

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة الأردنية الهاشمية

مدرسة طارق بن زياد الثانوية للبنين

امتحان شهادة دراسة الثانوية العامة / الدورة الشتوية ٢٠١٨

مدة الامتحان ٠٠ : ٢

المبحث: اللغة العربية / التخصص المستوى الثالث

التاريخ: ٢٠١٧/١٢/٨

الفرع الأدبي والشعري

ملحوظة: أجب عن جميع الأسئلة، علماً أن عددها (٦) وعدد الصفحات (٥)

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عما تليه من أسئلة:

أسمعتُ قُلَيْبِي أُمِّي أَنِينِ الشُّوقِ مِنْ قَبْلِ (ان) يَفْتِكُنَا النِّسْيَانُ، فَأَخْلَقَ بَدِي الصَّبْرَ. (ان) فِرَاقَكَ
أضناني، فارسُ مَنْ سُلِّيَا مضطجع الهزيل حيثُ ابتلينا داء الفراق. إني والله لأعلمُ أنّ ما
أوحتهُ لُحَيْظَاتٍ بَعْدَكُمْ إِلَّا تَأْكَلْتِ عَصَاي وَهَرِمْتِ الأَزْمَانَ، فما أشدَّ حُبِّكِ أُمِّي".

أ) استخرج من النصّ ما يلي:

- ١- اسمًا مُصغراً للرباعي مؤنث تأنيث حقيقيًا.
 - ٢- كلمة حصل فيها إبدال، موضّحاً الإبدال الحاصل.
 - ٣- ظرف يلزم الإضافة إلى جملة.
 - ٤- مفعولاً به تقدّم وجوباً على الفاعل.
 - ٥- أسلوب تعجب قياسي على صيغة (أفعل ب).
 - ٦- اسمًا ناقصًا أضيف إلى ياء المتكلم.
 - ٧- مضافاً إليه ضميراً متصلاً.
- ب) بيّن سبب كسر همزة (إنّ) في جملة: "إني والله لأعلم" الواردة في النصّ.
- ج) ما نوع القرينة التي أزالَتْ الغموض في عبارة: "أسمعت قُلَيْبِي أُمِّي".
- د) ما هو سبب انقطاع الظرف (قبل) المخطوط تحتها عن الإضافة؟
- هـ) ضع الهمزة في مكانها المناسب على -ان- التي بين القوسين في النصّ.
- و) بيّن حكم إضافة ياء المتكلم لكلمة (أضناني) الواردة في النصّ.
- ز) ضع الحركة الإعرابية لكلمة (الشوق) المخطوط تحتها.
- ط) أعرب ما تحته خط في عبارة: "أخلق بَدِي الصَّبْر"

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) إحدى الجملتين الآتيتين تعجب قياسي، عيّنها وحددًا أركانها:

١- صهٍ بزيّدٍ صوته ٢- حسبك بزيّدٍ صوته

ب) تعجّب من الألفاظ التّالية بطريقة غير مباشرة:

١- لم يسافر ٢- كان

ج) ما المادة الأصلية للألفاظ الآتية:

١- استجاب ٢- استقرّ ٣- الصّيّانة ٤- مجالات

د) صغّر الألفاظ التّالية مع الضبط التّام:

١- أنهر ٢- رُكبان ٣- زعفران ٤- غزال

هـ) ما مُكبّر الأسماء المُصغّرة التّالية:

١- مُحَيِّيرة ٢- نُويطير ٣- كُوييس ٤- أمُّ أدنينة

السؤال الثالث: (١٠ علامات)

اقرأ الأبيات التالية للشاعر المهجريّ إليّا أبو ماضي، ثمّ أجب عمّا يليه من أسئلة:

أيهذا الشّاكي وما بك داءٌ // كيف تغدوا إذا غدوت عليلا؟

إنّ شرّ الجنّة في الأرض نفسٌ // تتوقّى قبل الرّحيل الرّحيل

وتعلّم حبّ الطبيعة منها // واترك القال للورى والقيلا

أ) استخرج من الأبيات ما يلي:

١- جملة انشاء طلبي ٢- أداة من أدوات التوكيد

ب) ما المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه كل ما يأتي:

١- الاستفهام في قول الشاعر: "كيف تغدوا إذا غدوت عليلا؟"

٢- الأمر في قول الشاعر: "واترك القال للورى والقيلا"

ج) بيّن الإفادة من الجمل الآتية:

١- الكذب ليس بمنجاة ٢- حضر والدي أمسية شعريّة

د) حدّد ضرب الخبر في كل ممّا يأتي:

١- قال تعالى: "ذلك بما قدّمت أيديكم وأنّ الله ليس بظلام للعبيد"

٢- قال تعالى: "إنّ هذا لهو القصصُ الحقُّ"

هـ) ما المذهب الذي تُمثّله الأبيات السّابقة:

السؤال الرابع: (١٠ علامات)

(أ) وضّح المقصود بالمصطلحات التالية:

- ١- الفحولة الشعريّة ٢- نظريّة النظم ٣- الطّبع. ٤- المواردة
ب) ما هي حوافز الإبداع الأدبي؟
ج) وازن بين المذهب الواقعي والمذهب الرمزي، من حيث خصائصهما الفنيّة.
د) علل كل ممّا يلي:

- ١- أصبح النّقد في العصر العبّاسي نقدًا منهجيًا.
٢- عدّ بعض النّقاد السرقات الأدبيّة بعضها محمودا وبعضها مذمومًا.
٣- دعا أصحاب الذهب للتحرر من القواعد والأصول التي نادى بها الكلاسيكيّون.
هـ) هل استطاعت مدرسة الإحياء والتّراث إضفاء شيء جديد للأدب العربيّ، وضّح اجابتك.

السؤال الخامس: (٥٠ علامة)

(أ) اقرأ البيتين الآتيين للشاعر ابن عبدون، ثمّ أجب عمّا يليه من أسئلة:

- الدّهر يفجّع بعدّ العين بالأثر // فما البكاء على الأشباح والصّور
فالدّهر حرب وإن أبدى مُسالمة // والسودّ والبيضُ مثل البيض السّمُر
١- استنتج المظهر الذي يُمثله النّصّ.

- ٢- أين تظهر حرارة العاطفة وعمق الشّعور بالأسى؟
٣- سمّ ثلاث شاعرات أندلسيّات.
٤- اذكر الخصائص الفنيّة للشعر الاجتماعيّ.

ب) وضّح المقصود بكل ممّا يأتي:

- ١- الموشح لغة ٢- شعر الاستنجداد ٣- التّأليف الموسوعيّ
ج) استنتج الغرض الشعريّ الذي يُمثله كل بيت ممّا يلي:

- ١- أنا والله أصلح للمعالي // وأمشي مشيتي وأتية تيتها
٢- هذا الذي كانت الآمال تنتظرُ // فليوف لله أقوام بما نذروا
٣- ناموا وأسرى لهم تحت الدّجى قدرُ // هوى بأنجمهم خسقًا فما شعروا

(د) علل كل مما يلي:

- ١- تأثر الشعر وأسلوبه بالبيئة الأندلسية شكلاً ومضموناً.
- ٢- جادت قرائح الشعراء في رثاء المدن والممالك.
- ٣- عدّ القاضي الفاضل أهم أعمدة كتّاب الرسائل.
- هـ) اكتب أربع أبيات تُمثّل صدى الغزو المغوليّ.

السؤال السادس: (١٦ علامة)

يتكوّن السؤال من (١٦) فقرة، كل فقرة لها أربع خيارات، واحدة فقط هي الصحيحة، أنقل الإجابة الصحيحة على دفتر إجابتك.

١- حصل الإبدال في كلمة (ازدجر) في حرف:

- أ. الألف ب. الزاي ج. الدال د. الجيم
- ٢- المتعجب منه في قولك: "ما أجملها من سماء".

- أ. ها ب. سماء ج. من د. (أ+ب)
- ٣- حم ياء المتكلم في (مثنوي) في قوله تعالى: "إنّه ربّي أحسن مثنوي"

- أ. وجوب الكسر ب. وجوب الفتح ج. جواز الفتح د. وجوب التسكين
- ٤) تُعرب كلمة (أندلسيّ) في عبارة "في ديوان أندلسيّ"

- أ. مضافاً إليه ب. نعنا ج. مبتدأ مؤخر د. اسما مجرورا
- ٥) تعرب (كلتا) في قوله تعالى: "كلتا الجنّتين آتت أوكلها" اعراب الاسم:

- أ. المفرد ب. الجمع ج. المنقوص د. المقصور

- ٦) يُمثّل البيت التالي: وأرعنّ طمّاحِ الدّوّابةِ بادخٍ // يُطاولُ أعنان السّماءِ بغارب
- أ. وصف الطبيعة ب. مناجاة الطبيعة ج. وصف المائيّات د. وصف الحدائق

٧) من الأغراض الشعريّة التي نظمت بها المرأة الأندلسيّة، هي:

- أ. الفخر ب. الهجاء ج. الرّثاء د. الغزل

٨) هو كلامٌ منظوم على قوالب محدّدة وأوزان مختلفة:

- أ. الرسائل الديوانيّة ب. الرسائل الشّخصيّة ج. الموشّح د. النثر

٩) كل شطر من أشطر الدّور، يُسمّى:

- أ. غصن ب. مطلع ج. خرّجة د. سمط

١٠) رسالة طوق الحمامة في الألفة والألاف، للأديب:

أ. ابن حزم ب. ابن شهيد ج. ابن ماجور د. ابن الساعاتي

١١) وصفت بأن مسرحها عالم من الجنّ وأبطالها من الشياطين:

أ. الخطب ب. الوصايا ج. التوابع والزّوابع د. حي بن يقظان

١٢) واحدة من الخيارات ليست من أدوات التوكيد، عيّنها:

أ. أمّا ب. ألا ج. قد د. إنّ

١٣) خرج الأمر في قول الشاعر: "ألا أيّها الليل الطويل ألا انجلِ" إلى:

أ. الدّعاء ب. الالتماس ج. التّعجيز د. التّمني

١٤) قول تعالى: "هل أتى على الإنسان حين لم يكن شيئاً مذكوراً"، خرج الاستفهام من معناه الحقيقي إلى المعنى البلاغيّ:

أ. النّفي ب. التّقرير ج. الإنكار د. التّعجب

١٥) القيمة الفنّيّة والجماليّة في النّصّ تكمنُ في ألفاظه أكثر من معانيه، يعود هذا الرأي لـ:

أ. الجاحظ ب. ابن قتيبة ج. ابن طباطبا د. ابن رشيق

١٦) من صور الأخذ المذموم في قضية السرقات الأدبيّة:

أ. الإغارة ب. النقل ج. الكشف د. العقد

انتهت الأسئلة

الأستاذ أسامة التميمي

٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩