

قائمة المحتويات

الصفحة

الموضوع

الوحدة الثامنة : الفكر العربيّ المتجدّد

الوحدة التاسعة : مفاتيح القلوب

الوحدة العاشرة : القدس في قلوب الهاشميين

الوحدة الحادية عشرة : قلبُ نبتةٍ

الوحدة الثانية عشرة : لغةُ البيانِ

الوحدة الثالثة عشرة : من صفحاتِ الحياةِ

الوحدة الرابعة عشرة : العَروض

قائمة المصادر والمراجع (عن الكتاب) ص (٢٠٦) / عن الكتاب

يحفظ الطلبة ما يأتي :

* ثمانية أبيات من قصيدة (رسالة من باب العامود) .

* ثمانية أبيات من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) .

مهارات الاتصال

الصف الثاني عشر

مواد مشتركة / ٢٠١٨ م

الفصل الدراسي الثاني

(متضمن إجابات تدريبات الكتاب)

إعداد المعلم

محمد أبو الهيجاء

٠٧٨٨٣٤٤٨٠٢

المراكز الثقافية والأكاديمية التي يدرّس بها الاستاذ محمد أبو الهيجاء .

مهام : التدريس المنزلي فقط

إيريد : - حصرياً في مركز البوازل - شارع الجامعة مقابل بنك الإسكان .

- مركز الاستاذ جلال أبو خضرة - مخيم إربد .



* الفيس بـك : صفحة / توجيهي " الاستاذ محمد ابو الهيجاء " . // whatsapp : 0788344802

* تُحمّل الدوسية حصرياً من موقع الأوائل التعليمي من صفحة الاستاذ (محمد أبو الهيجاء) .

الوحدة الرابعة عشرة : الغروض

أولاً: البحر الخفيف:

مفتوحة هو : يا خفيفاً خفتُ به الحركاتُ فاعلاتنُ مُستفعلنُ فاعلاتُ

- بحر الخفيف يأتي تاماً و مجزوءاً .

أ. وزن الخفيف التام ، هو:

فاعلاتنُ / مُستفعلنُ / فاعلاتنُ / فاعلاتنُ / مُستفعلنُ / فاعلاتنُ

ب . وزنه مجزوء الخفيف ، هو :

فاعلاتنُ / مُستفعلنُ / فاعلاتنُ / مُستفعلنُ .

بحر الخفيف له تفعيلتان رئيستان، هما.

١. فاعلاتنُ : (- ب --) وصورتاها الفرعيتان :

أ . فاعلاتنُ : ب ب -- . فاعلاتنُ --- (لا تأتي إلا العروض والضرب) .

٢. مُستفعلنُ : (-- ب -) وصورتها الفرعية الوحيدة : مُتفعلنُ : ب - ب -

ملحوظة : لا تأتي صورة (مستعلن : - ب ب -) في بحر الخفيف .

أولاً : تام الخفيف :

في عناءٍ أعظمٍ بهِ مِنْ عَناءٍ

١ . إنَّ قلبي يُحبُّ مَنْ لا أُسمِّي

في/ع / نا / عن / أع / ظم / ب/هي / من/ع / نا/ ئي

إن/ن/ قل/بي /ي/ حب/ب/ من/ لا / أ / سم/مي

- ب - / - - / - ب - / - ب -

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -

فاعلاتنُ مُستفعلنُ فاعلاتنُ

فاعلاتنُ مُتفعلنُ فاعلاتنُ

٢. مَرْحَبًا بِالرَّبِيعِ فِي رَيْعَانِهِ

وِبِأَنْوَارِهِ وَطِيبِ زَمَانِهِ

مَرْ / ح / بَنْ / بَزْ / رَ / بِي / ع / فِي / رَيْ / عَا / نِهِ
 - - - - / - - - - / - - - - / - - - -

وَب / ب / أَنْ / وَا / رِ / هِي / وَ / طِي / ب / ز / مَا / نِهِ
 - - - - / - - - - / - - - - / - - - -

فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

٣. نَزَلَ السَّهْلُ ضَاكِحًا الْبِشْرَ يَمْشِي

فِيهِ مَشْيَ الْأَمِيرِ فِي بُسْتَانِهِ

نَ / زَ / لَسَ / سَهْ / نَ / ضَا / حَ / كَلَّ / بِشْرَ / رِ / يَمْ / شِي
 - - - - / - - - - / - - - - / - - - -

فِي / هِ / مَشْ / يَلْ / أ / مِي / رِ / فِي / بُسْ / تَا / نِهِ
 - - - - / - - - - / - - - - / - - - -

فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

٤. نَعَمَ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ شَتَّى

مِنْ مَعَانِي الرَّبِيعِ أَوْ أَلْحَانِهِ

نَ / عَ / مَنَ / فِسَ / سَ / مَا / عَ / وِلَ / أَرِ / ضِ / شَتَّى
 - - - - / - - - - / - - - - / - - - -

مِنْ / مَ / عَا / نِرَ / رِ / بِي / عَ / أَوْ / أَلْ / حَا / نِهِ
 - - - - / - - - - / - - - - / - - - -

فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ .

ثانياً : مجزوء الخفيف

١. نَأَمَّ صَحْبِي وَلَمْ أَنَّمْ

مِنْ خِيَالِ بِنَا أَلَمَّ

نَا / مَ / صَحْ / بِي / وَ / لَمْ / أ / نَمَّ
 - - - - / - - - - / - - - - / - - - -

مِنْ / خَ / يَا / لِنَ / بَا / نَا / أَلَمَّ
 - - - - / - - - - / - - - - / - - - -

فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ

فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ

٢. قُلْ لِمَنْ لَامٌ فِي الْهَوَى

هَكَذَا الْحُسْنُ قَدْ أَمَرَ

قُلْ / لِ / مَنْ / لَامَ / فِي / الْهَوَى
 - - - - / - - - - / - - - - / - - - -

هَا / كَ / ذَلْ / حُسْنُ / نَ / قَدْ / أَمَرَ
 - - - - / - - - - / - - - - / - - - -

فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ

فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ

التدريبات

قطع الأبيات الآتية ، وانكر تفعيلاتها ، مميزاً الخفيف التام من مجزونه .

يَتَهَادَى مَعَ الصَّبَاحِ الْوَلِيدِ

- رَدَدِي اللَّحْنَ رَائِعًا عِبْقَرِيًّا

ي / ت / ها / دي / م / عص / ص / با / حل / و / لي / دي

رَد / د / دل / لَحْ / ن / را / ئ / عن / عَبْ / قَ / ري / ين

ب ب - / - ب - / - - ب - -

- - ب - / - ب - / - - ب - -

فَاعِلَاتْنِ / مُتَفَعِّلُنْ / فَاعِلَاتْنِ (الخفيف التام) .

فَاعِلَاتْنِ / مُتَفَعِّلُنْ / فَاعِلَاتْنِ

نَازَعَتْنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

- وَطَنِي لَوْ شَغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ

نا / ز / عت / ني / إ / ئ / ه / فل / خُلْ / د / نف / سي

و / ط / ني / لو / ش / غل / ت / بل / خُلْ / د / عن / هو

- - ب - / - - ب - / - - ب - -

- - ب - / - - ب - / - - ب - -

فَاعِلَاتْنِ / مُتَفَعِّلُنْ / فَاعِلَاتْنِ (الخفيف التام) .

فَاعِلَاتْنِ / مُتَفَعِّلُنْ / فَاعِلَاتْنِ

تَعَبَّتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامَ

- وَإِذَا كَانَتِ النَّفُوسُ كِبَارًا

ت / ع / بت / في / م / را / د / هل / أج / سا / مو

و / إ / ذا / كا / ن / تن / ن / فو / س / ك / با / رن

ب ب - / - - ب - / - - -

- - ب - / - - ب - / - - ب - -

فَاعِلَاتْنِ / مُتَفَعِّلُنْ / فَاعِلَاتْنِ (الخفيف التام) .

فَاعِلَاتْنِ / مُتَفَعِّلُنْ / فَاعِلَاتْنِ

وَحْيَاةً مِنَ السَّيْرِ

- لَمْ يَمُتْ مَنْ لَهُ أَثَرٌ

و / ح / يا / تن / م / نس / س / يز

لَمْ / ي / مت / من / ل / هو / أ / ثر

- - ب - / - - ب - -

- - ب - / - - ب - -

فَاعِلَاتْنِ / مُتَفَعِّلُنْ (مجزوء الخفيف) .

فَاعِلَاتْنِ / مُتَفَعِّلُنْ

يَا مَلَائِكِي وَكُلُّ شَيْءٍ لَدَيْكَ

- أَيَّ شَيْءٍ فِي الْعِيدِ أَهْدِي إِلَيْكَ

يا / م / لا / كي / و / كل / ل / شئ / ن / ل / دي / كي

أي / ي / شئ / عن / فل / عي / د / أه / دي / ل / ئ / كي

- - ب - / - - ب - / - - ب - -

- - ب - / - - ب - / - - ب - -

فَاعِلَاتْنِ / مُتَفَعِّلُنْ / فَاعِلَاتْنِ (الخفيف التام) .

فَاعِلَاتْنِ / مُتَفَعِّلُنْ / فَاعِلَاتْنِ

- ونِظَامُ الْأُمُورِ عَقْلٌ وَعَدْلٌ

فَإِذَا وَلِيَا تَوَلَّى النِّظَامُ

و/ن/ ظا/ مل/ أ / مو/ ر/ عَقْ/ لِن/ و/ عَدْ/ لِن

ف/ ! / ذَا/ وِل / ل/ يَا/ ت/ وِل/ لِن/ ن/ ظا / مو

ب ب - - / ب - ب - / - - ب - -

ب ب - - / ب - ب - / - - ب - -

فِعْلَاتْنُ / مُتَّفَعُنْ / فَاعِلَاتْنُ

فِعْلَاتْنُ / مُتَّفَعُنْ / فَاعِلَاتْنُ (الخفيف التام) .

٢. افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

- الهوى والشباب والأمل المنشود توحى فتبعث الشعر حيا

الهوى والشباب والأمل المن / شود توحى فتبعث الشعر حيا

- قد ترف الحياة ذبول ويلين الزمان بعد جفاء

قد ترف الحياة ذبول / ويلين الزمان بعد جفاء

- رجم الله من أعان على الصنح وأحسب

رجم الله من أعا / ن على الصنح وأحسب

٣. املا الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

١. يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا..... ولا أنت فرقد

أ. فحمة ب. الغريب ج. مختلف د. عظيم

٢. آله العيش..... وشباب فإذا وليا عن المرء ولي

أ. سعادة ب. صحة ج. ضحك د. مال

٣. كيف أنجو من الهوى وهو في..... داخل

أ. الأخشاء ب. خيالي ج. القلب د. النفوس

البحر البسيط :

مفتاحه هو: إِنَّ البَسيطَ لَدَيْهِ يُبَسِّطُ الأملُ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

أ. وزن البحر البسيط التام :

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

ب . وزن البحر البسيط المجزوء :

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

بحر البسيط له تفعيلتان رئيستان، هما.

أ . مُسْتَفْعِلُنْ : -- ب - ووردت في صور فرعية منها :

١ . مُتَفَعِّلُنْ : ب - ب - .

٢ . مُسْتَعْلِنُ : ب ب -

٣ . مُسْتَفْعِلُ : --- (تختص بالمجزوء) .

ب. فاعِلُنْ : - ب - وترد في صورتين فرعيتين هما:

١. فَعِلُنْ : ب ب - (وهي الأكثر شيوعًا) .

٢ . فَعْلُنْ : -- (وتأتي في العروض والضرب فقط ولا تأتي (فاعِلُنْ : - ب -) في

العروض والضرب) .

أولاً : البحر البسيط التام :

- لا قَيْتُهَا وَهِيَ تَهَوَانِي وَ أَهْوَاهَا

فَمَا أَحْيَلِي تَلَاقِينَا وَأَحْلَاهَا

لا/ قَي/ت/ها/ وَه/ي/ تَه/وا/ني/ وَ/أه/وا/ها

فَ/مَا/أ/ح/ي/لِي/ت/لَا/قِي/نَا/ وَ/أخ/لَا/ها

-- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / --

ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - / --

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

- فَهِيَ الرَّبِيعُ الْمَعْنَى وَهِيَ بَهْجَتُهُ

وَهِيَ الْحَيَاةُ وَمَعْنَى الْحُبِّ مَعْنَاهَا

فَهْ / يَزْ / رَ / بِي / عَلْنُ / مْ / عَن / نِي / وَهْ / يَ / بَهْ / جَ / تْ / هُوَ

وَهْ / يَلْ / حَ / يَا / ةَ / وَ / مَعْ / نَلْ / حُبْ / بَ / مَعْ / نَا / هَا

- - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - -

- - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - -

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

- وَفِتْنَةٌ مِنْ شَبَابِ الْحُسْنِ رَقْمَهَا

فَنَّ الصَّبَا وَجَوَارِ الْحُبِّ غَنَاهَا

وَ / فِتْ / نْ / ثُنْ / مَن / شَ / بَا / بِلْ / حُسْنِ / نِ / رَقْ / قْ / مَ / هَا

فَنَّ / نَصْ / صَ / بَا / وَ / حَ / وَ / زُنْ / حُبْ / بَ / عَنْ / نَا / هَا

- - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - -

- - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - -

مُتَفَعِّلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

- أَرْدُنُ أَشْرَقَ فِي الْوَحْدَانِ مَرَاكَا

وَجَنَّةُ الْخُلْدِ أَهْدَتْ بَعْضَ مَعَاكَا

أَرْدُنْ / نْ / أَشْ / زَ / قَ / فَلَ / وَجْ / دَا / نِ / مَرَا / كَا

وَ / جَنْ / نْ / تَلْ / خُلْ / دَ / أَهْ / دَتْ / بَعْ / ضَ / مَعْ / نَا / كَا

- - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - -

- - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - -

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

مُتَفَعِّلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

ثَنِيَاً : الْبَحْرُ الْبَشِيطُ الْمَجْرُوءُ .

- مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رَبِّعِ عَفَا

مُخْلَوْلِقِ دَارِسِ مُسْتَعْجِمِ

مَا / ذَا / وَ / قُوفِي / عَ / لَى / رَبِّعِ / عَ / فَا

مُخْ / لَوْلِقِ / دَارِسِ / مَسْنِ / تَخْ / جَ / مِي

- - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - -

- - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - -

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

- وَكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَوْرُوثٌ

وَكُلُّ ذِي سَلْبٍ مَسْلُوبٌ

وَ / كُلُّ / ذِي / إِبِلٍ / مَوْرُوثٌ

وَ / كُلُّ / ذِي / سَلْبٍ / مَسْلُوبٌ

- - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - -

- - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - -

مُتَفَعِّلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُتَفَعِّلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

التدريبات:

١. قطع الأبيات الآتية من بحر البسيط واذكر تفعيلاتها، مميّزاً التام من المجزوء:

- ودّع هُريرة إنَّ الركبَ مُرْتَحِلٌ

وهَلْ تُطِيقُ وداعاً أيُّها الرَّجُلُ

ود/دع/ه/ري/ر/ة/إن/نر/ركب/ب/مُر/ت/ح/لو

و/هل/ت/طي/ق/و/د/ا/ع/ن/أ/ي/ه/ر/ر/ج/لو

-- ب - / ب ب - / - -- ب - / ب ب -

-- ب - / ب ب - / - -- ب - / ب ب -

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ (البسيط التام).

- هي الأمورُ كما شاهدتها دُولٌ

مَنْ سَرَّهُ رَمَنْ سَاعَتْهُ أَرْمَانُ

هـ/يَل/أمو/ز/ك/ما/شا/هدت/ها/ذ/و/لن

مَن/سِر/ر/هو/ز/م/نن/سأعت/ه/أز/ما/نو

ب - ب - / ب ب - / - -- ب - / ب ب -

-- ب - / ب ب - / - -- ب - / ب ب -

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ (البسيط التام).

- نَسِيحٌ وَحَدِكَ أَنْتَ الْحُسْنُ يَا وَطَنِي

هَذَا الْجَمَالُ وَهَذَا السَّحْرُ تاجَاكَ

ن/سِي/ج / وَح/د/ك/أَنْ/تَل/حُسْن/يَنْ/بَا/وَ/ط/أ/نِي

هَآ/ذ/ل/ج/مآ/ل/وَ/هآ/ذ/س/ح/ز/تآ/جآ/ل

ب - ب - / ب ب - / - -- ب - / ب ب -

-- ب - / ب ب - / - -- ب - / ب ب -

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ (البسيط التام).

- إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَيْسَرُوا ذَكَرُوا

مَنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْحَشِينِ

إِنْ/ذَل/كِرآ/مَ/إِذَا/مآ/أَي/سَ/زُ/ذَ/كِرُ/وُ

مَن/كَآ/نَ/يَأْ/لَ/فَ/هُمَ/فِي/مَنَ/زَ/لَ/لِ/خَ/شَ/إِنِي

-- ب - / ب ب - / - -- ب - / ب ب -

-- ب - / ب ب - / - -- ب - / ب ب -

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ (البسيط التام).

- قَالَتْ أَلَا إِنَّا سَيِّانٌ

فِي الْحُسْنِ يَا شُعْلَةَ الْأَكْوَانِ

أَقآ/لَتَ/أَ / لآ / إِنْ/نآ / نآ/سَيَ/يَا/نِي

فِي/لِ/حُسْنِ/يَا/شُعْلَةَ/تَلْ/أَكْ/وَآ/نِي

-- ب - / ب ب - / - -- ب - / ب ب -

-- ب - / ب ب - / - -- ب - / ب ب -

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ (مجزوء البسيط).

وَالنَّفْسُ كَالطَّفْلِ إِنْ تَهْمَلُهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقْطِمْهُ يَنْفَطِمِ

ون/نف/س/كظ/طف/ل/إن/ته/مل/ه/شُب/ب/ع/لى حَب/ بر/ر/ض/ا/ع/و/إن/تَف/طِم/ه/يَن/ف/ط/مي

- - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

مستفعلن فاعلُن مُستفعلن فِعْلُن مستفعلن فاعلُن مُستفعلن فِعْلُن (البسيط التام)

٢. افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية

- مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الأحرار والصيِّدُ والثَّوَارُ والرُّسُلُ

مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ أَلْ / أحرار والصيِّدُ والثَّوَارُ والرُّسُلُ

- وَرَدَّ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنْابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي العَيْنِ إِشْرَاقًا

وَرَدَّ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنْابِتِهِ / فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي العَيْنِ إِشْرَاقًا

- هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجْنٌ مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الوَسْنُ

هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجْنٌ / مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الوَسْنُ

٣. املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروض في الأبيات الآتية:

١ . فقل لمن..... في العلم فلسفةً حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءٌ .

أ. يرى ب. يظن ج. يدعي د. يتقن

٢ . وَقَفْتُ فِي الرُّوضِ أبْكِي فَقَدْ مُشْبِهَةٌ حَتَّى بَكَتْ..... أَعْيُنُ الزَّهْرِ

أ. همًا ب. بدموعي ج. لمزاي د. احتجاجًا

٣ . وَمَنْ عَدَا لَابِسًا ثَوْبَ النِّعَمِ بِلَا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللهَ يَنْزِعُهُ

أ. نقوش ب. تفضل ج. احتراس د. شكر

البحر الطويل :

مفتاحه هو : طويل له دون البحور فضائلُ فَعَوَانُ مَفَاعِيْلُنُ فَعَوْنُ مَفَاعِلُ

- بحر الطويل لا يأتي إلا تامًا.

وزنه : فَعَوْنُ مَفَاعِيْلُنُ فَعَوْنُ مَفَاعِيْلُنُ فَعَوْنُ مَفَاعِيْلُنُ

بحر الطويل له تفعيلتان رئيستان، هما:

١. فَعَوْنُ: ب -- ولها صورة فرعية واحدة ، هي: فعول: ب - ب .

٢ . مَفَاعِلُنُ: ب - - - ولها صورتين فرعيتين هما:

أ . مَفَاعِلُنُ : ب - ب -

ب. مَفَاعِي: ب -- وهذه التفعيلة لا ترد في هذا البحر إلا في عروضه وضربه .

اقرأ الأبيات التالية:

- قِفَا نَبِكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبِ وَعِزْفَانِ

قِ/فَا/نَبِ/كِ/مِنْ/ذِكْرِي/حَبِيبِي/وَعِزْفَانِي

ب -- / ب -- / ب -- / ب --

فَعَوْنُ مَفَاعِيْلُنُ فَعَوْنُ مَفَاعِيْلُنُ

- عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ

ع/لَى/قَدْرِ/أَهْلِ/الْعَزْمِ/تَأْتِي/الْعَزَائِمُ

ب -- / ب -- / ب -- / ب --

فَعَوْنُ مَفَاعِيْلُنُ فَعَوْنُ مَفَاعِلُ

وَرَبِيعٌ خَلَّتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَرْزَمَانِ

وَرَبِيعٌ/خَلَّتْ/آيَاتُهُ/مِنْذُ/أَرْزَمَانِ

ب -- / ب -- / ب -- / ب --

فَعَوْنُ مَفَاعِيْلُنُ فَعَوْنُ مَفَاعِيْلُنُ

وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

وَتَأْتِي/عَلَى/قَدْرِ/الْكَرَامِ/الْمَكَارِمُ

ب -- / ب -- / ب -- / ب --

فَعَوْنُ مَفَاعِيْلُنُ فَعَوْنُ مَفَاعِلُ

- أَلَا لَيْتَ رَيْعَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ

ودَهْرًا تَوَلَّى يَا بَثِينَ يَعُودُ

أ/لَا/لِي/ت/رِي/عَا/نَشْ/شَ/بَا/ب/ج/دِي/دُو

وَأَدَهْرَانُ/ت/وَلِ/يَا/بُثَيْنَ/نَ/ي/عُودُ

ب- / --- ب / --- ب / --- ب - -

ب- / --- ب / --- ب / --- ب - -

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِي

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِي

-عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ

ع/جَبْتُ/تُ/لِ/سَعْيِ/دَهْرٍ/بَيْنِي/وَأَبِي/نَ/هَا

فَ/لَمَ/مِنْ/قِ/ضَى/مَا/بَيْنِي/نَا/سَكَنَ/دَهْرُ

ب- ب / --- ب / --- ب / --- ب - -

ب- ب / --- ب / --- ب / --- ب - -

فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ

التدريبات :

١. قَطِّعِ الأَبْيَاتِ الآتِيَةَ مِنْ بَحْرِ الطَّوِيلِ، وَاذكُرْ تَفْعِيلَاتِهَا:

- بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَ فِي دَمِي

يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَ يَدْعُو لَهَا فَمِي

ب/لَا/دِي/هَ/وَا/هَا/فِي/إِل/سَانِي/وَأَفِي/دَمِي

يُ/مَجِّدُ/جَا/دُ/هَا/قَلْبِي/وَأَدْعُو/لَهَا/فَمِي

ب- / --- ب / --- ب / --- ب - -

ب- ب / --- ب / --- ب / --- ب - -

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

- قِفَا نَبُّكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

بَسِطِ اللّوِي بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

ق/فَا/نَبُّكَ/مِنْ/ذِكْرِي/حَبِيبِي/بَيْنَ/مَنْزِلِي

ب/سَطِّطِ/اللّوِي/بَيْنَ/الدَّخُولِ/فَحَوْمَلِ

ب- / --- ب / --- ب / --- ب - -

ب- / --- ب / --- ب / --- ب - -

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

- وللنفس أخلاق تدل على الفتى

أَكَانَ سَخَاءَ مَا أَتَى أَمْ تَسَاخِيَا

و/لن/نف/س/أخ/لاقن/ث/ذل/ل/ع/لل/ف/تى

أ/كان/س/خا/عن/ما/أتى/أم/ت/سا/خ/يا

ب- / --- ب / - ب / - ب - ب

ب - ب / - ب - - - / - ب - - - / - ب - ب -

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

- تَهُونَ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسُنَا

وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهِ الْمَهْرُ

ت/هُون/ع/لي/نا/فل/م/عالي/ن/فوس/نا

و/من/خ/ط/ب/ل/حسن/نا/ء/لم/يغ/ل/هل/مه/رو

ب- ب / - ب - - - / - ب / - ب - ب -

ب - ب / - ب - - - / - ب - - - / - ب - - -

فَعُولُ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

فَعُولُ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

- وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكَ هِزَّةٌ

كَمَا اتَّقَضَ الْغُصْفُورُ بِلُئْلُهِ الْقَطْرُ

و/إن/ني/ل/تع/زو/ني/ل/ذك/را/ك/هز/ز/تن

ك/م/ن/ت/ف/ض/ل/عص/فوز/ز/بل/ل/ل/هل/قط/رو

ب- / --- ب / - ب - ب -

ب- ب / - ب - - - / - ب - ب - - -

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

- لِخَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِبُرْقَةٍ تَهْمَدُ

تَلَوُّحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

ل/خوال/ة/أط/لا/لن/ب/برق/ة/ته/م/دي

ت/لو/ح/ك/با/قل/وش/م/في/ظا/ه/رل/ي/دي

ب- ب / - ب - - - / - ب - ب - ب -

ب- ب / - ب - - - / - ب - - - / - ب - ب -

فَعُولُ مَفَاعِلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ

فَعُولُ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

٢. افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

- وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعَ الْقَوْمَ أَعْجَلُ

وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ / بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعَ الْقَوْمَ أَعْجَلُ

- أَفِقُّ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَائِرُ

أَفِقُّ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهَوَى / وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَائِرُ

- تَرَكْتُ السَّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجِدَا

تَرَكْتُ السَّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ / وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجِدَا

٣. املأ الفراغ بالكلمة المناسبة، ليستقيم الوزن العروض في الأبيات الآتية:

١. تَرَوْدُ مِنْ فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي إِذَا جَنَّ لَيْلٌ هَلْ تَعِيشُ إِلَى الْفَجْرِ

أ. المالِ ب. الطَّعَامِ ج. التَّقْوَى د. الْأَخْبَارِ .

٢. كَأَنَّ لَيْسَ يَشْفِي غَلِيْلَهُ سِوَى أَنْ يَرَى الرُّوحَيْنِ تَمْتَرِجَانِ

أ. الْقَلْبِ ب. فُؤَادِي ج. الْإِنْتِظَارِ د. سَقَمِي .

٣. إِذَا الْخَلُّ لَمْ إِلَّا مَلَالَةٌ فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الْفِرَاقَ عِتَابُ

أ. يُفَارِقُكَ ب. يُعْطِكَ ج. يُجَافِكَ د. يَهْجُرُكَ .

تدريب عام : قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كل منها:

أذْكَرَا لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي

١. اِخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي

إِذْكَرَا/رَا/لص/ص/بَا/و/أَي/يَا/م/أَنْ/سِي

اخ/ت/لا/فُن/ن/ها/ر/ول/لي/ل/يُن/سِي

-- ب -- / -- ب -- / -- ب --

-- ب -- / -- ب -- / -- ب --

فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ (البحر خفيف) .

فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

أَضَحَّتْ قِفَارًا كَوْحِي الْوَاحِي

٢. مَا هَيَّجَ الشُّوقَ مِنْ أَطْلَالٍ

أض/حَت/ق/فَا/رَن/ك/وَح/يَل/وَاحِي

مَا/هَي/ي/جَش/شَوْ/ق/مِنْ/أَط/لَا/لِن

-- ب -- / -- ب -- / -- ب --

-- ب -- / -- ب -- / -- ب --

مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ (مجزوء البسيط) .

مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ

٣ . أَمَاوِيَّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ

وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ

أ/ما/وي/ي/إن/نل/ما/ل/غ/أ/د/ن/و/ز/أ/ي/أ/حن

و/ي/ب/ق/ي/م/نل/ما/ل/أ/ح/أ/د/ي/ث/و/ذ/ن/ك/ر/و

ب -- / ب -- / ب -- / ب --

ب -- / ب -- / ب -- / ب --

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ (بحر الطويل)

٤ . حَبَدَا الْعَيْشُ حِينَ أَهْلِي جَمِيعٌ

لَمْ تَفَرِّقْ قَلُوبَهَا الْأَهْوَاءُ

ح/ب/ب/نذ/ع/ي/ش/أ/ح/ي/ن/أ/ه/ل/ي/ج/م/ي/ع/ن

ل/م/ت/ف/ر/ق/ل/و/ب/ه/ل/أ/ه/و/أ/ع/و

ب -- / ب -- / ب -- / ب --

ب -- / ب -- / ب -- / ب --

فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَاعِلَاتُنْ

فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَاعِلَاتُنْ (بحر الطويل)

٥ . إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِنَ

بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةٍ حَازِمٍ

إ/ذ/أ/ب/ل/ع/ر/ر/أ/ب/ل/م/ش/و/ز/ة/ف/س/ت/ع/ن

ب/ر/أ/ي/ن/ص/ي/ح/ن/أ/و/ن/ص/ي/ح/ة/ح/أ/ز/م/ي

ب -- / ب -- / ب -- / ب --

ب -- / ب -- / ب -- / ب --

فَعُولُ مَفَاعِلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ

فَعُولُ مَفَاعِلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ (بحر الطويل)

٦ . شِدَّةُ الدَّهْرِ تَنْقُضِي

ثُمَّ يَأْتِي رَخَاوَةٌ

ش/د/د/ت/د/د/ه/ر/ت/ن/ق/ض/ي

ث/م/م/ي/أ/ت/ي/ر/خ/أ/و/ه/و

ب -- / ب -- / ب --

ب -- / ب -- / ب --

فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ

فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ (مجزوء الخفيف)

٧ . مَا أَطِيبَ الْعَيْشَ لَوْلَا أَنَّهُ

عَنْ عَاجِلٍ كُلُّهُ مَتْرُوكٌ

م/أ/ط/ي/ب/ل/ع/ي/ش/ل/و/ل/أ/ن/ه/و

ع/ن/ع/أ/ج/ل/ن/ك/ل/ه/و/م/ت/ر/و/ك/و

ب -- / ب -- / ب --

ب -- / ب -- / ب --

مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ

مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ (مجزوء البسيط)

٨ . صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْنُسُ نَفْسِي

وَتَرَفَعْتُ عَنْ جِدَا كُلِّ جِنْسٍ

صُنْ / ت / نَفْ / سِي / عَمَ / مَا / ي / دَنْ / ن / سِنْ / نَفْ

سِي / وَ / ت / زَفْ / فَعْ / اَتْ / عَنَ / جَ / دَا / كَلْ / لَ / جَبْ / سِي

- ب - - / - - - / ب - ب - -

- ب - - / - - - / ب - ب - -

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فِعِلَاتُنْ

فِعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَاعِلَاتُنْ (بحر الخفيف)

٩ . بَانَتْ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَّبُولٌ

مُنْتِمٍ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَّ مَكْبُولٌ

بَا / نَتْ / سَ / عَا / دُ / فَا / قَلْ / بِلْ / يَوْمَ / مَتْ / بُو / لُو

مُ / تَيَ / يَ / مَنَ / اِثْ / رَ / هَا / لَمْ / يُفَدَّ / دَ / مَكْ / بُو / لُو

- ب - - / ب - ب - - / - - - / ب - - -

- ب - - / ب - ب - - / - - - / ب - - -

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ (بحر البسيط)

١٠ . إِذِ الْمَرْءُ لَمْ يُدْنَسْ مِنَ الْيَوْمِ عَرَضُهُ

فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ

إِ / ذِلْ / مَرْ / ءَ / لَمْ / يُدْنَسْ / مَنِ / الْيَوْمِ / عَرَضُهُ / هُوَ

فَا / كُلُّ / لَ / رِ / دَا / عَنَ / يَرَاتُ / دِي / هِي / جَ / مِي / لُو

- ب - - / - - - / ب - ب - - / - - -

- ب - - / - - - / ب - ب - - / - - -

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِي (بحر الطويل) .

١١ . لَكُمُ الرُّوحُ وَالْبَدَنُ

لَكُمُ السَّرُّ وَالْعَلَنُ

لَ / كُ / مُرُ / رُوْحُ / بَدَنُ / دَنْ

لَ / كُ / مُسَّرُّ / رُ / وِلْ / عَلَنُ

- ب - - / - - - / ب - ب - -

- ب - - / - - - / ب - ب - -

فِعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ

فِعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ (مجزوء الخفيف) .

القافية :

القافية من الشعر هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الروي .

ويمكن تحديد القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد الفراهيدي .

عرّف القافية : من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن

تأمل الأبيات الآتية:

على قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَصْعُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعِظَائِمُ
يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ وَقَدْ عَجَزْتُ عَنْهُ الْجَيْشُ الْخِضَارُمُ
وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ وَذَلِكَ مَا لَا تَدَّعِيهِ الضَّرَاعِمُ

س: ما النغم الذي تشترك فيه نهايات هذه الأبيات :

لعلك لاحظت أن الأبيات تشترك في صوت تنتهي به ، ولو رددنا هذا الصوت الذي تشترك به نهايات الأبيات لوجدناه كما يأتي: الم (كَارُمُ) ، الع (طَائِمُ)، الخ (ضَارُمُ) الض (رَاعِمُ) .

والحروف التي بين الأقواس في ما سبق هي القافية.

ففي البيت الأول الميم المضمومة (ضمة الميم)، ثم أول ساكن يسبقها وهو الألف الساكنة، ثم المتحرك الذي قبل هذا الساكن، وهو حرف الكاف في البيت الأول.

المتحرك الذي قبل الساكن / أول ساكن/ آخر حرف في البيت.

ك ر م

1 2 3

من هنا

فالقافية قد تكون جزءاً من كلمة مر بك في الأبيات السابقة ، وقد تكون كلمة واحدة كما في البيت الآتي :

أراك عَصِيَّ الدَّمْعِ شِمِثُكَ الصَّبْرُ أما للهوى نَهْيٌ عليك ولا (أمرُ)

وقد تكون كلمتين، كقول الشاعر:

رَمَثِي كُلُّ حَادِثَةٍ فَاخْطَطْتِي وَ (لَمْ تُصِبِ).

الروي

اقرأ الأبيات الآتية : وتفهم معانيها:

- قال الشَّنْفَرِي :

ألا أمَّ عَمْرُو أَجْمَعَتْ فَاسْتَقَلَّتْ وما وَدَّعَتْ جِيرَانَهَا إِذْ تَوَلَّتْ

وقد سَبَقْنَا أُمَّ عَمْرُو بِأَمْرِهَا وكانت بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ أَظَلَّتْ

- قال النَابِغَةُ :

بأنك شمسٌ والملوك كواكبُ إذا طلعتُ لم يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكَبُ

ولستَ بِمُسْتَنْبِقِ أَحَا لَا تَلْمُهُ على شَعَثِ أَيِّ الرَّجَالِ الْمُهْدَبُ

لعلك لاحظت أن في كل بيت من الأبيات حرفاً تكرر في آخر البيت تسمّى به القصيدة، فبيتا الشنقوى انتهيا

بحرف التاء، فتسمى القصيدة (تائية)، وبيتا النابغة انتهيا بحرف الباء، فتسمى القصيدة (بائية)، وهكذا

وهذا الحرف يسمى الرُّوي .

تعريف الروي: هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، ويتكرر في نهاية أبياتها، وتسمى به القصيدة

نحو: سينية أو رائية أو حائية، ويكون ساكنًا أو متحركًا

تعريفه: هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة وتُنسب إليه، ولا يكون إلا حرفًا صحيحًا، ولا يكون حرف مدّ أو

هاء، ولا يعد الحرف الناتج من إشباع الحركة رويًا ويجوز أن تكون الهاء رويًا إذا سُبقت بساكن.

وجميع الحروف تصلح أن تكون رويًا، ما عدا:

١. حروف العلة والمد الساكنة (ا / و / ي) .

٢. الهاء؛ وتكون الهاء رويًا إذا سبقها ساكن سواء أكانت أصلية أم زائدة أما إذا سبقها متحرك

فلا تكون رويًا.

نحو قول أبي العتاهية: الجودُ لا ينفكُ حامدُهُ والبخلُ لا ينفكُ لائمُهُ

فالهاء في هذا البيت ليست رويًا، والروي حرف (الميم)

أما في قول الشاعر: أفضلُ المعروفِ ما لمْ تُبدلْ فيه الوجوهُ

فحرف (الهاء) هو الروي؛ لأنه من أصل الكلمة وما قبله ساكن

وفي قول الشاعر: إنَّ في الموتِ عِبْرَةً واتعاضًا فازجر القلبَ عن هواك ودغهُ

حرف (الهاء) روي أيضًا لأنه زائد وما قبله ساكن.

الضرورات الشعرية / تعريف :

الضرورة الشعرية رخصة أعطيت للشعراء للتخفيف قيود قواعد اللغة ليستقيم الوزن العروضي؛ إذ إن الشاعر قد يضطر إلى ذلك في بعض الحالات، أي في مواضع محددة وليس في كل شيء؛ نحو:

- صرف ما لا ينصرف : وألقى الشرقُ منها في ثيابي دنانيرًا تفرُّ من البنان الأصل : دنانير

- تخفيف المشدد في القوافي: فلا وأبيك ابنة العامري (م) لا يدعي القومُ أنني أفرُّ الأصل : أفرُّ

- قطع همزة الوصل: إذا جاوز الاثنين سرَّ فإنه بنتٌ وتكثيرِ الوُشاةِ قمينُ الأصل : الاثنين

- وصل همزة القطع: ومن يصنع المعروفَ في غيرِ أهله يلاقِي الذي لاقِي مُجيرُ أمِّ عامرٍ

الأصل: أمِّ عامر