

المهار



في مهارات الاتصال
قواعد مهارات الاتصال
التعبير
الأسئلة الوزارية مع حلّها

الثاني الثانوي (الفروع الأكاديمية)
المستوى الثالث

الأستاذ : ماهر أبو بكر
٠٧٧٩٠٣٠٥٥٧



مرفق ب DVD شرح كامل للقواعد والعروض

يُطلب الكورس من المكتبات الآتية المنتشرة في كافة أنحاء المملكة

الوحدات - مكتبة اللوتس - مقابل الهنيئي هاتف ٠٧٩٩٣٥٠٣٣٣ الجاردنز - مكتبة الجاردنز - مقابل البنك الإسلامي ٠٧٩٥٦٠٥٠٩٤ ضاحية الحج حسن - مكتبة أبو طوق - ٠٧٩٦٤٦٥١٣١ جبل عمان - مكتبة الحكيم - ٠٧٩٥٥٥١٥٣٥ جبل الحسين - مكتبة الطلاب ٠٧٨٨٧١١٧٨٥ جبل الحسين - مكتبة جبل الحسين - ٠٧٩٥٠٠٥٣٣٨ جبل الحسين - مكتبة الكتوعة - ٠٦-٠٦-٢١٣٩٤٦٥٢ بيادر وادي السير - مكتبة النرجس ٠٧٩٥٦٣٣٧٤٣ - ٠٧٨٩٩٩٩٩٠٦ بيادر وادي السير - مكتبة اقرأ - ٠٧٧٧٧٥٩٢٦ المدنية الرياضية - مكتبة المدينة ٠٧٩٥١٧٧٧٦٥ خلدا - مكتبة خلدا - 0٧٩٥٠٢٤٦٦٢ خلدا - مكتبة آية - دوار المعارف - ٥٥١٩٤٣٨ تلاع العلي - مكتبة زيد الخير - ٠٦٥٥٦٣٠٥٥ البقعة - مكتبة الجاحظ - ٠٧٨٨٢٧٨١٣٤ البقعة - مكتبة الامين - ٠٧٩٦٦٩٢٧٣٩ السلط : مكتبة عبودكو 0777477718 السلط : مكتبة المقداد الإسلامية ٠٧٧٧٧٦٩٣٧٣٢ السلط : مكتبة أمين العنساوة - ٠٧٧٧٧٨٢٠٧٠ السلط : مكتبة معاذ - ٠٧٧٢٠٧١٦٢٩ السلط : مكتبة مجدلاوي ٠٧٧٦١٩٦٩٣٩ السلط - مكتبة الأحباب ٠٧٧٥٠٧٠٠٧٧ صويلح - مكتبة حمدي هاشم ٠٧٩٥٨٥٨٣٤١ صويلح - مكتبة صويلح - أبو نصير - مكتبة العلم نور ٠٧٩٥٥٧١٧٢١ أبو نصير - مكتبة السلام شفا بدران - مكتبة الزمردة - ٠٦٥٢٣٥٣٤ الجبيلة - مكتبة المستقبل شارع الجامعة - مكتبة الأستاذ ٠٧٩٥٢١٢١٢٤ تلاع العلي - مكتبة زيد الخير ٠٦٥٥٦٣٠٥٥ الفحيص - مكتبة هدايا زيد - ٠٧٧٧٢٢٠٠٢٨ الاشرفية : مكتبة البراعة - ٠٧٩٥٧٣٣٨٦٩ الاشرفية - مكتبة الاسراء ٠٧٩٦١٦٠٩٣٠ أم نورة - مكتبة المسكاوي - ٠٧٩٥٠١٤٧٤٣ الهاشمي الشمالي - مكتبة الزنيق ٠٧٩٥٨١١٨١٩ الهاشمي الشمالي - مكتبة المنفلوطي ٠٧٨٥٣٠٠٦٨٢ جبل النصر - مكتبة الجعيري ٠٧٩٦٥٧٢٩٢٧ الوحدات - الأوابين ٠٧٩٦٤١١٨١٢ الوحدات - مكتبة البراق - ٠٦-٠٦-٣٦٠٤٧٥٠ الوحدات - مكتبة حمزة	الوحدات - محمد النابلسي ٠٧٩٥٥٠٦٥٤٨٤ المقابلين - مكتبة أم العري ٠٧٨٥٢٤٨٦٧٢ المقابلين - الخواجا - ٠٧٩٠٨٧٠٩٠٧ مرج الحمام - مكتبة أم القرى ٠٧٩٩٨٥٢١٨٨ حي نزال - مكتبة طارق بن زياد ٠٦٤٣٩٢٦٢٢ حي نزال - مكتبة حي نزال ٠٧٩٩٩٥٠٧٠١ حي نزال : مكتبة عمر و فؤاد ٠٧٩٥٥٥٢٠٤٩ الذراع الغربي : مكتبة ابو لية النزهة : مكتبة زين - ٠٧٩٧٩٢٧٢٨٦٠ النزهة : مكتبة عدي فليفل - ٠٧٩٧٢٠٥٦٢٠ النزهة : مكتبة حسان - ٠٧٩٥٩٩٣٥٧٢ الطيبة - مكتبة كنعان - مقابل البنك الإسلامي ومركز الحافز أبو علندا : مكتبة المعجم سحاب : مكتبة جهاد - ٠٧٧٧٤١٩٦٧٢ ماركا الشمالية - مكتبة العوايشة ٠٧٩٥٤٣٠٧٥٢ الرصيفة : مكتبة الرصيفة الجنوبي - ٠٧٨٥١٦٧١٩٨ ياجوز : مكتبة صناع الحياة ياجوز - ٠٧٨٨٠١٧٩٩٨ ٣٧٥٧٠٣٣-٠٥ المشيرة : مكتبة جمال - ٠٧٨٥٦٨٠٥٦٥ شنلر : مكتبة الأخوة - ٠٧٨٥٤٣٨٢٧٣ الزرقاء - مكتبة الوسام - مجمع السعادة ٠٧٩٩٤٦٧٦٥٤ الزرقاء : مكتبة حمودة - ٠٧٧٤٠٩٩٢٤ الرصيفة الجنوبي: مكتبة القمة ٠٧٨٥١٦٧١٩٨ السخنة : مكتبة أنس 0٧٨٦٨٥٨٨٢ المفرق - مكتبة الطالب المبدع ٠٧٩٧١٩٢٩٣٦ المفرق - الاندلس - شارع البلدية - ٠٧٧٧٤١٧١٤٥ مادبا - مكتبة شومان ٠٧٧٧٣٣٥٥١٤ أريد : مكتبة اليقين ، مركز نوبل الثقافي - ٠٧٩٥٦٨٠١٦٤ أريد : مكتبة النسيم - ٠٧٨٥١٣٥٤٧٩ أريد : مكتبة البتراء - ٠٧٧٦٨٥٤٩٨٦ الرمثا: المكتبة الأولى - ٠٧٩٥٢٢٣٥٥٣ عجلون : مكتبة الوسام الذهبي - ٠٧٧٧٣٥٣٥٨٥ عجلون : مكتبة الدلتا - ٠٧٩٦٣٦٣٦٣٢ عجلون : مكتبة الطريق إلى الحياة - ٠٧٧٧٤٩٩٣١٠ جرش : مكتبة الإيمان ٠٧٧٧٧٩٦٣٥٦ جرش : عالم الرياضة ٠٧٧٧٦١٥٠٠٩ الكرك : رم - الرفاتي . مؤتة : الثائر . المزار : الفايز . معان : البشير - ندى الورد . الطفيلة : الإسلامية . العقبة : الرسالة - عطية - أم القرى .
---	---

المراكز التي أتشرف بالتدريس فيها

٠٧٩٦٤٢٢١٤٢	صويلح - (أكاديمية محمد النجار)
٠٧٨٦٣٠٠٦٠٧	مركز المعين - طبرية
٠٧٩٦٥٦١٧١٦	مركز الأنوار - الهاشمي الشمالي
٠٧٨٨٣٤٤٨٦٠	مركز أولى القبليتين - الجبل الشمالي
٠٧٩٧٧٤٣٢٥٥	مركز الرسالة - خريبة السوق
٠٧٧٦٣٧٥١٣٤	مركز سما الأوائل - السلط
٠٧٨٥٧٤٣٤٣١	مركز الأقصى - البقعة

الكورس مرفق بقرص (DVD)

يتضمن فيديوهات كاملة (بالصوت والصورة) لشرح
القواعد والعروض لمادة مهارات الاتصال ٣ وموضحة
بشكل تفصيلي مع حل أسئلة الوزارة بشكل كامل

المحتويات

الموضوع	الصفحة
احصائيات الأسئلة الوزاريّة	٤
كيف أدرس مهارات الاتصال	٥
كيف ترد الأسئلة الوزاريّة	٧
آيات من سورة فاطر	٩
أرق على أرق	٣٠
يا أيّها الكرز المنسيّ	٥٠
الإيدز	٧٠
ضانا سيّدة الدهشة الجبليّة	٩٧
القدس في وجدان بني هاشم	١١٧
العروض	١٣٢
القواعد	١٥٤
التعبير	٢٣٦

إحصائيات الأسئلة الوزارية في مهارات الاتصال م٣

من شتوي ٢٠٠٨ وحتى صيفي ٢٠١٥

عزيزي الطالب : تمّ تضمين جميع الأسئلة الوزارية ضمن دروس المستوى الثالث وذلك لتوفير الوقت وعناء البحث .

آيات من سورة فاطر	شتوي ٢٠٠٨ / شتوي ٢٠١٠ / شتوي ٢٠١١ شتوي ٢٠١٢ / شتوي ٢٠١٤
أرق على أرق	شتوي ٢٠٠٨ / شتوي ٢٠٠٩ / شتوي ٢٠١١ شتوي ٢٠١٢ / شتوي ٢٠١٣ / شتوي ٢٠١٤ صيفي ٢٠١٤ / صيفي ٢٠١٥
يا أيها الكرز المنسيّ	شتوي ٢٠٠٩ / شتوي ٢٠١٣ / صيفي ٢٠١٤ صيفي ٢٠١٥
الإيدز	صيفي ٢٠٠٨ / صيفي ٢٠٠٩ / صيفي ٢٠١٠ صيفي ٢٠١٢ / شتوي ٢٠١٥
ضانا سيّدة الدهشة الجبلية	صيفي ٢٠٠٨ / صيفي ٢٠٠٩ / صيفي ٢٠١٠ صيفي ٢٠١١ / صيفي ٢٠١٢ / صيفي ٢٠١٣ شتوي ٢٠١٥
القدس في وجدان بني هاشم	شتوي ٢٠١٠ / صيفي ٢٠١١ / صيفي ٢٠١٣

أعزائي الطلاب

- ١ - الفيديوهات المرفقة بكورس الماهر هامة جداً ، وستجدون القواعد والعروض سهلة وبسيطة بعد مشاهدتها .
- ٢ - يمكنكم الاستفادة من خلال متابعة صفحتي على الفيسبوك وهي صفحة تفاعلية مع الطلاب تستطيعون من خلالها التواصل معي وطرح الأسئلة بشكل مباشر إضافة إلى أنني أقوم بتنزيل أسئلة (قواعد - عروض - تعبير ...) بشكل يومي مع حلّها والتعليق عليها .

<https://www.facebook.com/maherarabic>

توجيهي مهارات الاتصال

الصفحة الشخصية : ماهر أبو بكر <https://www.facebook.com/profile.php>

كيف أدرس مهارات الاتصال ؟

١ - المطلوب فهمه وحفظه حرفياً :

أ - أسئلة (الاستيعاب والتحليل) و (التذوق والتفكير) التي لا نجد أجوبتها مباشرة في النص ، مثل : فسر ، علل ، وضّح ...

ب - أسئلة الإضاءة .

ج - معاني الكلمات .

د - الحفظ من القصائد :

- عشر الآيات الأولى من سورة فاطر . (يُشترط الترتيب)

- ثمانية أبيات من قصيدة (أرق على أرق) . (لا يُشترط الترتيب)

- ثمانية أبيات من قصيدة (ضانا سيّدة الدهشة الجبليّة) . (لا يُشترط الترتيب)

حيث يُطلب كتابة إحداها في كلّ دورة ويُخصّص لها أربع علامات . ولكن ما ورد فعلياً في جميع الدورات الوزارية السابقة هو :

أربع أو خمس آيات من الآيات العشر الأولى من سورة فاطر أو أربعة أبيات من

إحدى قصيدتي (أرق على أرق) و (ضانا سيّدة الدهشة الجبليّة) .

٢ - المطلوب فهمه :

أ - أسئلة (الاستيعاب والتحليل) و(التذوق والتفكير) التي توجد أجوبتها مباشرة في النص، حيث يسهل على الطالب استخراج الجواب مباشرة من النص المعطى في الامتحان ، وهذه الأسئلة وضعت بجانب كل منها الرمز (ص) وهو يعني (من النص) ؛ أي أن الجواب موجود حرفياً في القطعة ، وما عليك إلا أن تحدّد بداية الإجابة ونهايتها ، ويكون هذا السؤال في الامتحان مختوماً بعبارة (كما ورد في النص).

ب - هناك أسئلة متكررة في كلّ دورة وزارية عليك أن تعرف طريقة الإجابة عنها ، وتمّ شرحها بالتفصيل ، وهي :

- الجذر اللغوي .
- الصورة الفنية .
- علامات الترقيم (ركّز على الفاصلة)
- اللون البديعيّ (وخاصة الطباق)
- على من يعود الضمير ؟
- اضبط بالشكل حرف معيّن في كلمة ...

٣ - أسئلة من غير ما ذكر :

بقية الأسئلة من خارج ما ذكر تكون سهلة ومباشرة ، ويمكن الإجابة عنها بسهولة من القطعة المعطاة ؛ لذلك لا تغرق نفسك في حفظ عدد كبير من الأسئلة الإضافية ؛ لأنّ أجوبة هذه الأسئلة موجودة في النص المعطى ويمكن استخراجها أو استنتاجها بسهولة.

كلّ شيء إذا كثر رخص إلا الأدب فإنّه إذا كثر غلا.

كيف نرد الأسئلة الوزارية؟

السؤال الأول : (١٨) علامة .

ويرد السؤال من أحد الدروس الآتية :
آيات من سورة فاطر - يا أيها الكرز المنسي - الإيدز - القدس في وجدان بني هاشم .

السؤال الثاني : (١٨) علامة .

ويرد - عادةً - من إحدى القصيدتين :
أرق على أرق - ضانا سيّدة الدهشة الجليّة .
ملاحظة : دورة (شتوي ٢٠١٠) ورد هذا السؤال من (آيات من سورة فاطر) ولم يرد من القصيدتين المذكورتين .

ويُطلب ضمن السؤال الثاني سؤال فرعي يُخصّص له (٤) علامات وهو :

أ - كتابة ثمانية أبيات من إحدى القصيدتين (لا يُشترط ترتيب الأبيات) .
ب - أو أول عشر آيات من سورة فاطر (بشرط الترتيب) .
ولكن ما يرد فعلياً :

أ - كتابة أربعة أبيات من إحدى القصيدتين (أرق على أرق - ضانا سيّدة الدهشة الجليّة)

ب - أو خمس آيات من سورة فاطر يتم تحديد بدايتها ونهايتها في السؤال .

السؤال الثالث : (٨) علامات .

ويرد من الوحدة السابعة (العروض) .

والبحور المطلوبة هي :

بحر السريع - بحر الخفيف - بحر المتدارك - بحر الرجز .

وطريقة السؤال الوزاري بالصيغ الآتية :

أ - قطع كلا من البيتين الشعريين الآتين ، واذكر تفعيلاتهما ، وبحر كلّ منهما .

ب - املأ الفراغ بكلمة ممّا يلي البيت ؛ ليستقيم الوزن العروضي والمعنى .

(تمّ حذف هذه الصيغة من أسئلة الوزارة)

ج - افصل صدر البيت عن عجزه .

السؤال الرابع : (١٦) علامة .

- أسئلة نحوية وصرفية مما ورد في القضايا اللغوية الواردة في نهاية كل درس .
 وترد - عادة - على النحو الآتي :
 نص من خارج الكتاب ويرد عليه الأسئلة الآتية :
 ١ - استخرج من النص .
 ٢ - أعرب الكلمة المخطوط تحتها .
 ٣ - ما الموقع الإعرابي للجملة () من الإعراب ؟
 ٤ - ما المعنى الذي يفيد الحرف المخطوط تحته في النص ؟
 ٥ - صغ اسم الفاعل أو اسم المفعول من الفعل ... (المصادر والمشتقات)
 ٦ - اكتب بالحروف العدد الوارد في عبارة (...) مع الضبط التام .
 ٧ - ما سبب كتابة الهمزة في كلمة () على صورتها ؟ (الهمزة المتوسطة والمتطرفة)
 ملاحظة : تم حذف صيغة السؤال الآتي : اختر الإجابة الصحيحة .

السؤال الخامس : موضوع التعبير (١٠) علامات .

- ويرد ثلاثة مواضيع ويُطلب من الطالب اختيار إحداها .
 والمواضيع - عادةً - تكون :
 مقالة (وهي الأغلب) - حوار - رسالة - قصة .

المراجع النبي تمّ الاعتماد عليها

- ١ - أسئلة الكتاب : تمّ اعتماد الحل من دليل المعلم .
 ٢ - أسئلة الوزارة : تمّ اعتماد الحل من الإجابات النموذجية الوزارية .
 ٣ - كلمات الدروس : تمّ استخراج معانيها بالاعتماد على المعاجم الآتية :
 أ - مختار الصحاح . ب - المعجم الوسيط . ج - المعجم الرائد . د - معجم أخرى .

يجب ألا تقول كل ما تعرف ، ولكن يجب أن تعرف كل ما تقول .

آيات من سورة فاطر

(شتوي ٢٠٠٨ - شتوي ٢٠١٠ - شتوي ٢٠١١ - شتوي ٢٠١٢ - شتوي ٢٠١٤)

الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا أُولِي أَجْنَحَةٍ مِثْنَى وَثَلَاثَ وَرَبَاعَ
يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (١) مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ
فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكُ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٢) يَا أَيُّهَا النَّاسُ
اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
فَإَنَّى تُؤْفِكُونَ (٣) وَإِنْ يَكْذِبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ (٤)
يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ الْغُرُورُ (٥)
إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُو حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ (٦)
الَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ
(٧) أَقَمَنْ زَيْنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ
فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا يَصْنَعُونَ (٨) وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ
فَتَنفِيرُ سَحَابًا فَسُقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ (٩) مَنْ
كَانَ يُرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ وَالَّذِينَ
يَمْكُرُونَ السَّيِّئَاتِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَكْرُ أُولَئِكَ هُوَ يَبُورُ (١٠) وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ
ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَى وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ وَمَا يُعَمِّرُ مِنْ مَعْمَرٍ
وَلَا يُنْقِصُ مِنْ عُمُرِهِ إِلَّا فِي كِتَابٍ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ (١١) وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا
عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ وَمِنْ كُلٍّ تَأْكُلُونَ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُونَ حَبْلَةً
تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ فِيهِ مَوَاحِرَ لَتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ (١٢)
يُولِجُ اللَّيْلُ فِي النَّهَارِ وَيُولِجُ النَّهَارُ فِي اللَّيْلِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ
مُسَمًّى ذَلِكَ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَهُ الْمُلْكُ وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ (١٣)
إِنْ تَدْعُوهُمْ لَا يَسْمَعُوا دُعَاءَكُمْ وَلَوْ سَمِعُوا مَا اسْتَجَابُوا لَكُمْ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكْفُرُونَ بِشِرْكِكُمْ
وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ (١٤) يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ (١٥)
إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ (١٦) وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ (١٧) وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ

وَزِدْ أُخْرَىٰ وَإِنْ تَدْعُ مُثْقَلَةٌ إِلَىٰ حِمْلِهَا لَا يُحْمَلْ مِنْهُ شَيْءٌ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ إِنَّمَا تُنذِرُ
الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَمَنْ تَزَكَّىٰ فَإِنَّمَا يَتَزَكَّىٰ لِنَفْسِهِ وَإِلَى اللَّهِ
الْمَصِيرُ (١٨) وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ (١٩) وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ (٢٠) وَلَا الظُّلُّ وَلَا
الْحُرُورُ (٢١) وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ
مَنْ فِي الْقُبُورِ (٢٢) إِنْ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ (٢٣) إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ
إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ (٢٤) وَإِنْ يَكْذِبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ
وَبِالزُّبُرِ وَبِالْكِتَابِ الْمُنِيرِ (٢٥) ثُمَّ أَخَذْتُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ (٢٦) أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ
أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بِيضٌ وَحُمْرٌ
مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ (٢٧) وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَأَلْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ
إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ (٢٨)

الإضاءة

١ - متى نزلت سورة فاطر ؟ وأين ؟

نزلت قبل هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم ، ومكان نزولها مكة .

٢- قضايا العقيدة التي نعالجها سورة فاطر . ؟ [شئوي ٢٠١٤: اذكر قضيتين من قضايا العقيدة عالجهما
سورة فاطر]

- ١ - الألوهية والوحدانية.
- ٢ - إقامة البراهين على وجود الله عز وجل .
- ٣ - حث المؤمن على تأمل صفحات الكون التي أبدع الله خلقها.
- ٤ - إيراد الأدلة على أن البعث والنشور حق .
- ٥ - تحذير الناس من الشيطان عدوهم اللدود.
- ٦ - بيان الفارق الكبير بين المؤمن والكافر .

٣- ما سبب نزول سورة فاطر ؟

مواساة للنبي محمد ﷺ ، في ظروف عانى فيها من تكذيب أهل مكة لرسالته.

ما السمات الفنية لسورة فاطر ؟

ملاحظة : سؤال السمات الفنية وضعته في كل وحدة ، لكن ما يجب الاهتمام به هو عندما يرد هذا السؤال في أسئلة
(الكتاب) وذلك في وحدتي (يا أيها الكرم المنسي) و (الإيدز) فقط .

- ١ - المروحة بين الخبر والإنشاء.
- ٢ - استخدام البديع والالتفات.
- ٣ - التصوير الفني .
- ٤ - مخاطبة العقل .

عزيزي الطالب : المطلوب حفظه من (آيات من سورة فاطر) هو عشر الآيات الأولى
(يشترط الترتيب) .

تفسير الآيات

الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا أُولِي أَجْنَحَةٍ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (١)

عزيزي الطالب : انتبه إلى ضبط (تشكيل) الكلمات المخطوط تحتها، يمكن أن يُطلب في الامتحان ضبط حرف من حروف هذه الكلمات .

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

الحمد : الثناء والشكر.
فاطر : خالق ومبدع وموجد على غير مثال سابق.
أولي أجنحة : أصحاب أجنحة.
مثنى : اثنين (في كل جهة)

٢ - فسر الآية الأولى .

عزيزي الطالب: لا يُطلب - عادة - سؤال عن تفسير آية بأكملها ، ولكن قد يُطلب سؤال : ما المقصود بقوله تعالى : "...." ، ويوضع جزء من آية من عدة كلمات ؛ لذلك وضعت لك التفسير المبسط؛ لكي تفهم الآية وتعبّر عنها كما وضعتك، أو بطريقتك الخاصة شريطة أن تكون الفكرة صحيحة .
أ - الثناء والشكر لله خالق ومبدع وموجد السماوات والأرض على غير مثال سابق .
ب - جعل الله الملائكة رسلاً بينه وبين أنبيائه، وبعض الملائكة يملك جناحين أو ثلاثة أو أربعة .
ج - يزيد الله في خلق الملائكة ما يشاء من تعدد الأجنحة وضخامة الاجسام وغير ذلك .
د- الله قادر على فعل ما يريد .

٣ - الاستيعاب والتحليل

س٣- ما سبب تسمية السورة [بسورة فاطر] ؟ [شئوي ٢٠١٢]
أ - لذكر الاسم الجليل (فاطر) في بدايتها .
ب - لأن هذا الاسم يشير إلى عظمة الله - عز وجل - في الإيجاد والإبداع .

٤ - التدقيق والتفكير

س٥- خُتمت الآية الكريمة باسم الله [القدير] ، نبيّن العلاقة بين معنى الاسم ومضمون الآية الكريمة .
- بما أن الله خالق السموات والأرض ومنشئها ومبدعها وموجد على غير مثال سابق .
- والله جاعل الملائكة رسلاً بين الله وأنبيائه؛ لتبليغهم أوامر الله تعالى .
- فالله عز وجل قادر على ما يريد له الأمر والقوة والسلطان ؛ لذلك ختمت الآية باسم الله (القدير) .

٥ - سؤال إضافي

هات جذر [السماوات ، الملائكة]
السماوات : سمو .
الملائكة : ألك؛ لأن أصلها (مأك) ثم حُذفت الهمزة .
انتهبه : لا داعي لضبط الجذر بالحركات .

مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكُ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٢)

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

يفتح : يرسل ، يعطي .
يمسك : يمنع .
فلا ممسك : فلا مانع .
فلا مرسل : فلا مانع .

٣ - فسر الآية الثانية .

أ - إذا أراد الله أن يرسل لعباده رحمة (مطراً أو رزقاً أو غير ذلك) فلا أحد يستطيع أن يمنعها .
ب - وإذا منع رحمة فلا أحد يستطيع إرسالها .
ج - الله غالب لا يقهر ، حكيم في تدبير خلقه ، فيرسل الرحمة ويمنعها وفق المصلحة .

٣ - التدوق والتفكير

س٥- خُتمت الآية الكريمة باسمي الله [العزيز الحكيم] ، ثبّت العلاقة بين معنى الاسمين ومضمون الآية الكريمة .

العزيز : أ- مشينة الله وأمره نافذان في هذا العالم الذي خلقه ومن فيه ، وأخضعه لإرادته وتصرفه .
ب - القاهر لكل شيء ، الغالب على أمره .
الحكيم : الحكيم في فعله الذي يرسل الرحمة ويمسكها وفق حكمته ، فما شاء كان وما لم يشأ لم يكن ، ولا مانع لما أعطى ولا معطي لما منع .

س٤ - استخرج من الآيات ما يتوافق في معناه مع ما يأتي :
(ص) أ - قال تعالى " وإن تمسك الله بضرٍ فلا كاشف له إلا هو ، وإن يردك بخير فلا راد لفضله " يونس ١٠٧ الآية (٢) .

س٦- ج - وضح الصورة البيانية في الآية الأنية :
" ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها " شبه الرحمة بالبناء الذي تفتح أبوابه ، ولا أحد يستطيع إغلاقها .
ملاحظة : يوضع عادة في شرح الصورة الفنية عدة إجابات وكلها تقبل ما دامت تدور حول الفكرة نفسها فمن قال - مثلاً - : " شبه الرحمة بخزانة تفتح أبوابها ولا أحد يستطيع إغلاقها " تعتبر إجابة صحيحة .
وللتوسع في الصورة الفنية راجع الصفحة ٢١٨

٤ - أسئلة إضافية

١ - استخرج من الآية طباقاً .
يفتح ، ممسك / أو يممسك ، مرسل .
(ص) ٢ - علام يعود الضمير [الهاء] في كلمتي : [لها ، بعده] ؟
لها : الرحمة / بعده : الله .
عزيزي الطالب :
الرمز (ص) يعني (من النص) ؛ أي أن الجواب موجود حرفياً في القطعة ، وما عليك إلا أن تحدّد بداية الإجابة ونهايتها ، ويكون هذا السؤال في الامتحان مختوماً بعبارة (كما ورد في النص)
٣ - علل نذكر الضمير في قوله تعالى : " فلا مرسل له " .
لأنه يعود على كلمة محذوفة تقديرها (شيء) والتقدير : " وما يممسك من شيء فلا مرسل له " مع الانتباه إلى أن كلمة (شيء) تشمل الرحمة وغيرها .
٤ - هات جذر كل كلمة مما يأتي :
ممسك : مسك . العزيز : عزز . الحكيم : حكم .

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَانْتَبِهُوا (٣)

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

أنى : كيف . توفكون : تصرفون عن توحيد الله .
--

٣ - فسر الآية الثالثة .

- أ - يخاطب الله الناس جميعاً بضرورة تذكر نعمته عليهم وهي :
 ١- نعمة الخلق
 ٢ - نعمة الرزق من السماء والأرض .
 ب - الله واحد لا شريك له، فكيف تنصرفون عن عبادته وتوحيده ، وأنتم تقرّون بأنّ الله الخالق ؟ .

٣ - الاستيعاب والتحليل

- س٢- ضاع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي :
 ٢ - يدل قوله تعالى : [فَأَنى تُؤفكون] على أنّ الكفار : [شئوي ٢٠١٢]
 أ - يقرّون بأنّ الله الخالق، وينصرفون عنه ولا يوحدونه .
 ب - لا يقرّون بأنّ الله الخالق .
 ج - يوحدون الله ، ولكنهم ينكبون المعاصي .
 د - يقرّون بوحدانية الله ، وينكبّون عن عبادته
 الجواب : أ - يقرّون بأنّ الله الخالق، وينصرفون عنه ولا يوحدونه .

٤- التدوّل والتفكير

- س٧- ما اطنى البلاغي للاستفهام في كلّ ممّا يأتي :
 ب - " فَأَنى تُؤفكون ؟ " .
 ج - " هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض ؟ " .
 الإنكار .
 النفي .

٥ - سؤال وزاري [شئوي ٢٠١٢]

- (ص) ما النعمة التي يذكر بها الله - عزّ وجلّ - عباده في الآية الكريمة ؟
 نعمة الخلق والرزق .

٦ - سؤالان إضافيان

- (ص) ١ - هات طباقاً من الآية الثالثة .

- السماء - الأرض .
 ٢ - هات جذر كلمة : [تُؤفكون] .
 توفكون : أفك .

وَإِنْ يَكْذِبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ (٤)

١ - فسر الآية الرابعة

- يواسي الله - عزّ وجلّ - رسوله ﷺ : يا محمد إذا كذبك قومك فلا تحزن ؛ فكثير من الرسل من قبلك كذبتهم أقوامهم ،
 وإلى الله ترجع أمور البشر جميعاً .

٢ - الاستيعاب والتحليل

- س٢- ضاع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي :
 ٣ - وإن يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك " [شئوي ٢٠١٢]
 الغرض من تنكير لفظ " رسل " :
 أ- الإبهام ب- التثنية ج- التعريف د- التخصيص
 الإجابة الصحيحة (ب) التثنية .

٣ - سؤالان إضافيان

- ١ - على من يعود الضمير [الكاف] في [يكذبوك] ؟
 على النبي ﷺ .
 ٢ - ما دلالة قوله تعالى : " وإلى الله ترجع الأمور " ؟
 التهديد .

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ الْغُرُورُ (٥)

١ - هات معني كل كلمة مما يأتي :

وعد الله : البعث والجزاء .
حق : ثابت بلا شك .
تغرّنكم : تخدعكم .
الغرور : الشيطان .

٢ - فسر الآية الخامسة .

أ - يخاطب الله - عزّ وجلّ - الناس جميعاً بأنّ البعث والثواب والعقاب حق لا شك فيه .
ب - فلا تنشغلوا بنعيم الدنيا الزائلة عن نعيم الآخرة الباقية .
ج - لا يفتنكم الشيطان ويصرفكم عن اتباع رسل الله وتصديقهم .

٣ - الاستيعاب والتحليل

س٢- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

١ - " ولا يغرنكم بالله الغرور " [الغرور] في الآية تعني : [سنوي ٢٠١٢]
أ - الكبر والخيلاء ب - الشيطان ج - مغريات الحياة د - النفس الأمارة بالسوء
الإجابة الصحيحة (ب) الشيطان

٤ - سؤالان إضافيان

(ص) ١ - مما يحذرنا الله - عزّ وجلّ - في الآية الخامسة ؟

أ - الاتخادع بالحياة الدنيا .
ب - خداع الشيطان .

٢ - هات جذر كل كلمة مما يأتي :

تغرّنكم + الغرور: غرر(ويقبل : غز) .
الدنيا : دنو .

إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُو حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ (٦)

١ - هات معني كل كلمة مما يأتي :

حزبه : أعوانه .
السعير : النار .

٢ - فسر الآية السادسة .

أ - إنّ الشيطان عدو لدود للإنسان؛ فتعاملوا معه كعدو .
ب - إنه يدعو أعوانه وأصحابه؛ ليتبعوه؛ ليكونوا من أصحاب نار جهنم .

٣ - سؤال وزاري [سنوي ٢٠١٢]

(ص) لماذا يأمرنا الله - عزّ وجلّ - باتخاذ الشيطان عدوًّا ؟

لأنّ اتباع دعوة الشيطان تؤدي إلى النار.

٤ - التدقيق والتفكير

س٤ - استخرج من الآيات ما يتوافق في معناه مع ما يأتي :

(ص) ج - قال تعالى " وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس كان من الجنّ ففسق عن أمر ربّه، افتنّخذه وذريته أولياء من دوني وهم لكم عدوٌّ ، ينس للظالمين بدلاً " الكهف ٥٠ .
الآية (٦)

٥ - سؤالان إضافيان

(ص) ١- علام يعود الضمير [الهاء] في كلمة [حزبه] ؟
على الشيطان .

٢ - هات جذر كل كلمة مما يأتي :
الشيطان : فيها وجهان صحيحان عند أهل الصَّرَف : (شطن) على اعتبار وزنهما (فِيعال) ، و (شيط) على اعتبار
وزنها (فعْلان) ، والرأي الأرجح هو الأول (شطن) .
اتَّخَذُوهُ : أخذ [(اتَّخَذَ) أصلها : اتَّخَذَ ، ووزنها : افْتَعَلَ] .
السعير : سَعَرَ .

الَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ
(٧)

١ - هات معنى الكلمة الآتية :

مغفرة : عفو .

٢ - فسر الآية السابعة .

مقارنة بين مصير فريقين :
أ- الكافرين بالله ورسله مصيرهم العذاب الشديد في نار جهنم .
ب - الذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم العفو والأجر الكبير وهو الجنة .

٣ - الاستيعاب والتحليل

(ص) ٧ - اعقد مقارنة بين فريقَي الإيمان والكفر، كما ورد في الآية الكرمة وفقاً للجدول الآتي :

فريق الإيمان	فريق الكفر
١ - عملوا الصالحات .	ارتكبوا المعاصي .
٢ - الأجر الكبير للمؤمنين .	العذاب الشديد للكافرين .

٤ - سؤال إضافي

(ص) ما اللون البديعي في الآية السابقة، وضح ؟

مقابلة : (الذين كفروا لهم عذابٌ شديدٌ) (والذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم مغفرة وأجرٌ كبيرٌ)

أَفَمَنْ زَيْنَ لَهُ سَوْءَ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ فَلَا
تَذْهَبُ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا يَصْنَعُونَ (٨)

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

زَيْن : جَمَل . فلا تذهب نفسك : فلا تهلك نفسك . حسرات : شدة الحزن .
يَصْنَعُونَ : يفعلون .

إِنَّ مِنْ أَعْظَمِ أَنْوَاعِ التَّحْدِي أَنْ تَضْحَكَ وَالدَّمُوعُ تَذْرِفُ مِنْ عَيْنَيْكَ

٢- فسر الآية الثامنة .

أ - هل من جمل له الشيطان أعماله الباطلة فرآها حسنة كمن هداه الله ؟
ب - الله يضل من يشاء ويهدي من يشاء؛ فلا تهلك نفسك - يا محمد - حزناً على كفر قومك .
ج - الله يعلم أعمال هؤلاء الكفار وسيجازيهم عليها يوم القيامة .

٣- الاستيعاب والتحليل

(ص) ٧ - اعقد مقارنة بين فريقَي الإيمان والكفر، كما ورد في الآية الكريمة وفقاً للجدول الآتي :	
فريق الإيمان	فريق الكفر
يرون الحق حقاً فيتبعونه ويرون الباطل باطلاً فيجتنبونه.	زَيّن لهم سوء عملهم فرأوا الباطل حقاً .

٤ - أسئلة إضافية

أ - وضح المقصود من قوله تعالى : (أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا) . هل من جمل له الشيطان أعماله الباطلة فرآها حسنة كمن هداه الله ؟
ب- من المخاطب في قوله تعالى : [فلا تذهب نفسك] ؟ النبي ﷺ .
ج - ما المعنى البلاغي للاستفهام في الآية : [أفمن زين] ؟ الإنكار .
د - ما دلالة قوله تعالى : " إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا يَصْنَعُونَ " ؟ التهديد .
(ص) هـ - استخرج طباقين من الآية السابقة . سوء ، حسناً / يضل ، يهدي .
و - هاتِ جذر كل كلمة مما يأتي : رأه : رأي . يهدي : هدي . حشرات : حسر . يصنعون : صنع .

وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَسُقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ (٩)

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

تثير : تنشر وتدفع.	بلد ميّت : بلد مُجذب لا ماء فيه ولا نبات.
النشور : بعث الموتى من القبور للجزاء.	

٢ - فسر الآية التاسعة .

أ - يرسل الله الرياح فتدفع وتحرك السحاب المحمل بالغيث نحو بلدٍ مجذبٍ لا ماء فيه ولا نبات فتعود الحياة لهذا البلد المُجذب وينبت الزرع .
ب - هكذا يحيي الله الموتى في قبورهم للحساب .

٣ - سؤالان وزاريان

أ - [٢٠٠٨ شئوي] ما الدلالة المعنوية لك من [الرياح - الريح] في كل من الآيتين الآتيتين؟ قال تعالى : " والله الذي أرسل الرياح فتثير سحاباً " قال تعالى : " وأما عادٌ فأهلكوا بريحٍ صرصرٍ عانية " الرياح : تدلّ على الخير والعطاء والرحمة . الريح : تدلّ على العذاب والدمار .
--

ب - [٢٠٨ شتوي]

(ص) هات من الآية السابقة دليلاً على قدرة الله - عز وجل - على بعث الموتى من قبورهم .
إحياء الأرض بعد موتها .

٤ - أسئلة إضافية

(ص) أ - على من يعود الضمير [الهاء] في : " فسقناه " ؟
على السحاب .

(ص) ب - استخرج طباقاً من الآية الكريمة .
موتها ، أحيينا .

ج - وضح الصورة الفنية في قوله تعالى : " فأحيينا به الأرض بعد موتها كذلك النشور " .
شبه إحياء الأرض بعد موتها بالنشور (البعث من القبور) .

د - وضح أسلوب الالتفات الوارد في الآية .
الانتقال من ضمير الغائب المستتر (هو) في (أرسل) إلى ضمير المتكلم (نا) في (فسقناه) وكلا الضميرين يعودان على الله - عز وجل - .

ه - هات جزر كل كلمة مما يأتي :
الرياح : روح (وليس ربح ، مثل : سياق : سوق ، عيال : عول)
تثير : ثور (أصلها الثلاثي بالواو ، ثار : يثور) سقناه : سوق . ميت : موت .
أحيينا : حيي . النشور : نشر .

مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ
وَالَّذِينَ يَمْكُرُونَ السِّيَّئَاتِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَكْرُ أُولَئِكَ هُوَ يُبَوِّرُ (١٠)

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

العزة : الشرف والمنعة .
يمكرون : يخدعون .
الكلم الطيب : كلمة التوحيد ، وجميع عبادات اللسان .
يبور : يبطل ويفسد (شتوي ٢٠٠٨)

٢ - فسر الآية العاشرة .

أ - من يريد الشرف والمنعة فليلزم طاعة الله ، وليكن مع الله دائماً .
ب - ذكر الله يصعد إلى الله ويقبله ، وشرط قبوله هو العمل الصالح فالعمل الصالح يرفع الكلم الطيب .
ج - والمشركون الذين يدبرون المكائد لرسول الله ﷺ بحبسه أو قتله أو إخراجهم سييئاً ويفسد مكرهم ، ولهم في الآخرة عذاب شديد .

٣ - الاستيعاب والتحليل

س٦ - نشير الآية العاشرة إلى ما أحقه كفار قريش بالرسول - صلى الله عليه وسلم - من أذى . حدث
عن مكر قريش للنبي - صلى الله عليه وسلم - في دار الندوة .
اجتمعت قريش في دار الندوة يتشاورون في إحدى ثلاث : (حبسه أو قتله أو إخراجهم)

٤ - التدقيق والتفكير

(ص) س٤ - استخرج من الآيات ما يتوافق في معناه مع ما يأتي :
د - قال تعالى " وإذ يامر بك الذين كفروا ليثبتوك أو يقتلوك أو يخرجوك " الأنفال ٣٠ .
الآية (١٠) .

٥ - أسئلة إضافية

١ - وَضَحَ الصورة الفنية في قوله تعالى : " يصعد الكلم الطيب " شبه الكلم بإنسان طيب يصعد .
(ص) ٢ - على مَنْ يعود الضمير [الهاء] في كلِّ مما يأتي : إليه : الله . يرفعه : الكلم الطيب . [على اعتبار أن العمل الصالح هو الذي يرفع الكلم الطيب ، وهناك بعض المفسرين يرون أن الضمير عائد على (الله) ، والرأي الأول هو الأرجح]
٣ - هاتِ جذر الكلمتين [العزة - السيئات] . العزة : عزز . يمكرون : مكر . السيئات : سوا .

وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَىٰ وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ وَمَا يُعَمِّرُ مِنْ مَعْمَرٍ وَلَا يَنْقُصُ مِنْ عُمُرِهِ إِلَّا فِي كِتَابٍ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ (١١)

١ - هاتِ معنى كلِّ كلمة مما يأتي :

نطفة : مني الرجل . أزواجاً : ذكر وأنثى [سنوي ٢٠١٠] تضع : تلد . يُعَمِّرُ : يطول به العمر . مُعَمَّرٌ : مَنْ طال عمره . كتاب : اللوح المحفوظ . يسير : سهل ، هين .
--

٢ - فسر الآية الحادية عشرة .

أ - أيها الناس لقد خلق الله أبيكم آدم من تراب ، ثم خلقكم من نطفة ثم جعلكم ذكوراً وإناثاً وزوج بعضكم بعضاً . ب - الله يعلم ما تحمل أنثى في بطنها من جنين ، ولا تلد إلا بعلمه . ج - الله يعلم أعمار الخلق جميعاً سواء طال أعمارهم أو قصرت ، وكل الأعمار مثبتة باللوحة المحفوظة ، وهذا الأمر سهل على الله الذي لا يخفى عليه شيء في الأرض ولا في السماء .

٣ - أسئلة وزارية

أ - [سنوي ٢٠٠٨] (ص) اذكر مظهرين من مظاهر علم الله سبحانه وتعالى كما وردت في الآية الكريمة . ١ - لا تحمل أي أنثى إلا بعلم الله سبحانه وتعالى ، ولا تضع إلا بعلمه . ٢ - إحاطة علم الله عز وجل بأعمار الناس مهما طال أو قصرت .
ب - [سنوي ٢٠١٠] (ص) اضبط بالشكل حرف الميم الثاني في كلمة [معمر] . معمر (الفتحة) .
ج - سنوي [٢٠١٠] اذكر لون البديع في قوله تعالى : " وما تحمل من أنثى ولا تضع إلا بعلمه " الطباق : تحمل ، تضع .

د - [شئوي ٢٠١٠]

ما نوع الحرف [ثم] الهارد في الآية الكرمة ؟ وما المعنى المستفاد منه ؟
حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي.

٤- سؤالان إضافيان

(ص) ١ - على من يعود الضمير [الهاء] في كل كلمة مما يأتي :

بعلمه : الله . عمره : معمر .

(ص) ٢ - هات طباقاً في قوله تعالى : "وما يُعمر من مُعمر ولا يُنقص من عمره إلا في كتاب " يُعمر - يُنقص .

(ص) ٣ - إلام يشير اسم الإشارة [ذلك] في قوله تعالى : " إن ذلك على الله يسير " ؟

يشير إلى خلق الله وإلى علم الله بحمل الأنثى وزمن الولادة وعلمه بأعمار الخلق .
أو نذكر الآية من " الله خلقكم " إلى " إلا في كتاب "

٤ - هات جذر كل كلمة مما يأتي :

أزواجاً : زوج . معمر : عمر . يسير : يسر .

وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ وَمِنْ كُلٍّ تَأْكُلُونَ
لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُونَ حُلِيَّةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ فِيهِ مَوَاجِرَ لَتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ
وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ (١٢)

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

يستوي : يتساوى . عذب : طيب، حلو .
البحران : البحر والنهر . فرات : شديد العذوبة .

سائغ : سهل المرور في الحلق لخلوه مما تعافه النفس. [شئوي ٢٠١٠]

أجاج : شديد الملوحة والمرارة [شئوي ٢٠١٠]

حلية : اللؤلؤ والمرجان .

مواجر : سفن تشقّ الماء [شئوي ٢٠٠٨]

الفلك : السفن .

لتبتغوا : لتطلبوا .

٣ - فسر الآية الثانية عشرة .

أ - ضرب الله مثلاً للمؤمن والكافر بماء النهر وماء البحر فهما لا يتساويان .

ب - أوجه الاختلاف والتشابه بين ماء النهر وماء البحر:

الاختلاف ١ - ماء النهر عذب فرات سائغ شرابه، فمأوه حلو شديد الحلاوة، يكسر وهج العطش، ويسهل انحداره في الحلق لعذوبته.

٢ - ماء البحر ملح أجاج شديد الملوحة، يحرق حلق الشارب لمرارته وشدة ملوحته.
ماء البحر تجري فيه السفن .

أوجه التشابه :

١ - كلاهما فيه الكائنات الحية التي يتغذى بها الإنسان كالأسماك.

٢ - كلاهما فيه الحلي والزينة التي يلبسها الإنسان كاللؤلؤ.

ج- لتطلبوا بركوبكم السفن من فضل الله، وتسعوا في الرزق والتجارة، وتشكروا الله على هذه النعم العظيمة.

قطرة المطر تحفر في الصخر، ليس بالعنف و لكن بالتكرار.

٣ - التذوق والتفكير

(ص) ٣ - قال تعالى : " وما يستوي البحران هذا عذب فرات سائغ شرابه ، وهذا ملح أجاج ، ومن كل ناكلون لحماً طرياً ونستخرجون حليّةً نلبسونها ، وترى الفلك فيه مواخر لتبئعوا من فضله ولعلكم تشكرون "

أ - قارنت الآية الكريمة بين النهر والبحر ، وضح أوجه التشابه والاختلاف بينهما كما وردت في الآية الكريمة . [شتوي ٢٠٠٨] [شتوي ٢٠١٠]

الاختلاف :

أ - ماء النهر عذب فرات سائغ شرابه ، فماؤه حلو شديد الحلاوة ، يكسر وهج العطش ، ويسهل انحداره في الحلق لعذوبته .

ب - ماء البحر ملح أجاج شديد الملوحة ، يحرق حلق الشارب لمرارته وشدة ملوحته . ماء البحر تجري فيه السفن .

التشابه :

أ - كلاهما فيه الكائنات الحية التي يتغذى بها الإنسان كالأسماك .

ب - كلاهما فيه الحلي والزينة التي يلبسها الإنسان كالؤلؤ .

ملاحظة : تم تعديل الإجابة في دليل المعلم فقد كان من أوجه التشابه أن السفن تسير في ماء البحر والنهر ، تم التعديل وأصبحت الإجابة أن السفن تسير في البحر بدليل قوله تعالى : " وترى الفلك فيه مواخر " (أي في البحر)

ب - ما دلالة البحرين في الآية الكريمة ؟ وضح إجابتك .

يضرب الله تعالى مثلاً للمؤمن والكافر ، فماء البحر مالح وماء النهر عذب .

فكما لا يتساوى هذان النقيضان كذلك لا يتساوى المؤمن مع الكافر ولا البار مع الفاجر .

٤ - سؤالان وزاربيان

أ - شتوي ٢٠٠٨

ما مفرد كلمة [مواخر] ؟
ماخرة .

ب - شتوي ٢٠١٠

ما الجذر اللغوي لكلمة [لتبئعوا] الواردة في الآيات ؟
بغى .

٥ - سؤالان إضافيان

(ص) أ - استخرج من الآية لوناً بديعاً ، وضح .

مقابلة : (عذب فرات) (ملح أجاج)

ب - هات جذر كل كلمة مما يأتي :

يستوي : سوي . سائغ : سوغ . أجاج : أجاج . مواخر : مخر .

يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى ذَلِكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَهُ الْمُلْكُ وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ (١٣)

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

[شئوي ٢٠١١]	يولج : يُدخل .
[شئوي ٢٠١١]	سخر : ذلّل ، هبّا .
[شئوي ٢٠١١]	أجل مسمّى : وقت معلوم أو يوم القيامة .
	قطمير : قشرة رقيقة تحيط بالنواة .

٢ - فسر الآية الثالثة عشرة .

أ - يُدخل الليل في النهار ، ويُدخل النهار في الليل ، فيتعاقب الليل والنهار .
ب - ذلّل لكم الشمس والقمر ، كلّ يجري في مداره إلى يوم القيامة .
ج - الذي يفعل ذلك كلّهُ هو الله ، إلهكم الواحد ، مالك كلّ شيء .
د - و الأصنام التي تعبدونها من دون الله عاجزة ، حتّى أنّها لا تملك قشرة النواة .

٣ - أسئلة وزارية

(ص) ١ - أشارت الآية الكريمة إلى ظاهرين كونهن ثابتين . اذكرهما . [شئوي ٢٠١١]
١ - تعاقب الليل والنهار . ٢ - دوران الشمس والقمر كلّ يجري في مداره لأجل مسمّى .
ملاحظة : قُبل أن نضع الجواب حرفياً من الآية فنقول :
أ - يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل .
ب - سخر الشمس والقمر كلّ يجري لأجل مسمّى .
(ص) ب - ممّ وصف الله - سبحانه وتعالى - الإلهة التي تُعبد من دونه ؟ [شئوي ٢٠١١]
ضعيفة عاجزة لا تملك شيئاً أو ما يملكون من قطمير .
(ص) ج - اسخرج طباقاً من الآية الكريمة . [شئوي ٢٠١١]
الليل ، النهار / له الملك ، ما يملكون .

٤ - أسئلة إضافية

١ - وضح الصورة الفنية في :
سخر الشمس والقمر كلّ يجري لأجل مسمّى : شبه الشمس والقمر بإنسانين ذليلين يجران لأجل مسمّى .
٢ - ما دلالة استخدام اسم الإشارة [ذلك] في قوله تعالى " ذلك الله ربكم له الملك " ؟
التعظيم .
(ص) ٣ - على من يعود الضمير [الهاء] في كلمة [دونه] ؟
الله عزّ وجلّ .
٤ - هات جذر كل كلمة مما يأتي :
يولج : ولج . مسمّى : سمو . تدعون : دعو . قطمير : قطر .

إِنْ تَدْعُوهُمْ لَا يَسْمَعُوا دُعَاءَكُمْ وَلَوْ سَمِعُوا مَا اسْتَجَابُوا لَكُمْ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكْفُرُونَ
بِشْرِكِكُمْ وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ (١٤)

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

ينبئك : يخبرك .	خبير : المقصود هو الله سبحانه وتعالى .
-----------------	--

٢ - فسر الآية الرابعة عشرة .

أ - إذا دعوتم الآلهة التي تعبدونها من دون الله لن تسمعكم ، وإذا سمعتم على سبيل الفرض فلن تجيبكم .
ب هذه الأصنام سوف تتبرأ منكم يوم القيامة ومن عبادتكم لها .
ج - ولا يخبرك - يا محمد - بعواقب الأمور وما سيحدث مثلي خبير عالم بكل شيء ، يقصد الله - تعالى - نفسه .

٣- الاستيعاب والتحليل

(ص) سه - في الآيات السابقة ثلاثة مواقف للكفار مع أصنامهم في الدنيا والآخرة ، وضّحها .	
أ - إن تدعوهم لا يسمعون دعاءكم . ب - إن سمعوا على سبيل الفرض فلن يستجيبوا . ج - إن الآلهة التي يعبدونها تتبرأ منهم يوم القيامة ومن عبادتهم لها .	
(ص) ص٧ - اعقد مقارنة بين فريق الإيمان والكفر، كما ورد في الآية الكريمة وفقاً للجداول الآتي :	
فريق الإيمان	فريق الكفر
يدعون الله تعالى .	يدعون آلهة لا تسمع دعاءهم فهم مشركون.

٤- التدقيق والتفكير

سه- خُتمت الآية الكريمة باسم الله [الخير] ، ثبّت العلاقة بين معنى الاسم ومضمون الآية الكريمة . تحدثت الآية (١٤) عن صفات آلهة الكفار وموقفها منهم يوم القيامة ، وختمت باسم الله تعالى " الخير " لأنه خير خلقه، عالم بالغيب - سبحانه وتعالى - .
--

٥- أسئلة إضافية

١ - علام يعود الضمير [هم] في كلمة [ندعوهم] ؟ على الأصنام .
٢ - من مخاطب بقوله تعالى : " ولا يَبْنِىَ مِثْلَ خَبِيرٍ " ؟ الرسول صلى الله عليه وسلم .
٣- هات جذر كل كلمة مما يأتي : دعاءكم : دعو . استجابوا : جوب . ينبئك : نبأ .

يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ (١٥) إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ (١٦) وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ (١٧)
--

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

يذهبكم : يهلككم. عزیز : صعب ، ممتنع .
--

٢ - فسر الآيات (١٥ - ١٦ - ١٧) .

أ - أيها الناس أنتم الفقراء إلى الله - عز وجل - في كل شيء ، والله غني عنكم ولا يحتاج أحداً منكم، وهو محمود على نعمه العظيمة . ب - إن يشأ الله يهلككم ويأت بخلق سواكم يطيعونه ويأتمرون بأمره . ج - إذهابكم والإتيان بخلق جديد سهل هين على الله؛ فهو على كل شيء قدير .
--

٣ - التدقيق والتفكير

سا - قال تعالى " يا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ ، وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ " . وضّح الدلالة اللغوية والمعنوية للكلمة : الفقر والغنى في الآية الكريمة . الدلالة اللغوية : الفقر : العوز والحاجة . الغنى : كثرة المال . الدلالة المعنوية : الغنى : الكمال : الله - عز وجل - كامل لا يحتاج إلى شيء . الفقر : الإنسان ناقص يحتاج إلى الله عز وجل .

سـه- خُتِمَت الآية [١٥] بِاسْمِ اللَّهِ [الْغَنِيِّ الْحَمِيدِ] ، تُبَيِّنُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ مَعْنَى الْأَسْمَيْنِ وَمُضْمُونِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ .

الغنيّ : أي أنتم المحتاجون إليه تعالى في بقائكم وكلّ أحوالكم وفي الحركات والسكنات، فالله تعالى يخبر بغنائه عما سواه ، وبافتقار المخلوقات كلّها إليه وتذلّلها بين يديه ، فهو تعالى الغنيّ عنكم بالذات ، أي هو المنفرد بالغنى لا شريك له .

الحميد : أي هو الحميد في جميع ما يفعله ويقولُه ويقدرُه ويشترعه .

٤- سؤالات وزاريان

١ - شئوي ٢٠١٤

وضّح كلّاً من الدلالة اللغوية والمعنوية للكلمة [الفقراء] الواردة في النص .
الدلالة اللغوية : أصحاب العوز والحاجة.
الدلالة المعنوية : المحتاجون إلى الله عزّ وجلّ أو الإنسان ناقص يحتاج إلى الله .

(ص) ٢ - شئوي ٢٠١٤

الأمّ يشير اسم الإشارة [ذلك] في الآية [١٧] ؟
يشير إلى إذهاب الناس والإتيان بغيرهم ، أو نذكر الآية : (إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ).

٥ - سؤالات إضافية

(ص) ١ - استخرج طباقاً من الآيتين [١٥ - ١٦] .

الفقراء ، الغنيّ / يذهب ، يأت .

٢ - هات جذر كلّ كلمة ممّا يأتي :

الفقراء : فقر . الغنيّ : غني . الحميد : حمد .

وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ وَإِنْ تَدْعُ مُثْقَلَةٌ إِلَىٰ حِمْلِهَا لَا يُحْمَلْ مِنْهُ شَيْءٌ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ إِنَّمَا تُنذِرُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَمَنْ تَزَكَّىٰ فَإِنَّمَا يَتَزَكَّىٰ لِنَفْسِهِ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ (١٨)

١ - هات معنى كلّ كلمة ممّا يأتي :

لا تزر: لا تحمل .
وازرة : نفس آثمة.
وزر : إثم ، ذنب .
مثقلة : نفس مثقلة بالذنوب.
حملها : وزرها .
ذا قربى : صاحب قرابة كالأب والابن .
تنذر : تحذّر من العواقب.
تزكى : تطهر من الكفر والمعاصي .
المصير : ما ينتهي إليه الأمر .

٢ - فسر الآية (١٨) .

أ - يوم القيامة لا تحمل النفس الآثمة إثم نفس أخرى .
ب - يوم القيامة إنّ تطلب نفس مثقلة بالذنوب أن يحمل أحدٌ عنها بعض الذنوب فلن يستجاب لها، ولو كان الذي تسأله من أحد الأقارب (أب - أم - أخ ...) .
ج - إنّما يستجيب لإنذارك ودعوتك - يا محمد - الذين يخافون الله بالغيب، ويؤدّون الصلوات المفروضة عليهم.

د - ومن يطهر نفسه من الكفر والمعاصي فهو يتطهر لنفسه؛ لأنه سيفوز بالجنة .
هـ - إلى الله مرجع البشر جميعاً ؛ ليجزي كل عامل بما عمل .

٣ - أسئلة وزارية

١ - شئوي ٢٠١٤

يَبْنِ اَلْمَقْصُودُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : [وَلَا تَزِرْ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى] الْوَارِدَةِ فِي الْآيَةِ [١٨] .
لَا تَحْمِلُ النَّفْسُ الْآثِمَةُ إِثْمَ نَفْسٍ أُخْرَى .

(ص) ٢ - مَنْ الذِّينَ يَسْتَجِيبُونَ لِإِنذَارِ الرَّسُولِ عَلَيْهِ السَّلَامُ؟ كَمَا يَظْهَرُ فِي الْآيَةِ [١٨] .

أ - الذِّينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ بِالْغَيْبِ . ب - وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ .

(ص) ٣ - مَا الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِحَرْفِ [الْحَاءِ] فِي كَلِمَةِ [حَمَلُهَا] الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي النَّصِّ؟
الْكُسْرَةُ .

٤ - سؤالان إضافيان

(ص) ١ - عَلَى مَنْ يَعُودُ الضَّمِيرُ [الْهَاءِ] فِي الْكَلِمَتَيْنِ [حَمَلُهَا - مِنْهُ] الْوَارِدَتَيْنِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟
حَمَلُهَا : مُثَقَّلَةٌ . مِنْهُ : حَمَلُهَا .

٢ - هَاتِ جِذْرَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :
تَزِرُ + وَازِرَةٌ : وَزَرَ . أَقَامُوا : قَوْمَ . الصَّلَاةَ : صَلَوَ . تَزَكَّى : زَكَو . الْمَصِيرَ : صِيرَ .
ملاحظة : يُفَضَّلُ الْمُرُورُ عَلَى الْجُذُورِ بِتَمَعْنٍ ، وَوَضَعَ إِشَارَةً عِنْدَ الْجُذُورِ الصَّعْبَةِ لِمَرَاجَعَتِهَا بِاسْتِمْرَارٍ .
وَلِلتَّوَسُّعِ فِي الْجُذُورِ أَكْثَرَ رَاجِعِ الصَّفْحَةِ ٢١٦

وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ (١٩) وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ (٢٠) وَلَا الظُّلُّ وَلَا الْحَرُورُ
(٢١) وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي
الْقُبُورِ (٢٢) إِنَّ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ (٢٣)

١ - هَاتِ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

يستوي : يتساوى .
نذير : محذّر .
الحرور : الحرّ الشديد .
إن : بمعنى (ما النافية)

٢ - فَسِّرِ الْآيَاتِ (١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣) .

أ - لَا يَسْتَوِي الْكَافِرُ الَّذِي عَمِيَ عَنْ طَرِيقِ الْإِيمَانِ وَالْمُؤْمِنُ الَّذِي أَبْصَرَ طَرِيقَ الْإِيمَانِ وَالْحَقَّ .
ب - لَا تَسْتَوِي ظُلُمَاتُ الْكُفْرِ وَنُورُ الْإِيمَانِ .
ج - لَا يَسْتَوِي الْإِيمَانُ الَّذِي يَشْبَهُ الظِّلَّ الَّذِي يَنْعَمُ فِيهِ الْإِنْسَانُ وَيَشْعُرُ بِالرَّاحَةِ وَالْإِظْمَانِ ، وَالْكَفَرُ الَّذِي يَشْبَهُ الْحَرَّ الشَّدِيدَ الَّذِي يَتْعَبُ الْإِنْسَانُ وَيُرْهَقُهُ .
د - لَا يَسْتَوِي الْمُؤْمِنُونَ أَحْيَاءَ الْقُلُوبِ وَ الْكَافِرُونَ أَمْوَاتَ الْقُلُوبِ .
هـ - إِنْ اللَّهُ يُسْمِعُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ أَنْ يَنْعِظَ وَيَهْتَدِيَ ، وَلَنْ تَسْمَعَ - يَا مُحَمَّدُ - الْكَفَّارَ الَّذِينَ صَمَّوْا آذَانَهُمْ عَنْ سَمَاعِ الْحَقِّ وَأَصْبَحُوا كَالْأَمْوَاتِ .
و - مَهْمَةُ رَسُولِ اللَّهِ - ﷺ - هِيَ : الْبَلَاغُ وَالْإِنذَارُ .

٣ - الاستيعاب والتحليل

(ص) ٧ - اعْقِدْ مَقَارَنَةً بَيْنَ فَرِيقِي الْإِيمَانِ وَالْكَفْرِ، كَمَا وَرَدَ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ وَفَقاً لِلْجَدُولِ الْآتِي :

فريق الإيمان	فريق الكفر
المؤمن بصير سميع .	الكافر أعمى أصم لا يهتدي .

٤ - التدقيق والتفكير

س٢ - تأمل الآيات [١٩ - ٢٢] ثم أجب عما يأتي : أ - نضمت هذه الآيات أمثلة متعددة على الطِّبَاق . اذكرها موضِّحاً المعنى المستفاد من ورودها . [سنوي ٢٠١٤] الأعمى - البصير . / الظلمات - النور . / الظل - الحرور . / الأحياء - الأموات . المعنى المستفاد من الطِّبَاق : تأكيد المعنى وإبرازه من خلال إيراد المعنى و مضاده ؛ فكل ضد من الأضداد الواردة في الآيات مثل ضربه الله تعالى للمؤمن والكافر ، أي كما لا تتساوى هذه الأضداد لا يتساوى المؤمن والكافر . ب - وضِّح دلالة قوله تعالى " وما يسئوي الأحياء ولا الأموات " . المقصود بالأحياء المؤمنون ، وبالأموات الكفار . ج - قال تعالى " وما يسئوي الأعمى والبصير ، ولا الظلمات ولا النور " . وضِّح الغرض الذي أفاده تكرار حرف النفي في [ولا النور] . [سنوي ٢٠١٤] " لا " زائدة لتأكيد معنى النفي .	(ص) س٤ - استخرج من الآيات ما يتوافق في معناه مع ما يأتي : ب - قال تعالى " أو من كان مبنياً فأحييناه وجعلنا له نوراً يمشي به في الناس ، كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها " الأنعام ١٢٢ الآيات (١٩ - ٢٢) .
س٦ - وضِّح الصورة البيانية في الآية الآتية : أ - " وما يسئوي الأعمى والبصير " : شبه الكافر بالأعمى ، وشبه المؤمن بالبصير .	

٥ - أسئلة إضافية

أ - وضِّح الصور الفنية الآتية: "ولا الظلمات ولا النور" : شبه الكفر بالظلمات ، وشبه الإيمان بالنور. "ولا الظل ولا الحرور" : شبه الإيمان بالظل ، وشبه الكفر بالحرور. "وما أنت بمسمع من في القبور" : شبه الكفار بأموات في القبور .	ب - ما الأسلوب الوارد في الآية الثالثة والعشرين ؟ أسلوب حصر [بسبب استخدام حرف نفي وهو (إن) + إلا]. ج - علل ورود كلمة [الظلمات] بصيغة الجمع ، وإفراد كلمة [النور] . (الظلمات) وردت جمعاً؛ لأن طرق الكفر متعددة، و(النور) مفردة؛ لأن طريق التوحيد والحق واحد.
د - هات جذر كل كلمة مما يأتي : الأعمى : عي . الحرور : حرر . الأحياء : حيي .	

إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ (٢٤)

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

بشيراً : مُبَلِّغُ البشري. نذيراً (الأولى) : محذراً . إن : بمعنى (ما) . خلا : أرسل . نذير (الثانية) : رسول .	
---	--

٢ - فسر الآية (٢٤) .

أ - لقد بعثناك - يا محمد - بدين الإسلام الحق مبشراً المؤمنين بالجنة، ومنذراً الكافرين بالنار .
ب - ما من أمة إلا جاءها رسول لينذرها .

٣ - سؤال إضافي

(ص) ما مهمة الرسول - صلى الله عليه وسلم - كما وردت في الآية ؟

مبشر المؤمنين بالجنة، ومنذر الكافرين بالنار.

وَأِنْ يَكْذِبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ وَالزُّبُرِ وَالْكِتَابِ الْمُنِيرِ (٢٥) ثُمَّ أَخَذْتُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ (٢٦)

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

البيّنات : المعجزات والحجج الواضحة .
الزُّبُر : الكتب السابقة المنزلة (كصحف إبراهيم) .
الكتاب : الكتب السماوية (التوراة والإنجيل) .
أخذت : أهلك .
المنير : الواضح .
نكير : عقابي .

٢ - فسر الآيات (٢٥ - ٢٦) .

أ - يواسي الله - عز وجل - رسوله بقوله : إذا كذبت قومك فقد كذبت الأقسام السابقة رسلها ، جاؤوهم بالمعجزات والصحف و الكتب السماوية، ومع ذلك كفروا بهم .
ب - ثم أهلك الذين كفروا برسلكم، فانظر - يا محمد - كيف كان عقابي لهم .

٣ - التدوُّق والتفكير

٧٧- ما المعنى البلاغي للاستفهام في الآيات الآتية ؟ " فكيف كان نكير ؟ " التهديد .

٤ - سؤالان إضافيان

(ص) ١ - ما الذي جاء به الرسل للأمم السابقة ؟

البيّنات والزُّبُر والكتاب المنير .

٢ - هات جذر كل كلمة مما يأتي :

البيّنات : بين .
المنير : نور .

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ (٢٧)

١ - الاستيعاب والتحليل

س ١ - وضح - مستعينا بالمعجم - معنى كل كلمة مما يأتي مبيناً مفرداتها .
جُدَد : جمع جُذَّة، وهي جزء الشيء يخالف لونه لون سائرته (أي جزء يختلف لونه عن الباقي) .
غرابيب : جمع غريب، وهو الشديد السواد .

٢ - فسر الآية (٢٧) .

أ - ينبه الله - تعالى - إلى قدرته على خلق الأشياء المختلفة من أصل واحد؛ فالماء النازل من السماء يخرج به ثمرات ألوانها مختلفة .
ب - والجبال - أيضاً - فيها طرق تختلف ألوانها عن لون الجبل ؛ ففيها طرق بيضٌ وحمرٌ وشديدة السواد .

٣ - أسئلة إضافية

- أ - ما المعنى البلاغي للاستفهام في قوله تعالى : " ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء... " ؟ التقرير .
 ب - في الآية الكريمة الثفات . وضح .
 الانتقال من ضمير الغائب المستتر (هو) في (أنزل) إلى ضمير المتكلم (نا) في (فأخرجنا) ، والضميران يعودان على الله عز وجل .
 ج - هات جذر كل كلمة مما يأتي :
 مختلف : خلف . جدد : جدد . غريب : غريب .

وَمِنَ النَّاسِ وَالْدَّوَابِّ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ
 إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ (٢٨)

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

الدواب : كل ما دب على الأرض . الأنعام : الإبل والبقر والغنم .

٢ - فسر الآية (٢٨) .

- أ - الناس والدواب والأنعام خلقها الله مختلفه الألوان كذلك ، إنما يخشى الله ويخافه العلماء ؛ لأنهم عرفوا الله حق معرفته .
 ب - الله غالب على كل شيء بعظمته ، غفور لمن تاب و أناب من عباده .

٣ - الاستيعاب والتحليل

٤- الأساس في الخلق النبأين وليس الثمائل .

- (ص) أ - اذكر خمسة مخلوقات ورد ذكرها في الآيات السابقة يبين فيها أبناء الجنس الواحد .
 الثمرات والجبال والناس والدواب والأنعام .
 ب - ما أساس التفاضل بين الناس في ميزان الله تعالى ؟
 التقوى .

٤- التدقيق والتفكير

س- حُذِثَ الآية الكريمة باسمي الله [العزيز الغفور] ، نيين العلاقة بين معنى الاسمين ومضمون الآية الكريمة .

تعليل لوجوب خشية والإيمان ، عزيز وغفور دالآن على عقوبة العصاة وقهرهم ، وإثابة أهل الطاعة والعفو عنهم ، والمعاقب والمثيب حقه أن يخشى ، فالله عز وجل غالب على كل شيء بعظمته ، غفور لمن تاب وأناب من عباده .

٥ - سؤالان إضافيان

- ١ - ما الأسلوب اللغوي المستخدم في قوله تعالى : " إنما يخشى الله من عباده العلماء " ؟
 الحصر .

٢ - هات مفرد وجذر كلمة [الدواب] .

مفردا : دابة . جذرها : دب .

الاستيعاب والتحليل (ته حل الأسئلة كاملة)

التدقيق والتفكير (ته حل الأسئلة كاملة)

قضايا لغوية

١ - مَبَيَّنِ المَزِيدَ مِنَ المَجْرَدِ مِمَّا تَحْتَهُ خُطَّ فِي الآيَاتِ الْآتِيَةِ :

أ - " يُولِجُ اللَّيْلُ فِي النَّهَارِ وَيُولِجُ النَّهَارُ فِي اللَّيْلِ " .	مزيد (للتوضيح : ماضيه : أولج)
ب - " إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ " .	مجرد (ماضيهما : شاء ، أتى)
ج - " وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ " .	مزيد (ماضيه : استوى؛ أي مزيد بحرفين)
د - " وَإِنْ نُدَعِ مَثْقَلَهُ إِلَى حِمْلِهَا لَا يَحْمِلُ مِنْهُ شَيْءٌ " .	مجرد (ماضيه : دعا = دعو)

٢ - زن ما يأتي من الكلمات :

قطمير : فَعِلِيل .	غرايبب : فَعَالِيل .
الأحياء : الْأَفْعَال .	نُؤَفِّكُون : تُفْعَلُونَ .
نَزَّر : تَعَلَّ .	

٣ - عَيَّنِ الخبرَ مَبِينًا نَوْعَهُ فِي مَا يَأْتِي :

أ - " إِنْ الشَّيْطَانُ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا " .	[إِنْ الشَّيْطَانُ لَكُمْ عَدُوٌّ] خبر إِنْ : لكم عدو (نوعه : جملة اسمية)
ب - " هَذَا عَذْبٌ فَرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ " .	[هَذَا عَذْبٌ] الخبر : عَذْبٌ (نوعه : مفرد) .
ج - " يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ ، وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ " .	[أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ] الخبر : الْفُقَرَاءُ (نوعه : مفرد) [اللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ] الخبر الأول : الْغَنِيُّ (نوعه : مفرد) . الخبر الثاني : الْحَمِيدُ (نوعه : مفرد) .
د - " أَلَمْ نَرِ أَنْ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً " .	[أَنْ اللَّهَ أَنْزَلَ ...] خبر أَنْ : " أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً " (نوعه : جملة فعلية) .

٤ - محذوف .

٥ - ما المعنى المستفاد من كلِّ حرفٍ تحته خطُّ في ما يأتي :

أ - " يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّبَكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا ، وَلَا يَغُرَّبَكُمُ بِاللَّهِ الْغُرُورُ " .	لا (الأولى والثانية) : النَّهْيُ
ب - " وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ نَرَابٍ ثُمَّ مِنْ نَظْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا " .	ثُمَّ (الأولى والثانية) : حرف عطف يفيد الترتيب مع التراخي .
ج - " وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتَنْثِيرُ سَحَابًا فَيَسْقِيهِ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ، كَذَلِكَ النُّشُورُ " .	الفاء (الأولى والثانية) : حرف عطف يفيد الترتيب و التعقيب .
د - " يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ ، هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَاتَى نُؤَفِّكُونَ " .	من : حرف جر يفيد ابتداء الغاية المكانية . الفاء : استئنافية .

٦ - محذوف .

٧ - أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

أ - " الحمد لله فاطر السماوات والأرض، جاعل الملائكة رسلاً أولي أجنحةٍ مثنى وثلاث ورباع " مثنى : نعت لأجنحة مجرور، وعلامة جرّه الفتحة المقدّرة على الألف للتّعذر؛ لأنّه ممنوع من الصّرف.

و : حرف عطف.

ثلاث : اسم معطوف على مثنى مجرور، وعلامة جرّه الفتحة؛ لأنّه ممنوع من الصّرف .

و : حرف عطف.

رباع : اسم معطوف مجرور، وعلامة جرّه الفتحة؛ لأنّه ممنوع من الصّرف .

توضيح : الأعداد من (١) وحتى (١٠) تعتبر ممنوعة من الصرف إذا جاءت على أحد الوزنين (مفعّل - فُعّال) ، مثل : (مثنى ، ثناء / مثلث ، ثلاث / مَعشَر ، عَشَار) والممنوع من الصرف يعني ممنوعاً من التنوين؛ أي الصرف هو التنوين .

ب - " وإن يَكْذِبوك فقد كَذبت رسلاً من قبلك " .

و : استئنافية.

إن : حرف شرط جازم مبني على السكون .

يَكْذِبوك : فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنّه من الأفعال الخمسة (فعل الشرط)، والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل، والكاف : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

ج - " إنما يخشى الله من عباده العلماء " .

إنما : إن : حرف توكيد ونصب غير عامل . ما : زائدة كآفة كَفَتِ إنَّ عن العمل .

يخشى : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدّرة منع من ظهورها التّعذر .

الله : لفظ الجلالة مفعول به مقدّم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة .

من : حرف جرّ .

عباده : عباد : اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة وهو مضاف . والهاء : ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة .

العلماء : فاعل مؤخّر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .

أعزائي الطلاب

١ - الفيديوهات المرفقة بكورس الماهر هامة جداً ، وستجدون القواعد والعروض سهلة وبسيطة بعد مشاهدتها .

٢ - يمكنكم الاستفادة من خلال متابعة صفحتي على الفيسبوك وهي صفحة تفاعلية مع الطلاب تستطيعون من خلالها التواصل معي وطرح الأسئلة بشكل مباشر إضافة إلى أنني أقوم بتنزيل أسئلة (قواعد - عروض - تعبير ...) بشكل يومي مع حلّها والتعليق عليها .

<https://www.facebook.com/maherarabic>

توجيهي مهارات الاتصال

الصفحة الشخصية : ماهر أبو بكر <https://www.facebook.com/profile.php>

ليس العار في أن تسقط ، ولكن العار ألا

تستطيع النهوض .

أرق على أرق

أبو الطيب المتنبي

(شتوي ٢٠٠٨ - شتوي ٢٠٠٩ - شتوي ٢٠١١ - شتوي ٢٠١٢ - شتوي ٢٠١٣
 شتوي ٢٠١٤ - صيفي ٢٠١٤ - صيفي ٢٠١٥)

١ - أَرَقُّ عَلَى أَرَقٍّ وَ مِثْلِي يَأْرَقُ	وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَفَّرُ .
٢ - جُهِدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى	عَيْنُ مُسَهَّدَةٍ وَ قَلْبٌ يَخْفِقُ .
٣ - مَا لَاحَ بَرَقٌ أَوْ تَرَنَّمَ طَائِرُ	إِلَّا انْثَنَيْتُ وَلِي فُوَادُ شَيْقُ .
٤ - جَرَيْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِي	نَارُ الْغَضَى وَتَكِلُ عَمَّا تُحْرِقُ .
٥ - وَعَدَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى دُقْتُه	فَعَجَبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعْشُقُ .
٦ - وَعَذَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ ذَنْبِي أَنَّنِي	عَيَّرْتُهُمْ فَلَقِيتُ فِيهِ مَا لَقُوا .
٧ - أَبْنِي أَبِينَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلِ	أَبْدَأُ غَرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعَقُ .
٨ - نَبْكِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعْشَرٍ	جَمَعَتْهُمْ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا .
٩ - أَيْنَ الْأَكَاْسِرَةُ الْجَبَابِرَةُ الْأَلَى	كَنَزُوا الْكُنُوزَ فَمَا بَقِيْنَ وَلَا بَقُوا .
١٠ - مِنْ كُلِّ مَنْ ضَاقَ الْفَضَاءُ بِجَيْشِهِ	حَتَّى نَوَى فَحَوَاهُ لَحْدُ ضَيْقُ .
١١ - خَرَسُ إِذَا نُودُوا كَأَنَّ لَمْ يَعْلَمُوا	أَنَّ الْكَلَامَ لَهُمْ حَلَالٌ مُطْلَقُ .
١٢ - وَالْمَوْتُ آتٍ وَ النَّفْسُ نَفَائِسُ	وَالْمُسْتَغْرُ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ .
١٣ - وَالْمَرْءُ يَأْمُلُ وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةُ	وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ وَالشَّيْبَةُ أَنْزَقُ .
١٤ - وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ وَلِمَتِي	مُسَوْدَةٌ وَلِمَاءِ وَجْهِي رَوْنَقُ .
١٥ - حَذَرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ	حَتَّى لَكِدْتُ بِمَاءِ جَفْنِي أَشْرَقُ .
١٦ - أَمَّا بَنُو أَوْسٍ بَنِ مَعْنِ بْنِ الرِّضَا	فَأَعَزُّ مَنْ تُحْدَى إِلَيْهِ الْأَيْنَقُ .
١٧ - كَبُرَتْ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ	مِنْهَا الشُّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ .
١٨ - وَعَجَبْتُ مِنْ أَرْضٍ سَحَابُ أَكْفِهِمْ	مِنْ فَوْقِهَا وَصُخُورُهَا لَا تُورِقُ .
١٩ - وَتَفُوحُ مِنْ طِيبِ الثَّنَاءِ رَوَائِحُ	لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تُسْتَشَقُّ .
٢٠ - مِسْكِيَّةُ النَّفَحَاتِ إِلَّا أَنَّهَا	وَحْشِيَّةُ بِسَوَاهُمْ لَا تَعْبَقُ .

٢١- أُمِرِيدَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا	لَا تَبْلُنَا بِطِلَابٍ مَا لَا يُلْحَقُ .
٢٢- يَا ذَا الَّذِي يَهْبُ الْجَزِيلَ وَعِنْدَهُ	أَنِّي عَلَيْهِ بِأَخْذِهِ أَتَصَدَّقُ .
٢٣- أَمْطِرْ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَّةً	وَأَنْظُرْ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أَغْرَقُ .

الإضاءة

١ - عَرِّفْ بِالْمُنْتَبِي . هو أبو الطيب المتنبي (٣٠٣ - ٣٥٤ هـ / ٩١٥ - ٩٦٥ م) أحمد بن حسين الجعفي الكوفي، ولد في الكوفة، وتعلم في مدارس الأشراف العلويين، اتصل بسيف الدولة الحمداني، ووجد فيه طموحه في القائد العربي المراتب، فمدحه في قصائد هي من عيون الشعر العربي، ورافقه في غزواته؛ إذ كان الحمدانيون مرابطين على الثغور يذودون غزو الروم عن ديار الإسلام .
٢ - شعر المتنبي سائر في الناس ثناقله الشفاء كما ثناقله الكذب ، علل ذلك . [شئوي ٢٠١٣] أ - لأنه شعر مجبول على الحكمة ، والمعرفة الدقيقة بالنفس البشرية . ب - لأنه ينبئ عن عبقرية حقيقية ، وعقل مفكر .
٣ - ما مناسبة القصيدة ؟ [شئوي ٢٠٠٨] قالها يمدح بها أبا شجاع محمد بن أوس بن معن بن الرضا الأزدي .
٤ - هذه القصيدة اشتملت على أشهر خصائص شعر المتنبي معني ، وضح ذلك . أ - اشتملت على الحكمة ، والغزل ، والمدح . [شئوي ٢٠١١] ب - لم تخل من الإطلالة على ذات الشاعر .
٥ - ما هي السمة التي تميز بها المتنبي بين الشعراء العرب ؟ لم يغفل ذكر نفسه في القصيدة مهما كان شأن الممدوح أو مكانته .

ما السمات الفنية لأبيات المتنبي ؟

١ - المرواحة بين الخبر والإنشاء.
٢ - المبالغة في التصوير.
٣ - الإطلال على ذات الشاعر .
٤ - كثرة الحكم ، وتنوع الأفكار والأغراض ، ففيها الحكمة والغزل والمدح والفخر.

ما أغراض القصيدة ؟ أو قسم القصيدة إلى محاور ، وضع عنواناً لكل محور .
الاستيعاب والتحليل (١٣)

١ - الغرض : النسب (الغزل) (الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦)
٢ - الغرض : الحكمة وأخذ العبر (الأبيات ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥)
٣ - الغرض : المدح (الأبيات ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣)

عزيزي الطالب : المطلوب حفظه من قصيدة (أرق على أرق) هو ثمانية أبيات (لا يشترط الترتيب)

الإنسان دون أمل، كنبات دون ماء.

تحليل الأبيات

(الأبيات ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦)
الغرض: النسب (الغزل)
الفكرة الرئيسة: وصف حالة الشاعر ومعاناته وشكواه من شدة الشوق للمحبوب .
العاطفة: الألم والحزن (ويجوز الحب والعشق)

١ - أَرْقُ عَلَى أَرْقٍ وَ مِثْلِي يَأْرُقُ وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقَّرُ .

عزيزي الطالب : انتبه إلى ضبط (تشكيل) الكلمات المخطوط تحتها، يمكن أن يُطلب في الامتحان ضبط حرف من أحرف هذه الكلمات .

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

أرق : امتناع النوم ليلاً .
عبرة : دمة (الجمع : عبرات) .
ملاحظة : الجمع لا تضعه إلا إذا طُلب سؤال خاص عن الجمع .
جوئ : شدة العشق وما يورثه من حزن .
تترقق : تسيل .

٢ - اشرح البيت الأول شرحاً وافياً .

لقد هرب النوم من عيوني ، وهذا أمر طبيعي ، فعاشق مثلي يمتنع عنه النوم ، و شدة عشقه تزداد ، ودمعه يسيل أبداً .
عزيزي الطالب : إذا طُلب منك شرح بيت ما فإنه يمكنك أن تشرح البيت بطريقتك الخاصة شريطة أن تكون الفكرة صحيحة .

٣ - الاستيعاب والتحليل :

س٢ - فَرِّقْ فِي اطعنى بين كلمتي [عِبْرَة] و [عِبْرَة] .

عبرة : دمة . عبرة : الاعتاظ والاعتبار بما مضى .

س٣ - ما الذي يعانيه الشاعر كما يتضح في البيت الأول ؟ [شئوي ٢٠١٢]

يعاني الشاعر من الأرق المتواصل، وحرقة تزداد كل يوم، ودمعه يسيل أبداً .

عزيزي الطالب : الرمز (ص) يعني (من النص) ؛ أي أن الجواب موجود حرفياً في القطعة ، وما عليك إلا أن تحدد بداية الإجابة ونهايتها ، ويكون هذا السؤال في الامتحان مختوماً بعبارة (كما ورد في النص) .

٤ - سؤال وزاري [شئوي ٢٠١٢]

س٤ (ص) اضبط بالشكل حرف العين في كلمة [عِبْرَة] الواردة في البيت الأول .

عبرة .

٥ - سؤالان إضافيان

١ - ما دلالة تكرر حرف القاف في البيت الأول ؟

اضطراب الشاعر وقلقه .

٢ - هاتِ جذر كل كلمة مما يأتي :

جوى : جوى . يزيد : زيد . تترقق : رقق .

انته : لا داعي لضبط الجذر بالحركات .

٢ - جُهِدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أُرَى عَيْنُ مُسَهَّدَةٍ وَقَلْبُ يَخْفِقُ .

١ - هاتِ معنى كل كلمة مما يأتي :

جُهِدُ : الطاقة والوسع (جمعها : جهود) .

مسَهَّدَةٌ : لا تستطيع النوم .

٢ - اشْرَمَ البيت الثاني شرماً وافياً .

إن أقصى درجات الشوق أن تصبح مثلي، فعيني لا تقوى على النوم ، وقلبي دائم الاضطراب .

٣ - الاستيعاب والتحليل

س٤ - عبارة [جهد الصَّبَابَةِ] في البيت الثاني نعتي :

أ - دأب الصَّبَابَةِ . ب - قوة الصَّبَابَةِ . ج - معنى الصَّبَابَةِ .

أ - دأب الصَّبَابَةِ .

٣ - التدوق والتفكير

س٥ - مناوأة الصورة الشعرية ، والمعنى ، قارن بين قول المتنبي :

جهد الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أُرَى عَيْنُ مُسَهَّدَةٍ وَقَلْبُ يَخْفِقُ .

وقول البحتري :

هل غاية الشوق المطرُ غير أن يعلو نسيه أو نفيض مدامع .

قصد المتنبي أن غاية الشوق أن يكون الإنسان بالحال التي هو فيها ، وشاركه البحتري في هذا المعنى، لكن الصورة

عند المتنبي أقوى وأوضح رغم أن البحتري بدأ البيت بالاستفهام، وهو جزء من الإنشاء الطلبي الذي يعمد إلى تشويق

القارئ .

٤ - أسئلة إضافية

١ - وضح الصورة الفنية الأتية : [عَيْنُ مُسَهَّدَةٍ]

شبه العين بإنسان يمتنع عنه النوم .

٢ - كيف يرى الشاعر جهد الصبابة ؟

أ - عَيْنُ مُسَهَّدَةٍ . ب - قَلْبُ يَخْفِقُ .

ملاحظة : في مثل هذا السؤال يمكنك - أيها الطالب - أن تكتب الجواب حرفياً من البيت كما فعلت، أو تعبر عنه بالمعنى ، كأن

تقول : أ - عَيْنُ لَا تَنَامُ . ب - قَلْبُ مُضْطَرَبٌ دَائِماً .

أما إذا جاء في السؤال : اشرح ، فابتعد عن الإجابة الحرفية .

٣ - هاتِ جذر كل كلمة مما يأتي :

الصبابة : صبيب . مسهدة : سهد .

الحياة مليئة بالحجارة فلا تتعثر بها بل اجمعها وابن بها سلماً تصعد به نحو النجوم.

٣ - مَا لَاحَ بَرَقُ أَوْ تَرَنَّمَ طَائِرُ إِلَّا انْتَنَيْتُ وَلِي فُؤَادُ شَيْقُ .

١ - هات معني كل كلمة مما يأتي :

لاح : ظهر .	ترنم : تغنى .
انتنيت : رجعت .	شيق : مشتاق .

٢ - اشرم البيت الثالث شرحاً وافياً .

كلما ظهر البرق، أو سمعت تغريد الطائر رجعت إلى نفسي وتحركت لديّ الأشواق للمحبة.

٣ - أسئلة إضافية

١ - وضح الصورتين الفيتنيتين : [ترنم طائر] ، [فؤاد شيق] ترنم طائر : شبه الطائر بإنسان يغني . فؤاد شيق : شبه الفؤاد بإنسان يشواق .
(ص) ٢ - ما الذي يهيج مشاعر الشوق عند الشاعر ؟ أ - ظهور البرق . ب - تغريد الطيور .
٣ - ما الأسلوب اللغوي المستخدم في البيت الثالث ؟ أسلوب حصر [التوضيح : لأنه استخدم حرف نفي (ما) + إلا]
٤ - هات جمع كلمة [فؤاد] . أفئدة .
٥ - هات جذر كل كلمة مما يأتي : لاح : لوح . ترنم : رنم . انتنيت : ثني . فؤاد : فاد . شيق : شوق .

٤ - جَرَيْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِي نَارُ الْغَضَى وَتَكِلُ عَمَّا تُحْرِقُ .

١ - هات معني كل كلمة مما يأتي :

الغضى : نوع من الشجر ، جمره يبقى زمناً طويلاً لا ينطفئ . تكل : تضعف أو تعجز (صيفي ٢٠١٤) .
--

٢ - اشرم البيت الرابع شرحاً وافياً .

لقد جربت نار العشق فوجدتها قوية لدرجة أنها أقوى من نار الغضى ، فنار الغضى تعجز عن حرق ما تحرقه نار العشق .

٣ - الاستيعاب والتحليل

سه - نفهم معنى البيت الرابع ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :
(ص) ١ - علام يعود الضمير المستتر في [تحرق] ؟ نار الهوى .
(ص) ب - في البيت موازنة بين نارين ، أيهما أقوى في نظر الشاعر ؟ [شوي ٢٠٠٩ - شوي ٢٠١٢] نار الهوى أشد إحراقاً من نار الغضى .

ج - لِمَ اخْتَارَ الشَّاعِرُ [نار الغضى] للموازنة ؟ [صيفي ٢٠١٤]

لأن الغضى شجرٌ معروفٌ يُستوقد به ، يُوصف بقوة التوقد ، ويبقى جمره زمناً طويلاً لا ينطفئ .

٤ - سؤالان إضافيان

(ص) ١ - علام يعود الضمير المسنن في [نكل] ؟

نار الغضى . (والتقدير : تكلُّ نار الغضى عما تُحرق نار الهوى)

٢ - هاتِ جذر كلِّ كلمة مما يأتي :

نار : نور (انبّه : ليس نير) تنظفي : طفا . تكل : كل .

هـ - وَعَذَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى دُقَّتْهُ فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعِشُقُ .

١ - هاتِ معنى الكلمة الآتية :

عذلت : أمت .

٢ - اشْرَحِ البيت الخامس شرحاً وافياً .

كنت ألوم العشاق على عشقهم حتى ذقت طعم العشق ، فأصبحت أستغرب من موت من لا يعشق .
(أي يرى أن العشق فقط يوجب الموت لشدة)

٣ - التدوُّق والتفكير

س٦ - ما المعنى البلاغي للاستفهام في العبارة الآتية : [صيفي ٢٠١٤]

كيف يموت من لا يعشق ؟

التعجب .

انتبه : ورد بالصيغة الآتية في [صيفي ٢٠١٤] : اذكر المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الخامس .

٤ - سؤال وزاريّ

صيفي ٢٠١٤

وضّح الصورة الفنيّة في قول الشاعر : [حتّى دقته] الواردة في البيت الخامس .

شبه العشق بطعام له مذاق .

٥ - سؤالان إضافيان

(ص) ١ - علام يعود الضمير [الهاء] في قوله : [دقته] ؟

على العشق .

٢ - هاتِ جذر كلمة [دقته] .

ذوق .

٦ - وَعَذَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ دَنْبِي أَنَّنِي عَيَّرْتُهُمْ فَلَقِيتُ فِيهِ مَا لَقُوا .

١ - هاتِ معنى الكلمة الآتية :

عذرتهم : رفعت عنهم اللوم .

عيرتهم : قبحت فعلهم .

٣- اشهر البيت السادس شرحاً وافياً .

بعد أن اکتويت بنار العشق أصبحت ألتمس العذر للعشاق، وأيقنت أن ذنبي هو ذكر عيوبهم وتقبيح فعلهم وهو ما أدى إلى أن أعاني من العشق ما عانوا.

٣- الاستيعاب والتحليل

(ص) ٦ - يرسم الشاعر في البيتين الخامس والسادس لنفسه صورةً يوازن فيها بين ما كان عليه وكيف

أصبح حاله، وضح هذه الصورة .

[شئوي ٢٠٠٩] و [شئوي ٢٠١٢]

أ - كان يلوم عاشقين على ما يجد فيهم من معاناة حتى ابتلي بما ابتلوا به من العشق .

ب - فصار بعد ذلك يعذرهم ويلوم نفسه على ما عيرهم به .

٤ - التدقيق والتفكير

س٤ - وضح الحالة النفسية للشاعر في بداية القصيدة [من ١ إلى ٦] .

في بداية القصيدة تحدث المتنبي عن همّه الذاتي لذا سيطر عليه الحزن .

٥ - سؤالان وزاريان

شئوي ٢٠٠٩

(ص) اضبط بالشكل حرف [الراء] في كلمة [عرفت] الواردة في النص .

عرفت .

صيفي ٢٠١٤

(ص) ما الذنب الذي ارتكبه الشاعر كما يظهر في البيت السادس ؟

ذنبه أنه كان يُعير أهل العشق أو يعيب عليهم عشقهم .

٦ - سؤالان إضافيان

(ص) ١ - علام يعود الضمير [الهاء] في [فيه] ؟

على العشق .

٢ - هات جذر كل كلمة مما يأتي :

عيرتهم : عير . لقوا : لقي .

الأصدقاء الحقيقيون كالنجوم ، لا تراها دوماً

لكنك تعلم أنها موجودة في السماء .

(الأبيات ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥)

الغرض : الحكمة وأخذ العبر .
الفكرة الرئيسة : الوعظ والتأكيد أنّ مصير الإنسان إلى الموت .
العاطفة : التحسّر .

٧ - أَبْنِي أَيْبِنَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلٍ أَبَدًا غُرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعَقُ .

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

أبني أيبنا : يا بني آدم . البين : الفراق . ينعق : يصيح .

٢ - اشْرَحِ البيت السابع شرحاً وافياً .

يا أيها البشر جميعاً، إنّنا نقيم في ديار لا بقاء فيها لأحد ، فكلّ إنسانٍ فيها لابدّ أن يموت .

٣ - الاستيعاب والتحليل

٧س - أي العبارات الآتية يوافق معنى قول المثنبي : [أبداً غراب البين فيها ينعق]

أ - كلّ إنسان يموت . ب - كلّ محبٍ يفارق حبيبته . ج - منازلنا مليئة بالغربان .

أ - كلّ إنسان يموت .

٤ - سؤالان إضافيان

أ - ما الأسلوب اللغوي المستخدم في عبارة [أبني أيبنا] ؟
أسلوب نداء .

ب - هات جذر كلّ كلمة مما يأتي :

منازل : نزل . البين : بين .

٨ - نَبِيّ عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعْشَرٍ جَمَعَتْهُمْ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا .

١ - هات معنى الكلمة الآتية :

معشر : جماعة .

٢ - اشْرَحِ البيت الثامن شرحاً وافياً . [شئوي ٢٠١١]

إنّنا - بني آدم - نبكي على هذه الدنيا الفانية ، وما من جماعة جمعتها هذه الدنيا إلّا وفرّقها الموت .

٣ - الاستيعاب والتحليل

٨س - ما الحكمة المستخلصة من البيت الثامن ؟ [شئوي ٢٠١٣] [صيفي ٢٠١٤]

يجب على الإنسان الاتعاظ بالأمم السابقة ولا يبالغ في الحزن على فراق أحبائه؛ لأنّ الفراق هو من طبيعة الحياة البشرية .

٤ - سؤالان إضافيان

١ - هات مذكّر وجمعه [الدنيا] .

المذكّر : أدنى . الجمع : دنى .

٢ - هات جذر كلّ كلمة مما يأتي :

نبكي : بكى . الدنيا : دنو . يتفرّقوا : فرق .

٩ - أَيْنَ الْأَكَاْسِرَةُ الْجَبَابِرَةُ الْأَلَى كَنْزُوا الْكُنُوزَ فَمَا بَقِيْنَ وَلَا بَقُوا .

١ - هات معني كل كلمة مما يأتي :

الأكاسرة: جمع كسرى ، ملوك الفرس . [شئوي ٢٠١١]	الجبابرة : الأقوياء ، مفرداها : جبار .
الألى : الذين (لا يوجد مفرد له من لفظه) .	الكنوز : المال المدفون في الأرض .

٢ - اشرم البيت التاسع شرحاً وافياً .

أتساءل متعجباً : أين ملوك الفرس الأقوياء الذين جمعوا الكنوز؟ لقد هلكوا وهلك كل ما جمعوا .

٣ - التذوق والتفكير

سه - اقرا ما يأتي ثم اجب عما يليه :
قال أبو الطيب :
أين الأكاسرة الجبابرة الألى
وقال أبو العتاهية :
أين الألى كنزوا الكنوز وأملوا
أين القرون بنو القرون الخالية

أ - ما الفرق في المعنى بين البيتين ؟
يتساءل المتنبي عن الملوك الغابرين الذين لم تسفهم أموالهم في الخلود فكانوا مثل غيرهم متساوين في قانون الموت . أما أبو العتاهية فيتساءل عن جميع القرون الخالية دون أن يختص بالسؤال فئة معينة .

ب - هل نرى أن المتنبي أخذ معنى البيت من أبي العتاهية ؟
يبدو ذلك واضحاً في بيت المتنبي، من باب التأثر والتأثير؛ إذ إن أبا العتاهية سبق المتنبي للمعنى؛ لأنه عاش في زمن سبق زمنه .

٤ - أسئلة إضافية

١ - ما الغرض البلاغي للاستفهام (أين الأكاسرة...؟) في البيت التاسع ؟
التعجب .
(ص) ٢ - علام يعود الضمير (النون) في (بقين) ، والضمير (الواو) في (بقوا) ؟
النون : الكنوز . (صيفي ٢٠١٥) الواو : الأكاسرة .
٣ - هات جذر كل كلمة مما يأتي :
الجبابرة : جبر . بقين ، بقوا : بقي .

١٠ - مِنْ كُلِّ مَنْ ضَاقَ الْفَضَاءُ بِجَيْشِهِ حَتَّى ثَوَى فَحَوَاهُ لَحْدٌ ضَيِّقٌ .

١ - هات معني كل كلمة مما يأتي :

ثوى : مات .	حواه : ضمّه .	لحد : شق في جانب القبر للميت .
-------------	---------------	--------------------------------

٢ - اشرم البيت العاشر شرحاً وافياً .

هؤلاء الأكاسرة كانت لديهم جيوش كبيرة يضيق الفضاء بها، وها هم قد ماتوا، وكلّ منهم دُفن في لحدٍ ضيق .

هناك أناس تحدثهم عن الألم، فيحدثونك عن الأمل، هؤلاء هم من نسعد بقربهم .

٣ - الاستيعاب والتحليل

س١٢ - من السمات الفنية لشعر المتنبي المطالعة في التصوير ، مثد على ذلك من أبيات القصيدة.
[صيفي ٢٠١٥]

البيت (١٠) يبالغ في عظم الجيش حتى ضاق به الفضاء .

٤ - سؤال وزاري (صيفي ٢٠١٥)

ما الضبط الصحيح لحرف [الحاء] في كلمة [فحواه] المخطوط منها ؟
الفتحة .

٥ - سؤالان إضافيان

١ - هان جمع كلمة [لحد] .
لحد .

٢ - هان جذر كل كلمة مما يأتي :

ضاق ، ضيق : ضيق . الفضاء : فضو . ثوى . ثوي . حواه : حوي .

١١ - خرس إذا نودوا كأن لم يعلموا أن الكلام لهم حلال مطلق .

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

خرس : جمع أخرس وخرساء ، من انعقد لسانه خلقة أو مرضاً . مطلق : غير مقيد .

٢ - اشرم البيت الحادي عشر شرحاً وافياً .

هم موتى لا يجيبون من ناداهم كأنهم يظنون أن الكلام محرّم عليهم فلا يحلّ لهم أن يتكلّموا.

٣ - الاستيعاب والتحليل

س٩ - اختر الإجابة الصحيحة في ما يأتي :

١ - معنى قول الشاعر : خرس إذا نودوا ...

أ - لا يسمعون النداء لأنهم أموات . ب - لا يتكلمون إذا ناداهم الشعب .

ج - يلبون النداء والاستغاثة بصمت .

أ - لا يسمعون النداء لأنهم أموات .

س١٠ - جاء المتنبي على ذكر الأكاسرة في الأبيات من التاسع إلى الحادي عشر ، عد إلى الأبيات في النص ،
واقراها قراءة نفهم ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ - من هم الأكاسرة ؟ [شئوي ٢٠١١]

هم ملوك الفرس ، مفردها : كسرى .

ب - لم اختار المتنبي الأكاسرة دون غيرهم ؟ [صيفي ٢٠١٥]

١ - لأنهم كانوا جبابرة عظماء طغاة حصلوا على مبتغاهم في السياسة والملك ثم قضى الموت عليهم .

٢ - ولأن دولتهم أقرب دولة كبرى في ذلك الوقت من الجزيرة العربية .

(ص) ج - وضّح الصورة التي رسمها المتنبي لهم .

أولئك الأكاسرة أصبحوا في لحدٍ ضيق ، بعد أن كان الفضاء الواسع يضيق بجيوشهم ، وهم موتى لا يجيبون من ناداهم
كأنهم يظنون أن الكلام محرّم عليهم فلا يحلّ لهم أن يتكلّموا .

٤ - سؤال وزارتي (صيفي ٢٠١٥)

ما معنى قول الشاعر " خرس إذا نودوا " ؟
الأكاسرة لا يسمعون النداء لأنهم أموات (أو أي عبارة تدلّ على ذلك)
ملاحظة : هذا السؤال شبيه بسؤال (الاستيعاب والتحليل) الذي مرّ بك قبل قليل .

٥ - سؤالان إضافيان

(ص) ١ - على من يعود الضميران [الواو] في [نودوا - يعلموا] ، و [هم] في [لهم] ؟
الأكاسرة .
٢ - هات جذر كلمة [حلال] .
حل .

١٢ - وَالْمَوْتُ آتٍ وَالنُّفُوسُ نَفَائِسُ وَالْمُسْتَعْرِ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ .

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

نفائس : ثمينة (مفردها : نفيس) .
المستغر : المغرور .

٢ - اشرح البيت الثاني عشر شرحاً وافياً .

إنّ الموت سيقع على جميع البشر مهما كانت نفوسهم عزيزة عليهم، والأحمق هو من يفتّر بما يملك، ويعتقد أنّ ماله وصحته ستدفع عنه الموت .

٣ - أسئلة وزارتيّة

أ - شئوي ٢٠٠٩
(ص) ما البيت الذي يناسب في معناه مع الآية الكرمة " كلّ نفس ذائقة الموت " ؟
البيت الثاني عشر .
ب - شئوي ٢٠٠٩
ما الجذر اللغوي لكلمة [الأحمق] الواردة في النص ؟
حمق .
ج - صيفي ٢٠١٤
ما الجذر اللغوي لكلمة [المستغر] الواردة في البيت السابق ؟
غرر أو غرّ (بالتضعيف) .

٤ - سؤال وزارتي (صيفي ٢٠١٥)

وضّح الحكمة المستخلصة من قول الشاعر " واطوت آتٍ والنفوس نفائس " .
الموت نهاية كلّ حيّ أو الموت يأتي على الناس جميعاً فيهلكهم ، ولو كانت نفوسهم عزيزة عليهم .
[الإجابة الأولى أسهل وأقصر]

٥ - سؤالان إضافيان

١ - وضّح الصورة الفنيّة في قول الشاعر: [اطموت آتٍ]
شبه الموت بإنسان يأتي .
٢ - هات جذر كلّ كلمة مما يأتي :
النفوس : نفس . نفائس : نفس .

الصدمة: إمّا أن تدمرك أو أن تصنع منك شخصاً أقوى يصعب انهزامه وببيدك الاختيار.

١٣ - وَالْمَرْءُ يَأْمُلُ وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ وَالشَّبِيبةُ أَنْزَقُ .

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

يأمل : يرجو .	شهية : مرغوب فيها .	الشيب : بياض الشعر .
أوقر : من الوقار ، وهو الحلم والرزانة .	الشبيبة : الشباب .	أنزق : من النزق ، وهو الخفة والطيش .

٢ - اشرح البيت الثالث عشر شرحاً وافياً .

الإنسان يرجو الحياة الطيبة ، وهو يكره الشيب مع أن فيه الحلم والرزانة ، ويحب الشباب مع أن فيه الخفة والطيش .

٣ - سؤال وزاري (صيفي ٢٠١٥)

وضّح الصورة الفنية في العبارة " الحياة شهية " .
شبه الحياة بالطعام الطيب الذي يشتهى .

٤ - أسئلة إضافية

(ص) ١ - اسنخرج مقابلة من البيت السابق .

مقابلة : (الشيب أوقر) و (الشبيبة أنزق)

(ص) ب- ذكر الشاعر في البيت الثالث عشر مرحلتين من عمر الإنسان ، اذكرهما ، وما هي ميزة كل مرحلة ؟

مرحلة الشباب : تتميز بالخفة والطيش .
مرحلة الشيب : تتميز بالوقار .

ج - هات جذر كل كلمة مما يأتي :

الحياة : حي . شهية : شهو . الشيب : شيب . الشبيبة : شبيب .

١٤ - وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ وَلِمَتِّي مُسَوِّدَةٌ وَلِمَاءٌ وَجْهِي رَوْنَقٌ .

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

لمتي : شعر الرأس المجاور شحمة الأذن .	رونق : حُسن وبهاء .
---------------------------------------	---------------------

٢ - اشرح البيت الرابع عشر شرحاً وافياً .

لقد بكيت على الشباب وأنا في ريعان شبابي ، فشعري ما زال أسود ، ولوجهي حُسن وبهاء .

٣ - الاستيعاب والتحليل

٩س - اختر الإجابة الصحيحة في ما يأتي : [سنوي ٢٠٠٨]

معنى قول الشاعر : [ولقد بكيت على الشباب ولمتي مسودة] أنه :

- أ - يبكي الشباب بعد أن ولى .
ب - يبكي الشباب قبل أن يأتي المشيب .
ب - يبكي الشباب قبل أن يأتي المشيب .

٤ - سؤال وزاري [سنوي ٢٠١٣]

اشرح الحال التي كان عليها الشاعر وهو يبكي الشباب كما وردت في البيت الرابع عشر .

بكى الشباب وهو ما يزال شاباً أسود الشعر في وجهه نضارة .

ملاحظة : بما أن السؤال يبدأ ب (اشرح) فلا يجوز أن نكتب الجواب حرفياً من النص .

٥ - سؤالان إضافيان

١ - هات جمع [لمة - ماء] .

لمة : لِمَم ، لِمَام . ماء : مياه - أمواه .

٢ - هاتِ جذر كلِّ كلمة مما يأتي :

لغتي : لم . مسوذة : سود .
رونق : رنق . ماء : موه ؛ لأنَّ الهمزة منقلبة عن هاء .

١٥ - حَذَرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ حَتَّى لَكِدْتُ بِمَاءِ جَفْنِي أَشْرُقُ .

١ - هاتِ معنى كلِّ كلمة مما يأتي :

ماء جفني : دموعي .
أشرق : أغص .

٢ - اشْرَمَ البَيْتَ الْخَامِسَ عَشَرَ شَرْحاً وَافِياً .

بكيت على الشباب حرصاً عليه قبل فراقه ، حتى أوشكت أن أغصّ بدموعي الغزيرة .

٣ - الاستيعاب والتحليل

١٢س - من السَّعَمَاتِ الْفَتِيَّةِ لشعر المتنبي المطالعة في النَّصُورِ ، مثَل على ذلك من أبيات القصيدة .
البيت (١٥) يبالغ في كثرة دموعه حتى كاد يشرق بها .

٤ - التدقيق والتفكير

٢س - اقرا ما يأتي ثمَّ أجب عما يليه :

قال أبو الطَّيِّبِ المُنَبِّي :

ولقد بكيت على الشَّبابِ وَلَمَّيْ

حَذَرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ

وقال أبو العيْناء :

شَيْئَانِ لَوْ بَكَتِ الدَّمَاءُ عَلَيْهِمَا

لَمْ يَبْلُغَا الْمُبْعَثَارَ مِنْ حَقِيقَتِهِمَا

أ - وازن بين بيتي المتنبي وبيت أبي العيْناء .

- يقول المتنبي أنَّه متعلِّق بشبابه لدرجة أنَّه لكثرة دموعه كاد يشرق بها جفنه، ويغلبه البكاء .

- بينما ساوى أبو العيْناء بين فقدان شبابه وفرقة أحبائه حتَّى أنَّه على استعداد أن يبكيهما دما .

ب - هل نوافق الشَّاعِرِينَ فِي مَوْقِفِهِمَا مِنْ تَقَدُّمِ الْعَمْرِ ؟

لا أوافق الشَّاعِرِينَ فِي مَبَالِغَتِهِمَا فِي الزَّهْبَةِ وَالْخَوْفِ مِنْ تَقَدُّمِ الْعَمْرِ ؛ لِأَنَّهَا مَرَحَلَةٌ سَيَمُرُ بِهَا كُلُّ إِنْسَانٍ إِنْ كُتِبَ لَهُ ،

وهي كذلك مرحلة لها جمالياتها .

٥ - سؤالات وزاريان

١ - [شُئْوِي ٢٠٠٨] و [شُئْوِي ٢٠١٣]

(ص) علام يعود الضمير [الهاء] في كلمة [فراقه] ؟

على الشباب .

٢ - [شُئْوِي ٢٠١٣]

(ص) اسنخرج من الأبيات العبارة التي نذل على شدة بكاء الشاعر .

حتَّى لكدت بماء جفني أَشْرُقُ .

(الآيات ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣)
الغرض : المدح
الفكرة الرئيسة : مدح أبي شجاع محمد بن أوس بن معن بن الرضا الأزدي وطلب العطاء منه.
العاطفة : الإعجاب بالمدوح وقومه .

١٦- أَمَّا بَنُو أَوْسٍ بْنِ مَعْنٍ بْنِ الرِّضَا فَأَعَزُّ مَنْ تُحْدَى إِلَيْهِ الْأَيْنُقُ .

١ - هات معني كل كلمة مما يأتي :
تُحْدَى : تُساق وتُحْتَّ على السير . [شئوي ٢٠١٤] الْأَيْنُقُ : جمع ناقة ، الإبل . [شئوي ٢٠٠٨]
٢ - اشهر البيت السادس عشر شرحاً وافياً .
إن قوم بني أوس هم أشرف الناس، والناس يقصدونهم من كل مكان؛ طلباً للعطاء .
٣ - سؤالان وزاريان

١- شئوي ٢٠١٢
اختر الجذر اللغوي للكلمة [تحدى] الواردة في البيت السادس عشر مما يأتي :
أ - حدو ب - حدي ج - حدا د - حدى
أ - حدو
٢ - [شئوي ٢٠١٣]
(ص) اختر مما يأتي الضبط الصحيح لحرف [النون] في كلمة [الأينق] الواردة في البيت السادس عشر . أ
أ - الكسرة ب - الضمة ج - الفتحة د - السكون
الضمة

٤ - سؤال إضافي
(ص) على من يعود الضمير [الهاء] في كلمة [إليه] ؟
على الاسم الموصول (من) .
ملاحظة : لم نعتبر الضمير (الهاء) يعود على بني أوس لأنه ورد للمفرد .

١٧ - كَبُرَتْ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ مِنْهَا الشُّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ .

١ - هات معني كل كلمة مما يأتي :
كَبُرَتْ : قلت : الله أكبر .
بَدَتْ : ظهرت
٢ - اشهر البيت السابع عشر شرحاً وافياً .
صحت متعجباً : الله أكبر ! لما رأيت الشمس تطلع من حيث يسكن بنو أوس، وليس من حيث تطلع الشمس عادة (المشرق)؛ لعلو مكانتهم.

٣ - الاستيعاب والتحليل

(ص) ١١ - ما الذي دعا المثنبي لأنَّ يكبر في ضوئه فهمك البيت السابع عشر ؟ شنوي [٢٠١٤]
كبر متعجباً من قدرته تعالى، حيث أطلع شمساً من حيث لا تطلع الشمس عادةً .

٤ - سؤال وزاري (شنوي ٢٠٠٨)

(ص) ماذا قصد الشاعر بكلمة [الشموس] حسب ورودها في البيت السابع عشر ؟
قوم الممدوح (بنو أوس)

٥ - أسئلة إضافية

١ - وضح الصورة الفنية في قول الشاعر: [الشموس].
شبه بني أوس بالشموس.

(ص) ٢ - على مَنْ يعود الضمير [هم] في كلمة [ديارهم] ، و الضمير [الهاء] في [منها - فيها] ؟
ديارهم : بنو أوس .
منها + فيها : ديارهم .

٣ - هات مفرد كلمة [ديار] .
دار .

٤ - هات جذر كلمة كل كلمة مما يأتي :
كبرت : كبر . ديارهم : دور . بدت : بدو . المشرق : شرق .

١٨ - وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضٍ سَحَابُ أَكْفِهِمْ مِنْ فَوْقِهَا وَصَخُورُهَا لَا تُورِقُ .

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

سحاب : غيم .
تورق : تُخرج أوراقها .

٢ - اشرم البيت الثامن عشر شرحاً وافياً .

إنني أتعجب من هذه الأرض التي يسقيها بنو أوس بكرمهم وعطاياهم، كيف أن صخورها لا تلين و تُخرج أوراقها ؟

٣ - الاستيعاب والتحليل

س١٢ - من السمات الفنية لشعر المثنبي المبالغة في التصوير ، مثل على ذلك من أبيات القصيدة.
البيت (١٨) يبالغ في كثرة عطاء الممدوحين .

٤ - التدقيق والتفكير

س٣ - وضح الصورة الشعرية في البيت الثامن عشر في قول الشاعر :
[سحاب أكفهم من فوقها] . [شنوي ٢٠٠٨] و [شنوي ٢٠١٣]
شبه الأكف بالسحاب، أو شبه عطاياهم وكرمهم بالسحاب أو المطر .

٥ - أسئلة إضافية

(ص) ١ - على مَنْ يعود الضمير [هم] في كلمة [أكفهم] ، والضمير [الهاء] في كلمتي [فوقها - صخورها] ؟
أكفهم : بنو أوس .
فوقها + صخورها : أرض .

(ص) ٢ - لم ينعجب الشاعر من أرض بني أوس ؟
لأن صخورها لم تُورق مع كثرة عطايا بني أوس .

٣ - هات مفرد [سحاب - أكف - صخور] . سحاب : سحابة . أكف : كف . صخور : صخرة .
٤ - هات جذر كل كلمة مما يأتي : أكفهم : كفف . صخورها : صخر .

١٩ - وَتَفُوحُ مِنْ طِيبِ الثَّنَاءِ رَوَائِحُ لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تُسْتَشَقُّ .

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :
تفوح : تنتشر . الثناء : المدح . تُستشَقُّ : تُشم . طيب : عطر . مكانة : مكان .

٢ - اشرح البيت التاسع عشر شرحاً وافياً . إن أخبار مدحك والثناء عليكم تُسمع في كل مكان ، كالعطر الذي تشم رائحته أينما اتجهت .

٣ - سؤال وزاري [شئوي ٢٠١٢] وضح الصورة الفنية في قول الشاعر : " وتفوح من طيب الثناء روائح " . شبه الثناء على الممدوحين بالعطر ذي الرائحة الطيبة .
--

٤ - أسئلة إضافية
أ - هات مفرد [روائح] . رائحة .
(ص) ب - على من يعود الضمير [هم] في كلمة [لهم] ؟ على بني أوس . لاحظ أن الجواب أخذ من بيت سابق (البيت ١٦)
ج - هات جذر كل كلمة مما يأتي : الثناء : ثني . روائح : روح . تستشَقُّ : نشق .

٢٠ - مِسْكِيَّةُ النَّفَحَاتِ إِلَّا أَنَّهَا وَحْشِيَّةٌ بِسِوَاهُمْ لَا تَعْبِقُ .

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :
مسكية : لها رائحة المسك . وحشية : نافرة ، غير مستأنسة . لا تعبق : لا تعلق ، لا تعلق . النفحات : الروائح ، مفردا : نفحة .
٢ - اشرح البيت العشرين شرحاً وافياً . إن الثناء على بني أوس له رائحة المسك التي تعلق بهم وحدهم دون غيرهم ، وهذا يدل على أن مدحهم لا يناله غيرهم .

إذا رجعت خطوة للوراء فلا تَيْئَسْ ، لا تنس أن السهم يحتاج أن ترجعه خطوة للوراء؛ لينطلق بقوة إلى الأمام .

٣ - سؤالان إضافيان

(ص) ١ - علام يعود الضمير [الهاء] في كلمة [أنها] و الضمير [هم] في كلمة [بسواهم] .

أنها : على النفحات . بسواهم : على بني أوس .

٢ - هان جذر كل كلمة مما يأتي :

مسكية : مسك . النفحات : نفح . وحشية : وحش . سواهم : سوي .

٢١ - أَمْرِيْدَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا لَا تَبْلُنَا بِطَلَابٍ مَا لَا يُلْحَقُ .

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

أمريد : يا راغب . لا تبُلْنَا : لا تمتحنًا ، لا تختبرنا .

بطلاب : بطلب . لا يُلْحَقُ : لا يدرك .

٢ - اشْرَمَ البَيْتَ الحَادِي والعَشْرُونَ شَرْحاً وَافِيّاً .

يا من تطلب نظيراً لمحمد بن أوس ، لا تمتحنًا بطلب ما لا يمكن تحقيقه ؛ فهو لا مثيل له .

٣ - التدوق والتفكير

٧ص - ما المعنى الذي خرج إليه النهي الجملة الآتية :

أ - لا تبُلْنَا بطَلَابٍ مَا لَا يُلْحَقُ .

الالتماس .

ملاحظة : أهم المعاني البلاغية للنهي :

الدعاء : يكون النهي صادراً من الأدنى للأعلى ، كالنهي الصادر من البشر لله عز وجل ،

نحو قوله تعالى : " رَبَّنَا لَا تَوَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا " .

الالتماس : يكون النهي صادراً من شخص لآخر مساوٍ له في المنزلة ، كقول تلميذ لزميله : لَا تَكْتَبِ عَلَى جِدَارِ

الصف .

٤ - سؤال وزاري

شئوي ٢٠١٤

مِمَّ يَمْدَحُ الشاعر الممدوح في البيت السابق ؟

بأنه لا مثيل له بين الناس .

٥ - سؤال إضافي

هان جذر الكلمة الآتية :

مُرِيد : رود (الثلاثي : راد : يرود) تبُلْنَا : بلو .

٢٢ - يَا ذَا الَّذِي يَهَبُ الْجَزِيلَ وَعِنْدَهُ أَنِّي عَلَيْهِ بِأَخْذِهِ أَتَصَدَّقُ .

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

يهب : يعطي بلا عوض . الجزيل : الكثير . عنده : في اعتقاده .

٣ - اشهر البيت الثاني والعشرين شرحاً وافياً .

إن هذا الرجل يعطي الكثير الكثير، وهو يعتقد أنني أتصدق عليه بأخذ العطاء منه .

٣ - سؤالان وزاربان

شئوي ٢٠١٤

(ص) كيف يكون نصدق الشاعر على الممدوح كما يظهر في البيت السابق ؟

يكون بأخذ الشاعر العطاء الجزيل من الممدوح .

شئوي ٢٠١٤

ما الجذر اللغوي للفعل [يهب] المخطوط تحته في البيت السابق ؟

وهب .

٤ - سؤال إضافي

(ص) علام يعود الضمير [الهاء] في كل ما يأتي : عنده ، عليه ، بأخذه .

عنده ، عليه : على الممدوح أو محمد بن أوس .
بأخذه : على الجزيل أو العطاء .

٢٣ - أَمْطِرْ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَّةً وَأَنْظِرْ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أَغْرُقُ .

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

جودك : كرمك .
ثرة : غزيرة .

٢ - اشهر البيت الثالث والعشرون شرحاً وافياً .

ليكن عطائك وجودك علي كالمطر الغزير ، ولكن انظر إلي بعين الرحمة حتى لا أغرق من كثرة عطائك .

٣ - التدوق والتفكير

٤ - وضح الحالة النفسية للشاعر في في نهاية القصيدة [من ١٦ إلى ٢٣] .

[شئوي ٢٠١٤]

في نهاية القصيدة انتقل إلى مشاعر الأمل والتفاؤل والإعجاب بالممدوح .

٧ - ما المعنى الذي خرج إليه الأمر في كل جملة مما يأتي :

ب - أَمْطِرْ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَّةً .

الدعاء .

ج - وَأَنْظِرْ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ .

الدعاء .

أهم المعاني البلاغية التي خرج إليها الأمر :

الأمر : وهو الأمر الحقيقي، والأمر يكون إلزامياً، ويكون من الأعلى للأدنى كالأوامر الإلهية ، كقوله تعالى : " يا أيها

الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم "

الإنعاس : يكون الأمر من شخص لآخر مساوٍ له في المرتبة والمنزلة، كقول طالب لزميله : أعطني الكتاب .

الدعاء : يكون الأمر من الأدنى للأعلى ، كخطاب البشر لله تعالى ، كقوله قوله تعالى : " إِذْ أَوْى الْفُتَيْةُ إِلَى الْكَهْفِ

فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا "

٤ - أسئلة وزارية

أ - [شئوي ٢٠١١] مَن المخطوب في البيت الثالث والعشرين ؟ الممدوح أو أبو شجاع محمد بن أوس ابن معن أو ابن الرضا الأزدي .
ب - [شئوي ٢٠١١] وضِّح الصورة الفنيَّة في البيت الثالث والعشرين . صوِّر الشاعر جود الممدوح الكثير وقد غمر الشاعر، سحاباً غزير الماء يخشى أن يفرقه .
ج - [شئوي ٢٠١٤] بيِّن الصورة الفنيَّة في عبارة [سحاب جودك] الوارد في البيت الثالث والعشرين . شبه جود الممدوح (عطاءه) بالسحاب .
٥ - سؤال إضافي هات جذر كلِّ كلمة ممَّا يأتي : جودك : جود . ثرة : ثرر رحمة : رحم .

الاستيعاب والتعطيل (تمَّ حلَّ الأسئلة كاملة)

التذوق والتفكير (تمَّ حلَّ الأسئلة كاملة)

قضايا لغويَّة

س١ - محذوف .

س٢ - استخرج من قصيدة المتنبي :

أ - جملة في محل نصب حال .	ولمَّتي مسوِّدة .	البيت (١٤)
ب - مصدراً مؤولاً في محل رفع خبر .	أن تكون كما أرى .	البيت (٢)
ج - جملة اسمية في محل جر نعت .	غراب البين فيها ينعق .	البيت (٧)

س٣ - ما المعنى المستفاد بالزيادة في كلِّ كلمة خطَّ تحتها في ما يأتي :

أ - ما لاخ برق أو نرَّم طائر المطاوعة .	إلا انتنيت ولي فؤاد شيف
ب - وعدلنهم وعرفت ذنبي أنني التَّكثير والمبالغة .	عبرنهم فلقبت فيه ما لقوا
ج - كبرت حول ديارهم لما بدن .	اختصار الحكاية .
د - يا ذا الذي يهب الجريد وعنده التَّكلف .	أني عليه بأخذه أنصدق

س٤ - صنف الجمل الآتية في جمل خبرية وجمل إنشائية :

أ - أبني أيينا نحن أهل منازل :	أبني أيينا : إنشائية . نحن أهل منازل : خبرية .
ب - هاهنا سنغتر بما لديه الأحف .	خبرية .
ج - ما من معشر جمعهم الدنيا فلم يفرقوا .	خبرية .
د - أين الأكاسرة الجبابة الألى كنزوا الكنوز ؟	أين الأكاسرة الجبابة الألى : إنشائية . كنزوا الكنوز : خبرية .

عزيزي الطالب :

إنّ حضورك الدورة المكثفة التي تُعقد في المراكز التي أنتشر بالتدريس فيها يساعذك على استعادة وفهم كلّ ما درسته خلال الفصل بطريقة سهلة ومبسطة وتؤهلك للحصول على أعلى العلامات ، علماً أنّ الدورات كلّها ستكون باستخدام (الداتا شو) وهي تستخدم لأول مرة في المملكة في الدورات التعليمية .

تبدأ الدورات في منتصف شهر ١١ .

وتكون مدتها يومين فقط وتشمل القواعد والعروض والتعبير والأسئلة المقترحة .

أسماء المراكز مذكورة في الصفحة الثانية في بداية الكورس .

والطلاب في المحافظات بإمكانهم حضور الدورة المكثفة عن طريق (جو أكاديمي للتعليم الإلكتروني عن بعد) والاشتراك بالدورة المكثفة ، والاستفسار هذا رابط الموقع www.joacademy.com

كن شامخاً في تواضعك ، ومتواضعاً في شموخك
فتلك واحدة من صفات العظماء .

يا أيها الكرز المنسيّ زكريّا تامر

(شتوي ٢٠٠٩ - شتوي ٢٠١٣ - صيفي ٢٠١٤ - صيفي ٢٠١٥)

الإضاءة

١ - من كاتب القصة؟ أين ولد؟ ومتى؟ زكريّا تامر، وهو من أشهر كتّاب القصّة القصيرة في العالم العربيّ، وُلد في دمشق عام ١٩٣١ م لأسرة بسيطة .
٢ - كيف كانت ظروف تعليمه وعمله؟ تلقى تعليمه الابتدائيّ في مدارس دمشق، ولكنّه لم يتابع تحصيله الدراسيّ لصعوبة واقعه، فاضطرّ إلى العمل في مهنة يدويّة بسيطة لفترة تزيد على اثنتي عشرة سنة، ثمّ تحوّل إلى الصحافة بعد أن نشر أولى قصصه.
٣ - ما هي أهم المجموعات القصصية للكاتب؟ [صيفي ٢٠١٥ ، سمّ اثنين] أ - ربيع الرماد. ب - الرعد. ج - الحصرم. د - التمر في اليوم العاشر. هـ - سنضحك. و - سهيل الجواد الأبيض. ز - دمشق الحرائق ومنها أخذت هذه القصة .
٣ - ما اسم المجموعة القصصية التي أخذت منها هذه القصة؟ [شتوي ٢٠٠٩ - [شتوي ٢٠١٣] - [صيفي ٢٠١٤] دمشق الحرائق.

٤ - ما الفنّ الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟

القصّة القصيرة.

٥ - لخّص القصّة القصيرة.

(التذوق والتفكير سر ٥) أ - قم بسرد القصّة مرتباً أحداثها ترتيباً زمنياً .
١ - وُلد عمر القاسم لأب وأمّ فقيرين . ٢ - أكمل دراسته وعيّن في إحدى القرى لافتقاره للواسطة . ٣ - أقام علاقة طيبة مع فلّاحي الضيعة ، فأحبّه أهلها كثيراً؛ لأنّه كان يرفض استبداد الآغا بهم ويحرّضهم على التخلّص من الخضوع له . ٥ - ولم يستمع إلى نصائح المختار ورئيس المخفر في التقرّب إليه؛ لذا لم يرق للآغا الذي كان صاحب نفوذ وجاه في دمشق فنقله منها . ٦ - عيّن عمر القاسم وزيراً ممّا سرّ أهل القرية الذين استبشروا بتحسّن أوضاع قريتهم وقرروا اختيار أبي فياض بالنيابة عنهم جميعاً لتهنئة الوزير، واتفقوا على أن يقدّموا له سلّة من الكرز الأحمر؛ لتكون رمزاً لجهدهم ودمائهم التي يسرقها الآغا. ٧ - عاد أبو فياض خائباً من دمشق يحمل بيده سلّة الكرز مُعلنًا لأهل القرية أنّ عمر القاسم مات، ثمّ قدّم السلّة إلى أطفال القرية وطلب منهم ألاّ ينسوا طعمه عندما يكبرون.
ب - هل كان الكاتب موفقاً في التلاعب الزمنيّ في القصّة؟ وضح ذلك. نعم، حيث كان توظيف الزمن بين الحاضر والماضي عاملاً مهماً في بناء عنصري التشويق والإثارة .

٦ - ما السمات الفنية للقصة؟ [صيفي ٢٠١٤ : اذكر ثلاثاً من سمات أسلوب القاص]

(التذوق والتفكير س٧)

وضّح سمات أسلوب القاص في ضوء دراستك للقصة .

- أ - القدرة على استعمال مفردات اللغة بشكل كبير .
- ب - يوظف المحسوسات لرسم لوحته السردية كالصوت واللون .
- ج - استخدام أسلوب السرد والحوار للكشف عن شخوص قصته وأحداثها .
- د - استخدام الصور الفنية والرموز المثيرة مما يشعر القارئ بأنه في عالم من الأساطير مع أنها صور من عالمه اليومي .
- هـ - تكتيف العبارة والإكثار من استخدام التشبيه البليغ .
- و - الإكثار من الإحياء التراثية كالأمثال والمأثورات الشعبية .

٧ - من هي الشخصية الرئيسية والمحورية والنامية في القصة ؟

[شتوي ٢٠١٣]

عمر القاسم .

٨ - حدد زمان ومكان القصة .

(الاستيعاب والتحليل س١٣)

الصراع في أي قصة لا يحدث في فراغ، فلا بد له من زمان ومكان . عيّنها في هذه القصة .

زمان القصة : زمن الكاتب (العصر الحديث) . ومكانها : ضيعة من ضياع الشام .

٩ - من أين استمد القاص شخصيات قصته هذه ؟

(الاستيعاب والتحليل س٧)

استمد القاص شخصيات قصته : من واقع المجتمع الشامي الشعبي (الضياع الشامية) .

جميلة هي الحياة حينما ترى أناساً يتغيرون للأفضل من أجلك .

تحليل القصّة

المقطع الأول

مرحلة (عمر الوزير)

" شَهَقَتْ ضَيْعَتُنَا مَدْهُوشَةً لَمَّا عَلِمَتْ أَنَّ عُمَرَ الْقَاسِمَ صَارَ وَزِيرًا. وَهَا هِيَ ضَيْعَتُنَا يَا عُمَرُ كَمَا تَرَكْتَهَا وَرَدَةً مِنْ طِينٍ، وَعُشْبًا أَصْفَرَ، وَنَهْرًا مِنْ الْأَطْفَالِ الْحَفَاةِ .

مرحلة (عمر المعلم)

وَارْتَبَكَ عُمَرُ قَلِيلًا، وَلَكِنَّهُ قَالَ لِأُمِّهِ : " لَا دَاعِيَ لِلْبُكَاءِ . لَسْتُ ذَاهِبًا إِلَى الْمَشَقَّةِ " .
فَمَسَحَتْ أُمُّهُ دُمُوعَهَا بِأَصَابِعِهَا، وَقَالَتْ بِصَوْتٍ مُرْتَعِشٍ : " لَيْسَ لِي غَيْرُكَ فِي الدُّنْيَا . احْرِصْ عَلَى صِحَّتِكَ يَا ابْنِي ، فَالْقُرَى كُلُّهَا أَمْرَاضٌ وَأَوْسَاحٌ . مُسْكِينُ أَنْتَ . لَوْ كَانَ لَكَ قَرِيبٌ مُهِمٌّ لَمَّا عَيَّنْتَ مُعَلِّمًا فِي قَرْيَةٍ " . فَقَالَ لَهَا عُمَرُ بِلَهْجَةٍ مَرِحَةٍ : " اطمَئِنِّي يَا أُمِّي اطمَئِنِّي ، فإِنَّكَ لَيْسَ زُجَاجًا سَهْلَ الْكَسْرِ " .

عزيزي الطالب : انتبه إلى ضبط (تشكيل) الكلمات المخطوط تحتها، يمكن أن يُطلب في الامتحان ضبط حرف من أحرف هذه الكلمات .

١- هات معنى كل كلمة مما يأتي :

شهق : جذب الهواء إلى صدره . مدهوشة : متحيرة .
ارتبك : اضطرب . مرتعش : مرتجف .
حفاة : بلا نعال .

٢- الاستيعاب والتحليل

٣- أ - ما دلالة فرخ الضيعة بنياً نعين عمر القاسم وزيراً ؟ استبشار أهل الضيعة بتحسّن أحوالها .

(ص) ب - هل تحسّنت أوضاعها بعد تسلمه الوزارة ؟ اسنخرج من النصّ ما يثبت إجابتك .

لا ، لم تتحسن أوضاعها بعد تسلمه الوزارة ويثبت ذلك في النصّ : " شهقت ضيعتنا مدهوشة لما سمعت أنّ عمر القاسم صار وزيراً ، وها هي ضيعتنا يا عمر كما تركتها، وردة من طين ، وعشباً أصفر ، ونهراً من الأطفال الحفاة " .
عزيزي الطالب : الرمز (ص) يعني (من النص) ؛ أي أنّ الجواب موجود حرفياً في القطعة ، وما عليك إلا أن تحدّد بداية الإجابة ونهايتها ، ويكون هذا السؤال في الامتحان مختوماً بعبارة (كما ورد في النص) .

(ص) س - لماذا بكت الأم عندما همّ ابنها بالرحيل ليعمل معلماً في الضيعة ؟

لأن ظروف الحياة صعبة في القرى؛ إذ لا تتوافر فيها الخدمات كما هي في المدن ؛ لذا هي تخشى عليه من الإصابة بالأمراض .

١١ا - قالت أم عمر القاسم لابنها : " لو كان لك قريبٌ لما عيّنت معلماً في قرية".

أ - نَعكس هذه العبارة صورة سلوك اجتماعي ينشر في بلادنا . [شئوي ٢٠٠٩]
اذكره موضحاً رأيك فيه .

تعكس هذه العبارة صورة ما يُعرف في مجتمعاتنا بالواسطة التي بها يصل الشخص إلى منصب وهو ليس كفئاً له .

٣ - التذوق والتفكير

١١ا - وضح الصور الفنية في ما يأتي :

أ - " شهقت ضيعتنا مدهوشة " . [شئوي ٢٠٠٩]

صور الضيعة إنساناً يشهق نتيجة شعوره بالدهشة من الخبر أو شبه الضيعة بإنسان.

د - " اطمئنّي يا أمّي اطمئنّي ، فابنك ليس زجاجاً سهل الكسر " .

شبه عمر القاسم بشيء صلب لا يشبه الزجاج في سهولة كسره .

١٢ا - اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عما يليه : " وها هي ضيعتنا يا عمر كما نركنها وردةً من طينٍ وعشباً أصفر ونهراً من الأطفال الحفاة " .

وضح دلالة ما يأتي :

أ - وردة من طينٍ : [شئوي ٢٠٠٩]

كناية عن سوء الأوضاع التي تعيشها القرية أو دلالة الفقر .

ب - عشباً أصفر : كناية عن الجذب والقحط وقلة المياه في القرية .

ج - نهراً من الأطفال الحفاة : كناية عن إنجاب الأطفال مع شدة الفقر في القرية .

٤ - أسئلة وزارية

أ - [شئوي ٢٠٠٩]

(ص) لماذا أوصت الأم ابنها عندما همّ بالرحيل ليعمل معلماً في قرية؟

أوصته بالحرص على صحته .

ب - [شئوي ٢٠٠٩]

(ص) ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة الواردة في النص ؟ بعد كلمة [طين]

الفاصلة أو ،

ج - [شئوي ٢٠٠٩]

ما الجذر اللغوي لكلمة [حفاة] الواردة في النص ؟

حفي .

٥ - سؤالان إضافيان

أ - في المقطع السابق يوجد مرحلتان مختلفتان في حياة عمر القاسم. ما هما؟

١ - مرحلة تعيينه وزيراً . ٢ - مرحلة تعيينه معلماً في قرية .

ب - هات جذر كل كلمة مما يأتي :

ضيعتنا : ضيع	مدهوشة : دهش	ارتبك : ربك	البكاء : بكى	المشقة : شق
أصابع : صبع	مرتعش : رعش	أوساخ : وسخ	مسكين : سكن	اطمئنّي : طمن
الزجاج : زجج				

اننبه : لا داعي لضبط الجذر بالحركات .

لن يبقى أي شيء على حاله؛ حتى الشمس ستكسر القانون يوماً ما ، و تشرق غرباً؛ لتعلن النهاية .

المقطع الثاني

مرحلة (عمر الوزير)

وَعَمَّ ضَيْعَتَا الْفَرَحِ ، وَرَحِبَتْ بِحَرَكَةِ بَذْلِكَ النَّبَأِ الَّذِي أَدَّاعَهُ الرَّادِيُّو . إِذَا عُمَرُ الْقَاسِمِ
صَارَ وَزِيرًا ، فَسُبْحَانَ مَنْ يُعْطِي دُونَ أَنْ يُسْأَلَ ، وَصَدَقَ مَنْ قَالَ : إِنَّ مَنْ جَدَّ وَجَدَ .
- " مَاذَا يَشْتَغِلُ الْوَزِيرُ ؟ " .
- " تُخَصَّصُ لَهُ سَيَّارَةٌ أَحْلَى مِنْ أَجْمَلِ بِنْتٍ " .
- " وَيَقْبِضُ فِي آخِرِ كُلِّ شَهْرٍ مَعَاشًا يُتِيحُ لَهُ أَنْ يَأْكُلَ خُرُوفًا فِي كُلِّ يَوْمٍ " .
- " وَعِنْدَمَا يَدْخُلُ إِلَى مَبْنَى وَزَارَتِهِ يَرْتَجِفُ الْمُوظَّفُونَ خَوْفًا ،
وَيُسَلِّمُونَ عَلَيْهِ ... " .
- " وَيَأْمُرُ فَيُطَاعُ ... " .
- " وَإِذَا أَمَرَ الْآغَا فَهَلْ يُطِيعُ الْآغَا ؟ " .

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

عَمَّ : انتشر .
جَدَّ : اجتهد .
مَعَاشًا : الراتب .
يَرْتَجِفُ : يضطرب .
الْآغَا : كلمة تركية تطلق على الحاكم .

٢ - الاستيعاب والتحليل

٩٥ - اسألهم الكاتب قصته من الطوروث الشعبي ، وأورد عددًا من الأمثال الشعبية ، اذكرها .
موضحاً دلالتها .

سبحان من يعطي دون أن يُسأل : إن الله - عز وجل - حكيم ومتصرف في توزيع الأرزاق لحكمة يعلمها هو ، فيعطي
من يشاء ويمنع من يشاء .

٣ - أسئلة إضافية

١ - علل فرح أهل الضيعة بنعيين عمر القاسم وزيراً .
لأنه سيعمل على تحسين أوضاعهم كما يعتقدون .

(ص) ٢ - ما الصورة التي رسمها الكاتب للوزير ؟

أ - راتبه مرتفع . ب - يُخصص له سيارة حديثة . ج - له سلطة واسعة .
ملاحظة : يمكنك أن تضع الإجابة حرفياً من القطعة .

٣ - علل سؤال أهل القرية عن سلطة الوزير على الآغا .
لأنه ظلمهم كثيراً ، ويرغبون بالتخلص منه .

٤ - هات جذر كل كلمة مما يأتي :

حرارة : حرر . أذاع : ذيع . تخصص : خصص . معاشاً : عيش .
يتيح : تيح . وزارة : وزر . موظفون : وظف . بطيع : طوع .

المقطع الثالث

مرحلة (عمر المعلم)

وَحَدَّقَ أَهْلُ الضَّيْعَةِ بِوُجُومٍ وَفُضُولٍ إِلَى شَابٍّ نَزَلَ مِنَ الْبَاصِ الْآتِي مِنْ دِمَشْقَ . كَانَ شَابًّا مَرْفُوعَ الرَّأْسِ ، ذَا عَيْنَيْنِ وَدِيعَتَيْنِ وَصَارِمَتَيْنِ فِي آنٍ وَاحِدٍ . سَلَّمَ عَلَيْنَا كَأَنَّهُ وَاحِدٌ مِنْ أَهْلِنَا غَابَ عَنَّا زَمَنًا ثُمَّ عَادَ . قَالَ لَنَا : إِنَّ اسْمَهُ عُمَرُ الْقَاسِمِ ، وَهُوَ مُعَلِّمُ الْمَدْرَسَةِ الْجَدِيدِ .

مرحلة (عمر الوزير)

وَقَالَ وَاحِدٌ مِنْ أَهْلِ الضَّيْعَةِ : " يَجِبُ أَنْ نَذْهَبَ إِلَى دِمَشْقَ لِتَهْنِئَتِهِ " .
قَالَ آخَرُ بِحِمَاسَةٍ : " سَنَذْهَبُ كُلُّنَا : الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ وَالصِّغَارُ " .
وَقَالَ ثَالِثٌ : " سَتَذْهَبُ أَيْضًا الْخِرَافُ وَالْأَبْقَارُ وَالْأَرَانِبُ " .
قَالَ رَابِعٌ : " الْفِكْرَةُ عَظِيمَةٌ ، وَلَكِنْ مَنْ سَيَدْفَعُ أُجْرَةَ الْبَاصِ ؟ هَلْ نَذْهَبُ سِيرًا عَلَى الْأَقْدَامِ ؟ " .

١ - فات معنى كل كلمة مما يأتي :

حدَّق : شدد النظر .
فُضُول : هو تدخل المرء في ما لا يعنيه .
وُجُوم : سكوت على غيظ .
دِيعَتَيْنِ : هادئتين .
صَارِمَتَيْنِ : حادتين .
بَحِمَاسَةٍ : بحيوية .
آن : وقت .

٢ - التدوُّق والتفكير

٩٥ - فسّر سبب جعل الحيوانات نشارك أهل الضيعة نهضة الوزير .
- أراد الكاتب التعبير عن السخرية من كون الناس مسلوبي الإرادة أمام قوة السلطة .
- أراد أن يدل على بساطة أهل الضيعة، وعلى حبهم الشديد لعمر القاسم .

٣ - أسئلة وزارية

أ - [صيفي ٢٠١٤]

(ص) وضح سبب نراجع أهل الضيعة عن الذهاب جميعاً للنهضة. كما يظهر في النص .
لأنهم لا يملكون أجرة الباص الذي سينقلهم إلى دمشق .

ب - [صيفي ٢٠١٤]

علام ندل عبارة "سنذهب كلنا : الرجال والنساء والصغار" ؟
تدل على حب أهل الضيعة لعمر الوزير .

ج - [صيفي ٢٠١٤]

(ص) ما علامة التقييم المناسبة مكان النجمة في النص ؟ بعد كلمة [الباص]
علامة الاستفهام أو ؟ (رمزاً أو كتابة)

٤ - أسئلة إضافية

(ص) ١ - ما صفات عمر كما ذكرها الكاتب ؟	
أ - شاب مرفوع الرأس . ب - عيناؤه وديعتان وصارمتان في آنٍ واحدٍ . ج - يسلم على الآخرين كأنه واحدٌ من أهلهم (اجتماعي) .	
٢ - ما دلالة عبارة : " ولكن من سيدفع أجرة الباص ؟ " تدل على فقر أهل القرية .	
٣ - ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في العبارتين الآتيتين : أ - " من سيدفع أجرة الباص ؟ " النفي (أي لا أحد يستطيع أن يدفع أجرة الباص) . ب - " هل نذهب سيراً على الأقدام ؟ " النفي (أي لا نستطيع أن نذهب سيراً على الأقدام)	
(ص) ٤ - استخرج طباقاً من المقطع السابق . وديعتين ، صارمتين .	
هـ - هاتِ جذر كل كلمة مما يأتي : وجوم : وجم . وديعتين : ودع . صارمتين : صرم . آن : أين (انتبه : آن - ينين) تهنة : هنا . حماسة : حمس .	

المقطع الرابع

مرحلة (عمر الوزير)
رَأَى الصَّمْتَ حِينًا ثُمَّ قَالَ رَجُلٌ عَجُوزٌ : " يَكْفِي أَنْ يَذْهَبَ وَاحِدٌ مِنَّا ، وَيُهَنِّئَهُ بِاسْمِ الضَّيْعَةِ . هُوَ يَعْرِفُ حَالَنَا وَلَنْ يَعْتَبَ عَلَيْنَا . " وَلَكِنْ مَنْ سَيَذْهَبُ ؟ " . قَالَ الْعَجُوزُ : " اخْتَارُوا مَنْ تَشَاوُونَ . فَلْيَذْهَبْ مِثْلًا أَبُو فَيَّاضٍ . فَحَاوَلَ أَبُو فَيَّاضُ الرِّفْضَ غَيْرَ أَنَّ أَصْوَاتَنَا حَاصِرَتْهُ قَائِلَةً : " أَنْتَ أَعْقَلُنَا " . " وَأَكْبَرُنَا سِنًا وَقَدْرًا " . " أَنْتَ تَتَّقِنُ الْكَلَامَ حَتَّى مَعَ الْمُلُوكِ " . " كَانَ عُمَرُ يُحِبُّكَ " . " دَائِمًا كَانَ يَشْرَبُ الشَّايَ عِنْدَكَ " . " كَانَ يُحِبُّ حَدِيثَكَ " .

"كَانَ صَدِيقَكَ "
قَالَ أَبُو فَيَاضٍ : " وَلَكِنَّ عُمَرَ كَانَ أَيْضًا صَدِيقَكُمْ ، وَكَانَ يُحِبُّكُمْ . أُنْسِيتُمْ ؟ "
مرحلة (عمر المعلم)
وَنَظَرَ عُمَرُ بِحُبٍّ إِلَى الْأَوْلَادِ الْمُتَسَمِّرِينَ عَلَى الْمَقَاعِدِ وَقَالَ لَهُمْ : " أَنَا مُعَلِّمُكُمْ الْجَدِيدُ . اسْمِي عُمَرُ ... عُمَرُ الْقَاسِمِ . إِنِّي أَحِبُّ الْمُجْتَهِدِينَ . أَمَّا الْكُسَالَى فَمِنْ الْأَفْضَلِ لَهُمْ أَنْ يَتَخَلَّوْا عَنْ كَسَلِهِمْ وَ إِلَّا ... "

١- هات معنى كل كلمة مما يأتي :

حيناً : بعض الوقت .	يعتب : يلوم .	المتسمرين : الثابتين .
---------------------	---------------	------------------------

٢- الاستيعاب والتحليل

٢س - وضح معنى كلمة [ران] في قول الكاتب : " ران الصمت حيناً " . ران : غطى وخيم .
(ص) ٦س - فسر السبب في ما يأتي : [صيفي ٢٠١٤] ١ - اختيار " أبو فياض " للقيام بواجب نهضة الوزير في دمشق . أ - لأنه كبير القوم قدراً وسناً . ب - ولأنه كان على علاقة طيبة مع عمر القاسم عندما كان في القرية . ج - لأنه كان متحدثاً .

٣ - سؤالان وزاربان

١ - [صيفي ٢٠١٤] (ص) على مَنْ يعود الضمير [الهاء] في جملة [حاصرته] الواردة في النص ؟ على (أبو فياض) .
ب - [صيفي ٢٠١٤] (ص) استخرج من النص كلمة بمعنى خيم وغطى . ران

٤ - أسئلة إضافية

(ص) ١ - كيف كان الطلاب عندما نظر إليهم عمر ؟ كانوا ثابتين في مقاعدهم .
٢ - ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في عبارة " أنسينم ؟ " التقرير . (أي طلب منهم أن يقرؤا بأن عمر كان صديقهم ويحبهم أيضاً)
٣ - ما دلالة عبارة : " الأولاد المتسمرين على المقاعد " ؟ الرغبة والاحترام .
٤ - وضح الصورة الفنية في عبارة " الأولاد المتسمرين على المقاعد " . شبه ثبات الأولاد على المقاعد بثبات المسمار في الخشب .
٥ - هات جزر كل كلمة مما يأتي : ران : رين . اختاروا : خير . تشاؤون : شيئاً . المتسمرين : سمر . المجتهدين : جهد . يتخلّوا : خلوا . الكسالى : كسل .

المقطع الخامس

مرحلة (عمر الطفل، ابن الرجل الفقير)
وَرَفَعَ رَجُلٌ أَشْيَبُ طِفْلَهُ الصَّغِيرَ إِلَى أَعْلَى بِحَرَكَةِ فَخُورٍ ، وَقَالَ : " سَأَسْمِيهِ عُمَرَ كَأَسْمِ جَدِّهِ " .
وَنَظَرَ إِلَى الْأُمِّ الشَّاحِبَةِ الْوَجْهِ الْمُسْتَلْقِيَةِ عَلَى الْفِرَاشِ ، وَضَحِكَ ، وَقَالَ لَهَا : " لَوْ كَانَ يَعْرِفُ مَا يَنْتَظِرُهُ لَرَفَضَ الْمَجِيءَ ، وَيَوْمَ أَمُوتُ لَنْ يَرِثَ سِوَى ثِيَابِي " .
مرحلة (عمر الوزير)
وَقُلْنَا لِأَبِي فَيَّاضٍ : " لَا فَائِدَةَ فِي التَّهَرُّبِ . سَتَذْهَبُ إِلَى دِمَشْقَ وَتُقَابِلُ عُمَرَ وَتَهْنِئُهُ " . فَهَزَّ أَبُو فَيَّاضٍ رَأْسَهُ مُوَافِقًا مُسْتَسْلِمًا .
مرحلة (عمر المعلم)
وَقَالَ مُخْتَارُ الضَّيْعَةِ لِعُمَرَ : " يَا أَسْتَاذُ : حَتَّى الْآنَ لَمْ تَذْهَبْ لَزِيَارَةِ الْآغَا " . قَالَ عُمَرُ : " لِمَاذَا أَذْهَبُ مَا دُمْتُ لَا أَعْرِفُهُ وَهُوَ لَا يَعْرِفُنِي ؟ " . قَالَ الْمُخْتَارُ : " اللَّبَاقَةُ ضَرُورِيَّةٌ ، وَالْآغَا سَيَنْفَعُكَ ، فَكُلُّ مَا تَرَى عَيْنُكَ مِنْ أَرَاضٍ فِي الضَّيْعَةِ هِيَ مُلْكُهُ " . قَالَ عُمَرُ : " أَبِي وَأُمِّي لَمْ يُعْلِمَانِي اللَّبَاقَةَ ، وَعَمَلِي فِي الضَّيْعَةِ أَنْ أُعَلِّمَ الصِّغَارَ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ " .

١ - هات معني كل كلمة مما يأتي :

أشيب : أبيض الشعر .	الشاحبة : المتغيرة اللون والهزيلة .
اللباقة : حسن التصرف .	المختار : كبير أهل الضيعة .

٢ - أسئلة إضافية

١ - من الأشيب المذكور في المقطع السابق؟ والد عمر القاسم .
٢ - من المقصود بالطفل الصغير ؟ عمر القاسم .
(ص) ٣ - لماذا سمى الأب ابنه عمر؟ ليكون اسمه مثل اسم جدّه .

(ص) ٤ - اذكر دليلاً على فقر والد عمر. قال الوالد لأم عمر: " لو كان يعرف ما ينتظره لرفض المجيء ، ويوم أموت لن يرث سوى ثيابي " .
(ص) ٥ - لماذا طلب المختار من عمر زيارة الآغا ؟ وما كان ردّ عمر ؟ طلب المختار من عمر زيارة الآغا؛ لأن الآغا سينفعه ؛ ولأنّ اللباقة ضرورية . وكان ردّه رفض الزيارة ؛ لأنّ أبيه وأمه لم يعلمانه اللباقة، و عمله هو تعليم الصغار القراءة والكتابة فقط.
(ص) ٦ - في المقطع السابق ثلاث مراحل في حياة عمر. اذكرها حسب ورودها . أ - مرحلة الولادة . ب - مرحلة الوزير . ج - مرحلة المعلم .
٧ - هات جذر كلّ كلمة مما يأتي : المستقلّة : لقي . فائدة : فيد . مستسلماً : سلم . مختار : خير . اللباقة : ليق .

المقطع السادس

مرحلة (عمر الوزير) وَقَالَ أَهْلُ الضَّيْعَةِ : " قُلْ لِعُمَرَ : إِنَّنَا مَا زِلْنَا جِيَاعًا " . " قُلْ لَهُ : إِنَّ جُوعَنَا ازْدَادَ " . " بَتْنَا نَأْكُلُ حَتَّى الْحَصَى " . " حَدِّثْهُ عَنِ الْقَمْلِ الَّذِي يَأْكُلُنَا " . " وَعَنِ اللَّحْمِ الَّذِي نَسِينَا طَعْمَهُ " . " حَدِّثْهُ عَنْ أَمْرَاضِنَا " . " قُلْ لَهُ : إِنَّنَا بِحَاجَةٍ إِلَى أَطِبَّاءَ وَأَدْوِيَةٍ " . " ضَيَعْتَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى مَاءٍ نَظِيفٍ لِلشُّرْبِ " . " حَدِّثْهُ عَنْ شَوْقِنَا إِلَى نُورِ الْكَهْرِبَاءِ " . " كَلِّمَهُ عَنِ الْآغَا وَأَفْعَالِهِ " . " نَحْنُ نَشْتَغِلُ وَهُوَ يَحْصُدُ " .

١ - التدوّل والتفكير

سا - هناك نوعان من الجوع : الجوع الماديّ والجوع المعنويّ أ - أيهما أكثر وضوحاً في القصة ؟ الجوع المعنويّ أكثر وضوحاً رغم ما ظهر في القصة من وصفٍ لفقر أهل القرية ، إلا أنّ الجوع الحقيقيّ هو الحاجة إلى الحياة الكريمة والتحرّر من أيّ سلطةٍ ظالمةٍ .
--

(ص) ب - خَيْرُ ثَلَاثَةِ مَوَاقِفَ نَدَلَّ عَلَى مَا يَعْانِيهِ أَهْلُ الضَّيْعَةِ مِنْ فَقْرٍ وَجُوعٍ مَادِيٍّ ، وَمَوْقِفًا يَشِيرُ إِلَى مَا يَعْانِيهِ أَهْلُ الضَّيْعَةِ مِنْ جُوعٍ مَعْنَوِيٍّ .

من المواقف التي تدلّ على المعاناة من الجوع الماديّ :

١ - " حدّثه عن شوقنا إلى نور الكهرباء " . ٢ - " بتنا نأكل حتّى الحصى " .

٣ - " حدّثه عن اللحم الذي نسينا طعمه " .

ومن المواقف التي تدلّ على المعاناة من الجوع المعنويّ :

١ - الظلم الذي عاشته الضيعة على يد الآغا . ٢ - نقص مسببات الحياة الكريمة .

٣ - " نحن نشغل وهو يحصد " .

س١١ - وَضَحَ الصُّورَ الْفَتِيَّةَ فِي مَا يَأْنِي :

ب - " بتنا نأكل حتّى الحصى " .

صوّر أهل الضيعة لا يجدون طعاماً إلّا الحصى.

٣ - سؤالات إضافية

(ص) ١ - ما هي الأمور السلبية التي طلب أهل الضيعة ذكرها للوزير عمر؟

أ - انتشار الفقر والجوع والأمراض والقمل.

ب - افتقارهم إلى الأطباء والأدوية وماء الشرب النظيف والكهرباء.

ج - ظلم الآغا لهم .

نذكر : يمكن كتابة الجواب حرفياً من النصّ أو التعبير عنه بالمعنى كما فعلت في الجواب .

٢ - هاتِ جِزْرَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْنِي :

ازداد : زيد . أطباء : طبيب . أدوية : دوي .

المقطع السابع

مرحلة (عمر المعلم)

وَقَالَ رَئِيسُ مَخْفَرِ الشُّرْطَةِ لِعُمَرَ : " إِنِّي وَاللَّهِ يَا أَسْتَاذُ أَعْتَبِرُكَ كَأَخِي تَمَامًا ، وَسَأَنْصَحُكَ نَصِيحَةً ، أَنْتَ حُرٌّ ، إِن شِئْتَ اعْمَلْ بِهَا ، أَوْ ارْمِهَا وَرَاءَ ظَهْرِكَ . أَنْتَ دَائِمُ السَّهَرِ مَعَ فَلَاحِي الضَّيْعَةِ وَلَا يَلِيقُ بِأَسْتَاذٍ مِثْلِكَ أَنْ يَسْهَرَ مَعَهُمْ . مُعَلِّمُ الْمَدْرَسَةِ شَخْصِيَّةٌ مُحْتَرَمَةٌ " .
قَالَ عُمَرُ : " فَلَاحُو الضَّيْعَةِ نَاسٌ طَيِّبُونَ " .
قَالَ رَئِيسُ الْمَخْفَرِ : " وَأَنْتَ تَكَلِّمُهُمْ كَلَامًا إِذَا سَمِعَهُ الْآغَا فَسَيَزَعُلُ ، وَإِذَا زَعَلَ الْآغَا ، فَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا يَحْدُثُ " .

١ - هاتِ معنى كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

مخفر : مركز للحفاظ على الأمن في المدن والقرى . لا يليق : لا يناسب . سيزعل : سيفضب .

٣ - الاستيعاب والتحليل

(ص) ١١ - ب - استخرج موقفين آخرين من القصة يوجّه فيهما الكاتب نقدًا اجتماعيًا .

- أ - انتقاد رئيس المخفر تواضع المعلم عمر القاسم في مجالسة فلاحي الضيعة .
ب - استبداد الآغا بأهل القرية وأكله ثمار جهدهم .

٣ - التذوق والتفكير

٢٢ - أ - وازن بين موقف كل من عمر القاسم - عندما كان معلمًا - ومدير المخفر من الآغا .

عمر القاسم عندما كان معلمًا رفض الخضوع لسلطة الآغا ورفض التقرب إليه أو محاولة إقامة علاقة طيبة معه ، كما كان يقف إلى جانب أهل القرية ويحرضهم على التخلص من الخضوع للآغا .
أما مدير المخفر فقد كان يتقرب إلى صاحب السلطة رغم معرفته بظلمه واستبداده في سبيل تحقيق مصالحه الشخصية .

ب - ما رأيك في موقف أهل الضيعة من الآغا ؟

موقفهم سلبي؛ إذ إن خوفهم من سلطته شجعه على الاستمرار في استبداده وظلمه .

٤ - سؤالان إضافيان

١ - ما دلالة قول رئيس المخفر : " فالله يعلم ما يحدث ؟ " التهديد .

٢ - هاتِ جذر كل كلمة مما يأتي :
أعتبرك : عبر . فلاحي : فلح . يليق : ليق . محترمة : حرم .

المقطع الثامن

مرحلة (عمر الوزير)

وصاح شاب من شبان الضيعة : " اسمعوا .. من المناسب أن يأخذ أبو فياض معه هدية لعمر " .

فتعالت أصواتنا مؤيدة ، ولكن أي هدية نختار ؟

" خروف ، أو عدة دجاجات " .

" هذه هدية لا تليق بوزير " .

" إذن أي هدية نرسل ؟ ! " .

قال أبو فياض : " أفضل هدية هي سلة من كرز ضيعتنا . أتذكرون كم كان عمر

يحب كرز ضيعتنا ، ويقول عن لونه الأحمر : إنه تعبنا ودمنا " .

فأئبنا جميعًا على رأي أبي فياض .

مرحلة (عمر المعلم)

وَقَالَ لَنَا عُمَرُ : " الظُّلْمُ لَا يَدُومُ " .
 وَقَالَ لَنَا : " كَيْفَ تَقْبَلُونَ بِحَيَاةِ الذُّلِّ ؟ " .
 فَقُلْنَا لَهُ : " الْعَيْنُ بَصِيرَةٌ وَالْيَدُ قَصِيرَةٌ " .
 فَقَالَ عُمَرُ بِصَوْتٍ غَاضِبٍ : " الْيَدُ قَصِيرَةٌ لِأَنَّ الْقَلْبَ خَائِفٌ " .

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

تعالى : ارتفعت .
أثنينا : مدحنا .

٢ - الاستيعاب والتحليل

٦س - فسر السبب في ما يأتي :

(ص) ب - اختيار سلة الكرز الأحمر هدية للوزير . لأن الكرز الأحمر يعبر عن تعب الفلاحين ودمهم .

(ص) ٩س - اسألهم الكاتب قصته من الموروث الشعبي ، واورد عدداً من الأمثال الشعبية ، اذكرها .
موضحاً دلالتها .

- الظلم لا يدوم : مهما طال الظلم فلا بد له من نهاية .
- العين بصيرة واليد قصيرة : قد يعرف الأصول ولا يملك مالا يقدمه .

٣ - التدقيق والتفكير

٨س - عد إلى القصة وحدد جملة أعجبك . موضحاً السبب في ذلك .
- " الظلم لا يدوم " : أعجبنى ما تحمله من تصميم على نهاية الظلم .

٤ - سؤالان إضافيان

١ - ما المعنى البلاغي للاستفهام في عبارة : " كيف تقبلون بحياة الذل ؟ " .
الإنكار و التعجب . (لأنه ينكر ويرفض قبولهم للذل وهو الرأي الأقوى ، ويجوز أنه يتعجب من قبولهم للذل)٢ - هات جذر كل كلمة مما يأتي :
شبان : شبب . المناسب : نسب . مؤيدة : أيد . تقبلون : قبل .

كن مثل الفاصلة (،) إذا رأيت موقفاً يحزنك ضعها ، وأكمل طريقك ولا تكن مثل النقطة (.) تنتهي
 آمالك عند أول موقف صعب يصادفك .

المقطع التاسع

مرحلة (عمر المعلم)

وَأَقْبَلَ لَيْلٌ أَبْيَضُ ، وَاسْتَسَلَمَتِ الضَّيْعَةُ لِلنَّوْمِ ، وَكُنَّا نَحْنُ الْفُقَرَاءُ جَسَدًا وَاحِدًا
مُرْتَجِفًا مُبْتَهَجًا يَنَادِي أَيَّامَ كُنَّا نَتَصَنَّتْ لِكَلَامِ عُمَرَ مَبْهُورِينَ ، فَكَأَنَّهُ عَاشَ أَمَدًا فِي
قُلُوبِنَا وَقُلُوبِ مَوْتَانَا .

وَعِنْدَمَا أَشْرَقَتْ شَمْسُ الصَّبَاحِ عَلَى الضَّيْعَةِ تَجَمَّعَ الرِّجَالُ وَ الصِّغَارُ وَالنِّسَاءُ حَوْلَ
الْبَاصِ الْمَسَافِرِ إِلَى دِمَشْقَ .

وَقَالَ لَنَا عُمَرُ قَبْلَ أَنْ يَصْعَدَ إِلَى الْبَاصِ : " الْآغا صَاحِبُ نَفُوذٍ وَجَاهٍ فِي دِمَشْقَ ،
وَهُوَ الَّذِي نَقْلَنِي مِنْ ضَيْعَتِكُمْ ؛ لِأَنِّي لَمْ أَصْبِحْ خَادِمًا لَهُ وَلِأَنِّي أُحِبُّكُمْ ، وَلَكِنَّ
الْيَوْمَ الَّذِي تَتَخَلَّصُونَ فِيهِ مِنْ ذَلِكَ الْآغا وَأَمْثَالِهِ لَيْسَ بِالْبَعِيدِ بَلْ هُوَ قَرِيبٌ ،
وَسَتَرَوْنَهُ أَنْتُمْ لَا أَحْفَادَكُمْ ، وَسَتَصْبِحُ الْأَرْضُ الَّتِي تَشْتَغِلُونَ فِيهَا مَلَكًا لَكُمْ " .

مرحلة (عمر الوزير)

وَرَكِبَ أَبُو فَيَّاضُ الْبَاصَ وَبِرْفَقَتِهِ سَلَّةٌ مَلَأَى بِالْكَرَزِ الْأَحْمَرِ ذِي الْحَبَّاتِ
النَّاضِجَةِ الْبَرَّاقَةِ .

وَلَمَّا أَوْشَكَتْ شَمْسُ الضَّيْعَةِ أَنْ تَأْفَلَ ، بَلَغَ سَمْعَنَا بَوْقُ الْبَاصِ الْعَائِدِ مِنْ دِمَشْقَ ،
فَتَرَاكُضُنَا إِلَى سَاحَةِ الضَّيْعَةِ .

١ - هات معني كل كلمة مما يأتي :

نتصنت : نسترق السمع .	مبهورين : مدهوشين .
أمدًا : زمنًا .	نفوذ : سلطان وقوة (صيفي ٢٠١٥)
جاء : منزلة وقدر .	البراقة : اللامعة .
تأفل : تغيب .	

٢ - الاستيعاب والتحليل

(ص) ٦ - فسر السبب في ما يأتي :

- ج - انتقال المعلم عمر القاسم من الضيعة رغم حبه أهلها . (صيفي ٢٠١٥)
أ - لأن الآغا صاحب جاه ونفوذ في دمشق .
ب - لأن عمر رفض أن يكون خادماً له .
ج - لأن عمر يحب أهل الضيعة .

٣ - التدقيق والتفكير

(ص) ٨ - عُدْ إلى القصّة وحدّد جملة أعجبك . موضحاً السبب في ذلك . - " ولما أوشكت شمس الضبيعة أن تأفل ، بلغ سمعنا بوق الباص العائد من دمشق ، ففراكنّا إلى ساحة الضبيعة " : أعجبنى الدقة وجمال التصوير في العبارة .
١١ - وضح الصور الفنية في ما يأتي : ج - " وكنا نحن الفقراء جسداً واحداً مرتجفاً مبتهجاً ينادي أيام كنا ننصت لكلام عمر مبهورين . صور الفقراء جميعاً يشعرون بالمشاعر نفسها أمام كلام عمر القاسم ، وكأنهم جسدٌ واحدٌ يرتجف ويبتهج تأثراً بكلام عمر القاسم .

٤ - أسئلة وزارية

أ - صيفي ٢٠١٥ (ص) حدّد من النّصّ العبارات الدّالة على الأمل والتفاؤل ، النّصّ بدأ من [وعندما أشرقت] إلى [ملكاً لكم] . أ - " اليوم الذي تتخلّصون فيه من ذلك الأغا وأمثاله ليس بالبعيد بل هو قريب " . ب - " وسترونه أنتم لا أحفادكم " . ج - " وستصبح الأرض التي تشغلون فيها ملكاً لكم " .
ب - صيفي ٢٠١٥ ما دلالة العبارة الواردة في النّصّ " جمّع الرجال والصّغار والنساء حول الباص المسافر إلى دمشق " ؟ أ - حبّهم ووفائهم لعمر القاسم . ب - حزنهم على فراقه .
ج - صيفي ٢٠١٥ (ص) اسنخرج من النّصّ مثالاً على الطباق . (بعيد - قريب) أو (رجال - نساء)
د - صيفي ٢٠١٥ ما علامة التّريقم المناسبة مكان النّصّ ؟ بين كلمتي [الباص ، الأغا] نقطتان رأسيّتان أو : (كتابة أو رسماً)
هـ - صيفي ٢٠١٥ ما الجذر اللغوي لكلمة [تشغلون] الواردة في النّصّ ؟ شغل .

٥ - أسئلة إضافية

أ - وضح الصورة الفنيّة في ما يأتي : أقبل ليك أبيض : شبّه الليل بإنسان يُقبل يلبس لباساً أبيض . استسلمت الضبيعة للنوم : شبّه الضبيعة بإنسان يستسلم للنوم .
ب - ما دلالة كلمة أبيض في عبارة : " أقبل ليك أبيض " ؟ التفاؤل والأمل .
ج - هات جذر كلّ كلمة مما يأتي : مرتجف : رجف . مبتهج : بهج . مبهورين : بهر . جاه : جوه . البراقّة : برق .

بعض القلوب الطيبة حديثها مطر ، وقربها مطر ؛ فكيف لا نزهر بقربهم.

المقطع العاشر

مرحلة (عمر الوزير)

أَتَى الْبَاصُ ، وَنَزَلَ مِنْهُ أَبُو فَيَاضٍ عَابِسَ الْوَجْهِ ، وَاجِمًا ، وَكَانَتْ إِحْدَى يَدَيْهِ مَا زَالَتْ تَحْمِلُ سَلَّةَ الْكَرَزِ .

تَصَاحَبْنَا بِدَهْشَةٍ : " لِمَاذَا لَمْ تُعْطِ عُمَرَ سَلَّةَ الْكَرَزِ ؟ " .

" أَلَمْ تُقَابِلْهُ ؟ " .

" مَاذَا قَالَ لَكَ ؟ " .

ظَلَّ أَبُو فَيَاضٍ سَاكِتًا كَأَنَّهُ أَصَمُّ ، وَوَضَعَ سَلَّةَ الْكَرَزِ عَلَى الْأَرْضِ ، وَتَكَلَّمَ بِصَوْتِ أَجَشٍّ ، فَقَالَ لِلصَّغَارِ : " تَعَالَوْا وَكُلُّوا الْكَرَزَ ، وَعِنْدَمَا تَكْبُرُونَ لَا تَنْسُوا طَعْمَهُ " .
ثُمَّ مَشَى مُتَّجِهَاً إِلَى بَيْتِهِ ، فَاعْتَرَضْنَا طَرِيقَهُ ، وَقُلْنَا لَهُ : " تَكَلَّمْ ، وَأَخْبِرْنَا بِمَا حَدَّثَ " .

قَالَ أَبُو فَيَاضٍ : " عُمَرُ مَاتَ " .

فَزَعَلْنَا كَأَنَّا أُمَمًا قَدْ مَاتَتْ ، بَيْنَمَا عَاوَدَ أَبُو فَيَاضٍ السَّيْرَ وَقَدْ اِزْدَادَ ظَهْرُهُ انْحِنَاءً .

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

عابِس : متجهّم واجِمًا : ساكتاً من الغيظ أَصَمٌ : فَقَدَ سَمْعَهُ .
أَجَشٌّ : غليظ فيه بَحَّةُ (. شَنُوءِي ٢٠١٣)

٢ - الاستيعاب والتحليل

س٥ - هل تَغَيَّرَتِ معاملة عمر القاسم مع أهل ضيعته بعد أن أصبح وزيراً ؟ فسّر ذلك .
نعم ، تَغَيَّرَتِ معاملته بعد تَسَلُّمِهِ الوزارة ، وبدأ بِالتَّخَلِّي عن مبادئه في سبيل المحافظة على سلطته .

س٦ - الإنسان في قصة زكريا نامر منشائمه يانس ، لكنّه مع ذلك يحمل نبأشير الأمل بين الحين والآخر .
وضّح ذلك ممثلاً عليه من القصة .

اعتبر أبو فياض أنّ عمر القاسم قد مات ؛ لأنّه بموقفه منهم ماتت آمالهم فيه ، إلّا أنّه حمل تباشير الأمل في غرس بنور الانتماء للضيعة والدفاع عن حقوق أهلها في نفوس الصغار .

٣ - التدوُّق والتفكير

س٣ - ماذا أعاد أبو فياض سَلَّةَ الْكَرَزِ معه ؟

لأنّ الوزير عمر القاسم ربّما رفض مقابلته .

س٤ - قال أبو فياضٍ لأهل الضيعة " عمر مات " ما دلالة ذلك ؟ [شئوي ٢٠١٣] أي أنه لم يعد صاحب المبادئ الرافض للظلم كما عرفوه ؛ إذ صار يحمل رؤيةً جديدةً في حياته مختلفة تمامًا عما كان عليه .
س٦ - أيهما أقدر على التغيير في الآخر من وجهة نظر الكاتب في هذه القصة : الفرد في المجتمع أم المجتمع في الفرد ؟ وضح إجابتك . المجتمع أقدر على تغيير الفرد وصبغه بصيغته؛ إذ سرعان ما انقاد عمر القاسم الوزير لقوانين المجتمع .
س٨ - عد إلى القصة وحدّد جملة أعجبك . موضحاً السبب في ذلك . - " عاود أبو فياض السير وقد ازداد ظهره انحناءً " : أعجبتني ما في العبارة من جمال التصوير وما تحمله العبارة من دلالات ، فانحناء ظهره يدلّ على العبء الكبير الذي بات يحمله بعد ضياع أملهم في عمر القاسم .
س١٠ - أجب عن الأسئلة الآتية في ضوء فهمك عنوان القصة : أ - من الذي نسي الكرز ؟ عمر القاسم الوزير ؛ لأنه نسي ما نادى به من مبادئ في الدفاع عن الحق والعدل ورفض الظلم . ب - الكرز في القصة رمز طعن أراده القاص . وضح . [شئوي ٢٠١٣] رمز لتعب ودماء أهل القرية الذين يرهقون أنفسهم بجهد كبير في الزراعة ليحيا الآغا ثمار جهدهم دون تعب .
س١٣ - نطوّر الأحداث في القصة حتى نبلغ ذروة التّأزم ، ثم نأخذ بالانفراج والحلّ حتى نبلغ القصة نهايتها . أ - عيّن الموقف الذي تأزمت فيه أحداث قصة " يا أيها الكرز المنسي " . تأزمت الأحداث عندما ذهب أبو فياض لتهنئة الوزير . ب - ما رأيك في الحلّ الذي انتهت إليه القصة . كان الحلّ صادمًا للقارئ؛ إذ جاء على غير ما يتوقّعه ممّا جعل القصة أكثر تشويقًا .
س١٤ - أ - اقترح نهايةً أخرى للقصة تتفق مع رؤيتك للمجتمع وملتقط الأحداث . يعود أبو فياض من عند الوزير سعيدًا بحسن استقباله وبوعده بتحسين أحوال القرية . ب - اقترح عنوانًا آخر للقصة . السلطة المُفسدة .

٤- أسئلة وزارية

أ - [شئوي ٢٠١٣] (ص) استخرج من النص العبارة التي تدلّ على [العبء الكبير الذي أصبح يحمله أبو فياض] عاود أبو فياض السير وقد ازداد ظهره انحناءً . ب - [شئوي ٢٠١٣] (ص) ما علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة ؟ بعد كلمة [طريقه] الفاصلة أو ، ج - [شئوي ٢٠١٣] اختر مما يأتي الجذر اللغوي لكلمة [أصمّ] الواردة في النص : أ - صوم . ب - صمم . ج - وصم . د - أصم . الجواب : صم .

٥- سؤالان إضافيان

١ - ما دلالة قول أبي قياض للصغار : " نعالوا وكلوا الكرز، وعندما تكبرون لا ننسوا طعمه" عندما تكبرون لا تتخلوا عن مبادئكم كما فعل عمر .
٢ - هات جذر كل كلمة مما يأتي : تصايحنا : صيح . أجش : جشش . متجهاً : وجه (أصلها : متوجهاً) . انحناء : حني .

الاستيعاب والتحليل (الأسئلة المتبقية)

٨س - صنف شخصيات القصة كما يأتي : أ - شخصيات محورية وشخصيات ثانوية . الشخصية المحورية في القصة : عمر القاسم ، وبقية الشخصيات في القصة ثانوية . ب - شخصيات ثابتة وشخصيات نامية . الشخصية النامية : عمر القاسم ، وبقية شخصيات القصة ثابتة . ج - شخصيات تتوافق في موقفها مع البطل وأخرى تتنافر معه في موقفها . توافق أهل القرية مع البطل في موقفهم قبل تسلمه الوزارة ، وتنافر موقفه مع الآغا والمختار ورئيس المخفر أما بعد تسلمه الوزارة فقد انقلبت الأمور رأساً على عقب .
١٠س - نظورت شخصية عمر القاسم عبر ثلاث طبقات اجتماعية . اذكرها . طبقة الأسرة في المدينة ، وطبقة المعلم في القرية ، والطبقة الأرستقراطية الحاكمة .

التذوق والتفكير (تمت الإجابة)

قضايا لغوية

١س - محذوف

٢س - استبدل بالمصدر المذوق في ما يأتي مصدراً صريحاً، وأعربه : أ - وعلمي في الضيعة أن أعلم الصغار القراءة والكتابة . أن أعلم : تعليم ، في محل رفع خبر المبتدأ (علمي) . ب - ولما أوشكت شمس الضيعة أن تأفل . أن تأفل : الأقول ، في محل نصب خبر أوشك . ج - يجب أن نذهب إلى دمشق لهنئنه . أن نذهب : الذهاب ، في محل رفع فاعل للفعل يجب . د - يكفي أن يذهب واحد منا ويهئنه باسم الضيعة . أن يذهب : يذهب ، في محل رفع فاعل للفعل يكفي . هـ - ولا يليق بأسناد مثلك أن يسهر معهم . أن يسهر : السهر ، في محل رفع فاعل للفعل يليق .
--

س٣ - أعرب ما تحته خط في ما يأتي :
أ - وعندما يدخل إلى مبنى وزارته يرتجف الموظفون خوفاً ويسلمون عليه . خوفاً : مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح .
ب - ظلّ أبو فياض ساكناً كأنه أصم . ساكناً : خبر ظلّ منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح .
ج - اطمئني يا أمي اطمئني ، فابنك ليس زجاجاً سهل الكسر . زجاجاً : خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح .
د - ران الصمت حيناً . حيناً : مفعول فيه (ظرف زمان) منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح .
هـ - فائتينا جميعاً على رأي أبي فياض . جميعاً : حال منصوبة، وعلامة نصبها تنوين الفتح .
و - فكأنه عاش أمداً في قلوبنا . أمداً : مفعول فيه (ظرف زمان) منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح .

س٤ - محذوف

س٥ - السّين وسوف حرفان يدخلان على الفعل المضارع فيجعلانه مفيداً الاستقبال ، ولا يجوز أن يدخل بعدهما نفي . ونذّل السّين على المستقبل القريب ، أمّا سوف فنذّل على المستقبل البعيد . في ضوء ما سبق .
أ - أيّ الحرفين [السّين و سوف] استخدم الكاتب في قصّته ؟ وما دلالة ذلك ؟ استخدم الكاتب في قصّته السّين ممّا يدلّ على أنّه يتحدّث عن المستقبل القريب .
ب - ما الفرق بين السّين وسوف في الدلالة في ما يأتي : - سأعود الطريـض . المستقبل القريب . - " ولـسوف يعطيك ربّك فـرّضـى " [الضحى اية هـ] . المستقبل البعيد (يوم القيامة) .
ج - صوّب الخطأ في ما يأتي : - سوف لا يأتي الربيع إلّا ومعه روائحه العطرة . لا يأتي الربيع إلّا ومعه روائحه العطرة . أو سوف يأتي الربيع ومعه روائحه العطرة . - سوف لن أتهاون مع المهمل في عمله . لن أتهاون مع المهمل في عمله أو سوف أتشدّد مع المهمل في عمله . عزيزي الطالب : يمكنك حذف (سوف) في الجملتين وهو ما أراه الأبسط والأسهل .

س٦ - صرّف الفعلين [ردّ ، غدا] مع ضمائر المخاطب، واضبط الأفعال بعد نصريفها بالحركات :						
	أَنْتِ	أَنْتُمَا	أَنْتُمْ	أَنْتِ	أَنْتُمَا	أَنْتُنَّ
رَدّ	رَدَدْتِ	رَدَدْتُمَا	رَدَدْتُمْ	رَدَدْتِ	رَدَدْتُمَا	رَدَدْتُنَّ
غدا	غَدَوْتُ	غَدَوْتُمَا	غَدَوْتُمْ	غَدَوْتُ	غَدَوْتُمَا	غَدَوْتُنَّ

س٧ - محذوف

أعزائي الطلاب

- ١ - الفيديوهات المرفقة بكورس الماهر هامة جداً ، وستجدون القواعد والعروض سهلة وبسيطة بعد مشاهدتها .
- ٢ - يمكنكم الاستفادة من خلال متابعة صفحتي على الفيسبوك وهي صفحة تفاعلية مع الطلاب تستطيعون من خلالها التواصل معي وطرح الأسئلة بشكل مباشر إضافة إلى أنني أقوم بتنزيل أسئلة (قواعد - عروض - تعبير ...) بشكل يومي مع حلها والتعليق عليها .

<https://www.facebook.com/maherarabic>

توجيهي مهارات الاتصال

الصفحة الشخصية : ماهر أبو بكر <https://www.facebook.com/profile.php>

عجباً لهذه الدنيا الأصدقاء يبتعدون و يفترقون و يتشتتون

و على فراق أحدهم يجتمعون.

الإيدز

(صيفي ٢٠٠٨ - صيفي ٢٠٠٩ - صيفي ٢٠١٠ - صيفي ٢٠١٢ - شتوي ٢٠١٥)

الإضاءة

١ - علِّق قيام الجهود العالمية بوضع خطط وسياسات لمحاربة مرض الإيدز. نظراً لانتشار مرض الإيدز وخطورته على الأفراد والمجتمعات.
٢ - ما الجهود العالمية دولياً ومحلياً التي تمت لمحاربة مرض الإيدز ؟ أ - وضع الخطط والسياسات لمحاربة مرض الإيدز والتصدي له . ب - نشر التثقيف الصحي الكفيل بالحد من زيادة أعداد المصابين .
٢ - كم فترة الحضانة لمرض الإيدز ؟ فترة الحضانة تمتد بين خمس وعشر سنوات ، وهي عند الأطفال لا تتجاوز سنة واحدة فقط .
٣ - ماذا بينت الإحصائيات العالمية في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا ؟ أ - في عام ٢٠٠٣ تراوح عدد المصابين بين (٤٣) ألفاً إلى (٦٧) ألف إصابة في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا . ب - عدد الوفيات منهم في العام نفسه تقدّر بـ (٣٠) ألفاً إلى (٥٠) ألف حالة وفاة . ج - يُعتقد أنّ (١٥) مليون شخص يموتون في إفريقيا بهذا المرض، جميعهم من الفئة العمرية الواقعة بين (٢٥ - ٤٩) سنة .
٤ - ما هي وسائل العدوى الرئيسة بمرض الإيدز ؟ أ - العلاقات غير الشرعية . ب - الحقن الملوثة ولا سيما بين مدمني المخدرات . ج - نقل الدم غير الخاضع للفحص الطبي . د - من الأمهات لأجنّتهن . هـ - نَزَرَ قَلِيلٌ منهم أصيبوا بوسائل غير محدّدة .
٥ - ماذا بينت الإحصائيات العالمية عام ٢٠٠٥ ؟ أ - قُدِّر عدد الوفيات في ذلك العام بـ (٣) ملايين حالة وفاة في العالم بسبب المرض، و بمعدّل (٥) ملايين إصابة سنوياً . ب - وصل العدد الإجمالي للمصابين في هذا العام إلى (٤٠) مليون إصابة .
٦ - ما هي المناطق الأكثر احتضناً لمرض الإيدز ؟ ولماذا يُعدّ امراض فيها وباءً ؟ أ - جنوب إفريقيا . ب - جنوب شرق آسيا . ج - بعض المناطق الهندية . ويُعدّ المرض فيها وباءً نظراً لارتفاع أعداد المصابين بالمرض فيها .

ماذا يُسمّى هذا الفنّ الأدبيّ ؟

فن المذكرات .

إذا تذكّرت الماضي فتذكر تاريخك المشرق؛ لتفخر، وإذا ذكرت يومك فاذكر إنجازك؛ لتسعد،
وإذا ذكرت الغد فتذكر أحلامك؛ لتتفائل، كن إيجابياً .

تحليل النص

الفقرة الأولى

لَوْ أَنَّ تِلْكَ الْفِتْرَةَ مِنْ عُمْرِي تَخْتَفِي ، تَبًّا لِلطَّيْشِ وَقَصِرَ النَّظَرُ ، وَسُحْقًا لِلتَّهَوُّرِ وَالْجَهَالَةِ ،
كُنَّا لِلشَّيْطَانِ مَطِيَّةً طَيِّعَةً ، نَعْبُرُ جِسْرَ الْجَهَالَةِ لِلْغَفْلَةِ ، وَمَا كَانَ فِي الرَّفْقَةِ عَاقِلٌ يُرْكُنُ
إِلَيْهِ ، وَقَدْ أَدْرَكْتُ ذَلِكَ مُتَأَخِّرًا ، وَالْثَمَنُ بَاهِظٌ لَا أُطِيقُ احْتِمَالَهُ .

عزيزي الطالب : انتبه إلى ضبط (تشكيل) الكلمات المخطوط تحتها، يمكن أن يُطلب في الامتحان ضبط حرف من حروف هذه الكلمات .

١ - جات معنى كل كلمة مما يأتي :

تَبًّا ، سُحْقًا : هلاكًا	الطيّش : الانحراف وخفة العقل .
التّهوّر : الاندفاع بلا مبالاة .	مطيّة : كل ما يُركب .
طيعة : سهلة الانقياد .	يُركن إليه : يُعتمد عليه .
باهظ : غالٍ .	لا أُطيق : لا أقدر .

٢ - ما الفكرة الرئيسة للنص ؟

الحديث بندم عن فترة الطيش والجهالة التي سبقت إصابته بالإيدز .

٣ - الاستيعاب والتحليل

س١٣ : قال أحد الشعراء :

رايت العزّ في أدبٍ وعقلٍ

وفي الجهل المذلة والهوانا

أ - حدّد ما يوافق الجهل وما ينتج عنه من مذلة وهوان في البيت الأول ، وبيّن ما جاء بهذا المعنى في النّص .

لقد أدّى الجهل إلى خسارته العلاقة الأسريّة السليمة ، وصدافته الغرة الجاهلة ، وخسارة الصّحة بالمرض ، وكلّ ما ينتج عن ذلك من شعورٍ بالذلّ والمهانة والخوف والوحدة والألم ، وابتعاد النّاس عنه وخسارة عمله وشعوره بأنّه عالة ينتظر من يعيله بالرّغم من أنّه في شرح شبابه وعطائه لو لم يصب بهذا المرض .

أما ما يوافق ذلك من النّص : " تَبًّا لِلطَّيْشِ وَقَصِرَ النَّظَرُ ، وَسُحْقًا لِلتَّهَوُّرِ وَالْجَهَالَةِ ، كُنَّا لِلشَّيْطَانِ مَطِيَّةً طَيِّعَةً ، نَعْبُرُ جِسْرَ الْجَهَالَةِ لِلْغَفْلَةِ ، وَمَا كَانَ فِي الرَّفْقَةِ عَاقِلٌ يُرْكُنُ إِلَيْهِ "

٤ - التدوّل والتفكير

(ص) س١٢ ج- استخرج عبارة دالة على مشاعر الدّم .

(وقد أدركت ذلك متأخّرًا) .

٥ - أسئلة إضافية

١ - وضح الصورتين الفيئتين .

أ - كُنَّا لِلشَّيْطَانِ مَطِيَّةً طَيِّعَةً : شبّه نفسه وأصدقائه بالدواب التي يركبها الشيطان وتنقاد له .

ب - نَعْبُرُ جِسْرَ الْجَهَالَةِ لِلْغَفْلَةِ : شبّه الجهالة بالجسر الذي يعبرونه إلى الغفلة .

(ص) ٢- ما الذي أدى لوصول الشاب إلى ما وصل إليه، وأدركه متأخراً؟ كما ورد في النص . أ - الطيش وقصر النظر . ب - التهؤور والجهالة . ج- كانوا مطية للشيطان . د - الجهالة والغفلة . هـ - لم يكن في الرفقة عاقل يُركن إليه .
(ص) ٣- إلام يشير اسم الإشارة [ذلك] في عبارة [وقد أدركت ذلك متأخراً] ؟ أ - الطيش وقصر النظر . ب - التهؤور والجهالة . ج- كانوا مطية للشيطان . د - الجهالة والغفلة . هـ - لم يكن في الرفقة عاقل يُركن إليه . [شبهة بالإجابة السابقة] .
٤- هات جذر كل كلمة مما يأتي : التهؤور : هور . مطية : مطو . طيبة : طوع . احتمال : حمل . أطيع : طوق . انبيه : لا داعي لضبط الجذر بالحركات .

الفقرة الثانية

كَانَ نَادِي الرِّفْقَةِ الْحُرَّةِ - كَمَا زَيْنَتْ لَنَا أَهْوَؤُنَا تَسْمِيَّتَهُ - يَجْعَلُنَا نَفْتَحِرُ بِأَيِّ عُقُوبَةٍ أَوْ صِدَامٍ مَعَ وَالِدَيْنَا ، بَلْ نَتَفَاخَرُ بِإِنْتِصَارَاتِنَا عَلَى قِيُودِ الْمُجْتَمَعِ وَالْأُسْرَةِ - وَذَلِكَ مَا كَانَتْ تُوحِي لَنَا بِهِ جَهَالَتُنَا - حِينَ كُنْتُ فِي السَّابِعَةِ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِي ، وَقَدْ كُنَّا نَصْنَعُ لِنَفْسِنَا عَالَمًا خَاصًّا (بِالشَّلَّةِ) يُعَزِّزُ كُلُّ عَضْوٍ شُعُورَ الْآخِرِ بِالرُّجُولَةِ وَعَدَمِ الْحَاجَةِ إِلَى الْوَالِدَيْنِ أَوْ الْمُعَلِّمِينَ ، وَنَتَبَاهَى فِي عَرْضِ طَرَائِقِنَا الْفِظَةِ فِي صَدَنَّا حَمَائِمَ سَلَامِ النُّصْحِ الَّتِي قَدْ نَتَلَقَّاها ، وَوَيْلُ لِمَنْ يُبْدِي مِنَّا تَوَجُّهًا لِلرِّزَانَةِ أَوْ اعْتِرَاضًا عَلَى سُلُوكٍ مَجْنُونٍ نَأْتِي بِهِ أَحْيَانًا ؛ إِذْ يُصْبِحُ الْجَبَانَ الْمَنْبُودَ ، وَالطُّفَلَ الَّذِي كُنَّا نَطْلُبُ مِنْهُ الْعُودَةَ إِلَى أُمِّهِ لِإِرْضَاعِهِ ... ، كَمْ كُنَّا مُفْرَغِينَ فِي عَالَمِنَا إِلَّا مِنَ الْهَوَاءِ ، نَعَمْ ، فَمَا كَانَ الْوَاحِدُ مِنَّا إِلَّا طَبْلًا أَجُوفَ لَا يَحْمِلُ أَيَّ فِلْسَفَةٍ أَوْ قِيَمَةٍ أَوْ طُمُوحٍ ، وَكَمْ أَخَذْتَنَا الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ .

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

الشَّلَّةُ : مجموعة من الأصدقاء ذات ميول واحدة. (كلمة عامية ؛ لذلك وُضعت بين قوسين)
يعزّز : يقوّي .
ويتلّقّاها : يتلقّاها .
نبتاهى : نتفاخر .
المنبؤ : المستبعد ، المرفوض .
الرزانة : الوقار .

٢ - ما الفكرة الرئيسة للنص ؟

أثر الشَّلَّةِ والتفاخر بالتخلّي عن قيود المجتمع .

بدون الوعي والفهم الصحيحين، قد يغرس الإنسان بذور هلاكه.

٣- الاستيعاب والتحليل

س١ : عد إلى الفقرة الأولى من النصّ لنجيب عن الأسئلة الآتية : (ص) أ - كم كان سنّ المصاب حين عدّ السّلة أهمّ من العائلة ؟ كان الشّاب قد بلغ السّابعة عشرة من عمره . (ص) ب - وضح السّبب وراء تقديم المصاب لصحبته على ذويه ومعلّميه حسب ما جاء في النصّ. لأنّ الواحد منهم كان يُعزّز في الآخر مشاعر الرّجولة والاستغناء عن الوالدين والمعلّمين ، ويتباهى في عرض طرائقه الفظة في صدّ الآخرين ، وعدم تقبّل النصّح من الآخرين .	س١٣ : قال أحد الشعراء : يا وبيّ روجي من روجي وبا أسفي عليّ متي فأتني أصلد بلوايا (ص) ب- استخرج من النصّ عبارة تدلّ على موافقة حال الشّابّ المصاب لمضمون البيت. " وكم أخذتنا العزة بالإثم "
---	--

٤ - التدنوق والتفكير

س٢ : ما تعليقك على كلّ مضمون من مضامين الجمل الآتية : أ - كنّا مفرّغين في عالمنا إلّا من الهواء ، فما كان الواحد منّا إلّا طبلاً أجوف . أرى الوصف صحيحاً ؛ لأنّهم فئة تظنّ في نفسها الوعي وترفض وترتفع عن النصّح والإرشاد ممّن هم أكثر خبرة ودراية منهم في الحياة ، وفي النّتيجة يجنون على أنفسهم .	س٣ : وردت في النصّ إشارة إلى عمر الشّابّ عندما بدأت تظهر عليه أعراض المرض : أ - اشرح ممكّن الخطورة في كون الفئة العمرية لمجمل أعداد المصابين تقع بين [٢٥ - ٤٩] سنة . لأنّ هذه الفئة العمرية هي الفئة المنتجة في المجتمع ، وهي فترة الشّباب وقمة الإنجاز والعمل ورغد اقتصاد الدّول وتقويته ، فإن تعطلت بالمرض فسينعكس ذلك على اقتصاد الدّولة ونموها . ب - ما سبب ارتفاع نسبة الإصابة في مثل هذه الفئة العمرية من وجهة نظرك ؟ مثل هذه الفئة تتمتع عادة بالجرأة السلوكيّة والرّغبة في تجربة الجديد ، وقد لا تتراعى هذه الجرأة بالوعي اللازم لحماية أفرادها من الوقوع في شرك المرض .
--	---

٥- سؤالان إضافيان

١ - وضح الصورة الفنيّة في كلّ مما يأتي : أ - زينت لنا أهواؤنا . شبه الأهواء بإنسان يزيّن الأعمال . ب - نتفاخر بانتصارنا على قيود المجرم والأسرة . شبه عادات وتقاليده المجتمع بالقيود التي انتصروا عليها . ج - حمائم سلام النصّح . شبه النصّح بحمائم سلام . د - فما كان الواحد منّا إلّا طبلاً أجوف . شبه أفراد النادي بالطبل الأجوف .	٢ - هات جذر كلّ كلمة ممّا يأتي : أهواء : هوي . انتصارات : نصر . نتباهى : بهو . نتلقّاها : لقي . قيمة : قوم .
--	--

الفقرة الثالثة

أَذْكُرُ يَوْمَ انْضِمَامِ أَحَدِ الْأَعْضَاءِ الْجَدِّ إِلَى الْمَجْمُوعَةِ وَقَدْ كَانَ يَكْبُرُنَا بِعَامِينَ ، فَقَدْ
بَهَرْنَا بِأَخْبَارِ مُغَامَرَاتِهِ وَجُرْأَتِهِ وَبَطُولَاتِهِ السَّادِجَةِ آنَذَاكَ ، وَأَذْكُرُ أَنَّنِي اضْطَرَرْتُ
يَوْمَ احْتِفَانِنَا بِهِ لِإثْبَاتِ جُرْأَتِي وَرَجُولَتِي كَسَائِرِ الزُّمَلَاءِ ، وَقَبِلْتُ تَجْرِبَةَ أَحَدِ أَنْوَاعِ
الْمُخْدَرَاتِ عَلَى نِيَّةٍ صَادِقَةٍ بِعَدَمِ تَكَرُّرِهَا ، وَلَكِنْ هِيَ هَاتِ . لَقَدْ فَرَّخَ الْجَهْلُ الضَّرَرَ ،
وَجَرَّتْنَا التَّبَعِيَّةُ وَالْإِرَادَةُ الضَّعِيفَةُ لِلْحَرَامِ ، وَجَرَّتْنَا الْحَرَامُ لِحَرَامٍ فَحَرَامٍ ... ،
وَصَرْنَا جُزْءًا مِنْ إِعْصَارِ الْعَجْزِ وَالضَّيَاعِ ، حَتَّى اضْطَرَرْتُ ذَاتَ يَوْمٍ إِلَى مُرَاجَعَةِ
الطَّبِيبِ فِي أَعْرَاضِ الْإِنْفِلُونْزَا الَّتِي طَالَتْ عَلَيَّ لِأَسَابِيعَ مَعَ بُقْعٍ مِنْ طَفْحٍ جُلْدِيٍّ عَلَى
جَذْعِي ، وَأَذْكُرُ أَنَّ اشْتِدَادَ الْحُمَّى أَجْبَرَ وَالِدَتِي عَلَى مُرَافَقَتِي .

١ - هَاتِ معنى كل كلمة مما يأتي :

بهرنا : أدهشنا . الساذجة : البسيطة .
احتفاننا : احتفالنا . سائر : الباقي .
هيات : اسم فعل ماضٍ بمعنى بغد (صيفي ٢٠١٢) .
التبعية : الانقياد للآخرين . العجز : الضعف ، عدم القدرة .
طفح جلدي : التهاب جلدي . جذع : جسم الإنسان ما عدا الرأس والأطراف .

٢ - ما الفكرة الرئيسة للنص ؟

انضمام عضو جديد؛ مما دعاه لتعاطي المخدرات ، وسبب مراجعة الطبيب .

٣ - الاستيعاب والتحليل

(ص) ٢ : اشرح السبب الكامن وراء إقدام الشاب على تجربة المخدرات . [صيفي ٢٠١٢]

كان مضطراً لإثبات جرأته ورجولته أمام زملائه .

٣ص : اضطر الشاب لمراجعة الطبيب كما جاء في مذكراته .

(ص) أ - ما السبب الذي دفعه لزيارة الطبيب ؟

إصابته بأعراض تشبه أعراض الإنفلونزا وطال أمدها لأسابيع مع وجود طفح جلدي وبقع حمراء على جذعه .

١٣ص : قال أحد الشعراء :

يا ويحٌ روحي من روحي ويا أسفي عليّ منّي فإني أصلٌ بلهايا

(ص) ب- استخرج من النص عبارة تدلّ على موافقة حال الشاب المصاب لمضمون البيت.

" جرّتنا التبعية والإرادة الضعيفة للحرام " .

لا تنتظر لحظات السعادة أو لحظات الشقاء من الآخرين، اصنع لحظاتك الجميلة بما لديك وانطلق في الحياة.

٤- التدوق والتفكير

س ٢ : ما تعليقك على كلّ مضمعون من مضامين الجمل الآتية : ب - قبلت تجربة المخدرات على نية صادقة بعدم تكرارها ولكن هيهات . أظنّ أنّ ذلك غير صحيح ، فما نفع النية الصادقة إذا لم يرافقها حسن السلوك من البداية وقوة الإرادة بدل نية عدم التكرار .
س ٥ : [لقد فرّخ الجهل الضرر ، وجرتنا التبعية والإرادة الضعيفة للحرام ، وجرتنا الحرام لحرام فحرام] . أ - وضح المقصود بعملية التفريخ . تعني أنّ كلّ سلوكٍ ممّا كان يفعله ، ينتج عنه أمر وسلوك آخر مرتبط به ويتعلّق بنتائجه ويهيئ لما بعده في طريق الانحدار والمزيد من السوء .
ب - ذكر الشاب في النصّ نوعاً معيناً من التبعية وأشكالها ، قارنها بوجهة نظرك الخاصة في هذا الصدد . التبعية لرفاق السوء والانقياد لهم ، وهي مرفوضة؛ لأنها انقياد أعمى وتدلّ على ضعف الشخصية والإرادة ، ممّا يجعل المصير مجهولاً .
ج - علّل ما يلي : ١ - سبب تعريف المصدر [الحرام] في البداية وتكريره في الثانية والثالثة . [صيفي ٢٠١٢] كان التعريف في البداية مقصوداً بعينه (المخدرات) وكان التكرير فيما بعد لأنواع حرام أخرى كثيرة أتاها ولم تكن محدّدة ، بل صار إتيانها أسهل فقد نام عن محاسبة نفسه وتعوّد الحرام . ٢ - استخدام حرف العطف الفاء دون غيره في كلمة [فحرام] . لأنّ المحرّمات اللاحقة التي صار يأتيها صارت أسرع في فعلها من قبله ، فقد اختلطت وتعدّدت وكثرت .
س ٨ : قال علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - : [إياكم وتحكيم الشّهوات على أنفسكم ، فإنّ عاجلها ذميم وأجلها وخيم] . أ - اشرح رأي علي - رضي الله عنه - في عاجل الشّهوات وأجلها حسب فهمك للنصّ . إذا سلّم الإنسان قياد نفسه للشّهوات فقد رضي بالبعد عن اتّصاله بخالقه ، وذمّ النّاس له لأنّهم سيصمّونه بالسوء والمهانة التي سيجرّها على نفسه ، وستكون عاقبتها عند يوم الحساب وخيمة لبعده عن الدين وإتيانه المحرّمات فيها . ب - متى يمكن للشّهوات أن تكون حاکمة على النّفس ؟ فسّر إجابتك . إذا كانت الإرادة ضعيفة والنّفس هشة لم تتعوّد لجام العقل لها ، وعندما يبتعد صاحبها عمّا أمر الله به ، ويرتكب الفواحش أو يسمح لنفسه بفتح الباب الذي قد يهيئ لها .
(ص) س ١٢ ج- استخرج عبارة دالة على مشاعر الحبّ . (اشتداد الحمى أجبر والدتي على مرافقتي)

٥- أسئلة وزارية

أ - [صيفي ٢٠٠٩] (ص) يشير المقطع السابق إلى أحد أهم أسباب إصابة الشاب بالإبز . بيّنه . - التبعية . - الإرادة الضعيفة .
ب - [صيفي ٢٠٠٩] وضح الصورة الفتيّة : " لقد فرّخ الجهل الضرر " شبه الجهل بطائر يفرّخ فرخاً سيئاً .

ج - [صيفي ٢٠١٢] (ص) اذكر ثلاثاً من نتائج التبعية والإرادة الضعيفة . كما ورد في النص . - الوقوع في الحرام . - العجز . - الضياع .
د - [صيفي ٢٠١٢] اختر الجذر اللغوي للكلمة [انضمام] مما يأتي : أ - ضم . ب - نضم . ج - ضام . د - ضمم . د - ضم .
ه - [صيفي ٢٠١٢] (ص) اختر ممّا يأتي الكلمة التي يعود عليها الضمير [ها] في كلمة [نكرارها] المخطوط تحنها في النص . أ - نية . ب - تجربة . ج - أنواع . د - صادقة . ب - تجربة .
٦ - أسئلة إضافية ١ - وضح الصورتين الفنيّتين الآتيتين : أ - " وجرتنا التبعية والإرادة الضعيفة للحرام " شبه التبعية والإرادة الضعيفة بإنسانين يجزان الشباب إلى الحرام . ب - إعصار العجز والضياع . شبه العجز والضياع بالإعصار . (ص) ٢ - علام يعود الضمير [الهاء] في كلّ كلمة ممّا يأتي : مغامرائه ، جرائه ، بطولائه : أحد الأعضاء الجدد . ٣ - هاتِ جذر كلّ كلمة ممّا يأتي : مغامرات : غمر . اضطرّ : ضرر . احتفاء : حقو . المخدرات : خدر . نية : نوي . التبعية : تبع . الإرادة : رود .

الفقرة الرابعة

وَحَضَعْتُ لِلْعِلَاجِ وَالْفُحُوصَاتِ حَتَّى اسْتَقَرَّ بِنَا الْمَقَامُ أَمَامَ الطَّبِيبِ ، الَّذِي مَا إِنْ رَأَى نَتَائِجَ الْفَحْصِ حَتَّى جَحَظَتْ عَيْنَاهُ ، وَافْتَرَّ فَمُهُ عَنْ فَرَاغٍ تَدْفُقُ مِنْهُ بَعْدَ ذَلِكَ عَصْفُ مَدْرَارٍ مِنَ الْأَسْئَلَةِ الدَّقِيقَةِ الْمُحْرِجَةِ يَطْرَحُهَا أَمَامَ وَالِدَتِي ، ثُمَّ أَخْبَرَنَا بِأَنَّ مُصَابِي الْجَلَّالَ الْعَظِيمَ ، إِنَّمَا هُوَ مَرَضٌ (الْإِيدَنْ) ، وَسَقَطَتْ وَالِدَتِي أَرْضًا وَقَدْ تَمَرَّدَ قَلْبُهَا عَلَى حَجْمِ الْمَعَانَاةِ الَّتِي سَتَعَانِيهَا بِسَبَبِي لَاحِقًا فَاتَرَ التَّوَقُّفَ ، وَكَيْفَ لَهَا أَنْ تَحْتَمِلَ ؟ وَعَدْتُ أَحْمِلُ مُصِيبَتَيْنِ لَا أَدْرِي أَيُّهُمَا الَّتِي تَقُومُ بِتَمْزِيقِ قَلْبِي وَفِكْرِي ، وَأَيُّهُمَا تَتَنَاوَلُ الْأَشْيَاءَ الْمَمَزَّقَةَ لَتُمَعِنَ فِي تَمْزِيقِهَا مِنْ جَدِيدٍ ، وَلَمْ أَكُنْ أَتَوَقَّعُ حِينَهَا
--

أَنَّ وَقَعَ مُصِيبَتِي سَيَكُونُ الْأَخْفَ فِي مَا سَيَحْمِلُهُ مُسْتَقْبَلِي الْمُظْلَمُ الْمُوْغِلُ فِي إِصْرَارِهِ
عَلَى أَنْ يَصْنَعَ مِنِّي عِبْرَةً لِمَنْ لَا يَعْتَبِرُ "

١ - جات معنى كل كلمة مما يأتي :

حظت : برزت .	افتتر فمه : فتح فمه .
مدرار : كثير .	الجلل : العظيم، الكبير .
تمرد : عصى .	آثر : فضل .
الأشلاء : مفرداها شلو، وتعني أعضاء الجسد بعد فصلها .	وقع : أثر .
تمعن : تبالغ .	الإصرار : الثبات .
الموغل : المبالغ .	
عبرة : الاتعاظ والاعتبار بما مضى .	

٢ - ما الفكرة الرئيسة للنص ؟

إصابته بالإيدز ووفاة والدته .

٣ - الاستيعاب والتحليل

س٣ : اضطرَّ الشابُّ لمراجعة الطبيب كما جاء في مذكراته . (ص) ب - ما النتيجة التي أسفرت عنها الفحوصات المخبرية ؟ أسفرت الفحوصات عن إثبات إصابته بمرض الإيدز .
س٤ : عد إلى وصف الشابِّ المصاب في نهاية الفقرة السابقة، وأجب عن الأسئلة الآتية : أ - كيف أدرك الشابُّ أنَّ المصبيين اللّنين عاد بهما سنكونان الأخفَّ وطأة ؟ أدرك ذلك بعد حين، عندما صار يعاني أعراض الإصابة بالمرض وويلاته وتقرحاته وآلامه ؛ إذ كانت أشدَّ وطأة وثقلًا من مجرد سماعه الخبر بإصابته بالإيدز أو موت والدته الذي أنساه إياه الألم .
(ص) ب - كيف قدّم لنا الشابُّ صورة خبر موت والدته ؟ صوّر قلبها إنسانًا يرفض ويتمرد ، ويقرر التوقّف عن استمرارية العيش ، والمراد أنَّها أصيبت بسكتة قلبية أودت بحياتها في الحال .
ج - ما المقصود بعبارة [موغل في إصراره] ؟ أي ذهب في إصراره بعيدًا وهو غير قابل للعودة عنه ، بمعنى متعنّت ومتشدد لا يتنازل عن هذه النية .
(ص) س٦ - ج - حدّد من النصب الجملة التي نلصقُ معرفة الشابِّ بأنّه مصاب بمرض الإيدز عوز المناعة المكنسبة " ثم أخبرنا بأن مصابي الجلل العظيم ، إنما هو مرض الإيدز . "

بالتقوى تنال ما تريد، وبالشكر يأتيك المزيد، وبالطاعة أنت السعيد.

س١١ : رسم الشاب لوحة متكاملة من المشاعر الداخلية له ولعلاقته الاجتماعية ، ووصف هيئته الخارجية والداخلية بعد إصابته بالمرض .

أ - لخص بأسلوبك الحالة النفسية للشاب في المواقف الآتية :

١ - موت والدته وتلقيه نبأ إصابته .

شعر بأن المصيبين تمرّقان قلبه وتمنعان في تمزيق فكره وعقله ، فهو يعاني ألماً نفسياً ومعنوياً لا يُوصف ؛ لأنه كان السبب المباشر فيما يرى لموت والدته التي كانت أكثر من حوله حناناً عليه واحتمالاً لسلوكه ، عندما رافقته للطبيب ، ويمرّقه شعور الألم والندم الشديد واليأس لإصابته بالمرض الذي يعرف أنه سيكتب نهاية حياته .

٤ - التدقيق والتفكير

س١٢ : بعد دراستك نصّ الوحدة ، أجب عن الأسئلة الآتية :

ج- حدّد صورة فنية تحمل نوعاً من المشاعر المخلفة التي مرّ بها الكاتب .

الصورة الفنية	المشاعر التي مرّ بها الكاتب
- وعدت أحمل مصيبتين لا أدري أيهما التي تقوم بتمزيق قلبي وفكري .	- شدة الألم المادي والمعنوي .

س١٣: يقول الشاب المصاب أنه يعرف أن لا شفاء من مرض الإيدز ولكنه يعود فيقول: "إنه القدر"

(ص) أ - هان عبارة من النصّ تدلّ على ما نلمسه من جزع الكاتب وخوفه من المرض .

(في ما سيجمله مستقبل المظلم الموهل في إصراره على أن يصنع منّي عبرة من لا يعتبر)

(ص) ج- استخرج عبارة دالة على مشاعر الحبّ .

(أثر قلبها التوقّف ، وكيف لها أن تحتل ؟)

٥ - أسئلة وزارية

أ - صيفي ٢٠٠٩

علام يدلّ جحوظ عيني الطبيب ؟ على هول المفاجأة .

ب - ٢٠٠٩

(ص) كيف استوثق الطبيب بعد الاطلاع على نتائج الفحص من أنّ المريض مصاب بالإيدز ؟

وجّه للمريض مجموعة من الأسئلة الدقيقة المخرجة للتأكد من الحالة .

ج - صيفي ٢٠٠٩

(ص) ماذا كان مصير والدته بعد أن علمت بما أصابه ؟

توقّيت على الفور .

د - صيفي ٢٠٠٩

ما الجذر اللغوي لكلمة [نتائج] الواردة في النصّ ؟

نتج .

ه - صيفي ٢٠٠٩

(ص) ما علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة في النصّ ؟ بعد كلمة [حنمل] .

علامة الاستفهام أو ؟

٩ - صيفي ٢٠١٢

(ص) استخرج عبارة من النص نداء على دهشة الطبيب .

جحظت عيناه .

٦ - أسئلة إضافية

أ - ما المعنى البلاغي للاستفهام : " وكيف لها أن تحمل ؟ " النفى (أي ليس لها أن تحمل) .

ب - وضح الصورة الفنية الأتية : " وقد تمرّد قلبها " شبه قلبها بإنسان يتمرد .

(ص) ج - ماذا كان موقف الطبيب عندما رأى نتائج الفحص ؟

١ - جحظت عيناه .

٢ - افتّر فمه عن فراغ تدفّق منه عصف مدرار من الأسئلة الدقيقة المحرّجة يطرحها على الشاب أمام والدته .

د - ما المصيّبين المقصودين في عبارة [وعدت أحمد مصيبتين] ؟

١ - إصابته بالإيدز . ٢ - موت والدته .

هـ - هات جذر كل كلمة مما يأتي :

فحوصات : فحص . استقرّ : قرر . المقام : قوم .
افتّر : فتر (انبذه : ليس قرر) الدقيقة : دقيق . مدرار : درر .
المعاناة : عني . مصيبة : صوب . إصرار : صرر .

الفقرة الخامسة

اضطّرت بعدها إلى الإقامة منفرداً ، بالرغم من مرور خمس أو ست سنين لم تظهر عليّ خلالها أيّة أعراض للمرض ممّا قرأت ، وصارت تؤمّلي نفسي بالشك في صحّة إصابتي بهذا الفيروس ؛ فصحتي ممتازة ، ولا يستبد بي غير ألم مقاطعة الأهل والجيران والمعارف ، حتّى أعضاء نادي الندامة ، الذين كثيراً ما تغنّوا ومجدّوا أبدية الصّلات انقطعوا عني ، وأغلب الظن أن بعضهم - إن لم يكن كلّهم - يعاني ما أعاني ، فقد كانت أخوتنا تفرض علينا قناعة استخدام محقّن واحد .

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

تؤمّلي : تجعلني أمل خيراً . يستبد بي : يغلبني ولا أقدر على ضبطه .
أبدية : لا نهاية لها . الصلات : العلاقات .
محقّن : آلة لحقن السوائل في الجسم .

٢ - ما الفكرة الرئيسة للنص ؟

نبذ الأسيرة للشباب ، وتخلّى أصدقائه عنه .

كما يحتاج المرء إلى تعلّم قواعد النحو؛ لضبط اللغة، وقواعد العروض؛ لضبط أوزان الشعر، كذلك يحتاج الإنسان إلى تعلّم قواعد المنطق؛ لضبط عملية التفكير .

٣- الاستيعاب والتحليل

سه : فسّر السبب في المواقف الآتية : أ - نفور الناس واشمئزازهم وإظهار جفائهم للشباب . خوفهم من العدوى ، وخشيتهم على أنفسهم ، وابتعاداً عن كل ما كانوا يرونه فيه من انحلال سلوكي في طبيعة عيشه .
ب - اضطراب الشباب للإقامة منفرداً . لأن العائلة - لقلة درايتها في التعامل مع مريض الإيدز - ظنت أن العدوى ستنتقل لإخوته وأفراد عائلته ؛ فأثروا إخراجهم ، ومن الممكن أن يكون شعوره بالنبذ والتحاشي من أفراد عائلته قد ألجأه إلى المغادرة بنفسه .
ج - مرور خمس أو ست سنين دون ظهور أية أعراض للمرض . لأن فيروس الإيدز يحتاج هذه المدة الزمنية (فترة حضانة) قبل أن تبدأ أعراضه بالظهور .
د - عدم قناعة الشباب ورفاقه بوجود حاجة للاستخدام أكثر من محقن واحد . كانوا يعتقدون جهلاً أن ذلك من موجبات الأخوة ، ولضحالة ثقافتهم ومعرفتهم الطبية ، واستبعادهم إمكانية الإصابة بمثل هذا المرض أو غيره .
س١٣ : قال أحد الشعراء : يا ويحّ روحيّ من روحيّ ويا أسفي عليّ متيّ فإني أصلّ بلّوايا (ص) ب- استخرج من النصّ عبارة تدلّ على موافقة حال الشباب لمصاب لمضعون البيت. " حتى أعضاء نادي الندامة انقطعوا عني "

٤ - أسئلة إضافية

١ - ما دلالة قول الكاتب : [أعضاء نادي الندامة] . ندمه الشديد .
(ص) ٢ - لماذا يعتقد الشباب أن أغلب رفاقه مصابون بالإيدز ؟ لأنهم كانوا يستخدمون محقناً واحداً .
٣ - وضح الصورة الفنية في كل مما يأتي : ١ - صارت نؤملني نفسي : شبه نفسه بإنسان يؤمل غيره . ٢ - لا يستبد بي غير ألم مقاطعة الأهل والجيران والمعارف . شبهه مقاطعة الأهل والجيران والمعارف بإنسان يستبد .
(ص) ٤ - الضمائر المخطوط تحنها تعود على شيء واحد في ما يأتي : نغثوا - مجدوا - انقطعوا - بعضهم - كلهم - اخوننا أعضاء نادي الندامة .
٥ - هات جذر كل كلمة مما يأتي : الإقامة : قوم . منفرداً : فرد . تؤملني : أمل . يستبد : بدد . تغنوا : غني . الصلات : وصل .

السعادة توجد في مكانين : قلب قانع بالعطاء ، ونفس مطمئنة بالقضاء .

الفقرة السادسة

فَقَدْتُ بَعْدَ ذَلِكَ عَمَلِي، وَكَانَتْ تِلْكَ الْحَادِثَةُ آخِرَ عَهْدِي فِي الْإِنْتِاجِ وَإِعَالَةِ الذَّاتِ ، بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّنِي لَمْ أَتَجَاوَزِ السَّابِعَةَ وَالْعِشْرِينَ مِنْ عُمْرِي ، وَقَدْ بَدَأَتْ الْآنَ تَظْهَرُ عَلَيَّ أَعْرَاضُ الْمَرَضِ ، وَبِذَلِكَ أَكُونُ قَدْ انْتَقَلْتُ مِنْ فِئَةِ الْمُصَابِينَ بِالْفَيْرُوسِ (الْحَامِلِينَ لَهُ) إِلَى فِئَةِ مَرْضَى الْإِيدِزِ ، فَقَدْ عَشَّشْتُ حُمَاتِ الْإِيدِزِ اللَّيْمَةِ فِي خَلَايَا دَمِي الْبَيْضَاءِ الدَّفَاعِيَّةِ ، وَبَدَأَتْ عَمَلِيَّةُ الْهَدْمِ وَالتَّدْمِيرِ لِكُلِّ مَا تَطَالَهُ يَدَاهَا مِنْ جِسْمِي ، مُنْكَرَةً فَضْلَ اسْتِضَافَتِي الطَّوِيلَةِ لَهَا فِي جَسَدِي، وَهِيَ فَيْرُوسَاتُ انْتِقَائِيَّةٌ ذَاتُ أَهْوَاءٍ خَاصَّةٍ ذَكِيَّةٍ، فَلَا تَكْمُنُ إِلَّا فِي خَلَايَا الدَّمِ الْبَيْضَاءِ، تَتَكَثَّرُ فِيهَا وَتُحَطِّمُهَا لِتُضْمِنَ عَدَمَ مُقَاوَمَتِهَا لَهَا؛ إِذَا لَا يَعُودُ الْجِسْمُ يُفَرِّقُ بَيْنَ الْفَيْرُوسِ الدَّخِيلِ وَخَلَايَا الدَّفَاعِ ، أَظْنُهَا فِي انْتِقَاءِ مَوَاضِعِ كُمُونِهَا أَدْنَى مِنِّي فِي انْتِقَاءِ صُحْبَتِي مِنْ أَصْدِقَاءِ السُّوءِ الْقُدَامَى ، فَلَا صُحْبَةَ جَدِيدَةٍ لِي غَيْرِ الْوَحْدَةِ وَالْأَلَمِ وَالرُّعْبِ ، وَالشَّهَادَةِ أَنَّهَا صُحْبَةٌ مُخْلِصَةٌ لَا تَفَارِقُنِي ، مُنْذُ اسْتَوَطَنْتُ نَفْسِي اسْتِطْطَانَ الْفَيْرُوسِ لَجَسَدِي ، الَّذِي هُوَ أَيْضًا رَفِيقٌ مُخْلِصٌ نَحْسُ يُلَازِمُنِي مَدَى حَيَاتِي ، فَأَنَا أَعْرِفُ أَنَّ لَا شِفَاءَ مِنْ هَذَا الْمَرَضِ ، يَبْدُو أَنَّنِي مَحْظُوظٌ وَمَاهِرٌ فِي اجْتِلَابِ أَنْوَاعِ الْخَسَارَةِ وَالشُّؤْمِ وَالنَّحْسِ لِنَفْسِي ، وَأَعُودُ وَأَقُولُ : " إِنَّهُ الْقَدَرُ " .

١ - هات معني كل كلمة مما يأتي :

إِعَالَةُ الذَّاتِ : قدرة الشخص على دعم نفسه .	عَشَّشْتُ : استقرت .
حُمَاتُ : الفَيْرُوسَاتِ . (ملاحظة : حُمَاتُ : الأصل أن تكون بلا تضعيف ، ومفرداها : حُمة بلا تضعيف أيضاً)	تَطَالَهُ : تصل إليه .
تَطَالَهُ : تصل إليه .	انتقائية : اختيارية .
تَكْمُنُ : تختفي .	الدخيل : غريب عن الجسم .
كُمُونُهَا : اختفاؤها (شتوي ٢٠١٥) .	استيطان : استقرار واتخاذ جسده وطناً .
نَحْسٌ : شؤم .	اجتلاب : إحضار .

٢ - ما الفكرة الرئيسة للنص ؟

فقدان عمله ، وانتقاله إلى فئة مرضى الإيدز .

مع الله كل شيء أجمل ، أنقى ، أهدأ ، وأطهر .

٣- الاستيعاب والتحليل

س٦ : اقرا المقدمة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها : كلمة الإيدز هي مجموعة الحروف الأولى من الكلمات الإنجليزية الأربع : Acquired Immune Deficiency Syndrome وتعني بالعربية "منلازمة عوز المناعة المكتسبة" أ - وضح المقصود بمنلازمة عوز المناعة المكتسبة . تعني ، لا أمل في شفاء المريض ؛ لأن جهاز المناعة المكتسب فيه قد دمر فيغدو جسمه هشا تغلبه أدنى أنواع الفيروسات وتقضي عليه . ب - ما السبب وراء أخذ المناعة صفة " المكتسبة " ؟ لأن الشخص يكتسبها في حياته وليست فطرية في خلقه ، فالجسم يصنع الأجسام المضادة لكل جرثوم ممرض يصاب به الإنسان في حياته .	س١٢ : ما الفرق بين الفنانين الوردنين في قول الكاتب : [انتقلت من فئة المصابين بالفيروس الحاملين له إلى فئة مرضى الإيدز] ؟ قصد بفئة المصابين الحاملين للفيروس هؤلاء الذين لم تظهر عليهم أعراض المرض بعد ، أما فئة المرضى فهم من ظهرت عليهم الأعراض وبدأت تتفاقم وتزداد سوءا .
س١٣ : قال أحد الشعراء : يا وبع روحى من روحى وبأ أسفى على مئى فأتى أصل بلوايا (ص) ب- استخرج من النص عبارة تدل على موافقة حال الشاب المصاب لمضمون البيت. "يبدو أنني محظوظ وماهر في اجتلاب أنواع الخسارة والشؤم والنحس لنفسي ..."	

٤- التدقيق والتفكير

س١٤ : بعد دراستك نص الوحدة ، أجب عن الأسئلة الآتية : أ - ينسب النص بعرض أدبي غني البيان رغم فحواه العلمية . ناقش هذه العبارة مبيئا السبب . ذلك لأن وجهة النص العلمية والتخصصية في الألفاظ تجعل من الصعب على القارئ غير المتخصص فهمه وتحليله ، وكان اللجوء للصور البيانية وسيلة لتقريب الفهم والتعامل مع النص ومعلوماته ، وتبسيط عرض المفاهيم العلمية والابتعاد بها عن السرد الجاف والصيغة العلمية البحتة . ب - وضح الصورة الفنية في العبارة الآتية ، وما المقصود بها ؟ "أظنها في انتقاء مواضيع كمونها أذكى مني في انتقاء صديقي من أصدقاء السوء القدامى" . شبه فيروسات الإيدز بإنسان ذكي يحسن اختيار موضعه وينتقيه ، وأن هذه الفيروسات أكثر ذكاء من الكاتب ، ويقصد إساءته في انتقاء صحبته وأنهم كانوا أصدقاء سوء جرؤا عليه الضرر .	ج- حدد صورة فنية تحمل نوعاً من المشاعر المختلفة التي مرّ بهما الكاتب . <table border="1"> <thead> <tr> <th>الصورة الفنية</th><th>المشاعر التي مرّ بها الكاتب</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- عششت حنات الإيدز اللئيمة في خلايا دمي البيضاء الدفاعية .</td><td>- الاستسلام واليأس والخوف .</td></tr> </tbody> </table>	الصورة الفنية	المشاعر التي مرّ بها الكاتب	- عششت حنات الإيدز اللئيمة في خلايا دمي البيضاء الدفاعية .	- الاستسلام واليأس والخوف .
الصورة الفنية	المشاعر التي مرّ بها الكاتب				
- عششت حنات الإيدز اللئيمة في خلايا دمي البيضاء الدفاعية .	- الاستسلام واليأس والخوف .				

د - وضح ما كنى عنه الكاتب في الجمل الآتية : ١ - الفيروس صديق نحس مخلص يلزم الكاتب مدى حياته . كناية عن أن الإيدز مرض لا شفاء منه وسيلزمه حتى الممات .	
--	--

س٢ : ما تعليقك على كلّ مضمون من مضامين الجمل الآتية : ج - كانت تلك الحادثة - فقدان العمل - آخر عهدي في الإنتاج وإعالة الذات . هو شعور بالدّل والمهانة وفقدان الأمل ؛ لأنّ من يحتاج غيره لإعالتة وهو في هذه السنّ يعيش بذلّة تُضاف إلى ألم المرض وشدة ما يعاني .	س٦ : ورد في النصّ : [يبدو أنّي محظوظ وماهر في اجتلاب أنواع الخسارة والشّوم والنّحس لنفسي] أ - وضح أنواع الخسارة التي نعتقد أنّ الشابّ مني بها قبل الإصابة بالمرض وبعده . خسر قبل الإصابة العلاقة الأسريّة المستقرّة ، واحترام النّاس لسوء سلوكه ، وبعد المرض خسر نفسه وعمله واستقراره . ب - هل ننفق معه في استخدامه مفردني [الحظ والمهارة] في هذا التعبير وبهذه الدّلالة ؟ اشرح وجهة نظرك . لا أتفق معه في هذا ، فالإنسان له عقل وإرادة يحكمها في الاختيار والحياة ولا تعتمد على الحظّ ، أمّا ما جلبه إلى نفسه فليس بالمهارة ، واستخدامه للفظتين كان من قبيل السّخرية والتّنزّل لئلاّ يأسه وشدة ألمه .
س١٠ : يقول الشابّ المصاب أنّه يعرف أنّ لا شفاء من مرض الإيدز ولكنّه يعود فيقول: [إنّه القدر] (ص) أ - هات عبارة من النصّ تدلّ على ما نلمسه من جزع الكاتب وخوفه من المرض . (إنني محظوظ وماهر في اجتلاب أنواع الخسارة والشّوم والنّحس لنفسي) ب - هل ننفق مع الكاتب في أنّ ما أصابه قدر لا بدّ منه ؟ اشرح إجابتك . يعدّ ما أصابه قدر من حيث علم الله به ، ولكنّه كان مُخيّرًا وله عقل يدير به شؤون حياته واختار لنفسه هذا السلوك والممشى المليء بالمخاطر التي كان الإيدز نهايتها . ج - هات بأسلوبك الخاصّ تسمية جديدة لمرض الإيدز نعدّها مناسبة وملائمة له . المرض المدمر أو المرض الفتاك .	س١١ : نغزو حمة الإيدز الخلايا المناعيّة البيضاء في الدّم ، وننكّثر فيها حتّى لا نعود قادرة على استيعاب هذه الأعداد فننحطّم موزعة ما فيها من حُمان الإيدز التي نعدّ إلى مهاجمة خلايا بيضاء أخرى نكمن فيها وننكّثر وهكذا . ممّا يؤدي إلى نقص مستمرّ منسارع في أعداد كريات الدّم البيضاء . أ - لماذا نعت الكاتب فيروسات الإيدز بالانتقائيّة ذات الأهواء الخاصّة ؟ لأنّ فيروس الإيدز يتخيّر خلايا الدّفاع في الجسم (التائيّة) ويتكاثر داخلها فلا يعود الجسم قادرًا على تمييز وجود جراثيم دخيل ليستعدّ لمواجهته ، فالخلايا البائيّة لم يصلها موجبات تصنيع الأجسام المضادة .
(ص) س١٢ ج- عبارات دالّة على مشاعر : الحسرة ، والألم ، واليأس . - مشاعر الحسرة (كانت تلك الحادثة آخر عهدي بالإنتاج وإعالة الذات) . - مشاعر الألم (لا صحبة لي غير الوحدة والألم والرّعب) - مشاعر اليأس (أنا أعرف أنّ لا شفاء منه)	٥- أسئلة وزارية أ - صيفي ٢٠٠٨ ما المقصود بكلمة الإيدز [aids] بالعربية ؟ متلازمة عوز المناعة المكتسبة أو نقص المناعة المكتسبة . ب - شبّوي ٢٠١٥ (ص) لماذا وصف الكاتب فيروسات الإيدز بالانتقائيّة ذات الأهواء الخاصّة ، كما ورد في النص ؟ ١ - لأنها لا تكمن إلّا في خلايا الدّم البيضاء . ٢ - تتكاثر فيها . ٣ - تحطّمها لتضمن عدم مقاومتها لها .

ملاحظة هامة : لاحظ أنّ هذا السؤال ورد مرتين : الأولى : في أسئلة الاستيعاب والتحليل ووضعت لك الإجابة من دليل المعلم . الثانية : في أسئلة الوزارة ولكن انتهى السؤال بعبارة (كما ورد في النص) ؛ لذلك يجب علينا التقيد بالنص.
ج - شتوي ٢٠١٥ (ص) استخلص السبب الاجتماعي الذي ساعد على إصابة الكاتب بالإيدز ، ممّا ورد في النص . أصدقاء السوء .
د - شتوي ٢٠١٥ ما الشعور الذي سيطر على الكاتب في عبارة " فأنا أعرف أن لا شفاء من هذا المرض " ؟ اليأس .
هـ - شتوي ٢٠١٥ (ص) ما الصيغة الجديدة المخلصة التي لا تفارق الكاتب ، كما ورد في النص ؟ الوحدة والألم والرعب .
و - شتوي ٢٠١٥ ما دلالة استخدام لفظي : [محظوظ، وماهر] الواردتين في النص ؟ السخرية والتندر .
ز - شتوي ٢٠١٥ (ص) ما علامة الترفيع المناسبة مكان النجمة ؟ قبل كلمة [اذ] الفاصلة المنقوطة ؛ (اشترطوا في هذه الدورة صحة الرسم؛ أي الرمز ؛)

٦ - أسئلة إضافية

(ص) ١ - ما المرحلتان اللتان مرّ بهما المريض كما ورد في النص ؟ المرحلة الأولى : فئة المصابين بالفيروس (الحاملين له) . المرحلة الثانية : فئة مرضى الإيدز .														
٢ - وضح الصور الفنية الآتية : أ - عشت حَمَات الإيدز اللبنة في خلايا دمي البيضاء : شبه حَمَات الإيدز بظهور تعشش في خلايا دمه البيضاء . ب - فيروسات انتقائية ذات أهواء خاصة ذكية : شبه الفيروسات بإنسان ذكي قادر على حُسن الاختيار، له أهواء خاصة . ج - لا صيغة لي غير الوحدة والألم والرعب : شبه الوحدة والألم والرعب بأصدقاء جدد لا يوجد غيرهم .														
(ص) ٣ - علام يعود الضمير [الهاء] في كل كلمة مما يأتي : يذاها ، تحطمها ، مقاومتها ، أظنها ، كمونها: حَمَات (فيروسات) الإيدز اللبنة .														
٤ - هات جذر كل كلمة مما يأتي : <table><tr><td>إعالة : عول .</td><td>فئة : فأو</td><td>حَمَات : حمي .</td></tr><tr><td>اللينة : لؤم .</td><td>خلايا : خلو .</td><td>التدمير : دمر .</td></tr><tr><td>استضافة : ضيف .</td><td>انتقائية : نقي .</td><td>أهواء : هوي .</td></tr><tr><td>تتكاثر : كثر .</td><td>مقاومة : قوم .</td><td>استيطان : وطن .</td></tr></table> اجتلاب : جلب (شتوي ٢٠١٥) .			إعالة : عول .	فئة : فأو	حَمَات : حمي .	اللينة : لؤم .	خلايا : خلو .	التدمير : دمر .	استضافة : ضيف .	انتقائية : نقي .	أهواء : هوي .	تتكاثر : كثر .	مقاومة : قوم .	استيطان : وطن .
إعالة : عول .	فئة : فأو	حَمَات : حمي .												
اللينة : لؤم .	خلايا : خلو .	التدمير : دمر .												
استضافة : ضيف .	انتقائية : نقي .	أهواء : هوي .												
تتكاثر : كثر .	مقاومة : قوم .	استيطان : وطن .												

رغباتنا هي كأطفال الصغار، كلّما تساهلنا معها أكثر زادت طلباتها منّا.

الفقرة السابعة

صِرْتُ الْآنَ نَهَبًا وَمُسْتَنْقَعًا لِكُلِّ أَنْوَاعِ الْمَيْكْرُوبَاتِ ، وَغَدَاً أَضْعَفُهَا يَتَجَبَّرُ فِي جَسَدِي
الْفَاقِدِ جِهَانَ مَنَاعَتِهِ ، وَيَنْهَشُ فِي عَافِيَتِي مُسْتَغَلًّا انْخِفَاضَ أَعْدَادِ كُرَيَّاتِ الدَّمِ الْبَيْضَاءِ
التَّائِيَةِ فِيهِ ، فَاَلْمُفْتَرَضُ أَنْ يَكُونَ تَعْدَادُهَا فِي الْإِنْسَانِ السَّلِيمِ بَيْنَ (٥٠٠ - ١٦٠٠) خَلِيَّةٍ
لِكُلِّ مَلِيْمَتَرٍ مُكَعَّبٍ مِنَ الدَّمِ ، وَهِيَ عِنْدِي أَقَلُّ مِنْ (٢٥٠) خَلِيَّةٍ ، فَصَارَتِ الْعَدَوَى
الْفِطْرِيَّةُ وَالْإِلْتِهَابَاتُ وَصُعُوبَةُ ابْتِلَاعِ الطَّعَامِ وَالْقُرْحُ الْمُؤَلِّمَةُ رُفْقَائِي ، وَغَدَاً مَرَضُ السُّلِّ
أَنِيسِي ، وَقَدْ وَسَّعَ مِنْطَقَةَ تَوَطُّنِهِ وَمَدَّ نَفُوذَهُ وَسُلْطَاتِهِ لِيَصِلَ إِلَى الْغُدَدِ اللَّيْمَفَاوِيَّةِ ، وَصَارَ
السُّعَالُ الْمَصْحُوبُ بِالدَّمِ وَفُقْدَانُ الْوِزْنِ وَالْهُزَالُ وَالْحُمَّى وَالتَّعَرُّقُ هُمْ نُدْمَاءُ لَيْلِي ، وَبَاتَ
النَّظَرُ إِلَى قُرُوحِي الْمُمْتَدَّةِ وَالسَّرَطَانِ الْكَابُوسِيِّ فِي جِلْدِي يُشَكِّلُ مَشْهَدًا رَوْتِينِيًّا بِشَعًا
مُقَرَّرًا مُقَرَّرًا ، أَعْرِفُ ذَلِكَ مِنْ سُلُوكِ الْأَوْلَادِ عِنْدَمَا يَتَلَصَّصُونَ عَلَيَّ مِنَ النَّافِذَةِ خِلَالِ
لَهْوِهِمْ ، ثُمَّ يَفْزَعُونَ فَارَيْنَ صَارِحِينَ غَيْرِ أَبْهَيْنَ بَعْمَقِ الْاِكْتِتَابِ الَّذِي يَتَسَارَعُ انْحِدَارِي فِي
غِيَاهِبِهِ.

١ - هَاتِ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

- نهبًا : معرضاً للإصابة .
مستنقعا : مكان يتجمع فيه الماء الراكد مدة طويلة .
الميكروبات : كائنات حية مجهريّة تسبب المرض والتخمر .
يتجبر : يتكبر .
ينهش : يعض .
كُرَيَّاتِ الدَّمِ الْبَيْضَاءِ التَّائِيَةِ : خلايا موجودة في الدم ومهمتها الدفاع عن الجسم وهي جزء من جهاز المناعة .
الْقُرْحُ : مفردا قرحة ، الجروح .
السُّلُّ : داء يصيب الرئتين يشل أنسجتهما .
أنيسي : أليف يدخل السعادة والطمأنينة على قلب رفيقه .
الهزال : الضعف والنحافة .
ندماء : مفردا (نديم) وهو الرفيق المصاحب .
السَّرَطَانِ الْكَابُوسِيِّ : نوع من السرطان يصيب الجلد (اسم علمي لأحد أنواع السرطان) .
روتيني : متكرر .
مُقَرَّرًا : تعافه النفس وتنفر منه .
يتلصصون : يتجسسون .
يفزعون : يخافون .

أبهين : مهتمين .

اكتئاب : مرض نفسي يصاحبه اتجاه للعزلة، وهبوط في الجسم، وفي القدرات الذهنية .
غياهب : ظلمات ، مفردتها: غيب.

٣ - ما الفكرة الرئيسة للنص ؟

أعراض المرض عندما يقل عدد كريات الدم البيضاء عن ٢٥٠ خلية .

٣ - الاستيعاب والتحليل

س١١ : رسم الشاب لوحة متكاملة من المشاعر الداخلية له ولعلاقته الاجتماعية ، ووصف هيئته الخارجية والداخلية بعد إصابته بالمرض .

أ - لخص بأسلوبك الحالة النفسية للشاب في المواقف الآتية :

٢ - امشهد الروائي لتفراحات جلدته وسرطانته .

كان يشعر بالحزن والاشمئزاز من منظر القروح والسرطان في جلدته وما جره ذلك من تشويه وبشاعة وتغير معالم جلدته ، واختفاء معالم أخرى ، فالقروح تتكاثر على جلد المصاب حتى تكاد تنعدم ملامح العينين والفم والأنف إذا كانت الإصابة في الوجه مثلاً ، وكان يعرف أن المنظر بشع جداً عندما كان يتلصص عليه الأطفال ثم يفزعون فارين صارخين لبشاعة المنظر وتقززهم منه .

٤ - التدقيق والتفكير

س١٢ : بعد دراستك نص الوحدة، أجب عن الأسئلة الآتية :

ب - وضح الصورة الفنية في العبارات الآتية :

١ - وسع السل منطقة نوطته ومد سلطانه ونفوذته ليصل إلى الخلايا المفاوية .

شبه السل بكانن حي قادر على اتخاذ منطقة نفوذ خاصة به ، ويعمل على توسيعها ويسط حكمه عليها ، وامتد ذلك إلى مناطق أبعد يتحكم بها وهو ما شبهه بالخلايا الليفماوية التي سيطر عليها المرض.

٢ - غير أبهين بعنف الاكتئاب الذي ينسارع انحراقي في غياهبه .

شبه الاكتئاب الذي يعاني منه الشاب إثر تأثر جهازه العصبي بالبئر العميقة التي يستمر انحداره في ظلماتها.

٥ - أسئلة إضافية

١ - وضح الصور الفنية الآتية .

- صرّن الآن نهياً لكل أنواع الميكروبات .

شبه جسمه بكان يتعرض للسرقة ، وصور الميكروبات بالصوص الذين ينهبونه .

- صرّن الآن مستنقعا لكل أنواع الميكروبات .

شبه جسمه بالمستنقع وصور الميكروبات بالأوساخ المتجمعة فيه .

- وينهش في عافيتي مستغلاً انخفاض أعداد كريات الدم البيضاء النائية فيه .

شبه المرض بالحيوان المفترس الذي ينهش لحمه ، وصور كريات الدم البيضاء بالحارس العاجز عن حمايته من هذا الحيوان .

- وغدا أضعفها ينجر في جسدي الفاقد جهازاً مناعه .

شبه أضعف الميكروبات بالإنسان المتجبر المتحكم فيه .

- فصارت العدوى الفطرية والالتهابات وصعوبة ابتلاع الطعام والقرح الموهنة رفقائي .

شبه العدوى الفطرية والالتهابات وصعوبة ابتلاع الطعام والقرح المؤلمة بأصحاب له.

- وغدا مرض السل أنيسي

شبه مرض السل بصديق يؤنس وحدته .

- وصار السعال المصحوب بالدم وفقدان الوزن والهزال والحُمى والتعرق هم نداء ليلى .

شبه السعال المصحوب بالدم وفقدان الوزن والهزال والحُمى والتعرق بندمائه.

(ص) ٢ – علام يعود الضمير [الهاء] في كل كلمة مما يأتي :				
أضعفها : الميكروبات .	مناعته، فيه : جسدي .			
تعدادها : كريات الدم البيضاء الثانية .	غياهبه : الاكتئاب .			
(ص) ٣ – ما الأمراض والأعراض التي أصيب بها الشاب عند انخفاض أعداد كريات الدم البيضاء الثانية إلى أقل من [٢٥٠] خلية ، كما ورد في النص ؟				
أ – العدوى الفطرية والالتهابات وصعوبة ابتلاع الطعام والقرح المؤلمة.				
ب – مرض السل .				
ج- السعال المصحوب بالدم وفقدان الوزن والهزال والحمى والتعرق.				
د – القروح الممتدة والسرطان الكابوسي .				
٤- هات جذر كل كلمة مما يأتي :				
مستقعا : نفع .	مناعة : منع .	عافية : عفو .	مستغلا : غل .	انخفاض : خفض .
العدوى : عدو .	الالتهابات : لهب .	رفقاني : رفق .	سلطات : سلط .	يصل : وصل .
الحمى : حمم .	الممتدة : مدد .	السرطان : سرط .	كابوس : كبس .	مقرزا : قرز .
يتلصصون : لصص .	أبهين : أبه .	الاكتئاب : كنب .	غياهب : غهب .	
ملاحظة : السرطان ، جذرها : سرط وليس سرطان؛ لأن (سرطان) على وزن (فعلن) ؛ أي أن النون زائدة.				

الفقرة الثامنة

وَمَا زَالَ نَزِيفُ فَقْدَانِ خَلَايَا الدِّفَاعِ الْمَنَاعِيَّةِ مُسْتَمِرًّا حَتَّى وَصَلَ إِلَى أَقْلٍ مِنْ (٢٠٠) خَلِيَّةٍ ، لِيَتَّصَاعَدَ بِذَلِكَ مُؤَشِّرُ بُؤْسِي وَهَمِّي بِالْتِهَابِ الرَّئَةِ وَالطَّحَالِ وَالْكَبِدِ ، وَمَا إِنِ وَصَلَ تَعْدَادُهَا إِلَى (١٠٠) خَلِيَّةٍ ، حَتَّى خَبِرْتُ مُعَانَاةً جَدِيدَةً جَاءَتْ فِي رِكَابِ النَّقْصِ ، فَصِرْتُ أَشْكُو صُدَاعًا يَفْقِدُنِي صَوَابِي جَرَاءَ قُرْحِ الدِّمَاغِ الَّتِي تَسَبَّبَتْ بِهَا طِفْلِيَّاتٌ تَعِيشُ عَادَةً فِي التُّرْبَةِ ، وَقَدْ أَدَّتْ إِلَى الْتِهَابِ غِشَاءِ النُّخَاعِ الشَّوْكِيِّ وَالدِّمَاغِ كَمَا يَقُولُ الطَّبِيبُ ، وَأُعَانِي مَعَ ذَلِكَ كُلِّهِ ضَعْفًا فِي الْبَصَرِ ، وَصُعُوبَةً فِي الْمَشْيِ وَتَصَلُّبًا فِي الْعُنُقِ ، وَأَكَادُ أَرَى اللَّذَّةَ الَّتِي يَسْتَشْعِرُهَا التَّقْرِحُ فِي أَمْعَائِي مِنْ خِلَالِ تَعْذِيبِهِ لِي بِالْإِسْهَالِ الَّذِي لَا يَتِمَكَّنُ شَيْءٌ مِنْ رَدِّهِ وَكَسْرِ سَطَوْتِهِ الَّتِي قَدْ تَدَوَّمَ شُهُورًا طَوِيلَةً ، وَأَجِدُ قُدْرَتِي عَلَى الْكَلَامِ صَعْبَةً عَصِيَّةً .

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

الطحال : عضو يقع بين المعدة والحجاب الحاجز . (انبه : الطحال : بضم الطاء ، هو مرض يصيب الطحال)	بؤس : عذاب .	ركاب : تتابع .	صواب : رشد ، سداد .	جزاء : بسبب .
ردعه : منعه .	سطوة : بطشه .	طفلييات : جمع طفيلي وهي كائنات حية متطفلة على غيرها .	عصية : خارجة عن الطاعة ، ممتنعة .	

٢ - ما الفكرة الرئيسة للنص ؟

وصف الأعراض والأمراض التي أصيب بها عند انخفاض عدد خلايا الدفاع المناعية إلى أقل من ٢٠٠ خلية ثم إلى ١٠٠ خلية .

٣ - التدوق والتفكير

س١١ : نغزو حمة الإبرز الخلايا المناعية البيضاء في الدم ، وننكأثر فيها حتى لا نعود قادرة على استيعاب هذه الأعداد فننحطم موزعة ما فيها من حمتان الإبرز التي نعلم إلى مهاجمة خلايا بيضاء أخرى نكمن فيها وننكأثر وهكذا . مما يؤدي إلى نقص مستمر متسارع في أعداد كريات الدم البيضاء .

(ص) ب - النقص المستمر في أعداد خلايا الدم البيضاء له نتائج وخيمة على جسم المصاب ، وضح كيف صور الكاتب هذه النتيجة التي كان يعايشها .

لقد قسمها الكاتب إلى مراحل حسب ما يصل إليها عدد كريات الدم البيضاء في الجسم ، وكلما تناقص عددها ازداد وضع الجسم سوءاً وعاثت الأمراض المختلفة في جسمه فساداً ودماراً ، فصور الأعراض لطول صحبتها له بالنديم والزفيق ، وأن الإسهال يستشعر لذة في تعذيبه ، وأن العمى سيكون هبة الفيروس له حتى غدا يتمنى الموت .
ملاحظة : مثل هذا السؤال يكون جوابه مأخوذاً من عدة فقرات ، وفي الامتحان يطلبون كتابة الجزء الموجود في قطعة الامتحان ، ويكون السؤال منتهياً بعبارة (كما ورد في النص) .

٤ - أسئلة إضافية

١ - وضح الصورتين الفيتنيتين الأتيتين . أ - وأكاد أرى اللذة التي يستشعرها التقرح في أمعائي من خلال تعذيبه لي بالإسهال . شبه التقرح بإنسان متسلط يتلذذ بتعذيبه بالإسهال . ب - الإسهال الذي لا يمكن شيء من ردعه وكسر سطوته . شبه الإسهال بإنسان متسلط لا يستطيع أحد أن يردعه ويمنع بطشه .	(ص) ٢ - علام يعود الضمير [الهاء] في كل كلمة مما يأتي: تعدادها : خلايا الدفاع المناعية . يستشعرها : اللذة . تعذيبه : التقرح . ردعه ، سطوته : الإسهال .
(ص) ٣ - ماذا أصبح الشاب يشكو صداً يفقد صوابه ؟ جاء فرح الدماغ التي تسببت بها طفيليات تعيش عادة في التربة .	٤ - هان جذر كل كلمة مما يأتي : فقدان : فقد . جراء : جرر . طفيليات : طفل . مستمراً : مرر . مؤشر : أشر . تعداد : عدد . معانة : عني . سطوة : سطو . عصية : عصي .

الفقرة التاسعة

إِنِّي أَكْتُبُ عِبَارَتِي الْأَخِيرَةَ وَأَبْتَسِمُ ؛ فَمَا حَاجَتِي لِلْكَلامِ وَأَنَا مَبْذُورٌ مَعْزُولٌ يُشِيحُ عَنِّي الْجَمِيعُ بَوُجُوهِهِمْ ؟ وَيَفْرَقُونَ لِمَنْظَرِي الضَّامِرِ الْمُغْطَى بِالْقُرُوحِ وَ... وَلَا أُلُومُهُمْ ، إِنِّي أَعِيشُ نَتَائِجَ الْجَهْلِ وَالْفَرَاغِ وَالتَّبَعِيَّةِ ، غَرِيبٌ كَيْفَ ابْتَسَمْتُ وَأَرَانِي الْآنَ أَصَارِعُ مَخْنُوقًا رَغْبَةً شَرِسَةً فِي الْبُكَاءِ وَنِدَاءٍ أُمِّي لِأَدْفِنَ وَجْهِي فِي حُضْنِهَا طَالِبًا الصَّفْحَ ؟ رُبَّمَا تَكُونُ هَذِهِ السُّطُورُ آخِرَ مَا أَسْتَطِيعُ كِتَابَتَهُ ، فَمَا تَبَقَّى لِي مِنْ خَلَايَا الْبَيْضَاءِ الدِّفَاعِيَّةِ يَنْحَدِرُ

مُتَقَلِّصًا وَيَكَادُ يَكُونُ فِي حُدُودِ الْخَمْسِينَ فَقَطْ ، مِمَّا يَعْنِي أَنَّ إِصَابَتِي بِالْعَمَى بَاتَ وَشِيكًا وَقُوعُهَا ؛ فَهِيَ هَبَّةُ الْفَيْرُوسِ التَّدْمِيرِيَّةِ لَخَلَايَا الشَّبَكِيَّةِ فِي عَيْنَيَّ .

١ - هات معني كل كلمة مما يأتي :

يشيح عني : يُعرض عني . (صيفي ٢٠١٠)
يفرقون : يخافون (صيفي ٢٠١٠)
الضامر : الضعيف . (صيفي ٢٠٠٨ - صيفي ٢٠١٠)
شرسة : قوية .
الصفح : العفو . (صيفي ٢٠٠٨)
ينحدر : يتناقص .
متقلصاً : متناقصاً .
هبة : عطية بلا مقابل .

٢ - ما الفكرة الرئيسة للنص ؟

الحالة النفسية المؤلمة للشباب المصاب .

٣ - الاستيعاب والتحليل

س١- : لخص بأسلوبك مراحل تطور المرض بما يتوافق مع مراحل انخفاض أعداد كريات الدم البيضاء في جسم المصاب .

تبدأ المراحل بانخفاض قدرة جهاز المناعة ليصبح المريض نهياً لكل أنواع الميكروبات .
فإذا وصل تعداد الخلايا الدفاعية إلى أقل من ٥٠٠ خلية لكل ملم / مكعب من الدم يصاب المريض بالعدوى والالتهابات والقرح الممتدة المؤلمة ، وقد يصاب بالسل الذي يترافق بالسعال المصحوب بالدم وفقدان الوزن والهزال والحمى والتعرق ، وقد يصاب بالسرطان الكابوسي .
وتبدأ المرحلة الثانية إذا وصل تعداد الخلايا الدفاعية إلى أقل من ٢٠٠ خلية يصاب المريض بالتهاب الزئفة والطحال والكبد . وما إن يصل تعداد الخلايا الدفاعية إلى أقل من ١٠٠ خلية يلزم المصاب الصداع المتسبب عن قرح الدماغ أو التهاب غشاء النخاع الشوكي والدماغ ، ويصاب بضعف البصر وصعوبة في المشي والكلام ، وتصلباً في العنق وتزداد قرح الأمعاء ، ويعاني المريض من الإسهالات التي تمتد شهوراً ، وبوصول الخلايا الدفاعية إلى أقل من ٥٠ خلية فإن المريض يصاب بالعمى جزاء تدمير الفيروس خلايا الشبكية .
ملاحظة : أيضاً هذا السؤال مأخوذ من عدة فقرات ؛ ولكن في سؤال الوزارة يُطلب كتابة المرحلة الموجودة في القطعة المكتوبة في ورقة الامتحان ، وينتهي السؤال عادةً بعبارة (كما ورد في النص) .

٤ - التدقيق والتفكير

س١ : بعد دراستك نص الوحدة، أجب عن الأسئلة الآتية :

د - وضح ما كُتِبَ عنه الكاتب في الجمل الآتية :

٢ - ينادي أمه ليدفن وجهه في حضنها طالباً الصفح . [صيفي ٢٠١٠]

كناية عن مشاعر الندم الشديد تجاه جهله وتفريطه وما كان منه في التسبب بموت والدته حسب قناعته .

س١- (ص) : يقول الشاب المصاب أنه يعرف أن لا شفاء من مرض الإيدز ولكنه يعود

فيقول: [إنه القدر]

أ - هات عبارتين من النص تدلّان على ما نلمسه من جزع الكاتب وخوفه من المرض .

(ربّما تكون هذه السطور آخر ما أستطيع كتابته)

(ممّا يعني أنّ إصابتي بالعمى بات وشيكاً وقوعها)

(ص) س ١٢ ج- استخرج عبارات دالة على مشاعر : الندم ، والألم ، واليأس.
- مشاعر الندم (أصرار مخنوقاً رغبة شرسة في البكاء ونداء أمي لأدفن وجهي في حضنها طالباً الصفح)
- مشاعر الألم (يشيح عني الجميع بوجوههم) .
- مشاعر اليأس (ما حاجتي للكلام وأنا منبوذ معزول يشيح عني الجميع بوجوههم؟) .

٥ - أسئلة وزارية

أ - صيفي ٢٠٠٨
(ص) صف الحالة الاجتماعية التي يعيشها المصاب بالإيدز .
يعيش منبوذاً معزولاً يشيح عنه الجميع بوجوههم، ويفرقون لمنظره الضامر المغطى بالقروح.
ب - صيفي ٢٠٠٨ ، صيفي ٢٠١٠
(ص) اذكر ثلاثة من الأسباب الواردة في النص التي دفعت المتحدث للانضمام إلى المصابين بالإيدز.
أ - الجهل . ب - الفراغ . ج - التبعية .
ج - صيفي ٢٠٠٨
اضبط بالشكل آخر كل من الكلمتين المخطوط تحتهما في النص : [أعيش ، شرسة]
أعيش ، شرسة .
د - صيفي ٢٠٠٨
(ص) ما علامة التزقيم المناسبة التي نوضع مكان النجمة الواردة في النص ؟ بعد كلمة [بوجوههم]
علامة الاستفهام أو ؟ (كتابة أو رمزاً)
ه - صيفي ٢٠١٠
على مَنْ نعود [ياء المتكلم] في عبارة [فما حاجتي للكلام وأنا ...] ؟
على كاتب النص أو الشاب المصاب بالإيدز .
و - صيفي ٢٠١٠
وضّح الصورة الفنية في عبارة : " أصرار مخنوقاً رغبة شرسة في البكاء " صور رغبته القوية في البكاء حيواناً شرساً أو مفترساً يصارعه .

٦ - أسئلة إضافية

أ - ما المشاعر التي يشعر بها الكاتب أثناء كتابته عبارته الأخيرة ؟
الحزن والألم والندم .
ب - ما العرض البلاغي للاستفهام في كل عبارة مما يأتي :
" فما حاجتي للكلام وأنا منبوذ معزول ... " ؟
النفي (أي لا حاجة لي للكلام ...) ، ويجوز التحسر .
" غريب كيف ابتسمت وأراني الآن أصرار مخنوقاً رغبة شرسة في البكاء... " ؟
التعجب ، لاحظ أن كلمة (غريب) توحى بالدهشة والتعجب .
ج - وضّح الصورة الفنية في كل عبارة مما يأتي :
- " ونداء أمي لأدفن وجهي في حضنها طالباً الصفح " .
صور حضن أمه تربة يدفن وجهه فيها ليطلب الصفح.
- " فهي هبة الفيروس التدميرية " .
صور الفيروس إنساناً يقدم هدية تدميرية.

(ص) د - ما يعتقد الشاب أن هذه السطور قد تكون آخر ما بسططه كتابته ؟ لأن ما تبقى من خلايا دمه البيضاء ينحدر متقلصاً، ويكاد يكون في حدود الخمسين فقط .
(ص) ه - ما هي هبة الفيروس التدميرية لخلايا الشبكية في عيني المصاب ؟ العمى .
د - هات جذر كل كلمة مما يأتي :
أبتسم : بسم . المغطى : غطي . هبة : وهب .
يُشيع : شيع . البكاء : بكى . التدميرية : دمر .
يفرقون : فرق . متقلصاً : قلص .

الفقرة العاشرة

قَدْ جَعَلَنِي اللَّهُ بِمَسَلِكِي عَبْرَةً ، وَمَا كَتَبْتُ قُصَاصَاتِي إِلَّا رَحْمَةً بِالْآخَرِينَ وَلِأَجْنِبِهِمْ أَلْوَانًا مِنَ الْعَذَابِ لَا تُطَاقُ ، وَمُعَانَاةً فَوْقَ الْإِحْتِمَالِ ، وَخَوْفًا وَوَحْدَةً وَضَعْفًا وَهَوَانًا تُضَاهِي فِي أَلَمِهَا شِدَّةَ أَلَمِ أَعْضَاءِ جَسَدِي ؛ إِذْ يَصْرُخُ الْوَاحِدُ مِنْهَا مَلْهُوفًا مُسْتَغِيثًا مِنْ وَيلٍ مَا هُوَ فِيهِ ، فَيَرُدُّ اسْتِغَاثَتَهُ أَنْيُنْ أَعْضَاءٍ أُخْرَى لَا يُمْكِنُهَا ضَعْفُهَا حَتَّى مِنْ طَلَبِ الْغَوْتِ ، وَكَأَنِّي بِهِمْ سَهَا الْوَاهِنُ يَقُولُ : أَيْنَ الْمَوْتُ مِنِّي ؟ أَيْنَ الْمَوْتُ مِنِّي ؟؟؟
--

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

قصاصاتي : قطع من الأوراق .	لا تُطَاقُ : لا تُحتمل .	هوان : ذل
تضاهي : تشابه .	ملهُوفًا : حزيناً .	مستغيثاً : طالباً العون والمساعدة .
أنين : صوت المتألم .	الواهين : الضعيف .	

٢ - ما الفكرة الرئيسة للنص ؟

بيان العظة والعبرة من كتابته مذكراته .
--

٣ - الاستيعاب والتحليل

س٧ : وردن في بعض النصوص والمجلات العلمية والصحف تسميات وصفية متعددة لمرض الإيدز ، منها : مقبرة الجنس الحرام ، ومكنسة الشواذ ، والوسيلة المثلثة لتعقيم المجتمع ، والقنبلة الموقوتة .
أ - اشرح العامل المشترك بين التسميات الثلاث الأولى . إنها تراكم لغوية تشير إلى سلوك غير قويم ونتائج مدمرة .
ب - ما الذي يميز التسمية الأخيرة منها ؟ تتميز بأنها تشير إلى خطورة مرض الإيدز أثناء فترة الحضانة ؛ إذ إنه يحقق انتشاراً كبيراً قبل أن يعلم أحد بوجوده .

٤ - التدقيق والتفكير

س٨ : انظر في الفقرة الأخيرة من النص ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :
أ - ما المشاعر الكامنة التي تنوِّع مساهمتها في دفع الشاب للكتابة ؟ مشاعر الندم الشديد على ما فرط فيه من علاقاته الأسرية واحترام خبرة الآخرين ، وانسياقه وراء الأهواء والشهوات ، وأصدقاء السوء ، فأراد بالكتابة بعض التفكير عما بدر منه وما وصل إليه .

ب - من الشائع أن مصابي الإيدز يخفون إصابتهم خجلاً أو خوفاً ، ونجد الشاب قد وثقها في نصٍّ وجهه إلى القراء ، فسّر سبب إقدامه على التعامل مع مرضه بهذه العلية .
لقد وصل وفق ما نستشف من النص إلى حالة من المعاناة دفعته للتعامل مع المرض بعلية وكأنه يؤدّ تطهير ذاته وتقديم نفسه عبرة ؛ ليخشي الآخرون الإقدام على ما قام به من سلوكات أدت إلى مرضه ، ويدل وصفه الدقيق لحياته في بداية النص على ذلك .

ج - لو كنت مكان هذا الشاب المصاب ، فهل سيكون ردّ فعلك مشابهاً في التعامل مع المرض بهذه العلية ؟ اشرح إجابتك مبيناً السبب .
أعتقد أن فعلي سيكون مشابهاً لفعله ؛ لأنّ الإنسان يجب أن يفكر بالآخرين الذي يجهلون هذا المرض وأسبابه ، وعليه أن يوضح لهم من خلال تجربته الشخصية .

س٧ : [جاء في إحدى الإحصائيات أنّ عدد المصابين بفيروس قد يزيد على ثلاثين مليون شخص ، موزعين على أنحاء العالم ، بوسيلتي عدوى رئيسيتين ؛ عن طريق الدم ، والسوائل الجنسية] .
اقترح خمس وسائل من شأنها التخفيف من عدد الإصابات بفيروس الإيدز .

- ١ - رفع مستوى الوعي بالمرض وطرائق الإصابة .
- ٢ - اعتماد التوجيه لأبنائنا في سني أعمارهم الحرجة .
- ٣ - توطيد العلاقة الأسرية والعمل على استقرارها دوماً .
- ٤ - اعتماد التواصل المستمر المثمر مع أبنائنا وتثقيفهم في كلّ ما يسعون إلى معرفته وعدم تركهم يتلقطون ثقافتهم من مصادر خاطئة أو غير موثوقة .
- ٥ - نشر الوعي بالمرض عبر وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة .

س١٣ : بدأ الكاتب النصّ بالتمني واختمه بأسلوب أقرب إلى الوعظ والنصّح :
أ - لو كنت مكانه فأي أسلوب تختاره للبدء والخاتمة ؟ ولماذا ؟
يمكن أن أبدأ بأسلوب الاستفهام ؛ لأنّه يثير القارئ ويشوقه .
ب - ما القيمة التي أعطها الكاتب للنصّ باختباره مثل هذا الشكل الأدبي ؟
أضاف الشكل الأدبي مزيداً من التشويق ؛ لأنّ توظيف المعلومات العملية في سرد قصصي من شأنه أن يجذب القارئ أكثر لمتابعة النصّ .

ج - ما العبرة المستفادة من دراستك لهذا النصّ ؟
أ - الابتعاد عن المحرمات والفواحش ما ظهر منها وما بطن .
ب - والتمسك بالخلق القويم ، والابتعاد عن رفاق السوء .
ج - التفكير في العمل قبل الإقدام عليه ، التفكير في عواقب الأمور ونتائجها .
د - الاتعاظ من الآخرين ومصابهم ، الاستماع لذوي الخبرة والرأي واحترام الوالدين .

٥- أسئلة إضافية

أ - ما الغرض البلاغي للاستفهام في عبارة : " أين الموت متي ؟ " التمني (أي يتمنى الموت) .

ب - وضح الصورة الفنية في عبارة : " يصرخ الواحد منها ملهوقاً مستغيثاً من ولد ما هو فيه " شبه أعضاء الجسد بمجموعة من الناس يعاني كلّ واحد منهم ويصرخ طالباً الغوث .

ج - علام يعود الضمير [الهاء] في كلّ كلمة مما يأتي :
أجنبيهم : الآخرين .
منها : أعضاء جسدي .
يمكنها ، بهمسها : أعضاء أخرى .

د - هاتِ جذر كل كلمة معاً يأتي :	قصاصاتي : قصص .	تطابق : طوق .	هواناً : هون .
تضاهي : ضهي .	ملهوفاً : لهف .	مستغيثاً : غوث .	

الاستيعاب والتحليل (الأسئلة المتبقية)

٨ : جاء في النصّ عرضٌ لطرق الإصابة بالمرض، اسنعن بالنصّ ملء الجدول الآتي مستخلصاً ومفترحاً سبباً للوقاية :

الرقم	طرق الإصابة	سبب الوقاية
١	العلاقات المحرمة والشاذة.	الابتعاد عن المحرمات والفواحش ما ظهر منها وما بطن .
٢	استخدام المحاقن الملوثة ، وخصوصاً لمدمني المخدرات .	استخدام المحاقن ذات الاستخدام الواحد (لمرة واحدة) .
٣	عمليات نقل الدم دون إجراء الفحص الطبي المناسب	إجراء الفحص الطبي لوحيدات الدم التي يُزوّد بها المرضى قبل استخدامها .
٤	قد ينتقل من الأم للجنين خلال عملية الولادة .	إجراء الفحص الطبي قبل الزواج للحدّ من نقل العدوى للأبناء بعد الزواج .
٥	عبر السائل المنوي للمصاب أو أي من سوائل الجسم، وعبر الأغشية المخاطية في الجسم .	إجراء الفحص الطبي قبل الزواج للحدّ من نقل العدوى للأبناء بعد الزواج .
٦	عمليات الوشم بالإبر أو من خلال موس الحلاق .	الابتعاد عن كلّ ما يمكن أن يسبب الجروح أو العدوى مثل معذات الحلاقة ، أو إبر الوشم . وإجراء التعقيم اللازم في عيادات الأسنان وفي غرف الجراحة .

٩ : قال تعالى : " ولا تقربوا الرّنا ، أنّه كان فاحشةً وساء سبيلاً " . وقال تعالى : [ولوطاً إذ قال لقومه أتأتون الفاحشة ما سبقكم بها من أحد من العالمين] ○ إنكم لتأتون الرجال شهوةً من دون النساء ، بل أنتم قوم مسرفون] . ورد في الآيات أنواع من المحرمات والكبائر المؤدنة بالخراب . اشرح النتائج السلبية للرّنا على المجتمع رابطاً شرحك بمضمون النصّ . للرّنا أضرار على المجتمع ، وله أسباب خراب ونخر لبنيان المجتمع برمته ، فهو فضلاً عما له من أضرار من اختلاط الأنساب والذهاب بالقيم والكرامة ، يُعدّ أحد الأسباب الرئيسية لانتشار الأمراض الجنسيّة ومرض الإيدز القاتل .
--

الكلمة الطيبة جواز مرور إلى كلّ القلوب.

التذوق والتفكير (الأسئلة المتبقية)

س٩ : قال الله تعالى : " ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن " .
وقال الله تعالى : " قل إنما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن " .
وقال تعالى : " ولا تقربوا الزنا إنه كان فاحشة وساء سبيلاً " .

أ - ما البعد الذي نستنتج من استخدام الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية [لا تقربوا] وبين التحريم المباشر باستخدام الفعل [حرم] في الآية الثانية ؟

إنَّ الفعل المقترن بلا الناهية يتضمَّن الأمر المحرَّم وكلَّ ما يهيئ له من الأعمال التي قد توقع المسلم في المحرَّات ممَّا يمهد للفعل المباشر منه ، فالزَّنا مثلاً يمهد له وجود الخلوة أو الاختلاط وما إلى ذلك ، أمَّا الأمر المباشر فيحمل معنى الفعل المحرَّم بذاته ، والفواحش في الآيات منهي عنها باعتبارها فعل ومنهي عما يمهد لها من الموجبات و المهيئات .

ب - الزَّنا في الآية الثالثة أحد أنواع الفواحش الواردة في الآيتين السابقتين ، علِّك سبب ذكر الزَّنا منفرداً في الآية الثالثة .

لأنَّ الزَّنا له خطورة كبيرة لا على الفرد فقط بل وعلى المجتمع برمته ، بما يجزّه من الأمراض واختلاط الأنساب وتفكك الأسر ودمار المجتمع . وأنواع الفواحش الأخرى يقع ضررها على الفرد أكثر ممَّا يقع على المجتمع .

ج - وضح علاقة الفواحش بإصابة الشاب بفيروس الإيدز .

لقد بدأ الشاب قصته بعقوق الوالدين وهي إحدى الكبائر ، وكان ذلك بداية الانزلاق نحو هاوية المحرَّات التي تبعت ذلك فقام بتجريب المخدرات واتباع رفقة السوء وممارسة غير ذلك من المحرَّات التي لم يفصلها في النصّ ، حتَّى وقع المحظور واكتشف إصابته بمرض الإيدز .

س١٢ : عد إلى النصّ ، وضع مخطّطاً لكّ من الآنية :

أ - أربع سمات أسلوبية مدللاً عليها .

١ - يتسم النصّ باحتوائه مصطلحات علمية متخصصة نظراً لطبيعته العملية .

مثل : الإيدز - الميكروبات ...

٢ - استخدام الصّور الفنية بكثرة لتقريب الفهم للقارئ غير المتخصّص .

مثل : " كنّا للشيطان مطية " .

٣ - اعتماد التّنظيم والتّدرّج في طرح الأفكار وتسلسلها .

ذكر مراحل المرض بشكل متسلسل .

٤ - استخدام لغة سهلة مفهومة على متانة صياغتها .

مثل : " وما كان في الرفقة عاقلٌ يُركن إليه " .

٥ - التّأثير بالدين والشريعة في بعض مواضع النصّ .

مثل : " وكم أخذتنا العزة بالإثم " .

٦ - توافر عنصر التشويق .

مثل : " ما إن رأى نتائج الفحص حتّى جحظت عيناه " .

ب- الأفكار الرئيسة وبعض الأفكار المساندة في النصّ .

ملاحظة : تمّ وضع كلّ فكرة في مكانها المخصّص .

الأفكار الرئيسة :

١ - تصوير حياته في مقتبل العمر :

أ - أثر الشَّلّة . ب - التّفاخر بالتّخلّي عن قيود المجتمع .

٢ - تصوير ردود الأفعال الأسريّة والمجتمعيّة :

أ - نبذ الأسرة للشّابّ وعرض مجمل خسائره . ب - تخلّي أصدقائه عنه .

ج - معرفة الشّابّ إصابته بالمرض .

٣ - استعراض مراحل نقص المناعة :

أ - أعراض المرض إذا قلّت الخلايا الدّفاعيّة عن ٥٠٠ خلية لكلّ ملم ٣ .

ب - وصف الأمراض والإصابة لكلّ نوع من الفيروسات التي تهاجم المريض .

٤ - تلخيص وضع المصاب في نهاية النّصّ :

أ - تصوير الحالة النّفسيّة للمصاب . ب - بيان العظة والعبرة من كتابته مذكّراته .

قضايا لغويّة

س١: هات جذر كلّ كلمة في ما يأتي :

غياهيه : غَهَبَ . آبهين : آبِهَ . الشّؤم : شَأَمَ .

س٢ : جاء في النصّ " أظنّها في انقضاء مواضع كهونها أذكى منّي في انقضاء صحتي من أصدقاء السوء، القدامى " .

أ - في الجملة فعل يتعدّى إلى مفعولين . حدّد هذا الفعل مبيّناً مفعوليه .

الفعل هو (ظنّ) وهو من أفعال الشكّ ، ومفعولاه الضّمير (ها) في (أظنّها) ، وأنكى .

ب - عيّن اسم التّفصيل في الجملة مبيّناً عناصر المفاضلة .

المفضّل هو (ها) في أظنّها ، واسم التّفصيل (أذكى) والمفضّل عليه هو الضّمير (الياء) في منّي .

ج - وردت في الجملة كلمة على صيغة منتهى الجموع جرّت بالكسرة ، عيّن مفسراً سبب صرفها .

(مواضع) وقد جرّت بالكسرة؛ لأنّها مضافة لما بعدها .

(القدامى) صرفت؛ لأنّها معرّفة ب(أل) .

س٣ : محذوف .

لا تقلّ أبداً : إنّك لا تملك الوقت الكافي ؛ فجميع العظماء كان يومهم ٢٤ ساعة ولم يزد .

س٤: حول الأرقام الواردة في الجمل الآتية إلى حروف، مراعيًا مواقعها الإعرابية:
أ - قد وصل إلى أقل من [٢٠٠] خلية .

مئتي خلية .

ب - يكون تعدادها في الإنسان السليم بين [٥٠٠ - ١٦٠٠] خلية / ١ ملم مكعب .
خمسائة وألف وستمائة خلية لكل مليمتري مكعب واحد من الدم .

ج - يُقدّر عدد الوفيات في العام [٢٠٠٥] ب [٣] ملايين حالة وفاة .
في العام ألفين وخمسة / بثلاثة ملايين حالة وفاة .

د - بلغت نسبة الإصابات في العام [١٩٩٩] م إلى حد وجود إصابة جديدة لكل [٦] ثوانٍ في مناطق يُعدّ فيها المرض وباءً معممًا .

العام ألف وتسعمائة وتسعة وتسعين / إصابة جديدة لكل ست ثوانٍ .

س٥ محذوف.

س٦ : بين دلالة [كم] في الجملتين الآتيتين :

أ - كم أخذنا العزة بالإثم .
خبرية تفيد التكثير .

ب - كم يبلغ عدد المصابين بفيروس الإيدز في العالم ؟
استفهامية .

س٧ : سمّ الأسلوب اللغوي المنضّم في كلّ جملة ممّا يأتي :

أ - فما كان الواحد منّا إلاّ طبيباً أجوف .
الحصر .

ب - إنّما الإيدز مرض لا شفاء منه .
الحصر .

س٨ محذوف .

س٩ : على من تعود الضمائر التي تحت كلّ منها خطّ في الجمل الآتية :

أ - اجعلوا منّي غيرنكم ولا تكونوا ها كما كنّها .

الإجابة على التوالي : القراء ، القراء ، القراء ، العبرة ، العبرة .

ب - أغلب الظنّ أنّ بعض أعضاء نادي الندامة إن لم يكن كلّهم يعانون ما أعاني ، فقد كانت أخوتنا
نفرض علينا قناعة .

على أعضاء نادي الندامة التي كان ينتمي إليها الكاتب .

ج - عشتّ حُماة الإيدز اللّيمة في جسدي وبدأت عملية التدمير ، منكراً فضل استضافتي الطّوبلة لها
في جسدي .

الهاء : عائدة على حُماة الإيدز / والياء : عائدة على الشّابّ كاتب النّص .

سأل الممكن المستحيل : أين تقيم ؟ فأجابته :

في أحلام العاجزين .

ضانا سيّدة الدهشة الجبلية

محمود الشلبي

(صيفي ٢٠٠٨ / صيفي ٢٠٠٩ / صيفي ٢٠١٠ / صيفي ٢٠١١ - صيفي ٢٠١٢
صيفي ٢٠١٣ - شتوي ٢٠١٥)

١ - هَذِهِ الْأَرْضُ شُرْفَةٌ لَا تَنَامُ	وَكِتَابٌ أَوْرَاقُهُ الْأَيْسَامُ .
٢ - قِفْ عَلَيْهَا ، وَاسْتَنْطِقِ الصَّخْرَ فِيهَا	وَارَوْ عَنْهَا مَا سَطَّرَتْهُ الْأَنَامُ .
٣ - الْحَضَارَاتُ دَرَبُهَا فِي بَلَادٍ	عَاتِقَ الْمَجْدِ فِي رَبَاهَا الْحَسَامُ .
٤ - وَخَيُْولٌ عَلَى مَشَارِفِ ضَانَا	"قَدْ بَرَاكَهَا الْإِسْرَاجُ وَالْإِلْجَامُ" .
٥ - أَطْلَقَتْ فِي الْمَدَى الصَّهِيلَ فَأَصْغَتْ	أُذُنُ الشَّرْقِ وَانْبَرَى الْإِقْدَامُ .
٦ - مِنْ ضُلُوعِ الْجِبَالِ فُجِّرَ مَاءٌ	هُوَ لِلْأَرْضِ نُسْغُهَا ، وَالْقِوَامُ .
٧ - مَدَّ فِيهَا الْأَنْبَاطُ قَافِيَةَ الرِّيِّ م	وَعِنْدَ الرُّوِيِّ حَالًا أَقَامُوا .
٨ - كُلُّ نَسْرِ حُرِّ الْجَنَاحِ تَرَاهُ	يَحْرُسُ الْوَقْتَ ، أَرْضُهُ لَا تُضَامُ .
٩ - سَرَّحَ الطَّرْفَ فِي الْأَصِيلِ وَطَوَّفَ	فَالْأَوِيَّاتُ دَهْشَةً وَهَيَْامُ .
١٠ - فِي اتِّسَاقِ الْكُرُومِ بَوْحُ لُغَاتٍ	قَصَّرَتْ عَنْ بُلُوغِهَا الْأَفْهَامُ .
١١ - (فَرُوءُ بَنٍ عَمْرٍو الْجَذَامِيُّ) أَصْغَى	لِنِدَاءٍ كَأَنَّهُ الْإِلَهَامُ .
١٢ - قَامَ كَالطُّودِ فَارِسًا يَتَحَدَّى	قَيْصَرَ الرُّومِ ، فَاصْطَفَاهُ الْحِمَامُ .
١٣ - هَا هُوَ الْيَوْمَ شَاهِدٌ وَشَهِيدٌ	وَلَدَى النُّصْبِ تَسْتَرِيحُ جُذَامُ .
١٤ - أَشْرَقَتْ شَمْسُهُ ، وَلَاحَ صَبَاحُ	بَعْدَ لَيْلٍ ، وَشَعَشَعَ الْإِسْلَامُ .
١٥ - وَمَضَى الْحَارِثُ الْوَلِيُّ يَلْبَسِي	دَعْوَةَ الْحَقِّ ، وَالْحَقُّوقُ ذِمَامُ .
١٦ - مِنْ هُنَا مَرَّ (جَعْفَرُ) وَعَلَيْهِ	مِنْ نَدَى الْفَجْرِ حَلَّةٌ ، وَلِثَامُ .
١٧ - مِنْ بِلَادِ الْكُرُومِ يَصْدَحُ صَوْتُ	يَعْرَبِي الْمَدَى ، فَتَصْحُو الشَّامُ .
١٨ - ظَلَّ زَيْتُ الْجَنُوبِ زَادَ الْقَنَادِيلِ م	وَفِي الْقُدْسِ تَلْتَقِي الْأَرْحَامُ .
١٩ - يَا فَلَسْطِينَ كَلَّمَا سَالَ جُرْحُ	لَمْ يَنْمَ فِي الْجَنُوبِ قَلْبُ هُمَامُ .
٢٠ - يَارُؤَى الْأُمْسِ ، يَا مَمَرَاتِ ضَانَا	لَكَ نَشْتَاقُ ، وَالْخَطَى تَلْتَامُ .
٢١ - يَصْعَدُ الْعَاشِقُونَ سُلْمَكَ الْعَالِي	م وَيَحْلُو عَلَى دُرَاكِ الْكَلَامُ .

الإضاءة

١ - عرف بالشاعر ؟
محمود الشلبي شاعر من الأردن ، عضو رابطة الكتّاب الأردنيين ، وعضو اتحاد الأدباء و الكتّاب العرب .
٢ - ما هي أهم دواوينه الشعرية ؟ [صيفي ٢٠١٠]
عسقلان في الذاكرة ، ويبقى الدّم ساخناً ، و أشجار لكل الفصول ، وسلام الذهبية ، وسماء أخرى .
٣ - ما اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة ؟ [صيفي ٢٠٠٩] [صيفي ٢٠١٣]
سماء أخرى .
٤ - لماذا نعتبر هذه القصيدة من نصوص المكان ؟
لأنها تتغنى بالتراب الوطني وأصالتها في الماضي والحاضر .
٥ - لماذا اختار الشاعر ضانا موضوعاً لقصيدته ؟ [صيفي ٢٠١١] [صيفي ٢٠١٢]
لما تتمتع به من جمال طبيعة ، وامتداد في التاريخ العربي المشرق .
٦ - أين تقع ضانا ؟ وما أهم معالمها ؟
تقع ضانا ومحميتها في الجنوب الغربي للطّيلة ، وهي جزء من وادي ضانا الذي يطلّ على وادي عربة ، وتتبع إدارياً لواء بصيرة من محافظة الطّيلة .
أهم المعالم : ١ - في شمال ضانا تقع قرية الرّشادية وفيها مصنع الإسمنت الأردني .
٢ - فيها مركز للجمعية الملكية لحماية الطبيعة .
٧ - عرف بفروءة الذي ذكره الشاعر في القصيدة .
فروءة بن عمرو الجذامي أمير عربي يعود نسبه إلى قبيلة جذام التي سكنت جنوب الأردن ، وكان عاملاً للرّوم على البلقاء والجنوب ، كتب إلى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - معلنًا إسلامه متحديًا سلطة الرّوم ، فحبسه (قيصر) ثم قتله وصلبه على ماء (عفرا / الطّيلة) ، وهو أول شهيد عربي في الإسلام خارج جزيرة العرب .
٨ - عرف بالحارث الذي ذكره الشاعر في القصيدة .
الحارث بن غمير الأزديّ، صحابي جليل، استشهد في موقع شرق قرية (بصيرا / الطّيلة) ، وضريحه قائم هناك . كان الرّسول - عليه الصلاة والسلام - قد بعثه بكتاب إلى الغساسنة يدعوهم فيه إلى الإسلام، فقتله شرحبيل بن عمرو الغساني أمير تلك المنطقة، الذي لم تعجبه دعوة الحارث، وخاف على إمارته أن تُنزع منه.

ما السمات الفنيّة للقصيدة ؟

١ - كثرة الصور الفنيّة .
٢ - المرواحة بين الخبر والإنشاء .
٣ - سهولة الألفاظ ، ومتانة التراكيب .
٤ - استخدام الرموز مثل : النسر ، الزيت .
٥ - ربط الماضي بالحاضر .

عزيزي الطالب : المطلوب حفظه من قصيدة (ضانا سيّدة الذهبية الجبلية) هو ثمانية أبيات (لا يشترط الترتيب)

العمر هو الشيء الوحيد الذي كلّما زاد نقص .

تحليل الأبيات

الأبيات (من ١ إلى ١٠)

الفكرة : التغني بأرض ضانا وجمالها وطبيعتها وأمجادها
 العاطفة : (من ١ إلى ٥) فخر واعتزاز بضانا وبطولاتها وأمجادها .
 (٦ - ٧ - ٩ - ١٠) الإعجاب بأرض ضانا وطبيعتها .
 (٨) حب الحرية .

١ - هَذِهِ الْأَرْضُ شُرْفَةٌ لَا تَنَامُ وَكِتَابُ أَوْرَاقِهِ الْأَيَّامُ .

عزيزي الطالب : انتبه إلى ضبط (تشكيل) الكلمات المخطوط تحتها، يمكن أن يُطلب في الامتحان ضبط حرف من حروف هذه الكلمات .

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

الأرض : ضانا . شرفة : مكان عالٍ ، (جمعها : شُرُف أو شُرُفات) .

٢ - اشْرَحْ البيت الأول شرحاً وافياً . [صيفي ٢٠١٠]

إن أرض الجنوب الأردنية شامخة ولا تعرف النوم ، ترقب وتحرس الماضي والحاضر ، وهي كتاب تاريخ وحضارة وأحداث عظيمة .

٣ - التذوق والتفكير

سأ : وضح جمال التصوير في البيت الآتي .

أ - هذه الأرض شرفة لا تنام
 هذه الأرض شرفة لا تنام [صيفي ٢٠١٢]

شبه الشاعر منطقة ضانا بالشرفة العالية ، وقد منح هذه الشرفة صفةً للكائن الحي وهي عدم النوم، كناية عن استمرارها في إبداع الناظر .

وكتاب أوراقه الأيام صور ضانا بالكتاب الذي تسطر عليه الأيام أحداثها ومجرياتها .

٤ - سؤال وزاري [شتوي ٢٠١٥]

ما دلالة وصف الشرفة بأنها [لا تنام] في البيت الأول ؟
 دلالة على الاستمرار في إبداع الناظر .

٥ - سؤال إضافي

(ص) على من يعود الضمير [الهاء] في كلمة [أوراقه] ؟

على كتاب .

السبّئون في حياتنا نعمة؛ فلولاهم لم نعرف الرائعين .

٢ - قَفْ عَلَيْهَا ، وَاسْتَنْطِقِ الصَّخْرَ فِيهَا وَارَوْ عَنْهَا مَا سَطَّرَتْهُ الْأَنَامُ .

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

استنطق : اطلب منه النطق . سَطَّرَتْ : كتبت . الأنام : البشر .

٢ - اشهر البيت الثاني شرحاً وافياً .

أيها الزائر، قف على هذه الأرض واسأل الصخر عن تاريخها العظيم ، وحدث عن كل ما رأيته من إنجاز وحضارة .

٣ - الاستيعاب والتحليل

٢٠٨ : استخدم الشاعر في البيت الثاني أسلوب الطلب قائلاً : " قف عليها " ، من المخاطب في هذا البيت ؟
[صيفي ٢٠٨] وكيف يمكن أن يستنطق الصخر ؟ [شوقي ٢٠١٥]

يخاطب الشاعر في البيت الثاني الزائر لمنطقة ضانا ، أما استنطاق الصخر ، فيتحقق من خلال تجول الزائر في تلك المنطقة ، والتفكير في جمالها وفي ما مر عليها من أحقاب .

٤ - التذوق والتفكير

٧٥ : في النصّ آيات تجمع بين الأصالة والمعاصرة ، استخرجها وبين جمالها .

البيت الثاني : حيث يخاطب الشاعر زائر منطقة ضانا أن يتمتع بجمالها الأخاذ ولا ينسى أنها كانت مهداً لحضارات قديمة .

٥ - أسئلة وزارية

أ - صيفي ٢٠٨

وضّح الصورة الفنية في قول الشاعر : " واستنطق الصخر " شبه الصخر بإنسان يستنطق أو يخاطب .

ب - صيفي ٢٠١٠

ما الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في البيت الثاني ؟ أسلوب أمر .

ملاحظة : كل جملة تحوي فعل أمر تعتبر أسلوب أمر .

ج - [صيفي ٢٠١٢]

اختر المخاطب في البيت الثاني ممّا يأتي :

- نارية ضانا . - زائر ضانا . - صخور ضانا . - ساكن ضانا .
زائر ضانا

٦ - سؤالان إضافيان

(ص) ١- علام يعود الضمير [ها] في كلمة [عليها]؟ على أرض ضانا .

٢- هات جذر كل كلمة مما يأتي :

استنطق : نطق . ارو : روي . أنام : أنم .

٣ - الحَضَارَاتُ دَرَبُهَا فِي بِلَادٍ عَائِقَ الْمَجْدِ فِي رَبَاهَا الْحُسَامُ .

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

دربها : طريقها . رباها : مفردا ربوة ، المكان المرتفع . الحسام : السيف القاطع .

٣ - اشْرَمَ البيت الثالث شرحاً وافياً .

إنَّ الحضارات مرّت من هذه الأرض العزيرة ، وعلى مرتفعاتها تعانق المجد والسيف فتحققت الانتصارات في معارك حاسمة في التاريخ .

٣ - أسئلة وزارية

أ - [صيفي ٢٠١٠]

وضّح الصورة الفنيّة في قول الشاعر : " عاتق المجد في رباها الحسام "
 صور المجد والحسام إنسانين يتعانقان في رباها .

ب - [صيفي ٢٠١٠] [صيفي ٢٠١٢]

اضبط بالشكل آخر كلمة [المجد] ، الواردة في البيت الثالث .
 المجد .

ج - [صيفي ٢٠١٢]

م. يفنخر الشاعر في البيت الثالث ؟
 يفخر بالحضارات التي قامت على أرض ضانا ، والبطولات والأمجاد الإسلامية .

٤ - سؤالان إضافيان

(ص) ١ - علام يعود الضمير [الهاء] في كلّ كلمة ممّا يأتي :

دربها : الحضارات . رباها : بلاد .

٢ - هات جذر كلّ كلمة ممّا يأتي :

الحضارات : حضر . رباها : ربو .

٤ - وَخِيُولٌ عَلَى مَشَارِفِ ضَانَا " قَدْ بَرَّكَهَا الْإِسْرَاجُ وَالْإِلْجَامُ " .

١ - هات معنى كلّ كلمة ممّا يأتي :

مشارف : أعالي . (شتوي ٢٠١٥)
 براها : أضعفها وأهزلها .

الإسراج : وضع السرج على ظهر الخيل وشده عليها .

الإلجام : وضع اللجام (حديدة) في فم الخيل لمنعها من تناول الطعام والشراب .

٢ - اشْرَمَ البيت الرابع شرحاً وافياً .

إنَّ خيول العرب الفاتحين قد وقفت على مشارف ضانا، وقد أصبحت هزيلة بسبب كثرة الغزوات في حروب الفتح الإسلامي .

٣ - الاستيعاب والتحليل

س٣ : وضّح المعنى في الشطر الثاني من البيت الآتي : [صيفي ٢٠٠٨] [صيفي ٢٠١٢]

وخِيُولٌ عَلَى مَشَارِفِ ضَانَا " قَدْ بَرَّكَهَا الْإِسْرَاجُ وَالْإِلْجَامُ " .

كثرة الغزوات في حروب الفتح حيث أضعفتها كثرة الغزو والقتال .

(ص) س٩ : عبّن البيت الذي ظهر فيه الملامح الأتية :

الخيول وسيلة الغزو والجهاد في الفنون الإسلامية . البيت (٤) .

٤ - سؤالان وزاربيان

أ - صيفي ٢٠٠٨ ما الجذر اللغوي لكلمة [مشارف] الواردة في البيت الرابع؟ شرف.
(ص) ب - شتوي ٢٠١٥ حدّد البيت الذي يدلّ على كثرة الحروب والغزوات في الفتح الإسلاميّ . البيت الرابع .

٥ - أسئلة إضافية

١ - علّك نكير كلمة [خيل] في البيت الرابع . الدلالة على الكثرة .
٢ - علّك وضع قوسين صغيرين حول الشطر الثاني في البيت الرابع . القوسان يعبران عن التضمنين وهو أنّ الشاعر محمود الشلبيّ ضمّن البيت الرابع شطراً من أبيات المتنبي .
٣ - هان جذر كلّ كلمة مما يأتي : براه : بري . الإسراج : سرج . الإلجام : لجم .

٥ - أَطْلَقَتْ فِي الْمَدَى الصَّهِيلَ فَأَصْغَتْ أَدْنُ الشَّرْقِ وَأَنْبَرَى الْإِقْدَامُ .

١ - هات معنى كلّ كلمة مما يأتي :

المدى : أقصى مسافة . أصغت : استمعت باهتمام . الإقدام : الشجاعة والجرأة .	الصهيل : صوت الفرس . انبرى : عرض وبرز .
--	--

٢ - اشرح البيت الخامس شرحاً وافياً .

انطلقت خيول الفتح الإسلاميّ مصدرةً صهيلها في الفضاء الواسع، فسمعت البلاد العربية صوتها ولتت النداء واندفعت للقتال .

٣ - الاستيعاب والتحليل

س٤ : استخدم الشاعر الفعل [برى] في غير موضع من أبيات القصيدة ، عيّن تلك المواضع ، موضّحاً دلالة كلّ موضع . وردت في البيت الرابع (براها) بمعنى أتعبها وأهزلها . ووردت في البيت الخامس (انبرى الإقدام) بمعنى عرض وبرز .
--

٤ - التدقيق والتفكير

س٧ : في النّصّ أبيات تجمع بين الأصالة والمعاصرة ، استخرجها وبين جمالها . البيت الخامس : إنّ الخيول التي كانت وسيلة الغزو قد صنعت مجد العرب الحالي . .
س٨ : أنعم النّظر في البيتين الآتيين ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليهما : الحضارات دربها في بلاد عائق المجد في رباه الحسام . أطلقت في المدى الصهيل فأصغت أدن الشرق وانبرى الإقدام . أ - ما المشاعر التي تثيرها في نفسك الفكرة في البيت الأوّل ؟ [صيفي ٢٠١٢] مشاعر الافتخار بالحضارات التي قامت على أرض ضانا، والبطولات والأمجاد الإسلامية .

ب - ربط الشاعر في البيت الثاني بين النتيجة والسبب . فسر ذلك .
السبب : إطلاق الخيول الصهيل إشارة إلى انطلاق حركة الفتح الإسلامية .
النتيجة : أصغت أذن الشرق إشارة إلى انتشار الإسلام .

٥ - سؤال وزارتي [شتوي ٢٠١٥]

وضح الصورة الفنية في عبارة " فأصغت أذن الشرق " الواردة في البيت الرابع .
شبه الشرق بإنسان يصغي .

٦ - سؤالان إضافيان

١ - وضح الصورة الفنية الأتية :

" انبرى إقدام " : شبه الإقدام بإنسان ينبري أو يبرز .

٢ - هات جذر كل كلمة مما يأتي :

المدى : مدي . أصغى : صغو (صغا : يصغو) انبرى : بري . الإقدام : قدم .

٦ - مِنْ ضُلُوعِ الْجِبَالِ فُجِّرَ مَاءٌ هُوَ لِلْأَرْضِ نُسْغُهَا ، وَالْقَوَامُ .

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

ضلوع الجبال : ما انحنى من الجبال . النُسْغ : ماء يخرج من الشجرة إذا قُطعت، يغذي أنسجة النبات .
القوام : العماد والنظام .

٢ - اشْرَحَ البيت السادس شرحاً وافياً .

لقد تفجر الماء من جبال ضانا ، فأعطى للأرض مصدر حياتها ورونها .

٣ - سؤال وزارتي [شتوي ٢٠١٥]

(ص) ما الضبط الصحيح لحرف [القاف] في كلمة [القوام] الواردة في البيت السادس ؟
الكسرة .

٤ - أسئلة إضافية

(ص) أ - علام يعود الضمير [ها] في كلمة [نسغها] ؟

على الأرض .

ب - وضح الصورة الفنية : " ضلوع الجبال "

شبه الجبال بالضلوع أو شبه الجبال بإنسان .

ج- هات جذر كل كلمة مما يأتي :

ضلوع : ضلع . القوام : قوم .

٧ - مَدَّ فِيهَا الْأَنْبَاطُ قَافِيَةَ الرَّيِّ وَعِنْدَ الرَّوِيِّ حَالاً أَقَامُوا .

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

الأنباط : قوم كانوا يسكنون بين العراق والأردن أقاموا دولة عاصمتها البتراء ، مفردها (نَبَط) .

الرّي : الشرب حتى الشبع .

الرّوي : الشرب التام . (الروي في العروض : هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة، وبه تسمى)

٣ - اشْرَم البيت السابع شرحاً وافياً .

لقد أقام الأنباط نظاماً مائياً عظيماً في الجنوب نظراً لكثرة الينابيع ، وعند الينابيع أقاموا وبنوا دولتهم وحضارتهم.

٣ - الاستيعاب والتحليل

س٦ : في البيت السابع إشارة إلى نسف معيشي ساد عند العرب الأنباط

أ - وضح [شئوي ٢٠١٥] ب - ثم بين جمال التعبير في استخدام مفردة [قافية] .

أ - كان سكان ضانا القديمة (الأنباط) قد ابتدعوا نظاماً مائياً للري نظراً لكثرة ينابيع تلك المنطقة وانسيابها من شعاب الجبال إلى بطون الأودية .

ب - وقد شبه الشاعر إقامة الناس على الينابيع للري وشرب الماء كوقوف القراء عند القوافي للارتواء من نبع القصيدة ، وقد بنى الشاعر هذا البيت من فكرة مفادها أن العرب كانوا يقيمون حيث الكأ والماء .

٤ - التدقيق والتفكير

س٧ : استخدم الشاعر حواسه في التعبير عن جمال ضانا الجبلي الآخاذ فكانت العين وسبلته الحسبة التي تشاركه تذوق عناصر الطبيعة الممتلئة في تضاريس هذه البلدة بجمالها المثير .

(ص) ب - حدد عناصر الجمال التي أثرت في نفس الشاعر .

من عناصر الجمال التي ذكرها الشاعر وأثرت في نفسه :
الينابيع المنتشرة .

٥ - أسئلة إضافية

أ - وضح الصورة الفنية في البيت السابع.

شبه الشاعر إقامة الناس على الينابيع للري وشرب الماء كوقوف القراء عند القوافي للارتواء من نبع القصيدة .

(ص) ب - استخرج جناساً من البيت السابع .

الري ، الروي .

(ص) ج - علام يعود الضمير [الهاء] في كلمة [فيها] الواردة في البيت السابع ؟

أرض ضانا .

د - هات جذر كل كلمة مما يأتي :

قافية : قفو . الري ، الروي : روي . أقاموا : قوم .

٨ - كُلُّ نَسْرٍ حُرِّ الْجَنَاحِ تَرَاهُ يَحْرُسُ الْوَقْتَ ، أَرْضُهُ لَا تُضَامُ .

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

لا تضام : لا تُظلم .

٣ - اشْرَم البيت الثامن شرحاً وافياً .

أهل ضانا يتمتعون بالقوة والشجاعة والإقدام؛ لذلك لا يمكن لضانا أن تُظلم أو يُعدى عليها.

الإبداع أن تبدأ من حيث انتهى تفكير الآخرين ، ثم تفعل شيئاً لم يفكر به أحد قبلك .

٣ - الاستيعاب والتحليل

٧٥ : جعل الشاعر النسر رمزاً أسطورياً في القصيدة ، بين الهدف من توظيفه .
[صيفي ٢٠١٠]

النسر من الطيور الجارحة ويقطن قمم الجبال، وفي توظيف النسر رمز أسطوري يشير إلى (الحارس) وهو أيضاً يرمز إلى الإنسان العربي الحر القوي الذي يحرس وطنه.
وهدف الشاعر من توظيفه أن أحرار الأردن الشجعان يحفظونه من الظلم والإذلال.

٤ - سؤالان إضافيان

(ص) ١ - علام يعود الضمير [الهاء] في كلمتي [نراه ، أرضه] ؟

النسر .

٢ - هان جذر كلمة [نضام] .
ضيم .

٩ - سَرَّحَ الطَّرْفَ فِي الْأَصِيلِ وَطَوَّفَ فَلَاوِيَقَاتُ دَهْشَةً وَهِيَامُ .

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

سَرَّحَ : أرسل .
الطرف : العين .
الأصيل : وقت اصفرار الشمس قبل الغروب .
طَوَّفَ : جَوَّلَ .
الآوِيَقَات : تصغير الأوقات ، مقدار من الزمن .
دهشة : حيرة .
هيام : العشق الشديد .

٢ - اشْرَحِ البيئَ التاسعَ شرحاً وافياً .

أيها الزائر لضاننا، أطلق بصرك في كل الاتجاهات، لن تشعر بمرور الوقت من شدة جمالها ، وسيقع حبها في قلبك رغماً عنك .

٣ - التدوُّق والتفكير

٢٤ : تأمل البيت الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة الآتي عليه :
سَرَّحَ الطَّرْفَ فِي الْأَصِيلِ وَطَوَّفَ فَلَاوِيَقَاتُ دَهْشَةً وَهِيَامُ
أ - ما دلالة التصغير في قول الشاعر [الآوِيَقَات] ؟
يدل التصغير على تقريب الزمان .

ب - ذهب الشاعر في هذا البيت إلى أن المشهد إذا كان جميلاً فإنه يَختصر الوقت ويجعله محبباً للمشاهد هل ننفق معه في ذلك ؟

نعم ، هي فكرة متعارف عليها حيث ينطلق الناس إلى أحضان الطبيعة كي يزيلوا ما علق بهم من همٍ وملل ، الأمر الذي يشعروهم باختصار الوقت .

الابتسامة كلمة طيبة بغير حروف.

س٤ : استخدم الشاعر حواسه في التعبير عن جمال ضانا الجبليّ الآخاذ فكانت العين وسيلته الحسية التي تشاركه نذوق عناصر الطبيعة المنمّلة في تضاريس هذه البلدة جمالها اظنير .

(ص) أ - ما الأبيات التي ورد فيها ذلك ؟

البيت التاسع .

ج - ماذا اخّار الشاعر وقت الأصيل للنمّع جمال ضانا ؟ [صيفي ٢٠١٣]

لأنّ جمال ضانا يبدو أكثر تجلياً ساعة الأصيل وقد تدلّت الشمس للغروب .

س٤ : استخدم الشاعر حواسه في التعبير عن جمال ضانا الجبليّ الآخاذ فكانت العين وسيلته الحسية التي تشاركه نذوق عناصر الطبيعة المنمّلة في تضاريس هذه البلدة جمالها اظنير .

(ص) ب - حدّد عناصر الجمال التي أثرت في نفس الشاعر .

من عناصر الجمال التي ذكرها الشاعر وأثرت في نفسه :

جمال الشمس عند الغروب .

٤ - سؤال وزاريّ [صيفي ٢٠١٣]

اختر الإجابة الصحيحة :

الضبط الصحيح لحرف الراء في كلمة [الطرف] هو :

أ - الكسرة . ب - الضمة . ج - الفتحه . د - السكون .

د - السكون .

٥ - أسئلة إضافية

١ - ما جمع كلمة [أصيل] ؟

آصال وأصائل .

٢ - ما المعنى البلاغي للأمر في الفعلين [سرّخ - طوّف] ؟
الالتماس (لأنه يطلب من الزائر المساوي له في المنزلة) .

٣ - هات جذر كلّ كلمة ممّا يأتي :

الأصيل : أصل . الأويقات : وقت . هيام : هيم .

١٠ - فِي اتّساقِ الكُرومِ بوحُ لغاتٍ قصّرتْ عن بلوغِها الأفهامُ .

١ - هات معنى كلّ كلمة ممّا يأتي :

اتّساق : انتظام . الكروم : العنب .

بوح : إظهار . قصّرت : عجزت .

الأفهام : العقول .

٢ - اشْرع البيت العاشر شرحاً وافياً .

إنّ انتظام كروم العنب في ضانا في دقّتها وروعها هي لغة تعجز العقول عن فهمها .

٣ - الاستيعاب والتحليل

س٨ : علّل ما يأتي بعد رجوعك إلى النصّ .

ب - نسعية منطقة الطفيلة بلاد الكروم .

لأنّ منطقة الطفيلة تشتهر بوفرة كروم العنب فيها .

(ص) ٩ : عَيْنَ الْبَيْتِ الَّذِي ظَهَرَ فِيهِ الْمُلَامَحَةُ الْإِثْنِيَّةُ :

تَنَاسَقَ الطَّبِيعَةُ فِي مَنْطِقَةِ ضَانَا وَنَنْظِيمُهَا .
الْبَيْتُ (١٠) .

٤ - التذوق والتفكير

س٤ : اسْتَعْمَدَ الشَّاعِرُ حَوَاسَّهُ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ جَمَالِ ضَانَا الْجَبَلِيِّ الْإِخَاذَ فَكَانَتِ الْعَيْنُ وَسِيلَتَهُ الْحَسِّيَّةَ الَّتِي تَشَارِكُهُ ذَوْقَ عَنَاصِرِ الطَّبِيعَةِ الْمُنْعَمَلَةِ فِي تَضَارِيسِ هَذِهِ الْبَلَدَةِ بِجَمَالِهَا الْفَظِيِّ .

(ص) ب - حَدَّدَ عَنَاصِرَ الْجَمَالِ الَّتِي أَثَرَتْ فِي نَفْسِ الشَّاعِرِ .

من عناصر الجمال التي ذكرها الشاعر وأثرت في نفسه :

اتساق الكروم . انتشار كروم العنب .

٥ - سؤالات وزاري (صيفي ٢٠١٣)

(ص) عَيْنَ الْبَيْتِ الَّذِي ظَهَرَ فِيهِ [تَنَاسَقَ الطَّبِيعَةُ فِي مَنْطِقَةِ ضَانَا وَنَنْظِيمُهَا] .

البيت العاشر . أو كتابة البيت كاملاً (في اتساق الكروم بوح لغات قصرت عن بلوغها الأفهام)

٦ - أسئلة إضافية

(ص) ١ - عَلامَ يَعُودُ الضَّمِيرُ [الهاء] فِي كَلِمَةِ [بَلُوغُهَا] ؟

لغات .

٢ - هَاتِ مَفْرَدَ الْجُمُوعِ الْإِثْنِيَّةِ :

الكروم : كَرْمٌ . لغات : لُغَةٌ . الأفهام : فَهْمٌ .

٣ - هَاتِ جِزْرَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

اتساق : وَسْقٌ . لغات : لُغُوٌ . بلوغ : بَلُغٌ . الأفهام : فَهْمٌ .

الأبيات (من ١١ إلى ١٦)

الفكرة : الحديث عن بطولات أبطال الإسلام على أرض ضانا .

العاطفة : الإعجاب ببطولات فُروة والحارث وجعفر .

١١ - (فَرُوءَةُ بْنُ عَمْرِو الْجُدَامِيِّ) أَصْغَى لِنِدَاءٍ كَأَنَّهُ الْإِلْهَامُ .

١ - هَاتِ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

أصغى : استمع بانتباه . نداء : دعوة الإسلام . (صيفي ٢٠٠٩)

الإلهام : ما يُلقَى في القلب من معاني وأفكار .

٢ - اشْرَحِ الْبَيْتَ الْحَادِي عَشَرَ شَرْحًا وَاقِبًا .

لقد لبى فُروة بن عمرو الجُدَامِي نداء الإسلام فأسلم ، وكأنه إلهام من الله سبحانه وتعالى .

الفشل هو هزيمة مؤقتة تخلق لك فرصة للنجاح.

٣ - سؤالان إضافيان

(ص) أ - علام يعود الضمير [الهاء] في كلمة [كانه] ؟
نداء .
ب - هات جذر كل كلمة مما يأتي :
نداء : ندي . الإلهام : لهم .

١٢ - قام كالطود فارساً يتحدى قيصر الروم، فاصطفاه الحمام .

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :
الطود : الجبل العظيم . قيصر الروم : ملك الروم . اصطفاه : اختاره . الحمام : الموت .
٢ - اشرح البيت الثاني عشر شرحاً وافياً .
وقف فروة الجذامي كالجبل العظيم ملتبساً دعوة الإسلام ومتحدياً ملك الروم ، ولكنه كان على موعد مع الشهادة في سبيل الإسلام .

٣ - التدوّن والتفكير

سا : وضّح جمال التصوير في البيت الآتي :
ب - قام كالطود فارساً يتحدى
[قام كالطود فارساً] [صيفي ٢٠٠٩] [صيفي ٢٠١٣]
شبه الشاعر البطل فروة بالجبل الشامخ .
[اصطفاه الحمام]
كما شبه الموت بإنسان ينتقي ويختار .

٤ - سؤال إضافي

هات جذر كل كلمة مما يأتي :
يتحدى : حدو . اصطفاه : صفو . الحمام : حمم .

١٣ - ها هو اليوم شاهد وشهيد ولدى النصب تستريح جذام .

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :
نصب : بناء تذكاري لتكريم شخص أو حادثة، وجمعه أنصاب .
تستريح : تجد الراحة والطمأنينة .
جذام : قبيلة عربية ينتمي إليها فروة .

٢ - اشرح البيت الثالث عشر شرحاً وافياً .

إن فروة الجذامي شاهد على الفتوحات الإسلامية ، ومن أجل ذلك استشهد، لذلك فإن قبيلته (جذام) لا تجد الراحة إلا بقرب نصبه التذكاري الذي أقيم تخليداً له .
--

٣ - أسئلة إضافية

أ - هات جمع الكلمات الآتية :
شاهد : شهود . شهيد : شهداء . نصب : أنصاب ، نُصب .

(ص) ب - استخرج جناساً ناقصاً من البيت الثالث عشر .

شاهد - شهيد .

٣ - هاتِ جذر كلِّ كلمة مما يأتي :

شاهد ، شهيد : شهد . تستريح : روح .

١٤ - أَشْرَقَتْ شَمْسُهُ ، وَلَاحَ صَبَاحٌ بَعْدَ لَيْلٍ ، وَشَعَشَعَ الْإِسْلَامُ .

١ - هاتِ معنى كلِّ كلمة مما يأتي :

أشرفت : طلعت ، أضاءت .

لاح : ظهر .

شعشع : انتشر خفياً .

٢ - اشْرَمَ البيت الرابع عشر شرحاً وافياً .

إنَّ فروة كان سبباً في دخول شمس الإسلام على قومه ، فظهر الدين الإسلامي وزال الكفر والضلال .

٣ - التذوق والتفكير

سـه : في البيت الرابع عشر تجاوزت كلمنا [صباح و ليل] معناهما المعجمي إلى دلالة إيجابية ، وضحها .
[صيفي ٢٠١٣]

تحدث الشاعر في هذا البيت عن انتشار الإسلام ، فكلمة صباح تعني الإسلام ، وكلمة ليل تعني الكفر والضلال .

٤ - أسئلة إضافية

(ص) أ - على من يعود ضمير [الهاء] في كلمة [شمسه] ؟

على نُصَب فروة الجذامي (ويجوز على فروة) .

ب - وضح الصورة الفنية الأتية :

"أشرفت شمسه " : شبه نصب فروة بالشمس التي أشرفت .

" لاح صباح " : شبه الإسلام بالصباح الذي ظهر .

" بعد ليل " : شبه الكفر بالليل الذي اختفى .

" شعشع الإسلام " : شبه الإسلام بالضوء الذي ينتشر خفياً .

ج - هاتِ جذر كلِّ كلمة مما يأتي :

أشرق : شرق . شعشع : هو جذر رباعي . الإسلام : سلم .

١٥ - وَمَضَى الْحَارِثُ الْوَلِيَّ يَلْبِي دَعْوَةَ الْحَقِّ ، وَالْحَقُّوقُ ذِمَامُ .

١ - هاتِ معنى كلِّ كلمة مما يأتي :

الحارث : الحارث بن عُمير الأزدي . الولي : النصير ، المطيع .

يلبي : يستجيب . دعوة الحق : دعوة الإسلام .

الذمام : العهد والأمان .

٢ - اشْرَمَ البيت الخامس عشر شرحاً وافياً .

انطلق الحارث بن عُمير الأزدي الوفي للدين يلبي دعوة النبي - صلى الله عليه وسلم - في تبليغ دعوة الإسلام ؛ لأنه يعلم أنَّ الحقوق عهدٌ وأمانة .

٣ - الاستيعاب والتحليل

٨٨ : علّك ما يأتي بعد رجوعك إلى النص :
أ - تسمية الشاعر الحارث بالولي .
لأن الحارث - رضي الله عنه - أطلق الناس على مقامه (مقام الولي) .

٤ - سؤالان إضافيان

١ - هات جمع الكلمات الآتية :
الولي : الأولياء . دعوة : دعوات . ذمام : أذمة .
٢ - هات جذر كل كلمة مما يأتي :
الولي : ولي . يلبي : لبي . الحقوق : حقق . ذمام : ذمم .

١٦ - مِنْ هُنَا مَرَّ (جَعْفَرُ) وَعَلَيْهِ مِنْ نَدَى الْفَجْرِ حُلَّةٌ وَلِثَامٌ .
--

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

جعفر : جعفر بن أبي طالب .
ندى : بخار ماء يتكاثف في الجو البارد ليلاً ويتساقط على شكل قطرات صباحاً .
حلّة : ثوب جديد وجمعها خلل .
لثام : هو الغطاء الذي يغطى به الفم أو الأنف .

٢ - اشروم البيت السادس عشر شرحاً وافياً .

من أرض ضانا مرّ الصحابي الجليل جعفر بن أبي طالب ، وكان متزيّناً بالإيمان والتقوى ، ويلبس لباس الجهاد لينشر الإسلام العظيم ؛ فكان استشهاداً في مؤتة .
--

٣ - التدقيق والتفكير

٩٨ : ما رأيك في كل من :
ب - اسئلهم الشاعر احداثاً تاريخية واقعية [ذكرها في عدة أبيات سابقة] .
يثير الوقوف على الأحداث التاريخية في نفس القارئ الاعتزاز والفخر بتاريخ الأمة المجيد الذي أحسن الشاعر عرضه في الأبيات .

٤ - أسئلة إضافية

أ - ما دلالة كلمة " الفجر " الواردة في البيت السادس عشر ؟
الإسلام .
ب - وضح الصورة الفنية الآتية : " وعليه من ندى الفجر حلّة " .
شبه دعوة الإسلام العظيم بثوب يرتديه جعفر .
(ص) ج - علام يعود الضمير [الهاء] في كلمة [عليه] ؟
جعفر .
د - ما المقصود ب [هنا] الواردة في البيت السادس عشر ؟
أرض ضانا أو أرض الجنوب .
ه - هات جمع ما يأتي :
ندى : أنداء ، أندية . حلّة : خلل . لثام : لثم .
و - هات جذر كل كلمة مما يأتي :
ندى : ندي . حلّة : حلل . لثام : لثم .

الأبيات : (من ١٧ إلى ٢١)
الفكرة الرئيسة : التوأمة بين الأردن وفلسطين.
العاطفة : (١٧ - ١٨ - ١٩) عاطفة قومية .
ملاحظة : تكون العاطفة قومية عندما يكون الحديث عن دولة عربية أخرى غير الأردن (الشام - فلسطين)
(٢٠) الشوق لضاناً أو المحبة (صيفي ٢٠١١)
(٢١) إعجاب

١٧ - مِنْ بِلَادِ الْكُرُومِ يَصْدَحُ صَوْتُُ يَعْرَبِيُّ الْمَدَى ، فَتَصْحُو الشَّامُ .

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

بلاد الكروم : الطفيلة أو ضانا (صيفي ٢٠٠٩) .	يصدح : يرفع صوته بالغناء .
يعربي : نسبة إلى (يعرب) أحد أجداد العرب .	المدى : الغاية والمنتهى .
الشام : بلاد الشام .	

٢ - اشهر البيت السابع عشر شرحاً وافياً.

من أرض الجنوب (الطفيلة) ينطلق صوت عربي أصيل مرتفع ينبّه العرب إلى الأخطار المحدقة بهم ، فتستجيب بلاد الشام ملتية الدعوة .

٣ - التذوق والتفكير

٧ص : في النصّ آيات تجمع بين الأصالة والمعاصرة ، اسخرجها وبين جمالها .
البيت السابع عشر : يلقب الطفيلة ببلاد الكروم حيث انطلقت منها جيوش الفتح الإسلامي .
١٠ص : ما الشعور الذي تجلّى في البيت الآتي :
من بلاد الكروم يصدح صوتٌ يعربي امدى ، فنصحو الشام (مشاعر قومية)

٤ - سؤالان وزاريان

أ - [صيفي ٢٠١١]
وضّح الصورة الفتيّة في عبارة : " فنصحو الشام " شبه الشاعر الشام بإنسان كان نائماً ثم استيقظ .
ب - [صيفي ٢٠١١]
(ص) اضبط بالشكل حرف الميم في كلمة [امدى]
المدى .

اغرس اليوم شجرة تنم في ظلها غداً

١٨ - ظَلَّ زَيْتُ الْجَنُوبِ زَادَ الْقَنَادِيلَ وَفِي الْقُدْسِ تَلْتَقِي الْأَرْحَامُ.

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

زاد : طعام يُتَّخَذُ للسفر .
القناديل : المصابيح التي تُوقَدُ بالزيت .

الأرحام : جمع رَحِم ، الأقارب . (صيفي ٢٠١١)

٢ - اشهر البيت الثامن عشر شرحاً وافياً.

سببقى زيت الجنوب الزاد الذي يمنح قناديل الأقصى النور لتتبرق الأمة ، لتكون القدس ملتقى الأرحام . وفيه إشارة إلى الوحدة والتوأمة بين الأردن وفلسطين .

٣ - سؤالان وزاربان

أ - [صيفي ٢٠٠٨] [صيفي ٢٠١١]

استخلص الفكرة الرئيسة الواردة في البيت الثامن عشر ؟

التوأمة بين الأردن وفلسطين أو الوحدة بين الأردن وفلسطين .

ب - [صيفي ٢٠٠٩]

أضفى الشاعر على عنصر المكان في قوله : " وفي القدس نلتقي الأرحام " بُعداً دينياً . وضّح ذلك

اختار الشاعر مدينة القدس مكاناً تلتقي فيه الأرحام نظراً لقيمتها الدينية في نفوس المسلمين .

٤ - أسئلة إضافية

أ - وضّح الصورة الفنية في قول الشاعر : " ظَلَّ زَيْتُ الْجَنُوبِ زَادَ الْقَنَادِيلَ "

شبه الشاعر زيت الجنوب بالزاد الذي يضيء قناديل الحرية .

ب - هات جمع كلمتي [زيت - زاد] ومفرد كلمتي [القناديل - الأرحام] .

الجمع : زيت : زيوت . زاد : أزواد ، أزودة .

المفرد : قناديل : قنديل . الأرحام : رَحِم .

ج - هات جذر كل كلمة مما يأتي :

زاد : زود . القناديل : قندل . تلتقي : لقي . الأرحام : رحم .

١٩ - يَا فِلَسْطِينَ كُلَّمَا سَالَ جُرْحُ لَمْ يَنْمَ فِي الْجَنُوبِ قَلْبُ هُمَامُ.

١ - هات معنى الكلمة الآتية :

همام : شجاع . (صيفي ٢٠١١) .

٢ - اشهر البيت التاسع عشر شرحاً وافياً.

يا فلسطين الحبيبة كلما سالت دماء أبنائك فإن الرجال الشجعان من أهل الجنوب لا يعرفون النوم حزناً عليك . (فيه

إشارة إلى التوأمة بين الأردن وفلسطين .)

٣ - الاستيعاب والتحليل

سـه : أشارت الأبيات إلى توأمة بين جنوب فلسطين ومدينة الطفيلة في الطبيعة والتضال والتواصل والتاريخي

بينهما ، اذكر الأبيات الدالة على ذلك .

الأبيات (١٨ + ١٩ + ٢٠) .

٤ - التذوق والتفكير

س٣ : قال الشاعر حيدر محمود : والضيفان شقيقان من حوله ننعانان ما هاننا يوماً ولا هو رغم طول الليل هان . أ - اشرح المقطوعة السابقة مبيّناً جمال التصوير فيها . شبه الشاعر حيدر محمود الأردن وفلسطين بالشقيقتين المشتاقتين اللتين يجمع الحب والشوق بينهما . ب - وازن بين تناول كلّ من الشعاعين حيدر محمود ومحمود الشلبي للمكان ، مبيّناً رأيك . تناول حيدر محمود المكان على وجه العموم حيث ذكر ضفتي نهر الأردن (الأردن وفلسطين) ، بينما كان الشاعر محمود الشلبي أكثر تفصيلاً لتناول المكان حيث ذكر ضانا والقدس وفلسطين وجنوب الأردن (الطفيلة)	
س٦ : قال شوقي في نكبة دمشق : نصحتُ ونحن مختلفون داراً ولكنّ كلّنا في الهمّ شرقُ وقال الجواهري : ثقوا أنا نوحنا همومُ مشاركته وجمعنا مصابُ . وقال محمود الشلبي : يا فلسطين كلما سال جرحُ لم ينم في الجنوب قلبُ همامُ . أ - ما الفكرة التي تجمع الأبيات السابقة ؟ فكرة الوحدة العربية (الهم العربي المشترك) . ب - من أكثر الشعراء توفيقاً في طرح الفكرة ؟ وماذا ؟ كلّ من الشعراء ذكر الفكرة بصورة جميلة حيث ركّزوا على نقطة مفادها أنّ العرب يرزحون تحت هموم مشتركة عليها أن توحدهم ، ولكنّ الجواهري كان أكثرهم براعة حيث استخدم التوكيد (أنّ) . ج - هل شذبت الأبيات همّك لتعبّر شعراً أو كتابة عن غيرك على الوحدة العربية ؟ نعم ، بالتأكيد فكلّ عربي يجب أن يغار على وطنه ويدافع عنه بكلّ الوسائل المتاحة .	
٥ - سؤال وزاري (صيفي ٢٠٠٨) (صيفي ٢٠١١) استخلص الفكرة الرئيسة الواردة في البيت التاسع عشر ؟ التوأمة بين الأردن وفلسطين أو الوحدة بين الأردن وفلسطين .	
٦ - سؤالان إضافيان أ - وضح الصورة القنّية : " يا فلسطين كلما سال جرحُ ... " . شبه فلسطين بإنسان ينزف . ب - هات جذر كلمة [همام] . همم .	

الجهل بالحقائق ليس عيباً، العيب هو ادّعاء معرفة الحقيقة بدون برهان .

٢٠ - يَا رُؤَى الْأَمْسِ ، يَا مَمَرَاتِ ضَانَا لَكَ نَشْتَاقُ ، وَالْخُطَى تَلْتَامُ .

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

رؤى : جمع رؤيا ، وهي ما يُرى في النوم .

تلتام : أصلها (تلتئم) تجتمع .

٢ - اشهر البيت العشرين شرحاً وافياً.

الشوق كل الشوق لك يا بطولات الأمس والانتصارات العظيمة، ولك يا ممرات ضانا التي شهدت أروع الإنجازات، إننا سنسير على خط الأبطال حاملين رسالتهم .

٣ - سؤال وزاري [صيفي ٢٠١١]

ما العاطفة في البيت العشرين ؟

الشوق لضاننا ، أو المحبة .

٤ - التذوق والتفكير

٧ص : في النصّ آيات تجمع بين الأصالة والمعاصرة ، اسنخرجها وبين جمالها .

البيت العشرون : اشتياق الشاعر لأحداث مَرّت بضاننا، فكأثها جرح العرب الذي رم على فساد .

٤ - أسئلة إضافية

أ - ما المقصود ب [ممرات ضانا] و [الخطى نلتام] ؟

ممرات ضانا : طرق ضانا التي كان ميداناً للفتوحات الإسلامية .

الخطى نلتام : سنسير على خطى الفاتحين أبطال الإسلام .

ب - هات مفرد الكلمات الآتية :

رؤى : رؤيا . ممرات : ممر . الخطى : خطوة .

ج - هات جذر كل كلمة مما يأتي :

رؤى : رأي . ممرات : مرر . نشتاقي : شوق . الخطى : خطو . تلتام : لأم .

٢١ - يَصْعَدُ الْعَاشِقُونَ سُلْمَكَ الْعَالِي وَيَحْلُو عَلَى ذُرَاكِ الْكَلَامِ .

١ - هات معنى الكلمة الآتية:

ذرى : قمم .

٢ - اشهر البيت العشرين شرحاً وافياً.

إنّ عشاق المجد يجدون ليحققوا ما حققت من أمجاد وبطولات العظيمة ، وهم لا يستمتعون بالحديث عن الأمجاد إلا على قممك الشامخة حيث تحققت الانتصارات الخالدة.

٣ - الاستيعاب والتحليل

٩ص : عَيْنَ الْبَيْتِ الَّذِي ظَهَرَ فِيهِ الْمُلَامَحَةُ الْآتِيَةُ :

الإشارة إلى ارتفاع جبال ضانا . البيت (٢١) .

١٠ص : اسنخلص الفكرة من الأبيات الخمسة الأخيرة في القصيدة مبيّناً رأيك فيها ؟

الفكرة هي التوأمة بين الأردن وفلسطين ، وهي فكرة أشارت إليها معظم المصادر التاريخية ، حيث أنّ نكبة فلسطين وجراحها الدامية قد أرقت قلب الجنوب وأشعلت وجدانه .

٤ - التذوق والتفكير

س١٠ : ما الشعور الذي تجلّى في البيت الآتي : يصعد العاشقون سلّمك العالي ويجلو على ذراك الكلام (عاطفة إعجاب)
س٤ : استخدم الشاعر حواسه في التعبير عن جمال ضانا الجبليّ الآخذ فكانت العين وسيلته الحسبة التي تشاركه تذوق عناصر الطبيعة المنعملة في تضاريس هذه البلدة بجمالها اثير . ب - حدّد عناصر الجمال التي أثرت في نفس الشاعر . من عناصر الجمال التي ذكرها الشاعر وأثرت في نفسه : ارتفاع الجبال حيث تشكّلت القمم الشاهقة وهي تنهض من الصخر .
س٩ : ما رأيك في كلّ من : أ - عنوان القصيدة . عنوان شامل ومعبر حيث عبّر الشاعر عن مدى الإعجاب الذي تثيره ضانا في النفس .

٥ - سؤالان إضافيان

أ - هات مفرد كلمة [ذرى] . ذُرّة .
ب - هات جذر كلّ كلمة مما يأتي : العاشقون : عشق . العالي : علو . يحلو : حلو . ذرى : ذرو .

الاستيعاب والتحليل و التذوق والتفكير (تمت الإجابة)

قضايا لغوية

س١ - محذوف

س٢ : انعم النظر في الآيات الآتية ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي نلها : ١ - أطلقت في المدي الصّهيل فأصغت أذن الشرق وانبرى الإقدام . ٢ - سرّخ الطرف في الأصيل وطوّف ٣ - في أنساق الكروم يوحّ لغات ٤ - قام كالطود فارساً بنحدي أ - ما المعنى المستفاد من الزيادة في الأفعال الآتية : أطلقت : التعدية . انبرى : المطاوعة . سرّخ : التكثير والمبالغة .
ب - أعرب الكلمات التي تحنها خطّ في الآيات السابقة. الصّهيل : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . دهشة : خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضمّ . بوح : مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة . فارساً : حال منصوبة، وعلامة نصبها تنوين الفتح .

حياتنا لا تقاس بالأيام والسنين، وإنما تقاس بتجاربنا فيها ونتائج هذه التجارب .

س٣ : صيغ اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال الآتية :

الفاعل	اسم المفعول	اسم الفاعل
يروي	راوي أو الراوي	مروي
اصطفى	مُصْطَفٍ أو المُصْطَفِي	مُصْطَفَى
يتحدّى	مُتَحَدِّ أو المُتَحَدِّي	مُتَحَدَّى

س٤ : عيّن المصادر والمشتقات في الآيات الآتية ، مبيّناً معانيها الصّرفيّة :

أ - ها هو اليوم شاهد وشهيد
شاهد : اسم فاعل .
ولدى النّصب نسّرخ جذام .
شهيد : صفة مشبّهة .

ب - ومضى الحارث الوليّ يلبي
دعوة ، الحقّ : مصدر صريح .
دعوة الحقّ والحقوق ذمام .
الحارث : اسم فاعل .

ج - يصعد العاشقون سلّمك العالي
العاشقون : اسم فاعل .
ويجلو على ذاك الكلام .
سلّم : اسم آلة .

العالى : صفة مشبّهة .
ملاحظة : اعتبرنا أنّ (العالى) صفة مشبّهة مع أنّها على وزن (فاعل) ؛ لأنّها تدل على صفة ثابتة ودائمة أي أنّ سلّم ضانا دائماً يكون عالياً .

س٥ - محذوف .

س٦ : عد إلى القصيدة ، واستخرج منها مثالا على كلّ مما يأتي :

١ - جمع قلّة على وزن [أفعال] : أوراق .

٢ - فعل مبني للمجهول : فُجّر .

٣ - مصدر دالّ على المرّة : دهشة .

٤ - اسماً ممنوعاً من الصّرف : فروة .

عزيزي الطالب :

إنّ حضورك الدورة المكثّفة التي تُعقد في المراكز التي أُنشِرت بالتدريس فيها يساعذك على استعادة وفهم كلّ ما درسته خلال الفصل بطريقة سهلة ومبسطة وتؤهلك للحصول على أعلى العلامات ، علماً أنّ الدورات كلّها ستكون باستخدام (الداتا شو) وهي تستخدم لأول مرّة في المملكة في الدورات التعليميّة .

تبدأ الدورات في منتصف شهر ١١ .

وتكون مدّتها يومين فقط وتشمل القواعد والعروض والتعبير والأسئلة المقترحة .

أسماء المراكز مذكورة في الصفحة الثانية في بداية الكورس .

والطلاب في المحافظات بإمكانهم حضور الدورة المكثّفة عن طريق (جو أكاديمي للتعليم الإلكتروني عن بعد) والاشتراك بالدورة المكثّفة ، وللاستفسار هذا رابط الموقع www.joacademy.com

قمة المجد ليست في عدم الإخفاق أو الفشل ، بل في القيام بعد كل عشرة .

القدس في وجدان بني هاشم

(شتوي ٢٠١٠ / صيفي ٢٠١١ / صيفي ٢٠١٣)

السمات الفنية للنص

- ١ - استخدام الصور الفنية .
- ٢ - المروحة بين الخبر والإنشاء .
- ٣ - سهولة الألفاظ ، ومتانة التراكيب .
- ٤ - تفصيل المراحل التاريخية التي مرت بها القدس في عهد الهاشميين .

إلى أي نوع من الفنون الأدبية ينتمي هذا النص ؟

مقالة أدبية.

تحليل النص

المقطع الأول

حَضَيْتْ مَدِينَةُ الْقُدْسِ - مِنْذُ فتراتٍ تاريخيةٍ مُغرقةٍ في القِدَمِ - بِمَكَانَةٍ مُتَمَيِّزَةٍ
وَقُدْسِيَّةٍ جَلَّلَتْهَا بِأَهَمِّيَّةٍ وَالْوَقَارِ عِنْدَ أَصْحَابِ الدِّيَانَاتِ السَّمَاوِيَّةِ جَمِيعِهَا ، ثُمَّ اكْتَسَبَتْ
مَزِيداً مِنْ تَجَدُّرٍ قُدْسِيَّتِهَا بِمَجِيءِ الْإِسْلَامِ ؛ فَهِيَ الْقِبْلَةُ الْأُولَى لِلْمُسْلِمِينَ ، وَالْمَوْطِنُ
الَّذِي احْتَضَنَ مُعْجَزَةَ الْإِسْرَاءِ وَالْمِعْرَاجِ ، وَهِيَ ثَالِثُ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ ، وَالْمَدِينَةُ
الَّتِي اخْتَصَّهَا الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - بِزِيَارَتِهِ لَهَا بَعْدَ وُصُولِ
جُيُوشِ الْفَتْحِ الْإِسْلَامِيِّ إِلَيْهَا ، وَمَنْحِهِ أَهْلَهَا مَا عُرِفَ بِالْعَهْدَةِ الْعُمَرِيَّةِ ، الَّتِي تُعَدُّ
شَهَادَةً دَالَّةً عَلَى سُمُوِّ مَكَانَةِ الْقُدْسِ وَرَفْعَتِهَا عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ .

عزيزي الطالب : انتبه إلى ضبط (تشكيل) الكلمات المخطوط تحتها، يمكن أن يُطلب في الامتحان ضبط حرف من حروف هذه الكلمات .

أمران سيجعلانك أكثر حكمة: الكتب التي تقرؤها، والأشخاص الذين تلتقي بهم.

١ - هات معني كل كلمة مما يأتي :

حظيت : نالت .	مُفرقة: مجاوزة الحدّ، مبالغة.
قدسيّة : طهارة وحرمة.	جلّتها : غطّتها .
الهيبة : الإجلال والاحترام.	تجذّر : تأصل .
الإسراء : معجزة انتقال الرسول - عليه السلام - من مكّة إلى القدس ليلاً .	
المعراج : معجزة صعود الرسول - عليه السلام - من القدس إلى السماوات السبع حتّى سدره المنتهى ثمّ عودته .	
الحرمان الشريفان : الحرم المكي والمدني .	
العهد العُمري : كتاب الأمان الذي أعطاه عمر بن الخطاب للنصارى في القدس بعد فتحها .	
سموّ : علوّ و رفعة.	

٢ - ما الفكرة الرئيسة للمقطع السابق ؟

مكانة القدس الدينية .

٣ - الاستيعاب والتحليل

س١ : اسنعن بالطعجم لننبن ما يائي : ب - الوظيفة اللغويّة [المقصود بالوظيفة اللغوية : المعنى] للمفردة : الوقار : الرزانة والحلم والعظمة .
(ص) س٣ : اسنخلص من النصّ الأسباب التي أعطت القدس أهميّتها وتميّزها . [شئوي ٢٠١٠] أ - مهبط الديانات السماويّة . ب - أرض الإسراء والمعراج . ج - وأولى القبلتين ، وثالث الحرمين الشريفين. د - المدينة التي اختصّها عمر بن الخطاب بزيارته . هـ - مهبط الديانات السماويّة . و - المدينة التي حظيت بالعناية الدائمة من الخلفاء والملوك والسلاطين . ملاحظة : الفرعان (هـ - و) ذُكرا في دليل المعلم ، ولكن في سلّم التصحيح لم يطلببا ؛ لأنّ السؤال كان منتهياً - كالعادة - بعبارة (كما ورد في النص) ؛ لذلك تمّ التقيد بما ورد فقط .
س٤ : اقرأ الآية الكرّمة الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها : قال الله تعالى : " سبحانه الذي أسرى بعبيده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميعُ البصيرُ " . الإسراء ، الآية ١ أ - وضح علاقة مضمون الآية الكرّمة بالنصّ . تتضمن الآية دليلاً شرعيّاً على معجزة الإسراء والمعراج التي أعطت القدس أحد أسباب القداسة والاهتمام . ب - وضح الدلالة المعنويّة في قوله تعالى : [باركنا حوله] . إنّ القداسة غير واقعة على المسجد فقط ، بل تتعداه لما حوله بما يشمل المنطقة والمدينة و ربّما فلسطين كاملة.

نتنضع الفرص كلّما انتهزتها.

سده : فسر السبب في كل مما يأتي :

أ - زيارة الخليفة عمر بن الخطاب لمدينة القدس دون سواها من المدن التي فتحها جيوش الفتح الإسلامية .

لأن هذه المدينة تتمتع بمكانة خاصة في نفس الخليفة لقدسيتها ، وأراد أن يميزها عن بقية المدن التي فتحها جيوش الفتح الإسلامي .

٤ - سؤال وزارتي شئوي ٢٠١٠

اضبط بالشكل آخر كلمة [عمر] الواردة في النص .

عمر . (لأن إعرابها بدل؛ فهي تتبع حركة الكلمة التي قبلها)

٥ - أسئلة إضافية

١ - وضح الصور الفنية الآتية :

تجدر قدسيها : شبه القدسية بشجرة متجذرة .

الموطن الذي احتضن معجزة الإسراء والمعراج : شبه القدس بأمر تحتضن طفلها وهو معجزة الإسراء والمعراج .

(ص) ٢ - على من يعود الضمير [الهاء] في كل كلمة مما يأتي :

قدسيها : القدس . منحه : الخليفة عمر بن الخطاب .

٣ - هات جذر كل كلمة مما يأتي :

تاريخية : أرخ . متميزة : ميز . قدسية : قدس . جللتها : جلا . الهيبة : هيب .
الديانات : دين . تجدر : جذر . الإسراء : سري . المعراج : عرج . الشريفين : شرف .
اختص : خصص . زيارة : زور . سمو : سمو .
اننبه : لا داعي لضبط الجذر بالحركات .

المقطع الثاني

والقدس عند خلفاء بني أمية لم يتغير حالها ، وبقيت محط الاهتمام وموضع القداسة ؛
إذ بنى الخليفة عبد الملك بن مروان قبة الصخرة سنة ٧٢ للهجرة ، وبنى الوليد بن عبد
الملك المسجد الأقصى عام ٩٠ للهجرة ، إلى أن صارت - بعناية الخلفاء والملوك والسلاطين
المتتابعين ووصولاً إلى العصر الحديث - منهلاً ومركزاً علمياً رفيع المستوى ، إضافة إلى
مكانتها الدينية .

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

محط : موضع . منهلاً : مورداً .

٢ - ما الفكرة الرئيسة للمقطع السابق ؟

القدس في عهد بني أمية .

الفاشلون قسمان: قسم يفكرون ولا يعملون، وقسم يعملون ولا يفكرون أبداً

٣ - سؤالات إضافية

(ص) أ - اذكر عملين قام بهما خلفاء بني أمية يدلان على الاهتمام بالقدس .	
١ - بناء قبة الصخرة .	٢ - بناء المسجد الأقصى عام ٩٠ للهجرة .
ب - وضح الصورة الفنية الأتية : صار القدس منهلاً : شبه القدس بمورد ماء.	
ج - هات مفرد الجموع الأتية : خلفاء : خليفة . الملوك : ملك . السلطين : سلطان . المتتابعين : المتتابع .	
د - هات جذر كل كلمة مما يأتي : خلفاء : خلف . محط : حطط . السلطين : سلط ، انبذه : ليس (سلطن) ؛ لأنها على وزن (فعلن) ؛ أي أن النون زائدة . المتتابعين : تبع . المستوى : سوي . إضافة : ضيف . الدينية : دين .	

المقطع الثالث

وَفِي عَصْرِنَا لَمْ يُغْفَلِ الْمَاشِمِيُّونَ الْقُدْسَ وَخَصُّوْهَا بِعِنَايَتِهِمْ ، وَلَمْ يَتَوَانُوا عَنْ إِقَالَتِهَا وَأَهْلِهَا مِنْ عَثَرَاتِ الزَّمَنِ وَصَفَعَاتِ الدَّهْرِ ، فَقَدْ تَغَلَّغَتْ فِي وَجْدَانِهِمْ وَضَرَبَتْ جُذُورَ قُدْسِيَّتِهَا فِي أَعْمَاقِ رُوحِهِمْ ، حَتَّى كَانَّ الْوَاحِدَ مِنْهُمْ يَرِثُ مَكُونُ رُوحِ سَلَفِهِ ، فَالْشَّرِيفُ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ - طَيْبَ اللَّهُ ثَرَاهُ - مُفَجِّرُ الثَّوْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكُبْرَى ، آمَنَ بِالْقُدْسِ جُزْءاً مِنَ الدَّوْلَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَوْحَدَةِ ، وَنَسْتَدِلُّ مِنْ قَوْلَتِهِ الْمَشْهُورَةِ : " إِنَّا نَحَافِظُ عَلَى أَصْغَرِ قَرْيَةٍ فِي فَلَسْطِينَ مُحَافِظَتَنَا عَلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ " عَلَى عِظَمِ مَكَانَةِ الْقُدْسِ ، فَإِذَا كَانَتْ هَذِهِ حَالُ أَصْغَرِ قَرْيَةٍ فِي نَفْسِهِ ، فَمَا مَقَامُ الْقُدْسِ عِنْدَهُ ؟ وَهُوَ مَا يَعْكِسُ إِيمَانَهُ وَعُمُقَ ارْتِبَاطِهِ بِفِلَسْطِينَ وَقُدْسِيَّةِ أَرْضِهَا . ثُمَّ جَاءَ تَبَرُّعُهُ عَامَ ١٩٢٢م لِتَرْمِيمِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى ، مُؤَشِّراً جَدِيداً عَلَى عِنَايَةِ الْمَاشِمِيِّينَ بِالْقُدْسِ ، وَسَعْيِهِمُ الدَّوْبُوبَ لِبِنَاءِ رُؤْيَا حَضَارِيَّةٍ قَوَامِهَا الْحُرِّيَّةُ وَالْعَدَالَةُ وَالْوَحْدَةُ .

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

يغفل : يهمل .	لم يتوانوا : لم يقصروا .
إقالتها : مساعدتها على النهوض .	عثرات : جمع عثرة ، عقبات ، مخن .
صفعات : جمع صفة ، مصائب .	تغلغل : دخل بقوة .
مكون : مستور بعيد عن الأعين .	سلفه : الآباء والأجداد .
الثرى : التراب الندي .	ترميم : إعادة الإصلاح .
مؤشراً : دليلاً .	الدووب : الجاد والمستمر .
قوامها : عمادها .	

٣- ما الفكرة الرئيسة للمقطع السابق ؟

مكانة القدس عند الهاشميين وخاصة عند الشريف الحسين بن علي .

٣ - الاستيعاب والتحليل

س١ : اسننن بالمعجم للنننن ما يأنن :

ب - الوظيفة اللغوية [المقصود بالوظيفة اللغوية : المعنى] للمفردة :

الوجدان : منبع الشعور والإحساس وهو ضرب من الحالة النفسية لا تمتاز بالإدراك والمعرفة.

س٦ : اشرح المقصود بكلمة جملة مما يأتي :

ج - كان الهاشمي يرث مكنون روح سلفه .

أي أن الهاشميين يوالون الرعاية والاهتمام بالمقدسات وذلك أمر يتوارثه الأبناء عن الآباء .

س٩ : أوصى الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - بأن يدفن في ساحة الحرم القدسي الشريف .

وضيح الدلالة التي نستنتجها من وصيته .

ذلك لرفع مكانة القدس عنده ومحبة لها وتفضيله لأرضها على سائر أرض العرب .

٤ - التدقيق والتفكير

س١ : اقرأ الجمل الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي نلها :

[لم يغفل الهاشميون القدس وخصوها بعنايتهم ، ولم ينوانوا عن إقبالها من عثرات الزمن وصفعات الدهر ، فقد نغلت في أعماق روحهم] .

أ - حدد ثلاث صور فنية ووضحها .

الصورة الأولى : [سنوي ٢٠١٠]

" ولم ينوانوا عن إقبالها وأهلها من عثرات الزمن "

صور القدس وأهلها بإنساننة تعترت عبر الزمن فأقالها الهاشميون .

أو صور الزمن بطريق وعرة يتعثر به .

الصورة الثانية : " صفعات الدهر "

شبه الدهر بإنسان يوجه صفة للقدس وشبه القدس بإنسان يتلقى الصفة .

الصورة الثالثة : " فقد نغلت في وجدانهم وضربت جذور قدسيها في أعماق روحهم "

شبه المكانة العظيمة للقدس في نفوس الهاشميين بتمكن الشجرة من الأرض وتشبثها بأعماقها .

ب - أعد صياغة الفقرة بأسلوبك ، معتنياً بالمحافظة على الفكرة الرئيسة فيها .

حب القدس كان يملأ قلوب الهاشميين جميعاً جيلاً بعد جيل على الرغم من المصائب والنكبات التي مرت بها ، وخير

دليل على محبة الهاشميين للقدس مبادرة الشريف الحسين بن علي بتبرعه لترميم المسجد الأقصى عام ١٩٢٢ .

س٢ : ما المشاعر التي تراها نثوا في عند كل من :

أ - الهاشميين في عنايتهم الدائمة بالقدس .

المشاعر الدينية الصادقة ومشاعر الانتماء للأرض العربية والعروبة .

س٥ : صف كل ما يأتي كما تتخيله أو تتبأ به :

أ - حال المسجد الأقصى وقبة الصخرة دون عناية الهاشميين بها منذ عام ١٩٢٢م .

تالفة الزخرفة ، أتت الأحداث على أجزاء منها إن لم يكن معظمها ، لا يهاب الاحتلال تدنيسها أو أن يعيث فيها خراباً وفساداً .

ستبحثون و تبحثون و لن تجدوا الحياة إلا في الله وبالله ومع الله .

٥- أسئلة وزارية

أ - شئوي ٢٠١٠ ما مفرد كل من الكلمتين [صفعات ، أعماق] الواردتين في النص ؟ صفعة ، عمق . (بلا ضبط بالحركات)
ب - شئوي ٢٠١٠ ما المقصود بعبارة [وجدان بني هاشم] ؟ قلوبهم وضمائرهم .
ج - - شئوي ٢٠١٠ (ص) اضبط بالشكل آخر كلمة [الواحد] الواردة في النص. الواحد . (لأن إعرابها اسم كأن منصوب)
د - ما الجذر اللغوي لكلمة [مكنون] الواردة في النص ؟ كنن أو كن .

٦ - سؤالان إضافيان

١ - ما الغرض البلاغي للاستفهام : " فما مقام القدس عنده ؟ " التعظيم (أي مقام القدس عنده عظيم)
٢ - هات جذر كل كلمة مما يأتي : يتوانوا : وني . إقالة : قيل . صفعات : صفع . تغلغل : غلغل . وجدان : وجد . يرث : ورث . تبرع : برع . ترميم : رمم . الدوب : داب . الحرية : حرر .

المقطع الرابع

وَيَتَوَالَى اسْتِمْرَارُ الرِّعَايَةِ الْهَاشِمِيَّةِ بِاهْتِمَامِ الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَوَّلِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - بِمَدِينَةِ الْقُدُسِ وَرِعَايَتِهِ لَهَا ، عَلَى مَا كَانَ يُوَاجِهُهُ مِنْ تَحْدِثَاتٍ وَعَقَبَاتٍ ، وَهُوَ مَا يُؤَكِّدُ رُؤْيَا الْهَاشِمِيِّينَ فِيهَا ، فَهِيَ بَوَابُ الْمَحَبَّةِ وَالسَّلَامِ ، وَرَمَزُ لِمُسْتَقْبَلِ يَنْهَضُ عَلَى التَّسَامُحِ وَالْحِوَارِ وَاحْتِرَامِ الذَّاتِ وَالْآخَرِينَ . لَقَدْ أَمَرَ الْمَلِكُ عَبْدُ اللَّهِ الْأَوَّلُ - رَحِمَهُ اللَّهُ - جَيْشَهُ بِالِدِّفَاعِ عَنْ ثَرَى هَذِهِ الْمَدِينَةِ الْمُقَدَّسَةِ ، وَسَقَطَ شُهَدَاءُ الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ الْأُرْدُنِيِّ عَلَى أَسْوَارِهَا ، لِيَبْقُوا نُجُومًا سَاطِعَةً يَهْتَدَى بِهَا فِي ظُلْمَةِ لَيْلِ الْأُمَّةِ . ثُمَّ جَاءَ اسْتِشْهَادُهُ - فِي مَا بَعْدُ - عَلَى بَوَابَةِ الْأَقْصَى دَلِيلًا دَامِغًا عَلَى عُمُقِ الْعَلَاقَةِ وَتَمَيُّزِهَا بَيْنَ الْهَاشِمِيِّينَ وَالْقُدُسِ ، لِيُشَكِّلَ بِاسْتِشْهَادِهِ أَعْظَمَ صُورِ الْارْتِبَاطِ الْوِجْدَانِيِّ وَأَبْرَزَهُ حُضُورًا ، فَقَدْ كَانَ الْمَلِكُ الشَّيْخُ الْمُؤَسَّسُ - رَحِمَهُ اللَّهُ - قَابِضًا عَلَى جَمْرِ الْعُرُوبَةِ ، مُحْتَمِلًا صُعُوبَةَ زَمَانِهِ بِالْوَعْيِ وَالصِّدْقِ وَالْعَدْلِ وَالْكَبْرِيَاءِ ، سَاعِيًا لِتَحْقِيقِ الْوَحْدَةِ .

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :

يتوالى : يتتابع .	تحديات : صعوبات .
عقبات : صعوبات (صيفي ٢٠١١) .	دامغاً : قاطعاً .

٢ - ما الفكرة الرئيسة للمقطع السابق ؟

الدور الكبير للملك عبدالله الأول في رعاية القدس .

٣ - الاستيعاب والتحليل

س١ : استعن بالمعجم لتبين ما يأتي : أ - مصدر الفعل : نوال : توالى أو التوالى .
س١٠ : جاء في النص [كان املك الشيخ المؤسس - رحمه الله - قابضاً على جمر العروبة ، مخنملاً صعوبة زمانه بالوعي] . أ - اشرح جملة [قابضاً على جمر العروبة] أو ما دلالة عبارة [قابضاً على جمر العروبة] [صيفي ٢٠١١] كان يتحمل الكثير من الصعوبات والآلام في سبيل العرب وقضاياهم ونصرتهم . فسر سبب استخدام كلمة [الجمر] إن معاناة الملك المؤسس تشبه من يقبض في يده على جمر ملتهب ولا يتركه بالرغم من إحراقه كفه ، والمعروف أن الجمر يسبب حرقاً شديداً مؤلماً ، فكان يحتمل الصعوبات في سبيل وحدة العرب على ما فيها من همٍّ ومعاناة ولا يترك مسؤوليته فيها .
ب - وضح علاقة القبض على الجمر واحتمال الصعوبة بوصف املك المؤسس . للجمر كما تقدم حرق مؤلم وشديد ، وكان طيب الله ثراه يحتمله راضياً محتسباً ، وهو يعرف أن القوة في الوحدة ، إضافة إلى ما يعانيه في تأسيس دولة في بداياتها وما يحتاجه ذلك من جهد وعمل مستمر ، مما زاد في الحمل الملقى على عاتقه ، وأثبت أنه كان على قدر المسؤولية وعظمتها بوصفه مؤسساً و طالباً للوحدة .

٤ - أسئلة وزارية

أ - صيفي ٢٠١١ (ص) بين رؤية الهاشميين تجاه القدس. كما وردت في النص . أ - هي بوابة المحبة والسلام . ب - رمز لمستقبل ينهض على التسامح والحوار و احترام الذات والآخرين .
ب - صيفي ٢٠١١ (ص) استخلص الدليل على عمق علاقة املك عبدالله الأول بالقدس. كما وردت في النص . استشهاد الملك عبدالله الأول على بوابة الأقصى .
ج - صيفي ٢٠١١ (ص) اذكر الهدف الذي سعى املك عبدالله الأول إلى تحقيقه . كما ورد في النص. الوحدة العربية .
د - صيفي ٢٠١١ (ص) استخرج من النص كلمة توافق في معناها كلمة [صعوبات]. عقبات .

٥ - صيفي ٢٠١١

(ص) ما علامة الترفيم المناسبة مكان [النجمة] في النص ؟ بعد كلمة [السلام]

الفاصلة أو ،

٥ - أسئلة إضافية

(ص) ١ - كيف كان يحمل الملك المؤسس صعوبة زمانه، كما ورد في النص ؟

بالوعي والصدق والعدل والكبرياء .

٢ - وضح الصورتين الفئتين اللتين :

أ - ليقوا نجومًا ساطعة يهتدي بها في ظلمة ليل الأمة .

شبه شهداء الجيش العربي الأردني بالنجوم الساطعة التي يهتدي بها الناس في ظلمة الأمة.

ب - قابضاً على جمر العروبة .

شبه العقبات والقضايا العربية الصعبة بالجمرة الذي يمسكه الملك المؤسس .

(ص) ٣ - على من يعود الضمير [الهاء] في كل كلمة مما يأتي :

أسوارها : القدس . استشهاده : الملك عبدالله الأول .

٤ - هات جزر كل كلمة مما يأتي :

يتوالى : ولي . استمرار : مرر . الرعاية : رعي . احترام : حرم .
استشهاد : شهد . الارتباط : ربط . الكبرياء : كبر .

المقطع الخامس

أَمَّا عنايةُ الملكِ الحسينِ بنِ طلالٍ - طيبَ اللهُ ثراهُ - بالقدسِ ، فَقَدْ كَانَتْ تُشكِّلُ
استمرارَ تدفقِ نهرِ العطاءِ الهاشميِّ ؛ إذْ أولاهَا عنايةً موصولةً ؛ مدينته ومؤسسات
ومقدسات ، واعتنى بإعمارها في عددٍ من المراحلِ كَانَتْ أولاهَا سنة ١٩٦٤م ، واشتملت
استبدالَ قبةٍ جديدةٍ من الألمنيوم المذهب بالقبة القديمة بعد تفكيكها ، ثم جاء الإعمار
الثاني للقدس سنة ١٩٦٧م ، الذي حال الاحتلال الإسرائيلي دون إتمامه ، وفي عام
١٩٦٩م أمر جلالتُه بإعادة تشكيل لجنّة إعمار المسجد الأقصى وقبة الصخرة المشرفة ؛
للمبادرة إلى العمل السريع لترميم وإصلاح آثار الحريق الذي أتى على أكثر من ثلث
المسجد الأقصى ومنبر صلاح الدين ، الذي كان تحفةً فنيّةً نادرةً ؛ إذ صنع من خشب
الأرز المطعم بالفضّة ، من غير وجود مسمارٍ واحدٍ فيه . وأمر جلالتُه بوضع الخطط
لإعادة البناء وترميم الزخارف الداخلية والقبة من الداخل والخارج . ثم أمر عميد بني
هاشم جلالتُه الملك الحسين - رحمه الله - بالبدء بالإعمار الهاشمي الثالث لقبة الصخرة

، وَإِعَادَةَ بِنَاءِ مَنْبَرِ صَلَاحِ الدِّينِ ؛ لِيَضْمَنَ لِلْمَدِينَةِ هَيْبَتَهَا وَإِشْرَاقَهَا .

١ - هات معني كل كلمة مما يأتي :

أولاًها : منحها .	حال : منع حدوثه .
المبادرة : الإسراع.	أتى على : دمر .
تحفة : كل ما له قيمة تاريخية أو فنية .	نادرة : قليلة الوجود .
المطعم : المرضع .	الزخارف : الزينة .

٢ - ما الفكرة الرئيسة في المقطع السابق .

رعاية الملك الحسين بن طلال للقدس .

٣ - الاستيعاب والتحليل

س١ : اسنعن بالمعجم للنيب ما يأتي :
أ - مصدر الفعل : أول : إيلاء .
س٢ : فسّر السبب في كل مما يأتي :
ب - يعد منبر صلاح الدين تحفة فنية نادرة . لأن صنعه اعتمد على مهارة الحرفيين وامتلاكهم أسرار تعشيق الخشب بعضه ببعض ، ولم يكن في هذا العمل مسمار واحد ، إضافة للمهارة في الزخارف والرسوم التي احتوتها قبة الصخرة .
ج - إعاقة الاحتلال الإسرائيلي لعملية الإعمار للمسجد الأقصى . لأنه لا يريد لهذا الإعمار أن يتم ، ويهمله تردي أحواله بل وهدمه ، فمزاعمه في وجود الهيكل تحت المسجد غير خافية على أحد ، وله أهداف أخرى في إضعاف العلاقة الدينية للعرب بالقدس .

٤ - التدوّن والتفكير

س٢ : ما المشاعر التي نراها تتوافر عند كل من :
ب - الاحتلال الإسرائيلي الذي حال دون إتمام الإعمار الثاني للمقدسات . مشاعر الحقد والكراهية .
ج - شيخ مسن بكى عند سماعه نبأ إحراق المسجد الأقصى . مشاعر الألم والحزن والحسرة .
س٣ : اقترح وسيلتين نسهمان في :
أ - الحد من عمليات النهود الجارية في فلسطين . مساعدة الفلسطينيين ودعم صمودهم بالسبل المتاحة كافة ، ضرورة وجود تكاتف عربي عام ، تقوية الأمة العربية اقتصادياً وعسكرياً .
س٤ : من الصعوبات التي واجهت العمل في المنبر اندثار الحرفة التقليدية ، ونزرة العاملين المهرة وإحاطتهم بأسرار التعشيق للخشب .
ب - علل سبب حرص المغفور له الحسين بن طلال على إنجاز العمل في المنبر بصورته التقليدية التي كان عليها . للمحافظة على اللمسة التاريخية في المنبر ، وإبقاء الهيبة التي يضيفها العمل الحرفي والزخرفة الدقيقة على المنبر ، واعترافاً بفضل السابقين الذين أوصوا ببناؤه (نور الدين زنكي) ومن أتم العمل وأشرف على تركيبه (صلاح الدين الأيوبي) .

سـه : صف كلّاً ممّا يأتي كما تُنخّله أو تُنبأ به :
ب - سلوك المحدث الإسرائيلي لو لم يستشعر قوّة المشاعر الدينيّة عند المسلمين .
يتجرّأ على تدنيس المقدّسات ، يتجاوز الحدود في الضّغط على أهل المنطقة لتهجيرهم ، يهدم المسجد لإقامة الهيكل المزعوم ، ...

٥ - أسئلة إضافية

(ص) أ - ما المراحل التي مرّ بها إعمار مدينة القدس في عهد الملك الحسين بن طلال

- رحمه الله - ؟

المرحلة الأولى : كانت عام ١٩٦٤م واشتملت على استبدال قبة جديدة من الألمنيوم المذهب بالقبة القديمة بعد تفكيكها .
أما المرحلة الثّانية : فكانت عام ١٩٦٧م وقد حال الاحتلال الإسرائيليّ دون إتمامه ، وفي عام ١٩٦٩م أمر جلّالته بإعادة تشكيل لجنة إعمار المسجد الأقصى وقبة الصخرة المشرفة للمبادرة إلى العمل السريع لترميم وإصلاح آثار الحريق الذي أتى على أكثر من ثلث المسجد ومنبر صلاح الدين ، وقد أمر جلّالته بوضع الخطط لإعادة البناء وترميم الزخارف الداخليّة والقبة من الدّاخل والخارج .
أما المرحلة الثّالثة : فقد أمر الملك الحسين - رحمه الله - بالبدء بالإعمار الهاشمي الثّالث لقبة الصخرة المشرفة وإعادة بناء منبر صلاح الدين ليضمن للمدينة هبتها وإشراقها .

(ص) ب - من المقصود بعميد بني هاشم ؟

الملك الحسين بن طلال - طيّب الله ثراه -

(ص) ج - لماذا أمر الملك الحسين بن طلال بإعادة بناء منبر صلاح الدين ؟

ليضمن لمدينة القدس هبتها وإشراقها .

د - وضّح الصورة الفتيّة في عبارة : " استمرار تدفّق نهر العطاء الهاشمي " .
شبه عطاء الهاشميين بنهر متدفّق .

(ص) هـ - علامّ يعود الضمير [الهاء] في كلّ ممّا يأتي :

أولاًها ، إعمارها : القدس . أولاًها : المراحل . تفكيكها : القبة القديمة .
إتمامه : الإعمار الثّاني . فيه : خشب الأرز . هبتها ، إشراقها : المدينة .

و - هات مفرد الكلمات الآتية :

مؤسّسات : مؤسّسة . مقدّسات : مقدّس . المراحل : مرحلة . الخطط : خُطة .
الزخارف : زُخرف .

ز - هات جذر كلّ كلمة ممّا يأتي :

أولاًها : ولي . أولاًها : أول . مؤسّسات : أسس . استبدال : بدل .
تفكيك : فكك . الاحتلال : حل . إتمام : تمم . المبادرة : بدر .
آثار : أثر . فتيّة : فتن . المطعم : طعم . إعادة : عود .
الزخارف : زخرف .

خلقت الصعوبات؛ لتستخرج منك القدرات فلا تنبئس .

المقطع السادس

وَفِي اسْتِمْرَارٍ طَبِيعِيٍّ لِمَكُونِ رُوحِ السَّلَفِ ، لَمْ يَتَوَانَ جَلَالَةُ الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي - حَفِظَهُ اللَّهُ وَرَعَاهُ - عَنْ مُوَاصَلَةِ الْجُهُودِ الْهَاشِمِيَّةِ فِي رِعَايَةِ الْمُقَدَّسَاتِ ، وَاسْتِمْرَارٍ بِتَقْدِيمِ الدَّعْمِ وَالْمُتَابَعَةِ وَإِذْكَاءِ رُوحِ الْعَمَلِ وَالْإِرَادَةِ وَالْإِبْدَاعِ ، لَدَى الْقَائِمِينَ عَلَى إِعَادَةِ بِنَاءِ الْمَنْبَرِ التَّارِيخِيِّ ، وَهُوَ عَمَلٌ مُتَمَيِّزٌ وَاجَهَ الْكَثِيرَ مِنَ الصُّعُوبَاتِ ، مِثْلَ انْدِثَارِ الْحِرْفَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ وَنُدْرَةِ الْعَامِلِينَ الْمَهْرَةِ وَإِحَاطَتِهِمْ بِأَسْرَارِ التَّعْشِيقِ لِلْخَشَبِ ، وَقَدْ تَمَّ إِنْجَازُ بِنَاءِ الْمَنْبَرِ وَتَرْكِيبِهِ فِي عَهْدِ الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي فِي نِهَايَةِ كَانُونِ الثَّانِي عَامَ ٢٠٠٧م ، لِيَكُونَ الشَّاهِدَ عَلَى جُهُودِ الْهَاشِمِيِّينَ وَمَسْئُولِيَّتِهِمْ تَجَاهَ دِينِهِمْ وَأُمَّتِهِمْ ، وَقَدْ كَفَلَتْ رِعَايَتُهُمُ الْقُدُسَ وَاسْتِمْرَارَ عِنَايَتِهِمْ بِأَعْمَارِهَا ، تَفَوُّتَ الْفُرْصَةِ عَلَى أَعْدَاءِ الْأُمَّةِ بِالْإِنْتِقَاصِ مِنْ حَضَارَتِهَا وَقُدْسِيَّةِ مَوَاقِعِهَا الدِّيْنِيَّةِ ، وَقَضَتْ عَلَى بَوَاكِرِ الْمَسَاعِي فِي تَشْوِيهِ التَّارِيخِ الْعَرَبِيِّ الْإِسْلَامِيِّ الْعَرِيقِ أَوْ الْمَسَاسِ بِهِ ، وَأَبْقَتْ رِعَايَتُهُمُ الْقُدُسَ كَمَا أَرَادَ لَهَا الْهَاشِمِيُّونَ أَنْ تَكُونَ ، بَوَابَةً لَعَدِّ مُشْرِقٍ زَاخِرٍ بِالْخَيْرِ وَالْمَحَبَّةِ ، وَمَنَارَةً لِلسَّلَامِ وَالتَّسَامُحِ .

١ - هَاتِ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

إذْكَاءُ : إشعال .	اندثار : زوال	المهرة : جمع ماهر وهو الحاذق.
ندرة : قلة .	تعشيق الخشب : وصله ببعضه دون وجود مسامير فيه .	
كفلت : ضمنت .	تفويت : تضييع .	الانتقاص : التقليل .
بواكير : مفرداها باكورة ، بدايات.	العريق : الأصيل .	
المساس : النيل منها.	زاهر : مليء (صيفي ٢٠١٣).	

٢ - ما الفكرة الرئيسة للمقطع السابق ؟

استمرار الملك عبد الله الثاني في السير على خطا الهاشميين في رعاية القدس .

٣ - الاستيعاب والتحليل

(ص) ٢ : لخص في جملة محددة أبرز الحقب التاريخية التي تناولها النص كاملاً .
- مرحلة الثورة العربية الكبرى ابتداء من سنة ١٩١٦م .
- المرحلة التي حكم فيها الملك عبد الله الأول بن الحسين .
- المرحلة التي حكم فيها الملك الحسين بن طلال - رحمه الله - .
- المرحلة الحالية لفترة حكم جلالة الملك عبد الله الثاني - حفظه الله - .
ملاحظة : الجواب من عدة فقرات .

س٦ : اشرح المقصود بكل جملة مما يأتي : أ – نفويت الفرصة على اعداء الأمة بالانقاص من حضارتها . أي عدم تمكين كل من يريد بهذه الأمة شرًا من نيل مراميه وتحقيق أهدافه بهدم أو إضاعة أي من منجزات الأمة وحضارتها في البناء والقيم والممتلكات . ب – قضت رعاية الهاشميين القدس على بواكير المساعي في نشوبه تاريخنا . الرعاية الهاشمية المستمرة لم تسمح بالبدء بأي عمل من شأنه أن ينال من التاريخ العربي وهيبته وقضت على هذه المحاولات وهي في مهدها ومنذ بدئها .
س٧ : اقرأ بيتي الشعر الآتين ، ثم أجب عما يليهما من أسئلة : وما استعصى على قوم منال ما مات من جعل الزمان لسانه إذا الإقدام كان لهم ركايا ينلو مناقبه مدى الأباد أ – حدّد موضعاً في النصّ نراه متفقاً ومضمون البيت الأول . ما تحقّق من تنفيذ بناء المنبر بالرغم من قلة الحرفيين المهرة واندثار الحرفة ، وقلة الدراية بأسرار تشييق الخشب . ب – اشرح البيت الثاني موضعاً علاقة مضمونه بحال الهاشميين . الإنسان الذي يهتم بعمل الخير ، يبقى ذكره المحمود وسيرته المشرقة التي يذكرها الزمان ويحفظها التاريخ ، حتّى يغدو وكأنّ التاريخ صار لساناً لهذا الإنسان طيب الذكر ، وهذا حال الهاشميين في عنايتهم بالمقدّسات ، وسبقى التاريخ يحفظ أعمالهم وبذلهم من أجلها إلى ما لا نهاية فهو لسانهم في ذلك .
٤ – التذوق والتفكير س٣ : اقترح وسيلتين نسهمان في : ب – إعطاء الحرفيين التقدير اللازم وإمكانة الازدانة في المجتمع . رفع مستوى التوعية للأفراد في المجتمع ، بناء القيم الخلقية اللازمة لذلك وتعليمهم إيّاها، التأكيد على دور التعليم المهني وأهميته للمجتمع .
س٤ : من الصعوبات التي واجهت العمل في المنبر اندثار الحرفة التقليدية ، ونزلة العاملين المهرة وإحاطتهم بأسرار التشييق للخشب . أ – وضّح المقصود باندثار الحرفة التقليدية ، مبيناً الأسباب التي أدّت إلى اندثارها في رايك . المقصود باندثار الحرفة التقليدية هو زوال ممارستها ، وأمّا أسباب اندثارها فهي اعتماد الحرفيين التقنية الحديثة والآلات في هذا العصر أكثر من اعتمادهم العمل اليدوي ، نظراً لوفرة الوقت والكلفة .
ج – وازن بين عاملين يمنهان حرفة التجارة ، منهنّ الأول الطريقة التقليدية في العمل والآخر يعتمد الوسائل التقنية . الطريقة التقليدية : تتميّز حرفة العامل الذي يمتنّ العمل التقليدي بالتروّي والدقة والمهارة اليدوية المتميّزة ، والتحكّم الدقيق في إعطاء العمل رونقاً خاصاً لا تعطيه الآلة، ولكنّه يحتاج إلى وقتٍ وجهدٍ وربما نفقات أكبر . الطريقة التقنية الحديثة : أمّا العامل المستخدم التقنية فهو قادرٌ على إنجازٍ أسرع موفراً الجهد والنّفقات .
٥ – أسئلة وزارية (ص) أ – صيفي ٢٠١٣ ماذا قدّم جلالة الملك عبدالله الثاني للقائمين على إعادة بناء المنبر التاريخي كما ورد في النصّ ؟ الدعم والمتابعة وإذكاء روح العمل والإرادة والإبداع .

(ص) ب - صيفي ٢٠١٣ ما الصّعوبات التي نواجهها إعادة بناء المنبر التاريخي كما ورد في النص ؟ - اندثار الحرفة التقليدية . - ندرة العاملين المهرة وإحاطتهم بأسرار تعشيق الخشب .
(ص) ج - صيفي ٢٠١٣ علام يدل إنجاز بناء المنبر و تركيبه في عهد جلالة املك عبدالله الثاني كما ورد في النص ؟ دليل على جهود الهاشميين ومسؤوليتهم تجاه دينهم وأمتهم .
(ص) د - صيفي ٢٠١٣ اذكر الهدف الذي يسعى أعداء الأمة إلى تحقيقه في مدينة القدس، كما ورد في النص . الانتقاص من حضارة القدس و قدسيّة مواقعها الدينية.
(ص) هـ - صيفي ٢٠١٣ ماذا أراد الهاشميون للقدس أن تكون كما ورد في النص ؟ بوابة لغدٍ مشرقٍ زاخرٍ بالخير والمحبة ، ومنارة للسلام والتسامح.
(ص) و - صيفي ٢٠١٣ ما علامة التّقديم المناسبة مكان النجمة في النص ؟ [بعد كلمة المحبة] الفصلة أو ، [كتابة أو رمزاً]
ز - صيفي ٢٠١٣ اختر الإجابة الصحيحة من البدائل التي تلي كل فقرة ممّا يأتي ، واكتب الإجابة الصحيحة في دفترك بشكلٍ تامّ : ١ - معنى كلمة [زاخر] في النصّ : - فاجر - مربيّ - مليء - معطر ملء. ٢ - الجذر اللغوي لكلمة [اندثار] الواردة في النصّ هو : - نثر - دثر - نذر - ثار دثر .

٦- أسئلة إضافية

(ص) أ- في عهد من تم إنجاز المنبر التاريخي وتركيبه ؟ ومنى ؟ في عهد الملك عبدالله الثاني - حفظه الله - ، وتم في نهاية كانون الثاني عام ٢٠٠٧ م .
ب- وضّح الصورتين الفيتنيتين الآتيتين: "اذكاء روح العمل" . شبه روح العمل بنارٍ مشتعلة. " أن تكون بوابة لغدٍ مشرقٍ " . شبه الغد المشرق بالبناء و القدس بوابته .

(ص) ج - على مَنْ يعود الضمير [الهاء] في كل كلمة مما يأتي :

رعايتهم ، عنايتهم : الهاشميين . إعمارها ، مواقعها : القدس .

د - هاتِ جذر كل كلمة مما يأتي :

إنكأ : نكو . القائمين : قوم . التقليديّة : قلد . إحاطة : حوط . أسرار : سرر .
التعشيق : عشق . مسؤولية : سأل . تجاه : وجه . (أصلها : وجاه) تقويت : فوت .
انتقاص : نقص . بواكير : بكر . المساعي : سعي . تشويه : شوه . الإسلاميّ : سلم .
المساس : مسس . المحبة : حبيب . منارة : نور . التسامح : سمح .

الاستيعاب والتحليل (السؤال المتبقي)

٨٥ : عد إلى أحد المصادر المذكورة ، ولخص مضمون العهدة العمرية .

(هذا ما أعطى عبد الله أمير المؤمنين (عمر بن الخطاب) أهل إيلياء من الأمان ، أعطاهم أماناً لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم ، وسقيهم وبريئها وسائر ملتها أنه لا تسكن كنائسهم ، ولا تهدم ، ولا يُنتقص منها ، ولا من خيرها ، ولا من ضلّهم ، ولا من شيء من أموالهم ، ولا يكرهون على دينهم ، ولا يُضارّ أحدٌ منهم ولا يسكن بإيلياء (القدس) معهم أحدٌ من اليهود وعلى أهل إيلياء أن يعطوا الجزية كما يعطي أهل المدائن ، وعليهم أن يخرجوا منها الرّوم والأصوص ، فمن خرج منهم فهو آمن على نفسه وماله حتى يبلغوا مأمنهم ، ومن أقام منهم فهو آمن ، وعليه مثل ما على أهل إيلياء من الجزية ، ومن أحبّ من أهل إيلياء أن يسير بنفسه وماله مع الرّوم ويخلي بيعهم وصلبهم ، فإنهم آمنون على أنفسهم وعلى بيعهم حتى يبلغوا مأمنهم ، ومن كان فيها من أهل الأرض ، فمن شاء منهم قعد وعليه مثل ما على أهل إيلياء من الجزية ، ومن شاء سار مع الرّوم ، ومن رجع إلى أهله فإنه لا يؤخذ منهم شيء حتى يحصدوا حصادهم) .

التذوق والتفكير (تمت الإجابة)

قضايا لغوية

١٥١ - محذوف.

١٥٢ - محذوف.

١٥٣ - محذوف.

١٥٤ - محذوف .

١٥٥ - ضِعْ علامات التّزقيم المناسبة في مواضعها الصحيحة في النص الآتي :

(قال أحد الخطباء المشهورين يصف أصحابه بعد أن فرغ من القتال : شباب - والله - مكتهلون في شبابهم ، ثقيلة عن الباطل أرجلهم ، أنضاء عبادة وأطلاح سهر ، ينظر الله - سبحانه وتعالى - إليهم في جوف الليل ، محنية أصلابهم على أجزاء القرآن ، كلما مرّ أحدهم بآية من ذكر الجنة بكى شوقاً إليها ، وإذا مرّ بآية من ذكر النار شهق شهقة كأنّ زفير جهنم بين أذنيه) .

إذا لم تستطع أن تفعل أشياء عظيمة، افعل أشياء صغيرة بطرق عظيمة.

٧٥ : اختر الإجابة الصحيحة في ما يأتي :
٢ الضبط الصَّرْفِيّ الصحيح مصدر الفعل [حَطَي] هو :
أ - حَطَّوَة . ب - حَطَّوَة . ج - حَطَّوَة . د - حِطَّوَة .
ملاحظة : الفعل (حظي) له مصدران : حُطَّوَة ، حِطَّوَة ؛ أي يمكن اعتبار (د - حِطَّوَة) مصدراً أيضاً، أمّا (حَطَّوَة) بفتح الحاء فهو مصدر مرّة من (حظي) .
٢ - يفتد حرف الجرّ [على] في جملة [نوال استمرار الرعاية على ما كان يواجهه من تحديات] :
أ - الاستعلاء ب - المجاوزة . ج - المقايسة . د - المصاحبة .
د - المصاحبة؛ لأنّه جاءت (على) بمعنى (مع).
٣ - الوزن الصَّرْفِيّ للفعل [يرث] :
أ - يَعِل ب - يَفْعِل ج - يَفْعُل د - يَفِل .
أ - يعِل .
٤ - علامة إعراب الفعل المضارع في جملة [ليبقوا نجوماً ساطعة] :
أ - الضمّة . ب - السّكون . ج - حذف حرف النّون . د - الفتحّة .
ج - حذف حرف النّون .

١٣١

يحق لك أن تترقي

العروض

احصائيات الأسئلة الوزارية

في العروض

بهر السريع صيغة السؤال : قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، وبحره.	شتوي ٢٠٠٨ / شتوي ٢٠٠٩ (خارجي) / صيفي ٢٠٠٩ صيفي ٢٠١٠ / شتوي ٢٠١١ / صيفي ٢٠١١ (خارجي) شتوي ٢٠١٣ / صيفي ٢٠١٣ / صيفي ٢٠١٤ / صيفي ٢٠١٥
بهر الرجز صيغة السؤال : قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، وبحره.	صيفي ٢٠٠٨ (خارجي) / صيفي ٢٠٠٩ (خارجي) شتوي ٢٠١٠ (خارجي) / شتوي ٢٠١١ / شتوي ٢٠١٤ شتوي ٢٠١٥
بهر الخفيف صيغة السؤال : قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، وبحره.	شتوي ٢٠٠٨ (خارجي) / شتوي ٢٠٠٩ (خارجي) صيفي ٢٠١٠ / صيفي ٢٠١١ / شتوي ٢٠١٢ صيفي ٢٠١٢ / شتوي ٢٠١٣ / شتوي ٢٠١٤ (خارجي) شتوي ٢٠١٥ / صيفي ٢٠١٥
بهر المتدارك صيغة السؤال : قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، وبحره.	صيفي ٢٠٠٨ (خارجي) / شتوي ٢٠١٠ (خارجي) شتوي ٢٠١٢ / صيفي ٢٠١٢ / صيفي ٢٠١٣ / صيفي ٢٠١٤
الكلمة المفقودة صيغة السؤال : املا الفراغ بكلمة مما يلي البيت؛ ليستقيم الوزن العروضي والمعنى . (هذا الصيغة في السؤال تم حذفها)	شتوي ٢٠٠٨ / صيفي ٢٠٠٨ (بيتان : أحدهما من الكتاب والثاني خارجي) / شتوي ٢٠٠٩ / صيفي ٢٠٠٩ (خارجي) شتوي ٢٠١٠ / شتوي ٢٠١١ / صيفي ٢٠١١ شتوي ٢٠١٢ / صيفي ٢٠١٢ / شتوي ٢٠١٣ صيفي ٢٠١٣
الفصل بين الشطرين صيغة السؤال : افصل صدر البيت عن عجزه	شتوي ٢٠٠٨ / شتوي ٢٠٠٩ (خارجي) شتوي ٢٠١٠ (خارجي) / صيفي ٢٠١٠

عزيزي الطالب :

جميع الأبيات المذكورة في قسم العروض هي أبيات الكتاب المقرر + الأبيات الواردة في امتحانات الوزارة .

القلب الأبيض هو من يسامح و يَتَمَنَّى الخير للجميع دون استثناء .

الكتابة العروضية:

١ - نكتب ما نلفظ ، ونحذف ما لا نلفظ . نكتب ما نلفظ : مثل : لكن = لا كن / هذا = ها ذا / هذه = ها ذه / الله = لل لا ه تزداد ألف في أسماء الإشارة وبعض الكلمات؛ لأنها تلفظ، مثل : هذا : ها ذا هذه : ها ذه هذان : ها ذا ن هؤلاء : ها و لا ه ذلك : ذا ل ك لكن : لا كن لكن : لا كن ن الله : أل لا ه إله : إ لا ه الرحمن : أر رح ما ن	
نحذف ما لا نلفظ: ذهبوا = ذه بو (حذفت الألف لأنها لم تلفظ) / واعمل = وع مل .	
٢ - يجب أن نقرأ البيت الشعري مقسماً : أ - لحرفين مع بعضهما ثانيهما ساكن (قَم - لَمْ - مَا - مَنْ ...) ويرمز للحرفين بمقطع طويل (-) ب - أو لحرف متحرك لا يوجد بعده سكون ويرمز له وحده بمقطع قصير (ب) مثل : وَ لَمْ = ب - فالواو المتحركة لم يأت بعدها سكون فتكون وحدها (ب) ، أما (اللام + الميم الساكنة) فتكون (-) والخلاصة : حركة + سكون = مقطع طويل يرمز له (-) ، مثل : لو = في = قل = لا = - حركة [لا يوجد بعدها سكون] = مقطع قصير يرمز له (ب) ، مثل : ألم = أ لم لنا = ل نا ب - ب - ملاحظة : المقطع القصير (ب) يكتب دون نقطة ، اضطررت لوضعها؛ لعدم وجود الرمز في لوحة المفاتيح .	
٣ - التثنية = ن ← كل حرف منون (ب - بأ - ب) = بن = - مثل : رجل = ر ج لن ب - ب -	
٤ - الله [آ] = أأ = حركة + سكون = - أمم = آ م ن ب - ب -	

٥ - الشدة = ساكن + متحرك . شد = شد د رد = رد د ب - ب - أمم = أم م ن ب - ب - انبّه : الحرف الأول من الشدة يتصل بما قبله دائماً ويشكلان (-)	
---	--

٦ - اللام القمرية = ل (ويجب أن تتصل هذه اللام مع الحرف المتحرك قبلها) من البيت = م نل بي ت ب - - ب انتهى : الأحرف القمرية مجموعة في الجملة الآتية : ابغ حجك وخف عقيمه. مثال على حرف الخاء القمري : والخيل = ولّ خي ل = - - ب وكل ما عدا هذه الأحرف تكون أحرف شمسية . اللام الشمسية = (أل) تحذف + تضعيف الحرف الأول من السَّعْب = م نش شغ ب ب - - ب [لاحظ تم حذف (أل) التعريف وتم تضعيف حرف الشين]
٧ - الحرف المنحرف في نهاية الشطر الأول والثاني يشبع؛ أي الضمة تصبح واو / الفتحة تصبح ألفاً / الكسرة تصبح ياء . مثل : إذا انتهى الشطر الأول بكلمة (عرب) فإنها تكتب : ع ر بي ب ب - إذا انتهى الشطر الثاني بكلمة (يلعب) فإنها تكتب : يل ع بو ب -
٨ - هاء الضمير المنحرف : تشبع أينما وقعت في البيت الشعري بشرط أن يأتي حرف متحرك قبلها وبعدها مثل : لَهْ مَنْزِلٌ = ل هو من ز لن ب - - ب (لاحظ أن الهاء قبلها متحرك وبعدها متحرك)
٩ - لا نَسَبَ دَمَحُ [أل] التعريف مع الحرف الذي قبلها دائما (من البداية = م نل ب دا ي ة) وإذا جاء قبل (أل) التعريف حرف علة (ا - و - ي) فعليك حذف حرف العلة لمنع التقاء الساكنين . في البيت = قل بي ت . لها الكتاب = ل هل ك تا ب . ملاحظة : أنا أعتبر أن الكلمات واقعة في وسط الشطر؛ لذلك لم أشبع الحركات في آخرها
١٠ - الألف دائما ساكنة سواء (ا ، ي) . الواو والياء في بداية الكلمة : متحركتان ، مثل : يلعب / ولد . في وسط الكلمة : ساكنتان إذا جاء قبلهما وبعدهما متحركان ، مثل : يبتك / موعِد . في آخر الكلمة : ساكنتان (غالباً) إلا إذا وضعت الحركة بشكل واضح في الامتحان). مثل : يدعو / يدنو / يرمي / القاضي (الواو والياء في نهاية الكلمات ساكنتان)
١١ - همزة الوصل [ا] : تحذف دائما إلا إذا وقعت في بداية البيت، مثل : الخيّل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم. الخيّل = أل خي ل (لم تحذف همزة الوصل؛ لأنها وقعت في بداية البيت) . والبيداء = ول بي دا ع (حذفتم همزة الوصل؛ لأنها وقعت في وسط البيت) .

بحر السريخ

التفصيلات الرئيسية

طريقة كشفه :

سَيَأْتِيْكُمْ فَرَحٌ كَثِيْرٌ ، لَيْسَ لَأَنَّ الْحُزْنَ قَلِيْلٌ ، وَلَكِنْ لَأَنَّ اللَّهَ كَبِيْرٌ .

أمثلة :

١ - يا صاحِبِي رَحِلِي لَقَدْ هَاضَمَنِي --ب- / --ب- / --ب- مستفعلن مستفعلن فاعلن	أَتَيْ قَضِيثُ الْعُمَرَى رَهْنُ النُّوَى --ب- / --ب- / --ب- مستفعلن مستفعلن فاعلن
٢ - قَدْ سَاسَهَا مِنْ قَبْلُكُمْ سَاسَةً --ب- / --ب- / --ب- مستفعلن مستفعلن فاعلن	لَمْ يَتْرَكُوا رَطْبًا وَلَا يَابِسًا --ب- / --ب- / --ب- مستفعلن مستفعلن فاعلن
٣ - اللَّهُ ذَرُ الْبَيْنِ مَا يَفْعَلُ --ب- / --ب- / --ب- مستفعلن مستفعلن فاعلن	يَقْتُلُ مَنْ شَاءَ وَلَا يُقْتَلُ [صيفي ٢٠١٣] --ب- / --ب- / --ب- مستفعلن مستفعلن فاعلن
٤ - يَا طُولَ لَيْلِ الْمُتَبَلَّى بِالْهَوَى --ب- / --ب- / --ب- مستفعلن مستفعلن فاعلن	وَصُبْحُهُ مِنْ لَيْلِهِ أَطْوَلُ --ب- / --ب- / --ب- مستفعلن مستفعلن فاعلن
٥ - إِنَّ يَجْدُ الْحُسَّادُ فَضْلِي فَمَا --ب- / --ب- / --ب- مستفعلن مستفعلن فاعلن	يُخْفِيهِ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ يَجْدُوهُ --ب- / --ب- / --ب- مستفعلن مستفعلن فاعلن
فاعلن (-ب-) حالة خاصة تسمى التذييل وتعني : زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف ويرمز لها (٥) . (السبب الخفيف : متحرك فساكن = -) (طريقة كشف التذييل : يلتقي ساكنان في نهاية البيت ، مثل : يجحدوه / يقول .	
٦ - حَتَّامٌ تَقْضِي الْعُمَرَى مُنْتَقِلًا --ب- / --ب- / --ب- مستفعلن مستفعلن فاعلن	فِي الْأَرْضِ لَا تَأْوِي إِلَى وَطَنِ [شتوي ٢٠١٣] --ب- / --ب- / --ب- مستفعلن مستفعلن فاعلن
٧ - عُدْ يَا غَرِيبَ الدَّارِ إِنَّ بِهَا --ب- / --ب- / --ب- مستفعلن مستفعلن فاعلن	شَوْقًا لِمَرَأَى وَجْهِكَ الْحَسَنِ [صيفي ٢٠١٠] --ب- / --ب- / --ب- مستفعلن مستفعلن فاعلن
٨ - يَا فَرْحَةً جَاءَتْ مَعَ الْعِيدِ --ب- / --ب- / --ب- مستفعلن مستفعلن فاعلن	وَفَى الَّذِي أَهْوَى بَمَوْعُودِ --ب- / --ب- / --ب- مستفعلن مستفعلن فاعلن

انتبه: التفريق بين بحر السريع و بحر الكامل:

قد يختلط بحر السريع مع بحر الكامل، وذلك إذا جاءت التفعيلة الرئيسة للبحر الكامل (متفاعِلن ب -ب-) على صورة (متفاعِلن--ب-) وهي شبيهة ب (مستفعلن --ب-) وهنا ننظر في الأبيات فإذا وجدنا على الأقل تفعيلة واحدة على صورة (متفاعِلن ب -ب-) فيكون البحر كاملاً وإذا لم نجد يكون البحر سريعاً .
--

التذكير:
وزن بحر الكامل :
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
ب - ب - ب - / ب - ب - ب - // ب - ب - ب - / ب - ب - ب -
وقد يرد على صور فرعية أهمها : (مُتَفَاعِلُنْ - - ب-) و (مُتَفَا ب -ب-) و (مُتَفَا - -)

أمثلة :

الجُودُ لَا يَنْفَكُ حَامِدُهُ	والبُخْلُ لَا يَنْفَكُ لَائِمُهُ
-- ب - / -- ب - ب -	-- ب - / -- ب - ب -
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَا	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَا
(بحر الكامل)	
والْعِلْمُ حَيْثُ يَصِحُّ عَالِمُهُ	والْحِلْمُ حَيْثُ يَعِفُّ حَالِمُهُ
-- ب - / ب - ب - / ب - ب -	-- ب - / ب - ب - / ب - ب -
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَا	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَا
بحر الكامل	
وَإِذَا امْرُؤٌ كُمِلَتْ لَهُ شُعْبُ الْـ	تَقْوَى فَقَدْ كُمِلَتْ مَكَارِمُهُ
ب - ب - ب - / ب - ب - ب -	-- ب - / ب - ب - ب -
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَا	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَا
بحر الكامل	
ملاحظة: بما أن البيتين الثاني والثالث فيهما التفعيلة الرئيسة (مُتَفَاعِلُنْ ب - ب - ب-) فالأبيات السابقة تكون على بحر الكامل لأنها تتبع لقصيدة واحدة.	

تدريبات

١ - قطع الأبيات الآتية مبيّناً تفعيلاتها وما طرأ عليها من تغيير :

أ - مقالة السوء إلى أهلها	أسرع من منحدر سائل (شتوي ٢٠٠٨)
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -	ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - (وصفي ٢٠١٤)
متفعّل مستعلن فاعلن	مستعلن مستعلن فاعلن
وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذِمِّهِ	ذمّوه بالحق وبالباطل (شتوي ٢٠١١)
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -	ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
متفعّل مستعلن فاعلن	مستفعّل مستعلن فاعلن
ب - مَنْ كَانَ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَلَمْ	يَقْنَعْ فُذَاكَ الْمُوسِرُ الْمُغْسِرُ
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -	ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مستفعّل مستفعّل فاعلن	مستفعّل مستفعّل فاعلن
ج - عيدان مجموعان في عيد	دليل تأكيد وتأيد (صيفي ٢٠١٥)
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -	ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مستفعّل مستفعّل فاعلن	مستفعّل مستفعّل فاعلن

د - لَوْ فَكَّرَ الْعَاشِقُ فِي مُنْتَهَى	حُسْنُ الَّذِي يَسْنِيهِ لَمْ يَسْنِهِ (صيفي ٢٠١١)
-- ب - / - ب - ب - / - ب -	-- ب - / - ب - ب - / - ب -
مستفعلن مستعلن فاعلن	مستفعلن مستفعلن فاعلن
يَمُوتُ رَاعِي الضَّأْنِ فِي جَهْلِهِ	مَوْتَةُ جَالِينُوسَ فِي طَبِّهِ
ب - ب - / - ب - / - ب -	ب - ب - / - ب - / - ب -
متفعلن مستفعلن فاعلن	مستعلن مستفعلن فاعلن

٢ - قَطِّعَ الْبَيْتَيْنِ الْآتَيْنِ، وَبَيِّنْ جَرَّهُمَا :

قَلْبٌ يَذُوبُ وَ مَدْمَعٌ يَجْرِي	يَا لَيْلُ هَلْ خَبَّرَ عَنِ الْفَجْرِ
-- ب - / - ب - ب - / - ب -	-- ب - / - ب - ب - / - ب -
متفعلن متفعلن متفعا	متفعلن متفعلن متفعا
بحر الكامل	بحر الكامل
حَالَتْ نُجُومُكَ دُونَ مَطْلَعِهِ	لَا تَبْنَعِي جَوْلًا وَلَا يَسْرِي
-- ب - / - ب - ب - / - ب -	-- ب - / - ب - ب - / - ب -
متفعلن متفعلن متفعا	متفعلن متفعلن متفعا
بحر الكامل	بحر الكامل

٣ - اَمْلَأِ الْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي الْبَيْتَ : لِيَسْتَقِيمَ الْوِزْنُ الْعَرُوضِيُّ وَالْمَعْنَى :

ملاحظة : هي الصيغة لم تعد موجودة في أسئلة الوزارة، لكن يمكن أن يُطلب تقطيع هذه الأبيات مع ذكر اسم التفعيلات واسم البحر .

١ - تَوَاضَعُ فِي نَفْسِهِ	أَشْرَفُ لِلنَّفْسِ وَأَسْمَى لَهَا. (صيفي ٢٠٠٩)
أ - فَالْإِنْسَانُ ب - الْإِنْسَانُ ج - الْمَرْءُ د - الرَّجُلُ .	ملاحظة : طُلب تقطيع هذا البيت في (صيفي ٢٠٠٩) وليس (املاً الفراغ...)
٢ - أَيُّ جَادَ إِلَّا نَهَبَ	أَمْ أَيُّ خُطْبٍ جَارَ إِلَّا ذَهَبَ. (صيفي ٢٠١٢)
أ - زَمَانُ ب - رَجُلٍ ج - الْأَزْمَنَةُ د - كَرِيمٍ .	الإجابتان صحيحتان .
٣ - رُشْدِي وَهَجَرْتُ الْمُنَى	وَرُبَّمَا ذَلَّتْ لَهْنُ الرِّقَابِ.
أ - تَذَكَّرْتُ ب - أَبْصَرْتُ ج - تَنَاسَيْتُ د - هَذَا .	الإجابتان صحيحتان .
٤ - قَدْ النَّحْلَ إِلَى نُورِهَا	وَيَحْكُ يَا نَحْلُ لِمَنْ تَكْسِبِينَ. (شتوي ٢٠٠٨)
أ - ذَهَبْتُ ب - غَادَرْتُ ج - عَدْتُ د - قَالَتْ .	الإجابتان صحيحتان .
٥ - هَذِي هِيَ فَمَنْ يَسْتَطِيعُ	دَفَعَ أَذَاهَا عَنْهُ فَلْيَدْفَعْهُ.
أ - الْحَيَاةُ ب - الدُّنْيَا ج - الْأَخْلَاقُ د - الْقُلُوبُ .	

بيت وزاري من خارج الكتاب (بحر السريع) (شتوي ٢٠٠٩)

كَالْغُودِ لَا يُطْمَعُ فِي رِيحِهِ	إِلَّا إِذَا أَحْرَقَ بِالنَّارِ
-- ب - / - ب - ب - / - ب -	-- ب - / - ب - ب - / - ب -
مستفعلن مستعلن فاعلن	مستفعلن مستعلن فاعلن

كل إنجاز هو نتيجة عمل طموح.

بحر الرجز

مفتاح بحر الرجز نُظْمُهُ صَفِي الدِّين الْحَلِّي : في أبحر الأرجاز بحرٌ يسهلُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	
وزن بحر الرجز التام : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ - - ب - / - - ب - / - - ب -	

التفعيلات الثانوية (الفرعية)	التفعيلة الرئيسية
(نحذف س) ← مُتَفَعِّلُنْ (ب - ب -) تقع في أي مكان في البيت.	مستفعلن (- - ب -)
(نحذف ف) ← مُسْتَفْعِلُنْ (- ب ب -) تقع في أي مكان في البيت.	ملاحظة : للحصول على التفعيلات الثانية من
(نحذف ن) ← مُسْتَفْعِلُنْ (---) تقع حصراً عروضاً أو ضرباً .	(مستفعلن) نحذف منها كل حرف من كلمة (سفن)
(نحذف س + ن) ← مُتَفَعِّلُنْ (- - ب -) تقع حصراً عروضاً أو ضرباً.	
للتذكير : العروض : آخر تفعيلة في الشطر الأول . الضرب : آخر تفعيلة في الشطر الثاني .	

طريقة كشف بحر الرجز

١ - المقطعان الثالث والرابع في الشطر الأول يجب أن يكونا (ب -) [شرط أساسي] ٢ - عدد مقاطع الشطر الأول = ١٢ . ٣ - أو عدد مقاطع الشطر الأول = ١١ + المقطع قبل الأخير (-)	
الخلاصة : كيف نفرّق بين السريع والرجز ؟ إذا وجدت المقطعان الثالث والرابع (ب -) في الشطر الأول فالبحر إما سريع أو رجز حصراً . ولمعرفة البحر بالتحديد نقوم بعدّ مقاطع الشطر الأول . أ - إذا كان ١٠ فهو بحر السريع . ب - إذا كان ١٢ فهو بحر الرجز . ج - إذا كان ١١ ، ننظر للمقطع قبل الأخير في الشطر الأول، فإذا كان (ب) فهو سريع ، وإذا كان (-) فهو رجز .	
مثال : من ذا يُداوي القلب من داءِ الهوى إذْ لا دواءَ للهوى موجودُ - - ب - / - - ب - - - ب - / - - ب -	
١ - المقطعان الثالث والرابع في الشطر الأول (ب -) . ٢ - عدد مقاطع الشطر الأول = ١٢ . فالبحر هو بحر الرجز حتماً ، ونكمل التفعيلات .	

عیدان مجموعان فی عید	دلیل تأکید وتأيید
-- ب -- / -- ب -- / -- ب --	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --
١- المقطعان الثالث والرابع في الشطر الأول (ب-).	
٢- عدد مقاطع الشطر الأول = ١٠.	
فلبحر هو بحر السريع ، ونكمل التفعيلات .	

أمثلة على بحر الرجز

١- لم أدرِ جَنِّي سَبَانِي أَمْ بَشَرُ	أَمْ شَمْسُ ظَهَرِ أَشْرَقَتْ لِي أَمْ قَمَرُ
-- ب -- / -- ب -- / -- ب --	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --
مستفعلن مستفعلن مستفعلن	مستفعلن مستفعلن مستفعلن
٢- أَمْ نَاطِرٌ يَهْدِي الْمَنَازِلَ طَرَفُهُ	حَتَّى كَأَنَّ الْمَوْتَ مِنْهُ فِي النَّظَرِ
-- ب -- / -- ب -- / -- ب --	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --
مستفعلن مستفعلن مستفعلن	مستفعلن مستفعلن مستفعلن
٣- يُخَيِّي قَتِيلًا مَا لَهُ مِنْ قَاتِلٍ	إِلَّا سِهَامَ الطَّرْفِ رِيثَتْ بِالْحَوَزِ
-- ب -- / -- ب -- / -- ب --	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --
مستفعلن مستفعلن مستفعلن	مستفعلن مستفعلن مستفعلن
٤- مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى	إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودٌ (شتوي ٢٠١١)
-- ب -- / -- ب -- / -- ب --	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --
مستفعلن مستفعلن مستفعلن	مستفعلن متفعّل مستفعلن

تدريب : قطع الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :
قال صفي الدين الحلي :

١- يَا طِيبَ يَوْمٍ بِالْمَرْجِ الْخَضِرِ	سَرَقْتُهُ مُخْتَلِسًا مِنْ عُمْرِي (شتوي ٢٠١٥)
-- ب -- / -- ب -- / -- ب --	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --
مستفعلن مستفعلن مستفعلن	متفعّل مستعلن مستفعل
٢- وَالطَّلُّ قَدْ كَلَّلَ هَامَ الزَّهْرِ	فَعَطَّرَ الْأَرْجَاءَ طِيبُ النَّشْرِ (شتوي ٢٠١٤)
-- ب -- / -- ب -- / -- ب --	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --
مستفعلن مستعلن مستفعل	متفعّل مستفعلن مستفعل
٣- بَاكَرْتُهَا بَعْدَ انْبِلَاجِ الْفَجْرِ	عِنْدَ انْبِسَاطِ الشَّقَقِ الْمُحْمَرِ
-- ب -- / -- ب -- / -- ب --	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --
مستفعلن مستفعلن مستفعل	مستفعلن مستعلن مستفعل
٤- وَالطَّيْرُ فِي لُحْجِ الْمِيَاهِ تَسْرِي	كَأَنَّهَا سَفَائِنٌ فِي بَحْرِ
-- ب -- / -- ب -- / -- ب --	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --
مستفعلن مستفعلن متفعل	متفعّل متفعّل مستفعل

ما أجمل أن تبني جسراً من الأمل فوق نهر من اليأس.

مجزوء بحر الرجز

وزنه :	
مستفعلن مستفعلن	مستفعلن مستفعلن
أي نحذف (مستفعلن) من كل شطر .	
طريقة كشفه :	
بيت قصير + المقطعان الثالث والرابع (ب -) + عدد مقاطع الشطر الأول = ٧ أو ٨	
ملاحظة : بحر السريع ليس له مجزوء .	
قطع البيتين الآتين :	
يَمْشُقْ فِي أَوْصَافِهَا	جَنَّةُ خُلْدٍ رَاضِيَةٍ
ب - ب - / - ب -	ب - ب - / - ب -
متفعّل مستفعلن	متفعّل مستفعلن
لاحظ أنّ البيت قصير (عدد كلماته قليلة) + المقطعان الثالث والرابع في الشطر الأول (ب -) + عدد مقاطع الشطر الأول = ٨ .	
أَمَّا تَرَى أَبْوَابَهَا	قَدْ جُعِلَتْ ثَمَانِيَّةٌ
ب - ب - / - ب -	ب - ب - / - ب -
متفعّل مستفعلن	متفعّل مستفعلن

تدريب :

قطع الأبيات الآتية ، مبيّنًا الصور التي جاءت عليها تفعيلة الرجز :

١ - رَوَايَةُ الْأَشْعَارِ	تَكْسُو الْأَدِيبَ الْعَارِي
ب - ب - / - - -	ب - ب - / - - -
متفعّل مستفعل	متفعّل مستفعل
٢ - وَتُطْرَبُ الْإِخْوَانَا	وَتُذْهَبُ الْأَحْزَانَا
ب - ب - / - - -	ب - ب - / - - -
متفعّل مستفعل	متفعّل مستفعل
٣ - وَتُنْعِشُ الْعُشَّاقَا	وَتُونِسُ الْمُشْتَقَا
ب - ب - / - - -	ب - ب - / - - -
متفعّل مستفعل	متفعّل مستفعل
٤ - وَتَنْسَخُ الْأَحْقَادَا	وَتُنْبِثُ الْوَدَادَا
ب - ب - / - - -	ب - ب - / - - -
متفعّل مستفعل	متفعّل مستفعل

أشدّ المحن تصنع الرجال .

مشطور الرجز (الأرجوزة):

كل بيت عبارة عن سطر ، وفي كل سطر ثلاث تفعيلات . طريقة كشفه : البيت عبارة عن شطر واحد ولا يوجد شطر ثانٍ.
قطع الأبيات الآتية ، ثم بين تفعيلاتها :
قال الأغلب العجلي يصف فعل الزمن به : ١ - إِنَّ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي -- ب - / - ب - / --- مستفعلن مستفعلن مستفعل لاحظ أن البيت عبارة عن شطر واحد فقط .
٢ - أَخَذَنْ بَعْضِي وَتَرَكَنْ بَعْضِي -- ب - / - ب - / -- ب - متفعلن مستعلن متفعل
٣ - حَنَيْنَ طَوْلِي وَطَوَيْنَ عَرْضِي -- ب - / - ب - / -- ب - متفعلن مستعلن متفعل
٤ - أَفْعَدَنِي مِنْ بَعْدِ طُولِ نَهْضِ -- ب - / - ب - / -- ب - مستفعلن مستفعلن متفعل

انتبه : التفريق بين الرجز والكامل

قد يختلط بحر الرجز بحر الكامل ؛ لأن تفعيلة بحر الكامل الرئيسية (متفاعن ب - ب -) قد يطرأ عليها تغيير و تصبح (متفاعن -- ب -) أي شبيهة بتفعيلة بحر الرجز.
وللتفريق بينهما: نقرأ الأبيات وإذا وجدنا تفعيلة واحدة على الأقل على صورة (متفاعن ب - ب -) فالبحر هو بحر الكامل .

نشاط : قطع البيتين الآتين ، وبين بحرهما :

١ - لَا يَسْتَحْشَنُ الْفَتَى بَعْدُوهُ -- ب - / - ب - / -- ب - متفاعن متفاعن متفاعن بحر الكامل (لاحظ وجود تفعيلتين على صورة: ب - ب -)
أَبَدًا وَإِنْ كَانَ الْعَدُوُّ ضَيِّلًا ب - ب - / - ب - / -- ب - متفاعن متفاعن متفاعن
٢ - إِنَّ الْقَدَى يُؤْذِي الْغَيُونَ قَلِيلُهُ -- ب - / - ب - / -- ب - متفاعن متفاعن متفاعن بحر الكامل (لاحظ وجود ثلاث تفعيلات على صورة : ب - ب -)
وَلَرُبَّمَا جَرَحَ الْبُعُوضُ الْفَيْلًا ب - ب - / - ب - / -- ب - متفاعن متفاعن متفاعن

ملاحظة : طريقة الإجابة على سؤال الفصل بين الشطرين (فصل صدر البيت عن عجزه) مشروحة بالتفصيل في نهاية قسم العروض .

تدريبات :

١ - قطع الأبيات الآتية ، مبيّنًا تفعيلاتها ، وما طرأ عليها من تغيير :

أ - الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ فَهَّمَهَا ب - ب - / - ب - / - ب - مستفعلن مستفعلن مستفعلن بحر الرجز	أ - الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ فَهَّمَهَا ب - ب - / - ب - / - ب - مستفعلن مستفعلن مستفعلن بحر الرجز
ب - أحمدهُ إذ منَّ بالإكرام ب - ب - / - ب - / - ب - مستعلن مستفعلن مستفعل بحر الرجز	ب - أحمدهُ إذ منَّ بالإكرام ب - ب - / - ب - / - ب - مستعلن مستفعلن مستفعل بحر الرجز
ج - إِيَّاكَ أَنْ يَفْتِنَكَ الشَّبَابُ ب - ب - / - ب - / - ب - مستفعلن مستعلن متفعل	ج - إِيَّاكَ أَنْ يَفْتِنَكَ الشَّبَابُ ب - ب - / - ب - / - ب - مستفعلن مستعلن متفعل
فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ ب - ب - / - ب - / - ب - متفعلن متفعلن مستفعلن بحر الرجز	فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ ب - ب - / - ب - / - ب - متفعلن متفعلن مستفعلن بحر الرجز

٢ - قطع الأبيات الآتية ، مبيّنًا تفعيلاتها وجرها :

أ - قال صاحب بن عباد : حَفِظَ اللِّسَانَ رَاحَةً الْإِنْسَانَ ب - ب - / - ب - / - ب - مستفعلن متفعلن مستفعل مشطور الرجز	أ - قال صاحب بن عباد : حَفِظَ اللِّسَانَ رَاحَةً الْإِنْسَانَ ب - ب - / - ب - / - ب - مستفعلن متفعلن مستفعل مشطور الرجز
فَاحْفَظْهُ حَفِظَ الشُّكْرِ لِلْإِحْسَانِ ب - ب - / - ب - / - ب - مستفعلن مستفعلن مستفعل مشطور الرجز	فَاحْفَظْهُ حَفِظَ الشُّكْرِ لِلْإِحْسَانِ ب - ب - / - ب - / - ب - مستفعلن مستفعلن مستفعل مشطور الرجز
فَأَفَاهُ الْإِنْسَانُ فِي اللِّسَانِ ب - ب - / - ب - / - ب - متفعلن مستفعلن متفعل مشطور الرجز	فَأَفَاهُ الْإِنْسَانُ فِي اللِّسَانِ ب - ب - / - ب - / - ب - متفعلن مستفعلن متفعل مشطور الرجز

اللهمّ جملّ حياتنا بذكرك ، وعفوك ، وتوفيقك ، وبركاتك ، ورضاكَ عنا .

ب - قال أبو القاسم الشابي:

يا أيُّها النُّورُ النَّقيُّ	م	يُ وأَيُّها	الفَجْرُ	البَعِيدُ
-- ب - / -- ب -		ب ب - ب - / -- ب -		0
متفاعِلن		متفاعِلن	متفاعِلن	
مجزوء الكامل.				
أَيْنَ اخْتَفَيْتَ وما أَلَدِي		أَقْصَاكَ عَنْ هَذَا	الْجُودُ	
-- ب - / ب - ب -		-- ب - / -- ب -		0
متفاعِلن		متفاعِلن	متفاعِلن	
مجزوء الكامل .				

٣- املأ الفراغ بكلمة مما يلي البيت؛ ليستقيم الوزن العروضي والمعنى في ما يأتي :

١ . الحَمْدُ لله الَّذِي	ب - وهَبَنِي	ج - أَوْجَدَنِي	د - حَنَانِي
أ - مَنَحَنِي			
٢ . يا فَوْزُ باللهِ هَبِي	ب - عنواني	ج - العذر	د - ذنبي
أ - أَمَلِي			
٣ . ذارث على الدَّوْحِ سُلَافُ القَطْرِ	ب - فَرَّحْتُ	ج - فَتَمَّيْلْتُ	د - فَذَابْتُ
أ - فَرَّحْتُ			

بيتان وزاريان من خارج الكتاب (بحر الرجز)

صيفي ٢٠٠٨	قَمُّ في فَمِ الدُّنْيَا وَحَيِّ الأَثَرِ هَـ	وَأَنْتَ عَلَي سَمْعِ الزَّمانِ الجَوْهَرِ
-- ب - / -- ب - / -- ب -		-- ب - / -- ب - / -- ب -
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
بحر الرجز		
شذوي ٢٠١٠	يا مَنْ إِلَيْهِ أَشْتَكِي مِنْ هَجْرِهِ	هَلْ أَنْتَ تَدْرِي لَوْعَةِ المَهْجُورِ؟
-- ب - / -- ب - / -- ب -		-- ب - / -- ب - / -- ب -
مستفعلن	متفعلن	مستفعلن
بحر الرجز		

خلق الله الناس من ماء وطين : بعضهم غلب ماؤه طينه ، فصار
نهرًا ، وبعضهم غلب طينه ماءه ، فصار حجرًا .

يَا خَفِيفًا خَفَّتْ بِهِ الْحَرَكَاتُ فَأَعْلَاثُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعْلَاثُنْ

وزن بحر الخفيف :

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

$\text{---ب---/---ب---/---ب---}$
 $\text{---ب---/---ب---/---ب---}$

التفعيلات الرئيسية	التفعيلات الثانوية (الفرعية)
فاعلاتن (- ب --)	(نحذف ا) ← فِعلاتن (ب ب --) وترد بكثرة .
ملاحظة : للحصول على الصور الفرعية نحذف في كلِّ مرّة حرفاً من أحرف (تنعى)	تقع في أيّ مكان في البيت (الحشو أو الضرب أو العروض)
	(نحذف ع) ← فالاتن (---) نادرة (تقع عروضاً أو ضرباً فقط)
	(نحذف تن) ← فَاعِلَا (- ب -) نادرة . (تقع عروضاً أو ضرباً فقط)
	نحذف (١ + تن) ← فَعِلَا (ب ب -) نادرة . (تقع عروضاً أو ضرباً فقط)
مستفعلن (-- ب -)	(نحذف س) ← متفعلن (ب - ب -)
	ملاحظة : لا يوجد (مستعلن) هنا .

طريقة كشفه :

١ - المقطعان الثالث والرابع في الشرط الأول يجب أن يكونا (- -) [شرط أساسي].

٢- المقاطع (٦ - ٧ - ٨) في الشطر الأول يجب أن تكون على الشكل الآتي : (- ب -)

أمثلة على بحر الخفيف:

قال ابن عبد ربّه :

١ - إِنَّ قَلْبِي يُحِبُّ مَنْ لَا أُسْمِي فِي عَنَاءٍ أَعْظَمَ بِهِ مِنْ عَنَاءِ

$--\text{ب} - / -\text{ب} -- / --\text{ب} - \quad - - \text{ب} / \underline{-\text{ب}} \underline{\text{ب}} / \underline{\underline{-\text{ب}}} -$

لاحظ : أ- المقطعان الثالث والرابع في الشطر الأول (- -) .

ب - المقاطع (٦ - ٧ - ٨) جاءت على الشكل الآتي : (- ب -)

فالبجر هو بجر الخفيف ، ثم نكمل التفعيلات .

إِنَّ قَلْبِي يُحِبُّ مَنْ لَا أُسْمَى فِي عَنَاءٍ أُعْظِمَ بِهِ مِنْ عَنَاءٍ

$--\text{ب} - / -\text{ب} -- \quad / --\text{ب} - \quad \quad - - \text{ب} - / -\text{ب} - \text{ب} / --\text{ب} -$

فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعّلن فاعلاتن

يُحْكَى أَنْ نَفْسًا رَضِيَتْ بِالْأَقْدَارِ ؛ فَبَاتَتْ سَعِيدَةً .

٢ - كَيْفَ لَا ، كَيْفَ أَنْ أَلِدَ بَعِيشٍ مَاتَ صَبْرِي بِهِ وَمَاتَ عَزَائِي --ب / --ب / --ب / --ب / --ب / --ب فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن	٣ - أَيُّهَا اللَّائِمُونَ مَاذَا عَلَيَكُمْ أَنْ تَعِيشُوا وَأَنْ أَمُوتَ بِدَائِي (صيفي ٢٠١١) --ب / --ب / --ب / --ب / --ب / --ب فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن
٤ - لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَاخَ بِمَيِّتٍ إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتٌ الْأَحْيَاءُ --ب / --ب / --ب / --ب / --ب / --ب فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن	

تدريب :

قطع البيتين الآتيين ، وبين تفعيلاتهما :

قال جميل صدقي الزهاوي :

لَيْسَ شَيْءٌ يَصُرُّ بِالنَّاسِ كَالطَّيِّ (م) شِ إِذَا دَامَ دَافِعًا فِي الْحَيَاةِ --ب / --ب / --ب / --ب / --ب / --ب فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن	ملاحظة : حرف (م) يعني أَنَّ البيت مدوّر وهو يعني أَنَّ الكلمة الأخيرة في الشطر الأول لها تنمة في الشطر الثاني.
رُبَّ أَخْلَاقٍ أُحْرِزَتْ فِي غُصُورٍ فَأُضِيعَتْ بِالطَّيِّشِ فِي سَنَوَاتٍ (صيفي ٢٠١٢) --ب / --ب / --ب / --ب / --ب / --ب فاعلاتن مستفعّلن فاعلاتن	

مجزوء الخفيف :

فاعلاتن مستفعّلن حيث نحذف التفعيلة الثالثة (فاعلاتن) من كل شطر . طريقة كشفه : بيت قصير + المقطعان الثالث والرابع (- -) + المقاطع (٦ - ٧ - ٨) تأتي على شكل (- ب -) + عدد المقاطع الكلّي للشطر الأول (٨) .	وزنه:
---	-------

أمثلة على مجزوء الخفيف :

قَدَرُ اللَّهِ وَارِدٌ جَيْنَ يُقْضَى وَرُودُهُ --ب / --ب / --ب / --ب / --ب / --ب فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن	(شتوي ٢٠١٥)
لاحظ أَنَّ البيت قصير (عدد كلماته قليلة) + المقطعان الثالث والرابع في كلّ شطر (- -) + المقاطع (٦ - ٧ - ٨) جاءت على شكل (- ب -) + عدد مقاطع الشطر الأول (٨)	
فَأَرِدُ مَا يَكُونُ إِنَّ لَمْ يَكُنْ مَا تُرِيدُهُ --ب / --ب / --ب / --ب / --ب / --ب فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن	

تدريبات

١ - قطع الأبيات الآتية ، ثم بين تفعيلاتها وجرها :

أ - قال أبو العلاء المعري :

لَيْلَتِي هَذِهِ عَرُوسٌ مِنَ الزُّنْدِ (م)	جِ عَلَيَّهَا قَلَانِدٌ مِنْ جُمَانِ
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -	ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن	فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن
هَرَبَ النُّومُ عَنْ جُفُونِي فِيهَا	هَرَبَ الْأَمْنُ عَنْ قُودِ الْجَبَانِ (شتوي ٢٠١٣)
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -	ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن	فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن
وَكَأَنَّ الْهَلَالَ يَهْوِي الثَّرِيًّا	فَهُمَا لِلْوَدَاعِ مُعْتَنِقَانِ (شتوي ٢٠١١)
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -	ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - (شتوي ٢٠١٢)
فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن	فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن

ب - قال أبو الطيّب المتنبي :

عِشْ غَزِيرًا أَوْ مِثْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ	بَيْنَ طَغْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ (صيفي ٢٠١٠)
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -	ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
فاعلاتن مستفعّلن فاعلاتن	فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن

ج - قال علي محمود طه :

مَوْجَةُ السَّحَرِ مِنْ خَفِي الْبُحُورِ	اغْمُرِي الْقَلْبَ بِالْخِيَالِ الْعَمِيرِ (شتوي ٢٠١٤)
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -	ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن	فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن
أَقْبِلِي الْآنَ مِنْ شَوَاطِي أَخْلَا (م)	مِي وَرْدِي عَلَيَّ نَفْحَ الْغَبِيرِ
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -	ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن	فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن

إن الكلمات كلمات، والتبرير تبرير ، والوعود وعود ، فقط
الإنجاز هو الحقيقة.

٢ - املأ الفراغ بكلمة مما يلي البيت؛ ليستقيم الوزن العروضي والمعنى :

١ . أفسدت بيننا الأمانات عينا (م) ها قلوبهن الغلول أ - وخائث ب - وخالفث ج - وتشابهت د - واختلفت .
٢ . إنني أبتغي الرعود لروحي إن بعض في العيش موث (صيفي ٢٠١٥ ، طلب تقطيعه وذكر التفعيلات واسم البحر) أ - الأصحاب ب - السكون ج - العلائق د - الاحتمالات .
٣ . رجم الله من أعا (م) ن على واخترت أ - الجلوس ب - السفر ج - الصلح د - السداد .
٤ . نسي ساعة أنه طين (م) ن حقيز فصا تينها وعزبد أ - الإنسان ب - الطين ج - الطاووس د - الناجر .

أبيات وزارية من خارج الكتاب (بحر الخفيف):

.....

شئوي ٢٠٠٨
ذل من يغبط الذليل بعيش رب عيش أخف منه الجمام - ب - / - ب - / - ب - - ب - / - ب - - ب - فاعلاتن متفعلة فاعلاتن فاعلاتن متفعلة فاعلاتن
شئوي ٢٠٠٩
أجتلي منه في ضحى اليوم شمسا وأرى منه في دجى الليل بدرا - ب - / - ب - / - ب - - ب - / - ب - - ب - فاعلاتن متفعلة فاعلاتن فاعلاتن متفعلة فاعلاتن

املأ الفراغ بكلمة مما يلي البيت؛ ليستقيم الوزن العروضي والمعنى :

صيفي ٢٠٠٨
يا أخي لا تمل عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد أ - بيدك . ب - بوجهك . ج - بردائك . د - بقمك .
صيفي ٢٠٠٩
وبنفسى مؤذن قد لم يفدني شكوى الغرام إليه أ - هجرني . ب - سباني . ج - قربته . د - كرهته .

اللهم اجعل أقسى أيامنا ما فات منها ، وأجملها ما سوف يأتي .

بحر المتدارك

(له أسماء أخرى: المحدث - الخَبَب)

مفتاح المتدارك نَظْمُهُ صَفِيّ الدِّينِ الْحَلِيّ :	
حَرَكَاتُ المحدث تَنْتَقِلُ	فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
وزن البحر المتدارك الأساسي :	فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ
فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ
- ب - / - ب - / - ب - / - ب -	- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
وزن البحر المتدارك الشَّائِع :	فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ	فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
ب ب - / ب ب - / ب ب - / ب ب -	ب ب - / ب ب - / ب ب - / ب ب -
أو	
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ	فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ	فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
-- / -- / -- / --	-- / -- / -- / --
ملاحظة ١ : جرت العادة عند الشعراء أن يستخدموا الشكل الشائع (فَعِلُنْ و فَعِلُنْ) وكثيراً ما يُستخدمان في البيت نفسه؛ أي تجد في البيت نفسه (فَعِلُنْ و فَعِلُنْ) ، ونادراً ما استخدم الشعراء الشكل الأساسي (فَاعِلُنْ) وعند استخدامه فإنهم يكررونها عادةً (٨) مرّات، أي يكون البيت كاملاً على شكل (فَاعِلُنْ) .	
ملاحظة ٢ : سُمِّيَ متداركاً ؛ لأنَّ الخليل بن أحمد الفراهيديّ مؤسّس علم العروض لم يذكره فاستدركه عليه الأخفش.	

طريقة كشف بحر المتدارك :

١ - في بحر المتدارك يجب أن يكون المقطعان الثالث والرابع في الشطر الأول إمّا (--) أو (ب ب) أو (- ب) .	
٢ - إذا كان المقطعان الثالث والرابع في الشطر الأول (--) فإنه قد يكون بحر الخفيف أو بحر المتدارك وللتفريق بينهما ننظر للمقاطع (٦ - ٧ - ٨) :	
أ - إذا كانت (- ب -) فالبحر خفيف .	
ب - إذا كانت المقاطع ليست (- ب -) فالبحر متدارك .	
أمثلة :	
١ - يا لَيْلُ الصَّبِّ مَتَى غَدُهُ	أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ
-- / -- / ب - ب -	ب - ب - / -- / ب - ب -
لاحظ : أ - أن المقطعان الثالث والرابع (- -) .	
ب - المقاطع (٦ - ٧ - ٨) ليست على شكل (- ب -)	
فالبحر متدارك ، ثم تكمل التفعيلات .	
يا لَيْلُ الصَّبِّ مَتَى غَدُهُ	أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ
-- / -- / ب - ب -	ب - ب - / -- / ب - ب -
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ	فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
٢ - رَقَدَ السُّمَّارُ فَأَرْقَهُ	أَسَفٌ لِلْبَيْنِ يُرَدِّدُهُ (صيفي ٢٠١٣)
ب - ب - / -- / ب - ب -	ب - ب - / -- / ب - ب -
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ	فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ

٣ - فَبَكَاهُ النَّجْمُ وَرَقَّ لَهُ ب ب - / - ب - / - ب - / - ب - فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ لاحظ أن عدد المقاطع في الشطر الأول (١١) وبما أن المقطع السادس هو (ب) فالبحر متدارك .	مِمَّا يَرْعَاهُ وَيَرْصُدُهُ ب ب - / - ب - / - ب - / - ب - فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ لاحظ أن البيت مكون من (٨) مرات فالبحر هو المتدارك الأساسي .
٤ - يَا بِلَادًا حَلَا فِي رِضَاكِ التَّعَبُ ب ب - / - ب - / - ب - / - ب - فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ لاحظ أن البيت مكون من (٨) مكرر (ب -) المتدارك الأساسي .	إِنِّي مُدْنَفٌ لِلْهُوَى مُنْتَسِبٌ (شتوي ٢٠١٢) ب ب - / - ب - / - ب - / - ب - فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ ملاحظة : ليس من الضروري ذكر كلمة (الأساسي) .
٦ - أَنْتَ فِي قَلْبِهِ قَلْبُهُ فَاطْلُبِي ب ب - / - ب - / - ب - / - ب - فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ لاحظ أن البيت مكون من (٨) مكرر (ب -) المتدارك الأساسي .	لَهُ تَرَى عَاشِقًا يَسْتَلِدُّ الطَّلَبُ ب ب - / - ب - / - ب - / - ب - فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ

ملاحظة :

قد يأتي بحر المتدارك مجزوءاً بحذف تفعيلة في كل شطر . وهو نادر جداً ولم يضعوا له في الكتاب أي مثال ، ويستخدم عادة بالشكل الآتي : فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ ب ب - / - ب - / - ب - / - ب - مثال : قَفْ عَلَى دَارِهِمْ وَابْكَيْنِ ب ب - / - ب - / - ب - / - ب - فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ	بين أطلالها والذم ب ب - / - ب - / - ب - / - ب - فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ
--	---

تدريب

اضبط كلمات البيت الآتين ، ثم قطعهما وبين تفعيلاتهما :

قال بطرس كرامة :

١ - نَعَمْ الْأَطْيَارِ عَلَى الْقُصْبِ ب ب - / - ب - / - ب - / - ب - فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ	يَدْعُو الْمُشْتَقَ إِلَى الطَّرَبِ (صيفي ٢٠١٤) ب ب - / - ب - / - ب - / - ب - فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ
٢ - وَتَشِيدُ الْبُلْبُلُ فِي وَلِهِ ب ب - / - ب - / - ب - / - ب - فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ	يَشْفِي الْوَلَهَانَ مِنَ الْوَصْبِ (صيفي ٢٠١١) ب ب - / - ب - / - ب - / - ب - فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ

الأشياء الجميلة تختبئ خلف العسر ؛ ليفاجئ الله صبرنا بكرم عطايه .

تدريبات

١- قطع الأبيات الآتية ، مبيناً تفعيلاتها ، وما طرأ عليها من تغيير :

أ - النِيلُ الغَدْبُ هُوَ الكَوَثَرُ -- / -- / ب ب / -- فعلن فعلن فعلن	وَالجَنَّةُ شَاطِئُهُ الْأَخْضَرُ (صيفي ٢٠١٢) -- / ب ب / -- فعلن فعلن فعلن
ب - سَلِمَ لِلَّهِ الْأَمْرُ تَقَرُّ -- / -- / ب ب / -- فعلن فعلن فعلن	وَاعْبُدْ وَاجْهَدْ كُلَّ الْجَهْدِ (شتوي ٢٠٠٩) -- / -- / -- / -- فعلن فعلن فعلن
وَاسْتَغْطِ اللَّهَ فُتُغْمَاهُ -- / -- / ب ب / -- فعلن فعلن فعلن	جَلَّتْ عَنْ حَضْرٍ أَوْ عَدٍ -- / -- / -- / -- فعلن فعلن فعلن
ج - مِنْ أَصْلِ الْفِطْرَةِ لِلْفِطَنِ -- / -- / ب ب / -- فعلن فعلن فعلن	بَعْدَ الْمَوْلَى حُبُّ الْوَطَنِ -- / -- / -- / ب ب / -- فعلن فعلن فعلن

٢- املأ الفراغ بكلمة مما يلي البيت ؛ ليستقيم الوزن العروضي والمعنى :

١ - اشْتَدَى أَرْمَهُ أ - تَنْفَرِجِينَ ب - تَنْفَرِجِي ج - وَتَمَرِّدِي د - إِنَّمَا .	قَدْ آذَنَ لَيْلِكَ بِالْبَلَجِ.
٢ - سُلُّوا قَابُوا فَلَقَدْ أ - كَذَّبُوا ب - تَنَاسَوْا ج - تَشَاغَلُوا د - بَخُلُوا .	فَلَبِئْسَ لَعْمُوكَ مَا فَعَلُوا. (شتوي ٢٠١٣)

بيتان وزاريان من خارج الكتاب (بحر المتدارك)

صيفي ٢٠٠٨ كَلَفَ بِغَزَالٍ ذِي هَيْفٍ ب ب / ب ب / -- / ب ب / -- فعلن فعلن فعلن	خَوْفُ الْوَاشِينَ يُشْرِدُهُ -- / -- / ب ب / ب ب / -- فعلن فعلن فعلن
شئوي ٢٠١٠ الصَّدِيقُ الصَّدُوقُ الَّذِي يُرْتَجَى ب - ب - / ب - / ب - / ب - فاعلن فاعلن فاعلن	فِي الْمُلَمَّاتِ قَدْ لَا يُرَى فِي الْمَلَا ب - ب - / ب - / ب - / ب - فاعلن فاعلن فاعلن

لاحظ أن البيت مكون من (ب - ب) مكرر (٨) مرات فالبحر هو المتدارك الأساسي.

لا تسخر من أحلام الناس مهما كانت غريبة، ولا تتنازل عن أحلامك مهما كانت صعبة؛ فلا طعم للحياة دون أحلام.

**طريقة الإجابة على سؤال الفصل بين الشطرين
(أو فصل صدر البيت عن عجزه)**

- ١ - نقوم بتقطيع البيت .
٢ - نعدّ المقاطع في البيت فإذا كان العدد زوجياً نقسمه على اثنين، فمثلاً إذا كان عدد المقاطع (٢٢) نقسم على اثنين وينتج (١١) في كل شطر، ونفصل البيت المطلوب عند المقطع (١١)
٣ - إذا كان عدد المقاطع فردياً نقوم بتقطيع البيت وبالتعرف على اسم البحر من خلال الطرق المذكورة سابقاً .
ثم ننظر في التفعيلة الأولى في الشطر الأول ونبحث عن نظيرها في بداية الشطر الثاني ونحدد من أين تبدأ والان مع الأمثلة سنوضح كل شيء .
- ملاحظة :** يجب أن يكون البيت المطلوب فصله من البحور الأربعة المطلوبة .

مثال : العدد زوجی

من كَانَ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَلَمْ يَغْتَنِغْ فذَٰكَ الْمَوْسِرُ الْمَعْسِرُ

١ - نقطع البيت

- ٢ - عدد المقاطع في البيت كاملاً (٢٢) وهو عدد زوجي؛ لذلك نقسم على اثنين ونفصل عند المقطع (١١).

من كَانَ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَلَمْ / يَقْنَعْ فِذَآكَ الْمَوْسِرُ الْمَعْسِرُ

----- / -----

‘’

“”

مثال آخر : العدد فردی

يَا حُسْنَهُ إِذْ سَبَّيْنِي مُدْبِرًا مُسْتَتِرًا عَنِّي بِجُلَابِ

— — — — —

الْحِظْ : تَمْ إِشْبَاعُ هَاءِ الضَّمِيرِ فِي كَلِمَةِ (حُسْنُهُ) لِأَنَّ الْحَرْفَيْنِ اللَّذَيْنِ قَبْلَ الْهَاءِ وَبَعْدَهَا مَتَحَرِّكَانِ .

عدد المقاطع في البيت كاملاً (٢١) وبما أن العدد فردي :

أ - نحدّد البحر وهو إما سريع أو رجز لأنّ المقطع الثالث والرابع في الشطر الأول (ب -) .

يَا حُسْنَهُ إِذْ سَبَّيْنِي مُدْبِرًا مُسْتَتِرًا عَنِّي بِحُلُوبِ

ب - التفعيلة الأولى إذاً هي مستفعلن (- ب - -) كما نلاحظها في الشطر الأول .

ج - بما أنَّ العدد ٢١ نزيده واحداً فيصبح ٢٢ ، نقسمه على ٢ فيكون الفصل عند المنتصف ١١ أو ١٠

د - الآن نبحث عن مستغفلن (- ب -) أو تفعلاتها الفرعية بعد المقطع ١٠ أو ١١

يَا حُسْنَهُ إِذْ سَبَّيْنِي مُدْبِرًا مُسْتَتِرًا عَنِّي بِجُلُبَابِ

لاحظنا أنه عند الفصل عند المقطع ١١ يتكون لدينا مستعلن (- ب ب -) إذاً هنا الفصل الصحيح .

يا حُسْنَهُ إِذْ سَبَّيْنِي مُذْبِرًا // مُسْتَتِرًا عَنِّي بِجُلْبَابِ

وسيتّم التوضيح بشكل أكبر في الفيديوهات المرفقة بالكورس .

ملاحظات : أ - في الامتحان يهمننا فقط فصل البيت وليس فصل المقاطع .

ب - إذا كان البيت مألوفاً لك وتعرف فصله فيمكنك أن تضع الخط الفاصل بين

الشرطين دون أن نقوم بأيّ تقطيع .

ج - يتم الفصل إما بوضع خط مائل يفصلُ بين الشطرين أو بترك فراغ بين الشطرين

يحق لك أن ترتقي ١٥٣

قسم

القواعد

المحتويات

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
الفعل الماضي	١٦٠	أنواع الواو	٢٠٦
فعل الأمر	١٦١	أنواع اللام	٢٠٦
الفعل المضارع	١٦٢	أنواع الفاء	٢٠٧
الضمانر المتصلة	١٦٤	أنواع لا	٢٠٧
الفعل اللازم والفعل المتعدي	١٦٤	السين - سوف	٢٠٧
الفعل المبني للمجهول	١٦٤	(سوف لن) (سوف لا)	٢٠٧
الأفعال المتعدية إلى مفعولين	١٦٥	أنواع ما	٢٠٨
الفعل المجزئ والفعل المزيد	١٦٥	نوعا (كم)	٢٠٨
النعت	١٦٨	أحرف العطف	٢٠٩
المضاف إليه	١٦٩	المعاني البلاغية للاستفهام	٢١١
الاسم المعطوف	١٦٩	الجملة الخبرية والإنشائية	٢١١
التمييز	١٦٩	الهمزة المتوسطة	٢١٢
المبتدأ	١٧٠	الهمزة المتطرفة	٢١٢
الخبر	١٧١	الميزان الصرفي	٢١٣
إن وأخواتها	١٧١	الأساليب	٢١٥
كان وأخواتها	١٧١	الجنر اللغوي	٢١٦
كاد وأوشك	١٧٢	علامات الترفيع	٢١٧
الفاعل	١٧٣	اللون البديعي	٢١٨
المفعول به	١٧٣	الصورة الفنية	٢١٨
المفعول لأجله	١٧٣	تدريبات شاملة على القواعد	٢١٩
ظرفا الزمان والمكان	١٧٣	ملحق حل أسئلة الوزارة والتدريبات	٢٢٢
الحال	١٧٤		
المفعول المطلق	١٧٤		
نائب الفاعل	١٧٤		
أنواع الخبر	١٧٥		
أنواع الحال	١٧٦		
الأسماء الخمسة	١٧٦		
الجملة التي لها محل من الإعراب	١٧٦		
الجملة التي لا محل لها من الإعراب	١٧٧		
المشتقات	١٨٢		
المصادر	١٨٦		
الممنوع من الصرف	١٩٣		
العدد	١٩٦		
الجموع	١٩٧		
معاني الزيادة	٢٠١		
الإسناد إلى الضمانر	٢٠٢		
أحرف الجر	٢٠٣		

إحصائيات الأسئلة الوزارية

لقواعد مهارات الاتصال

(المستوى الثالث)

وحتى صيفي ٢٠١٥

من شتوي ٢٠٠٨

الإعراب

صيغة السؤال في الوزارة : أ - أعرب الكلمة المخطوط تحنها . ب - استخرج من النص .	
عدد مرات التكرار في الدورات الوزارية	
٥	الفاعل
١	نائب الفاعل
٧	المفعول به
٢	المضاف إليه
١	المبتدأ
١	خبر المبتدأ
٣	خبر كان وأخواتها
٢	اسم إن وأخواتها
٢	خبر إن وأخواتها
٢	نعت
١	مفعول مطلق
٣	مفعول لأجله
٢	ظرف زمان
١	تمييز
١	اسم إشارة (استخرج من النص)
٥	الفعل المبني للمجهول (استخرج من النص)
٣	فعل متعذر لمفعولين (ينصب مفعولين) (استخرج من النص)
٢	فعل مزيد (استخرج من النص)
١	فعل مضارع (مجزوم)
٣	نوع الخبر (ما نوع الخبر في الجملة الآتية ... ؟)
١	نوع الحال (ما نوع الحال في الجملة الآتية ... ؟)

إعراب الجمل

صيغة السؤال الوزاري : أ - ما الموقع الإعرابي للجملة المخطوط تحنها؟ ب - اسنخرج من النص .	
جملة الحال	٢
رفع خبر	٤
مفعول به	٢
نعت	١
جر مضاف إليه	١
معتضة	١

المشتقات

صيغة السؤال الوزاري : أ - اسنخرج من النص . ب - صبغ اسم الفاعل أو من الفعل ج- ما المعنى الصريحي للكلمة المخطوط تحنها ؟ [أي ما نوع المشتق ؟]	
اسم الفاعل	١٠
اسم المفعول	١١
اسم تفضيل	٧
اسم مكان	١
اسم الآلة	١

المصادر

صيغة السؤال الوزاري : أ - اسنخرج من النص . ب - صبغ المصدر الصريحي من الفعل ج - أعرب المصدر المؤول الوارد في النص .	
المصدر الصريح (القياسي)	١٥
مصدر المرة	٧
مصدر مؤول	١٠

الممنوع من الصرف

صيغة السؤال الوزاري : اسنخرج من النص .	
ممنوع من الصرف	٥

العدد

صيغة السؤال الوزاري : يكتب العدد [] في عبارة	
العدد	١١

الجموع

صيغة السؤال الوزاري : اسخرج من النص .	
الجموع	أ - قلّة (٧) ب - كثرة (١) ج - صيغة منتهى الجموع (٣)

معاني الزيادة

صيغة السؤال الوزاري : المعنى الذي أفادته الزيادة في الفعل ... في جملة هو :	
معاني الزيادة	٥

حروف الجر

صيغة السؤال الوزاري : يفيد حرف الجر المخطوط تحته في عبارة ...	
أحرف الجر	٦

أنواع الحروف

صيغة السؤال الوزاري : أ - ماذا يفيد الحرف [] في عبارة؟ ب - ما نوع الحرف المخطوط تحته؟ ج - اسخرج من النص .	
أنواع الفاء	٢
نوعا (كم)	٤
أنواع اللام	١
أنواع (ما)	١
أنواع (كن)	١
أنواع (لا)	٢
حرف شرط (إن)	١

(سوف + لن)

صيغة السؤال الوزاري : صحح العبارة الآتية ...	١
--	---

معاني حروف العطف

صيغة السؤال الوزاري : ماذا يفيد حرف العطف [] في عبارة؟	
ثم	٣

الميزان الصرفي

صيغة السؤال الوزاري : ما الوزن الصرفي للكلمة ...؟	
الميزان الصرفي	١٤

الإسناد

صيغة السؤال الوزاري : عند نصريف الفعل [] مع الضمير [أنت أو أنما أو ...] يصبح ...	
الإسناد	٥

حالات متفرقة

١	همزة متوسطة ماذا كُتبت الهمزة في كلمة [] على نبرة أو واو...
١	جمل إنشائية : اسنخرج من النص .
حصر (٢) أمر (١)	أسلوب نفوي : أ - ما نوع الأسلوب اللغوي في الجملة الآتية؟ ب - اسنخرج من النص

عزيزي الطالب

- ١ - الفيديوهات المرفقة بالكورس ستساعدك بشكل كبير في فهم القواعد والعروض.
- ٢ - قسم القواعد يشتمل على الأسئلة الوزارية كاملة وقسمتها حسب الدروس ، وحل الأسئلة الوزارية موجود في الصفحة ٢٢٢
- ٣ - وضعت لك كمًا كبيراً من التدريبات الشاملة على القواعد في الصفحة ٢١٩ وحلها موجود في الصفحة ٢٣١.

ابتسامه + قلب طاهر + نفس متسامحة = جمال الحياة.

الأفعال

صيغة السؤال في الوزارة :
أ - أعرب الكلمة المخطوط تحتها . ب - استخرج من النص .

[لم يرد في الوزارة]	الفعل الماضي
طريقة كشفه : يقبل كلمة (أمس) . مثل : كتب (أمس) / درست (أمس) . طريقة إعرابه : للسهولة ننظر إلى حركة الحرف الأخير الأصلي (والذي يكون عادة قبل الضمير) . علماً أن الفعل الماضي يبنى على (الفتح والضم والسكون) .	مثال : درسوا : لاحظ أن حركة الحرف الأخير الأصلي (س) هو الضمة لذلك يكون الإعراب : فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل . وصلت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة ، والتاء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل . ملاحظات : ١ - تاء التانيث الساكنة : حرف لا محل له من الإعراب وصلت : فعل ماض مبني على الفتح؛ لاتصاله بتاء التانيث الساكنة ، والتاء حرف لا محل له من الإعراب . ٢ - تاء التانيث الساكنة (ت) + ال = ت (تكسر التاء لنع التناقض الساكنين) ، مثل : قرأتِ الطالبة القصيدة . ٣ - فعل + ضميرين = الضمير الأول (فاعل) والثاني (مفعول به) . ذكرتك : فعل ماض مبني على السكون؛ لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة ، والتاء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ، والكاف : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .
أعرب ما تحته خط : قال تعالى: [<u>الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا</u>] أكملت : فعل ماض مبني على السكون؛ لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة ، والتاء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .	قال تعالى : [إن الذين آمنوا و عملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلاً] آمَنُوا : فعل ماض مبني على الضم؛ لاتصاله بواو الجماعة ، والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل . قال تعالى : [إنا أعطيناك الكوثر] أعطيناك : فعل ماض مبني على السكون؛ لاتصاله ب (نا) الدالة على الفاعلين ، و (نا) : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ، والكاف : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به . قال تعالى : [إذا السماء انفطرت وإذا الكواكب انثرت] انفطرت : فعل ماض مبني على الفتح؛ لاتصاله بتاء التانيث الساكنة ، والتاء حرف لا محل له من الإعراب .

فعل الأمر مبني : [لم يرد في الوزارة]	
١- السكون : فعل أمر لم يتصل به ضمير + ينتهي بحرف صحيح = مبني على السكون ، مثل : اكتب .	
٢- حذف النون : فعل أمر + (واي) ضمائر = مبني على حذف النون ، مثل : اكتبوا - اكتب - اكتبين . ملاحظة : واي ضمائر هي واو الجماعة ، وألف الاثنين ، وياء المؤنثة المخاطبة . لاحظ : لو أردت أن تضيف حرفاً بعد (اكتبوا) فسيكون النون (اكتبون) ؛ أي كان الفعل في الأصل منتهياً بنون ثم حُذفت ، نفس الشيء بالنسبة ل (اكتب - اكتبين) ؛ لذلك نقول : إنه مبني على حذف النون .	
٣- حذف حرف العلة : فعل أمر ينتهي ب (واي) أصلية في آخره = مبني على حذف حرف العلة من آخره ، مثل : ادعُ أصلها (ادعو) / ارم : أصلها (ارمي) / اسع : أصلها (اسعى) .	
ملاحظات هامة :	
✓ (واي) أصلية هي : أحرف العلة ، وهي أحرف من أصل الكلمة . مثل : يرجو : الواو هنا أصلية ؛ لذلك هي حرف علة .	
✓ أي فعل + نون النسوة (ن) = الفعل مبني على السكون ، مثل : كتبن - يكتبن - اكتبن .	
✓ فعل أمر + نون التوكيد الثقيلة (نْ) أو نون التوكيد الخفيفة (ن) = فعل الأمر مبني على الفتح . اكتبن - اكتبين (نونا التوكيد : حرفان لا محلّ لهما من الإعراب ، وليستا ضميرين)	
✓ فعل الأمر لا يقبل في نهايته النون و حرف العلة .	
أعرب ما تحته خط :	
قال تعالى : (فَاذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا إِنَّا هَاهُنَا قَاعِدُونَ) أذهب : فعل أمر مبني على السكون الظاهر . قاتلًا : فعل أمر مبني على حذف النون من آخره ؛ لأن مضارعه من الأفعال الخمسة ، والالف : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .	
قال تعالى : [وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ أَلْقِ عَصَاكَ] ألقي : فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره .	
قال تعالى : [يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ] اقنيتي : فعل أمر مبني على حذف النون من آخره ؛ لأن مضارعه من الأفعال الخمسة ، والياء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .	
قال تعالى : [وَأَقِمْنَ الصَّلَاةَ وَآتِينَ الزَّكَاةَ وَاطْعَنَ اللَّهُ وَرَسُولَهُ] أقمين : فعل أمر مبني على السكون ؛ لاتصاله بنون النسوة ، والنون : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .	
اعملن يا خلاص .	
اعملن : فعل أمر مبني على الفتح ؛ لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ، والنون : حرف لا محلّ له من الإعراب .	

الأخلاق الطيبة ودفع اللسان والابتسامة هي الأسلحة التي تخطف بها القلوب رغماً عنها

الفعل المضارع	دورة واحدة [مضارع مجزوم]
طريقة كشفه : يقبل (س)، أو (سوف) في أوله، مثل : يذهب : سوف يذهب، أو سيذهب.	

المضارع المبني
أ- مضارع + نون النسوة [نَ] = الفعل مبني على السكون يدرس + [نَ] = يدرسْنَ يدرسْنَ : فعل مضارع مبني على السكون ؛ لاتصاله بنون النسوة ، والنون : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
ب- مضارع + نونا التوكيد الثقيلة [نْ] والخفيفة [نَ] = الفعل مبني على الفتح . يدرس + نْ ، نَ = يدرسْنَ - يدرسَنَّ . يدرسَنَّ - يدرسَنَّ : فعل مضارع مبني على الفتح ؛ لاتصاله بنون التوكيد ، والنون : حرف لا محل له من الإعراب .

المضارع المرفوع
أولاً : طريقة كشفه : أ - هو مضارع غير مسبوق بحرف نصب أو جزم . ب - هو مضارع غير متصل بنون النسوة أو إحدى نوني التوكيد .
ثانياً : يُرفع المضارع ب : الضمة : إذا لم تتصل به (واي) ضمائر ، مثل : يدرسُ - يعملُ . ثبوت النون : إذا اتصلت به (واي) ضمائر ، مثل : يدرسون - يدرسان - تدرسين . ملاحظة : للتذكير (واي) ضمائر هي : واو الجماعة - ألف الاثنين - ياء المؤنثة المخاطبة . ملاحظة : النون التي تعتبر علامة الرفع (ثبوت النون) تكون مسبوقة ب (واي) ضمائر ، مثل : يعملون - يعملان - تعملين ، أما نون النسوة (نَ) ونونا التوكيد فتكون متصلة مباشرة بالفعل (يدرسَنَّ - يدرسَنَّ - يدرسَنَّ) أعرب ما تحته خط :
قال تعالى : [يوم <u>يجمع</u> الله الرسل] <u>يجمع</u> : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
قال تعالى : [هل <u>يسئو</u> الذين <u>يعلمون</u> والذين <u>لا يعلمون</u>] <u>يعلمون</u> : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة ، والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

الأفعال الخمسة
هي : فعل مضارع + واي ضمائر . مثل : يذهبون - يذهبان - تذهبين .
قاعدة هامة : ترفع الأفعال الخمسة بثبوت النون ، وتنصب وتجزم بحذف النون . مثال : يذهبون (رفع : ثبوت النون) / لم يذهبوا (جزم : حذف النون) / لن يذهبوا (نصب : حذف النون) .

لتصبح ناجحاً احذف كلمة (لا أستطيع) من قاموسك

المضارع المنصوب
أولاً : طريقة كشفه : هو مضارع مسبوق بحرف نصب.
ثانياً : أحرف النصب : أن - لن - كي - حتى - لام التعليل.
ثالثاً : علامات النصب : الفتحة : إذا لم تتصل به (واي) ضمائر ، مثل : أن يكتب - لن يهمل - كي ينجح . حذف النون : إذا اتصلت به (واي) ضمائر ، مثل : أن يكتبوا - لن يهملوا - كي تنجح . ملاحظة : إذا أردت أن تضيف حرفاً في نهاية (أن يكتبوا) فسيكون النون (يكتبون) وهذا يدل على وجود النون ثم حذفها مع حرف النصب، وكذلك الأمر بالنسبة ل (لن يهملوا - كي تنجح) وهذا يسهل عليك كشف (حذف النون) .
أعرب ما تحته خط : قال تعالى : [ألم بأن الذين آمنوا أن تخشع قلوبهم] أن : حرف نصب . تخشع : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة . قال تعالى : [وأن نصوموا خير لكم] نصوموا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

المضارع المجزوم
أولاً : طريقة كشفه : هو مضارع مسبوق بحرف جزم .
ثانياً : أحرف الجزم : لم - لما - لام الأمر - لا الناهية .
ثالثاً : علامات الجزم : • السكون : إذا لم تتصل به (واي) ضمائر، وانتهى بحرف صحيح، مثل : لم يذهب - لتعمل - لا تهمل • حذف النون : إذا اتصلت به (واي) ضمائر، مثل : لم يذهبوا - لتعملوا - لا تهملوا . ملاحظة : (يذهبوا) كانت في الأصل (يذهبون) ؛ أي حذفت النون بعد جزمه . • حذف حرف العلة : إذا انتهى بحرف علة ، مثل : لم يدع - لم يرم - لم يسع . ملاحظة : (يدع) كانت في الأصل (يدعو) ؛ أي حذف حرف العلة بعد جزمه . ملاحظة هامة : طريقة سريعة للتمييز بين (لا الناهية الجازمة و لا النافية لا عمل لها) . • لا الناهية : تجزم الفعل المضارع ، وتفيد النهي (الطلب) . مثل : لا تكذب (مجزوم بالسكون + يفيد طلب عدم الكذب) • لا النافية : لا تجزم المضارع ، ولا تفيد الطلب . مثل : لا أكذب (ليس مجزوماً بل مرفوعاً + لا يوجد طلب)
أعرب ما تحته خط : قال الشاعر : لا لله عن خلق وثأني مثله عار عليك إذا فعلت عظيم لا : ناهية جازمة . لله : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره . قال تعالى : [ولا تقولوا لمن يقتل في سبيل الله أموات بل أحياء ولكن لا تشعرون] لا : ناهية جازمة . تقولوا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة ، والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

قال نعال : [لم يلد ولم يولد]

لم : حرف جزم .

يلد : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .

[لم نرد]

الضمائر المتصلة

أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : أعرب الكلمة المخطوط تحتها (يكون الضمير المتصل ضمن الكلمة المطلوبة) .

ثانياً : سأعرضها بشكل مبسط :

١ - فعل + نوانينا ← نوانينا : في محل رفع فاعل (كتبْتُ - كتبوا - كتبتُن)
توانينا : هي تاء الفاعل المتحركة - واو الجماعة - ألف الاثنين - نون النسوة - ياء المؤنثة المخاطبة - نا الدالة على الفاعلين .

٢ - فعل + هيك ← هيك : في محل نصب مفعول به .
هيك : هي هاء الغائب (يسأله) - ياء المتكلم (يسألني) - كاف الخطاب (يسألك) .
ملاحظة : ياء المتكلم تكون مسبقة بنون الوقاية (خذني - يسعدني ...) وهذا ما يميزها عن ياء المؤنثة المخاطبة .

٣ - اسم + ضمير ← الضمير : في محل جر مضاف إليه ، مثل : (بيتك - كتابه - قلبي)

٤ - حرف جر + ضمير ← الضمير : في محل جر بحرف الجر ، مثل : (له - به - منك - فيه)

[لم يردا]

الفعل اللازم والفعل المتعدي

صيغة السؤال في الوزارة : استخرج من النص .

١ - الفعل اللازم : هو فعل لا يحتاج إلى مفعول به ، بل يكفي بفاعله .
طريقة كشفه : لا يقبل الهاء ، مثل : سقط - جلس - وقع - هبط - اجتمع ...

٢ - الفعل المتعدي : هو فعل يحتاج إلى مفعول به .
طريقة كشفه : يقبل الهاء ، مثل : كتب - ضرب - حمل - منح - رفع ...

[ه دوران]

الفعل المبني للمجهول

أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : استخرج من النص .

ثانياً : المفتاح : دُهِشَ الموظفُ حين أُقِيلَ وقِيلَ له : لن تُقْبَلَ وتُعَادَ .

↓ ↓
المضارع المبني للمجهول الماضي المبني للمجهول

ثالثاً : الفعل الماضي المبني للمجهول :

أ - ضم أوله + كسر ما قبل آخره ، مثل : ضُرب - كُسِر - حُمِل
ب - ضم أوله + ياء ما قبل الآخر ، مثل : أُجيب - أُعيد ...
ج - كسر الحرف الأول + ياء ، مثل : قِيل - طِير - نِيم - سِير

رابعاً : الفعل المضارع المبني للمجهول :

أ - ضم أوله + فتحة ما قبل آخره ، مثل : يُحمل - يُشرب - يُكتب
ب - ضم أوله + ألف ما قبل الآخر ، مثل : يُقال - يُعاد - يُختار

ملاحظة ١ : دائماً يأتي نائب فاعل مرفوع بعد الفعل المبني للمجهول ، مثل :
كُسِر الزجاج . الزجاج : نائب فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

ملاحظة ٢ : قد يظن الطالب أن (يُخرج) مبني للمجهول ، ولكن بالتدقيق نجد أنه مبني للمعلوم ؛ لأنه مضارع مضموم الأول ولكنه مكسور ما قبل الآخر ، وكان يجب أن يكون مفتوح ما قبل الآخر حتى يكون مبنيًا للمجهول .

[٣ دورات] الأفعال المتعدية إلى مفعولين	
صيغة السؤال في الوزارة : استخراج من النص .	
١ - أفعال اليقين : وهي تدل على الاعتقاد الجازم : علم - وجد - رأى القلبية - درى - ألقى . (حفظ) مثل : علمت الحق منتصراً (الحق : مفعول به أول - منتصراً مفعول به ثان) الفعل (رأى) له نوعان :	أ - رأى القلبية : رؤية معنوية وليست بصرية، وهو فعل متعدٍ لمفعولين، مثل : رأيت العلم نافعاً (العلم : مفعول به أول - نافعاً : مفعول به ثان) ب - رأى البصرية : ما نشاهده بالبصر ، وهو فعل متعدٍ لمفعول واحد، مثل : رأيته الفلاح.
٢ - أفعال الرجحان أو الظن : وهي تفيد الشك (عدم اليقين). ظن - حسب - خال - زعم - عد . (حفظ) مثل : ظننت السماء صافية (السماء : مفعول به أول - صافية : مفعول به ثان).	
٣ - أفعال التحويل (الصيرورة) : (تدل على التحول من حال إلى حال) جعل - اتخذ - رد - ترك - صير (حفظ) مثل : اتخذ الصهاينة فلسطيناً وطناً (فلسطين : مفعول به أول - وطناً : مفعول به ثان).	
٤ - أفعال العطاء والمنع :	أفعال العطاء : أعطى - منح - وهب - سأل - كسا - ألبس . (حفظ). أفعال المنع : منع - سلب (حفظ)، مثل : أعطى الغني الفقير مالاً (الفقير : مفعول به أول - مالاً : مفعول به ثان)
مفتاح يسهل حفظ الأفعال المتعدية إلى مفعولين : علم ووجد ورأى وألقى ودري الطالب أن الامتحان اقترب ، فظن وحسب وخال وزعم وعد أنه الأول ، جعل واتخذ ورد وترك وصير الدعاء طريقاً ، وأعطى ومنح وهب وسأل وكسا وألبس نفسه الأمل ، وسلب ومنع اليأس الوصول إليه .	

[دورتين] الفعل المجرد والفعل المزيد	
أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : استخراج من النص.	
ثانياً : الفعل المجرد : هو فعل كل أحرفه أصلية، لا يمكن الاستغناء عن أي حرف منها، مثل : ضرب - حمل - وصل - دحرج - وسوس... وله نوعان :	
أ - ثلاثي مجرد : مكون من ثلاثة أحرف أصلية ، مثل : كتب - شرب - حمل ...	ب - رباعي مجرد : مكون من أربعة أحرف أصلية ، مثل : بعث - عسكر - زلزل ...
ثالثاً : الفعل المزيد : هو فعل تم زيادة حرف أو أكثر على أحرفه الأصلية، وله نوعان :	
١ - الثلاثي المزيد :	أ - ثلاثي مزيد بحرف : أكرم - دافع - قدم ... ب - ثلاثي مزيد بحرفين : تبادل - اجتمع - انكسر ... ج - ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف : يبدأ ب (است) استقبال - استعمل - استثمر...
٢ - الرباعي المزيد (نادراً ما يرد) :	أ - الرباعي المزيد بحرف : له شكل واحد (ت + فعل) : تبعثر - تدهور - توسوس ... ب - الرباعي المزيد بحرفين : له شكل واحد (افعل) : اطمأن - اقشعر - اكفهر...
ملاحظات هامة :	
١ - أحرف الزيادة مجموعة في كلمة (سألتمونيه) + التضعيف.	
٢ - الرباعي (المجرد والمزيد) لم يرد السؤال عليه في الدورات الوزارية وإنما الأسئلة تكون عادة متعلقة بالثلاثي المزيد .	

٣ - كيفية الإجابة في الامتحان (مفاتيح الإجابة):

نرجع الفعل إلى الماضي ثم نحذف الضمائر إن وجدت ثم نعد الحروف المنبئية فإذا وجدنا :

(ثلاثة أحرف) مجرد / (أربعة أحرف) مزيد بحرف / (خمسة أحرف) مزيد بحرفين /

(ستة أحرف) مزيد بثلاثة أحرف .

(اعتبرت أن الفعل المزيد ثلاثي، وليس رباعياً؛ لأنه الأكثر وروداً)

مثل : يستعملون : الماضي + حذف الضمائر ————— يصبح (استعمل) : مزيد بثلاثة أحرف .

يتبادلونه ————— تبادل : مزيد بحرفين / يكتبون ————— كتب : مجرد

٤ - إذا كانت الياء مضمومة في المضارع + ٣ أحرف ، فالفعل مزيد بالهمزة .

يُخرج ————— أخرج (مزيد بحرف) / يخرج ————— خرج (مجرد)

الأسئلة الوزارية المتعلقة بالأفعال م٣

عزيزي الطالب : حل جميع الأسئلة الوزارية والتدريبات الإضافية موجود في الصفحة ٢٢٢ .

شتوي ٢٠٠٨

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه :

"كان أبو العلاء يرى أن إتقان العربية يجعل المرء أفضل في دنياه وآخرته ، فقليل له : هو أفضل في دنياه لفضل فصاحته وعربيته ، فبِمَ فضل في آخرته ؟ قال : إنه يقرأ كتاب الله على ما أنزله الله ، والذي يلحن يحمله اللحن على أن يُدخل في كتاب الله ما ليس فيه ، ويُخرج منه ما هو فيه " .

استخرج من النص السابق :

أ - فعلاً ينصب مفعولين . ب - فعلاً مبنياً للمجهول . ج - فعلاً مزيداً .

صيفي ٢٠٠٨

أ [اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة [الروم] ثم أجب عما يليها :

قال تعالى :

" و من آياته منامكم بالليل والنهار ، وابتغواكم من فضله ، إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون * ومن آياته يريكم البرق خوفاً وطمعاً ، وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها، إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون * و من آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ، ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون * " .

استخرج من الآيات الكريمة السابقة :

فعلاً متعدياً إلى مفعولين .

ب - اختر الإجابة الصحيحة .

نقول في مخاطبة الطالبة : أنتِ درسكِ .

أ - تكتبين . ب - تكتب . ج - تكتبين . د - تكتب .

صيفي ٢٠٠٩

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه :

"عرفت أناساً ما أصابهم الفقر والكدر إلا عند بعدهم عن الله؛ فتجد أحدهم كان غنياً، ورزقه واسع، وهو في عافية من ربه وخير من مولاه، فأعرض عن طاعة الله، وتهاون بالصلاة، واقترب كبائر الذنوب ؛ فسلبه ربه عافية بدنه وسعة رزقه، وابتلاه بالفقر والههم والغم ، فأصبح من نكد إلى نكد، و من بلاء إلى بلاء، قال عز وجل : " و ما أصابكم من مصيبة فيما كسبت أيديكم و يغفو عن كثير " .

استخرج من النص : فعلاً مزيداً بحرفين .

من يعيش على الأمل لا يعرف المستحيل.

شتوي ٢٠١٠

اختر الإجابة الصحيحة .			
١] جملة واحدة من الآتية نصحت فعلاً ينصب مفعولين هي :			
أ - فهمت القصيدة بيتاً بيتاً.			
ب- رأيت الكتاب مفيداً.			
ج - سمعت النبأ في الصباح واقفاً.			
د- شاهدت آثار البتراء الجميلة.			
٢] تقول : يا فتيان النصيحة :			
أ- اسمعين			
ب- اسمعوا			
ج- اسمعن			
د- اسمعون			

شتوي ٢٠١١

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
 "وزاد في بواعث الاطمئنان إلى جانب المسلمين أن عاد جيش أسامة سالماً موفوراً ، ولما ينقض على مبعثه شهران على أرجح الأقوال ، وعاد من تخوم الروم وهو مرفوع الرأس ، وقد نصره الله نصراً مؤزراً".
 اعرّب الكلمة المخطوط تحنها إعراباً تاماً .

صيفي ٢٠١٢

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه :
 " لا ينبغي للعقل استصغار شيء من الخطأ والزلل، فإن استهان بالصغير أوشك أن يقع في الكبير، فالمثلك يؤتى من العدو المحتقر، و الأنهار تتدفق من الجداول الصغار".
 استخرج من النص : فعلاً مبنياً للمجهول .

شتوي ٢٠١٣

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه:
 " كل وعاء يضيق بما جعل فيه إلا وعاء العلم فاتنه يتسع . والعلم خير من المال ؛ لأنه يحرسك و أنت تحرس المال ، وهو حاكم و المال محكوم عليه. هلك خزائن المال وهم أحياء، والعلماء باقون ما بقي الدهر".
 استخرج من النص : فعلاً مبنياً للمجهول

صيفي ٢٠١٣

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه:
 " تعلم العلم طلباً لمرضاة الله فإن تعلمه حسنة، وطلبه عبادة، وهو ينير سبيل أهل الجنة، ويبلغ بالعباد أعلى المنازل ، وهو صاحب في الغربية والمحدث في الخلوة، به توصل الأرحام، ويرفع الله به قوماً، فيجعلهم قادة عظاماً).
 استخرج من النص :
 فعلاً مبنياً للمجهول .

شتوي ٢٠١٤

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
 (ما أحوج الناس وهم يجددون ثيابهم في العيد أن يجددوا فهم المعاني التي يتضمنها العيد، ومن هذه المعاني إطلاق مبدأ الأسرة المتماسكة في الوطن كله؛ إذ تتسع بالعيد روح الجوار، وتمتد حتى يصبح الوطن داراً للجميع، فتسعد أوقاتهم بعد أن كانت كالحلة ممسوحة المعنى)
 استخرج من النص : فعلاً مبنياً للمجهول .

عزيزي الطالب :

وضعت لك تدريبات شاملة على القواعد في الصفحة ٢١٩ وحلها في الصفحة ٢٣١

إعراب الأسماء

صيغة السؤال في الوزارة :

أ - أعرب الكلمة المخطوطة تحتها . ب - استخرج من النص .

المجموعة الأولى :

الكلمات التي تعتمد في إعرابها على الكلمة التي قبلها مباشرة .

١ - النعت (يتبع حركة ما قبله) [نكرّ دورتين]	
أ - طالبٌ ← مجتهدٌ تنوين ضم ← تنوين ضم (يصف ما قبله؛ أي طالبٌ يتصف بالاجتهاد) النوضية : اسم منون + اسم منون (بنفس التنوين ويصف ما قبله) ← الاسم الثاني = نعت . مثل : أيها الطالب التفوق في التوجيهي يحتاج إلى جهدٍ كبير . كبير : نعت مجرور، وعلامة جرّه تنوين الكسر .	ب - العاملُ ← المخلصُ اسم معرف بآل ← اسم معرف بآل (يصف ما قبله ؛ فالعامل يتصف بالإخلاص) عاملُ ← المخلصُ اسم متصل بضمير ← اسم معرف بآل (يصف ما قبله) النوضية : اسم معرفة + اسم معرفة (يصف ما قبله) ← الاسم الثاني = نعت . أو اسم متصل بضمير + اسم معرف بآل (يصف ما قبله) ← الاسم الثاني = نعت مثل : الدراسة المركّزة تحتاج إلى اهتمامٍ وانتباهٍ . صديقك المجتهد يستحقّ الاحترام .
ج - الصديق [صديقك] ← الذي الصديق [صديقك] ← هذا اسم معرف بآل ← (اسم موصول أو إشارة) أو اسم متصل بضمير النوضية : اسم معرف بآل + اسم إشارة أو موصول اسم متصل بضمير + اسم إشارة أو موصول مثل : الطالب الذي لا يستمع لنصائح معلميه سيعاني كثيراً . الكتاب هذا وجدته في الباحة . الذي : اسم موصول مبني في محل رفع نعت . هذا : اسم إشارة مبني في محل رفع نعت .	الذي : اسم موصول مبني في محل رفع نعت . هذا : اسم إشارة مبني في محل رفع نعت . كتابك الذي ألفتَه رائع . رأيتُ هذا أقنعني .

٢ - المضاف إليه (مجرور) [دورتين]	
طالب العلم	العلم ← العلم : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .
اسم بلا أل + بلا ضمير + بلا تنوين	
النوضية : اسم بلا (أل) ، بلا ضمير ، بلا تنوين + اسم	← الاسم الثاني = مضاف إليه
مثل : رأس الحكمة مخافة الله . الحكمة ، الله : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .	
الشكل الشائع للمضاف إليه :	
سيحان	الخالف
اسم بلا أل اسم معرف بآل	← الخالق : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .
٣ - الاسم المعطوف (يتبع حركة ما قبله) [ه دورات]	
جاء حسام و خالد	← الواو : حرف عطف . خالد : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .
الاسمان قبل وبعد بعد الواو يشتركان بشيء واحد (المجيء)	
النوضية : اسم بعد الواو يشترك مع ما قبل الواو بشيء واحد	← الاسم بعد الواو = اسم معطوف .
مثل : قال تعالى : " الله الذي خلق السموات والأرض " . الأرض : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة .	
٤ - التمييز (منصوب) [دورة واحدة]	
أ- خمسة عشر طالباً	← طالباً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .
النوضية : الأعداد (١١ - ٩٩) + اسم منصوب	← الاسم المنصوب = تمييز منصوب .
مثل : حضر خمسون طالبة . طالبة : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .	
ب- لثراً حلياً	← حلياً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .
النوضية : مقدار + اسم منصوب	← الاسم المنصوب = تمييز منصوب .
المقادير : متر - لتر - دونم - طن مثل : زرعت دونماً قمحاً . قمحاً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .	
ج- أكثر احتراماً	← احتراماً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .
النوضية : اسم تفضيل (أفعل) + اسم منصوب	← الاسم المنصوب = تمييز منصوب .
مثل : قال تعالى : " أنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً " . مالاً + نفراً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .	

لا تحزن إذا ضاقت بك أمور الحياة فالقمر يزداد روعة كلما زاد حوله الظلام .

تدريب على المجموعة الأولى :

أعرب الكلمات المخطوطة تحنها :
(الأخلاق الكريمة) أساس النجاح، فاحرصوا عليها أيها الأبناء إذا أردتم أن تتحقق لكم السعادة ، واعملوا دائبين بجد تحقق آمالكم، واعملوا عملاً صالحاً، فما اتصف شعب بالأخلاق الفاضلة إلا عزّ وساد
الكرمة :
النجاح :
صالحاً :
السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب .
أنباء :
اللعب :

المجموعة الثانية :

الكلمة المطلوبة تقع ضمن جملة اسمية

١ - المبتدأ (مرفوع)	[دورة واحدة]
أ - عندما تبدأ الجملة باسم معرف بال أو اسم إشارة مثل : قال تعالى : " الحج أشهر معلومات " الحج : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . قال تعالى : " ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين " ذلك : اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ .	← يعرب : مبتدأ
ب- الضمائر المنفصلة [أنا - نحن - أنت - انما - انتم - أنتن - هو - هي - هما - هم - هن] نعرّب أينما وقعت - غالباً - في محل رفع مبتدأ . أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم . أنا : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .	
ج- جار ومجرور أو ظرف في بداية الجملة + اسم ينم به معنى الجملة في محل رفع خبر مقدم قال تعالى : " في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضاً " مرض : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم . في قلوبهم : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم . قال تعالى : وفوق كل ذي علم عليم " عليم : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم . فوق : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم .	مبتدأ مؤخر
د- [و] + جملة جديدة هرب اللص والله أعلم بما فعل . الله : (لفظ الجلالة) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . أعلم : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . دخل الطلاب إلى الصف والسماء ماطرة . السماء : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . ماطرة : خبر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .	← الاسم في بداية الجملة يعرب [مبتدأ]

[دورة واحدة]	٢ - الخبر (مرفوع)
	الخبر هو اسم مرفوع يتم به معنى المبتدأ . الحق مهما تعرض لعثرات ونكبات منتصر . منتصر : خبر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم . الشجرة الكبيرة الخضراء المتواجدة على الطريق العام جميلة ورائعة . جميلة : خبر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم . (لاحظ البعد بين المبتدأ والخبر في العبارتين السابقتين ؛ لذلك علينا أن نعلم أين يتم معنى الجملة ؟ وهنا يكون الخبر)
[اسمها تكرر دورتين ، وخبرها تكرر دورتين]	٣ - إن وأخواتها (تنصب الاسم وترفع الخبر)
	أ - الأحرف الناسخة : [إن - أن - كان - لكن - ليت - لعل] قال تعالى : " إن الله على كل شيء قدير " . إن : حرف توكيد ونصب . الله : (لفظ الجلالة) اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة . قدير : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .
	ب - إن + ضمير + اسم مرفوع إن اسم مرفوع ↓ ↓ خبر إن اسم إن قال تعالى : " إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون " . إن : حرف نصب وتوكيد / الهاء : ضمير متصل مبني في محل نصب اسم إن . لحق : اللام : اللام المرحلة / حق : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم . ملاحظة : اللام المرحلة : هي لام مفتوحة تسبق ب (إن)
	ج - [إن وأخواتها] + جار ومجرور + اسم منصوب يتم به المعنى . إن وأخواتها جار ومجرور اسم منصوب ↓ ↓ ↓ في محل رفع خبر مقدم اسم إن منصوب مؤخر . قال تعالى : " إن في ذلك لآية لكم " . في ذلك : شبه جملة في محل رفع خبر إن مقدم . آية : اللام : اللام المرحلة / آية : اسم إن مؤخر منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .
[خبرها تكرر دورتين]	٤ - كان وأخواتها (ترفع الاسم وتنصب الخبر)
	أ - الأفعال الناسخة [الناقصة] : [كان - صار - ظل - بات - ليس - أصبح - أمسى - أضحى - ما زال - مادام - ما فتئ - ما انفك - ما برح] قال تعالى : " وكان الله بكل شيء محيطاً " . كان : فعل ماض ناقص مبني على الفتح . الله : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة . محيطاً : خبر كان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

الطيبة ليست غباء ، الطيبة نعمة فقدوها الأغبياء .

ب- كان + ضمير + اسم مرفوع

↓ ↓
 خبر كان اسم كان

قال تعالى : " كنتم خير أمة أخرجت للناس " كنتم : فعل ماض ناقص مبني على السكون / التاء : ضمير متصل مبني في محل رفع اسم كان. خبر : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

ج - [كان واخوانها] + جار ومجرور + اسم مرفوع

↓ ↓
 اسم كان مؤخر مرفوع في محل نصب خبر مقدم

كان في المحاضرة أعداد كبيرة .
 في المحاضرة : شبه جملة في محل نصب خبر كان مقدم .
 أعداد : اسم كان مؤخر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .

كاد - أوشك (ترفع الاسم وتنصب الخبر)

[لم يردا في أسئلة الوزارة، لكن ورد سؤال على [أوشك] في القضايا اللغوية لوحدة [يا أيها الكرز المنسي]

من الأفعال الناقصة [أفعال مقاربة]

كاد (أوشك) + اسمها مرفوع + خبرها (فعل مضارع مقترن بأن أو غير مقترن)

أوشك المطر يهطل

أوشك المطر أن يهطل

المطر : اسم أوشك مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

[يهطل] جملة فعلية في محل نصب خبر (أوشك)

[أن يهطل] مصدر مؤول في محل نصب خبر (أوشك)

تدريبات على المجموعة الثانية :

أعرب الكلمات المخطوط تحنها :

١ - (علينا أن نعلم أن السيارات كثيرة في المدن ، ولها منافع ولها مضار ، والسبب في كثرة حوادثها جهل السائقين وتهاونهم . وما زالت الصحف تكتب كثيرا في ذلك ، فما أحد سمع ولا مجازف ثاب إلى رشده ، ففي كل يوم حادثة ، وفي كل مكان كارثة ، والواجب أن توضع قوانين شديدة لمنع الحوادث ، ففي الشدة حزم ، وفي الحيلة السلامة)

السيارات :

كثيرة :

منافع :

السبب :

جهل :

الصحف :

كارثة :

٢ - قال تعالى : " ولكم في رسول الله أسوة حسنة "

أسوة :

٣ - قال تعالى : " قال إني عبد الله آتاني الكتاب وجعلني نبيا "

عبد :

٤ - قال تعالى : " وأخذ الذين ظلموا الصيحة فأصبحوا في ديارهم جاثمين "

جاثمين :

٥ - قال تعالى : " وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم "

هو :

خير :

أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - إعراب كلمة (ذلك) في قوله تعالى: (ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك) هو :
- ٢ - إعراب كلمة (ذكرى) في قوله تعالى: (إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب) هو :
- ٣ - إعراب كلمة (تراباً) في قوله تعالى: (ويقول الكافر يا ليتني كنت تراباً) هو :
- ٤ - إعراب كلمة (مقتدرأ) في قوله تعالى: (وكان الله على كل شيء مقتدرأ) هو :

المجموعة الثالثة :

الكلمة المطلوبة تنتمي إلى جملة فعلية :

إذا علمت أنّ الكلمة مسبوقه بفعل فانظر أيّ من الأسئلة الآتية تنطبق عليها :	
١ - الفاعل (مرفوع)	[٥ دوران]
السؤال الخاص بالفاعل : مَنْ ؟ ← فاعل.	
قال تعالى : " وجاء رَيْكَ والمَلَكُ صفّاً صفّاً " من جاء ؟ الجواب : رَيْكَ . رَيْكَ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والكاف : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .	
ملاحظة : يعرب الاسم فاعلاً بعد الأفعال المنتهية بياء المتكلم (ني) (يسعدني ، يسرني ، يعجبني ، يؤلمني ، يسألني ...) مثل : يسألني الرفاقُ عن موعد السفر . الرفاق : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .	

٢ - المفعول به (منصوب)	[٧ دوران]
السؤال الخاص بالمفعول به : ماذا ؟ ← مفعول به .	
كتب الطالبُ الواجبَ ماذا كتب الطالب ؟ الجواب : الواجب . الواجب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .	
٣ - المفعول لأجله (منصوب)	[٣ دوران]
ماذا ؟ ← مفعول لأجله . وقف الطلاب إجلالاً للشهداء . لماذا وقف الطلاب ؟ الجواب : إجلالاً . إجلالاً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .	
٤ - ظرف الزمان وظرف المكان (منصوبان)	
متى ؟ ← ظرف زمان . وقفت صباحاً . متى وقفت ؟ الجواب : صباحاً . صباحاً : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح . من ظروف الزمان (يوم ، ساعة ، حين ، غداً ، عصراً ، ظهراً ...)	

أين ؟ ← ظرف مكان . [لم يرد] انتظرتك أمام الحديقة . أين انتظرت ؟ الجواب : أمام الحديقة . أمام : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة . من ظروف المكان (فوق ، تحت ، أمام ، خلف ، وراء ، بين ، عند ، حيث ...) ملاحظة : قد يُطلب في الامتحان استخراج ظرف مبني أو ظرف معرب . الظروف المبنية (إذا - إذ - لدى - الآن - أين - حيث - منذ - قط - أمس) حفظ . وكل ما عداها تكون ظروف معربة (منصوبة)	٥ - الحال (منصوب) [لم يرد ، ورد سؤال واحد عن نوع الحال] كيف ← حال . عاد اللاعب بعد خسارته حزينا . كيف عاد اللاعب ؟ الجواب : حزينا . حزينا : حال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح . ملاحظة ١ : يمكن التأكد من الحال أيضاً بإدخال (و + ضمير منفصل مناسب) مثل : جاء الطالب ضاحكاً ← جاء الولد وهو ضاحك . عاد الفلاحون فرحين ← عاد الفلاحون وهم فرحون . ملاحظة ٢ : كلمات تعرب حالا أينما وقعت : جميعاً - كافةً - قاطبةً - معاً - عامةً - خاصةً - وحد + ضمير (وحده - وحدها ...)
٦ - المفعول المطلق (منصوب) [دورة واحدة] اسم منصوب حروفه مشابهة لحروف الفعل ← مفعول مطلق . نجح الطالب نجاحاً باهراً لاحظ أن كلمة (نجاحاً) حروفها مشابهة لحروف الفعل (نجح) نجاحاً : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح . ملاحظة : كلمات تعرب مفعولاً مطلقاً وأفعالها تكون محذوفة وتسمى أيضاً (المصدر النائب عن فعله) . (شكرياً - تيباً - سحقاً - مثلاً - فعلاً - حقاً - جداً - تماماً - استناداً - طبعاً - عجباً)	٧ - نائب الفاعل (مرفوع) [دورة واحدة] فعل مبني للمجهول + اسم مرفوع ← الاسم المرفوع : نائب فاعل مرفوع . قال تعالى : " وخلق الإنسان ضعيفاً " الإنسان : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

تدريبات على المجموعة الثالثة :

أعرب الكلمات المخطوطة تحنها : وقف السائل في المسجد منكسراً وقال : أيها المسلمون ، أني أستحي أن أشكو إليكم حالتي لكنها قد بلغت من السوء بلوغاً بعد عز و غنى ، فقد هدني الفقر هداً ، فسافرت ابتغاء الرزق ، وحملت أولادي معي أقطع بهم البلاد؛ فارحموا عزيز قوم ذل . أعرب الكلمات المخطوطة تحتها : السائل : منكسراً : بلوغاً : بعد : الفقر : ابتغاء : البلاد :
--

أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- إعراب كلمة (ليلاً) في قوله تعالى : " سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا " هو :
- ٢ - إعراب كلمة (فتحاً) في قوله تعالى : " إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا " هو :
- ٣ - إعراب كلمة (حذر) في قوله تعالى : " يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت " هو :
- ٤ - إعراب كلمة (آدم) في قوله تعالى : " فَتَلَقَّى آدَمَ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ " هو :
- ٥ - إعراب كلمة (غضبان) في قوله تعالى : " وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا " هو :
- ٦ - إعراب كلمة (بين) في قول الشاعر :
عشٌ عزيزاً أو مت وأنت كريمٌ
بين طعن القنا وخفق البنود
- ٧ - إعراب كلمة (أمراً) في قوله تعالى : " وَإِذَا قُضِيَ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ " هو :
- ٨ - إعراب كلمة (العذاب) في قوله تعالى : " فَلَا يُخَفَّفُ عَنْهُمْ الْعَذَابُ وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ " هو :

[٣ دورات]

أنواع الخبر :

صيغة السؤال في الوزارة : ما نوع الخبر في الجملة الآتية : ... ؟

أ - مفرد : (أي ليس جملة أو شبه جملة) ، مثل : الحق منتصرٌ .
منتصر : خبر ، نوعه مفرد .

ب- جملة

← فعلية : مبتدأ + فعل (غالباً ضمير منفصل + فعل)
مثل : الطالبُ يدرسُ
هو يكتبُ
← يدرس : خبر ، نوعه جملة فعلية .
← يكتب : خبر ، نوعه جملة فعلية .
↓
اسمية : الخبر يكون جملة اسمية جديدة بعد المبتدأ .
مثل : النهرُ (ماؤه عذبٌ) ← (ماؤه عذبٌ) : خبر ، نوعه جملة اسمية .
لكشفها : لاحظ المبتدأ الثاني (ماؤه) فيه ضمير يعود على المبتدأ الأول (النهر).

ج - شبه جملة

← جار ومجرور : (يكون على الشكل الآتي : إما مبتدأ + جار ومجرور .
مثل : الطالبُ في المدرسة ← في المدرسة : خبر ، نوعه شبه جملة (جار ومجرور)
أو (بالعكس) جار ومجرور + مبتدأ مؤخر ، مثل : في المدرسة طالبٌ .
في المدرسة : خبر ، نوعه شبه جملة (جار ومجرور) .
← ظرف زمان أو مكان : (مبتدأ + ظرف) .
الأولاد عند الحديقة (عند الحديقة : خبر ، نوعه شبه جملة ظرفية) .
أو (بالعكس) ظرف + مبتدأ مؤخر
عند الحديقة أولادٌ (عند الحديقة : خبر ، نوعه شبه جملة ظرفية) .
ملاحظة : أنواع خبر (إن وأخواتها) و (كان وأخواتها) هي نفس أنواع الخبر المذكورة .

اقْتَرِبْ مِنَ اللَّهِ ، فَإِنَّ هُنَاكَ حَيَاةً جَمِيلَةً لَا تَرَاهَا وَأَنْتَ بَعِيدٌ .

أنواع الحال : (مشابهة لأنواع الخبر)، وما يهتّمنا هو : [دورة واحدة]	
أ - مفرد : (أي ليس جملة أو شبه جملة) مثل : وصل الطالب فرحاً	
ب - جملة	فعلية : طريقة كشفها : { فعل : يمكن أن نسال عنه ب (كيف) أو ندخل عليه (و + ضمير منفصل مناسب) } مثل : أقبل التلميذ <u>يمشي</u> . للتأكد نقول : أقبل التلميذ، وهو يمشي . اسمية : مؤلفة من (و + مبتدأ وخبر)، وغالباً بعد الواو يقع ضمير منفصل . مثل : عاد الفلاحون، وهم فرحون . / ركض اللص، وهو خائف .

الأسماء الخمسة [دورة واحدة ، طُلب إعرابها]	
أولاً : الأسماء الخمسة : أب / أخ / حم / ذو / فو	
أهل الزوج أو الزوجة صاحب فم	
ثانياً : علامات الإعراب : ترفع بالواو، وتنصب بالالف، وتجر بالياء، بشرط أن يأتي بعدها مضاف إليه، ولا يتصل بها ياء المتكلم.	
أمثلة :	
١ - شاهد أبوك ما حدث . أبوك : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة، والكاف : ضمير متصل في محل جر بالإضافة . ٢ - رأيت أخاك في السوق . أخاك : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة، والكاف : ضمير متصل في محل جر بالإضافة . ٣ - مررت بذئ المروعة . ذئ : اسم مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه من الأسماء الخمسة .	

إعراب الجمل

صيغة السؤال في الوزارة لجميع الجمل :
أ - استخرج من النص . ب - الموقع الإعرابي للجملة المخطوط تحتها.

الجمل التي لها محل من الإعراب

١ - جملة النعت (الصفة) : [دورة واحدة]	
ننوين + جملة ← الجملة = نعت	
النوحيات : كل جملة بعد اسم نكرة منون (تنوين ضم - تنوين فتح - تنوين كسر) تكون نعتاً مثل : جاء ولدٌ يضحك . جملة (يضحك) في محل رفع نعت؛ لأنها سبقت باسم منون (ولدٌ)، ومثل : شاهدت طالبا يدرس . جملة (يدرس) في محل نصب نعت.	

٢ - جملة الحال : [دورتين]	
١ - معرفة + جملة ← الجملة = نصب حال	
٢ - جملة تبدأ ب [و + ضمير رفع منفصل] ← الجملة = نصب حال	
النوحيات :	
١ - كل جملة بعد الاسم المعرفة تعرب حالا، مثل : جاء الولد يضحك . (يضحك) في محل نصب حال؛ لأنها سبقت باسم معرفة (الولد) . ٢ - إذا كانت الجملة تبدأ ب (و + ضمير منفصل) تكون الجملة في محل نصب حال. مثل : أقبل الرجل، وهو مسرور . جملة (هو مسرور) في محل نصب حال (لأنها تبدأ بواو + ضمير منفصل) .	

٣ - جملة المضاف إليه :	[دورة واحدة]
ظرف + جملة ← الجملة = جر مضاف إليه	
النوضية : كل جملة بعد ظرف الزمان أو المكان تعرب في محل جر مضاف إليه . مثل : فرحت حين وصلت . جملة (وصلت) في محل جر مضاف إليه ؛ لأنها سبقت بالظرف (حين) . من الظروف مثلا (حين - حيث - إذا - إذ - يوم ...) .	

٤ - جملة الخبر :	[٤ دورات]
مبتدأ أو إنّ وأخواتها + جملة ← الجملة = رفع خبر	
النوضية :	
• الجملة بعد المبتدأ تعرب : في محل رفع خبر ، مثال : السماء <u>تمطر</u> . جملة (تمطر) في محل رفع خبر ؛ لأنها سبقت بالمبتدأ (السماء) . • الجملة بعد (إنّ وأخواتها) تعرب : في محل رفع خبر . مثل : إنّ الطالب <u>يدرس</u> . جملة (يدرس) في محل رفع خبر إنّ (لأنها سبقت بـ إنّ) .	
كان وأخواتها + جملة ← الجملة = نصب خبر	
النوضية : الجملة بعد (كان وأخواتها) تعرب : في محل نصب خبر . مثل : كان المطر <u>يهطل</u> . جملة (يهطل) في محل نصب خبر كان (لأنها سبقت بـ كان) .	

٥ - جملة المفعول به :	[دورتين]
قال + جملة ← الجملة = نصب مفعول به	
النوضية : الجملة بعد القول تعرب : في محل نصب مفعول به . والمقصود بالقول هو : (قال وما شابهها) : قال - أجب - سأل - حدّث - حكى - صاح ... مثل : قال المعلم : العلم نور . جملة (العلم نور) في محل نصب مفعول به . ملاحظة : اعتبر جملة المفعول تبدأ بعد النقطتين (:) كالجملتين السابقتين .	

الجملة التي لا محل لها من الإعراب

١ - الجملة الابتدائية :	[لم نرد]
الجملة الابتدائية : هي أول جملة في النص .	
النوضية : دائما اعتبر أول جملة في النص ابتدائية لا محل لها من الإعراب . مثل : <u>وصل</u> الطالب إلى المنزل ، ثم تناول طعامه . جملة (وصل الطالب) ابتدائية لا محل لها من الإعراب .	

٢ - الجملة الاستئنافية :	[لم نرد]
الجملة الاستئنافية : تقع في وسط الكلام + غالبا مسبوقة بـ (أو فاء استئنافية + تعبر بداية لجملة جديدة	
مثل : سافر أخوك ، فليته لم يفعل . جملة (ليته لم يفعل) استئنافية لا محل لها من الإعراب (لأنها بداية لكلام جديد وبدأ بالفاء) و مثل : دعا الفقير ربه ، والله عالم بحاله . جملة (الله عالم بحاله) استئنافية لا محل لها من الإعراب (لأنها بداية لكلام جديد وتبدأ بـ (أو)) .	

٣ - جملة صلة الموصول :	[لم نرد]
اسم موصول + جملة ← الجملة = صلة موصول لا محل لها من الإعراب .	
النوضية : كل جملة بعد الاسم الموصول تعرب : صلة موصول لا محل لها من الإعراب .	

مثل : جاء الذي أحترمه . جملة (أحترمه) صلة موصول لا محل لها من الإعراب . للتذكير : من الأسماء الموصولة المكررة : الذي - التي - الذين - اللواتي ...
--

٤ - الجملة التفسيرية : [لم نرد]
[أن] أو [أي] التفسيريتين + جملة ← الجملة = تفسيرية لا محل لها من الإعراب .
الجملة بعد (أن وأي) التفسيريتين تعرب : تفسيرية لا محل لها من الإعراب . ملاحظة : (أن) التفسيرية يأتي بعدها فعل أمر . مثل : قال تعالى : " فأوحينا إليه أن اصنع الفلك " . جملة (أن اصنع الفلك) تفسيرية لا محل لها من الإعراب . و مثل : أنت صادق ؛ أي تستحق الاحترام . جملة (تستحق الاحترام) تفسيرية لا محل لها من الإعراب .

٥ - الجملة الاعتراضية : [دورة واحدة]
دعاء بعد أسماء الأشخاص . مثل : [محمد - صلى الله عليه وسلم] [عمر - رضي الله عنه -] ومن الجمل المشهورة المكررة : صلى الله عليه وسلم / رضي الله عنه / وفقه الله / رحمه الله / قدس الله سره . مثل : قال النبي - صلى الله عليه وسلم - : " الدين النصيحة " . جملة (ﷺ) اعتراضية لا محل لها من الإعراب . ملاحظة : الجملة الاعتراضية توضع بين شرطتين - - ، ولكن في الامتحان الوزاري لا توضع أحيانا .

٥ - جملة جواب القسم : [لم نرد]
قسم + جملة ← الجملة = جواب قسم لا محل له من الإعراب .
النووض : الجملة الواقعة بعد القسم تعرب : جواب قسم لا محل لها من الإعراب . مثل : والله ، لأقولن الحق . جملة (لأقولن الحق) : جواب قسم لا محل لها من الإعراب .

تدريبات على إعراب الجمل :

أجب عن الأسئلة الآتية :
١ - إعراب الجملة المخطوط تحتها في قوله تعالى : " إن الله يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جميعاً " هو :
٢ - الموقع الإعرابي للجملة المخطوط تحتها في قوله تعالى : " فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُجِبُّونَهُ أَذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى الْكَافِرِينَ " هو :
٣ - ما الموقع الإعرابي للجملة المخطوط تحتها في قول الشاعر : قالت الصغرى : أتعرفن الفتى ؟ قالت الوسطى : نعم هذا عمر
٤ - إعراب الجملة المخطوط تحتها في الجملة الآتية : سأسافر في السفر فائدة هو :
٥ - الموقع الإعرابي للجملة المخطوط تحتها في قوله تعالى : " الله أعلم حيث يجعل رسالته " هو :
٦ - إعراب الجملة المخطوط تحتها في قوله تعالى : " والعصر ، إن الإنسان لفي خسر " هو :
٧ - الموقع الإعرابي للجملة المخطوط تحتها في قوله تعالى : " قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله " هو :
٨ - الموقع الإعرابي للجملة المخطوط تحتها في قوله تعالى : " أو كالذي مرَّ على قرية وهي خاوية على عروشها " هو :
٩ - إعراب الجملة المخطوط تحتها في قوله تعالى : " إنهم يكيدون كيداً وأكيد كيداً " هو :

الأسئلة الوزارية المتعلقة بإعراب الأسماء وإعراب الجمل م ٣

عزيزي الطالب : تذكر أن حل جميع الأسئلة الوزارية والتدريبات الإضافية موجود في الصفحة ٢٢٢ .

شتوي ٢٠٠٨

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

"كان أبو العلاء يرى أن إتقان العربية يجعل المرء أفضل في دنياه و آخرته ، فقل له : هو أفضل في دنياه لفضل فصاحته وعربيته ، فيم فضل في آخرته ؟ قال: إنه يقرأ كتاب الله على ما أنزله الله ، والذي يلحن يحمله اللحن على أن يدخل في كتاب الله ما ليس فيه ، ويخرج منه ما هو فيه " .

١- ما محل جملة [إنه يقرأ كتاب الله] الواردة في النص من الإعراب ؟

٢- أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً .

صيفي ٢٠٠٨

اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة [الروم] ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

قال تعالى : " و من آياته منامكم بالليل والنهار ، وابتغواكم من فضله ، إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون * ومن آياته يريكم البرق خوفاً وطمعاً ، وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها ، إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون * و من آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ، ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون "

١- استخرج من الآيات الكريمة السابقة :

- اسماً معطوفاً منصوباً .
- جملة فعلية في محل رفع خبر .

٢- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً .

شتوي ٢٠٠٩

أ) اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه:

" في الوقت الذي تحمل إلينا فيه الأنباء تدمير المدن الأوروبية الآهلة بالسكان ، واحتمال عودة حرب الغازات ، وتخريب الطائرات والقوصات لكل ما تصل إليه ، ونحو ذلك من ويلات الحروب التي يعجز القلم عن وصف هولها ، يلد القارئ أن يعود إلى التاريخ ؛ يستعرض التشريعات والقوانين المختلفة ، ولعل من أروع هذه القوانين قانون الحرب في الإسلام . فمنذ ١٥ قرناً شرع الإسلام قوانين بلغت الغاية في تقدير الإنسانية ، وبث الرحمة في النفوس ، والدعوة إلى الرفق " .

- أعرب ما تحته خط في النص السابق إعراباً تاماً .

ب - اختر الإجابة الصحيحة .

الجملة التي تحته خط [جلست حيث علي جالس] في محل :

أ - نصب حال .
ب - رفع خبر .
ج - جر مضاف إليه .
د - جر نعت .

صيفي ٢٠٠٩

أ - اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه:

"عرفت أناساً ما أصابهم الفقر والكدر إلا عند بعدهم عن الله ؛ فتجد أحدهم كان غنياً ، ورزقه واسع ، وهو في عافية من ربه و خير من مولاه ، فأعرض عن طاعة الله ، وتهاون بالصلاة ، واقترب كبائر الذنوب ؛ فسلبه ربه عافية بدنه وسعة رزقه ، وابتلاه بالفقر والهَمّ والغَمّ ، فأصبح من نكد إلى نكد ، و من بلاء إلى بلاء ، قال عز وجل : " و ما أصابكم من مصيبة فبما كسبت أيديكم ويعفو عن كثير " .

١ - استخرج من النص :

- خبراً مفرداً منصوباً
- ظرفاً معرباً

٢- أعرب كلًا من الكلمتين المخطوط تحتهما في النص .

ألا يكفيك أن تكون مسلماً مؤمناً لتحلّق من الفرد .

ب - اختر الإجابة الصحيحة .

- " يا من يقول: ظلمت نفسي ، فأندد دعني ، فلست بجاهل أعبائي "
- تعرب الجملة التي تحتها خط في البيت السابق في محل :
 أ- نصب مفعول به.
 ب- رفع خبر.
 ج- جر مضاف إليه.
 د- نصب حال

شتوي ٢٠١٠

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قال العقاد في (عقريّة الصديق) :
 " فلما تولى الصديق رضي الله عنه الخلافة أنفذ بعثة أسامة التي يصح أن تسمى بلغة العصر الحاضر بعثة تأديبية لردع القبائل التي تعبت في الطريق بين الحجاز والشام ، تأميناً لتلك الطريق وتوطيداً لهيبة الإسلام في نفوس تلك القبائل ."

١ - استخرج من النص :

- أ - مفعولاً لأجله .
 ب - اسماً معطوفاً مجروراً .

٢ - أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً .

صيفي ٢٠١٠

١ [اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" أعجب أبو بكر الصديق بمحمد صلى الله عليه وسلم ، ذلك الإعجاب الذي نحسبه ملاكاً لأخلاقه ومفتاحاً لشخصيته ؛ فالرجل المعجب بالبطولة يعرف بطله ، ثم يثق به ، ثم يرتقي بالثقة إلى ما فوقها وما هو أمكن منها " .

١ - استخرج من النص :

- اسم إشارة .

٢ - أعرب كلمتي : [أبو ، ملاكاً] إعراباً تاماً ، حسب ورودهما في النص .

٣ - بين محل جملة : [يعرف بطله] من الإعراب .

ب - اختر الإجابة الصحيحة.

١ - الحال في جملة : [وصل الجندي إلى دياره وهو منتصب] :

- أ- جملة فعلية
 ب- جملة اسمية
 ج- مفرد
 د- شبه جملة

٢ - إعراب كلمة [لطيفاً] في جملة : [أصبح الجو لطيفاً] ، هو :

- أ- خبر أصبح منصوب
 ب- حال منصوبة
 ج- صفة منصوبة
 د- اسم أصبح منصوب

شتوي ٢٠١١

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"وزاد في بواعث الاطمئنان إلى جانب المسلمين أن عاد جيش أسامة سالماً موفوراً ، ولما ينقض على مبعثه شهران على أرجح الأقوال ، وعاد من تخوم الروم وهو مرفوع الرأس ، وقد نصره الله نصراً مؤزراً " .

١ - استخرج من النص :- جملة في محل نصب حال .

٢ - أعرب الكلمات المخطوط تحته إعراباً تاماً .

صيفي ٢٠١١

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه:

(أسندت ظهرها إلى الحائط ، و أطبقت تحت إلحاح رغبة جارفة في أن تعيش حلماً تتحکم بأحداثه السعيدة ، وترسم كل دقائقه ... تصورت عبدالله مبتسماً وهو يحضن أطفاله ، وكذلك أحمد قادماً من مسرى الرسول ﷺ يحمل الهدايا لها ولزوجته التي تنتظره بشوق) .

أعرب كلًا من الكلمتين [السعيدة ، كل] المخطوط تحتهما في النص .

استمتع بالأشياء الصغيرة ، فقد يأتي اليوم الذي تدرك فيه أنها كانت الأشياء الكبيرة .

شتوي ٢٠١٢

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
 " إن سمعت من صاحبك كلاماً يُعجبك فلا تنسبه إلى نفسك تزيئاً به عند الناس ؛ لأن ذلك مُغضبٌ صاحبك وفيه عارٌ وسُخْفٌ . واكتفِ بأن تأخذ الصواب إذا سمعته وتنسبه إلى صاحبه "

- ١ - استخرج من النص :
 أ - خبراً لحرف ناسخ .
 ب - اسماً معطوفاً .
- ٢ - ما الموقع الإعرابي لجملة [يُعجبك] وفق ورودها في النص .
- ٣ - أعرب كلمة [عارٌ] المخطوط تحنها في النص .

صيفي ٢٠١٢

أ - اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
 " لا ينبغي للعاقل استصغار شيء من الخطأ والزلل ، فإن استهان بالصغير أوشك أن يقع في الكبير ، فالمُلك يُؤتى من العدو المحتقر ، و الأنهار تتدفق من الجداول الصغار . "

- ١ - استخرج من النص :
 - اسماً معطوفاً مجروراً .
- ٢ - أعرب كلمة [الصغار] المخطوط تحنها في النص .
- ٣ - ما الموقع الإعرابي لجملة [تتدفق] الواردة في النص ؟

- ب - اختر الإجابة الصحيحة .
 - إعراب كلمة [ابتغاء] في جملة [ينصقُ المومن ابتغاء مرضاة الله] هو :
 أ - مفعول به ب- مفعول لأجله ج- مفعول مطلق د- مفعول فيه

شتوي ٢٠١٣

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
 " كل وعاء يضيق بما جعل فيه إلا وعاء العلم فإنه يتسع . والعلم خير من المال ؛ لأنه يحرُسك و أنت تحرس المال ، وهو حاكمٌ و المال محكومٌ عليه . هلك خزان المال وهم أحياء ، والعلماء باقون ما بقي الدهر . "

- ١ - ما الموقع الإعرابي لجملة [يحرُسك] المخطوط تحنها في النص ؟
- ٢ - أعرب كلمة [الدهر] في جملة [ما بقي الدهر] الواردة في النص .

صيفي ٢٠١٣

أ - اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
 " تعلم العلم طلباً لمرضاة الله فإن تعلمه حسنة ، وطلبه عبادة ، وهو ينير سبيل أهل الجنة ، و يبلغ بالعباد أعلى المنازل ، وهو صاحب في الغربية والمحدث في الخلوة ، به توصل الأرحام ، ويرفع الله به قوماً ، فيجعلهم قادة عظاماً . "

- ١ - استخرج من النص :
 - مفعولاً لأجله .
- ٢ - أعرب كلمة [حسنة] المخطوط تحنها في النص .

شتوي ٢٠١٤

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه :
 (ما أحوج الناس وهم يجددون ثيابهم في العيد أن يجددوا فهم المعاني التي يتضمَّنُها العيد ، ومن هذه المعاني إطلاق مبدأ الأسرة المتناسكة في الوطن كله ؛ إذ تتسع بالعيد روح الجوار ، وتمتد حتى يصبح الوطن داراً للجميع ، فتسعد أوقاتهم بعد أن كانت كالحاة ممسوحة المعنى)
 أعرب كلمة [روح] المخطوط تحنها في النص .

ليست العبرة أين وصلت في قراءة القرآن؟ بل العبرة : القرآن في قلبك أين وصل؟

صيفي ٢٠١٤

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه :
 (نقطة البدء في حياة الشاب أن يعرف موضع نبوغه، ومواضع ضعفه، واختيار أحسن ما يناسبه من عمل، ويميت هذا النبوغ شاباً اختار ما لا يناسبه، فتكون النتيجة المحسومة الفشل. وكَم من إنسان مات عطشاً في الصحراء والماء على مقربة منه لم يهتد إليه)
 ١ - استخرج من النص : خبراً لفعل ناسخ .
 ٢ - أعرب كلمة [شاب] المخطوط تحنها في النص إعراباً تاماً .
 ٣ - اذكر نوع الخبر في جملة [العصفور يني عشه]

شتوي ٢٠١٥

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه :
 (قال عبدالله بن شداد يوصي ابنه : أي بني، كُن جواداً بالمال في موضع الحق، بخيلاً بالأسرار عن جميع الخلق؛ فإن أفضل الجود الإنفاق في وجه البر، وأفضل البخل الضن بمكتوم السر، ولا تواخ أحداً حتى تصاحبه حيناً؛ فإنما المرء بمن يصاحب)
 ١ - استخرج من النص : ظرف زمان منصوب
 ٢ - أعرب الكلمة المخطوط تحنها .

صيفي ٢٠١٥

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه :
 (أوصى عبد الملك بن صالح ابنه وهو قائد سرية إلى بلاد الروم ، فقال : أنت تاجر الله لعباده، فكن كالمضارب القطن الذي إن وجد ربحاً تجر، وإن لم يجد احتفظ برأس المال . ولا تطلب الغنيمة حتى تحرر السلامة . وكُن من احتياك على عدوك أشد خوفاً من احتياله عليك . وقدر قبل أن تقرّر . ولا تهلك جندك ، ولا تبدد أموالك) .
 ١ - استخرج من النص : جملة في مجل نصب حال .
 ٢ - أعرب كلمة [تاجر] المخطوط تحنها في النص إعراباً تاماً .

عزيزي الطالب :

إن حضورك الدورة المكثفة التي تعقد في المراكز التي أشرّف بالتدريس فيها يساعذك على استعادة وفهم كل ما درسته خلال الفصل بطريقة سهلة وبسيطة وتؤهلك للحصول على أعلى العلامات ، علماً أن الدورات كلها ستكون باستخدام (الداتا شو) وهي تستخدم لأول مرة في المملكة في الدورات التعليمية .

تبدأ الدورات في منتصف شهر ١١ .

وتكون مدتها يومين فقط وتشمل القواعد والعروض والتعبير والأسئلة المقترحة .

أسماء المراكز مذكورة في الصفحة الثانية في بداية الكورس .

والطلاب في المحافظات بإمكانهم حضور الدورة المكثفة عن طريق (جو أكاديمي للتعليم الإلكتروني

عن بُعد) والاشتراك بالدورة المكثفة ، والاستفسار هذا رابط الموقع www.joacademy.com

إذا انكسرت اسجد لله ، وقل : يا جبار اجبرني .

المشتقات

صيغة السؤال في الوزارة :
أ - استخرج من النص. ب - صغ اسم الفاعل أو اسم المفعول أو ... من الفعل ... ج - ما المعنى الصرفي للكلمة المخطوط تحتها ...؟ (المعنى الصرفي : تعني ما نوع المشتق ؟)

اسم الفاعل : (هام مكرر في الدورات) [١٠ دورات]
اسم فاعل لفعل ثلاثي ↓ مُحترف (م في أوله + كسر ما قبل الآخر) اسم فاعل لفعل ثلاثي ↓ فاعل (على وزن فاعل) المفتاح :
ملاحظات : أ - إذا كان اسم الفاعل معرفاً بال (العامل) ، أو منتهياً بضمير (عامله) ، أو بتاء مربوطة (عاملة) ، أو كان جمعا (عاملون ، عاملات) ؛ فاعلم أن ذلك لا يؤثر على اسم الفاعل ، ويبقى اسم الفاعل هو (عامل) . ب - إذا كان اسم الفاعل منتهياً بياء أصلية ونكرة ، فعلينا أن نحذف الياء (قاض) ، ويجوز أن نبقى الياء بشرط أن يعرف بال (القاضي) . (مضى : ماضٍ أو الماضي / انتهى : منتهٍ أو المنتهي) ج - حالات خاصة يجب الانتباه إليها : - قال ← قائل (الألف في وسط الفعل الثلاثي تقلب همزة في اسم الفاعل) . - رد ← راد (التضعيف يبقى كما هو في اسم الفاعل) . - أكل ← آكل (الهمزة في بداية الثلاثي تقلب مد في اسم الفاعل) .

اسم المفعول : (هام مكرر في الدورات) [١١ دورة]
اسم مفعول لفعل ثلاثي ↓ مُشترك (م في أوله + فتح ما قبل آخره) اسم مفعول لفعل ثلاثي ↓ مفعول (على وزن مفعول) المفتاح :
ب - إذا كان الفعل في أوسطه ألفاً ، فإننا نتبع المراحل الآتية : ماض ← مضارع ← نبدل ياء المضارع ميماً . قال ← يقول ← مقول / باع ← يبيع ← مبيع
ج - إذا كان الفعل مختوماً بآلف ، فإننا نتبع مراحل مشابهة لما سبق مع إضافة شدة على الحرف الأخير . حمى ← يحمي ← محمي / دعا ← يدعو ← مدعو
ملاحظات هامة : أ - إذا كان الفعل لازماً ← فإننا نضيف لاسم المفعول شبه جملة (جاراً ومجروراً) مناسباً . مثل : - الفعل الثلاثي (سقط) لازم ؛ لذلك اسم المفعول (مسقوط عليه أو فيه أو به) - اجتمع (لازم) ؛ لذلك اسم المفعول هو (مُجْتَمِع فيه أو به) . أما اسم المفعول المصوغ من المتعدي فلا نضيف شبه جملة ، مثل : درس : مدروس . والسؤال : كيف نفرق بين الفعل اللازم و المتعدي ؟ ببساطة أقول : - اللازم لا يقبل الهاء ، مثل : سقط لا تقبل الهاء (سَقَطَهُ : خطأ) / وقع أيضاً (وَقَعَهُ : خطأ) / اجتمع أيضاً (اجتمعهُ : خطأ) . - المتعدي يقبل الهاء ، مثل : حمل يقبل الهاء (حَمَلَهُ : صحيح) / (شرب : شَرَبَهُ) صحيح / (درس : نَرَسَهُ) صحيح ... وهكذا .

الصفة المشبهة : [لم نرد]	
الوزن الأهم والأكثر شيوعاً هو [فَعِيل] ، مثل : كبير ، كثير ، شريف ، عظيم ...	المفتاح :
خالد بن الوليد عظيم شجاع جواد شهم بطل ضلّ فطن	فَعِيل فُعَال فَعَال فَعَلَ فَعَل فَعِل
+ أ حمر مؤنثه حمراء أفعل فعلاء (ألوان + عيوب + حلية) ألوان : أحمر - حمراء / عيوب : أعرج - عرجاء / حلية : أكحل - كحلاء + عَطُشَان مؤنثه عَطُشَى فَعْلَان فَعْلَى	

صيغة المبالغة : [لم نرد]	
المفتاح :	
الله غفور غفار رحيم ، والمؤمن معطاء حذر. (حفظ) ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ فَعُول فُعَال فَعِيل مِفعَال مِفعِل	
ملاحظة: كيف نفرق بين المبالغة والصفة المشبهة في الوزنين (فَعِيل - فَعِل) ؟ المبالغة تتشكل من الفعل المتعدي، وهذا ما يميزها عن الصفة المشبهة التي تتشكل من اللازم. فالوزن (فَعِيل - فَعِل) هما وزنان مشتركان بين المبالغة والصفة المشبهة. وللتفريق بينهما نعيد كل منهما للفعل الذي تشكل منه . أمثلة : كبير : فعلها (كبر)، وهو فعل لازم؛ لذلك نقول : (كبير) صفة مشبهة. سميع : فعلها (سمع)، وهو فعل متعد؛ لذلك نقول : (سميع) صيغة مبالغة. كثير : فعلها (كثر)، وهو فعل لازم؛ لذلك نقول : (كثير) صفة مشبهة.	

اسماء الزمان والمكان : [دورة واحدة]	
اسم زمان أو مكان لفعل ثلاثي	اسم زمان أو مكان لفعل ثلاثي
المفتاح :	المفتاح :
مُشْتَرَك	مَوْقِع مَسْكَن
↓	↓ ↓
(مُ في أوله + فتح ما قبل آخره)	(مَفْعَل - مَفْعَل)
ملاحظة : لمعرفة الوزن هل هو (مَفْعَل أو مَفْعِل) أي بفتح العين أو كسرها نعلم على الفعل المضارع . أ - إذا كانت عين الفعل في المضارع مكسورة فإن العين في وزن (مَفْعِل) تكون مكسورة أيضاً . مثل : نزل ← ينزل (مكسور العين) ← منزل . / جلس ← يجلس ← مجلس . ب- إذا كانت عين الفعل في المضارع مفتوحة أو مضمومة فإننا نضع فتحة على عين (مَفْعَل) . سبح ← يسبح (مفتوح العين) ← مسبح / لعب ← يلعب ← ملعب كتب ← يكتب (مضموم العين) ← مكتب .	
ملاحظة: بالتأكيد السؤال المطروح الآن كيف أفرق بين اسمي الزمان والمكان ؟ ببساطة أقول : إذا كانت الجملة فيها ما يدل على الزمان فهو اسم زمان، وإذا كان فيها ما يدل على المكان فهو اسم مكان.	
مثال توضيحي : منزل صديقي في عمان ← منزل : اسم مكان؛ لأن الجملة فيها ما يدل على المكان (عمان) . منزل الأمطار شتاءً ← منزل : اسم زمان؛ لأن الجملة فيها ما يدل على الزمان (شتاء) .	

ملاحظة : الاسم الذي يبدأ ب (م) + فتح ما قبل الآخر ، يمكن أن يكون اسم مفعول أو اسم زمان أو اسم مكان ونفّرق بينهم من خلال سياق الجملة . أمثلة : أ - <u>مُجْتَمِع</u> الطلاب في الساحة . (اسم مكان) لأننا نستطيع أن نضع (مكان الاجتماع) مكان كلمة (مُجْتَمِع) + (في الساحة) تدلّ على المكان . ب - <u>مُجْتَمِع</u> الطلاب صباحاً . (اسم زمان) لأننا نستطيع أن نضع (زمان الاجتماع) مكان كلمة (مُجْتَمِع) + كلمة (صباحاً) تدلّ على الزمان . ج - الطلاب <u>مُجْتَمِع</u> بهم مع المدير . (اسم مفعول) لأنه لا يوجد ما يدلّ على الزمان أو المكان . ملاحظة : في جميع الدورات الوزارية لم يرد اسم الزمان أو المكان إلا من الفعل الثلاثي فقط .
--

اسم الآلة :	[دورة واحدة]
المفتاح : أي أداة تُستخدم، وغالباً يبدأ ب (م) . أمثلة : مطرقة - منظار - مقص - معول - مفك - مسطرة ... ويمكن ألا يبدأ ب (م) ، مثل : فأس - سيف - قلم ... هات اسم الآلة من كلّ فعلٍ مما يأتي : فتح - سار - طار - حرث - لعق - قطع - نشر - دفع . الجواب : مفتاح - سيارة - طائرة - محراث - ملعقة - قطاعة - منشار - مدفع .	

اسم التفضيل :	(هام مكرر في الدورات)	[٧ دورات]
اسم تفضيل لفعل ثلاثي ↓ على وزن (أفعل) الجمل أصير من غيره على العطش .	اسم تفضيل لفعل غير ثلاثي ↓ (أكثر + مصدر صريح) انحدر : أكثر انحداراً / استخرج : أكثر استخراجاً .	
ملاحظة : كلمتا (خير وشر) تعتبران اسمي تفضيل بشرط أن تدلّ على مقارنة بين طرفين + تكون (خير) بمعنى (أحسن) ، (شر) بمعنى (أسوأ) ، مثل : العلم <u>خير</u> من المال (أي العلم أحسن من المال) . العدو القريب <u>شر</u> من العدو البعيد (أي أسوأ) . أما إذا لم يردا بهذا المعنى فهما مصدران صريحان للفعل الثلاثي . مثل : غسان يحب عمل <u>الخير</u> . (الخير : مصدر صريح) هو يميل بطباعه إلى <u>الشر</u> . (الشر : مصدر صريح)		
عناصر المفاضلة : قد يُطلب السؤال الآتي : حدد عناصر المفاضلة . وهي : المفضّل - اسم التفضيل - المفضّل عليه . مثال : الحقّ أقوى من الباطل . المفضّل اسم التفضيل المفضّل عليه .		

في يوم من الأيام سيمرّ شريط حياتك أمام عينيك فحاول أن تجعله يستحقّ المشاهدة.

المصادر

المصدر الصريح

[١٥ دورة]

صيغة سؤال الوزارة
أ - صغ المصدر الصريح من الفعل ... ب - استخرج من النص .
عزيزي الطالب : المصدر الصريح يرد عليه السؤال بصيغتين :
أ - صغ المصدر الصريح من الفعل الثلاثي أو غير الثلاثي. فأسهل طريقة هي الاستعانة بعبارة (قام بعملية ال ...) ، مثل : الفعل الثلاثي : وصل : قام بعملية الوصول فالمصدر هو وصول / درس : دراسة . الفعل الرباعي : أرسل : إرسال / قدم : تقديم / وصى : توصية / دافع : مدافعة أو دفاع / أقام : إقامة . الفعل الخماسي : اجتمع : اجتماع / تراجع : تراجع / تلاقى : التلاقي . الفعل السادس : استخرج : استخراج .
ب - استخرج من النص مصدراً صريحاً لفعل ثلاثي أو رباعي أو ... وهنا يجد الطالب صعوبة أكبر في استخراج المصدر من النص؛ لذلك وضعت لكل حالة مفتاحاً لكشف المصدر .

المصدر الصريح (القياسي) لفعل ثلاثي
المفتاح : اسم يقبل قبله عبارة (عملية ال) + فعله ثلاثي .
أمثلة الحرائة : اسم يقبل عبارة عملية الحرائة + فعلة ثلاثي (حرث) فهو مصدر لفعل ثلاثي . وكذلك القتل ، النجاح ...
مثال : استخرج مصادر الأفعال الثلاثية في النص الآتي :
(قيل لأعرابي : بم يسود الرجل فيكم ؟ قال : بالكرم ، والشجاعة ، وملازمة الصدق والرحمة والوفاء والبعد عن الكذب والغدر ، والعطف على الصغير ، والوقوف إلى جانب ذي الحاجة الملهوف) الإجابة : الكرم - الشجاعة - الصدق - الرحمة - الوفاء - البعد - الكذب - الغدر - العطف - الوقوف .

زلة لسان قد تفقدك أعلى إنسان.

المصدر الصريح (القياسي) لفعل رباعي			
المفتاح : فيسبوك . لاحظ أنّ هذه العبارات تستخدم في موقع الفيسبوك، وباعتبار من تستخدمه اسمها (وصال) تكون الأوزان :			
إعجاب	تعليق	مشاركة	وصال
إفعال	تفعيل	مُفاعلة	فِعال
ملاحظة : يضاف للأوزان السابقة حالتان خاصتان (إطالة التهذنة) : إطالة ، إقالة ، إعانة ، إمالة : وزنها (إفالة) [لاحظ ما يميّزها أنها تبدأ ب (ا) وتنتهي ب (ة)] تهذنة ، توطئة ، توصية ، تحلية : وزنها (تفعلة) [لاحظ ما يميّزها أنها تبدأ ب (ت) وتنتهي ب (ة)]			
مثال : استخرج المصادر الرباعية الواردة في الجملة الآتية : إنّ إكرام و تبجيل الوالدين يعني مواصلة الزيارة و اللقاء بهما . الجواب : المصادر الرباعية : إكرام (إفعال) + تبجيل (تفعيل) + مواصلة (مفاعلة) + لقاء (فِعال) .			

المصدر الصريح لفعل خماسي			
المفتاح : أعياد . لاحظ أنّه في الأعياد يقوم الناس بتبادل التهاني والاحترام			
تبادل	التهاني	و الاحترام	
↓	↓	↓	
نبحث عن : (ت) في أوله + ضم ما قبل الآخر (ت) في أوله + ياء في آخره		ألف في أوله + ألف ما قبل الآخر = رقم ١١	
استخرج المصادر الخماسية الواردة في العبارة الآتية : التعامل الحسن يعبر عن ارتقاء في أخلاقك . التعامل ، ارتقاء .			

المصدر الصريح للفعل سداسي :	
المفتاح : يبدأ ب (است) + ألف ما قبل الآخر . مثال : استخراج مصدر للفعل استخراج / استعمال مصدر للفعل استعمال . ملاحظة : هناك الوزن (افعيعال) مصدر لفعل سداسي أيضا، ولكنه نادر الاستعمال . مثل : اعشيشاب : مصدر الفعل اعشوشب / اخشيشان : مصدر الفعل اخشوشن .	

المصدر الصناعي :	
[لم يرد]	
صيغة السؤال في الوزارة : استخراج من النص . المفتاح : صناعية . النوعية : اسم + ية (ليس صفة لما قبله) ، ومثل : الوطنية تعني حب الوطن .	

الاسم المنسوب :	
[لم يرد]	
أولا : صيغة السؤال في الوزارة : استخراج من النص . ثانيا : المفتاح : خالد أردني ، ويدرس في الجامعة الأردنية . المذكر (اسم + ي) (دون شروط) المؤنث (اسم + ية) (بشرط أن يكون صفة لما قبله) النوعية : الاسم المنسوب للمؤنث : اسم + ية (بشرط أن يكون صفة لما قبله) الاسم المنسوب للمذكر : اسم + ي (بلا شروط)	

مثال: فرّق بين المصدر الصناعي، والاسم المنسوب :
الإسلام يحارب الجاهلية . الجاهلية : مصدر صناعي (لأنه ليس صفة) .
الثأر من العادات الجاهلية . الجاهلية : اسم منسوب (لأنه صفة) .
عملك هذا وطني . وطني : اسم منسوب (لأنه اسم + ي)

مصدر المرة أو اسم المرة : [٧ دورات]

أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : هات اسم المرة من الفعل ...

اسم مرة لفعل غير ثلاثي

↓

الانطلاقة

مصدر صريح + ة

اسم مرة لفعل ثلاثي

↓

حملة

على وزن (فَعْلَة)

المفتاح :

مثال : من الفعل الثلاثي : قتل : قَتَلَة / وصل : وَصَلَة

من الفعل غير الثلاثي : ارتجف : ارتجاف + ة = ارتجافة / اندفع : اندفاع + ة = اندفاع

ملاحظة :

إذا تشابه المصدر الصريح مع مصدر المرة فابتننا نضيف لمصدر المرة كلمة (واحدة) .

مثل : رحم

← الصريح : رَحْمَة .

↓

المرة : رَحْمَة واحدة .

دعا

← الصريح : دَعْوَة .

↓

المرة : دَعْوَة واحدة .

استقال

← الصريح : استقالة .

↓

المرة : استقالة واحدة .

أفاد

← الصريح : إفادة .

↓

المرة : إفادة واحدة .

ملاحظة : ورد في القضايا اللغوية مجموعة من الأفعال، فيرجى الانتباه؛ لأنها ترد في الامتحان الوزاري:

دهش : دَهْشَة (وليس دهشة واحدة لأن المصدر الصريح دهشاً)

أقال : إقالة واحدة . / ارتبط : ارتباط / نهل : نَهْلَة / رحم : رحمة واحدة .

المصدر المؤول : [١٠ دورات]

أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : أ - استخرج من النص مصدراً مؤولاً .
ب - أعرب المصدر المؤول الوارد في الجملة الآتية ...

ثانياً : المفتاح : (للفاكهة) أن تعطش يعني أنك ستشرب كيلو ماء

↓ ↓ ↓ ↓ ↓

أن أن كي لو ما

إذا طلب استخراج مصدر مؤول، فابحث عن الحالة الأولى ؛ لأنها الأهم والمذكورة في القضايا اللغوية وفي أسئلة الوزارة :

✓	أن + فعل مضارع أو ماضٍ	يسرني أن تنجح / سرني أن نجحت.
✓	أن + اسمها + خبرها	يسرني أنك ناجح.
✓	ما [المصدريّة] + ماضٍ أو مضارع	أعجبنى ما فعلت / يعجبني ما تفعل.
✓	لو [بعد فعل تمّ منْه وودّ وتمنى] + مضارع	أودّ لو أنفق.
✓	كي + مضارع	أدرس بجد كي أنفق.

بعض المنعطفات قاسية ولكنها إجبارية لمواصلة الطريق.

ثالثاً: إذا طلب إعراب المصدر المؤول، نقوم بما يأتي : نضع مصدراً صريحاً مكان المؤول ونعربه ← فيكون إعراب المصدر الصريح هو إعراب المصدر المؤول نفسه . مثل : يسرنني أن تنجح (نضع مكان المؤول صريحاً) ← يسرنني نجاحك (فاعل)؛ لذلك نقول : المصدر المؤول في محل رفع فاعل. انتهى : المصدر المؤول بعد الأفعال المنتهية ب (ني) ، مثل : (يسعدني ، يسرنني ، يعجبني) يعرب فاعلاً مثل : يعجبني أن تتفوق. أن تتفوق : في محل رفع فاعل . و مثل : علمت أنك صادق (نضع مكان المؤول صريحاً) ← علمت صدقك (مفعول به)؛ لذلك نقول : المصدر المؤول في محل نصب مفعول به. انتهى : جار ومجرور في بداية الجملة + مصدر مؤول ← المصدر المؤول = مبتدأ مؤخر. قال تعالى : "و من آياته أن خلقكم من تراب" المصدر المؤول : (أن خلقكم) في محل رفع مبتدأ مؤخر . ملاحظة : في الامتحان لا داعي لهذه المراحل ، فيكفي أن تضع الجواب النهائي؛ أما المراحل فيمكن أن تكتبها على ورقة جانبية.	
---	--

المصدر الميمي (لم يرد)	
المصدر الميمي لفعل غير ثلاثي ↓ مُشْتَرَك (مُ في أوله + فتح ما قبل آخره) انتهى : مفتاح المصدر الميمي مشابه تماماً لمفتاح اسمي الزمان والمكان .	المصدر الميمي لفعل ثلاثي ↓ مَوْفَع مَنَزَل (مَفْعَل - مَفْعَل) المفتاح:
ملاحظة : للتأكد من المصدر الميمي يمكن استبداله بمصدر صريح. (مَفْعَل - مَفْعَل) نَمِيز بين اسمي الزمان والمكان والمصدر الميمي من خلال معنى الجملة وسياقها . <u>مَوْعِد</u> الأصدقاء في الحقيقة . (اسم مكان؛ أي مكان الموعد هو الحقيقة) <u>مَوْعِد</u> الأصدقاء مساءً (اسم زمان ؛ أي زمن الموعد مساءً) وعدني الأصدقاء <u>مَوْعِداً</u> صادقاً (مصدر ميمي؛ لأننا نستطيع أن نضع مكانه مصدراً صريحاً ، فتصبح العبارة (وعدني الأصدقاء وعداً صادقاً ، فهنا لا زمان ولا مكان)	
ملاحظة ١ : يشابه المصدر الميمي واسم الزمان واسم المكان واسم المفعول من غير الثلاثي لأن جميعهم يبدأ ب (ميم مضمومة + فتح ما قبل الآخر) ونعتمد للتفريق بينها على سياق الجملة. أمثلة : أ - البئر <u>مُسْتَخْرَج</u> الماء (اسم مكان) (البئر مكان استخراج الماء)	
ب - <u>مُسْتَخْرَج</u> الماء صباحاً (اسم زمان) (زمان استخراج الماء صباحاً) + وجود كلمة (صباحاً)	
ج - استخرجت الماء <u>مُسْتَخْرَجاً</u> سهلاً (مصدر ميمي) لأننا يمكن أن نضع مكان الكلمة المطلوبة مصدراً صريحاً فتصبح الجملة مثلاً (استخرجت الماء استخراجاً سهلاً)	
د - الماء <u>مُسْتَخْرَج</u> بسهولة . (اسم مفعول) لأنه لا يوجد ما يدل على الزمان أو المكان كما لا يمكن أن نضع مكان الكلمة المطلوبة مصدراً صريحاً .	
ملاحظة ٢ : أحياناً يكون المصدر الميمي مختوماً بـ تاء مربوطة حيث يكثر استعماله بهذا الشكل، مثل : ميسرة - منفعة - مودة - مسرة - محبة - مقالة - مهابة.	

إذا أعطيت بلا مقابل فإن الله يرزقك بلا توقّف .

الأسئلة الوزارية المتعلقة بالمصادر و المشتقات

عزيزي الطالب : تذكر أن حل جميع الأسئلة الوزارية والتدريبات الإضافية موجود في الصفحة ٢٢٢ .

شتوي ٢٠٠٨

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : "كان أبو العلاء يرى أن إتقان العربية يجعل المرء أفضل في دنياه و آخرته ، فقليل له : هو أفضل في دنياه لفضل فصاحته وعربيته ، فيم فضل في آخرته ؟ قال: إنه يقرأ كتاب الله على ما أنزله الله ، والذي يلحن يحمله اللحن على أن يدخل في كتاب الله ما ليس فيه ، ويُخرج منه ما هو فيه ." ١- استخرج من النص السابق : - اسم تفضيل . - مصدرًا لفعل رباعي. ٢- صيغ اسم المفعول من الفعل [رأى] .	
--	--

صيفي ٢٠٠٨

أ - اقرأ الآيات الكرمة الآتية من سورة [الروم] ثم أجب عن الأسئلة التي تليها : قال تعالى : " و من آياته منامكم بالليل والنهار ، وابتغواكم من فضله ، إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون * ومن آياته يريكم البرق خوفاً وطمعاً ، وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها ، إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون * و من آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ، ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون" ١- استخرج من الآيات الكرمة السابقة : مصدرًا لفعل غير ثلاثي ٢- ما موقع المصدر المؤول [أن تقوم] من الإعراب حسب وروده في الآيات السابقة ؟ ب- اختر الإجابة الصحيحة : - مصدر الفعل [أمم] هو : أ - إمامة . ب- تأمم . ج- تأميم . د- أمم	
--	--

شتوي ٢٠٠٩

أ - اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : " في الوقت الذي تحمل إلينا فيه الأنباء تدمير المدن الأوروبية الأهلة بالسكان ، واحتمال عودة حرب الغازات ، وتخريب الطائرات والقواصات لكل ما تصل إليه ، ونحو ذلك من ويلات الحروب التي يعجز القلم عن وصف هولها ، يلدّ القارئ أن يعود إلى التاريخ ؛ يستعرض التشريعات و القوانين المختلفة ، ولعل من أروع هذه القوانين قانون الحرب في الإسلام . فمنذ ١٥ قرناً شرع الإسلام قوانين بلغت الغاية في تقدير الإنسانية ، وبث الرحمة في النفوس ، والدعوة إلى الرفق " ١- استخرج من النص السابق : - اسم فاعل لفعل ثلاثي . - اسم التفضيل . - مصدرًا مؤولاً . - مصدرًا صريحاً لفعل خماسي . - اسم آلة . ب - اختر الإجابة الصحيحة . المصدر المؤول في الآية الكرمة " و من آياته أن خلقكم من تراب " في محل : أ- رفع مبتدأ . ب- رفع خبر . ج- جر مضاف إليه . د- نصب حال .	
---	--

اليد التي تنهضك عند تعثرك أصدق من ألف يد تصافحك عند الوصول .

صيفي ٢٠٠٩

- أ - اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
- "عرفت أناساً ما أصابهم الفقر والكدر إلا عند بعدهم عن الله ؛ فتجد أحدهم كان غنياً ، ورزقه واسع ، وهو في عافية من ربه وخير من موله ، فأعرض عن طاعة الله ، وتهاون بالصلاة ، واقتترف كبائر الذنوب ؛ فسلبه ربه عافية بدنه وسعة رزقه ، وابتلاه بالفقر والهَمّ والغَمّ ، فأصبح من نكد إلى نكد ، ومن بلاء إلى بلاء ، قال عز وجل : " وما أصابكم من مصيبة فيما كسبت أيديكم ويعفو عن كثير " .
- ١ - استخرج من النص : اسم فاعل من فعل غير ثلاثي
- ٢ - هات اسم المفعول من الفعل [تهاون] الوارد في النص .

- ب - اختر الإجابة الصحيحة .
- مصدر المزة من المصادر الآتية هو :
- أ - رَحمة ب - قَتلة ج - شديدة د - شُرْفَة

شتوي ٢٠١٠

- اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
- قال العقاد في (عبرية الصديق) :
- " فلما تولى الصديق رضي الله عنه الخلافة أنفذ بعثة أسامة التي يصح أن تسمى بلغة العصر الحاضر بعثة تأديبية لردع القبائل التي تعبت في الطريق بين الحجاز والشام ، تأميناً لتلك الطريق وتوطيداً لهيبة الإسلام في نفوس تلك القبائل " .
- ١ - استخرج من النص :
- مصدراً مؤولاً .
- ٢ - صغ اسم الفاعل من الفعل [تولى] .
- ٣ - ما المصدر الصحيح للفعل [أنفذ] ؟

صيفي ٢٠١٠

- اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
- " أعجب أبو بكر الصديق بمحمد ﷺ ، ذلك الإعجاب الذي نحسبه ملاكاً لأخلاقه ومفتاحاً لشخصيته ؛ فالرجل المعجب بالبطولة يعرف بطله ، ثم يثق به ، ثم يرتقي بالثقة إلى ما فوقها وما هو أمكن منها " .
- ١ - استخرج من النص :
- أ - اسم مفعول . ب - اسم تفضيل .

شتوي ٢٠١١

- اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
- " وزاد في بواعث الاطمئنان إلى جانب المسلمين أن عاد جيش أسامة سالماً موفوراً ، ولما ينقض على مبعثه شهران على أرجح الأقوال ، وعاد من تخوم الروم وهو مرفوع الرأس ، وقد نصره الله نصراً مؤزراً " .
- ١ - استخرج من النص :
- أ - اسم فاعل من فعل غير ثلاثي . ب - اسم مفعول من فعل ثلاثي . ج - مصدر مؤول .
- ٢ - ورد في النص مصدر صريح لفعل غير ثلاثي ، حدده .

صيفي ٢٠١١

- اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
- (أسندت ظهرها إلى الحائط ، وأطبقت تحت إلحاح رغبة جارفة في أن تعيش حلماً تتحكم بأحداثه السعيدة ، وترسم كل دقائقه ... تصورت عبد الله مبتسماً وهو يحضن أطفاله ، وكذلك أحمد قادماً من مسرى الرسول ﷺ يحمل الهدايا لها ولزوجته التي تنتظره بشوقٍ) .
- ١ - استخرج من النص : أ - مصدر لفعل رباعي . ب - اسم مكان . ج - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي .
- ٢ - صغ اسم المفعول من الفعل [أطبق] .
- ٣ - ما الموقع الإعرابي للمصدر الموقول [أن نعيش] ؟ حسب وروده في النص .

شتوي ٢٠١٢

أ - اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (إن سمعت من صاحبك كلاماً يُعجبك فلا تُنسبه إلى نفسك تزيئاً به عند الناس ؛ لأن ذلك مُغضبٌ لصاحبك وفيه عارٌ وسُخْفٌ . واكتفِ بأن تأخذ الصواب إذا سمعته وتنسبه إلى صاحبه) ١ - استخرج من النص : - مصدراً صريحاً لفعل خماسي - مصدراً مؤولاً			
ب - اختر الإجابة الصحيحة . اسم المَرَّة من الفعل [انطلق] هو : أ - طلقة ب - طلقاً ج - انطلاقة د - انطلافاً			

صيفي ٢٠١٢

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : " لا ينبغي للعقل استصغار شيء من الخطأ والزلل ، فإن استهان بالصغير أوشك أن يقع في الكبير ، فالمُلك يُؤتى من العدو المُحتقر ، و الأتهار تتدفق من الجداول الصغار " ١ - استخرج من النص : - مصدراً لفعل غير ثلاثي . - مصدراً مؤولاً .			
ب - اختر الإجابة الصحيحة : • اسم الفاعل في ما يأتي هو : أ - مؤخذ ب - عميد ج - موصول د - متميز • اسم المَرَّة من الفعل [ارتبط] هو : أ - ارتباط ب - ارتباط ج - ربطة د - ربط			

شتوي ٢٠١٣

أ - اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : " كل وعاء يضيق بما جعل فيه إلا وعاء العلم فإنه يتسع . والعلم خير من المال ؛ لأنه يحرسك و أنت تحرس المال ، وهو حاكمٌ و المال محكومٌ عليه . هلك خزان المال وهم أحياء ، والعلماء باقون ما بقي الدهر " ١ - استخرج من النص : - اسم مفعول لفعل ثلاثي - مصدراً لفعل ثلاثي ٢ - صاع اسم الفاعل من الفعل [ينسج] مع الضبط النام .			
ب - اختر الإجابة الصحيحة . مصدر المَرَّة من الفعل [نهل] هو : أ - نهل ب - ناهل ج - نهلة د - نهلة			

صيفي ٢٠١٣

أ - اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : " تعلم العلم طلباً لمرضاة الله فإن تعلمه حسنة ، وطلبه عبادة ، وهو ينير سبيل أهل الجنة ، ويبلغ بالعباد أعلى المنازل ، وهو الصاحب في الغربية والمحدث في الخلوة ، به توصل الأرحام ، ويرفع الله به قوماً ، فيجعلهم قادة عظاماً ." ١ - استخرج من النص . - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي . - اسم تفضيل . ٢ - صاع مصدر المَرَّة من الفعل [يرفع] مع الضبط النام .			
ب - اختر الإجابة الصحيحة . اسم المفعول من الفعل [اكتشف] هو : أ - مكشوف ب - مكتشف ج - مكشف د - مكتشف			

ابنسم فلكر ب كرم إذا أعطى أدهش ، فقط ادم بيقين .

شتوي ٢٠١٤

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(ما أحوج الناس وهم يجذون ثيابهم في العيد أن يجذوا فهم المعاني التي يتضمنها العيد، ومن هذه المعاني إطلاق مبدأ الأسرة المتماصة في الوطن كله؛ إذ تتسع بالعيد روح الجوار، وتمتد حتى يصبح الوطن داراً للجميع، فتسعد أوقاتهم بعد أن كانت كالحلة ممسوحة المعنى)

١ - استخرج من النص :

أ - مصدرًا لفعل ثلاثي . ب - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي . ج - اسم مفعول لفعل ثلاثي .

د - اسم تفضيل .

٢ - صيغ اسم المربة من الفعل [تمتد] الوارد في النص مع الضبط التام .

صيفي ٢٠١٤

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن عما يليه :

(نقطة البدء في حياة الشاب أن يعرف موضع نبوغه، وموضع ضعفه، واختيار أحسن ما يناسبه من عمل، ويميث هذا النبوغ شاباً اختار ما لا يناسبه، فتكون النتيجة المحسومة الفشل. وكمن من إنسان مات عطشاً في الصحراء والماء على مقربة منه لم يهتد إليه)

استخرج من النص :

أ - اسم تفضيل . ب - اسم مفعول لفعل ثلاثي . ج - مصدرًا لفعل غير ثلاثي .

د - مصدرًا مؤوّلاً .

شتوي ٢٠١٥

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه :

(قال عبدالله بن شداد يوصي ابنه : أي بني، كن جواداً بالمال في موضع الحق، بخيلاً بالأسرار عن جميع الخلق؛ فإن أفضل الجود الإنفاق في وجه البر، وأفضل البخل الضن بمكثوم السر، ولا تواخ أحداً حتى تصاحبه حيناً؛ فإنما المرء بمن يصاحب)

١ - استخرج من النص : أ - اسم مفعول لفعل ثلاثي . ب - مصدرًا صريحاً لفعل غير ثلاثي .

٢ - صيغ مصدر المربة من الفعل [يرمي] في جملة " يرمي اللاعب الكرة " مع الضبط التام .

صيفي ٢٠١٥

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه :

(أوصى عبد الملك بن صالح ابنه وهو قائد سرية إلى بلاد الروم ، فقال : أنت تاجر الله لعباده، فكن كالمضارب القطن الذي إن وجد ربحاً تجر، وإن لم يجد احتفظ برأس المال . ولا تطلب الغنيمة حتى تحرر السلامة . وكُن من احتياك على عدوك أشد خوفاً من احتياكه عليك . وقدر قبل أن تقرّر . ولا تهلك جندك ، ولا تبدد أموالك) .

١ - استخرج من النص : أ - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي . ب - مصدرًا لفعل غير ثلاثي .

ج - اسم تفضيل .

٢ - ما المعنى الصريح للكلمة [المؤلفة] في قوله تعالى : " إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها

والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم "

أعزائي الطلاب

١ - الفيديوهات المرفقة بكورس الماهر هامة جداً ، وستجدون القواعد والعروض سهلة وبسيطة بعد مشاهدتها .

٢ - يمكنكم الاستفادة من خلال متابعة صفحتي على الفيسبوك وهي صفحة تفاعلية مع الطلاب تستطيعون من خلالها التواصل معي وطرح الأسئلة بشكل مباشر إضافة إلى أنني أقوم بتنزيل أسئلة (قواعد - عروض - تعبير ...) بشكل يومي مع حلها والتعليق عليها .

توجيهي مهارات الاتصال <https://www.facebook.com/maherarabic>

الصفحة الشخصية : ماهر أبو بكر <https://www.facebook.com/profile.php>

المنوع من الصرف [ه دوران]

أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : استخراج من النص .
ثانياً : مفهوم المنوع من الصرف : أ - المنوع من الصرف : يعني الاسم المنوع من التنوين . ب - بحر بالفحة عوضاً عن الكسرة، مثال : مررت بعمّان . عمّان : اسم مجرور، وعلامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف .
ثالثاً : نبدأ بأسماء العلم المنوعة من الصرف :
١ - الأعجمي : بشرط أن يزيد على ثلاثة أحرف ، ويشمل : أ - الأسماء الأجنبية (جورج - إلياس) . ب - أسماء البلدان (عمان - دمشق ...) . ج - أسماء الأنبياء الواردة في القرآن ، ما عدا (محمد - صالح - شعيب) . ملاحظة : اسم العلم الأعجمي الثلاثي الساكن الوسط ليس ممنوعاً من الصرف، مثل : (لوط - نوح - هود) .
٢ - المؤنث بكل أنواعه : للتبسيط نقول : أ - كل اسم لأنثى يعتبر ممنوعاً من الصرف (سعاد - فاطمة - أسماء - نجوى ...) ب - كل اسم لذكر ينتهي بتاء مربوطة (عبادة - حمزة - معاوية - أسامة) . ملاحظة : اسم العلم المؤنث المكون من ثلاثة أحرف ساكن الوسط يجوز صرفه وعدم صرفه؛ أي يجوز تنوينه ، أمثلة : هند - وعد - ورد
٣ - اسم العلم المختوم بألف ونون زائدتين : (بشرط أن يكون قبل الألف والنون ثلاثة أحرف على الأقل) (عدنان - مروان - عثمان - عفان - حسان - غسان ...) (أما سنان فليس ممنوعاً من الصرف) ٤ - اسم العلم الذي يأتي على وزن الفعل : (بمعنى أن الكلمة نفسها يمكن أن تكون فعلاً و اسم علم، مثل : (يزيد - يعرب - أكرم - أحمد - أسعد ...) لاحظ : (يزيد) هو اسم علم + يصلح أن يكون فعلاً مضارعاً .
٥ - اسم علم مركب تركيباً مزجياً : هو اسم علم مكون بالأصل من كلمتين، ثم مزجتا مع بعضهما وصارتا كلمة واحدة ، مثل : بيت لحم - حضرموت - بعلبك - إسلام آباد ...
٦ - اسم العلم المعدول على وزن [فَعْل] ، مثل : عُمر - زُحل - مُضَر... معنى معدول : إن اسم عُمر كان في الأصل عامر، ثم تمّ تعديله على وزن عُمر .
رابعاً : الصفة المنوعة من الصرف :
١ - أفعال مؤنثة فعلاء : وهي تشمل : الألوان (أحمر - حمراء) ، والعيوب (أعرج - عرجاء) والحلية (أكحل - كحلاء) .
٢ - فعلاّن مؤنثة فعلى ، مثال : عطشان - عطشى / غضبان - غضبي .
٣ - الأعداد المعدولة على وزن [مَفْعَل أو فُعَال] ، مثل : مؤحد - أحاد / مخمس - خماس / معشر - عشار ، وتشمل الأعداد من (١ - ١٠) . ومعنى معدولة : إن رقم ثلاثة - مثلاً - تمّ تعديله على أحد الوزنين (مثث - أو ثلاث) .
٤ - كلمة [آخر] .
خامساً : صيغة منتهى الجموع :
هي جمع تكسير يقع بعد ألفه حرفان (مساجد - معامل - قصائد) ، أو ثلاثة أحرف أوسطها ياء (مصابيح - عصافير - محاليل) .
سادساً : اسم التفضيل : للمذكر (أفعَل) ، مثل : أكبر - أصغر - أحسن . والمؤنث (فُعْلى) ، مثل : كُبْرَى - صُغْرَى - عُظْمَى .
سابعاً : الاسم المختوم ب (اء) زائدتين : صحراء - ببداء - علماء - شعراء ... للتأكد من أن (اء) زائدتين نقول : إذا حذفنا (اء) يبقى على الأقل ثلاثة أحرف أصلية . مثل : علماء : علم / صحراء : صحر / عظماء : عظم . أما كلمة (سَمَاء) فليست ممنوعة من الصرف؛ لوجود حرفين قبل (اء) فهما ليستا زائدتين .

الملاحظة الأكثر أهمية، والتي يغفل عنها كثير من الطلاب : إذا طُلب في الامتحان استخراج اسم ممنوع من الصرف، فعلياً الابتعاد عن أمرين : أ - الاسم المعروف بال، مثلاً : مساجد (ممنوعة من الصرف) ؛ أما المساجد (فليست ممنوعة من الصرف؛ لأنها معرفة بال)، و مثل : أحمر (ممنوع من الصرف)؛ أما الأحمر (فليس ممنوعاً من الصرف؛ لأنه معرف بال) . ب - وعلينا أن نبعد عن الاسم المضاف (أي الذي يأتي بعده مضاف إليه)، مثل : مساجد (ممنوعة من الصرف) ؛ أما مساجد البلاد (مساجد هنا ليست ممنوعة من الصرف؛ لأنها مضافة) . وبالتالي نستنتج ما يأتي : الاسم الممنوع من الصرف : إذا عُرِفَ بال أو أضيف، فإنه لم يعد ممنوعاً من الصرف؛ أي يجر بالكسرة، وليس بالفتحة عوضاً عن الكسرة .
--

الأسئلة الوزارية المتعلقة بالممنوع من الصرف

شتوي ٢٠١٠

اختر الإجابة الصحيحة. الاسم الممنوع من الصرف مما يأتي هو : أ - محمد . ب - حمزة . ج - علي . د - محمود .
--

شتوي ٢٠١١

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه : "وزاد في بواعث الاطمئنان إلى جانب المسلمين أن عاد جيش أسامة سالماً موفوراً ، ولما ينقض على مبعثه شهران على أرجح الأقوال ، وعاد من تخوم الروم وهو مرفوع الرأس ، وقد نصره الله نصراً مؤزراً " . استخرج من النص : اسماً ممنوعاً من الصرف .

صيفي ٢٠١١

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه : (أسندت ظهرها إلى الحائط ، و أطبقت تحت إلحاح رغبة جارفة في أن تعيش حلمًا تتحکم بأحداثه السعيدة ، وترسم كل دقائقه ... تصورت عبدالله مبتسماً وهو يحضن أطفاله ، وكذلك أحمد قادماً من مسرى الرسول ﷺ يحمل الهدايا لها ولزوجته التي تنتظره بشوق .) . استخرج من النص : علماً ممنوعاً من الصرف .
--

شتوي ٢٠١٥

عين الاسم الممنوع من الصرف في جملة " أبو عبيدة بن الجراح أمين الأمة "

عزيزي الطالب

١ - قسم القواعد يشتمل على الأسئلة الوزارية كاملة وقسمتها حسب الدروس ، وحل الأسئلة الوزارية موجود في الصفحة ٢٢٢ ٢ - وضعت لك كمّاً كبيراً من التدريبات الشاملة على القواعد في الصفحة ٢١٩ وحلها موجود في الصفحة ٢٣١ .
--

خذ من الصقر ثلاثاً : بُعد النظر وعزة النفس والحرية .

العدد

[١١ دورة]

أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : أ - اكتب بالحروف العدد الوارد في العبارة الآتية ... مع الضبط التام .
ثانياً : العددان (١ - ٢) أ - يطابقان المعداد في التذكير والتأنيث، مثال : جاء طالب واحد - جاءت طالبتان اثنتان. مذكر مؤنث مؤنث مؤنث ب - العددان [١ - ٢] يعربان نعنا. ج - العدد [اثنان] يعرب إعراب الملحق بالمتن (يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء)، مثل : شاهدت تلميذين اثنتين. اثنتين : نعت منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بالمتن.
ثالثاً : الأعداد (من ٣ إلى ٩) : أ - يخالف المعداد في التذكير والتأنيث، مثل : حضر ٥ رجال (خمسة رجال) مؤنث مذكر ملاحظة ١ : دائما انطلق من المعداد وانظر من يطابقه؟ ومن يخالفه؟ وذلك؛ لتكون إجابتك صحيحة. ملاحظة ٢ : لتعرف هل المعداد مذكر أم مؤنث عليك أن تعيده للمفرد، مثلاً : كلمة (قصص) مفرداً (قصة : مؤنث) - كلمة (بيوت) مفرداً (بيت : مذكر) . ب - المعداد يعرب مضاف إليه، والعدد يعرب حسب موقعه من الجملة، مثلاً : اشتريت ٩ كتب (تسعة كتب) مؤنث مذكر
رابعاً : العدد (١٠) : أ - إذا كان مفرداً : يخالف المعداد في التذكير والتأنيث، مثل : بعث ١٠ حقائب (عشر حقائب) مؤنث مذكر مؤنث ب - إذا كان مركباً [من ١١ إلى ١٩] : يطابق المعداد في التذكير والتأنيث. مثل : بعث ١٥ حقيبة (خمس عشرة) مؤنث مؤنث مؤنث
خامساً : العددان (١١ - ١٢) أ - يطابقان المعداد في الجزأين . ب - المعداد يعرب تمييزاً، مثلاً : في الحديقة ١١ رجلاً (أحد عشر) مذكر مذكر مذكر ملاحظة : العدد المركب (من ١١ وحتى ١٩) يكون دائماً مبنياً على فتح الجزأين مهما كان موقعه من الجملة، ما عدا (اثنا عشر ، اثني عشر) فإن الجزء الأول يعامل معاملة الملحق بالمتن؛ أي يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء ؛ أما الجزء الثاني فيبنى على الفتح . تنافس ١٢ طالباً (اثنا عشر) اثنا : مرفوع بالالف؛ لأنه فاعل . مذكر مذكر مذكر عشر : مبني على الفتح . في الاجتماع ١٢ معلمة. اثنتا عشرة : اثنتا مرفوعة بالالف؛ لأنها مبتدأ مؤخر مرفوع؛ أما (عشرة) فهي مبنية على الفتح . مؤنث مؤنث
سادساً : الأعداد (من ١٣ إلى ١٩) أ - الجزء الأول من العدد يخالف المعداد، والجزء الثاني يطابق المعداد. ب - المعداد يعرب تمييزاً، مثل : في المشفى ١٧ مريضاً (سبعة عشر) مذكر مؤنث مذكر

سابعاً : ألفاظ العقود : (٢٠ - ٣٠ - ٤٠ - ٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠) أ - الفاظ ثابتة لا تتغير بتغير المعداد . ب - المعداد يعرب تمييزاً . ج - نعرب إعراب الملاحق بجمع المذكر السالم (ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء) . نجح خمسون طالباً . نجح خمسون طالبة . خمسون : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الواو ؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم . تنافس ٢٧ لاعباً . (سبعة وعشرون) مذكر مؤنث ثابت في الحديقة ٤٣ رجلاً (ثلاثة وأربعون) مذكر مؤنث ثابت	ثامناً : العدد الترتيبي : (الثاني - الثالث - الرابع ...) على وزن (فاعل) أ - ما يميزه : المعداد يأتي دائماً قبل العدد ، مثل : وصل الطالبُ السادسُ . المعداد العدد ب - العدد يعرب نعناً . ج - العدد دائماً يطابق المعداد في التذكير والتأنيث . (للتبسيط نقول : إذا كان في المعداد تاء مربوطة ، فإننا نضيف تاء مربوطة إلى العدد) . معداد + ة ← عدد + ة ، مثل : / قرأت الصفحة الخامسة / حفظت الدرس الثالث . استيقظت في الساعة الثانية عشرة (العدد المركب دائماً مبني على فتح الجزأين)
تاسعاً : كتابة الأعوام : (١٩٧٦ - ١٩٦٤ ...) أ - نعرب المعداد كلمة [سنة] أو [عام] . نذكر أن [سنة] مؤنث و [عام] مذكر . ب - العدد بعد كلمتي [عام وسنة] يكون مجزوراً دائماً . ج - أهم رقم يجب النظر إليه هو الرقم الأول [الأحاد] أما بقية الأرقام فهي ثابتة . سنة ١٩٧٦ ← ألف وتسعمئة وست وسبعين . مؤنث ثابت مذكر ثابت عام ١٩٦٤ ← ألف وتسعمئة وأربعة وستين . مذكر ثابت مؤنث ثابت	ملاحظات هامة : ١ - كثيراً يرد في الأسئلة الوزارية : جمل تبدأ ب (جار ومجرور + عدد) مبتدأ مؤخر خبر مقدم مثل : في المعمل خمسة عمال . مبتدأ مؤخر ٢ - المعداد مع الأعداد من (١١ - ٩٩) يعرب تمييزاً منصوباً . ٣ - المئة والألف ألفاظ ثابتة لا تتغير مع المعداد . مثل : اشتريت مئة كتاب ، ومئة قصة .

الجموع

صيغة السؤال في الوزارة : أ - استخراج من النص .	أ - جمع المذكر السالم : اسم مختوم ب (ون أو ين) ، مثل : معلمون - معلمين . للتذكير : جمع المذكر السالم يرفع بالواو ، وينصب ويجر بالياء .
ب - جمع المؤنث السالم : اسم مختوم ب (ات) ، مثل : معلمات - مهنديات . للتذكير : يرفع جمع المؤنث السالم بالضمة ، وينصب ويجر بالكسرة .	[لم يرد]

ج - جمع التكسير وله ثلاثة أنواع:

- صيغة منتهى الجموع :
- بعد الألف يقع حرفان (مساجد - قصائد) ، أو ثلاثة أحرف أو سطها ياء (مصابيح - عصافير) .
- جمع قلة : الأوزان مجموعة في العبارة الآتية :
أوجه أطفال وصبيبة مغطاة بأقنعة .
أفعل أفعال فِعْلة أَفْعَلَة
- جمع كثرة : هو كل جمع تكسير عدا ما ذكر .
مثل : بحور - كتب - قضاة ...

للذكر : جمع التكسير : يرفع بالضمّة ، وينصب بالفتحة ، ويجر بالكسرة .

الأسئلة الوزارية المتعلقة بالعدد والجمع

شتوي ٢٠٠٨

يكتب العدد [١٢] في عبارة : " كافأت المعلمة ١٢ طالبة " :

- أ- اثنتي عشرة .
- ب- اثني عشرة .
- ج- اثنتا عشرة .
- د- اثنتي عشرة .

صيفي ٢٠٠٨

اختر الإجابة الصحيحة .

١ [يكتب العددان في جملة] في المدرسة ٧ معلمين و ٩ معلمات [هكذا :

- أ- سبع معلمين وتسع معلمات .
- ب- سبعة معلمين وتسعة معلمات .
- ج- سبعة معلمين وتسع معلمات .
- د- سبعة معلمين وتسع معلمات .

٢ [جمع القلة في ما يأتي هو :

- أ- أرصفة .
- ب- شوارع .
- ج- طلاب .
- د- معاهد .

شتوي ٢٠٠٩

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه :

" في الوقت الذي تحمل إلينا فيه الأنباء تدمير المدن الأوروبية الآهلة بالسكان ، واحتمال عودة حرب الغازات ، وتخريب الطائرات والقواصات لكل ما تصل إليه ، ونحو ذلك من ويلات الحروب التي يعجز القلم عن وصف هولها ، يلذ القارئ أن يعود إلى التاريخ ؛ يستعرض التشريعات والقوانين المختلفة ، ولعل من أروع هذه القوانين قانون الحرب في الإسلام . فمنذ ١٥ قرناً شرع الإسلام قوانين بلغت الغاية في تقدير الإنسانية ، وبث الرحمة في النفوس ، والدعوة إلى الرفق " .

اكتب العدد [١٥] الوارد في النص بالحروف .

شتوي ٢٠١٠

الجمع الدال على الكثرة مما يأتي هو :

- أ - قضاة .
- ب - أنديّة .
- ج - أنفُس .
- د - صِبيّة .

صيفي ٢٠١٠

حوّل الأرقام إلى حروف في جملة : ساهم في المشروع [٢٥ رجلاً] ، هكذا :

- أ - خمس وعشرون رجلاً
- ب - خمسة وعشرون رجلاً
- ج - خمسة وعشرون رجلاً
- د - خمسة وعشرين رجلاً

لو كانت الأشياء المادية أهم من المعنوية ، لما دُفِنَ الجسد في الأرض و الروم معدت إلى السماء .

شتوي ٢٠١١

أ - الثاني عشرة	ب - الثانية عشر
ج - الثاني عشر	د - الثانية عشرة

صيفي ٢٠١١

أ - مصابيح	ب - ساطعات
ج - أنوار	د - بيوت

شتوي ٢٠١٢

أ - ثلاثة وأربعون	ب - ثلاث وأربعون
ج - ثلاثة وأربعين	د - ثلاثاً وأربعين

صيفي ٢٠١٢

أ - اقرا النص الآتي ، ثم أجب عما يليه :	ب - اختر الإجابة الصحيحة .
" لا ينبغي للعاقل استصغار شيء من الخطأ والزلل ، فإن استهان بالصغير أوشك أن يقع في الكبير ، فالملك يؤتى من العدو المحتقر ، و الأنهار تتدفق من الجداول الصغار "	ج - ثلاث وعشرون
استخرج من النص : جمع قلة .	د - ثلاثاً وعشرين

شتوي ٢٠١٣

أ - اقرا النص الآتي ، ثم أجب عما يليه :	ب - اختر الإجابة الصحيحة .
" كل وعاء يضيق بما جعل فيه إلا وعاء العلم فإنه يتسع . والعلم خير من المال ؛ لأنه يحرسك و أنت تحرس المال ، وهو حاكم و المال محكوم عليه . هلك خزان المال وهم أحياء ، والعلماء باقون ما بقي الدهر . "	ج - ثلاث وعشرون
استخرج من النص : جمع قلة .	د - اثنتين وثلاثين

صيفي ٢٠١٣

أ - اقرا النص الآتي ، ثم أجب عما يليه :	ب - اختر الإجابة الصحيحة .
" تعلم العلم طلباً لمرضاة الله فإن تعلمه حسنة ، وطلبه عبادة ، وهو ينير سبيل أهل الجنة ، و يبلغ بالعباد أعلى المنازل ، وهو الصاحب في الغربية والمحدث في الخلوة ، به توصل الأرحام ، ويرفع الله به قوماً ، فيجعلهم قادة عظاماً . "	ج - أربع وعشرون
استخرج من النص : جمع قلة .	د - أربعة وعشرون

صيفي ٢٠١٣

أ - أربع وعشرون	ب - أربع وعشرون
ج - أربعة وعشرون	د - أربعة وعشرون

ليس عليك أن تكون عظيماً لتبدأ ، ابدأ وستصبح عظيماً .

شتوي ٢٠١٤

١ - اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه : (ما أحوج الناس وهم يجددون ثيابهم في العيد أن يجدوا فهم المعاني التي يتضمَّنُها العيدُ، ومن هذه المعاني إطلاقُ مبدأ الأسرة المتماصلة في الوطن كله؛ إذ تتسع بالعيد روح الجوار، وتمتدُّ حتى يصبح الوطن داراً للجميع، فتُسعد أوقاتهم بعد أن كانت كالحة ممسوحة المعنى) استخرج من النص : جمع قلة .
٢ - حوّل الرقم الوارد في الجملة الآتية إلى حروف مراعيًا الموقع الإعرابي : (حضر الاجتماع ٢٧ رجلاً) صيفي ٢٠١٤

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن عما يليه : (نقطة البدء في حياة الشاب أن يعرف موضع نبوغه، ومواضع ضعفه، واختيار أحسن ما يناسبه من عمل، ويميت هذا النبوغ شاباً اختار ما لا يناسبه، فتكون النتيجة المحسومة الفشل. وكَم من إنسان مات عطشاً في الصحراء والماء على مقربة منه لم يهتد إليه) استخرج من النص : صيغة منتهى الجموع شتوي ٢٠١٥
--

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه : (قال عبدالله بن شداد يوصي ابنه : أي بني، كن جواداً بالمال في موضع الحق، بخيلاً بالأسرار عن جميع الخلق؛ فإن أفضل الجود الإنفاق في وجه البر، وأفضل البخل الضن بمكتوم السر، ولا تواخ أحداً حتى تُصاحبه حيناً؛ فإنما المرء بمن يُصاحب) استخرج من النص : جمع قلة . صيفي ٢٠١٥

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه : (أوصى عبد الملك بن صالح ابنه وهو قائد سرية إلى بلاد الروم ، فقال : أنت تاجر الله لعباده، فكن كالمضارب الفطن الذي إن وجد ربحاً تجر، وإن لم يجد احتفظ برأس المال . ولا تطلب الغنيمة حتى تحرر السلامة . وكن من احتياك على عدوك أشد خوفاً من احتياله عليك . وقدر قبل أن تقرّر . ولا تهلك جندك ، ولا تبديد أموالك) . ١ - استخرج من النص : جمع قلة ٢ - حوّل الرقم الوارد في عبارة " وُلِدَ في العام ١٩٩٧ م " إلى حروف، مراعيًا الموقع الإعرابي .
--

البعض يبحث عن السعادة وآخرون يصنعونها.

معاني الزيادة [٥ دورات]

صيغة السؤال في الوزارة : أ - ما المعنى المستفاد بالزيادة في الفعل () الوارد في الجملة الآتية ...؟

أفعل :

النعية: أي يكون الفعل لازماً بلا همزة (جلس) ، فيصبح متعدياً لمفعول واحد بوجود الهمزة (أجلس) ،
مثل : جلس الطالب على المقعد ← أجلس الأب طفله على الكرسي.
لازم متعدٍ

فعل :

١ - **النكير والمبالغة :** تعني كثرة حدوث الفعل .
قطع الأخشاب (أي قطع الأخشاب لقطع كثيرة) / كسر الزجاج / طوف حول الكعبة / يقلب الله الليل والنهار .
٢ - **اختصار الحكاية :** اختصار كلمتين أو أكثر في الوزن (فعل) .
مثل : كبر الإمام (أي قال : الله أكبر) - سبّح (سبحان الله) - هلّل (لا إله إلا الله) - لبّى (لبيك اللهم لبيك...)

فاعل - تفاعل : المشاركة.

طريقة كشفه : تدل على المشاركة بين طرفين أو أكثر ، مثل : لاعب الأب ابنه / قاتل الجندي عدوه .
تصافح الناس / تصارع الأولاد .

انفعل : المطاوعة

طريقة كشفه : يبدأ الفعل ب (ان)

المطاوعة : تعني الاستجابة للفعل، مثل : انكسر الزجاج / انقطع الحبل / انغلق الباب .

تفعل : التكلف - التدرّج .

١ - **التكلف :** يعني بذل الجهد الكبير في حصول الفعل، مثال : تصبّر الوالد لما علم بوفاة ابنه (أي بذل جهداً حتى صبر) - تشجّع الجبان - تبرّع البخيل (البخيل حتى يتبرّع يحتاج إلى بذل جهد كبير؛ لأنه يخالف طبيعته) .
٢ - **التدرّج :** يعني حصول الفعل بالتدرّج، وليس دفعة واحدة، مثل : تجرّع المريض الدواء (أي جرعة بعد جرعة) - تفهّم المسألة .

استفعل : الطلب - الصيرورة.

١ - **الطلب :** بمعنى طلب، مثل : استغفر المؤمن ربّه (أي طلب المغفرة) / استفهم الطالب عن المسألة (طلب الفهم) .
٢ - **الصيرورة :** بمعنى صار، مثل : استأسد المقاتل (أي صار أسداً) / استنسر الجندي (صار نسراً) / استحجر الطين (صار حجراً) .

افعل : القوة والكثرة .

القوة والكثرة : تكون في الألوان والعيوب عادة، مثل : اخضرّ البستان / اسودّ الليل / اعورّ الولد .

الحياة جميلة ولكن أعطوها حقّها من التفاؤل؛ لكي تعطيوكم حقكم من السعادة.

[ه دورات]

الإسناد إلى الضمائر

صيغة السؤال الوزاري : صرّف الفعل () مع الضمير (أنت أو أنتم أو هم أو ...) مع الضبط التام .
تصريف الفعل الناقص (سما) مع الضمائر .
١ - ضمائر المتكلم : أنا سَمَوْتُ - نحن سَمَوْنَا (نرد الألف إلى أصلها وهو الواو)
٢ - ضمائر المخاطب : أنت سَمَوْتَ - أنت سَمَوْتَ - أنتما سَمَوْتُمَا - أنتم سَمَوْتُمْ - أنتن سَمَوْتُنَّ . (نرد الألف إلى أصلها وهو الواو)
٣ - ضمائر الغائب : هو سَمَا - هي سَمَتْ - هما سَمَوَا - هم سَمَوُوا - هن سَمَوْنَ . [لاحظ أن حذف ألف (سما) من (سَمَتْ - سَمَوَا) لِمَنع التقاء الساكنين] .
تصريف الفعل الماضي المضاعف مثل : مدّ - ردّ - شدّ ...
١ - عند تصريف هذا الفعل مع : ضمائر المتكلم (أنا - نحن) ، وضمائر المخاطب (أنت - أنتم - أنتم - أنتن) وضمير الغائب (هن) فقط ، فإننا نقوم بفكّ التضعيف، مثل : أنا مَدَدْتُ - نحن مَدَدْنَا - أنت مَدَدْتَ - أنت مَدَدْتَ - أنتما مَدَدْتُمَا - أنتم مَدَدْتُمْ - أنتن مَدَدْتُنَّ - هن مَدَدْنَ .
٢ - أما مع بقية الضمائر : (هو - هي - هما - هم) فإننا نحافظ على التضعيف، مثل : هو مَدَّ - هي مَدَّتْ - هما مَدَّا - هم مَدُّوا .

الأسئلة الوزارية المتعلقة بمعاني الريادة والإسناد إلى الضمائر

صيفي ٢٠٠٩

١ [اطعنني المستفاد بالزيادة في الفعل [يَقلَب] في قوله : "يَقلَب الله الليل والنهار": أ- المشاركة ب- التعدية ج- المطاوعة د- التثنية
٢ [يكون الفعل [صَحَا] على صورة [صَحَوَا] إذا أسند إلى : أ- ضمير جماعة المخاطبين ب- ضمير المثني الغائب ج- ضمير المثني المخاطب د- ضمير جماعة الغائبين

صيفي ٢٠١٠

أمسكت بغصن الشجرة فانتنى . أفادت الزيادة في كلمة [انتنى] : أ- الصيرورة ب- المطاوعة ج- التعدية د- التثنية

شتوي ٢٠١١

لاعب الرجل ابنه . أفادت الزيادة في كلمة [لاعب] : أ- التثنية ب- المشاركة ج- التعدية د- المطاوعة

شتوي ٢٠١٢

عند تصريف الفعل [مدّ] مع ضمير المخاطب [أنتما] يَصْبِحُ : أ- مَدَيْتُمَا ب- مَدَّتُمَا ج- مَدَدْتُمَا د- مَدَدْتُمَا
--

شتوي ٢٠١٣

اطعنني المستفاد من الزيادة في كلمة [كَبُر] المخطوط تحنها في الجملة : " كَبُرَ الحُجَّاجُ عندما وصلوا الطبقات " هو : أ- المطاوعة ب- اختصار الحكاية ج- الطلب د- التكلف
--

صيفي ٢٠١٣

عند نصريف الفعل [سما] مع ضمير المخاطبين [أنتم] يصبح :
أ- سَمَيْتُمَا ب- سَمَوْتُمَا ج- سَمَوْتُمَا د- سَمَيْتُمَا

صيفي ٢٠١٤

صَرَفَ الفعل [عَدَّ] مع ضمير المخاطبين [أنتم] مع الضبط النام .

شتوي ٢٠١٥

ما المعنى المستفاد بالزيادة في كلمة [ائحت] في جملة " هَبَّ الريحُ فائحتِ الأشجارُ " ؟

صيفي ٢٠١٥

صَرَفَ الفعل [هَبَّ] الوارد في العبارة " هَبَّ المعنصمُ لنجدةِ امرأةٍ مسلمةٍ " مع ضمير المخاطب [أنت] مع الضبط النام .

أحرف الجر [٦ دورات]

صيغة السؤال في الوزارة : ما المعنى الذي أفاده حرف الجر () في الجملة الآتية ... ؟

انتبه: لسهولة الحفظ: أول حرف جر تجده في المفتاح يكون هو حرف الجر المطلوب،
مثل : مفتاح (من) يبدأ ب (من) / مفتاح على : يبدأ ب (الاستعلاء على ...)

من:
المفتاح: من بداية الزمان والمكان زد من بعض أنواع وأسباب الخير. ابتداء الغاية ابتداء الغاية التبعية بيان النوع السببية الزمانية المكانية (أو بيان الجنس)
١- ابتداء الغاية الزمانية : من + زمن ، مثل : درست من الصباح إلى المساء (أي بداية الدراسة من الصباح)
٢- ابتداء الغاية المكانية: من + مكان ، مثل : سافرت من عمان إلى إربد. (أي بداية السفر من عمان)
٣ - التبعية : من = بعض ، مثل : أكلت من الطعام (بعض الطعام) - أنفق من ماله (بعض ماله) .
٤ - بيان النوع [بيان الجنس] : من + مادة معينة أو نضع مكان (من) كلمة (نوعه ، نوعها) ، مثل : لبست المرأة خاتماً من ذهب . (لبست المرأة خاتماً نوعه ذهب) اشترت الفتاة ثوباً من حرير . (اشترت الفتاة ثوباً نوعه حرير)
٥ - السببية : بمعنى (بسبب) ، مثل : مرض الشاب من طول السهر (أي بسبب) .

من يسمع بصدق خلف هدفه تسانده كل الظروف للوصول إليه .

على :
الافتتاح : لا يجوز (الاستعلاء) على (صاحب) مهما كان السبب .
↓ السببية ↓ المصاحبة ↓ الاستعلاء
١ - الاستعلاء الحقيقي : على = فوق (محسوس مادي)، مثل : القلم على الطاولة .
الاستعلاء المجازي : على = فوق (معنوي)، مثل : فضلك على رأسي (الفضل أمر معنوي) .
٢ - المصاحبة : على = مع، مثل : " وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم " . (مع ظلمهم)
٣ - السببية : على = بسبب ، مثل : استحقّ الجائزة على اجتهداه / عوقب المجرم على جريمته .

عن
المجاورة - البدل
١ - المجاورة : بمعنى (الترك)، مثل : ابتعدت عن الخداع (أي تركت الخداع) . مثال آخر : انصرفت عن الكسل (تركت الكسل) .
٢ - البدلية : بمعنى (بدل)، مثل : أجبت عن أخي (أي بدل أخي) / " واتقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً " .

الباء
الافتتاح : بالاستعانة في القسم يعزل المجرم الإصاق التهمة بالآخرين .
↓ الاستعانة ↓ بمعنى في القسم ↓ التعليل ↓ الإصاق
١ - الإصاق الحقيقي : التصاق مادي محسوس، مثل : أمسكت بالكتاب (أي يدي ملتصقة بالكتاب)
الإصاق المجازي : التصاق معنوي بمعنى (القرب)، مثل : مررت بالدار (مررت بقرب الدار)
٢ - الاستعانة : الباء = بواسطة، مثل : كتبت بالقلم (بواسطة القلم) / رسمت بالريشة .
٣ - بمعنى في أو [الظرفية] : الباء = في ، مثل : جلست بالبيت (في البيت) / درست بالليل (في الليل) .
٤ - القسم : تقع في القسم ، مثل : بالله لا تهمل واجباتك .
٥ - التعليل [السببية] : الباء = (بسبب)، مثل : عوقب المجرم بجرمه (بسبب جرمه) .

إلى
انتهاء الغاية المكانية : إلى + مكان، مثل : سافرت من عمان إلى العقبة .
انتهاء الغاية الزمانية : إلى + زمان، مثل : درست من الصباح إلى المساء .

في
الافتتاح : ما سبب حضورك في هذا الزمان والمكان ؟
↓ السببية ↓ الظرفية الزمانية ↓ الظرفية المكانية
التفصيل :
١ - الظرفية المكانية الحقيقية : في + مكان ، ويكون محسوساً . مثل : خالد في البيت (البيت هو مكان + مادي محسوس)
الظرفية المكانية المجازية : في + شيء معنوي غير محسوس . مثل : المحبة في التسامح (التسامح هو أمر معنوي) .
٢ - الظرفية الزمانية : في + زمان ، مثل : درست في الصباح (الدراسة وقعت في الصباح) / وصلت في المساء .
٣ - السببية : في = (بسبب)، مثل : دخلت امرأة النار في هرة حبستها (أي بسبب هرة) .

اللام
اطفأخ : ما سبب امتلاكك لـ لخصوصية . ↓ ↓ ↓ السببية الملكية الاختصاص
التفصيل :
١ - الملكية : ل + ذات تملك ملكية حقيقية ، مثل : البيت لخالد (خالد يملك البيت) / السيارة لـ مازن .
٢ - الاختصاص : تقع بين طرفين لا يملكان ملكية حقيقية ، مثل : السرج للدابة (الدابة لا تملك السرج) / الباب للدار / البحر للناس / النجاح لزيد / الصدق لحسام .
٣ - السببية أو التعليل : ن = بسبب ، مثل : سافرت للعمل (بسبب العمل أو من أجل العمل) / جلست للدراسة.

الكاف
يفيد التشبيه، مثل : الفارس كالنمر / الكلمة الطيبة كالشجرة الطيبة.

الأسئلة الوزارية المتعلقة بأحرف الجر

شتوي ٢٠٠٨

يفيد حرف الجر [من] في جملة : "لبست امرأة ثوباً من حرير" :
أ- التبويض .
ب- الظرفية المجازية .
ج- بيان الجنس .
د- السببية .

صيفي ٢٠٠٨

اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة [الروم] ثم أجب عما يليها :
قال تعالى : " و من آياته منامكم بالليل والنهار ، وابتغواكم من فضله ، إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون * ومن آياته يريكم البرق خوفاً وطمعاً ، وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها، إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون* ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ، ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون * " .
ما المعنى الذي أفاده كل حرف من الحروف المخطوط تحنها في ما يأتي :
- بالليل والنهار .
- من فضله .

صيفي ٢٠٠٩

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب ثم أجب عما يليه:
عرفت أناساً ما أصابهم الفقر والكدر إلا عند بعدهم عن الله ؛ فتجد أحدهم كان غنياً ، ورزقه واسع ، وهو في عافية من ربه و خير من موله ، فأعرض عن طاعة الله ، وتهاون بالصلاة ، واقترب كبائر الذنوب ؛ فسلبه ربه عافية بدنه وسعة رزقه ، وابتلاه بالفقر والهَمّ والغَمّ ، فأصبح من نكد إلى نكد ، و من بلاء إلى بلاء ، قال عز وجل : (و ما أصابكم من مصيبة فبما كسبت أيديكم و يعفو عن كثير) .
استخرج من النص : حرف جر يفيد المجاوزة .

شتوي ٢٠١٠

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه:
قال العقاد في (عقريّة الصديق) :
" فلما تولى الصديق رضي الله عنه الخلافة أنفذ بعثة أسامة التي يصح أن تسمى بلغة العصر الحاضر بعثة تأديبية لردع القبائل التي تعبت في الطريق بين الحجاز والشام ، تأمناً لتلك الطريق وتوطيداً لهيبة الإسلام في نفوس تلك القبائل " .
ماذا أفاد حرف [اللام] في كلمة [لردع] ؟

شتوي ٢٠١١

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه:
 "وزاد في بواعث الاطمئنان إلى جانب المسلمين أن عاد جيش أسامة سالماً موفوراً ، ولما ينقض على مبعثه شهران على أرجح الأقوال ، وعاد من تخوم الروم وهو مرفوع الرأس ، وقد نصره الله نصراً مؤزراً".
 بين المعنى المستفاد من حرف الجر [مِنْ] في عبارة: [مِنْ تخوم الروم] الواردة في النص .

شتوي ٢٠١٢

قال الله تعالى : " وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ " . أفاد حرف الجر [على] في الآية السابقة معنى :
 أ- الظرفية ب- الاستعلاء ج- السببية د- المصاحبة

أنواع الحروف

صيغة السؤال في الوزارة :
 ما نوع الحرف المخطوط تحته في الجملة الآتية ...؟

أنواع الواو :	[لم نرد]
المفناخ : أقسموا على استئناف تعاطفهم مع الأيتام في كل حال.	↓ الحال
١ - واو العطف : أ - تقع بين فعلين لفاعل واحد ، مثل : دخل مازنٌ وصرخ. ب - أو تقع بين اسمين لهما نفس الحركة (العلامة الإعرابية) ، واشتركا في فعل واحد، مثل : نجح حسامٌ وخالدٌ. (لاحظ أن قيل وبعد الواو اسمين مرفوعين + اشتركا بالنجاح) .	↓ استئنافية العطف
٢ - واو الاستئناف : أ - تعتبر الواو بداية لجملة جديدة . ب - إذا جاء بعدها اسم ، فهو مبتدأ مرفوع ، مثل : هرب اللص واللص والله أعلم بما فعل .	↓ القسم
٣ - واو الحال : أ - يأتي بعدها جملة اسمية جديدة ، وغالباً تبدأ بضمير منفصل . مثل : جاء الطالب ، وهو فرح . لاحظ أنه جاء بعد الواو جملة اسمية تبدأ بضمير منفصل .	
٤ - واو القسم : يأتي بعدها اسم مجرور يستخدم للقسم ، مثل : والله إنك صادق / " والتين والزيتون " .	

أنواع اللام :	[دورة واحدة]
١ - لام التعليل : تستخدم للتعليل + تتصل بالفعل المضارع المنصوب . مثل : جئت لأدرس (جئت لأجل الدراسة)	
٢ - لام الأمر : تفيد الأمر (الطلب) + حرف جزم يجزم الفعل المضارع بعدها ، مثل : لتدرس بجد أيها الطالب .	
٣ - لام الإبتداء : لام مفتوحة + تتصل بالمبتدأ . لعمرك إن الحق منتصر / لآنت أصدق من خالد .	

أنواع الفاء	[دورين]
١ - عطف :	تقع بين فعلين لفاعل واحد : جاء مازنٌ فجلس، أو تقع بين اسمين لهما نفس الحركة واشتركا بالفعل : جاء حسامٌ فخالدٌ. (حسام وخالد اشتركا بالمجيء + لهما الحركة نفسها)
٢ - استئنافية :	تعتبر بدايةً لجملة جديدة. مثل : سافر أخوك، فليتة لم يفعل . / قال تعالى : " إنما إليكم إلهٌ واحدٌ ، فهل أنتم مسلمون " .
٣ - واقعة في جواب الشرط :	تسبق بأداة شرط . مثل : إن تدرس فاجتهد / "وأما السائل فلا تنهر" . للتذكير : أدوات الشرط : (إن - أما) حرفان / من - ما - مهما - متى - أينما - أي - كيفما (أسماء)

أنواع لا	[دورين]
١ - ناهية :	تفيد النهي (الطلب) + تجزم . لا تكذب (تتضمن طلب عدم الكذب + تجزم بالسكون) / لا تغدر / لا تهملوا ...
٢ - نافية :	لا يوجد طلب + لا تجزم (يبقى مرفوعاً) . لا أحب الغدر / لا يموت الحق / لا نهمل دروسنا .
٣ - حرف عطف :	تقع بين اسمين لهما نفس العلامة الإعرابية . وصل حسامٌ لا خالدٌ / أحب الاجتهاد لا الكسل .

السين وسوف	[لم يردا]
السين :	للمستقبل القريب، مثل : سأهتم بدراستي .
سوف :	للمستقبل البعيد، مثل : سوف أدرس الطب في الجامعة .

(سوف + لن) (سوف + لا)	[دورة واحدة]
(سوف + لن)	لا يجوز أن يجتمع (سوف) و (لن) معاً؛ لذلك نحذف (سوف) ونبقى (لن)
صبغة السؤال :	أعد كتابة الجملة الآتية مصوّباً الخطأ فيها، ومراعياً صحّة المعنى : (سوف لن أهمل دروسي) الجواب : لن أهمل دروسي . أي نحذف كلمة (سوف) من الجملة .
(سوف + لا)	[لم يردا] لا يجوز أن يجتمع (سوف) و (لا)؛ لذلك نحذف (سوف) ليستقيم المعنى . مثال : أعد كتابة الجملة الآتية مصوّباً الخطأ فيها، ومراعياً صحّة المعنى : سوف لا يأتي الربيع إلا ومعه روائحه العطرة . الجواب : لا يأتي الربيع إلا ومعه روائحه العطرة . ملاحظة : يجوز أن نحذف (لا + إلا) ونبقى (سوف) كما يأتي : سوف يأتي الربيع ومعه روائحه العطرة .

ثق أنّ قارب الحياة لن ينكسر على صخرة اليأس

أنواع ما	[دورة واحدة]
أولاً : المفتاح :	سأل المدرس متعجباً : ألم تصلوا لاستيعاب (المصادر و الشرط)؟ ، فأشاروا بإبهام أكفهم.
استفهامية	أسفهامية
تعجبية	تَعْجِبِيَّة
نافية موصولة	مَصْدَرِيَّة
شرطية	شَرْطِيَّة
كافة	كَافَّة
ثانياً : أنواع ما	
١- ما الاستفهامية : تقع في بداية الجملة + تستخدم للسؤال + تنتهي الجملة ب (؟) مثال : ما اسمك ؟ / ما الخبر ؟	
٢- ما الموصولة : تقع في وسط الجملة + يمكن أن يحل محلها (الذي) . مثل : رأيت ما أعجبني (رأيت الذي أعجبني) .	
٣- ما الشرطية : تقع في بداية الجملة + يمكن أن يحل محلها (إن) + يأتي بعدها فعل الشرط وجواب الشرط ، مثل : ما تدرسه ينفك (إن تدرسه ينفك) .	
٤- ما التعجبية : تقع في بداية الجملة + يأتي بعدها (أفعل + اسم منصوب) + تنتهي الجملة ب (!) . مثل : ما أجمل الربيع !	
٥- ما النافية : تقع في بداية الجملة غالباً + تفيد نفي ما بعدها . مثل : ما وصل أحد (أي لم يصل أحد) .	
٦- ما الكافة : تتصل ب (إن) وأخواتها ، مثل : " إنما المؤمنون إخوة " .	
٧- ما المصدرية : ولها قسمان :	
أ - مصدرية زمانية : يمكن أن يحل محلها كلمة (مدة) ، مثل : لن أهمل دراستي ما حييت (أي مدة حياتي) / سأواظب على طاعة الله ما عشت (مدة عيشي) . ومن التراكيب أيضاً : ما بقيت / ما استطعت . ملاحظة : المصدر المؤول المؤلف من (ما + الفعل) في محل نصب ظرف زمان .	
ب - مصدرية غير زمانية : المصدر المؤول من (ما + الفعل) لا يدل على الزمان + يمكن أن يحل محله مصدر صريح . فرحت عندما وصلت (ما + وصلت = وصول ، فتصبح العبارة : فرحت عند وصولك) . ملاحظة : أحياناً تكون (ما) موصولة ومصدرية في آن واحد وتُقبل الإجابتان في الامتحان . مثل : أحب ما كتبت . (موصولة : أحب الذي كتبت) (مصدريّة : أحب كتابتك)	

كم الاستفهامية وكم الخبرية	[٤ دورات]
كم الاستفهامية : طريقة كشفها : كم + اسم منصوب (يعرب تمييزاً) + (؟) . مثل : كم كتاباً قرأت ؟ انبيه : في الامتحان لا يضعون إشارة (؟) غالباً؛ لذلك انظر إلى الاسم المنصوب .	
كم الخبرية (تفيد التأكيد) : طريقة كشفها : أ - إما كم + اسم مجرور (يعرب مضاف إليه) ، مثل : كم كتاب قرأت . ب - أو كم + من + اسم مجرور ، مثل : كم من كتاب قرأت .	
ملاحظة : أحياناً يأتي فعل بعد (كم) وهنا علينا أن نقرأ الجملة ونرى سياق الجملة أفيد الاستفهام أم التأكيد ؟ مثال : كم يبلغ عدد سكان الأرض . (استفهامية) كم قرأنا واستمتعنا . (خبرية أو تكثيرية)	

تفكير سلبي + جهد كبير = نتيجة أقل من المتوقع.

تفكير إيجابي + جهد قليل = نتيجة أكبر من المتوقع.

أحرف العطف [٣ دورات ، كلها عن (ثم)]	
أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : ما المعنى الذي أفاده حرف العطف المخطوط تحته ؟	
١ - الواو : تفيد المشاركة ، مثل : نجح حسامٌ ومازنٌ . وهذا يعني أن حساماً ومازناً اشتركا في النجاح .	
٢ - الفاء : تفيد الترتيب والتعقيب ، مثل : وصل محمدٌ فحازمٌ الترتيب : يعني أن محمداً وصل أولاً ثم مازناً ، التعقيب : يعني أن الفاصل الزمني بينهما قصير .	
٣ - ثم : تفيد الترتيب والتراخي ، مثل : أقبل محمودٌ ثم سعدٌ . التراخي : يعني أن الفاصل الزمني بين إقبال محمود وإقبال سعد طويل .	
٤ - أو : تفيد :	
أ - التخيير ، مثل : قل خيراً ، أو اصمت . (أي التخيير بين قول الخير أو الصمت) .	
ب - الشك ، مثل : درست ساعة ، أو ساعتين . (أي هناك شك بين دراسته ساعة أو ساعتين) .	
ج - التقسيم ، مثل : الكلمة : اسمٌ ، أو فعلٌ ، أو حرفٌ . (أي الكلمة تقسم إلى : اسم أو فعل أو حرف)	

الأسئلة الوزارية المتعلقة بأنواع الحروف

شتوي ٢٠٠٩

نوع [الفاء] في جملة : [جاء خالد فجلس] :	
أ - سببية .	ب - استئنافية .
ج - حسب ما قبلها .	د - حرف عطف .

صيفي ٢٠٠٩

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه :	
عرفت أناساً ما أصابهم الفقر والكدر إلا عند بعدهم عن الله ؛ فتجد أحدهم كان غنياً ، ورزقه واسع ، وهو في عافية من ربه وخير من مولاه ، فأعرض عن طاعة الله ، وتهاون بالصلاة ، واقترب كبائر الذنوب ؛ فسلبه ربه عافية بدنه وسعة رزقه ، وابتلاه بالفقر والهَمّ والغَمّ ، فأصبح من نكد إلى نكد ، ومن بلاء إلى بلاء ، قال عز وجل : (وما أصابكم من مصيبة فبما كسبت أيديكم ويعفو عن كثير) . ما نوع الفاء في قوله تعالى : " فيما كسبت أيديكم " .	

صيفي ٢٠١٠

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه :	
" أعجب أبو بكر الصديق بمحمد ﷺ ، ذلك الإعجاب الذي نحسبه ملاكاً لأخلاقه ومفتاحاً لشخصيته ؛ فالرجل المعجب بالبطولة يعرف بطله ، ثم يتق به ، ثم يرتقي بالثقة إلى ما فوقها وما هو أمكن منها " . ما نوع [ما] في عبارة : [إلى ما فوقها] الواردة في النص ؟	

شتوي ٢٠١١

الجملة التي نلصقها هي :	
أ - كم سفن حربية تجوب البحار	ب - كم من طالب فاز بجائزة القراءة
ج - كم كتاباً في الصيف قرأت	د - كم نجم في هذا الكون وكوكب

صيفي ٢٠١١

يفيد حرف العطف [ثم] في قوله تعالى : " وعلم آدم الأسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة " :	
أ - المشاركة	ب - الترتيب والتراخي
ج - الترتيب والتعقيب	د - التخيير

شتوي ٢٠١٣

١ - اطعنى المستفاد من الحرف [لا] المخطوط تحته في الآية الكريمة :	
"وَأَمَّا السَّائِلُ فَلَا تَنْهَرْ" هو :	
أ - النفي ب - الأمر ج - التمني د - النهي	
٢ - الجملة التي جاءت فيها [كم] خبرية هي :	
أ - كم كتاباً قرأت ب - كم سهرنا وتعبنا ج - كم يبلغ عدد سكان الأردن د - كم مرة زرت متحف الأطفال	
صيفي ٢٠١٣	

اطعنى المستفاد من الحرف [ثم] في الآية الكريمة :	
"وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ نَرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْقَةٍ" :	
أ - الترتيب و التعقيب ب - الاستئناف والتوكيد ج - الترتيب والتراخي د - المشاركة والتوكيد	
شتوي ٢٠١٤	

١ - بين نوع كم في جملة [كم أحب والدي]	
٢ - أعد كتابة الجملة الآتية مصوباً الخطأ فيها، ومراعياً صحة المعنى :	
(سوف لن أسافر؛ لأنني أحب البقاء في وطني)	
صيفي ٢٠١٤	

بين نوع [كم] في جملة [وكم من إنسان مات عطشاً] .	
شتوي ٢٠١٥	

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه :	
(قال عبد الله بن شداد يوصي ابنه : أي بني، كن جواداً بالمال في موضع الحق، بخيلاً بالأسرار عن جميع الخلق؛ فإن أفضل الجود الإنفاق في وجه البر، وأفضل البخل الضن بمكتوم السر، ولا تواخ أحداً حتى تصاحبه حيناً؛ فإنما المرء بمن يصاحب)	
استخرج من النص : حرفاً يفيد النهي .	
صيفي ٢٠١٥	

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه :	
(أوصى عبد الملك بن صالح ابنه وهو قائد سرية إلى بلاد الروم ، فقال : أنت تاجر الله لعباده، فكن كالمضارب الفطن الذي إن وجد ربحاً تجر، وإن لم يجد احتفظ برأس المال . ولا تطلب الغنيمة حتى تحرر السلامة . وكن من احتيالك على عدوك أشد خوفاً من احتياله عليك . وقدر قبل أن تقرّر . ولا تهلك جندك ، ولا تبديد أموالك) .	
استخرج من النص : حرف شرط .	

أضاء النور بيومك
أزاح القادر همك
غفر الغفور ذنبك
أصلح الهادي أهلك
سدّد الحكيم رأيك
بارك الكريم عملك
أجاب المجيب دعاءك

أهم المعاني البلاغية للاستفهام [دورة واحدة]

صيغة السؤال في الوزارة : ما المعنى البلاغي للاستفهام في الجملة الآتية : ... ؟
١- التعجب : للتأكد نضع كلمة (أتعجب) قبل أداة الاستفهام . كيف وصلت بهذه السرعة؟ (أتعجب كيف وصلت بهذه السرعة ؟) / كيف تغيرون الحقائق ؟ (أتعجب كيف تغيرون الحقائق ؟)
٢- النفي : يمكن أن نضع حرف نفي محل أداة الاستفهام، مثل : " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " (بمعنى ما جزاء الإحسان إلا الإحسان) / هل يهزم إلا الباطل (لا يهزم إلا الباطل)
٣- التقرير : غالباً تبدأ ب (أ) + حرف نفي ، مثل : ألم - أليس - ألا ... ، و يفيد إقرار المخاطب بما يسمع . مثل : قال تعالى : " ألم نشرح لك صدرك؟ " . لاحظ أن الجواب هو بالإقرار (بلى) لقد شرحت لي صدري . قال تعالى : " ألم يجدك يتيماً فأوى؟ " / قال تعالى : " أليس الله بأحكم الحاكمين؟ " .
٤- الإنكار : يستخدم لإنكار ما بعد الاستفهام . أتهمل دراستك وقد حذرتك . (أي أنكر إهمالك الدراسة) قال تعالى : " اتقولون على الله ما لا تعلمون؟ " (أنكر قولهم على الله ما لا يعلمون) .
٥- التهديد : يستخدم للتهديد والتخويف . قال تعالى : " ثم أخذت الذين كفروا فكيف كان نكير " (نكير : عقابي) هنا يذكر الله - عز وجل - بأنه عاقب الكفار وأهلكهم كأسلوب تهديد لمن يسمع هذا الكلام لكي يرتدع ويتعظ .
٦- التمني : الاستفهام يعبر عن تمني وقوع أمر ما . مثل : الطالب المتفوق يقول : متى تصدر النتائج لكي نفرح ؟ (يتمنى صدور النتائج) المريض الذي يتألم بشدة يقول : أين الموت مني ؟ (يتمنى الموت)
٧- التعظيم : الاستفهام يستخدم لتعظيم شخص ما أو أمر ما . قال تعالى : " وما أدراك ما ليلة القدر " (تعظيم لليلة القدر) من هذا الرجل العظيم ؟
عزيزي الطالب : الحالات المذكورة في المعاني البلاغية للاستفهام وردت في دروس المهارات .

الجملة الخبرية والجملة الإنشائية [دورة واحدة]

ثانياً : أنواع الجمل في البلاغة :
أ - الجملة الإنشائية : هي كل جملة فيها أمر : (اكتب) ، أو نهى : (لا تهمل) ، أو استفهام : (كيف حالك؟) أو نداء : (يا خالد - يا بني) ، أو تمنى : (ليت العمر يعود إلى الوراء) ، أو قسم : (والله ، لأدافع عن وطني) أو تعجب : (ما أعظم الشهيد!) ، أو مدح وذم (نعم الطالب المجد - بنس الطالب الكسول) ، ترج (لعل الفرج قريب - عسى النصر يقترب) وتقسم الجملة الإنشائية إلى قسمين : إنشاء طلبي : أمر - نهى - استفهام - نداء - تمنى . إنشاء غير طلبي : قسم - تعجب - مدح وذم - ترج .
ب - الجملة الخبرية : هي كل جملة لا تحوي كل ما ذكر . الحق منتصر / نجح حسام / وصل خالد متأخراً .
ملاحظة : قد تكون العبارة مشتملة على خبر وإنشاء ، مثل : ادرس يا بني ؛ فالامتحان اقترب . ادرس (أمر ، إنشاء) - يا بني (نداء ، إنشاء) - الامتحان اقترب (جملة خبرية)

الجرم الذي لا نتعلم منه نستحقه مرة أخرى .

الهمزة المتوسطة [دورة واحدة]

أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : لماذا رسمت الهمزة بهذه الصورة ؟
ثانياً : للإجابة على سؤال الهمزة المتوسطة : نذكر حركتها وحركة ما قبلها.
مثال : سؤال : مفتوحة وما قبلها مضموم . سئل : مكسورة وما قبلها مضموم . يسأل : مفتوحة وما قبلها ساكن .

الهمزة المتطرفة [لم نرد]

أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : لماذا رسمت الهمزة بهذه الصورة ؟
ثانياً : للإجابة على سؤال الهمزة المتطرفة : نذكر حركة ما قبلها فقط .
مثال : شاطئ : متطرفة ما قبلها مكسور . تباطؤ : متطرفة ما قبلها مضموم . يشأ : متطرفة ما قبلها مفتوح . دفعاء، سماء : متطرفة ما قبلها ساكن .

الأسئلة الوزارية المتعلقة بـ (الخبر والإنشاء) و (الهمزات) و

(المعاني البلاغية للاستفهام)

شتوي ٢٠١٠

الجملة الخيرية مما يأتي هي : أ- قابلي يا محمد في المكتبة. ب- "رب اغفر لي ولوالدي". ج- لا تجادل في الحق. د- قابلت صديقي أمس.
صيفي ٢٠١١

ما سبب كتابة الهمزة في كلمة : [الحائط] على نبرة ؟
شتوي ٢٠١٤

اذكر المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الآتي : وعذلت أهل العشق حتى ذقتُه فعبثت كيف يموت من لا يعشقُ
--

إذا أراد قلبك الحب فلن تجد أحداً جديراً به سوى الله .

[١٤ دورة]

الميزان الصرفي

صيغة السؤال في الوزارة : ما الوزن الصرفي لكلمة ... ؟	
نضع الجذر ونضع مقابله [فعل] ثم نضيف بقية الحروف إلى الوزن .	
ثالثاً : التوضيح : ما الوزن الصرفي لكلمة (مشارف) ؟ ١ - نأخذ جذر الكلمة ، ونضع مقابله وزن (فعل) . مشارف : جذرها ش ر ف ف ع ل ٢ - نضيف الحروف الباقية إلى الوزن : ش ر ف ← م ش ا ر ف ف ع ل م ف ا ع ل = مفاعل . انتهى : نحذف من الوزن أي حرف محذوف من الكلمة المطلوبة . مثل : صِف : جذرها وَصَف ← صِف . حذفنا (و) من (وصف) وما يقابلها (ف) من الميزان . فَعَلَ عِل	
ملاحظات هامة : ١ - يمكن أن يكون الجذر رباعياً (فَعَّلَ) ، وهو حالة نادرة الوجود في الامتحان . (بَعَثَ - دَخَرَ - عَسَكَرَ - زَلَّزَلَ) وزنها فَعَّلَ . ٢ - الكلمات التي ثانيها تاء مشددة أو دال مشددة يبدأ وزنها بـ (افت) ، مثل : اتَّحَدَ : افتعال / اتَّسَقَ : افتعال / اتَّصَلَ : افتعل / اتَّخَرَ : افتعل / اتَّفَقَ : افتعل . ٣ - الكلمات الآتية وزنها (علة) : (صلة / هبة / صفة / عظة / ثقة / سمة / جهة) . ٤ - الكلمات التي تبدأ بـ (ان + ت) يبدأ وزنها بـ (افت) مثل : انتصر : افتعل / انتفع : افتعل / انتفض : افتعل . أما الكلمات التي تبدأ بـ (ان + غير التاء) يبدأ وزنها بـ (انف) انكسر : انفعل / انقطع : انفعل / انصرف : انفعل / اندفع : انفعل .	
انتبه : هذه الكلمات التي طلب وزنها في القضايا اللغوية وهي هامة نظراً لتكرارها في الدورات الوزارة : قَطَمِير : فَعَّلِيل . غَرَابِيب : فَعَالِيل . الأَحْيَاء : الأَفْعَال . تَوَفَّكُونَ : تَفْعَلُونَ . تَزَّر : تَعَل . لِيَقْبُوا : لِيَفْعُوا . جَلَّلْتُهَا : فَعَّلْتُهَا . إِعَادَةُ : إِفَالَةٌ . يَرِث : يَعِل .	

الأسئلة الوزارية المتعلقة بالميزان الصرفي

شتوي ٢٠٠٨

الوزن الصرفي للفعل [أقم] ، هو :	
أ - أفعل .	ب - أفغ .
ج - أفل .	د - أعِل .

صيفي ٢٠٠٨

الوزن الصرفي لكلمة [استلام] هو :	
أ - أفعال .	ب - افتعال .
ج - استفعال .	د - انفعل .

شتوي ٢٠٠٩

الوزن الصرفي للفعل [أدق] :
أ - أغل . ب - أفل . ج - فغل . د - أفغل .

شتوي ٢٠١٠

ما الوزن الصرفي للكلمة [هيبة] ؟
صيفي ٢٠١٠

واحدة من الكلمات الأتية ، جاءت على وزن [انفعَل] وهي :
أ - انتفع . ب - انتفض . ج - انتصر . د - انهزم

شتوي ٢٠١١

واحدة من الكلمات الأتية ، جاءت على وزن [افنعل] وهي :
أ - انتصر . ب - انطفأ . ج - انصرف . د - انقطع

صيفي ٢٠١١

الوزن الصرفي للكلمة [اندفاع] هو :
أفعال . ب - افتعال . ج - انفال . د - انفعال

شتوي ٢٠١٢

الوزن الصرفي للكلمة [يبقوا] في جملة [ليبقوا نجوماً ساطعة] هو :
أ - يفتلوا . ب - يفعوا . ج - يعلوا . د - يفلوا

صيفي ٢٠١٢

الوزن الصرفي للكلمة [نزر] في قوله تعالى: [ولا نزر وازره وزر أخرى] :
أ - فغل . ب - تعل . ج - تغل . د - تفع

شتوي ٢٠١٣

الوزن الصرفي للكلمة [نثف] في جملة [عليك أن تثف بربك] :
أ - تفعّل . ب - تفع . ج - تغل . د - تعل

صيفي ٢٠١٣

الوزن الصرفي للكلمة [نصف] في عبارة [قرأت قصيدة نصف الطبيعة] :
أ - فعل . ب - تغل . ج - تغل . د - تعل

صيفي ٢٠١٤

اكتب الوزن الصرفي للكلمة [يهتد] في [لم يهتد إليه] مع الضبط النام .
شتوي ٢٠١٤

اكتب الوزن الصرفي للكلمة [موضع] في جملة " كن جواداً بآمال في موضع الحف " مع الضبط النام .
صيفي ٢٠١٥

اكتب الوزن الصرفي للكلمة [الغنمة] مع الضبط النام .

الأساليب

[٣ دورات : حصر ٢ / أمر ١]

أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : ما نوع الأسلوب المستخدم في جملة ...؟
ثانياً : أنواع الأساليب :
١ - أسلوب النداء : يبدأ بأداة نداء (يا ، أيا ، أي ، أ ...) . مثل : يا خالد ، ادرسْ بجدْ / أي بني ، اعمل صالحاً .
٢ - أسلوب الاستفهام : باستخدام أداة من أدوات الاستفهام (أ ، هل ، مَنْ ، ما ، ماذا ، متى ، أين ، كيف ، أي) ، وينتهي بعلامة الترقيم (؟) مثل : هل سافر أخوك ؟ / كيف حالك ؟ / ما الخبر ؟
٣ - أسلوب التعجب : يكون كما يأتي : ما + أفعل + اسم منصوب + ! مثل : ما أجمل الربيع ! / ما أعظم الشهيد !
٤ - أسلوب الحصر : يكون بإحدى طريقتين : أ - نفي + إلّا ، مثل : قال تعالى : " وما محمد إلا رسول الله " . ب - إنما ، مثل : قال تعالى : " إنما المؤمنون إخوة " .
٥ - أسلوب أمر : يبدأ بفعل أمر ، مثل : اعملْ بإخلاصٍ / بادِرْ بالسلام دائماً .
٦ - أسلوب نهْي : يبدأ ب (لا الناهية) ، مثل : لا تصادقِ الكاذبِ / لا تهملْ دروسك .

الأسئلة الوزارية المتعلقة بالأساليب .

صيفي ٢٠٠٩

ما الأسلوب اللغوي الذي تمثله عبارة " ما أصابهم الفقر والكر إلا عند بعدهم عن الله " ؟

صيفي ٢٠١٠

ما الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في البيت الآتي :

قف عليها واستنطق الصخر فيها وارو عنها ما سطرته الأنام

شتوي ٢٠١٥

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه :

(قال عبدالله بن شداد يوصي ابنه : أي بني، كُنْ جواداً بالمال في موضع الحق، بخيلاً بالأسرار عن جميع الخلق؛ فإنَّ أفضل الجود الإنفاق في وجه البرِّ، وأفضل البخل الضَّنْ بمكتوم السرِّ، ولا تواخِ أحداً حتَّى تُصاحبه حيناً؛ فإنَّما المرءُ بمنْ يُصاحب)

استخرج من النص : جملة تمثل أسلوب حصر .

الحمد لله الذي جعلنا نعجز عن معرفة المستقبل؛ ليكون دائماً لدينا أمل أن غداً أجمل.

أسئلة متكررة في المهارات

(ترد في السؤالين الأول والثاني الوزاري)

الجذر اللغوي [يرد في كل دورة وزارية]

أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : ما الجذر اللغوي ؟ أو ما الأصل اللغوي ؟ أو ما المادة اللغوية ؟
ثانياً : طريقة استخراجها : نضع الماضي الثلاثي بلا ألف وبلا ضبط .
ثالثاً : التوضيح : أ – نرد الكلمة إلى ماض ثلاثي مهما كانت طويلة وبلا ضبط بالحركات . (يمكن أن يكون الجذر رباعياً لكنه نادر) ، مثل : تراجع / رجع / اجتمع : جمع / استخرج : خرج . ب – نرد الألف إلى أصلها إذا وجدت في الجذر (عن طريق المضارع) . مثل : أقوال : قال (فيها ألف) ، نعيد الألف إلى أصلها عن طريق المضارع (قال : يقول) ، يتبين لنا أن الألف أصلها واو ؛ فيكون الجذر هو (قول) . و مثل : مبيعات : باع (فيها ألف) نعيد الألف إلى أصلها عن طريق المضارع (باع : يبيع) ، يتبين لنا أن الألف أصلها ياء ؛ فيكون الجذر (بيع) . (طبعا في الامتحان لا داعي لكل هذه المراحل على الورقة؛ فيكفي أن تضع الجواب النهائي)
ملاحظات هامة حول الجذر اللغوي : ١ - يمكن الاستعانة بالطريقة الآتية للحصول على الجذر اللغوي : نضع الميزان الصرفي للكلمة المطلوبة، ثم نأخذ الأحرف المقابلة ل (فعل) . مثل : مسابح : وزنها مفاعل و مثل : مشكلات وزنها (مفعلات) ٢ - يكتب الجذر بلا ضبط بالحركات . ٣ - الكلمات التي تبدأ ب (است) يبدأ جذرها - غالبا - بعد (است) . مثل : استخرج : خرج / استعمل : عمل . أنبيه : استلام : وزنها افتعال؛ لأن (س) من أصل الكلمة . ٤ - الكلمات التي ثانيها تاء مشددة يبدأ جذرها بحرف (الواو) . مثل : اتصال : وصل / اتحاد : وحد / اتعاط : وعظ / اتكال : وكل / اتساق : وسق . انتبه : اتخاذ : جذرها (أخذ) . ٥ - الكلمات التي تبدأ ب (كسرة + ياء) يكون - غالبا - أصل الياء واوا في الجذر . مثل : ميزان : وزن / ميراث : ورث / ميلاد : ولد / ميعاد : وعد / ميقات : وقت . ٦ - الأفعال المؤلفة من (ي + حرفين) مثل : يصف ، يرث ، يعد ، يقف ، يصل ... يبدأ جذرها - غالبا - بواو . وهي : وصف ، ورث ، وعد ، وقف ، وصل . ٧ - الكلمات المؤلفة من (حرفين + ة) ، مثل : صفة ، صلة ، هبة ، ثقة ، سمة ، جهة ... يبدأ جذرها بواو وهي بالترتيب : وصف ، وصل ، وهب ، وثق ، وسم ، وجه . ٨ - الجذر المضعف (شد - مد - رد ...) يقبل بالتضعيف أو بفك التضعيف . شد أو شدد / رد أو ردد / مد أو مدد ... وهكذا (كلاهما صحيح) . ٩ - قد يكون الجذر رباعياً ، لكنه نادر ولم يرد وزارياً ، يمكنك الاهتمام بكلمتين وردتا في سورة فاطر . قطمير : قطمر . غرايب : غريب .
ملاحظة : الأسئلة الوزارية المتعلقة بالجذر اللغوي وما بعدها مذكورة بالتفصيل في قسم المهارات .

أن تعطي صديقاً وردة في حياته خيرٌ من باقة ورد على قبره .

علامات الترقيم

١٣ دورة على الشكل الآتي:

[٨ ، ٣ / ١ : ١ / ؛]

أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : ما علامة الترقيم المناسبة التي توضع مكان النجمة ؟
ثانياً : علامات الترقيم :
١ - النقطة [.] : توضع في المواضع الآتية : أ - في نهاية الجملة التامة المعنى التي لا كلام بعدها، مثل : خير الكلام ما قل ودل . ب - في نهاية جملة تامة المعنى ، وجاء بعدها جملة لا علاقة لها بالمعنى السابق. مثل : أشرقت الشمس . إرضاء الناس غاية لا تدرك .
٢ - الفاصلة [،] : توضع في المواضع الآتية : أ - بعد النداء، مثل : يا بني ، درس جيداً . ب - قبل الواو والفاء اللتان تفصلان بين الجمل، مثل : محمد طالب مهذب ، ولا يكذب في كلامه . قال تعالى : " إنما إلهكم إله واحد، فهل أنتم مسلمون ؟" ج - بين القسم وجوابه، مثال : والله ، لأدرسنَّ بجدٍ .
٣ - النقطتان الرأسيتان [:] : تقعان في المواضع الآتية : أ - بعد القول وما شابهه (: سؤال ، جواب ، نادى ...)، مثل : قال المعلم : العلم نور . ب - قبل أجزاء التقسيم، مثل : الكلمة : اسم أو فعل أو حرف . ج - بعد كلمتي مثال أو مثل ، مثل : الفعل المضارع مرفوع ، مثل : يكتبُ .
٤ - الفاصلة المنقوطة (؛) : تقع بين جملتين إحداهما سبب للآخرى . أمثلة : الطالب اجتهد في دراسته ؛ فكان الأول على رفاقه . أخفق أخوك في الامتحان ؛ لأنه لم يدرس . ومن الأدوات التي تسبقها الفاصلة المنقوطة عادة : لأنّ ، لذلك ، لذا ، إذ ، بغية ، لام التعليل .
٥ - علامة الاستفهام [؟] : تقع بعد السؤال . مثل : ما اسمك ؟ / متى الامتحان ؟ .
٦ - علامة التعجب [!] : تقع بعد كل جملة فيها تعجب . مثل : ما أجمل الربيع ! / لله درّه ! / سبحان الله !
٧ - الشرطة المعترضة [-] : تقع أول وآخر الجملة المعترضة . مثل : قال النبي - صلى الله عليه وسلم - : " الدين النصيحة " . كان عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - خليفة عادلاً .
٨ - علامة التنصيص [" "] : تقع حول الكلام المنقول (آية - حديث - حكمة) مثل : قال تعالى : " قل هو الله أحد " . قال - ﷺ - : " الدين المعاملة " .
٩ - علامة الحذف [...] : توضع للدلالة على كلام محذوف . مثل : من صفات المؤمن : الصدق والوفاء والأمانة ...

ليست الصداقة البقاء مع الصديق وقتاً أطول ، الصداقة هي أن تبقى على العهد حتى وإن طالت

المسافات أو قصرت .

اللون البديعي [٣ دورات ، كلها طباق]

صيغة السؤال في الوزارة : استخرج من النص لوناً (محسناً) بديعاً . ما اللون البديعي في الجملة الآتية ...؟
١ - الطباق : كلمة + عكسها، مثل : ليل ، نهار / فوق ، تحت / أبيض ، أسود.
٢ - الجناس : وهو نوعان : ❖ جناس تام : كلمتان متفقتان باللفظ تماماً، ومختلفتان بالمعنى، مثل : سميته يحيى ليحيا . (يحيى الأولى : اسم علم / يحيا الثانية : يعيش) فارس فارس مقدم . (فارس الأولى : اسم علم / فارس الثانية : يتصف بالفروسيّة) ❖ جناس ناقص : كلمتان مختلفتان بحرف أو حركة، وأيضاً مختلفتان بالمعنى، مثل : حرث - حرب / صوت - صمت/ عبرة - عبرة .
٣ - المقابلة : كلمتان + عكسهما (أو أكثر) على الترتيب ، مثل : " أدلة على المؤمنين أعزة على الكافرين " لاحظ أن : أدلة - مؤمنين (تقابل) أعزة - كافرين. فأما حياة تسرّ الصديق وأما ممات يغيب العدا لاحظ أن : حياة تسرّ الصديق (تقابل) ممات يغيب العدا.
٤ - الالتفات : هو الانتقال بالأسلوب من ضمير الغائب إلى ضمير المتكلم، بشرط أن يعود الضميران على نفس الشيء . ما يهمنا هو الالتفات الوارد في آيتين من سورة فاطر فقط ، وهما : أ - قال تعالى : " والله الذي أرسل الرياح فتثير سحاباً فسقناه إلى بلد ميث ... " الانتقال هنا من ضمير الغائب في (أرسل) إلى ضمير المتكلم في (فسقناه) ، والضميران يعودان على الله عز وجل ب - قال تعالى : " ألم تر أن الله أنزل من السماء ماءً فأخرجنا به ثمراتٍ مختلفاً ألوانها " الانتقال هنا من ضمير الغائب في (أنزل) إلى ضمير المتكلم في (فأخرجنا) ، والضميران يعودان على الله عز وجل

الصورة الفنية [١٨ دورة]

أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : وضح الصورة الفنية، أو الأدبية أو البيانية في الجملة الآتية ...
ثانياً : كيفية الإجابة على السؤال :
أ - يجب ذكر طريقي التشبيه :
ب - الطرف الأول : يكون مذكوراً بشكل واضح غالباً . [حرفياً] بكي البحر : الطرف الأول هو البحر.
ج - الطرف الثاني : هو الطرف الذي ينصف حقيقة بالصفة المذكورة في الجملة. بكي البحر : الطرف الثاني هو الإنسان؛ لأن من صفاته الحقيقية البكاء . إذاً الجواب : شبه البحر بإنسان يبكي، ويجوز أن نقول : صور البحر إنساناً يبكي .
مثال آخر : تقف الأحداث حائرة. الطرف الأول : (الأحداث)، وهو مذكور بوضوح. الطرف الثاني : (الإنسان)؛ لأن من صفاته (الوقوف والحيرة) . الجواب : شبه الأحداث بإنسان يقف حائراً.
ملاحظة هامة : إذا ورد في الصورة الفنية اسمان : الأول بلا (أل) والثاني بأل أو بضمير، مثل : (ذيول الشهب) ، (طيب الثناء) ، (سحاب أكفهم) ، (سحاب جودك) هنا تكون الكلمة الثانية هي المشبه والكلمة الأولى هي المشبه به أي نعكسهما . ذيول الشهب : شبه الشهب بالذيول . طيب الثناء : شبه الثناء (المدح) بالطيب (العطر ذي الرائحة) (من قصيدة أرق على أرق) سحاب أكفهم : شبه أف الممدوحين بالسحاب . سحاب جودك : شبه جود الممدوح بالسحاب . وبالطبع وُضع في الإجابات الوزارية بدائل أخرى ذكرتها في موضعها في قسم مهارات الاتصال .

تدريبات شاملة على القواعد

النص الأول :

إنَّ أخوف ما يخافه المستبدون من العلم أن يعرف الناس حقيقة أنَّ الحرَّية أفضل من الحياة، فما جاء البشرية نبيُّ إلا دعا للعلم ابتغاء الوصول لعظمة الله . والقرآن يقول : " إنما يخشى الله من عباده العلماء "

١ - أعرب الكلمات المخطوط تحنها .

٢ - استخرج من النص :

- أ - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي . ب - اسم تفضيل . ج - مصدرأ صريحاً لفعل ثلاثي .
د - مصدرأ صريحاً لفعل خماسي . هـ - مصدرأ مؤولاً . و - مصدرأ صناعياً .
ز - جمع كثرة . ح - تركيباً يتضمّن (ما) الموصولة . ط - تركيباً يتضمّن (ما) الكافة .
ي - تركيباً يتضمّن (ما) النافية . ك - جملة في محل رفع خبر .
ل - جملة في محل نصب مفعول به .

النص الثاني

(استطاع علماء العرب والمسلمين في المراحل الزمنية المتتالية أن يضيفوا إلى الطب الكثير باكتشافهم بعض الأمراض التي لم يسبقهم إلى معرفتها أحد ، وقد اهتم هؤلاء العلماء أيضاً بالجانب الإنساني في الطب ، مثل أن يعالجوا الفقراء مجاناً ، وأن يعطوهم المال والثياب بعد الشفاء ، كما ظهرت براعتهم الفائقة في كشف أنواع الأدوية ، مما جعل موقعهم مرموقاً على المسرح العالمي) .

١ - أعرب الكلمات المخطوط تحنها .

٢ - استخرج من النص :

- أ - اسم مكان . ب - اسم مفعول لفعل ثلاثي . ج - اسم فاعل لفعل ثلاثي .
د - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي . هـ - صفة مشبهة . و - مصدرأ صريحاً لفعل ثلاثي .
ز - مصدرأ صريحاً لفعل خماسي . ح - جمع قلة . ط - جمع مذكر سالماً .
ي - مصدرأ مؤولاً . ك - اسماً معطوفاً مجروراً . ل - اسماً معطوفاً منصوباً .
م - صيغة منتهى الجموع . ن - اسماً منسوباً . س - فعلاً مزيداً بحرف .
ع - فعلاً مزيداً بحرفين . ف - فعلاً مزيداً بثلاثة أحرف . ص - فعلاً متعدياً لمفعولين .

٣ - أعرب المصدرين المؤولين الآتين حسب وردهما في النص : [أن يضيفوا ، أن يعالجوا] .

النص الثالث

(ومن أبرز سمات الأمة العربية الرباط الأسري ، الذي يجعل العلاقة بين أفرادها يتجاوز حدود المصلحة ، إلى ما هو أهم من تلك المصلحة ، هي علاقة يمكن أن تخفي على الرائي في فترات الحياة العادية ، لكنها تشتد ظهوراً في لحظات التأزم والمصائب ، كالحظة التي تعيشها الأمة اليوم .)

١ - أعرب الكلمات المخطوط تحنها :

٢ - استخرج من النص :

- أ - اسم فاعل لفعل ثلاثي . ب - اسم تفضيل . ج - مصدرأ صريحاً لفعل ثلاثي .
د - مصدرأ صريحاً لفعل خماسي . هـ - جمع قلة . و - اسماً منسوباً .
ز - مصدرأ مؤولاً . ح - اسماً معطوفاً مجروراً . ط - ظرفاً عربياً .
ي - صيغة منتهى الجموع . ك - جمع مؤنث سالماً . ل - اسم إشارة .
م - حرف جر يفيد الظرفية الزمانية . ن - فعلاً مجرداً . س - فعلاً مزيداً بحرفين .
ع - فعلاً متعدياً لمفعولين .

٣ - ما الموقف الإعرابي لجملي [يجعل] ، [تشتد] ، والمصدر المؤول [أن تخفي]

النص الرابع :

إنما الوطن شقيق الروح فهو مهد الطفولة، ومسرح النشأة ، عرف فيه الإنسان نور الحياة معرفة حقيقية ، وحرك فوق أرضه خطواته الأولى، فلا عجب أن سرّت محبته في الدم ، فأقدمت النفوس على التضحية فدأ له ، ولم تتوان في العمل جاهدة لرفعة شأنه ، وتحقيق آماله ، ولولا الأوطان ما كان للإنسان انتماء يميز وجوده."

١ - أعرب الكلمات المخطوط تحنها :

٢ - استخرج من النص :

- ١ - اسم فاعل لفعل ثلاثي .
- ٢ - اسم مكان .
- ٣ - مصدرأ صريحاً لفعل رباعي .
- ٤ - مصدرأ صريحاً لفعل خماسي .
- ٥ - مصدرأ مؤولاً .
- ٦ - جمع مؤنث سالماً .
- ٧ - جمع قلة .
- ٨ - جمع كثرة .
- ٩ - اسماً منسوباً .
- ١٠ - تركيباً يتضمّن (ما) النافية .
- ١١ - تركيباً يتضمّن (ما) النافية .
- ١٢ - فعلاً مجرداً .
- ١٣ - فعلاً مزيداً بحرف .
- ١٤ - فعلاً مزيداً بحرفين .

٣ - ما إعراب جملة [يميز وجوده] الواردة في النص ؟ في محل رفع نعت .

النص الخامس

يختلف الذوق في تقدير مواطن الجمال من عصر إلى عصر اختلافاً كبيراً . وهذا الأمر طبيعي ؛ ذلك أن لكل عصر مزاجاً خاصاً ومقاييس خاصة، فما كان يتقبله القدماء و يحسبونه مفرطاً في الجمال قد لا نجده الآن كذلك ، أو بنفس القدر ، أو ربّما أصبحنا الآن نجد الجمال في نقبضه تماماً، وإنما يصدق هذا على التعابير الأدبية في لغتنا الجميلة ، فمنها تعابير شاعت لدى القدماء ، واليوم لكثرة استعمالها ودورانها على الألسنة والأقلام أدركها الابتذال ."

١ - أعرب الكلمات المخطوط تحنها .

٢ - استخرج من النص :

- ١ - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي .
- ٢ - صفة مشبهة .
- ٣ - اسم آلة .
- ٤ - مصدرأ صريحاً لفعل ثلاثي .
- ٥ - مصدرأ صريحاً لفعل رباعي .
- ٦ - مصدرأ صريحاً لفعل خماسي .
- ٧ - مصدرأ صريحاً لفعل سداسي .
- ٨ - اسماً منسوباً .
- ٩ - ظرفاً معرباً .
- ١٠ - ظرفاً مبنياً .
- ١١ - جمع قلة .
- ١٢ - صيغة منتهى الجموع .
- ١٣ - جملة فعلية في محل نصب خبر .
- ١٤ - اسماً ممنوعاً من الصرف .
- ١٥ - فعلاً مزيداً بحرف .
- ١٦ - فعلاً مزيداً بحرفين .
- ١٧ - فعلاً متعدياً لمفعولين .
- ١٨ - تركيباً يتضمّن (ما) الموصولة .
- ١٩ - تركيباً يتضمّن (ما) الكافة .
- ٢٠ - حرف جر يفيد انتهاء الغاية الزمانية .
- ٢١ - حرف جر يفيد انتهاء الغاية الزمانية .
- ٢٢ - حرف جر يفيد التعليل .

هات مصدر اطره من الأفعال الإنثية مع الضبط النام:

نزل / قفز / دار / انخفض / يجتمع / أعاد / استفاق .

كلّما صفا القلب رقّ ، فإذا رقّ راق ، وإذا راق ذاق ، وإذا ذاق فقد هبت عليه نسائم الجنة ، وصار

أسعد من ، يمشى على وجه الأرض .

استخرج الاسم الممنوع من الصرف مما يأتي :

- ١ - " هل أتاك حديث الجنود . فرعون وشمود "
- ٢ - " أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر "
- ٣ - " شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس "
- ٤ - معاوية بن أبي سفيان من أشهر الخلفاء دهاء وحزماً .
- ٥ - سافرنا إلى عمّان ثم مكة .
- ٦ - من بنات النبي - صلى الله عليه وسلم - فاطمة وزينب .
- ٧ - جمعت المصاحف في عهد عثمان بن عفان .
- ٨ - " فرجع موسى إلى قومه غضبان أسفاً "
- ٩ - سار الجنود مثنى .
- ١٠ - وصل عمر وأحمد في الوقت المحدد .
- ١١ - " وإذا خيتم بتحية فحيوا بأحسن منها " .
- ١٢ - " وزينا السماء الدنيا بمصابيح "

اكتب بالحروف العدد الوارد في الجمل الآتية مع الضبط بالشكل :

- ١ - شارك في الرحلة ١٢ طالبة .
- ٢ - في المشفى ٢٥ مريضاً .
- ٣ - اشترت ٩ أقلام .
- ٤ - نجح في الاختبار ٣٦ مشاركاً .
- ٥ - كافأت ١٤ تلميذاً .
- ٦ - في حينا ٥ مساجد .
- ٧ - صديقي يسكن في الطابق ١١ .
- ٨ - يربي المزارع ١٠ رؤوس من الغنم .
- ٩ - هذا البناء يتكوّن من ٢٣ طابقاً .
- ١٠ - اشتري متر القماش ب ١٦ ديناراً .
- ١١ - عدد الطلاب في الصف ٣٢ طالباً .
- ١٢ - ولد أخي عام ١٩٦٧ م .
- ١٣ - وصلت في الساعة ٥ والدقيقة ٣٦ .

ماذا نفيد أحرف الجر المخطوط تحنها في ما يأتي :

- ١ - توجه الفلاح من الحقل إلى بيته في المساء .
- ٢ - " ثم أتموا الصيام إلى الليل "
- ٣ - ابتعدت عن الخداع .
- ٤ - سافرت على متن الطائرة .
- ٥ - عوقب العامل لإهماله .
- ٦ - أمسك الشرطي باللس .
- ٧ - ظلمت نفسك بإهمالك .
- ٨ - " فاجتنبوا الرجس من الأوثان "
- ٩ - قطعت اللحم بالسكين .
- ١٠ - لبست الفتاة عباءة من حرير .
- ١١ - " خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكّيهم بها "
- ١٢ - وفي الأرض آيات للموقنين .
- ١٣ - خالد على ما يعانيه هو صابر وراضٍ .
- ١٤ - رسمت بالريشة .
- ١٥ - سافرت إلى المدينة المنورة لزيارة المسجد النبوي .
- ١٦ - هذا البستان لأحمد .
- ١٧ - " من المؤمنين رجال صدقوا "
- ١٨ - سافرت إلى العقبة في الصباح .
- ١٩ - " غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيفعلون في بضع سنين "
- ٢٠ - " فكلاً أخذنا بذنبه "

ما نوع الحروف المخطوط تحنها، وفائدتها إن وجدت في ما يأتي :

- ١ - سافر إلى الخليج ليعمل .
- ٢ - ليتكظموا غيظكم أيها المؤمنون .
- ٣ - أقبل محمود فيسعد .
- ٤ - إنه طالب مجد فهل يحقق طموحه في المستقبل ؟
- ٥ - لا تكذب في حديثك .
- ٦ - لا أريد الإساءة للآخرين .
- ٧ - يسرني ما تفعله .
- ٨ - " إنما يخشى الله من عباده العلماء "
- ٩ - ما شاهدت أحداً في الحديقة .
- ١٠ - سوف أصل إلى أهدافي .
- ١١ - كم أعشق القراءة .
- ١٢ - كم ديناراً معك .
- ١٣ - سافر هيثم ثم أخوه .
- ١٤ - أسرع في مشيه ليحلق بالباص .
- ١٥ - ليتخلص بملك أيها العامل .
- ١٦ - دخل فارس في محمود .
- ١٧ - دخل الطالب قاعة الامتحان فليعلّه ينجح .
- ١٨ - « وما عند الله باق »
- ١٩ - إنما الصدق منجاة .
- ٢٠ - « وما محمد إلا رسول الله »
- ٢١ - لا تتسرّع في قرارك .
- ٢٢ - كم أحترم عمك .
- ٢٣ - إن ما كتبته رائع .
- ٢٤ - من يزرع الخير فلا بد أن يحصد خيراً
- ٢٥ - عاد هاشم ثم أخوه .
- ٢٦ - فاز خالد ومحمود .
- ٢٧ - سأهتم بصلاتي ما حييت .
- ٢٨ - كم تبلغ المسافة إلى بيتك .

أعد كتابة الجملتين الآتين مصوباً الخطأ فيهما، ومراعياً صحة المعنى :
 ١ - سوف لن أنتازل عن أهدافي . ٢ - سوف لا أقصر بالدراسة .

ما المعنى المستفاد بالزيادة في الأفعال المخطوط تحنها :

- ١ - الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن .
- ٢ - تحاور الصديقان في عدة مواضيع .
- ٣ - قطع الجبن .
- ٤ - حادث زيد خالداً .
- ٥ - أمسكت الغصن فانتثني .
- ٦ - ازرق لون البحر .
- ٧ - ترقب الشرطي اللص حتى أمسكه .
- ٨ - استنجد الغريق بالمنقذين .
- ٩ - سبح المؤمن بعد الصلاة .
- ١٠ - أخرج الطالب القلم من حقيبته .
- ١١ - حطم القصف المدينة .
- ١٢ - تحمل المريض الألم .
- ١٣ - أغلقت الباب فانغلق .
- ١٤ - لبى الحجاج عند دخولهم مكة .

ما الوزن الصرفي للكلمات الآتية مع الضبط :

يَقِفُ - انْتَفَعَ - تَعَاوَنَ - تَبَعَّرَ - تَلَقَّى - هَبَ - أَنْحَازَ - مُرُورَ - اقْتَتَلَ - أَنْهَزَامَ - صِفَ - مَوَاقِعَ - يَصِلُ.

ملحق حل الأسئلة الوزارية م٣

والتدريبات الإضافية والشاملة

الأسئلة الوزارية المتعلقة بالأفعال

شئوي ٢٠٠٨

أ - فعل ينصب مفعولين: يرى أو يجعل .	ب - فعل مبني للمجهول : قيل .
ج - فعل مزيد : أنزل أو يدخل أو يخرج	

صيفي ٢٠٠٨

فعل متعدي إلى مفعولين : يريكم .
ج - تكتبين

صيفي ٢٠٠٩

فعل مزيد بحرفين : تهاون أو اقترف أو ابتلى .

شئوي ٢٠١٠

ب- رأيت الكتاب مفيداً.
ج- اسمع

شئوي ٢٠١١

ينقض : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره .
--

صيفي ٢٠١٢

فعل مبني للمجهول : يُؤتى .

شئوي ٢٠١٣

فعل مبني للمجهول : جعل .

صيفي ٢٠١٣

فعل مبني للمجهول : توصل .

شئوي ٢٠١٤

فعل مبني للمجهول : تسعد .

الأسئلة الوزارية المتعلقة بإعراب الأسماء وإعراب الجمل .

شئوي ٢٠٠٨

١ - في محل نصب مفعول به
٢ - العربية : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة .
الحن : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .

صيفي ٢٠٠٨

١ - اسم معطوف منصوب : طمعاً .	جمله فعلية في محل رفع خبر : تخرجون .
٢ - آيات : اسم إن مؤخر منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم .	الأرض : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

شئوي ٢٠٠٩

تدمير : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة .
قانون : اسم لعل مؤخر منصوب، وعلامة نصبه الفتحة .
قرناً : تمييز منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح .
ج - جر مضاف إليه.

صيفي ٢٠٠٩

١ - خبر مفرد منصوب : غنياً .	- ظرف معرب : عند .
٢ - الكدر: اسم معطوف، مرفوع وعلامة رفعه الضمة .	عافية : مفعول به ثان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة .
أ - نصب مفعول به.	

شَتَوِي ٢٠١٠

١ - أ - مفعول لأجله : تأمينا .	ب - اسم معطوف مجرور : الشام .
٢ - الخلافة : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة .	العصر : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة .

صيفي ٢٠١٠

١ - اسم إشارة : ذلك .	٢ - أبو : نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة .
٣ - ملاكاً : مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .	٤ - في محل رفع خبر .
ب - ٢ - جملة اسمية . / ٤ - خبر أصبح .	

شَتَوِي ٢٠١١

١ - هـ - جملة في محل نصب حال : هو مرفوع .	٢ - ينقض : فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره .
شهران : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى .	نصراً : مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح .

صيفي ٢٠١١

السعيدة : نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة .	كل : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة .
--	---

شَتَوِي ٢٠١٢

١ - أ - خبر لحرف ناسخ : مغضب .	ب - اسم معطوف : سخط .
٢ - نصب نعت .	٣ - مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم .

صيفي ٢٠١٢

١ - اسم معطوف مجرور : الزلل .	٢ - نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة .
٣ - في محل رفع خبر .	ب - مفعول لأجله .

شَتَوِي ٢٠١٣

٣ - في محل رفع خبر أن .	٤ - فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .
-------------------------	-------------------------------------

صيفي ٢٠١٣

١ - مفعول لأجله : طلباً .	٢ - حسنة : خبر أن مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم .
---------------------------	---

شَتَوِي ٢٠١٤

روح : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

صيفي ٢٠١٤

١ - خبر لفعل ناسخ : الفشل .	٢ - شاب : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .
٣ - نوع الخبر : جملة فعلية .	

شَتَوِي ٢٠١٥

١ - حيناً .	٢ - أحداً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .
-------------	--

صيفي ٢٠١٥

١ - هو قائد سرية .	٢ - تاجر : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
--------------------	---

الأسئلة الوزارية المتعلقة بالمصادر والمشتقات

شتوي ٢٠٠٨

١ - اسم تفضيل : أفضل .	٢ - مرني .
٣ - مصدر لفعل رباعي : إتقان .	

صيفي ٢٠٠٨

١ - مصدر لفعل غير ثلاثي : ابتغاء .	٢ - رفع مبتدأ مؤخر
ج - تأميم .	

شتوي ٢٠٠٩

١ - اسم فاعل لفعل ثلاثي : القارئ أو الأهله .	٢ - مصدر صريح لفعل خماسي : احتمال .
٣ - اسم آلة : الطيارات أو الغواصات أو القلم .	٤ - مصدر مؤول : أن يعود .
أ - رفع مبتدأ .	

صيفي ٢٠٠٩

١ - اسم فاعل من فعل غير ثلاثي : مصيبة .	٢ - متهاون به أو فيه .
ب - قتلة	

شتوي ٢٠١٠

١ - مصدر مؤول : أن تسمى .	٢ - متول أو المتولي .
٣ - إنفاذ .	

صيفي ٢٠١٠

أ - اسم مفعول : المعبج أو محمّد .	ب - اسم تفضيل : أمكن .
-----------------------------------	------------------------

شتوي ٢٠١١

١ - أ - اسم فاعل من فعل غير ثلاثي : المسلمين .	ب - اسم مفعول من فعل ثلاثي : موفوراً أو مرفوع .
ج - مصدر مؤول : أن عاد .	٢ - الاطمئنان .

صيفي ٢٠١١

١ - أ - مصدر لفعل رباعي : إلحاح .	ب - اسم مكان : مسرى .
ج - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : مبتسماً .	٢ - مطبق .
٣ - في محل جر بحرف الجر .	

شتوي ٢٠١٢

١ - مصدر صريح لفعل خماسي : تزيّناً .	٢ - مصدر مؤول : أن تأخذ أو (أن ذلك مغضب) .
ج - انطلاقة	

صيفي ٢٠١٢

١ - مصدر لفعل غير ثلاثي : استصغار .	٢ - مصدر مؤول : أن يقع .
د - مُتميّز	أ - ارتباطة

شتوي ٢٠١٣

١ - اسم مفعول لفعل ثلاثي : محكوم عليه .	٢ - مصدر لفعل ثلاثي : العلم .
٣ - مُتّسع .	د - نُهله

صيفي ٢٠١٣

١ - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : المحدث .	٢ - اسم تفضيل : أعلى .
٣ - رَفعة .	ب - مُكْتَشَف .

شتوي ٢٠١٤

١ - أ - مصدر لفعل ثلاثي : فهم .	ب - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : المتماسكة .
ج - اسم مفعول لفعل ثلاثي : ممسوحة .	
د - اسم تفضيل : لا يوجد، ولكنهم قبلوا (أحوج) مع أنه فعل للتعجب وليس اسم تفضيل (يبدو أن واضع الأسئلة وقع في خطأ)	
٢ - امتدادة .	

صيفي ٢٠١٤

اسم تفضيل : أحسن .	اسم مفعول لفعل ثلاثي : المحسومة .	مصدر لفعل غير ثلاثي : اختيار .	مصدر
مؤول : أن يعرف .			

شتوي ٢٠١٥

١ - اسم مفعول لفعل ثلاثي : مكتوم .	مصدر صريح لفعل غير ثلاثي : الإنفاق .
٢ - رمية .	

صيفي ٢٠١٥

١ - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : المضارب .	مصدر لفعل غير ثلاثي : احتيال .
اسم تفضيل : أشد .	
٢ - اسم مفعول .	

الأسئلة الوزارية المتعلقة باليمن من الصرف

شتوي ٢٠١٠

ب - حمزة .

شتوي ٢٠١١

أسامة .

صيفي ٢٠١١

أحمد .

شتوي ٢٠١٥

عبدة .

الأسئلة الوزارية المتعلقة بالعدد والجمع

شتوي ٢٠٠٨

د- اثنتي عشرة .

صيفي ٢٠٠٨

د- سبعة معلمين وتسع معلمات .
ب- أرصفة .

شتوي ٢٠٠٩

خمسة عشر .

شتوي ٢٠١٠

أ - قضاة .

صيفي ٢٠١٠

ج- خمسة وعشرون رجلاً .

شتوي ٢٠١١

د - الثانية عشرة .

صيفي ٢٠١١

أ - مصابيح

شتوي ٢٠١٢

ب- ثلاث وأربعون .

صيفي ٢٠١٢

جمع قلة : الأتھار .

ج- ثلاثة وعشرون .

شتوي ٢٠١٣

جمع قلة : أحياء .

أ - اثنتان وثلاثون .

صيفي ٢٠١٣

أ - صيغة منتهى الجموع : المنازل . ب - جمع قلة : الأرحام .

أ - أربعاً وعشرين .

شتوي ٢٠١٤

جمع قلة : أوقات .

سبعة وعشرون .

صيفي ٢٠١٤

صيغة منتهى الجموع : مواضع .

شتوي ٢٠١٥

جمع قلة : الأسرار

صيفي ٢٠١٥

١ - جمع قلة : أموال

٢ - ألف وتسعمئة وسبعة وتسعين أو سبعة وتسعين وتسعمئة وألف .

الأسئلة الوزارية المتعلقة بمعاني الزيادة والإسناد إلى الضمائر

صيفي ٢٠٠٩

د- التكثير.

د- ضمير جماعة الغائبين.

صيفي ٢٠١٠

ب- المطاوعة .

شتوي ٢٠١١

ب- المشاركة .

شتوي ٢٠١٢

ج- مددتما .

شتوي ٢٠١٣

ب- اختصار الحكاية .

صيفي ٢٠١٣

ب- سَمَوْتَمَا .

صيفي ٢٠١٤

عَدَدْتُمْ .

شتوي ٢٠١٥

المطاوعة .

صيفي ٢٠١٥

هَبْنَن

الأسئلة الوزارية المتعلقة بأحرف الجرّ

شتوي ٢٠٠٨

ج- بيان الجنس .

صيفي ٢٠٠٨

- بِالليل والنهار : بمعنى في (أو الظرفية الزمانية). - مِنْ فضله : للتبويض .

صيفي ٢٠٠٩

عن

شتوي ٢٠١٠

التعليل أو السببية .

شتوي ٢٠١١

ابتداء الغاية المكانية .

شتوي ٢٠١٢

د- المصاحبة

الأسئلة الوزارية المتعلقة بأنواع الحروف

شتوي ٢٠٠٩

د- حرف عطف .

صيفي ٢٠٠٩

واقعة في جواب الشرط .

صيفي ٢٠١٠

موصولة .

شتوي ٢٠١١

ج- كم كتاباً في الصيف قرأت .

صيفي ٢٠١١

ب- الترتيب والتراخي

شتوي ٢٠١٢

أ - عطف .

شتوي ٢٠١٣

د- النهي

ب- كم سهرنا وتعبنا

صيفي ٢٠١٣

ج- الترتيب والتراخي .

شتوي ٢٠١٤

خبرية أو تكثيرية
لن أسافر؛ لأنّي أحبّ البقاء في وطني

صيفي ٢٠١٤

كم : خبرية أو تكثيرية .

شتوي ٢٠١٥

حرف يفيد النهي : لا .

صيفي ٢٠١٥

حرف شرط : إن .

الأسئلة الوزارية المتعلقة ب (و) الخبر والإنشاء (و) الهمزتان المتوسطة والمتطرفة (و) المعاني البلاغية للاستفهام)

شتوي ٢٠١٠

د- قابلت صديقتي أمس.

صيفي ٢٠١١

مكسورة وسبقت بساكن .

شتوي ٢٠١٤ .

التعجب .

الأسئلة الوزارية المتعلقة بالميزان الصرفي

شتوي ٢٠٠٨

ج - أقل .

صيفي ٢٠٠٨

ب- افتعال .

شتوي ٢٠٠٩

ب- أقل .

شتوي ٢٠١٠

فغلة (دون ضبط)

صيفي ٢٠١٠

د- انهزم

شتوي ٢٠١١

أ- انتصر .

صيفي ٢٠١١

د- انفعال

شتوي ٢٠١٢

ب- يفتوا .

صيفي ٢٠١٢

ب- تَعَل .

شتوي ٢٠١٣

د- تَعَل

صيفي ٢٠١٣

د- تَعَل

صيفي ٢٠١٤

يفتَح

شتوي ٢٠١٥

مَوْضِع

صيفي ٢٠١٥

الْفَعِيلَة

الأسئلة الوزاريّة المتعلقة بالأساليب

صيفي ٢٠٠٩

ما الأسلوب اللغوي الذي تمثلته عبارة " ما أصابهم الفقر والكدر إلا عند بعدهم عن الله " الحصر .

صيفي ٢٠١٠

أسلوب أمر أو طلب .

شتوي ٢٠١٥

إنما المرء بمن يصاحب .

حل تدريب على المجموعة الأولى :

الكرامة : نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
النجاح : مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة .
صالحاً : نعت منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح .
أنباءً : تمييز منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح .
اللعب : اسم معطوف مجرور، وعلامة جرّه الكسرة .

حل تدريبات على المجموعة الثانية

السيارات : اسم أن منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم .
كثيرة : خبر أن مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم .
منافع : مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .
السبب : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .
جهل : خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .
الصحف : اسم ما زال مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .
كارثة : مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم .
أسوة : مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم .
عبد : خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .
جاثمين : خبر أصبح منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم .
هو : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .
خير : خبر مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم .

ذلك : اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ .
ذكرى : اسم إن مؤخر منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر .
تراباً : خبر كان منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح .
مقتدراً : خبر كان منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح .

حل تدريبات على المجموعة الثالثة

السائل : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم .
منكسراً : حال منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح .
بلوغاً : مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح .
بعد : ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة .
الفقر : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .
ابتغاء : مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة .
البلاد : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة .

ليلاً : ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح.
 فتحاً : مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح .
 حذر : مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة .
 آدم : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .
 غضبان : حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة .
 بين : ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة .
 أمراً : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح .
 العذاب : نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .

حل تدريبات على إعراب الجمل

يغفر : في محل رفع خبر إن .
 يجبههم : في محل جر نعت .
 أتعرفن الفتى : في محل نصب مفعول به .
 في السفر فائدة : استئنافية لا محل لها من الإعراب .
 يجعل : في محل جر بالإضافة .
 إن الإنسان لفي خسر : جواب قسم لا محل له من الإعراب .
 تحبون : في محل نصب خبر كان .
 هي خاوية : في محل نصب حال .
 يكيدون : في محل رفع خبر إن .

حل التدريبات الشاملة على القواعد

النص الأول

١ - الإعراب :

أخوف : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
 المستبدون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .
 حقيقة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
 أفضل : خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
 نبي : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .
 ابتغاء : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
 الوصول : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .
 الله : لفظ الجلالة، مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
 العلماء : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٢ - الاستخراج :

- أ- المستبدون .
- ب- ب - أخوف ، أفضل .
- ت- ج- العلم - الحياة - الوصول . (الحياة : مصدر حيي)
- د - ابتغاء .
- هـ - أن يعرف ، أن الحرية أفضل .
- و - الحرية ، البشرية .
- ز - عباد ، العلماء .
- ح - ما يخافه المستبدون . [أو أي عبارة تشمل (ما) الموصولة ، وهذا يشمل بقية أنواع (ما)]
- ط - إنما يخشى الله من عباده العلماء .
- ي - ما جاء البشرية نبي إلا دعا أو ما جاء .
- ك - يقول .
- ل - إنما يخشى الله من عباده العلماء .

النص الثاني

١ - الإعراب :

علماء : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
العرب : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .
الزمنية : نعت مجرور وعلامة جرّه الكسرة .
الكثير : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . [من يكتب (م . به : تعتبر خطأ)]
أحد : فاعل مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .
هؤلاء : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل .
الإنساني : نعت مجرور وعلامة جرّه الكسرة .
يعالجوا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة ، والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
بعد : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
الشفاء : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .
الفانقة : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
الأدوية : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .
موقعهم : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة، و(الهاء) : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
مرموقاً : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .
العالمي : نعت مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

٢ - الاستخراج :

- أ - اسم مكان : موقع ، المسرح .
- ب - اسم مفعول لفعل ثلاثي : مرموقاً .
- ج - اسم فاعل لفعل ثلاثي : الجانب ، الفانقة .
- د - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : المسلمين ، المتتابة .
- ه - صفة مشبهة : الكثير .
- و - مصدر صريح لفعل ثلاثي : الطب ، معرفة ، الشفاء ، براعة ، كشف .
- ز - مصدر صريح لفعل خماسي : اكتشاف .
- ح - جمع قلة : الأمراض ، أنواع ، الأدوية .
- ط - جمع مذكر سالم : المسلمين .
- ي - مصدر مؤول : أن يضيفوا ، أن يعالجوا ، أن يعطوهم .
- ك - اسم معطوف مجرور : المسلمين .
- ل - اسم معطوف منصوب : الثياب .
- م - صيغة منتهى الجموع : المراحل .
- ن - اسم منسوب : الزمنية ، الإنساني ، العالمي .
- س - فعل مزيد بحرف : يضيفوا ، يعالجوا ، يعطوهم (أصلها في الماضي : أضاف ، عالج ، أعطى) .
- ع - فعل مزيد بحرفين : اهتم [مزيد ب (ا ، ت)] .
- ف - فعل مزيد بثلاثة أحرف : استطاعوا [مزيد ب (ا ، س ، ت) ، والضمائر لا نعدّها أحرف زيادة أصلاً]
- ص - فعل متعدّي لمفعولين : يعطوهم ، جعل .

٣ - أعرب المصدين المؤولين الآتين حسب وردهما في النص : [أن يضيفوا ، أن يعالجوا] .
أن يضيفوا : في محل نصب مفعول به .
أن يعالجوا : في محل جر بالإضافة .

ثلاثة أشياء لا ينتم علم العالم إلا بها : قلب نقي ، وفؤاد ذكي ، وخلق نقي .

النص الثالث

١ - الإعراب : الامة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة . الرباط : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . العلاقة : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة . بين : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة . حدود : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . ما : اسم موصول بمعنى الذي مبني في محل جر بحرف الجر . هي : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ . علاقة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . العادية : نعت مجرور وعلامة جرّه الكسرة . التأزم : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة . التي : اسم موصول مبني في محل جر نعت . اليوم : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .	
٢ - الاستخراج : أ - الرائي . ب - أبرز ، أهم . ج - العلاقة ، الحياة ، ظهوراً . د - التأزم . هـ - أفراد (أفرادها) . و - العربية ، الأسري ، العادية . ز - أن تخفى . ح - المصائب . ط - بين ، اليوم . ي - المصائب . ك - سمات ، فترات ، لحظات . ل - تلك . م - في . ن - يجعل ، يمكن ، تخفى ، تعيش . ع - يجعل . س - يتجاوز ، تشتد .	
٣ - ما اوقع الإعرابي لجملي [يجعل] ، [نشد] ، والمصدر الموقول [أن تخفى] (يجعل) : صلة موصول لا محل لها من الإعراب . (تشتد) : في محل رفع خبر لكن . (أن تخفى) : في محل رفع فاعل .	

النص الرابع

١ - الإعراب : الوطن : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . [انبّه : (ما) كفت (إن) عن عملها] شقيق : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . هو : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ . مهد : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . الطفولة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة . الإنسان : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة . نور : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . معرفة : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح . حقيقية : نعت منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح . فوق : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة . خطواته : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة . الأولى : نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة . النفوس : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة . فداء : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح . تتوان : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة . جاهدة : حال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح . انتماء : اسم كان مؤخر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم . وجوده : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .	
---	--

٢ - الاستخراج :		
١ - جاهدة .	٢ - مسرح .	٣ - التضحية - تحقيق .
٥ - أن سرت .	٦ - خطوات .	٧ - آمال - الأوطان .
٩ - حقيقة .	١٠ - إنما الوطن شقيق الروح .	١١ - ما كان للإنسان انتماء .
١٢ - عرف - سرت .	١٣ - حرك - أقدمت - يميز .	١٤ - تتوان (مزيد بحرفين ، أصلها في الماضي : توانى)
٣ - ما إعراب جملة [يميز وجهه] الواردة في النص ؟ في محل رفع نعت .		

النص الخامس

١ - الإعراب :		
الذوق : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .		
الجمال : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .		
اختلافاً : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .		
طبيعي : خبر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .		
مزاجاً : اسم أن مؤخر منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .		
خاصاً : نعت منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .		
القدماء : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .		
مفرطاً : مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .		
الآن : ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب .		
الأدبية : نعت مجرور وعلامة جرّه الكسرة .		
تعايير : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .		
لدى : ظرف مكان مبني على الفتح المقدر في محل نصب .		
الأقلام : اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة .		
الابتدال : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .		
٢ - الاستخراج :		
١ - مفرطاً .	٢ - الجميلة .	٤ - الذوق، الجمال ، القدر ، دوران ، كثرة .
٣ - الأقلام .	٥ - تقدير ، التعبير .	٦ - اختلافاً ، الابتدال .
٧ - استعمال .	٨ - طبيعي، الأدبية .	٩ - اليوم .
١١ - الألسنة ، الأقلام .	١٢ - مواطن ، مقاييس ، التعبير .	١٣ - يتقبله القدماء، نجد .
١٥ - أدرك .	١٦ - يختلف، يتقبله ،	١٧ - يحسبون ، نجد .
١٩ - إنما يصدق .	٢٠ - من	٢١ - إلى
٢٢ - اللام في كلمة (لكثرة)		

مصدر المبرة :
نزلة - قفزة - دورة - انخفاضة - اجتماع - إعادة واحدة - استفاضة واحدة .

المعروف من الصرف :
١ - فرعون - ثمود . ٢ - مساكين . ٣ - رمضان . ٤ - معاوية - سفيان (انبه : أشهر : مضافة / الخلفاء
: معرفة بال / دهاء : الألف والهمزة ليستا زائدتين؛ لأن قبلها حرفين فقط)
٥ - عمان - مكة . ٦ - فاطمة - زينب . ٧ - عثمان - عفان (انبه : المصاحف : معرفة بال)
٨ - موسى - غضبان . ٩ - مثنى . ١٠ - عمر - أحمد . ١١ - أحسن . ١٢ - مصابيح .

العدد :
١ - اثنتا عشرة . ٢ - خمسة وعشرون . ٣ - تسعة . ٤ - ستة وثلاثون . ٥ - أربعة عشر .
٦ - خمسة . ٧ - الحادي عشر . ٨ - عشرة . ٩ - ثلاثة وعشرين . ١٠ - ستة عشر .
١١ - اثنان وثلاثون . ١٢ - ألف وتسعمئة وسبعة وستين . ١٣ - الخامسة - السادسة والثلاثين .

أحرف الجرّ

- ١ - من : ابتداء الغاية المكانية . إلى : انتهاء الغاية المكانية . في : الظرفية الزمانية .
- ٢ - انتهاء الظرفية الزمانية . ٣ - المجاوزة . ٤ - الاستعلاء الحقيقي .
- ٥ - السببية أو التعليل . ٦ - الإلصاق الحقيقي . ٧ - السببية (التعليل) .
- ٨ - بيان النوع (بيان الجنس) . ٩ - الاستعانة . ١٠ - بيان النوع (بيان الجنس) .
- ١١ - التبعية . ١٢ - الظرفية المكانية الحقيقية . ١٣ - المصاحبة .
- ١٤ - الاستعانة . ١٥ - إلى : انتهاء الغاية المكانية . اللام : التعليل (السببية) .
- ١٦ - الملكية . ١٧ - التبعية . ١٨ - إلى : انتهاء الغاية المكانية . في : الظرفية الزمانية .
- ١٩ - في : الظرفية المكانية الحقيقية . من : ابتداء الغاية الزمانية . في : الظرفية الزمانية .
- ٢٠ - السببية أو التعليل .

أنواع الحروف

- ١ - لام التعليل . ٢ - لام الأمر . ٣ - حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب . ٤ - الفاء الاستثنائية .
- ٥ - لا النافية . ٦ - لا النافية . ٧ - (ما) موصولة . ٨ - (ما) زائدة أو كافة .
- ٩ - (ما) نافية . ١٠ - للمستقبل البعيد . ١١ - خبرية أو تكميلية . ١٢ - استفهامية .
- ١٣ - حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي . ١٤ - لام التعليل . ١٥ - لام الأمر .
- ١٦ - حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب . ١٧ - الفاء الاستثنائية . ١٨ - (ما) موصولة .
- ١٩ - (ما) زائدة أو كافة . ٢٠ - (ما) نافية . ٢١ - ناهية . ٢٢ - خبرية أو تكميلية .
- ٢٣ - (ما) موصولة . ٢٤ - فاء واقعة في جواب الشرط .
- ٢٥ - حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي . ٢٦ - حرف عطف يفيد المشاركة .
- ٢٧ - (ما) مصدرية زمانية . ٢٨ - استفهامية .

نصوب الخطأ :

- ١ - لن أتنازل عن أهدافي .
- ٢ - لا أقصر بالدراسة .

معاني الزيادة

- ١ - التعدية . ٢ - المشاركة . ٣ - التكرير أو المبالغة . ٤ - المشاركة . ٥ - المطاوعة .
- ٦ - القوة أو الكثرة . ٧ - التدرج . ٨ - الطلب . ٩ - اختصار الحكاية .
- ١٠ - التعدية . ١١ - التكرير أو المبالغة . ١٢ - التكلف . ١٣ - المطاوعة .
- ١٤ - اختصار الحكاية .

الميزان الصرفي :

يَعْلُ - أَفْعَلُ - تَفَاعَلَ - تَفَعَّلَ - تَفَعَّلَ - عِلَّة - انْفَعَلَ - فُعُول - افْتَعَلَ - انْفَعَلَ - عِلَّ - مَفَاعَلَ - يَعْلُ .

عزيزي الطالب :

إنّ حضورك الدورة المكثّفة التي تُعقد في المراكز التي أنشُرَ بالتدريس فيها يساعدك على استعادة وفهم كلّ ما درسته خلال الفصل بطريقة سهلة وبمبسّطة وتؤهلك للحصول على أعلى العلامات، علماً أنّ الدورات كلّها ستكون باستخدام (الداتا شو) وهي تستخدم لأول مرة في المملكة في الدورات التعليمية .

تبدأ الدورات في منتصف شهر ١١ ، وتكون مدتها يومين فقط وتشمل القواعد والعروض والتعبير والأسئلة المقترحة .

أسماء المراكز مذكورة في الصفحة الثانية في بداية الكورس .

والطلاب في المحافظات بإمكانهم حضور الدورة المكثّفة عن طريق (جو أكاديمي للتعليم الإلكتروني عن بعد) والاشتراك بالدورة المكثّفة ، والاستفسار هذا رابط الموقع www.joacademy.com

التعبير

إحصائيات الأسئلة الوزارية في التعبير ٣م

المقالة ٢٤ مرة

شئوي ٢٠٠٨ الضوضاء (التلوث السمعي) وآثارها السلبية على صحة الفرد وأدائه .
صيفي ٢٠٠٨ ١ - المواطنة الصالحة التي نريد . ٢ - قال الشاعر : وإذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسام .
شئوي ٢٠٠٩ ١ - يعاني الأردن من شح المياه ، اكتب مقالة إلى أبناء وطنك تحثهم فيها على ترشيد استخدام المياه . ٢ - تخيل نفسك في سفينة فضائية تحلق في أجواء الفضاء ، اكتب مشاهداتك وانطباعاتك . ٣ - قال الشاعر : والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا ثرد إلى قليل تقنع .
صيفي ٢٠٠٩ الاحتيايل في سبيل كسب العيش آفة تهدد نسيج المجتمع بانعدام الثقة بين أفرادها .
شئوي ٢٠١٠ ١ - تتعرض المقدسات الإسلامية والمسيحية في القدس إلى مخاطر عدة ، ولا سيما المسجد الأقصى ، فكيف نرد عنها تلك المخاطر . ٢ - العقل الأردني مبدع في مجالات عدة ، فكيف يمكن استثماره فيما يعود على الأردن العزيز بالخير والرخاء ؟ ٣ - قال الشاعر : وطني لو شغل بالخلد عنه نازعتني إليه بالخلد نفسي .
صيفي ٢٠١٠ قال تعالى : " وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً " .
شئوي ٢٠١١ مقالة لدليل سياحي أردني ، كتب فيها عن جمال الطبيعة الأردنية وتنوعها ، والمواقع الأثرية ، وأهمية السياحة في رفد الاقتصاد الوطني .
صيفي ٢٠١١ قال الشاعر : قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا .
شئوي ٢٠١٢ ١ - الحوار العقلاني سبيل إلى حل المشكلات ، والعنف يزيد من حدتها وتفاقمها . ٢ - مقالة عن دور الإعلام في توجيه فكر المجتمع ، والتأثير في قيمه واتجاهاته .

صيفي ٢٠١٢
١ - قال الشاعر : لا تحسبنَ المجدَ تمرّاً أنتَ آكله لن تبلغَ المجدَ حتّى تلعقَ الصِّبرا ٢ - التكنولوجيا سلاحٌ ذو حدينَ لها فوائدُها وأضرارُها .
شئوي ٢٠١٣
١ - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " المؤمن للمؤمن كالبنيان يشدّ بعضه بعضاً " . ٢ - قال الشاعر : وإذا النساءُ نشأنَ في أُميّةٍ رضع الرجالُ جهالةً وخُمولا .
صيفي ٢٠١٣
للأسرة الدور الأساس في تنشئة الأفراد وبناء المجتمع .
شئوي ٢٠١٤
المطالعة عدوّ للفراغ والجهل .
صيفي ٢٠١٤
الإيثار فضيلةٌ تنشر المحبة في المجتمع .
شئوي ٢٠١٥
مقالة عن عمالة الأطفال وأثرها في المجتمع وكيفية الحد منها .
صيفي ٢٠١٥
ترشيد استهلاك الطاقة يدعم الاقتصاد الوطني ، وينعكس إيجاباً على الفرد والمجتمع .

القصة ٧

شئوي ٢٠٠٨
قصة شابٍ فقيرٍ حصل على معدلٍ عالٍ في الثانوية العامة، وعمل بجِدٍ معتمداً على نفسه حتّى أكمل دراسته .
صيفي ٢٠٠٩
قصة سمعتها أو قرأتها أو عايشتها أحداثها، وأثّرت إيجاباً في شخصيتك .
شئوي ٢٠١١
قصة قصيرة بعنوان : الإرادة سرّ النجاح .
صيفي ٢٠١١
قصة أمٍ ألجأتها الظروف إلى إحدى دور رعاية المسنّين بعد تخلّي أبنائها عنها وإنكارهم فضلها .
شئوي ٢٠١٣
قصة نجاح شابٍ لم تمنعه إعاقته الجسدية من أن يكون فاعلاً في أسرته ومجتمعه .
شئوي ٢٠١٤
قصة رجلٍ أصيب بمصيبةٍ شديدةٍ ، فواجهها بالصبر والحكمة حتّى أتاه الفرج .
شئوي ٢٠١٥
قصة تعاون بين رجل أمن ومواطنٍ حالت دون وقوع جريمة .

الجادبية الحقيقية للمرء لا تنبم من الشكل الظاهر، وإنّما من جمال الروح وصفاء النفس وحُسْن الخلق .

الحوار ٨

شئوي ٢٠٠٨
حوار بين مزارعين : أحدهما منتم إلى مهنته، يرفض التحوّل عنها رغم الصعوبات الكثيرة والخسائر شبه المتكرّرة، والآخر يرى ضرورة البحث عن مهنة بديلة .
صيفي ٢٠٠٩
وأنت تقف على أثر تاريخي هنا أو هناك على شرى الأردنّ ، تحسّن أنّه يحدثك وتحديثه . سجّل الحوار الذي دار بينكما .
صيفي ٢٠١٠
حوار بين طالب جامعي يواصل تعليمه ، وشاب يرى أنّ طموحه في مهنة يمارسها.
شئوي ٢٠١١
حوار بين شابين : أحدهما يرى أنّ السعادة تتحقّق عندما يسعى في الحصول على المال ، وآخر يرى أنّ سعادته تتحقّق عندما يسعى في طلب العلم .
صيفي ٢٠١٣
حوار بين شخصين : ينظر أحدهما إلى المواقع الإلكترونية للتواصل الاجتماعي نظرة إيجابية ، وينظر الآخر إليها نظرة سلبية .
شئوي ٢٠١٤
حوار بين صديقين : يرى الأول الخير في الكلام ، ويرى الآخر الخير في السكوت .
صيفي ٢٠١٤
حوار بين شخصين : ينظر أحدهما إلى المستقبل نظرة تفاؤل ، وينظر الآخر نظرة تشاؤم .
صيفي ٢٠١٥
حوار بين شخصين : أحدهما يؤمن بعمل المرأة ، والآخر معارض له .

الرسالة ٩

صيفي ٢٠٠٨
رسالة من الأبناء إلى الآباء تُجسّر المسافة بينهما .
صيفي ٢٠١٠
رسالة توجّوها إلى أبناء الأردنّ عامّة ، تبين فيها أهميّة التنمية السياسيّة في بناء الأردنّ وتقدمه وازدهاره ، وتحثّهم على المشاركة في الانتخابات النيابيّة المقبلة .
صيفي ٢٠١١
رسالة توجّوها إلى الشباب ، تنصحهم فيها باستثمار الوقت في العمل النافع .
شئوي ٢٠١٢
رسالة على لسان اللغة العربيّة إلى أبنائها ، تشكو فيها هجران بعضهم لها ، واعتزازهم بغيرها .
صيفي ٢٠١٢
رسالة إلى أقرانك من الشباب تبين لهم كيف يكون الوفاء للوطن .
صيفي ٢٠١٣
رسالة إلى صديقك تنصحه فيها بالإقلاع عن التدخين .
صيفي ٢٠١٤
رسالة من أمّ إلى شابّ خاطر بحياته من أجل إنقاذ طفلها .

شؤوي ٢٠١٥
رسالة من ولدٍ إلى والده الذي يعمل في بلاد الغربية .
صيفي ٢٠١٥
رسالة شكر وتقدير من مريضٍ إلى طبيبٍ أجرى له عملية جراحية ناجحة .

آلية تصحيح موضوع التعبير في الوزارة

١ - الأفكار : تسلسلها وترابطها ، ومناسبتها للموضوع ، وعمقها وصحتها . (٤ علامات)
٢ - الأسلوب : قوة التراكيب ، وتوظيف الخيال ، ومراعاة الشكل الفني للموضوع . (٣ علامات)
٣ - سلامة اللغة ، ومراعاة علامات الترقيم ، والتفكير ، ووضوح الخط (٣ علامات)

إضاءات على سلم التصحيح :

علامات الترقيم : تمّ الحديث عنها بالتفصيل في قسم القواعد .
النفيقير : أي اترك فراغاً في بداية كل فقرة بمقدار كلمة ، وفراغاً بين كل فقرة والتي تليها .
وضوح الخط : يجب أن يكون خطك واضحاً مقروءاً ، ويجب أن تبتعد عن الشطب وإذا اضطررت فيمكن أن تضع خطاً واحداً مانلاً فوق الكلمة مثل : (كتاب) .
ملاحظة : كثير من الطلاب يشكون من أن خطهم ليس جميلاً ، أقول لهم : لا بأس فيكفي أن يكون الخط واضحاً مقروءاً .
قوة التركيب : تعني أن تكون الجمل قوية معبرة ومتماسكة مع بعضها البعض .
توظيف الخيال : أي استخدام الصور الفنية (البيانية) ووضعها في مكانها المناسب .
مراعاة القواعد النحوية واللغوية والإملائية [في الأسلوب] : أي عليك - أيها الطالب - أن تبتعد عن الأخطاء النحوية ، مثل : استخدام (الفلاحون) بدلاً من (الفلاحين) . كما عليك أن تبتعد عن الأخطاء اللغوية ؛ لذلك استخدم الكلمات الفصيحة وابتعد عن الكلمات العامية . ولا تنس الهزات بأنواعها .
الالتزام بالشكل الفني للموضوع : يعني الالتزام بالمقدمة والعرض والخاتمة .

الجنة هي وطننا الذي سنجتمع به يوماً ما مع من نحب .

اللهم ارزقنا الجنة دون حساب ولا سابق عذاب .

مخطط الموضوع

المقدمة (سطرين أو ثلاثة)	→	العنوان	الموضوع
			
			يتألف
			
العرض (٣ فقرات وسطياً)	→		من
			(٥)
			فقرات
			وسطياً
الخاتمة (سطرين أو ثلاثة)	→		
			

عزيزي الطالب : لا تنسَ

- ١ - أن تدعم أفكارك بشواهد مناسبة (آية أو حديث أو شعر أو حكمة)
- ٢ - أن تضع عنواناً مناسباً للموضوع في وسط السطر الأول (كلمة أو كلمتين)
- ٣ - وأن تبتعد عن التكرار الممل فمثلاً : لا تكتب (يجب أن) وتكررها عدة مرّات؛ فهذا يؤثر على قوة أسلوبك في الموضوع ويجعله ركيكاً .

كيف أتجنب الأخطاء في كتابة الهمزات ؟

همزنا الوصل والقطع :

أكثر ما يخطئ به الطلاب في كتابة موضوع التعبير هو كتابة همزتي الوصل والقطع ، إليكم هذه الطريقة العامة التي يمكن أن تجنبكم الوقوع في هذه الأخطاء .
نضع قبل الكلمة حرف الواو ونلفظ الكلمة مسبقة بالواو ، فإذا لفظنا الهمزة فهي قطع وإن لم نلفظ فهي وصل ، وإليك الأمثلة التوضيحية .
(واستخرج) نلفظ (وستخرج) إذا الهمزة هنا همزة وصل لأنها لم تلفظ .
(و إعجاب) نلفظ (و إعجاب) وليس (وعُجاب) فهذا يدل على أنها همزة قطع .
(واجتمع) نلفظ (و جتمع) فالهمزة وصل .
وهكذا - عزيزي الطالب - تكون قد حميت نفسك من الوقوع من الأخطاء في هذه الهمزات .

٢ - الهمزة المتوسطة والهمزة المنطرفة :

يمكنك - عزيزي الطالب - أن تهرب من الوقوع في أخطاء الهمزتين المتوسطة والمنطرفة بإيجاد كلمات بديلة قدر المستطاع ، مثلاً : يمكن أن تحتار في كتابة الهمزة المتوسطة في كلمة (أصدقاؤك) ؛ لذلك كن ذكياً ، و اهرب منها بكتابة كلمة (أصحابك) بدلاً عنها .
كلمة (أهَنَّك) أكتبها (أبارك لك)
(لولؤ) أكتب بدلاً عنها (درر) وهكذا .

كيف أحول الكلام العادي البسيط إلى صور فنية ؟

يعتقد كثير من الطلاب أن توظيف الصور الفنية في الموضوع هو أمر صعب، لكن الأمر خلاف ذلك، ويمكنك أن تجعل من كلامك البسيط المعتاد صوراً فنية ، وإليك الأمثلة :

فرحت : طرأت من الفرحة	سرت ببطء : تتأملت خطواتي كالسحفاة .
بكيت : انهمرت دموعي غزيرة كالمطر .	قفزت : حلفت عالياً كالنسر .
ركضت : انطلقت كالسهم .	ماتوا : حصد الموت أرواحهم .
صرخت : انفجرت كالبركان .	أمر سيء : أنه كابوس مزعج ، وحش ينهش .
حزنت : اسودت الدنيا في وجهي .	أمر إيجابي : نور يشع ، قنديل يضيء .
سرت : مشيت واثقا من نفسي كالأسد .	وهكذا

ويمكن أيضاً بدء موضوع التعبير بأسئلة، و صيغ السؤال كثيرة منها : كيف، لماذا، هل...؟

عزيزي الطالب الغالي على قلبي :

اعلم أن موضوع التعبير هو حيلة ما كنزته من خلال قراءتك ومطالعته في الماضي ، فأنت عندما تعبر - فعلياً - أنت تخرج من هذا المخزون الذي في عقلك ، أما إذا كنت من الذين لا يقرؤون ولا يطالعون ، وما أكثرهم ! فأنت ستعاني كثيراً، وللأسف كثير من الطلاب الذين يعانون في كتابة الموضوع ؛ فلا يعرفون من أين البداية ؟ وكيف تكون النهاية ؟ لذلك وضعت مضطراً أكثر من مقدمة وخاتمة وأنا لا أميل لهذا الأسلوب ، والأفضل أن تكتب المقدمة والخاتمة بأسلوبك ، ولكن إذا أغلقت الأبواب في وجهك فاستعن بها .

مقدمة عامة تصلح لأي موضوع :

مقدمة ١ : إن القلم ليقف عاجزاً عن التعبير عن الكثير الكثير من القضايا الهامة في حياتنا وواقعنا ، وخاصةً عندما يكون الحديث عن موضوع كبير ومتشعب ، والأفكار حوله كثيرة متدافعة كأموج البحر ، مثل موضوعنا (نذكر عنوان الموضوع)

مقدمة ٢ : إن موضوع (نذكر عنوان الموضوع) عظيم كعظم الجبال الراسيات ، والحديث عنه طويل لا ينتهي ، إنه يستحق منا التأمل والوقوف على حقيقته ، كي نصل إلى أعماقه الخفية ، وكي يصبح واضحاً وضوح الشمس للجميع .

مقدمة ٣ : ما أروع أن يعبر الإنسان عما يجول في فكره وقلبه ! والأجمل عندما يكون ما يعبر عنه ذا أهمية كبيرة ومتشعبة ، ويتناوله الكثير من الناس في مجالسهم ، ويحرك الكتاب أقلامهم ليعبروا عنه و يقتلوه بحثاً ودراسةً ، ومن هذه المواضيع الهامة (نذكر عنوان الموضوع)

خاتمة عامة تصلح لأي موضوع :

خاتمة ١ : وفي الختام لا شك أن موضوع (نذكر العنوان) ذو أهمية كبيرة؛ لذلك لن نوفيه حقاً مهما قلنا وكتبنا .

وأسأل المولى عز وجل أن أكون قد وفقت ضمن قدراتي المتواضعة في الغوص إلى أعماق هذا البحر الكبير لأخرج بعض الدرر والجواهر الثمينة التي ينتفع ويستفيد منها الجميع ، وأن أكون قد أفدت ولو بالقليل من الكلمات .

خاتمة عامة ٢ : وفي نهاية موضوعي أدعو الله أن أكون قد وفقت في إلقاء الضوء على جوانب الموضوع الأساسية، فهذا الموضوع إذا أردنا أن نستوفيه حقه فلن تكفيه هذه الساعات ولا تلك الصفحات، والله ولي التوفيق .

خاتمة ٣ : وهكذا كل بداية لا بد لها من نهاية ، وخير العمل ما حسن آخره ، وخير الكلام ما قل ودل، وبعد هذا الجهد المتواضع أتمنى أن أكون موفقاً في سردي للعناصر السابقة سرداً لا ملل فيه ولا تقصير ، مضيئاً الجوانب المتعددة لهذا الموضوع الهام ، وفقتي الله وإياكم لما فيه صالحنا جميعاً .

عبارات يمكن أن تبدأ بها الفقرات (حاول أن تنوع) :

ومما لا شك فيه أن ...
ولا عجب إذا ...
وعليها ألا ننسى أن ...
وإذا ما أردنا الحديث عن ...فإنه ...
ما أجمل وما أروع أن ...
ما أقيح وما أبشع أن ...
ومن الجدير بالذكر أن ...

الشواهد الهامة

١ - النصيحة . أي موضوع يُفضّل أن تقدم فيه نصيحة؛ لذلك في كلّ موضوع يمكن أن تضع فيه الحديث الآتي : قال - صلى الله عليه وسلم - "الَّذِينَ النَّصِيحَةُ، قُلْنَا: لِمَنْ يَا رَسُولَ اللَّهِ ؟ قال: لِلَّهِ وَلِرَسُولِهِ وَلِأُمَّةِ الْمُسْلِمِينَ وَعَامَّتِهِمْ".
٢ - الأخلاق . أي موضوع يتعلّق بخلق من الأخلاق الحميدة كالصدق أو بخلق غير حميد كالكذب أو الخداع، يمكن استخدام الحديث الشريف للنبي - ﷺ - : " إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ " وقال تعالى : " وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ "
٣ - التكنولوجيا والاختراعات والاكتشافات . أي موضوع يتعلّق بالتكنولوجيا الحديثة : (الإنترنت - الحاسوب - التلفاز ...) أو الاختراعات والاكتشافات الحديثة ، يمكن استخدام قوله تعالى : " عِلْمَ الْإِنْسَانِ مَا لَمْ يَعْلَمْ " أو قوله تعالى : "سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنّه الحق "
٥ - شاهدان عامان لأغلب المواضيع . في أيّ موضوع يمكن أن تضع هذين الشاهدين وثمرتهما بما يناسب الموضوع : قال تعالى : "وَقُلْ أَعْمَلُوا بِرَأْيِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ إِنَّكُمْ عِنْدَ اللَّهِ كَافَّةٌ" قال تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ ".
٦ - الكوارث . أي موضوع عن الكوارث (البراكين ، الزلازل ، التلوث، الضوضاء ...) قال تعالى : " ظهر الفساد في البرّ والبحر بما كسبت أيدي الناس "
٧ - فضل الوالدين . قال تعالى : "ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن" قال تعالى : " فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما"
٨ - العلم أو العلماء أو التعليم أو القراءة أو المطالعة . قال تعالى : " اقرأ باسم ربك الذي خلق " قال تعالى : " إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ".
٩ - التعاون والاتحاد والوحدة الوطنية . قال تعالى: " وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا " قال تعالى : " وتعاونوا على البرّ والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان"
١٠ - الرياضة . قال عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - : "عَلِّمُوا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل" قال - صلى الله عليه وسلم - : " المؤمن القوي خير وأحبّ إلى الله من المؤمن الضعيف "
١١ - الصداقة والصديق . قال - صلى الله عليه وسلم - : " المرء على دين خليله ، فلينظر أحدكم من يخالل ". قال - صلى الله عليه وسلم - : " ما تحابّ رجلان في الله إلا كان أحبّهما إلى الله - عزّ وجل - أشدهما حبّاً لصاحبه"
١٢ - الوطن ، الأردن . قال الشاعر : ولي وطنٌ آليتُ ألا أبيعهُ // وألا أرى غيري له الدهر مالكا

١٣ - القدس والمقدسات .

قال تعالى : " سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا ، إنه هو السميع البصير "

عزيزي الطالب : هذه الفقرات يمكن أن تستخدمها في أي موضوع بشرط أن تملأ الأقواس الموضوعية بما يناسب الموضوع المطروح ، وتضع فيها بصمتك الخاصة التي تميزك عن الآخرين .

١ - وإذا سألتني أحدهم : ما هو المفهوم الذي يدور حوله (عنوان الموضوع) ؟ وما قيمته وأهميته ؟ فإنني بكلمات بسيطة يمكنني أن أقول : (نكتب من سطرين إلى ثلاثة أسطر على الأقل عن المفهوم العام للموضوع ، وأهميته ، وكأنك تكتب تعريف له أو تلخصه ، مع ذكر فوائده إن كان إيجابياً ، أو ذكر مضاره وعواقبه إن كان سلبياً) .
٢ - وبما أننا نتبع ديناً حنيفاً يهدف لتحقيق مصلحة البلاد والعباد ، فلا بد لنا أن نعرف رأي الدين الإسلامي العظيم في هذا الموضوع المهم الواسع حيث (حرم - حلل - حض - شجع - كره نكتب سطرين على الأقل عن رأي الدين الإسلامي حول هذا الموضوع ، ويفضل أن ندعم رأي الدين بآية أو حديث إن أمكن)
٣ - إننا نعيش في مملكة تحب شعبها وتحترمه ، وتسعى دائماً لأن يكون رأسه مرفوعاً بين البلدان والشعوب ، وتقف إلى جانبه في الأفراح والأفراح ؛ لذلك انطلاقاً من هذا الدور الجوهري فإن المملكة (دعت - شجعت - كافحت - منعت - واجهت ... نكتب سطرين على الأقل عن دور المملكة في هذا الموضوع سواء أكان الموضوع سلبياً أم إيجابياً)
٤ - وانطلاقاً من قول النبي - صلى الله عليه وسلم - : " الذين النصيحة " فإنني أقدم نصيحة متواضعة بصفتي إنساناً محباً لإخوانه في هذا الوطن الكبير بأن (نذكر نصيحة بسطرين على الأقل ، أحض الجميع على ، أشجع ، أو أنصح بالابتعاد عن ، تجنب ...)
٥ - ويمكنك أن تمهد لأي شاهد باستخدام العبارات الآتية : وحتى يكون كلامي مقنعاً ومدعماً بالأدلة والبراهين ، هيا بنا لنقتبس شعاعاً من نور القرآن الكريم حيث يقول سبحانه وتعالى ... (آية) أو تعالوا نقطف زهرة من بستان النبوة حيث قال الرسول - صلى الله عليه وسلم - : (حديث) أو تعالوا لنطرب آذاننا بنفحة من نفحات الشعراء حيث يقول الشاعر : (بيت شعر) أو تعالوا لنزيد عقولنا فهماً بحكمة جميلة من أنوار الحكماء ... (حكمة)

القصة

لكتابة قصة ما لا بد من الالتزام بعناصر القصة . عناصر القصة : الشخصيات - الزمان - المكان - العقدة - الحل . ملاحظة ١ : العقدة : تأزم المشاكل والأحداث وتشابكها وتعقدها قبل الوصول إلى حلها . ملاحظة ٢ : تذكر قصة (يا أيها الكرز المنسي) كمثال على طريقة كتابة القصة .
--