

أبيات الشعر المطلوبة في مادة القضايا الأدبية [اللغة العربية التخصص] الفصل الدراسي الأول / الفرع الأدبي

أبيات شعر وصف الطبيعة

ما الموضوع الذي تمثله الأبيات الآتية؟

١- وصف البيئة الأندلسية على نحو عام وبيان محاسنها والتغنى بجمالها

*في أرض أندلس تلتدّ نعماء
ولا يفارق فيها القلب سراء
وكيف لا يبهج الابصار رؤيتها
وكل روض بها في الوشي صنعاء
أنهارها فضة والمسك تربتها
والخزّ روضتها والدرّ حصباء
قد ميّزت من جهات الأرض حين بدت
فريدة وتولى ميزها الماء
لذاك يبسم فيها الزهر من طرب
والطير يشدو وللأغصان اصغاء

**٢- وصف الحدائق والرياض والزهور كالنرجس والاقحوان والسوسن والبحار،
يقول ابن النّظام الأندلسي واصفاً زهر البهار (زهرة طيبة الرائحة) تنبت في الربيع**

*وقد بدت للبهار ألوية
تعبق مسكاً طلوعها عجب
رؤوسها فضة مورقة
تشرق نورا عيونها ذهب
فهو أمير الرياض حف به
من سائر النور عسكر لجب

يقول جعفر الصّحفي في وصف سوسنة :

يارب سوسنة قد بتت أثلثها
وما لها غير طعم المسك من ريق
مصفرة الوسط مبيض جوانبها
كأنها عاشق في حجر معشوق

٣- وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك

*وضراغم سكنت عرين رئاسة
تركت خريز الماء فيه زئيراً

(وصف المائيات - الأنهار)

أبيات رثاء المدن

الموضوع الذي تمثله :

تصوير ما حل بالمدين من خراب ودمار وما نزل بأهلها من كرب كقول ابن خفاجة في رثاء مدينة بلنسيا :

عاشت بساحتك العدى يا دار	ومحا محاسنك البلي والنار
وإذا تردّد في جنابك ناظر	طال اعتبار فيك واستعبار
أرض تقاذفت الخطوب بأهلها	وتمخّضت بخرابها الأقدار
كتبت يد الحدّثان في عرصاتهما	لا أنت أنت ولا الديار ديار

٢- الموازنة بين ما ضي المدن وحاضرها كقول ابن اللبانة في رثاء دولة بني عباد :

تبكي السماء بمزن رائح غاد	على البهاليل من أبناء عبّاد
على الجبال التي هدّت قواعدها	وكانت الأرض منهم ذات أوتاد
وكعبة كانت الآمال تعمرها	فاليوم لا عاكف فيها ولا باد
يا ضيف أقفر بيت المكرمات فخذ	في ضم رحلك واجمع فضلة الزاد

٣- ذكر اسباب الهزيمة من ضعف المسلمين يقول ابن الجدي :

أرى الملوك أصابتهم بأندلس	دوائر السوء لا تبقي ولا تدر
ناموا وأسرى لهم تحت الدجى قدر	هوى بأنجمهم خسفا فما شعروا

٤- الاستتجاد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم الى نصره اخوانهم:

هي الشمس مسكنها في السماء فعزَّ الفؤاد عزاء جميل

ولن تستطيع اليها الصعود ولن تستطيع اليك النزولا

٢- افتخار حفصة الركونية بخطها عندما طلبت منها امرأة من أعيان غرناطة الكتابة لها

يا ربة الحسن بل يا ربة الكرم غضبي جفونك عما خطه قلبي

تصفحه بلحظ الود منعمة لا تحفلي برداء الخط والكلم

أعالت ولأدة بنت المستكفي:

أنا والله أصلح للمعالي وأمشي مشيتي وأتبه تيهي

الفخر (تفتخر بنقتها في نفسها).

ب- قالت حسانة التميمية:

إني اليك أبا العاصي موجعة أبا الحسين سقته الواكف الديم

أنت الامام الذي انقاد الأنام له وملكته مقاليد النهي الأمم (المدح).

٣- اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

حين علمت أنّ ولأدة بنت المستكفي أنّ ابن زيدون مال الى امرأة غيرها كتبت إليه :

لو كنت تنصف في الهوى ما بيننا لم تهو جاريتي ولم تتخير

وتركت غصنا مثمرا بجماله وجنحت للغصن الذي لم يثمر

ولقد علمت بأنني بدر السما لكن دهيت لشقوتي بالمشتري.

أما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة؟

الفخر

ج- بشرى بيوم المهرجان فإنه يوم عليه من احتفائك رونق

- مشاركة المسيحيين أعيادهم والاحتفال بها.

يقول ابن خفاجة مهنتنا صديقه بعيد الأضحى المبارك مشيرا الى الضحية :

ليهنك وافد أنس سرى	فسرى وفصل سرور طرق
فما شئت من ماء ورد به	أراق ومن ثوب حسن أرق
وسوداء تدمي به منحرا	كما اعترض الليل تحت الشفق
ستخلع من فروها ضحوة	سوداء الدجى عن بياض الفلق

أ- استنتج المظهر الاجتماعي الذي تمثله الأبيات السابقة

تصوير عادات الناس و تقاليدهم ، وتبادل التهاني في الأعياد.

شعر الجهاد

خصائصها: (قصيدة محمد بن أحمد الأبيوردي) وصف اثار هذا الاحتلال وحث على اذكاء المشاعر وحث على قتال الغزاة.

مزجنا دماء بالدموع السّواجم	فلم يبق منا عرضة للمراحم
وشر سلاح المرء دمع يفيضه	إذا الحرب شبت نارها بالصوارم
وكيف تنام العين ملء جفونها	على هفوات أيقظت كل نائم
فأيها بني الاسلام إن ورائكم	وقائع يلحقن الذرى بالمناسم

* ومن ذلك قول ابن المجاور يبكي ما حل بالمسجد ويربط بين الأماكن المقدسة في أجزائها.

أعيني لا ترقى من العبرات	صلى في البكا الآصال بالبكرات
على المسجد الاقصى الذي جلّ قدره	على موطن الإخبات والصلوات

لتبك على القدس البلاد بأسرها وتعلن بالأحزان والتّرحات
لتبك عليها مكة فهي اختها وتشكو الذي لاقت إلى عرفات

ب- الدعوة الى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس . فابن القيسراني يعارض فيها أبا تمام في قصيدته المشهورة (فتح عمورية)

هذي العزائم ما لا تدعي القضب وذوي المكارم لا ما قالت الكتب
وهذه الهمم اللاتي متى خطبت تعثرت خلفها الاشعار والخطب
صافحت يا ابن عماد الدين ذروتها براحة للمساعي دونها تعب
فانهض الى المسجد الاقصى بذى لجب يوليك أقصى المنى فالقدس مرتقب

ج- تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.

* قال ابن الساعاتي في فتح طبرية

جَلَّتْ عِزَمَاتُكَ الْفَتْحَ الْمِيبِنَا فَقَدِ قَرَّتْ عِيُونَ الْمُؤْمِنِينَ
رَدَدْتَ اخِيذَةَ الْإِسْلَامِ لَمَّا غَدَا صَرْفَ الْقَضَاءِ بِهَا ضَمِينَا
غَدَتِ فِي وَجْنَةِ الْأَيَّامِ خَالَا وَفِي جِيدِ الْعِلَاقِ ثَمِينَا
فِي اللَّهِ كَمِ سَرَّتْ قُلُوبَا وَيَا لِلَّهِ كَمِ أَبْكَتْ عِيُونَا
وَمَا طَبْرِيَةَ الْإِهْدَى تَرْفَعُ عَنِ الْإِلَاسِينَا

س: ما اصداء تحرير القدس في نفوس المسلمين؟

١- قول الرشيد النابلسي:

هذا الذي كانت الآمال تنتظر فليوف الله اقوام بما نذروا
يا بهجة القدس أن أضحي به علم ال سلام من بعد طي وهو منتشر

طرقتهم حوادث الدهر بالقتل ونهب الاموال والاولاد

- تسجيل الانتصارات:

النصر الذي حققه الملك قطز على المغول في معركة عين جالوت :

هلك الكفر في الشأم جميعا	واستجدّ الاسلام بعد دحوضه
بالمليك المظفر الملك الأزر	وع سيف الاسلام عند نهوضه
ملك جاءنا بعزمٍ وحزمٍ	فاعتززنا بسمره وبييضه
أوجب الله شكر ذاك علينا	دائما مثل واجبات فروضه

٢- قال شرف الدين الانصاري يمدح الملك المنصور الثاني الايوبي صاحب حماة الى جانب المظفر قطز في معركة عين جالوت:

رُعت العدى فضمنت شلّ عروشها	ولقيتها فأخذت فلّ جيوشها
دارت رحي الحرب الزّبون عليهم	فغدت رؤوسهم حطام جريشها
وطويت عن مصر فسيح مراحل	ما بين بركتها وبين عريشها
حتى حفظت على العباد بلادها	من رومها الاقصى الى احبوشها

استرداد بيت المقدس ، بعد أن أطال العهد على احتلاله ، يقول الرشيد النابلسي:

هذا الذي كانت الآمال تنتظر	فليوف لله اقوام بما نذروا
يا بهجة القدس ان اضحى به علم	الاسلام من بعد طي وهو منتشر
الله اكبر صوت تقشعر	شم الذرى وتكاد الارض تنفطر
ما اخضر هذا الطراز الساحلي ثرى	إلا لتعلو أعلامك الصفر

٣- استنتج المضمون الذي يمثله كلّ ممّا يأتي :

قصائد المدائح النبوية

من أشهر قصائده البردة المعروفة باسم (الكواكب الأثرية في مدح خير البرية) تقع في مئة واثنين وستين بيتاً مطلعها:

أمن تذكر جيرانا بذي سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

*ثم يعرض بغيته بمدح الرسول عليه السلام فيتغنّى بصفات الرسول الكريم وسيادته للعرب والعجم وحاجة الناس إلى شفاعته:

محمد سيد الكونين والثقلي ن والفريقين من عرب ومن عجم

هو الحبيب الذي ترجى شفاعته لكل هول من الأهوال مقتحم

يجرّ بحر خميس فوق سابعة يرمي بموج من الأبطال ملتطم

ومن تكن برسول الله نصرته ان تلقه الاسد في آجامها تجم

ويبين الشاب الظريف منزلة الرسول الكريم والتوسل إليه وشفاعته للنّجاة من عذاب النّار:*

ما كان يرضى لك الرحمن منزلة يا أشرف الخلق الا أشرف الرتب

لي من ذنوبي ذنب وافر فعسى شفاعه منك تنجيني من اللهب

جعلت حبك لي ذخراً ومعتمدا فكان لي ناظراً من ناظر النّوب

اليك وجهت آمالي فلا حجت عن باب جودك إن الموت في الحجب

* وصف معجزاته والاسراء والمعراج كقول أبي زكريا يحيى بن يوسف الصرصري في قصيدة تجاوز ثمانمئة وخمسين بيتاً:

سبحان ذي الجبروت والبرهان والعزّ والملكوت والسلطان

أسرى من البيت الحرام به إلى أقصى المساجد ليس بالوسنان

فعلا البراق وكان أشرف مركب يطوي القفار بسرعة الطيران

* وذكر غزواته وفضيلة جده عبد المطلب كقول ابن الساعاتي وأشاروا إلى ذكره في الكتب السماوي (معارضاً قصيدة كعب بن زهير)

بث نبوته الاخبار اذ نطقت فحدثت عنه توراة وانجيل

فضيلة عرفت من عبد مطلب والقوم صرعى كعصف وهو مأكول

ردت اعاديه في بدر ويومئذ جياده القبّ والطير الابايل

تمنياتي للجميع بالتفوق والتّجّاح

أكرم أبو السيد

(٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨)