

كورس شرح الوسيط في

اللغة العربية

الأسئلة المقترحة

اللغة العربية (تخصص)

الصف الثاني عشر الأدبي

المستوى الرابع

إعداد المعلم : علي أبو ليلة

السؤال الأول : اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قال الشيباني : شكوت لشريح بعض ما أغمني ، فأخذ بيديّ كليهما ، وقال كم ناصح لك . ولكني وددت لو تسمع نصيحتي ، إذا شكوت فتوجه إلى الله ، فالذي تشكو إليه قد يكون صديقاً فتحزنه شكاوك أو عدواً غير مأمون الجانب فيشمت بك ، انظر إلى عيني ما أبصرت بها من كذا سنة ، ولم أخبر عنها أحد ، ثم قال : ما أبلغ الذي جاء على لسان العبد الصالح حين قال : " إنما أشكو بثي وحزني إلى الله "

استخرج من النص :

- أ. حرف جر يُفيد ابتداء الغاية
ب. تركيباً يتضمن حرف جر يُفيد الاستعلاء
ج. تركيباً يتضمن ما النافية .
د- اسما منسوباً
هـ - كلمة طراً عليها إعلال بالقلب
و- تركيباً يتضمن ما الموصولية

٢- ما نوع كم الواردة في جملة : " كم ناصح لك " ؟

٣- ما نوع ما في جملة : " إنما أشكو بثي وحزني إلى الله "

السؤال الثاني : علل ما يأتي :

- أ - عمل المصدر عمل فعله في جملة : " إحرّاز المرء المجد مطمح نبيل .
ب- اعتبار الاستثناء (مفرغاً) في جملة (فما شكا إلا الكسول) .
ج- تنسب إلى كلمة (ربا) (رَبَوِيّ) .
د- اعتبار نوع الإعلال في كلمة (رام) إعلالاً بالحذف .
هـ- اعتبار نوع الإعلال في كلمة (سخاء) إعلالاً بالقلب .
و- عمل الصفة المشبهة عمل فعلها في : " أسعيدة روان في حصولها على المركز الأول ؟
ز- عمل اسم المفعول في جملة " ما مذمومٌ رجل يساعد الآخرين "
ح- عمل اسم الفاعل في جملة : " عاد منتخبنا حاملاً كأس البطولة "

السؤال الثالث : صوب الخطأ في ما يأتي :

- أ- سيبويه عالم نحويّ .
ب- المرأة الأردنية محفوظٌ حقّها .
ج- سألني حافظاً العهد الذي بيننا .
د- حضر الطلاب غير محمدٍ .

هـ - وصل المسافرون إلا حقائبهم .

ح- حضر الطلاب ما عدا زيد .

السؤال الرابع : بين أركان الاستثناء ، ثم بين نوعه في :

وما المال والبنون إلا ودائع ولا بدّ يوماً أن تردّ الودائع

السؤال الخامس : حدد طرفي النسب في (المسرحي) .

السؤال السادس : انسب إلى الأسماء الآتية مع الضبط التام :

فمّ ، تاج الدين ، الكساء ، جُهينة ، بني عذرة ، العقيدة .

السؤال السابع : أعرب ما تحته خط :

أ- قرأت بحثاً علمياً موثقةً مصادره .

ب- إن المرأة عظيم دورها في تاريخنا العربي .

ج- نفتخر بجيشنا الباسل المعروف بطولاته .

د- قد يهون العمر إلا ساعةً

هـ- أورقت الأشجار ما عدا شجرةً .

السؤال الثامن : وضح ما طراً من إعلال على الكلمات الآتية :

(اغتدى ، قاتل ، الخمائل ، شفاء ، لم يفز ، صن)

نموذج (٣)

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه :

يسعى الشابّ اليقظ عقله إلى تحديد هدفه لرسم مستقبله بشكل أفضل ، فيقبل على وضع خطوات علمية تساعده على تحقيق ما حدده من أهداف سامية مرجوة نتائجها ، ويقف على أهم العقبات التي قد تعيقه فيتجاوز عنها ، ولا يتوانى في استشارة أهل العلم وذوي الخبرة ، لينيروا له الطريق ، فكم عالم مخلص في مجتمعنا ينشر الخير بين الناس ، لا يبتغي شيئاً إلا الحرص على وطنه ، فما أجمل أن ينعم ووطننا بشبابٍ عاقدين العزم على أن يمضوا قدماً في طريق الإبداع والتميز .

١- استخراج من النص مثالا لكل مما يأتي :

أ- اسم مفعول عمل عمل فعله .

ب- مرجوة .

ب- صفة مشبهة عملت عمل فعلها .

اليقظ .

ج- اسم فاعل عمل عمل فعله .

مخلص ، عاقدين

د- اسم منسوب .

عملية .

هـ - حرف جر يفيد السببية .

اللام في كلمة (لرسم) .

و- كلمة طراً عليها إعلال بالقلب .

يسعى، نتائجها، يتوانى، استشارة .

ز- حرف جر يفيد معنى التبعية .

من أهداف .

ح- حرف جر يفيد معنى المجاوزة .

عنها .

ط- حرف جر يفيد الظرفية المكانية الحقيقية .

في مجتمعنا .

٢- وضح الإعلال الذي طراً على كلمة (يقف) .

يقف : أصلها (يوقف) بدليل المجرد (وقف) حذفت الواو منه لأنه أخذ من مثال واوي وزنه فَعَلَ ومضارعه على زنة يَفْعَل نوعه إعلال بالحذف

٣- ما نوع الاستثناء في : (لا يبتغي شينا إلا الحرص على وطنه)

تام منفي .

٤- ما نوع (كم) في : (فكم عالم مخلص في مجتمعنا ينشر الخير بين الناس) .

خبرية (تكثيرية) .

٥- ورت (ما) في النص مرتين ، بين نوع كل منها .

ما حدده : موصولية ما أجمل : تعجبية

ما الحرف الذي حذف مما تحته خط في ما يأتي ؟

١- قال عروة بن حزام :

بي اليأس أو داء الهيام شربته فإياك عني لا يكن بك ما بيا

فما زادني الناهون إلا صباية ولا كثرة الواشين إلا تماديا

يكن (الواو)، الناهون (الياء) ، الواشين (الياء).

٢- قال ابن حيوس :

ومتى جنوا ثمرات وعدك واعتدوا ألفوا وعيدك مثل وعدك مثمرا

جنوا (الألف) ،اعتدوا (الألف) ، ألفوا (الألف) .

٣- قال الشاعر :

أرى الناس يرجون الربيع وإنما ربيعي الذي أرجو نوال وصالك

يرجون (الواو) .

٤- قال أمية ابن أبي الصلت :

وحل المتقون بدار صدقٍ وعيش ناعم تحت الظلال

لهم ما يشتهون وما تمنّوا من الأفراح فيها والكمال

المتقون (الياء)، يشتهون (الياء) ، تمنّوا (الألف).

٥- وقال آخر :

تناسوا ، أو نسوا عهدي ، ومالوا إلى جحد الهوى كل المميل

تناسوا (الألف) ، نسوا (الياء) .

٦- قال أبو تمام :

وقد حرّرت في مديحك جهدي فحرّر بالندى صلة القصيد

صلة (الواو) .

٧- كان ابن المقفع يقف قلمه كثيرا ، ف قيل له فيم ذلك ؟ فقال : إن الكلام يزدحم في صدري فيقف قلبي لأخيره.

يقف (الواو) . شرح الوسيط في اللغة العربية

السؤال الثالث : بين المحسن البديعي لما تحته خط في ما يأتي : - قال تعالى : "يَكَادُ سَنًا بَرْقَةً يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ * يَقْلَبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ"

جناس تام

-قال أحد الحكماء في ذم التكبر " :مَنْ زَادَ فِي النَّيِّهِ لَا يُعْذَرُ فِي النَّيِّهِ " .

جناس تام

- قال صلى الله عليه وسلم: "اللَّهُمَّ حَسَنْتَ خَلْقِي فَحَسِّنْ خُلُقِي."

جناس غير تام

ج- قال البهاء زهير:

أَشْكُو وَأَشْكُرُ فَعَلَّاهُ فَاَعَجَبَ لِشَاكٍ مِنْهُ شَاكِرٌ

جناس غير تام

قال صلى الله عليه وسلم: "الأرواحُ جنودٌ مُجندةٌ ، فما تعارفَ منها انتلَفَ ، وما تناكرَ منها اختلفَ " .

سجع

- الأردنُ بلدُ الأمانِ والاستقرارِ ، وموطنُ النماءِ والازدهارِ .

سجع

حَمَائِمِ الأَيْكِ ، هَيْجَتُنْ أَشْجَانَا فَأُيْبِكِ أَصْدُقْنَا بَنًا وَ أَشْجَانَا
يُقَيِّضُ اللهُ رِزْقًا غَيْرَ مُحْتَسَبٍ إِذَا مَضَى عَمَلٌ فِي اللهِ مُحْتَسَبٌ

رد العجز على الصدر

أ- قال تعالى: "فلا تخافوهم وخافوني إن كنتم مؤمنين"

طباق السلب

ج- قال سعيد عفل:

أُرْدُنُّ أَرْضَ العِزِّمِ أَعْنِيَةَ الطَّبَا نَبَتِ السُّيُوفِ وَحَدُّ سَيْفِكَ مَا نَبَا

طباق السلب

- قال تعالى: (وَيَحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتُ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثُ)

مقابلة

- قال صلى الله عليه وسلم: "إِنَّ مِنْ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ مَغَالِيقَ لِلشَّرِّ " .

مقابلة

قال الشاعر:

الطَيْرُ تَقْرَأُ وَالغَدِيرُ صَحِيفَةٌ والريحُ تَكْتُبُ وَالسَّحَابُ يَنْقُطُ

تورية معنى قريباً يسرع إلى الذهن وهو (نقطة الحروف) لوجود كلمة (تكتب) ، و هو غير مقصود . ومعنى بعيداً وهو (إنزال نقاط المطر) ، و هو المقصود بدلالة السياق .

س ٣ - أ - **وضّح المقصود بكلٍ من: الاتجاه الجمالي، والاتجاه المقارن، في النقد الأدبي.**

الاتجاه الجمالي: الممارسات النقدية التي تعتمد الذوق معياراً، فالنص مجرد مثير جمالي يبعث في النفس إحساسات جمالية ممتعة، أي إن الناقد يتناول مقومات الجمال في النص من وجهة نظره، متأثراً بشخصيته والعوامل المؤثرة فيها وما يبعثه العمل الأدبي في نفسه من مشاعر وعواطف وما يستثيره من ذكريات. ومن ثم، يكون الناقد - بوصفه متلقياً - مبدعاً جديداً للنص.

الاتجاه المقارن: هو الاتجاه النقدي الذي يدرس مظاهر التأثر والتأثير بين النصوص الأدبية، معتمداً على محور اللغة في المقام الأول، من أجل الوقوف على سير الآداب العالمية وكشف حقائقها الفنية والإنسانية، ومن ثم، يدرس الناقد هنا النص المتأثر من ناحية لغته مقارناً إياه بلغة النص المتأثر به، لمعرفة مظاهر التأثر والتأثير بين النصين، والحكم عليهما بالجودة أو عدمها.

ب- **يكاد الاتجاه الجمالي يتميز بخصوصية معينة في العلاقة بين المتلقي والنص، وضّح هذه الخصوصية .**

تكمن الخصوصية في العلاقة بين النص الأدبي والمتلقي وفقاً للاتجاه الجمالي في أن المتلقي (الناقد) يتناول مقومات الجمال في النص من وجهة نظره بناء على ذوقه الخاص، متأثراً بشخصيته والعوامل المؤثرة فيها وما يبعثه العمل الأدبي في نفسه من مشاعر وعواطف وما يستثيره من ذكريات، ما يفضي إلى تعدد تفسيرات النص وتحليلاته بتعدد المتلقين واختلاف تجاربهم، وهو ما يسمى "تعدد القراءات".

أسهمت الجامعات الأردنية في الستينيات والسبعينيات في توفير بيئة نقدية مناسبة اطلع فيها النقاد على النقد الغربي وتأثروا به .

أ - اذكر ثلاثة من هؤلاء النقاد .

إحسان عباس ، ناصر الدين الأسد ، محمود السمرّة .

ب- بين دورهم في إثراء حركة النقد في الأردن .

كانت لهم جهود واضحة في تدريس مواد النقد الأدبي و تأليف الكتب النقدية و الترجمة والتحقيق في التراث النقدي، متأثرين بما كانوا يقرؤون من آراء في النقد العربي القديم وفي النقد الأوروبي الحديث ، ما ساعد على الارتقاء بمستوى النقد وصبغه بالصبغة العلمية المتخصصة وبلورة مفاهيمه وضبطها ، و ساعد أيضًا على إيجاد بيئة خصبة لإنشاء مؤسسات تعنى بمجال النقد الأدبي .

* بين مستويات تحليل العمل الأدبي في النقد البنيوي .

١- المستوى الصوتي :

تُدْرَس فيه دلالات الحروف وموسيقاها من : نَبْرٍ ، وتنغيم ، وإيقاع ، وأثر ذلك في البنية الدلالية للنصّ .

- المستوى الصرفي

تدرس فيه دلالات الصيغ الصرفية ووظيفتها في التكوين اللغويّ والأدبيّ خاصّةً .

٣- المستوى المعجمي

تدرس فيه الكلمات لمعرفة دلالاتها اللغوية وعلاقتها بمضمون النصّ .

٤- المستوى النحوي

ويدرس فيه تأليف الجمل وتركيبها وطرائق تكوينها وخصائصها الدلالية والجمالية .

٥- المستوى الدلالي

ويجري فيه تحليل معاني الجمل والتراكيب وتأزرها في تشكيل البنية الدلالية العامة للنصّ .

- ما القضايا الأساسية الثلاث التي يتناولها النقاد في مهمتهم في النقد الاجتماعي ؟

أ- المحتوى الاجتماعيّ والمضامين والغايات الاجتماعية التي تهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها

ب- الجمهور الذي يتلقى النصّ ، ومدى التأثير الاجتماعيّ للأدب في هذا الجمهور .

ج- دراسة آثار التغيرات والتطوّرات الاجتماعية في الأدب : أشكاله ، وأنواعه ، ومضامينه .

- من هم أهم أتباع المنهج التاريخي وكتبهم :

١- طه حسين ، كتبه :

أ- تجديد ذكرى أبي العلاء .

ب- في الأدب الجاهليّ

٢- ناصر الدّين الأسد ، كتابه :

- خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين

- عرف المنهج النقدي .

طريقة لها إجراءات وأدوات ومعايير خاصة يتبناها الناقد في قراءة النص الأدبي وتحليله ؛ بهدف الكشف عن دلالاته ، وأبنيته الشكلية والجمالية ، وكل ما يتصل به .

علل : ظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي الحديث.

١- نتيجة تطورات سياسية واجتماعية وثقافية في العالم العربي .

٢- ونتيجة الانفتاح على الآداب الغربية بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة .

ما المقصود بجماعة الديوان ؟

هي حركة تجديدية في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها : عباس محمود العقاد ، وإبراهيم عبد القادر المازني ، وعبد الرحمن شكري

علل :سميت جماعة الديوان بهذا الاسم .

نسبة إلى كتاب ((الديوان في الأدب والنقد)) ، وهو كتاب نقدي ألفه العقاد والمازني ووضع فيه مبادئ جماعتهم الأدبية ، ورؤاهم النقدية في الشعر .

قدم جماعة الديوان إلى الأدب العربي عشرات الدواوين الشعرية اذكر ثلاثة منها .

((ضوء الفجر)) لعبد الرحمن شكري ، و((هدية الكروان)) و((عابر سبيل)) للعقاد ، وديوان المازني .

ما المقصود بجماعة أبولو ؟

هي إحدى المدارس الأدبية في الأدب العربي الحديث ، ضمت بعض شعراء الاتجاه الرومانسي في مصر والعالم العربي .

لم سميت جماعة أبولو بهذا الاسم ؟

وسميت بذلك نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق .

اذكر العوامل أسهمت في ظهور جماعة أبولو وتأسيسها .

١- الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان .

٢- وتراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان .

٣- وزيادة الانفتاح على الآداب الغربية ، والتأثر بأدب المهجر .

ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المجاملات والمناسبات ، علل .

لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق ، ودعوا إلى طرق موضوعات جديدة ، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري .

- وازن بين جماعة الديوان والاتجاه المحافظ من حيث : اللغة والمؤثرات الخارجية ، والالتزام بعمود الشعر العربي .

الاتجاه المحافظ	جماعة الديوان	
يختار الألفاظ والمفردات من المعجم الشعري القديم.	تستخدم لغة العصر السهلة الواضحة وتبتعد عن الألفاظ الجزلة.	اللغة
احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة ، ومعارضة بعض القصائد القديمة.	تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة، ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين، مثل: "شيلي" و"هازلت".	المؤثرات الخارجية
يلتزم بعمود الشعر العربي، أي وحدة الوزن والقافية والروي.	التجديد في الأوزان والقوافي، ومن ذلك ظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية.	الالتزام بعمود الشعر العربي

ما المقصود بشعر المهجر ؟

يطلق شعر المهجر على الشعر الذي نظمه الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر ، وكونوا روابط أدبية وصدروا صحفاً ومجلات أدبية تهتم بشؤونهم .

ظهر النشاط الأدبي لشعراء المهجر في رابطتين أدبيتين أذكرهما .

١- الرابطة القلمية في المهجر الشمالي : أسست في نيويورك سنة (١٩٢٠م) ،

وترأسها جبران خليل جبران صاحب ديوان ((المواكب)).

ومن روادها وبعض دواوينهم :

٢- العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي : أسست في البرازيل سنة (١٩٣٢م) ، وترأسها الشاعر القروي رشيد خوري صاحب ديوان ((لكل زهرة عبير)) ،

ومن روادها :

فوزي المعلوف ، وإلياس فرحات إيليا أبو ماضي ((الجداول)) ، وميخائيل نعيمة ((همس الجفون)) ، ونسيب عريضة ((الأرواح الحائرة))

- انسب الدواوين الشعرية الآتية إلى شعرائها : لكل زهرة عبير ، همس الجفون ، المواكب ، الجداول

٣- لكل زهرة عبير : الشاعر القروي رشيد خوري .

همس الجفون : ميخائيل نعيمة .

المواكب : جبران خليل جبران .

الجداول : إيليا أبو ماضي .

- استنتج الموضوع الذي يمثله كل بيت مما يأتي :

أ- يقول إيليا أبو ماضي :

يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

ب- يقول محبوب الخوري :

ومحمدٌ بطل البرية كلها هو للأعرب أجمعين إمام

ج- يقول نعمة الحاج :

تذكرت هاتيك الربوع وأهلها ويا حبذا تلك الربوع الزواها

د- يقول إلياس فرحات :

إنا وإن تكن الشام ديارنا فقلوبنا للعرب بالإجمال

أ - النزعة الإنسانية.

ب - التسامح الديني.

ج - الحنين إلى الوطن.

د - الدعوة إلى القومية العربية.

- انطلقت الثورة العربية الكبرى عام (١٩١٦م) بقيادة الشريف الحسين بن علي ، علل .

استجابة طبيعية لظاهرة التحدي التي فرضتها السيطرة العثمانية على الوطن العربي .

- اذكر أبرز الشعراء الذين ظهوروا في شعر الثورة العربية الكبرى .

فؤاد الخطيب ، وجميل العظم ، وإلياس فرحات ، ومحمد العدناني ، ومحمد مهدي الجواهري

- اذكر موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى .

١- الاعتزاز بالقومية العربية

٢- الاستياء من سياسة العثمانيين ، ووصف ظلمهم

٣- مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه ، وتأكيد أحقيتهم في الملك

٤- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة

٥- رثاء الشريف الحسين بن علي

٦- التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى

- علل : لقب فؤاد الخطيب شاعر الثورة العربية الكبرى .

٢- لأنَّ الشيخ فؤاد الخطيب من أبرز الشعراء الذين مجتوا الثورة بقصائد تعدّ من عيون الشّعر القومي، ومن أبرزها قصيدته المشهورة "حبة النهضة" التي ألقاها بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة، فكانت سبباً في منحه لقب شاعر الثورة العربية الكبرى، وشاعر النهضة العربية.

- استنتج الموضوع الذي يمثله كل بيت في ما يأتي :

أ- قال الشاعر الفلسطيني سعيد الكرمي :

وَعَادَت قَرِيشٌ فِي مَنْصَةِ عَزَّهَا تَقِيمُ لَوَاءَ الْمَجْدِ فُلَيْفِرْحَ النَّصْرِ

ب- قال الشاعر العراقي محمد الهاشمي :

بَنِي جَنْكِيْزٍ إِنْ الظَّمَّ عَارٌّ وَأَمْرٌ لَا يَقْرُؤُ بِهِ قَرَارٌ

ج- قال الشاعر فؤاد الخطيب :

سَلَامٌ عَلَى شَيْخِ الْجَزِيْرَةِ كُلِّهَا سَلَامٌ عَلَى تَارِيخِهِ الْمَتَأَلَّقِ

أ- تأكيد حقّ الهاشمين في الملك.

ب- الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.

ج- رثاء الشريف الحسين بن علي.

- ما معنى شعر التفعيلة ؟

هو شعر موزون تحرر من وحدة القافية والبحر العروضي ، والتزم نظام التفعيلة ، إذ تتكرر التفعيلة الواحدة في القصيدة كلها ، ولا يتقيد بعدد معين من التفعيلات في كل سطر .

- يلحظ أن شعر التفعيلة كثيراً ما يوظف الرمز ، علل .

للتلميح بالمحتوى عوضاً عن التصريح ، فالمطر رمز الخير ، والفجر رمز الحرية ، ومن الطبيعي أن تظل هذه الرموز مفتوحة على آفاق واسعة قادرة على توليد المعاني والإيحاءات المتجددة ، كما يوظف الأسطورة وهذا يزيد المعنى عمقاً ، ويرتقي بالمستوى الفني للقصيدة .

- ما المقصود بالانزياح الدلالي ؟

وهو العدول باللغة عن المعنى المعهود ، والخروج عن المعنى المألوف ، وتوظيف الألفاظ في غير ما وضعت له .

ما معنى التناص ؟

مصطلح نقدي يقصد به وجود تداخل بين نص وآخر ، مما يجعل النص في علاقة ظاهرة أو خفية مع نصوص أخرى .

- من مؤلفو الروايات الآتية ؟ فتاة من فلسطين ، الضحك ، زينب .

المؤلف	الرواية
عبد الحليم عباس	فتاة من فلسطين
غالب هلسا	الضحك
محمد حسين هيكل	زينب

- علل ما يأتي :

أ- لا تقتصر كتابة السيرة الذاتية على حياة الفرد الخاصة .

ب- من شروط كاتب السيرة الدقة والموضوعية .

ج- عدم الاعتماد على الخيال وحدة في كتابة السيرة ، مع أنها عمل أدبي

أ- لأن السيرة تتناول شخصية لها مكانة مرموقة في المجتمع، فلا بد من تكرار أفراد المجتمع المحيطين به، والنواحي الاجتماعية والفكرية والسياسية والاقتصادية في عصره ليظهر تميزه.

ب- لأن عدم الدقة في كتابة السيرة يخرجها عن منطقتها وموضوعيتها فالكاتب يتوخى الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية. فهو أديب فنان كالشاعر والفاصل في طريقة العرض، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات.

ج- لأن الكاتب يتناول شخصية حقيقية معروفة في تاريخها وواقعها السياسي والاجتماعي والاقتصادي، وقد يؤدي الإغراق في الخيال إلى خروج السيرة عن نطاقها.

- ميز السيرة الذاتية من الغيرية مما يأتي : أ- جبران ب- غربة الراعي ج- رحلة جبليّة رحلة صعبة

د- إيقاع المدى ه- حياة الرافي

سيرة ذاتية	سيرة غيرية
غربة الراعي	جبران
رحلة جبليّة رحلة صعبة	حياة الرافي
إيقاع المدى	

- حاز كتاب ((الساق على الساق في ما هو الفاريق)) شهرة واسعة في الأدب العربي ، علل .

١- لما اتسم به من سلامة اللغة .

٢- وقوة العبارة

٣- وروح السخرية .

٤- والاستطرادات والانسياق وراء الترادف اللغوي .

٥- والتلاعب بالألفاظ والحوار المصنوع .

- علل ما يأتي :

أ- يعد عنصر الحدث من أبرز عناصر القصة .

ب- الشخوص في القصة من مصادر التشويق والإمتاع .

ج- تعد المجموعة القصصية ((أول الشوط)) لمحمود سيف الدين الإيراني البداية الحقيقية للقصة في الأردن .

أ- لأنه يتصف بالوحدة لا التعدد، ويستقطب انتباه القارئ.

ب- لأن هناك ميلاً طبيعياً عند كل إنسان إلى التحليل النفسي، ودراسة الشخصية.

ج- لأنه تمكن من متابعة تجربته القصصية وتطويرها طوال العقود المتتالية، وأسهم من خلال شخصيته وثقافته في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية.

- ما معنى الخاطرة لغة واصطلاحاً ؟

لغة : وهو ما يمر بالذهن من الأمور والآراء .

اصطلاحاً : فن نثري حديث ، ارتبط في نشأته بالصحافة في مختلف مناحيها الأدبية والثقافية والاجتماعية والسياسية ، والخطرة قصيرة نسبياً وتعبّر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية وهي تدرج تحت عنوان ثابت في الصحيفة أو المجلة ، وتكون عادة بلا عنوان

ما معنى المقالة ؟

فن أدبي نثري ، يتناول موضوعاً معيناً بهدف إقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها وقد تظهر فيه شخصية الكاتب .

- علق على كل مما يأتي :

أ- تمتاز المقالة بقربها من واقع الناس .

ب- المقالة وليدة الصحافة .

أ- تمتاز المقالة بقربها من واقع الناس.

المقالة تعالج مشكلات الناس العامة والخاصة وتميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواقهم وعقولهم.

ب- المقالة وليدة الصحافة.

لأنها أصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتتناولها بالنقد والتحليل وكان لظهور الصحف أثر كبير في انتشارها.

- علل : تطورت المقالة الأدبية الأردنية في النصف الثاني من القرن العشرين .

بسبب انتشار التعليم وظهور الصحافة في ذلك الوقت. إذ كان لإصدار المجلات، مثل مجلة "القلم الجديد" التي أصدرها عيسى الناعوري في عمان سنة (١٩٥٢م) ومجلة "المنار" في القدس، ومجلة "الأفق الجديد" تلتها مجلة "أفكار"، أثر بيّن في تطوير المقالة الأدبية الأردنية.

- وازن بين سمات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتيه : البحث عن الذات ، واكتشاف الذات وتأكيد الهوية ، من حيث الموضوعات ، والعاطفة .

مرحلة البحث عن الذات	مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية	
الموضوعات	الحنين إلى الوطن، ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون، والأمل بالعودة، والدعوة إلى النضال	الحنين إلى الوطن، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان، تضافر جهود الأمتين العربية والإسلامية في الدفاع عن فلسطين، والحث على المقاومة
العاطفة	ظهرت عاطفة الحزن كردة فعل عاطفية على الواقع المرّ	ظهرت عاطفة الرفض للاستعمار والثورة في وجهه

- لم يكن شعر المقاومة الفلسطينية حكراً على شعراء فلسطين ، فسر هذه العبارة .

إن مكانة فلسطين الدينية ومعاناتها من الاحتلال الصهيوني والذي ما زال مستمراً حتى يومنا هذا أوجد تعاطفاً كبيراً من مختلف الأقطار العربية والإسلامية وغيرها من الدول، وهب شعراء العرب يحيون صمود شعبها وإلى مناصرتهم.

- وازن بين شعر الثورة العربية الكبرى وشعر المقاومة ذاكراً أوجه الشبه والاختلاف .

الموضوعات	الخصائص الفنية	
شعر الثورة العربية	بروز النبذة الخطابية. حرارة العاطفة الوطنية والقومية. النبأين في سهونه المعاني وعربه الابعاط او سهولتها من شاعر لآخر.	تأكيد القومية العربية. استنهاض الهمم لمقاومة ظلم العثمانيين. وصف نجاب الامه العربيه مع النوره ووصف مشاهد المقاومة
شعر المقاومة	بروز النبذة الخطابية. حرارة العاطفة الوطنية والقومية. الأفكار والمعاني في الغالب واضحة. التتويج بين التزام عمود الشعر وشعر التفعيلة.	استنهاض الهمم لمقاومة المستعمر وظلمه. إبراز أهمية التضحيات التي يقدمها الشهداء. وصف مشاهد المقاومة. تأكيد القومية العربية. وصف تجاوب الأمة العربية مع القضية، ووصف مشاهد المقاومة.

شعر المقاومة في اللغة العربية

- اذكر ثلاثاً من الخصائص الفنية لشعر المقاومة .

١- تتجلى فيه النبذة الخطابية ، ولا سيما عند الحديث عن استنهاض الهمم وإبراز التضحيات والحث على المقاومة .

٢- يتصف بالوضوح في المعاني والأفكار ، مثل الحديث عن تأكيد الشعراء القومية العربية ووصف مشاهد المقاومة .

٣- يتسم بحرارة العاطفة الوطنية والقومية وقوتها . يظهر ذلك في قصيدة محمود درويش التي يتحدث فيها عن معاناة الشعب الفلسطيني من تشرد وقتل وعذاب وتطلع إلى الحرية .

- ما هي الأسباب التي جعلت شعر المقاومة الفلسطينية يتبوأ حيزاً واسعاً في شعر المقاومة العربي .

- مكانة فلسطين الدينية .

- معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيوني حتى يومنا هذا .

- تناول شعر المقاومة عدداً من المضامين اذكر ثلاثة منها

أ- استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر

ب- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة

ج- وصف مشاهد المقاومة

د- تأكيد مفهوم القومية العربية

مركز الأوساط العربية في الكويت