِ إِلَيْكَ": (حفظ)

أ- ما المشار إليه في "ذلك"؟

كلّ ما ذكره الله تعالى، من قصة [امرأة عمران]، وابنتها [مريم البتول] ومن قصة [زكريا ويحيى].

ب- من المخاطبُ في "إليك"؟

الرّسول محمد صلى الله عليه وسلم.

ج- لم خاطبته الآية؟

تأكيداً لصدق نبوة الرسول الكريم، قصّ الله تعالى عليه هذه الأنباء المغيبيّة، والأخبار المهمّة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله، وما كان يعلمها من قبل، وما ارفقها من معجزات تدلّ على قدرة الله تعالى.

٨- استخلص من الآيات صفات كل من مريم وزكريا عليهما السلام. (الجواب من النص)

مريم عليها السلام: طاهرة، اصطفاه الله على نساء العالمين لإنجاب طفل من غير أب، مخلصه في العبوديّة. زكريا عليه السلام: كبير في السن، صبور، متعبّد، كافل-مريم عليها السلام.

٩- عرضت الآيات الكريمة أموراً خارقة للعادة، اذكر ثلاثة منها. (الجواب من النص)

ولادة عيسى عليه السلام من غير أب، الرزق في غير أوانه عند مريم، ولادة يحيى من أم عاقر وأب بلغ من الكبر عتياً، معجزات عيسى عليه السلام (إحياء الموتى، شفاء الأكمه والأبرص، ينفخ في الطين فيصير طيراً).

١٠- لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: " رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً؟ (حفظ)

لأنّ الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل، ومن غير سبب أو تدخل أو وسيط من زكريا عليه السلام؛ فهو كبير وامرأته عاقر، فالهبة إحسان محض من عند الله تعالى (من لَدُنْكَ) من غير سبب . وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنه بربه.

١١- في ضوء قوله تعالى: " وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا"، ما أثر الرعاية الحسنة في نشئة جيل صالح، في رأيك؟ (ويترك أيضاً للطالب)

الرعاية الصالحة كالزّرع الصّالح يخرج نباتاً طيباً، والتربية الحسنة تنشئ جيلاً سوياً. ويترك أيضاً للطالب.

١٢- بعد دارستك الآيات الكريمة، ناقش أثر ما يأتي في مجتمعك موضحاً رأيك:

أ - رعاية الأيتام والمحتاجين. (ويترك أيضاً للطالب)

تجعلهم أفراداً قادرين على الإنتاج والعطاء، وتزويد من تقنهم بأنفسهم، وتمكّنهم في المجتمع.

ب- تقدير دور المرأة.

يسهم في زيادة عطائها، ويدفعها نحو النجاح في مجالات الحياة كافة. ويترك أيضاً للطالب.



١٣- أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي، فما فائدة هذا الأسلوب؟ (حفظ)

- بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل .
- أخذ العبرة والعظة.
- التدبّر والتأمّل؛ فقصص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي في متأمليها، وتحمل مادة محبوبة تعين على تدبّر القرآن وفهمه.
- بيان إيمان الأنبياء، وقوة صبرهم و يقينهم بموعد الله-
- والقصص القرآني على كثرته وتنوعه بمثابة جذب لذاكرة النبي - صلى الله عليه وسلم- نحو عبر الماضي؛ لينتفع بها في الحاضر. " ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك".

١٤- تكاملت الرعاية الإلهية في إعداد الأنبياء واصطفائهم وذكر صفاتهم، علام يدل هذا في رأيك؟ (حفظ)

الله سبحانه لا يختار من الخلق إلا أكرمهم وأفضلهم عنده وأكملهم لديه، فاصطفى آدم ونوحًا ثم آل إبراهيم وآل عمران لأنّ منهم الأنبياء، فكانوا أمناء على رسالته وبلغوها للناس، وخصهم الله بصفات الصدق والأمانة، وخصهم بالنبوة والرسالة. ويترك أيضًا للطالب.

التذوق الجمالي

١- وضح جمال التصوير في قوله تعالى: " وَأَنْبَتَهَا بَبَاًا حَسَنًا " .

صوّر مريم عليها السلام في نموّها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزرع الصالح. (حفظ المشبه والمشبّه به)

٢- استخرج مثالين على الطباق من الآيات الكريمة. (فهم)

العشّيّ / الإبكار الدنيا/ الآخرة أحلّ / حرّم

٣- خرج الأساليب الإنشائية في العربية عن معانيها الحقيقية إلى معانٍ أخرى بلاغية، مثل: (فهم وحفظ)

أ- الأمر؛ نحو: قول بشر بن بُرد مخاطبًا من لا يحتمل الزلّة من الصديق:
فَعِشْ واحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مَقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبَةٌ
فيفيد الأمر هنا (التخيير).

وفي قوله تعالى: "إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا" [

سورة الكهف: آية 11]. يفيد (الدعاء) ◀

ب- النهي؛ نحو: قول المعريّ مخاطبًا صديقيه:

لا تطويا السرّ عني يوم نائبة فإنّ ذلك أمرٌ غيرٌ مُعْتَفَرٍ

فيفيد النهي هنا (الالتماس) لأنّه صدر من الشّاعر إلى مَنْ هما في منزلته.



وفي قول القائل: لا تغرّبي أيتها الشمس، يفيد (التمنى) لأنّ الشمس غير عاقل، فيستحيل إجابة طلبه.

ج - الاستفهام؛ نحو قول المتنبي في وصف الحمى:

أَبْنَتَ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ؟

وفيد الاستفهام هنا (التعجب).

وفي قوله تعالى: "أَنْتَى يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً" [سورة الأنعام: آية 101].

يفيد الاستفهام (الاستبعاد)

د - النداء؛ نحو: يا لأهل الخير لمساعدة المحتاج.

وفيد النداء هنا (الاستغاثة) بأهل الخير.

وفي قول أحدهم: واحرقة قلبي، أو: واكبدي، يفيد النداء (الندبة).

وفي قولك لشخص: يا لك من رجل كريم، يفيد (التعجب) لأنك لا تقصد أن تتأديه، وإنما تريد التعجب من حاله ومن كرمه.

بناء على ما تقدم، ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه (حفظ)

أ- الأمر في قوله تعالى: "فتقبل مني". الدعاء.

ب - الاستفهام في قوله تعالى: "أنتى يكون لي غلام". الاستبعاد والتعجب.

٤- ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة "والله أعلم بما وضعت"؟

تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين.

٥- ما دلالة كل من: (حفظ)

أ- الزمن المضارع للفعل "أعيذها" في الآية 36. الاستمرار والتجدد.

ب- تكرار (اصطفاك) في الآية 42.

كرّر الله تعالى "اصطفاك": "اصطفاك الأولى: أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام من بين سائر

النساء فخصّها بالكرامات.

و"اصطفاك" الثانية: أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام على سائر نساء العالمين؛ لتكون مظهر قدرة

الله في إنجاب ولد من غير أب.

تكرار (كلمة) في الآيتين 39، 45.

تأكيد أنّ عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة (كن) من الله الذي لا يعسر عليه أمر.

تكرار (بإذن الله) في الآية 49.

للتأكيد على أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته، دفعا لتوهّم الألوهية عنه.

٦- الكناية: لفظ أطلق و أريد به لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصلي؛ أي أن تأتي بكلام يتضمن

معنيين: معنىً حقيقياً وآخر مجازياً، والمجازي هو المقصود، ومثال ذلك قولنا: وقف الجندي مرفوع

الرأس.



المعنى الحقيقي: رفع الرأس عاليًا.

والمعنى المجازي: الفخر والاعتزاز، فمرفوع الرأس كناية عن (الفخر والاعتزاز).

وقولنا: فلان كثير الرماد، كناية عن (كرمه)؛ لأن كثرة الرماد دليل على كثرة إشعال النار لقرى الضيف.

وقول أحمد شوقي:

ولي بين الضلوع دمٌ ولحمٌ هما الواهي الذي تكلّ الشبابا

فدمٌ ولحمٌ كناية عن (القلب) الذي بين ضلوعه.

بناء على ما تقدم، وضح الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى:

"وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ". طفلًا/ وليدًا

٧- وضح دلالة (الخلق) في الآيتين الكرمتين الآتيتين (حفظ)

أ- قال تعالى: " قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ".

يخلق: يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.

ب- قال تعالى: " أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ".

أخلق: أصور لكم من الطين كشبه الطير.



الوحدة الثانية صناعة السرور

وتشتمل على:

- ❖ نص الدرس (كما ورد في الكتاب المقرر).
- ❖ التعريف بالكاتب وجو النص (حفظ).
- ❖ تم تقسيم الدرس (فقرة) ويليها
 - ١- معاني المفردات (حفظ).
 - ٢- الصور الفنية (حفظ المشبه والمشبّه به)
 - ٣- أسئلة وإجاباتها (جوابها من النص وما ليس له جواب في النص يحفظ)
 - ٤- بعض القضايا البلاغية والنحوية المطلوبة في المنهاج
- ❖ حل أسئلة الكتاب كما وردت في دليل المعلم (مع تحديد ما يجب حفظه وما كان جوابه داخل النص).



فن السرور

نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور، يستمتع به إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن..

يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سروراً وبهاءً ونوراً، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشرب به فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه.

يُخطئ مَنْ يظنّ أنّ أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية، فيشترط لئسراً مالياً وبنين وصحة؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر ممّا يعتمد على الظروف، وفي الناس مَنْ يشقى في التّعيم، ومنهم من ينعم في الشّقاء، وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن، ولا تنقصنا الوسائل، فجوتنا جميل، وخيراتنا كثيرة.

الحياة فنّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ، استثمره واستفاد منه وحظي به، ومَنْ لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

أولّ درس يجب أن يُتعلّم في فنّ السرور قوّة الاحتمال؛ فما إنّ يصاب المرء بالتأّفه من الأمر حتى تراه حرّجَ الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقضّ مضجعه، وتورق جفّنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يُلق لها بالاً، ولم تُحرّك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر.

ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلّب على المصاعب، ويخلق السرور حوله، وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أنّا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزناً؛ فالعامل الشخصي -لا شك- له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي يتنفس منه؛ ففي الدّنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كلّ العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل؛ فاجتهد أن تكسب النصف على الأقلّ؛ وإذا فرحان كفتها قريب الاحتمال، بل إنّ النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلوّنه، وتجمّله أو تقبّحه؛ فإذا جلوت



عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور؛ فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً.

إنّا لنرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات. فغير مصباحك إن ضعف، واستعض به مصباحاً قوياً ينير لنفسك وللناس.

ولعلّ من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنها مركز العالم، وكأنّ الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه؛ فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأنّ نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإنّ هو وسّع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسي نفسه أحياناً، أو كثيراً شعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً، وتحلّت شيئاً فشيئاً.

وهذا هو السبب في أنّ أكثر الناس فراعاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه لا يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

ولعلّ من دروس فنّ السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره؛ فيصرّفه كما يشاء؛ فإنّ هو تعرّض لموضوع مُقبض - كأنّ يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدّي إلى الغضب - حول ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته

الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل ببادق الشطرنج. ومن هذه الدروس أيضاً ألا تُقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرّ، ثمّ الألم بوقوعه؛ فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشرّ الواحد.



ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً، فتضنّع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون التّطبّع طبعاً.
(أحمد أمين، فيض الخاطر، بتصرف).

أولاً: تعريف بالكاتب: (حفظ)

أحمد أمين (١٨٨٦-١٩٥٤م) أديب ومفكر مصري، عمل في جامعة القاهرة، وأنشأ مجلة "الثقافة"، وشارك في إخراج "مجلة الرسالة"، من أهم مؤلفاته "فجر الإسلام" و "ضحى الإسلام" و "فيض الخاطر" الذي أخذ منه النصّ.

ثانياً: جو النص: (حفظ)

يبين أحمد أمين في هذ النصّ كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً؛ لأنّ السرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجيّة المحيطة به، ويذكر السبل والوسائل التي يمكن بها أن يحقق الفرح والسرور، نحو أن يكون قوياً متحملاً الصعاب، وألاً يفكر بنفسه كثيراً وكأنها مركز العالم، وأن يملأ وقت فراغه بما هو نافع ومفيد مثل العمل، وهو يرى أنّ على الإنسان الذي يبحث عن السرور ألا يفكر في ما هو سلبيّ، بل يوجّه تفكيره نحو كلّ ما هو إيجابيّ، وأن يجتهد في أن يجعل السعادة طبعاً من طباعه، ولا يضيّعها في ما يكدر عيشه.

فن السرور

نعمة كبرى أن يُمنح الانسان القدرة على السرور، يستمتع به إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن. يعجبي القمر في تقلده هالة تشع سروراً وبهاءً ونوراً، ويعجبي الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشربه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه.

معاني المفردات:

هالة: الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي
الغبطة: النعمة والسرور
تقلد: لبس
يتألق: يلمع، يشرق
محياه: وجهه

الصورة الفنية

١- تشع سروراً وبهاءً:

شبه الكاتب السرور بالنور المنبعث من القمر.

٢- ثم يتشربه.

شبه السرور بالماء الذي يشربه.

٣- فيشرق في محياه.

شبه الكاتب الكاتب السرور نورا يضيء وجه صاحبه

٤- يلمع في عينيه.

شبه السرور بالضوء اللامع.

٥- يتدفق من وجهه.

شبه السرور ماء يتدفق من وجه السرور، وصور الوجه نبعاً يتدفق منه هذا الماء

٦- القمر في تقلده هالة.

شبه القمر بالفتاة وشبه النور يحيط بالقمر بالقلادة التي تلبسها هذه الفتاة.

أسئلة وإجاباتها: (الأسئلة ليست للحفظ جوابها في النص)

س ١: ما النعمة الكبرى التي أشار إليها الكاتب؟

ج: أن يمنح الإنسان القدرة على السرور.

س ٢: القدرة على السرور نعمة كبرى ، بم يستطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب ؟

ج: (١) يستمتع به إن وجدت أسبابه. (٢) يخلقها إن لم تكن.

س ٣: متى يعجب الكاتب بالقمر أو بالرجل أو المرأة؟

ج: يعجب بالقمر في تقلده هالة تشع سروراً ونوراً ويعجب بالرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور ثم يتشربه.

الوحدة الثالثة في أدب الصداقة

وتشتمل على:

- ❖ نص القصيدة (كما ورد في الكتاب المقرر).
- ❖ التعريف بالشاعر وجو النص (حفظ).
- ❖ تم تقسيم القصيدة (بيت) ويليه ما يلي:
 - ١- معاني المفردات (حفظ).
 - ٢- الصور الفنية (حفظ المشبه والمشبه به).
 - ٣- دلالة الألفاظ (حفظ)
 - ٤- شرح الأبيات كما ورد في دليل المعلم (فهم)
 - ٥- سؤال وجواب على كل بيت. (منها ما يجب حفظه ومنها ما يكون جوابه واضح في البيت)
- ❖ حل أسئلة الكتاب كما وردت في دليل المعلم (مع تحديد ما يجب حفظه وما كان جوابه داخل النص).



وَاحَرَ قَلْبَاهُ.

وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ	وَاحَرَ قَلْبَاهُ مَنْ قَلْبُهُ شَبِيهُ
وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَّمُ	مَا لِي أَكْتَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي
فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقُتِسِمُ	إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لِعُزَّتِي
فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخِصْمُ وَالحَكْمُ	يَا أَعْدَلُ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي
أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمٌ	أَعِيدُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةٌ
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ	وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ
وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ	أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أَدْبِي
وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ	أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا
وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ	يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ
لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أُمَّمٌ	مَا كَانَ أَحْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ
فَمَا لُجْرِحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمٌ	إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا
إِنَّ المَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمٌ	وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةٌ
وَيَكْرَهُ اللهُ مَا تَأْتُونَ وَالكَرَمُ	كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ
يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ	لَيْتَ الغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ
لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الوَخَادَةُ الرُّسْمُ	أَرَى النُّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ
لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَعَّتُهُمْ نَدَمٌ	لَيْتَنِّي تَرَكْتُ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا
أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ	إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا
وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الإِنْسَانُ مَا يَصِمُ	شَرُّ البِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ
قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ	هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ



وَأَحَرَّ قَلْبَاهُ

أولاً: تعريف بالشاعر: (حفظ)

هو أبو الطيب المتنبّي (٣٠٣-٣٥٤هـ) هو أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي الكندي، الشاعر الحكيم وأحد مفاخر الأدب العربي، ولد في الكوفة في محلة تسمى (كندة) وإليها نسبته. عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب، وكان من أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره من شعراء العربية.

ثانياً: جو النص: (حفظ)

علاقته مع سيف الدولة

اتصل بسيف الدولة الحمداني ووجد فيه طموحة في القائد العربي، فنال عنده الحظوة و الرعاية، وخصّه بالعطف وقربه، فمدحه المتنبّي في قصائد من عيون الشعر العربي.

١) فيمن قال القصيدة أو مناسبة القصيدة؟

ج: أما في هذه القصيدة فقد عاتب فيها المتنبّي سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين

٢) ما الطريقة التي خاطب بها المتنبّي سيف الدولة؟

ج: وخاطبه بحديث المحب المعاتب، لا حديث المستجدي المستعطف

٣) ماذا طلب المتنبّي من سيف الدولة وإلى ماذا دعاه؟

ج: وطلب إلى سيف الدولة ١- أن يكون عادلاً في معاملته ٢- ودعاه إلى الوفاء بعهوده له

٤) على ماذا أكد المتنبّي في نهاية القصيدة؟

ج: وأكد في نهايتها أن عتبه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وود

٥) ماذا أظهر المتنبّي في هذه القصيدة؟

ج: أظهر المتنبّي في هذه القصيدة براعة فائقة في نظم الشعر.

٦) ما الغرض الشعري لهذه القصيدة؟

ج: العتاب



البيت الأول (١)

وَاحَرَّ قَلْبَاهُ مَنَّ قَلْبُهُ شَبِمْ وَمَنَّ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

معاني المفردات:

شَبِمْ: البارد قلبه
سَقَمٌ: المرض وجمعها (أسقام)
واحر قلباه: واحر قلباه : (وا) حرف نداء يفيد الندبة وينادى بها البعيد (حرّ) لهيب واحترق (قلباه) قلبي
عنده: أي عند سيف الدولة الهاء تعود على سيف الدولة

الصور الفنية:

واحر قلباه شبه القلب بشيء مادي يحترق
وقلبه شبم صور القلب بشيء بارد كناية عن عدم اهتمام سيف الدولة بالمتنبي وصدده عنه والعاطفة البارزة في البيت الأول هي عاطفة (الألم والتحسر)
 يشكو الشاعر في مطلع البيت الأول من: (١) جفاء سيف الدولة وبرود قلبه (٢) ومن سقم ألمّ به بسبب هذا الجفاء

شرح البيت الأول

(واحرّ) ندبة يقول: واحرّ قلبي واحتراقه، بمن قلبه عني بارد لا اعتناء له بي، ولا إقبال له علي، فقلبي حارّ من حبّه، وقلبه بارد من حبّي، وأنا عنده معتلّ الجسم.

دلالة الألفاظ والعبارات

واحرّ قلباه: كناية عن حبه الشديد لسيف الدولة الحمداني.
مَنَّ قلبه شبم: كناية عن عدم اهتمام سيف الدولة بالمتنبي وصدده عنه

سؤال وجواب

س١: كيف صور المتنبي حبه لسيف الدولة ؟

ج: فقلبي أي المتنبي حارّ من حبّه، وقلبه أي سيف الدولة بارد من حبّي.

س٢: ما يشكو الشاعر في البيت الأول

(١) جفاء سيف الدولة وبرود قلبه (٢) ومن سقم ألمّ به بسبب هذا الجفاء



الوحدة الرابعة الثقافة الصحيّة

وتشتمل على:

- ❖ نصّ الدرس (كما ورد في الكتاب المقرر).
- ❖ التعريف بالكاتب وجو النص (حفظ).
- ❖ تم تقسيم الدرس (فقرة) ويليها
 - ١- معاني المفردات (حفظ).
 - ٢- الصور الفنية (حفظ المشبه والمشبه به).
 - ٣- أسئلة وإجاباتها (منها ما هو في داخل النصّ جوابه ومنها ما يجب حفظه).
 - ٤- بعض الأمور البلاغية والنحوية المطلوبة في المنهاج
- ❖ حل أسئلة الكتاب كما وردت في دليل المعلم (مع تحديد ما يجب حفظه وما كان جوابه داخل النص).

الحساسية

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيّما لدى الأطفال، ولهذا أسباب شتى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيويّ البنسلين، فضلاً على الدخان الناتج عن عوادم السيارات، ودخان السجائر، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتهيج الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولّد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

وللحساسية أنواع عدّة؛ منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الرئو القصي) وحساسية الأنف، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرئتين، وقد تسبب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعيّ بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر، لتعقيمها من الجراثيم، علاوة على تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها؛ لأنها من أهمّ مصادر التلوّث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفّسه.

ومن أنواع الحساسية أيضاً حساسية الإنسان نحو نوع معيّن من الغذاء؛ فأيّ نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يهضم قبل وصوله إلى الأمعاء، وإلا صعب امتصاص الأمعاء لهذه البروتينات غير المهضومة. أما إذ استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة، فإنّ الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنّها أجسام غريبة، وعندها تتكوّن أجسام مضادة تتصدّى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية، ويمكن

القول إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة التي تتكوّن من أنسجة الجسم؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدّي له.

وقد تسبّب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيعدّ جزئيّ البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه، وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة، ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله، ومن الأغذية الأخرى التي تسبب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسّمك .

وثمة عوامل طبيعيّة قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس، وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرّر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربويّة أو الطفح الجلديّ المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم. أما أكثر أنسجة الجسم تعرّضاً للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطيّة للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسيّ.

وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة، وقد أشارت بعض الدّراسات إلى أنّ للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الدّاء على نحو عام، وحساسية الجهاز التنفسيّ على نحو خاص؛ لأنّ التركيب الجينيّ للأمّ أشدّ تأثيراً من التركيب الجينيّ للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية. وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلّما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات، وأكّدت بعض الدّراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسيّة الصّدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان.

(د. نصر معوض حنفي، الغذاء والوقاية من الأمراض، بتصرّف).



أولاً: تعريف بالكاتب: (حفظ)

نصر معوض عالم مصريّ حاصل على الدكتوراه في تكنولوجيا تحلّل الأحماض الأمينية، له مؤلفات وكتب منشورة مثل (١) "التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية"
(٢) الغذاء والوقاية من الأمراض"، ومنه أخذ هذا النصّ.

ثانياً: جو النص: (حفظ)

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة التي يعاني منها ملايين الأشخاص سنويّاً لأسباب تختلف من فرد إلى آخر، ومن مكان إلى آخر، ويبين الكاتب في هذا النصّ: أهم أسباب الحساسية، أين تظهر أعراض الحساسية، أهم طرق الوقاية من الحساسية

سؤال وجواب على جو النص (حفظ)

س ١: اذكر أهم أسباب الحساسية

ج: مثل: غبار الطلع ومواد التنظيف وبعض الأطعمة،

س ٢: أين تظهر أعراض الحساسية

ج: على الجلد أو الجيوب الأنفية والجهاز الهضمي والتنفسيّ

واذكر أهم طرق الوقاية من الحساسية

ج: دعا الكاتب إلى تجنّب الأطعمة التي تسيبها، والتقليل من التعرّض إلى البرد ودرجات الحرارة المرتفعة وغيرها من مسببات الأخرى.

الحساسية

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيّما لدى الأطفال، ولهذا أسباب شتى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع. والحساسية تفاعل غير طبيعيّ يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيويّ البنسلين، فضلاً على الدخان الناتج عن عوادم السيارات، ودخان السجائر، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتهيج الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولّد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

معاني المفردات:

الشائعة: المنتشرة

شتى: كثيرة

غبار الطلع: حبوب اللقاح (الذكورية) وهي عبارة عن مسحوق بودري يتركز في الأزهار يتم نقله بوسائل عديدة مثل الهواء والحشرات كالنحل والفراش

أنسجة الجسم: مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ، والتي تحمل وظيفة محددة، كالنسيج الطلائي، والنسيج العصبي، وغيرها من أنسجة الجسم.

الشعيرات الدموية: قنوات دقيقة جداً تشبه الشعر، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها.

المكتظة: المزدحمة جذرها (كظظ) **عوادم السيارات:** مفردتها عادم وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة **التهيج:** حدة التأثير.

الأجسام المضادة: بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسميّة الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها .

سؤال وجواب على الفقرة الأولى:

س١: ما المقصود بالحساسية كما يظهر في النص؟

ج: الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال، ولها أسباب شتى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.



الوحدة الخامسة وأنت الحَبُّ يا أردنَّ سأكتب عنك يا وطني

وتشتمل على:

- ❖ نص القصيدة (كما ورد في الكتاب المقرر).
- ❖ التعريف بالشاعر وجو النص (حفظ).
- ❖ تم تقسيم القصيدة إلى (مقاطع) ويلى كل مقطع ما يلي:
 - ١- معاني المفردات (حفظ).
 - ٢- شرح الأسطر الشعرية كما ورد في دليل المعلم
 - ٣- الصور الفنية (حفظ المشبه والمشبّه به).
- ٣- سؤال وجواب على كل مقطع. (بعض الأسئلة جوابها حفظ والبعض من النص)
- ❖ حل أسئلة الكتاب كما وردت في دليل المعلم (مع تحديد ما يجب حفظه وما كان جوابه داخل النص).



سأكتبُ عنكَ يا وطني

(١)

سأكتبُ عنكَ يا وطني
وأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزمنِ
وأرفعُ رايةً للحُبِّ أحملُها وتحملني
سأكتبُ كلَّ ما أهوى
وما يخلو إلى الوطنِ
سأذكرُ أنكَ البشري
وكلُّ الخيرِ للبشرِ
فآتي كلما هتفتُ
ظلالُ الشوقِ تطلبني
وآتي كلما امتدتْ ذراعكُ كي تعانقني
بشوقٍ ثم تحضنني
سآتي كلما نهضتُ
رُبَاكَ الطُّهْرُ تسألني
سآتي في شعاعِ الشَّمسِ والظَّلماءِ والقمرِ
سأرجعُ للرُّبى طَوْعًا
وأحملُ غربتي شوقًا
وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمِحَنِ
سآتي حالمًا تدعو
بلا خيلٍ
ولا طيرٍ
ولا سفنٍ
عزيرًا كنتَ ولتبقِ
مدى الأيامِ يا وطني
* * * *



(٢)

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
وأحيا فيك حتى لحظة القدر
سأجعل من ترايك إذ تسامى خفقة الصدر
وأغسل في مياهاك ما يبدد قسوة الدهر
وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر
ولست أكون مغتربا
إذ طوّفت في الدنيا
وعدت إليك في شوق
وحب لا حدود له
سأتي في رياح الليل إعصاراً
وأتي في نسيم الفجر أحلاماً
فأنت العالم المزروع في ذاتي
وأنت أنا
وأنت بشاره الخير
وأنت الحب يا أردن
أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور
* * * *

(٣)

حماك الله يا أردن يا وطناً
تنامي في محبتنا
مع التاريخ والبنيان والسير
لك الرايات نُعلينا
لتحقق في ديار المجد ملهمة
برؤيا أنت تحملها
ومجد أنت صانعه



ورافعُ رايةَ العربِ
فسجّلنا لكَ الأسماءَ لا تُحصى .. بلا عددٍ
بفخرٍ لا نظيرَ لها
فكيفَ أكونُ مغترباً؟
وأنتَ لنا بكلِّ معالمِ الدنيا وتحضننا
وأنتَ في حنايا القلبِ تسكنني
أحبُّكَ في الدُّنا سهلاً وصحراءَ
وخفِّقَةَ واديِ العربِ
* * * *

(٤)

تراُبُّكَ قدْ زرعتْ بهِ
بذورَ الحبِّ خالدةً إلى الأبدِ
لتعلوْ في سائِكَ أجملُ الرّياتِ
رمزُ الفخرِ والإيمانِ والظَّفْرِ
فما أحسنتُ في يومٍ
بأنِّي كنتُ مغترباً
لأنَّكَ لمْ تفارقني
كما رُوحِي تنادمني
كما ظلِّي تسيرُ معي
فأنتَ الدَّارُ يا أردنُ أسكنها وتسكنني
فروحي ما رأَتْ سَكناً
سواكَ... سواكَ يا وطني

(محمود فضيل التل ، شراع الليل والطوفان).



أولاً: تعريف بالشاعر: (حفظ)

س ١: أين ولد الشاعر محمود فضيل التل

جـ: في إربد عام ١٩٤٠م.

س ٢: اذكر أهم المناصب التي تولتها الشاعر

جـ: تولّى عدّة مناصب:

١- مستشار في السفارة الأردنية في الكويت

٢- وأمين عام في وزارة الثقافة

٣- وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين.

س ٣: اذكر أهم دواوينه

جـ: من دواوينه: ١- أغنيات الصّمت والاعتراب ٢- ونداء للغد الآتي ٣- وجدار الانتظار ٤- وهامش الطّريق ٥- شراع الليل والطّوفان، الذي أخذ منه النصّ.

س ٤: اذكر اسم الديوان الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل

جـ: شراع الليل والطّوفان

ثانياً: جو النص: (حفظ)

س ١: لماذا يعشق الشاعر الأردنّ، ويفخر بحبته له، ويعتزّ بانتمائه إليه وتعلّقه به

جـ: لما للأردنّ من حضور دوليّ متميّز، يؤكّد احترامه للإنسان، وما قدّمه للمجتمع الإنسانيّ من إنجازات في مختلف المجالات.

س ٢: إلى ماذا أشار الشاعر في القصيدة

جـ: إلى أيام اغتراه عن الوطن

س ٣: ما الذي يؤكّد عليه الشاعر في هذه القصيدة

جـ: ١- مؤكّداً أنّ الأردنّ يعيش في داخله ٢- ويسكن كلّ منهما الآخر وما دام الأمر كذلك فإنّ الشاعر لا يشعر بالغرابة؛ تعليل ذلك لأنّ الأردنّ معه وروحه التي لا تفارقه أينما حلّ وارتحل

س ٤: ماذا يجد الشاعر في طبيعة الوطن

جـ: وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئنّ إليه.



المقطع الأول

(١)

سأكتبُ عنكَ يا وطني
وأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزمنِ
وأرفعُ رايةً للحُبِّ أحملها وتحملني
سأكتبُ كلَّ ما أهوى
وما يخلو إلى الوطنِ
سأذكرُ أنّك البشري
وكلُّ الخيرِ للبشرِ

معاني المفردات:

البشري: جمعها (بُشْر) وتعني خبر سار ومفرح لا يعلمه المُخْبِر به

شرح الأسطر الشعرية:

يعبّر الشاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً عنه، فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه، وصور هذه القصيدة لوحة جميلة بما فيها من عبارات يبعثها إلى الوطن الذي يسكن وجدانه أينما حلّ. ويرفع راية حبّه للأردن تعبيراً عن حنينه وانتمائه إليه، ويكتب كل ما يليق ببلده من عبارات جميلة، ويذكر الشاعر أنّ الأردنّ بلد الخير والعطاء لكل من يحتاجه، فهو البشري والأمل

الصور الفنية:

١) وأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزمنِ
ج: صور كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها

سؤال وجواب:

س ١: ما الذي دفع الشاعر أن يكتب قصيدة في وطنه

ج: شوقه في الغربة إلى وطنه (الأردن)

س ٢: استخدم الشاعر كلمة راية غير مرة في القصيدة إلى ماذا يرمز بها

ج: الرايات رمز للاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية.



الوحدة السادسة بين الأصالة والحداثة

وتشتمل على:

- ❖ نص الدرس (كما ورد في الكتاب المقرر).
- ❖ التعريف بالكاتب وجو النص (حفظ).
- ❖ تم تقسيم الدرس (فقرة) ويليها مايلي:
 - ١- معاني المفردات (حفظ).
 - ٢- الصور الفنية (حفظ المشبه والمشبه به)
 - ٣- أسئلة وإجاباتها (بعضها إجابته في النص وبعضها حفظ)
- ❖ حل أسئلة الكتاب كما وردت في دليل المعلم (مع تحديد ما يجب حفظه وما كان جوابه داخل النص).

التراث والمعاصرة

التراث الحيّ في أبسط تفسير له هو الرّباط السّريّ الذي يربط الماضي بالحاضر، وهو يشكّل بمعطياته الحضاريّة والفكريّة حزام الأمان الذي يشدّ المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه، ومن هنا فالحديث عنه والاهتمام به يشكل البداية الصحيحة نحو النهضة، إذ بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف التراث الأدبيّ والعلميّ للعربّ والرّومان واليونان، كما بدأت حركة الإحياء الأدبيّة في الوطن العربيّ معتمدة النماذج الشّعريّة الرّائعة لعصور الازدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشّرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحتري والمنتبّي وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قمم الشّع العربيّ في عصور الازدهار.

وللمثقفين العرب - الآن - إزاء التراث مواقف مختلفة، فمنهم من يراه أمانة لا يمكن تجاهلها أو إغفالها، أو التردّد في العناية بها؛ لأنّها تراث فحسب، ومنهم من يرى أن التراث هو الصلة التي تربط الأجيال الماضية باللاحقة بما يضمّه من ألوان الثقافة والمعرفة؛ فالتراث هو الماضي، والمعاصرة هي الحاضر، ولا حاضر من غير ماضٍ، ولا ماضي من غير أن تكون له أفكاره وثقافته التي تسهم في صنع الحاضر، وتشكل له لبنة في البناء الذي تطلّ البشرية تقيم عليه أبنيتها العلميّة والثقافيّة.

والتوازن قائم بين الطرفين ولا أقول بين التقيضين؛ لأنه لا تناقض بين الأصل الذي هو التراث وبين الفرع الذي هو المعاصرة، وحين يغيب هذا التوازن تحدث المشكلة، فمن ينظر بالعين العابرة إلى واقعنا، وما يعيش فيه إنساننا من بعض ظروف الألم النفسيّ والفكريّ والوجدانيّ يجد من أسبابه الرّئيسة الانفصال بين حاضره وما فيه من المعاصرة وبين التراث، بين فكره المشوّش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء.

وباستقراء سريع للماضي القريب والبعيد نرى أنّ إعلان التحلّل من التراث ظاهرة غير جديدة، بل هي ظاهرة تلازم التحوّل الحضاري، ولا تتعارض مع إقبال بعض المثقفين على الجديد، ونفورهم من القديم في سلسلة متكرّرة عبر العصور.

وكثيراً ما يكون الميل إلى المعاصرة، أو الأخذ بأسلوب الحياة الجديدة أقرب إلى ميول الإنسان وأكثر تعبيراً عن همومه وانسجامه مع تطوّعاته نحو الجديد، لكن هذا لا يستدعي ضرورة مناصبة الإنسان المعاصر التراث العدا، أو يقف من كلّ أثر يعود إلى الماضي موقف المجابهة والإنكار، ثم إنّ التراث ليس الماضي عينه؛ لهذا ليس لنا أن نتساءل: ما شأننا به وقد ذهب أسبابه؟ وبالمقابل ليست المعاصرة هي الحاضر نفسه فنتساءل: لماذا لا ننصرف بكلّ جهودنا نحوه؟ إنّ التراث والمعاصرة كليهما في دمائنا، في اللّغة التي نتكلّم بها ونكتبها، وفي الماء النّظيف الذي نشربه، وفي القيم التي نسير على ضوء توجيهاتها، وهما معنا في السّيارة وفي الشّعر والموسيقا، والأعياد والتقاليد، في الفنون والدّواء في الأزهار والتّمائيل.

إنّ المفهوم الضيق للمعاصرة كالمفهوم الضيق للتراث يحصر كلّ منهما نفسه في مساحة ضيقة لا تتسع إلا للخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقين المتعصبين للماضي أو للحاضر، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين الطرفين، ويضيع العقل، وتتشابك النظرات. ويمكننا القول إنّ مجابهة من مثل هذا النوع مردّها إلى الجهل والتعصب، وفقدان المنظور الفكريّ النابع من الواقع ومن العناصر الثقافيّة للأمة الواحدة.

ولكلّ قطر من أقطارنا العربيّة رصيده الثمين من التراث العربيّ الذي يجمع بين التراث الدينيّ والأدبيّ وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها، ويكون مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضاريّة إنسانيّة كبرى. وقد بقي هذا التراث عرضة للتلف والضياع، فما كان منه مخطوطاً فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن، وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة والأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث.

وكم هو مفزع كلام شاب طائش يسخر من التراث بدعوى الانتماء إلى العصر، ويرى الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال، ويقيني أنّ انتماءه إلى الحاضر لا يزيد على كلام، فهو لا يكنّ أدنى تعاطف مع الحاضر أو المستقبل؛ إذ إنّ الحاضر بما فيه سيكون ماضياً، وفيه من الجوانب المضيئة في بعض المجالات ما سوف يصبح محلّ اعتبار وتقدير من الأجيال القادمة، وإنّ الإسراف في رفض التراث واثهام المنتمي إليه بالرجعية لا يقلّ في محصلته النهائية خطراً عن الإسراف في رفض المعاصرة، وعدّها بدعة منافية لمناقب الماضي، فكلا الموقفين إدانة غير علميّة ولا موضوعيّة للماضي والحاضر معاً، ولا يخدمان سوى الجهل والتخلف والانسلاخ عن الذات.

ولعلّ من الضروري أن نتذكّر أنّ تقدّم الطبّ لم يأت فجأة، وأنّ كثيراً من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليس نبأً عصرياً نما وترعرع وازدهر في سنوات، إنّهُ حصيلة الرحلة الطويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين، ومن المعلومات الصغيرة ومن الخبرات المحدودة تكونت المعارف الإنسانيّة، واتسعت بذلك التطورات العلميّة، واستطاع الإنسان أن يمتلك في مناطق عدّة من العالم زمام التطور الحضاريّ والجماليّ، وأنّ يقدم للبشريّة من المخترعات الحديثة الكثيرة والمختلفة ما كان الحديث عنها يعدّ ضرباً من الخرافة ونوعاً من الأساطير .

وبعد؛ فإنّ تراثنا عظيم ومجيد، ولكن أعظم منه أن نسعى إلى إحياء هذا التراث وتحويله إلى أداة نافعة ودافعة للخلق والابتكار، وإنّ حظّ البشريّة اليوم من المعاصرة عظيم ومجيد، فلم يعد أمامنا إزاء الاختيارات التي طرحها عصرنا سوى الاقتناع الجادّ بضرورة التوازن بين تراث حضاري نحافظ به على جذورنا، ومعاصرة تقبل بها حضارة العصر.

(د. عبد العزيز المقالح، من كتاب نصوص ودراسات أدبية، د. أحمد نعيم الكراعين، بتصرّف).

أولاً: تعريف بالكاتب: (حفظ)

عبد العزيز المقالح أديب يماني معاصر ولد عام ١٩٣٧م في قرية المقالح، له عدة دراسات وكتب نقدية، منها: إضاءات نقدية، وعمالقة عند مطلع القرن، ويوميات يمانية في الأدب والفن، وأزمة القصيدة الجديدة، وغيرها، إلى جانب مجموعة كبيرة من الدواوين الشعرية.

ثانياً: جو النص: (حفظ)

تناول الكاتب في مقالته موضوع التراث والمعاصرة؛ من حيث مفهوم كل منهما والصلة بينهما، وتعرض لموقف فريقين من التراث: فريق يدعو إلى التحلل منه؛ لأنه لم يعد صالحاً لحياتنا المعاصرة والمستقبلية، ويدعو إلى ثقافة جديدة مهما كان مصدرها، وفريق يدعو إلى التمسك به، فهو الأصل الذي يمنحنا الحياة والاستمرار. ووقف الكاتب منهما موقفاً معتدلاً يقضي بأن نأخذ من التراث ما يناسب حياتنا المعاصرة، وينسجم مع كل جديد يؤدي إلى التقدم والتطور من غير تحييز لأحدهما.

الفقرة الأولى

التراث الحيّ في أبسط تفسير له هو الرباط السُرّيّ الذي يربط الماضي بالحاضر، وهو يشكل بمعطياته الحضارية والفكرية حزام الأمان الذي يشدّ المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه، ومن هنا فالحديث عنه والاهتمام به يشكل البداية الصحيحة نحو النهضة، إذ بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف التراث الأدبي والعلمي للعرب والرومان واليونان، كما بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربيّ معتمدة النماذج الشعرية الرائعة لعصور الازدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحريّ والمتنبيّ وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قمم الشعر العربيّ في عصور الازدهار.

معاني المفردات:

التراث : ما انحدر إلينا من عادات وأدب وعلوم وفنون وينتقل من جيل إلى جيل جذرها (ورث).

الرباط السُرّيّ: رباط بين الأم وجنينها لإيصال الغذاء للجنين جذرها (سرّ / سرر)

النهضة: حركات التنوير الفكري و الاجتماعي التي سادت في أوروبا ثم الوطن العربي

الصورة الفنية

أ- التراث الحيّ في أبسط تفسير له هو الرباط السُرّيّ الذي يربط الماضي بالحاضر، وهو يشكل بمعطياته الحضارية والفكرية حزام الأمان الذي يشدّ المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه .
(١) صورّ التراث بالكائن الحيّ .



الوحدة السابعة العروض

وتشتمل على:

- ❖ التأسيس وهو لتعليم الطالب كيف يقطع الأبيات فقط (وهذا الباب خاص بالطلبة الذين لا يتقنوا مهارة التقطيع)
- ❖ البحور المطلوبة في المنهاج:
 - ١-الوافر
 - ٢-المتقارب
 - ٣-الرجز
- ❖ حل أسئلة الكتاب كما وردت في دليل المعلم



أولاً : علم العروض التأسيس

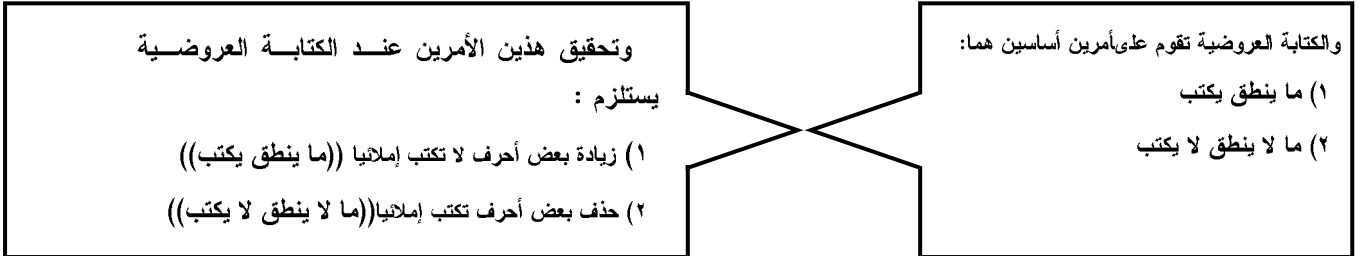
هو العلم الذي يدرس موسيقى الشعر، ويتناول البحور والأوزان والمقاطع والتفعيلات التي تتكون من المقاطع ويقترن علم العروض بالقافية فهو علم القافية أيضاً، واضع علم العروض الخليل بن أحمد الفراهيدي أحد أئمة اللغة في القرن الثاني الهجري.

ثانياً : الصلة بين العروض والموسيقى....

عرفنا أن العروض هو علم موسيقى الشعر وعلى ذلك يكون هناك علاقة بين الموسيقى بصفة عامة و بين العروض، وهذه الصلة بالجانب الصوتي، فالموسيقى تقوم على تقسيم الجمل إلى مقاطع صوتية تختلف طولاً وقصراً أو إلى وحدات صوتية معينة على نسق معين بغض النظر عن بداية الكلمات ونهايتها، وكذلك العروض فالبيت من الشعر يقسم إلى وحدات صوتية معينة أو مقاطع صوتية تعرف بالتفاعيل.

ثالثاً : الكتابة العروضية....

أوضحنا فيما سبق الصلة الوثيقة بين العروض والموسيقى، وهي صلة الفرع المتولد من الأصل، فالعروض في حقيقة أمره ليس إلا ضرباً من الموسيقى اختص بالشعر على أنه مقوم من مقوماته، إذا كان للموسيقى عند كتابتها رموز خاصة يدل بها على الأنغام المختلفة فأن للعروض كذلك رموز خاصة يدل بها على وزن البحر ولا نحصل على هذه الرموز إلا إذا كتبنا البيت كتابة عروضية تخالف الكتابة الإملائية التي تكون على حسب قواعد الإملاء المتعارف عليها وهذه الرموز العروضية يدل بها على التفاعيل التي هي وحدات صوتية نصل عن طريقها إلى وزن البحر المكون من عدة تفاعيل.



رابعاً : الحروف التي تزداد تطبيقاً [ما يُنطق يكتب]....

تزداد في الكتابة العروضية ستة أحرف هي:

عَدَدٌ	هَزَزَ	دَقُّ قَ
-ب	-ب	-ب

(١) إذا كان الحرف مشددا فك التشديد ورسم الحرف أو كتب مرتين..
مرة سكانا ومرة متحركاً، نحو دَقٌّ، عَدٌّ، هَزَّ تكتب عروضياً .

شَجَرْنُ	جَبَلْنُ
-ب -ب	-ب -ب

(٢) إذا كان الحرف منونا كتب التنوين نونا، نحو:
جبلٌ وشجرٌ فتكتب عروضياً .

هاؤلاء	هاذان	هاذه	هذا
-ب -ب	-ب -ب	-ب -ب	-ب -ب

- (٣) تزداد ألف في بعض أسماء الإشارة نحو:
هذا ، هذه، هذان، هذين، هؤلاء،
تكتب عروضياً .



كذلك تزداد ألف في لفظ الجلالة ((الله)) ، تكتب عروضياً هكذا الإله ...
و ((لكن)) المخففة والمشددة وتكتب عروضياً لاكن ...

(٤) تزداد واو في بعض الأسماء كما في:

داود، طاوس تكتب عروضياً داوود، طاووس

(٥) تكتب حركة حرف القافية مجانسة

(الإشباع) للحركة، فإذا كانت حركة القافية ضمة ... كتبت هذه الضمة

عروضياً واواً ، وإذا كانت كسرة ... كتبت ياء، وإذا كانت فتحة ... كتبت ألفا

(٦) إذا أشبعت حركة هاء ضمير الغائب المفرد المذكر ، كتبت حرف مجانساً للحركة.

فالضمة التي على الهاء في ((لَهُ مِنْهُ عَنْهُ)) إذا أشبعت كتبت عروضياً واوا هكذا: [لَهُو ، مِنْهُو، عَنْهُو]

(٧) وكسرة الهاء في به، إليه إذا أشبعت كتبت عروضياً ، [بهي ، إلهي ، فيهي] ...

أما كاف المخاطب أو المخاطبة فلا تشبع، بالتالي لا يزداد بعدها أي حرف نحو :

[بك ، منك ، عنك ، إليك ، إليك]

خامساً : الأحرف التي تحذف....

(١) همزة الوصل في كل مواضعها إذا سبقت بمتحرك

ألف الوصل من أل التعريف:

فإذا كانت ((أل)) قمرية اكتفينا ... بحذف همزة الوصل كما في طلع ط/ل/ عل/ ق/م/رؤ

أما إذا كانت شمسية كما في : الشمس ، النهر ... تحذف همزة الوصل وتبدل اللام بحرف مجانس

((مشابه للحرف الذي بعد اللام)) ... كما في الشمس فتكتب عروضياً [ر/أي/تس/شم/س]

تحذف الياء من أواخر حروف الجر المعتلة ... وهي ((في، إلى، على))

عندما يليها ساكن منعاً من إلتقاء ساكنين فتراكيب مثل في البيت، إلى الجامعة، على الجبل .

تكتب عروضياً هكذا [ول/ي/ت/ل/ل / ج/م/ع-ة/ع/ل / ج/ب/لي]

(٢) تحذف ياء المنقوص وألف المقصور غير المنونين عندما يليها ساكن نحو:

المحامي القدير، النادي الكبير، الفتى الغريب .

تكتب عروضياً [أل/م/ح/م/ل/ق/دي/ري/أل/ف / تل/ع/ري/بي]

مثال للتوضيح :

إذا هناك اختلاف بين الكتابة العروضية و الكتابة الإملائية ...

فالجداول التالي يوضح هذا الاختلاف



الحال	الكتابة العروضية	الكتابة الإملائية
التنوين	رجلن، جبلن	رجلٌ، جبلٌ
التضعيف	رَقْ، قَ، عَدْ، مَدْ	رَقٌّ، عَدٌّ، مَدٌّ
أحرف الجر المعتلة	فل/بي/ت، ع/ل/ل/ج/ب/لي	فِي البيت، على الجبل
ال شمسية القمرية	عن/دن/نه/ر/قر/بش/شم/س / ول / بي / ت	عند النهر، قربَ الشمس والبيت
بعض الأحرف التي تلفظ ولا تكتب	هاذا، اللاه ، لاكن	هذا، الله، لكن
إشباع هاء الغائب	إلي/هي/من/هو/عن/هو	إليه، منه، عنه
همزة الوصل قبل متحرك	ر/ح/لو/ون، ط/ل/ق	رحلوا، وانطلق
الاسم المقصور والمنقوص	ال/ف/تل/غ/ري/ب/ال/م/حا/مل/ق/دي/ر	الفتى الغريب، المحامي القدير

سادساً : الأحرف التي تحذف....

أولاً المقاطع:

هي الوحدة العروضية أو الوزن الصغرى في التفعيلة .. وقد تكون مقطعاً قصيراً أو طويلاً.

* المقطع القصير:

هو ما يقصد به حرف متحرك فقط ويرمز له (ب) مثل:

* المقطع الطويل:

يقصد به حرفان الأول متحرك والثاني

ساكن ويرمز له (-) مثل :

تطبيق الكتابة العروضية

عِشْ عَزِيْزاً أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيْمٌ

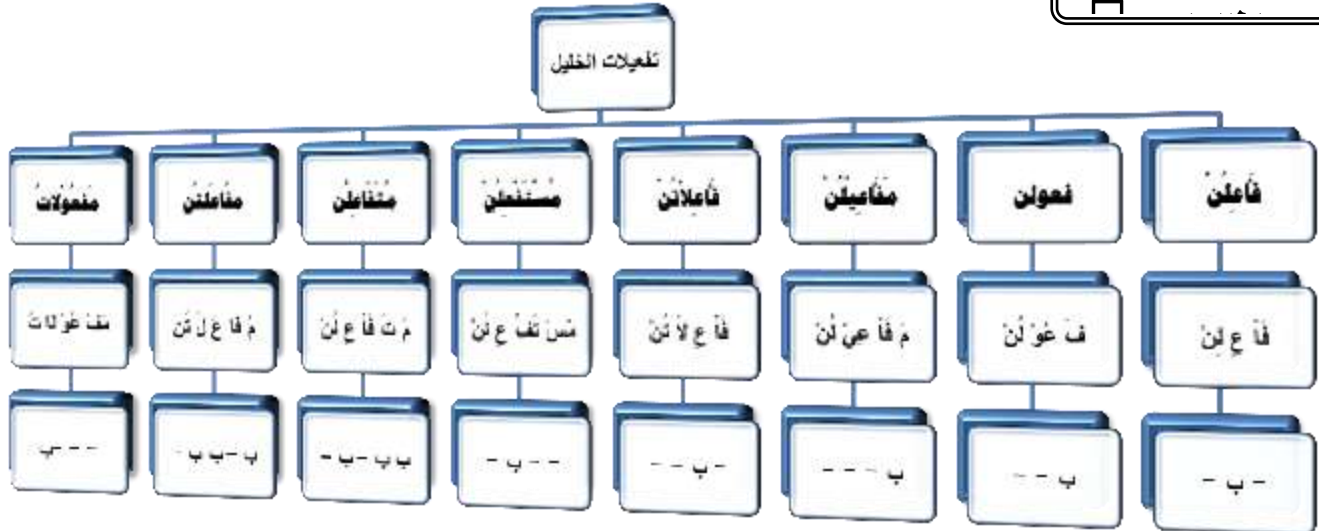
عروضية	كتابة	عِشْ	عَ	زِيْ	زَنْ	أَوْ	مُتْ	وَ	أَنْ	تَ	كَ	رِيْ	مُنْ
المقاطع رموز													

بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفِّقِ الْبُنُودِ

دي	نو	بُ	قُلْ	خف	و	نا	ق	نل	طع	نَ	بي	كتابة	عروضية
- - ب -			- ب - ب -				- - ب -					رموز	المقاطع

هي مجموعة من المقاطع الطويلة والقصيرة والتفعيلات التي وضعها الخليل هي ثمانى تفعيلات ويقوم عليها كل العروض.

تفعيلات الخليل



هذه التفعيلات الرئيسية لكل محور الخليل التي اكتشفها ولكن يجب أن ننتبه إلى أن هذه التفعيلات لا ترد في البحور على صورتها هذه فقط ولكن لكل تفعيلة منها تفعيلات فرعية



بعض المصطلحات العروضية

الصدر	:	الشرط الأول من البيت
العجز	:	الشرط الثاني من البيت
المجزوء	:	هو البيت الذي حذف منه آخر تفعيله من صدره وآخر تفعيله من عجزه
العروض	:	التفعيلة الأخيرة في الصدر
الضرب	:	التفعيلة الأخيرة في العجز
الحشو	:	كل تفعيلات البيت عدا تفعيلتي العروض والضرب
الأرجوزة	:	هي مقطوعة من الأبيات الشعرية يتكون البيت فيها من شطر واحد من بحر الرجز
المقطع	:	هو الوحدة العروضية الوزنة الصغرى في التفعيلة ويقسم إلى:
البحور الصافية	:	هي البحور التي تتكرر فيها تفعيلة واحدة مثل المتقارب، الرجز
البحور الممزوجة أو المختلطة	:	هي البحور التي تتكرر فيها تفعيلتان مثل الوافر
البيت	:	سطر من الشعر يتألف من شطرين متساويين في عدد التفعيلات العروضية
البيت المدور	:	وهو البيت الذي تقع كلمة فيه جزئين جزء في العروض وفي بداية العجز جزء وهذا يسمى التدوير ويرمز له بحرف (م)
العلة	:	هو التغيير الذي يقع في تفعيلتي العروض والضرب ويجب أن يلتزم في باقي أبيات القصيدة

[قس على كل بحور الشعر] عند دراسة أي بحر من المهم جدا معرفة ثلاثة أمور أساسية وهي:
وزن البحر..... التفعيلة الرئيسية التفعيلات الفرعية



بحر الوافر

أولاً : وزن البحر الوافر.....[مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

ثانياً : وزن مجزوء الوافر....[مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

ثالثاً : تفعيلات البحر الوافر.... له تفعيلتان (مُفَاعَلْتُنْ ب - ب ب -) وصورتها (مُفَاعَلْتُنْ ب - - -) و (فَعُولُنْ) ب-- وليس لها فرعية في البحر الوافر

أمثلة:

وَضِعَتْ وَفِي يَدَيْ الْكَنْزِ الثَّمِينِ			ظَمِنْتُ وَفِي فَمِي الْأَدَبُ الْمُصْفَى		
تَ مِي نُو	يَ دَلْ كَنْزُ ثَمِينِ	وَضِعَتْ وَ فِي	مُ صَفْ فِي	فَ مَلْ أَدَبُ	ظَ مِ نْتُ وَ فِي
ب - -	ب - - -	ب - ب - ب -	ب - -	ب - ب - ب -	ب - ب - ب -
فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ
(الوافر)					

فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ			أَبْنَتِ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلِّ بِنْتِ		
زِ حَامِي	تِ أَنْ تِ مِ نَزِ	فَ كَيْفَ وَ صِلْ	لِ بِنْتِ	رِ عِنْدِي كُلِّ	أَبْنَتِ دَهْرٍ
ب - -	ب - ب - ب -	ب - ب - ب -	ب - -	ب - - -	ب - - -
فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ
(الوافر)					

وَلَكِنْ تَوَخَّذِ الدُّنْيَا غَلَابًا			وَمَا نَيْلِ الْمَطَالِبِ بِالتَّمَنِي		
غِ لَابَا	خَ ذَدْ دُنْيَا	وَلَا كِنْ تَوْ	تَ مَنْ نِي	مَ طَالِ بِيْتِ	وَمَا نِي لِّلْ
ب - -	ب - - -	ب - - -	ب - -	ب - ب - ب -	ب - - -
فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ
(الوافر)					

صَدَاقَةٌ مِثْلُهُ نَسَبٌ		أَخٌ لِي عِنْدَهُ أَدَبٌ	
لِ هِي نَسَبُو	صَادَاقَةٌ مِثْ	دَهُو أَدَبُو	أَخُنْ لِي عِنْ
ب - ب - ب -	ب - ب - ب -	ب - ب - ب -	ب - ب - ب -
مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ
(مجزوء الوافر)			



فَحَنَ لَذَكَرَهَا الْقَلْبُ		أَرَقْتَ لِذِكْرِ مَوْعِهَا	
رِ هَلْ قَلْبُ بُو	فَ حَنَ نَ لِ ذِكْ	رِ مَوْ قَ عِ هَا	أَ رِ قَ تَ لِ ذِكْ
ب- - -	ب- ب- ب- -	ب- ب- ب- -	ب- ب- ب- -
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن
(مجزوء الوافر)			

ورقة عمل على البحر الوافر

السؤال الأول : قطع الأبيات الآتية على البحر الوافر وبين تفعيلاتها

لعل على الجمال له عتابا		سلوا قلبي غداة سلا وتابا	
ب- ب- ب- / -	التقطيع	ب- - - / ب- ب- ب- / -	التقطيع
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن	التفعيلات	مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن	التفعيلات

التدريبات

السؤال الأول : قطع الأبيات الآتية على البحر الوافر وبين تفعيلاتها ميمراً الوافر التام من مجزؤه:

كُتِبَ مَوْلَهُ كَمِدٍ		كُنْتُ إِلَيْكَ مِنْ بَلَدِي	
ب- ب- ب- / -	التقطيع	ب- ب- ب- / -	التقطيع
مفاعلتن مفاعلتن	التفعيلات	مفاعلتن مفاعلتن	التفعيلات
فَأَحْسِنَ لِلْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ		إِذَا مَا نَلْتِ مِنْ دُنْيَاكَ حِظًّا	
ب- - - / ب- ب- ب- / -	التقطيع	ب- - - / -	التقطيع
مفاعلتن مفاعلتن فعولن	التفعيلات	مفاعلتن مفاعلتن فعولن	التفعيلات
وَجَاوَزَهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ		إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ	
ب- - - / -	التقطيع	ب- - - / -	التقطيع
مفاعلتن مفاعلتن فعولن	التفعيلات	مفاعلتن مفاعلتن فعولن	التفعيلات
إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ		هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ	
ب- ب- ب- / -	التقطيع	ب- - - / ب- ب- ب- / -	التقطيع
مفاعلتن مفاعلتن فعولن	التفعيلات	مفاعلتن مفاعلتن فعولن	التفعيلات



كنقُضِ القادرينَ على التَّمامِ		ولم أرَ في عُيوبِ النَّاسِ شيئاً	
ب--- / ب- ب / - ب---	التقطيع	ب- ب / - ب- - / - ب---	التقطيع
مفاعلتن مفاعلتن فعولن	التفعيلات	مفاعلتن مفاعلتن فعولن	التفعيلات

السؤال الثاني: افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

لقد حَسُنَتْ بِكَ الأوقاتُ حتى كأنَّكَ في فَمِ الدهرِ ابْتِسَامُ
فَسَقِيًّا لِلمدارسِ من رياضِ لنا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهورا
فما بَلَغَ المقاصدِ غيرُ سَاعِ يُرَدِّدُ في غَدِ نَظراً سَدِيدا

السؤال الثالث: املأ الفراغ بالكلمة المناسبة: ليستقيم الوزن العرضي في الأبيات الآتية:

- (١) وَيَسْأَلُ فيذو صَوَابٍ فَهَلْ تَرَكَ الجَمالُ لَهُ صَوَابا
(أ)المشكلة (ب) المَوْضوع (ج) الحَوادِثِ (د) الرَّأيِ
- (٢) لِساني بِالقَريضِ وَبِالقَوافي وَبِالأشعارِ أَمهَرُ في
(أ*)الغَواصِ (ب) التَّائِثِيرِ (ج) الحِكمَةِ (د) القَولِ
- (٣) عَسَى الكَرَبُ الَّذي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُفَرَجٌ قَريبُ
(أ) بَعْدَهُ (ب*) وَرَاءَهُ (ج) فِيهِ (د) مُنْتَهاهُ

فائدة (ملحق):

مجزوء الوافر يأتي بتكرار أربع تفعيلات ، وقد يتشابه مع بحر الهزج إذا كانت تفعيلات مجزوء الوافر كلها (مفاعلتن ب---) ، ذلك أن تفعيلة الهزج الرئيسية هي (مفاعيلن ب---) مكررة مرتين في كل شطر ، وللتمييز بينهما ننظر في باقي أبيات القصيدة .

القواعد

وتشتمل على:

❖ (المصادر والمشتقات) وهي من أمور المراجعة كما سميت في الكتاب فرأينا جمعها معاً لأن هذا الموضوع لا يستقيم فهمه إلا إذا دُرِسَ مجتمعاً لا رتباط كل موضوع بالآخر.

❖ دروس الكتاب وهي ستة دروس كما يلي:

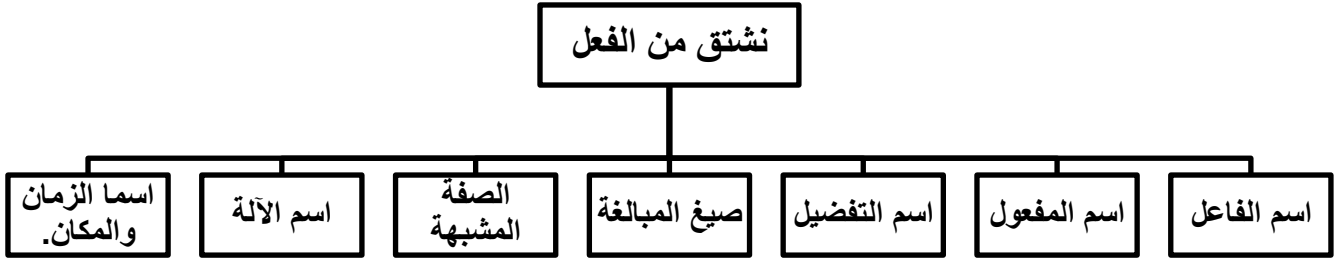
- | | | |
|------------|-------------------------------------|----------------|
| ١- النداء | ٢- الهمزة | ٣- أسلوب الشرط |
| ٤- البديل | ٥- إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر | |
| ٦- التوكيد | | |

❖ أوراق عمل تدريبات إضافية على ما سبق.

❖ حل أسئلة الكتاب كما وردت في دليل المعلم

المشتقات

ماذا نشق من الفعل ؟ ... نشق من الفعل ما يلي :



أولاً اسم الفاعل:

اسم مشتق يدل على الحدث والمتصف به، ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل) نحو: فهِم، فاهم، ردّ: رادّ، أمن: آمن. سعى: ساع، سال: سائل، سأل، سائل. ومن غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وكسر ما قبل الآخر، نحو: ابتسم، مُبتسم، تولى: مُتولّ.

ثانياً اسم المفعول:

اسم مشتق يدل على الحدث والواقع عليه، ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (مفعول)، نحو: شدّ: مشدود، دعا: مدعو، رمى: مرمى، باع: مبيع. ومن غير الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر، نحو: استخدم، مُستخدم. وإذا كان الفعل لازماً لحقت اسم المفعول شبه جملة نحو: شك: مشكوك فيه ورجب: مرغوب فيه.

ملاحظة مهمة
جداً:

من الممكن أن يكون اسم الفاعل داخل النص. بزيادات هذه الزيادات لا تؤثر.

مثال الـ عامل

استخرج من النص اسم فاعل لفعل ت

الجواب عامل ... العامل عاملون عاملين

الجواب المُسلم ... المسلمون مسلمين مسلم

إذا انتهى اسم الفاعل بياء ساكنة يكتب

القاضي قاض أما إضافة (الـ) القاضي أو حذف الياء وإضافة تنوين (قاضي) (وقاضي) خطأ و من المضعف الثلاثي لا يقك التضعيف مثل شدّ شادّ

ملاحظة مهمة
جداً :....



١) إذا صغنا اسم المفعول من فعل لازم لابد من شبه جملة مناسبة

جهر مجهور (به) جلس مجلوس (عليه) تهاون مُتْهَون (به)
٢) اسم المفعول من الفعل الثلاثي الأجوف والناقص يصاغ بخطوتين :

أ) قلب الفعل إلى المضارع

ب) قلب حرف المضارعة ميم مفتوحة

أجوف ... قال ، يقول ، مَقول ناقص ... رجا ، يرجو ، مرجو
* لابد من وضع الشدة على آخر حرف عند صياغة اسم المفعول من الفعل الناقص

تدريبات الكتاب

١- هات اسم الفاعل، واسم المفعول من كل فعل من الأفعال الآتية:

اسم الفاعل: التقى مُلتَقٍ، باع بائع، انصرف مُنصرفٍ، عدَّ عادٍ، لام لائم، روى راوٍ.

اسم المفعول: مُلتقى، مبيع، مُنصرف عنه، معدود، مَلوم، مروى

٢- عين أسماء الفاعلين في النص الآتي:

"لا تكن ممن يرجو الآخرة بغير عمل ويرجو التوبة بطول الأمل، يقول في الدنيا بقول الزاهدين ويعمل فيها بعمل الراغبين، إن أعطي منها لم يشبع، وإن مُنِع منها لم يقنع، يعجز عن شكر ما أوتي ويبتغي الزيادة في ما بقي، ينهى ولا ينتهي، ويأمر الناس بما لا يأتي، يحب الصالحين، ولا يعمل عملهم، ويبغض المذنبين وهو أحدهم، يكره الموت لكثرة ذنوبه ويقوم على ما يكره الموت من أجله، وإن سقم ظل نادماً، وإن صح أمن لاهياً، يعجب بنفسه إذا عوفي ويقنط إذا ابتلي".

أ - ميز اسم الفاعل من اسم المفعول في العبارتين الآتيتين

ب- الفتاة مُختارة ملابسها بذوق رفيع. مختارة اسم فاعل

ج- الهدية مُختارة بعناية فائقة. مختارة: اسم مفعول

٤- استخراج اسم الفاعل واسم المفعول من الآيات الكريمة (٣٣ إلى ٣٩) من سورة آل عمران.

٢- قائم اسم فاعل لفعل ثلاثي

١- مُحَرَّرًا اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

٤- الصالحين اسم فاعل لفعل

٣- مُصدِّقًا اسم فاعل لفعل غير ثلاثي

ثلاثي

(ملاحظة)

أود أن أضيف هنا أن اسم الفاعل واسم المفعول يتحدان لفظاً لا تقديراً في الفعل الأجوف أو المضعف على وزن "انفعل" و "افتعل" غير الثلاثي فتقول:

- (انفعل) الأجوف : انحاز - منحاز = اسم فاعل ، اسم مفعول
 - (انفعل) المضعف : انصبَّ - منصبٌ = اسم فاعل ، اسم مفعول
 - (افتعل) الأجوف : اختار - مختار = اسم فاعل ، اسم مفعول
 - (افتعل) المضعف : اعتدَّ - معتدُّ = اسم فاعل ، اسم مفعول
- ونفرق بينهما من خلال السياق والمعنى كما في الأمثلة الآتية
- أ-الفتاة مُختارة ملابسها بذوق ربيع.(اسم فاعل)
- ب-الهدية مُختارة بعناية فائقة.(اسم مفعول)

تدريب إضافي

أ-ما كنت مُختار لون عيوني(اسم فاعل)

ب-الطالب مُختار الصف(اسم مفعول)

ثالثاً: اسم التفضيل

على وزن أفعل للمفاضلة بين أمرين زاد أحدهما على الآخر

مثال : العلم أفضل من المال

رابعاً: الصفة المشبهة:

اسم مشتق يدل على ما يتصف بالفعل اتصافاً دائماً أو غالباً، وهي تدل على المزايا والطبائع أو العيوب أو الألوان. وتصاغ في الغالب من الفعل الثلاثي اللازم، وأشهر أوزانها: أفعل الذي مؤنثه فعلاء، نحو: أحمر، حمراء، وفعلان الذي مؤنثه فعلى، نحو: حيران، حيرى، وفَعَال: شجاع، وفَعِل: لَبِق، وفَعَل: بَطْل، وفَعَل: شَهْم، وفَعِيل: وسيم، وفَعَال: رَزَان.

خامساً صيغة المبالغة:

اسم مشتق يدل على الحدث أو من يقوم به على وجه الكثرة والمبالغة، وتشتق في الأغلب من الفعل الثلاثي المتعدي. وأشهر أوزان صيغ المبالغة: **فَعَالٌ**: قراء **قَوَالٌ**. **فَعُولٌ**: غفور، **سَوُولٌ**. **فَعِيلٌ**: رحيم، سميع، عليم. **مِفْعَالٌ**: مهذار، **مِكْثَارٌ**، **مِذْرَارٌ**. **فَعِلٌ**: فهم، **حَذِرٌ**، **فَاعُولٌ**: فاروق. **فَعِيلٌ**: صديق.

تدريبات الكتاب

١- صغ الصفة المشبهة من الأفعال الآتية:

- **جَمَلٌ** جميل ، **عَطِشٌ** عطشان أو عطشى، **سَهْلٌ** سهل، **زَرِقٌ** أزرق أو زرقاء، **رَعْنٌ** أرعن أو رعناء

٢- **هات صيغة المبالغة من الأفعال الآتية:** -ضافٌ مضياف، شكرٌ شكور، صامٌ صوَّام.

(ملاحظة)

تتشابه الصفة المشبهة مع صيغة المبالغة في ثلاثة أوزان وهي (فَعِيلٌ فَعُولٌ فَعَلٌ) وللتفريق بينهما نعتمد اللزوم والتعدي فالصفة المشبهة لا تصاغ إلا من فعل لازم والمبالغة تصاغ من المتعدي مثال كريم ورحيم وحذر وشرس وشكور وخجول فكريم وشرس وخجول من أفعال لازمة فهي صفات مشبهة ورحيم وحذر وشكور أفعالها متعدية فهي صيغ مبالغة

٣. ميز صيغة المبالغة من الصفة المشبهة فيما يأتي:

أ- قال تعالى: (سيعلمون غداً من **الكذَّابِ الأَشْرَى**) الكذَّاب: صيغة مبالغة الأشر: صفة مشبهة

ب- قال تعالى: (هذان **خصمان** اختصموا في ربهم) خصمان (خصم). صفة مشبهة

ج- قال المتنبي: **جوادٌ** على العلات بالمال كله ولكنه بالدار عين **بخيلٌ**

جواد، بخيل صفة مشبهة

د- ظننت أن الحل **سهلٌ**. سهل: صفة مشبهة

٤. عد إلى الأبيات الأربعة من القصيدة واستخرج منها صفتين مشبهتين مبينا وزنهما

الإجابة: شبَّهُ فَعِلُ الخِصْمِ الفَعْلُ

سادساً: اسما الزمان و المكان:

اسمان مشتقان يدلان على الحدث وزمان وقوعه أو مكان وقوعه، ويُصاغان من:
الفعل الثلاثي على:

١. وزن (مَفْعَل) إذا كان مضارع الفعل مضموم العين أو مفتوح العين أو معتلاً ناقصاً نحو:
مكتب، مسبح، مرمى.
٢. وزن (مَفْعِل) إذا كان مضارعه مكسور العين أو معتلاً مثلاً، واولياً: مجلس، موقف، مؤلّد.
٣. ومن غير الثلاثي على طريقة صياغة اسم المفعول، نحو: مُستودَع، مُرتَقَب، مُنتهى

(ملاحظة)

يتشابه اسم المفعول مع اسم الزمان والمكان عند صياغته من غير الثلاثي ونفرق بينهما من خلال السياق كما في المثال التالي

- أ- أخي مُعتقل في سجون الاحتلال (اسم مفعول)
- ب- زرت أخي في المُعتقل (اسم مكان)

تدريبات الكتاب

١ - صُغ اسم المكان أو الزمان من الأفعال الآتية مع ضبط عين الكلمة:

أوى: مأوى استوصف: مُستوصف وعدّ: موعِد لعب: مَلْعَب التقى: مُلتقى

٢ - يخطئ بعض الناس في لفظ كلمة (معرض) كما في قولهم: "رُزْتُ مَعْرَضَ الألبسة"، اذكر اللفظ الصحيح، اعتمداً على ما ورد في القواعد السابقة.

الصواب كسر الراء (عين الكلمة): مَعْرَض أي على وزن (مفعِل) لأن مضارعه عرض: يعرض

٣ - ميز اسم المكان من اسم الزمان في ما يأتي:

أ) قال تعالى: (سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ) . مطلع: اسم زمان

ب) أُولَئِكَ يُجْزَوْنَ الْعُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا وَيُلَقَّوْنَ فِيهَا تَحِيَّةً وَسَلَامًا (٧٥) خَالِدِينَ فِيهَا حَسَنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمَقَامًا مُسْتَقَرًّا: اسم مكان مقاما: اسم مكان

ج) قال الشنفرى: وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى وفيها لمن خاف القلى متعزلاً منأى: اسم مكان

د) النادي الثقافي ملتقى الشباب ملتقى: اسم مكان

هـ) المورد العذب كثير الزحام المورد: اسم مكان

٤ - عد إلى الفقرتين الأولى والرابعة من النص، واستخرج منهما اسم زمان واسم مكان.

الفقرة الأولى: مَوسِم و مَوسِم مفرداها موسم الفقرة الرابعة: منازل مفرداها منزل

سابعاً: اسم الآلة:

اسم مشتق يدل بصيغته على أداة يتم بها الفعل، ويأتي من الفعل الثلاثي على خمسة أوزان مشهورة: **مَفْعَل**: مبرد، مجهر، مِفْعَال: منظار، مِنْطَاد. مِفْعَلَةٌ: مطرقة، مِلْعَقَةٌ. فَعَّالَةٌ: غَسَّالَةٌ، ثَلَّاجَةٌ. فاعول: حاسوب.

تدريبات الكتاب (اسم الآلة)

١- صغ من الأفعال الآتية اسم آلة: ربط: مِرْبَط كوى: مِكْوَاة وزن: ميزان طرق: مِطْرَقَةٌ

(ملاحظة)

تتشابه صيغة المبالغة في وزن (مِفْعَال وفَعَّال) مع اسم الآلة من نفس الوزن ونفرق بينهما من خلال المعنى والسياق

٢- ميز اسم الآلة من صيغة المبالغة في ما تحته خط مما يأتي:

أ- قال تعالى: (ويا قوم أوفوا المكيال والميزان بالقسط ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تعثوا في الأرض مفسدين). المكيال والميزان: اسم آله

ب- قال تعالى: (وما أدراك ما سقر ٢٧ لا تبقي ولا تذر ٢٨ لوآحة للبشر) لوآحة: صيغة مبالغة

ج- تبهرني عظمة الخالف في اتساق الأجرام السيارة في الفضاء. السيارة: صيغة مبالغة

د- حرث المزارع الحقل بالمحراث. المحراث: اسم آلة

هـ- جدِّي رجلٌ معطاء. معطاء: صيغة مبالغة

٣- اضبط بالشكل التام الكلمات التي تحته خط في الجمل الآتية مبيناً ما كان منها لاسم الآلة أو اسم المكان:

أ- اخرجت المعصرة الزيت نقياً خالياً من الشوائب. المعصرة: اسم آلة

ب- قال ابن بطوطة عن جبل قاسيون: إنه مصعد الأنبياء عليهم السلام. مصعد: اسم مكان

ج- مضيق جبل طارق هو معبر يصل بين مياه البحر الأبيض المتوسط ومياه المحيط الأطلسي. معبر: اسم مكان

٤- عد إلى الفقرة الخامسة من النص، واستخرج منها اسم آلة واذكر وزنه. السيارة: (سيارة) فعالة.



الدرس الأول النداء

قبل الخوض في درس النداء يجب على الطالب أن يعرف ما يلي:

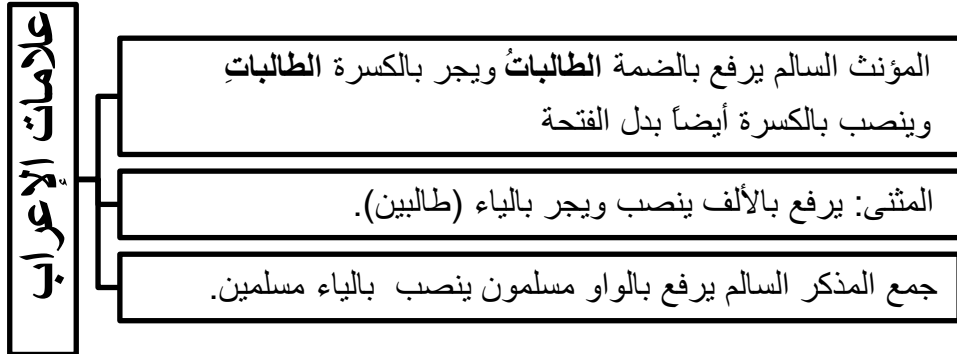
١- الإضافة المضاف المضاف إليه:

الإضافة هي علاقة بين اسمين الأول مضاف وهو غير مقترن بأل وغير منون والثاني يسمى مضاف إليه ويكون إما مقترن بأل أو اسم علم أو منون تتوين كسر.

طالب	العلم	طالب	علم
مضاف	مضاف إليه	مضاف	مضاف إليه

قاعدة: أي ضمير يتصل باسم يصبح الضمير مضاف إليه والاسم مضاف

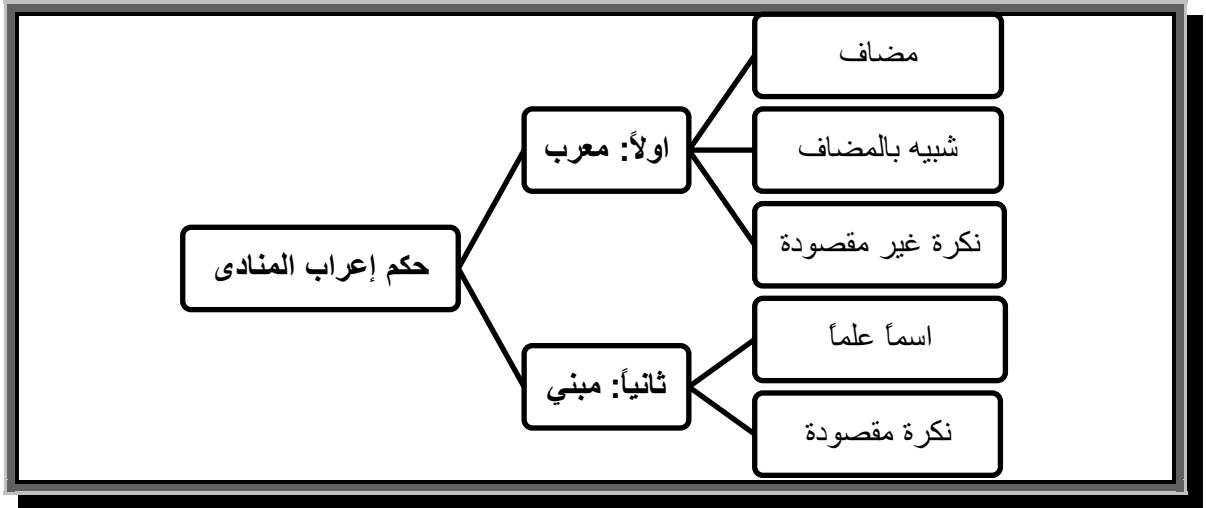
مثال: كتابه كتاب مضاف له مضاف إليه



النداء: دعوة المخاطب بواسطة حرف من أحرف النداء للانتباه والإقبال.

مثال: يا مسرعاً، تمهّل: حرف النداء: يا، المنادى: مسرعاً.

حكم إعراب المنادى:



إذا كان معرباً يعرب مُنادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

إذا كان مبني يعرب منادى مبني على الضم أو ما يرفع به (واو جمع المذكر السالم وألف المثني) في محل نصب.

أولاً : المنادى المعرب

أ: المنادى المضاف ما المقصود بالمنادى المضاف

أي الذي جاء بعده مضاف إليه.

مثال: يا طالب العلم اجتهد . أو يا طالب علم اجتهد

يا: أداة نداء طالب: المنادى وجاء مضافاً لكلمة العلم في المثال الأول وإلى كلمة علم في المثال الثاني.

تذكير: المضاف والمضاف إليه هما اسمان متلازمان.

الأول مضاف والثاني مضاف إليه الاسم الأول لا يتصل.

بالتنوين أو أل التعريف الثاني يتصل ب (ال) أو التنوين.

مثال: طالب العلم/ أو طالب علم

أيضاً إذا اتصل بالاسم ضمير يصبح الاسم مضاف والضمير مضاف إليه.

مثال: يا لينا الطويل انجل

ليل: مضاف نا مضاف إليه.

ب: شبيهاً بالمضاف: يعنى أن يأتي المنادى اسماً مشتقاً ويأتي بعده شيئاً يتم معناه (١) كالجار

والمجرور . (٢) أو مشتقاً منوناً ومعموله . (٣) أو تثبت فيه نون المثني والجمع (بدون النون يكون دائماً منوناً ويأتي بعده جار ومجرور أو كلمة متممة لمعناه) .

مثل : يا قائلاً (للحق ، الحق ، حقاً) أنت في جهاد . قائلاً: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على

آخره لأنه شبيه بالمضاف للحق : اللام حرف جر ، الحق اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .. الحق : مفعول به

لاسم الفاعل منصوب متمماً لمعنى قائلاً

تدريب علل المنادى في الأمثلة التالية شبيه بالمضاف

- (١) يا طالباً للعلم اجتهد.....جاء مشتقاً منونا وبعده شبه جملة
- (٢) يا مطيعاً والديه جزيت خيراً.....جاء مشتقاً منونا وبعده كلمة متممة معناه
- (٣) يا قارئاً كتب العلم وفقك الله.....جاء مشتقاً منونا وبعده كلمة متممة معناه
- (٤) يا معلمين الخير اقبلوا.....ثبتت نون جمع المذكر السالم في آخره
- (٥) يا فاهماً الدرس أبشر.....جاء مشتقاً منونا وبعده كلمة متممة معناه
- (٦) يا معلمين الخير اقبلا مثنى وثبتت نونه

(ملاحظة)

ما الفرق بين المنادى المضاف والمنادى شبيه بالمضاف المنادى شبيه بالمضاف يتصل بتنوين والمضاف لايجوز أن يتصل بتنوين لأن المضاف يحرم عليه التنوين وأل التعريف

مثال: يا رافعاً شعارَ الوئامِ جزاك الله خيراً. يا رافعَ الشعارِ جزاك الله خيراً

يا طالباً العلم يا طالبَ العلم

لذلك سمي شبيه بالمضاف لأن كلاهما بحاجة إلى كلمة تكمل معناه، ولولا وجود التنوين على طالباً لعد مضاف
ج: نكرة غير مقصودة: أي كلمة نكرة منونة منصوبة بعد أداة نداء ولم يأت بعدها كلمة تتم معناها كما في النوعين السابقين ولا تقصد شخص معين.

مثال: يا راكبياً أما نزلت. يا سائقاً تمهل.

ملاحظة مهمة جداً

كيف أميز هذه النكرة أقصدها وهذه لا أقصدها الجواب (عن طريق الحركة) فلو قلت:

يا سائقُ تمهل. مقصودة شخص معين. (الضمة) يمكن أن يبدل باسم علم

يا سائقاً تمهل. غير مقصودة وغير مقصود شخص معين (الفتحة)

(الهمزة أي) أدوات نداء لنداء القريب

(أيا وهيا) أدوات نداء لنداء البعيد.

(يا) أداة نداء لنداء القريب والبعيد.

***انتبه إلى المثال التالي لتمييز بين النكرة المقصودة وغير المقصودة.

وقع في حفرة رجلان أحدهما كفيف والأخر مبصر فنادى الكفيف يا رجلاً ساعدني (غير مقصودة) ونادى المبصر يا رجلُ ساعدني (مقصودة).

ثانياً: (المنادى المبني)

يبني المنادى على ما يرفع به في هاتين الحالتين. (النكرة المقصودة واسم العلم) والعامل المشترك بينهما أنك في النكرة المقصودة تقصد علماً بحد ذاته

أ: النكرة المقصودة: أي تقصد بها شخص معين أو اسم معين ممكن أحمد ممكن خالد ممكن حسن.

مثال: يا طالبُ احرص على دروسك.

هنا من الممكن أن يقصد اسم معين صالح خالد محمود

مثال: يا طالبان احرصا على دروسكما.

(خالد/ محمد) نقصد أسماء معينة.

ب: اسم العلم: مثال: يا صالحُ يا إبراهيمُ

ملاحظة: يجوز في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم.

حذف الياء وإبقاء الكسرة دليلاً عليها، نحو قوله تعالى: (إذا قال إبراهيم رب اجعل هذا البلد آمناً وارزق أهله من الثمرات)

ربّ: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالكسرة المناسبة للحرف المحذوف وهو ياء المتكلم ، أصله (ربّي) وياء المتكلم محذوفة.

(ملاحظة)

قد يحذف حرف النداء نحو قوله تعالى (يوسفُ أعرض عن هذا)

وهذا خاص بحرف النداء يا

أسئلة الكتاب

تدريب (١)

أ- قال تعالى: ويا آدمُ اسكن أنت وزوجك الجنة.

آدمُ: منادى مبني على الضم في محل نصب لأنه اسم علم.

ب-أيام جامع الدنيا بغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموتُ

جامع: منادى منصوب بالفتحة لأنه اسم مضاف. (منادى معرب)

ج- أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخرِ الندى

أعيني: منادى منصوب بالياء علامة نصب المثني لأنه اسم مضاف أضيف إلى ياء المتكلم.

(منادى معرب)

د- فلسطينُ الحبيبة كيف أحيا بعيداً عن سهولك والهضابُ

فلسطينُ: منادى مبني على الضم في محل نصب لأنه اسم علم وأداة النداء (يا) محذوفة وهذا جائز كما

قلنا سابقاً في حرف النداء يا.



- هـ - جميلٌ، لا تتهاون في أداء واجبك.
 جميلٌ: منادى مبني على الضم في محل نصب لأنه اسم علم.
 و- يا رافعاً راية الثورى وحارسها جزاك ربك خيراً من محبيها.
 رافعاً: منادى منصوب بالفتحة لأنه شبيه بالمضاف. لأنه مشتق منون وجاءت بعده كلمة متممة لمعناه (منادى معرب)

تدريب (٢): أعرب ما تحته خط:

- أ- قال تعالى: (إذ قالت طائفة منهم يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا).
 يا أهل: يا: أداة نداء لا محل لها من الإعراب.
 أهل: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
 ب- يا عمرُ.

عمرُ: منادى مبني على الضم في محل نصب.

ج- يا راجياً رحمة الله، عليك نفسك هذبها.

راجياً: منادى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر.

تدريب (٣): اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحته خط فيما يأتي:

- أ- قال صلى الله عليه وسلم مخاطباً عمر بن أبي سلمة راوي الحديث: يا غلامُ، سمَّ الله، وكل بيمينك، وكل مما يليك. (ضمة) لأنه نكرة مقصودة.
 ب- يا نسيماً الصبا بلِّغ تحيتنا. (الفتحة) لأنه منادى مضاف.

تدريب (٤): استخراج المنادى في الآيات الكريمة من سورة آل عمران التي درستها ، وحدد نوعه

رَبِّ: نوعه مضاف إلى ياء متكلم محذوفة وحكمه معرب

يا مريمُ: نوعه اسم علم وحكمه مبني

تدريب إضافي ١: اذكر نوع المنادى فيما يلي وحركة إعرابه:

- ١- يا طالباً اجتهد. () نوع المنادى () الحركة الإعرابية ()
- ٢- يا محمدان اعملوا بجد. () نوع المنادى () الحركة الإعرابية ()
- ٣- يا محمدون اجتهدوا. () نوع المنادى () الحركة الإعرابية ()
- ٤- يا محمد اجتهد. () نوع المنادى () الحركة الإعرابية ()
- ٥- يا طالبُ اجتهد. () نوع المنادى () الحركة الإعرابية ()
- ٦- يا معلمون نظموا الطابور . () نوع المنادى () الحركة الإعرابية ()
- ٧- يا معلمين الخير نظموا الطابور () نوع المنادى () الحركة الإعرابية ()



- ٨- يا أردنُ أنتَ عظيم. (نوع المنادى) (الحركة الإعرابية)
 ٩- أي أبناء المدارس، التزموا بالأخلاق. (نوع المنادى) (الحركة الإعرابية)
 ١٠- أمحوباً خلقه، ثبتك الله. (نوع المنادى) (الحركة الإعرابية)
 ١١- يا مقوالاً الحق، كن حذراً. (نوع المنادى) (الحركة الإعرابية)
 ١٢- أيا مقبولاً رأيه، تواضع لله. (نوع المنادى) (الحركة الإعرابية)
 ١٣- الكفيفُ: يا رجلاً أنفذي. (نوع المنادى) (الحركة الإعرابية)
 ١٤- المبصرُ: يا رجلُ انقذي. (نوع المنادى) (الحركة الإعرابية)
 ١٥- أيا غافلاً تنبه. (نوع المنادى) (الحركة الإعرابية)
 ١٦- أي غافلين تنبهوا. (نوع المنادى) (الحركة الإعرابية)
 ١٧- يا معلمان، حان وقتُ الدرسِ. (نوع المنادى) (الحركة الإعرابية)
 ١٨- يا محمدون، لا تخلفوا (الوعد). (نوع المنادى) (الحركة الإعرابية)
 ١٩- يا بائعُ، لا تحتكر السلعة. (نوع المنادى) (الحركة الإعرابية)
 ٢٠- أيا طالباً العلم، أفدنا من علمك. (نوع المنادى) (الحركة الإعرابية)

إجابة التدريب الإضافي ١:

- ١- يا طالباً اجتهد.
 نوع المنادى (نكرة غير مقصودة) الحركة الإعرابية (تتوين الفتح)
 ٢- يا محمدان اعملا بجد.
 نوع المنادى (اسم علم) الحركة الإعرابية (مبني على الألف علامة رفع المثني)
 ٣- يا محمدون اجتهدوا.
 نوع المنادى (اسم علم) الحركة الإعرابية (مبني على الواو علامة رفع جمع المذكر السالم)
 ٤- يا محمد اجتهد.
 نوع المنادى (اسم علم) الحركة الإعرابية (مبني على الضم)
 ٥- يا طالبُ اجتهد.
 نوع المنادى (نكرة مقصودة) الحركة الإعرابية (مبني على الضم)
 ٦- يا معلمون نظموا الطابور .
 نوع المنادى (نكرة مقصودة) الحركة الإعرابية (مبني على الواو علامة رفع جمع المذكر السالم)
 ٧- يا معلمين الخير نظموا الطابور
 نوع المنادى (شبيه بالمضاف) الحركة الإعرابية (منصوب بالياء علامة نصب المذكر السالم)
 ٨- يا أردنُ أنتَ عظيم.
 نوع المنادى (اسم علم) الحركة الإعرابية (مبني على الضم)



٩- أي أبناء المدارس، التزموا بالأخلاق.

نوع المنادى (مضاف) الحركة الإعرابية (منصوب بالفتحة)

١٠- أمحوباً خلقه، ثبتك الله.

نوع المنادى (شبيه بالمضاف) الحركة الإعرابية (منصوب بتتوين الفتح)

١١- يا مقوالاً الحق، كن حذراً.

نوع المنادى (شبيه بالمضاف) الحركة الإعرابية (منصوب بتتوين الفتح)

١٢- أيأ مقبولاً رأيه، تواضع لله.

نوع المنادى (شبيه بالمضاف) الحركة الإعرابية (منصوب بتتوين الفتح)

١٣- الكفيف: يا رجلاً أنفذي.

نوع المنادى (نكرة غير مقصودة) الحركة الإعرابية (منصوب بتتوين الفتح)

١٤- المبصر: يا رجل أنقذي.

نوع المنادى (نكرة مقصودة) الحركة الإعرابية (مبنى على الضم)

١٥- أيأ غافلاً تتبعه.

نوع المنادى (نكرة غير مقصودة) الحركة الإعرابية (منصوب بتتوين تالفتح)

١٦- أي غافلين تنبهوا.

نوع المنادى (نكرة غير مقصودة) الحركة الإعرابية (منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم)

١٧- يا معلمان، حان وقتُ الدرس.

نوع المنادى (نكرة مقصودة) الحركة الإعرابية (مبنى على الألف علامة رفع المثني)

١٨- يا محمدون، لا تخلفوا (الوعد).

نوع المنادى (نكرة مقصودة) الحركة الإعرابية (مبنى على الواو علامة رفع المذكر السالم)

١٩- يا بائع، لا تحتكر السلعة.

نوع المنادى (نكرة مقصودة) الحركة الإعرابية (مبنى على الضم)

٢٠- أيأ طالباً العلم، أفدنا من علمك.

نوع المنادى (شبيه بالمضاف) الحركة الإعرابية (منصوب بتتوين الفتح)

تدريب إضافي ٢: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

١- يوسفُ أعرض عن هذا. المنادى في الآية نوعه:

(د) مضاف

(ب*) علم مفرد (ج) شبيه بالمضاف

(أ) نكرة مقصودة

٢- يا مهملاً الواجب، أضعت وقتك. المنادى في الجملة نوعه:

(د*) شبيه بالمضاف

(ب) اسم علم (ج) نكرة مقصودة

(أ) مضاف

٣- الجملة التي تشتمل على منادى مبني هي:



ب) ذا العلم، احرص على نشره
د) يا فتاة، تعلمي التدبير.

أ) يا رفيقاً بالعباد، ارحمنا
ج*) يا شرطيان، نظما السير (نكرة مقصودة)

(ملاحظة هامة)

- ما المقصود بأن نوع المنادى اسم علم مفرد ما المقصود بمفرد.
- أي ليس مركب لأن اسم العلم إذا ركب يصبح مضاف.



مثال: يا صالح، منادى مبني اسم علم مفرد.
يا عبدالله منادى مركب اسم علم مركب مبني مضاف.

مثال: اضبط ما تحته خط:

يا صلحُ يا صلحَ الدين
يا عمادُ يا عمادَ الدين
يا نورُ يا نورَ الهدى