

# الوحدة السابعة

## معاني حروف الجرّ وأنواع الأدوات

أولاً : معاني حروف الجرّ :

○ مِنْ :

المعنى	المثال	الشرح
ابتداء الغاية الزمانيّة	● اطلب العلم <u>من</u> المهد إلى اللحد . المهد : مكان نوم الطفل وهو هنا كناية عن الصغر . اللحد :	نلاحظ أن العلم بدأ زمانه من المهد .
ابتداء الغاية المكانية	● انتقل المسافر <u>من</u> عمّان إلى دمشق	نلاحظ أن السفر بدأ من عمان(مكان)
التبويض	● حفظت سميرة أبياتاً <u>من</u> قصيدة " الحنين إلى حوران "	نجد أن سميرة حفظت بعضاً من أبيات القصيدة ، ولذلك أفاد التبويض . ( من : بعض )
بيان الجنس	● تبرّعت سوسن بسوارٍ من ذهب	نلاحظ أن الاسم المجرور ب( من ) بيّن جنس السوار أي نوعه من ذهب .
السببية	● قال الشاعر : فظللت في أمر الهوى مُتَحَيِّرًا <u>من</u> حرّ نارٍ بالحشا متوهّج الحشا : الأحشاء	نجد المجرور ب( من ) جاء لبيان حيرة الشاعر أو سبب حيرته وهو ( حرارة نار الحب ) ؛ فأفاد هنا معنى السببية ( من : بسبب )

## تدريب ١

ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (من) في كلِّ مما يأتي:

١- قال تعالى:

﴿أُولَٰئِكَ لَهُمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ يُحَلَّونَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِنْ سُنْدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُتَّكِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ نِعْمَ الثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا ﴿٣١﴾﴾

سورة الكهف، الآية (٣١).

٢ - أختار من الكلمات ما تبعث السعادة في قلوب الآخرين.

٣ - عمّت الفرحة بيتنا من مولودةٍ وهبها الله لنا.

٤ - قال الشاعر إبراهيم ناجي:

أعطني حرّيتي أطلق يدَيَا      إنني أعطيتُ ما استبقيتُ شيَّ  
آه من قيدك أدمى معصمي      لِمَ أبقيه وما أبقى عليَّ

٥ - قال الشاعر بهاء الدين زهير:

من اليوم تعارفنا      ونطوي ما جرى منا  
فلا كان ولا صار      ولا قلتم ولا قلنا

● الإجابة:

(١) بيان الجنس

(٢) التبعض

(٣) السببية

(٤) السببية

(٥) ابتداء الغاية الزمانية

إلى :

المعنى	المثال	الشرح
انتهاء الغاية الزمانية	<ul style="list-style-type: none"> <li>● قال تعالى : " أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا "</li> </ul>	نجد أنّ اللفظ الذي جاء بعد حرف الجر (إلى) لفظ يدلّ على الزمان (غسق الليل) والحدث انتهى عند هذا الزمان ، فأفاد المعنى انتهاء الغاية الزمانية
انتهاء الغاية المكانية	<ul style="list-style-type: none"> <li>● اعتاد جوادُ الذهاب إلى المكتبة العامة أسبوعيًّا</li> </ul>	نجد أنّ اللفظ الذي جاء بعد حرف الجر (إلى) لفظ يدلّ على المكان ( المكتبة ) والحدث انتهى عند هذا المكان .
التبيين	<ul style="list-style-type: none"> <li>● المشاركة في الحفاظ على البيئة من أحبّ الأعمال إلى قلبي .</li> <li>● ما أحبّ الصلاة إلىّ</li> </ul>	نجد أنّ ما بعد حرف الجر (إلى) بيّن ممّن صدر عنه حبّ الأعمال؛ لذلك أفاد حرف الجر معنى التبيين . (إلى : عند ) وعادة ما تأتي فعل تعجب أو اسم تفضيل .

## تدريب ٢

ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (إلى) في كلّ ممّا يأتي:

١ - قال تعالى:

﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَوَفِّقُكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَىٰ أَرْذَلِ الْعُمُرِ لَكُمْ لِأَيْعَامٍ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ عَلَيْهِ قَدِيرٌ ﴿٧٠﴾﴾

سورة التحل، الآية (٧٠).

٢ - ما أحبّ التقدّ البتاء إلى الأديب المبدع!

٣ - وصل كولومبوس إلى القارة الأمريكية عام ١٤٩٢م.

٤ - كتاب "أوراق الورد" للأديب الرّافعي من أحبّ الكتب الأدبيّة إلى نفسي.

## ● الإجابة :

(١) انتهاء الغاية الزمانية

(٢) التبيين

(٣) انتهاء الغاية المكانية

(٤) التبيين

## ○ في :

المعنى	المثال	الشرح
الظرفية الزمانية	● ممارسة الرياضة في الصباح تبتك نشيطاً طيلة اليوم	تأمل أنّ الحدث وقع في زمن ( الصباح ) ، وهذا المعنى أدّاه حرف الجر ( في ) ( في : زمان )
الظرفية المكانية الحقيقية	● يقام معرض للكتاب في الأردن كلّ عامٍ	نلاحظ أنّ الحدث وقع في مكان حقيقي وهو ( الأردن ) ( في : مكان ملموس )
الظرفية المكانية المجازية	● أثار فوزٌ منتخبنا لألعاب القوى الفرحة في قلوبنا ● مكانك في قلبي	نجد أنّ حدث الفرحة وقعت في القلب ، وهذا الوقوع معنوي ؛ لأنّ إثارة الفرحة في القلب أمر معنوي غير مادّي . ( في : مكان معنوي )
السببية	● قال رسول الله ﷺ : " دخلت امرأة النار في هرة ربطتها ، فلم تطعمها ولم تدعها تأكل من خشاش الأرض .	نجد أنّ سبب دخول المرأة النار بسبب حبس الهرة دون إطعامها ( في : سبب )

## تدريب ٣

ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (في) في كلِّ ممّا يأتي:

١ - قال تعالى:

﴿الْمَ ١ عُلِبَتِ الرُّومُ ٢ فِي أَذَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ ٣﴾ سورة الرّوم، الآيات (١-٣).

٢ - فرحت والدتي في هدية قدّمتها لها أبي في ذكرى زواجهما.

٣ - تدرّبت مروة وصديقاتها في العطلة الصيفية على التصوير الفتوغرافي.

٤ - تقع جبال الهملايا في شرق آسيا.

٥ - ما أجمل معاني الغزل العذري في قصائد جميل بشينة!

• الإجابة:

- (١) الظرفية المكانية الحقيقية (2) السببية (3) الظرفية الزمانية (4) الظرفية المكانية الحقيقية (5) الظرفية المكانية المجازية .

○ على:

المعنى	المثال	الشرح
الاستعلاء الحقيقي	• وقف هيثم <u>على</u> جبال عجلون متأملاً جمال الطبيعة .	نجد أنّ وقوف ( هيثم ) كان <u>فوق</u> الجبل على وجه الحقيقة . ( على : فوق )
الاستعلاء المجازي	• قال عبد الرحيم محمود : سأحمل روعي <u>على</u> راحتي وألقي بها في مهاوي الردى • عليّ دينٌ قديمٌ .	نلاحظ أنّ ( الرّوح ) فوق ( الراح ) لكن الأمر ليس على وجه الحقيقة . ( على : فوق )

السببية	<ul style="list-style-type: none"> <li>● قال تعالى: " لَنْ يَنَالَ اللَّهُ لُحُومَهَا وَلَا دِمَائُهَا وَلَكِنْ يَنَالُهُ التَّقْوَىٰ مِنْكُمْ ۚ كَذَلِكَ سَخَّرَهَا لَكُمْ لِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَىٰ مَا هَدَاكُمْ ۗ وَبَشِّرِ الْمُحْسِنِينَ "</li> </ul>	<p>نجد أنّ حرف الجر ( على ) بين سبب التكبير ، وهو نعمة الهداية . أي تكبروا الله بسبب هدايتكم . ( على : سبب )</p>
المصاحبة	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الأردنُّ بلدٌ معطاءٌ <u>على</u> قلةِ إمكانياته المادية</li> </ul>	<p>نلاحظ أن حرف الجر ( على ) أفاد معنى ( مع ) ، أي مصاحباً قلةِ إمكانياته . ( على : مع )</p>

### تدريب ٤

ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (على) في كلِّ ممّا يأتي:

١ - قال تعالى:

﴿ وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَعْفَرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَىٰ ظُلْمِهِمْ ۗ وَإِنَّ رَبَّكَ لَشَدِيدُ الْعِقَابِ ﴿٦﴾ سورة الرعد، الآية (٦).

٢ - البرّ الحقّ أن تبذل المال على حبّك له وحاجتك إليه.

٣ - قال أبو تمام:

وَقَفْنَا عَلَى جَمْرِ الْوَدَاعِ عَشِيَّةً      وَلَا قَلْبَ إِلَّا وَهُوَ تَعْلِي مَرَاجِلُهُ

٤ - تسلّمت ليلى شهادة شكر من مديرة المدرسة على تميّز أدائها المسرحي.

٥ - جاء في رواية (الّلحن الأوّل من أيّام فلسطين) للروائية ياسمين زهران:

"حلّمتُ اللّيلة الماضيّة أنّي أقفُ على شرفة بيتنا في القرية، وأمامي يتشعّب الوادي العميق، ولكنني لم أر معالم الوادي الممتدّ إلى البحر... ولا أنوار يافا تلوح خافتة في الأفق البعيد، فقد امتلأ الوادي بضبابٍ كثيفٍ...".

## ● الإجابة :

- (١) المصاحبة (٢) المصاحبة (٣) الاستعلاء المجازي (٤) السببية (٥) الاستعلاء الحقيقي .

○ عن :

المعنى	المثال	الشرح
المجازة	<ul style="list-style-type: none"> <li>● المرء الذي يهتّم بصحّته يبتعد عن كلِّ ما يضرّه كالتدخين .</li> <li>● ابتعد عن الأشرار</li> </ul>	<p>نجد أنّ الاسم الذي جاء بعد حرف الجرّ ( عن ) ابتعد المرء عنه وتجاوزه .</p> <p>( عن : الاسم ما بعده يتجاوز ، يتركه )</p>
البدلية	<ul style="list-style-type: none"> <li>● قال الشاعر ابن زيدون :</li> <li>جازيتني عن تمادي الوصل هجرانا</li> <li>وعن تمادي الأسي والشوق سلوانا</li> <li>● حملت البضاعة عن أبي ( بدلا من )</li> </ul>	<p>نلاحظ أنّ الشاعر لقي الهجران بدلا من الوصل .</p> <p>( عن : بدلا من )</p>

## تدريب ه

ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (عن) في كلِّ ممّا يأتي :

١ - قال تعالى :

﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَوَلَّوْا مِنْكُمْ يَوْمَ الْتَمَى الْجَمْعَانِ إِنَّمَا اسْتَزَلَّهُمُ الشَّيْطَانُ بِبَعْضِ مَا كَسَبُوا وَلَقَدْ عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ حَلِيمٌ ﴿١٥٥﴾ ﴾

سورة آل عمران، الآية (١٥٥).

٢ - قال تعالى :

﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ وَأَخْشَوْا يَوْمًا لَا يَجْزِي وَالِدٌ عَنْ وَالدِّهِ وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَازٍ عَنِ وَالدِّهِ شَيْئًا إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ الْغُرُورُ ﴿٣٣﴾ ﴾

سورة لقمان، الآية (٣٣).

- ٣ - تسلّم خالد الجائزة عن فريقه الفائز في المسابقة العلميّة.  
 ٤ - تجاوزت ميسون عن العقبات التي واجهتها في حياتها فحققت التّفوّق .  
 ٥ - سدّد أبي الدّين عن صديق طفولته.

## ● الإجابة :

(١) المجاوزة (2) البدلية (3) البدلية (4) المجاوزة (5) البدلية

## ○ اللام :

المعنى	المثال	الشرح
الملكيّة	<ul style="list-style-type: none"> <li>● أتابع موقعًا إلكترونيًا لصديقي ينشر فيه نتاجه الأدبي</li> <li>● الدائر لسعيد .</li> </ul>	<p>نلاحظ أن ( صديقي ) يملك الموقع الإلكتروني على الحقيقة ويتصرّف به تصرّفًا تامًا ، لذلك أفاد حرف الجرّ ( اللام ) الملكية</p>
الاختصاص	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الحدائق العامّة لنا جميعًا ، فلنحافظ عليها .</li> </ul>	<p>نلاحظ أنّ الملكية هنا عامّة ، أي أن ( الحدائق العامّة ) قد حُصّصت لنا .</p>
السببية	<ul style="list-style-type: none"> <li>● استثمرتُ الوقت في العطلة الصيفيّة لِلتدرب على السباحة .</li> <li>● سافرتُ إلى العمل</li> <li>● اجتمعنا لمناقشة الصعوبات في العمل</li> </ul>	<p>نلاحظ أن حرف الجرّ ( اللام ) قد بين سبب استثمار الوقت في العطلة الصيفيّة ، وهو التدرب على السباحة ( اللام : بسبب ) ، وتسمّى ( لام التعليل ) ويأتي بعدها سبب ما قبلها سواء أكان فعلاً مضارعاً أم اسمًا .</p>



## تدريب ٦

بَيِّنِ المعنى الذي أفاده حرف الجرِّ (اللام) في كلِّ ممَّا يأتي:

١ - قال تعالى:

﴿ وَأَزَلَّكَتِ الْجَنَّةُ الْمَسَّيِّئِينَ ﴿١٠﴾ ﴾

٢ - قال تعالى:

﴿ إِنَّمَا نَطَعُكُمْ لِيُوجِبَ اللَّهُ لَنَا نُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكُورًا ﴿١٠﴾ ﴾

٣ - قرأتُ روايةً للكاتبِ الأردنيِّ عيسى النَّاعوريِّ عنونها "مارسُ يحرقُ معدَّاته".

- الإجابة : (1) الاختصاص (2) السببية (3) الملكية

○ الباء :

المعنى	المثال	الشرح
الاستعانة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تواصلَ نزارٌ بالهاتف مع أسرته ؛</li> <li>• لإخبارهم موعد وصوله من السفر</li> <li>• كتبتُ بالقلم .</li> </ul>	<p>نلاحظ أنّ ( نزار ) استعان بالهاتف على تأدية عمله</p> <p>( ب : استعان ) وتكون داخلة على المستعان به</p>
الإلصاق الحقيقيّ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أمسكت بيد صديقي شاكراً تعاونه</li> </ul>	<p>نلاحظ أنّ يدي المتكلم وصديقه ملتصقتين التصاقاً حقيقياً .</p>
الإلصاق المجازي	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مررتُ بمعرضِ الكتاب في أثناء ذهابي إلى الجامعة .</li> </ul>	<p>نلاحظ هنا أنّه التصق بالمرور بالمعرض الذي جاء بعد حرف الجرِّ ( الباء ) التصاقاً غير حقيقي بما قبله ، أي مكان قريب منه</p>

السببية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تحسنت صحّة المريض بالتزامه</li> <li>• تعليمات الطبيب</li> <li>• عُوقب المجرم بجرمه</li> </ul>	<p>أي بسبب التزامه تعليمات الطبيب</p> <p>( ب : سبب )</p> <p>( بسبب جرمه )</p>

## تدريب ٧

يبيّن المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (الباء) في كلّ ممّا يأتي:

١ - قال تعالى:

﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَنْقُومِ إِيَّاكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ فَتُوبُوا إِلَى بَارِيكُمْ فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ عِنْدَ بَارِيكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ ﴿٥٤﴾﴾

سورة البقرة، الآية (٥٤).

٢ - تقيّدت سعادٌ بمبادئها في اختيار الأكفأ لمن يمثلها في الانتخابات البرلمانية.

٣ - قال الشاعر محمود سامي البارودي:

فإن تكن الأيام ساءت صروفها فإنني بفضل الله أول واثق

٤ - دعت سناء آراءها بالأدلة والبراهين الدامغة في ندوة عن حرية الإعلام.

٥ - راسل أحمد الشركات بالبريد الإلكتروني لتقديم طلبات التوظيف.

- الإجابة : (1) السببية (2) إصاق مجازي (3) سببية (4) الاستعانة (5) الاستعانة

## نستنتج ما يأتي:

- حروف الجرّ تفيّد معاني تكتسبها من السّياق، ومن ذلك:
- من: لابتداء الغاية الزّمانية، أو المكانية، والتّبعض، وبيان الجنس، والسّببيّة.
- إلى: لانتهاؤ الغاية الزّمانية أو المكانية، والتّبين.
- في: للظرفيّة الزّمانية، والظرفيّة المكانية الحقيقيّة أو المجازيّة، والسّببيّة.
- على: للاستعلاء الحقيقيّ أو المجازيّ، والسّببيّة، والمصاحبة.
- عن: للمجاوزة، والبدليّة.
- اللّام: للملكيّة، والاختصاص، والسّببيّة.
- الباء: للإلصاق الحقيقيّ أو المجازيّ، والسّببيّة، والاستعانة.

## تدريب ٨

بيّن المعنى الذي أفاده حرف الجرّ الذي تحته خطٌّ في ما يأتي:

١ - قال تعالى:

﴿وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا ٧٦﴾

٢ - قال تعالى:

﴿ذَلِكَ وَمَنْ يُعْظَمْ حُرْمَتِ اللَّهِ فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ عِنْدَ رَبِّهِ وَأُحِلَّتْ لَكُمْ الْأَنْعَامُ إِلَّا مَا يُشْتَرَىٰ عَلَيْكُمْ فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ ٣٥﴾ سورة الحج، الآية (٣٥).

٣ - قال رسول الله ﷺ: "المؤمن القويّ خيرٌ وأحبُّ إلى الله من المؤمن الضّعيف وفي كلّ خير...".  
(رواه مسلم).

٤ - أبحثُ في المعجم الوسيط عن الكلمات التي لا أعرف معناها.

- ٥ - قال أبو فراس الحمداني:  
سيدكُرني قومي إذا جدَّ جدُّهم      وفي اللَّيلةِ الظُّلَماءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ
- ٦ - تعاون الأهالي على إزالة الثلوج المتراكمة على الطرق الفرعية في بلدتهم.
- ٧ - ضمنت منشوراتي على مواقع التواصل الاجتماعي مقتطفات من أشعار نزار قباني.
- ٨ - أتكفل يا عمَّار عن زملائك بإيصال التبرعات إلى المحتاجين؟
- ٩ - نتمسك بأوطاننا لحمايتها من أيِّ مكروه.
- ١٠ - أنشئت ملاعب في مدينة الحسين للشباب؛ لممارسة النشاطات الرياضية والترفيهية.
- ١١ - يقفز المتسابقون عن الحواجز بمهارة عالية.

## ● الإجابة :

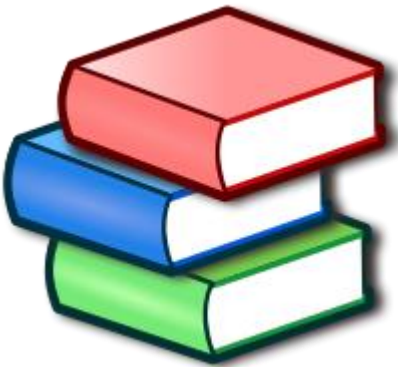
- (١) إصاق مجازي
- (٢) بيان الجنس
- (٣) التبيين
- (٤) الظرفية المكانية الحقيقية
- (٥) الظرفية الزمانية
- (٦) الاستعلاء الحقيقي
- (٧) الاستعلاء الحقيقي ، التبعض
- (٨) البدلية

(٩) الإصاق المجازي ، السببيّة

(١٠) الظرفية المكانية الحقيقية ، السببيّة

(١١) المجاوزة

أنس الشلبي



لا تقبل إلا بما  
تستحق ،  
وامض قدماً  
نحو هدفك  
حتى تحقّقه

ثانيًا : من أنواع الأدوات :

(١) ما :

نوع ما	المثال	الشرح
الاستفهامية	<ul style="list-style-type: none"> <li>● قال تعالى : " <u>مَا</u> سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ " .</li> <li>● <u>ما</u> أثر استخدام التكنولوجيا في تطوير التعليم ؟</li> </ul>	نلاحظ أن اسم الاستفهام ( ما ) قد سُئِلَ بها عن غير عاقل في الأغلب .
الشرطيّة	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>ما</u> تطمخ إليه تحقّقه بالجدّ والمثابرة .</li> <li>● <u>ما</u> تفعل من أمرٍ حسنٍ تُجْزَ به .</li> </ul>	نلاحظ أنّ الجملتان ( تطمخ إليه ، فعل الشرط ) و ( تحقّقه ، جواب الشرط ) لا يتم معنى إحداها إلا بوجود الأخرى ، لذلك سمّيت الجملة <u>جملة شرط</u> ، وجاءت ( ما ) هنا شرطية .
الموصولة	<ul style="list-style-type: none"> <li>● تُعَدُّ <u>لُجَيْئُ مَا</u> طُلِبَ إليها من أفكارٍ لتطوير المدينة .</li> <li>● <u>إِنَّ مَا</u> تفعله جميلٌ .</li> </ul>	نلاحظ أنّ ( ما ) قد جاءت بمعنى ( الذي ) وهو اسمٌ موصولٌ ، لذلك سمّيت موصولة - لو أزلنا ( ما ) ووضعنا بدلًا منها (الذي) لما اختلف المعنى .
التعجبية	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>ما</u> أعذبَ كلمات الشاعر ابراهيم طوقان !</li> <li>● <u>ما</u> أجملَ المنظر !</li> </ul>	تضمّنت الجملة معنى التعجب - كما درست سابقًا - ودلّنا على هذا المعنى الأداة ( ما التعجبية ) التي وقعت في أول أسلوب التعجب .
نافية	<ul style="list-style-type: none"> <li>● قال قيس بن الملوّح : <u>وما</u> حبُّ الدّيار شغفَنَ قلبي ولكن حبُّ من سَكَنَ الدّيارا</li> </ul>	نلاحظ أن الشاعر ينفي حبّ قلبه للدّيار ، مسوّغًا أنّ حبّه لا يكون إلا لمن سكن الدّيار ، والذي دلّ على معنى النفي ( ما ) النافية .

<p>- وقد تدخل ( ما ) النافية على الجملة الاسمية أو الجملة الفعلية .</p> <p>- ( ما ) الموجودة في أخوات كان هي نافية ( ما برح ، ما انفك ، مادام ، ما فتيء ، ما زال )</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>ما</u> سكن أحد في هذه المنطقة .</li> <li>● <u>ما</u> زال الخير موجودًا</li> </ul>	
<p>نلاحظ أنّ (ما) اتصلت بـ (إنّ) اتصالاً مباشراً ( صورة واحدة إنّما ) ، وجاء بعدها مبتدأ مرفوع ( الأئمّم ) ، حيث لم تنصب إنّ اسمًا لها إذ كفتها ( ما ) عن العمل لذلك سميت ما الكافّة .</p> <p>- تتصل ( ما ) الكافّة بينّ وأخواتها ( إنّ ، أنّ ، ليت ، لكنّ ، لعلّ ، كأنّ ) وتكفّها عن العمل .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● قال أحمد شوقي : وإنّما الأئمّم الأخلاقُ ما بقيت فإن هُم ذهب أخلاقهم ذهبوا</li> <li>- الأئمّم : مبتدأ مرفوع</li> <li>- الأخلاق : خبر مرفوع</li> <li>● إنّما العدو مهزومٌ .</li> </ul>	كافّة

## تدريب ١

ما نوع (ما) التي تحتها خط في كلّ ممّا يأتي:

١ - قال تعالى:

﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوِيكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٦﴾ ﴾

٢ - قال تعالى:

﴿ مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِعَدَائِكُمْ إِنْ شَكَرْتُمْ وَآمَنْتُمْ وَكَانَ اللَّهُ شَاكِرًا عَلِيمًا ﴿١٤٧﴾ ﴾

٣ - جاء في رواية (ثلاثون) للروائيّة فيروز التميمي:

"... ظللتُ أجدُّ بُعْداً جديداً وأرضاً خاليةً أقطنها، لكن فجأةً... اكتظت الأرض وما عاد لي مكانٌ أسكنه وحدي... صرتُ مربوطةً بالأماكن والبشر، نسيْتُ أنّي كنتُ أفتش عن شيءٍ أعرفه حين أراه... فصنعتُ ما خرّب عالمي."

٤ - قال بشار بن برد:

وما تبصر العينان في موضع الهوى ولا تسمع الأذنان إلا من القلب

٥ - قال الشاعر:

ألا يا حمام الأيك ما لك باكيًا أفرقت إلفاً أم جفاك خليل

٦ - بيت الشاعر ما في قلبه في أشعاره.

٧ - ما أروع تقدير جهود الآخرين وشكرها!

٨ - قال الشاعر:

لكلّ داءٍ دواءٌ عند عالمه من لم يكن عالماً لم يدر ما الداء

٩ - ما تزرع تحصد.

● الإجابة:

(١) كافة (2) استفهامية (3) نافية ، موصولة

(4) نافية (5) استفهامية

(6) موصولة (7) تعجيبية

(8) استفهامية (9) شرطية



## (٢) لا :

نوع لا	المثال	الشرح
الناهية	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>لا</u> تَوَجَّلْ عمل اليوم إلى الغد .</li> <li>- تَوَجَّلْ : فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره . ( غالبًا ما يأتي بعد لا الناهية فعل مضارع يبدأ بالتاء )</li> <li>● <u>لا</u> ترم الأوساخ على الطريق .</li> <li>- ترم : فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره</li> <li>● <u>لا</u> تأكلوا الطعام المكشوف .</li> <li>- تأكلوا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ( المطلوب الضبط وليس الإعراب )</li> </ul>	<p>نلاحظ أن المثال يتضمّن نهي المخاطب عن تأجيل عمله إلى الغد ، والذي دلّ عليه دخول ( لا ) الناهية .</p> <p>- لا الناهية: وهي من أدوات جزم الفعل المضارع، وهي تفيد الكف عن القيام بالحدث فهي تفيد الطلب والنهي، وعندما تدخل على الفعل المضارع تجزم الفعل؛ فإذا كان صحيح الآخر يُجزم بالسكون الظاهر على آخره، وإذا كان من الأفعال الخمسة يُحذف حرف النون من آخره، وإذا كان معتل الآخر يحذف حرف العلة من آخره،</p>
النافية	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>لا</u> أتسرّع في الحكم على الرأي الآخر قبل فهمه .</li> <li>- أتسرّع : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ( المطلوب الضبط وليس الإعراب )</li> <li>● <u>لا</u> أنا ثم قبل تنظيف أسناني .</li> <li>( غالبًا ما يأتي بعد لا الناهية فعل مضارع لا يبدأ بالتاء )</li> </ul>	<p>نلاحظ أن المثال يتضمّن نفي حدث التسرع وهذا المعنى دلّت عليه ( لا ) النافية ، التي ليس لها عمل إعرابي ، بدليل رفع المضارع بعدها</p> <p>- لا النافية: وهي عندما تدخل إلى جملة تنفي وقوع الحدث، وتنفي الفعل عن المتكلم، وعندما تأتي قبل الفعل المضارع يبقى مرفوعاً أي لا عمل لها</p>

<p>نلاحظ أنّ الآية الكريمة دلّت على نفي حكم وجود الرّيب في القرآن الكريم كلّهُ ، وما دلّ على ذلك نسّميه ( لا ) النافية للجنس ، التي يليها اسم مبني في محل نصب ، فهي تنفي الخبر عن جنس الاسم الواقع بعده جميعه .</p> <p>- لا النافية للجنس: وهي التي تدخل على الجملة الإسمية وهي من النواسخ ؛ أي تعمل عمل إنّ وأخواتها؛ حيث تنصب الاسم ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها، وتنفي جميع أفراد جنس اسمها،</p>	<p>● قال تعالى: " ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ ۚ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ " .</p> <p>- ريب : اسم (لا) النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .</p> <p>( مطلوب إعرابها )</p> <p><u>ملاحظة</u> : في الغالب يأتي بعد لا النافية للجنس اسم نكرة منصوب .</p>	<p>النافية للجنس</p>
<p>نلاحظ هنا أن ( لا ) العاطفة قد اثبتت الحكم للاسم الذي قبلها ونفت الحكم عن ما بعدها . أي أنّها تنفي الحكم عن المعطوف ( قميصين ) بعد تثبيته للمعطوف عليه ( قميصًا )</p> <p><u>ملاحظة</u> : الاسم المعطوف يتبع المعطوف عليه في الحالة الإعرابية ( الرفع، النصب ، الجر ) ويعرب اسمًا معطوفًا ..</p>	<p>● اشترت من السوق قميصًا لا قميصين .</p> <p>- قميصين : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه مثق .</p> <p>● يفوز الشجاع لا الجبان .</p> <p>( المطلوب الضبط وليس الإعراب )</p> <p><u>ملاحظة</u> : تأتي لا العاطفة بين اسمين نكرة أو اسمين معرفة .</p>	<p>عاطفة</p>

## تدريب ٣

يَبِّنُ نوع (لا) في كلِّ ممَّا يأتي:

١ - قال تعالى:

﴿إِنْ يَنْصُرْكُمُ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ وَإِنْ يَخْذُلْكُمْ فَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْصُرُكُمْ مِنْ بَعْدِهِ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ﴾

سورة آل عمران، الآية (١٦٠).

٢ - قال الشاعر:

لا خيرَ في حُسنِ الجسومِ وطولِها      إن لم تَزِنِ حُسنَ الجسومِ عقولُ

٣ - قال المقتنع الكندي مخاطبًا أقرباءه:

ولا أحملُ الحِقْدَ القديمَ عليهم      وليسَ رئيسُ القومِ من يحملُ الحِقْدَا

٤ - قال إبراهيم اليازجي:

هذا كتابٌ من مُحبِّ هائمٍ      لا تسألوا عني فحالي بعدكم  
قد طالَ بعدَ فراقكم تعذيبه      حالُ العليلِ وقد جفاهُ طبيبه

٥ - أستمتعتُ بقراءة القصَّة القصيرة لا الرواية.

٦ - قال أبو الأسود الدؤلي:

لا تَنَّهُ عن خُلُقٍ وتأتي مثله      عارٌ عليك إذا فَعَلْتَ عظيمُ

● الإجابة:

- (١) نافية للجنس      (٢) نافية للجنس      (٣) نافية      (٤) ناهية  
(٥) عاطفة للنفي      (٦) ناهية

## تدريب ٤

اضبط أو احر الكلمات التي تحتها خط في كل مما يأتي:

- ١ - لا يغتاب المؤمنُ أحدًا بسوءٍ.
- ٢ - دراسة الحركة الأخيرة للكلمة من اهتمامات النحو لا الصّرف.
- ٣ - لا تتأخر عن مواعيدك.
- ٤ - لا شجرة تفاح في البستان.
- ٥ - لا يحسن لعبة كرة السلة إلا من يتدرّب جيّدًا.

● الإجابة :

- (١) يغتابُ
- (٢) الصّرفِ
- (٣) تتأخرُ
- (٤) شجرة
- (٥) يحسُنُ

## ( ٣ ) مَنْ :

نوع ( من )	المثال	الشرح
الشرطية	<ul style="list-style-type: none"> <li>● قال تعالى : " وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا "</li> <li>● مَنْ يدرسُ بجدِّ يحصلُ ثمره تعبهُ</li> </ul> <p>- من : اسم شرط - يدرس : فعل الشرط - يحصلُ : جواب الشرط</p>	<p>نلاحظ أنّ الجملتان ( يتَّقِ ، فعل الشرط ) و ( يجعلُ ، جواب الشرط ) لا يتم معنى إحداهما إلا بوجود الأخرى ، لذلك سميت الجملة جملة شرط ، حيثُ وجاءت ( من ) هنا شرطية ، التي ربطت بين فعل الشرط وجوابه .</p>
الاستفهامية	<ul style="list-style-type: none"> <li>● مَنْ مؤلّف كتاب الأغاني ؟</li> <li>● مَنْ حضر المسرحية الساخرة ؟</li> </ul>	<p>نلاحظ أنّ اسم الاستفهام ( من ) قد سُئِلَ به عن عاقل ، وبدأ أسلوب الاستفهام باسم الاستفهام ( من ) .</p>
الموصولة	<ul style="list-style-type: none"> <li>● قال تعالى : " كَذَلِكَ يُضِلُّ اللَّهُ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ "</li> <li>● أُحِبُّ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَصْدُقُ قَوْلُهُ فَعَلَهُ</li> </ul>	<p>نلاحظ أنّ ( من ) قد جاءت بمعنى ( الذي ) وهو اسمٌ موصولٌ ، لذلك سميت موصولة لو أزلنا ( من ) ووضعنا بدلًا منها ( الذي ) لما اختلف المعنى وبقي مستقيمًا .</p>

## تدريب ٥

ما نوع الأداة (من) في ما يأتي:

١ - قال تعالى:

﴿ وَ لِلّٰهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَظَلَّلَهُمْ بِالْغُدُوِّ وَالْاَصَالِ ﴿١٥﴾ ﴾

٢ - قال المتنبي:

مَنْ يَهْنُ يسهلُ الهوانُ عليه      ما الجرحِ بميتِ إيلاُم

٣ - مَنْ مُؤَلَّفَ كتاب (مهنتي كملك)؟

٤ - " وَمَنْ طَلَبَ العُلا سَهْرَ اللَّيالي "

• الإجابة : (1) موصولة (2) شرطية (3) استفهامية (4) شرطية

( ٤ ) كم :

الشرح	المثال	نوع ( كم )
<p>كم الخبرية : وهي اسم يتم استخدامه ليدل على الكثرة وليس السؤال، لذا لا تحتاج إلى جواب وتقع في أول الجملة ويأتي بعدها اسمًا مجرورًا ويعرب مضاف إليه</p> <p>- قد يجر بحرف الجر ( من )</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>كَم</u> جنديّ ضحّى بحياته ليحيا الوطن .</li> <li>• <u>كَم</u> عالمٍ خدمَ الأمة بأمانة .</li> <li>• <u>كَم</u> من امرأةٍ تسعى للنهوض بالوطن .</li> </ul>	الخبرية
<p>عند الإمعان في المثال تجد أنّ السؤال فيه عن عددٍ لا يعرفه السائل ، ولكنك تستطيع الإجابة عنه بعدد مثل : خمس أو ست ، لذلك سميت (كم) الاستفهامية .</p> <p>كم الاستفهامية : هي اسم يتم استخدامه للاستفهام عن عدد مجهول لا نعلمه، لذلك تحتاج إلى جواب وتقع في أول الجملة ولا تحمل الصدق أو الكذب، كما يأتي بعدها تمييز ونضع علامة استفهام في نهاية جملتها</p> <p>- إذا سبقت (كم) بحرف جرّ يأتي المميّز مجرورًا</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>كَم</u> مقالةً قرأت في الصحيفة اليومية تتحدث عن تنظيم الوقت ؟</li> <li>- مقالةً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح على آخره .</li> <li>• <u>كَم</u> كتابًا فوق الرّفِّ ؟</li> <li>• <u>بكم</u> دينارٍ اشتريت كتاب عبقرية الصّديق ؟</li> </ul>	الاستفهامية

## تدريب ٦

ما نوع (كم) في كل مما يأتي:

١ - قال تعالى:

﴿ قَالَ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَكُوا اللَّهَ كَم مِّن فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ ﴾

سورة البقرة، الآية (٢٤٩).

٢ - قال أبو العلاء المعري:

كَمْ غَادَةٍ مِثْلَ الثَّرِيَّا فِي الْعَلَا وَالْحُسْنُ قَدْ أَضْحَى الثَّرَى مِنْ حُجْبِهَا

٣ - كم جامعة حكومية في المملكة الأردنية الهاشمية؟

● الإجابة:

(3) استفهامية

(2) خبرية

(١) خبرية

## تدريب ٧

اضبط الحرف الأخير في الكلمة التي تحتها خط في كل مما يأتي:

١ - كم دورة دار العداؤون حول مضمار السباق؟

٢ - كم من قصيدة نظمها عرار مُتَغَنِّيًا بالوطن وأمجاده.

٣ - أخي السائق، تمهل، فكم شاخصة مثبتة على جنبات الطرقات تحذر من السرعة الزائدة.

٤ - بكم دينار اشترت ساعتك؟

● الإجابة:

(4) دينار

(3) شاخصة

(2) قصيدة

(١) دورة

## نستنتج ما يأتي:

- من أنواع (ما): الاستفهامية، والموصولة، والشرطية، والتعجيبية، والتأفية، والكافة
- من أنواع (لا): التأهية، والتأفية، والتأفية للجنس، وحرف عطف.
- من أنواع (من): اسم شرط، واسم استفهام، واسم موصول.
- (كم) نوعان:
  - كم الخبرية: يُؤتى بها للإخبار عن الكثرة أو القلة.
  - كم الاستفهامية: يُستفهم بها عن عددٍ محددٍ أو معيّن.

## تدريب ٨

ما نوع الأداة التي تحتها خطٌّ في كلِّ ممّا يأتي:

١ - قال تعالى:

﴿ وَمَا لَكَ يَمِينِكَ يَمُوسَى ﴾ سورة طه، الآية (١٧).

٢ - قال المتنبي:

لِعَيْنِكَ مَا يَلْقَى الْفَوَاذُ وَمَا لَقِيَ  
وَلِلشُّوقِ مَا لَمْ يَبْقَ مِنِّي وَمَا بَقِيَ

٣ - قال أبو صخر الهذلي:

عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
فَلَمَّا انقضى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ

٤ - من يفكر جيّدًا في المسألة يجد لها حلًّا.

٥ - قال أبو فراس الحمداني:

تهون علينا في المعالي نفوسنا  
ومن يخطب الحسنة لم يغله المهز



٦ - قال رجل من بني أسد:

لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمْرًا أَنْتَ آكِلُهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا

٧ - قال أحمد شوقي:

كَمْ هَمَّةٍ دَفَعَتْ جِيلاً ذُرّاً شَرِيفٍ وَنَوْمَةٍ هَدَمَتْ بِنْيَانَ أَجْيَالِ

● الإجابة :

(١) استفهام

(2) موصول

(3) موصول

(4) شرط

(5) شرط

(6) نهي

(7) خبرية

## تدريب ٩

اقرأ النّصّ الآتي، وأجب عمّا يليه:

قال المنفلوطي مُبَدِّياً رأيه في نشأة نَظْمِ الشُّعْر:

لا شكّ عندي في أنّه لولا أنّ غريزةً في النّفس أن يردّد القائل ما يقوله، ويتغنّى بما يردّدُهُ ترويحاً عن نفسه، وتطريباً لعاطفته ما نظم ناظمٌ شعراً، ولا روى عروضيٌّ بحراً.

ما كان العربيّ في مبدأ حياته ينظم الشعر، ولا يعرف قوافيه وأعاريضه، ولكنّه سمع أصوات النّواعير، وحفيف أوراق الشّجر، وخرير الماء، وبكاء الحمائم، فلذّ له صوت تلك الطّبيعة المترنّمة، ولذّ له أن يبكي لبكائها، وينشج لنشيجها، وأن يكون صداها الحاكي لرنّاتها ونغماتها، فإذا هو ينظم الشعر من حيث لا يعي من شؤونه سوى تلك النّغمة الموسيقية العذبة الخالية، ولا من أبخره وضروبه إلا أنّها صورةٌ من صورهِ، ولونٌ من ألوانهِ.

- استخراج من التّصّ تركيباً يتضمّن كلاً من:

- أ - حرف جرّ يفيد السّببيّة.  
 ب- حرف جرّ يفيد الظّرفيّة المكانيّة المجازيّة.  
 ج- حرف جرّ يفيد الظّرفيّة الزّمنيّة.  
 د - حرف جرّ يفيد الاختصاص.  
 هـ- (ما) النّافية.

و - (لا) النّافية للجنس.

ز - (لا) النّافية.

ح - (ما) الموصليّة.

• الإجابة :

أ - اللام في : لبكائها ، ولنشيحها

ب - في ( في النفس )

ج - في ( في مبدأ )

د - اللام في ( لرناتها )

هـ - ما ( ما كان ) ما نظم

و - لا شك

ز - لا يعرف ، لا روى

ح - ما الموصليّة : ما يقوله

١ - موصولة

## تدريب ١٠

اقرأ النَّصَّ الآتي من رواية (المَدِّ) للأديبة سميحة خريس، ثمَّ أجب عمَّا يليه:

"البحرُ يحيط به بإحكامٍ غريب، ويمتدُّ (من) أخشاب القارب وحتى الأفق، وأينما يَمُّ وجهه وجدَّ ذات البحر العظيم، لم يكن يعرفه قبل اليوم، تعلَّم (في) صغره أنَّ ذلك الشَّريط المائيَّ الضَّخم الممتدَّ وسط مدينته كثعبانٍ يتلوَّى هو البحر، ثمَّ صحَّح له معلِّم الجغرافيا هذه المعلومة، إنَّ ما يراه هو النَّهر، ولكنَّ النَّاسَ يسمُّونه البحرَ من قبيل التَّفاخر به، كيف لا وهو النَّيل العريق؟ عثمان يحبُّ النَّيلَ مذ كان طفلاً، وقد جرَّب عشق الإنسان لتدفُّق الماء، وردَّد مع والده: "وجعلنا (من) الماء كلَّ شيءٍ حيَّ".

١ - بيِّن معنى كلِّ حرف من حروف الجرِّ التي بين قوسين.

٢ - ما نوع الأداة التي تحتها خطُّ.

• الإجابة : 1- من : ابتداء الغاية المكانية

- في الظرفية الزمانية

- من : بيان الجنس

٢ - اسم موصول



اصعد للقامة واحتفظ  
بمكانتك فيها

# الوحدة الثامنة

## الاستثناء

### أولاً: مفهوم الاستثناء وأركانه

اقرأ ما يأتي:

١ - في الحقول رأيت الرجال يحصدون الزرع، والنساء يساعدهنهم، وهن يترنمن بأناشيد أو حثها الغبطة والسرور، غنى الجميع في الحقل إلا المتشائم. (جبران خليل جبران، بتصرف)

لو سألنا مثلاً: ما الحدث الذي تتضمنه جملة ( غنى الجميع إلا المتشائم ) ؟ لعلك تقول إنه حدث الغناء ، وهذا الحدث أسند إلى الجميع ، حسناً ، هل تضمن الحدث جميع من في الحقل ؟ الجواب لا ، فالغناء لم يشمل المتشائم منهم ، إذ أفادت الأداة ( إلا ) إخراجاً من الحكم ، وهذا الأسلوب الذي يتضمن إخراج ما بعد الأداة من حكم ما قبلها يسمى الاستثناء .

- عند الإمعان في المثال السابق نجد أنّها تضمنت عناصر أساسية ( الأركان ) وهي :

(١) الحكم : وهو حدث الغناء .

(٢) المستثنى منه : وهو الذي شمله الحكم ( الجميع ) .

(٣) المستثنى : وهو الاسم الواقع بعد إلا وهو ( المتشائم ) الذي أُخرج من حكم الغناء .

(٤) أداة الاستثناء : وهي التي أفادت إخراج ما بعدها من حكم ما قبلها ، وهي ( إلا ) ، وللاستثناء أدوات

أخرى ، مثل غير ، سوى ، عدا ، خلا ، و حاشا .

**أولاً : الاستثناء التام المثبت ( الموجب ) :** وهو ذاك النوع الذي يستوفي جميع أركان الاستثناء ولا يسبقه نفي .

### • حكمه واجب النصب

عند النظر في الجملة السابقة نجد أنه استوفت جميع أركان الاستثناء . فالحكم ( الغناء ) ، والمستثنى منه ( الجميع ) والمستثنى ( المتشائم ) ، وأداة الاستثناء ( إلا ) . ونجد أن الجملة مثبتة لم يتقدمها نفي .

• ومثاله أيضاً : 1- أثمرت الأشجارُ إلا شجرةً

2- طار الحمامُ إلا واحدةً .

ونجد أن العلامة الإعرابية للاسم الواقع بعد إلا هي علامة نصب ، ويعرب مستثنى منصوباً ، فالمستثنى بعد ( إلا ) واجب النصب في حال مجيئه استثناءً تاماً مثبتاً ( موجباً ) .

• مثال : فرّ الجنودُ إلا القائدَ .

- القائدَ : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

**ثالثاً : الاستثناء المنقطع :** وهو الاستثناء الذي يكون فيه المستثنى من غير جنس المستثنى منه ، ولكن ثمة اتصال معنوي يربط بينهما . وحكمه واجب النصب دائماً .

٣- قال تعالى :

﴿ وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ قَالَ أَأَسْجُدُ لِمَنْ خَلَقْتَ طِينًا ﴿١٧﴾ ﴾

عَيْنَ المستثنى والمستثنى منه من الآية الكريمة ، تجد أنّ ( إبليس ) هو المستثنى ، والملائكة ( المستثنى منه ) ، حيث نلاحظ أن المستثنى من غير جنس المستثنى منه ؛ لأنّ إبليس ليس من جنس الملائكة ، ويسمى هذا النوع استثناءً منقطعاً .

وعند النظر إلى المستثنى نجده منصوباً ، إذ يكون المستثنى هنا واجب النصب .

- إبلِسَ : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

• ومثاله أيضًا :

- ١ - جاء الرجالُ إلا امرأةً
- ٢ - دخل الضيوفُ إلا خيوهم
- ٣ - حضر الطلابُ إلا حقائبهم

**ثانيًا : الاستثناء التام المنفي :** وهو الاستثناء الذي يستوفي الأركان الأربعة ويسبقه أداة نفي . وحكمه إما النصب على الاستثناء أو أن يكون بدلًا من المستثنى منه أي جائز النصب

٢ - لا يعجبني من الناس أحدٌ إلا الإنسانُ المخلصُ في عمله (أو الإنسانُ المخلصُ في عمله).

في هذا المثال نجده أنه استوفى جميع أركان الاستثناء الأربعة ، لكنّه اختلف عن الأمثلة السابقة بتقدّم النفي عليه بحرف ( لا ) ، وهذا النوع من الاستثناء يسمّى استثناءً تامًا منفيًا .

وعند النظر للمستثنى نجده مرةً منصوبًا ومرةً مرفوعًا ، وفي هذا النوع من الاستثناء يجوز في الاسم النصب على أنّه مستثنى أو الرفع على أنه بدل من المستثنى منه ( أحدٌ ) . ونستذكر هنا أنّ البدل من التوابع أي أنّه يتبع الحالة الإعرابية ( الرفع ، النصب الجر ) من المبدل منه .

- الإنسانُ : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

الإعراب الثاني :

- الإنسانُ : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

• ومثاله أيضًا : 1- لم تَتَفَتَّحْ الأزهارُ إلاّ البنفسجُ "أو البنفسجُ"

2- ما سَلَّمْتُ عَلَى الْقَادِمِينَ إِلَّا الْأَوَّلَ "أو الأولُ" . (الأوّل بدل من القادمين) .

رابعًا : الاستثناء الناقص أو المفرغ : وهو الاستثناء المسبوق بنفي و يكون المستثنى منه غير مذكور ، أي عناصره غير تامة ، والحكم الإعرابي للاسم الواقع بعد ( إلا ) حسب موقعه في الجملة رفعًا أو نصبًا أو جرًا .

٤ - قال إبراهيم طوقان :

وانهض ولا تشك الزمان فما شكا إلا الكسول

حيث تكون الأداة ( إلا ) أداة حصرٍ لا محل لها من الإعراب ، ويعرب الاسم الواقع بعد ( إلا ) حسب موقعه من الإعراب ، وقد جاء في المثال السابق ( الكسول ) ، فاعل مرفوع بالضمّة على آخره

✓ ومثاله أيضًا :

١ - قال تعالى : " لا يمسه إلا المطهرون "

٢ - ما سافر إلا خالدٌ .

٣ - ما المأل إلا نعمة

• ملاحظة : يمكن التفريق بين المستثنى التام المنفي والمفرغ بإزالة أداة النفي وأداة الاستثناء ، فإن استقام المعنى كان مفرغًا وإن لم يستقم المعنى فإنه تام منفي .

✓ مثال : ما شاهدت ليلة أمسٍ إلا برنامجًا وثائقيًا : شاهدت ليلة أمسٍ برنامجًا ثقافيًا ( الجملة مستقيمة المعنى ) ، إذن الاستثناء مفرغ

✓ مثال آخر : لا يقيم من الحاضرين أحدًا إلا خالدًا : يقيم من الحاضرين أحدًا خالدًا ( الجملة غير مستقيمة المعنى ) إذن الاستثناء تام منفي .

## نستنتج ما يأتي:

- الاستثناء أسلوبٌ يتضمَّن إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حُكم ما قبلها.
- أركانُ الاستثناء أربعة: الحكم، والمستثنى منه، وأداة الاستثناء، والمستثنى.
- من أدوات الاستثناء: إلا.
- الاستثناء أربعة أنواع:
  - الاستثناء التام المثبت: وحكم المستثنى به (إلا) في هذا النوع النَّصب دائماً.
  - الاستثناء التام المنفي: وحكم المستثنى به (إلا) في هذا النوع النَّصب، أو أنه بدلٌ من المستثنى منه.
  - الاستثناء المنقطع: وحكم المستثنى به (إلا) في هذا النوع النَّصب دائماً.
  - الاستثناء الناقص أو المفرغ: وحكم الاسم الواقع بعد (إلا) في هذا النوع حسب موقعه في الجملة رفعا أو نصبا أو جرًا.

## تدريب ١

يبيِّن نوع الاستثناء وحكم المستثنى بعد (إلا) في كلِّ ممَّا يأتي:

١ - قال تعالى:

﴿كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِيْنَةٌ ۗ إِلَّا أَعْرَابَ الْيَمِيْنِ ۗ﴾

٢ - قال تعالى:

﴿قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِيْنَ دَابَّآ فَمَا حَصَدْتُمْ فَذَرُوْهُ فِيْ سُنْبُلِهِۦٓ اِلَّا قَلِيْلًا مِّمَّا تَاْكُوْنَ ۗ﴾

٣ - قال لبيد بن ربيعة:

وما المالُ والأهلونُ إلا ودائعُ  
ولا بدُّ يوماً أن تُردَّ الودائعُ

٤ - أحترمُ النَّاسَ إلا إذا الوجهين.



- ٥ - ما شاهدت ليلة أمس إلا برنامجًا وثائقيًا
- ٦ - ما كان في المكتبة عند وصولنا إلا سناء.
- ٧ - وصل العمّالُ إلا أدواتهم.
- ٨ - ما تأخر من المسافرين إلا مسافرَيْن.

✓ الإجابة :

- 1- تام موجب وحكم ما بعد إلا واجب النصب.
- 2- تام موجب وحكم ما بعد إلا واجب النصب.
- 3- مفرغ حسب موقعه في الجملة.
- 4- تام موجب وحكم ما بعد إلا واجب النصب.
- 5- مفرغ حسب موقعه في الجملة.
- 6- مفرغ حسب موقعه في الجملة.
- 7- منقطع: وحكم المستثنى واجب النصب
- 8- مفرغ حسب موقعه في الجملة.

ثانيًا: أحكام المستثنى بـ (غير وسوى):

اقرأ ما يأتي:

- ١ - شارك اللاعبون في المباراة غير اثنين بقيتا في قائمة الاحتياط.
- ٢ - لا يقدم على تحمّل المسؤولية أحد غير ذوي الهمة العالية (أو غير ذوي الهمة العالية).
- ٣ - قال الشاعر:

وما الدنيا سوى حلمٍ لذيذٍ      تنبّهُ تباشيرُ الصّباحِ

عند النظر في المثال الأول نجد أنه استوفى الأركان الأربعة وهي :

١ - الحكم : مشاركة اللاعبين في المباراة

٢ - المستثنى منه : اللاعبون

٣ - المستثنى : اثنين

٤ - أداة الاستثناء : غير

وتعرب ( غير ) هنا مستثنى منصوب لأنها اسم معرب ، ويعرب المستثنى في المعنى ( اثنين ) مضاف إليه مجرورًا ، ف ( غير ) تُعرب إعراب الاسم الواقع بعد إلا ، وما بعدها يعرب مضافًا إليه مجرور .

- غيرَ : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- اثنين : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه ملحق بالمتنى .

ومثلها الأداة ( سوى ) التي تعمل نفس عمل غير ولا يوجد فرق بينهما .

✓ مثال :

✓ سَلَّمْتُ عَلَى الْقَادِمِينَ سِوَى سَعِيدٍ .

- سوى : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التعذر .

والأحكام التي تعلّمناها سابقا على الاسم الواقع بعد إلا ، تنطبق على (غير وسوى) .

وفي المثال الثاني نجد الاستثناء جاء تامًا منفيًا ، وتعرب غير وسوى كإعراب الاسم الواقع بعد إلا ، وهو إمّا

منصوبًا على الاستثناء أو ( مرفوع ، منصوب ، مجرور ) على أنه بدل .

✓ مثال :

✓ مَا عَادَ الْمَرِيضَ عَائِدٌ غَيْرَ الطَّيِّبِ "أَوْ غَيْرُ الطَّيِّبِ"

( مستثنى منصوب ) ( بدل مرفوع من عائد ) .

وفي المثال الثالث جاء الاستثناء ناقصاً (مفترعاً) ، حيث أنّ المستثنى منه محذوف ، وتعرب (سوى) هنا حسب موقعها من الجملة ، وقد جاءت خبراً للمبتدأ (الدنيا) وما بعدها (حلم) يعرب مضافاً إليه مجروراً .

✓ مثال آخر : لا ينال المجد غير العاملين

- غيرُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

✓ لم يفترس الذئب غير شاة.

- غيرَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

✓ لا تَعْتَمِدُ عَلَى غير الله.

- غير : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره

نستنتج ما يأتي:

غير وسوى من أدوات الاستثناء، ويُعْرَبانِ إعرابَ الاسمِ الواقعِ بعدِ (إلا)، وما بعدهما مضافٌ إليه.

## تدريب ٢

اضبط (غير) في كلّ مما يأتي ذاكراً السبب:

١ - لا يتنكر للجميل إنسانٌ غير الجاحد.

٢ - قرأتُ مها ديوان الشعر غير ثلاث قصائد.

٣ - قال الشاعر:

وهل ينفع الفتيان حُسنٌ وجوههم إذا كانت الأخلاق غير حسان

✓ الإجابة :

١ - غيرَ أو غيرُ / لأنه تام منفيّ

٢ - غيرَ / تام موجب

٣ - غيرَ / تام موجب

## تدريب ٣

ضع (سوى) في جملٍ من إنشائك، مستوفياً أنواع الاستثناء.

✓ الإجابة : يترك للطالب .

..... ✓

..... ✓

..... ✓

..... ✓

ثالثاً: أحكام المستثنى بـ (خلا وعدا وحاشا)

اقرأ ما يأتي:

١- زرتُ الأماكن الأثرية في الأردنّ ما عدا أمّ قيس.

٢- قال رسولُ الله ﷺ: "إنَّ أصدقَ كلمةٍ قالها الشاعرُ كلمةٌ لبيدٍ: ألا كُلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ".

(صحيح مسلم).

٣- أحترمُ التجارَ المستثمرين حاشا المحتكرِ منهم (أو حاشا المحتكرِ منهم).

نلاحظ أن المثال الأول قد استوفى عناصر الاستثناء فالحكم ( الزيارة ) والمستثنى منه ( الأماكن ) وأداة الاستثناء

( ما عدا ) والمستثنى الحقيقي ( أمّ قيس ) وكذلك الأمر في المثالين الثاني والثالث .

أولاً: أحكام ( ما خلا ، ما عدا ):

- تعرب أفعالاً ماضية والاسم بعدها يعرب مفعولاً به منصوباً ، لأنها أفعال متعدية

## ✓ زرت الأماكن الأثرية في الأردن ما عدا أمّ قيس .

- عدا : فعل ماض مبني على الفتح المقدّر على الألف منع من ظهورها التعذر ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

- أمّ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . وهو مضاف

- قيس : مضاف إليه مجرور بالكسرة على آخره

ثانياً : أحكام ( خلا ، عدا ، حاشا ) بدون ( ما ) :

- تعرب إما أفعال ماضية وما بعدها مفعولاً به أو حروف جرّ وما بعدها أسماء مجرورة .

✓ احترّم التجار المستثمرين حاشا المحتكر منهم ( أو حاشا المحتكر منهم )

الإعراب الأول :

- حاشا : فعل ماض مبني على الفتح المقدّر على الألف منع من ظهورها التعذر ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

- المحتكر : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

الإعراب الثاني : ( احترّم التجار المستثمرين حاشا المحتكر منهم )

- حاشا : حرف جر

- المحتكر : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

## نستخرج ما يأتي:

- من أدوات الاستثناء: ما عدا، و عدا، وما خلا، و خلا، و حاشا.
- يُعْرَبُ ما بعد (ما عدا، وما خلا) منصوباً على أنه مفعول به لهما، أمّا إذا تجرّدت هذه الأفعال من (ما) فيجوز عُدّها حروف جرٍّ، ويُعْرَب ما بعدها اسماً مجروراً، أو فعلاً ماضياً وما بعدها يكون منصوباً.

## تدريب ٤

استخرج أدوات الاستثناء، وبيّن حكم الاسم الواقع بعد كلٍّ منها:

١ - قال تعالى:

﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وظَلَمُوا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرْ لَهُمْ وَلَا لِيَهْدِيَهُمْ طَرِيقًا ﴿١٦٨﴾ إِلَّا طَرِيقَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا ﴿١٦٩﴾﴾  
سورة النساء، الآيتان (١٦٨-١٦٩).

٢ - قال تعالى:

﴿فِيمَا نَقُضِيهِمْ فَيَقْتُلُهُمْ لَعْنَهُمْ وَجَعَلْنَا قُلُوبَهُمْ قَاسِيَةً يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ وَنَسُوا حَظًّا مِمَّا ذُكِّرُوا بِهِ وَلَا تَزَالُ تَطَّلِعُ عَلَى خَائِبَةٍ مِنْهُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَأَصْفَحْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴿١٧﴾﴾  
سورة المائدة، الآية (١٣).

٣ - قال الشاعر:

لكلِّ داءٍ دواءٌ يستطبُّ به  
إلا الحماقَةَ أَعْيَتْ مَنْ يُداويها

٤ - كان طارق عصامياً، لم يترك له أبوه شيئاً سوى بضعة دونمات، أحيها فاعتنى.

٥ - قال أحمد شوقي:

نامتِ الأعينُ إلا مقلّةً  
تسكّبُ الدمعَ وترعى مضجعكُ

- ٦ - قرأت القصيدة عدا بيتين.  
 ٧ - ما أخفق في الدوران حول المضمار أحد غير متسابق واحد.  
 ٨ - ما كانت الأيأم إلا دولاً بين الناس.  
 ٩ - تفتحت الأزهار سوى الترجس.  
 ١٠ - غادر الحاضرون قاعة الاحتفال سوى المشرفين عليه.

## ● الأجابة :

الرقم	أداة الاستثناء	الحكم الإعرابي للاسم الواقع بعدها
1.	إلا	جائز النصب
2.	إلا	جائز النصب
3.	إلا	واجب النصب
4.	سوى	مجرور بالإضافة
5.	إلا	واجب النصب
6.	عدا	مفعول به منصوب أو اسم مجرور بحرف الجر
7.	غير	مجرور بالإضافة
8.	إلا	مفرغ وما بعد إلا حسب موقعه
9.	سوى	مجرور بالإضافة
10.	سوى	مجرور بالإضافة

## تدريب ٥

قال أحدهم: ألم تسمعي أقول إلا خيرًا؟  
قال: بلى، إنك تقول كل شيء إلا الشتم.  
ورد أسلوب الاستثناء في الحوار السابق مرتين بنوعين مختلفين، بيّنهما.

• الإجابة :

أ - ألم تسمعي أقول إلا خيرًا / استثناء مفرغ

ب - أقول كل شيء إلا الشتم / تام موجب

## تدريب ٦

هات ثلاث جمل يكون الاستثناء بـ (إلا) في الجملة الأولى واجبًا نصبه، وفي الثانية جائزًا  
نصبه وإتباعه للمستثنى منه، وفي الأخيرة معربًا حسب ما يقتضيه موقعه الإعرابي.

• الإجابة : يترك للطالب :

..... ●

..... ●

..... ●

## تدريب ٧

١ - نموذج في الإعراب:

أ - قال الشاعر:

قد يهونُ العمرُ إلا ساعةً      وتهونُ الأرضُ إلا موضعا



يهون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

العمر: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

إلا: حرف استثناء.

ساعة: مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب- أورقت الأشجار ما عدا شجرة.

شجرة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢ - أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ - قال تعالى:

﴿إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّيْتُمُ الْمُتَلَكِّمَةَ ظَالِمِينَ أَلْفَيْهِمْ قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعَفِينَ فِي الْأَرْضِ قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ أَرْضَ اللَّهِ وَسِعَةً فَهَاجِرُوا فِيهَا قَالُوا لَيْتَ بِنَاكُمْ مَا أَوْلَهُمْ جَهَنَّمَ وَسَاءَتْ مَصِيرًا ﴿٩٧﴾ إِلَّا الْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانِ لَا يَسْتَطِيعُونَ حِيلَةً وَلَا يَهْتَدُونَ سَبِيلًا ﴿٩٨﴾﴾ سورة آل عمران، الآيتان (٩٧-٩٨).

ب- قال تعالى:

﴿وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْفُرُورِ ﴿١٨٥﴾﴾ سورة آل عمران، الآية (١٨٥).

ج- لن يكرّم في الحفل سوى المتميزين.

د - حضر المدعوون الاجتماع ما خلا زيادًا.

● الإجابة:

١ - المستضعفين: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم

٢ - متاع: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف

٣ - سوى: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة، وهو مضاف

- المتميزين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم

٤ - زيادًا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

## تدريب ٨

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

إلى كلِّ الأمّهات اللّاتي يشبّهنّها، أحبّك كما أنتِ، وردةً في عُمره العَمْرِ، في السّبعين كنتِ  
أو في السّتين، في الخمسين كنتِ أو في الثلاثين، المهمُّ أن تبقى أنتِ كما أنتِ، تملئين الدّار علينا  
وتلمّيننا كلَّ مساء!!

لو أنّ العَمْر يُغسَل يا أمّي، فيعود الشّبَاب، لَعَسَلْتُ عَمْرَكَ في ماءِ رُوحِي، وأعدتكَ كما كنتِ!  
فلحظات العَمْرِ تهون إلا (لحظة) تَشبّثِي بطرفِ ثوبِك حين أقطع الطّريقَ باحثًا عن الأمان، فليس  
هناك سوى قلبِك يحتضن رُوحِي ويُشعل عَمْرِي هُنا، ولا أذكر أياديَ إلا يديكِ تنضج لي رُغيفًا  
ساخنًا من طهارتها. (أحمد حسن الزّعبي، بتصرّف)

١ - اضبط كلمة (لحظة) الواردة في النصّ.

٢ - عيّن المستثنى منه في:

"ولا أذكر أيادي إلا يديكِ تنضج لي رُغيفًا ساخنًا من طهارتها".

٣ - ما نوع الاستثناء في: "فليس هناك سوى قلبك"؟

٤ - أعرب ما تحته خطّ.

## ● الإجابة :

١ - لحظةً

٢ - أيادي

٣ - مفرّغ .

٤ - قلب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة ، وهو مضاف ، والكاف ضمير متصل مبني في محل

جر مضاف إليه

- يديك : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه مثني وهو مضاف ، والكاف ضمير متصل مبني في محل

جر مضاف إليه .

# الوحدة التاسعة

## الإعلاءُ بالقلبِ والحذفِ

❖ الإعلاء : تغييرٌ يجري في أحرف العلة بقلبها أو حذفها .

❖ الفائدة من الإعلاء :

(١) مراعاة لمناسبة الحركة والتجانس الصوتي

(٢) طلباً للخفة عند النطق

(٣) تحلّصاً من التقاء الساكنين ( لأنّه في العربية لا يلتقي ساكنان )

- مثال : (دعوة ، دعا ، يدعو ، دعّت ، الداعي ، داعٍ) و ( وزن ، يزن ، زن ، ميزان ، زنة )
- فائدة هامة : ثمّة طرق نلجأ إليها للتعرف إلى تغيير الحروف في الكلمة ومعرفة أصولها وهي :

نوع الطريقة	مثال
المجرّد	(صِل) مجرّدها ( وصل )
الفعل المضارع	قال : يقول شرى : يشري
المصدر الثلاثي	( سعى ) مصدرها ( السعي ) ( رضا ) مصدرها ( الرّضوان )
مصدر المرّة	هاب : هيبة واحدة
المثنى والجمع	( العصا ) مثنىها ( عصوان ) وجمعها ( عصوات ) ( الرّحى ) مثنىها ( رحيان ) وجمعها ( رحيات )

إسناد الفعل إلى التاء	دعا : دعوت ، رمى : رميت
ردّ الجمع إلى المفرد	نتائج : نتيجة المصطفين : مصطفى

## أولاً: الإعلال بالقلب

١ - قلب الواو والياء ألفاً إذا تحرك إحداهما ، وسبقت بفتحة :

(أ)

١ - قال رسول الله ﷺ: " ما كان الرّفق في شيء إلا زانه، وما نُزع من شيء إلا شانه".

(صحيح الجامع).

٢ - قال أبو محمد غانم:

وَمَنْ اغْتَدَى نِمَّ اهْتَدَى لِطَرِيقَةٍ      مَا ضَلَّ مَنْ يَسْعَى عَلَىٰ مِهَاجِهَا

انظر إلى الكلمات التي تحتها خط في المثال الأول وهي ( كان ) و ( زانه ) تجد أنّ :

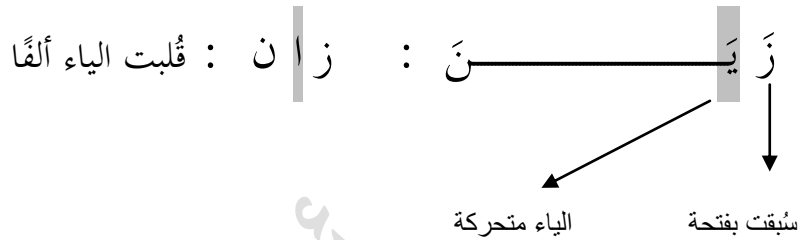
- كان : أصلها ( كَوْنٌ ) بدليل الفعل المضارع ( يكون ) ، حيث قلبت الواو ألفاً ؛ لأنّ الواو تحركت في الفعل ، وسبقت بفتحة ، فقلبت ألفاً ، وهذا التغيير كما تلحظ جرى على حرف العلة بقلبه فهو إعلال بالقلب .

كَـ      وَن      :      كـ      ن      : قلبت الواو ألفاً  
↓                          ↓  
الواو متحركة      سُبقت بفتحة

- قاعدة الإجابة النوزجية ( حفظ ) : ( الأصل والدليل ) + ( ماذا حدث من إعلال ) + ( التعليل والسبب ) + ( اختصار الإعلال ) .

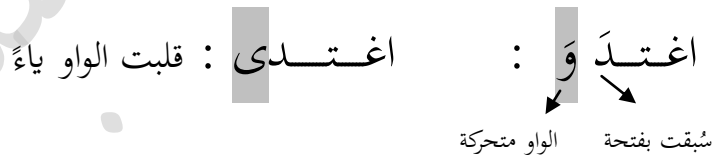
- الإجابة النموذجية: كان أصلها ( كَوْن ) بدليل المضارع ( يكون ) ، قلبت الواو ألفًا ، لأنها تحركت بعد فتح ، ( نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألف )

- زان : أصلها ( زَيْن ) بدليل المضارع ( يزين ) وبدليل المصدر ( الزين ) ، تحركت الياء في الفعل ( زَيْن ) ، وسُبقت بفتحة؛ فُلبت ألفًا .



- الإجابة النموذجية: زان : أصلها ( زَيْن ) بدليل المصدر ( الزين ) قلبت الياء ألف ، لأنها تحركت بعد فتح ، ( نوعه إعلال بالقلب قلب الياء ألف )

- اغتدى : مجزّدها ( غدا ) ، أصلها ( اغتدَو ) بدليل المضارع ( يغدو ) ، تحركت الواو في ( اغتدَو ) وسُبقت الواو بفتحة فقلبتنا ألفًا .



- الإجابة النموذجية: اغتدى : أصلها ( اغتدَو ) بدليل المضارع ( يغدو ) قلبت الواو ألف ، لأنها تحركت بعد فتح ، ( نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألف )

- اهتدى : مجزّدها ( هدى ) ، أصلها ( اهتدَي ) بدليل المضارع ( يهدي ) ، تحركت الياء في ( اهتدَي ) ، وسُبقت بفتحة بقلبت ألفًا .

- أمثلة أخرى قلبت فيها الواو أو الياء ألفًا : ( باع ، قال ، قام ، عاب ، نام ، اجتبي )

❖ إذن : تقلب الواو والياء ألفا إذا تحرك أحدهما ، وسُبقت بفتحة .

## ٢ - قلب الواو والياء همزة :

١ - قال إبراهيم طوقان :

يا بائع الأرض لم تحفل بعاقبة ولا تعلمت أن الخصرم خداع

٢ - قال حسان بن ثابت :

تغن بالشعر إماما كنت قائله إن الغناء لهذا الشعر مضمار

٣ - قال تعالى :

﴿ وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ ﴾

٤ - قال إبراهيم اليازجي :

تظللنا بيض السحاب في الضحى ويشملنا عرف النسائم في برد  
ومر نسيم في الحمائل مخيرا فململ منها معطف البان والرند

## - قلب الواو والياء همزة في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف

- بائع : أصلها ( بايع ) بدليل المضارع ( يبيع ) والمصدر ( بيع ) ، حيث نلاحظ أن الياء جاءت عيناً في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف ؛ لذا قلبت همزة .

• توضيح : ( باع ) فعل معتل ثلاثي أجوف ، واسم الفاعل منها ( بايع ) ، حيث جاءت الياء عيناً في اسم

الفاعل

با ي ع

فا ع ل : جاءت الياء عيناً في اسم الفاعل

بائ ع : قلبت الياء همزة

❖ إذن : تُقلب الياء همزة إذا جاءت في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف

- الإجابة النموذجية: أصلها ( بايع ) بدليل المضارع ( يبيع ) والمصدر ( البيع ) ، قلبت الياء ألفاً ، لأنها وقعت عيناً في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف ( نوعه إعلال بالقلب قلب الياء همزة )
- قائل : أصلها ( قاول ) بدليل المضارع ( يقول ) والمصدر ( قول ) ، حيث نلاحظ أنّ الواو جاءت عيناً في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف ؛ لذا قلبت همزة .
- توضيح : ( قال ) فعل معتل ثلاثي أجوف ، واسم الفاعل منها ( قاول ) ، حيث جاءت الواو عيناً في اسم

الفاعل

قاول

فـا عـل : جاءت الواو عيناً في اسم الفاعل

قائل : قلبت الواو همزة

- الإجابة النموذجية: قائل : أصلها ( قاول ) بدليل المضارع ( يقول ) والمصدر ( القول ) ، قلبت الواو ألفاً ، لأنها وقعت عيناً في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف ( نوعه إعلال بالقلب قلب الياء همزة )

❖ إذن : تُقلب الواو همزة إذا جاءت في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف .

- قلب الواو والياء همزة إذا تطرّفت الواو والياء بعد ألف زائدة

● الغناء والسّماء :

- الغناء : أصلها ( غنّاي ) بدليل المجرد ( غَنَيْ ) ، حيث نلاحظ أنّ الياء تطرّفت بعد ألف زائدة ؛ فقلبت همزة . { تطرّفت : وقعت في آخر الكلمة }

❖ فائدة : تُعرف الألف أنّها زائدة عند قياس الكلمة في الميزان الصرّفي ، فالمجرّد من غناء ( غني ) وعند وزنها جاءت على وزن ( فعّال ) ، حيث نلاحظ أنّ الألف زائدة .

ل : نلاحظ أنّ الألف زائدة عن المجرّد

● الإجابة النموذجية : الغناء : أصلها ( الغنائي ) بدليل المجرّد ( غني ) ، قلبت الياء همزة ، لأنّ الياء تطرّفت بعد ألف زائدة ، (نوعه إعلال بالقلب قلب الياء همزة )

- السّماء : : أصلها ( سماو ) بدليل المجرّد ( سمو ) ، حيث نلاحظ أنّ الواو تطرّفت بعد ألف زائدة ؛ فقلبت همزة .

شعراء وإنشاء لا يوجد فيهما إعلال ؛ لأنّ الهمزة زائدة في شعراء بدليل المجرّد ( شعر ) وأصلية في إنشاء بدليل المجرّد ( نشأ )

❖ إذن : تقلب الواو والياء همزة إذا تطرّفت بعد ألف زائدة

٣ - قلب حرف المدّ الزائد ( الواو ، الياء ، الألف ) في المفرد المؤنث همزة إذا وقع بعد ألف صيغة

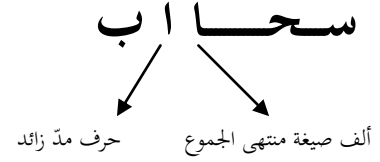
منتهى الجموع

● السّحائب والخمائل والركائب :

- السّحائب : نلاحظ أنّها صيغة منتهى الجموع ، مفردتها مؤنث ( سحابة ) وحرف المدّ في المفرد زائد ؛ لأنّ المجرّد ( سحب ) ، وكلمة السّحائب أصلها ( سحاب ) وقع حرف المدّ الزائد ( الألف ) بعد ألف صيغة منتهى الجموع ؛ فقلبت همزة .



صيغة منتهى الجموع : هي جموع تكسير  
تدل على الكثرة وتبدأ بحرفين يليهما ألف،  
وبعدها حرفان، أو ثلاثة أو سطرها ياء ساكنة .



- سحائب : أصلها ( سحاب ) من المفرد المؤنث ( سحابة ) ، وقع حرف المدّ الزائد ( الألف ) بعد ألف صيغة منتهى الجموع ، فقلبت همزة .

- الإجابة النموذجية : سحائب : أصلها ( سحاب ) بدليل المفرد المؤنث ( سحابة ) ، قلبت الألف همزة ، لأن حرف المدّ الزائد ( الألف ) وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع ( نوعه إعلال بالقلب ، قلب الألف همزة )

- الحمائل : أصلها ( خمائل ) من المفرد المؤنث ( خميلة ) ، وقع حرف المدّ الزائد ( الياء ) بعد ألف صيغة منتهى الجموع ، فقلبت همزة .

- الإجابة النموذجية : الحمائل : أصلها ( خمائل ) بدليل المفرد المؤنث ( خميلة ) ، قلبت الياء همزة ، لأن حرف المدّ الزائد ( الياء ) وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع ( نوعه إعلال بالقلب ، قلب الألف همزة )

- ركائب : أصلها ( ركاب ) من المفرد المؤنث ( ركوبة ) ، وقع حرف المدّ الزائد ( الواو ) بعد ألف صيغة منتهى الجموع ؛ فقلبت همزة .

- الإجابة النموذجية : ركائب : أصلها ( ركاب ) بدليل المفرد المؤنث ( ركوبة ) ، قلبت الواو همزة ، لأن حرف المدّ الزائد ( الواو ) وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع ( نوعه إعلال بالقلب ، قلب الألف همزة )

❖ إذن : يُقلب حرف المدّ الزائد ( الواو ، الياء ، الألف ) في المفرد المثني همزةً إذا وقع بعد ألف صيغة

منتهى الجموع .

## ٤ - قلب الواو ياءً :

(ج)

- ١ - حَظِيَّتِ المَقْدَسَاتِ فِي القُدسِ بِرِعايَةِ الهَاشمِيِّينَ، وَمَا زَالَتْ تُحَظِي بِهَا.
  - ٢ - قال رسول الله ﷺ: "فُكِّرُوا العَانيَ، وَأَجيبُوا الدَّاعيَ، وَعُودُوا المَريضَ". (صحيح البخاري)
  - ٣ - قال لقمان لابنه: "يا بَنِيَّ! نَافِسُ فِي طَلَبِ العِلْمِ، فَإِنَّهُ مِراثٌ غَيرُ مَسلوبٍ".
  - ٤ - قال ابن الخياط:
- وَمَنْ يَكُ مَنسِيِّ الفِعالِ فَإِنَّهُ مَدَى الدَّهْرِ بِالدَّكْرِ الجَميلِ كَفيلُها
- ٥ - قال رسول الله ﷺ: "حُرِّمَ عَلَيِ النَّارِ كُلِّ هَينٍ لَينٍ سَهيلٍ قَريبٍ مِنَ النَّاسِ". (صحيح الجامع)

- إذا تطرّفت الواو بعد كسر :

تأمل الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة (1-2) في المجموعة (ج) والحظ الياء فيها ؛ ف( حظي ) في المثال الأول أصلها ( حظو ) ؛ بدليل المصدر ( الحظوة ) ، وجاءت الياء متطرّفة بعد كسر ؛ فقلبت ياء ، ومثلها في الإعلال ( الداعي ) في المثال الثاني فأصلها ( الداعو ) من ( دعا ) ( يدعو ) أو ( الدعوة ) ؛ إذ تطرّفت الواو بعد كسر في ( الداعو ) ؛ فقلبت ياءً .

نسيّ والعاي ؛ لا إعلال فيهما لأنّ الياء فيهما أصلية غير منقلبة عن واو .

- الإجابة النموذجية : حظي : أصلها ( حظو ) بدليل المصدر ( الحظوة ) قلبت الواو ياء ، لأنّها تطرّفت بعد كسر ( نوعه إعلال بالقلب ، قلب الواو ياء )

– إذا وقعت الواو ساكنة بعد كسر .

انظر إلى ( ميراث ) في المثال الثالث فأصلها ( مِوَرَاث ) ؛ بدليل المجرّد ( وِرْث ) وقعت الواو ساكنة بعد كسرٍ ، فقلبت ياء ،

غيبية : لا إعلال فيها ؛ لأنّ الياء أصلية

- الإجابة النموذجية : ميراث : أصلها ( مِوَرَاث ) بدليل المجرّد ( وِرْث ) ، قلبت الواو ياء ، لأنّ الواو وقعت ساكنة بعد كسر ، ( نوعه إعلال بالقلب ، قلب الواو ياء )

– إذا اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة ، وكانت أولاهما ساكنة ( يكثر هذا الإعلال في اسم المفعول الثلاثي المعتل الآخر ) .

أنعم النظر في كلمتي ( مَنَسِيّ ، وهَيّن ) في المثالين الرابع والخامس .

– مَنَسِيّ : ( على وزن مفعول ) أصلها منسوي وهي اسم مفعول ثلاثي من ( نسي ) ، اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وجاءت أولاهما ساكنة ؛ فقلبت الواو ياء ، ثم أدغمت مع الياء الأخرى ، ومثلها مَرُوِيّ مَقْضِيّ

- الإجابة النموذجية : منسيّ : أصلها ( منسوي ) على وزن اسم المفعول بدليل المجرّد ( نسي ) ، قلبت الواو ياء ثم أدغمت ، لأنّ الواو والياء اجتمعتا في كلمة واحدة وكان أولاهما ساكنًا ، ( نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء )

– هَيّن : على وزن ( فعيل ) أصلها ( هَوِين ) من ( هان : يهون ) ، اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وجاءت أولاهما ساكنة ؛ فقلبت الواو ياء ، ثم أدغمت مع الياء الأخرى .

- الإجابة النموذجية : هَيْن : أصلها ( هوين ) على وزن ( فعيل ) بدليل المضارع ( يهون ) ، قلبت الواو ياء ثم أدغمت ، لأنّ الواو والياء اجتمعتا في كلمة واحدة وكان أولاهما ساكن ( إعلال بالقلب ، قلب الواو ياء )

طَيَّب : لا إعلال فيها لأن مضارعها ( طاب : يطيب ) فلم تجتمع الواو والياء في كلمة واحدة

### نستنتج ما يأتي:

- الإعلال: تغييرٌ يجري في أحرف العلة بقلبها أو حذفها.
- حالات الإعلال بالقلب:
  - تُقَلَّبُ الواو والياء ألفاً إذا تحرَّك إحداهما، وسُبِقَتْ بفتحة.
  - تُقَلَّبُ الواو والياء همزة في حالتين هما:
    - اسم الفاعل الثلاثي الأجوف.
    - إذا تطرّفت الواو والياء بعد ألف زائدة.
  - يُقَلَّبُ حرفُ المدِّ الزائد (الواو، الياء، الألف) في المفرد المؤنث همزةً إذا وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع.
  - تُقَلَّبُ الواوُ ياءً في ثلاث حالات هي:
    - إذا تطرّفت الواو بعد كسر.
    - إذا وقعت الواو ساكنة بعد كسر.
    - إذا اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة، وكانت أولاهما ساكنة.

## تدريب ١

بَيِّنْ ما حدث من إعلالٍ بالقلب في الكلمات التي تحتها خطُّ:

١ - قال تعالى:

﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴿٣١﴾ حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا ﴿٣٢﴾ وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا ﴿٣٣﴾ وَكَأْسًا دِهَاقًا ﴿٣٤﴾ لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِذَابًا ﴿٣٥﴾ جَزَاءً مِمَّنْ رَبَّكَ عَطَاءً حِسَابًا ﴿٣٦﴾﴾ سورة النبأ، الآيات (٣٦-٣١).

٢ - قال رسول الله ﷺ: "أفضلُ الجهاد أن يجاهد الرجل نفسه وهو". (صحيح الجامع).

٣ - قال المتنبي:

وللتنفس أخلاقٌ تدلُّ على الفتى  
أكان سخاءً ما أتى أم تساخياً

٤ - قال حكيمٌ: من قوي بالحجج أقنع، ومن عدل أقام ميزان الحق وهدم الباطل.

٥ - قال صالح بن عبد القدوس:

وإن من أدبته في الصبا كالعود يُسقى الماء في غرسه  
حتى تراه مورقاً ناضراً بعد الذي أبصرت من يُيسه

٦ - قال ابن حمدون:

لم أواخذك بالجفاء لأنني واثق منك بالوفاء الصحيح

٧ - من صان حق غيره نجاء، ومن ترك ذلك شقي فواده.

٨ - السيد في الناس من نفعهم، وجانب الكبر وتواضع لهم.

٩ - من آثار جبران الأدبية ديوان "عرائس المروج".

١٠ - قال معن بن أوس:

وكم علّمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني

١١ - قليل دائم خير من كثير منقطع.

١٢- قال البهاء زهير:

رسائل الشوقِ عندي لو بعثتُ بها إليكم لم تسعها الطرُقُ والشبُلُ

١٣- قال جرير:

لقد كتمتُ الهوى حتى تهيمني لا أستطيع لهذا الحب كتماننا

● الأجابة :

الكلمة	بيان الإعلال بالقلب
1 حدائق	أصلها ( حدائق ) بدليل المفرد المؤنث حديقة ، وقع حرف المد الزائد ( الياء ) بعد ألف صيغة منتهى الجموع ؛ فقلب همزة ( نوعه إعلال بالقلب قلب الياء همزة )
عطاء	أصلها ، عطاى ، تطرّفت الياء بعد ألف زائدة فقلبت الياء همزة ( نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة )
2 هواه	أصلها ( هويّه ) بدليل هوى ( هوية ) تحرّكت الياء وسبقت بفتحة فقلبت ألفاً ( نوعه إعلال بالقلب ، قلب الياء ألفاً )
3 سخاء	أصلها ( سخاو ) بدليل ( سخا : يسخو ) تطرّفت الواو بعد ألف زائدة فقلبت الواو همزة ( نوعه إعلال بالقلب ، قلب الواو همزة )
4 أقام	أصلها ( أقوم ) بدليل المضارع ( يقوم ) تحرّكت الواو وسبقت بفتح ، فقلبت الواو ألفاً ( نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفاً )
ميزان	أصلها ( موزان ) بدليل المجرد ( وزن ) ، وقعت الواو الساكنة بعد كسر فقلبت الواو ياء ( نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء )
5 الصبا	أصلها ( الصبّو ) بدليل المصدر ( صبوة ) ، تحرّكت الواو بكسر وسبقت بفتح فقلبت الواو ألفاً ( نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفاً )
يسقى	أصلها ( يسقي ) بدليل المصدر ( السقي ) ، تحرّكت الياء وسبقت بفتح فقلبت الياء ألفاً ( نوعه إعلال بالقلب قلب الياء ألفاً )

6	الجفاء	أصلها ( الجفّاء ) بدليل المضارع ( جفا: يَجْفُو ) ، تَطَرَّفَت الواو بعد ألف زائدة فقلبت الواو همزة ( نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة )
7	نجا	أصلها ( نَجَوَ ) بدليل المصدر ( النجوى ) تحرّكت الواو وسُبقت بفتح ، فقلبت الواو ألفا ( نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفا )
	شَقِيّ	أصلها ( شَقِيَ ) بدليل المضارع ( يشقو ) ، تَطَرَّفَت الواو بعد كسر فقلبت الواو ياء ( نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء )
8	السَّيِّد	أصلها ( سَوَّيْد ) لا سَيُّود بدليل المضارع ( يسود ) على وزن فعيّل ، اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة ، وكان أولهما ساكن فقلبت الواو ياء ثم أدغمت مع الياء الأخرى ( نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء )
9	عرائس	أصلها ( عراوس ) بدليل المفرد المؤنث عروس ، وقع حرف المد الزائد ( الواو ) بعد ألف صيغة منتهى الجموع ؛ فقلب همزة ( نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة )
10	قال	أصلها ( قَوْلَ ) بدليل المضارع ( يقول ) والمصدر ( القول ) تحرّكت الواو وسُبقت بفتح ، فقلبت الواو ألفا ( نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفا )
11	دائم	أصلها ( داوم ) بدليل المضارع ( يدوم ) والمصدر ( الدوام ) وقعت الواو عينا لاسم الفاعل الثلاثي الأجوف فقلبت الواو همزة (نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة )
12	رسائل	أصلها ( رسال ) بدليل المفرد المؤنث رسالة، وقع حرف المد الزائد ( الألف ) بعد ألف صيغة منتهى الجموع ؛ فقلب همزة ( نوعه إعلال بالقلب قلب الألف همزة )
13	الهوى	أصلها ( الهويّ ) بدليل مصدر المرّة هويّة تحرّكت الياء وسبقت بفتح فقلبت الياء ألفا ( نوعه إعلال بالقلب قلب الياء ألفا ) .

## تدريب ٢

وضّح الإعلال في الكلمات الآتية:

رضي، فائز، مصطفى، شفاء، مرضيّ، ميثاق.

● الإجابة :

الكلمة	بيان الإعلال بالقلب
1 رضي	أصلها ( رضو ) بدليل المصدر ( الرضوان ) تطرّفت الواو بعد كسر فقلبت الواو ياء (نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء )
2 فائز	أصلها (فاوز) بدليل المضارع ( يفوز ) والمصدر ( الفوز ) وقعت الواو عينا لاسم الفاعل الثلاثي الأجوف فقلبت الواو همزة (نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة )
3 مصطفى	أصلها ( مصطفو ) بدليل المضارع ( يصفو ) ، تحرّكت الياء وسبقت بفتح فقلبت الواو ألفا ( نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفا )
3 شفاء	أصلها ( شفائي ) بدليل المضارع ( يشفي ) ، تطرّفت الياء بعد ألف زائدة فقلبت الياء همزة ( نوعه إعلال بالقلب قلب الياء همزة )
4 مرضي	أصلها ( مرضوي ) على وزن اسم المفعول بدليل المجرد ( رضي ) اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكان أولهما ساكن فقلبت الواو ياء ثم أدغمت مع الياء الأخرى ( نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء )
5 ميثاق	أصلها ( ميثاق ) بدليل المجرد ( وثق ) ، وقعت الواو الساكنة بعد كسر فقلبت الواو ياء ( نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء )

## تدريب ٣

اقرأ البيت الآتي، ثم علّل عدم حدوث الإعلال في كلمة (لين) في حين إنه وقع في كلمة (هين):  
بُنِيَ إِنْ الْبَرِّ شَيْءٌ هَيْنٍ وَجَهَةٌ طَلِيقٌ وَكَلَامٌ لَيْنٍ

● الإجابة :

لَيْن : من لان ومضارعه ( يلين ) الياء غير منقلبة عن شيءٍ إنما حدث فيها إدغام متجانسين بين اليائين فقط  
وأما هَيْن : من هان ( يهون ) فأصلها هوين على وزن فاعل اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكان أولهما ساكن  
فقلبت الواو ياء ثم أدغمت مع الياء الأخرى فهو إعلال بالقلب .



## تدريب ٤

عَيِّنِ الكَلِمَاتِ الَّتِي حَدَثَ فِيهَا إِعْلَالٌ مِنْ بَيْنِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:  
ادّعى، بلاء، صحراء، شقائق، الرّامي، ذكّري، خيفة، ابتداء.

- الإجابة : إعلال في : ادّعى ، بلاء ، شقائق ، خيفة

## تدريب ٥

مَيِّزِ الهمزة المنقلبة من غيرها في ما يأتي:  
دعاء، إملاء، إفتاء، اصطفاء، شقراء، خزائن، فائض، انبراء.

- الإجابة : ( تعرف الهمزة المنقلبة من خلال الفعل الماضي فإن انتهى الفعل بحرف علّة كانت الهمزة منقلبة )

الكلمة	نوع الهمزة	بدليل
دعاء	منقلبة عن واو	دعا يدعو دعوة
إملاء	أصلية	ملاً
إفتاء	منقلبة عن واو	فتا فتوة
اصطفاء	منقلبة عن واو	صفا يصفو صفوة
شقراء	زائدة	شقر
خزائن	منقلبة عن ألف	المفرد خزانة
فائض	منقلبة عن ياء	فاض يفيض فيضان
انبراء	منقلبة عن ياء	برى يبري برياً

## تدريب ٦

ما أصل الهمزة في ما تحته خطٌ ممّا يأتي:

- ١ - قال رسول الله ﷺ: "تعوذوا من جهدِ البلاء، ودركِ الشقاء، وسوءِ القضاء، وشماتةِ الأعداء".  
(صحيح البخاري).
- ٢ - قال رسول الله ﷺ: "إنَّ المؤمنَ ليدرك بحسن الخُلُقِ درجةَ القائمِ الصائم". (رواه أبو داود).
- ٣ - قال الشاعر:

بدا الصُّبْحُ فوقَ الأفقِ أصفرَ نَاحِلا      فلاحظه زهرُ الرّبيّ وهو حائر  
وما نَفَحَتْ فوقَ الرّباوةِ زَهْرَةٌ      ولا رَفَّ في هذي الخُمائلِ طائر  
وقد نَتَفَ الشَّحورُ في الرّوضِ ريشه      وَحُلَّتْ مِنَ الصِّفَافِ فيه ضَفَائِرُ

- ٤ - يُكثِرُ بعضُ الباعةِ والمشتريين الحلفَ بالله، مع أنّ كَثْرَةَ الحلفِ تُضعِفُ الثِّقَةَ بين البائعِ والمشتري.

• الإجابة:

١) البلاء (البلاي)، الشقاء (الشقاو)، القضاء (القضاي)، الأعداء (الأعداو)

٢) القائم (القاوم)، الصائم (الصاوم)

٣) حائر (حاير)، طائر (طاير)، ضفائر (ضفاير)

٤) البائع (الباع)

## ثانياً: الإعلال بالحذف

❖ يقع الإعلال بالحذف في الحالات التالية :

٥ - الاسم المنقوص إذا نَوّن بالضم أو الكسر حُذفت ياءؤه :

١ - "رَبِّ رَمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ"

نلاحظ أنّ الاسم الذي تحته خط هو اسم منقوص ، وقد جاء نكرة في حالة جرّ (إعرابه :مضاف إليه ) ، وأصله (رامي ) بدليل المضارع ( رمى : يرمي ) نَوّن بتنوين الكسر فحذفت ياءؤه منه ، وعوّض عنها بتنوين العوض ( رامٍ ) \* أصلها : رامي حذفت الياء مع تنوين الكسر (رامي) فأصبحت ( رام ) وعوّض عن الياء المحذوفة بتنوين العوض فأصبحت ( رامٍ ) .

❖ رامٍ : أصلها (رامي ) بدليل ( رمى : يرمي ) ، حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص لأنّه اسم نكرة نَوّن بتنوين الكسر . ( نوعه إعلال بالحذف حذف ياء المنقوص ) .

تأمّل المثال الآتي :

✓ هذا رامٍ ماهرٌ في لعب الكرة .

حيث نلاحظ أنّ الاسم المنقوص الذي تحته خط قد جاء نكرةً في حالة رفع (إعرابه :خبر ) ، وأصله (رامي ) بدليل المضارع ( رمى : يرمي ) نَوّن بتنوين الضم فحُذفت ياءؤه منه ، وعوّض عنها بتنوين العوض ( رامٍ )

أصلها : رامي حذفت الياء مع تنوين الضم (رامي) فأصبحت ( رام ) وعوّض عن الياء المحذوفة بتنوين

العوض فأصبحت ( رامٍ ) .

❖ رامٍ : أصلها ( رامي ) بدليل المضارع ( يرمي ) ، حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص لأنه اسم نكرة نون بتنوين الضم . ( نوعه إعلال بالحذف حذف ياء المنقوص ) .

٦ - الاسم المنقوص إذا جمع جمعاً مذكراً سالمًا حُذفت ياءه ، وضمّ ما قبل الواو ، وكُسِر ما قبل الياء :

٢ - كُنْ من الدّاعين لكلّ خير؛ فالدّالّ على الخير كفاعله.

نلاحظ أنّ الكلمة التي تحتها خط قد جاءت جمعاً مذكراً سالمًا مفردة ( الدّاعي ) وهو اسم منقوص ، وحين جمع جمع مذكراً سالمًا طرأ تغيير على حرف العلة ، فأصل ( الدّاعين ) هو ( الدّاعين ) ، التقى ساكنان ؛ فحُذفت ياء المنقوص وكُسِر ما قبل يا الجمع .

- الدّاعين : أصلها الدّاعين ( الياء الأولى هي ياء الاسم المنقوص ، والياء الثانية علامة جر جمع المذكر السالم وكلاهما ساكن ، فحذفت ياء الاسم المنقوص وبقيت ياء الجمع وكُسِر ما قبلها فأصبحت ( الدّاعين ) .

- الدّاعي + ين : الدّاعين : حُذفت الياء منعا للتقاء الساكنين فأصبحت ( الدّاعين ) .

(الإجابة النموذجية) الدّاعين : أصلها ( الدّاعين ) بدليل المفرد ( الدّاعي ) حُذفت الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمعاً مذكراً سالمًا وكُسِر ما قبل الياء إشارة على حذف الياء . ( نوعه إعلال بالحذف حذف الياء )

تأمّل المثال التالي :

### ✓ الدّاعون لكلّ تجديد وإبداع متميزون

نلاحظ أنّ الكلمة التي تحتها خط قد جاءت جمعًا مذكرًا سالمًا مفردة ( الدّاعي ) وهو اسم منقوص ،  
وحين جُمع جمع مذكرٍ سالمًا طرأ تغَيّر على حرف العلة ، فأصل ( الدّاعون ) هو ( الدّاعيُّون ) ، التقى ساكنان ؛ فحُذفت ياء الاسم المنقوص وضُمّ ما قبل ياء الجمع .

- الدّاعُون : أصلها الدّاعيُّون ( الياء هي ياء الاسم المنقوص ، والواو علامة رفع جمع المذكر السالم وكلاهما ساكن ، فحُذفت ياء الاسم المنقوص وبقيت ياء الجمع وضُمّ ما قبلها فأصبحت ( الدّاعُون ) ) .

- الدّاعي + ون : الدّاعيُّون : حُذفت الياء منعا للقاء الساكنين فأصبحت (الدّاعون).

(الإجابة النموذجية) **الدّاعون** : أصلها ( الدّاعيُّون ) بدليل المفرد ( الدّاعي ) حُذفت الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمعًا مذكرًا سالمًا وضُمّ ما قبل الواو إشارة على حذف الياء . ( نوعه إعلال بالحذف حذف الياء )

٧ - الاسم المقصور إذا جُمع جمع مذكر سالمًا حُذفت ألفه ، وُفتح ما قبل الواو والياء :

٣ - قال الشاعر:

تَحَلَّمْ عَلَى الْأَدْنَيْنِ وَاسْتَبِقِ وُدَّهُمْ      وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحَلَمَ حَتَّى تَحَلَّمَا

الاسم المقصور :

اسم آخره ألف لينة

على شكل ( ا )

نحو العصا، أو ياء

غير منقوطة نحو

الهدى .

نلاحظ أنّ الكلمة التي تحتها خط قد جاءت جمعًا مذكرًا سالمًا مفردة ( الأديني ) وهو اسم مقصور ، وحين جُمع جمع مذكرٍ سالمًا طرأ تغييرٌ على حرف العلة ، فأصل ( الأدينين ) هو ( الأديناين ) ، التقى ساكنان ؛ فحُذفت ألف المقصور وُفتح ما قبل ياء الجمع .

- الأدينين : أصلها الأديناين ( الألف هي ألف الاسم المقصور ، والياء الثانية علامة جر جمع المذكر السالم

وكلاهما ساكن ، فحذفت ألف الاسم المقصور وبقيت ياء الجمع وُفتح ما قبلها فأصبحت ( الأدينين ) .

- الأديني + ين : الأديناين : حُذفت الألف منعًا لالتقاء الساكنين فأصبحت الأدينين .

(الإجابة النموذجية) الأدينين : أصلها ( الأديناين ) بدليل المفرد ( الأديني ) حذفت الألف من آخر الاسم

المقصور عند جمعه جمع مذكرٍ سالمٍ وُفتح ما قبل الواو إشارة على حذف الألف (نوعه إعلال بالحذف

حذف الألف )

الفعل الأجوف : هو الفعل الذي

يكون حرفه الثاني حرف علة (ألفاً

أو واواً أو ياءً )

٨ - الفعل الأجوف إذا سُكّن آخره حُذف وسطه :

٤ - قال الشافعي:

صُنِ النَّفْسَ وَاحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِيئُهَا      تَعِشْ سَالِمًا وَقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلُ

عند النظر في فعل الأمر (صُنْ) نجد أن أصله (صُونُ) بدليل المضارع (صان : يصون) وهو فعل أجوف سُكَّن آخره ؛ فحُذِفَ وسطه لالتقاء الساكنين

- صانٌ : مجرّدها (صون) وعرفنا أصل الألف من خلال الفعل المضارع (صان : يصون) وعند أخذ الفعل الأمر منها تصبح (صُونُ) ، وهنا التقا ساكنان ، لذلك وجب حذف الواو فأصبحت (صُنْ)

(الإجابة النموذجية) **صُنْ** : أصلها (صُونُ) بدليل (صان : يصون) سُكَّن آخر الفعل الأجوف فحُذِفَ وسطه (نوعه إعلال بالحذف حذف الواو)

ومثله الإعلال في (تعِشْ) - في المثال نفسه : أصله تَعِيشُ من المصدر (العيش) سُكَّن آخر الفعل الأجوف (تَعِيشُ) ؛ فحُذِفَ وسطه .

(الإجابة النموذجية) **تعِشْ** : أصلها (تعِيشُ) بدليل المصدر (العيش) سُكَّن آخر الفعل الأجوف فحُذِفَ وسطه (نوعه إعلال بالحذف حذف الياء)

٩ - الفعل المثال الواوي على وزن (فَعَلَ) ومضارعه (يَفْعَلُ) تحذف الواو منه في مضارعه وأمره ،

وتُحذَفُ في مصدره إذا عَوَّضَ عنها بتاءٍ آخره .

الفعل المثال الواوي : هو الفعل الذي يكون أوله حرف علة ( الواو )

٥ - قال النابغة الذبياني :

متى تَأْتِه تَعُشُو إلى ضوءِ نارهِ      تَجِدُ خَيْرَ نارٍ عِنْدَها خَيْرُ موقِدِ

عند النظر في المثال السابق نلاحظ أنّ الفعل المضارع (يَجِدُ) أصله (يُوجِدُ) من (وَجَدَ) وهو مثال واوي ، وزنه (فَعَلَ) ومضارعه وزنه (يَفْعَلُ) حُذِفَت الواو في المضارع (يَجِدُ) .

- ي ( المضارعة ) + وَجَدَ ( فَعَلَ ) : يَوْجِدُ ( يَفْعَلُ ) حُذِفَتِ الْوَاوُ لِأَنَّ الْفِعْلَ ( وَجَدَ ) وَزَنَهُ ( فَعَلَ ) وَمُضَارَعَهُ ( يَفْعَلُ ) فَأَصْبَحَتْ ( يَجِدُ ) .

(الإجابة النموذجية) **تجد** : أصلها ( توجد ) بدليل المجرد ( وجد ) حذفت الواو في المثال الواوي ( فَعَلَ ) الذي مضارعه ( يَفْعَلُ ) عند أخذ المضارع منه ( نوعه إغلال بالحذف حذف الواو )

وإذا أخذتَ الفعل الأمر من ( فَعَلَ ، يَفْعَلُ ) نحو ( جَدَّ ) تجد الواو تُحذف منه ، فـ ( جَدَّ ) أصلها ( أَوْجَدَ ) حُذِفَتِ الْوَاوُ مِنَ الْأَمْرِ ثُمَّ حُذِفَتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ تَبَعًا لِذَلِكَ .

(الإجابة النموذجية) **جد** : أصلها ( أَوْجَدَ ) بدليل المجرد ( وَجَدَ ) حذفت الواو في المثال الواوي ( فَعَلَ ) الذي مضارعه ( يَفْعَلُ ) عند أخذ الأمر منه ثم حُذِفَتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ ( نوعه إغلال بالحذف حذف الواو )

وعند أخذ المصدر من ( وجد ) نجده ( جِدَّة ) ، حيث يكون أصله ( الْوَجْدُ ) ، حذفت الواو من المصدر وِعَوَّضَ عَنْهَا بِتَاءٍ آخِرِهِ فَأَصْبَحَتْ ( جِدَّة )

(الإجابة النموذجية) **جِدَّة** : أصلها ( الْوَجْدُ ) بدليل المجرد ( وَجَدَ ) حذفت الواو في المثال الواوي ( فَعَلَ ) الذي مضارعه ( يَفْعَلُ ) عند أخذ المصدر منه ثم أُضِيفَتْ تَاءٌ فِي آخِرِهِ ( نوعه إغلال بالحذف حذف الواو )

١٠- الفعل الناقص ( الماضي والمضارع ) يُحذف حرف العلة من آخره عند إسناده إلى واو الجماعة أو ياء

المخاطبة ، فإذا كان المحذوف الواو أو الياء ضُمَّ ما قبل واو الجماعة ، وكُسِر ما قبل ياء المخاطبة ، وإذا كان المحذوف الألف فُتِح ما قبل واو الجماعة أو ياء المخاطبة .



٦ - قال تعالى:

﴿إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَٰئِكَ هُمْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ ﴿٧﴾ جَزَاءُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ذَلِكَ لِمَنْ حَشِيَ رَبَّهُ. ﴿٨﴾﴾

٧ - قال رسول الله ﷺ: " إذا أقيمت الصلاة فلا تأتوها تسعونَ وأتوها تمشونَ وعلَيْكم السكينةُ فما أدرَكتم فصلوا وما فاتكم فاتموا". (متفق عليه).

- الفعل الناقص : هو الفعل الذي آخره حرف علة ( الف ، واو ، ياء )

- واو الجماعة : هي ضمير رفع متصل تلحق آخر الفعل للدلالة على جماعة الذكور نحو : يشرب : يشربون / تشربون ، وتعرب ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

- ياء المخاطبة : ضمير رفع متصل للدلالة على المفرد المخاطبة ، نحو : تشرب : تشربين ، وتعرب ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

عندما تتأمل الأفعال التي تحتها خط في المثالين السابقين نجدها أفعالاً معتلة الآخر ( ناقصة ) ، الحظ ما طرأ على آخرها من تغيير حين إسنادها إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة ، فالماضي ( رضوا ) أصله ( رضوا ) من ( رضي ) وهو معتل الآخر بالياء ( ناقص ) حذفت ياءه عند إسناده إلى واو الجماعة ؛ بسبب التقاء الساكنين ، وضم ما قبل الواو عند حذف الياء .

- ( رضي ) فعل ناقص عند إسناده إلى واو الجماعة تصبح ( رضوا ) ، حذفت الواو منعاً لالتقاء الساكنين ، فأصبحت ( رضوا ) ثم ضم ما قبل الواو ( رضوا ) .

(الإجابة النموذجية) **رضوا** : أصلها ( رضوا ) بدليل المجرد ( رضي ) حذفت الياء من آخر الفعل الماضي

الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وضم ما قبل الواو ( نوعه إعلال بالحذف حذف الياء من آخر

وإذا أسندت الماضي (رمى) أو (دعا) إلى واو الجماعة حذفت الألف أيضًا فتقول (رموا : دعوا) ولكن يبقى الفتح ما قبل الواو عند حذف الألف .

- (رمى) فعل ناقص عند إسناده إلى واو الجماعة تصبح (رماًوا) ، حذفت الألف معنا لالتقاء الساكنين ، فأصبحت (رموا) وبقي الفتح ما قبل الواو فأصبحت (رموا) .

(الإجابة النموذجية) **رموا** : أصلها (رماًوا) بدليل المجرد (رمى) حذفت الألف من آخر الفعل الماضي الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وفتح ما قبل الواو (نوعه إعلال بالحذف حذف الألف من آخر الفعل)

أنعم النظر في الفعل المضارع (تسعون) تجدها قبل إسناده إلى واو الجماعة كانت (تسعى) لأنك تقول (أنت تسعى) ؛ ف (تسعون) أصلها (تسعاون) ، حذفت الألف من آخر المضارع عند إسناده لواو الجماعة بسبب التقاء الساكنين ، وفتح ما قبل الواو عند حذف الألف .

- (تسعى) فعل ناقص عند إسناده إلى واو الجماعة تصبح (تسعاون) ، حذفت الألف معنا لالتقاء الساكنين ، فأصبحت (تسعون) وبقي الفتح ما قبل الواو فأصبحت (تسعون) .

ومثلها في الفعل المضارع (تمشون) تجدها قبل إسناده إلى واو الجماعة كانت (تمشي) لأنك تقول (أنت تمشي) ؛ ف (تمشون) أصلها (تمشيون) ، حذفت الياء من آخر المضارع عند إسناده لواو الجماعة بسبب التقاء الساكنين ، وضم ما قبل الواو الجماعة عند حذف الياء .

- (تمشي) فعل ناقص عند إسناده إلى واو الجماعة تصبح (تمشيون) ، حذفت الياء معنا لالتقاء الساكنين ، فأصبحت (تمشون) وضم ما قبل الواو فأصبحت (تمشون) .

(الإجابة النموذجية) **تمشون** : أصلها ( تمشيون ) بدليل ( أنت تمشي ) حذفت الياء من آخر المضارع الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وضم ما قبل الواو ( نوعه إعلال بالحذف حذف الياء من آخر الفعل المضارع الناقص )

### نستنتج ما يأتي:

- يقع الإعلال بالحذف في حالاتٍ منها:
  - الاسم المنقوص إذا نُون بالضمّ أو الكسر حُذِفَت ياءؤه.
  - الاسم المنقوص إذا جُمع جمع مذكر سالمًا حُذِفَت ياءؤه، وضمّ ما قبل الواو، وكُسِر ما قبل الياء.
  - الاسم المقصور إذا جُمع جمع مذكرٍ سالمًا حُذِفَت أَلْفُه، وفتح ما قبل الواو والياء.
  - الفعل الأجوف إذا سُكِّن آخره حُذِف وسطه.
  - الفعل المثال الواويّ على وزن (فَعَلَ) ومضارعه (يَفْعَلُ) تُحذَف الواو منه في مضارعه وأمره، وتُحذَف في مصدره إذا عُوض عنها بتاءٍ آخره.
  - الفعل الناقص (الماضي، أو المضارع) يُحذف حرفُ العلة من آخره عند إسناده إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة، فإذا كان المحذوف الواو أو الياء ضُمّ ما قبل واو الجماعة، وكُسِر ما قبل ياء المخاطبة، وإذا كان المحذوف الألف فُتِح ما قبل واو الجماعة أو ياء المخاطبة.

## تدريب ١

يَبِّنْ مَا حَدَّثَ مِنْ إِعْلَالٍ بِالْحَذْفِ فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

١ - قال تعالى:

﴿فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ أَنْجَيْنَا الَّذِينَ يَنْهَوْنَ عَنِ السُّوءِ وَأَخَذْنَا الَّذِينَ ظَلَمُوا بِعِقَابٍ بَئِيسٍ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ ﴿١٦٥﴾﴾

سورة الأعراف، الآية (١٦٥).

٢ - قال تعالى:

﴿وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴿١٣٩﴾﴾

سورة آل عمران، الآية (١٣٩).

٢ - أَوَّلُ قَاضٍ فِي الْإِسْلَامِ الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

٣ - أنتم لا تؤذون جيرانكم.

٤ - قال محمد بن مناذر:

لا تعدُّ شراً وعدُّ خيراً ولا تُخلف الوعدَ وعجِّل ما تعدُّ

٥ - قال كثير عزة:

أتى دون ما تُحشون من بث سرِّكم أخو ثقة سهل الخلائق أروع

٦ - عاد جيراننا مسرورين بعد أن قَضوا أسبوعاً من الإجازة في العقبه.

٧ - قال بشار بن بُرِّد:

إذا كنت في كلِّ الأمور معاتباً صديقك لم تلقَ الذي لا تُعاتبه

فَعش واحداً أو صِل أخاك فإنه مُفسارقُ ذنبٍ مرَّةً ومُجانِبُه

٨ - قال محمد مهدي الجواهري:

أيتها المقتفون شأوي هلموا وخذوا عني البلاغة درسا

٩ - هنيئًا لكلِّ ساعٍ بوعِيٍّ وعزْمٍ مُتَّقِدِينَ إلى تحقِيقِ مستقبلٍ أفضل.

١٠ - قال أبو العتاهية:

إذا ما خَلَوْتُ الدَّهْرَ يوماً فلا تَقُلْ خَلَوْتُ ولكنْ قُلْ عَلَيَّ رَقِيبٌ

١١ - قال حكيم: "لم يمشِ ماشٍ شرٌّ من واشٍ"

١٢ - قال أبو القاسم الشَّابِي:

عجبا لي! أوْذٌ أن أفهَمَ الكونَ ونفسي لَمْ تستطعْ فهُمَ نفسي!

١٣ - قال أحمد محرم:

ولا خيرَ في العَيْشِ إنْ لَمْ يَفْزُ على الجاهلِ الكَيْسُ العاقِلُ

١٤ - قال محمود درويش:

أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيك.. آتٍ

أنت بيتي ومنفائي.. أنتِ

#### • الإجابة

١ - نسوا: أصلها ( نسيوا ) بدليل المجرد ( نسي ) حذفت الياء من آخر الماضي الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وضمت ما قبل الواو ( نوعه إعلال بالحذف حذف الياء من آخر الفعل الناقص )

٢ - قهِنوا: أصلها ( توهنوا ) بدليل المجرد ( وهن ) حذفت الواو من المثال الواوي ( فعَل ) عند أخذ المضارع منه ( يفعل ) ( إعلال بالحذف حذف الواو )

- الأعلون: أصلها ( الأعلون ) بدليل المفرد ( الأعلى ) حذفت الألف من آخر الاسم المقصور عند جمعه جمعاً مذكراً سالماً ، وفتح ما قبل الواو إشارة على حذف الألف ( إعلال بالحذف حذف الألف )

- ٣ - قاضٍ : أصلها ( قاضي ) بدليل المضارع ( يقضي ) حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص لأنه اسم نكرة  
منوّن نوّن بتنوين الكسر ( إعلال بالحذف حذف الياء )
- ٤ - تؤذون : أصلها ( تؤذيون ) بدليل ( هو يؤذي ) حذفت الياء من آخر المضارع الناقص عند إسناده  
لضمير واو الجماعة وضمّ ما قبل الواو ( إعلال بالحذف حذف الياء من آخر المضارع المنقوص )
- ٥ - تعِدُّ : أصلها ( توعِد ) بدليل المجرد ( وعد ) حذفت الواو من المثال الواوي ( فعل ) الذي مضارعه ( يفعل )  
عند أخذ المضارع منه ( إعلال بالحذف حذف الواو )
- عِدُّ : أصلها ( اوعِد ) بدليل المجرد ( وعد ) حذفت الواو من المثال الواوي ( فعل ) الذي مضارعه ( يفعل )  
عند أخذ الأمر منه ( إعلال بالحذف حذف الواو )
- ٦ - تخشون : أصلها ( تخشاون ) بدليل ( هو يخشى ) حذفت الألف من آخر المضارع الناقص عند إسناده  
لضمير واو الجماعة وفتح ما قبل الواو ( إعلال بالحذف حذف الألف من آخر المضارع الناقص )
- ٧ - قَضُوا : أصلها ( قضاوا ) بدليل المجرد قضى ، حذفت الألف من آخر الماضي الناقص عند إسناده ( واو  
الجماعة ) وفتح ما قبل الواو ( إعلال بالحذف ، حذف الألف من آخر الفعل الناقص )
- ٨ - كُنْتُ : أصلها ( كانت ) بدليل المجرد ( كان ) سكّن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه ( إعلال  
بالحذف حذف الألف
- عش : أصلها ( عيش ) بدليل المضارع ( يعيش ) سكّن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه ( إعلال بالحذف  
حذف الألف

- صِلَ : أصلها ( اوصل ) بدليل المجرد ( وصل ) حذفت الواو من المثال الواوي ( فعل ) الذي مضارعه ( يفعل ) عند أخذ الأمر منه ثم حذفت همزة الوصل ( نوعه إعلال بالحذف حذف الواو )

٩ - المقتفون : أصلها ( المقتفون ) بدليل المفرد ( المقتفي ) حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالما وضم ما قبل الواو إشارة على حذف الياء ( إعلال بالحذف حذف الياء )

١٠ - ساعٍ : أصلها ( ساعي ) بدليل المصدر ( السعي ) حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص لأنه اسم نكرة منون نون بتنوين الكسر ( إعلال بالحذف حذف الياء المنقوص )

١١ - تقل : أصلها ( تقول ) بدليل المضارع ( هو يقول ) سکن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه ( إعلال بالحذف حذف الواو )

- قل : أصلها ( قول ) بدليل المضارع ( يقول ) سکن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه ( إعلال بالحذف حذف الواو )

١٢ - واشٍ : أصلها ( واشي ) بدليل المضارع ( يشي ) حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص لأنه اسم نكرة منون نون بتنوين الكسر ( إعلال بالحذف حذف الياء )

١٣ - تستطع : أصلها ( تستطيع ) بدليل الإستاد ( هو يستطيع ) سکن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه ( إعلال بالحذف حذف الياء )

١٤ - يفز : أصله ( يفوز ) بدليل المضارع ( يفوز ) سکن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه ( إعلال بالحذف حذف الواو )

١٥ - آتٍ : أصلها ( آتي ) بدليل المضارع ( يأتي ) حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص لأنه اسم نكرة منون نون بتنوين الكسر ( إعلال بالحذف حذف الياء )

## تدريب ٢

أسند الأفعال الآتية إلى ضمير واو الجماعة، ثم إلى ياء المخاطبة مع ضبط ما قبل الضمير:  
خشي، سما، اختفى، يسعى، ينجو، يحمي، ينهى.

• الإجابة :

١٦ - خشوا ، سموا ، اختفوا ، (يسعون ، تسعين ) ، ( ينجون ، تنجين ) ، ( يحمون ، تحمين ) ، ( ينهون ، تنهين )

## تدريب ٣

اجمع الأسماء الآتية جمع مذكر سالمًا بالواو مرةً، وبالياء أخرى مع ضبط ما قبل علامة الجمع: مصطفى، المهدي، الناجي، الباني، المرتضى.

• الإجابة :

١٧ - مصطفون ، مصطفىين

١٨ - المهتدون ، المهتدين

١٩ - الناجون ، الناجين

٢٠ - البانئون ، البانين

٢١ - المرتضون ، المرتضين



## تدريب ٤

هاتِ فعلَ الأمرِ من الأفعال الآتية، ثمَّ بيِّنْ ما حصل فيها من إعلال: وصف، استشار، خاف.

• الإجابة:

٢٢ - صف، استشر، خف، استقم

## تدريب ٥

ما الحرف الذي حُذِفَ ممَّا تحته خطٌّ في ما يأتي؟

١ - قال عروة بن حزام:

بِي اليأسُ أو داءُ الهيامِ شَرِبْتُه      فإيّاكَ عَنِّي لا يَكُنْ بِكَ ما بيا  
فما زادني التاهونَ إلا صباةً      ولا كثرةَ الواشينَ إلا تماديا

٢ - قال ابن حيوس:

وَمَتى جَنَوْا ثَمَرَاتِ وَعَدِكَ وَاعْتَدَوْا      أَلْفُوا وَعَيْدِكَ مِثْلَ وَعَدِكَ مُثْمِرا

٣ - قال الشاعر:

أرى النَّاسَ يَرْجُونَ الرَّبِيعَ وإنَّما      رَبِيعِي الَّذِي أَرْجُو نَوَالٍ وَصَالِكِ

٤ - قال أمية ابن أبي الصلت:

وَحَلَّ الْمُتَّقُونَ بِدارِ صِدْقٍ      وَعَيشِ ناعِمٍ تَحْتَ الظَّلَالِ  
لَهُم ما يَشْتَهُونَ وما تَمَنُّوا      مِنَ الأفراحِ فيها والكمالِ

٥ - وقال آخر:

تَناسَوْا، أو نَسُوا عهدي، ومالوا      إلى جَحْدِ الهوى كلِّ الممِيلِ

٦ - قال أبو تمام:

وقد حرّرتُ في مديحك جهدي فحرّرتُ بالندى صِلَةَ القصيدِ

٧ - كان ابن المقفع يقف قلمه كثيراً، ف قيل له فيم ذلك؟ فقال: إن الكلام يزدحم في صدري، فيقف قلمي لأتخيرَه.

● الإجابة :

١ - يكن ( الواو ) ، الناهون ( الياء ) ، الواشين ( الياء )

٢ - جنوا ( الألف ) ، اعتدوا ( الألف ) ، ألفوا ( الألف )

٣ - يرجون ( الواو )

٤ - المتقون ( الياء ) ، يشتهون ( الياء ) ، نمّوا ( الألف )

٥ - تناسوا ( الألف ) ، نسوا ( الياء )

٦ - يقف ( الواو )

## ٦ تدريب

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة البحري التي يصف فيها بركة المتوكل، ثم وضح الإعلال في ما تحته خط مع بيان نوعه:

يا مَنْ رَأَى الْبِرْكََةَ الْحَسَنَاءَ رُوِيَتْهَا	وَالْأَنَسَاتِ إِذَا لَاحَتْ مَعَانِيهَا
كَأَنَّ جَنِّ سُلَيْمَانَ الَّذِينَ وُلُّوا	إِبْدَاعَهَا فَأَذَقُوا فِي مَعَانِيهَا
تَنَحَّطُ فِيهَا وَفُودُ الْمَاءِ مُعْجَلَةٌ	كَالْحَيْلِ خَارِجَةٌ مِنْ حَبْلِ جُريهَا
كَأَنَّمَا الْفِضَّةُ الْبَيْضَاءُ سَائِلَةٌ	مِنَ السَّبَائِكِ تَجْرِي فِي مَجَارِيهَا
إِذَا النُّجُومُ تَرَاءَتْ فِي جَوَانِبِهَا	لَيْلًا حَسِبْتَ سَمَاءَ رُكْبَتِ فِيهَا
لَا يَبْلُغُ السَّمَكُ الْمَحْصُورُ غَايَتَهَا	لِبُعْدِ مَا بَيْنَ قَاصِيهَا وَدَانِيهَا
تَعْنِي بِسَاتِيْنَهَا الْقُصُوى بِرُويَتِهَا	عَنِ السَّحَابِ مُنْحَلًّا عَزَالِيهَا

## ● الإجابة :

- ١ - لاحت : أصلها ( لوحت ) بدليل المضارع ( يلوح ) تحركت الواو وسبقت بفتح ، فقلبت الواو ألفاً ( إعلال بالقلب قلب الواو ألف )
- ٢ - البيت الثاني : وُلُّوا : أصلها ( وُلِّي ) بدليل المجرد ( وِئ ) حذف حرف العلة الياء من آخر الفعل الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة ضمّ ما قبل الواو ( إعلال بالحذف حذف الياء من آخر الفعل الناقص )
- ٣ - البيت الرابع : سائلة : أصلها ( سائلة ) بدليل المضارع ( يسيل ) وقعت الياء عيناً في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف فقلبت الياء همزة ( إعلال بالقلب قلب الياء همزة )
- السبائك : أصلها ( السبايك ) بدليل المفرد المؤنث ( سبيكة ) وقع حرف المدّ الزائد ( الياء ) بعد ألف صيغة منتهى الجموع ؛ فقلبت همزة ( إعلال بالقلب قلب الياء همزة )
- ٤ - البيت الخامس : سماءً : أصلها ( سماو ) بدليل المضارع ( يسمو ) اطّرفت الواو بعد ألف زائدة فقلبت الواو همزة ( إعلال بالقلب قلب الواو همزة )
- ٥ - البيت السادس : دانيها : أصلها ( دانوها ) بدليل المضارع ( يدنو ) تطّرفت الواو بعد كسر فقلبت الواو ياء ( إعلال بالقلب قلب الواو ياء )
- ٦ - البيت السابع : تَغْنَى : أصلها ( تَغْنَى ) بدليل مصدر المرّة ( غنية ) والمجرّد ( غني ) تحركت الياء وسبقت بفتح ، فقلبت الياء ألفاً ( إعلال بالقلب قلب الياء ألف )

- السحائب : أصلها ( سحاب ) بدليل المفرد المؤنث ( سحابة ) ، وقع حرف المد الزائد ( الألف ) بعد ألف صيغة منتهى الجموع ؛ فقلبت همزة ( إعلال بالقلب قلب الألف همزة )

## تدريب ٦

يَبِّنْ مواطنَ الإعلالِ في قوله تعالى :

﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَايِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾

سورة النحل، الآية (٩٠).

• الإجابة :

ينهى ( إعلال بالقلب قلب الياء ألفا ) ، يعظكم ( إعلال بالحذف حذف الواو )

# الوحدة العاشرة

## عَمَلُ الْمَصْدَرِ وَالْمُشْتَقَّاتِ

قبل الدخول في الدرس لا بدّ لنا من أن نعرف صياغة المصدر الصريح ( وهو ما تعلمته في كتاب اللغة العربية ) وصياغة اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة ( وسنورد ذكره في محله إن شاء الله ) .

### أولاً: عَمَلُ الْمَصْدَرِ

ملحوظة : يمكن صياغة المصدر الصريح غالباً من خلال سبقه بتركيب : ( قام بعملية ..... )

- مثال : شَرِبَ : قام بعملية الشُّرْبِ ، قام بعملية التعليم ، استعمال ، انكسار ..

### اقرأ ما يأتي:

١ - أن يقدم زياد هديةً لأُمّه دليلُ تقديره لها.

٢ - تقديمُ زيادٍ هديةً لأُمّه دليلُ تقديره لها.

٣ - منحُ المعلمِ الطالبِ جائزةً يحفّزه على التفوّقِ والإبداع.

عند تحليل الجملة التي تحتها خط في المثال الأول إلى أركانها نجدها مكوّنة من الفعل المتعدّي ( يقدم ) والفاعل ( زياد ) والمفعول به ( هديةً ) ، وعندما نتأمل المثال الثاني نجد التركيب ( تقديمُ زيادٍ هديةً ) مكوّن من الاسم ( تقديم ) الذي هو مصدرٌ صريحٌ للفعل ( يقدم ) قد أضيف إلى كلمة ( زياد ) والتي أصبحت فاعلاً في المعنى ، ولأنها إضيفت إلى فاعلها في المعنى عملت عمل الفعل ونصبت مفعولاً به وهو ( هدية ) حيث تعرب ( هديةً ) مفعول به للمصدر الصريح ( تقديم ) .

- هديةً : مفعول به للمصدر ( تقديم ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

قاعدة : المصدر الصريح يعمل عمله إذا كان مُضافاً إلى فاعله في المعنى .

ملاحظة هامة : المصدر الصريح حتى يكون عاملاً أيضاً يجب أن يحلّ المصدر المؤول محله .

ففي المثال السابق المصدر ( تقديم ) يمكن أن يحلّ محله المصدر المؤول ( أن يقدم )

وإذا تأملت المثال الثالث تجد المصدر الصريح ( منح ) قد أُضيف إلى فاعله في المعنى ( المعلم ) ولكون المصدر قد صيغ من فعل متعدّد لمفعولين فقد نصب مصدره مفعولين هما ( الطالب ) و ( جائزة ) .

ملاحظة : المصدرين ( منح ، اتخاذ ) ينصبون مفعولين ( الموجود في الكتاب )

ويمكن أيضاً أن يحلّ المصدر المؤول ( أن يمنح ) مكان المصدر الصريح .

✓ مثال آخر : شربك الدواء في موعده يُعجّل الشفاء .

المصدر الصريح ( شربك ) قد أُضيف إلى فاعله في المعنى ( الضمير المتّصل الكاف ) بمعنى أنّ الكاف كان في الأصل هو الفاعل ، ويمكن أن يحلّ محله مصدراً مؤولاً ( أن تشرب ) لذلك عمل المصدر عمل فعله ونصب مفعولاً به وهو ( الدواء )

- الدواء : مفعول به للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- أمثلة أخرى :

١ يعجبني قولك الصدق

٢ إحسانك المحتاج يجعلك تستحقّ الاحترام

٣ إكرام الأخ أخاه دليل على محبته إياه .

## تدريب ١

يَبِّنْ عَمَلِ الْمَصْدَرِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

١ - قال تعالى:

﴿إِذَا قَضَيْتُمْ مِنْ سَبَإِكُمْ فَأَذْكُرُوا اللَّهَ كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا فَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا وَمَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلْقٍ﴾

سورة البقرة، الآية (٢٠٠).

٢ - إحرأز المرء المجد مَطْمَحَ نبيل.

٣ - قال الشاعر:

بِعِشْرَتِكَ الْكِرَامَ تُعَدُّ مِنْهُمْ فَلَا تُرَيْنَ لِغَيْرِهِمْ أُلُوفًا

• الإجابة :

١ - نصب مفعولا به : آباء

٢ - نصب مفعولا به : المجد

٣ - نصب مفعولا به : الكرام

## تدريب ٢

املاً الفراغ بالإجابة المناسبة التي بين الأقواس في ما يأتي:

١ - حمدك ..... في ما لم ينله يوقّعك في حرج. (المرء، المرء، المرء)

٢ - مطالعتك ..... تجعلك أكثر تميّزاً. (الكتب، الكتب، الكتب)

• الإجابة :

- المرء ، الكتب

## تدريب ٢

١- نموذج في الإعراب:

من أهمّ مسؤولياتك الاجتماعية حفظك الودّ.  
الودّ: مفعولٌ به للمصدر منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.

٢- أعرب ما تحته خطّ في ما يأتي:

أ - قال عمرو بن الإطنابة الخزرجيّ:

أَبْتُ لِي عِفَّتِي وَأَبَى بِلَائِي وَأَخَذِي الْحَمْدَ بِالثَّمَنِ الرَّبِيحِ

ب- اتّخاذ الشبابِ الحوارِ نَهْجًا أمرٌ يقوّدُ إلى التفاهمِ والمحبةِ.

• الإجابة :

- ١ - الحمد : مفعول به للمصدر (أخذ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- ٢ - الحوار : مفعول به أول للمصدر (اتّخاذ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- ٣ - نهجًا : مفعول به ثانٍ للمصدر (اتّخاذ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

## تدريب ٤

اكتب فقرَةً من إنشائك تبين فيها ضرورةَ اجتنابِ التدخين، مُوظِّفًا مصدرًا عاملاً فيها. ثمّ صمّم لوحةً باستخدام الحاسوب تجسّد فيها مضمونَ تلكِ الفقرةِ.

• الإجابة :

تترك للطالب :

.....

.....

.....



## ثانياً: عمل المشتقات

## ١ - عمل اسم الفاعل

- اسم الفاعل : يُصاغ من الثلاثي على وزن فاعل ( ذهب : ذاهب ) ( وصل : واصل ) ( كتب : كاتب )  
ومن غير الثلاثي بقلب ياء المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر ( تبادل : يتبادل : مُتبادل ) ( أكرم : مُكرم )

اقرأ ما يأتي :

- يشاركُ شبابُ الوطن المُدركونَ مستقبلهم في برامج تطويعية قاصدين تنمية الوطن،  
فراهم يؤسسون لجائناً مساندةً الأجهزة الرسمية، مسخرين طاقاتهم لرقي الوطن ورفعته  
وحفظ أمنه واستقراره.

- يعمل اسم الفاعل عمل فعله فيرفع فاعلاً إن كان لازماً وينصب مفعولاً به إن كان متعدداً :

(١) إذا كان اسم الفاعل معرفاً بـ ( ال ) التعريف :

في المثال الأول نلاحظ أنّ اسم الفاعل ( المُدركون ) قد صيغ من الفعل المتعدي ( أدرك ) ونلاحظ أيضاً أنّه قد  
جاء معرفاً بـ ( ال ) التعريف ، حيث عمِلَ عمل فعله فأخذ فاعلاً وهو الضمير المستتر ( هم ) ، ونصب مفعولاً به ( مستقبل ) أي أنّ اسم الفاعل يعمل عمل فعله إذا جاء معرفاً بـ ( ال ) التعريف .

- مستقبلهم : مفعول به لاسم الفاعل ( المُدركون ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، وهو مضاف و(هم) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

وقد يكون اسم الفاعل مشتقاً من فعلٍ لازمٍ ، فيكتفي برفع فاعل فقط

✓ مثال : هنيئاً للممتلئة قلوبهم عشقاً وولاءً للوطن

فاسم الفاعل ( الممتلئة ) صيغ من فعل لازم ( امتلأ ) وأدى عمله ، فرفع الفاعل ( القلوب )

- قلوبُهم : فاعل لاسم الفاعل ( المُمْتَلِئَة ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

تأمل الأمثلة التالية :

- أَعَائِدُ وَالدُّك من سفره اليوم، يا قُصَيِّ؟
- ما ناسٍ أخوك واجباته.
- يا صانِعًا الخير، لا تتوان في عملك.
- الأجواء الآمنة في الأردن مُنَشَّطَة السِّيَاحَة الدَّاخِلِيَّة وَالخَارِجِيَّة.

- يعمل اسم الفاعل عمل فعله فيرفع فاعلاً إن كان لازماً وينصب مفعولاً به إن كان متعدّياً :

(٢) إذا كان اسم الفاعل غير معرّف بـ(ال) - أي كان منوناً - فإنه يعمل بشرطين :

أ - أن يدل على الحال ( الآن ، اليوم ) أو الاستقبال ( غداً - الأسبوع القادم - العام المقبل )

ب - أن يكون مسبوقةً باستفهام أو نفي أو أن يأتي اسم الفاعل ( منادى أو خبراً أو صفةً أو حالاً).

في الأمثلة السابقة نجد أسماء الفاعلين ( عائد ، ناسٍ ، صانع ) مجردة من أل التعريف ، لكنّها دلّت على الحال ( حدوث الزمن الحاضر ) بدلالة كلمة اليوم ، فعملت عمل الفعل فرفع فاعلاً ( والدك ) ، ويعمل أيضاً إن دلّ على استقبال كما في قولنا : أرافقُ صديقك إلى الاحتفال غداً ؟ فاسم الفاعل رفع فاعلاً ( الضمير المستتر الذي تقديره أنت ) ونصب مفعولاً به ( صديق ) .

• مسبوقة باستفهام :

✓ مثال : أَعَائِدُ وَالدُّك من سفره اليوم ، يا قُصَيِّ؟

١ - دلّ على الحال 2- سبق باستفهام 3- مجرد من أل التعريف ( منون )

شرح : اسم الفاعل (عائد) جاء مسبقاً بأداة الاستفهام ( الهمزة ) فعمل عمل فعله؛ لذا رفع فاعلاً ( والدُّك )

• مسبق بنفي :

✓ مثال : ما ناسٍ أخوك واجباته .

١ - مجرّد من أل التعريف ( منون ) 2- سبق بنفي

شرح : اسم الفاعل (ناسٍ) جاء مسبقاً بأداة النفي ( ما ) فعمل عمل فعله لذا رفع فاعلاً ( أخوك ) ونصب مفعولاً به ( واجباته )

• اسم الفاعل منادى :

✓ مثال : يا صانعاً الخير ، لا تتوان في عملك

١ - مجرّد من أل التعريف ( منون ) 2- جاء اسم الفاعل منادى

شرح : اسم الفاعل (صانعاً) جاء منادى مسبقاً بأداة النداء يا فعمل عمل فعله لذا رفع فاعلاً ضميراً مستتراً تقديره ( أنت ) ونصب مفعولاً به ( الخير )

• اسم الفاعل خبر ( خبر لمبتدأ أو خبر كان وأخواتها أو خبر إنّ وأخواتها ) :

✓ مثال : الأجواء الآمنة في الأردنّ مُنشِطَةٌ السياحة الداخلية والخارجية .

١ - مجرّد من أل التعريف ( منون ) 2- جاء اسم الفاعل خبراً للمبتدأ

شرح : اسم الفاعل (مُنشِطَةٌ) جاء خبراً للمبتدأ (الأجواء) فعمل عمل فعله لذا رفع فاعلاً ضميراً مستتراً تقديره ( هي ) ونصب مفعولاً به ( السياحة )

## • اسم الفاعل صفة :

✓ مثال : فتراهم يؤسسون لجائاً مُساندةً الأجهزة الرسمية .

١ - مجرد من آل التعريف ( منون ) 2- جاء اسم الفاعل صفةً

شرح : اسم الفاعل (مُساندةً) جاء صفةً لكلمة ( لجائٍ ) فعمل عمل فعله لذا رفع فاعلاً ضميراً مستتراً تقديره ( هي ) ونصب مفعولاً به ( الأجهزة )

## • اسم الفاعل حال :

✓ مثال : يشارك الشباب في برامج تطويعية قاصدين تنمية الوطن .

١ - مجرد من آل التعريف ( منون ) 2- جاء اسم الفاعل حالاً

شرح : اسم الفاعل (قاصدين) جاء حالاً لصاحبه ( الشباب ) فعمل عمل فعله لذا رفع فاعلاً ضميراً مستتراً تقديره ( هم ) ونصب مفعولاً به ( تنمية )

## تدريب ١

بَيِّنْ عَمَلِ اسْمِ الْفَاعِلِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي :

١ - قال تعالى :

﴿ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَظِيمِ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴾

سورة آل عمران، الآية (١٣٤).

٢ - اعلم يا صديقي أنني مُلْتَمِسٌ لما بدر منك عُذراً.٣ - ما عهدتُك يا وسامٍ إلا مُنْجِزاً واجباتك في وقتها.٤ - يا أمَّ فَرَحٍ، ثقي أن فرح مُدْرِكَةٌ مستقبلها على وفق تخطيط وتفكير سليمان.

٥ - عاد منتخبنا الوطني من المباراة حاملاً كأس البطولة.

٦ - قال ابن حيوس:

أَسْتَوْدِعُ الْمَجْدَ الْمُؤْتَلَ وَالْتَّقَى  
وَالْعَدْلَ رَبًّا حَافِظًا مَا اسْتَوْدِعَا

• الإجابة :

- ١ - عمله : نصب مفعولاً به : الغيظ
- ٢ - عمله : رفع فاعلاً الضمير المستتر الذي تقديره أنت ، ونصب مفعولاً به : عذراً
- ٣ - عمله : رفع فاعلاً الضمير المستتر الذي تقديره أنت ، ونصب مفعولاً به : واجبات
- ٤ - عمله : رفع فاعلاً الضمير المستتر الذي تقديره هي ، ونصب مفعولاً به : مستقبل
- ٥ - عمله : رفع فاعلاً الضمير المستتر الذي تقديره هو ، ونصب مفعولاً به : كأس
- ٦ - عمله : رفع فاعلاً الضمير المستتر الذي تقديره هو ، ونصب مفعولاً به : الاسم الموصول ( ما )

٢ تدريب

اضبط أو احر ما تحته خط في ما يأتي:

- ١ - إنني راج منك التثبت مما تسمع وتقول، وألا تلقي بالأل للشائعات.
- ٢ - أذهبة لجین مع صديقاتها للمشاركة في برنامج الحفاظ على البيئة؟
- ٣ - شهد عقد التسعينيات من القرن الماضي تطوراً ملحوظاً للرواية الأردنية النسوية من حيث الكم والجودة، فإن أحدنا واجد أكثر من خمسة وعشرين رواية لاثنتي عشرة روائية، حتى مستهل القرن الحالي.  
(الرواية النسوية الأردنية، د. أروى عبيدات، بتصرف)

• الإجابة :

- ١ - التثبت
- ٢ - لجین
- 3- أكثر

## تدريب ٣

املاً الفراغ بالكلمة المناسبة التي بين القوسين في المثالين الآتين:

- ١ - على الطلبة الآتية ..... الحضور إلى السّاحة لاستلام شهاداتهم.  
(أسماءهم، أسمائهم، أسماؤهم)
- ٢ - يا صادقاً ..... ابقَ على ما أنت عليه. (عهده، عهدُه، عهدِه)

● الإجابة :

١ - أسماؤهم      2- عهدُه

## تدريب ٤

اجعل أسماء الفاعلين الآتية عاملةً عملَ فعلها في جملة مفيدة، ثم غيرَ عاملة، مع الضبط التام:

قائم، متفق، بانٍ، مُعطي، سامع.

● الإجابة : يترك للطالب :

- قائم : .....
- متفق : .....
- بانٍ : .....
- مُعطي : .....
- سامع : .....

## تدريب ٥

١ - نموذج في الإعراب:

- قال تعالى:

﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٣٠﴾﴾

سورة البقرة، الآية (٣٠).

خليفة: مفعولٌ به لاسمِ الفاعلِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهر على آخره.

٢ - أعرب ما تحته خطً في ما يأتي:

أ - قال تعالى:

﴿قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ ﴿٢٩﴾﴾

سورة الأعراف، الآية (٢٩).

ب- المحررة البرامج الإذاعية المدرسية مبدعة.

ج- ما دمت متقناً عملك ستنجح.

د - ما راسمة هذه اللوحة إلا فنانة ماهرة.

## ● الإجابة :

-الدين : مفعول به لاسم الفاعل ( المخلصين ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة

-البرامج : مفعول به لاسم الفاعل ( المحررة ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة

-عمل : مفعول به لاسم الفاعل ( متقنا ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، وهو مضاف

ك: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

-هذه : اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب مفعول به لاسم الفاعل ( راسمة )

-فنانة : فاعل لاسم الفاعل ( راسمة ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة

## ٢- عمَلُ الصِّفَةِ المشبَّهَةِ باسمِ الفاعِلِ

الصفة المشبهة: اسم مشتق يدلّ على من يتّصف بالفعل اتّصافًا دائمًا أو غالبًا ، وهي تدل على المزايا والطبائع أو العيوب أو الألوان . وتصاغ من الفعل الثلاثي اللازم . ومن أشهر أوزانها :

المثال	الوزن
أحمر حمراء ، أعور عوراء	أفعل ومؤنثها فعلاء
حيران حيرى ، غضبان غضبي	فعلان ومؤنثه فعلى
شجاع	فُعال
لبق ، فرح	فَعِلْ
بطل ، حسن	فَعَلْ
شهم ، ضخم	فَعْلْ
وسيم ، كريم	فَعِيل ( إذا دلّت على صفة ثابتة)
رزان ، جبان	فعال

- تعمل الصفة المشبهة عمل فعلها فترفع فاعلاً فقط لأنّ فعلها لازم .
- وهي تعمل بنفس الشروط التي يعمل بها اسم الفاعل تمامًا . والشروط هي :
  - (١) إذا كانت معرفة بأل فإنّها تعمل بلا شروط .
  - (٢) إذا لم تكن معرفة بأل فيجب أن :
    - أ - تتدل على الحال أو الاستقبال
    - ب - مسبوقة باستفهام أو نفي
    - ت - تكون منادى أو خبراً أو صفة أو حال



- تعمل الصفة المشبهة عمل فعلها فترفع فاعلاً :

(١) إذا كانت الصفة المشبهة معرفة بأل التعريف:

تأمل المثال التالي :

- أحبُّ الوردَةَ الحمراءً لونها.

نلاحظ في المثال السابق أن كلمة ( الحمراء ) قد جاءت صفة مشبهة ، وقد جاءت معرفة بأل التعريف لذا عملت عمل فعلها ، إذ رفعت ( لون ) فاعلاً لها .

- لونها : فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف ، والها ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

- تعمل الصفة المشبهة عمل فعلها فترفع فاعلاً :

(٢) إذا كانت الصفة المشبهة غير معرف ب(ال) - أي كانت منوناً - فإنها تعمل بشرطين :

- ت - أن تدل على الحال ( الآن ، اليوم ) أو الاستقبال ( غداً - الأسبوع القادم - العام المقبل )
- ث - أن تكون مسبوقة باستفهام أو نفي أو أن تأتي الصفة المشبهة ( منادى أو خبراً أو صفةً أو حالاً).

تأمل الأمثلة التالية :

- ما صعبُ الحصول على المركز الأول في أيّ مسابقةٍ علميّةٍ، ما دمنّا عاقدين العزم ع تحقيقه.

- أسعيدةٌ روانٌ في حصولها على الشهادة الجامعية الثانية؟

- يا شهماً خلقه، ابق على ما أنت عليه من شهامةٍ ونبلٍ.

- الأجواءُ في شمالِ الأردنِ رطبٌ هوؤها صيفاً.

- جلستُ تحتَ شجرةٍ عريضةٍ ساقها، خضراءُ أوراقها.

- أحبُّ المرءَ عذباً لسانه وشائعاً حديثه.

## ● مسبوقة بنفي :

✓ مثال : ما صعب الحصول على المركز الأول في أيّ مسابقة علميّة ، ما دمنا عاقدين العزم على تحقيقه .

1- مجرّدة من أل التعريف ( منون ) 2- سُيقت بنفي

شرح : الصفة المشبهة (صعب) جاءت مسبوقة بأداة النفي ( ما ) فعملت عمل فعلها ؛ لذا رفعت فاعلاً ( الحصول )

## ● مسبوقة باستفهام :

✓ مثال : أسعيدة روائاً في حصولها على الشهادة الجامعية الثانية ؟

1- مجرّدة من أل التعريف ( منون ) 2- سُيقت باستفهام

شرح : الصفة المشبهة (سعيدة) جاءت مسبوقة بأداة الاستفهام ( الهمة ) فعملت عمل فعله ؛ لذا رفعت فاعلاً ( روائاً )

## ● الصفة المشبهة منادى :

✓ مثال : يا شهماً خلّقه ، ابق على ما أنت عليه من شهامةٍ ونبلٍ

1- مجرّدة من أل التعريف ( منون ) 2- جاءت الصفة المشبهة منادى

شرح : الصفة المشبهة ( شهماً ) جاءت منادى ؛ فعملت عمل فعلها ؛ لذا رفعت فاعلاً ( خلّقه )

## ● الصفة المشبهة خبر ( خبر لمبتدأ أو خبر كان وأخواتها أو خبر إنّ وأخواتها ) :

✓ مثال : الأجواء في شمال الأردنّ رطبٌ هواؤها صيفاً

1- مجرّدة من أل التعريف ( منون ) 2- جاءت الصفة المشبهة خبراً للمبتدأ

شرح : الصفة المشبهة (رطب) جاءت خبراً للمبتدأ (الأجواء) فعملت عمل فعلها لذا رفعت فاعلاً ( هوأؤها )

• الصفة المشبهة صفة :

✓ مثال : جلستُ تحت شجرةٍ عريضةٍ ساقها ، خضراء أوراقها

1- مجردة من أل التعريف ( منون ) 2- جاءت الصفة المشبهة صفةً

شرح : الصفة المشبهة (عريض) جاءت صفة لكلمة ( شجرة ) فعملت عمل فعلها لذا رفعت فاعلاً ( ساقها )

• الصفة المشبهة حال :

✓ مثال : أحبُّ المرءَ عذباً لسائه وشائعاً حديثه

1- مجردة من أل التعريف ( منون ) 2- جاء الصفة المشبهة حالاً

شرح : الصفة المشبهة (عذباً) جاءت حالاً لصاحبه ( المرء ) فعملت عمل فعلها لذا رفعت فاعلاً ( لسائه )

تدريب ١

يَبِّنْ عَمَلِ الصِّفَّةِ الْمَشْبَهَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي، ذَاكِرًا سَبَبَ عَمَلِهَا:

١- قال تعالى:

﴿ قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا لَوْثُهَا قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءٌ فَاقِعٌ لَوْتُهَا تُسْرُ النَّظِيرِينَ ﴿١١﴾ ﴾

٢- قال الشاعر:

وما أنت بالمرءِ الضَّعِيفِ فؤاده ولا أنت بالذي تَضِيعُ مَذاهِبُهُ

٣ - أفرحةٌ عبيرٌ بنجاح مشروعها الاستثماري؟

٤ - يا عمّان، إنّ قلمي بجمال طلتك بديعٍ إنتاجه.

٥ - قال حسّان بن ثابت:

بيضُ الوجوهِ كريمةٌ أحسابُهُم  
شُمُّ الأنوفِ من الطرازِ الأوّلِ

٦ - قال ابن الرومي:

ما حَسَنٌ أنْ تَذُوبَ مَهْجَتِهَا  
ومُهْجَتِي لَمْ تُرَقْ ولم تُمَرِّ

٧ - قال أبو العلاء المعري:

وإني وإن كنتُ الأخيرَ زمانه  
لآتٍ بما لم تستطعهُ الأوائلُ

٨ - جلستُ قربَ نَبْعَةِ غَزِيرٍ ماؤها.

#### ● الإجابة :

- ١ - العمل : رفعت فاعلاً ( لوئها ) ، سبب العمل : مجرّدة من ال التعريف ( منونة ) وإعرابها صفة
- ٢ - العمل : رفعت فاعلاً ( فؤاد ) ، سبب العمل : مقترنة بأل التعريف
- ٣ - العمل : رفعت فاعلاً ( عبير ) ، سبب العمل مجرّدة من ال التعريف ( منونة ) واعتمدت على استفهام
- ٤ - العمل : رفعت فاعلاً ( إنتاج ) ، سبب العمل مجرّدة من ال التعريف ( منونة ) وإعرابها خبر
- ٥ - العمل : رفعت فاعلاً ( أحساب ) ، سبب العمل مجرّدة من ال التعريف ( منونة ) وإعرابها صفة
- ٦ - العمل : رفعت فاعلاً ( أن تذوب ) ، سبب العمل : مجرّدة من ال التعريف ( منونة ) واعتمدت على نفي
- ٧ - العمل : رفعت فاعلاً ( زمان ) ، سبب العمل : مقترنة بأل التعريف
- ٨ - العمل : رفعت فاعلاً ( ماء ) ، سبب العمل : مجرّدة من ال التعريف ( منونة ) وإعرابها صفة .

## تدريب ٢

وظَّف الصِّفَاتِ المَشْبَهَةَ الآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مَفِيدَةٍ عَلَى أَنْ تَكُونَ عَامِلَةً عَمَلٍ فَعْلِيًّا:  
كريم، أبيض، سهَّل، شجاع، فِطْن.

• الإجابة :

تترك للطَّالِب :

- كريم : .....
- أبيض : .....
- سهَّل : .....
- شجاع : .....
- فِطْن : .....

## تدريب ٣

١ - نموذج في الإعراب:

مدينة جرش عريقة آثارها.

عريقة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

آثار: فاعل للصفة المشبهة مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف.

الهاء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

٢ - أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ - اللبَّ كلامه محبوبٌ لدى النَّاسِ حيثُما حلَّ أو ارتحل.

ب- إنَّ المرأةَ عظيمٌ دورها في تاريخنا العربيِّ.

- **كلامه** : فاعل للصفة المشبهة ( اللبّق ) مرفوع وعلامة رفعه الضمّ الظاهرة على آخره وهو مضاف ، والهاء ضمير متّصل مبني في محل جر مضاف إليه
- **دورها** : : فاعل للصفة المشبهة (عظيم ) مرفوع وعلامة رفعه الضمّ الظاهرة على آخره وهو مضاف ، والها ضمير متّصل مبني في محل جر مضاف إليه

### ٣ - عمل اسم المفعول

- اسم المفعول : يُصاغ من الثلاثي على وزن مفعول ( أكل : مَأْكول ) ( وصل : مَوْصول ) ( كتب : مَكْتوب ) ومن غير الثلاثي بقلب ياء المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر ( تبادُل : يُتبادَل : مُتبادَل ) ( أكرم : مُكْرَم )

- يعمل اسم المفعول عمل فعله فيرفع نائب فاعل لأنه يُؤخذ من فعل مبني للمجهول .
- وهو يعمل بنفس الشروط التي يعمل بها اسم الفاعل والصفة المشبهة تمامًا . والشروط هي :

(١) إذا كان معرفًا بأل فإنه يعمل بلا شروط .

(٢) إذا لم يكن معرفًا بأل فيجب أن :

أ سيدل على الحال أو الاستقبال

ب مسبوق باستفهام أو نفي

ت يكون منادى أو خيرًا أو صفة أو حال

- يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول فيرفع نائب فاعل :

(١) إذا كان اسم المفعول معرفًا بأل التعريف:

تأمل المثال الآتي :

– نفتخر بجيشنا الباسل المعروفة بطولاته.

نلاحظ أنّ اسم المفعول ( المعروفة ) أخذ من الفعل ( عُرِف ) وهو فعل مبني للجهول ، وكما عرّفت سابقاً أنّ الفعل المبني للجهول يرفع نائب فاعل ، ولأنّ اسم المفعول جاء معرّفًا بـ ( أل ) فقد عمل عمله ورفع نائب فاعل ( بطولاته )

• **بطولاته** : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

– يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للجهول فيرفع نائب فاعل :

(٢) إذا كان اسم المفعول غير معرّف بـ(ال) – أي كانت منوناً – فإنّها يعمل بشرطين :

أ – أن يدل على الحال ( الآن ، اليوم ) أو الاستقبال ( غداً – الأسبوع القادم – العام المقبل )

ب– أن يكون مسبوفاً باستفهام أو نفي أو أن يأتي اسم المفعول ( منادى أو خبراً أو صفةً أو حالاً).

تأمل الأمثلة التالية :

– ما مذمومٌ رجلٌ يساعد الآخرين.

– أمنوحٌ المتفوقُ جائزة؟

– يا مثقفاً فكره، ما أجمل أن تشارك في نشر الثقافة الإيجابية في حيّك!

– المرأة مصونةٌ حرّيتها في الأردنّ.

– قرأتُ روايةً منظمةً أحداثها.

• مسبوق بنفي :

✓ مثال : ما مذمومٌ رجلٌ يساعد الآخرين

1- سُبِقَتْ بنفي 2- مجرّد من أل التعريف ( منون )

شرح : اسم المفعول ( مذموّم ) جاء مسبقاً بأداة النفي ( ما ) فعمل عمل فعله المبني للمجهول ؛ لذا رفعت نائب فاعلٍ ( رجلٌ )

• مسبق باستفهام :

✓ مثال : أمنوح المتفوّق جائزةً .

1- سبق باستفهام 2- مجرد من أل التعريف ( منون )

شرح : اسم المفعول ( ممنوح ) جاء مسبقاً بأداة الاستفهام ( الهمزة ) فعمل عمل فعله ؛ لذا رفع نائب فاعلٍ ( المتفوّق ) ونصب مفعول به ؛ لأنّ اسم المفعول ( ممنوح ) صيغ من فعل متعدّد لمفعولين ( منح ) ، فيصبح المفعول به الأوّل نائب فاعل ويبقى الثاني منصوباً على أنّه مفعول به ثانٍ لاسم المفعول

• المتفوّق : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره

• جائزةً : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

• اسم المفعول منادى :

✓ مثال : يا مُثَقِّفًا فكره ، ما أجمل أن تشارك في نشر الثقافة الإيجابية في حيّك !

1- جاء اسم المفعول منادى 2- مجرد من أل التعريف ( منون )

شرح : اسم المفعول ( مُثَقِّفًا ) جاء منادى ؛ فعمل عمل فعله المبني للمجهول ؛ لذا رفعت نائب فاعلٍ ( فكره ) .

• اسم المفعول خبر ( خبر لمبتدأ أو خبر كان وأخواتها أو خبر إنّ وأخواتها ) :

✓ مثال : المرأة مصونةً حرّيتها في الأردن

1- جاء اسم المفعول خبراً للمبتدأ 2- مجرد من أل التعريف ( منون )



شرح : اسم المفعول (مصونة) جاء خبراً للمبتدأ ( المرأة ) فعمل عمل فعله المبني للمجهول لذا رفعت نائب  
فاعلٍ ( حرّيتها )

• اسم المفعول صفة :

✓ مثال : قرأتُ روايةً مُنظمةً أحداثها .

1- جاء اسم المفعول صفةً 2- مجرد من أل التعريف ( منون )

شرح : اسم المفعول (مُنظمةً) جاء صفة لكلمة ( رواية ) فعمل عمل فعله المبني للمجهول لذا رفعت نائب  
فاعلٍ ( أحداثها )

• اسم المفعول حال :

✓ مثال : يعجبني المغتربون مرفوعةً رؤوسهم فخرًا بالوطن .

1- جاء اسم المفعول حالاً 2- مجرد من أل التعريف ( منون )

شرح : اسم المفعول (مرفوعةً) جاءت حالاً لصاحبه ( المغتربون ) فعمل عمل فعله المبني للمجهول لذا رفع  
نائب فاعلٍ ( رؤوسهم )

## نستنتج ما يأتي:

- إذا وقع المصدر الصريح مضافاً فإنه يعمل عمل الفعل.
- تعمل المشتقات (اسم الفاعل والصفة المشبهة واسم المفعول) عمل فعلها إذا اقترنت بـ (أل) التعريف.
- تعمل المشتقات إذا جردت من (أل) التعريف وكانت منوثة، وإذا اعتمدت على استفهام، أو نفي، أو نداء، أو وقعت خبراً مبتدأ، أو صفة، أو حالاً.

## تدريب ١

عَيِّن اسمَ المفعولِ في ما يأتي، مُبَيِّنًا عمله، مع التعليل:

١ - قال تعالى:

﴿ إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغُرَمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأَبْنِ السَّبِيلِ فَرِيضَةً مِّنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿٦٠﴾ ﴾

سورة التوبة، الآية (٦٠).

٢ - قال الشاعر:

وبعضُ الداءِ مُلْتَمَسٌ شِفاءُ      وداءُ الحُمقِ ليسَ له شِفاءُ

٣ - قال الشاعر:

ما عاشَ مَنْ عاشَ مدمومًا خصائلُه      ولم يمِثْ مَنْ يَكُنْ بالخيرِ مذكورًا

٤ - حدائق الحسين في العاصمة عمان منسقة أشجارها.

٥ - أصادقُ الشابَّ المهذبة أخلاقه.

٦ - اشتريتُ حاسوبًا مطوَّرةً أنظمته.

## ● الإجابة :

- ١ - المؤلِّفة : العمل : رفع نائب فاعل ( قلوب ) سبب العمل : مقترن بأل التعريف
- ٢ - مُلْتَمَس : العمل : رفع نائب فاعل ( شفى ) ، سبب العمل : مجرّد من أل التعريف ( منون ) وإعرابه  
خبر
- ٣ - مذموم : العمل : رفع نائب فاعل ( خصال ، سبب العمل : مجرّد من ال التعريف وإعرابه حال
- ٤ - منسّقة : العمل : رفع نائب فاعل ( أشجار ) ، سبب العمل : مجرّد من أل التعريف ( منون ) وإعرابه  
خبر .
- ٥ - المُهدّبة : العمل : رفع نائب فاعل ( أخلاق ) ، سبب العمل : مقترن بأل التعريف
- ٦ - مُطوّرة : العمل : رفع نائب فاعل ( أنظمة ) ، سبب العمل : مجرّد من أل التعريف ( منون ) وإعرابه صفة

## تدريب ٢

وظّف أسماء المفعول الآتية في جمل مفيدة من إنشائك على أن تأتي عاملة:  
مسموع، مبيع، مُرتّبة، مُحفوظ، مُستخرَج.

## ● الإجابة : تترك للطالب :

- مسموع : .....
- مبيع : .....
- مُرتّبة : .....
- محفوظ : .....
- مُستخرَج : .....

## تدريب ٣

اضبط أو احر ما تحته خط في ما يأتي:

- ١ - أفتوحة أبواب المكتبة المدرسية خارج أوقات الدوام الرسمي؟
- ٢ - العقبة باسم ثغرها ابتهاجا بساكنيها وزوارها.
- ٣ - استمتعت بشم وردة طيبة رائحتها.
- ٤ - المرأة محفوظ حقها في الانتخابات البرلمانية تصويتا وترشحا.
- ٥ - ممارستك الرياضة بانتظام تجعل جسمك ذا لياقة بدنية عالية.

• الإجابة :

- ١ - أبواب 2- ثغرها 3- رائحتها 4- حقها 5- الرياضة

## تدريب ٤

استخرج المشتقات مما يأتي، مبيّنا نوع المشتق وعمله، وسبب عمله:

١ - قال تعالى:

﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّمَنْ خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ ذَلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَّهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ ﴿١٠٣﴾﴾

سورة هود، الآية (١٠٣).

- ٢ - قال رسول الله ﷺ: "الْحَيْلُ مَعْقُودٌ فِي نَوَاصِيهَا الْحَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ". (متفق عليه).
- ٣ - كان الملك المؤسس عبد الله الأول - رحمه الله - حافظاً للشعر متذوقاً بيانه.
- ٤ - كم قصيدة للشاعر المتنبّي عذبة كلماتها.
- ٥ - يا وطني، مغروسة محبتك في وجداننا حيثما ارتحلنا وحيثما حللنا.
- ٦ - قال الجار لجاره: ما منسيّة أفضالك أيها الجار العزيز.

## ● الإجابة :

- ١ - **مجموع** : اسم مفعول ، عمله : رفع نائب فاعل ( النَّاس ) ، سبب العمل : مجرد من آل التعريف ( منون )  
( وإعرابه خبر
- ٢ - **معقود** : اسم مفعول ، عمله : رفع نائب فاعل ( الخير ) ، سبب العمل مجرد من ال التعريف ( منون )  
( وإعرابه خبر
- ٣ - **حافظاً** : اسم فاعل ، عمله نصب مفعولاً به ( الشعر ) ، سبب العمل : مجرد من ال التعريف ( خبر )  
( وإعرابه خبر .
- **متدوّفاً** : اسم فاعل ، عمله نصب مفعولاً به ( أدب ) ، سبب العمل : مجرد من آل التعريف ( منون )  
( وإعرابه خبر ثانٍ
- ٤ - **عذبة** : صفة مشبهة : عملها : رفعت فاعلاً ( كلمات ) سبب العمل : مجردة من آل التعريف ( منونة )  
( وإعرابها صفة
- ٥ - **مغروسة** : اسم مفعول : عمله رفع نائب فاعل ( محبة ) ، سبب العمل : مجردة من آل التعريف ( منونة )  
( وإعرابها صفة
- ٦ - **منسيّة** : اسم مفعول ، عمله رفع نائب فاعل ( أفضال ) ، سبب العمل : مجرد من آل التعريف ( منونة )  
( وإعرابها صفة

## تدريب ه

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، ثمَّ أجبْ عما يليه:

يزدانُ الأردنُّ بأشجارِ الزَّيتونِ المكسوَّةِ أغصانها ورقاً طوالَ العام، فتبدو سهولُه وروابيهِ خضراءَ لوئها، لا يخالطُها إلا لونُ التُّربةِ أو الصَّخورِ، فتُدخِلُ السَّرورَ على قلبِ مَنْ ينظرُ إليها، ولا سيما تلك التي قد عُمرتْ مئات السنينِ مادَّةً أهلنا بالثمارِ ووارفِ الظُّلالِ. وكم من بيتٍ أو حيٍّ مزدانةٍ ساحاته بشجرِ الزَّيتونِ، فيلتقي أبناؤه فيها حينَ قطفهم الزَّيتونَ مُؤمِّلينَ دوامَ هذه النَّعمةِ.

١ - استخرج من النَّصّ:

أ - اسم فاعل عاملاً

ب - صفة مشبَّهة عاملة

ج - اسم مفعول عاملاً

د - مصدرًا عاملاً.

٢ - اضبط حرف اللّام من كلمة (أهلنا) والميم من كلمة (دوام) بحسب موقعهما في النَّصّ.

● الإجابة :

١ - أ - مؤملين ب - خضراء

ج - المكسوة د - قطاف

٢ - أهل ، دوام

## تدريب ٦

اقرأ النَّصّ الآتي ثم اضبط ما تحته خطّ:

قال إبراهيم عبد القادر المازني عن ميخائيل نعيمة:

... وللأستاذ نعيمة جانبان يبرزان في نثره وشعره، وهما متباينان أشدَّ التباين، أو لعلَّ

الأصحّ أن نقول إنَّهما متميزان جدًّا لا يختلطان. فهو في نثره - ولا سيَّما حين ينقد - مفكِّرٌ سديدٌ نهجه مستقيمٌ نظره، موثوقٌ علمه، ولكنّه في شعره وفي ما يكتبه نثرًا بوحِيٍّ من عاطفته،

تغلب عليه الرّوحانية التي تفيض رحمةً وحنانًا، وإن كانت لا تخلو أحيانًا من ابتسامة الرّجل الواقعيِّ السّاخر. (المازني، بتصرّف يسير)

● الإجابة :

نهج، نظر، علم.

## تدريب ٧

١ - نموذج في الإعراب:

- قال تعالى:

﴿ هَذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَآبٍ ﴿٤٩﴾ جَنَّاتٍ عَدْنٍ مُمْتَحَةٌ لَهُمْ الْأَبْوَابُ ﴿٥٠﴾ ﴾

سورة هود، الآيتان (٤٩-٥٠).

الأبواب: نائب فاعلٍ لاسم المفعولٍ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

٢ - أعرب ما تحته خطُّ في ما يأتي:

أ - قرأت بحثًا علميًا موثقةً مصادره.

ب- الشاعرة فدوى طوقان منمَّقةٌ شعرها بالصَّور والأخيلة المستوحاة من الطبيعة.

ج- أدارت عائشة أمسية ثقافية كثيرةً محاورها.

د - سألني حافظًا العهد الذي كان بيننا.

● الإجابة :

1-مصادر: نائب فاعلٍ لاسم المفعول(موثقة) مرفوع وعلامة رفعه الضمّة، وهو مضاف،

هـ: ضمير متصل مبني على الضم في محلّ جرّ مضاف إليه.

2-شعر: نائب فاعلٍ لاسم المفعول(منمقة) مرفوع وعلامة رفعه الضمّة، وهو مضاف،

ها: ضمير متصل مبني على الضم في محلّ جرّ مضاف إليه.

3-محاور: فاعل الصفة المشبّهة ( كثيرة) مرفوع وعلامة رفعه الضمّة.

4-العهد: مفعول به لاسم الفاعل(حافظًا) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

## تدريب ٨

اكتب فقرة من إنشائك تُحذّر فيها من خطورة قيادة المركبات بالسرعة التي تفوق الحدّ المحدّد، موظّفًا مصدرًا عاملاً، وأحد المشتقات العاملة، ثمّ اعرضها على برنامج حاسوبي بتصميم دالّ.

● الإجابة : تترك للطالب :

.....

.....

.....

أنس الشلبي



# الوحدة الحادية عشرة

## النَّسَبُ

- النسب : إلحاق ياء مشددة ( تُسمّى ياء النسب ) بآخر الاسم المعرب وكسر ما قبلها .  
✓ مثال : عرب : عربيّ ، مسرح : مسرحيّ ( الياء المُظَلَّلة تسمى ياء النسب )
- الغاية من النسب : الإيجاز والتخصيص

### توضيح :

- ✓ مثال : قال تعالى : " إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ " ، نلاحظ أنّ ثمة علاقة بين ( عرب ) و ( عربيّ ) فالمراد بـ ( عربيّ ) في الآية الكريمة أنّ القرآن الكريم منسوب إلى العرب ؛ لأنّه نزل بلغتهم .
- ✓ مثال آخر : يُعدُّ الشاعر أحمد شوقي رائد الشعر المسرحيّ  
توضيح : نلاحظ أنّ النسب اختصر قولنا : النشاط المنسوب إلى ( المسرح ) بـ ( المسرحيّ ) وخصّص (النشاط) بـ ( المسرح ) ؛ لذا أفاد الإيجاز والتخصيص .

- طرفا النسب :

الاسم المنسوب عليه      الاسم المنسوب

عربيّ

عرب

مسرحيّ

مسرح

أردنيّ

أردن

## ● ملاحظات هامة :

- (١) قد يؤنث الاسم المنسوب نحو قولنا : ( اللغة العربية من أدق اللغات بياناً ) ، وقد يجمع نحو قولنا :  
( يفيد المسرحيون من تاريخ المسارح العالمية وروائعها )
- (٢) الياء في آخر الاسم المنسوب هي ياء مشددة وزائدة ، فلا يكون هناك نسب في الياء التي تأتي أصلية  
مثل ( حيّ ، نبيّ ، شقيّ ، سجيّة ، قضيّة ، هديّة )
- (٣) الأصل في الاسم المنسوب أن لا تطرأ على بنينه أي تغيير بعد النسب ، لكن تحدث أحياناً تغييرات في  
بنية الاسم عند النسب إليه في حالات سنتعرفها .

## حالات النسب

## الاسم المختوم بتاء التانيث (تاء مربوطة)

✓ مثال : جامعة ، ثقافة ، وردة

- طريقة النسب : نحذف التاء عند النسب .

✓ مثال : (جامعة : جامعيّ) ، (ثقافة : ثقافيّ) ، (وردة : ورديّ) ، (معرفة : معرفيّ)

-تمرين : انسب الكلمات الآتية : شجرة ، القاهرة ، هندسة ، ساعة

## الاسم الثلاثي المكسور العين

✓ مثال : ملك ، كُف ، ليق . على وزن ( فعْل ) ( نلاحظ أن عين الفعل قد جاءت مكسورة )

• طريقة النسب : نفتح عينه عند النسب ( الحرف الثاني )

✓ مثال : ( ملك : ملكي ) ، ( كتف : كتفي ) ، ( ليق : لبيقي )

◦ تمرين : انسب الكلمات الآتية : نمر ، بَطْر ، فِطْن ، كِيد

## الاسم الممدود

• الاسم الممدود : اسم معرب ينتهي بألف ممدودة ( ألف زائدة وهمزة ) سواء أكانت هذه الهمزة أصلية نحو

( إنشاء ) أم منقلبة عن أصل نحو ( رجاء / بناء ) ، أو زائدة نحو ( نجلاء )

• طريقة النسب :

( ١ ) إذا كانت الهمزة أصلية : تبقى على حالها مع إضافة ياء النسب

✓ مثال : ( إنشاء : إنشائي ) ، ( امتلاء : امتلائي ) ، ( وضّاء : وضّائي )

- تعرف الهمزة أنّها أصلية من خلال ردها إلى الجذر فإن انتهى الجذر بهمزة فإنّها تعتبر أصلية ، نحو : إنشاء

جذرها نشأ ، ( نلاحظ أنّ الهمزة جزء من الجذر )

- يمكن معرفة أصلها أيضا من خلال أخذ المثني للكلمة ، نحو ( إنشَاء ، إنشَاءان ، إنشَائِي )

٢) إذا كانت الهمزة زائدة : تقلب واوًا عند النسب

✓ مثال : ( حمراء : حمراوِي ) ، ( صحراء : صحراوِي )

- تعرف الهمزة أنّها زائدة من خلال أخذ الجذر منها

مثال : حمراء : جذرها ( حمر ) ، إذن الهمزة زائدة

- يمكن معرفة أصلها أيضًا من خلال أخذ المثني للكلمة ، نحو ( حَمْرَاء حَمْرَاوَانِ ) ، ( نلاحظ أنّها قلبت واوًا

عند المثني )

٣) إذا كانت الهمزة منقلبة : جاز قلبها واوًا أو بقاؤها على حالها

✓ مثال : ( صفاء : صفائِي أو صفاوِي ) ، ( بناء : بناوِي أو بنائِي )

- تعرف الهمزة أنّها منقلبة من خلال ردّها إلى الجذر فإن انتهى الجذر بواو أو ياء فإنّها تعتبر منقلبة ،

نحو : صفاء جذرها صفو : ( نلاحظ أنّ الهمزة منقلبة عن واو )

بناء جذرها بني : ( نلاحظ أنّ الهمزة منقلبة عن ياء )

○ تمرين : انسب الكلمات الآتية :

١ - شفاء :

٢ - سوداء :

٣ - إقراء :

٤ - حوراء :

٥ - دعاء :

## الاسم المقصور

- الاسم المقصور : اسم معرب ينتهي بألف لازمة مقصورة مثل ( الدّنيا ) ، ( الكبرى )
- طريقة النسب : بحسب موقع الألف

(١) إن جاءت الألف **ثالثة** : تقلب واوًا عند النسب ويفتح ما قبلها

✓ مثال : ( عصا : عَصَوِيّ ) ، ( ربا : رَبَوِيّ )

(٢) إذا جاءت **رابعة** والحرف الثاني ساكن : تزداد واوٌ بعد الألف وتضاف ياء النسب

✓ مثال : ( حيفا : حَيْفَاوِيّ ) ، ( سلمى : سَلْمَاوِيّ )

(٣) إذا كانت **رابعة** والحرف الثاني متحرك أو جاءت الألف **خامسة** : تحذف عند النسب وتضاف ياء النسب

✓ مثال : ( كندا : كَنْدَا ) ، ( بخارى : بَخَارِيّ )

○ تمرين : انسب الكلمات الآتية :

١ - فتى :

٢ - بردى :

٣ - أعشى :

٤ - أمريكا :

٥ - علا :

٦ - مصطفى :

٧ - سعدى :

## الاسم المنقوص

- الاسم المنقوص : اسم معرب ينتهي بياء لازمة ( أصلية ) مكسور ما قبلها ، مثل ( الهادي ، القاضي ، الداعي )
- طريقة النسب : ينسب الاسم المنقوص الذي ياءه رابعة بقلبها واواً وفتح ما قبلها ✓ مثال ( الماضي : الماضويّ ) ، ( الثاني : الثانويّ )

○ تمرين : انسب الكلمات الآتية :

١ - الداعي :

٢ - الرامي :

٣ - الغازي :

## الاسم على وزن ( فَعِيلَة ) أو ( فُعَيْلَة )

✓ مثال : مدينة ، هُرَيْرَة

- طريقة النسب :

(١) إذا لم يكن الاسم مضعف ( أي ليس فيه حرف مكرر ) : تحذف ياءه وكذلك تاؤه ويفتح الحرف الثاني

✓ مثال : ( مدينة : مَدِينَة ) ، ( جُهَيْنَة : جُهَيْنِي ) ، ( قبيلة : قَبَلِي ) ، ( عبدة : عُبْدِي )

(٢) إذا جاء الاسم مضعفًا : تحذف تاؤه فقط .

✓ مثال : ( هُرَيْرَة : هُرَيْرِي ) ، ( حقيقة : حَقِيقِي )

○ تمرين : انسب الكلمات الآتية :

١ - جميلة :

٢ - حُذيفة :

٣ - جليلة :

٤ - حديقة :

٥ - شديدة :

## الاسم المختوم بياء مشددة

✓ مثال : حيّ ، عديّ ، غيّ

● طريقة النسب :

١) الاسم المختوم بياء مشددة بعد حرف واحد : رُدُّ يائه الأولى إلى أصلها وقلب الياء الثانية واوًا

✓ مثال : ( حيّ : حيويّ ) : الياء الأولى أصلها يائي بدليل الفعل ( حييّ ) ، فياؤها الأولى بقيت على أصلها وقُلبت الياء الثانية واوا .

✓ مثال : ( زيّ : زوويّ ) : الياء الأولى أصلها واوي بدليل الفعل ( زوى ) ، فياؤها الأولى رجعت إلى أصلها ( واو ) وقُلبت الياء الثانية واوا .

٢) الاسم المختوم بياء مشددة بعد حرفين : تحذف الياء الأولى وقلب الثانية واوًا

✓ مثال : ( عديّ : عدويّ ) ، ( نبويّ : نبويّ ) ، ( عليّ : علويّ )

○ تمرين : انسب الكلمات الآتية :

١ - فُصيّ : 2- طيّ ( طوى ) : 3- غيّ : ( غوى ) : 4- صبيّ :

## الاسم الثلاثي المحذوف اللام (الحرف الأخير محذوف)

✓ مثال : يد ، أخ ، سنة

● طريقة النسب : تردُّ اللّام واوًا ويُفتح ما قبلها ، ( نضيف واو + ياء النسب )

✓ مثال : ( يد : يدويّ ) ، ( أخ : أَحويّ ) ، ( سنة : سنويّ )

- ملاحظة هامة : ( سنة ) لا تعاملها معاملة الاسم المختوم بتاء التانيث ، وإتّما الاسم المحذوف اللام .

○ تمرين : انسب الكلمات الآتية :

١ - أب :

٢ - كرة :

٣ - دم :

٤ - لغة :

٥ - شفة :

٦ - فم :



## الاسم المركب تركيباً إضافياً ومزجياً

- الاسم المركب تركيباً إضافياً : هو الاسم الذي يكون فيه الجزء الأول ( الصدر ) مضاف والجزء الثاني ( العجز ) مضاف إليه مثل : عبدالله ، عبد الرحمن
- الاسم المركب تركيباً مزجياً : هو مركب مُزج جزآه وأصبحا كلمة واحدة مثل : طبرستان ، بعلبك
- طريقة النسب :

(١) إذا أمن اللبس : ينسب إلى صدره ويُحذف عجزه

مثال ( صلاح الدين : صلاحيّ ) ، ( طبرستان : طبريّ ) ، ( تاج الدين : تاجيّ )

(٢) إذا خشي اللبس : نُسب إلى عجزه أو إلى الجزأين معاً

✓ مثال : ( ابن حنبل : حنبليّ ) ، ( عبد القادر : قادريّ ) ، ونسب الجزأين ( شاذة ، حفظ ) نحو ( عبد الله

: عبدليّ ) ، ( بعلبك : بعلبكيّ ) ( بيت لحم : تلحميّ ) ، ( حضرموت : حضرميّ )

- توضيح : في تركيب ( صلاح الدين ) نسبنا الجزء الأول لأنّه هناك كثير من الأسماء التي تنتهي بـ ( الدين ) ،

مثل ( جلال الدين ، نور الدين ، عماد الدين .... )

وفي تركيب ( ابن حنبل ) نسبنا الجزء الثاني لأنّه هناك كثير من التراكيب التي تبدأ بـ ( ابن عبد ربّه ،

ابن كثيرّ .... )

- في الكلمات التي ننسب فيها إلى الجزأين معاً احفظها حفظاً ولا تشغل بالك بها .

○ تمرين : انسب الكلمات الآتية :

١ - سيف الدولة :

٢ - عبد الرحمن :

٣ - أبو فراس :

٤ - أبو حنيفة : ( طبّق قاعدة فعيلة )

5 - كردستان :

## النسب إلى الجمع

- اسم الجمع : ما تضمّن معنى الجمع غير أنّه لا واحد له من لفظه وإّما واحده من معناه ، مثل قوم ، رهط ، جماعة ، شعب ، قبيلة ، معشر ، ثلّة ، جيش ، نساء ، خيل ، إبل ، نَعَم ، غنم ، ضأن ، بشر ، نفر
- اسم الجنس الجمعّي : هو جمع ينتهي مفرده بتاء التأنيث أو ياء مشدّدة مثل : قمر ، تفاح ، جمر ، شجر ، بقر ، ورق ، نخل ، نحل ، نمل ، عرب ، روم ، يهود ، زنج ، ترك
- العلم : مثل أنصار ، الجزائر ، المدائن ، أوزاع ، أثمار ، أنبار
- الجمع الدّال على فئة من فئات المجتمع : مثل عمّال ، طلاب ، أعراب
- الجمع الدّال على مهنة يزاولها الناس : مثل : جواهر ، ساعات

❖ طريقة النسب :

- (١) إذا كان الاسم جمعاً : ولفظه من مفرده (أثر أثريّ) المفرد والجمع من جذر واحد، ننسب إلى مفرده ✓ مثال : آثار مفردها أثر (أثريّ) ، دُول مفردها دولة (دوليّ) ، صحف مفردها صحيفة (صحفيّ)
- (٢) ننسب إلى لفظ الجمع في الحالات التالية :
  - إذا كان علمًا : نحو ( أنصار : أنصاريّ ) ، ( الجزائر : الجزائريّ )
  - إذا كان اسم جمع : نحو ( قوم : قوميّ ) ، ( جيش : جيشيّ ) ،
  - إذا كان اسم جنس جمعياً : نحو ( تفاح : تفاحيّ ) ، ( زيتون : زيتونيّ ) ، ( صحابة : صحابيّ )
  - إذا دلّ على فئة من فئات المجتمع : نحو ( أعراب : أعرابيّ ) ، ( عمّال : عماليّ )
  - إذا دلّ على مهنة يزاولها الناس : نحو ( جواهر : جواهريّ ) ، ( ساعات : ساعاتيّ )

- سُمِعَ عن العرب ما خالف القواعد السابقة في النسب، نحو:  
صنعاء: صنعاني، الرب: الرباني، دهر: دهرني، الطبيعة: الطبيعي، سليقة: سليقي، الرّي: الرّازي، العقل: العقلاني، البادية: البدوي، مرّو: مرّوزي، طيء: طائي، النفس: النفساني، البصرة: البصري.

### نستنتج ما يأتي:

- النسب: إلحاق ياء مشددة بآخر الاسم المعرب وكسرها ما قبلها، والغاية منه الإيجاز والتخصيص، ولتنسب طرفان: الاسم المنسوب والاسم المنسوب إليه.
  - يُنسَبُ إلى الاسم المختوم بتاء التأنيث بحذف التاء، مثل: (جامعة: جامعي).
  - يُنسَبُ إلى الاسم الثلاثي المكسور العين بفتح عينه، مثل: (كبد: كبدي).
  - يُنسَبُ إلى الاسم الممدود بحسب حال الهمزة؛ فإن كانت زائدة قلبت واواً، مثل: (حمراء: حمراوي) وإن كانت أصلية بقيت على حالها، مثل: (ابتداء: ابتدائي)، أما إن كانت منقلبة فجاز قلبها واواً أو بقاؤها على حالها، مثل: (صفاء: صفائي، صفاوي).
  - يُنسَبُ إلى المقصور بحسب موقع الألف، فإن جاءت الألف ثالثة قلبت واواً، ويفتح ما قبلها، (ندی: ندوي) وإن وقعت رابعة والحرف الثاني ساكناً، تزداد واو بعد الألف، مثل: (حيفا: حيفاوي)، وإن كانت رابعة والحرف الثاني متحرراً أو خامسة فأكثر تحذف، مثل: (كندا/ بخاري: كندي/ بخاري).
  - يُنسَبُ إلى الاسم المنقوص الذي ياءه رابعة بقلبها واواً وفتح ما قبلها: (الماضي: الماضي).
  - يُنسَبُ إلى الاسم الذي على وزن فعيلة أو فعيلة بحذف يائه وتائه وفتح ثانيه، مثل: (مدينة: مدني) وإذا كان مضعفاً تحذف تاؤه فقط، مثل: (هريرة: هريري).
  - يُنسَبُ إلى الاسم المختوم بياء مشددة بعد حرف واحد برد يائه الأولى إلى أصلها، وقلب الثانية واواً، مثل: (غمي: غوي)، أما الاسم المختوم بياء مشددة بعد حرفين فينسب إليه بحذف الياء الأولى وقلب الثانية واواً، مثل: (عدي: عدوي).

- يُنسب إلى الاسم الثلاثي المحذوف اللام بردّ لأمه واوا وفتح ما قبلها، مثل: (أخ: أحوي).
- الاسم المركب الإضافي أو المزجيّ يُنسب إلى صدره ويُحذف عجزه، فإن خشي اللبس نُسب إلى عجزه أو إلى الجزأين معاً: (بدر الدين: بدري، طبرستان: طبري، بعلبك: بعلبكي).
- إذا كان الاسم جمعاً يُنسب إلى مفرده: (آثار: أثري)، وينسب إلى لفظ الجمع إذا كان علماً، أو اسم جمع، أو اسم جنس جمعياً أو دلّ على فئة من فئات المجتمع، أو دلّ على مهنة يزاولها الناس، مثل: (جزائر: جزائري، جيش: جيشي، تفاح: تفاحي، أعراب: أعرابي، ساعات: ساعاتي).

## تدريب ١

ميّز الاسم المنسوب من غيره في ما تحته خطّ:

١ - قال تعالى:

﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿٣٥﴾﴾

سورة النور، الآية (٣٥).

٢ - قال الشاعر:

سجّية العربي الهاشمي لها معنى وراء معاني الجاه والرّتب

٣ - قال أعرابي:

"ما غُبْتُ قَطُّ حتى يُغِبن قومي. قيل: وكيف؟ قال: لا أفعل شيئاً حتى أشاورهم.

٤ - إحياء التراث العلمي لكل أمة واجب على أبنائها.

● الإجابة:

نوعها	الكلمة
اسم منسوب	شرقية ، غربية ، دري
ليس اسماً منسوباً	سجية ، معاني
اسم منسوب	الهاشمي
اسم منسوب	أعرابي
ليس اسم منسوب	قومي
اسم منسوب	العلمي

## تدريب ٢

عين الاسم المنسوب في ما يأتي:

١ - قال تعالى:

﴿فَكُلِي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا فَمَا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ

سورة مريم، الآية (٢٦).

﴿إِنْسِيًّا﴾

- ٢ - يستعين المعلم بالوسائل البصريّة والسّمعيّة في التّعليم.
- ٣ - يُعدُّ الخطُّ الكوفيُّ من أجمل الخطوط العربيّة.
- ٤ - أحبُّ أن أكون عصاميًّا لا عظاميًّا.
- ٥ - يتقدّم طالب الوظيفة لامتحان كتابيٍّ، يتبعه مقابلة شفويّة.
- ٦ - خطأ الإنتاج الزراعيّ في الأردنّ خطواتٍ واسعةٌ في تحسين نوعيّة المنتج.
- ٧ - من العلماء الذين شرحوا صحيح مسلم الإمام النوويّ.
- ٨ - قال ابن الرّوميّ:  
بالجانِبِ الشّرقيّ شَمْسٌ أشرقتْ      فضاءلّتْ شَمْسُ النّهارِ خمولا

## ● الإجابة :

- ١ - إنسيًّا
- ٢ - البصريّة ، السّمعيّة
- ٣ - الكوفيّ ، العربيّة
- ٤ - عصاميًّا ، عظاميًّا
- ٥ - العقديّة ، سماويّة
- ٦ - كتابيّ ، شفويّة
- ٧ - الزراعيّ
- ٨ - التّوويّ
- ٩ - الشّرقيّ

## تدريب ٣

انسب إلى الأسماء الآتية، مع الضبط السليم:  
 فم، تاج الدين، يافا، نمر، تجارة، حماة، اسم، جهينة، الكساء، العقيدة، الشادي، بردى،  
 الأنبار، كفر أسد، بديهة، تركيا، لغة، عبدالله، بني عذرة.

• الإجابة :

المنسوب عليه	المنسوب
فم	فمويّ
تاج الدين	تاجيّ
يافا	يافاويّ
نمر	نمريّ
تجارة	تجاريّ
حماة	حمويّ
اسم	اسميّ أو سمويّ
جهينة	جهنيّ
الكساء	الكسائيّ
العقيدة	عقديّ
الشادي	الشادويّ
بردى	برديّ
الأنبار	الأنباريّ
كفر أسد	أسديّ

بدهي	بديهة
تركي	تركيا
لُعوي	لُغة
عبدلي	عبدالله
عُذري	بني عذرة

### تدريب ٤

أعد الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في الأسماء الآتية:  
عَمَانِي، أُموي، إقْرَائِي، رِضوي، تَميمي، قُصوي، صَحابي، شَعبي، بَردي.

• الإجابة :

الاسم المنسوب عليه	الاسم المنسوب
عَمَان	عَمَانِي
أُمَّة (محذوف اللام)	أُموي
إقراء	إقْرَائِي
رضا	رِضوي
تيم	تَميمي
قُصي	قُصوي
صحابا (اسم جنس جمعي)	صَحابي
شعب	شَعبي
بَردي	بَردي



## تدريب ٥

صَحِّحِ الخَطَأَ في ما تَحْتَهُ خَطًّا:

- ١ - سَيُوبِهِ عَالَمِ نَحْوِيٍّ لَهُ كِتَابٌ مَشْهُورٌ يُسَمَّى (الكتاب).
- ٢ - يُقَالُ فِي المَدْحِ: فُلَانٌ نَجْلَاوِيٌّ العَيْنِ مَبْسُوطُ اليَدَيْنِ.
- ٣ - تَعْمَلُ فِي المَدِينَةِ الحَرْفِيَّةِ أَيْدٍ مَاهِرَةً.

● الإجابة :

- ١ - نَحْوِيٍّ
- ٢ - نَجْلَاوِيٍّ
- ٣ - الحَرْفِيَّةِ

## تدريب ٦

اختر الإجابة السليمة في ما يأتي:

- ١ - حُوكِمَ الشَّيْخَ عَمْرَ المَخْتَارَ مَحَاكِمَةً ..... (صُورِيَّةً، صُورِيَّةً، صِوَرِيَّةً)
- ٢ - شَكَلَ الكُرَةَ الأَرْضِيَّةَ ..... (بِيضِيٍّ، بِيضَوِيٍّ، بِيضَاوِيٍّ)
- ٣ - يَحْرُسُ المَتَحَدِّثُ عَلى تَجَنُّبِ الأَخْطَاءِ ..... (اللُّغَوِيَّةَ، اللُّغَوِيَّةَ، اللُّغَوِيَّةَ)

● الإجابة :

- ١ - صُورِيَّةً (2)
- ٢ - بِيضِيٍّ ( الاسم المنسوب إليه بيضة لا بيضاء ) (1)
- ٣ - اللُّغَوِيَّةَ (1)

## تدريب ٧

اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما يليه:

للناس مذاهبهم المختلفة في التَّحَفُّف من الهموم والتَّخَلُّص من الأحزان، فمنهم مَنْ يتسلَّى عنها بالقراءة، ومنهم مَنْ يتسلَّى عنها بممارسة الألعاب الرِّياضيَّة، ومنهم مَنْ يتسلَّى عنها بالاستماع للمعزوفات الموسيقيَّة، أو المقطوعات الغنائيَّة، ومنهم مَنْ يذهب غير هذه المذاهب كلَّها لِيُنسِي نفسه ما تنوءُ به من الأعباء.

(طه حسين-الأيام/ بتصرف يسير).

- ١ - استخراج من النّص السابق ثلاثة أسماء منسوبة، وبيِّن المنسوب إلى كلِّ منها.
- ٢ - انسب إلى الأسماء التي تحتها خطُّ.

● الإجابة :

(1)

الاسم المنسوب	الاسم المنسوب إليه
١ - الرياضيّة	الرياضة
٢ - الموسيقية	موسيقا
٣ - الغنائيّة	الغناء

( ٢ )

أ - القراءة : القرائيّ

ب - المذاهب : المذهبيّ ( ننسب إلى مفردة المذهب )

ج - نفس : نفسانيّ

## تدريب ٨

اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجب عمَّا يليه:

يسعى الشَّابُّ اليَقِظُ عقله إلى تحديد هدفه لرسم مستقبله بشكل أفضل، فيُقْبِلُ على وضع خطواتٍ عمليَّةٍ تساعد على تحقيق ما حدَّده من أهدافٍ ساميةٍ مرجوةٍ نتائجها، ويقفُ على أهمِّ

العقبات التي قد تعيقه فيتجاوز عنها، ولا يتوانى في استشارة أهل العلم وذوي الخبرة؛ لينيروا له الطَّرِيقَ، فكم عالمٍ مخلصٍ في مجتمعنا ينشر الخير بين النَّاسِ، لا يبتغي شيئاً إلا الحرصَ على وطنه، فما أجمل أن ينعمَ وطننا بشبابٍ عاقدين العزمَ على أن يمضوا قدماً في طريق الإبداع والتميز!

١ - استخرج من النَّصِّ مثلاً لكلِّ ممَّا يأتي:

أ - اسم مفعول عمِلَ عمَلٍ فعله.

ب - صفة مشبَّهة عمِلتْ عمَلٍ فعلها.

ج - اسم فاعل عمِلَ عمَلٍ فعله .

د - اسم منسوب.

هـ - حرف جرٍّ يفيد السَّبَبِيَّةَ.

و - كلمة طرأ عليها إعلالٌ بالقلب.

ز - حرف جرٍّ يفيد التَّبَعِيضَ.

ح - حرف جرٍّ يفيد معنى المجاوزة.

ط - حرف جرٍّ يفيد الظَّرْفِيَّةَ المَكَائِيَّةَ الحَقِيقِيَّةَ.

٢ - وضح الإعلال الذي طرأ على كلمة (يقف).

٣ - ما نوع الاستثناء في: (لا يبتغي شيئاً إلا الحرص على وطنه.)؟

٤ - ما نوع (كم) في: (فكم عالمٍ مخلصٍ في مجتمعنا ينشر الخير بين النَّاسِ.)؟

٥ - وردت (ما) في النَّصِّ مرَّتين، بيِّنْ نوعَ كلِّ منهما.

٦ - انسب إلى الأسماء الآتية: (سامية، أهداف، الإبداع).

● الإجابة :

١ -

أ. مرجوّة

ب. النير

ج. مخلص ، عاقدين

د. عملية

هـ. اللام في ( لرسم )

و. يسعى ، نتائجها ، يتوانى ، استشارة

ز. من أهداف

ح. عنها

ط. في مجتمعنا

٢ - يقف : أصلها ( يوقف ) بدليل المجرد ( وقف ) حذفت الواو منه لأنه أخذ من مثال واوي وزنه

( فعَل ) ومضارعه ( يَفْعَل ) ( إعلال بالحذف حذف الواو )

٣ - تام منفي

٤ - كم خبرية ( تفيد التكثير )

٥ - ما حدده : موصولة ، ما أجمل : تعجيبة

٦ - أ- سامية : سامية

ب - أهداف : هديّ

ج- الإبداع : الإبداعيّ

## تدريب ٩

اضبط الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:

١ - قال إسحاق بن إبراهيم الموصليّ:

وما أنت بالمرء الضعيف فؤاده ولا بالذي ضاقت عليه مذاهب

٢ - جمعت صور القلاع الأردنّ ماعدا قلعة واحدة.

٣ - لا تقصّر في تقديم المشورة إلى من استشارك.

٤ - كم دولة عربيّة تقع في قارة آسيا؟

٥ - سارع إلى طلبك العفو ممّا زللت في حقّه.

## • الإجابة :

١ - فؤاده ( فاعل للصفة المشبهة )

٢ - قلعة واحدة ( جاءت بعد ما عدا " مفعول به " )

٣ - تقصّر ( فعل مضارع مجزوم بعد لا الناهية )

٤ - دولة ( جاءت بعد كم الاستفهاميّة )

٥ - العفو ( مفعول به للمصدر العفو )

## تدريب ١٠

اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجب عمَّا يليه:

تمتزج العلاقة الأزليَّة بين الإنسانِ والوطنِ امتزاجَ روحي العاشقين، فالمهذبَةُ أخلاقُه مُحِبُّ وطنه، ومترسِّخةٌ ثوابته في وجدانه وفكره، فيشعر حينَ مفارقتِه أرضه كأنَّ قلبه انترع من صدره، ومَنْ يَكُنْ حُبَّ الوطن حليفه ينلُ شرفاً عظيماً، إذ لا ينسى أحدٌ وطنه وأرضه إلا مَنْ نسيَ أنه إنّما خُلِقَ ليكون خليفةً في الأرضِ.

١ - استخرج من النَّصِّ ما يأتي:

أ - اسم منسوب.

ب - كلمة طرأ عليها إعلالٌ بالقلب.

ج - حرف جرٌّ يفيدُ الظرفيةَ المكانيةَ المجازيةَ.

د - تركيباً يتضمَّن (لا) النافية.

هـ - تركيباً يتضمَّن (مَنْ) الموصولة.

٢ - ما نوع الاستثناء في: (فلا ينسى أحدٌ أرضه إلا مَنْ نسيَ أنه إنّما خُلِقَ ليكون خليفةً في الأرض)؟

٣ - وضح الإعلالَ في الفعل: (يَكُنْ، يبقُ).

٤ - انسبْ إلى كلِّ من: (الإنسان، أخلاقه).

٥ - ورد الاسم (مَنْ) في النَّصِّ مرّتين، بيِّن نوعَ كلِّ منهما.

٦ - أعربْ ما تحته خطُّ إعراباً تاماً.

## ● الإجابة :

١ -

أ. الأزليّة

ب. ( ينسى )

ج. في وجدانه

د. لا ينسى أحدً وطنه

هـ. من نسي

٢ - تام منفي

٣ - يكنّ : أصلها ( يكون ) بدليل المضارع ( يكون ) حذف الواو ( وسطه ) لأنّه فعل أجوف سكّن آخره (

إعلال بالحذف حذف الواو )

- يبقّ : أصله ( يبقى ) بدليل المجرد ( بقي ) حذفت الألف من آخره لأنه فعل معتل الآخر جاء مجزومًا (

إعلال بالحذف حذف الألف )

٤ - الإنسان : إنسانيّ

- أخلاقه : حُلُقِيّ

٥ - من يكنّ : اسم شرط ، من نسي : اسم موصول

## ٦ - الإعراب :

○ أخلاقه : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره وهو مضاف ، والهاء

ضمير متّصل مبني في محل جر مضاف إليه

○ مفارقته : مفعول به للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف ، والهاء ضمير

متّصل مبني في محل جر مضاف إليه

انتهى الشرح بحمد الله تعالى