

كورس شرح الوسيط في

اللغة العربية / الدورة

المكتفة

اللغة العربية

الصف الثاني عشر

الفرع الأدبي الفصل الدراسي الثاني

المستوى الرابع

القضايا الأدبية / النقد / البلاغة

شرح الوسيط في اللغة العربية

إعداد المعلم : علي أبو ليلة

علل :ظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي الحديث.

- ١- نتيجة تطورات سياسية واجتماعية وثقافية في العالم العربي .
- ٢- ونتيجة الانفتاح على الآداب الغربية بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة .

من يمثل الاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث ؟

جماعة الديوان ، وجماعة أبولو وشعر المهجر .

ما المقصود بجماعة الديوان ؟

هي حركة تجديدية في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها : عباس محمود العقاد ، وإبراهيم عبد القادر المازني ، وعبد الرحمن شكري .

علل :سميت جماعة الديوان بهذا الاسم .

نسبة إلى كتاب ((الديوان في الأدب والنقد)) ، وهو كتاب نقدي ألفه العقاد والمازني ووضع فيه مبادئ جماعتهم الأدبية ، ورؤاهم النقدية في الشعر .

ودعوا إلى توخي الصدق الفني في الشعر ، علل .

لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية .

لذا هاجموا شعر المناسبات الذي كان سائداً آنذاك .

ما الذي اهتم به جماعة الديوان ، مالذي نادى به جماعة الديوان ؟

١- ودعوا إلى توخي الصدق الفني في الشعر

٢- واهتموا بذاتية الشاعر الفردية ،

قدم جماعة الديوان إلى الأدب العربي عشرات الدواوين الشعرية اذكر ثلاثة منها .

((ضوء الفجر)) لعبد الرحمن شكري ، و((هدية الكروان)) و((عابر سبيل)) للعقاد ، وديوان المازني .

اذكر أبرز الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان :

١- التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية ناشئة عن تجارب نفسية ذاتية يرصد فيها الشاعر انفعالاته وتأملاته وأفكاره

٢- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية

٣- الحديث عن الشكوى والألم ، والإحساس بالضيق والسأم ؛

٤- التجديد في الأوزان والقوافي .

٥- المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة

- ظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية ، علل .

بسبب التجديد في الأوزان والقوافي الذي قامت به جماعة الديوان .

ما معنى الوحدة العضوية ؟

حيث تكون القصيدة جسداً واحداً ، فلا بد أن يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده ، ويستلزم ذلك وحدة الموضوع ، ووحدة المشاعر التي يثيرها الموضوع ، وما يترتب على ذلك من ترتيب الصور والأفكار ، وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي ، لكل عضو وظيفته .

- اذكر الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان .

١- ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية بالتركيز على الذات والهيام بالطبيعة ومعالجة الموضوعات النفسية والانصراف عن شعر المناسبات

٢- يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة .

٣- يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي .

- وازن بين جماعة الديوان والاتجاه المحافظ من حيث : اللغة والمؤثرات الخارجية ، والالتزام بعمود الشعر العربي .

الاتجاه المحافظ	جماعة الديوان	
يختار الألفاظ والمفردات من المعجم الشعري القديم.	تستخدم لغة العصر السهلة الواضحة وتبتعد عن الألفاظ الجزلة.	اللغة
احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة ، ومعارضة بعض القوائد القديمة.	تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة، ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين، مثل: "شيلي" و"هازلت".	المؤثرات الخارجية
يلتزم بعمود الشعر العربي، أي وحدة الوزن والقافية والروي.	التجديد في الأوزان والقوافي، ومن ذلك ظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية.	الالتزام بعمود الشعر العربي

ما المقصود بجماعة أبولو ؟

هي إحدى المدارس الأدبية في الأدب العربي الحديث ، ضمت بعض شعراء الاتجاه الرومانسي في مصر والعالم العربي .

لم سميت جماعة أبولو بهذا الاسم ؟

وسميت بذلك نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق .

اذكر العوامل أسهمت في ظهور جماعة أبولو وتأسيسها .

١- الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان .

٢- وتراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان .

٣- وزيادة الانفتاح على الآداب الغربية ، والتأثر بأدب المهجر .

- اذكر أشهر رواد جماعة أبولو وبعض دواوينهم :

مؤسسها أحمد زكي أبو شادي ((الشفق الباكي)) ، وإبراهيم ناجي ((وراء الغمام)) ، وعلى محمود طه ((الملاح التائه)) ، وأبو القاسم الشابي ((أغاني الحياة)) ، ومحمود حسن إسماعيل ((تائهون)) .

ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المجاملات والمناسبات ، علل .

لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق ، ودعوا إلى طرق موضوعات جديدة ، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري .

كيف نظرت جماعة أبولو إلى الاتجاهات الشعرية الأخرى ؟

١- ولم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى

٢- ونظروا إليها نظرة احترام وتقدير .

٣- فاخترتوا أحمد شوقي رئيساً لجماعتهم تكريماً له ، واستكتبوا العقاد في مجلتهم .

- ما أبرز الموضوعات التي تناولها شعراء جماعة أبولو .

١- الانغماس في الطبيعة والتعلق بجمالها ، وتشخيصها ومناجاتها

٢- الاهتمام بالحب ، والحديث عن المرأة ، وعلاقة العاشق بالمعشوق ، والشعور بالألم

٣- الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها ، والحديث عن الرعاة ومظاهر الحياة في الريف

٤- الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة

- من أبرز الموضوعات لدى جماعة أبولو الانغماس في الطبيعة والتعلق بجمالها ، وتشخيصها ومناجاتها ، علل .

لأنها ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم ، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم ، وابتعدوا عن وصفها التقليدي ، وأكثروا من التعبير عن معانيهم بالصورة الشعرية

أذكر أهم الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو .

١- يميل إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية .

٢- يستخدم الألفاظ الموحية ، فتنتقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معانٍ بعيدة

٣- يهتم بالتجربة الشعرية .

- استنتج أوجه الشبه والاختلاف بين جماعة الديوان وجماعة أبولو من حيث الموضوعات التي تناولها شعراء كل جماعة .

أوجه الاختلاف	أوجه الشبه
جماعة الديوان يهتمون بالجانب الفكري الفلسفي، والنفس الإنسانية، ويهتمون بالوحدة العضوية.	الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها. الابتعاد عن شعر المناسبات.
جماعة أبولو يهتمون بحياة الريف وبساطتها، ويكثر من الحديث عن الحب والمعاناة، والحنين إلى الوطن والذكريات الجميلة.	التأثر بالأدب الغربي.

- ما المقصود بشعر المهجر ؟

يطلق شعر المهجر على الشعر الذي نظمته الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر ، وكونوا روابط أدبية وصدروا صحفاً ومجلات أدبية تهتم بشؤونهم .

ظهر النشاط الأدبي لشعراء المهجر في رابطتين أدبيتين أذكرهما .

١- الرابطة القلمية في المهجر الشمالي : أسست في نيويورك سنة (١٩٢٠م) ،
وترأسها جبران خليل جبران صاحب ديوان ((المواكب)).

ومن روادها وبعض دواوينهم :

٢- العصابة الأندلسية في المهجر الجنوبي : أسست في البرازيل سنة (١٩٣٢م) ، وترأسها الشاعر القروي رشيد خوري صاحب ديوان ((لكل زهرة عبير)) ،

ومن روادها :

فوزي المعلوف ، والياس فرحات إيليا أبو ماضي ((الجدول)) ، وميخائيل نعيمة ((همس الجفون)) ، ونسيب عريضة ((الأرواح الحائرة))

اذكر أبرز موضوعات شعر المهجر .

١- الحنين إلى الوطن :

٢- التفاؤل والأمل

٣- التسامح والتعايش :

٤- النزعة الإنسانية

٥- الاتجاه إلى الطبيعة

٦- الدعوة إلى القومية العربية ، فهذه القومية تمجد للسان العربي وتنادي بإقامة الدولة العربية التي تؤمن بالتراث العربي الخالد

- كيف عاش العرب في المهجر ؟

عاش العرب في المهجر حياة تقوم على التعايش ، والاحترام المتبادل ، والتسامح ونبذ التعصب ، فنجدهم يشاركون بعضهم بعضاً في مناسباتهم .

- اذكر أهم الخصائص الفنية لشعر المهجر

١- يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية .

٢- ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة ، ويشيع فيه التحرر من القافية الموحدة

٣- يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون .

- انسب الدواوين الشعرية الآتية إلى شعرائها :

لكل زهرة عبير ، همس الجفون ، المواكب ، الجدول .

٣- لكل زهرة عبير: الشاعر القروي رشيد خوري.

همس الجفون: ميخائيل نعيمة.

المواكب: جبران خليل جبران.

الجدول: إيليا أبو ماضي.

- علل ما يأتي :

- أ- من أبرز موضوعات شعر المهجر الحنين إلى الوطن .
 ب- ساد التسامح والتعايش بين المهجريين .
 ج- عبر شعراء المهجر عن القيم الإنسانية في شعورهم .
 د- غلب على شعر المهجر الصدق والسلاسة والوضوح .

- أ- عبّر شعراء المهجر عما يختلج في نفوسهم من حنين وشوق إلى أوطانهم، وحسرتهم على فراق أهلهم وأوطانهم بمشاعر صادقة وألفاظ بسيطة رقيقة.
 ب- طبيعة حياة المهجريين التي تقوم على التعايش، والاحترام المتبادل، والتسامح ونبذ التعصب، فنجدهم يشاركون بعضهم بعضًا في مناسباتهم الاجتماعية والدينية.
 ج- لأن الشعر عندهم تعبير عن موقف إنساني، وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة، تدعو إلى القيم العليا.
 د- بسبب أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، والاختلاط بالسكان الأصليين والتأثر بالأدب الأمريكي؛ فجاء شعرهم سلسًا رقيقًا صادقًا، ولغتهم سهلة واضحة.

- وازن بين شعر المهجر وجماعة أبولو من حيث : الاتجاه إلى الطبيعة ، اللغة ، التجديد في الشعر .

جماعة أبولو	شعر المهجر	
الاتجاه إلى الطبيعة	اتجهوا إلى الطبيعة يتأملونها، ويندمجون فيها، ويضفون عليها الحياة حتى جسدها وجعلوها تشاركهم همومهم، ومالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة التأملية.	الاتجاه إلى الطبيعة
لغتهم سهلة واضحة، واستخدموا الألفاظ الموحية.	استخدموا اللغة السهلة الواضحة، وابتعدوا عن الألفاظ الجزلة.	اللغة
بعثت جؤًا شعريًا جديدًا يمزج بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث، فدعوا إلى الوحدة العضوية، وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات؛ فالشعر عندهم تجربة ذاتية تتبع من الأعماق، ودعوا إلى	يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون، ينوع في القافية.	التجديد في الشعر
طرّز موضوعات جديدة، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري.		

- استنتج الموضوع الذي يمثله كل بيت مما يأتي :

أ- يقول إيليا أبو ماضي :

يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقذ

ب- يقول محبوب الخوري :

ومحمدٌ بطل البرية كلها هو للأعراب أجمعين إمام

ج- يقول نعمة الحاج :

تذكرت هاتيك الربوع وأهلها ويا حبذا تلك الربوع الزواها

د- يقول إلياس فرحات :

إنا وإن تكن الشأم ديارنا فقلوبنا للعرب بالإجمال

أ - النزعة الإنسانية.

ب - التسامح الديني.

ج - الحنين إلى الوطن.

د - الدعوة إلى القومية العربية.

- انطلقت الثورة العربية الكبرى عام (١٩١٦م) بقيادة الشريف الحسين بن علي ، علل .

استجابة طبيعية لظاهرة التحدي التي فرضتها السيطرة العثمانية على الوطن العربي .

- اذكر أبرز الشعراء الذين ظهروا في شعر الثورة العربية الكبرى .

فؤاد الخطيب ، وجميل العظم ، وإلياس فرحات ، ومحمد العدناني ، ومحمد مهدي الجواهري ، وغيرهم .

- اذكر موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى .

١- الاعتزاز بالقومية العربية

٢- الاستياء من سياسة العثمانيين ، ووصف ظلمهم

٣- مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه ، وتأكيد أحقيتهم في الملك

٤- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة

٥- رثاء الشريف الحسين بن علي

٦- التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى

- اذكر الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى

١- يستخدم النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني .

٢- يتصف بسمو العاطفة وحرارتها من خلال الاعتزاز بالقومية العربية ووصف الظلم الذي وقع على الشعوب العربية والتطلع إلى التحرر .

٣- يلتزم عمود الشعر العربي .

- علل : لقب فؤاد الخطيب شاعر الثورة العربية الكبرى .

٢- لأنّ الشيخ فؤاد الخطيب من أبرز الشعراء الذين مجتوا الثورة بقصائد تعدّ من عيون الشّعر القومي، ومن أبرزها قصيدته المشهورة "تحية النهضة" التي ألقاها بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة، فكانت سبباً في منحه لقب شاعر الثورة العربية الكبرى، وشاعر النهضة العربية.

- يعد شعر الثورة العربية الكبرى سجلاً تاريخياً للأحداث السياسية ، وضح ذلك .

رسم الشعر لوحة واضحة المعالم تبين الأحداث والأشخاص والتواريخ والأوضاع والمواقف السياسيّة التي كانت إبان الثورة العربية الكبرى، كما بيّنت واقع حال العثمانيين والأذى الذي ألحقه بالعرب، إضافة إلى مواقف العرب والنّول الأخرى من الثورة ضدّ العثمانيين. وبذلك، يعتبر الشعر مدونة تعلم الأجيال اللاحقة كل الحثيئات التي جرت ضمن هذه الحقبة الزمنية.

- لم يتميز شعر الثورة العربية الكبرى بالنبرة الخطابية ؟

نظراً لطبيعة الظروف السياسيّة التي كانت تستلزم استنهاض الهمم، واستثارة النفوس في سبيل الوقوف في وجه الظلم ومن ثمّ قهره.

- استنتج الموضوع الذي يمثله كل بيت في ما يأتي :

أ- قال الشاعر الفلسطيني سعيد الكرمي :

وعادت قريش في منصة عزّها تقيم لواء المجد فليفرح النصر

ب- قال الشاعر العراقي محمد الهاشمي :

بني جنكيز إن الظلم عارٌّ وأمرٌ لا يقَرُّ به قرار

ج- قال الشاعر فؤاد الخطيب :

سلامٌ على شيخ الجزيرة كلها سلامٌ على تاريخه المتألق

أ- تأكيد حقّ الهاشمين في الملك.

ب- الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصفُ ظلمهم.

ج- رثاء الشريف الحسين بن علي.

- ما معنى شعر التفعيلة ؟

هو شعر موزون تحرر من وحدة القافية والبحر العروضي ، والتزم نظام التفعيلة ، إذ تتكرر التفعيلة الواحدة في القصيدة كلها ، ولا يتقيد بعدد معين من التفعيلات في كل سطر .

أذكر أبرز قضايا شعر التفعيلة وموضوعاته .

٣- الرمز والأسطورة

٢- الصورة الشعرية

١- الإيقاع الموسيقي

- يلاحظ أن شعر التفعيلة كثيراً ما يوظف الرمز ، علل .

للتلميح بالمحتوى عوضاً عن التصريح ، فالمطر رمز الخير ، والفجر رمز الحرية ، ومن الطبيعي أن تظل هذه الرموز مفتوحة على آفاق واسعة قادرة على توليد المعاني والإحياء المتجددة ، كما يوظف الأسطورة وهذا يزيد المعنى عمقاً ، ويرتقي بالمستوى الفني للقصيدة .

- ما المقصود بالانزياح الدلالي ؟

وهو العدول باللغة عن المعنى المعهود ، والخروج عن المعنى المألوف ، وتوظيف الألفاظ في غير ما وضعت له .

ما معنى التناص ؟

مصطلح نقدي يقصد به وجود تداخل بين نص وآخر ، مما يجعل النص في علاقة ظاهرة أو خفية مع نصوص أخرى .

- اذكر أهم الخصائص الفنية لشعر التفعيلة .

١- يهتم بالوزن الشعري الذي يقوم على وحدة التفعيلة في القصيدة ، ويتحرر من القافية الموحدة .

٢- يعتمد التكوين الموسيقي للقصيدة على التفعيلة تبعاً للدقات الشعرية للشاعر فلا يتقيد بعدد التفعيلات في كل سطر .

٣- يعنى بعمق الصورة الشعرية ويكثر منها ويجدد فيها .

٤- يكثر من توظيف الرموز والأساطير للتعبير عن المعاني .

- متى كانت البداية الحقيقية لشعر التفعيلة ؟ ومن أشهر رواده ؟

· البداية الحقيقية لشعر التفعيلة كانت عام (١٩٤٧م) حين نشرت نازك الملائكة قصيدة في شعر التفعيلة بعنوان (الكوليرا)، وفي العام نفسه نشر بدر شاكر السياب ديوانه (أزهار ذابلة) وفيه قصيدة من شعر التفعيلة بعنوان (هل كان حباً؟).

من أعلام شعر التفعيلة كذلك: صلاح عبد الصبور، وفدوى طوقان، ومحمود درويش، وأدونيس، ونزار قبّاني. ومن رواده في الأردن: حيدر محمود، وعبد الله رضوان، وحبيب الزبودي.

- انسب القصائد الآتية إلى قائلها : النهر العاشق ، أنشودة المطر ، على ماء مدين .

النهر العاشق: نازك الملائكة.

أنشودة المطر: بدر شاكر السياب.

على ماء مدين: حبيب الزبودي.

- تناول شعر المقاومة عدداً من المضامين اذكر ثلاثة منها

أ- استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر

ب- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة

ج- وصف مشاهد المقاومة

د- تأكيد مفهوم القومية العربية

- ما هي الأسباب التي جعلت شعر المقاومة الفلسطينية يتبوأ حيزاً واسعاً في شعر المقاومة العربي .

- مكانة فلسطين الدينية .

- معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيوني حتى يومنا هذا .

- اذكر المراحل التي مرّ بها شعر المقاومة الفلسطينية .

أ- مرحلة البحث عن الذات

ب- مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية

- اذكر ثلاثاً من الخصائص الفنية لشعر المقاومة .

١- تتجلى فيه النبرة الخطابية ، ولا سيما عند الحديث عن استنهاض الهمم وإبراز التضحيات والحث على المقاومة .

٢- يتصف بالوضوح في المعاني والأفكار ، مثل الحديث عن تأكيد الشعراء القومية العربية ووصف مشاهد المقاومة .

٣- يتسم بحرارة العاطفة الوطنية والقومية وقوتها . يظهر ذلك في قصيدة محمود درويش التي يتحدث فيها عن معاناة الشعب الفلسطيني من تشرد وقتل وعذاب وتطلع إلى الحرية .

- وازن بين سمات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتيه : البحث عن الذات ، واكتشاف الذات وتأكيد الهوية ، من حيث الموضوعات ، والعاطفة .

مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية	مرحلة البحث عن الذات	الموضوعات
الحنين إلى الوطن، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان، تضافر جهود الأمتين العربية والإسلامية في الدفاع عن فلسطين، والحث على المقاومة	الحنين إلى الوطن، ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون، والأمل بالعودة، والدعوة إلى النضال	الموضوعات
ظهرت عاطفة الرفض للاستعمار والثورة في وجهه	ظهرت عاطفة الحزن كردة فعل عاطفية على الواقع المرّ	العاطفة

- لم يكن شعر المقاومة الفلسطينية حكراً على شعراء فلسطين ، فسر هذه العبارة .

إن مكانة فلسطين الدينية ومعاناتها من الاحتلال الصهيوني والذي ما زال مستمرّاً حتى يومنا هذا أوجد تعاطفاً كبيراً من مختلف الأقطار العربية والإسلامية وغيرها من الدول، وهب شعراء العرب يحيون صمود شعبها وإلى مناصرتة.

- وازن بين شعر الثورة العربية الكبرى وشعر المقاومة ذاكراً أوجه الشبه والاختلاف .

الموضوعات	الخصائص الفنية
شعر الثورة العربية تأكيد القومية العربية. استنهاض الهمم لمقاومة ظلم العثمانيين. وصف نجاب الأمة العربية مع النوره ووصف مشاهد المقاومة	بروز النبيرة الخطابية. حرارة العاطفة الوطنية والقومية. النباين في سهوله المعاني وعرايه الاعاط او سهولتها من شاعر لآخر.
شعر المقاومة استنهاض الهمم لمقاومة المستعمر وظلمه. إيراز أهمية التضحيات التي يقدمها الشهداء. وصف مشاهد المقاومة. تأكيد القومية العربية. وصف تجاوب الأمة العربية مع القضية، ووصف مشاهد المقاومة.	بروز النبيرة الخطابية. حرارة العاطفة الوطنية والقومية. الأفكار والمعاني في الغالب واضحة. التنوع بين التزام عمود الشعر وشعر التفعيلة.

ما معنى المقالة ؟

فن أدبي نثري ، يتناول موضوعاً معيناً بهدف إقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها وقد تظهر فيه شخصية الكاتب .

- علق على كل مما يأتي :

أ- تمتاز المقالة بقربها من واقع الناس .

ب- المقالة وليدة الصحافة .

أ- تمتاز المقالة بقربها من واقع الناس .

المقالة تعالج مشكلات الناس العامة والخاصة وتميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواقهم وعقولهم.

ب- المقالة وليدة الصحافة .

لأنها أصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتتناولها بالنقد والتحليل وكان لظهور الصحف أثر كبير في انتشارها .

- علل : تطورت المقالة الأدبية الأردنية في النصف الثاني من القرن العشرين .

بسبب انتشار التعليم وظهور الصحافة في ذلك الوقت. إذ كان لإصدار المجلات، مثل مجلة "القلم الجديد" التي أصدرها عيسى الناعوري في عمان سنة (١٩٥٢م) ومجلة "المنار" في القدس، ومجلة "الأفق الجديد" تلتها مجلة "أفكار"، أثر بيّن في تطوير المقالة الأدبية الأردنية.

٣- وازن بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية من حيث :

أ- طريقة العرض .

ب- الحجم .

جـ- شخصية الكاتب .

شخصية الكاتب	الحجم	طريقة العرض	
تُعنى بـإبراز شخصية الكاتب.	قصيرة إلى حد ما.	حرة في طريقة عرضها، لا يضبطها ضابط.	المقالة الذاتية
لا تكون شخصية الكاتب جلية فيها، إنما نراها ما بين السطور .	يتحدد حجم المقالة بتعدد فكرة موضوعها.	تحرص على التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطبة، في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج.	المقالة الموضوعية

أذكر ثلاثة خصائص للمقالة .

١- اتسمت المقالة الحديثة بقربها من الناس ومعالجة مشكلاتهم العامة والخاصة .

٢- والميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم .

٣- واتصفت بالوضوح في التعبير ، والدقة في الوصف، والإيجاز في العرض .

- اذكر ثلاثة من أشهر كتاب المقالة الأردنيين .

عيسى الناعوري ، وحسني فريز ، وعبدالحليم عباس ، وخالد الكركي ، وإبراهيم العجلوني ، وطارق مصاروة ، وحسين جمعة .

- اذكر أنواع المقالة .

أ- المقالة الذاتية ب- والمقالة الموضوعية .

- ما معنى الخاطرة لغة واصطلاحاً ؟

لغة : وهو ما يمر بالذهن من الأمور والآراء .

اصطلاحاً : فن نثري حديث ، ارتبط في نشأته بالصحافة في مختلف مناحيها الأدبية والثقافية والاجتماعية والسياسية ، والخطرة قصيرة نسبياً وتعبّر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية وهي تندرج تحت عنوان ثابت في الصحيفة أو المجلة ، وتكون عادة بلا عنوان

- اذكر ثلاثة من الكتاب العرب الذين اشتهروا بكتابة الخاطرة .

أحمد أمين ، وخليل السكاكيني ، وجبران خليل جبران . ومن الكتاب الأردنيين : صلاح جرار ، ولانا مامكغ ، وأحمد حسن الزعبي ، وإبراهيم العجلوني .

- بم تختلف الخاطرة عن المقالة ؟

١- الحجم ، فالخطرة عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة ، أما المقالة فقد تبلغ عدة صفحات

٢- لا تعتمد الخاطرة على إيراد الأدلة والبراهين لإثبات رأي أو قناعة ما ، بينما نجد ذلك واضحاً في المقالة ، ولا سيما المقالة الموضوعية .

٣- تعتبر الفكرة في الخاطرة وليدة لحظتها وطارئة ، أما فكرة المقالة فهي مدروسة ومنقاة .

٤- تكتب الخاطرة بتلقائية كفقرة واحدة متواصلة ، بينما للمقالة شكل خاص وعناصر محددة .

- اذكر ثلاثاً من الخصائص الفنية للخطرة .

١- قوينة التعبير تعبر عما في نفس كاتبها .

٢- وتكون فكرتها واضحة ، وجمالها متوازنة تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ .

٣- وتعتمد أحياناً بحسب موضوعها ونوعه على الصور الفنية والتشبيهات المجازية والاستعارات ما يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ .

- ما معنى القصة ؟

فن أدبي نثري يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله .

اذكر ثلاثة من أشهر كتاب القصة القصيرة

زكريا تامر ، ويوسف إدريس ، ومحمود سيف الدين الإيراني .

- بين عوامل تطور فن القصة القصيرة في الأردن .

أ- العامل السياسي : كان لتغير البنية السياسية للأردن من إمارة إلى مملكة عام (١٩٤٦م) إسهام كبير ساعد على تطور القصة القصيرة وباقي مناحي الحياة الأدبية ، ولا سيما أن الملك عبدالله الأول - رحمه الله - كان ممن شاركوا في إرساء قواعد هذه النهضة وذلك التطور .

ب- العامل الثقافي :

أ- تمثل بالتوسع في التعليم نوعاً وكماً بمراحله المختلفة .

ب و انتشار وسائل الثقافة وتعدد المؤسسات المعنية بها والداعمة لحركة النشر .

ج- علاوة على أن معظم الصحف الأردنية خصصت ملاحق ثقافية احتفت بنشر الإنتاج القصصي .

د- كما ظهرت الاتحادات والروابط الأدبية والثقافية ، مثل : نادي أسرة القلم ، ورابطة الكتاب الأردنيين ، واتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين .

- عدد عناصر القصة القصيرة

أ- الحدث

ب- الشخصوس

ج- البيئة (الزمان والمكان)

د- الحوار

هـ- الحكبة (العقدة)

و- الحل (النهاية) :

- الحوار في القصة نوعان ، وضهما .

١- الحوار الداخلي (المونولوج) : وهو حديث الشخصية مع ذاتها في القصة .

٢- الحوار الخارجي (الديالوج) : وهو ما يدور بين شخوص القصة من حديث .

- عرف الحكمة .

هي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة ، حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة ، مرتبطة عادة برابط السببية . وهي لا تنفصل عن الشخوص ، وبداية الصراع في القصة هو بداية الحكمة ، والحادث المبدئي هو المرحلة الأولى في الصراع ، ونهاية الصراع هي نهاية الحكمة .

- علل ما يأتي :

أ- يعد عنصر الحدث من أبرز عناصر القصة .

ب- الشخوص في القصة من مصادر التشويق والإمتاع .

ج- تعد المجموعة القصصية ((أول الشوط)) لمحمود سيف الدين الإيراني البداية الحقيقية للقصة في الأردن .

أ- لأنه يتصف بالوحدة لا التعدد، ويستقطب انتباه القارئ.

ب- لأن هناك ميلاً طبيعياً عند كل إنسان إلى التحليل النفسي، ودراسة الشخصية.

ج- لأنه تمكن من متابعة تجربته القصصية وتطويرها طوال العقود المتتالية، وأسهم من خلال شخصيته وثقافته في تأكيد

مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية.

ما معنى السيرة ؟

فن نثري أدبي يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميز وافتراق ، تعتمد فيها الروح القصصية ؛ ولكنها قصصية غير حرة ؛ فهي مرتبطة بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشخصية ، ويمكن أن يكون فيها قدر من الخيال الذي لا يخل بالتاريخ .

- وضح نوعي السيرة .

أ- السيرة الذاتية : يحكي فيها الكاتب عن حياته – أو جزء منها – وغالباً ما يقدم الكاتب ميثاقاً لسيرته الذاتية يعد فيه القارئ أن يقول الحقيقة عما عاشه فعلاً

ب- السيرة الغيرية : يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما ، وهو في هذه الحالة يتحدث عن الشخصية في بيئتها وزمانها ، معتمداً على النقل والذاكرة أو المشاهدة ، مع توشي الدقة والموضوعية والحياد في نقل الأحداث والوقائع ، وتحليل الظروف التي أحاطت بها

- ما هي أول سيرة ذاتية ظهرت في الأدب العربي الحديث ؟

سيرة أحمد فارس الشدياق التي دونها في كتابه ((الساق على الساق في ما هو الفاريق))

- حاز كتاب ((الساق على الساق في ما هو الفاريق)) شهرة واسعة في الأدب العربي ، علل .

١- لما اتسم به من سلامة اللغة .

٢- وقوة العبارة

٣- وروح السخرية .

٤- والاستطرادات والانسياق وراء الترادف اللغوي .

٥- والتلاعب بالألفاظ والحوار المصنوع .

- وضح شروط كتابة السيرة (الذاتية والغيرية)

أ- في السيرة

١- التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة دون التوسع في الحديث عن حياة من لهم صلة به من الأشخاص .

٢- الموضوعية في تناول شخصية صاحبها ، والابتعاد عن العاطفة الزائدة التي يمكن أن تحرف السيرة عن وضعها الطبيعي .

٣- توظيف الخيال من غير إغراق فيه ؛ لأن طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها .

٤- مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية بما يتناسب والتقدم في سنة وغنى خبراته .

٥- استخدام الأسلوب المعبر الشائق القادر على جذب انتباه القارئ .

٦- يمكن أن يستطرد الكاتب ويسهب ويطول في وصف شخصية صاحب السيرة .

ب- في كاتبها

١- أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة ، وهذه القدرة تتطلب ذوقاً أدبياً رفيعاً ودقة ملاحظة ، وقدرة على المقارنة والموازنة .

٢- أن يتوخى الكاتب الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية . فهو أديب فنان كالشاعر والقاص في طريقة العرض ، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله ، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات .

٣- أن يتمتع بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة .

- ميز السيرة الذاتية من الغيرية مما يأتي : أ- جبران ب- غربة الراعي ج- رحلة جبلية رحلة صعبة

د- ايقاع المدى هـ- حياة الراجعي

سيرة ذاتية	سيرة غيرية
غربة الراعي	جبران
رحلة جبلية رحلة صعبة	حياة الراجعي
ايقاع المدى	

- بين العوامل التي جعلت كتاب ((الأيام)) لظه حسين سيرة ذاتية رفيعة ؟

أ-

- الأسلوب القصصي.
- اللغة الشاعرية الجميلة.
- السلاسة والعذوبة في طرح الأفكار والآراء.
- القدرة على التصوير والتلوين.

- علل ما يأتي :

أ- لا تقتصر كتابة السيرة الذاتية على حياة الفرد الخاصة .

ب- من شروط كاتب السيرة الدقة والموضوعية .

ج- عدم الاعتماد على الخيال وحدة في كتابة السيرة ، مع أنها عمل أدبي

أ- لأن السيرة تتناول شخصية لها مكانة مرموقة في المجتمع، فلا بد من ذكر أفراد المجتمع المحيطين به، والنواحي

الاجتماعية والفكرية والسياسية والاقتصادية في عصره ليظهر تميزه.

ب- لأن عدم الدقة في كتابة السيرة يخرجها عن منطقتها وموضوعيتها فالكاتب يتوخى الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية.

فهو أديب فنان كالشاعر والقاص في طريقة العرض، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات.

ج- لأن الكاتب يتناول شخصية حقيقية معروفة في تاريخها وواقعها السياسي والاجتماعي والاقتصادي، وقد يؤدي الإغراق

في الخيال إلى خروج السيرة عن نطاقها.

- وازن بين القصة القصيرة والرواية من حيث الشخوص والزمان والمكان .

الشخوص	غالبًا ما تقوم القصة القصيرة على شخصية واحدة (البطل).	الرواية يغلب عليها تعدد الشخصيات الرئيسية أو النامية فيها (الأبطال)، وكذلك تعدد الشخصيات الثانوية.
الزمان والمكان	الزمان والمكان واحد محدد.	تعدد الأزمنة والأماكن فيها.

- من مؤلفو الروايات الآتية ؟ فتاة من فلسطين ، الضحك ، زينب .

الرواية	المؤلف
فتاة من فلسطين	عبد الحليم عباس
الضحك	غالب هلسا
زينب	محمد حسين هيكل

- علل ما يأتي :

أ- تتصف الرواية بالتشويق وتنوع الأساليب . ب- ميل الرواية الحداثيّة إلى العمق والتعقيد .

ج- يعد عنصر السرد من أبرز عناصر الرواية .

د- بلغ نجيب محفوظ بفن الرواية ذروة الإبداع .

أ- لأن تنوع أساليب السرد الروائية من التابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج، وأسلوب تقطيع المشهد أو الحادثة على مواقع مختلفة، يجعل القارئ المتلقي يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.

ب- لأن الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية؛ وتداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي؛ ما جعلها - سواء في حيكته أو شخصها - أكثر تعقيداً وأعمق تركيباً.

ج- لأنه الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.

د- كان لرواياته شهرة عالمية؛ فقد حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام (١٩٨٨م).

- ما وظائف الطرق السردية في الرواية ؟

• للطرق السردية وظيفة عامة شاملة تتمثل في تحقيق توازن البناء الروائي. وتتداخل الأساليب التعبيرية الفنية في الرواية لتشكل في النهاية الحبكة الفنية والتي تشكل البناء القصصي للرواية.

- للرواية أصول في التراث العربي القديم ، بين ذلك .

٥- كان التراث العربي القديم حافلاً بإلهامات قصصية، تمثلت في فن المقامات وحكايات السمار والسير الشعبية وقصص الصعاليك وأضرابهم، قصة "حي بن يقظان" لابن طفيل، وقصص "ألف ليلة وليلة" وغيرها أمثلة على وجود فن الرواية في أدبنا العربي القديم.

٧- تعد رواية تيسير سبول ((أنت منذ اليوم)) بداية مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن ، لماذا ؟

٧- لأنها أنموذج للرواية الأردنية المتناسقة فناً ومضموناً بتجاوزها الوصف المباشر للشخوص إلى التحليل النفسي الداخلي، معتمدة الحوار الداخلي، وعدّ النقاد هذه الرواية علامة على مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن، فهي رواية جديدة في بنائها وأسلوبها ولغتها وهدفها، إذ امتازت بأمرين لا بد من توافرها معاً:

الأول: تصوير أزمة من أزمتنا وجوننا المعاصر.

والثاني: أنها تضيف جديداً على صعيد البنية السردية يتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر والواقع المعيش متباعدة أو متنافرة أو مألوفة.

- ما دلالة اعتبار الرواية من أكثر الفنون الأدبية انتشاراً وشهرة ؟

سهولة قراءتها وفهمها ولا سيما إذا كانت باللغة المحكية البعيدة عن التعقيد اللغوي، وسهولة الوصول إليها، وبروز عنصر التشويق فيها. وتصوير عناصرها بالكلمات الموحية، فهي رسم صورة بصرية بالكلمات.

- ما معنى المسرحية ؟

فن أدبي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين ، تنجزها شخوص تحيا وتروي قصتها أو تعرض قضيتها عن طريق الحوار .

- بم تختلف المسرحية عن القصة ؟

فالقصة يروي أحداثها كاتبها، والمسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة

- ما الجوانب التي يجب أن تراعى في المسرحية ؟

١- تأليف النص المسرحي .

٢- والتمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسيمياً حياً .

- وضح العناصر الفنية التي يجب أن تتوافر في المسرحية .

أ- الحدث المسرحي : تعتمد المسرحية مثل القصة على الحدث الذي يتناول قضية من قضايا الحياة بحيث يظهر هذا الحدث من خلال الحوار بين شخصها .

ب- الشخص ، وهي نوعان :

١- شخص رئيسية محورية : تدور حولها معظم الأحداث ، ومن بينهم تبرز شخصية أو أكثر يطلق عليه اسم البطل ، وهي الشخصية المحورية ، وتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية ، ويجب أن تكون نامية متطورة (١) .

٢- شخص ثانوية : لها أدوار محددة مكملة للدور الرئيس الذي يقوم به الأبطال بحيث تدفع المسرحية إلى النمو باستمرار .

ج- الفكرة : وهي المضمون الذي تعالجه المسرحية ، وما يهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها ، وذلك بعرض صور من الحياة والعادات والتقاليد ، ما يساعد على ترسيخ قيم أخلاقية ومثل فاضلة .

د- الزمان والمكان : هما الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحية ، وتحديدتهما يساعد على فهم الأحداث ، وتصور الجو النفسي والاجتماعي المسيطر على سلوك الشخص .

هـ- الحوار

و- الصراع

- عدد ثلاثة من أهم الأعمال المسرحية الأردنية .

((المضبوعون)) لمحمود الزيودي و((المأزق)) لبشير هوارى . و((دولة العصفير)) لفخري قعوار .

و((تغريبة ظريف الطول)) لجبريل الشيخ . و((ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ)) لوليد سيف .

و((كوكب الوهم)) لعاطفة الفراية .

وضح المقصود بكل مما يأتي :

الملهاة ، المأساة ، الشخصية المحورية .

الملهاة: وهي "الكوميديا"، وموضوعاتها تتناول المشكلات اليومية الواقعية، ويغلب عليها الطابع المحلي، ويعد عنصر الفكاهة عنصرًا رئيسًا فيها. ونهايتها غالبًا ما تكون سعيدة.

المأساة: وهي ترجمة للكلمة اليونانية "التراجيديا" التي تنتهي أحداثها بفاجعة، وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس، وتتميز بالجدية، وحدّة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، وسلامة اللغة في الصياغة.

الشخصية المحورية: هي الشخصية الرئيسة التي تدور حولها معظم الأحداث. ومن بينهم تبرز شخصية أو أكثر يطلق عليها اسم البطل، وهي الشخصية المحورية، وتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية، ويجب أن تكون نامية متطورة.

٢- علل ما يأتي :

أ- يعد الصراع العنصر الأهم في المسرحية .

ب- تقاس مهارة الكاتب المسرحي بمدى نجاحه في تحريك الشخص .

ج- الكاتب المسرحي يلائم بين الحوار وطبيعة الشخص .

أ - لأنه العنصر الأساس في المسرحية، فهو يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية. وصورته الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير والشر.

ب - لأنه إذا قدم لنا الشخص في صورة ثابتة غير نامية، فهذا عيب يجعل من الشخصية شخصية مسطحة لا عمق فيها.

ج - حتى يجعله حيًا معبرًا عن طبيعة الشخص، كما أنه يحدد مجالها، ويصور ملامحها النفسية.

- من رائد المسرحية في الأدب العربي ؟ وما الآفاق المتعددة لمسرحياته ؟

- توفيق الحكيم، الذي تنوع في آفاق مسرحياته، منها:

- المسرحية الرمزية الذهنية "أهل الكهف".
- المسرحية الاجتماعية "الأيدي الناعمة".
- التحليلية النفسية مثل "نهر الجنون".
- المسرحية الوطنية مثل "ميلاد بطل".

- وازن بين الرواية والمسرحية من حيث : الحوار ، والشخص .

المسرحية	الرواية	
تقوم المسرحية بكاملها على الحوار .	يظهر فيها الحوار ؛ ولكن تعتمد بدرجة الأولى على السرد وطرائقه المختلفة.	الحوار
الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها من خلال حركتها وكلامها.	الكاتب يرسم لنا صورة للشخصية من جانبها الظاهري والباطني، حتى نتعرف أبعادها.	الشخص

- حدّد لفظي الجنس التام في كل مما يأتي:

أ- قال تعالى "يَكَادُ سَنَا بَرْقَةٌ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ * يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ"

الجواب :

الأبصار / الأبصار .

ب- قال أحد الحكماء في ذم التكبر " مَنْ زَادَ فِي التَّيِّهِ لَا يُعَدَّرُ فِي التَّيِّهِ " .

الجواب :

التَّيِّهِ / التَّيِّهِ .

ج- قال الشاعر يصف حاله:

يَا إِخْوَتِي قَدْ بَانَ النَّجْبُ وَجَبَ الْفَوَادُ وَكَانَ لَا يَجِبُ
فَارْقُنْكُمْ وَبَقِيْتُ بَعْدَكُمْ مَا هَكَذَا كَانَ الَّذِي يَجِبُ

الجواب :

يجب / يجب .

٢- حدّد لفظي الجنس غير التام في ما يأتي، مبيّنا سبب عدم تمامه:

أ- قال تعالى حكاية عن هارون يُخاطب موسى، عليهما السلام : "إني خشيت أن تقول فرقت بين بني إسرائيل ولم ترقب قولي" .

الجواب :

بين / بني (الاختلاف في ترتيب الحروف) .

ب- قال صلى الله عليه وسلم "اللَّهُمَّ حَسَنْتَ خَلْقِي فَحَسِّنْ خُلُقِي."

الجواب :

خُلُقٍ / خُلُقٍ (الاختلاف في الحركات) .

ج- قال البهاء زهير:

أَشْكُو وَأَشْكُرُ فَعَلَّاهُ فَاغْجِبْ لِشَاكٍ مِنْهُ شَاكِرٌ

الجواب :

أشكرو / أشكرو (الاختلاف في نوع الحروف) .

شاك / شاكر (الاختلاف في عدد الحروف) .

د - جاء في الخبر:

المؤمنون هينون ليينون.

الجواب :

هين / ليين (الاختلاف في نوع الحروف) .

ه - قال أبو فراس الحمداني مادحاً:

من بحر جودك أعترف وبفضل علمك أعترف

الجواب :

أعترف / أعترف (الاختلاف في نوع الحروف) .

٣- ميّز الجناس التام من الجناس غير التام في كل مما يأتي، موضحاً إجابتك:

أ - قال تعالى " :وانه على ذلك لشهيد *وانه لحب الخير لشديد" .

الجواب :

شهاد / شهيد (غير تام بسبب اختلاف نوع الحروف) .

ب - قال صلى الله عليه وسلم " :اللهم، استر عوراتنا وآمن روعاتنا" .

الجواب :

عورات / روعات (غير تام بسبب اختلاف ترتيب الحروف)

ج - الأردنيون رَوُوا قِصَصَ شَهَامَتِهِمْ عَبْرَ الْأَجْيَالِ، وَرَوَوْا أَرْضَهُمْ بِدَمَاءِ الْحَبِّ وَالْإِيثَارِ.

الجواب :

روي / روى (تام بسبب اتفاق اللفظين في :نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها)

د - يُقَالُ فِي الْمَدْحِ :يَسْخُو بِمَوْجُودِهِ وَيَسْمُو عِنْدَ جُودِهِ.

الجواب :

يسخو / يسمو (غير تام بسبب اختلاف نوع الحروف) .

موجود / جود (غير تام بسبب اختلاف عدد الحروف) .

هـ -قال المَعْرِيّ:

فَالْحُسْنُ يَظْهَرُ فِي شَيْئَيْنِ رَوْنَقُهُ بَيِّتٍ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ

الجواب :

الشَّعْرُ / الشَّعْر (غير تام بسبب اختلاف الحركات)

و -قال الشَّاعِر:

لَا تَعْرِضَنَّ عَلَى الرَّوَاةِ قَصِيدَةً مَا لَمْ تَكُنْ بِالْعَتِّ فِي تَهْذِيبِهَا

فَإِذَا عَرَضْتَ الشَّعْرَ غَيْرَ مُهَذَّبٍ عَدُوهُ مِنْكَ وَسَاوِسَا تَهْذِي بِهَا

الجواب :

تهْذِيبِهَا / تهْذِي بِهَا (تام بسبب الاتفاق في :نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها)

وَضَّحَ مَوَاطِنَ السَّجْعِ فِي مَا يَأْتِي:

أ- قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " الأرواحُ جنودٌ مُجَنَّدَةٌ ، فما تعارفَ منها ائتلفَ ، وما تناكرَ منها اختلفَ " .

الجواب :

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " ائتلفَ ، اختلفَ " في التركيبين في الحرف الأخير " الفاء " .

ب- الأردنُ بلدُ الأمنِ والاستقرارِ ، وموطنُ النماءِ والازدهارِ .

الجواب :

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " الاستقرارِ ، الازدهارِ " في التركيبين في الحرف الأخير " الراء " .

ج- قال أبو الفتح البُستِيُّ: لِيَكُنْ إِقْدَامُكَ تَوَكُّلاً ، وَإِحْجَامُكَ تَأْمُلًا.

الجواب :

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " توكُّلاً ، تأمُّلاً " في التركيبين في الحرف الأخير " اللام " .

د- قال أحمد شوقي:

"الثقةُ مراتبُ ، فلا ترفعُ لعلياً مراتبها إلا الشريكَ في المرِّ ، المعينَ على الضرِّ ، الأمينَ على السرِّ ."

الجواب :

اتفقت الكلمات الأخيرة " المرّ ، الضرّ ، السرّ " في التراكيب في الحرف الأخير "الراء".
هـ- قال أحدهم حين زار مدينة البترا: مرسومة في الصخر، وموسومة بالفخر .

الجواب :

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " الصّخر ، الفخر " في التركيبين في الحرف الأخير "الراء" .
و- قالت أديبة بعد وفاة أمها:

" أمّاه ، لو كلُّ نساءِ الأرضِ شاخَتْ تبقينَ فتيةً ، فقد رحلتِ و أنتِ في قمة العطاءِ ، وفي أوجِ البهائمِ "

الجواب :

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " العطاء ، البهائم " في التركيبين في الحرف الأخير "الهمزة".
٢- قال العماد الأصفهاني في وصف حال الكتاب:

" إنّي رأيتُ أنه لا يكتبُ إنسانٌ كتاباً في يومه إلا قال في غده: لو غيرَ هذا لكانَ أحسنَ ، ولو زيدَ كذا لكانَ يُستحسنُ ، ولو قدّمَ هذا لكانَ أفضلَ ، ولو تُركَ هذا المكانُ كانَ أجملَ. هذا من أعظم العبرِ ، وهو دليلٌ على استيلاءِ النقصِ على جملةِ البشرِ ".
أ- ما العبرة التي تستنتجها من النصّ ؟

الجواب :

عمل الإنسان يبقى منقوصا لا يصل إلى الكمال، وكلما نظر فيه صاحبه وجد فيه مجالا للتحسين.
ب- ورد في النصّ تركيبان متفقان في آخر كل منهما، ولا يعدُّ ذلك سجعا، حدّدهما، مبينا سبب عدم عدّهما مسجوعين .

الجواب :

التركيبان هما " لا يكتبُ إنسانٌ كتاباً في يومه إلا قال في غده " ، وهما غير مسجوعين؛ لأن الهاء في آخر الكلمة إذا سبقها متحرك لا تحتسب في باب السجع.

٣- قال ابن حبيب الحلبي يصف سفينة :

"يا لها من سفينة ، ذات دُسرٍ وألواحٍ ، تجري مع الرياحِ ، وتطيرُ بغيرِ جناحٍ ، تخوضُ وتلعبُ ، وتردُّ ولا تشربُ ، لها قلاعٌ كالقلاعِ ، وشرائحٌ يحجبُ الشُعاعُ "

أ- وضح مواطن السجع في النص السابق.

الجواب :

- اتفقت الكلمات الأخيرة " ألواح ، الرِّياح ، جناح " في التراكيب في الحرف الأخير " الحاء " .
- اتفقت الكلمتان الأخيرتان " تلعبُ ، تشربُ " في التركيبين في الحرف الأخير " الباء " .
- اتفقت الكلمتان الأخيرتان " القلاع ، الشعاع " في التركيبين في الحرف الأخير " العين " .
- ب- استخراج من النصّ مثلاً على الجناس التّام ، ثم وضّحه.

الجواب :

- (قِلاع / قِلاع) جناس تام بسبب اتفاق اللفظين في: نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها.
- وضّح ردّ العجز على الصدر في كلّ ممّا يأتي:
- أ- قال تعالى حكاية عن نوح – عليه السّلام- يدعو قومَه: " استغفروا ربكم إنه كان غفّاراً " .

الجواب :

- اللفظان: غفارا / استغفروا ، تشابه اللفظان في العبارة النثرية، وأحدهما في آخرها والآخر في أولها.
- ب- قيل : الشّعْرُ منبَعُهُ الفِكرَةُ والشّعورُ.

الجواب :

- اللفظان: الشّعورُ / الشّعْرُ ، تشابه اللفظان في العبارة النثرية، وأحدهما في آخرها والآخر في أولها.
- ج- قال أحد السّياح العرب يصفُ زيارته إلى الأردنّ : آثارُهُ وشعْبُهُ تَرَكا في نَفْسِي جَميلَ الأثرِ.

الجواب :

- اللفظان: الأثرُ/ آثارُهُ، تشابه اللفظان في العبارة النثرية، وأحدهما في آخرها والآخر في أولها.
- د- قال الصّمّة الفُشيريّ يصفُ لحظة الرحيل:

أقولُ لصاحبي والعيس تهوي بنا بينَ المنيقة فالضّمارِ

تمتّع من شميم عرارٍ نجدُ فما بعدَ العشيّة من عرارِ

الجواب :

- اللفظان: عرارٍ / عرارٍ ، تماثل اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.
- ه- قال أبو فراس الحَمَدانيّ مفتخرًا :

ولكنني في ذا الزمانِ وأهلِهِ غريبٌ و أفعالي لَدِيهِ غرائبُ

الجواب :

اللفظان: غرائبُ / غريبٌ ، تشابه اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.

و- قال عبد الكريم الكرمي :

ناحتَ الأَرْضُ على أربابِها أينَ مَنْ يَسْمَعُ من أرضي النواحا ؟

الجواب :

اللفظان: النواحا / ناحت، تشابه اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.

٢ - قال أسامة بن منقذٍ رثيًّا قومه بعد الزلزال الذي أصاب بلاد الشام:

حَمائمَ الأيِّك ، هيجتُنَّ أشجانا فليبيكِ أصدقنا بئًا و أشجانا

كمَ ذا الحنينُ على مرِّ السنينِ أما أفادكُنَّ قديمَ العهدِ نسيانا؟

هلَ ذا العويلُ على غيرِ الهديلِ وهلَ فقيدكُنَّ أعزُّ الخلقِ ففدانا؟

أ- ما الذي أثارَ حزنَ الشاعرِ وهيَّجَ مشاعره، كما ورد في الأبيات؟

الجواب :

صوت الحمائم (هديلها) .

ب- بيِّن مواضع ردِّ العجزِ على الصدرِ في الأبيات.

الجواب :

اللفظان: أشجانا/ أشجانا، تماثل اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.

اللفظان: ففدانا/ فقيدكُنَّ ، تشابه اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.

٣- اقرأ النصَّ الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

قال عبد الله بن شدادٍ موصيا ولده:

" أي بُني، كُنْ جَوَادًا بِالْمَالِ فِي مَوْضِعِ الْحَقِّ، بَخِيلًا بِالْأَسْرَارِ عَنِ جَمِيعِ الْخَلْقِ، فَإِنَّ أَحْمَدَ جُودِ الْمَرْءِ الْإِنْفَاقُ فِي وَجْهِ الْبِرِّ، وَإِنَّ أَحْمَدَ الْبُخْلِ الضَّنُّ بِمَكْتُومِ السَّرِّ".

أ- وضِّح مواطن السجع في النصِّ.

الجواب :

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " الحق ، الخلق " في التركيبين في الحرف الأخير " القاف" .

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " البرِّ ، السرِّ " في التركيبين في الحرف الأخير " الراء" .

ب- وردَ مُحسِّنٌ لفظيَّ بديعيَّ غير السَّجْع، بيَّنه.

الجواب :

البرِّ / السَّرِّ (جناس غير تام) الاختلاف في نوع الحروف .

٤- حدّد المُحسِّنات اللفظية في كلِّ ممَّا يأتي:

أ- قال عليه الصَّلَاة والسَّلَام: " الخَيْرُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِي الخَيْلِ إلى يَوْمِ القِيَامَةِ".

الجواب :

الجناس غير التام (ال خير / ال خيل)

ب- قال محمد رضا الشبيبي :

يُقَيِّضُ اللهُ رِزْقًا غَيْرَ مُحْتَسَبٍ إِذَا مَضَى عَمَلٌ فِي اللهِ مُحْتَسَبٌ

الجواب :

الجناس التام (مُحْتَسَب / مُحْتَسَب)

ردّ العجز على الصدر (مُحْتَسَب / مُحْتَسَب)

ج- يقال:

" إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُطَاعَ، فَاطْلُبِ المُسْتَطَاعَ".

الجواب :

الجناس غير التام (تُطَاع / المُسْتَطَاع)

السَّجْع (تُطَاع / المُسْتَطَاع)

بين الطباق في كلِّ ممَّا يأتي:

١- قال تعالى: " قل لا يستوي الخبيث والطيب ولو أعجبك كثرة الخبيث "

الجواب :

الخبيث / الطيب ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.

٢- قال ابن خفاجة مادحًا:

ووراء أَسْتَارِ الدُّجَى مُتَمَلِّمٍ يَلْقَى بِيْمْنَى تَارَةً وَيَسَارٍ

الجواب :

يُمنى / يسار ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.

٣ - قال المتنبي في مدح سيف الدولة:

وَلَسْتَ مَلِيكًا هَازِمًا لِنَظِيرِهِ وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشَّرِكِ هَازِمٌ

الجواب :

التَّوْحِيدُ / الشَّرِكُ ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.

٤- قال سميح القاسم مخاطبًا العدو الصهيوني :

يَمُوتُ مِنَّا الطِّفْلُ وَالشَّيْخُ

وَلَا يَسْتَسَلِّمُ

الجواب :

الطفل / الشَّيْخُ ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.

٥- احرص على أن تشجع فريقك وهو خاسر كما تشجعه وهو فائز .

الجواب :

خاسر / فائز ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.

- بين الطباق ونوعه في كل مما يأتي:

أ- قال تعالى: "فلا تخافوهم وخافوني إن كنتم مؤمنين"

الجواب :

لا تخافوهم // خافوني، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى، الأول في صيغة النهي والثاني في صيغة الأمر. طباق السلب

ب- قال تعالى: "ألم يجدك يتيما فأوى * ووجدك ضالا فهدى * ووجدك عائلا فأغنى"

تشرع الوصية في اللمة العربية

الجواب :

ضال / هدى ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

عائل / غنى ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

ج- قال سعيد عفل:

أرذُنْ أَرْضَ العَرَمِ أَعْنِيَةَ الطُّبَا نَبَتِ السُّيُوفِ وَحَدُّ سَيْفِكَ مَا نَبَا

الجواب :

نَبَتَ / ما نبا ، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى ، الأول مثبت والثاني منفي. طباق السلب

د - قال حافظ إبراهيم في تحية الشام:

مَتَى أَرَى الشَّرْقَ أَذْنَاهُ وَأَبْعَدَهُ عَنِ مَطْمَعِ الْغَرْبِ فِيهِ غَيْرَ وَسْنَانِ
النَّيْلُ وَهُوَ إِلَى الْأُرْدُنِّ فِي شَعْفٍ يُهْدِي إِلَى بَرْدَى أَشْوَاقٍ وَلَهَانَ

الجواب :

أدنى / أبعد ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

هـ- قال طاهر زَمْخَشَرِي :

أَبْكِي وَأَضْحَكُ وَالْحَالَاتُ وَاحِدَةٌ أَطْوِي عَلَيْهَا فُوَادًا شَفَهُ الْأَلَمِ
فَإِنْ رَأَيْتَ دُمُوعِي وَهِيَ ضَاحِكَةٌ فَالِدَمْعُ مِنْ رَحْمَةِ الْأَلَامِ يَبْتَسِمُ

الجواب :

أبكي / أضحك ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

و - قال البُحْثَرِي :

وَأَرَاكَ حُنْتٌ عَلَى النَّوَى مَنْ لَمْ يَحْنُ عَهْدَ الْهَوَى ، وَهَجَرْتِ مَنْ لَا يَهْجُرُ

الجواب :

حُنْتٌ / لَمْ يَحْنُ ، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى ، الأول مثبت والثاني

منفي. طباق السلب

هَجَرْتِ / لَا يَهْجُرُ ، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى ، الأول مثبت والثاني

منفي. طباق السلب

ز - قال علي بن محمد الإيادي يصف أسطوًّا :

دَهْمَاءٌ قَدْ لَبَسَتْ ثِيَابَ تَصْنَعٍ تَسْبِي الْعُقُولِ عَلَى ثِيَابِ تَرْهَبِ

الجواب :

تَصْنَعٌ / تَرْهَبِ ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

ح- قال قيس بن الملوّح:

على أنني راضٍ بأن أحمل الهوى وأخلص منه لا عليّ ولا ليا

الجواب :

أحمل / أخلص، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

عليّ / ليا ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

٢- ضغ كل زوج من الكلمات الآتية في جملة لتكوّن طباقاً:

أ- اتسع - ضاق

الجواب :

كلما اتسعت خيارات الإنسان ضاقت فرص إخفاقه.

ب- مؤنس - موحش

الجواب :

قد يكون صديق السوء مؤنساً لوحدتك، لكنّ مستقبلك سيكون موحشاً.

- بين المقابلة في ما يأتي:

أ- قال تعالى: (وَيَحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتُ وَيَحْرَمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثُ)

الجواب :

جاء في الآية ثلاث كلمات "يحل" " لهم " " الطيبات"، ثمّ جاء ثلاث كلمات تقابلها في

المعنى على الترتيب "يحرم" "عليهم" "الخبائث".

ب- قال صلى الله عليه وسلم: "إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ مَغَالِقَ لِلشَّرِّ".

الجواب :

جاء في الحديث كلمتان "مفاتيح" "الخير"، ثمّ جاء كلمتان تقابلانها في المعنى

على الترتيب "مغاليق" "الشر".

ج- بإحسانك إلى الناس تزيد محبيك وتقلل مبغضيك.

الجواب :

جاء في الجملة كلمتان "تزيد" "محببك"، ثمّ جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على

الترتيب " تقلل " " مبغضيك " .

د- وقال جرير:

وباسِطَ خَيْرٍ فَيَكُمُ بِيَمِينِهِ وَقَابِضَ شَرٍّ عَنكُم بِشِمَالِيَا

الجواب :

جاء في البيت أربع كلمات " باسط " " خير " " فيكم " " يمينه"، ثم جاء أربع كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب " قابض " " شر " " عنكم " " شماله " .

هـ - قال المتنبي :

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وَأُنثِي وَبَيَاضَ الصَّبْحِ يُعْزِي بِي

الجواب :

جاء في البيت ثلاث كلمات " أزورهم " " سواد " " الليل"، ثم جاء ثلاث كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب " أنثي " " بياض " " الصبح".

و - قال رجل يصف آخر: ليس له صديق في السر، ولا عدو في العلن .

الجواب :

جاء في الجملة كلمتان " صديق " " السر " ، ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب " عدو " " العلن " .

٢- ميز الطباق من المقابلة في ما يأتي، مع بيان السبب:

أ- قال تعالى: (فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى * وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى * وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى).

الجواب :

جاء في الآية أربع كلمات " أعطى " " اتقى " " صدق " " اليسرى"، ثم جاء أربع كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب " بخل " " استغنى " " كذب " " العسرى " .

ب- قال صلى الله عليه وسلم: " دَعُ مَا يَرِيْبُكَ إِلَى مَا لَا يَرِيْبُكَ، فَإِنَّ الصَّدَقَ طَمَئِنِيَّةٌ، وَإِنَّ الكَذِبَ رِيْبَةٌ".

الجواب :

يَرِيْبُكَ / لَا يَرِيْبُكَ ، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى، الأول مثبت والثاني منفي. طباق

جاء في الحديث كلمتان "الصدق" "طمأنينة" ، ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب " الكذب " " ريبة " .

ج- قال بشارة الخوري:

وَخَيْرُ النَّاسِ ذُو حَسَبٍ قَدِيمٍ أَقَامَ لِنَفْسِهِ حَسَبًا جَدِيدًا

الجواب :

قديم / جديد ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق

د- قال ابن المعتز:

رُبَّ أَمْرٍ تَتَّقِيهِ جَرَّ أَمْرًا تَرْتَجِيهِ

خَفِيَ الْمَحْبُوبُ مِنْهُ وَبَدَا الْمَكْرُوهُ فِيهِ

الجواب :

تَتَّقِيهِ / تَرْتَجِيهِ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق

جاء في البيت ثلاث كلمات "خفي" "المحبوب" "منه" ، ثم جاء ثلاث كلمات تقابلها

في المعنى على الترتيب "بدا" "المكروه" "فيه" . مقابلة

ه- قال عبد المنعم الرفاعي:

عَمَانُ يَا حُلْمٌ فَجُرَّ لَاحٌ وَاحْتَجَبَا عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا

الجواب :

لاَحَ / احتجبا ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق

محت / كُتِبَا ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق

و- قال صالح بن عبد القدوس:

بَقِيَ الَّذِينَ إِذَا يَقُولُوا يَكْذِبُوا وَمَضَى الَّذِينَ إِذَا يَقُولُوا يَصْدُقُوا

الجواب :

جاء في البيت كلمتان "بقي" "يكنذبوا" ، ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب "مضى" "

يصدقوا" . مقابلة

٣- اشرح قول محمد بن عمران الطلحي الآتي حين اتهمه أحدهم بالبخل، ثم بين ما وقع فيه من محسن معنوي:

ما أجمد في حقِّ، ولا أدوبُ في باطلٍ.

الجواب :

المقصود فه يُقبل على الإنفاق في وجوه الخير والحق، أما في وجوه الباطل فيمتنع.

جاء في القول كلمتان " أجمد " " حق " ، ثم جاء كلمتان تقابلاهما في المعنى على الترتيب " أذوب " " باطل " .
مقابلة

٤- بين لماذا يُعدُّ كل مما يأتي مثالا على الطباق لا المُقابلة:

أ - قال صلى الله عليه وسلم: " اللهم اغفر لي ما قَدَّمْتُ وما أَخَّرْتُ، وما أَسْرَرْتُ وما أَعْلَنْتُ، وما أَنْتَ أَعْلَمُ بِهِ مِنِّي، أَنْتَ الْمُقَدِّمُ وَأَنْتَ الْمُؤَخِّرُ، وَأَنْتَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ " .

الجواب :

يعد الحديث الشريف مثالا على الطباق لا المقابلة؛ لأنه يجمع في كل مرة بين كلمتين متضادتين

في المعنى في سياق واحد (قَدَّمْتُ / أَخَّرْتُ) (أَسْرَرْتُ / أَعْلَنْتُ) (الْمُقَدِّمُ / الْمُؤَخِّرُ) ، ولم يوت بكلمتين أو أكثر ثم بما يقابلها على الترتيب ، فمثلا كلمة (قَدَّمْتُ) لا تقابلها في المعنى كلمة (أَسْرَرْتُ) و هكذا.

ب- قال الشاعر:

فَلَيْتَكَ تَحَلُّوْا وَالحَيَاةُ مَرِيْرَةٌ وَلَيْتَكَ تَرْضَى وَالأَنَامُ غَضَابُ

الجواب :

يعد البيت مثالا على الطباق لا المقابلة؛ لأنه يجمع في كل مرة بين كلمتين متضادتين في المعنى في سياق واحد (تحلو / مريرة) (ترضى / غضاب) ، ولم يوت بكلمتين أو أكثر ثم بما يقابلها

على الترتيب ، فمثلا كلمة (تحلو) لا تقابلها في المعنى كلمة (ترضى) و هكذا

- بين التورية في ما تحته خط في كل مثال من الأمثلة الآتية:

أ- قال ابن نباتة:

وَالنَّهْرُ يُشْبِهُ مَبْرَدًا فَلِأَجْلِ ذَا يَجْلُو الصِّدَا

الجواب :

تحتمل كلمة (الصدا) في البيت معنيين معنى قريبا يسرع إلى الذهن وهو (صدا الحديد) لوجود كلمة (مبرد) ، وهو غير مقصود . ومعنى بعيدا هو (العطش) ، وهو المقصود بدلالة السياق.

ب- قال ابن مكناس في العزل:

وَلِي مِنَ النَّحْظِ سَهْمَا بِهِ نَمُوْتُ وَنَبْلَا

الجواب :

تحتمل كلمة (نبلا) في البيت معنيين : معنى قريبا يسرع إلى الذهن وهو (السهم) لوجود كلمة (سهما) ، و هو غير مقصود . ومعنى بعيدا وهو (نفى ونهك) ، و هو المقصود بدلالة السياق.

ج- قال نصيرُ الدينِ الحَمَامِي:

أبياتُ شعركَ كَالْقَصْدِ وَ لَا قُصُورَ بِهَا يَعُوقُ

وَمِنَ الْعَجَائِبِ لَفْظُهَا حُرٌّ وَمَعْنَاهَا رَقِيقٌ

الجواب :

تحتمل كلمة (رقيق) في البيت معنيين : معنى قريبا يسرع إلى الذهن وهو (العبد) لوجود كلمة (حرّ) ، و هو غير مقصود . ومعنى بعيدا وهو (العذب والسلس) ، و هو المقصود بدلالة السياق.

د - قال الشاعر:

الطَّيْرُ تَفْرَأُ وَالْعَدِيرُ صَحِيفَةٌ وَالرَّيْحُ تَكْتُبُ وَالسَّحَابُ يُنْقَطُ

الجواب :

تحتمل كلمة (ينقط) في البيت معنيين : معنى قريبا يسرع إلى الذهن وهو (نقط الحروف) لوجود كلمة (كتبت) ، و هو غير مقصود . ومعنى بعيدا وهو (إنزال نقاط المطر) ، و هو المقصود بدلالة السياق .

٢- وضح المُحسنات البديعية في كل مما يأتي:

أ- قال تعالى في الذين كرهوا الجهادَ وتخلَّفوا عن رسولِ الله، صلى الله عليه وسلم:

{ فليضحكوا قليلاً ولْيبيحُوا كثيراً جَزَاءَ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ } . سورة التوبة ، الآية ٨٢

الجواب :

جاء في الآية كلمتان " يضحكوا " قليلاً " ، ثم جاء كلمتان تقابلهما في المعنى على الترتيب " يبيحوا " كثيراً " . مقابلة

ب- قال صلى الله عليه وسلم: " رَحِمَ اللهُ عَبْدًا قَالَ فَعْنَمِ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ " .

شرح الوسيعة في اللغة العربية

الجواب :

قال / سكت ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق إيجاب

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " غنم، سلم " في التركيبين في الحرف الأخير " الميم " . السجع

ج- قال ابن الظاهر:

شُكْرًا لِنَسْمَةِ أَرْضِكُمْ كَمْ بَلَغَتْ عَنِي تَحِيَّةُ

لَا عَرَوْا إِنْ حَفِظْتَ أَحَا دِيثَ الْهَوَى فِهِيَ الدَّكِيَّةُ

الجواب :

تحتمل كلمة (الذكيّة) في البيت معنيين : معنى قريباً يسرع إلى الذهن وهو (المتميزة) لوجود (حفظت أحاديث الهوى) ، و هو غير مقصود . ومعنى بعيداً وهو (التي تحمل الروائح الطيبة) ، و هو المقصود بدلالة السياق . التورية

د- قال أبو العلاء المعري متغزلاً :

لِغَيْرِي زَكَاةٌ مِنْ جَمَالٍ فَإِنْ تَكُنْ زَكَاةَ جَمَالٍ فَادْكُرِي ابْنَ سَبِيلِ

الجواب :

(جَمال / جَمال) جناس غير تام بسبب اختلاف الحركات

ه- قال أبو تمام:

بَيْضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودَ الصَّحَائِفِ فِي مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ

الجواب :

بيض / سود ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

(الصَّفَائِحِ / الصَّحَائِفِ) جناس غير تام بسبب اختلاف ترتيب الحروف

و- سَائِلُ النَّيْمِ يَرْجِعُ وَدَمْعُهُ سَائِلٌ.

الجواب :

(سَائِلِ / سَائِلِ) جناس تام بسبب اتفاق اللفظين في : نوع الحروف ، وعددها، وترتيبها،

وحركاتها .

اللفظان : سَائِلِ / سَائِلِ ، تماثل اللفظان في العبارة النثرية، و حددهما في آخرها والآخر في

أولها. رد العجز على الصدر

ز- قال ابن المعتز في وصف الكتاب والقلم:

" الْكِتَابُ وَالْحَبَابُ، جَرِيءٌ عَلَى الْحُجَابِ، بِهِ يَشْخَصُ الْمُشْتَقُّ، وَمِنْهُ يُدَاوَى

الْفِرَاقُ. وَالْقَلَمُ مَجْهَزٌ لِحَيُوشِ الْكَلَامِ يَخْدُمُ الْإِرَادَةَ، يَسْكُتُ وَأَقْفًا، وَيَنْطِقُ سَائِرًا "

الجواب :

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " الأبواب، الحجاب" في التركيبين في الحرف الأخير "الباء" السجع .

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " المُشْتَق ، الفراق " في التركيبين في الحرف الأخير " القاف " .السجع
جاء في النص كلمتان " يَسْكُتُ " و" واقفًا " ، ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب " يَنْطِقُ " " سائِرًا
" . مقابلة

- عرف المنهج النقدي .

طريقة لها إجراءات وأدوات ومعايير خاصة يتبناها الناقد في قراءة النص الأدبي وتحليله ؛ بهدف الكشف عن
دلالاته ، وأبنيته الشكلية والجمالية ، وكل ما يتصل به .

* عرّف المنهج التاريخي :

هو منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف : السياسية ، والاجتماعية ، والثقافية ، للعصر الذي ينتمي إليه
الأديب ، متخذًا منها وسيلة لفهم النص الأدبي ، وتفسير خصائصه ، وكشف مضامينه ودلالاته .

* ما الذي يؤمن به أتباع هذا المنهج في ما يتعلق بالأديب والأدب ؟

١- الأديب ابن بيئته وزمانه .

٢- والأدب نتاج ظروف : سياسية ، واجتماعية ، وثقافية ، يتأثر بها ويؤثر فيها .

* وضح المؤثرات الثلاثة التي يتكئ عليها نقاد المنهج التاريخي في دراسة النصوص الأدبية وتحليلها .

١- العرق، بمعنى الخصائص الفطرية الوراثية المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة المنحدرة من جنس معين التي
تترك أثرها في النص .

٢- البيئة أو المكان أو الوسط ، بمعنى الفضاء الجغرافي وانعكاساته الاجتماعية في النص الأدبي .

٣- الزمان أو العصر ، ويعني مجموعة الظروف : السياسية ، والثقافية ، والدينية ، والاجتماعية التي من شأنها
أن تترك آثارها في النص الأدبي .

* من هو أبرز من اتكأ على المنهج التاريخي في دراسة الأدب العربي القديم ؟

طه حسين ، ومثالا على ذلك كتابه " تجديد ذكرى أبي العلاء " .

- من هم أهم أتباع المنهج التاريخي وكتبهم :

١- طه حسين ، كتبه : **مخرج الوسيطة في اللغة العربية**

أ- تجديد ذكرى أبي العلاء . ب- في الأدب الجاهلي

٢- ناصر الدين الأسد ، كتابه :

- خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين

- ما الذي يؤمن به النقاد الذين اتبعوا المنهج التاريخي في ما يتعلق بكل من : الأديب ، والأدب ؟

الجواب :

يؤمن أتباع هذا المنهج بأنّ الأديب ابن بيئته وزمانه ،والأدب نتاج ظروف : سياسية ، واجتماعية ، وثقافية ، يتأثر بها ويؤثر فيها .

* عرّف المنهج الاجتماعي .

هو منهج نقدي يربط الإبداع الأدبي والمبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة .

* وضح التشابه بين المنهج الاجتماعي والمنهج التاريخي .

والتشابه بين المنهج التاريخي والمنهج الاجتماعي كبير ، فقد ربط أصحاب المنهج التاريخي الإبداع الأدبي في بعض جوانبه – مثلما رأينا – بالمجتمع بصورة ما ، في حين أن أصحاب المنهج الاجتماعي ساروا شوطاً بعيداً وتعمقوا في ربط الإبداع والمبدع نفسه بالمجتمع والحياة .

فالنص الأدبي يمثل وجهة نظر جماعية ، حتى إنّ المجتمع وفق هذا المنهج يعدّ كأنّه المنتج الفعلي للنصّ ، فالقارئ حاضر في ذهن الأديب ؛ لأنه وسيلته وغايته في أن معاً ، أي أنّ الأديب يصدر في النص عن رؤى مجتمعه ؛ لذا أنضج المنهج الاجتماعي في النقد مجموعة من المفاهيم والمصطلحات النقدية المهمة ، مثل : " الفنّ للمجتمع " ، و " الأدب الملّزم " .

- ما هي أهم العناصر التي يحرص عليها نقاد المنهج الاجتماعي ؟

١- وضع الأديب في مجتمعه ، ومكانته فيه ، ومدى تأثيره بمجتمعه وتأثيره فيه .

٢- التركيز على ثلاث قضايا أساسية في مهمتهم النقدية .

٣- ملاحظة أثر الرعاية المجتمعية في الإبداع الفنيّ

٤- مناقشة طبيعة الدولة ونظامها ، من حيث حرية الأدب وازدهاره في ظلّ الدولة الديمقراطية ،

- ما القضايا الأساسية الثلاث التي يتناولها النقاد في مهمتهم في النقد الاجتماعي ؟

أ- المحتوى الاجتماعيّ والمضامين والغايات الاجتماعية التي تهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها .

ب- الجمهور الذي يتلقى النصّ ، ومدى التأثير الاجتماعيّ للأدب في هذا الجمهور .

ج- دراسة آثار التغيرات والتطوّرات الاجتماعية في الأدب : أشكاله ، وأنواعه ، ومضامينه .

* تمثل دراسة عبد المحسن طه لرواية نجيب محفوظ " زقاق المدقّ " المنهج الاجتماعي .

* ما المظهر الاجتماعي الذي تمثله قصيدة " سوق القرية " للشاعر عبد الوهاب البياتي ؟

تمثل القصيدة مظهرًا اجتماعيًا هو سوق القرية وما يدور فيه من أنشطة وأحداث .

* عرّف المنهج البنيوي في دراسة الأدب :

المنهج البنيويّ : منهج نقدي يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته، بعيداً عن أيّة عوامل أخرى خارجية ، مثل العوامل : التاريخية ، والاجتماعية ، والثقافية .

* كيف ينظر المنهج البنيوي إلى النصّ ؟

ينظر المنهج البنوي إلى النص على أنه عالم مستقل قائم بذاته ، ويستبعد كل ما هو خارجه ، والسلطة عنده للنص فهو بالنسبة إليه مخلق ونهائي ، ويحال تفسير النص إلى النص نفسه لا إلى غيره .

* بين مستويات تحليل العمل الأدبي في النقد البنوي .

١- المستوى الصوتي :

تدرس فيه دلالات الحروف وموسيقاها من : نبر ، وتنغيم ، وإيقاع ، وأثر ذلك في البنية الدلالية للنص .

- المستوى الصرفي

تدرس فيه دلالات الصيغ الصرفية ووظيفتها في التكوين اللغوي والأدبي خاصة .

٣- المستوى المعجمي

تدرس فيه الكلمات لمعرفة دلالاتها اللغوية وعلاقتها بمضمون النص .

٤- المستوى النحوي

ويدرس فيه تأليف الجمل وتركيبها وطرائق تكوينها وخصائصها الدلالية والجمالية .

٥- المستوى الدلالي

ويجري فيه تحليل معاني الجمل والتراكيب وتأثرها في تشكيل البنية الدلالية العامة للنص .

- ركيف تجلّى دور الأمير المؤسس عبد الله الأول ابن الحسين في تشجيع الحركة النقدية في الأردن ؟

أ- عمل منذ توليه إمارة شرقي الأردن على رعاية الأدباء المحليين والأدباء الوافدين من الأقطار العربية ، وتجلّى ذلك في عدد من المظاهر ، أهمها المجالس الأدبية التي كان يراها في قصري : رعدان ، وبسمان ، في عمان ، وقصر المشتى في الشونة . وما كان يجري فيها من مطارحات ومحاورات ومناقشات نقدية .

ب- إجراء المساجلات الشعرية بين عرار والأمير عبد الله الأول ابن الحسين ، وكان القراء والكتاب يحتفون بها ، ويعلقون عليها ملحوظاتهم النقدية التي كان لها صداها في تحديد معالم الحركة النقدية في مرحلة النشأة .

ج- عمل الأمير المؤسس على تشجيع الصحافة والكتابة النقدية ، بإسهامه بعدد من التعليقات النقدية في افتتاحيات الصحف والمجلات .

- وضح دور الصحف والمجلات الأردنية في مرحلة التأسيس في نشوء حركة النقد ، مع التمثيل .

أ- كانت المقالة النقدية في الصحف الأردنية والمجلات ذات حضور دائم ، إذ في مجلة " الحكمة " مثلاً تتبّع الشيخ نديم الملاح آراء طه حسين في كتابه " في الشعر الجاهلي " محاولاً دحض ما جاء به من آراء حول انتحال الشعر الجاهلي ، وكتب حسني فريز أربع مقالات نقدية بعنوان " الأدب الصحيح " ، حيث ناقش في مقالته الثالثة قضية الشكل والمضمون في العمل الأدبي ، وبيّن أن بعض الناس يميل إلى الأسلوب المنمق ، وبعضهم يفضّل الأسلوب السهل ، أما هو فيفضّل الأسلوب السلس .

ب- أغنت هذه الصّحف والمجلات بما نشر على صفحاتها من دراسات تاريخية ومقالات نقدية وترجمات وسير الحركة النقدية في مرحلة التأسيس .

* العوامل التي مهّدت لتطور الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينيات .

أ- ظهور مجلة " القلم الجديد " لعيسى الناعوري .

ب- وإلى جانب هذه المجلة صدرت الكتب التي أسهمت في إثراء الحركة النقدية في الأردن في هذه المرحلة .

* الكتب النقدية التي ظهرت في هذه المرحلة .

أ- فقد صدر كتاب " الحياة الأدبية في فلسطين والأردن حتى عام ١٩٥٠م " لناصر الدين الأسد

ب- وصدر أيضًا عدد من الكتب النقدية لعيسى الفاعوري ، منها : " إيليا أبو ماضي رسول الشّعر العربي الحديث " عام ١٩٥١ م ، و " إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر " عام ١٩٥٦ م .

ج- وأصدر يعقوب العودات (البدويّ المثلث) كتابه " عرار شاعر الأردن "

د- أما إحسان عباس فقد أصدر " فنّ الشّعر "

هـ- وفي إطار تأثر النقد الأدبي في الأردن بأهمّ الاتجاهات الأدبية في العالم جاءت ترجمة محمود السّمرّة لكتاب " القصة السيكلوجيّة " لليون إيدل

*المؤسسات التي ساعدت على تطور النقد الأدبي في الأردن .

١- الجامعات

٢- رابطة الكتّاب الأردنيين

أهم ما تميز به النقد الأدبي في هذه المرحلة .

١- أنّ النقد الأدبي في هذه المرحلة تميّز بظهور عدد من الجامعيّين المتخصّصين في النقد ،

٢- وأبرزت المرحلة عددًا من النقاد ذوي الشّأن ، مثل : إحسان عباس ، وناصر الدين الأسد ، ومحمود السّمرّة ،

٣- مثلما تميزت هذه المرحلة بتأثر النقاد بما كانوا يقرؤون من آراء في النقد العربيّ القديم وفي النقد الأوروبيّ الحديث ، وقد بدا هذا واضحًا في كتاباتهم وآرائهم النقدية .

أسهمت الجامعات الأردنية في الستينيات والسبعينيات في توفير بيئة نقدية مناسبة اطلع فيها النقاد على النقد الغربي وتأثروا به .

أ - اذكر ثلاثة من هؤلاء النقاد .

إحسان عباس ، ناصر الدين الأسد ، محمود السّمرّة .

ب- بين دورهم في إثراء حركة النقد في الأردن .

كانت لهم جهود واضحة في تدريس مواد النقد الأدبي و تأليف الكتب النقدية و الترجمة و التحقيق في التراث النقدي ، متأثرين بما كانوا يقرؤون من آراء في النقد العربي القديم وفي النقد الأوروبي الحديث ، ما ساعد على الارتقاء بمستوى النقد وصبغه بالصبغة العلمية المتخصصة وبلورة مفاهيمه و ضبطها ، و ساعد أيضاً على إيجاد بيئة خصبة لإنشاء مؤسسات تعنى بمجال النقد الأدبي .

- وضح الدور الذي قامت به مجلة " الأفق الجديد " و مجلة " أفكار " في دعم الحركة النقدية في الأردن وتطويرها في عقد الستينيات .

أ- مجلة " الأفق الجديد " : حملت طلائع التجديد الحقيقية ، فقد حرصت على تخصيص صفحات للنقد الأدبي ، وقد نشأ عن هذا توظيف المفاهيم النقدية الجديدة في الأدب الأردني .

ب- مجلة " أفكار " : خصّصت للنقد مساحة عريضة فيها ، إلى جانب ما أتاحتها من فرص للنقاد لكي ينشروا أعمالهم النقدية .

س ٣ - أ - وضح المقصود بكلٍ من: الاتجاه الجماليّ، والاتجاه المقارن، في النقد الأدبيّ.

الاتجاه الجماليّ: الممارسات النقدية التي تعتمد الذوق معيارًا، فالنص مجرد مثير جماليّ يبعث في النفس إحساسات جمالية ممتعة، أي إن الناقد يتناول مقومات الجمال في النص من وجهة نظره، متأثرًا بشخصيته والعوامل المؤثرة فيها وما يبعثه العمل الأدبي في نفسه من مشاعر وعواطف وما يستثيره من ذكريات. ومن ثم، يكون الناقد - بوصفه متلقياً - مبدعًا جديدًا للنص.

الاتجاه المقارن: هو الاتجاه النقدي الذي يدرس مظاهر التأثر والتأثير بين النصوص الأدبية، معتمداً على محور اللغة في المقام الأول، من أجل الوقوف على سير الآداب العالميّة وكشف حقائقها الفنية والإنسانية، ومن ثم، يدرس الناقد هنا النص المتأثر من ناحية لغته مقارنًا إياه بلغة النص المتأثر به، لمعرفة مظاهر التأثر والتأثير بين النصين، والحكم عليهما بالجودة أو عدمها.

ب - يكاد الاتجاه الجماليّ يتميّز بخصوصيّة معيّنة في العلاقة بين المتلقّي والنصّ، وضح هذه الخصوصيّة .

تكمن الخصوصية في العلاقة بين النص الأدبي والمتلقي وفقاً للاتجاه الجمالي في أن المتلقّي (الناقد) يتناول مقومات الجمال في النص من وجهة نظره بناء على ذوقه الخاص، متأثرًا بشخصيته والعوامل المؤثرة فيها وما يبعثه العمل الأدبي في نفسه من مشاعر وعواطف وما يستثيره من ذكريات، ما يفضي إلى تعدد تفسيرات النص وتحليلاته بتعدد المتلقّين واختلاف تجاربهم، وهو ما يسمى "تعدّد القراءات".

س ٦ - مرّت الحركة النقديّة في الأردن بثلاث مراحل مختلفة، وازنّ بين هذه المراحل من ناحية مدى تطوّر الآراء النقديّة في كلّ منها.

مرحلة النشأة والتأسيس: تمثل بداية الحركة النقدية في الأردن، فكانت طبيعة النقد في الأغلب عبارة عن ملحوظات وآراء نقدية مبعثرة تتضمنها المطارحات والمُحاورات والتعليقات والآراء والمناقشات النقديّة حول فنون الأدب، وظهرت في هذه المرحلة المقالة النقدية في الصحف والمجلات لكنها لم ترق إلى المقالة النقدية العلمية ذات الأسس والمعايير الحديثة.

مرحلة التجديد: تطوّر النقد الأدبي في هذه المرحلة على نحو واضح، فاصطبغ بالصيغة العلمية المتخصصة وبألوان مفاهيمه وضبطها بالتأثر بالنقد العربي القديم والنظريات النقديّة الحديثة، وتوسّعت البيئة الثقافيّة التي اهتمت بالأدب ونقده، فظهرت الكتب والدراسات النقدية المتخصصة والمقالات النقدية العلمية، وبرز مجموعة من النقاد ذوي الخبرة والشأن.

مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة:

تفاعلت الحركة النقدية في هذه المرحلة على نحو فاعل مع المنهجيات النقديّة الحديثة في العالم وأصبحنا نرى انعكاس النظريات النقدية الحديثة في النقد الأردني على نحو واسع، فترسّخت المنهجية العلمية في النقد الأدبي في هذه المرحلة، وتضاعف الإنتاج النقدي، واتسع مجاله وتنوّعت القضايا النقدية التي يتناولها النّقد، وارتفع مستوى الدّوق النقديّ لدى

النّقاد، واعتمدت الأدوات النقديّة المنهجية في القراءة والتفسير والتحليل، واتصف النقد بالموضوعية، بمعنى أنّه صار ينمو بعيداً عن الذاتية والمزاجية؛ فأسهّم النّقاد الأردنيون بذلك في النّقد العربيّ بشكلٍ واضح، وتزكوا بصماتهم فيه.

شروع الوسائط في اللّغة العربيّة