

دليل تعليم اللغة العربية / مهارات الاتصال  
ملخصات / كتابة موضوع التعبير

اسم المعلم : شادي مجلي سكر	المادة : اللغة العربية / مهارات الاتصال
الصف : الأول ثانوي / الثاني ثانوي	الفروع : العلمي و الأدبي
الموضوع : كتابة موضوع التعبير	هاتف : 0796679064

اسم المكتبة	المنطقة	العنوان	رقم الهاتف
مكتبة صويلح	صويلح		
مكتبة زيد الخير	تلاع العلي		065563055
مكتبة العلم نور	ابو نصير		
مكتبة الجاردنز	الجاردنز		0795605094
مكتبة المدينة	المدينة الرياضية		0795177765
مكتبة النرجس	بيادر وادي السير		0795633743
مكتبة إقرأ	بيادر وادي السير		0777775926
مكتبة خلدا	خلدا		0795024662
مرج الحمام	مكتبة أم القرى		0799852188
مكتبة الطلاب	جبل الحسين		
مكتبة الامين	البقعة		0796692739
مكتبة الجاحظ	البقعة		0788278134
مكتبة الدلتا	عجلون		
مكتبة الجذور	الزرقاء		
مكتبة اللوتس	طبربور		0799350333
مكتبة الحكيم	جبل عمان		0795551535
مكتبة أبو طوق	ضاحية الحج حسن		0796465131
مكتبة الطالب المبدع	المفرق		0797192936
مكتبة النسيم	اربد		
مكتبة أمين العناسوة	السلط		
مكتبة الإيمان	جرش		0777796356
مكتبة شومان	مادبا		0777335514

## أولاً : تعريف التعبير

هو الإبانة ، والإفصاح عما يجول في خاطر الإنسان من أفكار ومشاعر، والقدرة على استعمال اللغة في الإفصاح عن ذلك واستخدامها استخداماً سليماً للتعبير الوظيفي .

و ينقسم التعبير من حيث المضمون إلى أقسام :

أولاً : التعبير الوظيفي

و من أمثلته التي نقوم بتعليمها في مدارسنا :

- الدعوة
- الشكوى
- البرقية
- الرسالة
- التقرير
- اللافتة
- محضر الاجتماع
- الإعلان

ثانياً : التعبير الإبداعي

التعبير عن الأفكار والخواطر النفسية ، ونقلها إلى الآخرين بطريقة مشوقة مثيرة ، هي الأداء الأدبي ، ويطلق عليه اسم التعبير الإنشائي .

ويتمثل التعبير الإبداعي في تعليم الطلبة قيم واتجاهات ومسلكات حميدة لغرسها في نفوسهم من خلال كتاباتهم وتعبيرهم

ثالثاً : التعبير الشفوي

هذا النوع من التعبير يستخدم في المرحلة الأساسية الدنيا.

وما يهمنا هنا طريقة تعليم التعبير الإبداعي، ولا بد لنا أن ننوه إلى الفرق بين التعبير الإبداعي والتعبير الوظيفي و يتنمل ذلك :

- التعبير الوظيفي أكثر تحديداً واختصاراً
- التعبير الوظيفي لا يهتم بجمال التعبير والعواطف وغيرها.
- يخضع التعبير الوظيفي لأساليب متفق عليها.
- التعبير الإبداعي يهتم بجمال التعبير، والعواطف واستخدام مهارات التعبير المختلفة.
- الطالب يعبر في التعبير الإبداعي عما يجول بخاطره ومشاعره بأسلوبه وأفكاره.

مكانة التعبير بين فروع اللغة :

يحتل التعبير مكانة مرموقة بين فروع اللغة العربية ، ويركز المعلم الجيد على التعبير في كل فروع اللغة ، حتى يتعود الطالب على الجرأة والنقد وتبادل الأفكار وحسن الاستماع . وحسن الإلقاء، وسلامة اللفظ والمعنى

شادي سلامة

التمهيد :

- على المعلم أن يمهد للحصة بمعالجة مهارة من مهارات التعبير التي سبق أن تعلمها الطلاب
- يكتب المعلم عبارة افتتاحية، تتناول قيمة من القيم أو اتجاه مرغوب في تعليمه للطلاب والكتابة حوله .
- من أجل إثارة الطلاب وتشويقهم يفضل عرض صور حول الافتتاحية.
- يناقش المعلم الطلاب في مضمون الصور للوصول إلى اسم القيمة أو الاتجاه أو عنوان الموضوع المرغوب.
- مناقشة الطلاب حول الفهم العام للعبارة الافتتاحية.

العرض :

- تحويل الفصل إلى مجموعات والطلب منهم مع تحديد الوقت التفكير بأفكار تنتمي للموضوع.
- مناقشة الطلاب في الأفكار وكتابتها على السبورة وتثبيت الأفكار المنتمية وشطب الغير منتمية " العصف الذهني الفكري "
- الطلب إلى الطلاب التفكير في مجموعة الشواهد المناسبة ثم كتابتها على السبورة ويفضل البدء بالشواهد الدينية ثم الشعرية ثم الأقوال المأثورة .... إلخ

التطبيق :

- يطلب المعلم من كل مجموعة الكتابة حول فكرة من الأفكار التي تم الاتفاق عليها مع تحديد وقت كاف لذلك
- الطلب إلى بعض المجموعات قراءة ما تم كتابته حول هذه الفكرة.
- يطلب من الطلاب كتابة الموضوع بشكل فردي لمناقشته في الحصة الثانية ثم بعد ذلك تجمع الكراسات ليتم تصحيحها.

### ثالثاً : آلية كتابة موضوع التعبير

أثناء كتابة موضوع التعبير لابد من مراعاة عدة عناصر أبرزها :

#### 1- زمن الموضوع

يستحسن أن لا يقل زمن الكتابة عن نصف ساعة ، و يفضل كتابة الموضوع على مسودة خارجية قبل عملية الشروع بالكتابة على المبيضة الأساسية ، حتى تتم عملية الكتابة بجو مريح خالي من الأخطاء و مراعاة النظافة و حسن الخط .

#### 2- اختيار الموضوع

عند اختيار الموضوع لابد من مراعاة الملاحظات الآتية :

- اقرأ الموضوعات قراءة متأنية و اعية
- اختر الموضوع الذي تشعر أنك قادر على الكتابة فيه أكثر من غيره
- حدد الجوانب و الأفكار العامة التي تريد أن تكتبها
- تأكد من وضوح الفكرة الرئيسية التي ستناقشها أثناء الكتابة

#### 3- كتابة الموضوع

عند كتابة الموضوع لابد من مراعاة الملاحظات الآتية :

- حدد أفكار الموضوع الرئيسية و الفرعية ، و سجلها بترتيبها على ورقة خارجية
- ابدأ الموضوع بعبارة إنشائية ، أي : بتعجب أو استفهام أو نداء أو تساؤل أو بكلمات لها إيحاء و دلالة .
- استخدم الألفاظ الفصيحة المعبرة للمواقف الذي تعالجه
- استخدم الجمل القصيرة السليمة
- استخدم الصور الفنية أو الأدبية
- استخدم أسلوب الاقتباس ، أي : الأخذ من القرآن الكريم أو الحديث الشريف ، و يجوز الأخذ من كلام الآخرين شعراً أو نثراً ، لكن يجب أن يلائم الموضوع الذي ستناقشه أثناء الكتابة ، لأن هذا يعد دليلاً على سعة ثقافتك و إطلاعك .

- تجنب تكرار الكلمات و العبارات
- احرص جيدا على صحة السلامة اللغوية و النحوية
- اختتم الموضوع بكلمة موجزة تتعلق بالموضوع ، بحيث يتضمن ذلك رأيك الشخصي في الموضوع
- اكتب الموضوع على مسودة خارجية ثم إلى المبيضة و إذا أدركك الوقت اكتب الموضوع مباشرة

#### 4- الشكل الخارجي للموضوع

عند كتابة الموضوع لابد من مراعاة الملاحظات الآتية :

- احرص على إبراز فقرات الموضوع ، بحيث كل فكرة تكون في فقرة مستقلة
- اجعل الأفكار منسقة و متسلسلة و مترابطة
- استخدم علامات الترقيم
- الاهتمام بحسن الخط و رسم الحروف و نظافة الصفحة
- احرص على شكل الفن الأدبي الذي يتطلبه الموضوع

رابعاً : المجالات التي تأتي عليها موضوعات التعبير

يتم اختيار موضوعات التعبير من عدة مجالات أبرزها ما يلي :

1- المجال الإبداعي ، ويشتمل هذا المجال على :

- المقالات : الأدبية و العلمية و الاجتماعية .
- القصص : الحياتية المعاشة لدى الفرد كقصص النجاح .
- المسرحيات : المؤلفات العالمية .
- الوصف : وصف الطبيعة ، الحالات الشعورية .
- الرسائل : الذاتية .
- الخطب : الدينية و السياسية .
- التراجم : سيرة الشخصيات العالمية .
- الخواطر : الأدبية و العلمية و الاجتماعية .

2- المجال العلمي ، ويشتمل هذا المجال على :

- التقنيات الحديثة في الحياة المعاصرة .
- التقدم العلمي و ما يشهده العالم من تقدم في مختلف المجالات العلمية .

3- المجالات الوطنية و القومية و الدينية ، ويشتمل هذا المجال على :

- المناسبات الوطنية المهمة : معركة الكرامة و عيد الاستقلال .
- وحدة الأمة العربية : الوفاق العربي .

➤ الشخصيات الوطنية التي ساهمت في بناء الاردن .

➤ القيم و المثل العربية و الاسلامية : العدل و التعاون .

4- المجال الاجتماعي ، ويشتمل هذا المجال على :

➤ الحياة الديمقراطية : احترام آراء الآخرين .

➤ القيم الاجتماعية : التعايش السلمي .

- المشكلات الاجتماعية التي يعانيها الأفراد .
- 5- المجال الإنساني ، و يشتمل هذا المجال على :
  - القيم الإنسانية العليا : الوفاء و التضحية .
  - 6- المجال الصحي ، و يشتمل هذا المجال على :
    - أهمية المحافظة على النظافة .
    - الاهتمام بالصحة البدنية .
  - 7- المجال الاقتصادي ، و يشتمل هذا المجال على :
    - معالجة الفقر و البطالة .
    - ضرورة الابتعاد عن حياة الاستهلاك و التبذير .

## خامسا : الشكل الفني لموضوعات التعبير

يقوم الأسلوب الإنشائي على العبارات البليغة المؤثرة ، لذلك يجب أن يمتلك الطالب قدرات عالية على التأثير و الإقناع ، و بناء على ذلك لابد أن يكتب الطالب موضوعا متكاملًا ، و يراعي الخصائص العامة للموضوع المراد كتابته ، فمثلا عند كتابة موضوع يتعلق بالفنون الأدبية الآتية ، لابد من مراعاة شكلها الفني و مراعاة عناصرها على النحو الآتي :

### 1- المقالة :

و تعرف المقالة بأنها : نص نثري يدور حول فكرة واحدة تناقشة موضوعا ، و تعبر عن وجهة نظر ما ، و تهدف إلى اقناع القراء لتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفة ما عندهم ، و تمتاز طولها بالاققتصاد و لغتها بالسلاسة و أسلوبها بالجادبية .

و تتألف المقالة من ثلاثة أجزاء هي :

#### ➤ المقدمة :

و هي المدخل الأساسي لمناقشة الفكرة الأساسية للموضوع ، و المدخل العام لعرض المعاني و المفردات اللغوية التي تدل على شخصية الكاتب .

#### ➤ العرض :

و يتضمن المعاني الفرعية التي سوف يناقشها الكاتب في الموضوع ، و لا بد من مراعاة الوحدة الموضوعية و التماسك و الترتيب المنطقي .

#### ➤ الخاتمة :

و هنا يعرض الكاتب رأيه و يقدم فيها ملخصا لرأيه و استنتاجاته ، و تمثل الخاتمة خلاصة ما يريد الكاتب قوله ، و يكون ذلك تقييما أو دعوة للمشاركة أو اتخاذ المواقف أو عبرة للناس أو غير ذلك .

## 2- القصة القصيرة

و تعرف القصة بأنها : فن أدبي سردي يصور قطاعا من الحياة ، و يقتصر على حادثة أو بضع حوادث يتألف منها موضوع مستقل بشخصه و مقوماته ، و تصور موقفا تماما من حيث التحليل و المعالجة و الأثر الذي يتركه في المتلقي .

و تتألف القصة القصيرة من العناصر الآتية :

### ➤ الأشخاص :

و تعد الشخصية من أهم العناصر القصصية ، و قد تكون هذه الشخصية من الحيوان أو الجماد ، و تقسم الشخصيات في القصة القصيرة إلى نوعين هما :

- الشخصية الرئيسية : و هي الشخصية التي تتطور مع تطور الأحداث في القصة ، و ذلك نتيجة تفاعلها مع الأحداث .

- الشخصية الثانوية : و هي الشخصية التي لا يحدث بها أي تغيير في بنيتها الأخلاقية أو النفسية أو الأيديولوجية في أثناء القصة .

### ➤ البيئة المكانية

لابد أن تقع حوادث القصة في مكان و هو مسرح الحوادث ، و قد يعرف هذا المكان تعريفا غامضا أو مقتضبا ، و قد يشار إليه بشكل سريع .

### ➤ البيئة الزمانية

يرتبط العنصر الزماني ارتباطا وثيقا بالعنصر المكاني و بالحدث ، فالحدث هو في النهاية اقتران فعل بزمان ، و الزمن في القصة هو زمن تخيلي يختلف عن زمن الوقائع في الحياة .

### ➤ الحوار السردى

وهو تقنيات لغوية تدور على ألسنة الشخصيات ( الثانوية و الرئيسية ) و الذي يساهم في بناء الحدث السردى ، و يتم نظمه في جمل أو فقرات ، و يقسم الحوار إلى نوعين هما : الحوار الداخلي ( الذي يدور في ذهن المتحدث و لا يكون مسموعا ) و الحوار الخارجي ( الذي يدور بين الشخصيات و يكون مسموعا ) .

➤ الحكمة الفنية

وهي الطبيعة الفنية للأحداث و تسلسلها المنطقي و التي تساعد على جذب القارئ للقصة و تشويقه للمتابعة و تأدية الغرض الذي يصبو إليه .

➤ الخاتمة

و هي النهاية المتوقعة من الكاتب و يسرد بها خلاصة قصته .

شادي سلا

### 3- الرسالة :

و تعرف الرسائل بأنها : فن نثري لها شكلها الفني من حيث البداية و العرض و الخاتمة و غالبا ما تفيض بها المشاعر الذاتية .

و عند كتابة الرسالة لابد من مراعاة العناصر الآتية :

- تبدأ الرسالة دائماً بالبسملة (بسم الله الرحمن الرحيم)
- تكون مكتوبة وسط الصفحة
- تكتب على اليمين من الصفحة التاريخ باليوم والشهر والسنة.
- تعين الجهة المستقبلية للرسالة ونبدأها بـ الأفاضل / (المكان الموجّه له) المحترمين.
- تتبعها بسطر جديد بالتحية على يمين الصفحة: السلام عليكم ورحمة الله و بركاته.
- بمنتصف الصفحة نكتب الموضوع المراد لكتابة الصفحة سواء كان طلب وظيفة أو استدعى، مثلا تكتب الموضوع: طلب وظيفة أو استدعى وهكذا.
- تكتب بعدها تفصيل لموضوع الرسالة.
- تختتم الرسالة ، بنهاية الرسالة وعلى الطرف اليسار من الصفحة نكتب اسم المرسل ومعلوماته الشخصية و توقيعہ .

#### 4- الخاطرة

و تعرف الخاطرة بأنها : كلمة موجزة قصيرة يلقيها المتكلم خطيباً أو واعظاً من أجل التنبيه على قضية أو مسألة محددة خطرت بباله، أو أَعدها مسبقاً في زمن قصير دون استطراد أو إطالة أو مداخل .

وتتكون الخاطرة من العناصر الآتية :

##### ➤ المقدمة

هنا يجب أن تكون المقدمة صغيرة الحجم وأن لا تغطي على العرض أو العقدة وهي تكون نزعا من التقديم الأدبي للموضوع ولكن بصورة جمالية وليس سرداً

##### ➤ العرض أو العقدة

في العقدة أو العرض يجب أن يحدد الكاتب ماذا يريد أن يكتب هل حزنا أم فرحا أم عشقا ... إلخ ، وعندما يحدد الموضوع لابد أن يرسم في ذهنه أن الكلمات المنتقاة أو التصاوير وغيرها من المحسنات البديعية ستكون ضمن هذا الإطار فقبل الكتابة يجب تحديد الهدف بوضوح للتسلسل في عملية الكتابة .

##### ➤ الخاتمة

و تكون إيجازاً خاتماً للموقف في ذهن الكاتب وتكون عادةً قصيرة ومختصرة للموقف.

## 5- المناظرة

و تعرف بأنها : هي شكل من أشكال الخطاب العام و هي عبارة عن مواجهة بلاغية بين متحدثين اثنين أو أكثر حول قضية معينة ضمن وقت محدد. وحسب التعاريف الواردة في القاموس بشكل عام، فإن المناظرة نقاش رسمي يدور حول قضية معينة ويتم في جلسة عامة تُقدّم فيها حجج مُتعارضة أو مُتصادمة، وغالباً ما تنتهي بتصويت من الجمهور أو لجنة تحكيم حيث يُفْضي هذا التصويت إلى ترجيح كفة حجج أحد الطرفين .

سادسا : آلية تصحيح موضوع التعبير

إن علامة التعبير توزع على ثلاثة عناصر ، هي :

1- الأفكار ، و ينظر فيها إلى النقاط الآتية :

➤ صحة الأفكار

➤ وضوح الفكرة العامة

➤ تسلسل الأفكار و ترابطها

➤ شمولها للجوانب التي يتضمنها الموضوع

➤ بروز رأي الطالب و شخصيته الثقافية

➤ ارتباط الأفكار بعنوان الموضوع

2- الأسلوب ، و ينظر فيها إلى النقاط الآتية :

➤ سلامة الألفاظ و التراكيب

➤ ملاءمتها للمعاني و الأفكار

➤ المزاجية بين الأساليب الخبرية و الإنشائية

➤ توظيف الخيال الأدبي

➤ استخدام الصور الفنية و الابتعاد عن الألفاظ العامية

3- توظيف العناصر الآتية :

➤ الاقتباس و التضمين في المواضع الملائمة

➤ وضوح الخط و جماله

➤ سلامة اللغة

➤ تجنب الأخطاء اللغوية و النحوية و الدلالية

➤ إبراز الأفكار في الفقرات و توزيعها

➤ استخدام علامات الترقيم المناسبة و حسب الأصول

## 1- مفهوم النص

يعرف ( النص ) بأنه بناء لغوي وظيفي ، له معنى مترابط متماسك ، يشكل وحدة اتصال و مادة تخاطبية بين طرفين ، و الربط و التماسك يعنيان ارتباط مكونات النص بعضها ببعض بأدوات لفظية .

و يبدأ التماسك في النص من الجملة الرئيسة و مكوناتها ، ثم يكون بين هذه الجملة و الجمل الأخرى في الفقرة و أخواتها ، بحيث تشكل في ما بينها وحدة موضوعية واحدة ، و نصا لغويا متماسكا .

و في كل نص مجموعة من الروابط تعمل على تماسكه ، منها :

- الضمائر ، و تشمل : الضمائر المنفصلة ، الضمائر المتصلة ، الضمائر المستترة .
  - حروف العطف ، و تشمل : حرف الواو ، أو ، ثم ، و غيرها ، و تعمل على الربط بين الكلمات و الجمل و الفقرات .
  - أدوات الشرط الجازمة و غير الجازمة ، و تشمل : إن ، من ، متى ، إذا ، لو ، لولا ، إضافة إلى جملي الشرط و جوابه .
  - الاسم الموصول ، و تشمل : الذي ، التي ، اللذان ، الذين ، من ، ما .
  - أسماء الإشارة ، و تشمل : هذا ، هذه ، ذلك ، و غيرها .
  - روابط تمهد لتعليل فكرة أو استنتاج ، نحو : لأن ، بسبب ، لكي .
  - أدوات القسم ، و تشمل : الباء ، التاء ، واو القسم .
- 2- الفقرة

تعرف ( الفقرة ) بأنها : مجموعة جمل مترابطة لفظا و معنى ، تطور فكرة واحدة ، و هي قد تكون نصا مستقلا ، بعنوان مستقل في أسلوب خاطرة ذات فكرة واحدة ، أو تكون جزءا من مقالة من عدة فقرات ، أو جزءا من بحث أو كتاب .

ينبغي لكاتب الفقرة مراعاة القواعد السليمة أثناء عملية الكتابة ، و أبرزها :

- أن يحسن اختيار المفردات اللغوية الصحيحة ، و يكتبها كتابة سليمة خاصة من جهة الإملاء ، لأن المفردة هي الوحدة الصغرى المهمة في كتابة الفقرة .
- اختيار اللفظة الصحيحة حتى تكون الجملة سليمة نحويا في تركيبها و معناها الذي يحسن السكوت عليه ، ليتكون من خلال ترابط هذه الجمل و تسلسلها لفظا و معنى الفكرة الواحدة التي تشكل بدورها الفقرة الواحدة .
- و تعرف الفقرة على أنها : عبارة عن مجموعة أسطر تتميز بما يلي :
- تبدأ بسطر جديد ينقص من أوله مقدار كلمة أو نحوها و تنتهي بنقطة .

➤ تحتوي فكرة محددة ، و معنى ذلك أننا نضع الفكرة المستقلة في فقرة واحدة ، و لا نقسمها بين فقرتين .

➤ الفكرة المستقلة ( الرئيسية ) غالبا ما تدعمها بعض الأفكار الفرعية للزيادة في التوضيح .  
3- الجمل و بناؤها في الفقرة

تتكون الفقرة في الغالب ، من ثلاثة أنواع من الجمل :

➤ الجمل الرئيسية أو الجمل المفتاحية :

و تكون عادة ، أول جملة في الفقرة ، و قد تقع في وسط الفقرة أو نهايتها ، و يتعرف القارئ من خلالها ما يريد الكاتب أن يقوله عن مضمون الفقرة أو هدفها أو تجاهها ، بكل دقة و وضوح .

➤ الجمل المساعدة الثانوية أو المساندة أو المفسرة أو المعينة :

و هي جمل تساند الجملة الرئيسية ، و تعينها في جلاء الفكرة و تطويرها .

➤ الجمل الفرعية الثالثة أو المؤكدة أو المعللة أو الداعمة :

و هي جمل توسع الجمل المساعدة من خلال الشرح ، و التوضيح ، و الاستدراك ، و التمثيل ، و إيراد الأدلة و البراهين .

ملاحظة :

إن وظيفة الجمل المساعدة و الفرعية أن توضح الجملة الرئيسية عن طريق تعريفها ، إذا احتاجت إلى تعريف ، أو تفريعها و تقليصها ، إذا كانت جملة ، أو توصيفها ، أو تفسيرها ، أو تمثيلها ، أو تكون برهنة أو إقناعا ، أو حقائق و إحصائيات .

4- التلخيص

يعرف التلخيص بأنه : اختصار الفقرات ، بذكر الفكرة الرئيسية في كل منها .

**ثامنا : قضايا مهمة في كتابة التعبير**

أولا : علامات الترقيم

**1- التعريف**

هي رموز و إشارات تفصل بين الجمل و العبارات و الفقرات في الكتابة ، و هي عملية تنظيمية لأجزاء الكلام ، و سبب في تماسكه حتى لا تختلط الأجزاء بعضها ببعض ، ففي وجودها يتحقق التناسق و الانسجام ، ويؤمن العثار في فهم المقصود من الكلام ، و تقع علامات الترقيم في المواطن الآتية :

- النقطتان الرأسيتان ( : ) ، و تدل على وقف متوسط ، و توضع قبل المواقع الآتية :

1	قبل المنقول أو المقتبس
2	بين الشيء و أنواعه و أقسامه
3	بين الكلمة و إعرابها أو ما يتبعها من تعريف أو شرح

- الشرطة أو الوصلة أو الخط ( \_ ) ، و توضع قبل المواقع الآتية :

1	في أول الجملة المعترضة و آخرها
2	لفصل كلام المتحاورين إذا أريد الاستغناء عن ذكر أسمائهم
3	بين العدد و المعدود

- الفاصلة المنقوطة ( ؛ ) ، و توضع قبل المواقع الآتية :

1	بين الجملتين اللتين تسببت إحداها في الأخرى
---	--

- النقطة ( . ) ، و توضع قبل المواقع الآتية :

1	توضع في نهاية الفقرة أو الجمل التامة
---	--------------------------------------

- الفاصلة ( ، ) ، و توضع قبل المواقع الآتية :

1	بين الجمل المتصلة المعنى
2	بين أقسام الشيء الواحد
3	بين القسم و جوابه
4	بين لفظ المنادى

دليل تعليم اللغة العربية / مهارات الاتصال

- علامة الاستفهام ( ؟ ) ، و توضع قبل المواقف الآتية :

1	في نهاية جملة الاستفهام
---	-------------------------

- علامة التعجب ( ! ) ، و توضع قبل المواقف الآتية :

1	في نهاية الجملة التعجبية أو المعبرة عن الفرح أو الحزن أو الاستغاثة أو الدعاء
---	--

- القوسان ( ) ، و توضع قبل المواقف الآتية :

1	بين الكلمة أو الجملة التي تفسر أي كلمة غامضة سبقتها
2	بين الأرقام الواقعة في وسط الكلام

- علامتا التنصيص ( " " ) ، و توضع قبل المواقف الآتية :

1	نقل مباشر للنص
---	----------------

- علامة الحذف ( ..... ) ، و توضع قبل المواقف الآتية :

1	في مكان الكلام المحذوف
2	في نهاية جملة قطعت لسبب

1- الأسلوب الخبري :

وهو ما يحتمل الصدق والكذب ويستثنى من هذا : القرآن الكريم - الحديث - الحقائق العلمية ، و الأسلوب الخبري أغراضه البلاغية كثيرة تأتي حسب المعنى الذي يوحي به سياق الكلام ، ومنها : ( الاسترحام - إظهار التحسر - إظهار الضعف - الفخر - النصح - التهديد - التوبيخ - المدح ... إلخ ) .

2- الأسلوب الإنشائي :

وهو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب وهو نوعان

➤ طلبى : وهو الأمر والنهى والاستفهام والنداء والتمنى.

➤ غير طلبى : وهو التعجب والقسم والمدح والذم .

تاسعا : نماذج من موضوعات التعبير

أولا : المقدمات الجاهزة ، والتي تصلح لعدّة مواضيع في التّعبير، مع ذكر خاتمتها

النموذج الأول

➤ المقدمة :

الحمد لله الذي وهبني عقلاً مفكراً، ولساناً ناطقاً، أعبر به عمّا يجول في خاطري تجاه هذا الموضوع الشيق الذي تمّيت أن أتحدّث فيه " ذكر اسم الموضوع " .

➤ الخاتمة :

أتمنى من الله العليّ القدير أن أكون قد حزت على إعجابكم، فإن أصبت فهو من عند الله، وإن أخطأت فإنّه من الشيطان.

النموذج الثاني

➤ المقدمة:

مما لا شكّ فيه أنّ هذا الموضوع هو من الموضوعات الهامة في حياتنا، ولذلك سوف أكتب عنه في السطور القليلة القادمة، متمنياً من الله تعالى أن ينال إعجابكم، ويحوز على رضاكم، وأبدأ ممسكاً بالقلم مستعينا بالله، لأكتب على صفحة فضيئة كلماتٍ ذهبية، تشعّ بنور المعرفة، بأحرف لغتنا العربية، لغة القرآن الكريم.

➤ الخاتمة:

وهكذا فإنّ لكلّ بدايةٍ نهاية، وخير العمل ما حسن آخره، وخير الكلام ما قلّ ودلّ، وبعد هذا الجهد المتواضع أتمنى أن أكون موفقاً في سردي للعناصر السابقة، سرداً لا ملل فيه، ولا تقصير، موضّحاً الآثار الإيجابية والسلبية لهذا الموضوع الشيق الممتع، وقّني الله وإياكم لما فيه صالحنا جميعاً.

النموذج الثالث

➤ المقدمة :

إنّ روعة البيان وسحر الكلام، ليعجزان عن التّعبير في هذا المجال؛ فقد تحدّث الكثيرون عنه، وطوّقته الأقلام أكثر من مرّة، وما أنا إلاّ قطرة في بحر، أحاول أن أستعير بلاغة القول، وسحر الأداء، وروعة البيان، لأعبر عن كلّ ما يجول في صدري، وتنطق به مشاعري، وإنّه ليسعدني أن أجول بفكري وعقلي متحدّثاً في هذا الموضوع الشّيق، الذي يُعتبر من مواضيع السّاعة، فموضوع " ذكر اسم الموضوع "، من المواضيع الحيويّة التي يجب على كلّ منا أن يعبر عنه بطريقته الخاصّة، وبذلك تتبلور الأفكار، ونضع نصب أعيننا تصوّراً للموضوع، وخالصةً للأذهان، فإنّه مما لا شكّ فيه أنّ " نسهب في الحديث عن الموضوع ".

➤ الخاتمة :

وفي النّهاية لا أملك إلاّ أن أقول أنّي قد عرضت رأيي، وأدليت بفكرتي في هذا الموضوع، لعلّي أكون قد وفّقت في كتابته والتّعبير عنه، وأخيراً ما أنا إلاّ بشر، قد أخطئ وقد أصيب، فإن كنت قد أخطأت فأرجو مسامحتي، وإن كنت قد أصبت فهذا كلّ ما أرجوه من الله عزّ وجلّ.

النموذج الرابع

➤ المقدمة :

لست أدري من أين أبدأ؟! وهل تطاوعني الكلمات؟ فإنّ الكلمات تتصاغر، والعبارات تتضاءل، ولكنني سأحاول قدر استطاعتي عساي أن أوفّق، فقد قال تعالى: " وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون "، التوبة/105.

➤ الخاتمة :

وأخيراً وبعد تحليل العناصر والموضوع، فإنّي أجد لذة وأنا اكتب هذا الموضوع، ومهما كتبت لن أوفيه حقّه. قال الشّاعر: وما كلّ لفظٍ في كلامي يكفيني وما كلّ معنى في قولي يُرضيني.

النموذج الخامس

➤ المقدمة :

مما لا شك فيه أنّ هذا الموضوع هامٌ ونافعٌ، ويمسّ جوانب هامة من حياتنا، فهو كالذّوحة السّامقة، الخضراء كاخضرار الربيع، علّنا نحقق حلمنا الجميل عبر الحياة والأمل. أرى أفكارى تتدافع في حماسة كي تعانق مداد القلم، لتعبّر عن هذا الموضوع، وتنتثر من الأشجان والفكر عبر سطوري، والتي أرجو أن أصوّر نبضي وفكري من خلالها، كحديقة غناء ورودها زاهية، وأريجها فوّاح، وثمارها ممتعة.

➤ الخاتمة:

وهكذا ترنّم القلم على قيثارة الفكر والشجن، متجوّلاً حيناً، ومتأملاً أحياناً؛ فالموضوع كالذّوحة المثمرة، أغصانها وأفرة، وثمارها متعة لذيدة، تحتاج صفحاتٍ وصفحاتٍ كي تأتي على ذكر ثمارها، فما بالنّا بظلالها الوافرة. فهذا جهدٌ متواضع لعلّه أنار غصناً من أغصانها، علّني أكون قد قدّمت شيئاً نافعاً.

ثانياً : شواهد من بعض أوجه الاستشهاد التي يمكن للكاتب أن يستخدمها في كتابة موضوع تعبير

➤ السّلام والحرب :

1- قال تعالى : " وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهَبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ "، الأنفال/60.

2- قال تعالى : " وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ "، الأنفال/61.

3- قال تعالى : " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ادْخُلُوا فِي السَّلْمِ كَافَّةً وَلَا تَتَّبِعُوا خُطَوَاتِ الشَّيْطَانِ "، البقرة/208.

➤ حبّ الوطن :

قال الشاعر :

وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

➤ برّ الوالدين :

1- قال تعالى : " وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۖ إِمَّا يَبُلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٌ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا "، الإسراء/23.

2- قال تعالى : " وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفِصَالُهُ فِي عَامَيْنِ أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَيَّ الْمَصِيرُ "، لقمان/14.

➤ العمل :

1- قال تعالى : " وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ "، التّوبة/105.

وما نيل المطالب بالتمني  
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

➤ الأخلاق:

قال تعالى : " وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ " ، القلم/4.

➤ الحرّية :

قال الشاعر :

إذا الشعب يوماً أراد الحياة  
ولا بدّ لليل أن ينجلي  
فلا بدّ أن يستجيب القدر  
ولا بدّ للقيد أن ينكسر